

Repertorios, catálogos y diccionarios: localización, identificación y descripción de la literatura áurea impresa

Alejandra Ulla Lorenzo

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)
alejandra.ulla@unir.net

Recepción: 11/03/2020, Aceptación: 22/06/2020, Publicación: 07/12/2020

Resumen

El objetivo del presente artículo consiste en examinar cómo ha evolucionado la labor de recopilación bibliográfica de los impresos antiguos en los que se ha conservado la literatura española de los Siglos de Oro desde la publicación, en el año 2000, del volumen *Imprenta y crítica textual*. Concretamente, interesa recordar cómo en los distintos trabajos publicados en este lugar se sentaron las bases para la localización, identificación y descripción de los impresos a partir de los principios que sienta la bibliografía sistemática, analítica y material. A este respecto, nuestro trabajo considera la influencia que esta obra ha tenido en las investigaciones posteriores, tanto en los repertorios bibliográficos en papel como en aquellos concebidos y desarrollados en la era digital. En este sentido, se revisan cuáles han sido los logros alcanzados y qué retos suponen, todavía, una tarea pendiente en este campo de estudio.

Palabras clave

Literatura española de los Siglos de Oro; impresos antiguos; repertorios bibliográficos; bibliografía analítica.

Abstract

Repertories, catalogues and dictionaries: location, identification and description of Golden Age printed literature.

The aim of this article is to examine how the work of bibliographic compilation of the old printed material in which the Golden Age Spanish literature has been preserved since the

1. Este trabajo se inscribe en el proyecto *Impresos sueltos del teatro antiguo español: base de datos integrada del teatro clásico español* (ref. PID2019-104045GA-C55), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y fondos FEDER.

publication, in the year 2000, of the volume *Imprenta y crítica textual* has evolved. Specifically, it is interesting to remember how in the different works published in this volume laid the foundations for the location, identification and description of the printed editions based on the principles set by the systematic, analytical and material bibliography. In this respect, our work considers the influence that this work has had on subsequent research, both in bibliographic repertories on paper and in those conceived and developed in the digital age. In this sense, we review what the achievements have been and what challenges still pose a pending task in this field of study.

Keywords

Golden Age Spanish Literature; printed old items; bibliographical repertories; analytical bibliography.

Introducción

Uno de los principales logros alcanzados en el año 2000 con la publicación del volumen *Imprenta y crítica textual*, bajo la dirección del profesor Francisco Rico, fue demostrar, a través de ejemplos tomados de la literatura española de los Siglos de Oro, el estrecho vínculo y la relación de interdependencia que se establece entre la materialidad del texto literario salido de la imprenta manual y su edición crítica; esto es, la “utilidad del conocimiento de los libros como objetos materiales para la preparación y distribución de ediciones críticas”.² Se fijaron, de este modo, las bases para la investigación que, posteriormente, se emprendió en el ámbito de la bibliografía textual. No debe olvidarse, sin embargo, que antes de analizar las características de los testimonios con los que contamos, estudiar la trasmisión del texto que editamos y las posibles alteraciones que ha sufrido en la imprenta, así como de reestablecer el texto original tras el consa-

