

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Municipio Dosquebradas

Catalina Isaza

Claudia Liliana Betancurt

José Antonio Gómez

Leidy Tatiana Henao

Mayra del Mar Zapata

Asesor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Psicología

Dosquebradas

2020

Tabla de contenido

Resumen.....	1
Abstract y key words	2
Análisis relatos de violencia y esperanza (Caso Carlos Arturo).....	3
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial - Caso de Peñas Coloradas.....	11
Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas.....	15
Informe analítico y reflexivo experiencia de foto voz	21
Conclusiones	30
Página Wix.....	31
Link de consulta	31
Referencias.....	32

Resumen

Las experiencias de vida dentro de los relatos de violencia en el territorio Colombiano, son una fuente de información que mediante la narrativa y la comprensión de las voces e imágenes dentro de las historias contadas, permiten realizar una identificación de los significados de la violencia y sus múltiples impactos en la vida de sus sobrevivientes; el análisis de la historia de Carlos Arturo Bravo del Libro Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia y el caso Peñas Coloradas 2019 Comisión de la verdad, ha permitido identificar desde la subjetividad de sus protagonistas las posiciones de víctima y sobreviviente, encontrando una capacidad resiliente ante las imágenes de horror vividas.

El conflicto armado a lo largo de la historia del país ha dejado impactos psicológicos los individuos como seres bio-psico-sociales, haciendo que la experiencia del evento traumático en sea resignificado desde la preservación de la memoria, la narrativa, la imagen, y la empatía por el otro; las sociedades mediante sus propias experiencias, ha permitido llevar a cabo diferentes intervenciones psicosociales, que poseen características propias, determinadas por sus protagonistas, teniendo puntos de encuentro y divergencia, pero no siendo iguales a los sucesos de otros lugares y culturas que han vivenciado problemáticas sociales similares. Partiendo de esta premisa el presente Estudio titulado: La imagen y la narrativa en escenarios de violencia como herramientas para el abordaje psicosocial, busca desde un análisis de los casos seleccionados responder las siguientes preguntas: ¿Cómo influye en los abordajes psicosociales la manera en que los protagonistas de los casos perciben y narran sus experiencias con el conflicto armado? ¿De qué forma mejoran la eficacia del abordaje psicosocial las imágenes y las narrativas como fuente clave de información de los casos de Víctimas del Conflicto Armado? El método utilizado fue el estudio de caso y mediante una serie de preguntas orientadoras permitió identificar una serie de necesidades para el planteamiento de estrategias y la realizar un abordaje psicológico

desde lo social en casos de víctimas del conflicto armado, utilizando como herramientas la foto – voz y la narrativa, dando cumplimiento a las acciones exigidas en el componente estratégico Psicosocial.

Palabras claves: Violencia, Conflicto Armado, Víctimas, Imágenes, Foto – Voz, Narrativa, Abordaje Psicosocial, Estrategias.

Abstract y key words

The armed conflict throughout the history of the country has left psychological impacts on individuals as bio-psycho-social beings, making the experience of the traumatic event in a new meaning from the preservation of memory, narrative, image, and empathy for the other; societies through their own experiences, has allowed to carry out different psychosocial interventions, which have their own characteristics, determined by their protagonists, having meeting points and divergence, but not being the same as the events of other places and cultures that have experienced social problems Similar. Based on this premise, this Study entitled: The image and narrative in violence scenarios as tools for the psychosocial approach, seeks from an analysis of the selected cases to answer the following questions: How does the way in which the psychosocial approaches influence the protagonists of the cases perceive and narrate their experiences with the armed conflict? How do images and narratives as a key source of information in the cases of Victims of the Armed Conflict improve the effectiveness of the psychosocial approach? The method used was the case study and by means of a series of guiding questions it allowed to identify a series of needs for the formulation of strategies and to carry out a psychological approach from the social point of view in cases of victims of the armed conflict, using photo-voice as tools and the narrative, complying with the actions required in the Psychosocial strategic component.

Keywords: Violence, Armed Conflict, Victims, Images, Photo - Voice, Narrative, Psychosocial Approach, Strategies.

Análisis relatos de violencia y esperanza (Caso Carlos Arturo)

Joven proveniente de una vereda de del municipio Génova en el departamento de Nariño víctima de una mina antipersona. Relato tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia realizado por encargo del Banco Mundial por Díaz et al. (2009).

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después.”

“Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho.” “Hace seis años del accidente y todavía me falta. Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen”. “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada. Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso”. (Banco Mundial, 2009, pp. 34-37)

Desde la lectura del relato narrado por su protagonista y la extracción de algunos de sus fragmentos se estaría privilegiando el “*análisis de los excluidos, los marginados y las minorías*” que según Pollak, M. (1989) esto permitiría resaltar la importancia del reconocimiento de aquellas memorias escondidas y que no son las contadas oficialmente, dando paso al conocimiento de una historia en la cual se comprende desde la historia de vida del protagonista y que hace parte de la historia de muchos otros Colombianos víctimas de minas antipersonas, que vienen sufriendo las consecuencias de los actos de los grupos armados, convirtiéndose esto en una carga física y psicológica por el resto de sus vidas que cambia los proyectos de vida del sujeto y que al enfrentarse a un sistema social y político que realiza acciones consecutivas de revictimización la confianza en las instituciones y la esperanza de una mejora en las condiciones socioeconómicas y de salud se ven lejanas debido a las políticas públicas que se plantean y que se alejan de las verdaderas necesidades de las víctimas, sin embargo el protagonista por medio del proceso narrativo refleja “*la recomposición del sujeto como ser emocional*” (Jimeno, Myriam, 2007,p.171) desde la definición del sentido de sí mismo y el valor de la experiencia vivida desde su propia subjetividad.

