



# Det Stora Vardagsrummet

---

En filmstudie om trafiknätets effekter  
på det offentliga rummet

Johan Hultman

Examensarbete • 30p

Landskapsarkitektprogrammet

Alnarp 2020

Det stora vardagsrummet. En filmstudie om trafiknätets effekter på det offentliga rummet.  
The large living room – A film study on the effects of the traffic network on the public space.

Johan Hultman, e-post: (johanhultman91@gmail.com) Handledare: Jitka Svensson, Institutionen för landskapsarkitektur. Examinator: Mads Farsö, Institutionen för landskapsarkitektur. Biträdande examinator: Marie Andersson, Institutionen för landskapsarkitektur.

Omfattning: 30 hp, Nivå och fördjupning: A2E, Kurstitel: Independent Project in Landscape Architecture, Kurskod: EX0846, Program: Landskapsarkitektprogrammet Alnarp. Utgivningsort: Alnarp, Utgivningsår: 2020  
Omslagsbild: Johan Hultman, Nyckelord: Film, rekreation, trafikplanering, bilism, mobilitet.

Samtliga bilder i examensarbetet, där inget annat anges, är författarens egna tagna under filmstudien.

SLU, Sveriges lantbruksuniversitet  
Fakulteten för landskapsarkitektur, trädgårds- och växtproduktionsvetenskap  
Institutionen för landskapsarkitektur, planering och förvaltning

Tack till: Johanna, Jitka, Tor, Axel, Nilas, Tobbe,  
Wiebke, Lisa, Oscar, Johanna R, Beata, Sofie, Therese,  
Niki, Elvira, Matilda, Fredde, Johan, Mamma, Pappa,  
Sofia, Viktoria, Otto och Farfar, för stöd och kärlek.

## Sammanfattning

Resultatet av de senaste decenniernas trafikplanering, där bilismen riktats stort fokus, tyder på ett behov av en ökad förståelse för hur detta påverkar rekreativa värden i staden. Det här arbetet undersöker möjligheten att genom film skildra denna problematik. Ett försök att gestalta hur transporter i staden påverkar det offentliga rummet och dess värden.

Arbetet inleds av en filmstudie som genom en fri filmmetod söker efter skildringar av aspekter kopplade till detta. Studien rör sig mellan miljöer som på olika vis påverkas av trafiknätet. Från högt trafikerade vägar, korsningar samt områden fria från biltrafik. Under denna process studeras hur ljudmiljöer och rumsligheter förändras beroende av trafiksituationen. Studien undersöker hur olika typer av transportsätt lyckas förhålla sig till rekreativa värden i staden som grönska och aktivitet. Fokus riktas även mot mänskliga perspektiv där upplevelser av vistelsen i det offentliga rummet önskas synliggöras.

Genom denna filmmetod väcks frågeställningar gällande Malmös trafiknät. Dessa filmatiseras med hjälp av klipptechniker och filmiskt berättande. Denna process inspireras av andra projekt som lyckats representera landskap, ljudmiljöer och mänskliga perspektiv genom film. Studien resulterar i 14 kortfilmer som på olika vis diskuterar kring dagens trafikplanering. De skildrar personliga tolkningar av iakttagelser som uppenbarats under studien. Med hjälp av film gestaltas ljudmiljöer, rörelse och atmosfäriska kvaliteter vilket önskar kunna bidra till förståelsen kring hur dagens trafiknät påverkar den offentliga miljön och förutsättningarna för ett hälsofrämjande liv inom det.

Filmerna som producerats under detta arbete finns att se på:  
<https://www.youtube.com/channel/UC52YRM6qdDqYcZEM1AtSsqkQ>

## Summary

The results of the traffic planning of recent decades, where motoring has been given a major focus, indicate a need for a better understanding of how this affects recreational values. In this work, I wish to investigate this through film and create pictures of this problem. An attempt to show how transports in the city affects the public space and its values.

The study begins with a film study which, through a free film method, searches for aspects linked to this problem. The study moves between environments that in different ways are affected by the traffic network. From high-traffic roads, intersections and areas free of car traffic. During this process, I studied how sound environments and public spaces change depending on the traffic situation. The study examines how different types of transport succeed to coexist together with recreational values in the city, such as greenery and activity. The focus was also to represent human perspectives where experiences of the public space were highlighted and made visible.

Through this film method, questions were raised regarding Malmö's traffic network. These were made into short films with the help of editing techniques and cinematic storytelling. This process is inspired by other projects that have managed to represent landscapes, sound environments and human perspectives through film. The study results in 14 short films that in various ways discuss current traffic planning. They depict personal interpretations of observations revealed during the study. With the help of film, sound environments, movement and atmospheric qualities are portrayed, which wishes to contribute to the understanding of how today's traffic network affects the public environment and the conditions for a health-promoting life within it.

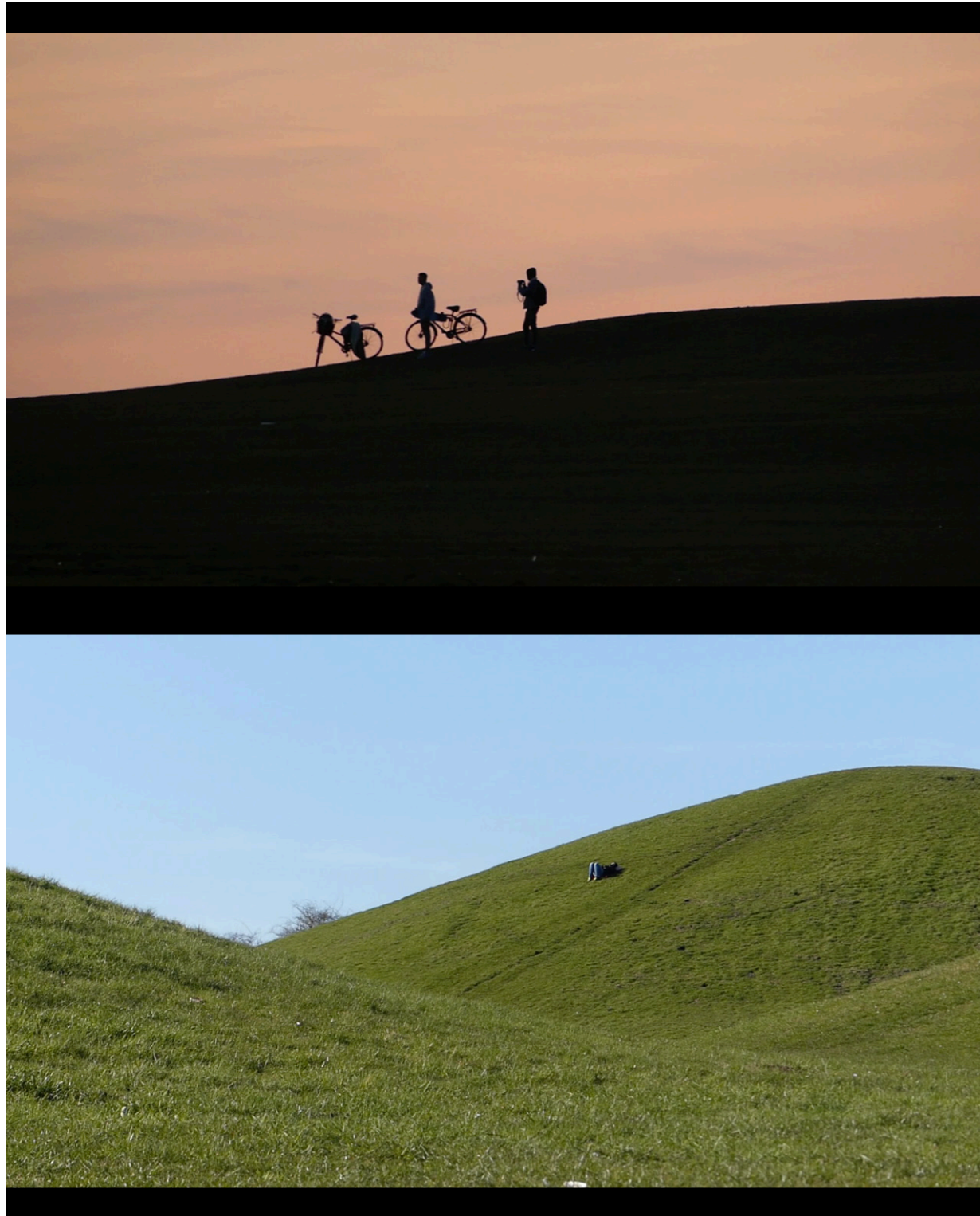
The films produced during this work can be seen at:  
<https://www.youtube.com/channel/UC52YRM6qdDqYcZEM1AtSsqkQ>



# Innehållsförteckning

<b>Filmstudien</b> _____	1	<b>Att finna ett språk</b> _____	23	<b>Diskussion</b> _____	57
<b>Att börja filma</b> _____	2	<b>Platsbesök</b> _____	24	<b>Landskapets komplexitet</b> _____	58
<b>Inledande Observationer</b> _____	3	<b>Fenomen</b> _____	25	<b>Ett hierarkiskt landskap</b> _____	59
Bilen_____	3	<b>Porträttet</b> _____	26	<b>Lyfta perspektiv</b> _____	59
Cykeln_____	5	<b>Redigering</b> _____	27	<b>Representera mjuka värden</b> _____	60
Promenaden_____	7	<b>Mina filmer</b> _____	28	<b>Slutsats</b> _____	61
<b>Analysprocessen</b> _____	9	<b>Höstkväll på Ribersborg</b> _____	29	<b>Källor</b> _____	62
<b>Vidare Observationer</b> _____	10	<b>Critical mass</b> _____	31		
Samsas_____	10	<b>Fågelbacksgatan X Mariedalsvägen</b> _____	33		
Platsbrist?_____	11	<b>Bergsgatan</b> _____	35		
Hastigheten_____	13	<b>Flöden</b> _____	37		
Grönskan_____	15	<b>Mittrefugen</b> _____	39		
Aktivitet_____	17	<b>Morgon i Rönneholmsparken</b> _____	41		
<b>Inspiration - Film</b> _____	19	<b>Rondellerna</b> _____	43		
<b>Hopptornet</b> _____	20	<b>Hyllie - En global förebild</b> _____	45		
<b>En film</b> _____	20	<b>Där vi cyklar</b> _____	47		
<b>Spårviddshinder</b> _____	20	<b>Där vi bor</b> _____	49		
<b>Resonant architecture</b> _____	21	<b>Där vi sitter</b> _____	51		
<b>Väggen</b> _____	21	<b>Gatorna</b> _____	53		
<b>Psychic</b> _____	21	<b>Trottoaren</b> _____	55		
<b>Konstmässan och filmen...</b> _____	22				
<b>Handen</b> _____	22				
<b>Trafiken genom 10-årige...</b> _____	22				

# Filmstudien



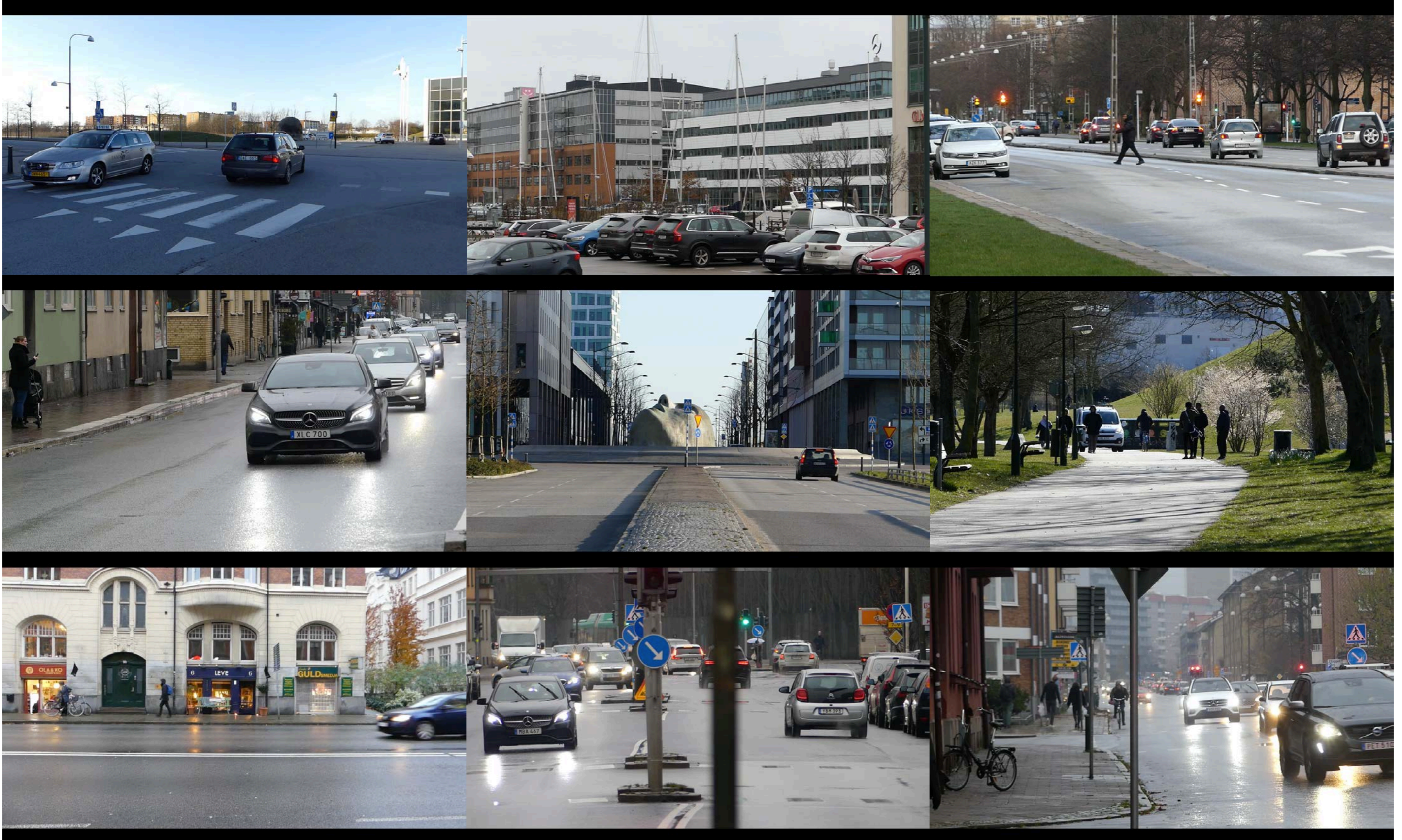
## Att börja filma

Innan detta projekt var min erfarenhet av film begränsad. Jag hade tidigare både filmat och redigerat film men aldrig i syfte att gestalta landskapsarkitektur. Därför var den inledande fasen av min filmstudie på många sätt ett famlande där jag fann mig själv utan klara riktlinjer eller bakgrundskunskaper. Detta var samtidigt en del av en inlärningsprocess som gav mig utrymme att experimentera med detta för mig nya verktyg. Jag tillät mig själv därför röra mig fritt i ett sökande efter inspiration och ledtrådar. Min kamera och dess ramverk riktade jag mot intryck som jag fann intressanta eller talande och vägen baserades på nyfikenheten av vad som väntade runt nästa hörn. Detta var en svår process som krävde ett ständigt beslutsfattande om var jag skulle ta mig och vad jag skulle filma. Samtidigt ser jag det som en givande process som gav mig en bred utgångspunkt. Det gav mig möjlighet att utforska detta ämne utifrån ett kreativt perspektiv vilket således också gav mig frihet att identifiera en variation av ingångsvinklar gällande trafiknätets problematik. Denna inledande filmstudien var komplicerad och svår att överskåda till en början, uppfattade jag den som en spännande erfarenhet av att befinna sig i vad som kändes som händelsernas centrum.

Under planeringsprojekt har jag tillbringat många timmar av spekulerande kring planritningar ritade i skalor som placerar en själv i perspektiv hög upp i luften. Där byggnader representeras av rektanglar och där träd representeras av cirklar. Där vägarna blir tydliga ådror i landskapet och där den mänskliga kroppen inte existerar. Nu befann jag mig under träden som istället utgjordes av en palett av gula och orangea nyanser, fasaderna kunde spegla ljuset av kvällssolen och rörelsen i landskapet utgjordes av verkliga kroppar, på väg någonstans. Det var intressant att analysera landskapet ur detta perspektiv. Jag fick möjlighet att analysera det verkliga landskapet och det verkliga livet. I stället för att flyga högt över svartvita papper uppenbarade sig nu staden med dess rörelse och ljud framför mig. Jag var samtidigt inte en av dem som var på väg någonstans. Jag gavs möjlighet att stå stilla och iaktta. Min kamera utgjorde en kikare utan levd erfarenhet vilket blev ett sätt att betrakta det vardagliga och ett sätt att försöka förstå det.

Inledningsvis var denna fria filmmethod ett sätt för mig att undersöka relationen mellan mig, kamerans utsnitt och miljön omkring mig. Detta utvecklade under projektets gång och kom att utgöra en betydande del av detta arbete. Jag insåg att det sättet jag använde film utgjorde ett konstnärligt förhållningssätt till miljön omkring mig som tydligt skulle komma att reflektera mig och mina tankar kring ämnet. Således anser jag att detta arbetet bör ses som ett konstnärligt arbete där jag utforskar filmens möjligheter att skildra det offentliga rummet.





Bilderna visar exempel på hur filmstudien försökte skildra bilismen





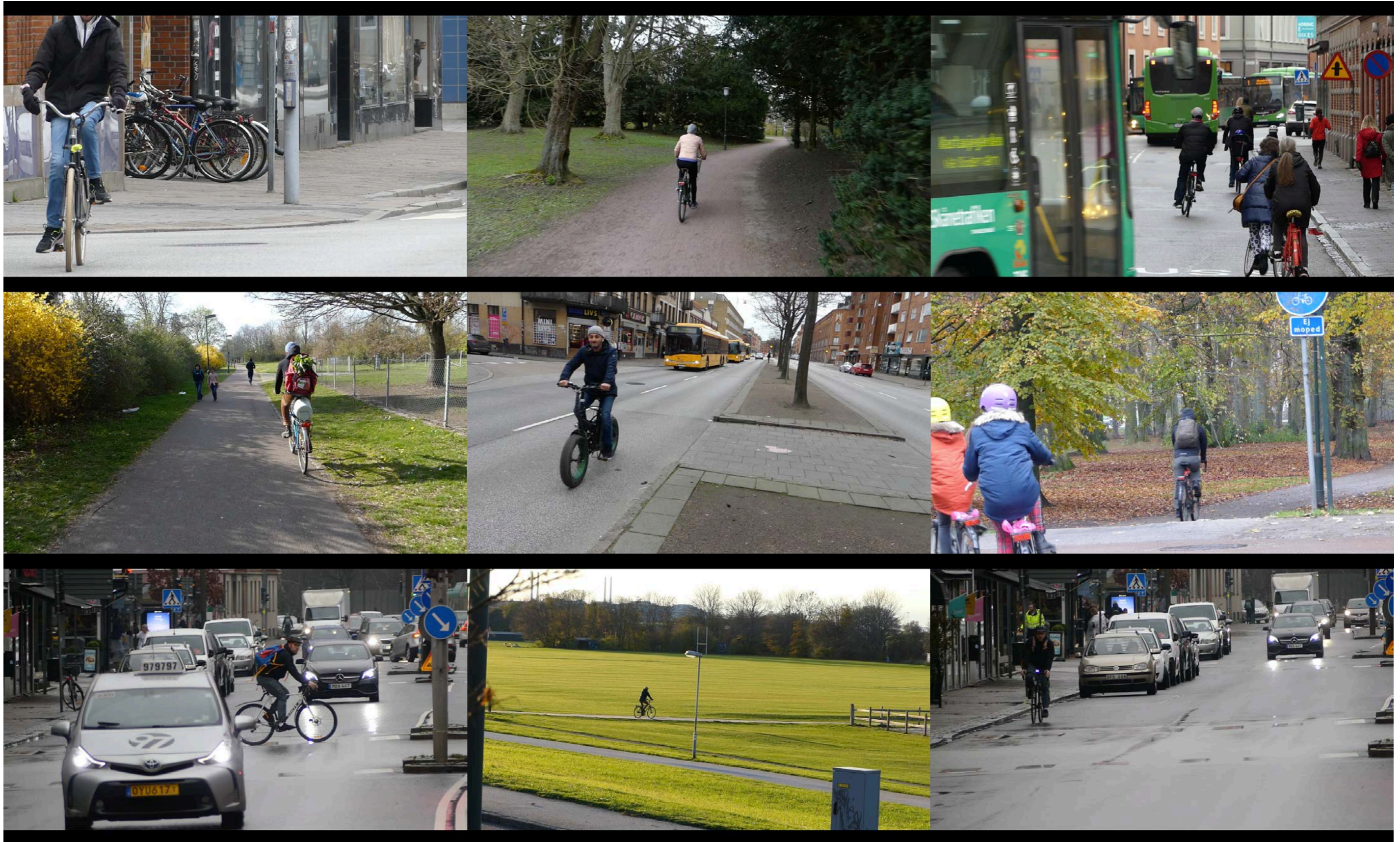
## Inledande Observationer

### Bilen

I mitt sökande efter skildringar som kunde representera Malmös trafknät riktade jag således kameran mot miljöer runt om i Malmö som påverkas av trafik av olika slag samt i olika mängd. Jag iakttog hur bilen med sin tyngd och kraft uppträdde runtom Malmö. Jag observerade de hårdgjorda grå vägstrukturerna som utgjorde bilens ytor i staden. Jag filmade lyktstolpar och vägs skyltar och de vitmålade strecken som tydligt instruerade hur denna miljö skulle behandlas. Jag uppmärksammade hur vägmiljöerna tedde sig snarligt runtom i Malmö. Samma regler dirigerade rörelsen och samma högljudda ljudlandskap ramade in upplevelsen av att befinna sig intill dessa platser. Jag uppfattade hur bilen i vissa miljöer gavs möjlighet att komma upp i höga hastigheter. När vägen breddades uppträdde bilen som självklar och även effektiv.

Jag tog mig även till platser där miljön inte formats efter bilkroppen. I smala utrymmen i stadsmiljön tog bilen ett annat uttryck. Här upplevdes den istället som klumpig och otymplig. Dess svängradie och breda kropp försvårade dess framkomst i dessa gatumuljöer. Snäva svängar som för cyklister och gående inte utgjorde något som helst problem blev plötsligt ett dilemma för bilen. Jag betraktade även hur människorna förhöll sig annorlunda till bilen beroende av gatumuljön. I de smala gaturummen där bilen inte gavs chans att accelerera kunde människor röra sig friare. Det var intressant att följa hur hierarkin förändrades på olika platser runt om i Malmö och jag fann en tydlig koppling mellan detta fenomen och gatumuljöns utformning.





Bilderna visar exempel på hur filmstudien försökte skildra cykeln





## Inledande Observationer

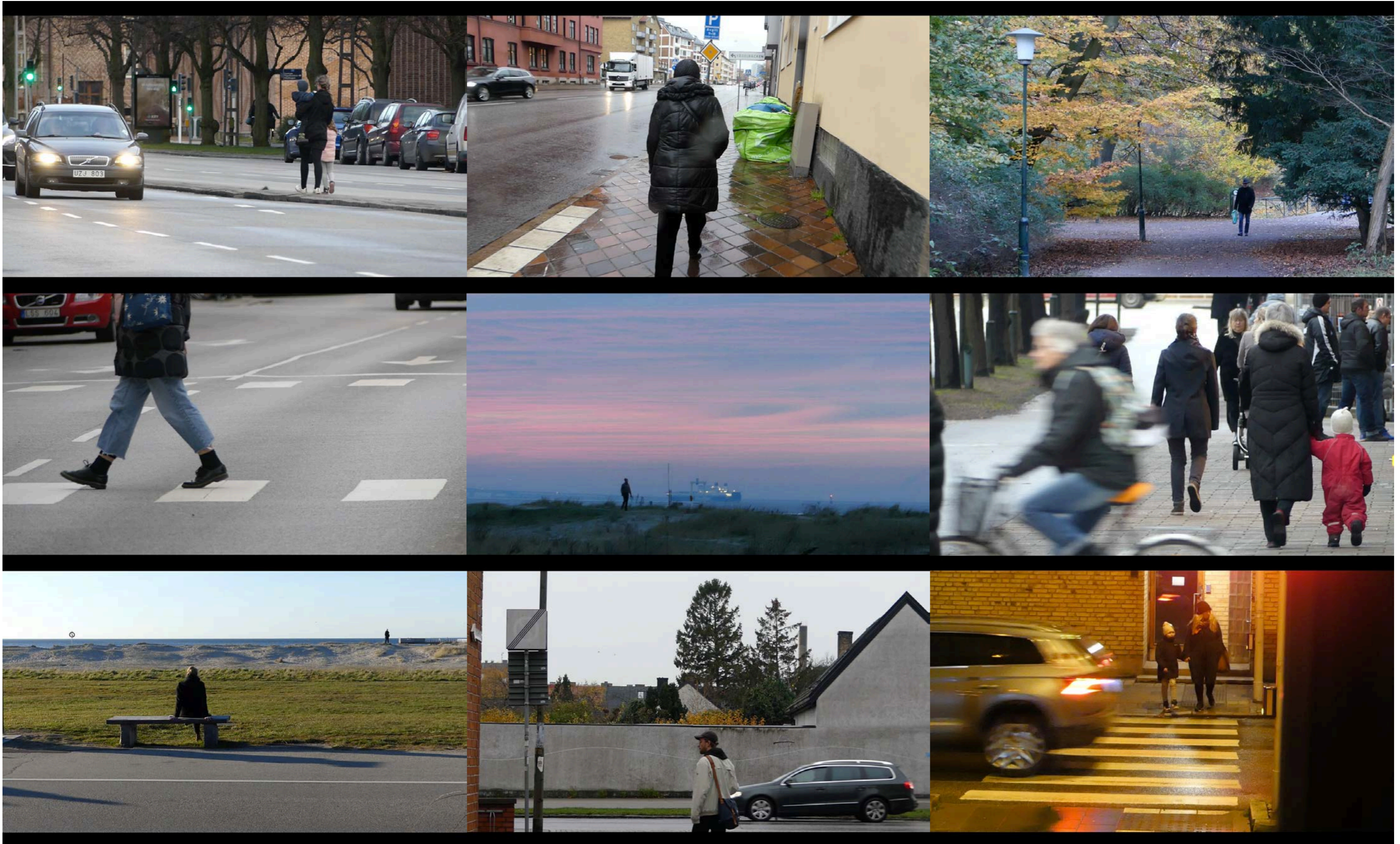
### Cykeln

Jag undersökte även cykeln och hur detta fordon tog sig fram genom Malmös stadsmiljöer. Cykeln kunde ta många olika former. Den kunde liksom bilen komma upp i höga hastigheter som vissa tillfällen etablerade ett övertag gentemot de gående. Jag iakttog hur cykelstråk fylldes vid rusningstider och hur cyklister lyckades samexistera på liten yta. Cykelns smidighet och förmåga till att parera föremål och trånga utrymmen var intressant att studera. Cykeln kunde även ta egna initiativ och ta vägar som den egentligen inte var ämnad för. Genvägar under träd eller och genom smala grusgångar, tvärs över körbanor eller sicksackande genom folkmassor.

