

SURVEY OF THE CASA DE L'HORT, XVIII-XIX CENTURIES: FORMER PALACE-RESIDENCE OF THE CARDINAL PAYÁ, ONIL (ALICANTE, SPAIN)

LEVANTAMIENTO DE LA CASA DE L'HORT, SIGLOS XVIII-XIX: ANTIGUO PALACIO-RESIDENCIA DEL CARDENAL PAYÁ, ONIL (ALICANTE, ESPAÑA)

Andrés Martínez-Medina 

Departamento Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, Universidad de Alicante, España
andresm.medina@ua.es

Abstract

Between 1995 and 2000, was carried out the survey of Casa de l'Hort in Onil, the former residence of the Cardinal Payá's family; on the horizon was turning this urban mansion into a National Doll Museum. This task was developed in four phases. This survey constitutes the first set of plans that graphically record the building, whose appearance is due to reforms around 1874; It is, therefore, a historical document in which the life of the monument is synthesized, thus declared in 1977. Data collection was done by hand, which would serve as the basis for the Autocad plans. The final objective was to obtain real plans of the building (floors, facades, and sections) on which to think about the rehabilitation project. The drawing, as a researching tool, revealed data about the origin and the evolution of this architecture due to the geometric and typological pieces of evidence that came.

Keywords: Architectural Heritage; Eclectic Architecture; Urban Mansion; Museum of the Doll; Graphic Documentation; Foia de Castalla.

Resumen

Entre 1995 y 2000, se procedió al levantamiento de la Casa de l'Hort en Onil, antigua residencia de la familia del Cardenal Payá; en el horizonte estaba convertir este palacio urbano en Museo Nacional de la Muñeca. Esta labor se desarrolló en cuatro fases. Este alzamiento constituye el primer conjunto de planos que registran gráficamente el inmueble, cuya apariencia se debe a obras en torno a 1874; se trata, por tanto, de un documento histórico en el que se sintetiza la vida del BIC, así declarado en 1977. La toma de datos se practicó a mano, los cuales servirían de base a los planos en autocad. El objetivo final era el de obtener planos reales del edificio (plantas, fachadas y secciones) sobre los cuáles pensar el proyecto de rehabilitación. El dibujo, como herramienta de investigación, reveló datos sobre el origen y la evolución de esta arquitectura por las evidencias geométricas y tipológicas que salieron a la luz.

Palabras clave: Patrimonio Arquitectónico; Arquitectura del Eclecticismo; Palacete Urbano; Museo de la Muñeca; Documentos Gráficos; Foia de Castalla.

1. OBJECTIVE AND METHODOLOGY USED IN THE SURVEY OF THE CASA DE L'HORT

Between 1995 and 2000, a team of technicians proceeded to the survey of the Casa de l'Hort, former residence of the Cardinal Payá's family (Aa. Vv. 1975-1985), commissioned by the Conselleria de Cultura of the Generalitat Valenciana and the City Council of Onil (Alicante). On the horizon was rehabilitate this urban mansion for the National Doll Museum, whose museological project would be developed through an agreement with the University of Alicante at the end of the period, in 2000, under the leadership of professor María José Pastor Alfonso. The works were developed in four stages throughout the lustrum. First: replacement of the cover. Second: restoration of the facades. Third: survey the entire monument. And fourth: preparation of the preliminary project for its conditioning as a Museum.

This work is the first set of plans that graphically defines that monument. The survey was carried out in the traditional way with the data collection with a measuring tape and sketch by hand elevation prior to its cleanup in Autocad. The objective was to document the building (with all its plants, facades, and sections) as the basis of the future rehabilitation project. But, in parallel, the work allowed to research the origin and subsequent evolution of the building thanks to the pieces of evidence of the geometry of its load-bearing elements, their solar orientation, and the interior distribution that refers to typologies according to the time. Drawing, as a research instrument, provided us information about the beginning and the strata overlap of this architectural piece. The plans and drawings that are reproduced here are so for the first time before the scientific community.

2. CARDINAL MIGUEL PAYÁ Y RICO AND THE PALACE-RESIDENCE OF THE PAYÁ'S FAMILY

In the last decade of XX century, the old Palace-Residence in Onil of the family of Cardinal Payá (declared monument on 11-28-1977, registry of the Generalitat Valenciana: 03.27.096-018) was unused and belonged to the City Council, which planned to use it for the Doll Museum, in order to gather in this example of the local architectural heritage two elements of the cultural identity of the neighbours; namely: the noble built volume and the original dolls that represented the industrial tradition toymaker from the Foia de Castalla region. However, the ground floor and two-story building (Fig. 0) was

in a rather poor state of conservation due to its abandonment: a country house reformed in the second half of XIX century, whose works gave it its current urban mansion presence with a romantic orchard-garden that preceded it (now lost and that gives the palace use its name: Casa de l'Hort), closed with a gate in 1874 of which the wrought iron gate is preserved on a traffic island (CSI 1979).

The cardinal, Miguel Antonio Domingo Payá y Rico (1811-1891), was a relevant figure and intellectual for the Spanish cultural heritage since, as archbishop of Santiago de Compostela and after the discovery in 1879 of the skeletal remains of the apostle in a crypt under the main altar, it was proposed to revitalize the cathedral that houses them and the Camino de Santiago that leads to this venue (Sempere 1993). The cardinal, born in neighbouring Benejama, spent his childhood since 1820 on this farm, more peasant than stately at the time, when his mother, Rosa Rico, moved to her native town when she became his father's widow, Miguel Payá; he would return to this place several times throughout his life. The historical building, in those years, did not look like today's urban building, but rather a large country house—a rectangular prism covered with gables—with its main facade facing east.

The primitive building underwent renovations in the second half of the XIX century conferring the current mansion physiognomy, almost between party walls, forming part of a block. The original construction, probably from the second half of the XVIII century, was enlarged by three walls (parallel to each other, according to local construction traditions) perpendicular to the access road to Onil, on whose outskirts the house was located. This was the moment when were definitely located the agricultural dependencies on the ground floor: the space for carriages (with a unique structure of wooden struts), the animal barn, a cistern (under the new staircase), food store (wine, oil, etc.) in the semi-basement, the porter's lodge and the main entrance that, located in the west side of the new main façade, led to the four-sections stairwell (rotating in around an oculus of certain dimensions), which remains within the traditions of urban bourgeois houses of the XIX century in the lands of the south of Valencia, such as the contemporary urban palaces of the Marqués de Dos Aguas in neighbouring Castalla (1st half 19th century) and the Casa de Los Bolufer in Jávea (1881) (Jaén 1999: 131, 195).

The ground floor —the main one— was used for the family's living rooms, dining room, bedrooms and sleeping alcove of the family Payá (very comfortable since some of the rooms had a fireplace) disposed of a Baroque perspective (door after door to the middle of each wall opening deep perspectives) and relapsing to the new façade to the south, illuminated and ventilated by uniform vertical holes evenly spaced from each other, some with balconies on corbels. The interiors of these rooms presented finishes according to their time with decorated hydraulic tile floors, wood plinths up to half the height of the walls, patterned papers lining them, ceilings with plaster panels from which lamps hung, and some ceramic pieces; All the decorative formalisms showed classicist ancestry and the fashionable vegetation motifs. The second floor of the building was occupied by the kitchen and pantry of the house, as well as by the rooms and dependencies of the domestic service that cared for the Payá family. In front of the Palace-Residence was designed and planted a small orchard-garden with parterres and trees. Mansion and garden set the backdrop of the arrival view to the town along the road that connects Onil with Castalla and this one with Alicante, being this volume the first visible residential building, due to its imprint and location, of the urban core (Sempere 1991). This main facade, oriented to the south, is composed with historical academic criteria.

3. SURVEY: HAND MEASUREMENT, COMPUTER DRAWING, AND GRAPHIC DISCOVERIES

At the end of 1995, in light of the risk of damage by rain inside the Casa de l'Hort, the Conselleria de Culture of the Generalitat Valenciana acted urgently, commissioning the project to replace its hipped roof. The team was led by the architect A. Martínez Medina, with whom M. Sempere Valero, J. García Ferrández, J. Martí Sempere, and J.A. Hernández Rodríguez collaborated. The ultimate intention was to rehabilitate the mansion as a Museum. The works began with the necessary drawing of the monument since it lacked graphic documents, plans that were made in four stages throughout the lustrum 1996-2000. The first stage, delivered in February 1996, was of the replacement project of the roof (with works in 1997-1998) and represented the first survey, although limited to the second and roof floors with their corresponding elevations and sections (Fig. 2, 3 and 4). The second stage, delivered in August 1999, was the restoration of the facades, which

involved the record of the four exterior elevations and the sections of floors in the three levels (Fig. 5, 6 and 7). The third stage, delivered in February 2000, was the complete survey of the building, which would reveal unknown data (Fig. 1, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15), not only of its distribution and uses (explained in the previous section) but also the origin and the superimposed buildings. All this documentation is completed with a selection of photographs taken in that period (Fig. 16, 17 and 18) that raise the notarial deed of the finishes of the main floor's pavements, walls, and ceilings. And finally, the fourth stage was the preparation of the preliminary intervention project to adapt the property to the Doll Museum (Fig. 19 and 20).

This set of monument plans defines the first known survey that details this property whose origin dates back to the s. XVIII, according to the graphic and constructive evidence (see the two parallel walls inclined with respect to the façade wall that defined the prismatic volume facing east of this mas, appreciable in all plants), but whose appearance was due to extension works carried out at the end of the s. XIX (ca. 1874). The plans constitute a historical document that summarizes the heritage's own life, its strata over time, and its typological singularities. The graphic planning tasks constituted an instrument for dissecting the biography of the building that allowed discovering its origins (pending material tastings), the adequacy of its distribution to the typology of bourgeois houses with their amenities (fireplaces and domestic service), the exceptionality of the stairwell with four sections that rotate around a circular gap executed with ceramic thin brick vaults (linked to the construction tradition of the bordering regions and that would remain until well into the twentieth century) and the material sobriety of the exterior walls (with plasters in red ochre). The graphic record of the building —exhaustive, detailed and bounded— was erected in the essential support for the intervention project and in an inescapable source of information to apprehend this piece of architectural heritage that we receive in inheritance. Architectural drawing, therefore, was revealed as a tool for historical research.

ACKNOWLEDGEMENTS

To the architects Raquel Pérez Belmonte and Darío Vilana Palomino for their help in the graphic formalization of this article and its translation into English.

REFERENCES

Aa.Vv. 1975-1985. Fichas IPCE del Patrimonio Cultural Europeo. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante (inédito).

CSI (Centro de Servicios e Informes, Comisión Archivo Histórico). 1979. *Guía Provisional de Arquitectura: Foia de Castalla*. Alicante: Colegio de Arquitectos. s/ISBN, OCLC 954625174.

