

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Departamento de Atlántico, Antioquia y ciudad de Nueva York

Disney Orfilia Gamboa

Javier David Abadía

Lina Marcela Henao Ríos

Yuliana García Tibacuy

Yuly Andrea Gómez

Asesor:

Jorge Enrique Bejarano Brinez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2020

Índice

Resumen	1
Abstract	2
Análisis Relatos de violencia y esperanza, Caso: Modesto Pacayá	3
Tabla 1: Formulación de preguntas Reflexivas, Circulares y Estratégicas	11
Análisis y presentación del caso Peñas Coloradas	13
Tabla 2: Estrategias de abordaje psicosocial en el caso Peñas Coloradas	18
La imagen y la narrativa como instrumentos de acción psicosocial.	21
Informe analítico del ejercicio de Foto Voz realizado	26
Sala de exposiciones ejercicio Foto Voz	27
Conclusiones ejercicio Foto Voz	28
Conclusiones y aprendizajes disciplinares	31
Bibliografía	34

Resumen

Este trabajo relata la experiencia de los estudiantes del grupo 71 del curso de Diplomado al evaluar eventos psicosociales traumáticos desde el enfoque narrativo y las herramientas que ayudan a analizar los relatos con el fin de crear recursos de afrontamiento que ayudan a mitigar el impacto psicosocial del sufrimiento causado por los eventos violentos enmarcados en el conflicto armado colombiano. Los resultados de este trabajo reflejan la adquisición de competencias profesionales donde los futuros psicólogos estarán en capacidad de usar sus habilidades para llevar a cabo estudios e intervenciones basados en el enfoque narrativo con las cuales podrán analizar relatos sobre un escenario reflexivo donde se resalten la movilización personal y comunitaria en individuos afectados por la violencia en el contexto del conflicto armado. El acompañamiento a comunidades en contextos de violencia está enmarcado en la necesidad resaltar que las experiencias adversas suelen venir acompañadas de oportunidades de aprendizaje como se sostiene desde la teoría de la resiliencia (Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos., Beatriz; Carbelo Baquero, Begoña; Vecina Jiménez, 1981). Al revisar los relatos para el análisis es evidente que cada uno de los protagonistas desde diversas circunstancias ha atravesado múltiples eventos traumáticos como el desplazamiento forzoso, el reclutamiento y muchas otras situaciones producto de la guerra, pero en cada uno de estos relatos entre las líneas, las frases, las palabras se encuentran las piezas clave de un rompecabezas subjetivo y al mismo tiempo social.

Palabras clave: *Enfoque Narrativo, Víctimas, Relatos, Acompañamiento Psicosocial, Acción Psicosocial, Foto Voz*

Abstract

This paper recounts the experience of the students of group 71 of the Diploma course in evaluating traumatic psychosocial events from the narrative approach and the tools that help analyze the stories in order to create coping resources that help mitigate the psychosocial impact of the suffering caused by violent events framed in the Colombian armed conflict. The results of this work reflect the acquisition of professional skills where future psychologists will be able to use their skills to carry out studies and interventions based on the narrative approach with which they will be able to analyze stories about a reflective scenario highlighting personal and community mobilization in individuals affected by violence in the context of armed conflict. Accompaniment to communities in contexts of violence is framed by the need to emphasize that adverse experiences are often accompanied by learning opportunities as supported by resilience theory (General Council of Official Colleges of Psychologists, Beatrice; Carbelo Baquero, Begoña; Neighbor Jimenez, 1981). In reviewing the stories for analysis it is clear that each of them from various circumstances has gone through multiple traumatic events such as forced displacement, recruitment and many other situations resulting from war, but in each of these stories between the lines, phrases, words are the key pieces of a subjective and at the same time social puzzle.

Keywords: Narrative Approach, Victims, Stories, Psychosocial Accompaniment, Psychosocial Action, Photo Voice

1. Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato escogido: Modesto Pacayá

Relato tomado de: (Díaz et al. 2009 p. 81).

Resumen del relato:

Modesto Pacayá es un desmovilizado de las FARC proveniente de Puerto Nariño, Amazonas. Se trasladó a un par de lugares en busca de trabajo y mejores oportunidades para su familia hasta que termina en San José del Guaviare, donde es solicitado para un trabajo que consistía en raspar coca, no le gustó el trabajo, pero continuó residiendo en esta ciudad construyendo casas para subsistir, en 1999 es reclutado como guerrillero de las FARC contra su voluntad y obligado a hacer un curso para formarse en ello. En reiteradas ocasiones se le impidió ver a su familia o tener algún tipo de contacto con ellos, lo cual lo afligía enormemente, lo cual lo llevo a tomar la decisión de escaparse de este grupo armado, luego de pasar por muchos obstáculos, se encuentra a un soldado y le entrega su fusil, diciéndole que se está desmovilizando, inmediatamente el soldado avisa a sus superiores y a Modesto le dan un trato adecuado y digno durante todo el proceso. Al reencontrarse con su familia luego de un largo tiempo, se entera de que su hija mayor ha sido reclutada por la guerrilla también lo cual lo afecta en gran medida, durante su estancia con las FARC su hija había sido violada y violentada, y luego de un tiempo logra desmovilizarse también, lo cual le permite regresar con su familia. Luego de un tiempo, Modesto inicia su propio negocio mediante una Tienda, lo cual le permitió brindar una mejor calidad de vida a su familia y proveerla con lo necesario para su día a día.

- a. ¿Qué fragmentos del relato les llamaron más la atención y por qué?

“Entonces yo dije que sí, que yo sabía hacer muchas cosas. cogí a mi familia y nos fuimos para san José. El primer día de trabajo me di cuenta de que era para raspar coca.” (Díaz et al. 2009 p. 81).