Reglerna för cykelinfrastrukturen i Malmö gav ett friare förhållningssätt till gatumiljön. Cyklister kunde tätt röra sig jämsides och samtidigt samtala. De hade även möjlighet att spontant reagera till sin omgivning. Stanna upp för att hälsa på en vän eller vila på en bänk. Även möjligheten att gå av och leda cykeln gav möjlighet att för en stund uppleva omgivningen till fots.

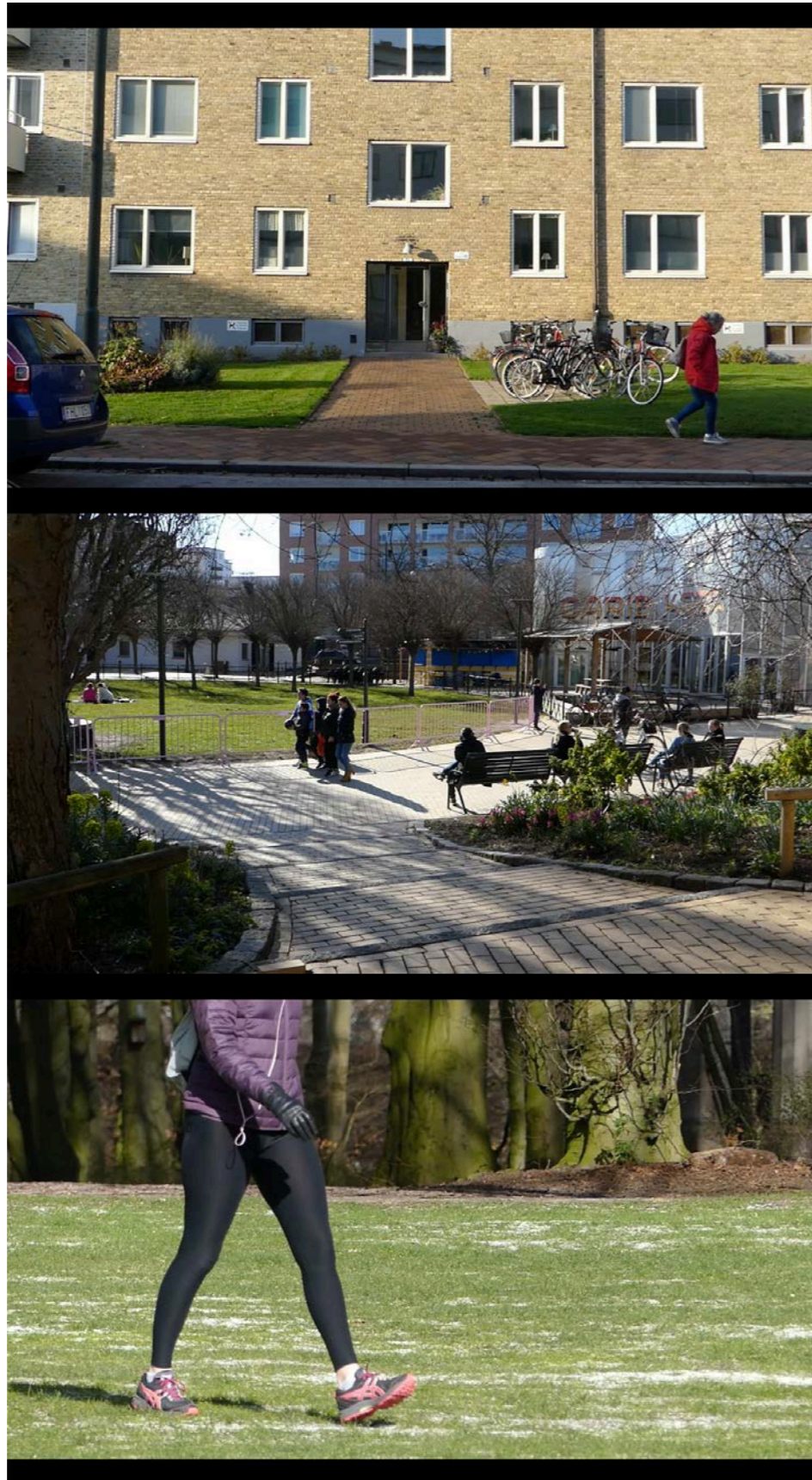
Tack vare cykelns smidiga natur kunde även vägar ta många olika former. Vägar krävde till skillnad från bilen en betydligt smalare bredd samtidigt som reglerna även blev färre. Träd och grönska gavs möjlighet att ta större plats och komma närmre in på cyklistens vägbana. Tack vare detta samt att cykeln närmast för sig ljudlöst över asfaltsytan gav de utrymmen som tillägnats cykeln ofta en grön och trivsamt atmosfär.





Bilderna visar exempel på hur filmstudien försökte skildra promenaden





## Inledande Observationer

### Promenaden

Jag undersökte promenaden och hur detta sätt att ta sig fram förhöll sig till stadsmiljön. Fotstegets förmåga att anpassa sig till olika miljöer möjliggjorde för den gående att ta sig till annars svårtillgängliga platser. Jag identifierade hur den som promenerade kunde ta sig mellan smala utrymmen, genom kuperade stigar, upp för trappor och över hinder. Av den anledningen identifierade jag promenaden i många typer av miljöer. Från de raka högljudda trafikmiljöerna, korsande över barriärer i vägbanan mellan luckor i trafiken, till intima småskaliga platser inne i grönområdena. Det uppenbarade sig tydligt att där trafiknätet tog palt begränsades promenaden. Då var den gående tvungen att förhålla sig till regler om var denne fick vistas. Detta styrde promenaden ofta till hårdgjorda, raka och bullriga miljöer.

I de bilfria miljöerna uppfattade jag hur ett annat tempo infann sig. Vägstrukturerna tog nu många olika former, från slingriga grusgångar till kuperade stigar. Jag uppfattade hur miljön omkring mig nu yttrade sig med en mångfald av material, växtlighet och strukturer. Tack vare dessa miljöers diversitet och promenadens lågmälda natur kunde nu vistelsen även rymma en rad av ljudupplevelser. Ljudet av duns mot trall, rasslet av grusgångar eller ljudet av en blöt lerig jord där min fot sjönk ner och knäckte grenar. Ljudet av fåglar och rasslande bladverk omslöt mig och skratt från långt borta gav mig en hint om vad som skedde runt nästa hörn. Här befann sig människokroppen i ett annat tillstånd. Här fann jag rörelse som tog form genom lek och motion. Stegen uppfattades som kortare och ofta stötte jag på människor som stannat upp, sittandes på bänkar och avsatser, blickandes ut över vad som ofta var ett landskap skonat från trafik.





## Analysprocessen

Under tiden jag befann mig ute och filmade låg all min uppmärksamhet på det som skedde omkring mig. Jag filmade upptäckter och letade oavbrutet efter nya. Detta gav mig därför lite tid till att reflektera kring mitt filmmaterial under tiden jag filmade. Men arbetet kring att analysera mina dokumentationer kom att bli en central del av mitt arbete. Detta skedde kontinuerligt efter varje filmstudie. När minnet från platsbesöket upplöst och försvagats kunde jag klarare utvärdera hur väl mina klipp representerade den faktiska platsen och vad som utspelade sig i sekvenserna. Det gav mig många gånger ytterligare insikter som kunde bidra till min förståelse för vad jag sett och hört. Jag hade nu möjlighet att pausa och spola tillbaka, fokusera på detaljer eller undersöka ljud. Det gav mig möjlighet att reflektera över mitt utsnitt och hur det lyckats förmedla rumsliga karaktärer och händelser av de miljöer jag besökt.

Jag studerade mitt material och utvärderade under denna process hur jag kunde förfinna mina filmtekniker för att lyfta de delar av stadsmiljön jag fann intressanta. Jag funderade även på hur mitt material skulle kunna redigeras längre fram och vad som behövde adderas för att genomföra de filmatiseringar jag önskade producera. Således påbörjade jag en process från min första filmstudie som utgick från analysen av mitt tidigare material. Genom att kategorisera mitt material kunde jag lättare urskilja vad jag påträffat och på så vis bena ut hur min studie tog form. Jag identifierade nu delar av stadsmiljön och fenomen som jag stött på som jag nu aktivt kunde leta efter under mina filmstudier. Denna process utvecklades under projektets gång och fortsatte väcka nya frågor och filmsidéer i takt med att jag undersökte nya områden och händelser i staden.



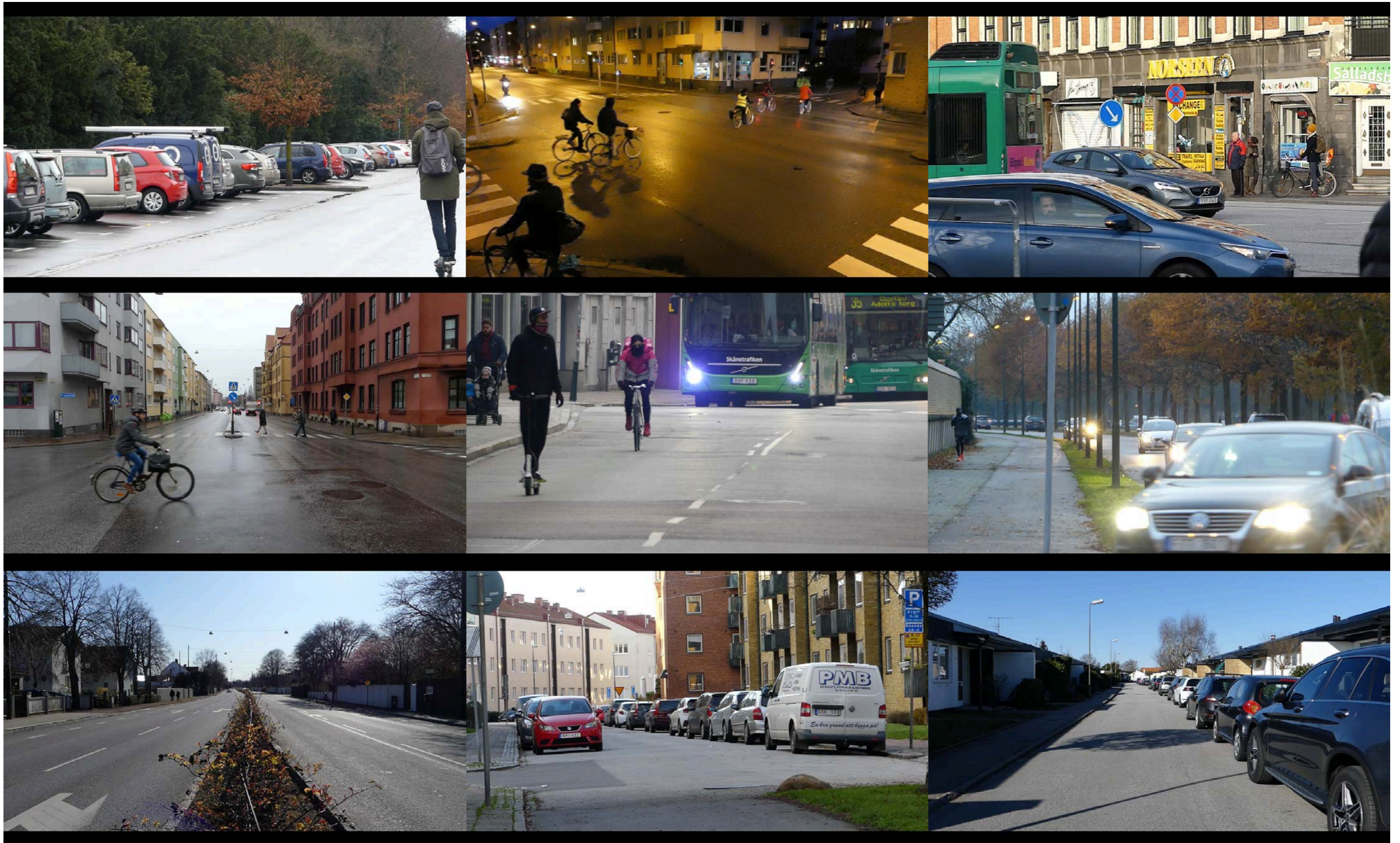


## Vidare Observationer

### Samsas

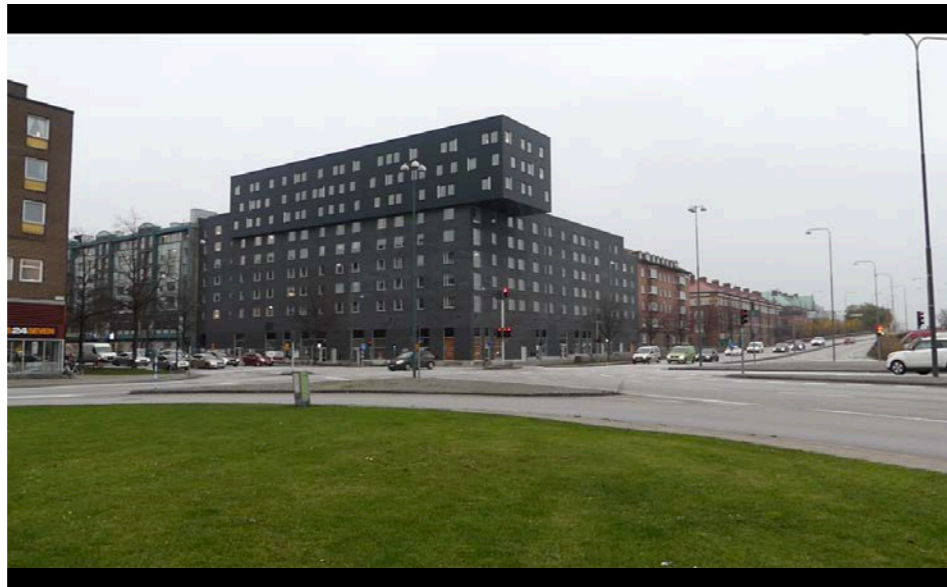
Jag uppmärksammade hur min studie skapade intresse för relationen mellan de olika trafikslagen i Malmö. Jag fann under denna observation att staden var uppbyggd av mängder av möten där människor vägar korsades. Färdandes mot olika platser möttes de under olika förhållanden för att komma vidare. Jag såg hur dessa miljöer tog form beroende av vilka typer av fordon som möttes. Jag intresserade mig för denna interaktion som tycktes vara problematiskt i många sammanhang i Malmö. För att kunna åstadkomma ett flöde i olika riktningar tycktes det i många fall krävas ett avancerat system som innebar att trafikanten förhöll sig till diverse ordningsregler. I de trafikerade storskaliga korsningarna reflekterade jag hur flödet uppträdde böljande, dirigerat av röda och gröna ljus. Detta gjorde att människor i bilar, till fots och på cykel var tvungna att invänta signaler. En lösning som tycktes skapa mycket oväsen och slit. Ett till synes ineffektivt rörelsemönster med inbromsningar och accelerationer från fordon skapade höga ljudnivåer och ett stressat klimat. Detta var uppenbart ett fenomen som tillhörde bilsamhället och som hade tagit starkt fäste runt om i Malmö. Under denna process såg jag även att mötespunkter och korsningar inte var tvunga att ta dessa förordnade former. Ett exempel är cykelkorsningen vid kvarteret Lugnet där denna process möjliggjordes under andra förhållanden. Där passerade mängder av cyklar förbi inom ett litet utrymme åt olika riktningar samtidigt som de på något vis lyckades undkomma varandra.





Bilderna visar exempel på hur filmstudien försökte skildra problematiken kring platsbrist





## Vidare Observationer

### Platsbrist?

Malmö har som tidigare nämnts en uttalad platsbrist. Som en följd av detta tvingas bland annat dagis flytta upp på hustak. Jag stället mig både kritisk till utvecklingen som förespråkar livet på tak på grund ut av den otillgängliga naturen som de utgör samt av den anledningen att jag under denna studie inte uppfattat att bristen på yta faktiskt existera i Malmö.

Under denna studie dokumenterade jag åtskilliga ytor runt om i Malmö där trafiknätet tagit plats från den offentliga livsmiljön för att kunna tillgodose dess enfaldiga funktion att transportera människor i staden. Jag porträtterade storskaliga trafikleder och korsningar som på många platser skar genom staden i en gigantisk skala. Breda och till synes oändliga korridorer av potentiell yta där ett fåtal bilister rullade fram över asfaltsytan. Jag observerade hur närmast alla bostadsmiljöer i Malmö fick förlika sig med att miljön kring husen reserverats för parkerade bilar. Tysta rader av plåtkarosser inredde vägarna som omslöt bostäderna och utgjorde människans närmaste livsmiljö. Ett fenomen som uppenbarade sig sysslolöst och avvaktande.

Jag uppfattade att ytor utanför trafiknätet rymde en större mångfald där en variation av funktionerna som kunde avlösa varandra. Detta var sällan fallet för de asfalterade trafiklederna och parkeringsplatserna. Dessa ytor stod ofta tomma och ekade med en frånvaro av aktivitet. Den yta där bilar och andra fordon tillägnats var i många fall en reserverad yta. Trafiklederna stod redo, släta och tomma för att betjäna nästkommande fordon.





Bilderna visar exempel på hur filmstudien försökte skildra problematiken bilens hastighet





## Vidare Observationer

### Hastigheten

I takt med att jag rörde mig mellan olika miljöer i Malmö identifierade jag hur trafikens hastighet ofta korrelerade med gaturummets möjlighet att husera olika typer av funktioner. Beroende av gatan tillåtna hastighet förändrades både gatans karaktär samt dess användningsområden. Jag fann att gatumiljön i vissa fall kunde utgöra en förlängning av bostaden och livet i staden där aktivitet av olika slag kunde ta plats.

När hastigheten ökade förändrades stadsrummet karaktär mot ett mer enformigt utrymme. Ju högre hastighet desto starkare tycktes den hierarkiska maktordningen framträda. Bilen var de fordon som kom upp i de högsta hastigheterna och således befäste den en dominant position inom stadens vägnät. Den barriär som gatan utgör för många funktioner i den offentliga miljön blev allt tydligare. Desto högre hastigheter som infann sig på vägen, desto starkare uppfattades den osynliga gränsen som inhägnade gatorna.

Hastigheten påverkade inte bara gaturummets mångsidighet utan också dess rumsliga struktur och atmosfär. I takt med att fordonen tilläts högre hastigheter skapades storskaliga hårdgjorda ytor vilket även innebar enformiga och detaljfattiga rum som följd till detta. Jag la märke till hur de intilliggande miljöerna längs med dessa sträckor färgades av denna struktur. Dessa utrymme framstod som ointressanta för den som vistades där, en plats som sällan utnyttjas till mer än att ta sig förbi eller längs med. Således tycktes de trafikerade sträckorna i staden sprida en aktivitetsfattig och ensidig miljö omkring sig.





Bilderna visar exempel på hur filmstudien försökte skildra hur grönskan förhåller sig till trafiknätet





## Vidare Observationer

### Grönskan

Det var tydligt att Malmös fordonsflotta krävde hårdgjorda ytor. Samtidigt såg jag hur grönskan ständigt kom tillbaka och utgjorde en självklar del av staden där vägnätet inte tog dess plats. Som om grönskan tog alla tillfällen den kunde för att inte förglömmas sipprade den envist fram ur luckor i den hårdgjorda miljön. Därför uppenbarade det sig tydligt runt om i Malmö att det fanns en direkt koppling mellan fordonens möjlighet att ta sig fram och grönskans chans att existera. Bilarna tycktes kräva stora marginaler av tom luft i sidled som försvårade för bland annat grönskan att ta utrymme.

Samtidigt porträtterade jag även bilen i miljöer där de fann sig i mindre gröna rumsligheter och där de accepterade ett annat tempo. Jag fann under min studie tillfällen där bilar uppträdde försiktiga och tillmötesgående tätt intill grönska och aktivitet. Av den anledningen funderade jag även på om bilen faktiskt var tvungen att ta dessa enorma ytor i anspråk eller om det i stället var en fråga om utformning och hierarki. Den yta som bilen tog i anspråk tillsammans med den marginal som getts i sidled, tycktes därför vara ett resultat av en standardiserad norm, snarare än en förutsättning för bilens möjlighet att ta sig fram i staden.





Bilderna visar exempel på hur filmstudien försökte hur aktivitet yttrar sig i staden





## Vidare Observationer

### Aktivitet

Liksom växligheten tog alla tillfällen den gavs för att växa tycktes även människan blomma ut där landskapet tillät dess behov av rörelse. Detta speglades i mina dokumentationer av Malmös bilfria områden. På dessa platser gavs människan tillfälle att friare utnyttja stadsrummet vilket skapade en mångfald av rörelsemönster. Här skildrade jag människan under andra förhållanden, där stadsrummet inte längre begränsade individen på samma sätt. Det offentliga rummet erbjöd under dessa förhållanden ett rum som nu också var offentligt.

Där trafiknätet inte längre styrde stadens struktur bröts samtidigt de enformiga rumsligheterna och den hårdgjorda marken. Stadsrummet tog form utifrån en mängd olika behov som tillät stadens att ta karaktäristiska och personliga uttryck. När den rumsliga strukturen gav möjlighet att utvecklas utifrån friare premisser skapade detta ofta en variationsrik och omväxlande miljö. Material av olika slag satte nu färg på staden. Marken tog form på ett mer ostrukturerad och varierat vis. Rummen expanderande och krympte och ljuden från det liv som infann sig på platsen omslöt vistelsen.

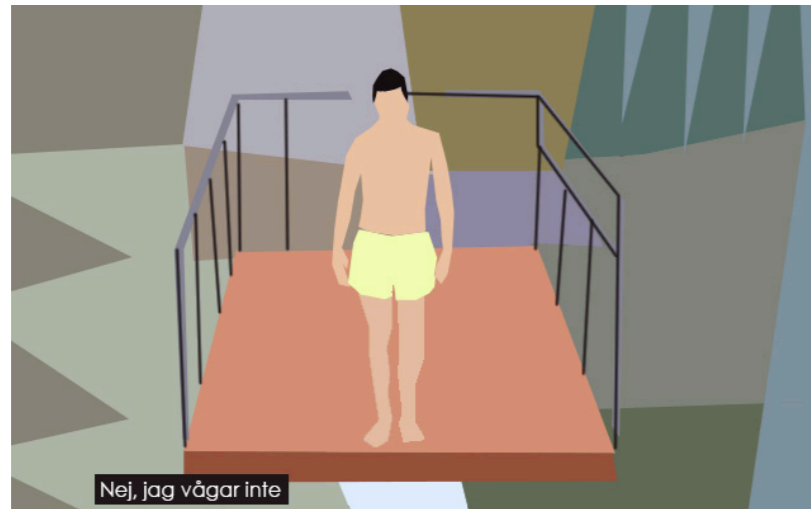
Av den anledningen fann jag det intressant att skildra dessa platser då de erbjöd mig en mängd olika perspektiv och inramningar. Jag uppfattade att bilderna av dessa platser förklarade ett behov hos människan och ett syfte hos den offentliga miljön. Människan uppfann ständigt nya syften till landskapet. Miljön och livet var under konstant förändring. Växtligheten förändrades med årstiderna och den enskilda individen berättade en kort historia om livet i Malmö. Jag upptäckte hur mina dokumentationer av dessa miljöer porträtterade en högst förgänglig natur. Bilderna av människans rörelse och relation till landskapet skapade ögonblick som sällan upprepades. För mig var detta ett tydligt uttryck för stadens mångfald och karaktär.

# Inspiration - Film

En viktig del av min sökande efter ett språk utgjordes av inspiration från andra filmer. Jag studerade film utifrån min egen målsättning om att porträttera miljöer och mänskliga perspektiv. Jag sökte denna inspiration genom att studera olika typer av filmgenrer som på ett eller annat sätt behandlade liknande frågeställningar som min egen.



## Inspiration - Film



(Bild 1)

### Hopptornet <sup>1</sup>

Hopptornet är en kortfilm som utspelar sig uppe på den högsta avsatsen av ett hopptorn. Därifrån får man under en kvart följa ett antal människor under processen att lyckas våga hoppa. Jag fann denna film mycket intressant. Den beskrivs i sin ingress som en studie av det mänskliga psyket. Filmen använder enkla medel för att ge betraktaren inblick i de porträtterade människornas tankar. Perspektivet är konstant riktat framifrån och en mikrofon möjliggör en att höra vad de porträtterade individerna funderar över. Vissa uppträder även under tysta former men jag uppfattar trots det att kroppspåken lyckas förmedla tydliga känslor som enkelt går att tyda i denna kontext.

Denna film fann jag beskrev hur en människa förhåller sig till en plats och lyckas porträttera en medryckande och intim kortfilm där tittaren får möjlighet att följa en annan människas tankar. Jag tog med mig den enformiga filmtekniken som denna film är uppbyggd av och även ljudupptagningen som den använder för att porträttera människors tankar och idéer om den miljö de befinner sig i.

