



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

Análisis de la narrativa audiovisual en la serie los simuladores, Lima 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

AUTOR:

Br. Bernal Benites, Marggi Isabel (ORCID: 0000-0002-3478-9017)

ASESOR:

Mg. Castillo Hilario, Mario (ORCID: 0000-0002-2929-4677)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria:

A mi madre quién me acompañó en este largo camino y quién me dio fuerzas para seguir hasta el final y a mi Dami, la persona que me convenció de dar el último paso y me acompañó en este largo trayecto.

Agradecimiento:

A mi madre que siempre estuvo y me apoyó desde que decidí emprender este camino, a mis hermanos, a mi abuela que vive bendiciéndome y a cada persona que siempre me deseo lo mejor y creyó en mí cuando les dije que esto lo acababa. Finalmente a cada compañero que no dudó en darme una mano cuando precisé de su apoyo. Gracias.

Página del jurado

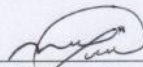
Declaratoria de autenticidad

Yo, Bernal Benites Marggi Isabel con DNI N° 73260748 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 29 de Setiembre del 2020



Bernal Benites Marggi Isabel
DNI: 73260748

Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página de jurado.....	iv
Declaratoria de Autenticidad.....	v
Índice.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO	17
2.1. Diseño de investigación	17
2.1.1. Enfoque.....	17
2.1.2. Tipo de estudio.....	17
2.1.3. Diseño.....	17
2.2. Método de muestreo.....	18
2.2.1. Escenario de Estudio.....	18
2.2.2. Caracterización de sujetos.....	18
2.2.3. Plan de trayectoria metodológica.....	20
2.3. Rigor científico.....	21
2.4. Análisis cualitativas de los datos.....	22
2.5. Aspectos éticos.....	25
III. RESULTADOS.....	26
IV. DISCUSIÓN.....	29
V. CONCLUSIONES.....	31
VI. RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS.....	33
ANEXOS.....	38

RESUMEN

La presente investigación tiene por finalidad analizar la narrativa audiovisual en la serie los simuladores de Damián Szifron, en donde se presentan historias cotidianas con alguna situación a resolver y es en esta donde entran a tallar los protagonistas de la serie, bien llamados “los simuladores”, este producto audiovisual se estrenó el 21 de Marzo del 2002 en la Argentina y hoy por hoy lo tenemos al alcance de un click en la plataforma de Netflix y YouTube, cabe resaltar que se han hecho réplicas de la serie en los países como México, Rusia, España y otros. Se utilizó como teoría la narratología y como variable la narrativa audiovisual, se desarticuló como dimensiones el género, contenido narrativo, acción, narrador y sonido, se empleó una ficha de observación como instrumento, la cual pasó por un proceso de validación de expertos, se midió la confiabilidad de estas validaciones a través del Coeficiente de V de Aiken, obteniendo el 94%. La metodología utilizada es de enfoque cualitativo, de tipo aplicado y lleva como diseño el estudio de caso, se procedió a aplicar el instrumento y posteriormente a interpretar lo observado en cada una de las fichas. Se concluye en que el buen manejo, la estructuración y buena complementación de los elementos observados llevó al éxito el objeto de estudio.

Palabras claves: Narrativa audiovisual, narrativa, audiovisual.

ABSTRACT

The purpose of this research is to analyze the audiovisual narrative in the series of Damián Szifron's simulators, where daily stories are presented with some situation to solve and this is where the protagonists of the series, well called "the simulators, come into carving" ", this audiovisual product premiered on March 21, 2002 in Argentina and today we have it within reach of a click on the Netflix and YouTube platform, it should be noted that replicas of the series have been made in countries such as Mexico , Russia, Spain and others. Narratology was considered as a theory and as a variable the audiovisual narrative, gender, narrative content, action, narrator and sound were dismantled as dimensions, an observation sheet was used as an instrument, which went through an expert validation process, measured the reliability of these validations through the Aiken V coefficient, obtaining 94%. The methodology used is of a qualitative approach, of the applied type and takes as a design the case study, it will be processed to apply the instrument and then interpret what is observed in each of the files. It is concluded that good management, structuring and good complementation of the elements observed led to the success of the study object.

Keywords: Audiovisual narrative, narrative, audiovisual.

I. INTRODUCCIÓN

La historia en el campo audiovisual empezó con los hermanos Lumière, el día en que estos rodaron su primera película y no pararon hasta poder exponerla en algún lugar con un público mayor al que usualmente solían exponer sus productos audiovisuales, es así que el cine comenzó su historia a modo de documental, retratando y siendo testigo objetivo de la vida cotidiana ya sea la salida de unos trabajadores de fábrica o la llegada de un tren a sus estación de destino, los hermanos pensaban que el cine no tendría futuro ni llegaría más allá de lo que ellos creaban, sin embargo hoy nos vemos todos los jueves esperando los estrenos y pendientes de la cartelera.

Luego en 1937 se dieron inicio a las transmisiones en televisión electrónica en diferentes países de Europa, la industria televisiva se desarrolló de una manera muy rápida y el aumento de telespectadores fue sorprendente, los televisores tenían una pantalla diminuta a comparación de los modelos actuales y tenían un precio muy elevado, por lo que no eran tan accesibles para cualquier familia, sin embargo tuvo gran aceptación y acogida tras su aparición en los hogares. Luego de ello se empezaron a crear producciones audiovisuales y de ellas las más conocidas son las famosas telenovelas.

Las telenovelas también llamadas teleseries, tele romances o simplemente novelas en sí se iniciaron en los países de Cuba y México con el melodrama “Sua vida me pertenece”, luego de esto México, cuna tele novelera, es uno de los países reconocidos como uno de los que más telenovelas produce. La telenovela “Los ricos también lloran” fue la primera producción mundial, esta telenovela se emitió para el público ruso, chino, estadounidense y otros más.

Estas producciones tienen muchos patrones y entre ellas la más conocida y utilizada es el de la chica humilde que se enamora del muchacho adinerado de la familia, luchan contra todos sus enemigos ya sea las familias de cada uno, los amigos o los ex novios, finalmente entre discusiones y arreglos pueden con ellos y terminan con un final feliz. Esto es lo que se espera básicamente de las telenovelas, que el bueno siempre triunfe. De alguna manera se utiliza en muchas ocasiones el mismo argumento cambiando solo el contexto, se utiliza mucho el sacar nuevas versiones de la misma novela o sacar una versión de alguna novela extranjera como en el caso del producto audiovisual estudiado en esta investigación, que es el original de varias versiones en diferentes países (España, Chile, México y Rusia).

La narrativa queda como un apoyo o una base para la narrativa audiovisual ya que esta se complementa con imágenes y sonido, los cuales crean un mejor contexto y le dan fuerza a los personajes y las escenas que se producen en cada diégesis.

Es importante estudiar esta variable ya que con el avance de la tecnología la narrativa tiene hoy mayor riqueza, ya que no solo la encontramos de la mano de la literatura, sino que ahora también tenemos la narrativa audiovisual que no solo se puede apreciar en el cine o la televisión, sino que ahora también tenemos al alcance las famosas aplicaciones y novedosas plataformas de paga (Netflix, YouTube, HBO, etc.). Por lo que la narrativa ya no abarca exclusivamente las obras literarias sino también todo tipo de productos audiovisuales existentes que pueden ser apreciados hoy en día en todo tipo de dispositivos tecnológicos.

La serie los simuladores fue un real éxito cuando se transmitió por televisión abierta y posteriormente en YouTube, incluso los televidentes esperaron casi medio año para poder ver el capítulo final, por lo que resulta interesante conocer cómo es que está construido y de que se componen los grandes éxitos como este.

La narrativa audiovisual posee una estructura muy importante a la hora de producir materiales audiovisuales, por el efecto que se produce al combinarse y complementar diversos elementos. Por esto en la presente investigación es importante conocer cómo es que estas se complementan entre sí para lograr crear este tipo de éxitos, y conocer que particularidades son las que causan apego y admiración en el espectador y de alguna manera usar como guía para seguir produciendo éxitos como el objeto de estudio o crear nuevas estructuras partiendo de bases que fueron tan funcionales como el objeto de estudio presentado en esta investigación.

Para sustentar lo dicho la investigadora recurrió a algunos antecedentes con investigadores que hayan estudiado este campo, como lo es el estudio de Lobatón (2015) quién en su investigación titulada: “LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO: un retrato de la Lima de fines del siglo xx”. Para obtener el Título de Licenciada en Comunicación Audiovisual, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, que tiene como objetivo determinar y analizar cómo es retratada la Lima de fines del siglo XX en la telenovela. La metodología utilizada en la tesis fue la de un enfoque cualitativo. Llegando a la conclusión que los productos audiovisuales como las novelas exponen contextos y/o espacios, en el estudio de la novela “Los de arriba y los de abajo” se expone la realidad de los años XX en la ciudad de Lima, la

realidad de los migrantes expone también las diferentes clases sociales existentes en ese tiempo y lugar, los roles de género, la situación del país por el lado político y demás (Lobatón, 2015).

La investigadora concluye que la estructura narrativa presentada en la novela “Los de arriba y los de abajo”, muestra un contexto sociocultural en referencia a los años en que fue emitido en la televisión peruana. Para ella, el desarrollo de los personajes como elementos de la estructura fueron los componentes principales, ya que por intermedio de los personajes y su desempeño en la historia narrada permitieron a este proyecto audiovisual poder destacar en la televisión peruana.

La presente investigación se diferencia del antecedente de Lobatón, ya que se estudiarán más complementos y elementos importantes para la narrativa audiovisual, no solo se tocará los personajes, sino también se enfocará en otras características que ayudan a reforzar el producto audiovisual de una determinada serie.

También tenemos la tesis de Ayllón (2018) en su investigación titulada: “Análisis de los elementos de la Narrativa audiovisual en la temática de investigación periodística de la película En Primera Plana, Lima, 2018”. Para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la comunicación, en la Universidad César Vallejo: Que tiene como objetivo, explicar de qué manera los elementos de la narrativa audiovisual refuerzan la temática de investigación periodística de la película En Primera Plana, Lima, 2018.

La metodología utilizada en la tesis fue la de un enfoque cualitativo. Llegando a la conclusión que los componentes utilizados en la estructura narrativa audiovisual fueron de gran apoyo para la exposición de la investigación que por medio de los componentes sonoros y visuales dieron forma a la intención de discurso que se tenía, sumándose a esta los componentes coincidentes de la trama. Cada una de las escenas presentadas en la película “En Primera Plana” se ven reforzadas por los indicadores de la unidad temática y permitieron que se dé a notar el objetivo y la labor del personaje protagónico (Ayllón, 2018).

El antecedente presenta como conclusión que a través de los elementos visuales y sonoros se logra poder dar significado a la historia que presenta la narración audiovisual a diferentes espectadores, en este caso con la película titulada “En Primera Plana”. La correcta utilización y exposición de estos elementos permiten que la trama de la historia sea comprendida sin

ningún tipo de problema, y sea entendida de esta manera la historia que plantea el film, la cual consiste en el trabajo de un periodista buscando la veracidad de algunos hechos que involucran a sacerdotes en casos de pederastia.

Sebastiani (2018) en su investigación titulada Análisis comparativo de la narrativa audiovisual en las películas peruanas ‘La última tarde’ y ‘La hora final’, Lima 2018. Que tiene como objetivo comparar ambas narrativas con el fin de llegar al punto de éxito de ambas estructuras.

El autor concluye que ambas películas tienen características similares pero que a la vez son diferentes, ya que las dimensiones propuestas en dicha investigación se presentan en algunos ítems de manera parecida mientras que otros son totalmente diferentes sin embargo asegura que ambas historias logran contarse de manera ideal y correcta y por lo tanto pueden ser comprendidas fácilmente por el espectador, es decir que las narrativas pueden tener características muy diferentes pero siempre y cuando la estructuremos de manera adecuada, teniendo en consideración el público al que va dirigido, puede lograr tener éxito en lo que respecta a la comprensión de la diégesis, sumado a esto el autor también afirma que ambos productos audiovisuales son narradas bajo el mismo contexto social y político por lo que deja notar una familiaridad en ambas historias.

Y para una mejor base también la investigadora se apoyó de investigaciones internacionales como la de Antón (2017) en su publicación titulada: “Reconociéndose como lo otro. La narrativa audiovisual del re-encuentro de la mujer con el monstruo”. Artículo para la Revista científica de cine y fotografía. Llegando a la conclusión que:

Al mostrar los estilos clásico, moderno y postmoderno el autor muestra que existen cambios importantes con el uso de personajes femeninos en la narrativa, logrando visibilizar la figura de la mujer como parte importante de una historia. Aunque la investigación se basó en el género del terror es importante remarcar que los roles femeninos en aspectos audiovisuales (películas, series, novelas, cortometrajes, etc.), cada vez son más resaltantes (Antón, 2017).

El artículo nos indica como el desenvolvimiento de los personajes femeninos en los últimos años ha ido evolucionando de manera progresiva tanto en protagonismo como importancia para diversas narrativas audiovisuales. Lo que elimina la barrera del machismo en diversas producciones como son las películas y series contemporáneas. Si bien es cierto que el texto

de Antón refiere al papel femenino en largometrajes del género terror. En los últimos años esto trasciende a los diversos géneros fílmicos existentes, se puede dar algunos ejemplos como la cinta Capitana Marvel, o series como Stranger Things por nombrar algunos en los que el rol de personajes femeninos es de vital trascendencia para el desarrollo final de la trama que presentan las diversas historias abordadas en narrativas audiovisuales contemporáneas. El artículo sumará a la presente investigación para el desarrollo del marco teórico de la presente investigación.

