

amos, sino también para la Sala de Alcaldes y el ejército, encargados de mantener el orden público en la capital. Por fin, cuando los infelices llegaban al final de sus vidas, a veces redactaban una *declaración de pobreza* ante un escribano, fuente esta última muy importante para estudiar los datos personales del moribundo y su red familiar y personal.

En el epílogo López García, además de subrayar los aspectos más importantes de su libro, nos recuerda que, a pesar de que jurídicamente la esclavitud ha sido abolida desde hace tiempo, en realidad sigue aquí entre nosotros. Las noticias que leemos en los periódicos nos hablan de este *human trafficking* en el que hoy en día –en todos los rincones de Europa– hombres, mujeres y niños son tratados como mercancías. Entonces, el trabajo de López García, además de tener un interés historiográfico de primera grandeza por la cualidad de su investigación y por su nueva mirada sobre una cronología y una ciudad –Madrid– que hasta ahora no habían sido tratadas con la debida atención, puede representar el comienzo de una nueva vena historiográfica que se ocupe de la *segunda esclavitud* en Europa.

FABRIZIO FILIOLI URANIO  
Universitat de València

CANDAU CHACÓN, María Luisa (coord.): *Pasiones en femenino. Europa y América, 1600-1950*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2019, 403 págs.

María Luisa Candau Chacón coordina en este trabajo las contribuciones de 17 autores y autoras, incluida ella misma, que giran en torno a un tema, el de las pasiones, abordado desde perspectivas, tiempos y espacios muy diversos. El libro, concretamente, recoge las aportaciones que se presentaron en el coloquio internacional del mismo título en la Universidad Internacional de Andalucía en septiembre de 2017, y supone la publicación de los resultados de un grupo de investigación de larga trayectoria en el análisis de las mujeres, el honor, los sentimientos, sus experiencias y sus emociones, y que presenta en esta obra algunos de sus estudios más recientes en el marco del proyecto “La vida emocional de las mujeres: experiencias del mundo, formas de la sensibilidad. Europa y América, 1600-1900” HAR2015-63804P.

María Luisa Candau reflexiona en la introducción sobre el concepto pasión, su etimología y su tradición histórica e historiográfica. A modo de síntesis, la pasión es definida, por un lado, como una alteración del ánimo, y, por otro, como un sufrimiento que, por sus connotaciones religiosas, queda asimilado a la Pasión de Cristo. Las pasiones suponen una perturbación de los sentidos y pueden derivar en excesos que deben ser controlados tanto desde el exterior, con instituciones represoras, como desde el interior mediante el autocontrol del individuo, tal y como recoge Candau al inicio del texto (p. 11). El objetivo de este volumen es analizar, pues, cómo estas emociones y perturbaciones del ánimo fueron vividas y experimentadas por parte de las mujeres en Europa y América, y cómo ello afectó a sus relaciones con su entorno y a la elaboración de su propia identidad, tal y como reflejaron en sus comportamientos y en sus escritos. Este trabajo, por tanto, se enmarca en una importante y consolidada corriente historiográfica que entiende que las pasiones y las emociones se construyen históricamente por lo que los códigos emocionales que imperan en un momento determinado contribuyen a articular las vivencias personales. En este sentido mujeres y hombres se apropian de dichos discursos y los utilizan para definir su propia experiencia. Por ello resulta fundamental investigar el lenguaje mediante el

cual las mujeres, en este caso concreto, describieron sus emociones, y cómo se desarrollaron a lo largo de los años. Así lo hacen Rocío Sánchez Rubio e Isabel Testón Núñez en el prólogo que sirve de introducción a la obra, donde emplean la correspondencia que escribieron a América las mujeres que fueron abandonadas y olvidadas por sus maridos, así como la de algunas madres que intentaron ponerse en contacto desesperadamente con sus hijos. Profundizan en el lenguaje empleado por estas mujeres para definir su desesperación, su desamparo, sus padecimientos y sus frustraciones, y cómo este pudo cambiar a lo largo del periodo moderno.