Jaén i Urban, G. (dir.). 1999. *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante: Instº Gil-Albert y CTA. ISBN 9788477843535.

Sempere Galiana, A. 1993. *El Cardenal Miguel Payá y Rico (1811-1891)*. Valencia: Facultad de Teología San Vicente Ferrer. ISBN 9788460455264.

Sempere Quilis, R. 1991. *Guía de la villa de Onil*. Alicante: Gráficas Tortosa. ISBN 9788450599664.

How to cite this article: Martínez-Medina, A. 2020. "Survey of the Casa de l'Hort, XVIII-XIX centuries: former palace-residence of the cardinal Payá, Onil (Alicante, Spain)", *EGE Revista de Expresión Gráfica en la Edificación*, N° 13, Valencia: Universitat Politècnica de València. pp. 4-29. <https://doi.org/10.4995/ege.2020.14566>



Fig. 0. Current state of the Casa de l'Hort in Onil, Palace-Residence of Cardinal Payá (Author 1996).

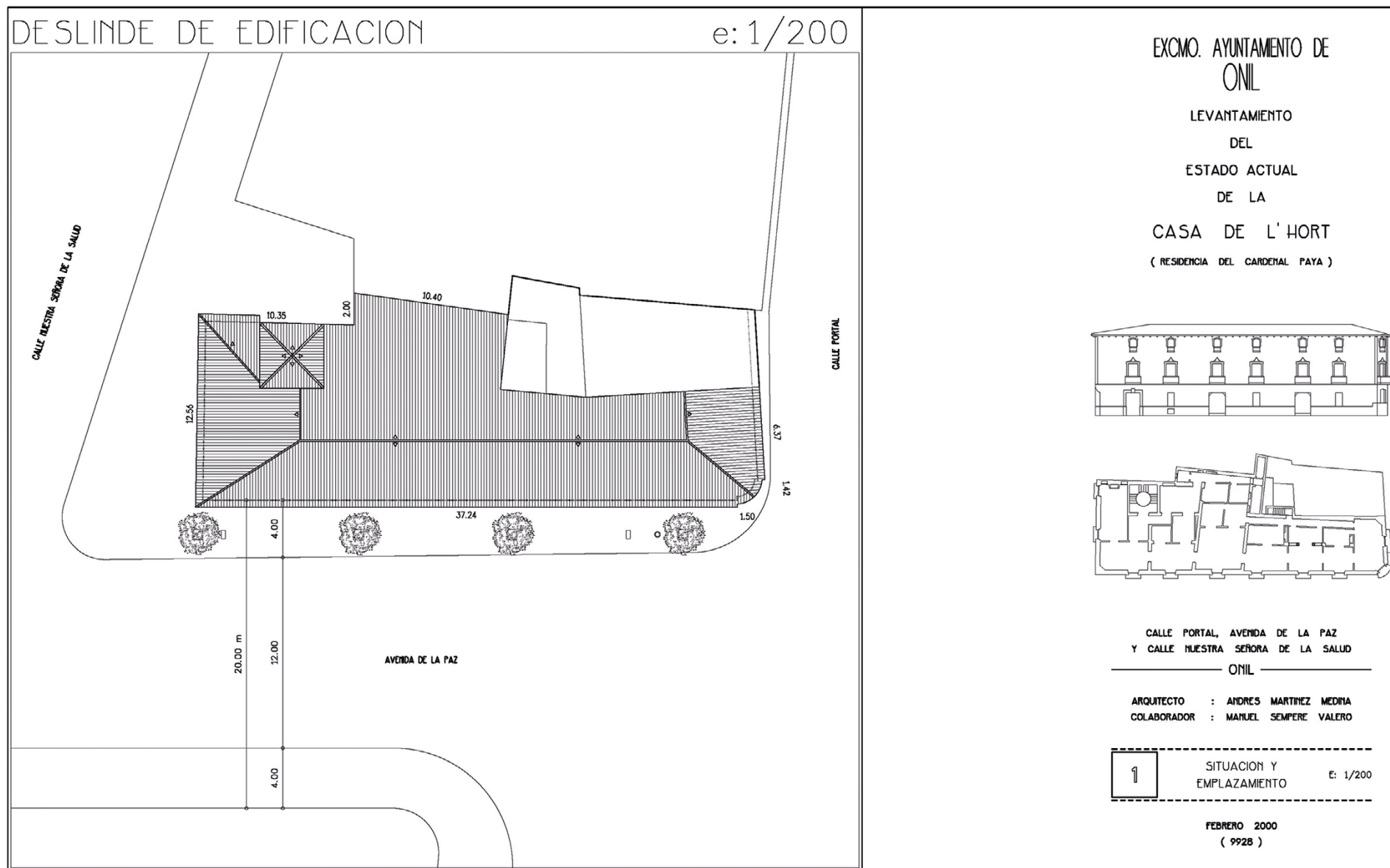


Fig. 1. Casa de l'Hort (former Residence-Palace of the Cardinal Payá), Onil (Alicante, Spain), Feb-1996 to Feb-2000. Left: Building-Palace Site. Right: diagrams of the type plan and main façade. (Martínez-Medina, A. & Sempere Valero, M., measurements by hand and drawing in AutoCad).

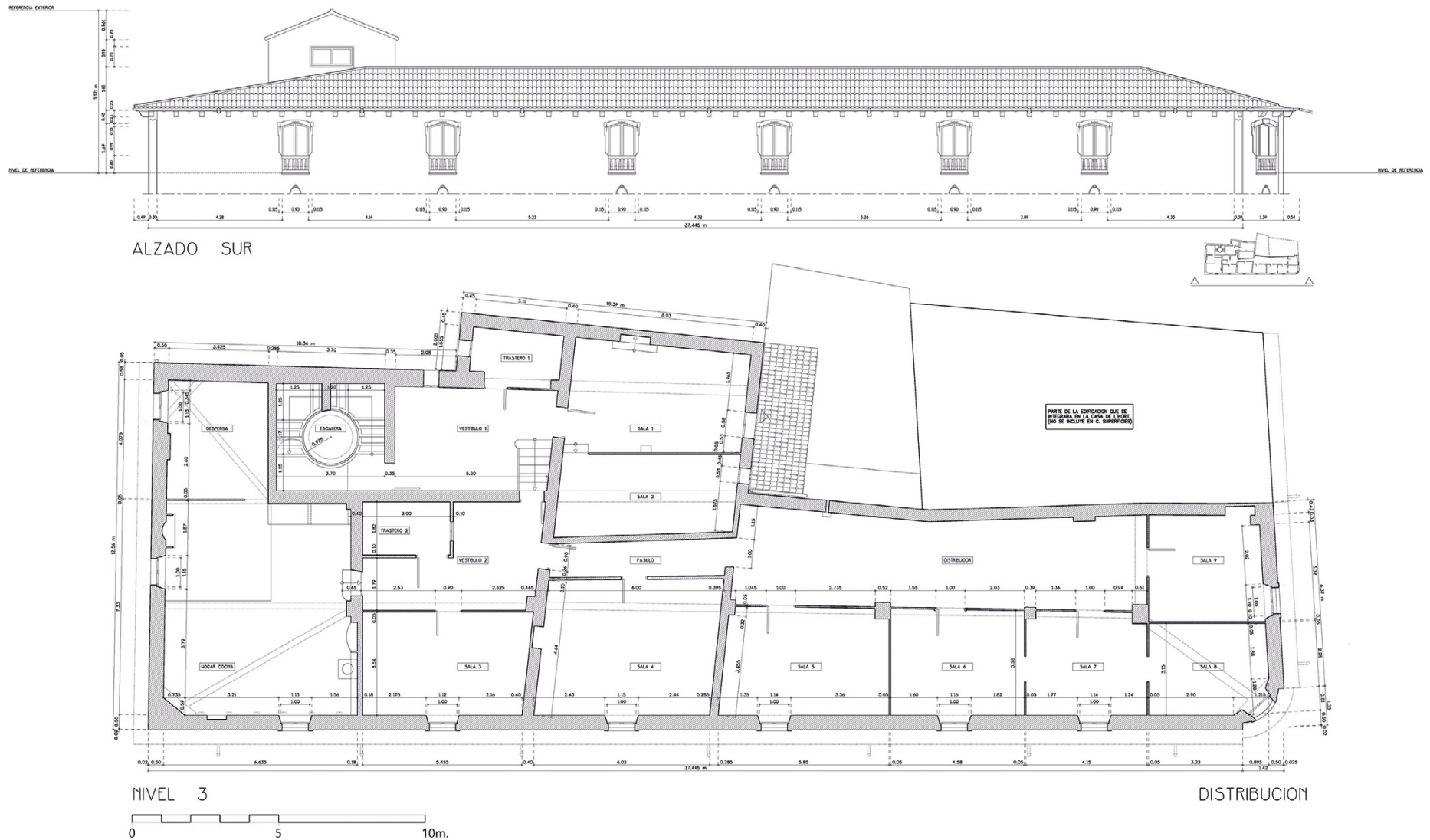


Fig 2. Casa de l'Hort (former Res.-Palace of the Cardinal Payá), Onil (Alicante, Spain), Feb-1996. Initial State Drawing of Façade South (top) & 2nd Floor Distribution Plant (bottom) destined to kitchen, pantry and rooms of the domestic service. (Martínez-Medina, A. & Sempere Valero, M., measurements by hand and drawing in AutoCad).

