

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de  
Violencia. Departamentos de Caquetá, Tolima y Nariño**

**Erika Maryuri Feo**

**Lizeth Castaño Pareja**

**Sharon Brigitte Barragán**

**Arix Viviana Velázquez**

**Danna Valentina Rey**

**Asesor:**

**Jorge Enrique Bejarano Briñez**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia –UNAD**

**Escuela De Ciencias Sociales Artes y Humanidades –ECSAH**

**Psicología**

**Florencia**

**2020**

## Tabla de Contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	6
Análisis Relatos de violencia y esperanza .....	8
Relato 2: Camilo .....	8
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....	9
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	10
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	12
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	13
<i>Preguntas de Análisis sobre el relato 2: Camilo</i> .....	13
Estratégicas .....	13
Circulares .....	14
Reflexivas.....	16
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	16
b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado? .....	18
c. proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que	

sufrió la comunidad. ....	18
Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada .....	19
<i>Estrategias psicosociales en el abordaje del caso: Peñas Coloradas</i> .....	19
a. ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?.....	24
b. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer? .....	25
c. ¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial? .....	26
d. ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?.....	27
e. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?.....	28
Link página Wix .....	29
Conclusiones.....	30
Referencias.....	32

## Resumen

Colombia, ha sido un país de guerra. Desde su origen, ha penetrado en una lógica objetable. Esto ha llevado a la diferenciación de muchas zonas de la población, incluyendo los ciudadanos que han sido parte activa de las actividades de enfrentamiento, ya sea como uno de los guerrilleros o como víctimas o perpetradores de la guerrilla. Las filas del personal paramilitar se han ampliado y es evidente que los grupos armados de manera ilegal han incrementado la manera humana y material de hacer daño en los últimos años.

Con el fin de explorar los desafíos que genera dicha violencia, este trabajo detalla diferentes casos de victimización los cuales ocurren dentro de diversas comunidades a través de relatos reales que surgen del dolor de muchas personas, respondiendo interrogantes desde la psicología y la subjetividad la cual no se reduce a un estado interno, sino a una dimensión compleja en la que interviene tanto lo psicológico como lo social, lo que permite el paso a la adquisición del pensamiento complejo.

A partir de la imagen y la narrativa, como instrumentos para la identificación de variables psicosociales; el ejercicio de la foto voz, se pone de manifiesto para expresar la subjetividad de las comunidades abordadas, la incorporación en la memoria en ese pasado que tanto ha contado y revela, y que busca a su vez ser resarcido, desde la premisa de una esperanza posible que les permita a dichas comunidades sobreponerse al dolor, transformándolo en historias de vida y para la vida.

Así mismo, apostamos a una iniciativa en este trabajo a través del relato de Camilo, generando interrogantes desde la perspectiva sistémica para comprender desde el lugar de la

víctima, posicionamientos subjetivos y definir acciones hacia el mejoramiento de dichos sucesos, asimismo el mejoramiento de la salud mental y física, y se propone analizar el caso de Peñas Coloradas, donde se resaltan aspectos de desplazamiento y violencia, en el cual se pretende por medio de estrategias psicosociales, generar cambios para que los pobladores reconstruyan sus vidas con nuevos proyectos y logren trabajar por una cultura de paz a través de su propia resiliencia

### **Palabras clave**

Conflicto Armado; Emergentes Psicosociales; Violencia; Posicionamiento Resiliente; Abuso de Poder.

## **Abstract**

Colombia has been a country of war. From its origin, it has penetrated an objectionable logic. This has led to the differentiation of many areas of the population, including citizens who have been an active part of the confrontation activities, either as one of the guerrillas or as victims or perpetrators of the guerrillas. The ranks of paramilitary personnel have expanded and it is evident that illegally armed groups have increased the humane and material way of doing harm in recent years.

In order to explore the challenges generated by such violence, this work details different cases of victimization which occur within different communities through real stories that arise from the pain of many people, answering questions from psychology and subjectivity which are not it is reduced to an internal state, but to a complex dimension in which both the psychological and the social intervene, which allows the passage to the acquisition of complex thought.

From the image and the narrative, as instruments for the identification of psychosocial variables; the exercise of the photo voice, is revealed to express the subjectivity of the communities approached, the incorporation into memory in that past that has told so much and reveals so much, and which in turn seeks to be compensated, from the premise of a hope It may allow these communities to overcome pain, transforming it into stories of life and for life.