La correspondencia, aunque influida por unas pautas comunes de expresión y redacción, es por lo tanto una fuente indispensable para el estudio de las pasiones y vivencias femeninas, también en clave política. Así lo demuestra María Ángeles Pérez Samper al analizar las vidas de cuatro mujeres que influyeron notablemente en el panorama político europeo de finales del siglo XVII y principios del XVIII: María Luisa Gabriela de Saboya, Isabel de Farnesio, Madame de Maintenon y la Princesa de los Ursinos. Mediante una “biografía colectiva” traza el relato entrelazado de las vidas, las pasiones, las inquietudes y las ambiciones de cuatro aristócratas a caballo entre España y Francia.

Junto con las cartas, la documentación judicial es también una fuente especialmente útil para comprender las vidas y las experiencias de las mujeres. En este sentido María Luisa Candau, Marta Ruiz Sastre y Alonso Manuel Macías elaboran tres capítulos que tienen como punto en común la ciudad de Sevilla entre los siglos XVII y XVIII. Todos ellos se centran especialmente en diferentes expresiones externas de las pasiones, como son la sexualidad y las relaciones sexo-afectivas. Candau emplea documentación inquisitorial sobre los delitos de fornicación simple, de solicitación y sobre las artes amatorias desarrolladas por mujeres acusadas de hechicería. En una línea similar Marta Ruiz pone el acento en la prostitución, o más específicamente en las diferentes estrategias de supervivencia de las mujeres mediante las relaciones sexo-afectivas. Por último, Alonso Manuel Macías, a partir de las vidas de las viudas en el siglo XVIII, busca comprender cómo se construyeron sus relaciones afectivas y sexuales tras la muerte del esposo, y las dificultades y problemas que ello conllevó. Lo más interesante de estos trabajos es ver cómo en estos procesos las mujeres implicadas llevaban a cabo una apropiación de los diferentes discursos e imágenes que existían sobre la figura de la viuda, la prostituta, la hechicera o la doncella deshonrada y los utilizaban y moldeaban para defender una postura determinada y lograr ser absueltas de los delitos de los que las acusaban. Mediante esta documentación, pues, podemos aproximarnos a las estrategias de muchas mujeres que, en el ejercicio de sus pasiones, acababan viviendo unas vidas situadas en los límites de lo permitido. Las mismas estrategias las encontramos al trasladarnos al virreinato de Perú en el siglo XVII y a Chile en el XIX, tal y como estudian Pilar Latasa y Yéssica Marlene González respectivamente. La primera se centra en los matrimonios clandestinos y las estrategias de las parejas que deseaban casarse en contra de la voluntad de sus padres. Mediante el texto podemos ver claramente el papel de la comunidad en la regulación de los comportamientos de sus miembros, así como la asimilación, o no, de la regulación en materia de matrimonio dictada desde Trento. Por su parte, Yéssica Marlene González, estudia diferentes formas de transgresión moral (amancebamientos, divorcios informales, adulterios...) y cómo operaron como *formas alternativas de apoyo y solidaridad entre hombres y mujeres al margen del matrimonio en respuesta a los apremios materiales y carencias sentimentales* (p. 253).

Las pasiones no se manifestaban únicamente mediante las relaciones afectivas sino que también podían imbuirse de un halo de criminalidad cuando se producía un asesinato cuyas características se asimilaban e interpretaban bajo el concepto de “crimen pasional”. En este ámbito se ubican los trabajos de Ofelia Rey y de Verónica Undurruaga para Galicia en el siglo XVIII y Chile en el XIX respectivamente. La primera analiza, a modo de crónica negra, dos

asesinatos de aristócratas que afectaron profundamente a la sociedad gallega de la época. Por su parte, Undurruaga, realiza un estudio del caso del asesinato de Sara Bell en Chile en el siglo XIX y cómo este fue descrito y reelaborado por la prensa y los rumores. Uno de los elementos más interesantes es cómo identifica las comunidades textuales de lectores como comunidades emocionales que hicieron de las emociones femeninas el motor que guió el relato de lo sucedido, y que construyeron los hechos dándoles la forma de un crimen pasional.

