

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Municipios de Cartago, Manizales, Pereira y Santa Rosa de Cabal

Ana Maria Gallo Vanegas

Diana Maryuri Ospina

Lady Katherine Flórez

Luz Maria Giraldo

María Alejandra Martínez

Asesor:

Jorge E. Bejarano Brines

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de ciencias sociales artes y humanidades ECSAH
Programa de Psicología
Dosquebradas
2020

Tabla de contenido

Resumen	2
Abstract Y Key Words.....	3
Análisis relatos de violencia y esperanza	5
Relato 3: Alfredo Campo	5
Tabla 1	10
<i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i>	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas	12
Coloradas. Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.	12
Tabla 2	15
<i>Estrategia caso Peñas Coloradas. Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.</i>	15
<i>Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix</i>	16
<i>Conclusiones</i>	19
<i>Referencias</i>	21

Resumen

Los escenarios de violencia en Colombia han dejado miles de historias sobre víctimas, vidas quebradas y mundos opuestos que buscan un lugar en medio de la nada; porque lo han perdido casi todo. Entender la huella que ha dejado la violencia en la memoria de los afectados, es un ejercicio que permite dilucidar como ha sido el sometimiento generado por los victimarios tratando de imponer su voluntad, utilizando métodos arbitrarios que vulneran los derechos humanos.

La violencia y su naturalización en las dinámicas sociales han posibilitado a los agresores persuadir la población, generado por el abandono del estado, la inequidad y las incongruencias; buscando construir un país para la paz, todo esto apoyado desde la subjetividad.

Desde las narrativas y la fotovoz el sentir de muchas víctimas se ha podido identificar el impacto psicosocial que ha dejado la disputa bélica, muestra de ello es: la ruptura del núcleo familiar, las comunidades y toda la población en general; causando dolor, pobreza y desigualdad social, fractura del tejido cultural y las redes de apoyo que se gestan en la familia y en la comunidad, como podemos identificar en los casos abordados, la violencia hace parte de nuestra historia no contada, la narrativa permite expresar y visibilizar todo lo vivido, voces y rostros huyendo de la guerra, de la persecución y del conflicto. Acompañados de su memoria como subjetividad narrativa que utilizaran para su deconstrucción.

Lo anterior no quiere decir que las víctimas de la agresión armada en Colombia hayan perdido la capacidad de resiliencia, puesto que de manera contraria existen miles de víctimas que desde sus propios recursos internos y con el apoyo mutuo de programas psicosociales han mostrado tenacidad, “Vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que modifica la vida de

una persona y, sin quitar gravedad y horror de estas vivencias, no se puede olvidar que en situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores.” (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. 2006. Pp. 47)

El dolor tiene la capacidad de romper la inercia de forma de vida victimizadas para lograr otra lógica de vida, han sido estas acciones de apoyo las que han dado paso a miles de personas y familias la oportunidad de reconstruir su proyecto de vida, fortaleciendo sus habilidades como sobrevivientes al conflicto armado de Colombia, tipo de violencia abordada en la narrativa y la fotovoz.

A modo de conclusión, la fotovoz permite a las víctimas y sus familias contar su historia, ser escuchados y recibir el apoyo gubernamental y las acciones psicosociales que promueven el empoderamiento, reestructuración de derechos y fomento de la vida integral, logrando una transformación participativa, inclusiva y determinante en el diario vivir con el pasado.

Palabras Clave: Víctima, Derechos humanos, Sometimiento, Memoria.

Abstract y Key Words

The scenes of violence in Colombia have left thousands of stories about victims, broken lives and opposing worlds seeking a place in the middle of nowhere; because they've lost almost everything. Understanding the stepprint that violence has left on the memory of those affected is an exercise that allows us to figure out what the subjugation generated by the victims has been like trying to impose their will, using arbitrary methods that violate human rights. Violence and its naturalization in social dynamics have enabled aggressors to persuade the population, generated by state abandonment, inequity and inconsistencies; seeking to build a country for peace, all supported by subjectivity.