Likewise, we bet on an initiative in this work through Camilo's story, generating questions from the systemic perspective to understand from the place of the victim, subjective positions and define actions to improve these events to improve mental and physical health and It is proposed to analyze the case of peñas coloradas where aspects of displacement and violence are highlighted in which it is intended, through psychosocial strategies, to generate changes so that

the inhabitants rebuild their lives with new projects and manage to work for a culture of peace through their own resilience.

**Key words**

Armed conflict; Psychosocial Emerging; Violence; Resilient Positioning; Abuse of power.

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza**

Relato tomado de: Díaz, H. R., Kullenberg, L., In Samper, L., & Villegas, 2009. *Voces relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Bogotá (Colombia: Banco Mundial)

### **Relato 2: Camilo**

Este relato refiere la historia de vida de un joven afrodescendiente barranquillero que tuvo que salir de su tierra por amenazas de grupos al margen de la ley como los paramilitares y las FARC. Huérfano de padre y al amparo de su madre con cuatro hermanitos más, sufrió el estigma de la persecución y discriminación, por parte de la violencia.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

En la consecución del relato de Camilo, lo que más llama la atención del mismo, es la manera de contar los sucesos de desplazamiento con cierto aire de aprendizaje para la vida, refiere la realidad de ser afrodescendiente, la cual trajo consigo la rigurosidad de una estigmatización que propende una desigualdad de derechos, que en suma no le coacta sus ganas de salir adelante y empoderarse de su vida. Cuando Camilo refiere textualmente: “Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir” (Díaz, H. R., Kullenberg, L., In Samper, L., & Villegas, 2009). Sorprende entonces, como aunado a los sucesos anteriores de violencia desde su infancia y la etapa de colegio, tan solo refiere sentirse afectado psicosocialmente, después del asalto al carro en el cual iba el con todas las demás personas.

De esta manera, refiere la capacidad que tiene para asumir e identificar sus debilidades, su autonomía y empoderamiento; en su relato expresa claramente sus sentimientos, su pensamiento, y sus anhelos de ser autor y constructor de su proyecto de vida y de otras víctimas de la



violencia, valiéndose del apoyo de personas y entidades; reconociendo que aunando esfuerzos se puede construir un futuro mejor.

Asimismo, destaca la importancia que ha tenido en su vida el PCN (Proceso de Comunidades Negras), pues le otorgó las herramientas para reubicarse en primera instancia, e iniciar trabajo social importante en la ciudad de Pasto, donde se ha dado apoyo responsable a los desplazados afrodescendientes. Realidades todas suficientes para destacar en Camilo una agencia personal fortalecida a través de su ciclo vital en referencia a las experiencias tanto positivas como negativas que ha vivido.

Si bien es cierto, Camilo ha vivenciado episodios traumáticos de violencia, desplazamiento y discriminación, y, en conjunción con ello, la saturación de problemas que conlleva cada realidad nombrada como historias dominantes en su vida, Camilo no ha perdido su identidad, ya que uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía (White, M. 2004)

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales desde la dimensión personal y social que se pueden reconocer del protagonista de la historia relatada: Camilo, hacen referencia a la desintegración del núcleo familiar, con la muerte de su padre, pues quedó él con cuatro hermanitos más y su madre, ya que, en la modificación de roles, el protagonista asume responsabilidades de adulto para contribuir con el hogar. Asimismo, desarraigo de lugar de origen, al tener que partir para salvaguardar su vida por ser joven, característica que lo convertía en objetivo de reclutamiento; de igual manera, la discriminación racial, lo que le coactó la posibilidad de ingresar a la educación superior; estigmatización por provenir de zonas violentas, pues lo asociaban con los actores del conflicto,

bien fuese por ser perseguidos, o, por ser perpetradores de violencia.; desplazamiento forzoso, esto maximizó la problemática, pues no permitía que consiguiera trabajo alguno, lo que propendió que Camilo regresase a su natal Quibdó. De esta manera, los impactos psicosociales que generan esa exposición al trauma recurrente reducen el sentido de sí mismo de una persona (White, M. 2004).

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

El relato de Camilo, refiere un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima, cuando se encuentra la voz que de manera textual alude “Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC. Nací en Barranquilla, pero a los dos años nos fuimos para Quibdó porque mi papá se murió y quedamos los cinco hermanos con mi mamá. Allá había mucho conflicto armado” (Díaz, H. R., Kullenberg, L., In Samper, L., & Villegas, 2009).