Tras este primer bloque, el segundo toma como elemento en común diferentes textos escritos por mujeres (tres inglesas y cuatro hispanoamericanas), una sección que *nos invita a conocer a aquellas autoras que escribieron apasionadamente sobre temas diversos* (p. 23). Antonio José Couso dedica su capítulo a las memorias de Susana Bell y estudia cómo a través de este texto la autora, influida por su puritanismo, describe algunos de los hitos históricos más importantes de la Inglaterra del Seiscientos a modo de carta de una madre a sus hijos. María José Álvarez, por su parte, se centra en Lady Ann Fanshawe, y en su visión de España a partir de sus memorias. Desde un punto de vista filológico se aproxima al lenguaje con el que Fanshawe describe su fascinación por nuestro país durante la etapa en la que vivió como esposa del embajador inglés en el siglo XVII. En tercer lugar, María Losada toma como protagonista a Lady Louisa Tenison y su libro de viajes *Castile and Andalusia* publicado en 1853. La óptica desde la que Tenison observa nuestro país pasa por el filtro de su recta educación y sus rígidas costumbres morales victorianas, lo que inevitablemente influye en su percepción de España. Los tres textos, por lo tanto, reflejan el bagaje cultural, político, religioso y emocional de sus autoras y desde esa mirada observan, juzgan y analizan lo que sucede a su alrededor.

Finalmente, Manuel José de Lara, Rosario Márquez y Cristina Ramos estudian los textos de diferentes mujeres hispanoamericanas entre los siglos XIX y XX: la autobiografía de Gertrudis Gómez de Avellaneda, en la que expresa sus inquietudes personales, sus hábitos lectores y su visión de las relaciones; la correspondencia entre Carolina Marcial Dorado y María de Maeztu, prestando especial atención a la relación que se forjó entre estas dos mujeres y cómo compartieron confidencias, consejos e inquietudes profesionales; y, por último, los escritos de la hondureña Lucila Gamero de Medina y las contradicciones en su personalidad analizadas desde una perspectiva que emplea el concepto de género de manera muy inteligente. Consideramos que, a diferencia de las anteriores escritoras inglesas, estos últimos trabajos no reflejan tanto la visión de estas autoras sobre su contexto como su percepción sobre sí mismas en relación con su entorno, lo que permite que observemos con detalle cómo construyeron su propia identidad y qué papel jugaron las emociones en dicho proceso.

La obra se cierra con un epílogo de Clara Zamora dedicado al estereotipo de *femme fatale* desde sus orígenes en el siglo XVIII hasta su reelaboración en el cine europeo y estadounidense del siglo XX, lo que clausura cronológicamente el volumen y traslada la reflexión sobre las pasiones a la cultura audiovisual de masas. El resultado final es un libro muy diverso, complejo por su variedad y minucioso en cuanto al estudio de las pasiones desde perspectivas históricas, literarias y artísticas. Respecto a los espacios su coordinadora advierte de la sobrerrepresentación de lo hispano, pero entendemos este protagonismo como algo necesario en los actuales trabajos sobre las emociones y la sensibilidad, por lo que interpretamos este enfoque como un acierto que aporta todavía más valor a una obra indispensable en este campo. [Las reflexiones sobre este libro se enmarcan en las investigaciones del proyecto CIRGEN: *Circulating Gender in the Global Enlightenment. Ideas, Networks, Agencies*; financiado por el European Research Council (Horizon 2020/ERC-2017-Advanced Grant-787015)].

Laura Guinot Ferrí  
Universitat de València