¿Qué Impactos psicosociales reconocidos en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Daño Psicosomático: surge como un daño en la salud que puede ser psíquico o biológico y que en general afecta el bienestar de la persona. (Rodríguez Puentes, A. 2009). El protagonista refleja este tipo de daño dentro de su narración al explicar las limitaciones físicas que presenta y las psicológicas generadas por las consecuencias del daño físico.

Daño Moral: Definido como la consecuencia de una lesión sufrida a la psiquis, a personalidad a los derechos y al patrimonio (Martínez Benavides, Nicolás Enrique 2019). Para el

caso de estudio nos centramos en el daño que bien pueda ser traducido en un resarcimiento económico, como lo contempla la ley el daño no es cuantificable por ser traducido al dolor personal de quién vivió la experiencia puesto que hay daños que en su esencia no representan una compensación económica como lo afirma Rodríguez Puentes, A. (2009)... *“sino el dolor, el miedo, el sufrimiento emocional, la afrenta, la aflicción física o moral y, en general, una sensación dolorosa experimentada por la persona”*.(p.32). El daño moral dentro del caso tratado se evidencia en los fragmentos del relato cuando se refiere a sus sentimientos por pérdida de su amigo, la pérdida de la movilidad, la salud física y mental, experiencia que cambió su vida y proyectos personales.

Cambio en el proyecto de vida: El proyecto de vida es un proceso que se construye a partir de unas expectativas que involucran una valoración de sí mismo, la proyección futura y la relación con el contexto social. (García-Yepes, Karen 2017). El daño o cambio del proyecto de vida surge cuando dentro del marco de la libertad personal, la realización de ideales y metas surgen situaciones que impiden una realización integral de la persona. (Rodríguez Puentes, A. 2009) El cambio del proyecto de vida surge a partir del hecho victimizante y las secuelas dejadas y que sufriría en su nueva cotidianidad, esto se refleja en la nueva cotidianidad del protagonista específicamente en la forma en cómo debe sobrellevar sus condiciones físicas, la forma del trabajo y su rol dentro de la familia.

Aislamiento social: Se encuentra implícito en la dimensión psicosocial del trauma que va desde lo individual y lo social, y que se refleja como consecuencia de la interpretación de la realidad vivida (Blanco, A y Díaz, D 2004), el aislamiento surge como sentimiento causado por el falta de reconocimiento estatal ante los hechos victimizantes y los trámites legales para demostrar los daños causados.

Daño en la noción de justicia y las instituciones que la representan: la memoria juega un papel importante en la interpretación subjetiva de los roles y acciones de las instituciones del estado en cuanto a sus responsabilidades y la administración de justicia (Jimeno, Myriam 2007). El protagonista considera que las víctimas no son reconocidas como tal por las entidades del estado, generándose una lucha por demostrar las secuelas de la experiencia vivida, los hechos victimizantes y la espera de una reparación integral, generando como resultado inseguridad y desconfianza en los entes estatales.

Sentimientos de estigmatización: La estigmatización surge a nivel social como generador de efectos negativos en donde no se realiza un reconocimiento del sujeto vulnerable, desentendiéndose de las obligaciones públicas, generándose una violación de los derechos fundamentales (Rodríguez Puentes, A. 2009). Bajo este postulado se identifica el sentimiento de estigmatización cuando afirma que debido a su condición no es posible acceder a un empleo.

Daños causados por la acción humanitaria: surge de las acciones humanitarias y que contribuido a daños profundos, como el proyecto de vida, la psiquis y la moral. (Rodríguez Puentes, A. 2009, p.35). Reflejado en la atención recibida por parte de las entidades del estado y la tramitología que ha debido realizar el protagonista.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Desde la narrativa de la historia para el posicionamiento como víctima se describen los hechos desde la expresión por medio del lenguaje verbal como medio de manifestación de las interpretaciones de su propia realidad y su posición subjetiva, desde la conciencia de sí mismo expresando sus sentimientos, deseos, preocupaciones dándole un sentido al hecho victimizante, desde la comprensión de lo sucedido como proceso histórico y cultural. (Jimeno, Myriam 2007).

Desde el relato entiende su posición de víctima desde el momento en el que inició su experiencia traumática, centrando la historia en lo sucedido y posteriores consecuencias... *“Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. Yo siempre le ayudaba a ambos; me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; hacía lo que era necesario. Siempre estaba ahí, aunque poco antes del accidente me había ido a trabajar con café en otras partes.”* (Banco Mundial, 2009, pp. 34-37). La posición de sobreviviente surge desde el mismo hecho victimizante y la probabilidad de los resultados es decir, al experimentar la explosión de una mina antipersona pudo morir, sin embargo sobrevivió, este hecho le ha generado en su construcción subjetiva de la realidad y una de lo que considera valioso en su propia vida y la forma en como debe ser vivida esto desde la recuperación de la memoria como forma de comprender la experiencia vivida brindándole un espacio de habla, en donde el protagonista se reconstruye como fuente de inspiración pro medio del discurso hacia los otros. *“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”* (Banco Mundial, 2009, pp. 34-37).