Dichas elaboraciones personales que refiere Camilo, el protagonista de esta historia, dejan entrever una coyuntura victimal, que evidencia de primera mano, que no hay alternativas que mitiguen dicha realidad de abandono y desesperanza.

Por su parte, desde el lugar de sobreviviente, a partir del relato, renace cuando de manera textual refiere: “Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento. El PCN, Proceso de Comunidades Negras, llevó el caso al Ministerio del Interior y me dieron un recurso de dinero para reubicación.” (Díaz, H. R., Kullenberg, L., In Samper, L., & Villegas, 2009).

Para White, M, (2004) “es importante arreglar aquello que se valora para recibir respuesta de reconocimiento” (p.8). Es a partir del apoyo por parte de ese grupo social que Camilo expone el renacer, el sobrevivir a dichas realidades violentas, desde la oportunidad, en el empoderamiento de su vida, pasando de un repertorio de problemas personales, sociales, culturales, etc, a una apertura encaminada hacia la esperanza, valorando los recursos en la experiencia vivida, potenciando el agenciamiento de su vida desde la obtención de logros que considera valiosos, pues dicho agenciamiento, ha permitido generar cambios positivos en distintas áreas de la vida del protagonista, desde la participación social en el mejoramiento de la calidad de vida, lo que propende que dichas voces se vean fortalecidas en el camino a la sobrevivencia.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Es importante destacar que la ausencia del padre produjo el resquebrajamiento familiar, propendiendo la responsabilidad de la crianza de los hijos a la madre de Camilo. Por su parte la madre también recibió amenazas debido a su participación en el grupo de mujeres afro, lo que produjo un miedo aún más pronunciado, el desplazamiento forzoso, en ese vaivén de lugares y espacios, evidenciando el desarraigo de la vida y las costumbres, la obvia violación del derecho a la vida, a la libertad misma, queda entonces de esa manera el ejercicio del conflicto como algo natural, pues los episodios de violencia narrados por Camilo, develan dinámicas vivenciales que exponen la naturalización de dicha violencia como referentes en la vida, y si se quiere huir de ella, el costo es la vida misma. Por consiguiente, en lo sustancial de un trauma, un evento por sí solo siempre será vulnerable. Así, es de vital importancia vincular los eventos únicos a otros eventos para tejerlos juntos y de esa manera, elaborar el argumento de una historia alternativa (Nensthiel, M. 2015).

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato de Camilo, el reconocimiento de un posicionamiento resiliente frente a imágenes de horror de la violencia se da cuando su lenguaje cambia, a un lenguaje de esperanza, de sobreponerse a las adversidades, cuando expone que tiene un proyecto de vida que quiere sacar adelante, a pesar de los infortunios, así alude entonces Camilo: “Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí” (Díaz, H. R., Kullenberg, L., In Samper, L., & Villegas, 2009). De ahí parte dicho posicionamiento, en atención a lo anterior White, M. (2004) expresa que “las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se tomen como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que considera valioso para su vida” (p.4). Así para Camilo, todas esas realidades de horror, violencia, desplazamiento, discriminación, etc, se han convertido en fuerza para luchar, pues alude Camilo: “Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes” (Díaz, H. R., Kullenberg, L., In Samper, L., & Villegas, 2009).

De esta manera, dar importancia a la historia de trauma de Camilo y en suma también dar valor a los acontecimientos importantes que han modificado su vida, se han configurado para otorgarle las herramientas para convertirse en un ser resiliente empoderado con ganas de vivir por él y lo demás con una postura flexible ante imágenes violentas y horribles. Así, los pasajes en los que Camilo expresa sus sentimientos y pensamientos reflejan la fuerza de las dificultades y las formas de superarlas, convirtiéndolas en potencial importante para su vida.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1.

*Preguntas de Análisis sobre el relato 2: Camilo*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
<b>Estratégicas</b>	¿Considera que desde los proyectos planteados podría llegar hacer más visibles las comunidades afrodescendientes, por qué?	Dicho interrogante me pone en la postura de juez, donde se pretende inducir algún tipo de respuesta por parte del entrevistado sobre algo particular. Es importante tener cuidado con la confrontación ya que debe existir un nivel de confianza adquirido con antelación con la persona que se está acompañando, para no incurrir en la ruptura del proceso.
	¿Qué hizo usted para que el Proceso de Comunidades Negras (PCN) aceptara ayudarlo?	Este interrogante pretende inducir alguna respuesta sobre las acciones realizadas por parte de la víctima para lograr ayuda aceptación por parte de un ente regulador.