Y por último, Medina (2018) en su publicación titulada: “La narrativa audiovisual como una herramienta para la reflexión filosófica en el aula”. Artículo para la Revista de docencia universitaria de Universidad Jaume I – España. Llegando a la conclusión que a partir de la implementación de proyección de películas y series en las distintas materias escolares se notó un gran avance en lo que concierne al desarrollo y comprensión del alumnado con el apoyo de los componentes narrativos audiovisuales, cabe afirmar de igual forma que el apoyo de la narrativa audiovisual expuesta mediante estos productos audiovisuales fue fundamental para lograr este objetivo y a la vez no da a conocer la gran diversidad de narrativas y lo rica y útil que puede ser para la pedagogía (Medina, 2018).

El antecedente nos indica el rol que cumplió la exposición de diversos contenidos de narrativa audiovisual en un aula para enseñar como herramienta de educación a un grupo de estudiantes. Demostrando que, a los estudiantes la visualización de dichos contenidos les permitió poder identificar y comprender de una manera más rápida el tema propuesto en clase. Gracias a la implementación de la narrativa audiovisual, los temas de filosofía pudieron adecuarse para que, al momento de explicar la clase, los alumnos relacionen sin ningún problema el tema de información con los contenidos visuales a los que fueron expuestos.

El artículo ayudará a la presente investigación para reforzar los conceptos básicos de la narrativa audiovisual y así poder ordenar y construir de una manera adecuada el marco teórico en referencia a la narrativa audiovisual.

Continuando con esta introducción tenemos también bases teóricas, como la teoría de la narratología, que es la teoría que se encarga de estudiar el discurso narrativo en aspectos estructurales, técnicos y formales. Para Moreno (2003) la narratología más que el estudio de narrativas es también la utilización de los componentes narrativos como táctica para crear y

la forma en la que está diseñada una estructura narrativa utilizando como apoyo lo visual y lo sonoro en lo que son las producciones audiovisuales.

Esta teoría se encarga de estudiar como la narrativa presenta un funcionamiento en base a la elaboración de su narración, autores como Cuvardic (2014) concluyen que las principales fuentes teóricas surgidas en los setenta mencionan a autores como Gerard Genette en la cual incorporan iniciativas o propuestas que van de la mano con Norman Friedman acerca de la crítica española en la narratología, orientado a la base fundamental del espectador, además se puede manejar un estudio de focalización que indaga distintas formas para la articularización (la forma en la que se comprenden los componentes audiovisuales) y ocularización (la relación entre lo que la cámara muestra y lo que el personaje supuestamente ve) del contenido como se presentaba en la década de los años setenta.

Genette es uno de los principales teóricos que propone la teoría de la narratología y conforme ha pasado el tiempo muchos autores, utilizados en la presente investigación, han tomado esta teoría y la han adherido y actualizado a nuevas investigaciones, inclusive se ha tomado como base para proponer nuevas teorías, una de ellas es la conocida teoría del estructuralismo.

También han participado y a la vez propuesto investigaciones sobre el tema autores como Roland Barthes quien nos dice que la lingüística puede ser un instrumento que nos permite llegar al análisis literario, mientras que Tzvetan Teodorov se centra en el papel de los personajes y la relación que hay entre ellos, lo que da paso a un análisis oracional de la historia.

Sin embargo la presente investigación estará basada en la teoría de la narratología, que es la que encarga de estudiar los discursos narrativos y la más útil para este tipo de estudios.

Como marco teórico tenemos las definiciones de cada uno de los puntos a investigar como lo es la narrativa audiovisual, la definición de este tipo de narrativa, consiste en la utilización de elementos de sonido y de imágenes para contar una historia a un espectador. La narrativa o como la llamamos con regularidad, historia, es una diégesis que sucede en un contexto determinado. Comúnmente tiene un principio, nudo y desenlace (Bordwell y Thompson, 2002)

Para reforzar el concepto de narrativa audiovisual, compartimos la definición de Gordillo (2009) que menciona que es la materia que se encarga de fusionar las imágenes con el sonido de forma adecuada para lograr narrar un relato, todo esto apoyado con elementos dadores de significación para este fin.

La autora Gordillo, define entonces a la narrativa audiovisual como una disciplina cuyos componentes (visuales y sonoros) permiten darle un contexto, y un significado a una historia que se presenta en cualquier contenido audiovisual.

Este concepto de narrativa se puede afirmar con la autora Fernández (2011) que nos menciona que la narrativa audiovisual que tiene como base la narración, se diferencia de ella al utilizar sus componentes audiovisuales, es decir la imagen y el sonido.

Como primera dimensión tenemos al género y para referirnos al género en la narrativa audiovisual, debemos recalcar que es importante definir el que se usará para el planteamiento de la historia que se desee contar al espectador. Pulecio (2008) menciona que en el momento en que los cineastas empezaron a cambiar los temas en los productos audiovisuales que producían, se dieron cuenta que no todos seguían la misma línea ni iban dirigidos para el mismo publico espectador, tuvieron que clasificar sus productos audiovisuales por género y así poder seguir una línea y tener clara una estructura narrativa diferente por cada género.

Es importante resaltar que género se utilizará para el producto audiovisual, entre la diversidad que existe, uno de los más utilizados el de drama, el cual consiste en presentar a los personajes caracterizados de la manera más realista posible en contar una historia que en la mayoría de las voces es abordada por momentos dramáticos que logran envolver al espectador, Chaves (2012) nos dice acerca del drama que este género trata principalmente historias realistas o que se puedan dar en la vida cotidiana contando siempre con una disputa o enfrentamiento entre los personajes principales como nudo.

Otro de los géneros en preferencia para la elaboración de filmes, es aquel que aborda la comicidad como idea principal para narrar su contenido, en el cual los personajes y las situaciones del contenido tienen por finalidad hacer reír a los espectadores, para Chaves (2012) las películas cómicas buscan crear diversión y estimular la risa de los espectadores por medio de los chistes, parodias, exageraciones de alguna situación o personajes graciosos que se exponen en la trama.

Es importante también mencionar que el género de terror es considerado en grandes proporciones al momento de presentar diversas películas, pues el pasar de los años, este género ha logrado obtener una enorme cantidad de fanáticos, caracterizados por hacer que los espectadores sientan miedo y preocupación por los hechos que observan en un determinado largometraje. Chaves (2012) dice que el estilo terror es el género que busca desencadenar el susto en los espectadores, comúnmente la trama trata de miedos o fobias naturales y muchas veces trata mitos urbanos.

El autor, Chaves (2012) afirma que el género musical tiene como principal característica la suspensión de la trama para dar paso a una escena con alguna canción acompañada de un baile o coreografía. Este género sin bien es cierto ha perdido popularidad en los años, todavía sigue siendo una manera entretenida para narrar historias a las personas, podemos destacar ejemplos de manera internacional como “High School Musical” de Disney, y destacando el producto nacional se puede hablar de la cinta peruana “Locos de amor”, como claros referentes para la utilización de este tipo de géneros fílmicos.

El género documental es más usado ahora por los canales de historia y también por las plataformas digitales como Netflix, consiste en muchas veces mostrar contenidos de investigación ya sean biográficos o de investigaciones de algunos casos o hechos que repercutieron en la sociedad. El documental expone relatos reales, investigando sobre la verdadera historia del tema a tratar, rastreando a los testigos y/o entrevistado a conocedores del tema que se vaya a tratar en dicha producción, apoyándose de una determinada estructura audiovisual (Chaves, 2012).

La ciencia ficción es uno de los géneros más populares en mostrar historias ya sean para el cine, la televisión o incluso para los videojuegos, grandes producciones se basan en este tipo de formato como los clásicos Star Wars y la más reciente película de Marvel, Avengers: Endgame como ejemplos taquilleros de este tipo de películas. Para Solar (2009) la ciencia ficción consiste en que a menudo se observan dimensiones o realidades paralelas a la real y a la vez usan temas que nos causan gran intriga como por ejemplo, los extraterrestres, dimensiones paralelas o planetas desconocidos y se apoya en la tecnología para crearlos visualmente.

De la misma manera, Solar (2009) acerca del estilo melodrama, nos dice que tiene como fin emocionar al público mediante historias sensibles, trágicas y desgarradoras.

También está el género thriller, que para Chaves (2012) Es un ambiente de suspenso mediante sus piezas policiacas, por lo general toca temas como crímenes, ya sea violencia, racismo u homofobia. El relato va evolucionando y el misterio no se desencadena hasta la parte final, dejando en asombro al espectador.

Y por último en la clasificación de estilo, está el género bélico del que Chaves (2012) cuenta que a partir de los años noventa se deja un poco de lado al conflicto y se centraliza más en el soldado mismo, en este género se muestra la dureza de la guerra y los conflictos bélicos con mayor crueldad y realismo.

Luego tenemos al contenido narrativo que es una de las partes más importantes de la narración, ya que esta ayuda a desarrollar todos y cada uno de los hechos que se establecerán en la historia. Es la base fundamental para establecer los contenidos finales que darán forma al acontecimiento narrativo. Acerca del contenido, García (2003) menciona que el contenido o también llamado historia, se valora por dos conceptos la forma y la sustancia, la primera amolda y construye lo que es el tiempo, espacio y personajes, mientras que la segunda es la forma en la que los elementos mencionados son tratados.

El espacio muestra el marco por el cual los personajes pueden desenvolver su rol y son situados en el tiempo y el aspecto sociocultural preestablecidos y definidos por el autor de la historia. Sánchez (2006) dice acerca del espacio que está compuesto por tres componentes: físico, social y psicológico. El primero le da contexto a la acción y a los personajes y los otros se tomarían metafóricamente como las esferas sociales y la psicología de relato, todos ellos cumplen la función de integrar.

Fernández y Martínez (2003) dicen que el espacio físico está vinculado a la representación de la realidad y está vinculado a la descripción de las acciones, son lugares geográficos reales o ficticios en los que se desenvuelve la acción.

Para Gómez (2008), el espacio social es aquel que hace alusión a la sociedad en la que está contextualizada la acción, utiliza como elementos a las costumbres, religiones, leyes y demás que crean particularidad a un lugar y los diferencia de cualquier otro.

El espacio psicológico hace alusión al pensamiento de los personajes, ese ambiente puede ser de amor, valentía, desesperanza y demás (Pulecio, 2008).

El tiempo es considerado como parte fundamental para la argumentación de una narrativa audiovisual.

Por lo que el tiempo establece un aspecto global de la participación individual e integral de los personajes, tomando en cuenta los hechos donde transcurren de acuerdo con la idea que se pretende plasmar. Este componente determina la intervención de los personajes. Toda narración necesita estar compuesta con un espacio, tiempo y personajes, contando con estos elementos se puede crear correctamente una narrativa, si faltara alguno de ellos, dejaría de ser narrativa (Fernández, 2011).

Al tratarse el tiempo de uno de los ejes importantes en la diégesis es fundamental incluirlo en el análisis, en el tiempo encontraremos el tiempo narrativo y el orden.

El tiempo narrativo se divide en cuatro tipos importantes:

La Narración ulterior es la narración más común, el narrador conoce todos los sucesos a detalle, es por ello que estos hechos son narrados luego de que hayan sucedido y por lo tanto nos encontramos en un universo diegético cerrado (Fernández, 2011).

Por otra parte la narración anterior en referencia a la narración ulterior, se utiliza con menos frecuencia y contrario a ella en este caso el acto narrativo sucede antes que la manifestación de los hechos a los que se refiere (Fernández, 2011)

Luego tenemos a la narración intercalada, esta narración al igual que la simultánea es una narración rara y poco usual, ya que fragmenta partes de la historia y las va mostrando a lo largo del relato. Por lo general se utiliza como tipo experimental (Fernández, 2011).

Y por último está la narración simultánea, en este caso la historia coincide con el propio tiempo del acto narrativo (Fernández, 2011).

El orden como elemento fundamental de tiempo, se desarrolla en dos aspectos el crónico que se refiere a un tiempo constante y consecutivo, mientras que el anacrónico presenta algunos cortes como elipsis, que cambian ese tipo de orden a uno de tipo más dinámico, ya que posteriormente estas características mencionadas se pueden volver a la misma escena o acto en desarrollo en la que se encuentran ciertos personajes (Fernández, 2011).

García (2003) define el orden crónico como el tráfico y/o sucesión en la que las imágenes se ordenan, sin que estas distorsionen la claridad de la secuencia. Tiene un orden consecutivo y continuo que corresponde a la historia.

Sin embargo cuando se presenta la alteración en el orden se habla de las anacrónicas. Los acontecimientos anacrónicos, a diferencia de lo crónico, si presentan alteraciones y según García (2003) sufren alteraciones de dos tipos, analepsias narrativa y prolepsis narrativa.

Los personajes son elementos fundamentales para el contenido narrativo ya que, si no existen personajes, no será posible hacer una narración. Por lo que este elemento es el obligatorio para la realización de una narrativa audiovisual, y se pueden clasificar según su evolución y según su relevancia.

Según su evolución se puede identificar como estático o dinámico. El personaje estático es aquel que se mantiene fiel a sus características (principios, valores, ideologías, etc.) por otra parte el personaje dinámico tiende a cambiar su posición según el desarrollo de la narrativa audiovisual, un ejemplo de ello es cuando los personajes que empiezan la trama con una postura establecida y conforme avanza la historia cambian progresivamente de parecer o de comportarse.

Mientras que según su relevancia se identificará como personajes principales o secundarios.

El personaje principal según, Fernández y Martínez (2003) señala que los personajes principales tienen que estar determinados ya que son de gran importancia para la creación de la historia, estos pueden ser principales y/o secundarios.