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Los significados alternos reconocidos en el relato se centran en lo indecible del dolor, puesto que el relato nos invita a pensar en la posición del protagonista sin embargo nos impide experimentar su posición de dolor, esto genera una red compartida de significados que se conocen por la fuerza de la certeza y no del razonamiento personal convirtiéndose en una construcción subjetiva

compartida de significados y no únicamente de expresiones y prácticas de comprensión del dolor humano (Jimeno, Myriam (2007). También se reconocen aspectos y expresiones similares a los de otras víctimas del conflicto como lo es las motivaciones iniciales que propiciaron el desplazamiento que nacen del no reconocimiento de los derechos fundamentales y que nos llevan a crear imaginarios de lo sucedido bajo la narrativa de los hechos y los impactos individuales, familiares y sociales vividos para realizar una reinterpretación de la realidad bajo el sentido de sí mismo, en cuanto al planteamiento de metas personales que involucran a otros reconociendo sus propias capacidades, dándole una posibilidad de generar impactos positivos a la sociedad.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

La experiencia traumática vivida frente a los hechos vividos del horror de la violencia y la memoria y las imágenes que se conservan implican que sus protagonistas tengan la capacidad de resistir el hecho traumático y de reconstruirse a sí mismo, consiguiendo un equilibrio entre su vida cotidiana que les permita tener unos niveles funcionales a pesar de la vivencia de la experiencia traumática. (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. 2006). Las afectaciones de la guerra son múltiples, cada protagonista construye significados propios como producto de la experiencia, asigna valor a lo vivido y desde esta construcción subjetiva toma actitudes resilientes, para el caso de estudio esta actitud se refleja en la visión positiva de lo que puede realizar en su actual condición física, es decir servir de inspiración a otros denominados semejantes en cuanto sus vivencias, heridas físicas y emocionales, esto también representa un identificación con un valor asignado a lo que considera tiene sentido para su vida, es decir un propósito de vida y para que le sucedió esa situación y como lo sucedido le ayuda al cumplimiento de ese propósito. Desde el deseo de ayuda a los demás y ser fuente de inspiración la situación vivida pasa de ser un doloroso acontecimiento a una experiencia

de superación que en todo su proceso representa la resiliencia y la superación personal del dolor, debido a la resignificación de la misma.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1 preguntas estratégicas, circulares y reflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Te puedes imaginar que, teniendo en cuenta el hecho de que quieres ayudar a las personas que han sufrido tú mismo accidente, puedes ser un ejemplo para muchas víctimas e influenciar en que estos se sientan útiles para la sociedad?	Pregunta reflexiva orientada hacia el futuro del sujeto para desarrollar su valor como persona dentro de una sociedad.
	¿Porque no inicia ese deseo por ayudar a los demás, buscando desde el perdón la forma de integrarse a los procesos sociales de víctimas?	Se sustentan en la asunción de que la interacción instructiva es posible; se persiguen entonces una serie de objetivos específicamente deseados.
	¿Porque no inicia ese deseo por ayudar a los demás, buscando desde el perdón la forma de	El acontecimiento violento por el que atraviesan las víctimas de minas antipersonales representa la posibilidad de comprensión de la

	integrarse a los procesos sociales de víctimas?	carga afectiva al que se deben enfrentar después
Circulares	Desde su perspectiva ¿cómo considera usted se pueda garantizar la seguridad de la población campesina y evitar que hechos como el vivido por usted se repita en otras personas?	Se busca que el individuo construya a partir de sus propias creencias, basado en su conducta una nueva visión del problema.
	¿Cómo ha afectado el suceso que vivenció el estado emocional y de ánimo de los miembros de su círculo familiar?	Se trata de hacer un acercamiento a su situación desde el campo psicosocial que busca generar un análisis personal en su proceso
	¿Cómo percibe la garantía de sus derechos frente a la atención por parte de las instituciones estatales que atienden su caso?	La intención de la pregunta es indagar en las rutas de acceso en cuanto a la atención de la unidad de víctimas
Reflexivas	¿Cuál sería su reacción en caso que se sienta discriminado por su condición física y su origen territorial?	El flagelo de minas antipersonales representa la posibilidad de comprensión de la carga afectiva al que se deben enfrentar después.
	¿Qué te motivó a seguir luchando y continuar con el proceso de	Se trata de que la víctima visualice su futuro desde ser un ente de producción social.

	recuperación después del accidente?	
	¿Qué habilidades, fortalezas y talentos personales tienes y que consideras contribuirían a motivar y fortalecer a las personas que deseas ayudar?	Permite reflexionar orientada al auto reconocimiento, buscando aspectos positivos que lleven a la persona a encontrar herramientas propias de resiliencia.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial - Peñas Coloradas, caso tomado de “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad

¿Qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar están conexos con lo expresado por B. Vera, B. Carbelo; M. Vecina, (2006), frente a la respuesta humana, asumiendo que potencialmente toda persona expuesta a una situación traumática puede desarrollar un trastorno de estrés postraumático (TEPT) u otras patologías. En vínculo con lo propio, los habitantes de Peñas Coloradas experimentaron un desplazamiento forzado, de acuerdo al relato *“Ese día llegó el Estado en helicópteros, en pirañas y en avionetas a hacer un acto de presencia (¡de presencia militar, claro!) Que partió en dos la historia de la comunidad. El Estado llegó y Peñas Coloradas se acabó”* (Comisión de la verdad 2019), una acción que debía generar

bienestar psicosocial para estos, causó estrés y desdén frente a la desconexión obligatoria de los sujetos con su entorno.

La impotencia reinaba en las mentes de los pobladores de Peñas Coloradas y la angustia colectiva por ser etiquetados como auxiliadores de las FARC generaba estrés y los derivados de las afectaciones psicosociales expuestos en un plano donde no eran dueños de sus propias voluntades; fué esta estigmatización la que comenzó por arrebatarles sus vidas.

A campo y E. Herazo (2012), conectan este fenómeno con la figura violenta que hace parte del constructo sociopolítico colombiano el cual genera un alto nivel de revictimización desde los aspectos psicológicos del individuo quienes sufren un continuo proceso de desplazamiento interno y del complejo estigma-discriminación. Citando lo manifestado en el relato *“Nosotros llegamos mansitos, los de atrás vienen con la motosierra”*, nos gritó uno de ellos. *Quedamos fríos, mudos. ¿Quién se queda en un pueblo donde llegan a amenazarlo con motosierras? ¿Quién se queda donde la balacera está a punto de reventar?*(Comisión de la verdad 2019), El infundir miedo

generaba una alteración de carácter emocional que desarrollaba agentes estresores frente a una afectación psicológica G. Shaw (2011), amplía este fenómeno con la relación sujeto-escena a nivel colectivo, dice que los poderes fácticos que gobiernan nuestra sociedad utilizan el miedo para someter a los individuos y mantenerlos en un estado de bloqueo que limite su acción y sus criterios.