---

<p>En términos generales ¿Cómo considera usted que actúan las entidades protectoras de víctimas?</p>	<p>Dicho interrogante de carácter lineal desde el tema de causa- efecto pretende que la persona reflexione sobre los entes estatales y como los mismos pudiesen mejorar su calidad de vida ayudar a proyectar su futuro.</p>
<p>¿Qué sentimientos alberga su familia hoy después de los episodios de violencia vividos?</p>	<p>El planteamiento de esta pregunta pretende suscitar en la persona que recuerde eventos particulares, buscando que haga conexiones al momento de inducir algún tipo de respuesta. Asimismo, se pretende indagar por las relaciones con la familia y el contexto.</p>
<p><b>Circulares</b></p>	<p>¿ En la actualidad que tipo de sentimiento o pensamiento</p> <p>Este interrogante pretende hacer una intronización en los</p>

---

---

experimenta usted hacia las personas que le hicieron vivir estas dificultades?

sentimientos y emociones de la persona, como también en las situaciones que afectaron su vida, buscando establecer que conexiones entre su ser y lo vivido.

¿Qué puede hacer para que los jóvenes y demás personas busquen opciones diferentes a las armas?

El propósito de este interrogante, es lograr que la persona desde la resignificación de lo vivido, se plantee una conducta positiva hacia el futuro propio y el de los demás.

---

¿Qué habilidades ha podido descubrir en usted que le hayan permitido sobreponerse a los episodios de violencia y persecución?

Dicho interrogante tiene la pretensión de que la persona redescubra los recursos que posee y con los cuales se ha armado para salir adelante.

¿Qué recursos ha podido encontrar que le hayan

Este interrogante pretende que la persona se revise, haga una

---

**Reflexivas**

permitido superar el tránsito de las acciones violentas, para re significar su vida y la de su familia?

autoobservación de lo vivido, posibilitando que identifique aspectos que le permitan ubicarse en la postura de sobreviviente, dejando de lado la de víctima.

¿Cuáles cree usted que deberían ser los cambios y prioridades en su vida hoy que le permitan sentirse realizado en plenitud?

Atendiendo ente interrogante, el mismo pretende que la persona reflexione y realice una revisión sobre creencias, prejuicios, sobre ideas limitantes, en la búsqueda de recursos, que se conecte con los sueños, en la resignificación de los hechos vividos para transformarlos en una historia más esperanzadora.

*Fuente propia.*

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas**

#### **Coloradas**

Comisión de la verdad.co. 2019. “El Estado Declaró Al Ejército Dueño Temporal De Nuestro Caserío Y Nos Condenó Al Destierro”.



Dicho caso refiere como campesinos humildes del bajo Caguan, tras llevar quince años de desplazamiento forzado, no han podido retornar a su caserío forjado con tanto esfuerzo y dedicación, el cual se le entregó en comodato al Ejército de Colombia en el año 2009.

Subsistieron por mucho tiempo de los cultivos tradicionales como el maíz, plátano, entre otros, no obstante, la crudeza de la realidad de pobreza y desigualdad los obligó a buscar otras alternativas de sustento como la coca, lo que los estigmatizó para siempre como guerrilleros propendiendo el destierro de su tierra, ahí comienza su tribulación.

- a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Es importante al momento de inferir sobre el al interrogante expuesto, dar luces sobre la significancia que tienen los emergentes psicosociales, de esta manera, según (Fabris, Puccini, 2010), los emergentes psicosociales se proponen como esos hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana.

De esta manera, los emergente psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar en la comunidad de Peñas Coloradas, caso tomado de: (“El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”, 2019. Comisión de la verdad), por parte del Estado y el ejército, se enmarcan y se configuran en la tristeza, el abandono y la ignorancia por parte de un Estado, que ha coactado las expresiones subjetivas de la realidad propiamente vivida, dicha comunidad ha tenido que amoldarse a una violencia tanto física, como moral y social, donde los derechos les pertenecen a otros y no ellos, donde el coste del progreso como comunidad humilde pero próspera y con ganas de surgir, carga ahora con la etiqueta del destierro, la invisibilidad y el silencio, traumas latentes que les ha prodigado dicha