En cuanto a los secundarios, Fernández y Martínez (2003) definen a los personajes secundarios así: Los personajes secundarios son complementarios, están en la trama por exigencia propia de la historia, no es necesario que estén bien definidos, ya que no distorsionan la historia y solo sirven como apoyo del argumento.

Y por último está la acción que para Moreno (2005) se define como un cambio de curso que da la historia en pequeños segmentos, el que realiza y en el que participan los propios personajes, de forma consecuyente y con un fin importante para la historia.

Fernández y Martínez (2003) mencionan que el planteamiento es la presentación de la trama, nos sitúa en el contexto de la historia mediante situaciones precisas, nos indica de qué se trataría el nudo de la historia.

En el planteamiento podemos encontrar tres divisiones; la prótasis, que es como se presenta el relato o historia a los espectadores, en la mayoría de sus veces esta presentación involucra como se desarrolla el ámbito de uno de los personajes (principal o secundario) (Canet y Prósper, 2009).

El detonante que es el concepto que da un giro a la historia, ya que dicho acontecimiento hace que el personaje, la trama, el discurso se empiece a desarrollar a partir de este (Canet y Prósper, 2009).

Y el punto de giro, son sucesos relevantes que generan un cambio en el personaje y en muchas oportunidades pueden ser sucedidos por el detonante (Canet y Prósper, 2009).

Le sigue el nudo, Fernández y Martínez (2003) indican que el nudo es el punto de quiebre de la trama, en él se presentará el conflicto de la historia y objetivo que tiene por cumplir el personaje principal, comúnmente se encuentra siempre en la parte central de la historia.

Por último está el desenlace del cual Fernández y Martínez (2003) señalan que es el clímax de la trama de alguna manera, pero no necesariamente se coloca en la parte final del rodaje, en esta podemos observar la conclusión de la historia.

En el desenlace podemos encontrar por un lado el clímax y por otro la situación final, el primero es el momento con más fuerza dramática para la culminación de una determinada historia (Canet y Prósper, 2009).

Después de clímax la situación final es la que da cierre a toda la narrativa presentada en todo contenido audiovisual puede dar pie a una secuela de la serie, capítulo, secuencia o cualquier producción audiovisual que se observe o simplemente darle un fin (Canet y Prósper, 2009).

También contamos con el narrador quién es el elemento que se encarga de brindar la información de lo que ocurren durante el segmento de una escena o todo el producto audiovisual de manera general. Puede ser identificado como un personaje o alguien ajeno a la historia. Para reafirmar este concepto Zavala, Yauri y Panduro (2010) mencionan que el

narrador es el elemento que está destinado a contar la historia, la caracterización de este elemento depende mucho de la estructura de la trama y desde que punto se cuente la historia.

Se puede clasificar al narrador en tres tipos entre ellos está el autodiegético, este tipo de narrador es aquel que en la historia nos cuenta en primera persona los hechos de su propia vida. Este concepto se refuerza con el concepto de Sánchez (2006) que indica el narrador que cuenta su propia historia, por lo que, por lo general es el personaje principal quien ocupa este lugar y al contar la misma, de una manera en la que se obtiene importantes efectos lingüísticos.

Luego el homodiegético quién es uno de los tipos de narradores más frecuentes como método para narrar una historia. Interviene permanentemente en el desarrollo del relato el narrador homodiegético se encuentra dentro de la historia y es aquel que participa de forma activa en el relato, sin embargo no es el personaje principal de la trama. (Sánchez, 2006)

Este tipo de narrador cuenta la historia de una manera indirecta, y no de una manera personal como lo hace el narrador autodiegético.

Su narración, tomando en cuenta aspectos ajenos a su propio punto de vista subjetivo. Dicho narrador es un personaje más y este no es el personaje principal, sino el complementario.

Dicho de otro modo, solo participa en los hechos de manera indirecta y es un personaje que complementa la parte integral de la historia narrativa.

Y el heterodiegético, quien se encuentra fuera de la historia, ya que no participa como un personaje dentro del relato. Para Sánchez (2006) define al narrador heterodiegético como el que no forma parte del relato, ya que este se encuentra fuera de la historia y participa como un testigo y no sería inusual que se encuentre cronológicamente en otro tiempo en relación con la historia.

Como última dimensión tenemos el sonido y en toda historia el sonido está inmerso debido a que es una parte importante para el desarrollo y complemento de cualquier hecho narrativo, los autores Bedoya y León (2015) indican que en algunos casos el sonido se deriva directamente de los propios personajes u objetos presentes en la historia, a esto le llamamos sonidos diegéticos. Esto indica que este elemento logra intervenir en un hecho de la narración

audiovisual, ya que brinda énfasis a determinada escena o acontecimiento, lo cual permite destacar con un mayor realce el contenido proyectado.

Del mismo modo, Fernández y Martínez (2003) argumentan la importancia del sonido como la fuerza y el énfasis que tiene la música y/o la palabra para darle un sentido exacto a lo que se está comunicando, es de vital importancia en la construcción de una historia al igual que el sonido de ambiente y el drama que aporta el silencio, son recursos que deben utilizarse con capacidad y competencia.

Para describir tipos de sonido tenemos al sonido ambiental primero, este tipo de sonido también interviene en la narración audiovisual, en este tipo de casos nos referimos a los sonidos diegéticos los cuales se encuentran configurados dentro del mismo relato. Fernández y Martínez (2003) dicen que el sonido ambiental es aquel sonido natural que acompaña a la escena como parte de ella puede ser el sonido de los autos, de las olas, etc., sirven para dar fuerza y naturalidad al segmento, el uso de este recurso depende mucho de la decisión del director ya que así como apoya, también puede llegar a estorbar y molestar la escena y al espectador.

La música es otro elemento importante dentro del sonido en un contenido audiovisual, pues hace de acompañamiento a la imagen como es usado en películas de terror para intensificar la sensación de miedo en el espectador, la correcta aplicación de este tipo de elementos puede originar en las personas: alegría, tristeza, miedo, etc. Para Sánchez (2008) resalta la importancia de la música como la que acompaña a la imagen y en muchos casos apoya dándole contexto a la escena, de esta manera contribuye poderosamente en la tensión emocional en los momentos de mayor drama, llegando a concretar un efecto de identificación al espectador con la escena.

Para este mismo autor la importancia de la música en la pantalla juega un papel relevante y puede dividirse en dos tipos: En pantalla y fuera de campo.

En pantalla, es cuando la música que percibe el espectador es también percibida por al menos un personaje en la escena, ya que la fuente de la que proviene, resulta ser de algún objeto que se puede observar en la pantalla, como por ejemplo cuando se enciende la radio o cuando está cantando un grupo musical (Sánchez, 2008).

Y fuera de campo, en este caso el espectador puede adivinar de donde proviene la música, pero no se muestra en la pantalla, la música se encuentra fuera del campo y según su propósito aparecerá o no luego en la imagen (Sánchez, 2008).

El ruido según Bedoya y León, (2015) mencionan que los ruidos aportan realismo y naturalidad a la escena, ya que son señal del objeto que lo produce.

Y el silencio elemento que también posee la capacidad de poder generar diversas reacciones en los espectadores, la definición del silencio es que es la ausencia del sonido, la fuerza que tiene este es de gran apoyo para la escena ya que logra crear ambientes de gran significado para la escena y da sentido a la misma según como sea utilizado (Oliart, 2003).

La palabra es el elemento principal que se destaca en la aplicación del sonido en una narrativa audiovisual, ya que gracias a la significación del mensaje ayuda al desarrollo, complemento y desenlace de una historia mostrada en plataformas audiovisuales utilizando como herramienta a los personajes que conforman la trama (Fernández y Martínez, 2003).

En esta investigación formulamos el siguiente problema general ¿Cómo se presenta la narrativa audiovisual en la serie Los Simuladores, Lima 2019? Y como problemas específicos los siguientes ¿Cómo se presenta el género en la serie Los Simuladores, Lima 2019? ¿Cómo se presenta el contenido narrativo en la serie Los Simuladores, Lima 2019? ¿Cómo se presenta la acción en la serie Los Simuladores, Lima 2019? ¿Cómo se presenta el narrador en la serie Los Simuladores, Lima 2019? ¿Cómo se presenta el sonido en la serie Los Simuladores, Lima 2019?

La misma que es importante de realizar, ya que se busca analizar e interpretar la narrativa audiovisual de la serie Los Simuladores, Lima 2019 y poner en conocimiento e informar a todos los que puedan llegar a leerla, cual es la manera y como se componen las producciones audiovisuales en base a sus propios elementos.

Esta investigación se considera importante porque busca exponer como se presentan los elementos de narrativa audiovisual teniendo en cuenta que en la actualidad el mundo de lo audiovisual está en todo su apogeo, por consiguiente, es importante descomponer un producto audiovisual para lograr entender su composición.

Una de los principales motivos del porqué es importante investigar la presente unidad temática, es para resaltar y visualizar cuan necesario es conocer cada elemento que construye la narrativa audiovisual, ya que esta ayuda a describir y poder aplicar leyes técnicas y estéticas del producto audiovisual, y así se pueda lograr en conjunto el objetivo del mensaje que se quiere transmitir.

Por último, el presente estudio también contribuirá con el incremento de material bibliográfico referido al tema audiovisual, ya que aportará en un futuro como una fuente confiable para su respectiva consulta, ya que la tesis cumplió con todos los requisitos básicos propuestos por la escuela de comunicaciones y de investigación académica.

Es por ello que tenemos como objetivo general, Analizar la narrativa audiovisual en la serie Los Simuladores, Lima 2019 y como objetivos específicos analizar el género en la serie Los Simuladores, Lima 2019, analizar el contenido narrativo en la serie Los Simuladores, Lima 2019, analizar la acción en la serie Los Simuladores, Lima 2019, analizar el narrador en la serie Los Simuladores, Lima 2019 y finalmente analizar el sonido en la serie Los Simuladores, Lima 2019.

II. MÉTODO

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

2.1.1. Enfoque

El enfoque de estudio es cualitativo ya que la investigación reunió todas las condiciones metodológicas, se construyó un instrumento para su ejecución en el presente estudio. Asimismo, de método inductivo, porque se consideró las particularidades para llegar a conceptos generales

La investigación cualitativa es aquella que se centra en interpretar los fenómenos desde la perspectiva de los investigadores a cargo de estudio a los participantes del mismo en su propio ambiente y contexto (Hernández, 2010).

2.1.2. Tipo de estudio

Tipo aplicado, este estudio se caracteriza por ser un estudio con una finalidad pragmática cercana bien definida, investiga para actuar, cambiar o reformar en un determinado espacio de la realidad (Carrasco, 2009).

2.1.3. Diseño

El diseño que utiliza la investigación corresponde al denominado “estudio de caso”, aplicado en la serie Los Simuladores. Este tipo de diseño es considerado como un mecanismo para ampliar un tema determinado en el campo de las ciencias sociales en manera general, ya que es un estudio de manera particular para poder comprender la complejidad de un caso específico y de esta manera entender su actividad en una circunstancia definida. El estudio de caso ayuda a entender cómo se da la narrativa audiovisual de una serie de televisión, es una táctica que sirve para comprender las dinámicas que participan en ambientes particulares, puede ser el estudio de uno o varios casos, fusionando procedimientos para la recopilación de evidencia con la finalidad de apoyados de ellos poder explicar, crear o comprobar una teoría (Martínez, 2006).

2.2. MÉTODOS DE MUESTREO

2.2.1. Escenario de estudio

El escenario de estudio sucede en Lima, la ciudad capital del Perú, debido a que es el lugar en donde reside la investigadora, lo que hace posible que pueda asistir a las asesorías de la universidad y también pueda acudir a las bibliotecas de diversas instituciones y así poder recolectar todos los datos necesarios para la elaboración del marco teórico y el esquema final de la tesis.

La serie Los Simuladores se encuentra disponible en la plataforma digital de YouTube por lo que la visualización del contenido podrá ser accesible debido a la disponibilidad y el acceso a internet. Los elementos de la narrativa audiovisual se suscriben a los componentes que serán evaluados en una ficha de observación.

2.2.2. Caracterización del sujeto

La serie los simuladores fue creada por Damián Szifron y cuenta con las actuaciones de cuatro reconocidos actores como Federico D'Elía, Alejandro Fiore, Diego Peretti y Martín Seefeld como personajes principales, la trama cuenta como cuatro socios se dedican a resolver problemas que parecen no tener solución por medio de “la simulación”.

La historia que narra esta serie trata de cómo estos socios mediante “operativos de simulación” engañan a las personas que representan un problema para sus clientes, todo esto basado en un método científico. Investigan a sus clientes y a las personas que traen el problema a ellos, luego de eso analizan el conflicto y plantean el “operativo” en base a lo investigado.

Estas personas no son superhéroes ni planean cambiar el mundo, estos brindan un servicio valiéndose de sus experiencias, en la serie el personaje Mario Santos, interpretado por Federico D'Elía, es la cabeza del grupo encargado de contactar a los clientes y planificar los operativos, es un hombre que bordea los 40 años y de gustos a veces extremadamente refinados. Emilio Ravenna, interpretado por Diego Peretti es el más pícaro de los cuatro, él se encarga de la caracterización de los operativos, es un hombre de mente abierta y tiene una vida sexual muy activa, vive con varias mujeres en la misma casa y aun así le resulta un poco

difícil serles fiel, en la mayoría de operativos adopta el nombre de Maximo Cossetti, otro de los personajes principales es Pablo Lamponne, interpretado por Alejandro Fiore, él es un hombre muy frío y no le gusta para nada las cursilerías, es un ex combatiente de la guerra de las Malvinas y de niño fue blanco de bullying, él se encarga de la técnica y movilidad en el grupo, consigue todo lo que sea necesario para el operativo (Autos, salones, edificios, disfraces, vestuario y lo que sea que se necesite).