2. Gaskell (1999: 389).

bido cotejo,³ es imprescindible localizar, identificar y describir los impresos con los cuales vamos a trabajar a partir de los principios que sienta la bibliografía sistemática, analítica y material. Esta corriente de pensamiento, que parte de la idea de conocer en profundidad la técnica de producción de los libros para saber cuál ha sido su influencia sobre el texto que nos interesa, tiene sus orígenes en el ámbito anglosajón a principios del siglo xx. A su lado debe recordarse la llamada corriente tradicional, también denominada enumerativa o compiladora, que comprende los materiales bibliográficos como portadores de contenidos y, por tanto, de necesario conocimiento para el trabajo intelectual. Por tal motivo, esta segunda escuela asume la labor bibliográfica como elaboración de repertorios, entendidos estos como mediadores entre la producción intelectual y las necesidades informativas.⁴ El repertorio bibliográfico es, de hecho, una de las acepciones que adquiere en la actualidad el término bibliografía. Este puede entenderse como “‘lista de libros’ hecha con un determinado criterio y para unos determinados fines”.⁵ La confección de este tipo de listas no siempre está relacionada con la transmisión de las obras y con su estudio material; no obstante, “si un grupo de libros se describe analíticamente y en detalle, el resultado puede ser un estudio sobre su elaboración y distribución, que puede aclarar la transmisión de sus textos directamente y que también puede acrecentar nuestro conocimiento sobre la transmisión de otros textos del mismo período”.⁶ Así pues, una bibliografía de estas características permitirá identificar nuevos ejemplares de los libros recogidos, ya que persigue describir el ejemplar ideal de cada edición, así como distinguir las posibles emisiones y estados de cada edición. Este punto de encuentro entre la bibliografía tradicional y la material, esta forma de enfocar la bibliografía, en cuanto repertorio que presenta descripciones analíticas, es la que se recoge en varios de los capítulos que integran el volumen que deseamos examinar veinte años después de su publicación.

A este respecto, son distintos los trabajos que plantean diversas cuestiones que afectan a la confección de un repertorio bibliográfico sobre literatura áurea. En este sentido, deben recordarse los textos de Moll⁷ y Cruickshank,⁸ quienes se referían a los problemas bibliográficos del libro en los Siglos de Oro, entre los que se cuentan, además de otros, las diferentes emisiones y estados de una edición, los impresos carentes de información bibliográfica o con datos falsos o las ediciones contrahechas frente a las auténticas. El conocimiento de estas particularidades ayudará a valorar adecuadamente las ediciones que recogeremos en una bibliografía estructurada que, posteriormente, se convertirá en herramienta

3. Reyes Gómez (2010: 66).

4. Reyes Gómez (2010: 58).

5. Delgado Casado (2005: 16; *apud* Reyes Gómez 2010: 164).

6. Gaskell (1999: 402).

7. Moll (2000).

8. Cruickshank (2000).

de búsqueda inicial para la investigación en diferentes campos del saber. También Micó⁹ nos recordaba, con relación al *Guzmán de Alfarache*, cómo entonces se conocía un ejemplar único de la segunda parte de la obra, lo que impedía rastrear en profundidad las diferencias de emisión o estado y ponía sobre la mesa, por tanto, la necesidad de localizar nuevos ejemplares y, en general, de estudiar la difusión impresa de la obra de Mateo Alemán, lo que, sin duda, requería un trabajo anterior con los repertorios bibliográficos necesarios. Di Stefano aludía, por su parte, a la singularidad textual, tipográfica y editorial del género que constituye el pliego suelto, lo que conlleva algunas dificultades a la hora de su inclusión en repertorios. No obstante, era el texto de Martín Abad¹⁰ el que abordaba, en toda su extensión, el método de trabajo bibliográfico en relación con la descripción de los productos de la imprenta manual para su inclusión en un repertorio. De hecho, el objetivo del capítulo era “sacar una idea clara de lo que el editor de nuestros textos áureos pediría a una noticia bibliográfica cuando inicia la búsqueda de las diversas ediciones que va a someter a análisis y estudio”.¹¹ El autor señala la existencia de diversos tipos de noticias bibliográficas, entendida esta como la “descripción completa o conjunto ordenado de las indicaciones precisas y detalladas necesarias para la identificación correcta de un documento en todos sus aspectos formales”.¹² Estas integran, asimismo, distintos tipos de repertorio en función de los objetivos que se deseen alcanzar con este. No obstante, el autor indica tres elementos fundamentales que deben formar parte de una noticia bibliográfica. El primero de ellos se relaciona con la identificación del producto, el segundo con su descripción y el tercero con la localización bibliotecaria.¹³ Importa considerar, en lo que se refiere a la identificación, que esta puede ser tipográfica y que nos ayudará a aclarar problemas bibliográficos de diversa naturaleza como los planteados por Moll y Cruickshank y que no siempre han quedado resueltos en algunas bibliografías clásicas. También puede ser editorial y en ella tiene una enorme importancia la consulta del mayor número de ejemplares conservados en bibliotecas de todo el mundo, lo que requiere una serie de desplazamientos que no siempre resultan accesibles. La identificación puede ser, asimismo, textual, a pesar de que tanto el texto como el paratexto han sido dos elementos olvidados en la preparación de los repertorios bibliográficos, en parte porque convertiría la tarea en interminable; pero también porque los problemas de autoría deberían ser tratados por parte de un investigador, más que por un catalogador o bibliógrafo. Se trata, no obstante, de una cuestión de enorme actualidad dados los avances que, gracias a la estilometría, se están llevando a cabo