<sup>1</sup> Axel Danielson och Maximilien Van Aertryck, Hopptornet, 2016. [Video] <https://www.svtplay.se/video/8284182/hopptornet?info=visa> [2020-09-06]

(Bild 1) Bild gestaltad av mig, baserad på filmen



(Bild 2)

### En film <sup>2</sup>

Filmen Filmpoesi i kortfilmsformat kom att inspirera mig på ett sätt som upphävde många av de förbestämda tankar om vad film kan vara. Denna film är ett brokigt och poetiskt konstprojekt som blandar musik, och stillbild, text och rörlig bild på ett minst sagt oordnat vis. Trots att filmens mening för mig var svår att förstå kunde jag samtidigt glädjas av det jag under de fyra minuter hade betraktat. Jag fann därför denna film som ett stöd i mitt egen filmprocess. Jag insåg att ljud och bild kan redigeras fritt och kräver egentligen inte ett strukturerat berättande. Jag insåg potentialen i kortfilmsformatet och inspirerades av den fria tolkningen kring film och poesi som denna film givit mig.

<sup>2</sup> Mårten Nilsson, En film, 2019. [Video] <https://www.svtplay.se/video/22184749/en-film> [2020-09-06]

(Bild 2) Bild gestaltad av mig, baserad på filmen



(Bild 3)

### Spårviddshinder <sup>3</sup>

Denna kortdokumentär skildrar en trafiklösning i gamla stan i Stockholm. Under arbetet av nya slussen har ett spårviddshinder satts upp för att leda bort personbilar men samtidigt kunna släppa fram bussar. Många personer försöker trots detta med sina personbilar sa sig förbi detta hinder vilket resulterar i punkteringar, skrapade underred och arga busschaufförer. Denna dokumentär gestaltar förbipasserande trafikanter som betraktar detta spektakel och personer som blivit stillastående i väntan på bärgning. De korta intervjuerna och den komiska inramningen ger denna film en charm. Den lyckas gestalta en trafiklösning och fånga fina korta porträtt av människor i staden. Detta är en rolig dokumentär där betraktaren ges inblick i människors förhållning till varandra och till denna specifika trafiklösning.

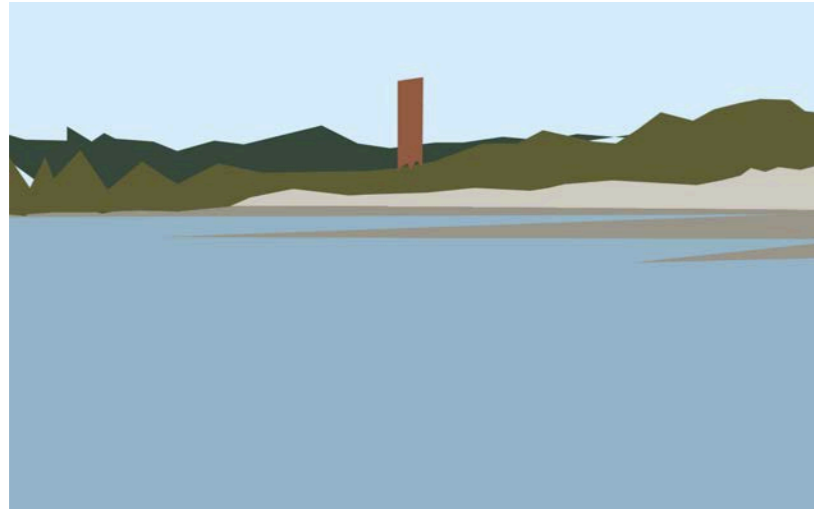
Denna film inspirerade mig då den genom ett trafikproblem lyckade berätta en historia om staden och dess brukare. Filmen ger en komisk framtoning vilket jag även anser bidrar mycket till dess berättande. Jag uppfattade en kraft i komikens potential att berätta historier om annars ointressanta fenomen. Detta var något jag tog med mig av denna skildring och själv använde mig av i några av mina egna filmer.

<sup>3</sup> Johan Palmgren, Spårviddshinder, 2018. [Video] <https://www.svtplay.se/video/17480166/sparviddshinder> [2020-09-06]

(Bild 3) Bild gestaltad av mig, baserad på filmen



## Inspiration - Film



(Bild 4)

### Resonant architecture <sup>4</sup>

Denna film gestaltar ett specifikt element av arkitektur som sällan uppmärksammas. Genom en metod som skickar basfrekvenser genom byggnaderna framkallas en ljudbild av dess fysiska struktur. Arkitekturen speglas på så vis genom vibrationer av dess material och sammansättning.

Jag fann denna kortfilm intressant då den presenterade en för mig ny ide kring arkitektur. Den lyckas förmedla en tanke kring form och material som når fram till mig enbart genom filmens enkla utförande. Utan text eller intervjuer diskuterar den kring ett arkitektoniskt fenomen som utan filmens hjälp troligen hade varit svårgestaltad.

Jag fann inspiration i denna kortfilms förmåga att porträttera ljud och arkitektur. Jag inspirerades även av sätten filmen gestaltade byggnadernas kontext i landskapet. Detta utfördes både genom att porträttera hur de olika byggnaderna förhöll sig fysiskt till sin omgivning men även hur ljudbilden av denna omgivning uppenbarade sig. På så vis lyckades filmen också skildra dess omgivande ljudlandskap.

<sup>4</sup> Art of failur, Resonant architecture, 2013. [Video] <https://vimeo.com/70465106> [2020-09-06]

(Bild 4) Bild gestaltad av mig, baserad på filmen



(Bild 5)

### Väggen <sup>5</sup>

Filmen väggen är en kortdokumentär som ur en filmskapares perspektiv följer en omformning av ett landskap och lyfter dennes tankar om denna förändring. Filmen handlar om en kvinna som följer hur ett nytt byggnadsprojekt växer fram utanför hennes fönster. Där hon tidigare hade utsikt över himmel och land täcks under filmens gång, våning för våning, utav ett parkeringshus.

Jag tycker detta var ett personlig och väl berättad kortdokumentär där filmskapare utifrån sina egna upplevelser och tankar beskriver en personlig berättelse om ett landskap och om en bostadsmiljö. Hur hon iakttar förändringen och känner nostalgi för en utsikt som hon förlorar. Jag inspirerades av den personliga berättelsen som denna film lyfter fram. Den nostalgiska känslan av att förlora något speglas i valet av bilder och ljudredigering.

I slutet av filmen används det nybyggda garagets betongvägg för att projektera film på. De sista scenerna porträtterar hur grannskapet samlas för att se på film från sina fönster och ingångar. Filmens lågmälda stämning lyfts och går i mål med ett hoppfullt budskap om gemenskap.

<sup>5</sup> Astrid Askberger, Väggen, 2019. [Video] <https://www.svtplay.se/video/22074910/vaggen> [2020-09-06]

(Bild 5) Bild gestaltad av mig, baserad på filmen.



(Bild 6)

### Psychic <sup>6</sup>

Psychic är en kortfilm som skildrar en person som besöker psychics, verksamheter som spår människors framtid. Personen i fråga får man under denna kortfilm aldrig möta. Berättelsen framförs i stället av de spådomar som denne får berättade till sig samt bilder av de lokaler som personerna vistas i. Berättelsen framför på så vis endast audiellt vilket nästan liknar en ljudbok. Bilderna som betraktaren får följa skildrar de lokaler hon besöker. Dessa bilder är mycket informationsfattiga men trots det bidrar det med en rumslig inramning och kontext.

Jag fann denna kortfilm inspirerande då den lyckas porträttera en miljö i stilla långa sekvenser. Detta bildspråk tilltalade mig. Jag fann det fasta orörliga perspektivet av stilla landskap vilket används i denna film som ett effektivt sätt att representera en miljö på. Jag tog även till mig berättelsetekniken denna film använde sig av. Jag iakttog denna film konstnärliga berättelsemetod, stilla vackra miljöskildringar och i detta en underliggande kritik mot det den porträtterade.

<sup>6</sup> Tova Mozard, Psychic, 2019. [Video] <https://www.svtplay.se/video/24059938/psychic> [2020-09-06]

(Bild 6) Bild gestaltad av mig, baserad på filmen

## Inspiration - Film



(Figur 7)

### Handen <sup>7</sup>

Denna film undersöker filmens som en metod att gestalta känslor kring den bebyggda miljön. Filmen behandlar det urbana landskapet förhållning till människans sinnen och hur det påverkar känslan av att befinna sig inom denna miljö.

Filmen kritiserar trafikplaneringen som kraftigt påverkar många landskap och livsmiljöer i Sverige. I en sekvens av filmen befinner sig människor i en miljö där bilens tillgänglighet har skapat enorma strukturer och där människan porträtteras utifrån en rekreativ sysselsättning. Bland annat en picknick i mitten av en motorväg.

Denna film inspirerade mig då den behandlar de frågor jag själv försöker belysa genom mina filmatiseringar. Filmen skildrar landskap på ett sätt som både ger den en form av upprättelse samtidigt som den även porträtterar en förstörelse och en dissonans mellan människan sinnen, rekreativa behov och den hårda bullriga miljö som bilsamhället på många platser skapar.

<sup>7</sup> Anna Asplind, Handen, 2015. <http://www.annaasplind.se/projects/cykelderive-liljeholmen-handen/> [2020-09-06]

(Figur 7) Bild gestaltad av mig, baserad på filmen



(Figur 8)

### Konstmässan och filmen som tog sin egen väg <sup>8</sup>

Denna dokumentärfilm gestaltar ett subjektivt perspektiv av en vistelse i staden Hongkong. Filmskaparen Andrew är där för att filma under en konstmässa. Under denna dokumentär får man följa honom genom Hongkongs gatuliv, hotellrum och på fester, hela tiden från ett förstapersonsperspektiv där kamerans ramverk härmar hans egna uppfattning om denna upplevelse. Berättandet sker genom detta perspektiv samt genom en datorröst som beskriver hans upplevelser och tankar ur ett 2:a persons singular perspektiv. "Du vandrar runt planlöst" som ett exempel.

Jag inspirerades mycket av denna subjektiva skildring. De skissartade skildringarna av den främmande stad Andrew befann sig i skapade en personlig och intim förmedling. Jag iakttog hur ljud redigerades för att anknyta tittaren till detaljer av miljöer och rum. Jag fann även den datorröst som förde tittaren igenom berättelsen som ett lyckat sätt att skildra ett personligt perspektiv och samtidigt behålla ett avstånd från huvudpersonen. Det skapade en känsla av att det kunnat vara du som upplevde det som utspelades.

<sup>8</sup> Andrew Hevia, Konstmässan och filmen som tog sin egen väg, 2015. [Video] <https://www.svtplay.se/video/25295095/konstmassan-och-filmensom-tog-sin-egen-vag> [2020-09-06]

(Figur 8) Bild gestaltad av mig, baserad på filmen



(Figur 9)

### Se trafiken genom 10-åriges Karls ögon <sup>9</sup>

Denna film syftar till att skildra hur 10-åriga Karl uppfattar trafiken på väg till skolan. Ur två perspektiv får betraktaren följa denna cykelväg genom Uppsala. Förstapersonsperspektivet skildrar Karl genom en hjälmkamera som förmedlar vart han tittar och vad han ser. Det andra perspektivet följer Karl. Denna vinkel ger en överblick om vad som sker i trafiken runt om honom.

Denna film gestaltar ett barnperspektiv på ett kommunikativt sätt. Jag har under detta projekt funderat mycket på de många regler som Malmö är uppbyggt av och funderat på den otillgängliga natur som detta skapar för barn som önskar vistas i staden. Denna film tar upp detta problem om försöker belysa detta genom film. På ett enkelt sätt och genom att porträttera barnets perspektiv tycker jag denna film på många vis lyckas tydliggöra denna problematik som dagens trafiknät utgör.

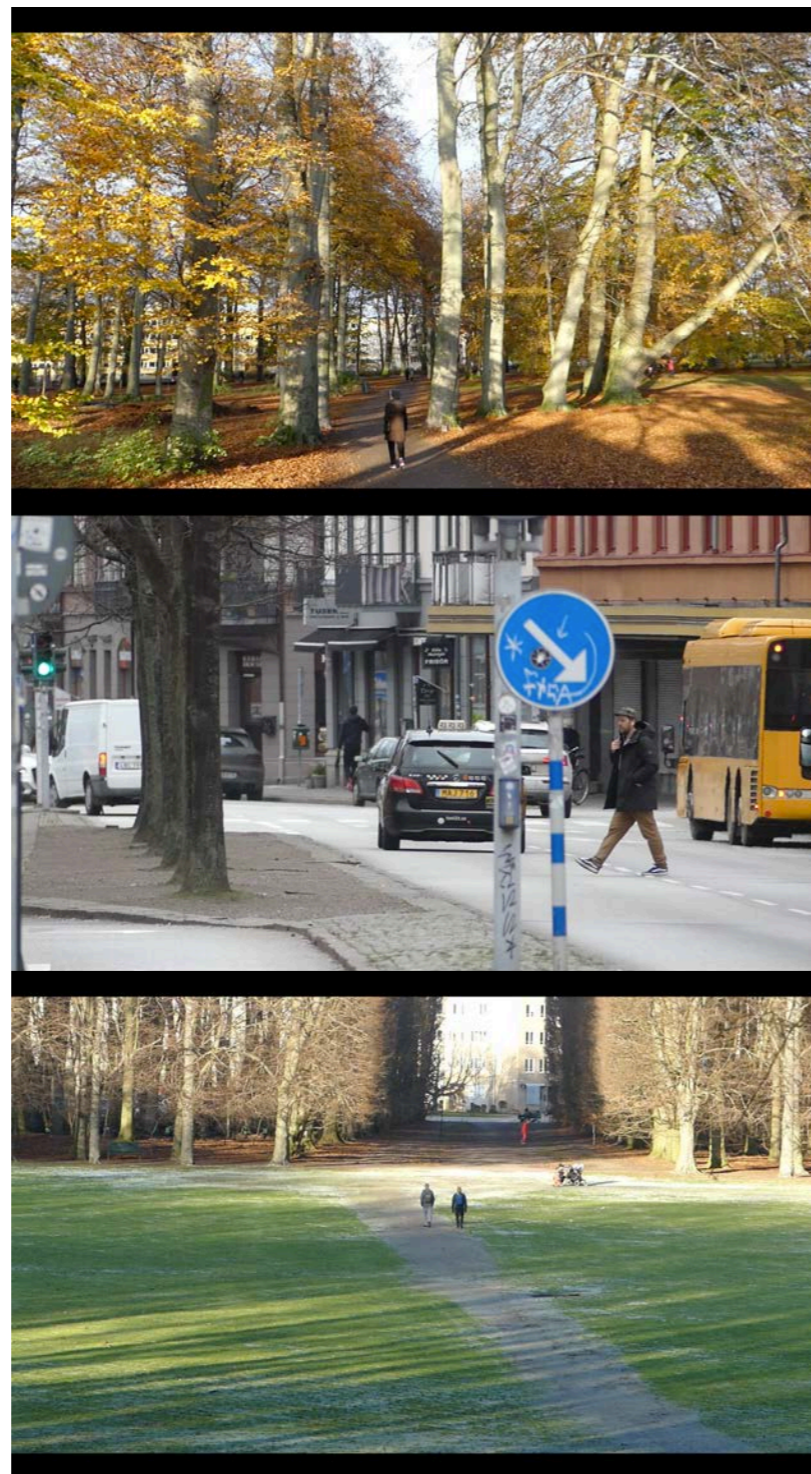
<sup>9</sup> Mikael Eriksson/SVT, Se trafiken genom 10-åriges Karls ögon, 2018. [Video] <https://www.svt.se/nyheter/inrikes/se-trafiken-genom-10-arige-karls-ogon> [2020-09-06]

(Figur 9) Bild gestaltad av mig, baserad på filmen

# Att finna ett språk

Eftersom det varken finns någon begränsning i antalet bilder eller längden av ett filmklipp uppfattade jag filmprocessen som ett konstant övervägande av vilken information som skulle samlas in och vilken som skulle lämnas. I jämförelse med en skiss där svarta streck av olika längd kan förädlas och bli till något mycket mer, uppfattade jag filmprocessen som en metod som istället krävde förenkling och avskalning. Den information som rymmer filmdokumentationer av miljöer kan i många fall vara gränslös och budskap kan därför vara svåra att finna i ett gytter av information. Min metod för att bättre lyckas lyfta fram värden och problem ur landskapet grundade sig därför i ett arbete att förenkla och generalisera utsnitt och sekvenser. Ett sätt att finna ett språk.



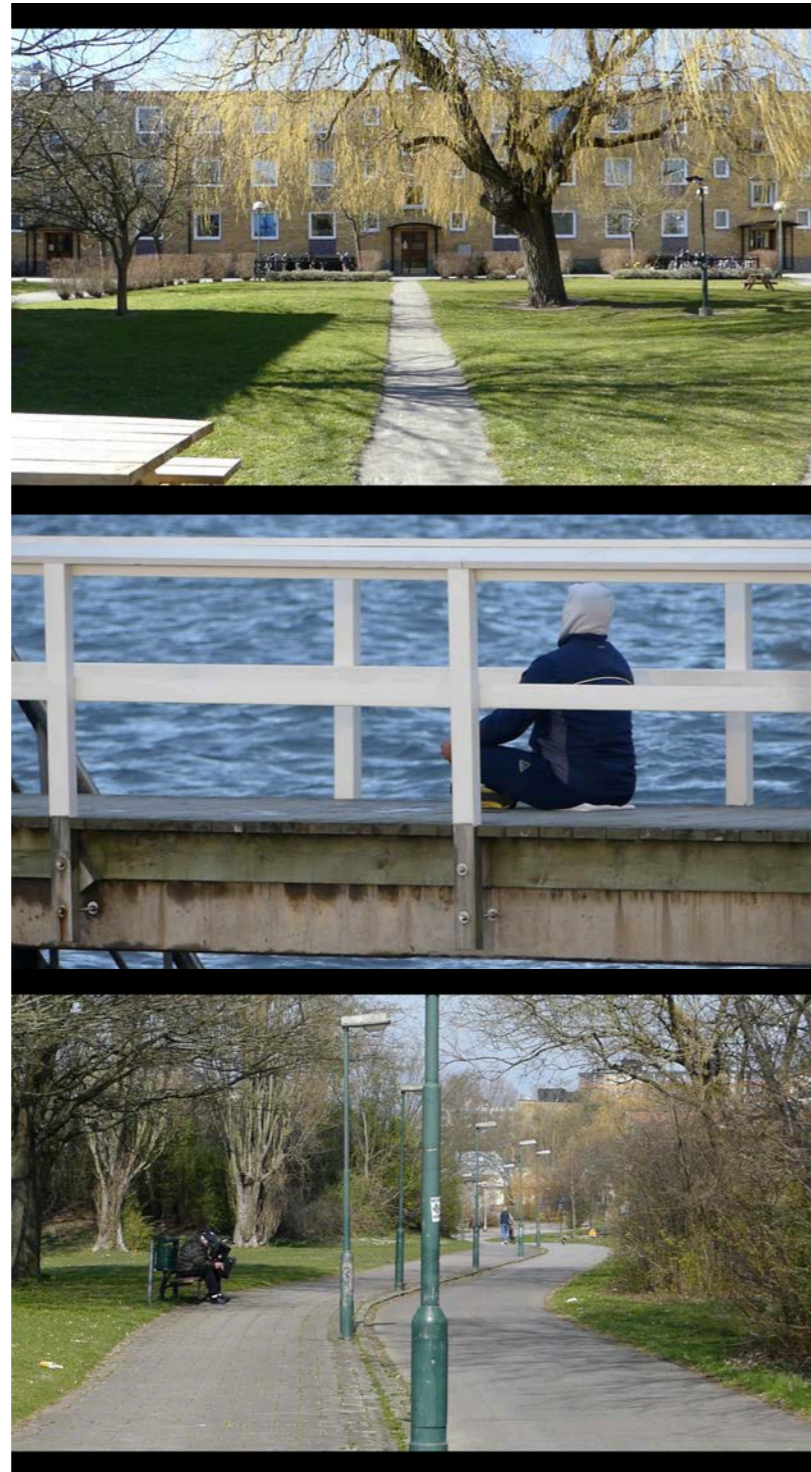


## Platsbesök

För att skapa en berättelse och placera åskådaren inom ett narrativ använde jag mig bland annat av en geografisk och tidsmässig avgränsning. Många av mina kortfilmer kom därför om att handla om platsbesök. Platsbesöken skapade en berättelse för en del av den offentliga miljön i Malmö. Jag uppfattade att när tittaren gavs ett narrativ i form av tid och plats kunde en handling lättare tydas. Därför angav jag datum, tid och plats i inledningen av dessa kortfilmer. Då var inte längre bilderna ett hopplock av händelser som kunnat spelas in under många olika tidpunkter eller platser. De bilder som porträtterades sattes i en kontext och kunde således även tolkas utifrån denna kontext.

Detta sätt att skapa berättelser kring den offentliga miljön fann jag intressant och där jag på ett enkelt vis kunde förklara ett händelseförlopp. Jag fann det intressant att utforska platser genom olika typer av begränsningar gällande mitt utsnitt. I några av mina platsbesök rör jag mig fritt i ett sökande efter en variation av vinklar och perspektiv medan jag i andra använder mig av en specifik filmteknik där jag redan innan platsbesöket bestämt hur jag ska porträttera platsen.

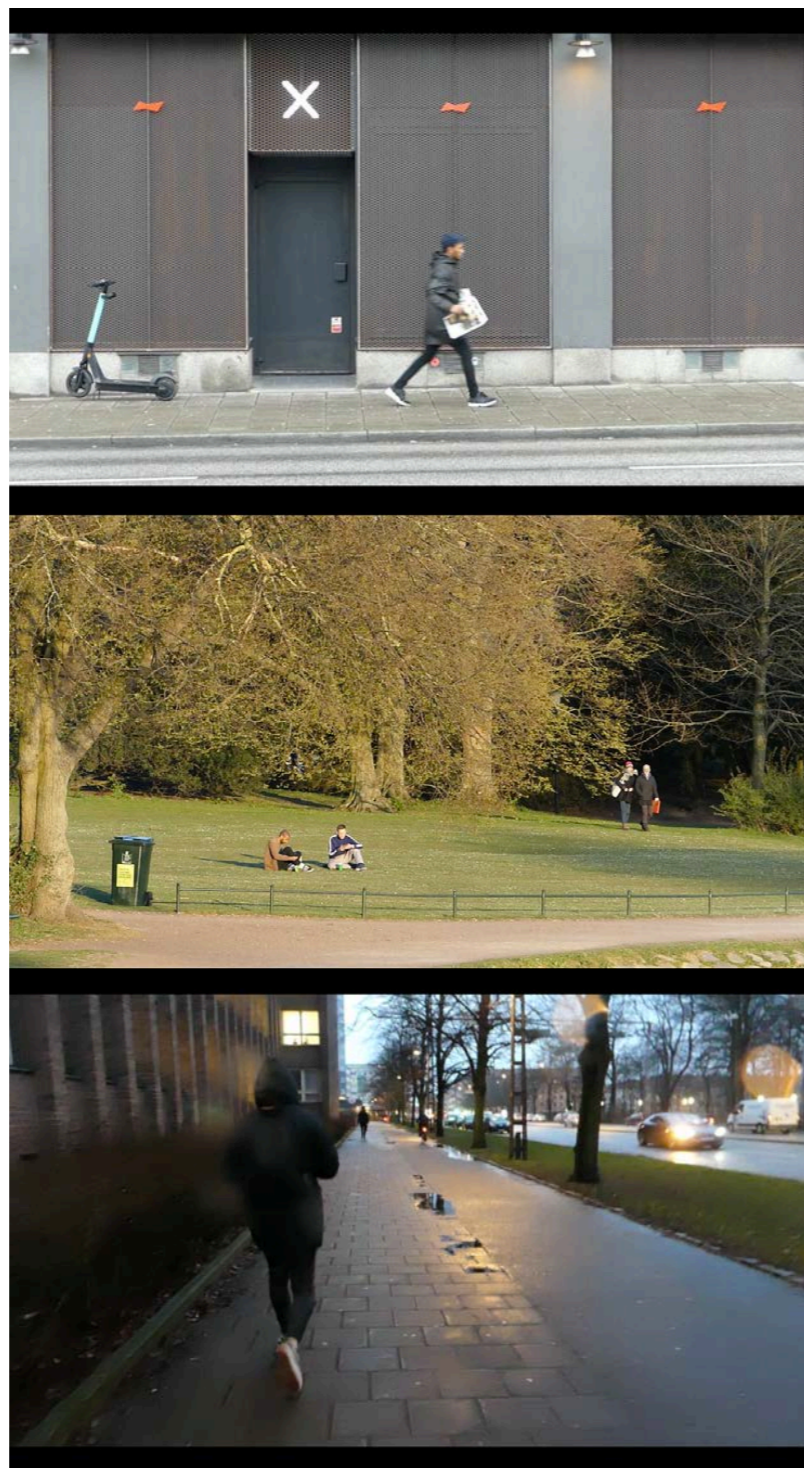




## Fenomen

En annan typ av avgränsning som skapande narrativ till mina filmer var att rikta kameran mot fenomen i staden. Delar av den offentliga miljön som förändrade karaktär beroende av dess omgivning. Detta kunde vara människor som satt ner, ingångar till bostäder eller gator. Jag uppfattade att dessa kategoriseringar av företeelser kunde utgöra en röd tråd genom mina filmatiseringar och fungera som en sätt att skapa handling för åskådaren. Fenomenet som porträtterades var den röda tråden som kopplade de olika klippens samman, medan den omkringliggande miljön som omslöt detta fenomen förändrades mellan de olika bilderna. Detta var ett sätt för mig att jämföra hur den offentliga miljön påverkar en upplevelse av stadsrummet. Jag insåg även hur ljudmiljön av olika delar av staden gavs en tydlig kontrast och konkretiserades genom denna teknik. Det fungerade som ett sätt att berätta hur trafiknätet påverkar människans rörelsemönster samt rumsliga atmosfärer. Jag filmade fenomen och utvärderade samtidigt hur jag kunde gestalta detta på ett talande vis. Några av de fenomen jag följde gavs även ett specifikt perspektiv för att ytterligare förstärka den berättelse av stadsmiljön vilket jag försökte skildra.