Por ultimo pero no menos importante está Gabriel Medina, interpretado por Martín Seefeld, este es el más sensible del grupo pero se muestra como una persona seria, fue abandonado por su ex esposa, cosa que fue un duro golpe para él, antes de pertenecer a los simuladores fue periodista por lo que él se encarga de investigar a todos los involucrados en los operativos desde los clientes hasta las víctimas y sus familiares buscando un punto débil o de conflicto para luego, a base de ello planear el simulacro de simulación, en los operativos adopta el nombre de Jaques Dupont.

La serie fue nominada a los premios Martín fierro de las cuales recibió el Martín Fierro de Oro (2002) y Mejor unitario y/o miniserie, mientras que otros participantes de la misma fueron nominados a varias otras categorías.

De acuerdo a ello en cuanto a la elección de los capítulos a analizar, se utilizará el criterio de la investigadora basándose en los tipos de género que se puedan visualizar en los trece capítulos de la primera temporada, utilizando el método de saturación.

Ficha técnica

- Año: 2002
- Duración: 60 min.
- País: Argentina
- Guion y Dirección: Damián Szifron
- Asistente de Dirección: Pablo Vásquez
- Colaboración Autoral: Diego Peretti, Patricio Vega y Gustavo Malajovich
- Dirección de Fotografía: Alejandro Silva Corbalan
- Producción Ejecutiva: Juan Carlos Cabral

- Producción Técnica: Ruber Bertota
- Producción de Exteriores: Gabriel Krivitzky
- Sonido: Roberto Gregorio
- Vestuario: Marta Fernandez
- Escenografía: Sergio Carvenalli
- Montaje: Gabriel Simari y Damián Szifron
- Coordinación de montaje: Martín Borrillo
- Reparto: Federico Delía, Alejandro Fiore, Diego Peretti y Martín Seefeld.

Capítulos de la primera temporada

- Capítulo 1: Tarjeta de Navidad
- Capítulo 2: Diagnóstico rectoscópico
- Capítulo 3: Seguro de desempleo
- Capítulo 4: El testigo español
- Capítulo 5: El joven simulador
- Capítulo 6: El pequeño problema del gran hombre
- Capítulo 7: Fuera de cálculo
- Capítulo 8: El pacto Copérnico
- Capítulo 9: El último héroe
- Capítulo 10: Los impresentables
- Capítulo 11: El colaborador foráneo
- Capítulo 12: Marcela & Paul
- Capítulo 13: Un trabajo involuntario

2.2.3. Plan de análisis o trayectoria metodológica

En primera instancia se observó la serie Los Simuladores, la cual se encuentra en la totalidad de sus capítulos en el servicio digital de YouTube. Posteriormente se procedió a la búsqueda de información clave para el desarrollo de la tesis.

Es así que mediante la consulta y lectura de varios libros cuya temática destacaba el tema audiovisual se pudo encontrar con la variable que se encuentra analizada en la presente investigación académica.

Todos los datos recopilados sirvieron para la creación de un instrumento, la herramienta aplicada es una ficha de observación la cual fue elaborada por la propia investigadora.

2.3. RIGOR CIENTÍFICO

El rigor científico para las investigaciones cualitativas como en este caso, radica en aplicar de forma disciplinada la razón en lo que concierne a temas de comunicación o conocimiento (Allende 2015). Es por ello que la validación de esta investigación se llevó a cabo por la opinión del magister Luis Zamora Dávila, el magister Obed Matías Cristóbal y el magister Hilmer Luna Victoria Cabrera, tres expertos que conocen acerca de temas audiovisuales, de quienes se recibió sugerencias sobre el instrumento a aplicar, estos especialistas brindaron sus observaciones al instrumento de recolección de datos para la presente tesis (ficha de observación). Mediante la aplicación del coeficiente de V de Aiken a las fichas de validación de expertos y se comprobó que la ficha de observación cumplió con los requisitos que la hacen apta para la aplicación en el objeto de estudio. El porcentaje obtenido fue de 91% como se puede observar en el siguiente cuadro.

COEFICIENTE DE VALIDACIÓN					
CUALITATIVO					
Preguntas	experto 1	experto 2	experto 3	Suma	V
ÍTEM 1	1	1	1	3	100%
ÍTEM 2	1	1	1	3	100%
ÍTEM 3	1	1	1	3	100%
ÍTEM 4	1	1	1	3	100%
ÍTEM 5	1	1	1	3	100%
ÍTEM 6	1	1	1	3	100%
ÍTEM 7	1	1	1	3	100%
ÍTEM 8	1	1	1	3	100%
ÍTEM 9	0	0	0	0	0%
ÍTEM 10	1	1	1	3	100%
ÍTEM 11	1	1	1	3	100%
					91%

Como nos indica Allende (2015) la mejor manera de evaluar las investigaciones es consultar con expertos en el tema, ellos pueden contribuir a mejorar estos trabajos y el diseño de toda investigación debe tener como ideal la búsqueda de una respuesta que siempre sea la misma en este caso por ser una investigación cualitativa deberá llegar siempre a la misma interpretación, es ahí donde se ve reflejado el rigor científico.

2.4. ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS DATOS

La unidad de análisis de la tesis es la narrativa audiovisual de la serie Los Simuladores, para el desarrollo del estudio se aplicó una ficha de observación elaborada por la investigadora en la cual se desglosó las siguientes subunidades como lo fueron el género, el contenido, la acción, el narrador y el sonido, luego de ellos se utilizó la misma para aplicarla en los capítulos de la serie a analizar, mediante el método de saturación se aplicó a ocho capítulos continuos hasta agotar la similitud en los resultados de cada capítulo por dimensión, luego de ello se aplicó una ficha similar para hacer una síntesis entre todas las fichas anteriores y así poder interpretar de mejor forma. Todo esto se realizó con la finalidad de lograr una mayor comprensión e interpretación de la unidad de análisis.

La ficha final es la siguiente.

FICHA DE OBSERVACIÓN GENERAL					
Serie:		Los Simuladores			
Director:		Damián Szifron			
Unidad temática	Sub unidad temática	Enunciados	Sí	No	Observación
Narrativa	Género	El género drama está presente en el capítulo	X		

		El género cómico está presente en el capítulo	X		
		El género terror está presente en el capítulo		X	No se presenta
		El género musical está presente en el capítulo		X	No se presenta
		El género documental está presente en el capítulo		X	No se presenta
		El género ciencia ficción está presente en el capítulo		X	No se presenta
		El género melodrama está presente en el capítulo		X	No se presenta
		El género thriller está presente en el capítulo		X	No se presenta
		El género bélico está presente en el capítulo		X	No se presenta
	Contenido o narrativo	Se presenta el espacio físico en el capítulo	X		
		Se presenta el espacio social en el capítulo	X		
		Se presenta el espacio psicológico en el capítulo	X		
		Se presenta un tiempo narrativo ulterior en el capítulo	X		

		Se presenta un tiempo narrativo anterior en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un tiempo narrativo intercalado en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un tiempo narrativo simultáneo en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un orden crónico en el capítulo	X		
		Se presenta un orden anacrónico en el capítulo		X	No se presenta
		Se presentan personajes estáticos en el capítulo	X		
		Se presentan personajes dinámicos en el capítulo	X		
		Se presentan personajes principales en el capítulo	X		
		Se presentan personajes secundarios en el capítulo	X		
	Acción	Se presenta un planteamiento prótasis en el capítulo	X		
		Se presenta un planteamiento detonante en el capítulo	X		
		Se presenta un planteamiento punto de giro en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta el nudo en el capítulo	X		

		Se presenta un desenlace clímax en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un desenlace situación final en el capítulo	X		
	Narrador	Se presenta un narrador autodiegético en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un narrador homodiegético en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un narrador heterodiegético en el capítulo	X		
	Sonido	Se presenta sonido ambiental en el capítulo	X		
		Se presenta música en pantalla en el capítulo	X		
		Se presenta música fuera de campo en el capítulo	X		
		Se presenta ruido en el capítulo	X		
		Se presenta silencio en el capítulo	X		
		Se presenta palabra en el capítulo	X		

2.5. ASPECTOS ÉTICOS

La investigación se basó en la ética, para la cual se tomó en cuenta la veracidad de la información de los resultados obtenidos durante la investigación. Se tuvo el respeto hacia la propiedad intelectual y se utilizó la norma APA (American Psychological Association) para aplicar citas.

III. RESULTADOS

Luego de aplicar de la ficha de observación que es el instrumento que se llevó a cabo en la presente investigación, tenemos como resultado de ello lo siguiente.

En lo que respecta al género podemos encontrar en la mayoría de capítulos el género drama, sin embargo tienen un toque comicidad en un tono muy elegante y sutil, tomando como referencia características de Charles Chaplin y Sherlock Holmes, se utiliza un humor muy sutil con expresiones, chistes muy finos o características de algún personaje, la comicidad se puede apreciar de muchas maneras ya sea con gestos, alguna frase de alguna broma conocida o en algún contexto social o político conocido, algún sonido etc. (Neves, J. y Cintas, J. D., 2015).

Cabe resaltar que en final de la trama se descubre que uno de los personajes principales (Mario Santos) estaba inspirado en el personaje de un libro escrito por el padre del personaje, en el que el protagonista logra timar a las personas que se iban a quedar con todas las propiedades de la familia luego de que su padre entró en banca rota y se suicide por la presión de las deudas, por lo que toma el nombre del personaje y dedica su vida a hacer lo mismo.

Luego tenemos al contenido narrativo, en lo que concierne al espacio tenemos como resultado que el espacio físico está siempre situado en la ciudad de Buenos Aires, mientras que el espacio psicológico en la mayoría de casos vemos que presentan características como el miedo, traumas infantiles, decepciones amorosas, inseguridades, sueños frustrados, etc. Por el lado de espacio social nos encontramos con varios casos en los que se muestra familias de la alta sociedad bonaerense así como de media y baja, siempre encuentran la manera de cobrarse estos caros “operativos” ya sea por el lado de que contrata sus servicios o por el lado de las víctimas.

Por parte del tiempo en todos los casos se presenta el tiempo ulterior, este es el más común y se presenta sin cortes ni elipsis, simplemente se narra la historia de manera consecutiva con los actos. En lo que es el orden siempre se presenta un orden crónico ya que es congruente y se presenta en forma ascendente es por ello que notamos eso como resultado.

Los personajes estáticos casi siempre son los principales que son en este caso los simuladores, ellos se presentan como personas serias, serenas y calculadoras, pero en el transcurso de la narración de los capítulos podemos apreciar que algunos cambian o

muestran otro tipo de características opuestas a las propuestas al inicio de la serie, ya que podemos ver a algunos de ellos mostrando sensibilidad ante ciertos temas, susceptibilidad al enamoramiento, ilusión en la familia, etc. Además logramos apreciar que en la mayoría de casos las víctimas de los operativos de simulación logran cambiar de opinión ante el caso, por ejemplo un prestamista que cobra a los golpes e intimidaciones cambia y decide ser más tolerante con las personas que le deben, dejar de ser tan mala persona y hasta perdonar la deuda, ya que la persona que le debía (el que contrató el servicio a los simuladores) le salvó la vida con su sangre (Todo armado por los simuladores), o el caso del presidente de la nación y su problema de impotencia sexual, quién luego de la intervención de los simuladores contratados por la mujer, toma seguridad y deja atrás aquel problema, es así de drástico el cambio que generan estos en los casos que toman.

Podemos decir que aplican el efecto sorpresa para el final de la trama ya que la historia da un giro por completo y el protagonista del caso cambia totalmente, la aplicación de este conduce al espectador a un mayor disfrute (Lopez J. y Bermejo J., 2019)

Como podemos apreciar siempre hay personajes principales y son siempre los simuladores que son quienes maniobran todos los operativos, también podemos apreciar los personajes secundarios, que en este caso son los personajes que interpretan el caso a tratar (un grupo diferente en cada capítulo).

Además se observa que al darle a cada uno una característica diferente que podríamos armar como un cuerpo, es decir, en este caso el personaje de Santos era la cabeza, Medina el corazón, Lampone la fuerza y Cozzeti el espíritu, es así como la investigadora lo interpreta y rescata estas características de cada uno de los personajes, todo esto hace de este indicador fuerte y armónico gracias la forma que le dan.

En este mismo campo de los personajes se puede observar que no dan muchos índices ni características de la vida íntima de los mismos y es por ello que los personajes principales en este caso son casi siempre estáticos ya que solo se les conoce en el ámbito del trabajo (las simulaciones).

En lo que es el planteamiento se presenta con frecuencia la prótasis, ya que conforme inicia el capítulo nos ponen en contexto de lo que se trataría la historia del día, sin embargo

podemos encontrar también el planteamiento detonante ya que algunos capítulos parten de un evento que hace que el protagonista dé un giro en su vida.

En la parte del nudo está presente en cada capítulo y en su mayoría se presenta conforme inicia el operativo, mientras que el desenlace por lo general es la situación final, ya que ahí es donde culmina la historia pero a la vez da paso a la siguiente con una conversación que Santos tiene siempre al finalizar con las personas que contrataron sus servicios, indicándoles que es posible que un futuro pueden precisar de su participación en otro operativo.