9. Micó (2000).

10. Martín Abad (2000).

11. Martín Abad (2000: 187).

12. Reyes Gómez (2010: 268).

13. Martín Abad (2000: 189).

en el ámbito de las atribuciones autoriales de textos españoles del Siglo de Oro. Esta plantea, sin duda, una vez decidida su inclusión en la noticia bibliográfica, problemas muy concretos relacionados, por ejemplo, con la forma de actualizar la autoría de un texto tradicionalmente anónimo o atribuido a otro autor en un repertorio actual. Asimismo, se refiere Martín Abad a la identificación documental o diplomática, necesaria en aquellos casos en los que nos encontramos ante productos “bibliográficos encadenados en su aparición en una secuencia cronológico-administrativa”.¹⁴ El autor alude a la identificación bibliográfica en relación con el control de las ediciones de una obra y los ejemplares de estas. Se trata de un punto fundamental, puesto que puede fácilmente dar origen a fantasmas bibliográficos. Y, en fin, menciona la identificación bibliotecaria o historia de la posesión y uso del ejemplar, lo que nos permite trazar su historia vital y que hoy podríamos geolocalizar sobre mapas.

Repertorios, catálogos y diccionarios en papel

Martín Abad planteaba, como coda a su texto, cuál era el futuro inmediato de la bibliografía en relación con la literatura de los Siglos de Oro y proponía, a este respecto, una respuesta clara:

Si de cada una de nuestras ciudades dispusiéramos de una tipobibliografía realizada con el rigor necesario, con un bibliógrafo comprometido definitivamente con el repertorio, y si los datos de esos repertorios pasasen después a formar parte, en su modalidad de catálogo abreviado de ediciones descritas acompañado de la referencia correspondiente, a un medio de difusión como el CD-ROM, avanzaríamos con seguridad y lograríamos ofrecer una información segura y, a la largo, probablemente definitiva.¹⁵

Se aspiraba, pues, a la creación de repertorios bibliográficos que reuniesen la producción impresa de unos determinados ámbitos geográficos para, más tarde, integrarlos en un instrumento de conjunto. La idea de confeccionar una herramienta bibliográfica de cada una de las ciudades en las cuales se imprimió literatura española en los Siglos de Oro tiene sus orígenes en los años ochenta del siglo xx, cuando se puso en funcionamiento el proyecto “Tipobibliografía española” de la mano de José Simón Díaz.¹⁶ Este proyecto venía precedido por su magna *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, de la cual llegaron a publicarse diez volúmenes entre 1948 y 1994 que culminaron en el autor Fray Juan Pazos y, por tanto, en el siglo xvii, aunque inicialmente se pretendiera alcanzar el siglo xx y estudiar la bibliografía de la literatura castellana, catalana, gallega y