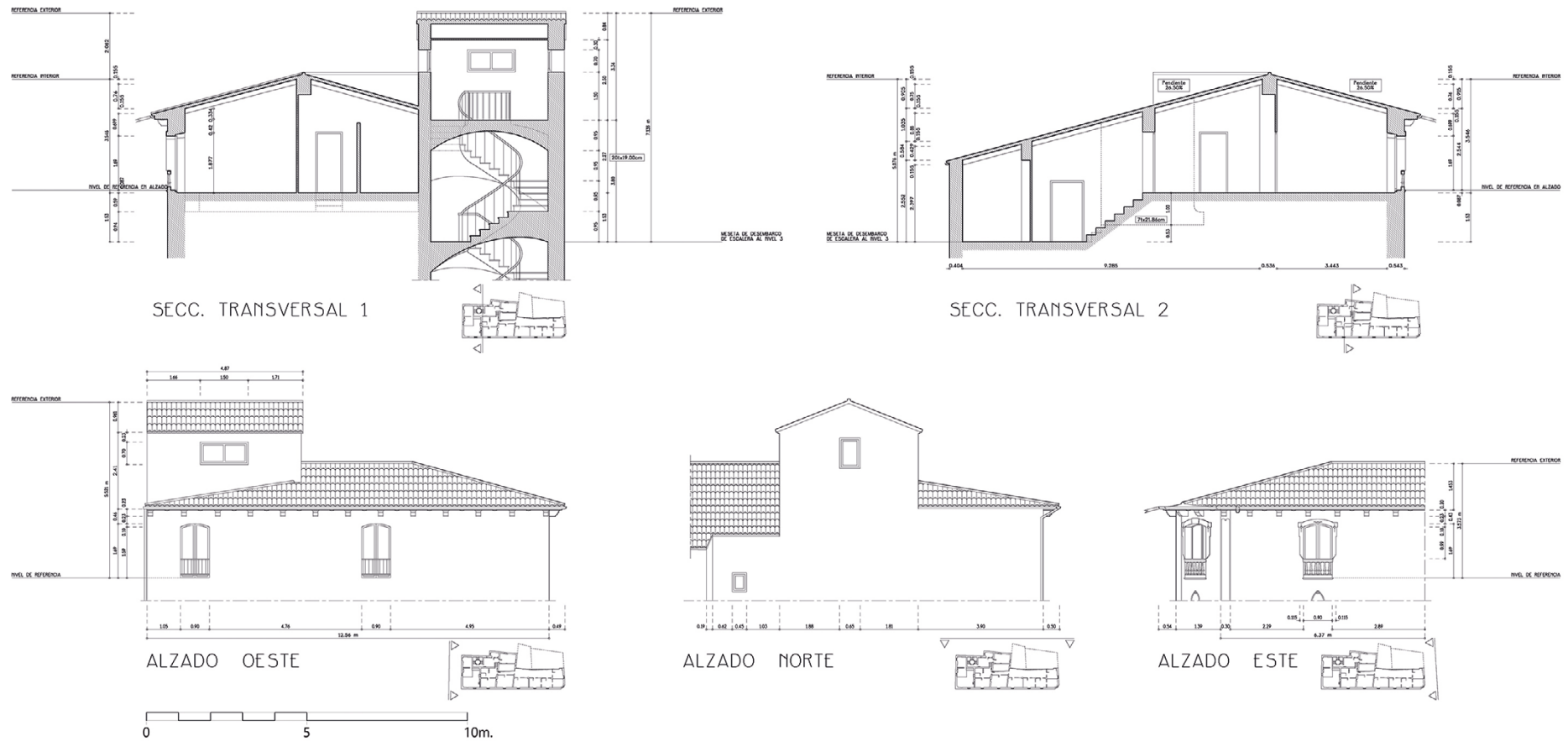


Fig 4. Casa de l'Hort (former Residence-Palace of the Cardinal Payá), Onil (Alicante, Spain), Feb-1996. Initial State Drawing of Façades West, North and East (top) & Different Cross Sections of 2nd Floor (bottom). (Martínez-Medina, A. & Sempere Valero, M., measurements by hand and drawing in AutoCad).

SURVEY OF THE CASA DE L'HORT, XVIII-XIX CENTURIES: FORMER PALACE-RESIDENCE OF THE CARDINAL PAYÁ, ONIL (ALICANTE, SPAIN)

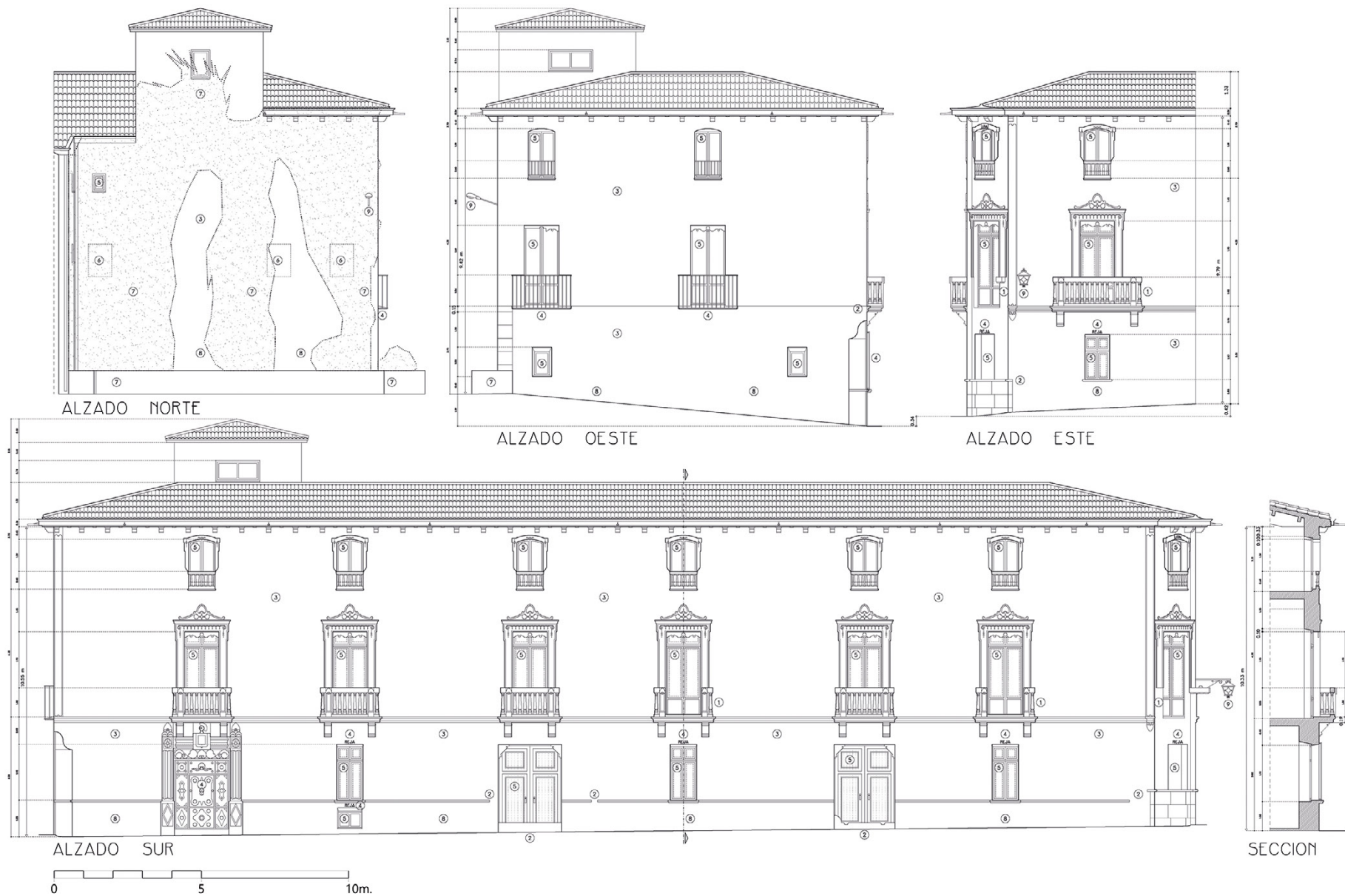


Fig 5. Casa de l'Hort (former Residence-Palace of the Cardinal Payá), Onil (Alicante, Spain), Aug-1999. Initial State Drawing of Façades South (bottom) & North, West and East (top). (Martínez-Medina, A. & Sempere Valero, M., measurements by hand and drawing in AutoCad).

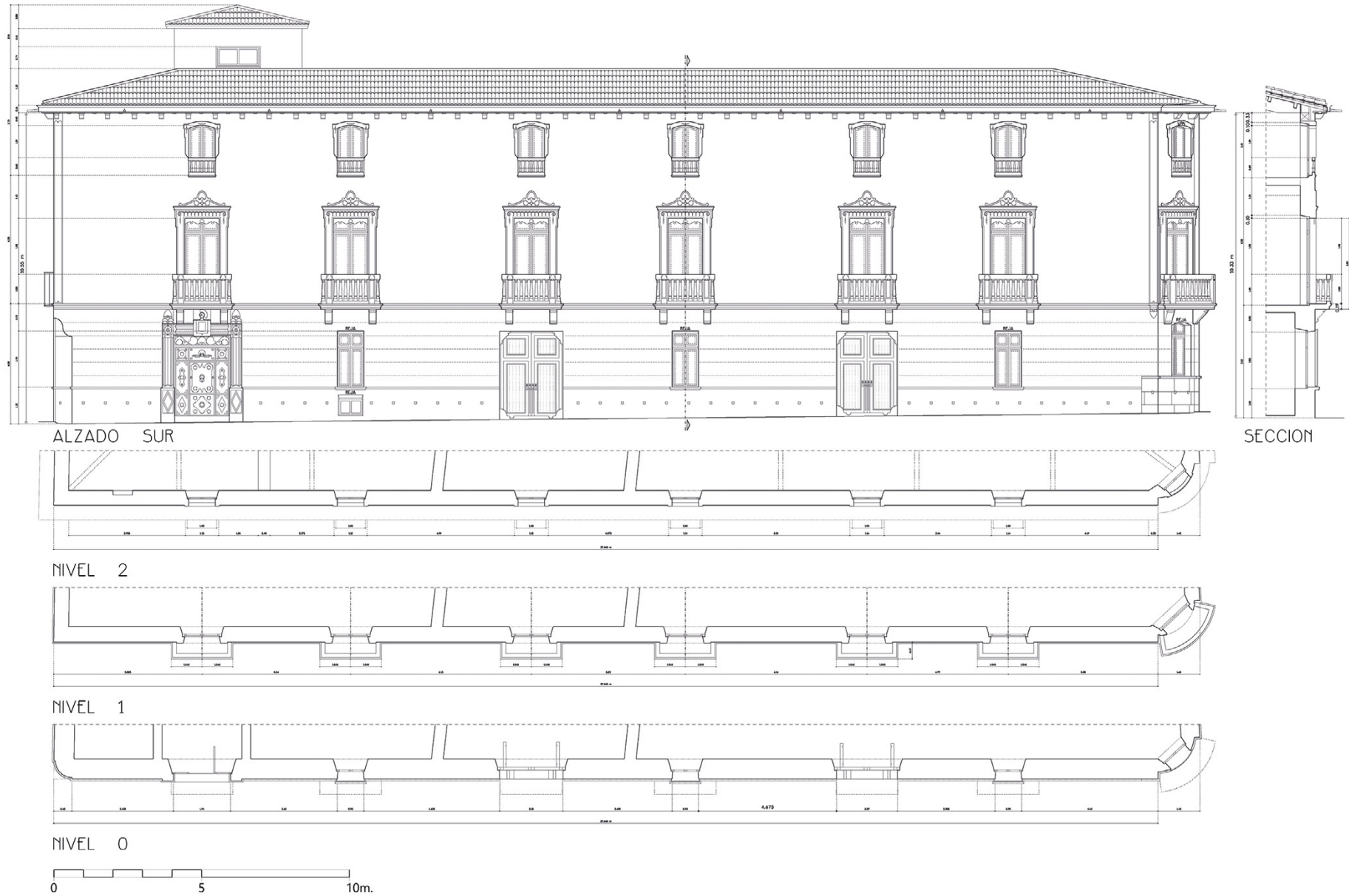


Fig 6. Casa de l'Hort (former Residence-Palace of the Cardinal Payá), Onil (Alicante, Spain), Aug-1999. Project of Restoration of Façade South (with plants of the different levels: ground floor, 1st and 2nd floors). (Martínez-Medina, A. & Sempere Valero, M., measurements by hand and drawing in AutoCad).