intervención despiadada que robó sueños y desdibujó la esperanza. Quedan latentes los abusos provocados por las fuerzas armadas del Estado.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Evidentemente los impactos de que ha generado en la comunidad de Peñas Coloradas el estigma de ser cómplices de un actor armado, es la vulneración de identidad y subjetividad frente a los hechos violentos, que se enmarcan en la represión y el silencio victimizante, coactando la resignificación de sus historias de vida, y, que los hace acreedores de un desequilibrio psíquico, dado por las diversas manifestaciones de violencia tanto física, como mental y social que se encamina más allá de las meras heridas tangibles, coactando la posibilidad de construir proyectos de vida transformadores y esperanzadores ( Nenshiel, M. 2015). Ser estigmatizada como cómplice de un actor armado inciden en la salud mental, en el aspecto emocional, laboral, familiar, económico y social entre otros, como la impotencia ante el abuso de poder, estrés, ira, desconsuelo, tristeza, depresión, temor, rechazo, delirios de persecución, insomnio, pérdida del apetito, alteración de comportamiento, malestar físico general, delirios, pensamientos negativos marginación y desprestigio.

c. proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Las acciones a llevar a cabo para mediar con la crisis que ha generado el desarraigo padecido por dicha comunidad aluden evidentemente a un acompañamiento psicosocial que propenda en dichos actores, en primera instancia recuperar la dignidad, el valor desde la resignificación de sus vidas, y el restablecimiento de sus derechos como ciudadanos. Por ende, se siguieren las siguientes acciones:

*Acción 1:* Intervención psicosocial, con profesionales especializados en brindar acompañamiento, seguimiento, valoración tanto médica, odontológica como psicológica con el fin de brindar espacios de integración participación y formación para su inclusión en la vida social, laboral, familiar y profesional.

*Acción 2:* Restablecimiento de derechos que parta de un acompañamiento eficiente, efectivo y factible, que le permita a la comunidad, reubicarse, acceder a bienes y servicios, trabajo, salud, educación, entre otras, como deber del Estado, de velar por la calidad de vida de las personas y las comunidades, pues es evidente la vulneración de los derechos, que ha llevado a que la comunidad sufra las consecuencias del horror del desplazamiento, pero sobre todo del abandono estatal.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 2.

*Estrategias psicosociales en el abordaje del caso: Peñas Coloradas*

<b>Estrategia</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción – objetivo</b>	<b>Fases- Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>1</b>	Rehabilitar para la	Reconocer el daño psicosocial generado por el	4 semanas	Acompañamiento Psicosocial:	Lograr que la comunidad transforme el

---

resignificación de la vida	conflicto armado en procura de aliviar el sufrimiento y los pensamientos desesperanzadores, en procura de la recuperación tanto física como mental y emocional de las víctimas.	Relatoría de sucesos por parte de las víctimas, donde el psicólogo pueda identificar las problemáticas.  Talleres de sensibilización y socialización sobre la auto estima, proyecto de vida, manejo del estrés, tolerancia y actitud positiva.	recuerdo de los hechos de violencia como herramienta para potenciar el afrentamiento en la reconstrucción del tejido social
		Compilación de historias de vida. -Concurso de relatos y cuentos.	

---

---

-Exposición  
fotográfica.  
-Concurso De  
talentos.

---

<b>Estrategia</b>	La unión hace	Trabajar en la	4	Talleres de	A través de
<b>2</b>	la fuerza	reconstrucción de las víctimas a través de la memoria histórica. Es decir que a través de la memoria se le permite a la persona recordar y narrar sus historias de vida, de la misma manera permite conocer los daños e impactos que ha traído consigo las	semanas  2 horas diarias	Talleres de socialización y aplicación sobre auto estima, sentido de pertenencia, identidad, autonomía y valores éticos morales, culturales, liderazgo, cooperativismo, presentación de proyectos.	actividades comunitarias, re significación de su identidad y sentido de pertenencia, el cooperativismo, la valoración y aprecio de su entorno, su riqueza cultural, la optimización de los recursos, y el desarrollo y afianzamiento de la capacidad

---

---

situaciones para solucionar  
 violentas. Esta es problemas.  
 una Estrategia de  
 adaptación y  
 afrontamiento  
 frente al problema  
 y sus consecuentes  
 daños  
 psicosociales  
 causados a los  
 desplazados de la  
 vereda Peñas  
 coloradas.