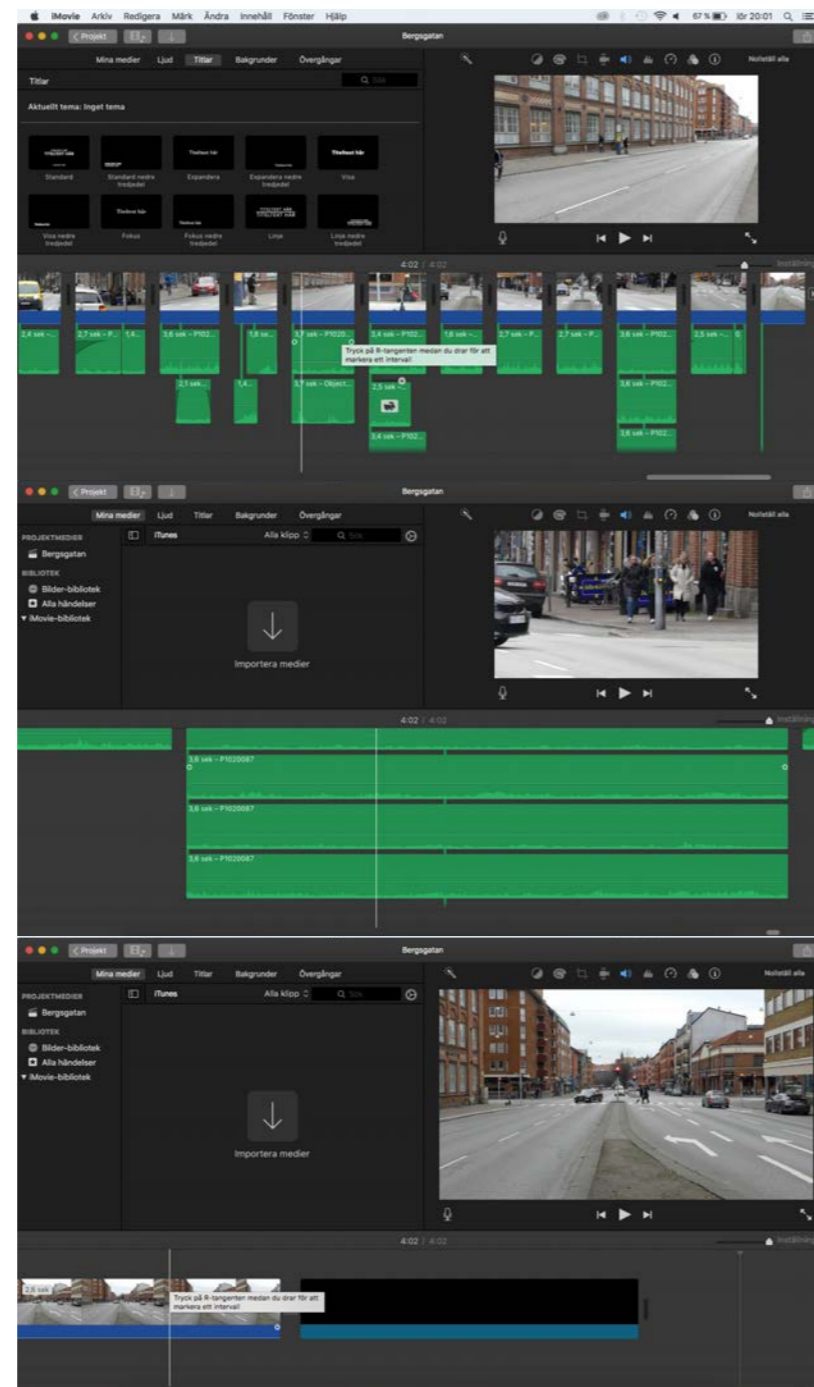


## Porträttet

En stor del av mitt arbete syftade till att skildra hur människans rekreativa möjligheter förändras beroende av stadsrummet utformning. Av den anledningen baserades många av mina perspektiv i en målsättning om att ge uttryck åt upplevelser av stadsrummet. Av den anledningen vände jag mig således mot Malmös brukare. Genom panoreringar och kameraförflyttning följde jag individer inom den offentliga miljön med mål om att porträttera deras perspektiv av staden och således skapa berättelser kring verkliga mänskliga upplevelser.

Arbetet kring att gestalta detta baserades både i kamerans utsnitt och förmåga att skildra rumsligheter och rörelse samt av en återberättelse av de ljud som når den som vistas i Malmö. Genom kamerans förmåga att zooma in och ut kunde jag både skildra en vidvinkel som på många sätt efterliggande människans blickfång. Hur fasader av byggnader och träd samt himmel och mark omslöt olika delar av staden. Samtidigt gavs jag möjlighet att zooma in och lösa upp detaljer av miljö och på så vis synliggöra objekt inom den.

Det perspektiv som jag använde mig av påverkade resultatet av bilden och dess uttryck. Vidvinkeln kunde få människan att se liten ut under höga träd. Detaljer tonades då ned medan storskaliga rörelsemönster uppenbarade sig. Samtidigt kunde jag med hjälp av kamerans zoom porträttera den enskilda individen inom detta landskap och på det sättet urskilja ett detaljrikt kroppsspråk.



## Redigering

Efter att en kortfilmsidé uppfunnits och sedan filmats kan en tro att det kvarstående redigeringsarbetet endast består av att lägga rätt klipp i rätt ordning. Som ett pussel av färdiga bitar som sedan läggs på plats. Min uppfattning av redigeringsarbetet var snarare en form av målning där klippens utgjorde färgen. Många gånger tog materialet sin egen väg och således förändrade redigeringen materialet till något som inte alls liknade det jag under filmarbetet visualiserat.

Att redigera var en spännande process där jag hade möjlighet att förstärka och manipulera mitt material. Jag hade möjlighet att snabbspola, förlänga sekvenser och förvränga ljud och bild. Under denna process vägrade jag ständigt äktheten av mina dokumentationer mellan den möjlighet jag nu hade att förstärka sådant som jag önskade lyfta fram. Några av mina filmer tog den ena vägen och skildrade stadslivet på ett dokumenterande och verklighetstroget vis medan andra fick möjlighet att ta form genom ett för mig konstnärligt och fritt uttryck där filmens syfte istället blev att förvalta en tankegång.

Oavsett vilken autenticitet filmerna gavs kvarstod samma målsättning om att filmen skulle gestalta ett resonemang kring Malmös gestaltade miljöer och trafiknät. För att skapa intressanta berättelser och gestalta de tankar och iakttagelser jag gjort under mina filmstudier fann jag att redigeringen hjälpte mig att skapa de skildringar som jag önskade få utlopp för genom detta arbete. Tanken bakom mina filmatiseringar var att nästan vem som helst skulle kunna se dem och intresseras av dess innehåll. Samtidigt uppfattade jag en kvalitet i de långa sekvenser som hade möjlighet att skildra den dröjande och händelsefattiga natur som landskap ofta bär på.



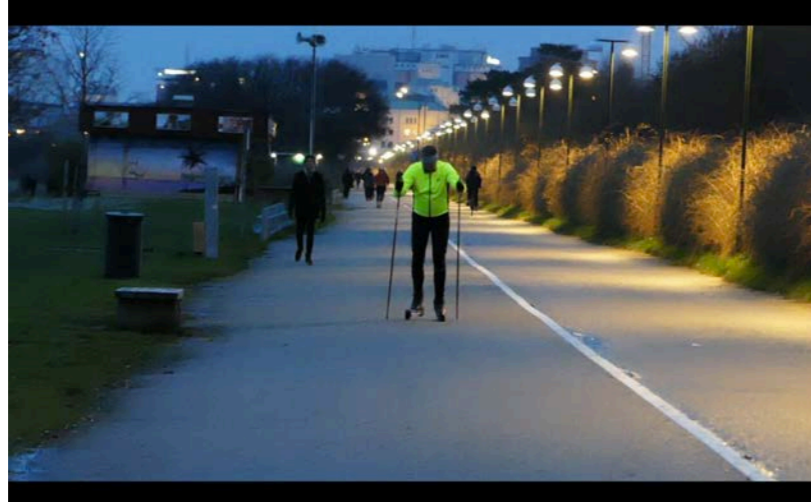
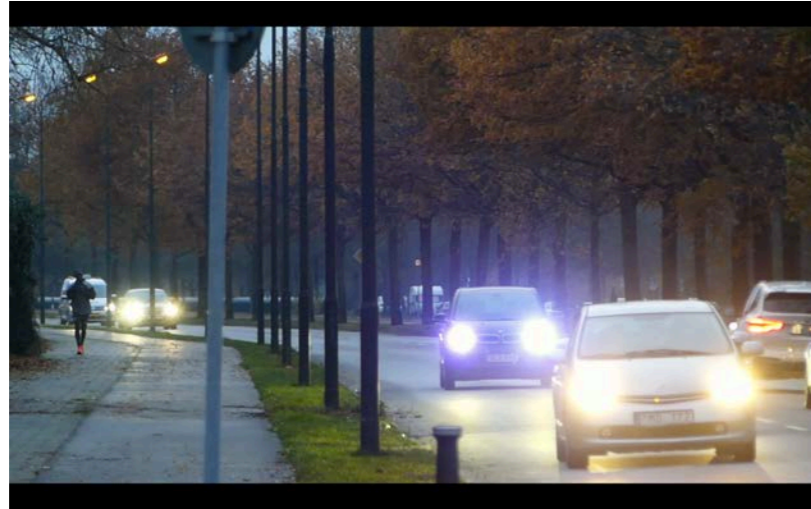
# Mina filmer

Under detta avsnitt följer de filmer som jag under detta arbete producerat. Filmerna presenteras i en form av labbrapport där jag önskar beskriva tankar som legat till grund för filmerna samt hur jag gått till väga för att producera dem.

Alla filmer som presenteras under detta avsnitt finns att se på:  
<https://www.youtube.com/channel/UC52YRM6qdDqYcZEM1AtSqkQ>



## Höstkväll på Ribersborg



### *Syfte och Mål*

Syftet med filmen Höstkväll på Ribersborg var att försöka skildra hur Ribersborg utnyttjas av människor under en höstkväll. Jag ville ta reda på hur platsens olika typer av funktioner och rum upplevs under denna tidpunkt samt hur människor förhåller sig till dessa. Målet med denna film var även att skapa kunskap och praktisk erfarenhet av filmtekniker, ljudupptagning och klipptechnik som en introduktion till kommande platsbesök.

### *Platsbeskrivning*

Ribersborg utgörs av ett betydande grönområde, framför allt i form av gräsytor. Längs med området sträcker sig ett gång- och cykelstråk som ger platsen ett tydligt huvudstråk. Detta 3 km långsmala område, fritt från genomskärande bilvägar ger platsen goda förutsättningar för oavbruten aktivitet. Platsen gränsar till havet mot nordväst och mot Limhamnsvägen mot sydöst vilket i sin tur skapar två typer av brus som ger Ribersborg dess överordnade ljudlandskap.



Googel maps, 2020

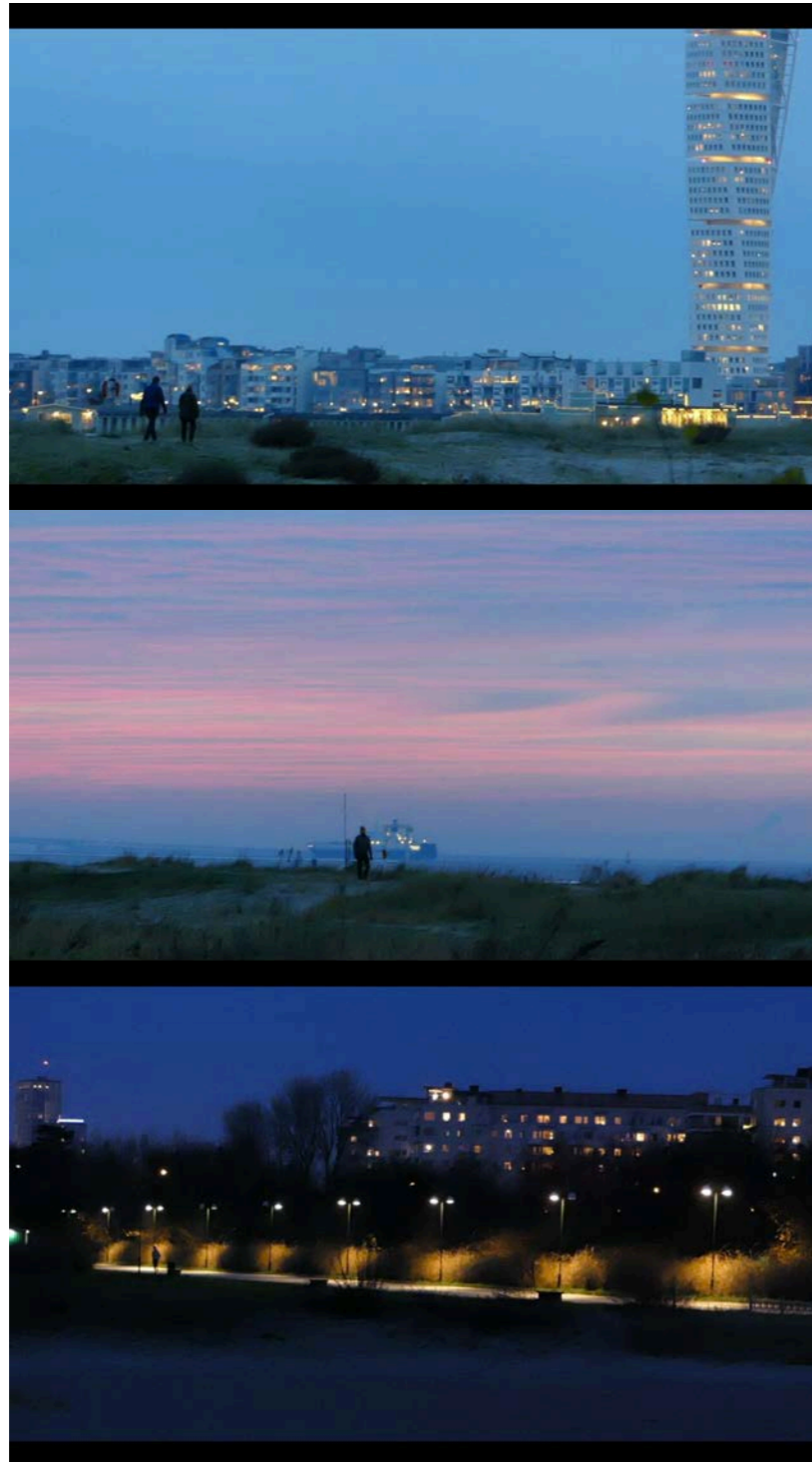
### *Problembeskrivning*

I denna film önskade jag undersöka kvaliteter som rymmer Ribersborgsområdet. Hur denna plats förändras från den trafikerade sidan av grönområdet till den andra som istället angränsar mot havet. Jag önskade kunna återspegla hur detta påverkar bland annat rörelsemönster, tempo och aktivitetstyp. Genom att fånga personliga ljudbilder önskar filmen även skapa intima porträtt av vistelsen i området. Förhoppningen var att finna ledtrådar till hur människor uppfattar Ribersborg, både visuellt och ljudmässigt, och således gestalta detta i ett försök att skapa en berättelse om platsen, dess värden och dess brukare.

### *När och Hur länge?*

Denna film spelades in under två timmar  
7 november 2019 kl:16-18





### *Tillvägagångssätt*

Jag dokumenterade platsen genom att till fots röra mig genom området. Jag filmade vidvinkelperspektiv för att fånga rymden och atmosfären av området. Jag använde mig också av mer inzoomade perspektiv för att lyfta fram enskilda personer ur det. Efter att ha filmat personer på längre avstånd försökte jag efteråt återskapa den ljudbild personen i fråga rört sig genom under tiden denne fångades på film. Genom att ta mig till den plats personen filmats på och imitera personens aktivitet och tempo skapade jag på egen hand ett fiktivt ljudspår. Detta ljudspår kunde jag under regeringsarbetet lägga över bilden för att få det att framstå som att ljudupptagningen skedde intill den porträtterade. Arbetet att hitta vinklar och perspektiv var fritt och baserat på min egen intuition och av vad platsen erbjöd mig.

### *Resultat och Diskussion*

Resultatet av filmen blev en fyra minuters lång film som porträtterar platsen. Människorna står i centrum och bilderna förmedlar deras kroppar och rörelse i landskapet. Ljudet av enskilda personers personliga ljudlandskap gick att förmedla till stor del genom denna metod. Det skapade dynamik och intimitet som ger filmens dess karaktär.

Denna metod kräver ett noggrant återberättande gällande ljudupptagningen om detta ska kunna återges på ett trovärdigt sätt. När ljudspåren skildrar ljud av ett annorlunda tempo än det som anges i bilden kommer ljudet uppfattas komma från annat håll, utanför bildramen. Ett alternativ till denna metod hade varit att placera ut externa mikrofoner för att direkt fånga de ljud som sedan porträtteras av bilderna.

Eftersom att jag hela tiden var tvungen att aktivt välja riktning av kameran var det nödvändigt för mig att vara närvarande och lyhörd vid platsbesöket. Jag utforskade relationen mellan min egen uppfattning av platsen och det kameran kunde fånga. Det fria valet av vinklar, panorering av zoom gav möjlighet att skapa porträtt av platsen. Denna film är därför både dokumenterande samtidigt som den speglar en tydligt personlig upplevelse av denna tidpunkt och plats.



## Critical Mass



### *Syfte och Mål*

Målet med denna film var att ge inblick i en auktion vars syfte är att belysa hållbara transportmedel genom att cykla åka inlines eller på annat sätt appropriera den yta som annars tillägnats bilister. Jag ville genom denna film porträttera de människor som deltog i auktionen samt lyfta deras tankar gällande dagens trafiksituation i Malmö.

Jag ville även undersöka möjligheten att sprida information med hjälp av film. Därför var syftet att skapa en kortfilm som kunde användas tillsammans med auktionsgruppens sociala medier och på så vis hjälpa sprida dess budskap.

### *Platsbeskrivning*

Denna film utspelar sig på annars högt trafikerade vägar runt om Malmös innerstad som bland annat Nobelvägen, Amiralsgatan och Föreningsgatan.



Googel maps, 2020

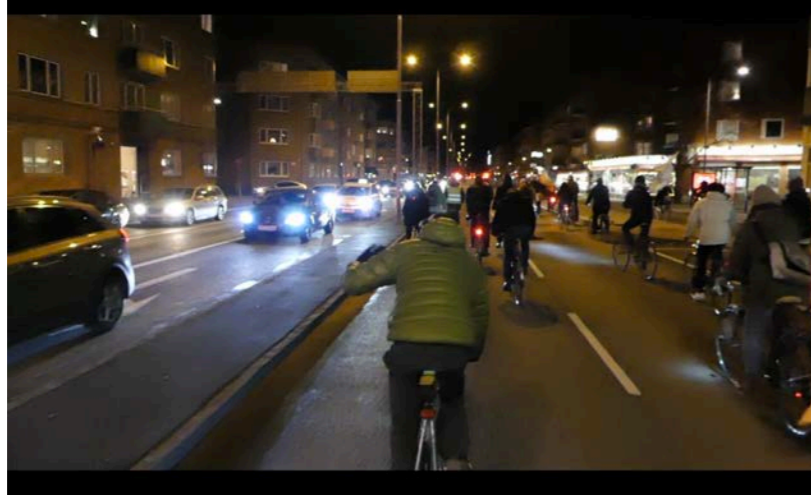
### *Problembeskrivning*

Att bilen är ett ineffektiv och resursslösaktigt sätt att transportera sin kropp på inom staden råder inga tvivel om. Fakta som påvisar bilens brister finns i ett överflöd men trots vetenskapen kring bilismens negativa effekter verkar slutsatsen inte nå fram till beslutsfattare och brukare. Våra landskap formas efter bilkroppen snarare än människokroppen. Detta är ett stort problem som inte minst skapar konflikter i staden. Bilismen tar inte bara stort utrumme utan skapar samtidigt oro, en oro som bland annat uttryckas av cyklister i Malmö.

### *När och hur länge?*

Denna film utspelar sig under en timme kvällen den 11 november 2019.





### *Tillvägagångssätt*

Denna film möjliggjordes tack vare att jag fick hjälp av en vän att göra intervjuer under auktionens gång. Min vän var utrustad med mikrofon som användes för att spela in deltagarnas tankar kring auktionen. De fick frågor som syftade till att svara på varför de deltagit i aktionen och vilka åsikter de hade gällande Malmös trafikplanering.

Jag försökte skildra hur trafiksituationen reagerade på denna abrupta förändring som denna grupp cyklister frambringade. Jag sökte efter talande bilder som på olika vis framhävde aktionen och dess deltagare samt den omkringliggande miljön och den förövrigt vardagliga trafiksituationen som rådde denna kväll. Jag lät aktionståget av cyklister röra sig bort från mig, mot mig och skildrade hur bilismen efter deras framfart återigen tog plats på gatorna.

I ett senare redigeringsarbete lade jag inspelningarna av intervjuerna ovanpå detta filmmaterial samtidigt som jag bevarade ljudbilder från dokumentationerna som jag uppfattade som tongivande för upplevelsen av denna rörelse genom staden.

### *Resultat och Diskussion*

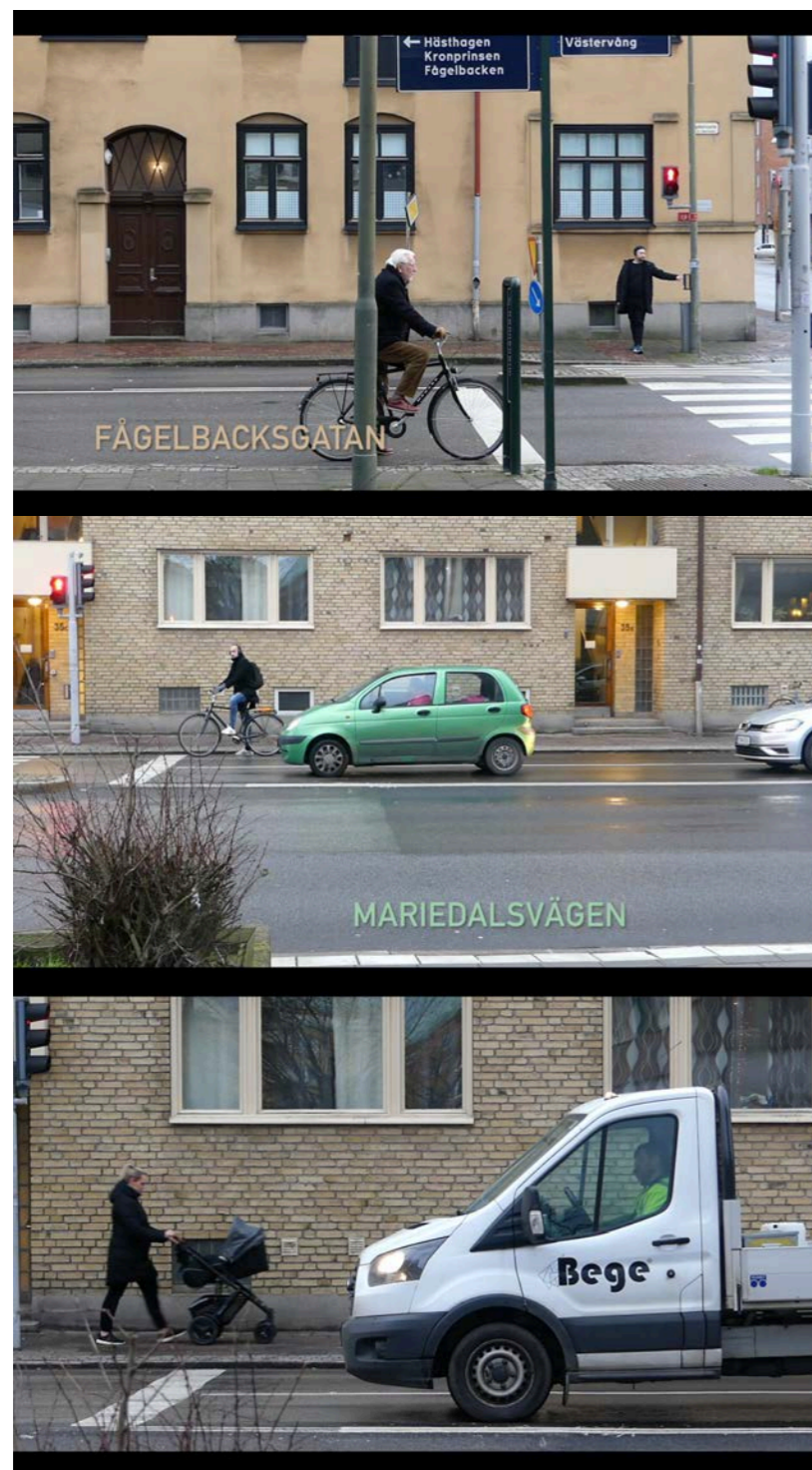
Resultatet av denna film skildrar en rörelse genom Malmö samt tankar och idéer kring Malmös trafikplanering. Resultatet av intervjuerna skapade en inramning till de bilderna jag dokumentera under detta tillfälle. Detta skapade trovärdighet och gav filmen en berättelse där cyklisterna historia gav tillfälle att återges.

Denna auktion var intressant att porträttera då den syftar till att omvärdera gaturummets hierarki. En hierarki som i vanliga fall inte går att rucka på men som under denna timme plötsligt löstes upp. Gaturummet gav chans att ta en ny form och omvärderas och på det viset uppfattade jag även att bilderna lyckade spegla den platskrävande natur som bilismen utgör inom Malmö.