SURVEY OF THE CASA DE L'HORT, XVIII-XIX CENTURIES: FORMER PALACE-RESIDENCE OF THE CARDINAL PAYÁ, ONIL (ALICANTE, SPAIN)

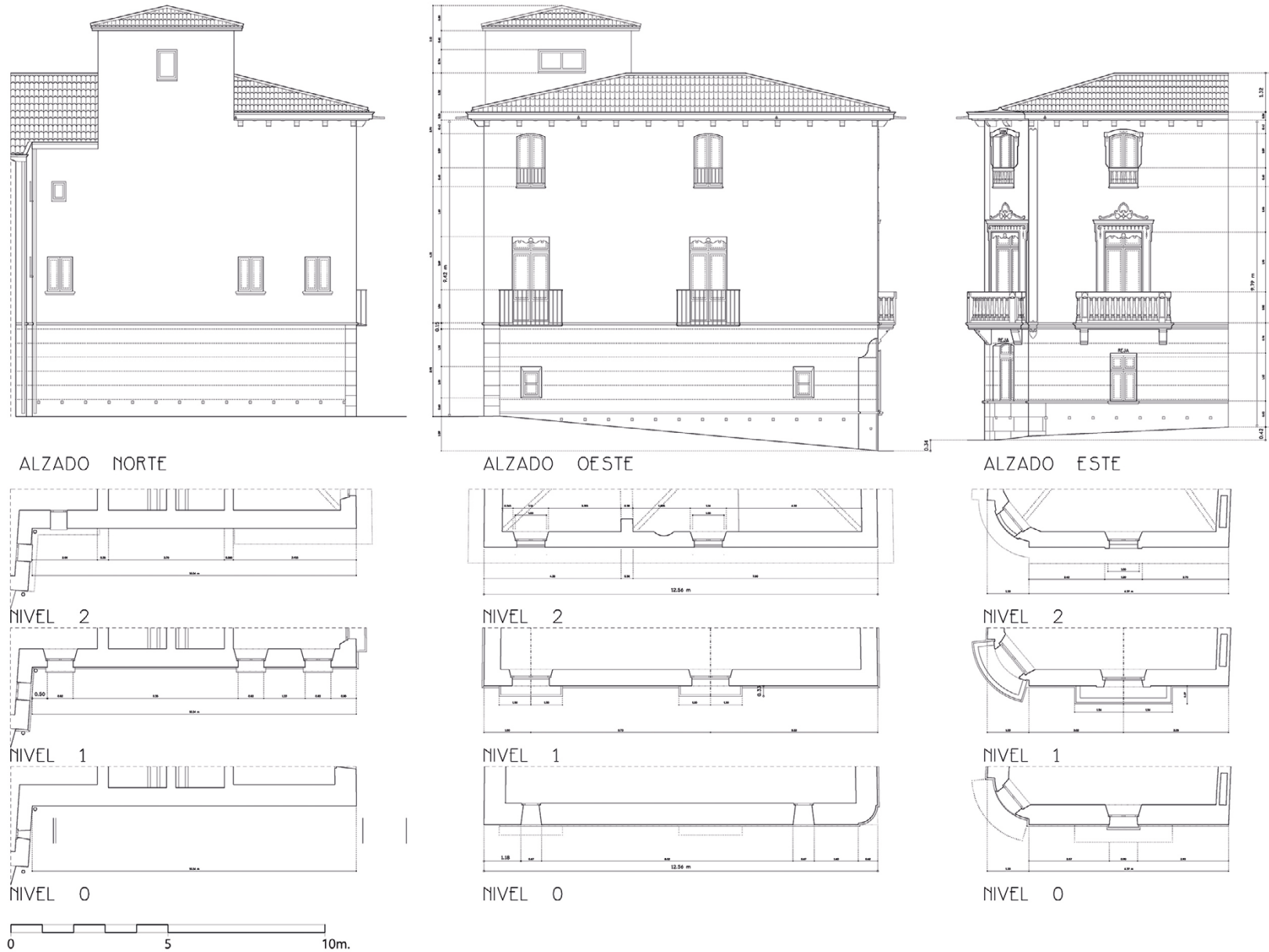


Fig 7. Casa de l'Hort (former Residence-Palace of the Cardinal Payá), Onil (Alicante, Spain), Aug-1999. Project of Restoration of Façades North, West and East (with plants of the levels: Ground Floor, 1st and 2nd Floors). (Martínez-Medina, A. & Sempere Valero, M., measurements by hand and drawing in AutoCad).

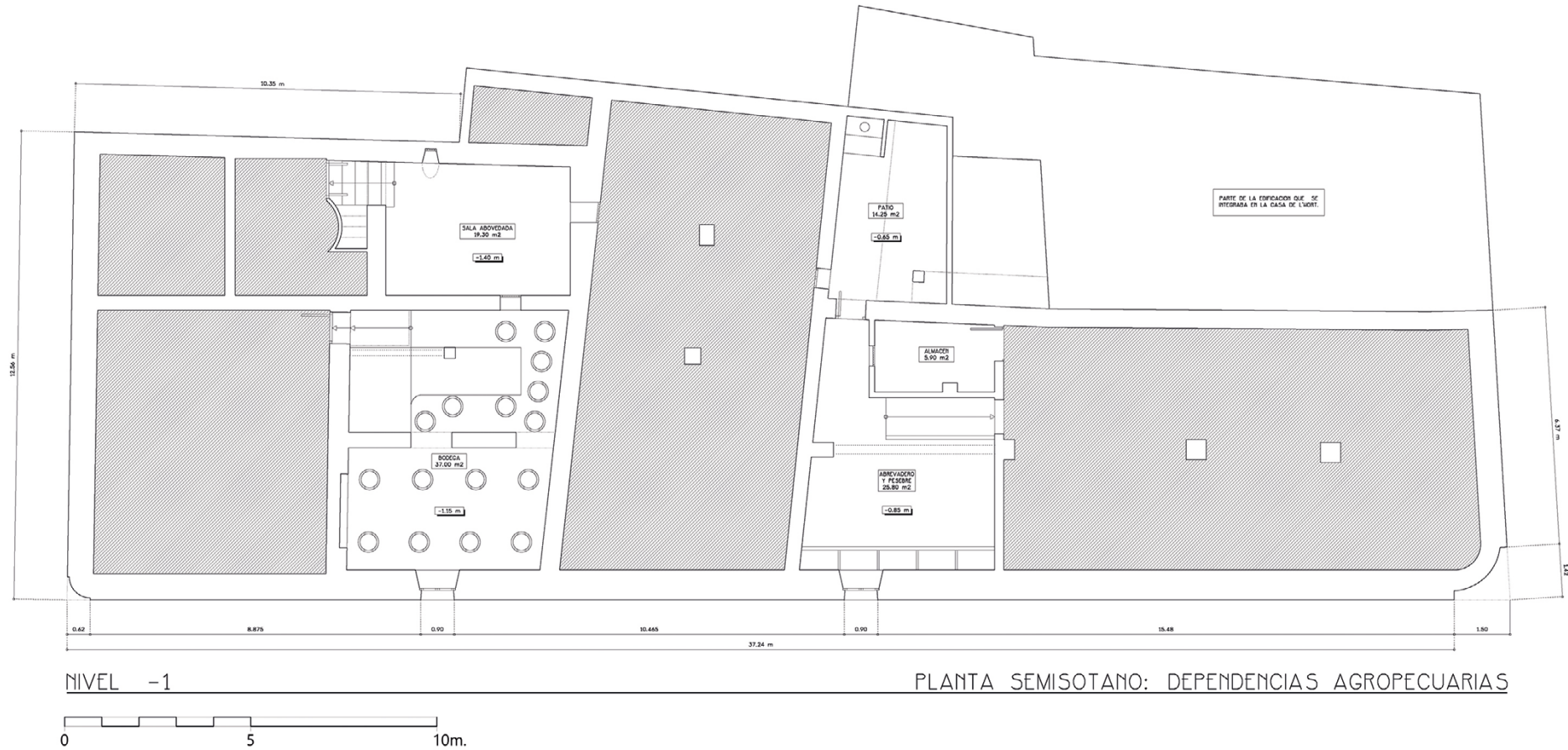


Fig. 8. Casa de l'Hort (former Residence-Palace of the Cardinal Payá), Onil (Alicante, Spain), Feb-2000. Initial State Drawing of Semi-Basement Distribution Plant intended to cistern, warehouses and stable. (Martínez-Medina, A. & Sempere Valero, M., measurements by hand and drawing in AutoCad).