---

<b>Estrategia</b>	Bienestar para	Reconocimiento,	Durante	Plan de	Minimizar
<b>3</b>	todos	aceptación y afrontacion de la realidad de los desplazados de la vereda peñas Coloradas del	4 semanas 2 horas diarias.	contingencia ante un eventual enfrentamiento o ataque bélico antes, durante y después de	pérdidas de vidas y afectación a la salud.

---

---

municipio de	dichos sucesos	Disminuir la
Cartagena del	violentos.	alteración
Chaira, a través de		emocional.
acompañamiento		
del Estado.		

---

*Fuente propia*

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

Dicha realidad de reconocimiento de los contextos, a partir de la narrativa y la imagen como instrumentos de la acción psicosocial, se da en la introducción a las poblaciones de Florencia, Belén y Cartagena del Chaira (vereda Peñas Coloradas) en el departamento del Caquetá, asimismo, la población de Leiva (vereda Las Huertas) departamento de Nariño, como también, las poblaciones de Mariquita (vereda el Hatillo), y Líbano (vereda el Horizonte) departamento del Tolima.

De esta manera, y atendiendo dichos contextos vulnerados por la violencia y el conflicto, a continuación, se socializa y se expresa recogiendo la información a través de las problemáticas expuestas en los diversos contextos y escenarios escogidos por el grupo, las diferentes persuasiones desde la subjetividad como esencia a la construcción del sentido, donde el sujeto es generador y constructor de su dimensión afectiva dentro de la configuración subjetiva, lo que indica que la subjetividad no se reduce a un estado interno, sino a una dimensión compleja en la que interviene tanto lo psicológico como lo social, lo que permite el paso a la adquisición del pensamiento complejo (González, 2000).

La subjetividad se refleja en estos contextos de trabajo, a partir de esa intimidad colectiva que tiene el precio de ser la evidencia enrevesada de la violencia sin sentido, que a su vez subestima la expresión emocional relacionada con un dolor insuperable que no puede justificarse en ausencia de otra vida.

El valor simbólico de las comunidades ha sido superado por el tiempo y las situaciones de violencia en sus contextos, pueblos que conservan sus tradiciones, identidad, sentido de pertenencia y valores, unidos por un mismo sentido de apreciación de su territorio y aceptación de la realidad y la construcción del futuro.

Así, en el proceso del análisis de elementos psicosociales que enmarcan el devenir de la experiencia del ejercicio del fotovoz y sus posibles resultados, los mismos serán posibles en el desarrollo de los siguientes cuestionamientos:

a. ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Es de considerar que los contextos abordados, exponen el sentir, el ser, el estar en una comunidad que ha sido forjadora de nuestra identidad, nuestras costumbres, nuestras maneras de pensar y, por consiguiente, de la manera cómo afrontar la vida, una vida en contraste con lo inhumano, con el miedo, con la zozobra de cargar con el peso en muchos de los casos de estar vivo, para ser presa de un conflicto que no distingue raza ni credo, solo en la búsqueda del sentir colectivo de un grupo que cree que hacer justicia es ensañarse con quienes ni conocimiento en muchos de los casos tienen de contiendas y rivalidades, que tan solo cargan los oprimidos por la venganza de intereses mezquinos y amañados. Así, la subjetividad se refleja en dichos contextos, a partir de esa intimidad colectiva que sufraga el precio de ser la evidencia tortuosa de una



violencia sin sentido, que, a su vez, subvalora la expresión emocional que refiere un dolor infranqueable e inenarrable que no puede ser justificado con la ausencia de una vida más.

Asimismo, refiere una seguridad vulnerada por quienes se consideran defensores de los derechos, y que a expensas de intereses particulares, miden el hecho de quien ha de ser cuidado o vulnerado en justificación de la paz y el orden.

Esto contempla el manifiesto para expresar la subjetividad de las comunidades abordadas, la incorporación en la memoria en ese pasado que tanto ha contado y revela, y que busca a su vez ser resarcido, desde la premisa de una esperanza posible que les permita a dichas comunidades sobreponerse al dolor, transformándolo en historias de vida y para la vida. De esta manera, los eventos violentos que suceden el trauma hacen que se disminuya de manera radical el valor que se otorga, la sensación de ser parte vital de la sociedad (Blanco, A y Díaz, D. 2004).

b. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

A través de las narraciones de los contextos analizados, la subjetividad como parte fundamental del proceso de reconstrucción del tejido social, imprime su sello desde el sentir de esa subjetividad colectiva que desde los valores y creencias configuran ese pasado violento. Por consiguiente, se debe reconocer la acción humanizante como la estrategia de abordaje de la subjetividad de los colectivos, la misma refiere convertirse en la roca angular para que la memoria de quienes han hecho parte del conflicto, se encamine a un plano de reparación intencionada, que deje entrever sentimientos fehacientes de verdad, justicia y reparación del daño causado por una guerra sin fecha de término.