From the narratives and the photovoz the feeling of many victims has been able to identify the psychosocial impact left by the war dispute, it shows this is: the breakdown of the family nucleus, communities and the entire population in general; causing pain, poverty and social inequality, fracture of the cultural fabric and the networks of support that develop in the family and in the community, as we can identify in the cases addressed, violence is part of our untold history, the narrative allows to express and visible everything lived, voices and faces fleeing war, persecution and conflict. Accompanied by their memory as narrative subjectivity they used for their deconstruction.

This does not mean that victims of armed aggression in Colombia have lost resilience, since otherwise there are thousands of victims who from their own internal resources and with the mutual support of psychosocial programs have shown tenacity, "Living a traumatic experience is undoubtedly a situation that changes a person's life and , without removing gravity and horror from these experiences, it can't be forgotten that in extreme situations human beings have the opportunity to re-build their way of understanding the world and its system of values." (Vera, B.; Carbelo B.; Neighbor, M. 2006. Pp. 47)

Pain has the ability to break the inertia of victimized way of life to achieve another logic of life, it has been these actions of support that have given way to thousands of people and families the opportunity to rebuild their life project, strengthening their abilities as survivors of Colombia's armed conflict, a type of violence addressed in narrative and photo voice.

By way of conclusion, the photo voice allows victims and their families to tell their story, be heard and receive government support and psychosocial actions that promote the empowerment, restructuring of rights and promotion of integral life, achieving a participatory, inclusive and decisive transformation in the newspaper living with the past.

Keywords: Victim, Human Rights, Submission, Memory.

Análisis relatos de violencia y esperanza

Relato 3: Alfredo Campo.

Como se exponen en los siguientes fragmentos tomados de: Relatos de violencia y esperanza en Colombia realizado por encargo del Banco Mundial por Díaz et al. (2009). (p. 78)

Alfredo Campo. Indígena del pueblo Nasa.

El señor Alfredo, es desplazado y vive en la ciudad de Bogotá con sus tres hijos; en el municipio que vivía, se destacaba por haber liderado varios proyectos, en especial el de comunicación radial, también fue presidente de la junta de acción comunal, fue fundador y vicepresidente de la Asociación de Autoridades Tradicionales. Él, se encargó de instalar una emisora en la comunidad indígena en el municipio de Morales, pero, después de eso tuvo que irse de la comunidad indígena en la que vivía, por amenazas de grupos armados identificados como “paramilitares y águilas negras”; las amenazas empezaron para el señor Alfredo Campo porque la emisora que instaló se las aprobaron con el dial 106.9, y esa frecuencia, también era usada por las FARC, pero al ser instalada y tener la licencia les quito cobertura para comunicarse por este medio, lo cual provoco una seria amenaza donde decían que ¡o se apagaba la emisora o si no le pegaban un bombazo! Con esta intimidación, ellos decidieron dirigirse al Ministerio de Comunicaciones para que les cambiaran la licencia y evitar inconvenientes, con las FARC. El fin de la emisora era generar un bien común para la comunidad indígena, ya que eran 31.000 habitantes, ellos no han tenido el privilegio de contar siempre con los medios de comunicación masiva.

En ese tiempo Alfredo fue el director de la emisora y coordinador del programa de comunicación.

En el programa de comunicación, los indígenas y campesinos aprovechaban ese espacio para realizar denuncias de los atropellos que vivían, como irrupción en sus espacios, exterminios de personas en las zonas, etc. Y a causa de esto, el señor Alfredo nuevamente empieza a recibir amenazas más directas, requiriéndole que dejara la comunidad indígena en 24 horas. Pero él y las autoridades hicieron caso omiso de las exigencias que le realizaron los grupos armados; a los 15 días nuevamente realizan otra advertencia, que hace que él tome la decisión de no volver a su territorio. Después de esto, el Concejo Regional Indígena del Cauca CRIC, le ofrece garantías de seguridad en la ciudad de Bogotá, es allí donde empieza un nuevo renacer con sus hijos. Alfredo, hace contacto con la Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC y emprende a fortalecer la parte de investigación, producción y emisión del programa Pueblos en movimiento, en este nuevo cargo, su experiencia se enriquece, ya que ya no es un trabajo local, si no nacional