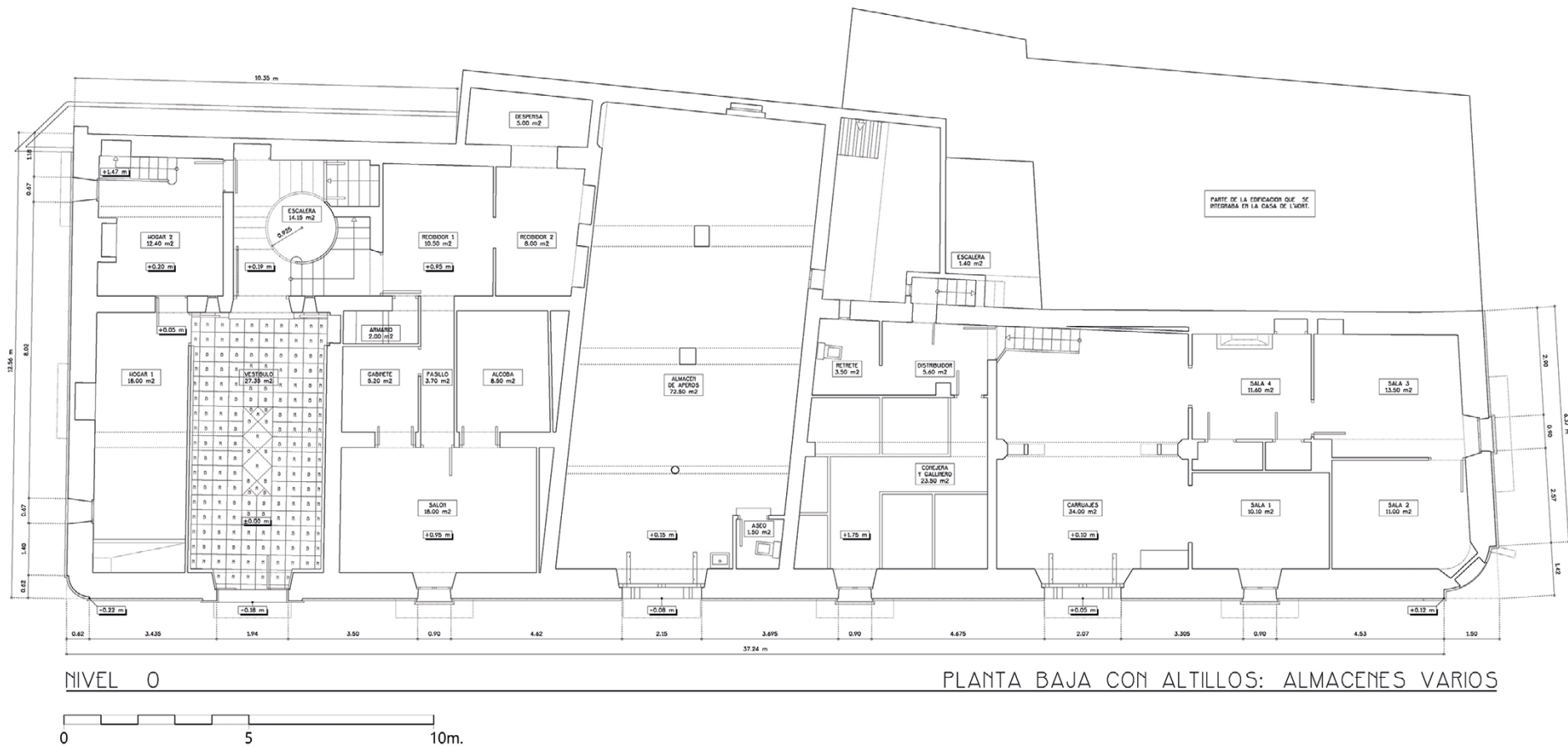


Fig. 9. Casa de l'Hort (former Residence-Palace of the Cardinal Payá), Onil (Alicante, Spain), Feb-2000. Initial State Drawing of Ground Floor Distribution Plant destined to main access, carriages, house of the landlord and agricultural dependencies.

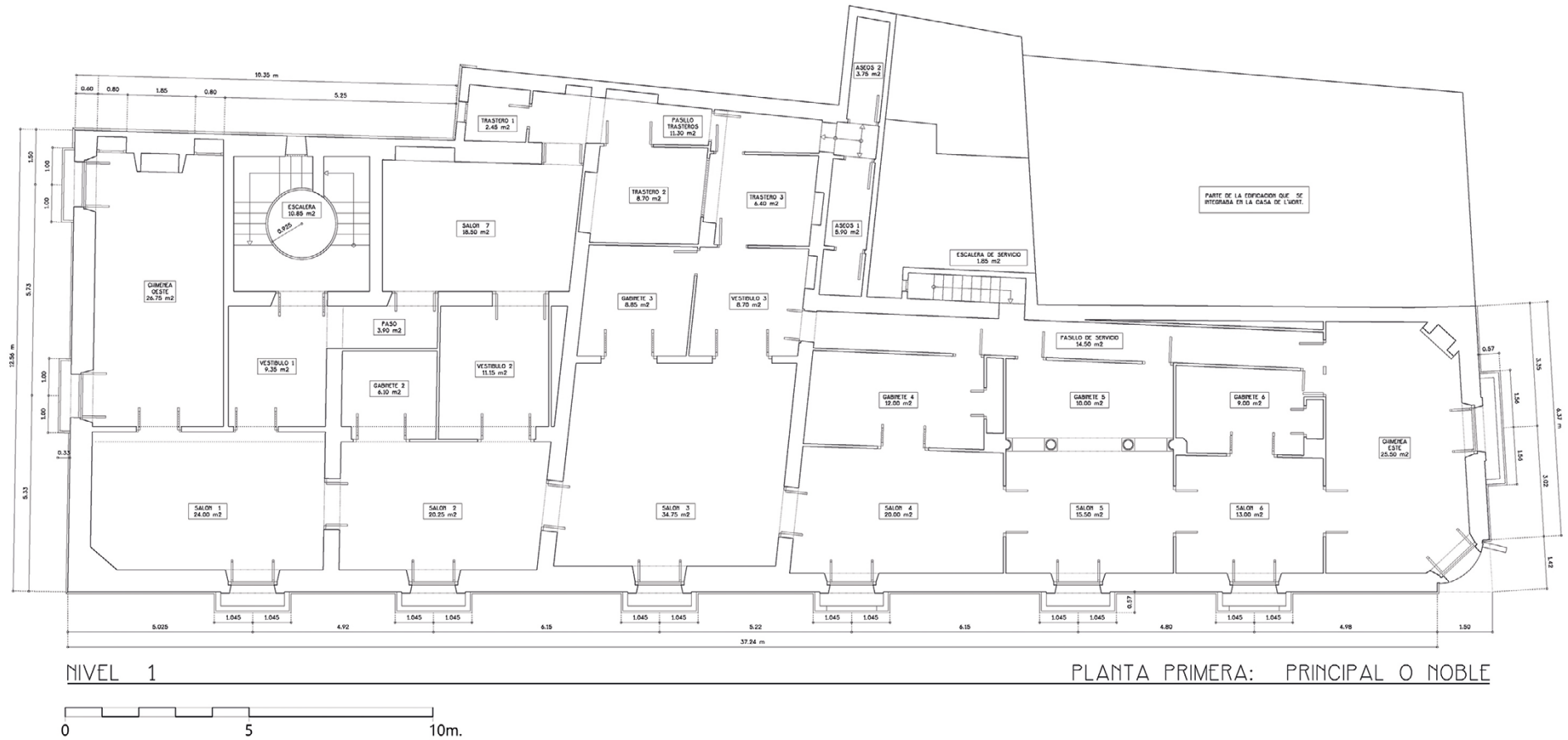


Fig. 10. Casa de l'Hort (former Residence-Palace of the Cardinal Payá), Onil (Alicante, Spain), Feb-2000. Initial State Drawing of First Level (Main) Distribution Plant destined to the residence of Cardenal Payá with lounges, dining room and bedrooms. (Martínez-Medina, A. & Sempere Valero, M., measurements by hand and drawing in AutoCad).

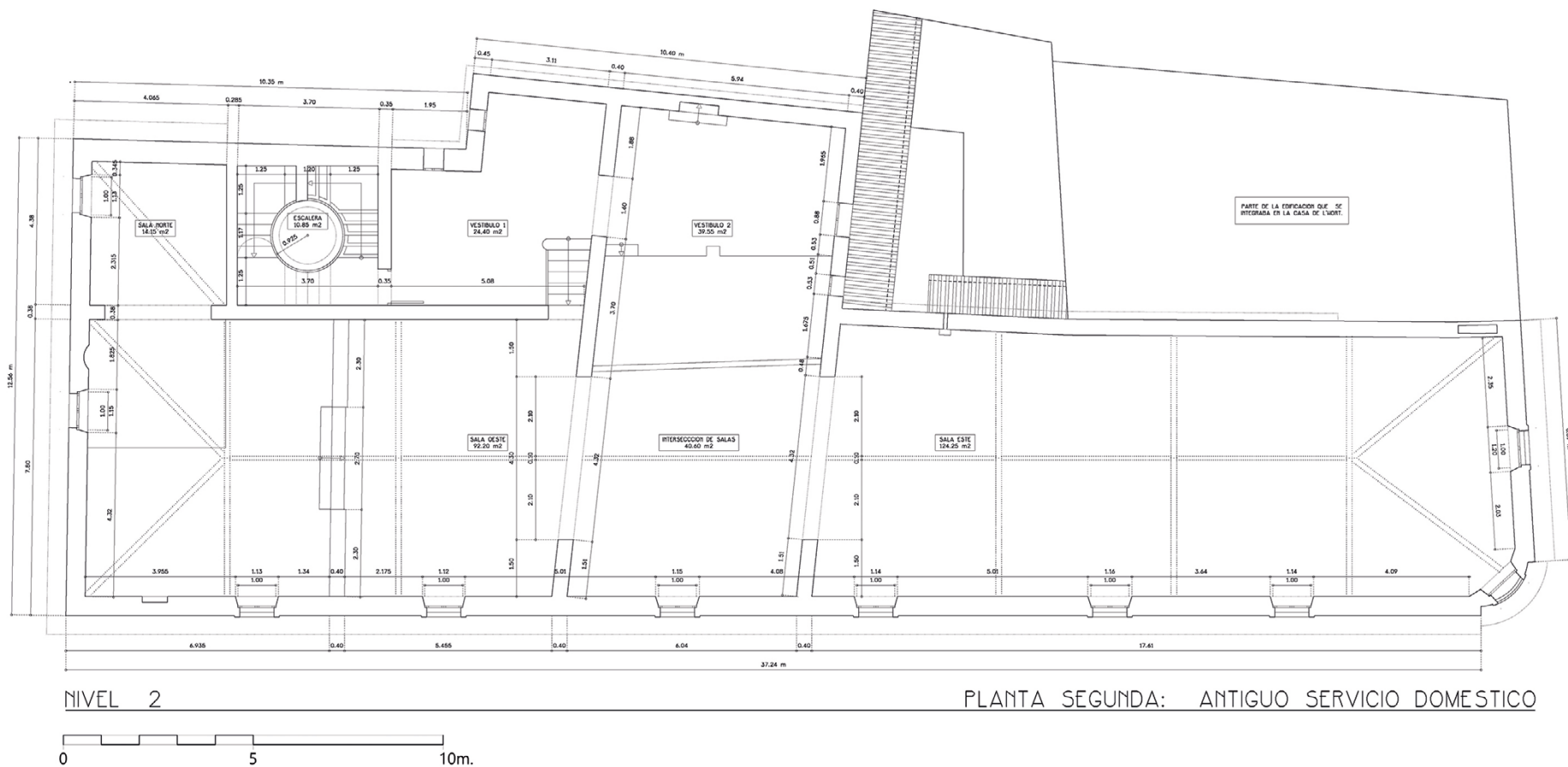


Fig. 11. Casa de l'Hort (former Residence-Palace of the Cardinal Payá), Onil (Alicante, Spain), Feb-2000. Initial State Drawing of Second Level Distribution Plant (already intervened; the original state in Fig. 2). (Martínez-Medina, A. & Sempere Valero, M., measurements by hand and drawing in AutoCad).