Esta sección del relato de Modesto Pacaya deja ver la facilidad y normalidad con la que las personas son reclutadas para desde rangos bajos empezar a ejercer posiciones dentro de las estructuras de grupos al margen de la ley, todas ellas amparadas bajo la ideación de la necesidad de obtener recursos para la subsistencia. Este tipo de reclutamiento enmascarado y ciertamente forzoso plantea un enorme desafío para las familias sumidas en la pobreza quienes en su afán de encontrar una fuente ingresos echan mano de ofertas de trabajo que son grises en sus ofrecimientos, es decir no aclaran del todo las funciones a cumplir así que acusados por las necesidades económicas estas personas son reclutadas de manera muy práctica a un costo muy bajo para los grupos armados ilegales. Desde los postulados de la Psicología Comunitaria de Martiza Montero uno de los impactos psicosociales que se presenta en este escenario es el de la habituación y la naturalización, donde las personas habitantes de una comunidad rodeados de factores de riesgo como pobreza extrema y desempleo ven con normalidad que se presenten ofertas de trabajo de tipo ilegal, donde superponen las necesidades de las personas sobre los riesgos de ejercer labores potencialmente peligrosas. (Montero, M 2004)

“Salí como contento porque tenía mi mando y estaba a cargo de 10 unidades y eso. A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más” (Díaz et al. 2009 p. 81).

Esta parte de la narración cuenta con detalle cómo después de un tiempo fue reclutado de manera forzosa, aquí podemos mencionar que hubo dos etapas del reclutamiento la primera cuando le es ofrecido sin detalles el trabajo para raspar coca y la segunda etapa donde le obligan a unirse al grupo armado y a realizar un curso militar. Lo que más llama la atención de esta parte es como él cuenta que se sentía satisfecho por el rango que le había sido asignado al final. El proceso psicosocial que se puede identificar en este punto del relato es la naturalización donde el señor Modesto concibe las situaciones y eventos que esta viviendo como la única manera de entender el mundo que le rodea, este proceso facilita su vida social y le permite desenvolverse dentro del grupo armado percibiéndose a sí mismo como una persona productiva. (Montero, M 2004)

“Ahí fue cuando decidí desmovilizarme” (Díaz et al. 2009 p. 81).

Esta frase dentro de su relato tiene demasiada importancia desde el enfoque narrativo, se puede comprender desde su relato que Modesto enfatiza sus necesidades y comprende que su desarrollo requiere de la vigorización de sí mismo al recobrar su libertad por medio de la deserción (White, 2004). La enorme necesidad de esta persona de retornar a su entorno familiar finalmente fue más fuerte que las intimidaciones del grupo. Se puede apreciar como planeó la

huida y aunque sabía del gran riesgo que corría, que se estaba jugando la vida, supo que era el precio que debía pagar si quería estar de nuevo con sus seres queridos, queda claro que sus prioridades de cierto modo siempre estuvieron claras, que nunca abandonó la idea de estar de nuevo en su casa con su esposa e hijos.

“Nos reintegramos a la familia por intermedio de la bebé” (Díaz et al. 2009 p. 81).

El nacimiento de la niña era la representación de un nuevo presente, de una realidad que se forjaba con los pedazos que él y su esposa iban recogiendo de sí mismos, este nacimiento era para ellos el nuevo comienzo de sus vidas, esta es una parte muy importante de su narrativa porque aquí se puede apreciar como él conectó su pasado, su presente y proyectó su futuro con el nacimiento de su nueva hija. “El sujeto se construye en la interacción entre lo psíquico y lo social. Psique: emoción, motivación, pensamiento, memoria, sentimientos, lenguaje. Social: relaciones entre los individuos” (Sacipa, S. Tovar, C. Galindo, 2005) Esta construcción entre su vida psíquica y su entorno social y le brindaba un sinnúmero de razones para salir adelante, para tener un proyecto productivo, para ofrecerle educación a sus hijos, tener una vivienda digna etc.

“Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato” (Díaz et al. 2009 p. 81).

Esta sección del relato conecta en la línea de tiempo trazada en su narrativa y su proyección al futuro. Las víctimas de violencia y desastres naturales poseen una capacidad innata de replantear sus proyectos de vida, pero a pesar de esta autonomía la intervención en crisis sigue siendo una necesidad de prioridad en la atención a víctimas (Gantiva, 2010). A pesar de todo lo acontecido él decidió potenciar sus habilidades para la vida y precisamente fue eso lo que le abrió las puertas para acceder al proyecto productivo de su tienda, lo que ahora sustenta a su familia. Sin duda él tenía muchas razones para reintegrarse a la vida civil, su familia era un motivo muy poderoso, vemos que él jamás los dejó atrás ni se olvidó de ellos, por el contrario, desde su inserción al grupo armado se puede notar que decidió hacerlo porque pensaba en obtener ingresos para su familia. Esta persona no tenía motivos de venganza o ideológicos para estar en el grupo, más bien buscaba oportunidades e ingresos.

- b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales que se pueden reconocer en el relato son por ejemplo la pobreza a la que su familia fue sometida cuando él no pudo ser más parte activa de la economía del hogar. También el reclutamiento forzoso del que él y su hija fueron víctimas así mismo el trauma que ambos tuvieron que vivir cuando estuvieron bajo el mando de la organización al margen de la ley, en el caso de su hija quien fue sometida a un aborto el trauma es tan significativo que se

puede deducir de su relato que esta fue una de las razones de mayor peso para abandonar la guerrilla. Estos eventos de impacto psicosocial han sido estudiados principalmente por las instituciones militares de Colombia que desean medir el impacto de la violencia en los miembros activos de la fuerza pública, pero a su vez este análisis de impactos psicosociales puede converger en un punto entre las víctimas, victimarios e integrantes de las fuerzas armadas, ya que siendo todos actores del conflicto sufren de alguna manera los impactos de este. (Parra Valencia, 2016)

- c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

La primera voz dentro del relato es donde él reconoce su papel como actor del conflicto armado "Soy un desmovilizado de las FARC". Este reconocimiento de su participación, esa palabra "Soy" brinda una concepción subjetiva a lo que él reconoce quien es. Durante el relato encontramos que él dice *"Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría"* (Díaz et al. 2009 p. 81) aquí él reconoce quién no quiere ser y deja ver su posición subjetiva desde la cual ve el trabajo o rol de guerrillero y como un rol que él no ejercería. Pero en su relato existe también una voz de subjetividad colectiva que le deja dar cuenta de los factores comunes de la estructura de la organización armada de la cual hacía parte (Fabris, 2012) donde cuenta cómo él ejercía un rol junto con otras personas pertenecientes al grupo, situación en la cual tuvo la oportunidad de tener personas bajo su mando.