Alfredo, siempre se a caracterizado por ser un hombre con habilidades y capacidades resilientes, siempre trata de sacar el mayor provecho de las situaciones complejas y no las ve como amenazas si no como fortalezas.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Antes que nada, se debe resaltar como en Colombia comunicar la violación de los derechos humanos es entrar en una fila para ser asesinado, como lo expresa Alfredo Campo. “El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas” esta comunicación se realizaba en una emisora que el fundo en el municipio de Morales, Cauca. (Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 93)

Como era de esperarse recibió amenazas, “yo estaba en Popayán haciendo unas vueltas cuando me llamaron a decirme que me fuera para mi casa porque era urgente, que si no llegaba ellos no respondían. Acudí a las autoridades y ellos me dijeron que no diera la cara porque podía ser muy peligroso”. “Desde ahí comenzó mi tragedia”. (Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 93)

Estos hechos son relevantes para el cambio de vida de Alfredo que no pudo regresar a su casa y esperar un tiempo para volverse a reunir con su familia, iniciando así su vida de desplazado por la violencia, en este caso las amenazas fueron de los paramilitares y Águilas Negras. Inicialmente se fue a vivir a Popayán, pero esta ciudad no le brindaba la seguridad que él requería y decidió con la ayuda del CRIC, Concejo Regional Indígena del Cauca viajar a Bogotá para fortalecer la parte de investigación, producción y emisión del programa Pueblos en movimiento. (Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 92)

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El trauma se convierte así en “una consecuencia normal de un sistema social basado en relaciones sociales de explotación y opresión deshumanizadoras... el trauma psicosocial puede ser parte de una ‘normal anormalidad’ social” (Martín- Baró, 2003, p. 295) que afecta de manera especial a los colectivos y grupos más vulnerables.

Así el impacto psicosocial que sufre Alfredo se manifiesta en el desplazamiento de su territorio, separación de su familia de forma temporal, distanciamiento de actividades culturales, muy arraigadas en la comunidad indígena, cambio de su proyecto de vida, que estaba muy

enfocado a la comunicación y el trabajo por la comunidad, generando un estado de victimización por el daño a nivel psicológico, comunitario y socio cultural.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

“La subjetividad (Jimeno, Myriam, 2007) citando a Sherry Ortner sitúa la subjetividad en la vida social al definirla como “una conciencia específicamente cultural e histórica” (Ortner, 2005: 29). Como sujetos cognoscentes, dice siguiendo a Anthony Giddens, las personas tienen un grado de reflexividad sobre sí mismas, sobre sus deseos, sentimientos, angustias e intenciones (Ortner, 2005). Este sujeto complejo, da y busca sentido. Esta es la base de la acción del sujeto hacia y sobre el mundo, que adopta la forma de deseos e intenciones específicos, culturalmente modelados.”

Los indígenas se han organizado para defender sus territorios, derechos, cultura y gracias a esta el trauma psíquico y social de Alfredo se supera en gran medida por el rol social que continuó teniendo en sus actividades laborales relacionadas ahora desde la ciudad de Bogotá

Alfredo ampo, aun habiendo sufrido situaciones de violencia y ser un desplazado donde la memoria lo marca con el sufrimiento, que en principio le generaron un sentimiento de fragilidad y vulnerabilidad y que lo afectaron. Se evidencia en él una posición subjetiva de afirmación y autoconfianza que le han permitido seguir adelante con sus principios, valores y creencias; a continuación, unas de sus afirmaciones; “nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran”, “nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza”. (Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 94)

Estas posiciones le permiten continuar con acciones encaminadas al bienestar de su comunidad indígena denotando un crecimiento personal y un interés en regresar a su comunidad cuando las condiciones así lo permitan, mientras tanto continúa en la capital de la república desempeñando un rol importante.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

La imagen dominante de violencia ejercida por FARC se manifiesta cuando el Ministerio de comunicaciones le asignó a la emisora indígena el dial 106.9 para su funcionamiento y este era ya utilizado por la guerrilla y ellos exigían que:” se apagara la emisora o si no le pegaban un bombazo”, esta situación se superó después de mucha tensión producto de un impacto naturalizado que esta guerrilla ejercía sobre la comunidad de Morales, Cauca, con el cambio del dial por parte del Ministerio. (Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 94) Es entonces cuando podemos decir que “el trauma psicosocial constituye la cristalización concreta en los individuos de unas relaciones sociales aberrantes y deshumanizadoras como las que prevalecen en situaciones de guerra civil” (Martín-Baró, 2003, p. 293).