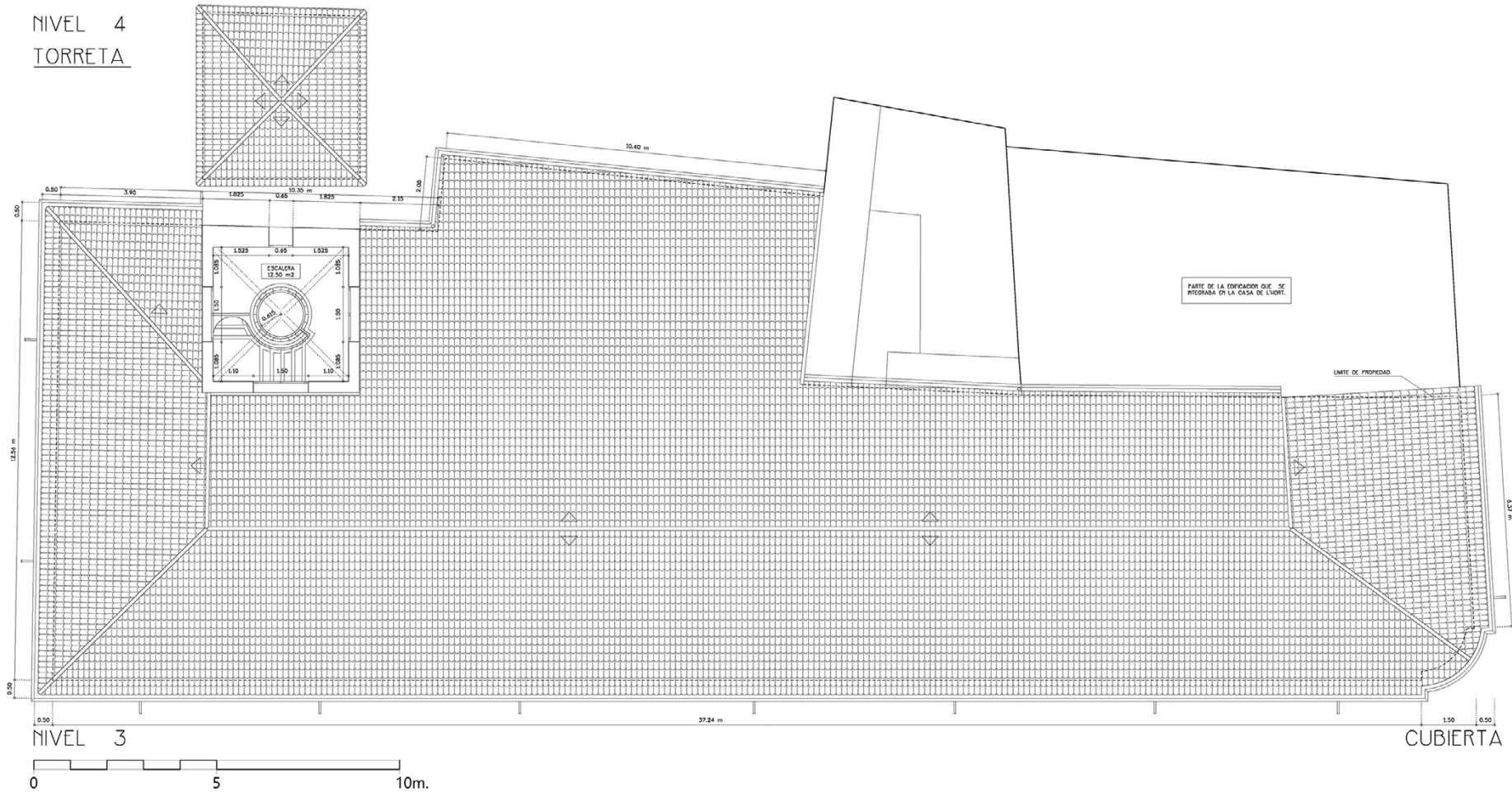


Fig. 12. Casa de l'Hort (former Residence-Palace of the Cardinal Payá), Onil (Alicante, Spain), Feb-2000. Initial State Drawing of Roof Plant (already intervened; the original state in Fig. 3). (Martínez-Medina, A. & Sempere Valero, M., measurements by hand and drawing in AutoCad).

SURVEY OF THE CASA DE L'HORT, XVIII-XIX CENTURIES: FORMER PALACE-RESIDENCE OF THE CARDINAL PAYÁ, ONIL (ALICANTE, SPAIN)

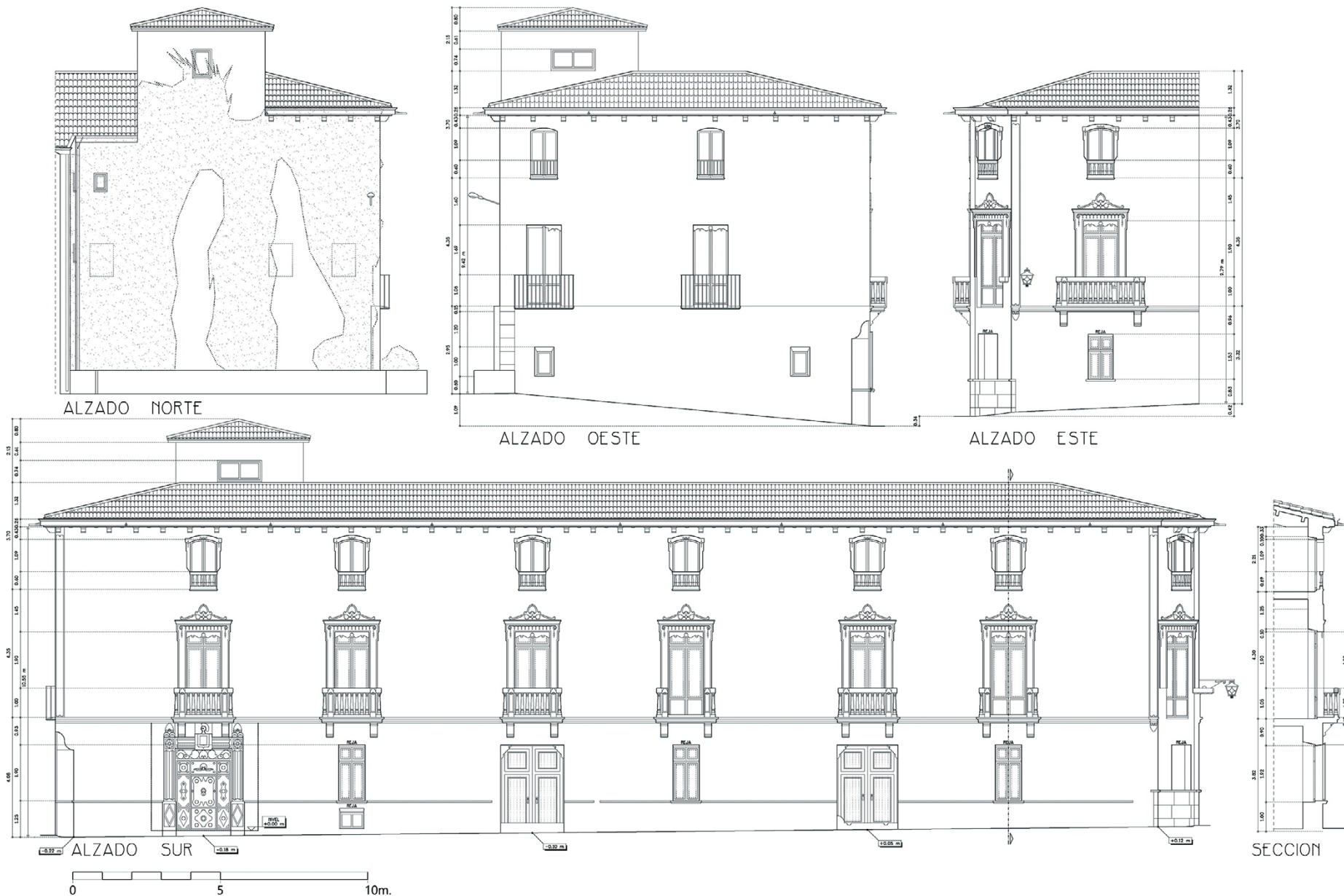


Fig 13. Casa de l'Hort (former Residence-Palace of the Cardinal Payá), Onil (Alicante, Spain), Feb-2000. Initial State Drawing of Façades South (bottom) & North, West and East (top). (Martínez-Medina, A. & Sempere Valero, M., measurements by hand and drawing in AutoCad).

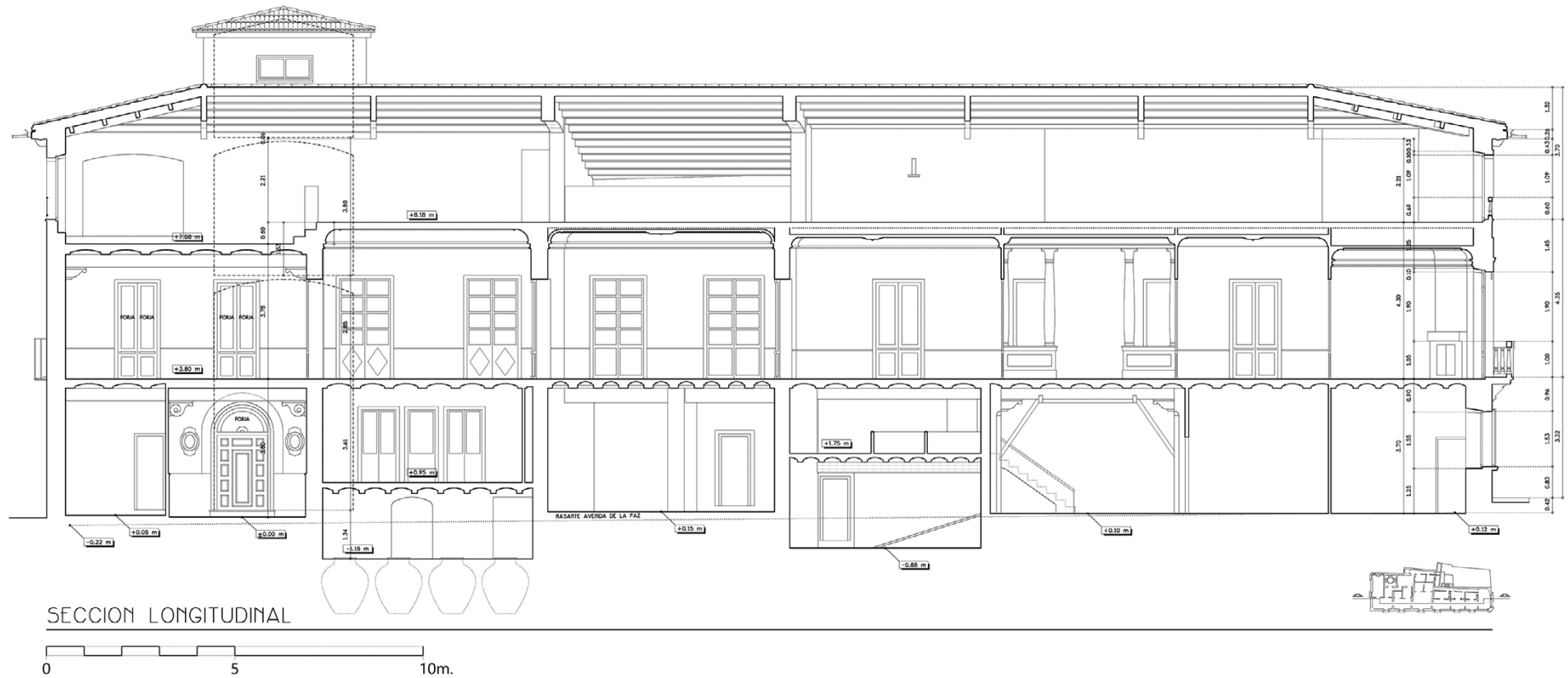


Fig 14. Casa de l'Hort (former Residence-Palace of the Cardinal Payá), Onil (Alicante, Spain), Feb-2000. Initial State Drawing of Longitudinal Section (already intervened in the & 2nd Floor) (the original state of this level is in Fig. 2). (Martínez-Medina, A. & Sempere Valero, M., measurements by hand and drawing in AutoCad).