- d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Uno de ellos es como el reclutamiento forzoso es enmascarado en oportunidades de trabajo para comunidades azotadas por la violencia, aquí uno de los procesos psicosociales que se presentó fue la familiarización en el cual Modesto y otros integrantes del grupo categorizaron y etiquetaron varios de los eventos que vivieron dentro del grupo como sucesos que eran extraños pero que por su frecuencia y dominación terminando siendo familiares para ellos (Montero, M 2004) por ejemplo las restricciones para ver a sus familias y la prohibición de devengar un salario. Otro significado alterno que se puede identificar es el de las estrategias que usan los grupos armados cuando se toman regiones y se levantan guerras civiles en la que desintegran la comunidad y sus miembros en el sentido que impiden que se comuniquen entre sí creando brechas de desconfianza entre los mismos habitantes del territorio, infundiendo miedo. Para Modesto fue totalmente natural y normal que le ofrecieran el trabajo de proveer al grupo guerrillero con cargas de comida que debían ser movilizadas en el área, esta normalización de esta violencia dominante deja ver que para él primaba la necesidad de obtener ingresos y proveer a su familia con el sustento.

- e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Si, se puede mencionar que a pesar de sus dos fases de reclutamiento él siempre se vio a sí mismo como una persona con habilidades y dentro de este territorio que habitaba con el grupo armado supo siempre reconocer que sabía hacer cosas, como construir casas para lo cual era muy bueno, a su vez que sabía manejar ganado y en general desde su subjetividad se ve como un hombre laborioso y emprendedor. Cuando se desmoviliza es cuando su relato empieza a tomar una forma de puente, donde se une su pasado de reclutamiento con su presente al lado de su familia en una nueva ciudad y para lo cual el empalme se dio a través del fortalecimiento de sus habilidades para la vida; así es como entró a la escuela a validar su bachillerato y llevo a cabo otros cursos que fueron las bases para su proyecto productivo el cual provee a su familia de una vivienda digna, educación, alimentación etc. Esta habilidad de Modesto para resurgir tras haber pasado por un grupo armado y casi haber perdido a su familia deja ver su enorme capacidad para adaptarse y recuperarse. (Sacipa, S. Tovar, C. Galindo, 2005)

Tabla 1.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	¿Qué les compartiría de su nueva y productiva vida a las personas que lo reclutaron si tuviera la oportunidad de verlos y hablar con ellos?	Esta pregunta busca generar en el señor Modesto Pacayá el reconocimiento de su largo pero exitoso proyecto de vida tras su desertión al grupo armado. Con ella se quiere estimular el reconocimiento de todos sus logros y lo que él con sus propias palabras les contaría a esas personas que hacen parte de su pasado quienes le reclutaron oprimiendo su libertad, sobre quién es hoy, donde está y cuáles son las cosas que le hacen disfrutar de su existencia al lado de su familia
Estratégica	¿Qué pasaría si tuviera que reconocer su participación en crímenes contra la sociedad cometidos por el grupo durante su reclutamiento en el grupo?	Con esta pregunta se busca impulsar en Modesto una respuesta que lleve a considerar su participación en el grupo armado como actor del conflicto.
Estratégica	¿Cómo cree usted que el amor por la familia influye en la decisión de desmovilizarse, sabiendo que es una decisión muy peligrosa?	Por medio de esta pregunta se busca que el entrevistado reconozca el importante rol que desempeña la familia en el potencial caso de una desmovilización y cómo el amor por ellos puede ser un aliciente muy fuerte para tomar la decisión final de desertar.
Circular	¿Qué considera, sobre el dolor causado por la violencia del conflicto armado que tuvo que pasar su familia, les ha afectado en los contextos donde se desenvuelven?	Esta pregunta busca que el protagonista del relato identifique si los hechos vividos por su núcleo familiar, los ha implicado absolutamente en el desarrollo de la misma comunidad debido a la violencia del conflicto armado

Circular	¿Por qué cree que su familia le motivo permanentemente a cambiar esa situación en el grupo armado?	En esta pregunta se busca que el señor Modesto realice una conexión de eventos como la desmovilización y personajes como su familia, vinculándolos de tal manera exponga los impactos subjetivos alrededor de los vínculos familiares con relación a su participación en el grupo armado.
Circular	¿Qué lugares de Puerto Nariño le traen buenos recuerdos de su juventud, antes de irse a trabajar al Meta?	Esta pregunta busca que el Señor Modesto realice conexiones de personas, eventos y sucesos importantes de su vida anterior al reclutamiento, cuando habitaba en la región de Puerto Nariño. Se busca recabar en él una conexión de hechos y lugares que le lleven a reconocer procesos de su ciclo vital como por ejemplo el lugar donde conoció a su esposa o donde nació su primer hijo.
Reflexiva	¿Por qué cree le ha transformado su vida al haber tomado su decisión de escaparse de los grupos armados de la ley?	Esta pregunta se realiza con el fin que el entrevistado haga una reflexión donde pueda relatar todos los beneficios que trajo para su vida y la de su núcleo familiar la desmovilización y reintegración a la vida civil.
Reflexiva	¿Qué habilidades le sorprenden más de usted mismo que haya desarrollado durante el proceso de la creación de su proyecto productivo de la tienda?	Estas están dirigidas a que el señor Modesto reconozca la forma en que su historia de vida y proceso han movilizado en él habilidades y competencias que quizá él mismo no sabía que tenía y que fueron exitosas al momento de emprender con su proyecto productivo.
Reflexiva	Ahora que se encuentra en una etapa de su vida mucho más tranquila al lado de su familia, ¿de qué manera percibe todos los hechos que vivió en el pasado y cómo cree que éstos lo moldearon para ser quien es hoy?	Con esta pregunta se quiere incitar a que el señor Modesto conecte hechos, eventos, personas y reflexione sobre todos ellos formando una especie de puente narrativo donde conecte su pasado con su presente y valore de manera positiva todos los pasos que dio para llegar a donde está ahora con su familia desarrollando su proyecto de vida y viendo crecer a su hija más pequeña.