14. Martín Abad (2000: 211).

15. Martín Abad (2000: 219).

16. Reyes Gómez (2013: 172-173).

vasca.¹⁷ En 1970 Simón Díaz ganó por oposición la Cátedra de Bibliografía Española en la Universidad Complutense de Madrid que había quedado vacante tras la jubilación de Pedro Sáinz Rodríguez.¹⁸ Desde esta fecha se pusieron en marcha diversos proyectos de investigación, como, por ejemplo, el *Repertorio de Impresos Españoles perdidos e imaginarios* (RIEPI), pero también numerosos trabajos académicos orientados a la creación de bibliografías de los materiales impresos en distintas ciudades españolas. En el año 1984 se celebró en la Institución “Fernando el Católico” de Zaragoza la segunda reunión de especialistas en bibliografía durante la cual se decidió iniciar el “inventario general de la producción tipográfica nacional bajo la denominación Tipobibliografía española”.¹⁹ La empresa, cuyos márgenes cronológicos finalizaban en 1600, se dividió en dos etapas: la primera estaba dedicada a la localización de libros españoles en el mayor número posible de bibliotecas españolas y extranjeras tanto de carácter público como privado; por su parte, la segunda estaba destinada a la preparación de “repertorios monográficos dedicados a cada una de las ciudades en que hubo imprentas en ese tiempo”.²⁰ Para su elaboración se acordaron, entre otras cuestiones, unos criterios de descripción analítica cuyo modelo fijó Moll y que se fueron adaptando en función de las necesidades de cada material impreso.²¹ Los resultados en fichas se presentaron progresivamente en sucesivas reuniones de especialistas y, posteriormente, comenzó la elaboración de tesis doctorales dedicadas monográficamente al inventario de lo producido en una ciudad concreta. Estas se han ido defendiendo y publicando a través de distintos cauces en los últimos veinte años.²² En este sentido, debe recordarse la colección *Tipobibliografía Española* de la editorial Arco Libros, que ha contribuido a la publicación de ocho de estas obras desde 1991 hasta el 2005: Aragón,²³ Alcalá

17. Reyes Gómez (1999: 58).

18. Fernández Valladares y Rokiski (2008).

19. Reyes Gómez (2013: 180).

20. Reyes Gómez (2013: 181).

21. Reyes Gómez (2013: 184).

22. En 1990 Alfredo Vilchez Díaz defendió su tesis bajo el título “La imprenta en Granada en el siglo xvi”. El mismo año se doctoraron Julián Martín Abad (“La Imprenta en Alcalá de Henares en el siglo xvi. Catálogo descriptivo”). Un año más tarde alcanzó el título Yolanda Clemente San Román (“Impresos madrileños de 1566 a 1625”). En 1992 María Dolores Ruiz Negrillo leyó “Impresos del s. xvi en Toledo” y también lo hizo María José López-Hueras Pérez: “Bibliografía de impresos granadinos de los siglos xvii y xviii”. En 1995 Fermín de los Reyes defendió “Tipobibliografía de Segovia (1472-1900)”. Posteriormente, entre 1999 y el año 2000 Mercedes Fernández Valladares consiguió el proyecto “La imprenta en Burgos en el siglo xvi: repertorio tipobibliográfico” y en 1999 María Marsá defendió su tesis titulada “La imprenta en La Rioja (1502-1666)”. Ver Reyes Gómez (2013: 187-190).

23. Sánchez (1991).

de Henares,²⁴ Salamanca,²⁵ Segovia,²⁶ Madrid,²⁷ Cuenca,²⁸ La Rioja²⁹ y Burgos³⁰. Aunque todavía faltan localidades cuya producción impresa no se ha examinado o al menos no se ha hecho para el período áureo completo –tal y como Martín Abad sugería–, en los últimos años se han leído nuevas tesis doctorales que han contribuido a completar el panorama trazado y en las cuales se ha estudiado la producción bibliográfica de ciudades como Guipúzcoa,³¹ Bilbao,³² Orihuela y Alicante³³ y Valladolid.³⁴