En el relato, ¿se pueden reconocer aportes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

“La resiliencia (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M., 2006) citando a (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001) se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves”.

Como se ha mostrado en el relato 3 la capacidad resiliente que posee Alfredo para enfrentar sus problemáticas, superar las adversidades, resistir la presión, se manifiestan en su situación donde ahora vive en Bogotá con tres de mis hijos, que están estudiando, y lidera varios proyectos, entre ellos el de comunicación radial para la comunidad indígena, saliendo fortalecido después de vivir imágenes de horror por la violencia. Este actuar en parte cimentado porque “Los indígenas campesinos llevamos sangre Páez”. (Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009. Pp. 94)

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Cómo puede mejorar su forma de comunicar, para seguir trabajando con las comunidades indígenas?	Esta pregunta permitirá a Alfredo identificar habilidades que le permitan continuar con su labor.
Estratégicas	¿Cuáles han sido las principales barreras que ha encontrado para desempeñar su labor en Bogotá?	Esta pregunta permite identificar las barreras o dificultades que se pueden presentar al momento de iniciar una labor como esta en una ciudad capital.
Circulares	¿Cómo ha logrado mantener en su familia vivos los valores, principios y cultura ancestral, estando inmerso en una urbe tan distinta?	Se propone este interrogante, con el fin de que el señor Alfredo, de una respuesta para analizar la relación que vive en su contexto familiar y social.

Circulares	Señor Alfredo, cuénteme, sus tres hijos extrañan el municipio, sus costumbres, se adaptaron fácil al cambio de vida en la ciudad de Bogotá ¿Qué piensan y sienten ellos con estos cambios?	Con esta pregunta ayudamos al señor a que realice conexiones de su pasado y presente, y nos brinde información significativa para ayudarlo en su proceso.
Circulares	¿Cómo se mantiene la relación con su comodidad desde la distancia?	Se realiza esta pregunta para identificar si las relaciones sociales se debilitaron al estar lejos de la comunidad.
Reflexivas	¿Qué le dirían a usted las personas que vivieron los atropellos en los territorios aislados y zonas campesinas, por haberles dado la oportunidad de haber sido escuchados?	Este interrogante, ayuda a que Alfredo resignifique la parte donde él dice” que el único pecado que él cometió, fue brindar una oportunidad a las víctimas” con este interrogante puede ver que su labor fue significativa para esas personas afectadas.
Reflexivas	Usted, qué haría para fortalecer el programa de comunicación del municipio de Morales, Cauca, ¿sin su presencia?	Acá el señor Alfredo, puede visibilizar recursos, para que el programa de comunicación del Municipio pueda ser mejor sin la presencia de él.
Reflexivas	¿Qué cree que se debe cambiar para mejorar la conectividad entre la población indígena?	Esta pregunta pretende que el señor Alfredo pueda identificar esas estrategias que ayuden a que la población indígena tenga acceso a la información que brindan las emisoras locales.

La tabla contiene preguntas estratégicas, circulares y reflexivas para el relato 3: Alfredo Campo. Relato tomado del libro, Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas. Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

“Los emergentes psicosociales (Fabris, Puccini, 2010) son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales.”

Los emergentes latentes que existieron en el caso Peñas Coloradas después de la incursión y el hostigamiento militar fueron volver a las condiciones de desplazamiento, miseria, hambre y pobreza extrema, sin oportunidad de volverse a reestablecer en su pueblo y con promesas no cumplidas por parte del Estado. Estos emergentes pueden reflejarse en la realidad narrada a través de los siguientes fragmentos:

“Nos propusimos bajar todos hasta el pueblo a bolear rula para limpiar la maleza que se estaba comiendo las casas y dejar todo listo para traernos a las familias. Nada funcionó. Ni la Alcaldía de Cartagena del Chairá ni la Gobernación de Caquetá facilitaron las cosas, y las Fuerzas Militares, obsesionadas con dismantelar el que, según ellos, era el centro de acopio de las Farc, se empeñaron en decir que nosotros, los campesinos, nada

teníamos que hacer allí.” Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad

“Ese año nos notificaron que Peñas ya no le pertenecía a la comunidad, que para volver al pueblo teníamos que esperar diez años, que de nada servían los festivales del machete ni las misiones humanitarias, que mejor “cogiéramos oficio”. El alcalde de Cartagena de esa época le entregó Peñas Coloradas al Ejército en comodato. Con una firma y un papel el Estado declaró a las Fuerzas Militares dueñas temporales del caserío y nos condenó, sin un centímetro de vergüenza, a una década de destierro.” Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad

- b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos que se generaron en la población de Peñas Coloradas por el estigma social y territorial creado por el estado a través de los militares al estereotiparlos como cómplices y/o auxiliares de la guerrilla de las FARC tuvo sus máximas repercusiones en la discriminación, pérdida de estatus, militarización de la vida civil, por ende, violencia, daño a inmuebles y desplazamiento forzado. Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad

El estigma social y territorial creado inicia con el siguiente hecho narrado:

“El Ejército había capturado a la guerrillera Sonia muy cerca del casco urbano de Peñas.

Los militares decían que el pueblo era de las Farc y que por eso había que desmantelarlo.

Pensaban que la guerrilla comía, dormía y vivía en el caserío y que todos los demás

éramos amigos o auxiliares del terrorismo. Falso: la guerrilla tenía sus campamentos en el monte; los campesinos, sus casas, sus fincas y su pueblo. Ellos –los guerrilleros– estaban en guerra, tenían armas y camuflados y estaban preparados para combatir; nosotros, los civiles, no lo estábamos. La distinción civil-combatiente era elemental, pero el Estado al parecer nunca la quiso entender.” Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Las dos acciones que se proponen para apoyar la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad de Peñas Coloradas son:

La atención en crisis a la población, aplicando la técnica de la narrativa como herramienta donde él puede expresar sus sentimientos y emociones, mediando por el relato de sus experiencias. (Nensthiel, M. Nensthiel, M. 2015)

Estrategia participativa por medio de cartografía donde la comunidad plante sus propias soluciones, enfocados en re potencializar habilidades, fortalezas y relaciones sociales. (Álvarez, M. 2017)

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo con su pertinencia en relación con la problemática referida. Se recomienda el uso de la siguiente tabla:

Tabla 2

Estrategia caso Peñas Coloradas. Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

Estrategia	Descripción Objetivo	Fases Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Autores
Foto Voz	Indagación comunitaria, promoviendo el cambio y la renovación de sus vidas	Fase1: 2 meses Fase2: 2 meses Fase3: 1 mes	Acción de apoyo 1: Construcción de grupo de trabajo. Acción de apoyo 2: Cada participante toma fotografías de su realidad, teniendo en cuenta los aspectos más relevantes de su cotidianidad Acción de apoyo 3: Discusión grupal por escrito Acción de apoyo4: Socialización de foto voz desde su propia mirada personal Acción de apoyo5: Desde la participación colectiva generar las reflexiones continuas críticas que propongan soluciones transformadoras	Visibilizar las necesidades de las víctimas, buscando que ellas mismas identifiquen su capacidad de resiliencia generando una transformación para su bienestar y calidad de vida	Delgado, B Cantera, L
Estrategia	Descripción Objetivo	Fases Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Autores
Atención Integral en Salud	Velar por las óptimas condiciones tanto físicas como mentales de	Fase1: 6 meses	Acción de apoyo1: Destinar un centro médico integral de bienestar integral, es decir físico y mental	Garantizar que la comunidad adrecobre su estado	Gantiva, C

la comunidad de Peñas Coloradas
 Fase2: 3meses
 Acción de apoyo2: Brindar apoyo psicosocial y terapeuta a victimas
 de bienestar

Estrategia	Descripción Objetivo	Fases Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Autores
Sana Convivencia	Proponer la paz cotidiana y la seguridad con base en la autorregulación y prevención	Fase1: 3 meses Fase2:3 meses Fase3: 2 meses	Acción de apoyo 1: Establecer mecanismos alternativos para la resolución de conflictos Acción de apoyo2: Crear comités de convivencia dentro de la comunidad Acción de apoyo3: Implementación de programas de sensibilización y adaptativos que posibiliten la autorregulación social	Restablecer el modelo de vida de comunidad basada en el cumplimiento de normas de convivencia facilitando la paz entre sus miembros	Cheburúa, E