Evidentemente, la consecución de la cotidianidad que han vivido las personas expuestas a traumas de violencia, se muestra silenciosa y con bajo grado de expresividad. Así, el miedo, se

convierte en ese agente de coacción frente a la capacidad de asumir dichos eventos violentos como experiencias para la resiliencia (Rodríguez Puentes, A. 2009).

c. ¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

Es importante aludir que vincular imágenes al lenguaje según Lacan refiere potenciar el lenguaje de las comunidades, de esta manera, la fotografía se convierte en esos nuevos modos de producción subjetiva que regula la alienación de la diferencia permeando las formas como nos relacionamos, como convocamos esos diálogos sociales que permitan narrar el lugar del otro que en muchos momentos ha sido excluido o porque no decirlo negado. Así, el empoderamiento social se enaltece desde el ejercicio mismo de una imagen narrativa que busca hacer una indagación histórica de los hechos en el rescate de las identidades de quienes la han perdido en el divagar del conflicto y la desesperanza, ya que cuando una persona ha vivido una determinada situación de violencia, bien sea prolongada o no en el tiempo, a la misma se le hace difícil el reconocimiento y utilización consciente sus fortalezas y destrezas (Rodríguez R.; Cantera, L. 2016).

Es decir, que la memoria histórica extraviada, ha de ser enmarcada a través de la imagen, la cual pondera a través de la metáfora, el transcurrir de muchas vidas inmersas en las historicidades de violencia, como agentes catalizadores de nuevas conversaciones sobre dichas realidades, en busca de ser escuchadas e intervenidas para generar ese cambio social, que ha de reflejar diversas formas de potenciar dichos entornos sociales y comunitarios.

d. ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Es relevante tener en cuenta que los procesos de resiliencia abordados por las víctimas del conflicto armado ha de partir de una mirada holística del sujeto entendiendo que existe una dinámica entre factores internos y externos que pueden en algunos momentos afectar dichos procesos.

Atendiendo entonces el interrogante propuesto, las manifestaciones resilientes de los contextos abordados refieren la reconstrucción de los hechos a partir de narrativas que han permitido a las personas ser protagonistas de las mismas, narrativas que, aunque cargadas de dolor, también evidencian contenido positivo, donde se exaltan los recursos familiares, oportunidades de mejora, los esfuerzos realizados, y por supuesto los logros que han obtenido a través de una dinámica social interactiva de experiencias que han hecho fructífero dichos procesos. De esta manera, desde el trabajo interventor, la acción de interrogar sobre la experiencia, debe conducir asimismo a dejarse interrogar por ella, por sus características, por los hallazgos que dicho proceso presenta, como también por las tensiones o momentos significativos que se van suscitando (Valdés, M. 2009).

Los procesos de memoria histórica y las narrativas dados mediante los ejercicios, no solo han constituido medidas de reparación simbólica, sino que principalmente han proporcionado recursos para generar resiliencia, facilitando la expresión del dolor haciendo manifiesto lo vivido, y, por otro lado, han constituido mecanismos de empoderamiento y reconstrucción de sus realidades inmediatas, permitiéndoles afrontar la adversidad en la re-significación de su pasado desde el perdón.

e. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Es importante recordar, que los conflictos y enfrentamientos de los grupos armados han dejado a su paso experiencias traumáticas y consecuencias tanto a nivel individual como social y comunitario. De esta manera, los procesos de impactar dichas poblaciones, ha sido más de carácter de reconstrucción material y satisfacción de las necesidades básicas, que de hacer un verdadero reconocimiento de las afectaciones individuales y colectivas que subyacen de dicho conflicto. Por consiguiente, se hace evidente como se maximiza la perpetuación de dicho dolor y sufrimiento desde el desconocimiento y desatención por parte del gobierno que impide a las comunidades encontrar salidas en verdad transformadores que las desancle de sus memorias de dolor en la reconstrucción de proyectos de vida viables.