Frente a otra situación de emergentes psicosociales se encuentran los relacionados con el enfoque diferencial y la vulneración de sus derechos, *“En un hombro nos colgamos los hijos y en el otro, las tulas de la ropa. Todo lo demás se quedó en el pueblo”*, Los niños vivían su propio calvario psicosocial, invisibilizado en una guerra, Manuel Marulanda Vélez en entrevista para el noticiero NTN 24 (1994), afirma que en una guerra las pérdidas de niños, ancianos y demás inocentes hacen parte de ese fenómeno social. Sin lugar a duda hay una distorsión en la comprensión

de derechos y de seleccionar al enemigo por parte de este. A diferencia de lo que expresa este actor del conflicto, el Ministerio de Salud designa que el Gobierno Nacional garantiza el derecho al reconocimiento de las diferencias sociales y, en consecuencia, la aplicación de medidas en favor de aquellos grupos sociales en los que esas diferencias significan desventaja o situación de mayor vulnerabilidad, dando cumplimiento al principio constitucional.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

A campo y E. Herazó (2014), concluyen que el complejo estigma-discriminación, por cualquier condición o situación, representa un estresor para las personas que lo sufren, es aquí donde las víctimas del conflicto muchas veces experimentan situaciones que afectan su condición psicológica y esto a la vez, perturba la integridad física y/o emocional en los individuos.

Podemos relacionar estos impactos con la salud mental de los pobladores, por ser un grupo minoritario, el ser señalados frente a un agente negativo generador de violencia, la salud mental se ve deteriorada frente a todo lo que esta etiqueta con lleva, maltratado psicológico, impotencia por la destrucción de sus casas, miedo, angustia entre otros construí una afectación que desde este parámetro de salud mental aportaba al estrés post-traumático que generó dicha estigmatización. Otro agente de identidad es el relacionado con el impacto cultura, el tener que asumir el desarraigo de su cultura, tradiciones y costumbres que hacen parte de los elementos generados por el estigma, siempre y cuando estén en zonas consideradas bastión del enemigo, su pertinencia a la estigmatización será constante y al ser obligados al destierro de sus territorios se compromete el aspecto cultural de los sujetos.

El componente socio económico, desde esta singularidad, la estigmatización se esboza en el cambio de contexto frente al desarrollo evolutivo del sujeto al ser señalados como auxiliadores

de grupos insurgentes por parte de los militares ya están sintiendo impactos socialmente, a su vez, si están catalogados como apoyo de grupos guerrilleros, en cualquier lugar donde sean ubicados esta estigmatización contribuirá a un rechazo social y por ende el buscar empleo se convertirá en una tarea titánica para estos pobladores de Peñas Coloradas.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

- 1. Reevaluación Positiva:** Teniendo en cuenta el suceso de violencia, se realizarían una serie de actividades estimulantes que favorezcan la decisión de aprender desde la experiencia para re adaptar lo vivido en funcionalidad de mitigar esos miedos y amenazas para que la mente adapte ese proceso de proveer sentimientos de seguridad y calma a pesar de lo vivenciado, al igual que tomar las experiencias en contribución en la sanación de su proceso enfocándose de una manera positiva el llegar a otros como una voz de aliento y apoyo en la rehabilitación de impactos violentos en diferentes contextos.
- 2. Búsqueda de Apoyo Social:** se hace necesario tener que actuar en la integralidad de lo emocional y la comprensión de su contexto, desde lo relacional, ir de la mano con las familias y amistades, buscar entes gubernamentales o ONG que sean canales que proporcionen un apoyo social desde la realidad que se vivencio y se espera reconstruir en el proceso de acompañamiento psicosocial, con la finalidad de desarrollar proyecciones hacia las miradas de nuevo futuro.
 - Lograr su inclusión en un programa de desarrollo social, especialmente las afiliaciones al Sisbén para obtener atención médica y ayuda económica.

- Establecer un mecanismo de comunicación con las entidades gubernamentales para exponer el caso y ejercer una acción popular que les permita regresar a sus viviendas y desarrollar proyectos productivos que contribuyan a mejorar su calidad de vida.

Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas

Tabla 2. Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas

Estrategia	Nombre	Descripción / Objetivo	Fases/ Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
1	La libre expresión	Generar espacios de escucha colectiva.	Fase inicial Reconocimiento del contexto: 1 Semana	-Diagnóstico situacional. (conocer la situación actual de la población)	Reconocimiento de las emociones de las víctimas en un espacio donde desde la narrativa se realice una resignificación de las experiencias traumáticas para el fortalecimiento de la resiliencia y la autoconfianza.
			Fase intermedia Implementación: 3 Semanas.	-Reunión grupales que permitan contar sus historias desde estrategias narrativas y la imagen. -Diálogo socrático.	
			Fase final Evaluación del impacto: 1 semana.	-Conclusiones acerca del aprendizaje significativo evidenciado en los relatos de cada víctima.	