El narrador en todos los capítulos es el heterodiegético ya que no es parte de la historia, ni está dentro de ella, simplemente narra la diégesis con los hechos ya conocidos. En este caso utilizar este tipo de narrador funcionó muy bien y se ve reflejado en los porcentajes de rating, en las cantidad de reproducciones en las plataformas donde se encuentra disponible esta serie, también podemos deducir que estudiaron muy bien este indicador antes de elegir un narrador heterodiegético, ya que se sabe que cada narrador tiene y comprende diferentes técnicas para narrar una historia y transportar a la audiencia al mundo donde se encuentra situada la diégesis (Hakemulder, J., Kuijpers, M. M. y Tan, E. S., 2017).

En lo que respecta al sonido podemos apreciar en todos los capítulos la presencia del sonido ambiental ya que la serie está filmada en una ciudad y se pueden oír sonidos naturales dentro de la locación como los autos, el cuchicheo de la gente en el parque, los niños riendo de fondo y más, a la vez tenemos también la presencia de música en pantalla por medio de la radio, un toca disco o una orquesta y fuera de campo con la música del intro, un género clásico en el país del cual proviene esta serie, un tango para ser preciso, blues y música en su mayoría en idioma inglés típica de los años 70`s y 80`s para ambientar las escenas y darles dinamismo, a la vez le brindan un toque de melancolía, misterio y contexto. El ruido también está presenta ya que podemos apreciar el ruido del teléfono, el timbre de la escuela, la alarma de la ambulancia, los disparos, etc., y finalmente la palabra como el dialogo principal de los personajes, agregado a esto podemos observar también que se utilizan acentos como el argentino, italiano, norteamericano, idiomas como el ruso, el alemán y el español y también apreciamos la comunicación gestual entre ellos como códigos.

IV. DISCUSIÓN

A partir de los hallazgos encontrados en la unidad de análisis (Serie Los Simuladores) y en contraste con la teoría utilizada (Teoría de la narratología) que nos indica que esta se encarga de analizar e utilizar los componentes narrativos de forma estratégica para lograr una correcta estructura narrativa, se procede a hacer la siguiente discusión acerca del tema llevado en esta investigación.

Coincidimos con Lobatón (2015) quién en su investigación sobre la novela los de arriba y los de abajo concluye que el buen manejo y exposición del contexto, el espacio, lugar y el tiempo en el que se sitúa la novela hace que la narrativa creada sea funcional, ya que al usar estos elementos de manera estratégica se puede lograr el éxito a través de la identificación y semejanza para con el público, así como lo tuvo dicha producción y como lo defiende la presente tesis.

En lo que es el espacio, se puede deducir que el enganche del público con este serie radica en la identificación de ellos con los casos presentados, ya que el país se encontraba en crisis social, política y económica cuando se transmitía esta serie, básicamente lo que se presentaba en ella eran cuatro superhéroes, por así decirlo, ya que eran cuatro personas con distinta profesión que resolvían problemas comunes y a la vez particulares, al igual que en la investigación de Ayllón se refleja una realidad cotidiana ya que esta novela está inspirada en la relación del ex – presidente Alejandro Toledo y su esposa Elian Carp, dos clases sociales diferentes, dos crianzas diferentes y dos países diferentes, es por ellos que resaltamos el relacionar historias cotidianas y cercanas al espectador para lograr una conexión o identificación del espectador con la historia que se lleva a cabo.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Ayllon (2018) en su investigación titulada “Análisis de los elementos de la narrativa audiovisual en la temática de investigación periodística de la película En Primera Plana, Lima, 2018” quién concluye que los elementos de la narrativa audiovisual utilizados en esta película hacen de gran refuerzo a la temática que se lleva a cabo, ya que los otros componentes de la narrativa audiovisual apoyados de los elementos sonoros y visuales dan gran significancia y soporte a la historia y a lo que se desea transmitir con ella.

De igual manera en el análisis del objeto de estudio de la presente investigación se pudo observar que el apoyo del sonido en las escenas son capaces de situarnos en el lugar donde se desarrolla la historia a la vez aporta características de misterio ya que las canciones o fondos musicales utilizados evocan o llevan al subconsciente del espectador a un Sherlock Holmes, de igual manera dentro de los capítulos podemos notar pequeños extractos de rodaje, propios de “la simulación”, por lo tanto estos elementos son de vital importancia a la hora de crear una estructura narrativa.

Los resultados encontrados en esta investigación se ven identificadas con lo que afirma Sebastiani (2018) quién afirma que siempre y cuando a la hora de crear historias, tengamos en cuenta el público al que nos dirigimos, ya que las narrativas pueden tener diferentes características pero siempre que las estructuremos de manera correcta, pueden llegar al espectador con éxito. Ello es acorde con lo que en este estudio se halla.

Según lo expuesto en la investigación de Antón (2017) hace referencia a que en los últimos años está funcionando muy bien el abordar narrativas audiovisuales con temáticas contemporáneas, es decir temas que se identifiquen con el ahora, de tendencia y trascendencia, con lo que se está de acuerdo, puesto que en el análisis realizado podemos percibir que se hace uso de los asuntos de interés en el contexto actual y se refleja en la temática utilizada.

A la vez concordamos con lo que plantea Medina (2018) quién propone que la utilización de la narrativa audiovisual, para ser más preciso, el uso de la imagen y el sonido, permite que el hombre llegue a concebir una mayor comprensión de lo que se le presenta, como se ha podido observar y confirmar en esta investigación y en otras anteriores que demuestran que el espectador es capaz de percibir de mejor manera lo que aprecia, cuando tiene por características estos dos componentes.

Por último se deduce y se coincide con otras de las investigaciones que se han tomado como referencia para realizar la presente investigación que el componente sonido es muy importante para ambientar cada escena, este elemento es de gran ayuda, por no decir fundamental a la hora de crear una, ya que este ayuda a lo visual ambientando la misma y poniendo en contexto la diégesis.

V. CONCLUSIONES

Como conclusión en el análisis de la narrativa audiovisual de la serie Los Simuladores, podemos decir que el buen tratamiento de cada uno de los componentes de la narrativa audiovisual es fundamental ya que cada uno aporta a la estructura y hace que sumados cada uno de ellos y complementados de manera correcta logren que la narrativa final sea un éxito.

La investigación realizada determina que en este caso la presentación de ambos géneros como son el género drama y el cómico, combinados de manera sutil contribuyeron como gran apoyo a la producción. Sin embargo en la ficha de técnica de la serie solo figura el género drama y según esta investigación sería así ya que se hallan rasgos de este género.

Con respecto al contenido narrativo se concluye que es importante conocer al espectador y los temas de interés de este público, se intuye que las personas a cargo de esta producción tuvieron en cuenta la situación económica y política del país en el que se realizó y transmitió esta serie y decidieron darles una especie de superhéroes, no los de capa, sino gente común y corriente como uno, que resuelven problemas cotidianos como vivían ellos, como ejemplo las deudas de un hombre a un usurero, la impotencia de un hombre, la separación de una pareja, etc., temas que se viven a diario en todos lados con respecto al espacio. Cabe resaltar que el orden y el tiempo utilizado de manera congruente con el avance la historia lograron una mejor comprensión, el tratamiento de los personajes y el darles a cada uno una personalidad distinta y genérica pero a la vez ensamblables entre ellos puede conseguir que el espectador se identifique con ellos.

El hecho de que el planteamiento vaya presentando al espectador y poniendo en contexto escena por escena la historia que se llevará a cabo hace más fácil la recepción y comprensión de ella, el nudo siempre en el mismo lugar y el final siempre dejando un hilo muy pequeño e imperceptible, no hace vital ver todos los capítulos para comprender uno de ellos.

El uso del narrador heterodiegético es beneficioso en esta serie, ya que no hay nada que interrumpa, distraiga o corte la escena y/o historia.

El sonido sirvió de gran apoyo para ponernos en contexto con la historia y en el ambiente de cada capítulo.

VI. RECOMENDACIONES

En la presente investigación se tenía como finalidad analizar cada uno de los componentes de la narrativa audiovisual presente en la unidad que estudio que en este caso es la serie los Simuladores y según lo analizado se procede a hacer las siguientes recomendaciones.

Se recomienda a los futuros productores utilizar esta especie de hilos que no se ve mucho en las producciones, con referencia a que en un capítulo salga un personaje secundario y aparezca este mismo en otro capítulo y al no tener un enlace fuerte entre ambos no te hace vital ver el anterior para comprender el siguiente. A la investigadora le pareció una estrategia muy buena y funcional para la narrativa.

Se recomienda también a los futuros investigadores hacer énfasis en el análisis del contenido narrativo ya que en el podemos encontrar una pieza fundamental para la elaboración de una narrativa, si bien es cierto cada uno de los componentes es de vital importancia, es este uno de los fundamentales para lograr narrar una historia de manera correcta.

También podemos decir que es importante conocer al espectador y los temas de interés de este público, se intuye que las personas a cargo de esta producción tuvieron en cuenta la situación económica y política del país en el que se realizó y transmitió esta serie ya que con eso lograron que el público se llegue a identificar con ella.

Finalmente se recomienda utilizar el instrumento de ficha de observación ya que según la experiencia de la investigadora permite analizar este tipo de objetos de estudio de forma fácil y ordenada.

REFERENCIAS

- Allende, J. (2015). *Rigor. La esencia del quehacer científico*. Recuperado de <http://mirelesespacioeducativo.blogspot.com/2015/01/rigor-la-esencia-del-quehacer-cientifico.html>
- Antón, L. (2017). *Reconociéndose como lo otro. La narrativa audiovisual del re-encuentro de la mujer con el monstruo*. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, 0(15), 87-109. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.24310/Fotocinema.2017.v0i15.3498>
- Audiovisual Narrative Creation and Creative Retrieval: How Searching for a Story Shapes the Story. (2017). *Journal Of Science And Technology Of The Arts*, 9(2), 37–46. <https://doi.org/10.7559/citarj.v9i2.241>
- Ayllon, P. (2018). *Análisis de los elementos de la Narrativa audiovisual en la temática de investigación periodística de la película En Primera Plana, Lima, 2018*. (Tesis de Licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Bateman, J. A. (2016). *From Narrative to Visual Narrative to Audiovisual Narrative: the Multimodal Discourse Theory Connection* Recuperado de: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.A5C99D7E&lang=es&site=eds-live>
- Bautista Garcia-Vera, A. bautista@edu. ucm. e. (2012). *Knowledge generated by audiovisual narrative action research loops*. *Educational Action Research*, 20(3), 423–437. <https://doi.org/10.1080/09650792.2012.697405>
- Bedoya, R. y León, I. (2015). *Ojos abiertos el lenguaje de las imágenes en movimiento*: Lima.
- Bordwell, D. y Thompsom, K. (2002). *Arte Cinematográfico*. (6ª ed.). Barcelona: McGraw-Hill.
- Bublitz, W., & Hoffmann, C. R. (2010). *Narrative Revisited : Telling a Story in the Age of New Media*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Co. Recuperado de:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=346942&lang=es&site=eds-live>

Canet, F y Prósper, J. (2009) *Narrativa audiovisual estrategias y recursos*. Madrid - España

Carrasco, S. (2009). *Tipo, nivel y diseño de la investigación*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/58851620/Tipo-Nivel-y-Diseno-de-la-Investigacion>

Cuvardic, D. (2014). *La narratología desde los años setenta hasta el siglo XXI*. Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica.

Chaves, C. (2012). *Los géneros cinematográficos [Mensaje en un blog]*. Recuperado de http://labutacadecine.blogspot.pe/2012/04/los-generos-cinematograficos_07.html

Diegetic and non-diegetic surprises, and their effect on liking, long-term recall and comprehension in narrative television commercials. (2019). Recuperado de: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.DA619C72&lang=es&site=eds-live>

Expanding practices in audiovisual narrative. (2014). Recuperado de: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edshlc&AN=edshlc.014309658.3&lang=es&site=eds-live>

Fernández, C. (2011). *Narrativa Audiovisual*. Madrid: Ediciones CEF.

Fernández, F. Y Martínez, J. (2003). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós

Figuro Espadas, J. (2019). *A review of scene and sequence concepts*. *Communication & Society*, 32(1), 267–277. <https://doi.org/10.15581/003.32.1.267-277>

García, J. (2003). *Narrativa audiovisual*. (3.ª ed.). Madrid: Catedra

Gordillo, I. (2009). *Manual de Narrativa Televisiva*. Madrid: Síntesis.

Gómez, M. (2008). *Introducción a la narrativa*.

Hakemulder, J., Kuijpers, M. M., & Tan, E. S. (2017). *Narrative Absorption*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.

Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación* 5° Edición. México: McGrawHill.

Hernández, R. (2009). *Narrativa audiovisual*. Recuperado de

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldf/hernandez_d_ra/capitu%20lo2.pdf

Homberg-Schramm, J., Rasokat, A., & Schweiker, F. (2016). *Narratives at the Beginning of the 3rd Millennium*. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing.