La salida a mejorar los procesos de reconstrucción de memoria de los actores del conflicto ha de darse no solo desde la ruptura del ciclo de violencia, sino también desde la consolidación de perspectivas que desde la practica apunten a facilitar procesos de recuperación emocional de dichas comunidades, ya que el caos y la violencia en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, en el caso particular del conflicto armado, el mismo reproduce a su paso muertes, heridas y discapacidades físicas, como también fija huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad (Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. 2002).

Atendiendo lo anterior, lo más importante ha de ser la superación de los daños ocasionados, promoviendo de manera paralela procesos de rehabilitación en la reconstrucción física, asimismo la participación en procesos judiciales, igualmente importante la realidad de una indemnización, propender por el bienestar emocional y psicosocial de dichos actores, les ayudará a emprender la

génesis de procesos restaurativos que mitiguen las secuelas de una mencionada violencia social y política que tantos inocentes lleva a cuestras.

**Link página Wix:** <https://vivi19cuellar.wixsite.com/website>

## Conclusiones

Tristemente, y atendiendo las experiencias escuchadas, a través del ejercicio realizado en busca de esa significancia del porqué del conflicto armado y sus consecuencias tanto físicas como psicológicas, la población civil, o mejor las comunidades como actores principales del mismo, no viven solamente la violencia generada por el conflicto, sino también el sometimiento, la inoperancia y abandono en muchos de los casos del Estado, sumado al silencio y estigma de la sociedad.

Hacer dicho recorrido en la escucha y narrativa de quienes han sufrido episodios traumáticos, permite al psicólogo en formación permear dichas realidades no solo desde un énfasis en la atención a una determinada patología crónica, sino, desde la promoción de acciones específicas que atiendan las necesidades psicosociales de dichas comunidades sometidas a la guerra.

Los ejercicios de la foto voz a través de la narrativa, permitieron comprender y conocer de manera inédita situaciones o recuentos de hechos o sucesos, mediante la reconstrucción de la memoria, y a través del lenguaje metafórico plasmar el re significancia de la vida de los actores en una factible reconstrucción del tejido social.

Asimismo, se pudo evidenciar que a través de imágenes podemos expresar o mostrar emociones, situaciones, hechos, acontecimientos que hacen parte de la historia que se vive en nuestro país a causa del conflicto armado y que tantas huellas ha dejado a su paso. La premisa de la resiliencia será su derrotero de vida, la cual les ha enseñado que saberse sobreviviente es más esperanzador para la consecución de la vida, que estacionarse en la postura de víctima, la cual hará que esas memorias de horror permanezcan vigentes más con dolor que con esperanza.

Con ello también se entiende que esa reconstrucción de la memoria hace parte de todos, puesto que en muchas ocasiones son contadas por la víctima y recontada mediante narrativas por quienes los escuchan, para confluirse en una dinámica que ha de potenciar la reconstrucción de sus vidas.

La experiencia en la sala de exposición relacionada con las foto voz, nos han permitido como futuros psicólogos, adoptar nuevas técnicas que faciliten realizar acercamientos asertivos y acompañamientos positivos y prometedores a las intervenciones psicosociales, logrando suscitar resultados esperanzadores y resilientes tanto individuales como colectivos, que se dan desde el entramaje de conflicto y violencia, en pro de que los mismos resignifiquen sus vidas y den pie a un nuevo comienzo con esperanza.

Recalcar que el trabajo fue muy enriquecedor, y que como grupo nos deja una gran enseñanza, ya que en el ejercicio de la escucha y el contar historias, se convierten en técnicas que solo con ver las imágenes, se aprende en la sensibilización del conocimiento de las verdaderas historias que serán contadas de diferentes maneras y con diversos apasionamientos que solo entenderá el que la cuenta.

## Referencias

- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Comisiondelaverdad.co. 2019. “*El Estado Declaró Al Ejército Dueño Temporal De Nuestro Caserío Y Nos Condenó Al Destierro*”. [online] Available at: <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>
- Díaz, H. R., Kullenberg, L., In Samper, L., & Villegas, . (2009). *Voces relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Bogotá (Colombia: Banco Mundial. Recuperado de: <https://www.worldcat.org/title/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia/oclc/881043318>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo



de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de

[https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado

de [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado

de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos.

En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado

de [https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion\\_impacto\\_de\\_proyectos\\_sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf)

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma

Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>