2	<p>Construcción participativa de acciones psicosociales para la potenciación de recursos de afrontamiento a las vivencias del conflicto armado.</p>	<p>Elaborar un plan de acción psicosocial basado en la evaluación de necesidades desarrollado para la problemática de violencia dentro de la comunidad, planteando actividades</p>	<p>Fase inicial Reconocimiento del contexto- Diagnóstico: 2 Semanas.</p>	<p>Etapa de identificación de síntomas, reconocimiento del contexto e identificación de problemáticas relacionadas al conflicto armado.</p>	<p>Convertir a la comunidad en sujeto activo de su propio cambio y potenciación de recursos de afrontamiento a las vivencias del conflicto armado.</p>
			<p>Fase intermedia Diseño- Implementación: 4 Semanas</p>	<p>En esta fase se realiza el diagnóstico rápido participativo en la comunidad Peñas Coloradas identificando los factores de riesgo de la problemática del conflicto armado realizando las siguientes actividades: Selección y aplicación de herramientas diagnósticas, Meta Plan, Cartografía social, Foto-Voz, La narrativa, Mapeo de actores</p>	<p>Generar un sentido de pertenencia en la comunidad y sus integrantes mediante la conformación de redes comunitarias</p>

				<p>En esta fase se procede a diseñar la propuesta de acción psicosocial para la potenciación de recursos de afrontamiento a las vivencias del conflicto armado: Socialización de los resultados, Reflexión participativa de la problemática y los hallazgos, Realización de la propuesta de acciones psicosociales basados en los hallazgos y las propuestas de la comunidad, que permita cubrir las necesidades y mitigar los factores de riesgo.</p>	<p>Generar espacios de confianza comunitario en donde los pobladores son protagonistas y participes de la construcción de estrategias que ayuden a mitigar los traumas ocasionados por la violencia.*Convertir a la comunidad en sujeto activo de su propio cambio y potenciación de recursos de afrontamiento a las</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>La propuesta tiene los siguientes componentes de intervención y acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sala de exposiciones- Foto voz -Programa de intervención en crisis y atención psicosocial -Conformación de redes comunitarias. - Programas de educación emocional y desarrollo de resiliencia -Utilización de recursos comunitarios para la construcción de proyectos solidarios que beneficien a la comunidad. <p>La propuesta tiene los siguientes componentes de intervención y acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Programa de intervención en crisis y atención psicosocial -Conformación de redes comunitarias. - Programas de educación emocional y desarrollo de resiliencia -Utilización de recursos 	<p>vivencias del conflicto armado.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Generar un sentido de pertenencia en la comunidad y sus integrantes mediante la conformación de redes comunitarias *Concientizar a las comunidades por medio del conocimiento de sus contextos históricos y el reconocimiento del otro, durante las reuniones grupales.
--	--	--	--	---	--

				<p>comunitarios para la construcción de proyectos solidarios que beneficien a la comunidad.</p> <p>La propuesta tiene los siguientes componentes de intervención y acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Programa de intervención en crisis y atención psicosocial -Conformación de redes comunitarias. - Programas de educación emocional y desarrollo de resiliencia -Utilización de recursos comunitarios para la construcción de proyectos solidarios que beneficien a la comunidad. 	
			<p>Fase final- Seguimiento y evaluación: 2 semanas</p>	<p>Como fase final se debe realizar una evaluación de cada una de las etapas del proyecto, para determinar el éxito de la estrategia como las oportunidades de mejora, así como los impactos</p>	

				dentro de la comunidad Peñas Coloradas.	
3	Empoderamiento comunitario para el fortalecimiento del tejido social en los	Generar procesos de concientización colectiva como mecanismos de apoyo comunitario en los habitantes de Peñas Coloradas.	Fase inicial Diagnóstico: 2 semana	-Reuniones grupales de auto reconocimiento de habilidades para potenciar la asertividad en la toma de decisiones colectivas. <ul style="list-style-type: none"> • Talleres de reconocimiento de habilidades y de reflexión. • Lluvia de ideas 	Aumentar la capacidad de apoyo comunitario a través de la participación activa y compromiso individual frente a lo colectivo.

	poblados de Peñas Coloradas.		Fase intermedia Implementación y seguimiento: 2 semanas	- Reuniones participativas que promuevan la generación y desarrollo de ideas. - Construcción de redes de apoyo comunitario. - Desarrollo de compromisos pactados por cada grupo de apoyo.	El análisis de resultados al aplicar las actividades en beneficio de promover la participación y empoderamiento de la comunidad en el ejercicio de potenciación y construcción de nuevas identidades.
			Fase final Evaluación final: 1 Semana	- Socialización del avance de los compromisos.	

Informe analítico y reflexivo experiencia de foto voz

Las distintas experiencias que se enmarcaron dentro del ejercicio, dejaron unas consideraciones de tipo reflexivo ligadas al componente social marcado por la desigualdad, el abandono del estado, la invisibilización comunitaria y por la naturaleza en que se ha convertido los hechos violentos para la sociedad colombiana en general, un ejemplo a citar dentro del desarrollo de la actividad entre otros es la consecuencia distinguida en la indigencia que deja el consumo de drogas en el municipio de Dosquebradas, pero esto, como dije antes, es el derivado de una guerra zonal y alimentada por el micro tráfico donde para ingresar a la zona tuvo que ser necesario socializar de

manera reservada la intención del ejercicio para no sufrir consecuencias, el temor reinaba pero era importante dar a conocer esa historia de violencia.

Muy seguramente todas las otras experiencias estuvieron ligadas al campo emocional donde con solo recordar las acciones violentas que vivieron los entornos citados, causó en gran medida tristeza al sentir el fratricidio que día a día se vive en Colombia.

Aunado a lo anterior, podemos determinar desde distintas conexiones orientadoras el ejercicio:

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

El contexto hace parte de la naturaleza cultural de un territorio, se puede decir que este es el eje por efecto donde se desarrollan los individuos, lo que nos invita a conocer cada uno de los espacios que nos rodean, frente a este panorama, se sustentan connotaciones direccionadas frente al ejercicio psicológico, a que sean estudiadas a través de un parámetro cuantitativo y hacer reflexionar y socializar con los entes encargados sobre la importancia de mirar las problemáticas ya naturalizadas en un municipio pero que cada vez más alteran no solo el orden social, sino también el emocional y el económico desde donde convergen estos actores; Para A. Franco (2016), los números revelan una problemática cada vez más creciente en el contexto nacional, este describe que: Hasta agosto de 2015 se registraron en Colombia 7.265.159 personas afectadas por hechos victimizantes relacionando lo anterior con abandono o despojo forzado de tierras, actos terroristas, atentados, combates, hostigamientos, delitos contra la libertad y la integridad sexual, desaparición forzada, desplazamiento, homicidio, secuestro, tortura, vinculación de niños, niñas y adolescentes al conflicto y daños por minas antipersonal, munición sin explotar y artefactos explosivos improvisados (A. Franco, 2016).