Importa recordar que la concepción, objetivos, destinatarios y metodologías de trabajo ofrecen como resultado repertorios bibliográficos de distinta naturaleza, como el propio Martín Abad avanzaba en su trabajo.³⁵ Estos pueden clasificarse de acuerdo a diferentes criterios, entre los que se cuentan la materia de los documentos, el ritmo de publicación, el alcance o amplitud de los materiales, la presentación global de las descripciones, la presentación de la información, la procedencia de las referencias o el ámbito geográfico al que se restringa.³⁶ Esto supone que, además del trabajo en el ámbito de los tipobibliográficos, que se centran en la producción de un espacio concreto y cuyo mapa hemos trazado, importa recordar otro tipo de repertorios que, si bien siguen los principios de la bibliografía analítica, podemos clasificar con diferentes criterios. A este respecto, puede recordarse la colección *Bibliografías y Catálogos* de la editorial Reichenberger que se inauguró en 1979 con la publicación del pionero *Manual bibliográfico calderoniano*,³⁷ cuyo último tomo se publicó en el año 2009.³⁸ El avance en el campo bibliográfico ha sido, a juzgar por las publicaciones de esta colección, extraordinario en los últimos veinte años; a pesar de que el último volumen que se integra en ella se haya publicado en 2015, lo que indica que nos encontramos, quizás, en un período de tiempo de mayor sosiego en cuanto a publicaciones de esta naturaleza se refiere. En el contexto de esta colección, que nos sirve, en todo caso, como botón de muestra, encontramos repertorios dedicados a un autor

24. Martín Abad (1991 y 1999).

25. Ruiz Fidalgo (1995).

26. Reyes Gómez (1996).

27. Clemente San Román (1998) –en este caso el repertorio fue publicado por Reichenberger– y Moreno Garbayo (1999).

28. Alfaro Torres (2002).

29. Marsá Vila (2002).

30. Fernández Valladares (2005).

31. Fernández de Casadevante Romani (2012).

32. Zabala (2012).

33. Martínez-Poveda (2015).

34. Casas del Álamo (2017).

35. Martín Abad (2000: 188).

36. Reyes Gómez (2010: 185-186).

37. Reichenberger (1979).

38. Reichenberger (2009).

específico: Lucas Fernández,³⁹ Gil Vicente,⁴⁰ Juan del Encina,⁴¹ Bartolomé Torres Naharro,⁴² Diego Sánchez de Badajoz,⁴³ Antonio Mira de Amescua,⁴⁴ Francisco de Rojas Zorrilla⁴⁵ y el ya mencionado sobre Calderón de la Barca; a un autor y un fragmento específico de su obra, como ocurre en el caso del prolífico Lope de Vega,⁴⁶ o bien a un género literario concreto, del que es ejemplo la literatura picaresca.⁴⁷

El ámbito de los catálogos, publicados por Reichenberger y otras casas editoriales, ha sido también terreno fértil para el avance bibliográfico, si bien deben considerarse las diferencias que existen entre estos y los repertorios a los que nos hemos referido. Así pues, el objeto de los primeros será el conjunto de ejemplares de una biblioteca y, por tanto, facilitará el acceso a un fondo concreto. Por su parte, el repertorio bibliográfico recogerá una serie de ediciones impresas o manuscritos seleccionados según los criterios antes mencionados y permitirá no solo la localización de un ejemplar, sino también su identificación. Ocurre, sin embargo, que, en ocasiones, el nivel de detalle de un catálogo puede llegar a ser tan profundo que los primeros pueden actuar como verdaderos repertorios. Sea como fuere, consideramos necesario recordarlos, puesto que han contribuido al avance de la disciplina bibliográfica en España a través de sus descripciones analíticas. Podemos traer a colación, en este punto, aquellos catálogos dedicados al inventario, identificación y descripción de materiales conservados en bibliotecas dentro y fuera de la Península, entre los cuales han recibido una atención particular los incunables,⁴⁸ las ediciones de teatro español,⁴⁹ los libros de emblemas,⁵⁰ las empresas o divisas históricas⁵¹ y los pliegos sueltos en sus distintas modalidades; entre ellas se han estudiado los poéticos,⁵² los pliegos de villancicos⁵³ y las relaciones de sucesos⁵⁴. Esto supone que se hayan atendido y, en muchos casos, solucionado, los problemas bibliográficos relacionados con el pliego suelto, de