Fig 15. Casa de l'Hort (former Residence-Palace of the Cardinal Payá), Onil (Alicante, Spain), Feb-2000. Initial State Drawing of different Cross Section (already intervened in the & 2nd Floor). (Martinez-Medina, A. & Sempere Valero, M., measurements by hand and drawing in AutoCad).



Fig 16. Casa de l'Hort (former Residence-Palace of the Cardinal Payá), Onil (Alicante, Spain), Feb-1996. Photographies of the Initial of the Building before its Drawing and its Rehabilitation. Photographs of the interiors of various rooms on the Main Floor (Noble Plan, Fig. 10). (Original Pictures: Martínez-Medina, A. & Sempere Valero, M.).



Fig. 17. Casa de l'Hort (former Residence-Palace of the Cardinal Payá), Onil (Alicante, Spain), Feb-1996. Photographies of the Initial of the Building before its Drawing and its Rehabilitation. Photographs of the finishes of the Main Floor (Noble Plan, Fig. 10); left: plaster ceiling moldings; right: flooring for hydraulic parts. (Original Pictures: Martínez-Medina, A. & Sempere Valero, M.).



Fig 18. Casa de l'Hort (former Residence-Palace of the Cardinal Payá), Onil (Alicante, Spain), Feb-1996. Photographies of the Initial of the Building before its Drawing and its Rehabilitation. Photographs of the finishes of the noble plan (first floor); top: wallpapers on walls; bottom: wooden or ceramic plinth details. (Original Pictures: Martínez-Medina, A. & Sempere Valero, M.).

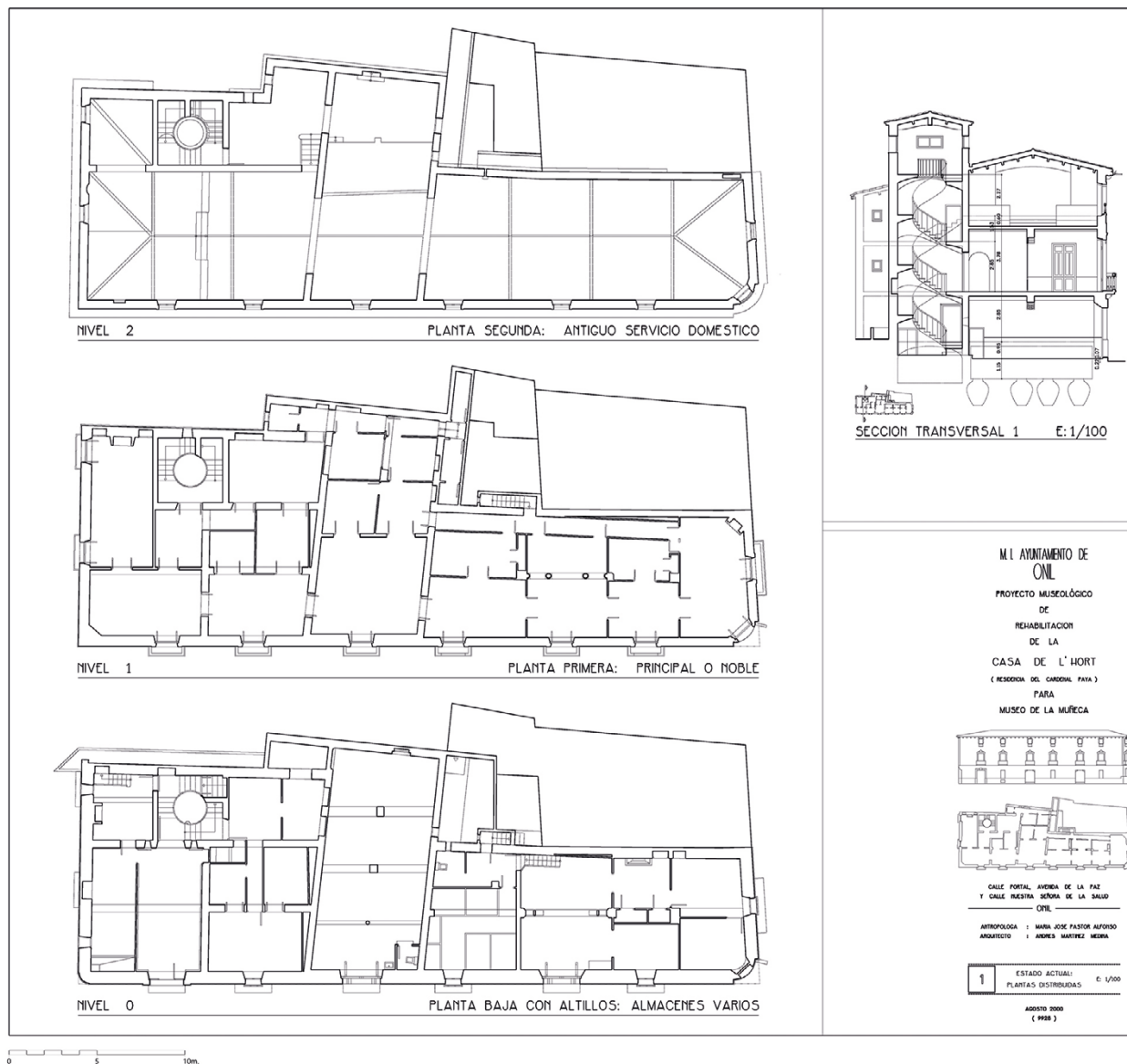


Fig. 19. Casa de l'Hort (former Residence-Palace of the Cardinal Payá), Onil (Alicante, Spain), Aug-2000. Rehabilitation initial project for the National Doll Museum. (Martínez-Medina, A. & Sempere Valero, M.).

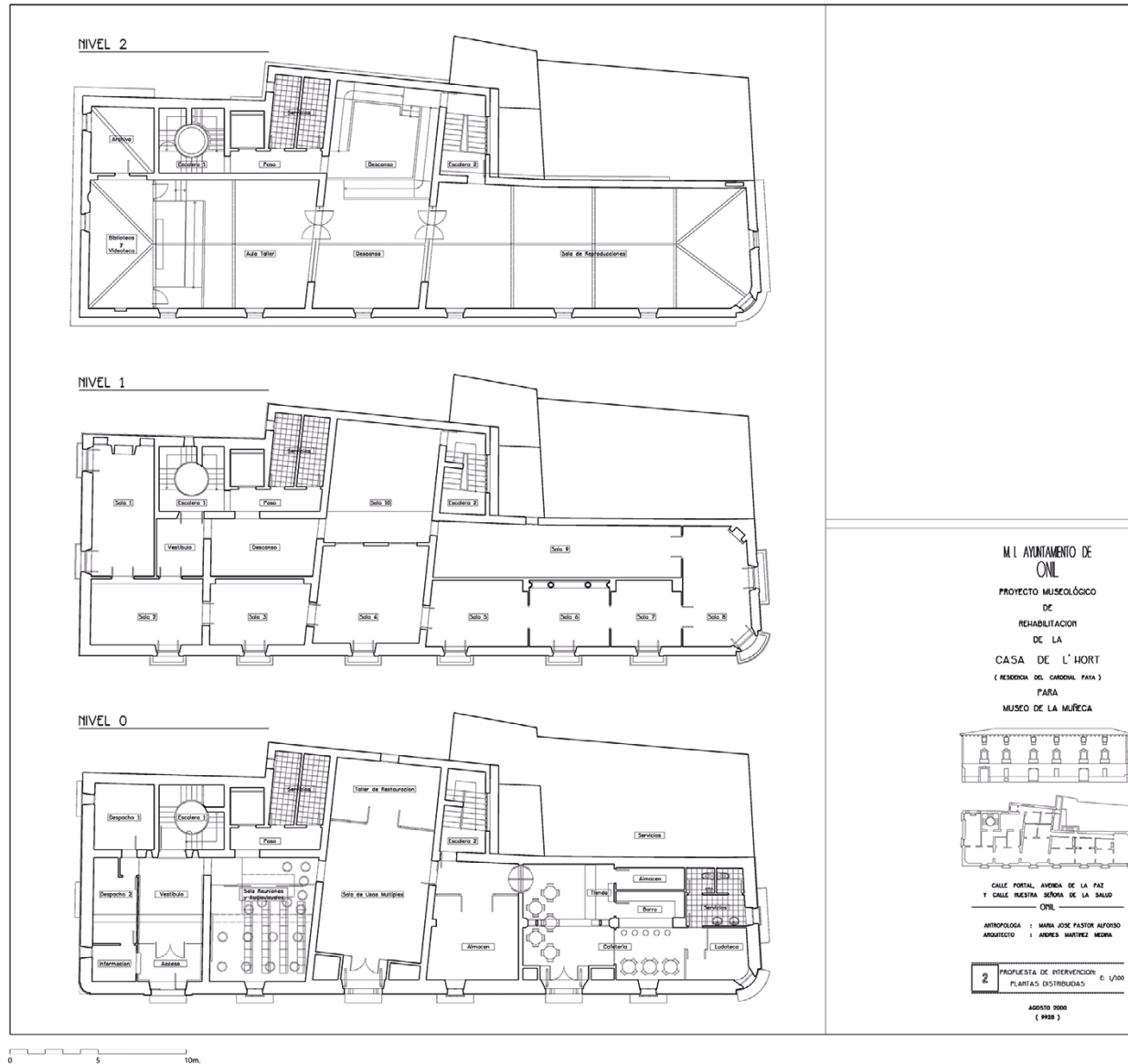


Fig. 20. Casa de l'Hort (former Residence-Palace of the Cardinal Payá), Onil (Alicante, Spain), Aug-2000. Rehabilitation initial project for the National Doll Museum. (Martínez-Medina, A. & Sempere Valero, M.).