Denna film skapade också möjligheten att sprida detta budskap genom sociala medier. Jag fick möjlighet att ladda upp min film genom organisationens facebook-sida <https://www.facebook.com/criticalmassmalmo>. Under några veckor hade filmen setts av tusen människor vilket glädde mig då jag tror att filmens budskap möjligtvis har kunnat förmedlas till någon annan. Trots att jag inte kan göra några vidare utvärderingar om hur min film bidragit till någon form av förändring gällande Malmös trafikplanering uppfattade jag en potential i filmens möjlighet att nå människor och väcka diskussioner kring stadens utveckling.



## Fågelbacksgatan X Mariedalsvägen

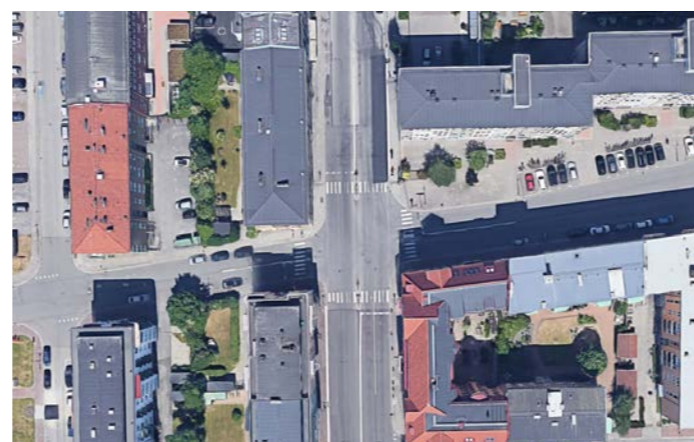


### Syfte

Syftet med denna kortfilm var att skildra en mötespunkt mellan cyklister och bilar. Genom att skapa jämförelser mellan flöden av bilar och cyklister önskade jag beskriva vad som händer med våra stadsrum och ljudlandskap när bilarna tar plats samt hur dessa utrymmen uppenbarar sig under cyklistens förutsättningar. Målet var att skapa en kortfilm som beskrev denna motsättning och som lyckades sätta fingret på ett problem samt en potential i det utrymme som gaturummet utgör. Genom att jämföra dessa två transporttyper önskade jag kunna synliggöra frågan om bilens platskrävande kropp, dess tyngd och hur dessa förutsättningar påverkar våra offentliga miljöer.

### Platsbeskrivning

Korsningen Fågelbacksgatan, Mariedalsvägen är en plats där två trafikerade vägar möts. Den ena, en prioriterad cykelgata, den andra, en hårt trafikerad huvudled för bilar. Denna korsning ger de båda trafikslagen samma typ av förutsättningar. Flödet av bilar stannas upp kontinuerligt av rödljus för att ge plats åt cyklister och vise versa. Resultatet blir en miljö där människor bromsar in, stannar, står och väntar och accelererar.



Googel maps, 2020

### Problembeskrivning

Under min filmstudie dokumenterade jag olika typer av korsningar och iakttog den många gånger tidskrävande och förordnade struktur som skapas där människors vägar möts i staden. Under denna studie fastnade jag för en specifik korsning som jag valde att filmatisera i detta projekt. I denna korsning iakttog hur flödet av cyklister och bilister avlöste varandra och hur detta påverkade den yta som utgjorde korsningen. En stor yta, asfalterad för att rymma fyra bilroppar i sidled. Det var intressant att följa hur effektivt och tyst cykeln framstod i detta storskaliga utrymme. Jag fann detta talande för bilens klumpiga karaktär och såg hur detta kunde framhävas jämfört med cykeln.

### När och hur länge?

Onsdagen 29 januari 2020 kl:15:30 – 17:30.





### *Tillvägagångssätt*

Metoden för denna kortfilm var att fånga Mariedalsvägen och Fågelbacksgatan från en bestämd plats därifrån jag kunde panorera mellan de två vägarna. Tanken var att porträttera korsningens och vägar genom ett perspektiv som på samma sätt behandlade de två fordonstyperna. Jag filmade Mariedalsvägen och Fågelbacksgatan samt den yta som utgjorde korsningen. Fram och tillbaka panorerade jag mellan bilar och cyklister. Under sista halvtimmen av mitt filmande tog jag mig upp på en avsats och fick därifrån en kompletterande vinkel som bättre skildrade korsningens skala.

Under redigeringen byggdes filmen upp av förflyttningar mellan Mariedalsvägen och Fågelbacksgatan. Jag beslöt mig för att skildra väntandet och gestaltade bilister och cyklister under ett stilla väntande. Efter det klippte jag till accelerationen och sist korsningen från det överblickande perspektivet. Filmen gavs en tydlig uppbyggnad som strukturerat porträtterar bilismen vart annat klipp och cyklismen vart annat.

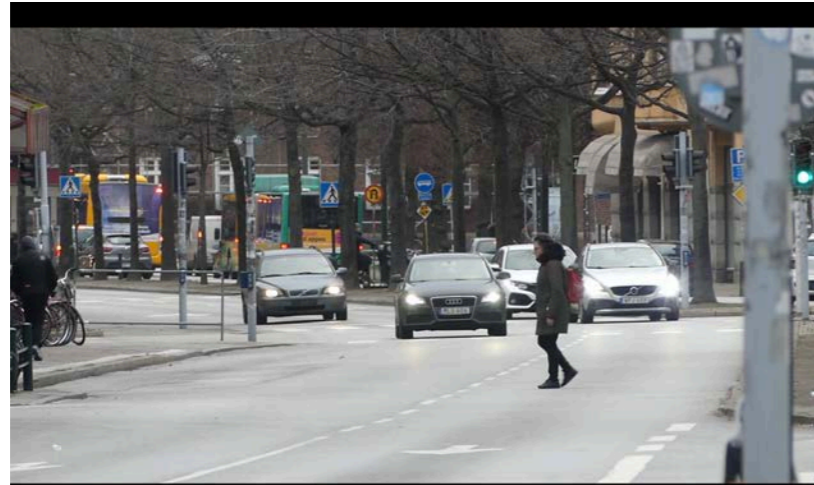
### *Resultat och Diskussion*

Resultatet av denna film skildrar hur människor förhåller sig till en typisk trafikskorsning. Jag finner att filmen lyckades skildra delar av den problematik som låg till grund för denna filmatisering. Jag anser att jämförelsen mellan bilen och cykeln lyckades lyftas fram. Bilens tunga kropp och höga ljudnivåer sattes i en talande korrelation till hur cyklisten på ett mer lågmält sätt för sig fram.

Denna drygt fyra minuter långa film porträtterar Malmö och dess trafikmiljö på ett enligt mig dystert och sorgligt sätt. Bildernas gråa uppenbarelse och människornas till synes tomma uttryck gav denna film sin tongivande essens. Under sekvenserna där cykelpendlare står och väntar, stilla och tysta i ett monotont landskap av bilbuller, uppfattade jag ett språk där människan och den trafikerade miljön visade sig som ett socialrealistiskt porträtt. Jag fann en underliggande kritik i dessa bilder, och med hjälp av redigering uppfattade jag även hur denna kritik kunde framhävas. Jag fann en tragikomisk atmosfär som talande för vad dagens trafiknät innebär och hur det påverkar livet i staden.



## Bergsgatan



### Syfte

Syftet med filmen Bergsgatan förändrades under redigeringsarbetet. Till en början skulle filmens åskådliggöra en slags kavalkad av människor som bröt mot Bergsgatans trafikregler. Under min vistelse på Bergsgatan iakttog jag hur människor tog sig över den trafikerade vägen kors och tvärs utan att bry sig om regler eller övergångsställen. Jag uppfattade att detta talade för ett felkonstruerat gaturum och för ett behov som jag tyckte skildrades i mina bilder.

Under redigering av denna filmstudie uppstod även ett ytterligare syfte med denna film. Den fria rörelse som skedde kors och tvärs på Bergsgatan gav mig tillfälle att fantisera över hur detta gaturum kunnat ta form om bilismens styrande natur upplöstes. Jag experimenterade med att lägga på ljud tagna från en annan plats, fri från bilar där naturen utgjorde ljudlandskapet. På det sättet syftar denna film till att skildra en potential i gaturummet.

### Platsbeskrivning

Bergsgatan är en central nod inom Malmö som bland annat leder genom Möllevångstorget. Längs med Bergsgatan finns restauranger och barare vilket gör detta gaturum till ett populärt stråk för gående och cyklister, dag som natt. Denna väg är samtidigt högt trafikerad av bilar och kollektivtrafik vilket gör den till en högljudd och hårdgjord yta i staden.

### Problembeskrivning

Jag uppfattade att biltrafiken och det vägnät som runt om Malmö utgör tydliga barriärer kraftigt begränsar människans utnyttjande av det offentliga rummet. Denna film grundar sig därför i idén om den bilfria miljön och försöker skapa uttryck för dess förmåga att tillkännage rekreativa behov hos människor. Bergsgatan fann jag vara ett gott exempel på detta eftersom att det är en av de gator i Malmö som har diskuterats i samband med utvecklingen av bilfria gator.

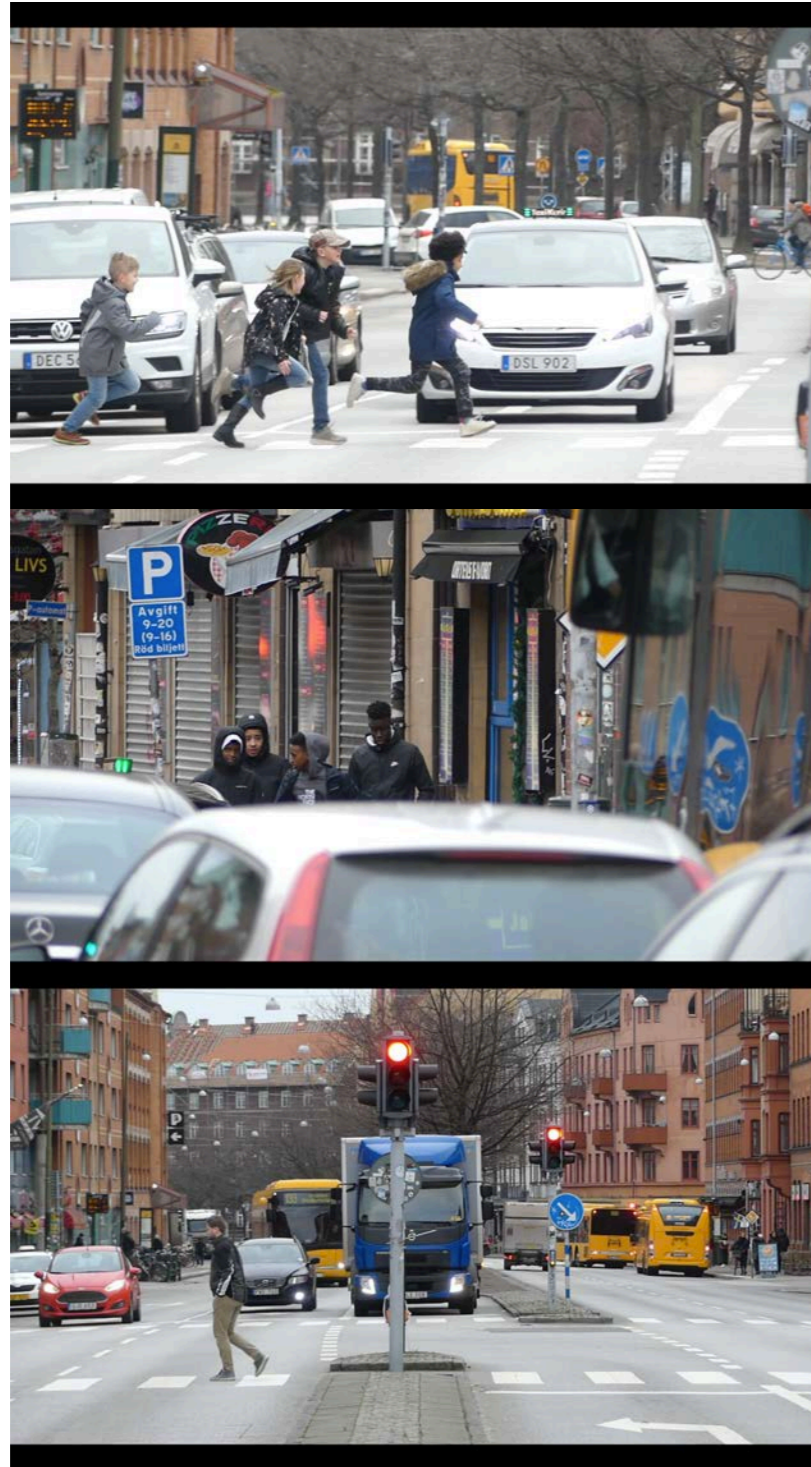
### När och hur länge?

Tisdagen 21 januari 2020 kl:10:30–11:00



Googel maps, 2020





### *Tillvägagångsätt*

Under den halvtimme jag filmade befann jag mig på mittrefugen av Bergsgatan. Från samma plats hade jag med hjälp av kamerans zoom möjlighet att flöjla människor som på olika vis gick och cyklade inom detta gaturum. Besöket var inte planerat och därför fanns under denna dokumentation inte heller någon bestämd tanke om en senare redigering eller filmspråk. Filmandet baserades därför fritt av det som utspelade sig vid mitt platsbesök.

En stor del av denna film kom att bli den redigering av ljud som syftade till att efterlikna de gestaltade personernas rörelse och sedan återge detta utifrån en bilfri miljöns förutsättningar. Detta gjorde jag genom att sänka volymen av Bergsgatan och istället försätta betraktaren i en miljö där naturen tagit plats. För att skapa en tydlig kontrast valde jag att ge denna film ett ljudspår taget ur en skogsmiljö. Detta skapade den rumsliga atmosfären i form av ljud. De ljud som skulle representera människans rörelse spelade jag själv in. Jag tog mig till områden i Malmö där jag kom ifrån biltrafikens buller och spelade in mina fotsteg och ljudet av min cykel. Därefter pusslade jag ihop dessa ljud för att skapa en illusion av att Bergsgatans mark utgjordes av fallna löv, jord och grenar, och att det ovan marken kvittrande fåglar som tonsatte rörelsen och gav människorna rogivande melodier.

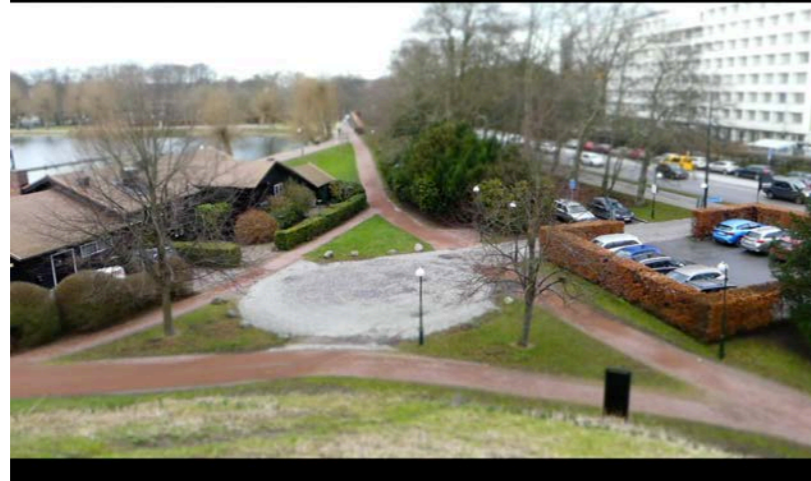
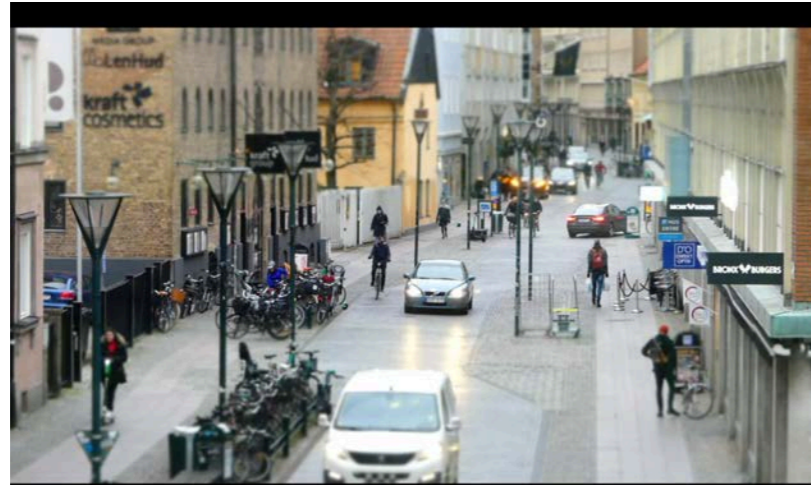
### *Resultat och Diskussion*

Resultatet av denna film fann jag intressant och även poetisk. Ljudet av natur förändrade upplevelsen av platsen och människorna dramatiskt. Jag uppfattar att när biltrafikens buller släppte greppet om bilderna uppenbarade sig bergsgatans miljö och brukare ur ett nytt perspektiv. De framträdde skarpare och deras rörelse och uttryck hade möjlighet att genomtränga den kontext de befann sig i.

Denna typ av film skulle kunna fungera som gestaltningsförslag. Idag tycks utvecklingen styras av det visuella, det vi kan rita och gestalta på bild. Filmen lyfter således fram en möjlighet som syftar till att gestalta förslag om den audiella utvecklingen av ett offentligt rum. Med detta sagt kunde även mina val av ljud förbättras för ett sådant gestaltningsförslag. Genom att använda ljud av en liknande gatustruktur samt ljud från verksamheter och material som realistiskt sett kunnat utvecklas på denna plats, skulle den ljudbild som presenteras kunnat bli mer realistisk och verklighetstrogen och även peka mer specifikt på potential för Bergsgatans miljö.



## Flöden



### Syfte

Denna film skulle synliggöra de flöden som staden är uppbyggd av. Jag ville skildra hur rörelsen i staden ter sig och på så vis skapa en film som problematiserar trafikplaneringens många frågor. Jag önskade gestalta staden ur ett perspektiv där större strukturer och rörelsemönster kunde framhävas. Tanken var att åskådliggöra övergripande strukturer som påverkar stadsrummet där den enskilda individen endast utgör en beståndsdel av en större massa.

### Platsbeskrivning

Denna film utspelar sig runt om Malmö, från högt trafikerade vägkorsningar till gröna parkmiljöer.



Googel maps, 2020

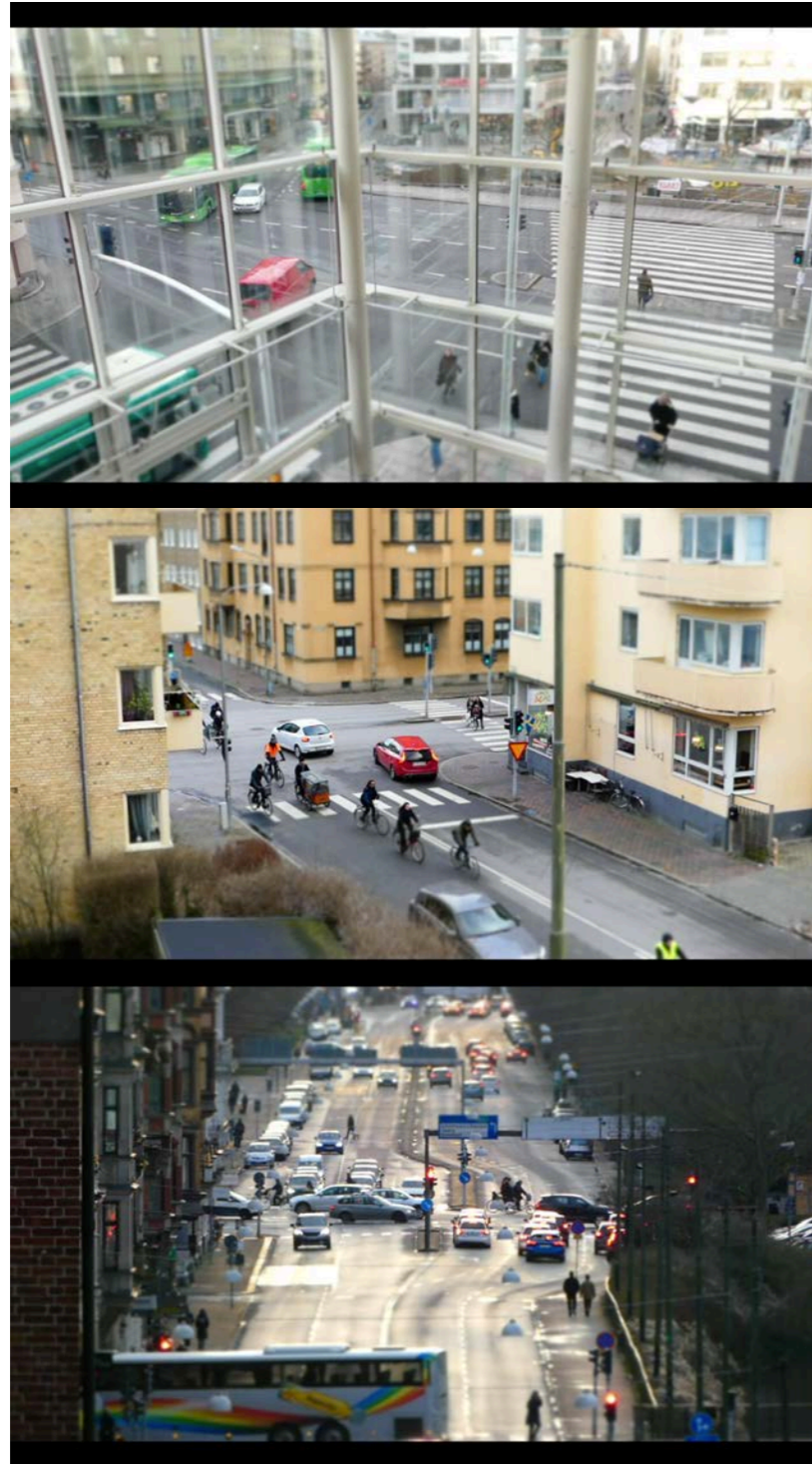
### Problembeskrivning

Stadsmiljöer och inte minst trafiklösningar planeras nästan uteslutande från ett överblickande perspektiv. Detta är enligt mig både på gott och ont. Övergripande planering är på många sätt viktigt, samtidigt antyder jag ett problem med planperspektivet. Jag uppfattar att stadens strukturer många gånger förlorar en viktig mänsklig skala och att strukturer och rum ofta tar större utrymme i anspråk än vad de hade behövt göra. Detta anser jag vara extra tydligt när det kommer till trafikplanering som på ett ofördelaktigt sätt tar mark från andra viktiga funktioner i staden.

### När och hur länge?

Februari - mars 2020





### *Tillvägagångsätt*

Under denna filmprocess letade jag efter platser där jag hade möjlighet att överblicka Malmös gaturum. Dessa platser fann jag framför allt genom att ta mig högst upp på parkeringsgarage men även från fönster och höjder i stadsmiljön. Därifrån filmade jag olika typer av gaturum under långa sekvenser.

I ett senare redigeringsarbete förvrängde jag tiden av mina klipp. Jag snabbspolade händelseförloppet till en hastighet där rörelsemönster började framträda. Jag använde mig även av en vinjett som gav oskärpa i bildens övre och nedre kant. Detta förhöjde enligt mig känslan av en överblick. Landskapet framträdde närmast som ett miniatyrlandskap vilket jag fann förstärkte stadsmiljöns karaktär och livet som skedde inom det.

Ljudet för denna film var svårt att porträttera då alla bilder rörde sig fort. Ljuden från mina dokumentationer gjorde sig oanvändbara, både i verklig hastighet och i ett snabbspolat format. Eftersom filmen gestaltar flöden söktes tanken mot vattenflöden, vilket likt människorna i mina bilder rör sig i olika mängd och hastighet utifrån dess förutsättningar. Filmen gavs ljudspår av vattenflöden av olika typer, från stillsamt porlande bäckar till aggressiva floder.

### *Resultat och Diskussion*

Filmen gestaltar några av Malmös trafiklösningar ur en annorlunda synvinkel. Beträktaren ställt långt bort från en vardaglig upplevelse av en stadsmiljö, både tack vare fågelperspektivet men också tack vare den förvrängda bilden, hastigheten och ljudeffekten.

Att skildra övergripande strukturen och hur människor gemensamt påverkar staden hoppas jag kunna väcka tankar om sättet vi rör oss på i staden. Det överblickande perspektivet tillsammans med den snabbspolade effekten synliggjorde hur bilen både tar upp plats inom stadsmiljön och även hur flödet av detta fordon ter sig. Filmen speglar de hackiga och svårlösta mötespunkterna som uppstår där bilen önskar ta sig fram. Jag fann även hur gåendes och cyklisters rörelsemönster kunde framhävas av denna teknik. Bilderna i denna film speglar den smidighet och anpassningsbarhet som dessa transporter ges.

Det kan finnas en potentiell analytisk funktion i detta sätt att skildra rörelse. Bortsett från mitt ljudexperiment, uppfattade jag att det upphöjda perspektivet och den snabbspolade rörelsen skapade överskådliga sammanhang av olika typer av trafiklösningar. Bilderna visar exempelvis var och hur människor tar sig över genom vägstukturer. Därför kan denna metod användas på ett mer analytiskt sätt för att utvärdera olika trafiklösningars utfall, nytta och brister.