2. El caso Peñas Coloradas

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.(Verdad, 2019)

En el año 2004 y bajo el modelo del plan patriota establecido por el gobierno de Álvaro Uribe Vélez en gestión de su mandato se llevó a cabo el desplazamiento forzado de la comunidad Peñas Coloradas compuesta por 800 familias que habitaban la zona de la rivera del río Caguán en San José, Colombia. Han pasado 16 años y esta comunidad se vio forzada a vivir en condiciones deplorables de extrema pobreza, desempleo y abandono del Estado en una zona de Cartagena del Chairá. A pesar de múltiples manifestaciones y pedidos firmes para que el Estado les deje retornar a su territorio y hogares les han sido negadas todas sus apelaciones. Adicional al impacto socio económico y emocional de la comunidad, estas familias fueron estigmatizadas en los medios de comunicación masiva del país como el “pueblo cocalero de las Farc”, esta etiqueta les ha causado impactos a nivel psicosocial que los han superado en muchas dimensiones como el aislamiento social y el detrimento de sus ciclos vitales. A continuación, se presenta una serie de análisis y estrategias pensadas en esta comunidad por parte del grupo 71 de diplomado

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

En el caso de esta población desplazada por el Estado colombiano hay varios emergentes psicosociales relacionados con la estigmatización de Peñas Coloradas en los medios de comunicación masiva como el "pueblo cocalero de las Farc". A partir de la llegada del ejército al pueblo y tras el abandono forzado de sus casas, los habitantes de esta comunidad fueron protagonistas en las noticias y titulares a nivel nacional e internacional. Al desplazarse a Cartagena del Chairá fueron recibidos con mucho escepticismo por parte de los habitantes de esta zona ya que los veían como guerrilleros y actores armados del conflicto, durante muchas de las transmisiones en televisión algunas de las imágenes fueron mezcladas con imágenes de archivo de grupos adjuntos las Farc y todo el panorama nacional les asoció con camuflados, armas y cocaína. Este emergente psicosocial fue negativo para el pueblo ya que les limitó en su acción de reclamar sus derechos y los aisló del resto de la comunidad de Cartagena del Chairá. Para Fabris y Puccini 2010 los emergentes psicosociales son "hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana" (Puccini & Cambiaso, 2010) . En este caso en particular el emergente psicosocial definió la vida de los habitantes del Peñas Coloradas y su vida cotidiana de manera negativa frente a su proceso de desplazamiento.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos que sufrió la población de peñas coloradas fueron varios como los aspectos negativos relacionados con los emergentes psicosociales (Puccini & Cambiaso, 2010) que se dieron a partir de la vinculación de los habitantes del pueblo con el grupo armado, su mención en todos los medios de comunicación como el "Pueblo cocalero de las Farc" normalizó su imagen como actores del conflicto armado ante la escena política y social del país lo que limitó evidentemente el acceso a la reclamación de sus derechos por la tierra que habían sido obligados a abandonar; la pérdida de su territorio fue otro impacto que se generó a raíz de su desplazamiento y al ser expuestos a la pobreza extrema fueron restringidos otros derechos fundamentales como la educación y el trabajo. Esos emergentes psicosociales que se dieron para el pueblo de Peñas Coloradas tuvieron sus inicios en la habituación al raspado de coca como un ingreso económico que se fue implantando en el pueblo a medida que se familiarizaban con los cultivos que crecían cada vez más en el área y que de alguna manera comenzaron a verse como una forma de sustento, así dejó de verse el raspado de coca como algo ilegal o peligroso para dar paso a una perspectiva financiera que justificaba este medio de ganarse la vida.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

El desplazamiento de la comunidad de Peñas Coloradas es de tipo circunstancial y depende de los factores socio ambientales que se tornaron en adversos cuando el ejercito ingresa al pueblo y se instala allí.

a. Acción de apoyo número 1: Primeros Auxilios psicológicos

Con esta acción se busca determinar el nivel de impacto emocional y físico que han tenido los habitantes de Peñas Coloradas en su proceso de desplazamiento, para ello se puede reunir a la comunidad y en consecuencia con el número de personas crear un equipo de apoyo que aplique una serie de instrumentos de recogida de información como pueden ser cuestionarios que den cuenta de los impactos en las dimensiones emocionales, cognitivas, comportamentales y fisiológicos. Este podría ser un grupo interdisciplinario que incluya psicólogos, médicos generales y enfermeras con el fin de recoger también sus signos vitales y otros datos de importancia médica, esto con el objetivo de determinar quienes se encuentran en mayor factor de riesgo (personas con enfermedades crónicas como diabetes, hipertensión, cáncer, niños en riesgo de desnutrición y desescolarización)

- b. Acción de apoyo numero 2: Concretar un asentamiento humanitario para las personas desplazadas

Durante el desplazamiento de los habitantes de Peñas Coloradas fueron ellos mismos los que se movilizaron y asentaron en una ciudadela de Cartagena Del Chara, por este motivo y el evidente abandono del Estado su nuevo asentamiento no contaba con las condiciones humanitarias para considerarse un lugar seguro para ellos. Determinar en conjunto con un equipo interdisciplinario de Psicólogos, trabajadores sociales, representantes sociales de Cartagena del Chairá, invitados de la alcaldía y observadores de derechos humanos. Es importante definir condiciones que no vulneren los derechos fundamentales de los habitantes de Peñas Blancas, donde haya acceso a recursos como el agua, alcantarillado, alimentación y transporte al igual que viviendas temporales.

Tabla 2

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Estrategia	Objetivo	Impacto	Fases	Acciones	Técnicas	Autores
Primer Festival "Los talentos de Peñas Coloradas"	Reemplazar la imagen dominante que ha sido impresa a la comunidad de Peñas Coloradas como el "Pueblo Cocalero a una imagen que los visibilice como grupo de campesinos trabajadores y con proyectos de vidas bien definidos	Se busca que la comunidad de Peñas Coloradas reemplace la imagen dominante de violencia impresa en ellos tras la instalación del ejército en su pueblo donde fueron acusados públicamente y en los medios de comunicación masivos del país de ser "El pueblo cocalero de las Farc". Se desea reivindicar su verdadera identidad como campesinos talentosos, con habilidades y destrezas expresivas y no como actores alzados en armas	Fase 1: Presentación y socialización del proyecto a la comunidad de Peñas Coloradas y la Alcaldía de Cartagena del Chairá. Fase 2: Reunión con la comunidad y selección de las categorías en los diferentes talentos Fase 3: promoción y divulgación a medios de comunicación, Artistas de talla local nacional e internacional y realización de talleres prácticos para el desarrollo de habilidades artística con los habitantes de la comunidad. Fase 4: instalación de la logística Fase 5: clausura del evento	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitud de permisos. • Creaciones de comisiones encargadas para la dirección del evento en general. • Convocatorias para habitantes de peñas coloradas. • Organización y elección de categorías. • Entrevistas con los artistas y medios de comunicación • Conformación de personal encargado de la comisión de logística en sus diferentes tareas. • Elaboración de cartas para las donaciones y permisos requeridos 	Terapia narrativa recolección Recolección de relatos Cartografía social. Entrevista semiestructurada Evaluación de individuos por medio de entrevistas semiestructuradas.	"Cuando se trabaja con las personas que han sido sujetas a un trauma, se le da prioridad a un nuevo desarrollo (redevelopment) y a una revigorización del "sentido del sí-mismo" (sense of myself)." (White, 2004)