Es posible observar en las fotos voz, que todas tienen relación con estas singularidades que describe franco, algunas de estas ya hacen parte del contexto en el que como estudiantes nos desarrollamos pero que, esta vez fueron abordadas de manera directa buscando así desde el conocimiento académico que podemos aportar para que exista una solución.

Son estos marcos de comprensión de la problemática la que nos invita a conocer sus actores desde el complemento singular que caracteriza a un dentro de una sociedad, frente a este aspecto A. Alvis (2009), enfatiza que, es importante conocer tanto la dificultad como las necesidades de los seres humanos, las potencialidades, los derechos y las capacidades; claramente son alusiones a la intervención pero que fue posible desde la imagen y la narrativa comprender que no todas las personas que han participado en hechos violentos se encuentran por voluntad propia, lo que amerita conocer contexto y el entramado simbólico y vinculante para entender el trasfondo por el que algunos sujetos se encuentran inmerso en la acción violenta.

F. Fabris (2010), incorpora el contexto hacia una subjetividad colectiva como debe ser:

La subjetividad colectiva, en tanto concepto, no sugiere un Todo, ni un Nosotros con mayúscula. Se trata de una totalidad dinámica, en la que hay tensión, lucha, conflicto, diversidad y diversificación. Identificar y conceptualizar algunos rasgos en común no anula la singularidad y variedad que suponen las distintas subjetividades ni tampoco eludir, incluso, la oposición sustancial que puede existir entre las perspectivas de los diferentes actores sociales (F. Fabris, 2010).

Aquí se trata de incorporar a la sociedad en general, esa sociedad que reúne muchos actores y entidades que hacen parte del contexto en el que como estudiantes en formación nos debe incumbir, esto, nos invita a dar una mirada racional y objetiva al entorno donde convergemos como parte de un sistema, es la única forma en que podemos descifrar lo que allí

sucede y por qué sucede, con el ánimo de aportar y ser garantes de beneficio social en cada municipio desde donde se protagonizaron las foto voz compartidas en la fase 3.

Lo simbólico y la subjetividad.

Para llegar a un componente simbólico, tenemos que conocer el problema como consecuencia y a los personajes como protagonistas, desde esta inferencia, se determinan las características que encierran estas connotaciones de tipo simbólico. Claramente en los relatos que conectamos con la imagen, construyen un dialogo simbólico frente a una comprensión manifiesta que se pretende, estos aspectos no hacen enfrenar estas realidades desde un punto de vista cognitivo que ayudaría a construir desde lo emocional el aspecto subjetivo que compone a las problemáticas inmersas en las fotos voz entregadas, bien lo describe M. Jimeno (2007), cuando expone que:

La narración de la experiencia crea un terreno común, compartido entre narrador y escucha, en el que no sólo se intercambia y pone en común un contenido simbólico – cognitivo– sino también, y, sobre todo, se tiende un lazo emocional que apunta a reconstituir la subjetividad que ha sido herida (M. Jimeno, 2007, p.108)

Frente a este aspecto, solo se logra a través del dialogo consensuado, pero surge un interrogante que se incorpora en los hechos expuestos en la foto voz ¿Quién dialoga con los que mantienen y manejan las armas en el conflicto?, es decir, desde la problemática que se expuso en el contexto conexo al municipio de Tumaco, ¿Cómo se puede llegar a esos actores que continúan generando violencia así ya no sea directamente dentro del municipio, pero si en el casco periférico de este?

Frente a lo anterior, Veena Das (1997, citado por M. Jimeno, 2007, p. 171), describe esos miedos y sugerencias propias del ser humano frente al diálogo como los modos reduccionistas del habla sobre la violencia e invoca la necesidad de que las ciencias sociales exploren

alternativas que le hagan justicia a la experiencia subjetiva de dolor, esta consideración que desarrollan las víctimas de los conflictos, sugiere un estudio detallado para enfrentar a víctimas y victimarios dentro de un espacio social donde desde cada parámetro se analice el perjuicio ocasionado y la responsabilidad acorde al grado de afectación.

A través de la subjetividad, se discierne sobre el aspecto común expuesto por cada uno de los trabajos realización entre la imagen y la narrativa, se puede decir que es un común denominador en las características que encierra el termino violencia, Bien lo dice Fabris (2011), sobre el accionar de la subjetividad colectiva como noción que da cuenta de los denominadores comunes de la estructuración subjetiva de los integrantes de un determinado conjunto social; son estos integrantes comunes y determinados en un espacios los que condicionan un contexto.

Frente a esta postura, todas las foto voz, describían un contexto y unos actores principales que permeaban el ambiente desde un eje colectivo, si bien, el trasegar de una sociedad se enmarca en la naturaleza de los sucesos que allí se derivan, hace falta conectar en cada uno de los contextos a sus habitantes para que con se manifieste una subjetividad colectiva en prode desarrollar unos agentes resolutivos para cada problemática manifiesta. En conexión con lo expuesto, G. Lukács, 1971. p.20, citado por F. Fabris (2011, p.23), determina que, La sociedad sólo puede ser comprendida en su totalidad, en su dinámica evolutiva, cuando se está en condiciones de entender la vida cotidiana en su heterogeneidad universal.