La tabla contiene estrategias a aplicar al relato de caso Peñas Coloradas

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix

La técnica foto voz es una herramienta participativa para la investigación comunitaria, su objetivo fundamental es mitigar el impacto de las problemáticas sociales, en este caso relacionadas con la violencia. Tal como lo menciona Vega, C. M. S., Pérez, A. N., del Cid, C. N., & Lorenzo, R. S. (2018) en concepto:

“El objetivo principal de la Foto voz es introducir a los miembros participantes en la participación comunitaria activa en busca de cambios que mejoren su situación basal. Se trata de un “empoderamiento silencioso”, puesto que se trabaja con comunidades normalmente no tenidas en cuenta o marginales, dándoles voz y poder a través de la fotografía y su posterior narrativa con el objetivo de generar una conciencia crítica colectiva.”

Ahora bien, es importante decir que para el abordaje de la narrativa del foto voz, el psicólogo o investigador puede basarse en el enfoque interpretativo y metodológico de la investigación, dado que el valor simbólico que se vive y refleja con la elaboración de la foto voz es lograr animar realidades mediante la narrativa, en las cuales se pretende mostrar el proceso de violación de los derechos humanos que se da por la presencia de violencia en las comunidades presentadas, se reconocen diferentes tipos de violencias físicas, verbales y abandono de todos estos valores subjetivos que se muestran . La narrativa y la captación de imágenes facilita observar una realidad tangible y que veces pareciera que fuese invisible para la sociedad y es la violencia. Esta práctica permite acercarse a la verdad de las comunidades y personas en condición de víctima, cada narrativa relata una historia vista desde la perspectiva real de quien la vive.

La responsabilidad del psicólogo con el trabajo de las comunidades tiene como tarea la reconstrucción de la memoria, fortaleciendo el empoderamiento y la resiliencia en la población, no solo de manera individual sino también colectiva, siendo un puente al mismo tiempo entre el estado y la comunidad, como mediador.

El enfoque permite interpretar la realidad de aquellos sujetos que se construyen socialmente y comprenden sus realidades. Vain, P. D. (2012) decía que: “el enfoque interpretativo en investigación social supone un doble proceso de interpretación”.

Esta afirmación a que este paradigma implica por un lado la manera en que el ser humano logra interpretar la realidad que aquellos sujetos que construyen socialmente y al mismo tiempo busca descifrar el modo en que los científicos sociales logran comprender la manera en que el hombre construye socialmente sus realidades.

Blumer por su parte decía que, las investigaciones científicas debían basarse en lo subjetivo pues para el verdadero conocimiento estaba en alcanzar la máxima interpretación de estas.

Los ejercicios realizados con la elaboración de la foto voz permiten adaptar la realidad de un contexto en el cual habitamos y la vida cotidiana a escenarios en los cuales se logra reconocer un espacio donde se generan situaciones de violencia.

La apropiación de los ejercicios en cada contexto elegido, se da de acuerdo a los lugares con problemáticas más visible y vulnerables, como: la pobreza, abandono, drogadicción, prostitución, entre otras dificultades sociales. Los elementos son muy subjetivos a cada realidad expuesta dado que de cada entorno contiene una realidad diferente, de la cual, existen gran variedad de expresiones subjetivas porque no están tan visibles a la experiencia vivida.

Transitar los diferentes escenarios que han sido actores del conflicto armado, donde lastimosamente las pisadas de la misma son visibles o hasta invisibles ha dejado huella en toda la comunidad, sin embargo, facilita una relación directa con estos contextos, logrando conocer las realidades experimentadas por las víctimas de la violencia, encontrando coincidencias en las problemáticas narradas por los autores; pero al mismo tiempo en la capacidad de ser partícipes de su propio cambio.

El territorio es más que un espacio físico, al él se une las distintas dinámicas sociales e individuales que construyen la vida de las personas, y son una manifestación de la memoria y el pasado, que de una u otra forma condicionan el futuro.