			Duración total: 7 meses y 3 días			
Peñas Coloradas en fotos	Motivar a la comunidad de peñas coloradas para que realicen un ejercicio narrativo de su comunidad por medio de la técnica de Foto Voz, acompañarlos en un recorrido del pueblo donde cada uno de ellos tenga acceso a un dispositivo con cámara y tomen sus propias fotografías para el ejercicio	Una narrativa desde la subjetividad colectiva por medio de la técnica de Foto Voz, donde los habitantes de Peñas Coloradas reconstruyan su pueblo por medio de imágenes contando para si mismos y el resto de la comunidad que significa para ellos cada una de las imágenes logradas	Fase1: Selección de fechas para los recorridos. 1 a 3 días. Fase 2: Salida 1 1 día Fase 3: Sesión grupal con la comunidad 1 día Fase 4: Segunda salida 1 día Fase 5: Segunda sesión con la comunidad cierre y conclusiones grupales.	<ol style="list-style-type: none"> Organización con las autoridades locales para realizar dos recorridos en el pueblo de Peñas Coloradas Salida 1. Primer recorrido donde los habitantes tomaran cada uno un mínimo de 10 fotografías Selección de las primeras fotos, cada uno construirá un texto donde narre lo que cada foto significa para ellos. Estás serán compartidas en un encuentro comunitario Segunda salida. En esta fase se regresa al territorio y se pide a la comunidad que tome nuevamente 10 fotos que para ellos reflejen los lugares que en Peñas Coloradas vivieron momentos de mucho significado para ellos. 	Foto Voz Cámaras Medios de transportes Trámites con las autoridades competentes para la visita Salón de juntas Tableros, proyectores, papelería	“Según su creadora, los objetivos de la Foto intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales.” 1992 by Caroline C. Wang de la Universidad de Michigan y Mary Ann Burris

<p>Video Foro: “Joven tú puedes soñar”</p>	<p>Paliar las consecuencias psicológicas derivadas de las situaciones de vulnerabilidad, dependencia, conflictividad y dificultad social teniendo como referencia el exitoso proyecto del Festival Audiovisual de los Montes de María.</p>	<p>Derrumbar las formas de dominación simbólicas a las que los habitantes de Peñas Coloradas han sido sometidos luego de ser expuestos a nivel nacional como el “Pueblo cocalero de las FARC”</p>	<p>Fase 1: 1 semana Promoción y socialización de la actividad Fase2: 1 semana Invitación a personas para que compartan historias de vidas Fase3: 1 día Proyección de historias de vidas.</p>	<p>Se realizará un conversatorio sobre proyecto de vida donde cada invitado socializará pequeñas anécdotas de su historia. Socialización de preguntas por parte de los asistentes. Se proyectara a través de mecanismo audiovisual historias de vidas con experiencias de vida de sobrevivientes del conflicto armado que han logrado replantear sus proyectos de vida con éxito.</p>	<p>El diagnóstico participativo: Es un proceso para construir sociedades con las mujeres y los hombres de todas las edades y orígenes, al promover su participación significativa a través de un diálogo estructurado que los lleve a sensibilizarse sobre las problemáticas y les impulse a buscar las soluciones.</p>	<p>Desde el modelo de atención en Psicología comunitaria. Maritza Montero plantea el proceso de Problematización para la etapa de sensibilización.</p>
---	--	---	--	---	---	--

La imagen y la narrativa como instrumentos de acción psicosocial.

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Los ejercicios de Foto Voz del grupo 71 reflejan una apropiación de los escenarios desde el sentido de pertenencia a dichos territorios y comunidades que fueron parte de los ejercicios; vemos como al tomarse las fotos que hicieron parte del ensayo visual, los estudiantes recorrieron el territorio como los mimos habitantes de esas zonas, es decir miraron desde adentro la realidad de su entorno, para lo cual lugares cotidianos y escenas de rutina se convirtieron en lienzos para expresar quiénes son esos individuos y esas colectividades que allí habitan. Desde esta mirada subjetiva del territorio se nota una gran empatía de los estudiantes por las problemáticas de sus comunidades donde ante todo se mantuvo el respeto por cada uno de esos escenarios y momentos fotográficos con los cuáles se expuso la realidad. Las fotografías de Disney dejan ver la precariedad y abandono de una comunidad expuesta a un sinnúmero de factores de riesgo que no solo cargan con las consecuencias sociales y económicas sino también con el peso psicosocial del conflicto armado. En el caso de Yuly Andrea las fotografías y la realidad a través de su lente y narrativa mostraron un lugar lleno de muchas esperanzas, donde de a poco se han ido creando escenarios de bienestar y progreso para dejar atrás la profunda huella del conflicto armado.