Como aspecto concluyente, se logra observar en los hechos narrados a través de las fotos que contempla cada foto voz, el deseo de integrar a una sociedad y a los actores a través de la acción propuesta por el diálogo, ya que fue un agente inexistente para lograr acuerdos dentro de los inconvenientes sociales descritos, pero que se abordan a través de la búsqueda de soluciones que se pretende dar a cada problema.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.

Sin lugar a dudas y en este sentido, la fotografía y la narrativa, aportan a los procesos de construcción de memoria histórica y la transformación social desde el eje de reconocimiento que a través de la observación se da frente a unas problemáticas invisibilizadas en muchas ocasiones, o ignoradas por otros, son hechos que de tomarse responsablemente desde un eje positivo, aportarían no solo a el reconocimiento de dicho factor problémico, sino también, a la acción de educar y buscar el cambio real permitiendo así el giro social reflexivo como resultante del ejercicio de las imágenes realizado (Wang, Cash & Powers 2000).

Coincidiendo con lo antes expuesto, la imagen y la narrativa se convierte en una herramienta para la construcción de la memoria porque congela una fracción de tiempo para que quien la observe sea transportado a esa vivencia, permite entender y darle un rostro en la imaginación a los protagonistas y a los hechos, no sólo imaginar cómo fue si no darle un exactitud a las narrativas de sus autores, la fotografía dice mucho y permite cuestionarse para indagar más sobre los sucedido, es una forma de conservar la memoria pero también ayuda a revivir momentos, y desde esta vivencia se aprovecha para darle otros significados, otras respuestas a las preguntas, otras soluciones, también se convierte en una herramienta sensibilizadora porque nos permite por un momento pensar en el otro.

A cundiendo a que a través del ejercicio el cual involucra a la narrativa y a la imagen como herramientas de apoyo reflexivo, donde estos captan los aspectos más significativos que invitan a la construcción de un análisis profundo sobre los escenarios captados, brindando una historia, una hipótesis o una imagen de lo que se vive o experimenta dentro o fuera de un entorno de violencia; la transformación psicosocial comienza desde la identificación de factores que

influyen dentro de la comunidad o contexto, interpretar de manera objetiva la realidad y generar un primer impacto que genera una mirada más profunda y orientadora hacia la reconstrucción.

Recursos de afrontamiento

Es importante resaltar el camino recorrido por quienes han sufrido algún tipo de violencia, la auto superación sin ayuda de otros o más bien sin ayuda del estado, la asimilación a una comunidad y la reconstrucción de un proyecto de vida sea cual fuere este, darle continuidad a la vida sacando fortaleza interna desde la memoria, desde los sueños y desde el empezar de cero, en cada presentación se hace un guiño a la naturaleza y la importancia en la supervivencia humana, se alía el clima, las flores, allí está acompañando cada escenario ayudando a dar significado, siendo un aporte positivo en el trabajo de la fotografía.

Las manifestaciones resilientes caracterizadas en las imágenes narrativas, se conectan con el hecho de apropiarse por el sufrimiento de los demás y su puesta en escena como regulador en la calidad de vida, es decir, se puede identificar a los dolientes que cooperan para buscar mecanismos de superación a las problemáticas experimentadas por los sujetos, y al hecho de reconocer que existe un problema lo cual es el punto de partida para lograr la solución. Fabris (2010), definen estas acciones como *“Intentos de respuestas significativas a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado o modo de resolución de contradicciones sociales”*.

A lo anterior, la identificación y apropiación de los diversos contextos permiten adaptar instrumentos que ayudan a intervenir de manera apropiada las problemáticas que se generan dentro de una comunidad, la habilidad de reflexionar vincula de una manera más asertiva la

objetividad que se debe tener para ejecutar un plan de acción que mejore la calidad de vida de una población que ha vivido los daños de la violencia.

En conclusión, frente a este parámetro y según lo destacando por Vera, Carbelo & Vecina (2006), ser resiliente es poder permanecer en “*niveles funcionales a pesar de la experiencia traumática*” (p.42). Sin duda alguna, esto suscita hacia el campo reflexivo frente a un estadio negativo y desde esta concepción de reconocimiento se accionan las oportunidades que puedan existir para alejarse de dicha adversidad.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Tomando las diferentes características que se manejan desde el concepto de violencia, se puede generar de esta manera un dialogo igualitario y una intervención orientada a las acciones que se pueden desarrollar desde la comunidad, entes gubernamentales y programas psicosociales que trabajan por una reconstrucción colectiva, puede generar un acercamiento y una motivación empoderada y encaminada hacia el bienestar general de una comunidad.

Los encuentros y las relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar a la construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos diferentes violencias sociales, desde el eje perceptivo y el contacto directo con una realidad, logrando así, cambiar la concepción general frente a las soluciones que se diverge en una problemática, estas memorias se deben trabajar acudiendo al cambio psicosocial concomitante con la inclusión y enfoque diferencial a través de las oportunidades surgidas en la comunidad y en las instituciones gubernamentales, se trata de buscarle alternativas que visibilicen el hecho de que pueden ser más que violentos es una alternativa que no traerá

desarrollo ni individual y mucho menos familiar sin incorporar los demás sistemas donde la violencia emerge como campo destructivo de oportunidades.

El aspecto psicosocial y comunitario como referente accionario, puede lograr una posición de valores que estrechez las alternativas internas decididas por el individuo llegando así a una nueva realidad, esto permite una adecuada materialidad social que permite aportar a las alternativas de desarrollo humano mal elegido por algunos sujetos y así poder dar fin a una actividad que suscita en el conflicto violento; este hecho, puede verse como una compensación simbólica que tanto nosotros como futuros profesionales y como sociedad se hace indispensable poder ofrecerles a los que vivencian estas situaciones un espacio de mitigación a los daños o pérdidas que han padecido.