Recuperado de:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=1439268&lang=es&site=eds-live>

Hven, S. (2017). *Cinema and Narrative Complexity*. Amsterdam: Amsterdam University Press. Recuperado de:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=1711355&lang=es&site=eds-live>

Hyvärinen, M. (2013). *The Travelling Concepts of Narrative*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company. Recuperado de:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=595648&lang=es&site=eds-live>

González, J. (2015). *The master plot in the audiovisual narrative. The western case*. Fonseca: Journal of Communication, (1), 317. Recuperado de:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdoj&AN=edsdoj.7b5da8905e1745e6b85ede24e4b725fd&lang=es&site=eds-live>

Kelomees, R., & Hales, C. (2014). *Expanding Practices in Audiovisual Narrative*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. Recuperado de:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=870992&lang=es&site=eds-live>

- Lobaton, Y. (2015). *LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO: un retrato de la Lima de fines del siglo xx. (Tesis de Licenciatura)*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Lopez J. & Bermejo J.. (2019). *Diegetic and non-diegetic surprises, and their effect on liking, long-term recall and comprehension in narrative television commercials*. Recuperado de: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.DA619C72&lang=es&site=eds-live>
- Martínez, P. (2006). *El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica*. Pensamiento & Gestión, (20), 165-193.
- Mayoral, J. (Javier), & Edo, C. (Concha). (2015). *Towards a New Audiovisual Narrative: an analysis of videos published by five online Spanish newspapers*. Recuperado de: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.89338C14&lang=es&site=eds-live>
- Medina, M. (2018). *La narrativa audiovisual como una herramienta para la reflexión filosófica en el aula*. Revista de docencia universitaria. Universidad Jaume I - España. Disponible en: <https://polipapers.upv.es/index.php/REDU/article/view/9766/10312>
- Moreno, S. (2003). *Narrativa audiovisual publicitaria*. Barcelona, España: Paidós.
- Neves, J. y Cintas, J. D. (2015). *Traducción audiovisual: En balance*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Oliart, R (2003) *La Post Producción de Sonido en dos Películas Peruanas: “Muerto de Amor” de Edgardo Guerra, 2000 y “A la Medianoche y Media” de Marité Ugás y Mariana Rondón (Tesis de Licenciatura)*. Lima: Universidad de Lima, Facultad de Comunicación.
- Page, R. E., & Thomas, B. (2011). *New Narratives : Stories and Storytelling in the Digital Age*. Lincoln: University of Nebraska Press. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=477164&lang=es&site=eds-live>

- Pulecio M, E. (2008). *El Cine: Análisis y Estética*. Colombia: Ministerio de cultura.
- Richardson, B. (2008). *Narrative Beginnings : Theories and Practices*. Lincoln: University of Nebraska Press. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=236887&lang=es&site=eds-live>
- Sánchez, J. (2006). *Narrativa Audiovisual*. Barcelona: España.
- Sánchez, M. (2008). *La música y la evolución de la narración audiovisual: Aplicación de la síncretis, temporalización y estructura narrativa de la música en la narración de los vídeos musicales (tesis de grado)*. Recuperada de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/download/ARAB0505130002/A/4189>
- Sauer, S. (2017). *Audiovisual Narrative Creation and Creative Retrieval: How Searching for a Story Shapes the Story*. Recuperado de: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.DE07E2B2&lang=es&site=eds-live>
- Sebastiani, M (2018) *Análisis comparativo de la narrativa audiovisual en las películas peruanas 'La última tarde' y 'La hora final', Lima 2018 (Tesis de licenciatura)*. Lima: Universidad César Vallejo, Facultad de ciencias de la comunicación.
- Solar, P. (2009). *Géneros cinematográficos* [Diapositivas]. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/patysolar/generos-de-cine>
- Stephens, D., Loveless, A., & Goodson, I. (2012). *Explorations in Narrative Research*. Rotterdam: Brill Sense. Recuperado de: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=576430&lang=es&site=eds-live>
- Zavala, A. Yauri, V y Panduro, L. (2010). *El texto Narrativo*

Anexo 2: Matriz de operacionalización

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN				
UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	CLASIFICACIÓN	
<p>Narrativa audiovisual</p> <p>“La narrativa audiovisual hace que las imágenes cuenten una historia de manera particular, y esta se completa con los sonidos, música, diálogos, monólogos entre otros (...) es la combinación contrastada de los dos, tienen generalmente, un poder evocador y expresivo, más fuerte” (Hernandez, 2008).</p>	<p>Género (Pulecio, 2008)</p>	Drama Cómico Terror Musical Documental Ciencia ficción Melodrama Bélico Thriller		
	<p>Contenido narrativo (García, 2003)</p>	Espacio	Físico Social Psicológico	
		Tiempo	Tiempo narrativo Orden	
		Personajes	Según su evolución Según su relevancia	
	<p>Acción (Moreno, 2015)</p>	Planteamiento	Prótasis Detonante Primer punto de giro	
		Nudo		
		Desenlace	Clímax Situación final	
	<p>Narrador (Panduro, 2010)</p>	Autodiegético Homodiegético Heterodiegético		
	<p>Sonido (Bedoya y León, 2015)</p>	Sonido de ambiente		
		Música	En pantalla Fuera del campo	
		Ruido		
		Silencio		
Palabra				

Anexo3: Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACION					N
Serie:					
Director:					
Capítulo:					
Nombre del capítulo					
Duración:					
Unidad temática	Sub unidad temática	Enunciados	Sí	No	Observación
Narrativa audiovisual	Género	El género drama está presente en el capítulo			
		El género cómico está presente en el capítulo			
		El género terror está presente en el capítulo			
		El género musical está presente en el capítulo			
		El género documental está presente en el capítulo			
		El género ciencia ficción está presente en el capítulo			
		El género melodrama está presente en el capítulo			
		El género thriller está presente en el capítulo			
	El género bélico está presente en el capítulo				
	Contenido narrativo	Se presenta el espacio físico en el capítulo			
		Se presenta el espacio social en el capítulo			
		Se presenta el espacio psicológico en el capítulo			
		Se presenta un tiempo narrativo ulterior en el capítulo			
		Se presenta un tiempo narrativo anterior en el capítulo			
		Se presenta un tiempo narrativo intercalado en el capítulo			
		Se presenta un tiempo narrativo simultáneo en el capítulo			
		Se presenta un orden crónico en el capítulo			
		Se presenta un orden anacrónico en el capítulo			
		Se presentan personajes estáticos en el capítulo			
		Se presentan personajes dinámicos en el capítulo			
		Se presentan personajes principales en el capítulo			
	Se presentan personajes secundarios en el capítulo				
	Acción	Se presenta un planteamiento prótesis en el capítulo			
		Se presenta un planteamiento detonante en el capítulo			
		Se presenta un planteamiento punto de giro en el capítulo			
		Se presenta el ruido en el capítulo			
		Se presenta un desenlace clímax en el capítulo			
	Se presenta un desenlace situación final en el capítulo				
	Narrador	Se presenta un narrador autodiegético en el capítulo			
		Se presenta un narrador homodiegético en el capítulo			
		Se presenta un narrador heterodiegético en el capítulo			
	Sonido	Se presenta sonido ambiental en el capítulo			
		Se presenta música en pantalla en el capítulo			
Se presenta música fuera de campo en el capítulo					
Se presenta ruido en el capítulo					
Se presenta silencio en el capítulo					
		Se presenta palabra en el capítulo			

Anexo 4: Fichas de evaluación de expertos



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: MATIAS CRISTOBAL OBEJ

Título y/o Grado:

Ph. D.....() Doctor.....() Magister....(x) Licenciado....() Otros. Especifique

Universidad que labora:

Fecha: _____

“Análisis de la narrativa audiovisual en la serie Los Simuladores, Lima 2019”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS: _____

Firma del experto:

OBEJ MATIAS CRISTOBAL
Nombres y apellidos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: Luna Victoria Cabrera Helmer
Título y/o Grado:

 Ph. D.....() | Doctor.....() | Magister....() | Licenciado....() | Otros. Especifique

 Universidad que labora: UCV

 Fecha: 25/07/19
“Análisis de la narrativa audiovisual en la serie Los Simuladores, Lima 2019”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	>		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		x	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
TOTAL				

 SUGERENCIAS: investigar y considerar otros elementos menos generales de la narrativa visual.

Firma del experto:

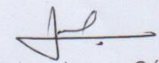

Helmer Luna Victoria Cabrera
 Nombres y apellidos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: Zamora Dávila Luis

Título y/o Grado:

Ph. D.....() Doctor.....() Magister....(X) Licenciado....() Otros. Especifique

 Universidad que labora: UCV - Lima - Norte

 Fecha: 24-09-2019
"Análisis de la narrativa audiovisual en la serie Los Simuladores, Lima 2019"

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ÍTEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS: _____

Firma del experto:


Luis Zamora Dávila
 Nombres y apellidos

Anexo 5: Fichas de observación desarrolladas

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1					
Serie:		Los Simuladores			
Director:		Damián Szifrón			
Capítulo:		1			
Nombre del capítulo		Tarjeta de navidad			
Duración:		39. 26 min			
Unidad temática	Sub unidad temática	Enunciados	Sí	No	Observación
Narrativa audiovisual	Género	El género drama está presente en el capítulo	X		Las primeras escenas del capítulo se centran en una historia dramática siempre de la mano de la comedia y la burla al otro.
		El género cómico está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género terror está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género musical está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género documental está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género ciencia ficción está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género melodrama está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género thriller está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género bélico está presente en el capítulo		X	No se presentó

	Contenido narrativo	Se presenta el espacio físico en el capítulo	X		El espacio físico del capítulo se encuentra en Buenos Aires – Capital Federal
		Se presenta el espacio social en el capítulo	X		El espacio social presentado en el capítulo muestra una familia de clase media típica argentina que gusta por el arte y la moda. El capítulo está ambientado en vísperas de navidad.
		Se presenta el espacio psicológico en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un tiempo narrativo ulterior en el capítulo	X		Se presenta la narración más común donde el narrador conoce todos los hechos y se narran de forma ordenada.
		Se presenta un tiempo narrativo anterior en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un tiempo narrativo intercalado en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un tiempo narrativo simultáneo en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un orden crónico en el capítulo	X		Las imágenes son claras y consecuentes.
		Se presenta un orden anacrónico en el capítulo		X	No se presentó
		Se presentan personajes estáticos en el capítulo	X		Los personajes principales que vienen a ser precisamente los simuladores se mantienen estáticos durante todo el capítulo, fieles a sus características.
		Se presentan personajes dinámicos en el capítulo	X		El capítulo también presenta personajes dinámicos ya que al finalizar el capítulo los

				personajes secundarios cambian de características (opinión, trato, decisión, etc.)	
		Se presentan personajes principales en el capítulo	X	Los Simuladores	
		Se presentan personajes secundarios en el capítulo	X	Los personajes del caso	
Acción		Se presenta un planteamiento prótesis en el capítulo	X	Presentan los roles de cada uno de los simuladores.	
		Se presenta un planteamiento detonante en el capítulo	X	Presenta el conflicto entre los esposos que son los protagonistas de la historia en cuestión.	
		Se presenta un planteamiento punto de giro en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta el nudo en el capítulo	X		El nudo del capítulo es la separación de los personajes secundarios, protagonistas de la historia del operativo.
		Se presenta un desenlace clímax en el capítulo	X		No se presentó
		Se presenta un desenlace situación final en el capítulo	X		El desenlace se presenta como situación final en la historia se presenta cuando los personajes se reconcilian y se logra la misión del operativo.
Narrador		Se presenta un narrador autodiegético en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un narrador homodiegético en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un narrador heterodiegético en el capítulo	X		Ya que no se encuentra dentro de la historia.
Sonido	Se presenta sonido ambiental en el capítulo	X		Se ogra escuchar el sonido de los autos, la calle, etc.	

		Se presenta música en pantalla en el capítulo	X		Se presentan canciones como la canción oficial de la serie que es Cité Tango de Astor Piazzolla, Bang Bang de Sonny & Cher.
		Se presenta música fuera de campo en el capítulo	X		Se presentan canciones como canciones de Frank Sinatra, Gilbert O'Sullivan - Alone Again, etc.
		Se presenta ruido en el capítulo	X		El capítulo presenta ruido en diferentes partes, cuando sirven el agua, el ruido del timbre del teléfono, el ruido del contestador, el ruido del toque de la ventana, etc.
		Se presenta silencio en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta palabra en el capítulo	X		Los personajes utilizan la palabra para expresarse, todos en tono y vocabulario cotidiano.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2					
Serie:		Los Simuladores			
Director:		Damián Szifrón			
Capítulo:		2			
Nombre del capítulo		Diagnóstico rectoscópico			
Duración:		41:45			
Unidad temática	Sub unidad temática	Enunciados	Sí	No	Observación
Narrativa audiovisual	Género	El género drama está presente en el capítulo	X		En el capítulo se presentan dos historias de drama relacionados a la mafia y las deudas y cobranzas.
		El género cómico está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género terror está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género musical está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género documental está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género ciencia ficción está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género melodrama está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género thriller está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género bélico está presente en el capítulo		X	No se presentó
	Contenido narrativo	Se presenta el espacio físico en el capítulo		X	El espacio está ubicado en la ciudad de buenos aires

		Se presenta el espacio social en el capítulo		X	Está ubicado en una sociedad cotidiana tienen dos tipos de clases sociales, media y media – alta sin embargo la persona que contrata el operativo es un persona de nivel socioeconómico medio es un hombre trabajador dueño de un locutorio.
		Se presenta el espacio psicológico en el capítulo		X	El villano en este caso siente miedo y hasta terror a la muerte
		Se presenta un tiempo narrativo ulterior en el capítulo	X		El tiempo es el más común y ordenado.
		Se presenta un tiempo narrativo anterior en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un tiempo narrativo intercalado en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un tiempo narrativo simultáneo en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un orden crónico en el capítulo	X		El orden es consecutivo y congruente.
		Se presenta un orden anacrónico en el capítulo		X	No se presentó
		Se presentan personajes estáticos en el capítulo	X		Los personajes principales, Lamponne, Santos y Ravenna son estáticos
		Se presentan personajes dinámicos en el capítulo	X		El personaje de Medina poco a poco va mostrando una personalidad más sensible y ya no tan seria como el el primer capítulo, al igual que los personajes del caso cambian de parecer el villano se vuelve sensible y comprensivo y los matones se vuelven dóciles y amables.