## Mittrefugen

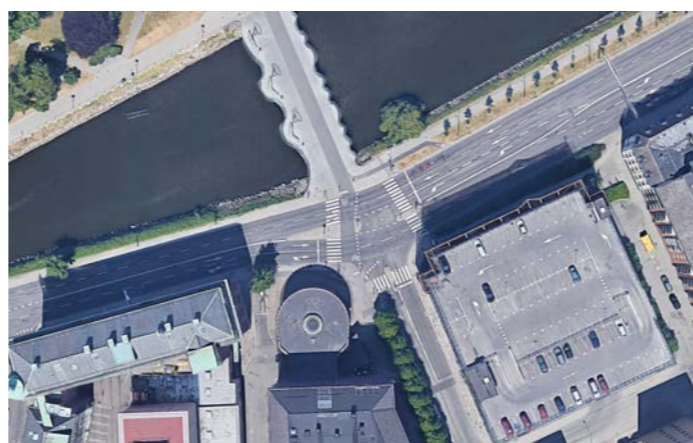


### Syfte

Denna film skulle beskriva fenomenet mittrefug. En trafiklösning planerad för att ge gående en avsats mitt emellan två körfält när de endast hinner halvvägs över en väg innan rödlyset slår om till rött. Filmen skulle synliggöra denna standardiserade utformning och porträttera hur den utnyttjas av Malmös invånare. Detta för att lyfta en problematik kring dagens trafikplanering och synliggöra hur resultatet av detta påverkar det vardagliga livet i staden. Filmen önskade gestalta en trafiksituation ur en komisk synvinkel och skapa ett porträtt av människan och dess förhållande till varandra och landskapet.

### Platsbeskrivning

Filmen skildrar Korsningen Drottninggatan, Kaptensgatan. Denna korsning ligger centralt i Malmö och utgör ett av stadens huvudstråk för såväl cyklister, gångtrafikanter och bilister.



Googel maps, 2020

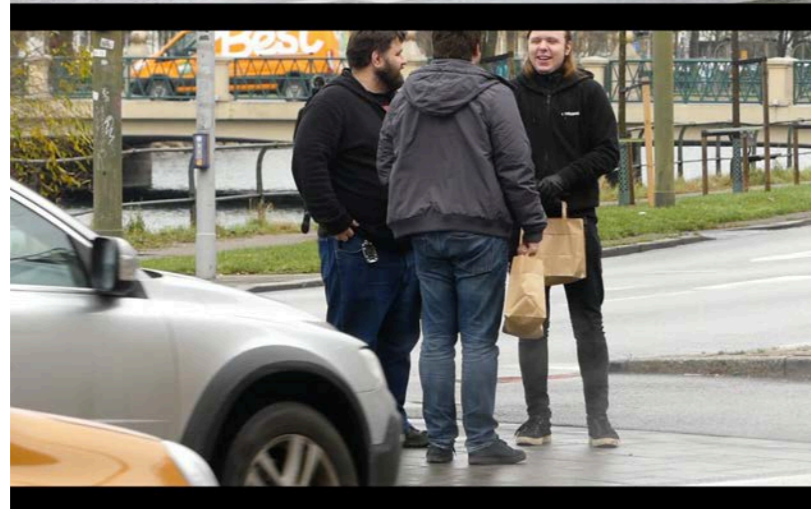
### Problembeskrivning

Under min filmstudie uppmärksammade jag hur människor överallt i staden fastnade mitt mellan körfält av biltrafik där de blev stående stilla för en stund. Jag fann att min dokumentation av denna planerade och standardiserade utformning skapade en bild av en tragikomisk värld. Jag har själv har stått i många mittrefuger utan att reflektera varför. När jag fångade detta fenomen på bild var det som om detta plötsligt blev tydligt för mig, att denna typ av struktur inte var nyttig eller välplanerad. Mittrefugen skapar en värld där människor måste stå stilla, inspärrade mellan buller och avgas i väntan på gå vidare.

### När och hur länge?

23 januari 2020 kl:12:00-13:00





### *Tillvägagångsätt*

Dokumentationen för denna film påbörjades i samband med att jag filmade olika typer av trafiklösningar i Malmö. Under denna process fann jag människor som befann sig på mittrefuger. Idén var till en början att samla dessa typer av bilder runt om i staden för att sedan skildra detta i en kavalkad av olika former av framtvängade uppehåll i staden.

Under mitt redigeringsarbete förändrades min berättelseteknik då jag bestämde mig för att skildra en specifik mittrefug under en bestämd tidpunkt. Detta skapade en tydligare inramning. I och med denna geografiska och tidsmässiga avgränsning kunde filmen även hänvisa till att detta var ett ständigt fenomen som inte baserades på ett utplock över tid.

Under klippningsarbetet fann jag en låt som jag kände kunde förstärka den komiska uttrycket av denna filmatisering. Låten "ett glatt humör" lägger sig retsamt över det gråa landskapet och skapar en kontrasterad inramning. Den skapar en underton till bilderna och framhäver den åtanke jag hade med denna kortfilm.

### *Resultat och Diskussion*

Filmen speglar ett problem och förklarar hur en trafikmiljö utnyttjas och påverkar gående och cyklister. Ljudet av fordonens däck som skär mot asfalten, människornas kroppsspråk, och den hårda öppna rumsligheten framträder på ett sätt som åskådliggör många negativa effekter vilket dessa miljöer orsakar.

Filmen gestaltar en annars vardaglig företeelse och porträtterar detta på ett sätt som framställer den som närmast kontroversiell. Samtidigt som filmen skapade en komisk kavalkad av detta fenomen skildrar den även en bekymmersam verklighet. Filmen lyckas förmedla en känsla av att befinna sig i Malmö och med tanke på att detta endast är en av många liknade miljöer i staden anser jag att filmen även pekar på en ohållbar stadsplanering. Jag anser därför att det finns ett behov av att utvärdera trafiksituationer utifrån fler synvinklar, där rekreativa funktioner även ges möjlighet att lyftas fram.



## Morgon i Rönneholmsparken



### *Syfte*

Genom denna film ville jag skildra en potential av de goda ljuden. Ljud av natur som får oss människor att varva ner och slappna av. Jag önskade att skapa en ljudbild av Rönneholmsparken under en tidig morgon, innan rusningstrafiken tagit fart på den intilliggande vägen. Filmen ska förklara vad vi går miste om när vi planerar för bilismen genom att skapa porträtt av den bilfria naturens kvaliteter.

### *Platsbeskrivning*

Rönneholmsparken är en liten park som ligger i ett av Malmös centrala bostadsområden. Parken rymmer stora träd, lekplatser, gräsytor och fungerar även som genomfart för cyklister. Denna grönyta omsluts av bostadshus samt även bilvägar.



Googel maps, 2020

### *Problembeskrivning*

Utvecklingen som skett i Malmö under lång tid lyckas inte tillfredsställa de behov av goda ljudmiljöer som människan behöver. Ljudet av vägtrafik sprider sig lätt över stora områden och tränger också in områden fria från trafik. När intryck från hörseln överröstas av brus mister vi samtidigt en betydelsefull del av uppfattningen om vår omgivning. Därmed reduceras också en del av våra liv. Ljud från människor, djur och växtlighet som annars skulle bidra till helhetsbilden av en upplevelse och plats, når inte fram till oss och går förlorade.

### *När och hur länge?*

15 april 2020 kl:06:00-06:15





### *Tillvägagångsätt*

En morgon i april var jag ute för att dokumentera hur Malmös stadsrum uppträdde under en tid på dygnet då biltrafiken ännu var frånvarande. Under denna filmstudie tog jag mig till Rönneholmsparken. Där möttes jag av ett inbjudande stadsrum som med sin rika ljudmiljö och rogivande atmosfär kallade på min uppmärksamhet. Under en kvart försökte jag fånga det morgonsken som lyste genom parken och personerna som tog sig genom den. Jag försökte gestalta den stämning som jag upplevde i detta rum, fågelkvittret och känslan av vår.

Efter besöket i Rönneholmsparken ville jag undersöka om denna upplevelse kunde förmedlas genom mitt material. Jag redigerade därför mina bilder från platsen och utvecklade under denna tid ett syfte med denna kortfilm. Under denna morgon märkte jag hur bilens frånvaro var påtaglig och hur detta lugnade stadens karaktär. Jag reflekterade över hur jag kunde förmedla den omställning som sker i takt med att morgontrafiken återtar greppen om den offentliga miljön.

Med hjälp av ljud från andra dokumentationer försatte jag mina bilder med ett gradvis ökande ljud av biltrafik. Bilderna skulle reagera till denna omställning av ljud. Jag provade därför att använda olika typer av effekter för att skapa tecken av att den lugna rofyllda miljön av Rönneholmsparken var på väg att brytas upp.

### *Resultat och Diskussion*

Jag tycker att denna film till stor del lyckas lyfta fram och tillkännage många viktiga värden av Rönneholmsparkens miljö. Kameran lyckades fånga en atmosfärisk kvalitet samt detaljer av detta stadsrum. Hur människor utnyttjar denna plats och hur ljudbilden av miljön bidrar till dess lugnande karaktär.

Filmens syfte och berättelse tror jag dock inte framträder tydligt för den som inte ges en bakgrund till varför bilderna och ljudet utvecklar sig som det gör. Jag uppfattar att när filmen leder mot sitt slut och när ljud och bild gradvis förvrängs uppstår en ökad stress. Bilderna framstår som drömmande. Denna stress förändrar filmens karaktär från harmonisk till kaosartad för att sedan plötsligt återfinna lugnet och det rofyllda.



## Rondellerna



### Syfte och mål

Syftet med denna film var att skapa en jämförelse mellan ett bilfritt område och en trafikerad miljö. Jag ville skildra bilkroppens monotona och enformiga rörelse och sedan jämföra detta med hur en människokropp uppträder. Genom att transportera tittaren mellan två olika miljöer varav en tillägnats biltrafik och en tillägnats mänsklig rörelse, skulle filmen peka på ett behov som inte lyckas tillkännages av många trafikerade miljöer. Filmen syftar till att synliggöra hur biltrafik påverkar ljudmiljöer och stadsrumm, men framför allt önskar denna film att peka på den diversitet och mångfald som växer fram ur områden där bilismen släppt sitt grepp om staden och dess invånare.

### Platsbeskrivning

För att göra denna jämförelse vände jag mig mot två miljöer som med snarlik utformning skiljer sig i det avseendet att en är bilfri och en är trafikerad. Jag dokumenterade tallriken i Pildammsparken samt Pildammsrondellen. Dessa platser ligger ändå ett stenkast från varandra. Båda platserna är cirkulära och rymmer grönska. Runt tallriken går det ett promenadstråk medans det runt pildammsrondellen rör sig bilar och bussar.



Googel maps, 2020

### Problembeskrivning

Under min filmstudie uppmärksammade jag hur aktivitet blev en självklar del av det offentliga rummet där människan gavs tillfälle att utnyttja det. Det syntes även tydligt hur trafiknätet och de rekreativa funktionerna inte tycktes vilja samexistera. Som magneter vända positiv mot positiv stötte dessa värden ständigt ifrån sig varandra. Ju längre bort från trafik och buller jag tog mig desto mer mänsklig aktivitet tycktes jag möta. Trafiknätets oförmåga att tillkänna behov så som rörelse och motion är bekymmersam och påverkar livet i staden på ett mycket negativt vis.

### När och hur länge?

Tallriken Pildammsparken Malmö  
18 mars 2020 kl:14:00 - 14:30

Pildammsrondellen Malmö  
18 mars 2020 kl:15:00 - 15:30





### *Tillvägagångssätt*

Jag valde att angripa dessa två platser på samma sätt genom att placerade mig själv i mitten av den cirkulära ytan. Därifrån filmade jag under 30 minuter allt jag kunde upptäcka omkring mig. Jag letade ständigt efter nya vinklar och porträtt. Detta var ett sätt för mig att försöka tömma dessa två platser på information. När jag inte uppfattade att jag hade något att filma så filmade jag det som kan uppfattas vara "ingenting", samtidigt som jag letade efter nästa händelse.

Under redigering arbetet fick jag användning för denna filmteknik som skildrar hur jag letar efter nya vinklar. Jag redigerade detta händelseförlopp under snabba förflyttningar vilket gav mig chans att pendla mellan de olika platserna på ett sätt som fick platsernas likhet att framhävas.

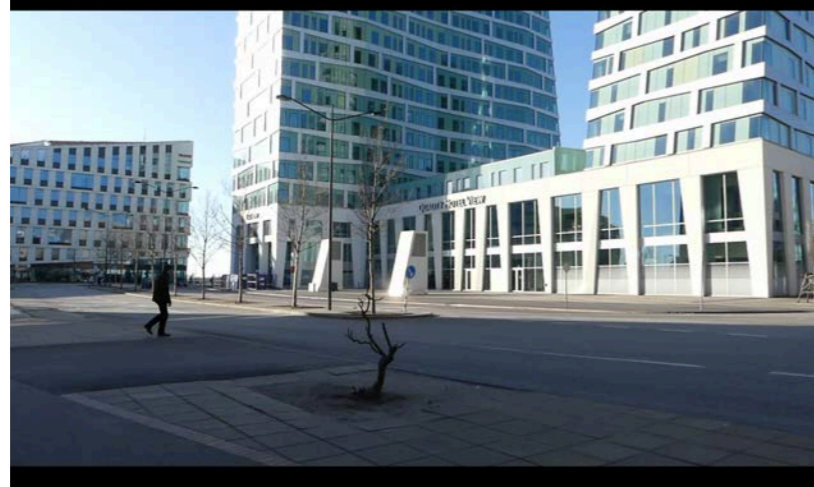
### *Resultat och Diskussion*

Trots att dessa platser har liknande förutsättningar gällande utformning, väder och lokalisering så skildrar denna film hur den ena platsen huserar en bullrig funktionsfattig yta samtidigt som den andra lyckas tillkännage en mängd olika behov.

Filmen skildrar hur de sättet vi väljer att röra oss på genom staden förändrar förutsättningarna för andra typer av rörelse. De som inte syftar till att komma vidare utan istället syftar till att stanna upp, vila eller motionera. Dessa behov porträtteras av denna film och kan även härledas till platsens utformning. Tack vare platsernas lika utformning och den panorerade filmtekniken som användes för denna film skapar den en jämförelse mellan dessa platser. Det framgår tydligt hur trafiknätet påverkar ljudmiljön och inte minst människors möjlighet för återhämtning och aktivitet.



## Hyllie - En global förebild



### Syfte

Syftet med denna film var att undersöka hur en broschyrtext<sup>10</sup> gällande det nybyggda området Hyllie i Malmö, överensstämmer med den verkliga platsen. Jag ville göra ett platsbesök i Hyllie, dokumentera vad jag såg där och sedan koppla mina bilder till den bild som målas upp av broschyren. Jag ville genom denna film rikta kritik till den stadsplanering som fortsatt ger stort inflytande till bilen, hur detta bisamhälle ter sig och hur det påverkar den offentliga miljön. Målet med filmen var att blotta den motsättning som finns mellan de officiella texter som beskriver området och den verkliga platsen Hyllie.

### Platsbeskrivning

Hyllie är ett nybyggt område som ännu håller på att färdigställas. Byggkranar och halvfärdiga hus ringar in stadsdelen. I centrum finns Malmö arena, shoppingcentret Emporia och en av Malmös tre pendelstationer. Detta är Malmös största utbyggnadsområde och en stadsdel som länge ansetts vara ett slags flaggskepp för Malmös profil som miljöstad. En plats där framtidens lösningar ska prövas.



Googel maps, 2020

### Problembeskrivning

Den stadsplanering som format Malmö under de senaste årtiondena lämnar mycket att önska när det kommer till de rekreativa värdena i staden. Trots att denna stadsplanering mötts av hård kritik, och trots att kommunen länge strävat efter ett minskat bilberoende, fortsätter bilismen att prägla utformningen av Malmös trafiknät. Det tycks finnas en ambivalens i ställningstagandet till vilket inflytande bilen ska ges. Som om vi vill äta kakan men ändå ha den kvar.

Bilens potential tycks vara gränslös enligt vissa vilket även speglas i Hyllies utformning och framtidsvision. Men även om bilen lyckas nå en fossilfri industri så kvarstår det faktum att vi står inför att val av vilken typ av livsmiljö vi önskar prioritera.

### När och hur länge?

Hyllie Malmö 22 Mars 2020 kl:15:00 - 17:00

<sup>10</sup> Malmö stad, VA SYD och E. ON, Klimatsmarta Hyllie – vi testar framtidens lösningar, 2015. [https://malmo.se/download/18.5f3af0e314e7254d70e63822/1491302539862/KlimatsmartaHyllie\\_broschyr2015.pdf](https://malmo.se/download/18.5f3af0e314e7254d70e63822/1491302539862/KlimatsmartaHyllie_broschyr2015.pdf)





### *Tillvägagångssätt*

Under denna dokumentation befann jag mig i Hyllie under två timmar och filmade de centrala delarna av utbyggnadsområdet. Jag riktade kameran fritt mot det jag upplevde under min vistelse. Samtidigt letade jag efter delar som jag visste beskrivits i broschyren. Jag letade efter porträtt som kunde skildra Hyllies karaktär. Min dokumentation riktas inte enbart efter kritiska bilder utan sökte också efter vad som skulle kunna anses som vackra delar av stadsdelen.

Efter dokumentationen hade jag ett brett underlag av bilder på gator, parker, hus, människor och torg. Jag talade in delar av den text som beskriver denna stadsdel och pusslade därefter ihop ljudspåret med mina bilder av platsen

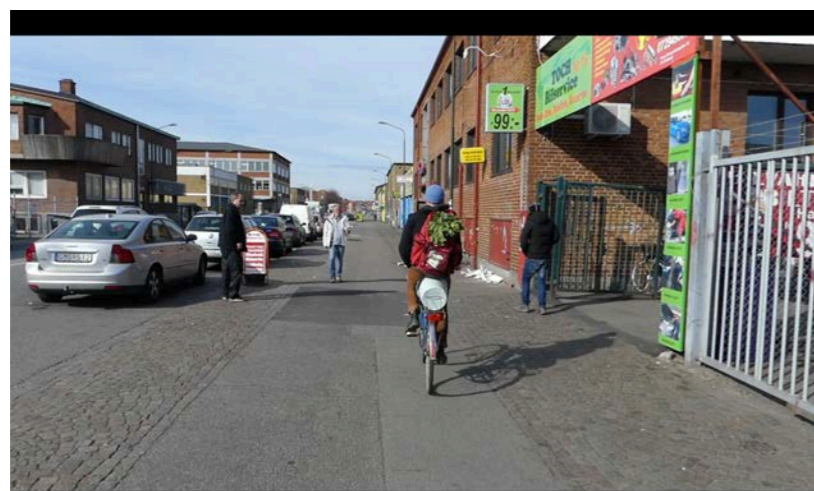
### *Resultat och Diskussion*

Resultatet av denna film speglar en knepig och underlig verklighet där ord om den hållbara staden och framtidsvisioner presenteras parallellt med porträtt av en stad som tycks fortleva i en utopi om 50-talets entusiasm för bilsamhället. Filmen skildrar en brualistisk och hårdgjord stad. Bilar är ständigt närvarande och vägarna skildras som en stomme för stadsdelens struktur.

Samtidigt som bilder av storskaliga rumsligheter och grå offentliga rum presenteras berättar texten självsäkert om hur grönt och hållbar denna stadsdel är. Landskapets uppenbara brister samt textens verklighetsfrånvända bild framträder genom denna film. Hyllie lyckas inte förhålla sig till sin egen målbild och visioner. Staden berättar en annorlunda bild än den som förklaras i dess broschyr. På det sättet skapar denna film en tragikomisk karaktär av staden. En känsla av ett misslyckat projekt som ännu inte insett sina tillkortakommanden.



## Där vi cyklar

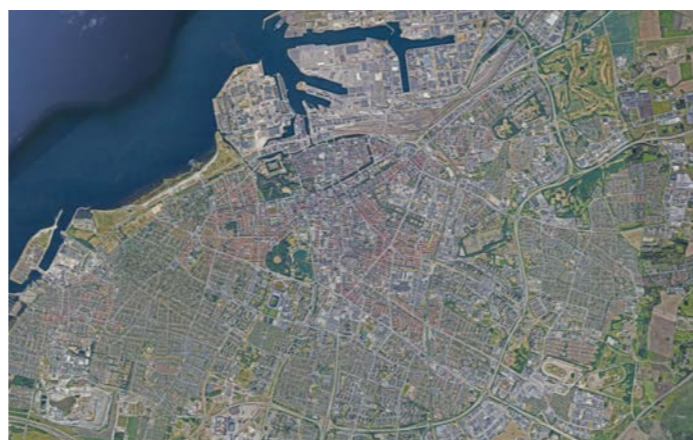


### Syfte och mål

Denna film skulle skildra cyklister i Malmö och hur dessa personer påverkas av stadsrummets förutsättningar. Genom att porträttera cyklister i olika delar av staden och i olika typer av cykelstråk syftar filmen till att lyfta frågan om hur vi väljer att utforma våra cykelbanor och hur detta påverkar resan genom staden. Jag önskade rikta uppmärksamhet mot goda exempel som jag funnit under denna dokumentation samt även peka på olämpliga lösningar.

### Platsbeskrivning

Denna film skildrar många olika typer av miljöer inom Malmö. Längs med stadens cykelstråk, på trottoarer, genom parker och längs med högt trafikerade vägar.



Googel maps, 2020

### Problembeskrivning

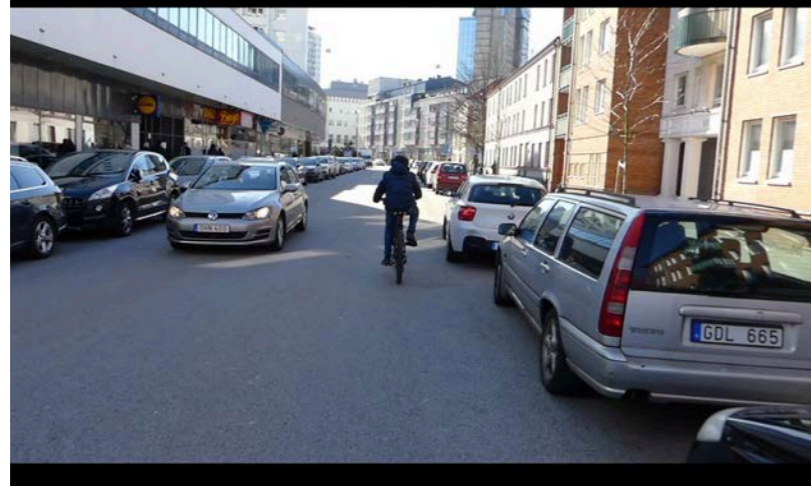
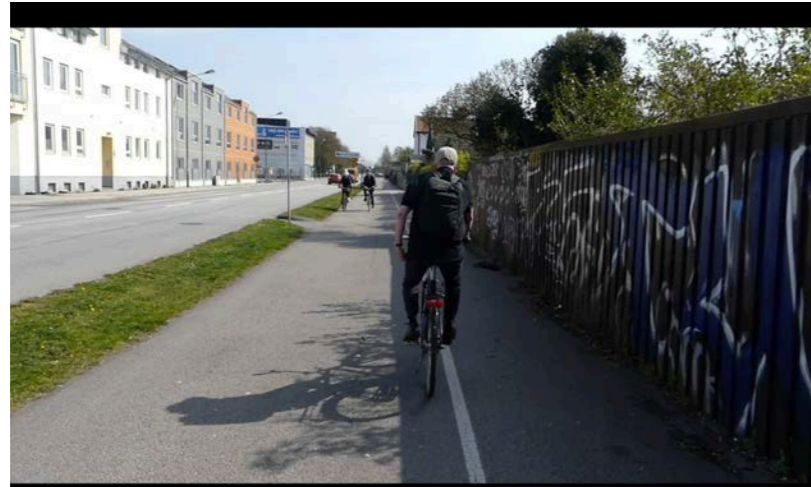
“Man cyklar skitlänge men man är fortfarande på samma ställe” Detta är ett citat som försöker förklarar hur det kan kännas att cykla längs många cykelbanor. Jag följer bygget av nya cykelvägar i Malmö och reflekterar över deras ofta otillräckliga utformning när det kommer till att ge rekreativa miljöer för den som transporterar sig i staden. Samtidigt som en del av mig gläds över att cykelbanor prioriteras finner jag även att dagens planering brister i sin helhetssyn i denna fråga. Cykelbanor placeras ofta längs med högt trafikerade vägar och försätter därmed cyklister och gående i högljuda monotona och oattraktiva miljöer.

Resan genom staden har potential, om rätt förutsättningar ges, att även den bidra till rekreation och vila i människors vardag. Jag anser att den rekreativa resan är en potential som staden bör ta i bakning. Detta kan även vara en förutsättning till att få fler människor att välja hållbara transportalternativ. Jag ser detta därför som viktig del i utformningen av framtidens transportnät och en fråga som idag tycks förbises.

### När och hur länge?

Februari - April 2020





### *Tillvägagångssätt*

För att porträttera en cyklist använde jag mig av ett följande perspektiv där jag cyklade efter den porträtterade personen. Min kamera var fastspänd på ett stativ som jag höll med ena armen, med den andra styrde jag min cykel. Denna teknik var svår, inte minst på grund av att det lätt blev skakiga bilder. Under denna dokumentation cyklade jag runt i Malmö för att försöka finna bilder som kunde tala för en god alternativt dålig cykelplanering.

Under redigeringen av dessa dokumentationer valde jag att placera klippen i en följd där bullret successivt ökar. Detta för att försöka skapa en handling genom bilderna. Filmen skildrar till en början ett lugnt tempo där cyklisten rör sig långsamt genom behagliga ljudmiljöer för att i slutet av filmen omringas av höga ljudnivåer och ett högt trafiktempo.

### *Resultat och Diskussion*

Denna film gestaltar ett antal cyklister som rör sig genom Malmös stadsrum. Det följande perspektivet skildrar den hastighet som cyklisten färdas i. Filmen gestaltar hur den omkringliggande miljön förändras och hur ljudmiljön omsluter personerna i bilderna. På det sättet skapar denna film tillfälle att ta cyklistens perspektiv. Ett sätt att se hur de olika typerna av cykelstråk påverkar cyklistens upplevelse.