LEVANTAMIENTO DE LA CASA DE L'HORT, SIGLOS XVIII-XIX: ANTIGUO PALACIO-RESIDENCIA DEL CARDENAL PAYÁ, ONIL (ALICANTE, ESPAÑA)

1. OBJETIVO Y METODOLOGÍA EMPLEADA EN EL ALZAMIENTO DE LA CASA DE L'HORT

Entre los años 1995 y 2000, un equipo de técnicos procedió al alzamiento gráfico de la Casa de l'Hort, antigua residencia de la familia del Cardenal Payá (Aa. Vv. 1975-1985), por encargo de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Onil. En el horizonte estaba rehabilitar este palacio urbano para Museo Nacional de la Muñeca, cuyo proyecto museológico se desarrollaría mediante convenio con la Universidad de Alicante al final del periodo, en el año 2000, bajo la dirección de la profesora María José Pastor Alfonso. Los trabajos se elaboraron en cuatro etapas a lo largo del lustro. Primera: sustitución de la cubierta. Segunda: restauración de las fachadas. Tercera: alzamiento de todo el inmueble. Y cuarta: elaboración del anteproyecto para su acondicionamiento para Museo.

Este trabajo supone el primer conjunto de planos que define gráficamente dicho inmueble. El levantamiento se realizó de modo tradicional con la toma de datos con cinta métrica y croquis a mano alzada previos a su puesta a limpio en autocad. El objetivo era documentar el edificio (con todas sus plantas, fachadas y secciones) como base del futuro proyecto de rehabilitación. Pero, en paralelo, el trabajo permitió investigar en el origen y evolución posterior del inmueble gracias a las evidencias de la geometría de sus elementos portantes, la orientación solar de los mismos y la distribución interior que remite a tipologías al uso de la época. El dibujo, como instrumento de investigación, aportó informaciones sobre el comienzo y la superposición de estratos de esta pieza arquitectónica. Los planos y dibujos que aquí se reproducen lo hacen por vez primera ante la comunidad científica.

2. EL CARDENAL MIGUEL PAYÁ Y RICO Y LA CASA-RESIDENCIA DE LA FAMILIA PAYÁ

En la última década del s. XX, la antigua Casa-Residencia en Onil de la familia del Cardenal Payá (declarada BIC el 28-11-1977, registro de la Generalitat Valenciana: 03.27.096-018) estaba sin uso y era propiedad del Ayuntamiento, el cual pensaba destinarla a Museo de la Muñeca, a fin de reunir en este ejemplo del patrimonio arquitectónico local dos elementos de la identidad cultural de los vecinos; a saber: la noble pieza construida y los originales de muñecas que representaban la tradición industrial juguetera de la comarca de la Foia de Castalla. Sin embargo, el inmueble de planta baja y dos pisos (Fig. 0) se encontraba en bastante mal estado de conservación por su abandono: una casa de campo reformada en la segunda mitad del s. XIX, cuyas obras le confirieron

su actual presencia de palacio urbano con un huerto-jardín romántico que le precedía (ya perdido y que da nombre a la Casa), cerrado con una verja en 1874 de la que se conserva la puerta de forja en una isleta de tráfico (CSI 1979).

El cardenal, Miguel Antonio Domingo Payá y Rico (1811-1891), fue un personaje e intelectual relevante para el patrimonio cultural español ya que, como arzobispo de Santiago de Compostela y tras el descubrimiento en 1879 de los restos óseos del apóstol en una cripta bajo el altar mayor, se propuso revitalizar la catedral que los alberga y el Camino de Santiago que conduce hasta esta sede (Sempere 1993). El cardenal, nacido en la vecina Benejama, pasó su infancia desde 1820 en esta finca, más labriega que señorial por entonces, cuando su madre, Rosa Rico, se trasladó a su pueblo natal al quedar viuda de su padre, Miguel Payá; a este lugar volvería varias veces a lo largo de su vida. El inmueble, en aquellos años, no tenía el actual aspecto de edificio urbano, sino, más bien, el de una gran casa de campo —un prisma rectangular cubierto a dos aguas— con su fachada principal orientada a levante.

El edificio primitivo fue objeto de reformas en la segunda mitad del s. XIX confiriéndole la fisonomía actual de palacete, casi entre medieras, formando parte de una manzana. La construcción primigenia, probablemente de la segunda mitad del s. XVIII, fue ampliada mediante tres muros (paralelos entre sí, conforme a las tradiciones constructivas locales) perpendiculares al camino de acceso a Onil, a cuyas afueras se situaba la casa. Este fue el momento en el que quedaron definitivamente alojadas en planta baja las dependencias agropecuarias: el espacio para carruajes (con una estructura singular de puntales de madera), el establo para animales, un aljibe (bajo la nueva escalera), almacenes de alimentos (vino, aceite, etc.) en semisótano, la casa-portería y la entrada principal que, situada en el lado oeste de la nueva fachada principal, conducía a la caja de escalera de cuatro tramos (que giran en torno a un óculo de ciertas dimensiones) y queda dentro de las tradiciones de las casas urbanas burguesas del s. XIX en las tierras del sur valenciano, como son las contemporáneas casas del Marqués de Dos Aguas en la vecina Castalla (1ª mitad s. XIX) y la Casa de los Bolufer en Jávea (1881) (Jaén 1999: 131, 195).

La planta de piso —la principal— se destinó a salones, comedor, habitaciones y alcobas de la familia Payá (muy confortables ya que algunas salas tenían chimenea), dispuestas en enfilada palaciega barroca (puerta tras puerta al centro de cada paño abriendo profundas perspectivas) y recayentes a la nueva fachada al sur, iluminándose y ventilando mediante huecos verticales

uniformemente distanciados entre sí, algunos con balcones sobre ménsulas. Los interiores de estas habitaciones presentaban acabados acordes a su tiempo con suelos de baldosas hidráulicas decoradas, zócalos de madera hasta mitad de altura de las paredes, papeles estampados forrándolas, techos con plafones de escayola de donde colgaban lámparas, y algunas piezas de cerámica; todos los formalismos decorativos mostraban ascendencias clasicistas y los motivos vegetales que estaban de moda. La segunda planta del inmueble estaba ocupada por la cocina y la despensa de la casa, así como por los cuartos y dependencias del servicio doméstico que atendía a la familia Payá. Delante de la Casa-Residencia se diseñó y plantó un pequeño huerto-jardín con parterres y arbolado. Casa y jardín configuraban el telón de fondo de la vista de llegada a la población por el camino que une Onil con Castalla y esta con Alicante, siendo este volumen el primer edificio residencial visible, por su impronta y situación, del núcleo urbano (Sempere 1991). Esta fachada principal, orientada al sur, está compuesta con criterios academicistas.

3. LEVANTAMIENTO: MEDICIÓN A MANO, DIBUJO EN ORDENADOR Y DESCUBRIMIENTOS GRÁFICOS

A finales de 1995, ante el riesgo de daños por lluvias en el interior de la Casa de l'Hort, la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana actuó de urgencia encargando el proyecto de sustitución de su cubierta a cuatro aguas. El equipo estaba dirigido por el arquitecto A. Martínez Medina, con quien colaboraron M. Sempere Valero, J. García Ferrández, J. Martí Sempere y J.A. Hernández Rodríguez. La intención última era la de rehabilitar el palacete para Museo. Los trabajos comenzaron con el necesario dibujo del inmueble, ya que este carecía de documentos gráficos, planos que se elaboraron en cuatro etapas a lo largo del lustro 1996-2000. La primera etapa, entregada en febrero de 1996, fue del proyecto de sustitución de la cubierta (con obras en 1997-1998) y supuso el primer alzamiento, aunque limitado a las plantas segunda y de cubierta con sus correspondientes alzados y secciones (Figg. 2, 3 y 4). La segunda etapa, entregada en agosto de 1999, fue de restauración de las fachadas, la cual implicó el registro de los cuatro alzados exteriores y de los tramos de plantas en los tres niveles (Figg. 5, 6 y 7). La tercera etapa, entregada en febrero del 2000, fue la del levantamiento completo del inmueble, la cual revelaría datos desconocidos (Figg. 1, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15), no solo de su distribución y usos (explicados en el apartado anterior), sino del origen y de las edificaciones superpuestas. Toda esta documentación se completa con una selección de fotografías hechas en dicho periodo (Figg. 16, 17 y 18) que levantan acta notarial de los acabados de la planta noble de pavimentos, paredes y techos. Y, por último, la cuarta etapa fue de elaboración del anteproyecto de

intervención para adecuar el inmueble para Museo de la Muñeca (Figg. 19 y 20).

Este conjunto de planos del BIC define el primer levantamiento conocido que pormenoriza dicho inmueble cuyo origen se remonta al s. XVIII, a tenor de las evidencias gráficas y constructivas (véanse los dos muros paralelos inclinados respecto del muro de fachada que definían el volumen prismático inicial orientado al este de este mas, apreciables en todas las plantas), pero cuya apariencia se debía a obras de ampliación realizadas a finales del s. XIX (ca. 1874). Los planos constituyen un documento histórico que resume la vida propia del BIC, sus estratos a lo largo del tiempo y sus singularidades tipológicas. Las tareas de alzamiento gráfico constituyeron un instrumento de disección de la biografía del bien que permitió descubrir sus orígenes (pendientes de catas de materiales), la adecuación de su distribución a la tipología a las casas burguesas con sus comodidades (chimeneas y servicio doméstico), la excepcionalidad de la caja de la escalera de cuatro tramos que giran sobre un hueco circular ejecutados con bóvedas de rasilla (vinculada con la tradición constructiva de las comarcas limítrofes y que se extendería hasta bien entrado el s. XX) y la sobriedad material de los paramentos exteriores (con revocos en color almagra). El registro gráfico del bien —minucioso, detallado y acotado— se erigió en el soporte indispensable para el proyecto de intervención y en una fuente de información ineludible para aprehender esta pieza del patrimonio arquitectónico que recibíamos en herencia. El dibujo de arquitectura, pues, se reveló como una herramienta de investigación histórica.

AGRADECIMIENTOS

A los arquitectos Raquel Pérez Belmonte y Darío Vilana Palomino por su ayuda en la maquetación gráfica de este artículo y su traducción al inglés.