		Se presentan personajes principales en el capítulo	X		Los Simuladores
		Se presentan personajes secundarios en el capítulo	X		Los personajes del caso operativo
	Acción	Se presenta un planteamiento prótasis en el capítulo	X		La historia empieza presentando el caso del capítulo y poniendo en contexto a los personajes.
		Se presenta un planteamiento detonante en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un planteamiento punto de giro en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta el nudo en el capítulo	X		El nudo de la historia se presenta cuando el prestamista temeroso a las enfermedades se topa con una y le teme a la muerte.
		Se presenta un desenlace clímax en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un desenlace situación final en el capítulo	X		La situación final se presenta cuando el prestamista por fin cambia de parecer y es más tolerante con las personas a las que les presta dinero.
		Narrador	Se presenta un narrador autodiegético en el capítulo		X
	Se presenta un narrador homodiegético en el capítulo			X	No se presentó
	Se presenta un narrador heterodiegético en el capítulo		X		El narrador no se encuentra involucrado con la historia solo se encarga de narrarla.
	Sonido	Se presenta sonido ambiental en el capítulo	X		El sonido ambiental también está presente en este capítulo

		Se presenta música en pantalla en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta música fuera de campo en el capítulo	X		La música se presenta para ambientar las escenas.
		Se presenta ruido en el capítulo	X		El ruido se presenta en el capítulo con el sonido de las balas, los teléfonos, el timbre, etc.
		Se presenta silencio en el capítulo	X		No se presenta
		Se presenta palabra en el capítulo	X		La palabras e presenta como diálogo principal de los personajes en el capítulo.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 3					
Serie:		Los simuladores			
Director:		Damián Szifron			
Capítulo:		3			
Nombre del capítulo		Seguro de desempleo			
Duración:		47:32 min			
Unidad temática	Sub unidad temática	Enunciados	Sí	No	Observación
Narrativa audiovisual	Género	El género drama está presente en el capítulo	X		
		El género cómico está presente en el capítulo	X		
		El género terror está presente en el capítulo			No se presentó
		El género musical está presente en el capítulo			No se presentó
		El género documental está presente en el capítulo			No se presentó
		El género ciencia ficción está presente en el capítulo			No se presentó
		El género melodrama está presente en el capítulo			No se presentó
		El género thriller está presente en el capítulo			No se presentó

		El género bélico está presente en el capítulo			No se presentó
Contenido narrativo		Se presenta el espacio físico en el capítulo	X		
		Se presenta el espacio social en el capítulo	X		
		Se presenta el espacio psicológico en el capítulo	X		El temor de la mujer a que algo salga mal con la operación, los simuladores trabajan mucho la manipulación psicológica de la “víctima” del operativo y en los nervios del gerente de la empresa al ver todo mal en el evento de bienvenida a los dueños
		Se presenta un tiempo narrativo ulterior en el capítulo	X		Presenta el tiempo más común
		Se presenta un tiempo narrativo anterior en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un tiempo narrativo intercalado en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un tiempo narrativo simultáneo en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un orden crónico en el capítulo	X		El orden del capítulo se da de forma clara y simultanea
		Se presenta un orden anacrónico en el capítulo		X	No se presentó
		Se presentan personajes estáticos en el capítulo	X		Algunos de los simuladores mantienen las mismas características desde el primer capítulo

		Se presentan personajes dinámicos en el capítulo	X		Cambian de características con el avance de la trama
		Se presentan personajes principales en el capítulo	X		No se presentó
		Se presentan personajes secundarios en el capítulo	X		No se presentó
	Acción	Se presenta un planteamiento prótasis en el capítulo	X		No se presentó
		Se presenta un planteamiento detonante en el capítulo		X	La pérdida del empleo frustra al protagonista del caso lo cual hace que de ahí parta el operativo y la historia
		Se presenta un planteamiento punto de giro en el capítulo	X		La pérdida de empleo hace que el personaje protagonista de la historia – operativo se obsesionó con volver al trabajo
		Se presenta el nudo en el capítulo	X		El nudo de la historia sería cuando el protagonista se presenta con los dueños en decisión de volver
		Se presenta un desenlace clímax en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un desenlace situación final en el capítulo	X		Vuelve a emplearse el desenlace de situación final.
	Narrador	Se presenta un narrador autodiegético en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un narrador homodiegetico en el capítulo		X	No se presentó

		Se presenta un narrador heterodiegético en el capítulo	X		El narrador no se encuentra en el escenario ni es parte de la historia.
	Sonido	Se presenta sonido ambiental en el capítulo	X		El sonido de los autos en la calle.
		Se presenta música en pantalla en el capítulo	X		Rancheras y blues por los invitados a la fiesta
		Se presenta música fuera de campo en el capítulo	X		La canción oficial de la serie en género clásico
		Se presenta ruido en el capítulo	X		El sonido de la puerta, del teléfono, el claxon de los autos, etc.
		Se presenta silencio en el capítulo	X		En el ascensor
		Se presenta palabra en el capítulo	X		En el dialogo de los personajes

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 4					
Serie:		Los simuladores			
Director:		Damián Szifrón			
Capítulo:		4			
Nombre del capítulo		El testigo español			
Duración:		48:31 min			
Unidad temática	Sub unidad temática	Enunciados	Sí	No	Observación
Narrativa audiovisual	Género	El género drama está presente en el capítulo	X		Cuenta la historia de una mujer que se quiere deshacer de su amante ya que la hostiga y la persigue incluso haciéndose amigo de su esposo con el fin de presionarla a que lo deje.
		El género cómico está presente en el capítulo	X		El lado cómico lo podemos apreciar con sutileza cuando lo engañan.
		El género terror está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género musical está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género documental está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género ciencia ficción está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género melodrama está presente en el capítulo		X	No se presentó

		El género thriller está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género bélico está presente en el capítulo		X	No se presentó
	Contenido narrativo	Se presenta el espacio físico en el capítulo	X		El espacio está ubicado en la ciudad de Buenos Aires como en el resto de los capítulos.
		Se presenta el espacio social en el capítulo	X		El espacio social se encuentra en una sociedad media-alta debido a que las personas involucradas son todas profesionales e incluso tienen la posibilidad de concurrir a congresos y eventos fuera del país según la historia.
		Se presenta el espacio psicológico en el capítulo	X		El espacio psicológico podemos apreciar la obsesión por parte del español, la superficialidad y el egocentrismo por parte del mismo.
		Se presenta un tiempo narrativo ulterior en el capítulo	X		Se presenta un tiempo común sin cortes ni elipsis.
		Se presenta un tiempo narrativo anterior en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un tiempo narrativo intercalado en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un tiempo narrativo simultáneo en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un orden crónico en el capítulo	X		El orden se muestra de manera consecutiva.
		Se presenta un orden		X	No se presentó

		anacrónico en el capítulo			
		Se presentan personajes estáticos en el capítulo	X		Los personajes estáticos son los simuladores ya que permanecen con las mismas características.
		Se presentan personajes dinámicos en el capítulo	X		Los personajes dinámicos en su mayoría son los protagonistas de la historia a tratar en el operativo.
		Se presentan personajes principales en el capítulo	X		Los simuladores
		Se presentan personajes secundarios en el capítulo	X		Los protagonistas de la historia del capítulo.
	Acción	Se presenta un planteamiento prótasis en el capítulo	X		El planteamiento es el más común ya que se presenta la historia y el contexto en el que se desarrolla.
		Se presenta un planteamiento detonante en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un planteamiento punto de giro en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta el nudo en el capítulo	X		El nudo de la historia es cuando ponen en acción el plan para engañar al español.
		Se presenta un desenlace clímax en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un desenlace situación final en el capítulo	X		La situación final se da cuando logran engañar al español y hacen que huya lo más pronto posible.
	Narrador	Se presenta un narrador		X	No se presentó

		autodiegético en el capítulo			
		Se presenta un narrador homodiegético en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un narrador heterodiegético en el capítulo	X		El narrador no está en la historia.
	Sonido	Se presenta sonido ambiental en el capítulo	X		Se presenta el sonido ambiental como fondo de música del otro departamento, el sonido del auto al estacionarse, etc.
		Se presenta música en pantalla en el capítulo			Burning the keys – tuarara del género blues.
		Se presenta música fuera de campo en el capítulo	X		La canción de la serie
		Se presenta ruido en el capítulo	X		El sonido de las bolas de pull
		Se presenta silencio en el capítulo			Cuando ingresa a la siutte.
		Se presenta palabra en el capítulo	X		No se presentó

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 5					
Serie:		Los simuladores			
Director:		Damián Szifrón			
Capítulo:		5			
Nombre del capítulo		El joven simulador			
Duración:		45:18 min			
Unidad temática	Sub unidad temática	Enunciados	Sí	No	Observación
Narrativa audiovisual	Género	El género drama está presente en el capítulo	X		El drama de una familia que tiene un hijo a punto de perder el año escolar y la mamá enferma no puede recibir ningún mal gusto por su delicado estado de salud.
		El género cómico está presente en el capítulo			No se presentó
		El género terror está presente en el capítulo			No se presentó
		El género musical está presente en el capítulo			No se presentó
		El género documental está presente en el capítulo			No se presentó
		El género ciencia ficción está presente en el capítulo			No se presentó
		El género melodrama está presente en el capítulo			No se presentó

		El género thriller está presente en el capítulo			No se presentó
		El género bélico está presente en el capítulo			No se presentó
Contenido narrativo		Se presenta el espacio físico en el capítulo	X		El espacio físico está ubicado en la ciudad de Buenos Aires.
		Se presenta el espacio social en el capítulo	X		Clase alta típica bonaerense el hombre que contrata los servicios de los simuladores tiene grandes influencias en el país.
		Se presenta el espacio psicológico en el capítulo	X		El espacio psicológico se refleja en la presión del padre de mantener a su esposa estable de salud y a su hijo en el colegio.
		Se presenta un tiempo narrativo ulterior en el capítulo	X		El tiempo que se presenta en este capítulo es el más común y ordenado.
		Se presenta un tiempo narrativo anterior en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un tiempo narrativo intercalado en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un tiempo narrativo simultáneo en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un orden crónico en el capítulo	X		El orden es consecutivo y ordenado.

		Se presenta un orden anacrónico en el capítulo		X	No se presentó
		Se presentan personajes estáticos en el capítulo	X		Los personajes estáticos son los simuladores quienes mantienen sus características desde el principio de la serie sin embargo contrario a la seriedad de su personaje algunos (Lampone y Medina) muestran sensibilidad o susceptibilidad ante algunas situaciones en las que se sienten identificados.
		Se presentan personajes dinámicos en el capítulo	X		Los personajes dinámicos son los protagonistas de la historia sobre la que se llevará el operativo.
		Se presentan personajes principales en el capítulo	X		Los personajes principales son los simuladores.
		Se presentan personajes secundarios en el capítulo	X		Los personajes secundarios son los de la historia que cuenta el capítulo, ya que cada capítulo es una diferente.
	Acción	Se presenta un planteamiento prótasis en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un planteamiento detonante en el capítulo	X		El planteamiento se presenta como detonante ya que toda la historia se teje por el estado de salud de la madre
		Se presenta un planteamiento punto de giro en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta el nudo en el capítulo	X		El nudo del capítulo es en el momento en que se dan los exámenes.
		Se presenta un desenlace		X	No se presentó

		clímax en el capítulo			
		Se presenta un desenlace situación final en el capítulo	X		La situación final se da cuando finalmente aprueba los exámenes y salva el año y se puede ver a los padres en la ceremonia de graduación y a la madre con un mejor estado de salud.
	Narrador	Se presenta un narrador autodiegético en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un narrador homodiegético en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un narrador heterodiegético en el capítulo	X		El narrador no se encuentra dentro de la historia solo se encarga de narrar los hechos desde afuera y con los hechos de la historia ya conocidos.
	Sonido	Se presenta sonido ambiental en el capítulo	X		El sonido ambiental se presenta como en los capítulos anteriores con el sonido de la calle, los autos, las palomas, etc.
		Se presenta música en pantalla en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta música fuera de campo en el capítulo	X		La música de la intro y la musicalización para ambientar la escena.
		Se presenta ruido en el capítulo	X		El ruido de los timbres, las alarmas, los aparatos para jalar las hojas etc.
		Se presenta silencio en el capítulo	X		El silencio al ingresar el aula e iniciar el examen.
		Se presenta palabra en el capítulo	X		La palabra como diálogo principal entre los personajes.