Filmens uppbyggnad där bullernivåerna successivt ökar skildrar den dramatiska förändring som landskapet i staden har förmåga att ta. Från lummiga gröna transportsträckor där cyklisten till synes harmoniskt glider fram och tar in sin omgivning, till dånande trafikleder som försätter cyklisten i en minst sagt obehaglig och farlig verklighet.

Stadens tempo skildras genom denna dokumentation vilket även tycks smitta av sig i cyklistens vilja att öka farten. Således riktar denna film kritik mot dagens trafiknät och uppmanar till en planering som bättre kan sänka tempot i staden och skapa mer rekreativa transportstråk och säkrare miljöer för cyklister.



## Där vi bor

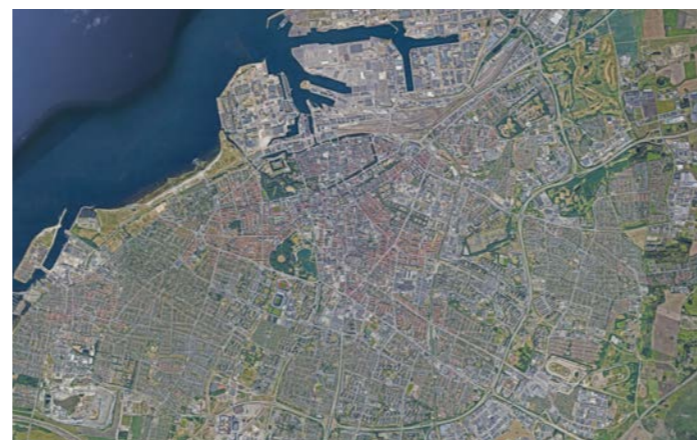


### *Syfte och mål*

Denna film skulle skildra ingångar till bostäder och visa hur den omkringliggande miljön påverkas av mängden biltrafik. Tanken var att liksom filmen Där vi cyklar skapa en mängd exempel på hur människans närmaste livsmiljö kan se ut och hur den påverkas av dagens trafiknät. Film skulle uppmärksamma de höga ljudnivåerna och de grå stadsrummen som biltrafiken runt om Malmö skapar och påminna om att det är i dessa miljöer som Malmös invånare lever. Filmen syftar även till att uppmärksamma den förändring som sker med ljudnivån när vi tar oss innanför våra stängda dörrar. Med denna film vill jag likställa utomhusmiljöer med våra inomhusmiljöer och jämföra hur dessa två skiljer sig från varandra.

### *Platsbeskrivning*

Denna film är inspelad i många olika områden runt om i Malmö. Filmen gestaltar ingångar till bostäder men även offentliga lokaler såsom bibliotek och affärer. Platsen som beskrivs i denna film är specifikt den närmaste omkringliggande miljön som omsluter dessa bostäder.



Googel maps, 2020

### *Problembeskrivning*

Varför utomhusmiljöer inte ges ett bättre skydd och högre prioritet gällande tillåtna bullernivåer är märkligt då de liksom inomhusmiljöer bidrar till en viktig del av våra liv. Miljön som direkt ansluter till våra bostäder är på många sätt särskilt viktig eftersom det är en plats vi ofta vistas i. Den är miljön vi möts av när vi öppnar dörren och det sista vi hör innan dörren stängs bakom oss. Ljudet av denna plats hörs från öppna fönster och balkonger. Därtill kan utemiljön kring bostaden även fungera som ett rum där funktioner inifrån hemmet har möjlighet att flytta ut, liksom ett extra vardagsrum, under himmeln.

### *När och hur länge?*

Januari - april 2020





### *Tillvägagångssätt*

Denna film porträtterar ingångar till bostäder som jag i ett stilla perspektiv skildrar på olika platser runt om i Malmö. Med hjälp av stativ filmade jag denna stilla bildserie. Under denna dokumentation använde jag mig framför allt av ett vidvinkelperspektiv då jag önskade porträttera rumsliga karaktärer vilket jag ansåg framgick tydligare genom detta perspektiv.

Jag filmade även under tillfällena inomhus för att skapa en jämförelse mellan inomhus miljöerna och dess mycket annorlunda ljudbild. Jag filmade ut från fönstret för att skildra hur den omkringliggande miljön uppfattades inifrån bostäder.

Under redigeringsarbetet hade jag möjlighet att leka med ljuden av mina olika inspelningar. Jag kunde då lägga ett ljud inspelat inomhus, över en bild på en trafikerad väg och vice versa. Under denna redigeringsprocess försökte jag uppmärksamma min problembeskrivning gällande ljudmiljöer som drastiskt förändras när vi tar oss ut i den offentliga miljön.

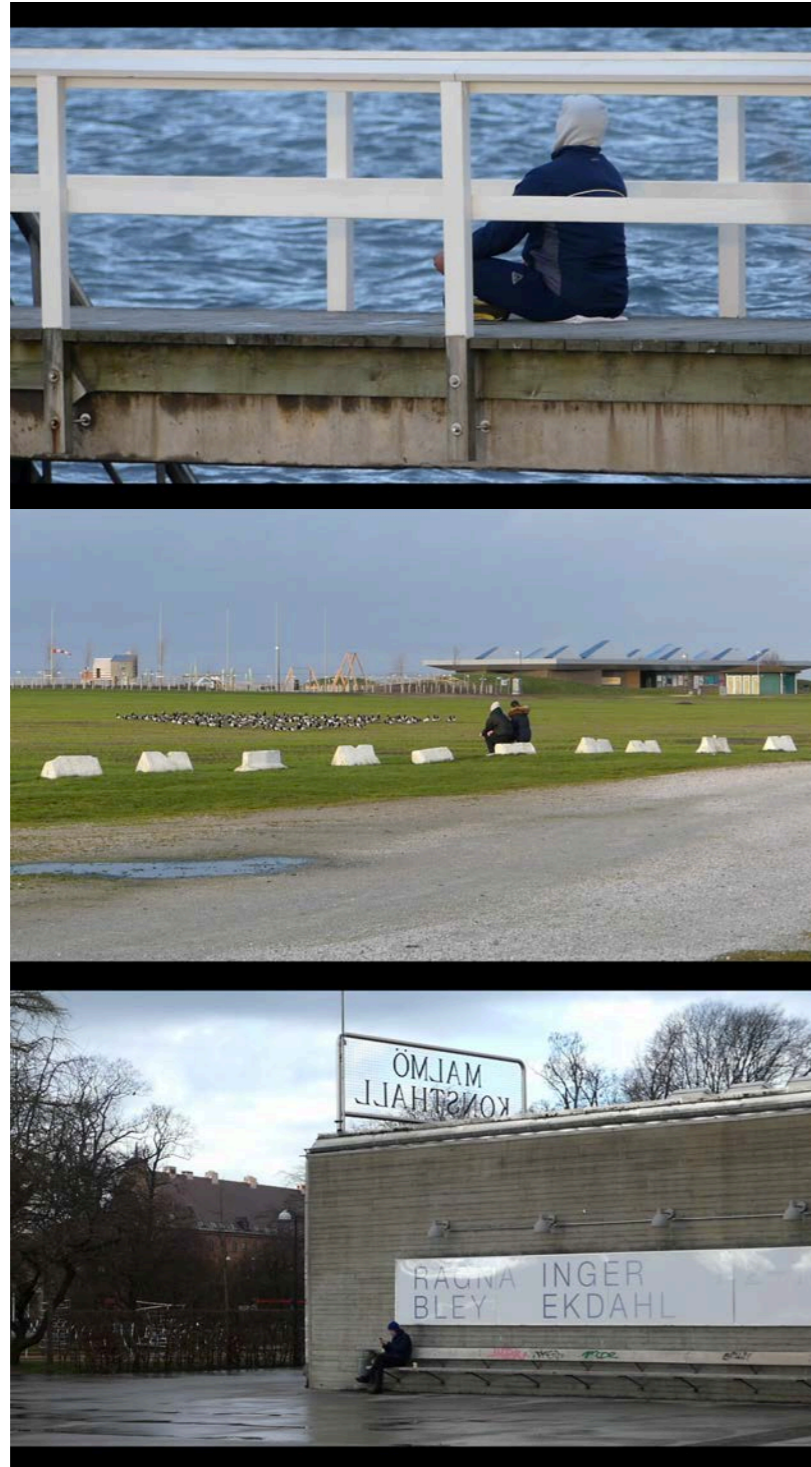
### *Resultat och Diskussion*

Denna film skildrar hur några av Malmös bostäder påverkas av dagens trafiknät. Filmen gestaltar hur ljudnivåerna förändras beroende av bilismens mängd och fart. Den gestaltar även hur förutsättningarna för grönska och rekreativa funktioner förändras av samma anledning. Filmen placerar bostaden och delvis även människan som en röd tråd genom denna film, där den omkringliggande miljön förändras och där ljudet från de olika platserna försöker framkalla en ståndpunkt i frågan om buller i staden.

Filmen lyckas med att skapa jämförelser mellan gröna lugna områden, högt trafikerade miljöer samt inomhusmiljöer. Den förklarar hur ljud och rumslighet förändras beroende av dess förhållning till transportnätet och hur detta påverkar stadsmiljöns atmosfär. Filmen skildrar goda exempel och pekar samtidigt på ohållbara situationer där stadsmiljön bör förbättras.



## Där vi sitter

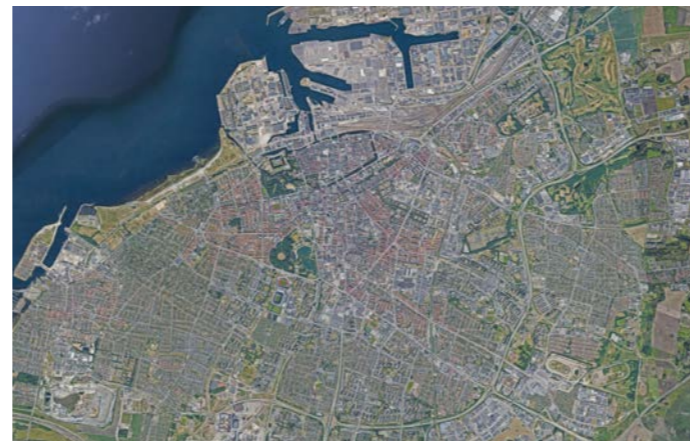


### Syfte

Denna film önskar att skildra hur vi väljer att utnyttja den offentliga miljön och hur förutsättningarna för att stanna upp förändras beroende av trafiknärets närvaro. Filmen speglar funktionen av att sitta ner och syftar till att undersöka hur och när vi väljer att göra detta. Målet med filmen var att finna exempel på hur människan utnyttjar olika typer av offentliga rum och samtidigt skildra vad som får oss att stanna upp och vila inom det. Således syftar filmen till att diskutera kring den offentliga miljöns rekreativa funktion och vilka egenskaper en god livsmiljö bär på.

### Platsbeskrivning

Denna film utspelar sig runt om i Malmö. Eftersom att filmen gestaltar sittande människor speglas de typer av miljöer där denna aktivitet ges förutsättningar. Denna film befinner sig därför till en stor del i bilfria områden men porträtterar även andra typer av miljöer runt om Malmö.



Googel maps, 2020

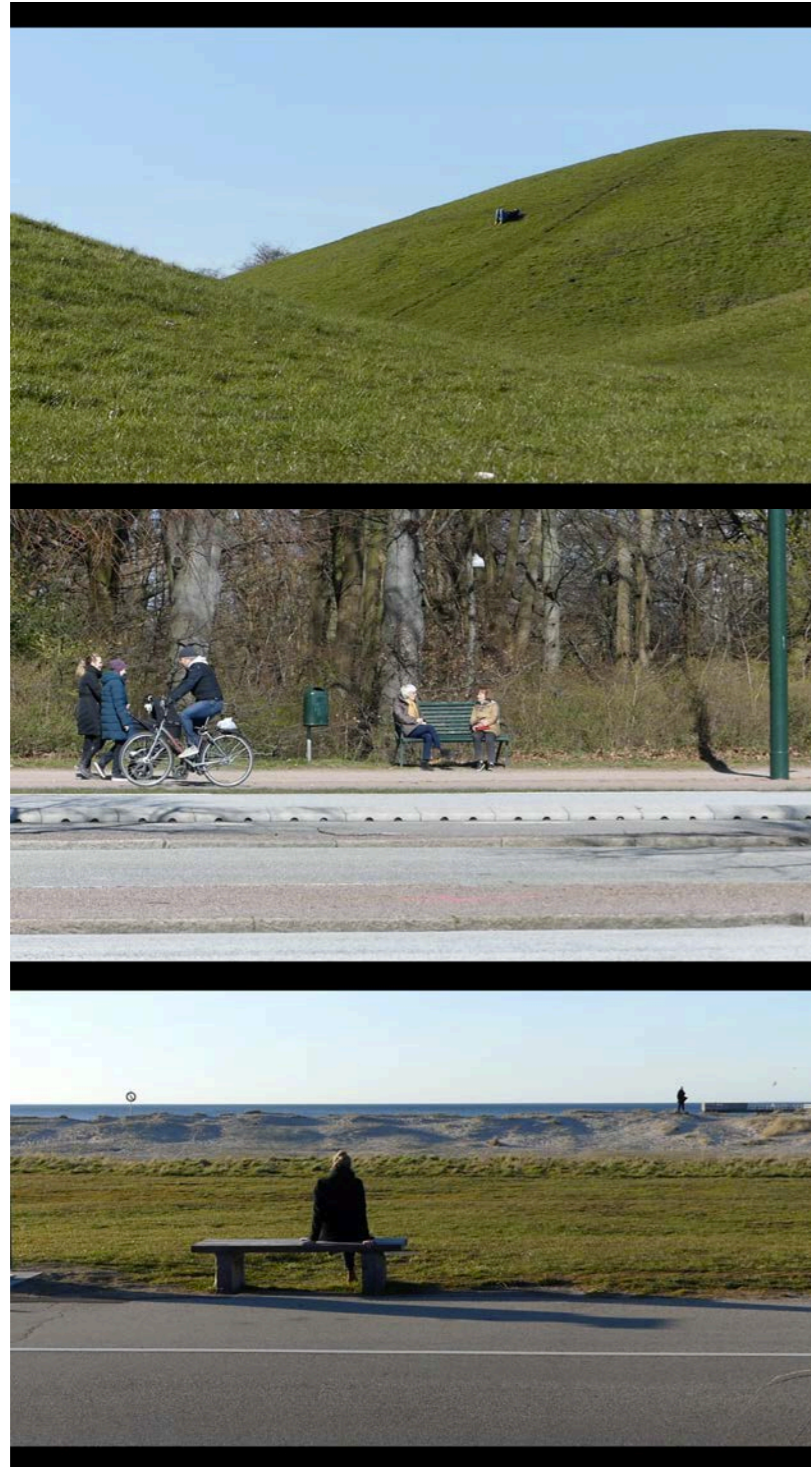
### Problembeskrivning

Under min filmstudie fann jag att jag samlade klipp inom en kategori som jag döpt till "Sitta". Klippen inom denna kategori speglade platser där människor satt sig ned. Jag reflekterade över att denna aktivitet ofta uppenbarade sig på platser där den offentliga miljön tillkännagivit ett viktigt behov hos människan, behovet av att vila utomhus. Ljudmiljöerna var ofta lugna och miljöerna ofta gröna. Jag fann att denna kategori av klipp speglade ett samband mellan stadens gröna värden och denna form av aktivitet. En önskan om att utnyttja den offentliga miljön, avskilt från buller och trafik.

### När och hur länge?

Januari - April 2020





### *Tillvägagångssätt*

Idén till denna film låg i bakhuvudet under mina filmstudier i Malmö. Eftersom jag inte visste var jag skulle finna människor som satt sig ner uppstod dessa porträtt av slumpmässiga möten under tiden jag rörde mig genom staden. När jag påträffade personer som satt sig ned försökte jag dokumentera detta samtidigt som jag önskade gestalta den rumsliga atmosfären som personerna befann sig i. Denna film skapades därför genom många olika vinkla och perspektiv som på olika vis försöker gestalta den sittande människan och hur denne kan tänkas uppleva sin omgivande miljö. Ljuden som skildras är liksom andra filmer redigerat på för att bättre hänvisa till en persons personliga ljudupplevelse.

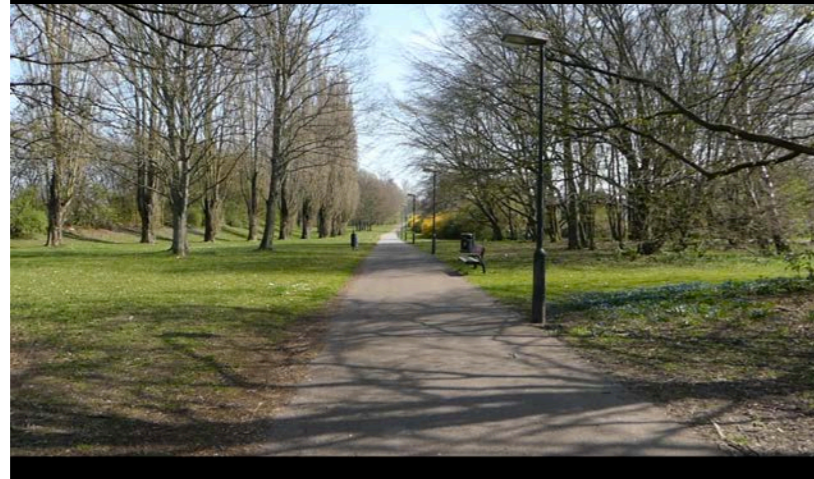
### *Resultat och Diskussion*

Denna film gestaltar ett mycket mänskligt fenomen som alla kan känna igen sig i. Att leta efter en plats där man för en stund kan sätta sig ned har alla någon gång gjort. Filmen diskuterar kring hur vi väljer att utnyttja det offentliga rummet och vad som kan tänkas vara en god och rekreativ miljö att vistas i. Filmen lyckas gestalta människan och hur vi kreativt använder miljöer och föremål för att tillgodose detta behov av vila.

Filmen skildrar korta personliga porträtt och förmedlar hur det miljön lyckas tillkännage. Den porträtterar genom olika perspektiv människa och landskap och skildrar sambandet mellan rekreativ aktivitet och rummets utformning. Filmen lyckas förmedla ljudmiljöer samt atmosfäriska kvaliteter som skulle kunna utvärderas och konkretiseras för en framtida utveckling.



## Gatorna

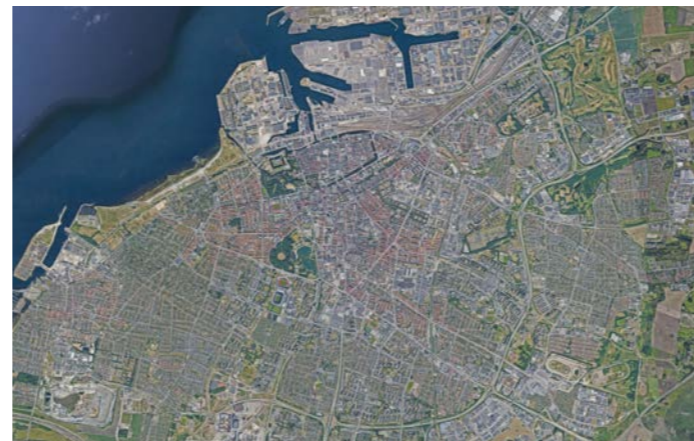


### *Syfte och mål*

Syftet med denna film var att skildra en tankegång gällande dagens gaturum. Filmen skulle diskutera kring hur gator är utformade och hur denna utformning påverkar rekreativa kvaliteter och funktioner i staden. Jag önskade att genom denna film försöka luckra upp idén om vad en gata är och kan vara. Filmen syftar därför till att gestalta denna tankegång samt även gestalta idéer om en potentiell framtida utveckling. Jga ville gestalta hur skalor och grönska varierar dramatiskt beroende av gaturummets utformning och skapa jämförelser genom klipptechniker och övergångar för att synliggöra den kvalitet som rymmer dessa ytor.

### *Platsbeskrivning*

Denna film utspelar sig runt om i Malmö och porträtterar platser där människor tar sig fram. Den utspelar sig framför allt på gator men skildrar även andra typer av vägar så som mindre stigar och parkstråk.



Googel maps, 2020

### *Problembeskrivning*

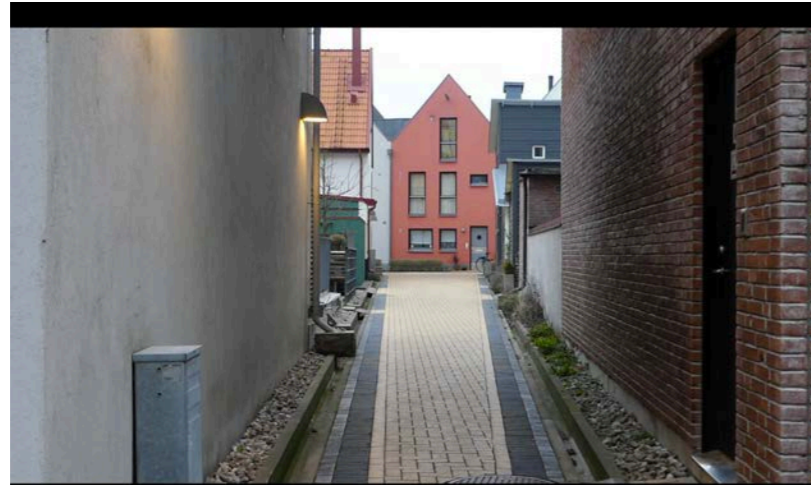
Dagens trafiknät har en förmåga att utformas på ett sätt som bildar ensidiga utrymmen i staden. Denna utformning försvårar rekreativa funktioner av staden, vilket är ett stort problem. Samtidigt utgör gatorna en möjlighet för staden att bli grönare och mer rekreativ, ett utrymme som skulle kunna rymma fler värden och funktioner.

Under detta arbete lekte jag med tanken att det under asfalten fanns ett potential som väntade på att få tillfälle att lyftas fram. Jag filmade trafikerade leder i Malmö och reflekterade samtidigt kring hur dessa platser kunnat gestaltas om planeringen utvecklats av andra premisser. Gaturummet är ett uttryck som är närmast vardagsspråk för en landskapsarkitekt men som troligen inte gemene man använder sig av för att beskriva en väg. Detta var något jag ville lyfta fram genom denna film. Jag ville finna sätt att beskriva den potential som jag såg runt om Malmö och skildra den enorma yta som bilismen idag tar i anspråk.

### *När och hur länge?*

November - april 2020





### *Tillvägagångssätt*

Denna film skildrar vägar från en bestämd vinkel, från mitten av vägen där bilden stilla iakttar gatans rymd, ljudbild och rörelse. För att skapa denna film letade jag efter gaturum, och vägar av olika slag och i olika delar av Malmö. Eftersom jag önskade att diskutera kring tanken om vad ett gaturummet är och vad det kan vara, letade jag även efter exempel som kunde föra tanken bort från det som ofta kännetecknas som en typisk gata. Jag vände därför blicken mot andra typer av stråk som mindre stigar och passager.

Under redigeringsarbete försökte jag skissartat leka med de olika dokumentationerna och växla mellan olika skalor och rumsligheter. Jag försökte utifrån en mycket begränsad kunskap om animation även överlappa bilder för att skapa gestaltningsförslag eller jämförelser mellan skalor och ljudmiljöer.

### *Resultat och Diskussion*

Resultatet av denna film skildrar hur gaturummet idag ofta ges en förbestämd funktion där bilen ges företräde till en stor del av denna yta och utesluter i och med detta andra funktioner att kunna ta plats. Filmen skildrar hur biltrafiken förändrar skalor i gaturummet. Det framgår tydligt hur gator breddas och skapar buller i och med en ökad biltrafik. Filmen diskuterar kring den problematik som försvårar grönska och mänsklig aktivitet att ta plats i utrymmen där trafiken infinner sig.

Den enkla animationsmetod som filmen presenterar förmedlar en potential i den storskaliga struktur som bilsamhället på många platser utgör. Det tyder enligt mig på en potential med denna form av animation. Med hjälp av film kan skalor och ljudbilder jämföras och på detta sätt finns även möjlighet att på ett enkelt vis hänvisa till konkreta och fungerande alternativ.



## Trottoaren



### *Syfte och mål*

Syftet med denna film var att gestalta den problematik som skapas i och med att bilen kommer upp i höga hastigheter och skapar höga bullernivåer. Livet på trottoaren kan på grund av denna anledning vara en nästan outhärdlig miljö att befinna sig i. Samtidigt kan bilister som själva är källan till detta problem skydda sig från detta problem. Denna film vill skildra detta problem och samtidigt ifrågasätta sättet vi väljer att utforma dagens gaturum.

### *Platsbeskrivning*

Denna film utspelar sig på trottoarer i Malmö som gränsar till trafikerade vägar som Mariedalsvägen, Fersens väg, och Regementsgatan.