39. Stathatos (2000).

40. Stathatos (2001).

41. Stathatos (2003).

42. Stathatos (2004).

43. Stathatos (2006).

44. Valladares Reguero (2004).

45. González Cañal, Cerezo Rubio y Vega García-Luengos (2007).

46. Profeti (2002).

47. Laurenti (2000).

48. Martín Abad (2007).

49. Vega García-Luengos, Fernández y Rey (2001), Szmuk (2002), Stark (2003), Cerezo Rubio y González Cañal (2009), Gregg (2012), Rodríguez-Gallego López y Ulla Lorenzo (2016).

50. López Poza (2008).

51. Maceiras Lafuente (2017).

52. García de Enterría y Sánchez de León (2000), Cordon Mesa (2001).

53. Torrente y Marín (2000), Bonilla Cerezo y García Aguilar (2002), Torrente y Hathaway (2007).

54. Pena Sueiro (2005), Casás Ferreño (2007), Paba (2011), Gonzalo García (2014 y 2018).

acuerdo con lo demandado no solo por Martín Abad⁵⁵ sino también por Moll,⁵⁶ Cruickshank⁵⁷ y Di Stefano⁵⁸ en sus respectivos capítulos.

Al principio de este trabajo hemos sentado las bases del tipo de repertorio que nos interesaba recordar al hilo de la publicación del volumen *Imprenta y crítica textual*, aquel para cuya confección se han considerado los principios de la bibliografía material y que nos ayuda no solo a localizar, sino también a identificar y describir una edición a través del modelo de noticia propuesto por Martín Abad. A pesar de no cumplir estos principios de forma estricta, creo que es de justicia, por su carácter enciclopédico y global, por su relevancia en el ámbito de la historia literaria de los Siglos de Oro, por constituir una herramienta de consulta fundamental para el comienzo de investigaciones filológicas de diversa naturaleza, recordar también, en este panorama bibliográfico, la publicación entre los años 2009⁵⁹ y 2011⁶⁰ del *Diccionario filológico de literatura española* con su volumen correspondiente al siglo XVI y los dos referidos al XVII. En ellos encontraremos entradas biobibliográficas relativas a los autores de ambas centurias que comprenden, entre otros elementos, una referencia bibliográfica de los testimonios antiguos y modernos en que se conservan las obras mencionadas. Asimismo, en este grupo de fuentes bibliográficas heterodoxas, no pueden dejar de mencionarse las noticias bibliográficas que aportan las mismas ediciones críticas de las obras literarias ibéricas, puesto que este constituye un campo en el que se ha producido un extraordinario avance en los últimos veinte años y, por tanto, una fuente de información bibliográfica que actualiza y amplía, en muchas ocasiones, la información que aportan ciertos repertorios.

La labor bibliográfica en la era digital: tentativas, logros y retos

Al final de su capítulo, Martín Abad⁶¹ solicitaba la creación de tipobibliografías para cada una de las ciudades españolas. Estas pasarían a formar parte, posteriormente, de un catálogo abreviado que pudiera difundirse en un soporte digital *offline*, como el CD-ROM.

En fechas cercanas, Pedraza Gracia⁶² explicaba cómo hasta ese momento los instrumentos de información bibliográfica en soporte electrónico se habían centrado casi exclusivamente en los catálogos de bibliotecas y, en menor medida, en los catálogos colectivos; mientras que la bibliografía local, regional o nacional