FICHA DE OBSERVACIÓN N 6					
Serie:		Los Simuladores			
Director:		Damián Szifrón			
Capítulo:		6			
Nombre del capítulo		El pequeño problema del gran hombre			
Duración:		55:22			
Unidad temática	Sub unidad temática	Enunciados	Sí	No	Observación
Narrativa audiovisual	Género	El género drama está presente en el capítulo	X		El drama de una relación frustrada por la impotencia sexual
		El género cómico está presente en el capítulo	X		Este capítulo presenta características cómicas al estilo de Charles Chaplin
		El género terror está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género musical está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género documental está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género ciencia ficción está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género melodrama está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género thriller está presente en el capítulo		X	No se presentó
		El género bélico está presente en el capítulo		X	No se presentó

Contenido narrativo	Se presenta el espacio físico en el capítulo	X		El espacio físico como en los anteriores capítulos se encuentra ubicado en la ciudad de Buenos Aires.
	Se presenta el espacio social en el capítulo	X		El espacio social que muestra el capítulo es el de una familia pudiente precisamente la del presidente de la nación, dicho esto se deduce que es una familia que comparte la alta sociedad y es ahí donde se desenvuelve la historia.
	Se presenta el espacio psicológico en el capítulo	X		El espacio psicológico presente en este capítulo es el cuadro de estrés e inseguridad por parte del presidente (protagonista de la historia de este capítulo) debido a su problema de impotencia sexual.
	Se presenta un tiempo narrativo ulterior en el capítulo	X		Se presenta un tiempo común y ordenado.
	Se presenta un tiempo narrativo anterior en el capítulo		X	No se presentó
	Se presenta un tiempo narrativo intercalado en el capítulo		X	No se presentó
	Se presenta un tiempo narrativo simultáneo en el capítulo		X	No se presentó
	Se presenta un orden crónico en el capítulo	X		El orden es crónico, ya que no presenta saltos ni elipsis.
	Se presenta un orden anacrónico en el capítulo		X	No se presentó
	Se presentan personajes estáticos en el capítulo	X		Los personajes estáticos en este capítulo son los principales (Los simuladores) ya que continúan con sus características principales.

		Se presentan personajes dinámicos en el capítulo	X		Los personajes dinámicos en este y en los otros capítulos por lo general son los secundarios o los que protagonizan la historia a tratar por los simuladores, ya que en su mayoría cambian de parecer.
		Se presentan personajes principales en el capítulo	X		Los personajes principales son los simuladores (Santos, Medina, Lampone y Ravenna).
		Se presentan personajes secundarios en el capítulo	X		Los personajes secundarios son los del operativo en este caso el presidente y su esposa.
	Acción	Se presenta un planteamiento prótasis en el capítulo	X		Conforme inicia el capítulo se va mostrando y/o presentando la historia.
		Se presenta un planteamiento detonante en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un planteamiento punto de giro en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta el nudo en el capítulo	X		El nudo del capítulo es el “problema” del presidente.
		Se presenta un desenlace clímax en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un desenlace situación final en el capítulo	X		La situación final del capítulo es cuando por fin el presidente toma seguridad gracias al desarrollo del operativo y la ayuda de los simuladores (sin que la víctima del operativo que en este caso es el presidente lo sepa).
		Narrador	Se presenta un narrador autodiegético en el capítulo		X

		Se presenta un narrador homodiegético en el capítulo		X	No se presentó
		Se presenta un narrador heterodiegético en el capítulo	X		El narrador no está presente en la historia.
	Sonido	Se presenta sonido ambiental en el capítulo	X		El sonido de las calles, de los autos, el cuchicheo de las personas presentes en el bar, etc.
		Se presenta música en pantalla en el capítulo	X		El momento en que se presentan un grupo a tocar un tango y cuando el presidente toca.
		Se presenta música fuera de campo en el capítulo	X		La música fuera de campo está presente con música blues, tango y clásica.
		Se presenta ruido en el capítulo	X		El ruido del teléfono, la televisión, los timbres, etc.
		Se presenta silencio en el capítulo	X		Se presenta silencio al ingresar y subir por el ascensor.
		Se presenta palabra en el capítulo	X		Es casi siempre la forma de comunicarse de los personajes y con los acentos propios de los países que representan.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 7					
Serie:		Los Simuladores			
Director:		Damián Szifrón			
Capítulo:		7			
Nombre del capítulo		Fuera de cálculo			
Duración:		49:59 min			
Unidad temática	Sub unidad temática	Enunciados	Sí	No	Observación
Narrativa audiovisual	Género	El género drama está presente en el capítulo	X		Este capítulo narra un historia en la que sucede un asalto en medio de un operativo en el banco y sale algo mal sin embargo arman un plan y salvan el operativo.
		El género cómico está presente en el capítulo	X		La comicidad se presenta en este y en los otros capítulos cuando los personajes recrean algún personaje dentro del operativo que no va con su perfil de personas serias. Como interpretar payasos, policías, actores, etc.
		El género terror está presente en el capítulo		X	No se presenta
		El género musical está presente en el capítulo		X	No se presenta
		El género documental está presente en el capítulo		X	No se presenta
		El género ciencia ficción está presente en el capítulo		X	No se presenta
		El género melodrama está presente en el capítulo		X	No se presenta

		El género thriller está presente en el capítulo		X	No se presenta
		El género bélico está presente en el capítulo		X	No se presenta
Contenido narrativo		Se presenta el espacio físico en el capítulo	X		El espacio físico se muestra en la ciudad de Buenos Aires.
		Se presenta el espacio social en el capítulo	X		El espacio social como en la mayoría de casos muestra problemas de personas que conviven o comparten con personas de la alta sociedad pero no en todos los casos.
		Se presenta el espacio psicológico en el capítulo	X		El espacio psicológico muestra el miedo de los asaltantes ante la gran habilidad de santos para poder planear su salida sin problema.
		Se presenta un tiempo narrativo ulterior en el capítulo	X		Se presenta un tiempo común y coordinado.
		Se presenta un tiempo narrativo anterior en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un tiempo narrativo intercalado en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un tiempo narrativo simultáneo en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un orden crónico en el capítulo	X		El orden es crónico y consecutivo.
		Se presenta un orden anacrónico en el capítulo		X	No se presenta

		Se presentan personajes estáticos en el capítulo	X		Todavía se muestran personajes estáticos algunos de los personajes principales en este capítulo.
		Se presentan personajes dinámicos en el capítulo	X		Los personajes dinámicos en su mayoría son los del operativo sin embargo, algunos de los simuladores (personajes principales) muestran sensibilidad antes diversas situaciones.
		Se presentan personajes principales en el capítulo	X		Los simuladores (Santos, Ravenna, Medina y Lampone)
		Se presentan personajes secundarios en el capítulo	X		Los personajes secundarios son los del operativo.
	Acción	Se presenta un planteamiento prótasis en el capítulo	X		El planteamiento es de los más comunes en los que se presenta la historia a tratar.
		Se presenta un planteamiento detonante en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un planteamiento punto de giro en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta el nudo en el capítulo	X		El nudo del capítulo se presenta en el asalto.
		Se presenta un desenlace clímax en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un desenlace situación final en el capítulo	X		El desenlace se presenta cuando finalmente logran salir los asaltantes como muertos pero todo es una farsa por parte de los simuladores quienes decidieron ayudarlos.
		Narrador	Se presenta un narrador		X

		autodiegético en el capítulo			
		Se presenta un narrador homodiegético en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un narrador heterodiegético en el capítulo	X		El narrador no está presente en la historia.
	Sonido	Se presenta sonido ambiental en el capítulo	X		Está presente como en todos los otros capítulos
		Se presenta música en pantalla en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta música fuera de campo en el capítulo	X		La música fuera de campo se presenta para ambientar la escena como en los otros capítulos.
		Se presenta ruido en el capítulo	X		El ruido de los disparos, las llamadas, etc.
		Se presenta silencio en el capítulo	X		El silencio durante el asalto ante el miedo de los rehenes
		Se presenta palabra en el capítulo	X		La palabra se presenta como dialogo entre los personajes

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 8					
Serie:		Los Simuladores			
Director:		Damián Szifrón			
Capítulo:		8			
Nombre del capítulo		El pacto Copernico			
Duración:		55:03 min			
Unidad temática	Sub unidad temática	Enunciados	Sí	No	Observación
Narrativa audiovisual	Género	El género drama está presente en el capítulo	X		El drama de un hombre que quiere separarse pero no puede dejar a sus esposa por pena sin embargo la engaña con otras mujeres
		El género cómico está presente en el capítulo		X	No se presenta
		El género terror está presente en el capítulo		X	No se presenta
		El género musical está presente en el capítulo		X	No se presenta
		El género documental está presente en el capítulo		X	No se presenta
		El género ciencia ficción está presente en el capítulo		X	No se presenta
		El género melodrama está presente en el capítulo		X	No se presenta
		El género thriller está presente en el capítulo		X	No se presenta
		El género bélico está presente en el capítulo		X	No se presenta
	Contenido narrativo	Se presenta el espacio físico en el capítulo	X		El espacio físico como en los demás capítulos está ubicado en la ciudad de Buenos Aires.

		Se presenta el espacio social en el capítulo	X		El espacio social se muestra una familia de alta sociedad, la esposa de la persona que contrata el operativo es una maestra de idioma ruso, amante del teatro y el cine, descendiente de alemanes e ilusionada con conocer casa blanca en marruecos, el marido es un abogado dueño de un estudio de abogados. Los otros personajes están inspirados en personajes de películas clásicas.
		Se presenta el espacio psicológico en el capítulo	X		El espacio psicológico se contempla en la mujer que se muestra insegura y que dedica su vida, dinero, trabajo y tiempo a su esposo.
		Se presenta un tiempo narrativo ulterior en el capítulo	X		Se muestra un tiempo común donde el narrador ya conoce los sucesos y solo se encarga de narrarla.
		Se presenta un tiempo narrativo anterior en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un tiempo narrativo intercalado en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un tiempo narrativo simultáneo en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un orden crónico en el capítulo	X		El capítulo presenta un orden crónico, común y sin pausas o elipsis.
		Se presenta un orden anacrónico en el capítulo		X	No se presenta
		Se presentan personajes estáticos en el capítulo	X		El capítulo todavía muestra algunos personajes estáticos que mantienen sus características desde el principio.
		Se presentan personajes dinámicos en el capítulo	X		Los personajes principales poco a poco van mostrando

				una personalidad sensible a comparación del perfil que se mostraba al inicio como 4 personajes serios y si se puede decir algo rudos, mientras que como en los otros capítulos los personajes secundarios cambian de características al finalizar la trama diaria.	
		Se presentan personajes principales en el capítulo	X	Los personajes principales son los simuladores.	
		Se presentan personajes secundarios en el capítulo	X	Los personajes secundarios como siempre son los que protagonizan la historia del operativo	
Acción		Se presenta un planteamiento prótasis en el capítulo	X	Se va presentando la historia	
		Se presenta un planteamiento detonante en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un planteamiento punto de giro en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta el nudo en el capítulo	X		El nudo de la historia se presenta cuando en el operativo se enreda a las víctimas en un supuesto pacto entre rusos y alemanes (nazis)
		Se presenta un desenlace clímax en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un desenlace situación final en el capítulo	X		La situación final es cuando al final la mujer se enamora de otro hombre y decide dejar a su esposo e irse con Torelli. Y luego de darse cuenta que su amante lo engaña también se arrepiente y quiere que su mujer regrese por lo que los simuladores le dicen que ya es tarde.
	Narrador	Se presenta un narrador autodiegético en el capítulo		X	No se presenta

		Se presenta un narrador homodiegético en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta un narrador heterodiegético en el capítulo	X		El narrador no está dentro de la historia por lo tanto solo se encarga de relatarla.
	Sonido	Se presenta sonido ambiental en el capítulo	X		El sonido de la calle, de los autos, del ambiente de la ciudad.
		Se presenta música en pantalla en el capítulo		X	No se presenta
		Se presenta música fuera de campo en el capítulo	X		Todo el tiempo para ambientar la escena
		Se presenta ruido en el capítulo	X		El sonido de los asientos en los juegos mecánicos
		Se presenta silencio en el capítulo	X		Cuando hacen el pacto y ahorcan al aliado
		Se presenta palabra en el capítulo	X		El dialogo con el que normalmente se comunican los personajes

Anexo 6: Evidencias

A screenshot of a YouTube playlist page for 'los simuladores'. The page shows a search bar with the text 'los simuladores' and a list of 8 video thumbnails. The first video is 'T1/ Cap 1: Tarjeta de Navidad - Los Simuladores' with a duration of 39:27. The second is 'T1 / Cap 2: Diagnóstico rectoscópico - Los Simuladores' with a duration of 41:45. The third is 'T1/ Cap 3: Seguro de desempleo - Los Simuladores' with a duration of 47:32. The fourth is 'T1 / Cap 4: El testigo español - Los Simuladores' with a duration of 46:15. The fifth is 'T1 / Cap 5: El joven simulador - Los Simuladores' with a duration of 45:18. The sixth is 'T1 / Cap 6: El pequeño problema del gran hombre - Los Simuladores' with a duration of 52:52. The page also features a sidebar with navigation options like 'Inicio', 'Tendencias', and 'Suscripciones', and a description of the series: 'La serie estaba basada en un grupo de cuatro socios o colegas que se dedican al negocio de la simulación, operan desde el año 1989 resolviendo los problemas y necesidades de sus clientes mediante lo que ellos denominan «operativos de simulacro», que solían consistir en engañar a quienes generaban los problemas de sus clientes, ya fueran jefes, criminales, esposas, viudas, comerciantes inescrupulosos.'

A screenshot of a YouTube video player showing the title 'LOS SIMULADORES'. The video is titled 'Apertura de "Los Simuladores"' and has 221,464 views as of January 17, 2013. The video player shows a scene with several people in a dark setting, with the title 'LOS SIMULADORES' overlaid in large white letters. The video player interface includes a progress bar at 0:10 / 0:58 and a share button.

A screenshot of a YouTube video player showing a scene from 'Los Simuladores Argentina'. The video is titled 'Los Simuladores Argentina Capítulo 8 Temporada 1 - Pacto Copernico' and has 218,011 views as of February 2, 2013. The video player shows a scene with two men in a bar setting, with one man looking at a document. The video player interface includes a progress bar at 23:51 / 57:28 and a share button. Below the video player, there is a section for 'A continuación' with a video thumbnail and the text 'REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA' and 'LOS SIMULADORES [EL TESTIGO ESPAÑOL] [...]'.