Googel maps, 2020

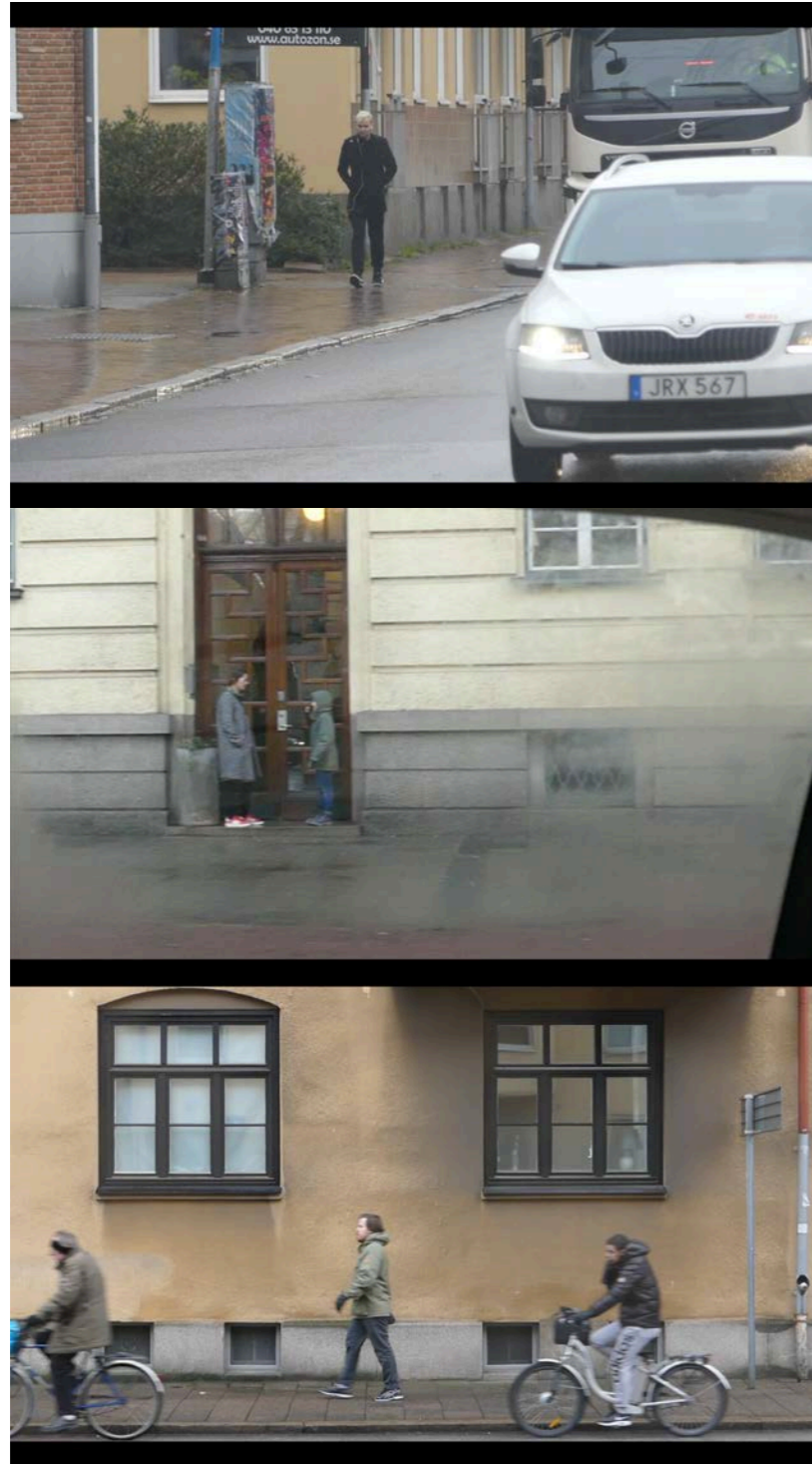
### *Problembeskrivning*

Malmö sätt att forcera in bilar i staden har lett till en stad som till stor del är uppbyggd av högljudda trafikleder där kroppar släpas genom landskapet. Samtidigt är detta ett problem som framför allt berör dem som vistas till sidan av vägarna. Bakom isolerade väggar, krockkuddar, air-condition och högtalarsystem isolerar bilisten sig från sitt eget buller. Staden blir liksom ett inferno av personliga kokonger som skapar gråa högljudda sår som skär igenom människors livsmiljöer. När regnet faller i Malmö är det därför inte ljudet av droppar och kluckande ljud som möter invånarna. Ljudet av regnet låter inte på det viset i staden.

### *När och hur länge?*

Januari-februari 2020





### *Tillvägagångssätt*

Denna film skildrar porträtt från trottoarer som dokumenterats vid olika tillfällen under min filmstudie. För att representera denna stadsmiljö använde jag mig av ett följande perspektiv. Genom att följa människor på trottoaren önskade jag skapa ett anonymt men samtidigt personlig skildring av vistelsen längs med trafikerade vägar.

Filmen skildrar även ögonblick på trottoaren från ett perspektiv taget inifrån bilen där jag under tillfällen filmat ut från passagerarfönstret. För att hinna gestalta livet som snabbt passerade utanför vindrutan använde jag mig av en slow motion teknik. Detta kom att skapa en annorlunda skildring av livet vilket jag fann passande för det hektiska tempo bilismen skapar. Under denna process spelade jag även in ljudet inifrån bilen vilket jag sedan lade ovanpå mina bilder från trottoaren.

### *Resultat och Diskussion*

Resultatet av denna film är ett experimentellt försök att porträttera en motsättning mellan två transportsätt. Den försöker inta två perspektiv, bilistens och gångtrafikantens, och gestalta hur dessa lyckas förhålla sig till varandra.

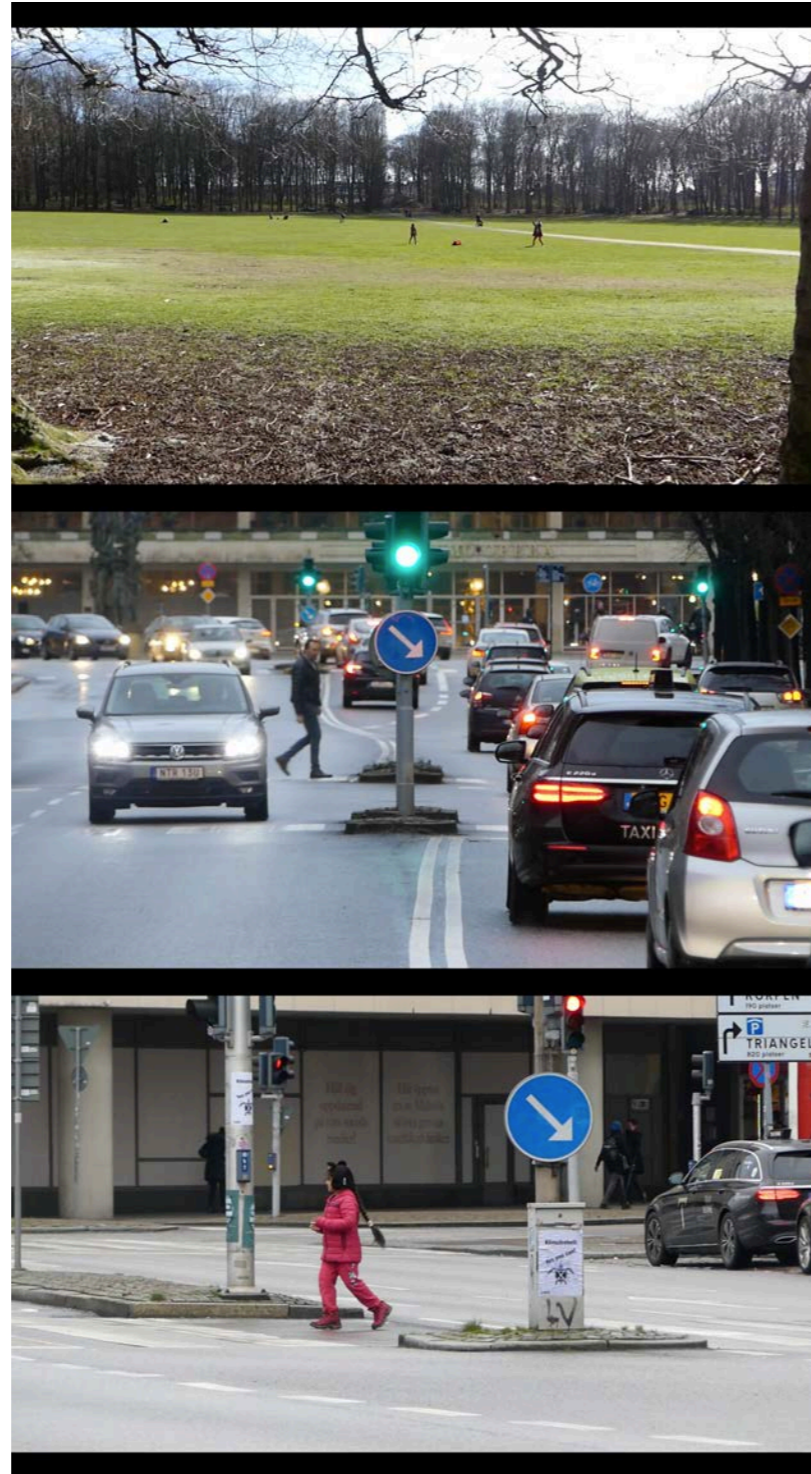
Genom filmen skapas frågeställningens om rimligheten gällande den miljö som presenteras sig i filmen. Ljudet skildrar hur det låter inifrån en bil medan bilderna skildrar den verklighet som sker utanför. Detta skapar en frågeställning om den konflikt som skapas då bilen avskärmar sig från den verklighet som sker utanför.

Filmen lyckas med att porträttera hur vistelsen på de gestaltade trottoarerna kan upplevas. Dessa porträtteras som gråa och eländiga men speglar samtidigt en enligt mig rättvis bild om hur det under perioder känns att vistas i Malmö. Ett verkligt och allvarligt problem som dagens stadsplanering samt bilismen framkallar.



# Diskussion





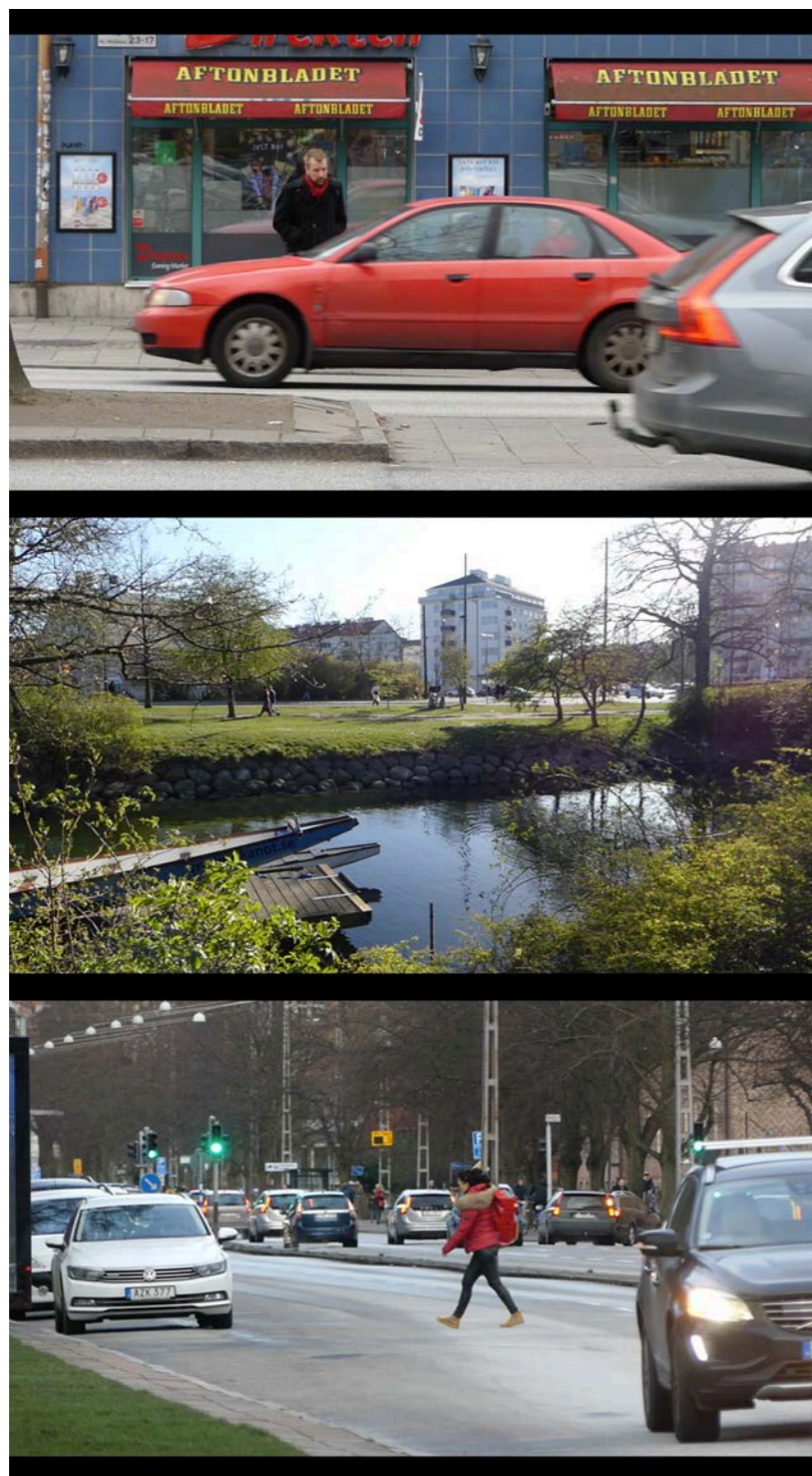
## Landskapets komplexitet

Detta arbetet har på många sätt varit ett utforskande baserat i en tanke om att film har potential att lyfta aspekter och insikter kring offentlig miljö. Ett sätt att urskilja kunskap ur ett komplext och ständigt föränderligt landskap. Denna komplexitet uppenbarar sig genom filmen. En bild säger mer än tusen ord lyder uttrycket, och att därtill addera ljud och rörelse förklarar hur informationsrikt materialet av detta verktyg kan vara.

Genom denna studie har det uppenbarats tydligt hur landskapets komplexitet tydligt är kopplat till trafiknätets utformning. Där bilismen tar plats minskar samtidigt mångfalden av aktivitet, ljud och rumsliga förändringar, ett problem som skapar monotona stadsrum och påverkar livet i staden negativt.

Fokus har av den anledningen delvis styrts bort från det ursprungliga problemområdet, trafiknätet, och istället dragits mot de bilfria områdena i staden. Denna utveckling skedde naturligt i sökandet efter estetiska kompositioner samt en mångfald av bilder och ljudinspelningar. Det utgjorde en viktig del i skildrandet av Malmös stadsliv. Ett sätt att genom film peka på behov hos människan och hur den planerade miljön kan lyckas tillkännage dessa.





## Ett hierarkiskt landskap

Denna studie skildrar en tydlig hierarki vilket på många platser ofördelaktigt styrs av bilismen. Filmen har gett mig verktyg att skildra hur bilens tyngd, fart och ljudnivå sätter landskapet i ett tillstånd där gående och cyklister uppträder ängsligt och avvaktande. Denna maktordning som runt om staden visar sig tydligt under studien påverkar stadens brukbarhet. Denna fråga bör därför ges möjlighet att lyftas och ta plats under utformningen av trafikmiljöer. Filmen kan då bidra till att undersöka denna svårdefinierade miljöpsykologi.

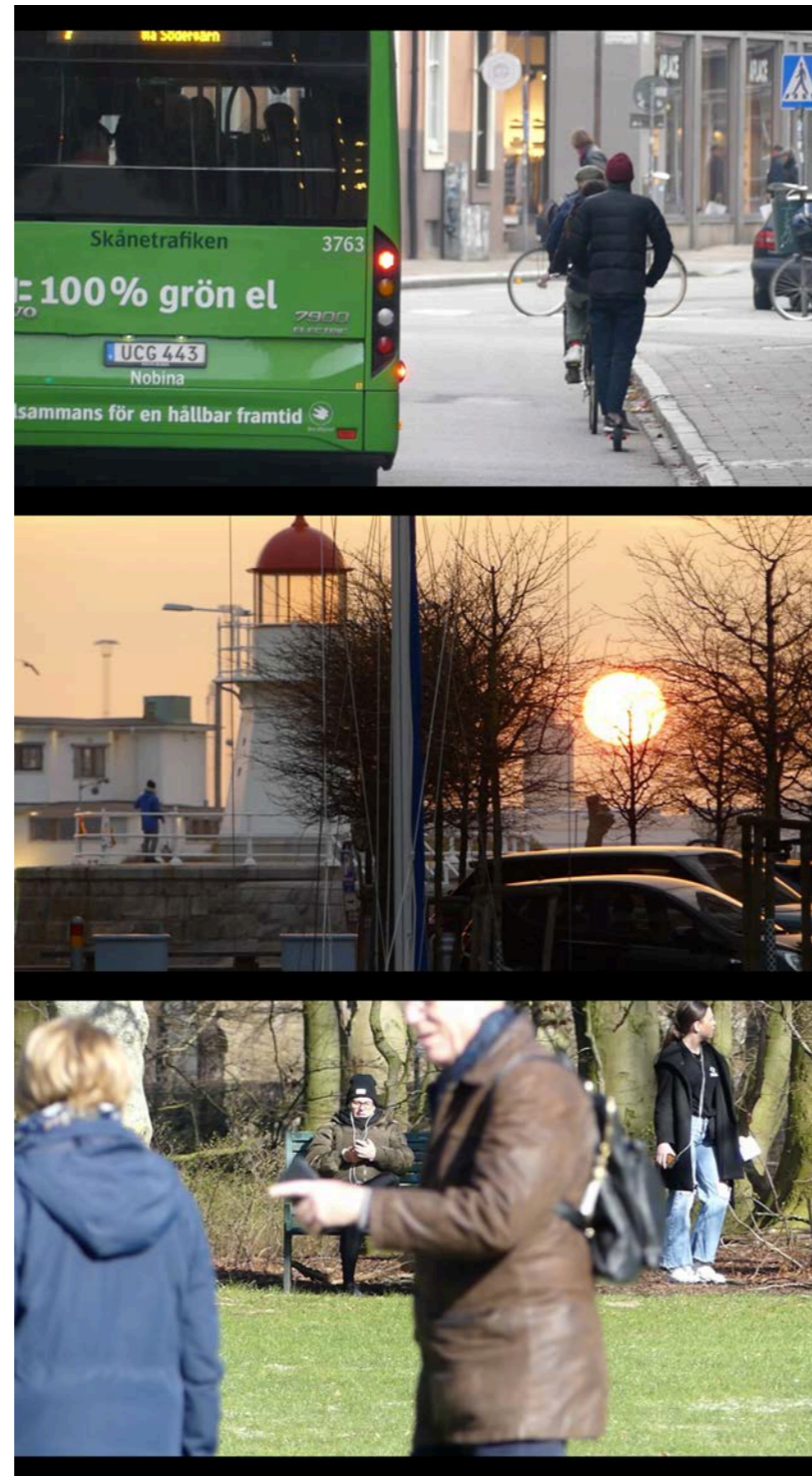
När jag iakttar dagens trafikstrukturer så uppfattar jag en tydlig koppling till den planeringsmetod som ligger till grund för detta. Vägar och gator är starkt kopplade till en övergripande och överblickande planeringsprocess som brister i många avseenden. Filmens förmåga att skildra och utvärdera platser och trafiklösningar har potential att komplettera denna planeringsprocess. Ett sätt att analysera hur människor förhåller sig till olika typer av miljöer och på så vis bidra till en mer holistisk tankesyn gällande trafiknätets utformning.

## Lyfta perspektiv

Eftersom att filmen utgår från förutsättningen att befinna sig på plats och dokumentera det vardagliga och oplanerade livet skapas möjligheten att lyfta fram aspekter och detaljer gällande den offentliga miljön, dess essens och inneboende värden. Vare sig det gäller ljudet av fågelsång, eller en kafferast som avnjuts i vind skuggan av en häck, utgör detta kunskap om kvaliteter som genom traditionella verktyg, inte kunnat utläsas och således inte heller fått möjlighet att påverka en eventuell omformning.

Samtidigt som detta arbete på många sätt ändats skarpat på ytan om vad Malmös offentliga rum är och hur det utnyttjas, pekar materialet samtidigt på en viktig vetenskap gällande värden som bör ges utrymme under en planeringsprocess. Där platsspecifika värden får möjlighet att lyftas fram och där utvecklingen möjliggör det mänskliga perspektivet att tydligare bli en del av utformningen.





## Representera mjuka värden

Malmö tampas med stora problem gällande sin infrastruktur och samtidigt ser utvecklingen ut att gå i fel riktning. Denna utveckling antyder till att det finns ett behov av att bättre förstå och kommunicera kring denna fråga. Viktiga aspekter kopplade till trafikplaneringen ges idag inte tillräckligt med uppmärksamhet. Trafiknätet utvecklas fortskridande baserat på metoder där rekreativa värden går förlorade.

Jag ser det som en del av min yrkesroll som landskapsarkitekt att finna metoder för att värna om dessa kvaliteter. Filmen har gett mig tillfälle att lyfta fram viktiga och svårdefinierade aspekter som hur trafiknätet påverkar våra ljudmiljöer, hur stadsrum förändrar atmosfär och hur människan förhåller sig olika till det offentliga rummet. Filmen har gett möjlighet till att skapa personliga tolkningar och en chans att lyfta frågeställningar kring denna viktiga fråga. Därför uppfattar jag en potential i detta verktyg som kan bidra till att väcka diskussion kring den offentliga miljön och dess utformning.



# Slutsats

Frågan om hur vi bör utforma framtidens transportnät är komplex och kan inte enbart utgå från målet om att nå en fossilfri fordonsflotta. Frågan rymmer även krav om att uppnå hållbara livsmiljöer. Dagens trafiknät i Malmö skapar idag en motsättning mellan dessa värden. Landskapet formas efter bilkroppen snarare än människokroppen vilket resulterar i stadsmiljöer som skapar buller, otrygghet och där stora ytor tas i anspråk.

För att uppnå ett hållbart trafiknät krävs således en mer holistisk syn kring dess utformning där rekreativa värden ges större utrymme under planeringsprocessen. Film kan bidra till en sådan utveckling genom dess förmåga att synliggöra annars svårdefinierade kvaliteter som ljudmiljöer, rumsliga atmosfärer och mänsklig rörelse. Ett sätt att bidra med perspektiv och insikter kring hur miljöers utformning påverkar viktiga mänskliga behov och möjligheten till ett hälsofrämjande liv inom det offentliga rummet.



# Källor

## Inspiration - Film

- <sup>1</sup> Axel Danielson och Maximilien Van Aertryck, Hopptornet, 2016. [Video] <https://www.svtplay.se/video/8284182/hopptornet?info=visa> [2020-09-06]
- <sup>2</sup> Mårten Nilsson, En film, 2019. [Video] <https://www.svtplay.se/video/22184749/en-film> [2020-09-06]
- <sup>3</sup> Johan Palmgren, Spårviddshinder, 2018. [Video] <https://www.svtplay.se/video/17480166/sparviddshinder> [2020-09-06]
- <sup>4</sup> Art of failur, Resonant architecture, 2013. [Video] <https://vimeo.com/70465106> [2020-09-06]
- <sup>5</sup> Astrid Askberger, Väggen, 2019. [Video] <https://www.svtplay.se/video/22074910/vaggen> [2020-09-06]
- <sup>6</sup> Tova Mozard, Psychic, 2019. [Video] <https://www.svtplay.se/video/24059938/psychic> [2020-09-06]
- <sup>7</sup> Anna Asplind, Handen, 2015. <http://www.annaasplind.se/projects/cykelderive-liljeholmen-handen/> [2020-09-06]
- <sup>8</sup> Andrew Hevia, Konstnässan och filmen som tog sin egen väg, 2015. [Video] <https://www.svtplay.se/video/25295095/konstmassan-och-filmen-som-tog-sin-egen-vag> [2020-09-06]
- <sup>9</sup> Mikael Eriksson/SVT, Se trafiken genom 10-åriga Karls ögon, 2018. [Video] <https://www.svt.se/nyheter/inrikes/se-trafiken-genom-10-arige-karls-ogon> [2020-09-06]

## Mina filmer

- <sup>10</sup> Malmö stad, VA SYD och E. ON, Klimatsmarta Hyllie – vi testar framtidens lösningar, 2015. [https://malmo.se/download/18.5f3af0e314e7254d70e63822/1491302539862/KlimatsmartaHyllie\\_broschyr2015.pdf](https://malmo.se/download/18.5f3af0e314e7254d70e63822/1491302539862/KlimatsmartaHyllie_broschyr2015.pdf)

## Flygfoton

Samtliga flygfoton är tagna från Googel maps, 2020. [2020-09-06]

## Bilder

Samtliga bilder i examensarbetet, där inget annat anges, är författarens egna tagna under filmstudien.

- (Bild 1) Bild gestaltad av mig, baserad på filmen: Axel Danielson och Maximilien Van Aertryck, Hopptornet, 2016. [Video] <https://www.svtplay.se/video/8284182/hopptornet?info=visa> [2020-09-06]
- (Bild 2) Bild gestaltad av mig, baserad på filmen: Mårten Nilsson, En film, 2019. [Video] <https://www.svtplay.se/video/22184749/en-film> [2020-09-06]
- (Bild 3) Bild gestaltad av mig, baserad på filmen: Johan Palmgren, Spårviddshinder, 2018. [Video] <https://www.svtplay.se/video/17480166/sparviddshinder> [2020-09-06]
- (Bild 4) Bild gestaltad av mig, baserad på filmen: Art of failur, Resonant architecture, 2013. [Video] <https://vimeo.com/70465106> [2020-09-06]
- (Bild 5) Bild gestaltad av mig, baserad på filmen: Astrid Askberger, Väggen, 2019. [Video] <https://www.svtplay.se/video/22074910/vaggen> [2020-09-06]
- (Bild 6) Bild gestaltad av mig, baserad på filmen: Tova Mozard, Psychic, 2019. [Video] <https://www.svtplay.se/video/24059938/psychic> [2020-09-06]
- (Bild 7) Bild gestaltad av mig, baserad på filmen: Anna Asplind, Handen, 2015. <http://www.annaasplind.se/projects/cykelderive-liljeholmen-handen/> [2020-09-06]
- (Bild 8) Bild gestaltad av mig, baserad på filmen: Andrew Hevia, Konstnässan och filmen som tog sin egen väg, 2015. [Video] <https://www.svtplay.se/video/25295095/konstmassan-och-filmen-som-tog-sin-egen-vag> [2020-09-06]
- (Bild 9) Bild gestaltad av mig, baserad på filmen: Mikael Eriksson/SVT, Se trafiken genom 10-åriga Karls ögon, 2018. [Video] <https://www.svt.se/nyheter/inrikes/se-trafiken-genom-10-arige-karls-ogon> [2020-09-06]