55. Martín Abad (2000).

56. Moll (2000).

57. Cruickshank (2000).

58. Di Stefano (2000).

59. Jauralde Pou, (dir.) (2009).

60. Jauralde Pou, (dir.) (2011).

61. Martín Abad (2000: 219).

62. Pedraza Gracia (1999: 77).

se había beneficiado poco de los avances electrónicos. A este respecto, Pedraza Gracia justificaba cómo en España los trabajos tipobibliográficos, biobibliográficos y bibliográfico-retrospectivos habían sido tradicionalmente concebidos para el papel, tanto por haber sido preparados en momentos anteriores a la existencia de soportes electrónicos, como a causa de los problemas de índole técnica que pueden dificultar la publicación electrónica de instrumentos bibliográficos y, en fin, porque “es todavía muy real el tópico de que las obras en formato electrónico son obras de menor nivel intelectual que obras publicadas en soporte papel”.⁶³ Pedraza Gracia llamaba la atención sobre las numerosas ventajas que tienen este tipo de herramientas puesto que, frente a las publicadas en papel, estas permiten el acercamiento a la información desde un mayor número de puntos de acceso; también una recuperación de la información rápida y ágil a través de la combinación de un número de parámetros de búsqueda más elevado; la posibilidad de adecuación del instrumento bibliográfico al nivel de los conocimientos disponibles en cada momento en términos de corrección y adición y, por último, la digitalización de las obras, no solo en relación con su consulta sino también con su preservación y difusión.⁶⁴ Como excepción al panorama trazado, Pedraza Gracia mencionaba la pionera base de datos electrónica *Tipobibliografía valenciana del siglo XVI* que José Luis Canet Valles desarrolló inicialmente entre 1990 y 1993 y que, en la actualidad, reúne unos 900 libros impresos entre 1473 y 1600 que conforman la *Tipografía valenciana de los siglos XV y XVI*.⁶⁵

Lo cierto es que, si bien se ha avanzado notablemente en la confección de tipobibliografías de distintas ciudades españolas, apenas ha habido trabajo para el traslado de esos materiales al ámbito electrónico, ni *offline* ni *online*, tal y como Martín Abad proponía y como llevó a cabo Canet. En este sentido debe recordarse, no obstante, la tesis de Zabala,⁶⁶ en la cual, además de recoger y describir las obras impresas en Bilbao entre 1578 y 1587, propone una estructura sintáctica en XML que permite, por un lado, marcar y publicar en línea las noticias concretas de la imprenta bilbaína del siglo XVI, y, por otro, sentar las bases de la publicación electrónica de cualquier tipo de repertorio. En cualquier caso, el hecho de que los registros de los repertorios no hayan podido acomodarse al medio electrónico ha impedido, por tanto, la creación del catálogo abreviado de conjunto al que se refería Martín Abad.⁶⁷

Una situación diferente es la que podemos dibujar para el caso de otras bibliografías europeas. Si bien es cierto que algunas de ellas cuentan con catálogos abreviados de conjunto, todavía en papel –tal y como sucede con Portugal, tanto

63. Pedraza Gracia (1999: 78).

64. Pedraza Gracia (1999: 80).

65. Ver <<https://parnaseo.uv.es/Tipobibliografia/Tipobibliografia.html>>.

66. Zabala (2012).

67. Martín Abad (2000: 219).

en lo que se refiere al siglo XVI⁶⁸ como al XVII;⁶⁹ Bélgica, Holanda, Dinamarca, distintos países de Europa del este y otros escandinavos—,⁷⁰ en los últimos años se han producido avances notables en la creación de bibliografías nacionales electrónicas de las que son ejemplo paradigmático los proyectos relativos a Inglaterra, Italia, Alemania, Suiza y Francia.⁷¹ Todas ellas comparten sistemas de descripción semejantes de tipo sintético, esto es, aquella que aporta los datos fundamentales para la identificación del documento, así como algunas de sus características formales y la relación de ejemplares que se conservan. El *English Short Title Catalogue (ESTC)*⁷² comprende los años 1473 a 1800 e incluye los impresos publicados en las Islas Británicas y Norteamérica conservados en la British Library y otras 2.000 bibliotecas de todo el mundo. El *Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo (Edit16)*⁷³ se ocupa exclusivamente de los impresos publicados en Italia, o aquellos en lengua italiana impresos en el extranjero desde 1501 a 1600, e incluye en la actualidad 68.550 noticias bibliográficas. Asimismo, deben mencionarse los correspondientes a Alemania: el primero (*Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts. VD16*)⁷⁴ ha finalizado una etapa inicial dedicada al siglo XVI; mientras que el segundo (*Das Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts. VD17*)⁷⁵ abarca el siglo XVII. Este último, si bien agotó la financiación de la cual disponía en 2007, sigue recibiendo aportaciones bibliográficas de diversas bibliotecas del mundo que se van incorporando progresivamente. Hoy en día cuenta con 300.000 ediciones conservadas en aproximadamente 730.000 ejemplares. Ambos incluyen aquellos impresos publicados en Alemania o fuera de sus fronteras geográficas pero en alemán. Por último, señalaremos el *GLN 15-16*⁶⁶, que recoge la producción impresa en Ginebra, Lausana y Neuchâtel en los siglos XV y XVI. Hasta la fecha describe un total de 5.111 ediciones de las que un 99.6% se ha hecho a la vista del ejemplar.