En los diferentes escenarios de violencia y del conflicto armado la manera en que los sujetos interpretan esta realidad es subjetiva por lo que se logra visibilizar fácilmente el desplazamiento forzado, violencia de género; pero al mismo tiempo con la ejecución del fotovoz se logra observar la capacidad resiliente que tienen las comunidades a pesar de sus condiciones adversas sintiéndose en la necesidad de trabajar en pro de su supervivencia.

Así mismo, el contexto nos permite situarnos en un lugar y momento en el cual se desarrolla el ejercicio de reconocimiento de problemáticas sociales existentes en el entorno más cercano.

Sala de Exposiciones: Link blog foto voz: <https://dianamogalvis.wixsite.com/diplomado>

Conclusiones

Los relatos brindados para esta actividad, demuestran las inclemencias que viven los campesinos, las personas que se encuentran en zonas aisladas del país; los sujetos narran las experiencias que viven como víctimas del conflicto armado, describen y dan a conocer todos los atropellos y crudezas por las que les toca pasar, en sus historias, se evidencian la transformación abrupta de los proyectos de sus vidas, las pérdidas familiares y materiales. Esas personas, informan a sus asistentes psicosociales de lo que pasa en estas problemáticas, hablan sobre las amenazas de los grupos armados, por ej. “sino ingresa al grupo armado se muere”, amenaza que en muchas ocasiones hacen que las personas decidan mejor abandonar su territorio para salvar sus vidas, y se dirijan a otros lugares y se reconozcan como “desplazados por la violencia”, otras situaciones que afectan sus vidas, por ej. Es el conflicto armado o enfrentamiento armado, entre los grupos de la guerrilla, los paramilitares, y el ejército, estos enfrentamientos les quitan la tranquilidad.

Las narrativas, dejan una amplia visión de la cruel realidad que se vive en el conflicto armado, también amplia el conocimiento sobre las habilidades, fortalezas y resiliencia que las víctimas adquieren y desarrollan para reinventar los significados de la violencia.

La actividad realizada con la herramienta foto voz, permite mostrar y narra de una forma subjetiva, las experiencias de vida que se visibilizan en los lugares tomados como referencia, de los cuales, se puede decir, que se evidencia problemáticas sociales, como: abandono del Estado, pobreza, drogadicción, prostitución, y con estos, realizar los ejercicios narrativos a cada imagen captada desde la técnica de la foto voz, la sala de exposiciones, visibiliza las problemáticas de las comunidades, donde lo importante no solo son las fotos, sino también el impacto reflexivo que lleva a la transformación de esas realidades, en resumen esta experiencia aporta como profesionales la capacidad de interpretación, análisis e identificación de acciones de intervención que desde el rol del psicólogo debe aplicar según cada contexto.

Los impactos psicosociales que deja la guerra afectan profundamente la salud mental de las víctimas, generando heridas psicológicas y traumas sociales, que desestabilizan lo individual y lo colectivo de las sociedades, en este sentido se entiende que la guerra y sus métodos arbitrarios causan daños prolongados difíciles de superar.

Dentro de la subjetividad de algunas comunidades, se aceptan muchas conductas que naturalizan la guerra; el miedo y olvido del estado permiten la legitimación de la violencia como alternativa para sobrevivir. Dimensionar como un individuo dentro en su imaginario concibe la guerra como una alternativa de vida, invita a pensar en las circunstancias que lo han llevado a incorporar estos pensamientos a su vida, de la misma forma confronta la manera en cómo el estado y la sociedad busca dar fin a la guerra.

Referencias

- Antiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelode-analisis-de-la.html>
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Vain, P. D. (2012). El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas. Revista de educación, 4(4), 37-45. Recuperado de http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/83/146
- Vega, C. M. S., Pérez, A. N., del Cid, C. N., & Lorenzo, R. S. (2018). Manejo de la técnica Fotovoz como herramienta comunitaria. RqR Enfermería Comunitaria, 6(3), 42-56. Recuperado de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet->
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro,

Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de:

https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de

<https://dulwichcentre.com.au/eltrabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-laperspectiva-narrativa.pdf>