Es así como estos encuentros colectivos y multidisciplinarios, permiten desde el empoderamiento generalizado, una construcción para el significado del trabajo grupal y que permita un acuerdo entre las diferencias, compartir las diferentes vivencias en un espacio neutro que permita la confianza y compartir las experiencias, exteriorizándolas liberando la tensión interna asumiendo otras posturas ante lo vivido, las imágenes son otra forma de comunicación ante la ausencia de las palabras que sufren algunas víctimas de violencia, asume otra forma de comunicación y rompe con el tradicionalismo comunicativo.

Conclusiones

La imagen narrativa nos invita a reflexionar frente al contexto donde nos desarrollamos, de igual forma, trata de concientizar al ser humano de que como ser bio-psico-social tiene un espacio, unos elementos y un tiempo en el cual su conducta está dispuesta a ser agente positivo o negativo de ese desarrollo que el sujeto anexa a su proyecto de vida.

Se hace necesario buscar alternativas de cambio social integral que involucre a todos los factores desde el componente protagónico que ejercen los sujetos, hasta las voluntades de sus protagonistas a buscar solución a una problemática, sin estas consideraciones no se es posible llegar a una meta objetiva y colectiva.

Fue un ejercicio interesante desde la experiencia manifiesta, se trató de sumergirse en lo ya invisibilizado con los medios de comunicación desde los sitios desde donde se indagaron las problemáticas, lo cual ejerció una alternativa de formación frente al abordaje de intervención psicosocial y que como profesionales de la psicología debemos conocer, interpretar, promocionar y brindar soluciones íntegras una vez se nos presenten estas consideraciones desde el ejercicio de la ciencia psicológica.

Se trata de cambiar vidas de cambiar historias como bien se estipula en una de las fotos, la intención es darle un giro a las vidas de los más desfavorecidos con la violencia en algunos casos fratricida que se ejerce en cada rincón de Colombia, ya es momento de que las alternativas salgan del papel de los gobernantes de turno y sean hechos reales en los sitios manifiestos; no es determinar una resolución para generar cargos políticos o votación desmedida.

Creo que el momento de ayudar llegó y está en cada uno de nosotros, para iniciar, solo es mirar las fotos voz y desde allí realizar una auto interpretación de lo que realmente se quiere desde la construcción colectiva de desarrollo positivo para nuestra sociedad.

Frente a un parámetro de construcción selectiva y acudiendo a los que se determinó en la exposición de la wix, la fuerza de la imagen y la narrativa cumplen con el papel no solo de invitar a reflexionar sobre una problemática, también componen el sentir como propio el contexto, apoderarse de él y construir formas accionarias que comprenda la ayuda de lo que se requiere para llegar al objetivo colectivo de desterrar una situación adversa de desarrollo que se manifiesta a través de las distintas fotografías que en este espacio comprende todos los foto voz que como grupo se desarrolló bajo la premisa del aprendizaje integral e incluyendo los logros disciplinares de establecer las características de un adecuado acompañamiento psicosocial brindado a través de la experiencia del ejercicio académico sustentado en la herramienta antes descrita, de aquí la importancia de la observación, el análisis y el apropió de un contexto desde el escenario de violencia y expuesto en la plataforma wix como método de reflexión no solo individual si no también colectivo.

Página Wix



Link de consulta:

<https://catalinaisazac2.wixsite.com/fotovoz>

Referencias

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P. (2015). Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. *Universitas Psychological*, Vol 14 N 3 p p 833-842 Bogotá Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/647/64744106003.pdf>
- Bertoglia Richards, Luis (2005). LA CONDUCTA DE AYUDA DESDE LA PERSPECTIVA ATRIBUCIONISTA. *Psicoperspectivas*, IV (1), 37-53. [Fecha de Consulta 24 de Noviembre de 2020]. ISSN: 0717-7798. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1710/171016577007>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387.
Recuperado de <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.
Recuperado de <http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.
Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- García-Yepes, Karen (2017). Construcción de Proyectos de Vida Alternativos (PVA) en Urabá, Colombia: papel del sistema educativo en contextos vulnerables. *Estudios Pedagógicos*, XLIII (3), 153-173. [Fecha de Consulta 5 de Diciembre de 2020]. ISSN: 0716-050X.
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1735/173554750009>
- Herrera, J. (2017). Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>
- Latorre Iglesias, Edimer Leonardo (2010). MEMORIA Y RESILIENCIA. Estudio de la memoria de las víctimas del conflicto armado en el departamento del magdalena: presentificación, visibilización, catarsis y resiliencia. *Prolegómenos. Derechos y Valores*, XIII

(25), 95-109. [Fecha de Consulta 21 de noviembre de 2020]. ISSN: 0121-182X.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=876/87617271006>

Martín Cabello, Antonio (2015). LA DESCONFIANZA EN LAS INSTITUCIONES COMO EXPRESIÓN DEL CAMBIO POLÍTICO Y CULTURAL. Aposta. Revista de Ciencias Sociales, (67), 33-70. [Fecha de Consulta 21 de noviembre de 2020]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4959/495950263002>

Martínez Benavides, Nicolás Enrique (2019). Análisis de la presunción de daño moral que beneficia a ciertas víctimas indirectas en la jurisdicción contencioso administrativa colombiana. Revista Derecho del Estado, (42), 181-210. [Fecha de Consulta 5 de Diciembre de 2020]. ISSN: 0122-9893. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3376/337659164007>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05-Dearq09_Articulos04.pdf

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92.

Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13254>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Rodríguez, M. F. (2020). Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

Salcedo López, Rocío y Liébana Checa, José Antonio y Pareja Pérez, Juan Luis y Real Martínez, Santiago (2012). LAS CONSECUENCIAS DE LA DISCAPACIDAD EN FAMILIAS DE LA CIUDAD DE CEUTA. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía, 23 (2), 139-153. [Fecha de Consulta 21 de noviembre de 2020]. ISSN: 1139-7853. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3382/338230791010>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 - 75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de: <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>