Desde la mirada de Yuliana su ejercicio de Foto Voz presenta elementos más inclinados hacia la

seguridad y los problemas sociales derivados de ello. A través del lente de Javier se destacaron elementos muy importantes sobre la infraestructura de la comunidad elegida para el ejercicio donde se pueden ver las grandes grietas dejadas por la desigualdad social y el abandono del Estado. La narrativa visual de Lina Marcela muestra una realidad con elementos disociadores donde se enfrentan la paradoja del progreso capitalista y la gran desigualdad social que existe en un país supuestamente desarrollado social y económicamente, pero que en su afán de producción y consumo ha atropellado las estructuras familiares obligando a muchos a vivir en el hacinamiento y condiciones deplorables.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Vemos a través del recorrido visual de los integrantes del grupo que varios de ellos se apoyaron en instituciones con valor simbólico para dar un marco referencial de bienestar en sus ensayos, es el caso de Yuliana con su fotografía llamada "Ni la religión nos salva" donde vemos como hace un análisis con el soporte de la imagen de una iglesia católica, acerca de los niveles de inseguridad en la comunidad que retrasan y detienen su progreso, al mismo tiempo que aumentan la desconfianza entre sus habitantes impidiendo una comunicación asertiva donde puedan transmitirse conocimientos unos a otros con el fin de mejorar su calidad de vida y potenciar la vida en comunidad. Yuli Andrea por su parte se basa en instituciones educativas y estatales para transmitir un mensaje cargado de símbolos de bienestar y progreso que van de la mano del desarrollo de la infraestructura para la comunidad que habita el territorio. En su fotografía llamada "Instituciones eclesiásticas como agentes de generadores de cambio" Javier

hace uso de los símbolos religiosos para aludir al progreso que estas instituciones representan a la hora de acompañar a las comunidades azotadas por el conflicto y la violencia. Desde la narrativa visual de Lina Marcela se aprecian elementos simbólicos traducidos en grafitis que ahora adornan algunas esquinas del territorio que antes eran zonas de pandillas y donde los símbolos pintados en las paredes están totalmente ligados con la violencia, nombres de pandillas, armas y venta de estupefacientes, hoy allí reposan símbolos relacionados con el deporte y los clubes de beisbol de la ciudad de Nueva York que han sido famosos durante décadas.

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

La fotografía es un momento único que, aunque pueda tratar de replicarse, posee un elemento espacio temporal que le hace imposible de repetir; ese potencial de retratar la realidad a través de un instante suma una importante forma de narrar la historia de la humanidad. Para las comunidades, empoderarse con imágenes de su territorio les hacen dar cuenta del gran potencial que estos tienen y cuando se narra por medio de una imagen se está contando desde adentro y con un tinte totalmente subjetivo lo que esa imagen representa para cada individuo. Tener acceso a esa multiplicidad de perspectivas y poder comprender como entienden las comunidades sus espacios y territorios, hace de la fotografía y la Foto Voz herramientas de mucho poder social con las cuales se puede cambiar hasta el rumbo de una historia. Las fotografías, así como el arte en muchas de sus expresiones, están sujetas a la interpretación a lo que cada individuo pueda contemplar en ellas desde lo que sabe, siente y percibe como su propia realidad, de una sola

imagen 100 individuos pueden darnos 100 razones u ópticas diferentes desde las cuáles ésta se puede ver. La transformación psicosocial encuentra en la fotografía y la narrativa dos elementos super poderosos capaces de contarnos historias desde adentro, desde cada uno de los habitantes de un lugar y esa puede ser la clave para la resolución de largos conflictos armados que han dejado amargas consecuencias psicosociales.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

La resiliencia posee muchos matices y formas, es considerada casi personalizada al contexto, los individuos y las comunidades. Lo que para un grupo de personas pueden ser actos de resiliencia para otros puede verse como resignación o fuentes de frustración. Dentro de los ejercicios realizados hay varias fotografías y escenarios que desde la narrativa de los estudiantes suponen fuentes de resiliencia como "la esperanza de un nuevo futuro" por Yuly Andrea quien desde su narrativa visual cuenta cómo luego de una terrible masacre perpetrada por grupos armados, la comunidad de la Chinita en Apartadó Antioquia, han tenido la oportunidad de desvelar sus mejores capacidades para construir territorios de paz como lo son los escenarios deportivos y parques que ahora hacen parte del territorio y que fomentan la convivencia. Nuevamente en la fotografía por Javier llamada "Instituciones eclesióásticas como agentes de generadores de cambio" se deja ver el ejercicio de resiliencia por parte de la comunidad que acude a dichas instituciones con el fin de congregarse y participar activamente del territorio, un lugar donde pueden estar en contacto con sus pares comunitarios. En la narrativa de Lina

Marcela se puede apreciar como en su fotografía llamada "La celebración" se narra un escenario festivo que tiene lugar en un territorio que antes pertenecía a las pandillas y se caracterizaban por dinámicas violentas que obligaban a sus habitantes a vivir con miedo y desconfianza y donde ahora se presentan celebraciones llenas de abrazos y momentos felices.

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Cuando se exponen en un escenario los ejercicios narrativos de una comunidad, alimentados por las subjetividades de sus integrantes se pueden llegar a construir nuevos escenarios de participación capaces de hacer comprender a esas colectividades su papel en la estructura de memoria colectiva que poseen como grupo y que esa misma memoria tiene el enorme potencial de transformar lenguajes violentos en palabras capaces de comunicar mensajes e intercambiar ideas sin necesidad de acudir a las armas o a los actos violentos. Una vez una comunidad aprende el gran potencial que tienen estas herramientas visuales, expresivas culturales y sociales sabrán que hay mil maneras de resolver diferencias sin necesidad alguna de levantarse violentamente contra el otro.

3. Informe analítico del ejercicio de Foto Voz realizado en los departamentos de Atlántico, Antioquia y la ciudad de Nueva York.

Durante el desarrollo del ejercicio de Foto Voz del grupo 71 de Diplomado quedaron en evidencia las distintas construcciones sociales que se reflejan en cada una de las fotografías del proceso que, aunque fueron llevadas a cabo en 2 distintas regiones del país y en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos reflejaron una serie de similitudes sociales que rescatan la importancia de la cotidianidad que se vive dentro de cada una de las comunidades retratadas. La vida cotidiana y su impacto en las comunidades encaminan las experiencias y oportunidades que se dan dentro de estos territorios (Cantera Espinosa, 2009). La relevancia de la cotidianidad es sin duda un motivo de estudio que adquiere potencial a través de la técnica de Foto Voz.

La violencia retratada en cada una de estas comunidades se refleja en la infraestructura y las historias detrás de cada una de las fotografías, el lenguaje no escrito ni verbal dentro de estas comunidades reflejan las experiencias de las comunidades al avanzar y mejorar sus condiciones de vida. Estas comunicaciones de las experiencias de sufrimiento en las comunidades visitadas dejan ver que existen expresiones y manifestaciones de los individuos habitantes de los territorios enfocadas en recomponer y reestructurar su calidad de vida. (Jimeno,2007). El ejercicio de Foto Voz permitió que cada uno de los integrantes retratara su realidad y la de sus territorios a través del lente de sus cámaras haciendo un relato y problematización de sus escenarios más próximos en el marco de los distintos tipos de violencia.

La oportunidad de relatar a través de imágenes las historias de sus territorios y comunidades permite que cada uno de los participantes del grupo justifique con sus razones subjetivas para tomar las fotografías, exponiendo desde sus dimensiones emocionales y cognoscitivas las reflexiones que problematizan los aspectos que desean resaltar en cuestión de aspectos sociales, culturales y personales. (Cantera Espinosa, 2009). Este tipo de técnicas se presentan como herramientas para la intervención psicosocial especialmente en el contexto del conflicto armado colombiano que desde distintas aproximaciones ha demostrado carecer de atención integral y trabajo conjunto con las víctimas para comprender este fenómeno de violencia desde la mirada subjetiva tanto individual como colectiva de las comunidades flageladas por el hostigamiento armado durante más de 5 décadas de guerra en el país, eso sin caer en la falencia de las intervenciones que pretenden dominar y etiquetar a las víctimas sin dejarles trascender a su posición como supervivientes de la guerra. (Rizzo, 2009)

Enlace ejercicio Foto Voz, grupo 71

<https://marcelinahr.wixsite.com/misitio-1>

Conclusiones ejercicio Foto Voz

Este trabajo de foto voz nos ayudó a mostrar lo vulnerable que se encuentran los barrios de nuestro municipio y la problemática social en la que se encuentran sumergidos por culpa de la violencia. De esta manera podemos mostrar la falta de oportunidades que tienen sus habitantes. En estos barrios podemos mirar su parte urbanística, sociocultural y política donde influye mucho los estilos de vida, los valores de cada individuo para de esta manera tener una mejor convivencia. pero la percepción de otras comunidades tiende a influir en la conducta y esto los lleva a la victimización y a la pobreza extrema.

El trabajo realizado nos permitió recorrer nuestros territorios y contextos próximos con una mirada más subjetiva y propia de cada uno de los escenarios que tenemos delante, interpretando la realidad que obtenemos a través de nuestro entorno y valorando el gran potencial que tienen nuestras comunidades para reponerse de los episodios de violencia que se enmarcan en la pobreza, la desigualdad social, la vivienda indigna entre otros. Esta capacidad de leer nuestro entorno con imágenes es altamente valiosa ya que es un ejercicio que abre la puerta para que cada individuo o habitante de la comunidad aporte su perspectiva y así en casos de violencia y conflicto esta herramienta se convierte en una fuente de capacidad conciliadores, llegando a servir como un medio para resolver conflictos y disputas dentro de los territorios. Esta forma visual de narrar el entorno casi que es artística por la manera tan íntima con que se describe en el ensayo lo que se ve a través del lente

Mediante la representación visual de escenarios públicos que pueden tener mil significados, podemos ejemplificar lo que para todo el mundo es subjetivo, pero que para nosotros toma un significado distinto, y es representar un escenario en un contexto de violencia. Con este ejercicio, pudimos darnos cuenta del significado tan grande que toma la violencia desde cualquier ámbito de la vida en que esta sea observada, tanto en niños como adultos, tanto en animales como en humanos, tanto en lugares cotidianos como en lugares sagrados, tanto en ciudades grandes y famosas como en pueblos pequeños y apartados. La violencia, tristemente, se encuentra enmarcada en nuestro día a día, y la hemos vuelto tan cotidiana que ya prácticamente no la reconocemos. El hecho de percibir estos espacios y darles el reconocimiento adecuado, nos permite reconocer su ser, su habitualidad y enmarcarlo en una situación específica de la vida, para así reconocer su entorno y por lo tanto poder ambientarlo según su contexto. Yuliana García Tibacuy

Esta experiencia de foto voz fue ejercicio maravilloso desde aquí pudimos conocer algunas situaciones de la comunidad y como a través del registro fotográfico podemos percibir estilos de vidas y hábitos marcadas en una sociedad, producto de las múltiples situaciones que viven constantemente , además la importancia de la subjetividad en este tipo de circunstancias ya que las lecturas fotográficas pueden tener varias percepciones e interpretaciones, de aquí parte que somos seres diferentes y las realidades las entendemos de diferentes maneras y dentro de ello existen varios factores que juegan un papel importante a la hora de dar un juicio. Vale la pena mencionar el profesionalismo que cada uno de los compañeros dispusieron a la hora de transmitir una información a través de este instrumento. Por último, herramienta estará presente en cada escenario el cual nuestro lente humano hará un papel protagónico a la hora

hacer lectura de algunos territorios de nuestra región con el objetivo de construir procesos beneficiosos para la comunidad y que de otra manera la memoria este latente.

La creación de la sala de exposición en la herramienta Wix representa un aporte a la comunidad y a los profesionales que trabajan con ellas, ya que deja plasmado un ejercicio que deja al descubierto un mundo cotidiano dentro de los territorios, que ha sido interpretado por medio de imágenes las cuales son capaces de narrar la cotidianidad y la subjetividad de quien las toma. El ejercicio de Foto Voz y la sala de exposiciones son una especie de encuentro donde se invita a los espectadores a ver con los ojos del relator la realidad de cada territorio y comunidad descrita en palabras, pero a su vez con el impacto visual de la fotografía. Para las comunidades y profesionales la Fotointervención representa una excelente herramienta que visibiliza realidades, problemáticas, territorios y la vida en comunidad desde la perspectiva de un individuo y un grupo, esta herramienta o técnica posee la capacidad de ayudar a mejorar las realidades problemáticas que se presentan ya que es tan sensible que logra percibir desde múltiples ángulos las constelaciones de problemáticas articuladas. (Cantera Espinosa, 2009)

Conclusiones y aprendizajes disciplinares

- Este trabajo de foto voz nos ayudó a mostrar lo vulnerable que se encuentran los barrios de nuestro municipio y la problemática social en la que se encuentran sumergidos por culpa de la violencia. Con esta foto voz podemos mostrar la falta de oportunidades que tienen sus habitantes, mirando su parte urbanística, sociocultural y política donde influye mucho los estilos de vida, los valores de cada individuo, y de esta manera tener una mejor convivencia; pero la percepción de otras comunidades tiende a influir en la conducta y esto los lleva a la victimización y a la pobreza extrema. Los autores Wang, Cash & Powers, nos dicen la siguiente frase: "Dar voz a las preocupaciones de la comunidad, la justicia social; hacer visibles las inequidades invisibles o ignoradas por otros; para educar, para llamar la atención, para pedir o inspirar el cambio; la comunidad en acción" (Metáfora, n.d.)
- Mediante la representación visual de escenarios públicos que pueden tener mil significados, podemos ejemplificar lo que para todo el mundo es subjetivo, pero que para nosotros toma un significado distinto, y es darle sentido a un escenario en un contexto de violencia. La violencia, tristemente, se encuentra enmarcada en nuestro día a día, y la hemos vuelto tan cotidiana que ya prácticamente no la reconocemos. El hecho de estudiar y percibir estos espacios y darles el reconocimiento adecuado, nos permite comprender su ser, su habitualidad y enmarcarlo en una situación específica de la vida, para así reconocer su entorno y por lo tanto poder ambientarlo según su contexto. Aquí juega un papel muy importante la subjetividad, que tal como lo menciona Jimeno M, 2007; esta no

consiste en encerrar o encapsular al individuo únicamente en sus pensamientos internos, sino que la subjetividad debe ser vista desde un ámbito y contexto social e interactivo, por lo tanto, debe comprender un entorno interactivo entre las diferentes personas.

- Desde esta experiencia de foto voz fue ejercicio práctico, desde aquí pudimos conocer algunas situaciones sensibles de la comunidad, y como a través del registro fotográfico podemos percibir, estilos de vidas y hábitos marcadas en una sociedad, producto de las múltiples situaciones que viven constantemente , además la importancia de la subjetividad en este tipo de circunstancias ya que las lecturas fotográficas pueden tener varias percepciones e interpretaciones, de aquí parte que somos seres diferentes y las realidades las entendemos de diferentes maneras y dentro de ello existen varios factores que juegan un papel importante a la hora de dar un juicio, en este orden de ideas es importante traer a colación una herramienta muy cercana a cada una de las historias y experiencias de vidas y es desde el enfoque narrativo citado por Michael White, donde en unos de sus adeptos menciona que el ser humano organizan sus experiencias de vida sobre una narración, narración fundamentadas en situaciones cotidianas o eventos con una intenciones secuenciales que pueden trascender hacia lo familiar. En este ejercicio de foto narrativa se pudo encontrar lecturas con sentido dominante, sentimientos desesperantes y situaciones compleja, es por ello como psicólogos es importante canalizar las herramientas necesarias para poder entender las diferentes variables del ser humano producto de su estructura como tal.
- Este trabajo de la foto voz pudimos observar que la violencia se da de distintas maneras, y que por medio de estas imágenes podemos ver más allá de todo el dolor causado por la

violencia. En este contexto, es imposible negar la influencia de los medios de comunicación en la masificación y construcción del sujeto víctima. "Recordemos con Huyssen (2001) que es imposible hablar hoy de memoria, de víctimas y de victimarios sin tener en cuenta la fuerte presencia de los medios de comunicación como vehículos que hacen circular narrativas en torno a nuestro pasado reciente y las cuales llevan incorporadas construcciones éticas, estéticas y políticas de los modos de percibir los hechos traumáticos que se encuentran ligados, además, a procesos de mercantilización y espectacularización de los fenómenos sociales. "

- El enfoque narrativo como perspectiva para la intervención psicosocial en atención a víctimas del conflicto armado colombiano representa un gran avance en el acompañamiento a todas las personas víctimas de la violencia en el país para que avancen hacia el replanteamiento de sus proyectos de vida, por medio de la escucha activa de sus propios relatos y sacando sus propias conclusiones permitiéndoles reconocer en ellos sus habilidades y competencias para superar su estatus de víctimas para convertirse en sobrevivientes y dar un paso al futuro acompañados de sus familias y comunidades, el nuevo desarrollo, revigorización y sentido de sí mismo son aspectos fundamentales para que se dé este proceso de ceremonia de definición que permite recuperar la identidad y dignidad de las personas. (White, 2004)

Bibliografía

- Cantera Espinosa, L. (2009). La fotointervención como herramienta docente. *REP:TE. Revista de Enseñanza de La Psicología: Teoría y Experiencia*, 14(5), 2.
- Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos., Beatriz; Carbelo Baquero, Begoña; Vecina Jiménez, M. L. (1981). La experiencia traumática desde la psicología positiva. *Papeles Del Psicólogo*, 27(1), 40–49. <https://www.redalyc.org/html/778/77827106/>
- Fabris, F. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23–42.
- Gantiva, C. 2010. (2010). *Intervención en crisis: Una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia*. 143–145.
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [fecha de Consulta 18 de Diciembre de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=814/81400509>.
- Montero, M. (2004). Procesos psicosociales comunitarios. En *Introducción a la Psicología Comunitaria*. Bs. As. Paidós.
- Metáfora, I. (n.d.). *Voz de la foto*. <http://med-fom-ghrp-sp-ph.sites.olt.ubc.ca/files/2014/09/5.2.-Lynn-Photo-Voice-en-español.pdf>
- Parra Valencia, L. 2016. (2016). Una experiencia de investigación-acción psicosocial. Propuesta

metodológica para tiempos de construcción de paz. In *Acompañamiento en clínica psicosocial* (pp. 65–92)

Puccini, S., & Cambiaso, M. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales*. *August*, 1–10.

Relatos de violencia y esperanza en Colombia realizado por encargo del Banco Mundial por Díaz et al. (2009). (p. 81).

Rizzo, A. A. (2009). APROXIMACIÓN TEÓRICA A LA INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL. *Poiésis*, 17(1994), 6.

Sacipa, S. Tovar, C. Galindo, F. 2005. (2005). *Acompañamiento Psicosocial a Población en Situación de Desplazamiento Acompañamiento Psicosocial a Población en Situación de Desplazamiento*.

Verdad, C. de la. (2019). *El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro*.

White, M. (2004). EL TRABAJO CON PERSONAS QUE SUFREN LAS CONSECUENCIAS DE TRAUMA MULTIPLE. *International Journal of Narrative Therapy and Community Work* (1), 45-76., 45–76.