A ellos debe sumarse Francia, cuya bibliografía impresa anterior a 1601 se recogió inicialmente en el volumen impreso titulado *French Vernacular Books*⁷⁷, aunque más tarde este pasó a formar parte de la base de datos electrónica *Universal Short Title Catalogue*,⁷⁸ proyecto liderado por Pettegree desde la University

68. Anselmo (1977).

69. Arouca, Farinha Franco y Líbano Monteiro (2011-2016).

70. Pettegree (2012: 96).

71. Pettegree (2012: 96).

72. Ver <http://estc.bl.uk/F/?func=file&file_name=login-bl-estc>.

73. Ver <http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/ihome.htm>.

74. Ver <https://opacplus.bib-bvb.de/TouchPoint_touchpoint/start.do?SearchProfile=Altbestand&SearchType=2>.

75. Ver <<http://www.vd17.de/>>.

76. Ver <<http://www.ville-ge.ch/musinfo/bd/bge/gln/index.php>>.

77. Pettegree, Walsby y Wilkinson (2007).

78. Ver <<https://www.ustc.ac.uk/about>>.

of St Andrews. En el año 2011 este proyecto publicó de forma electrónica una primera versión de los impresos europeos publicados antes de 1601 gracias a la integración de los diversos proyectos europeos antes mencionados y, recientemente, acaba de incorporar los datos correspondientes al período 1601-1650. Esta base de datos incluye en la actualidad 780.000 ediciones, de las que se han podido incluir 100.000 enlaces a ediciones digitalizadas, conservadas en 4.000.000 de ejemplares. Las descripciones incorporan una noticia abreviada de los impresos, las características materiales básicas, la tradición bibliográfica, es decir, estudios o referencias en las que se mencionan esas ediciones y, finalmente, la relación de ejemplares localizados en todo el mundo. Al hilo de la puesta en marcha de este proyecto de vocación europea –que, forzosamente, debía nutrirse de la investigación bibliográfica realizada en el seno de los proyectos antes citados–, surgió la necesidad de poner en marcha un proyecto de conjunto en soporte digital *online* sobre la Península Ibérica y América. De ella nació, en el año 2007, *Iberian Books*.⁷⁹ Su objetivo principal consistía en la creación de un catálogo de títulos abreviados de todos los libros publicados en España, Portugal y el Nuevo Mundo, o fuera de estas fronteras geográficas, pero en una lengua ibérica, entre 1472 y 1700. El proyecto se desarrolló a lo largo de doce años en tres fases distintas que corresponden a tres períodos cronológicos: 1472-1600; 1601-1650 y 1651-1700. Los resultados de la primera y segunda fase se publicaron en papel en los años 2010⁸⁰ y 2015,⁸¹ respectivamente. Todos ellos, junto con los de la tercera parte, están disponibles en una base de datos *online* de acceso abierto. Esta reúne alrededor de 130.000 impresos que han sobrevivido en más de 638.500 ejemplares conservados en 2.350 bibliotecas de todo el mundo. Se trataba, por tanto, de reunir en una herramienta única la producción editorial ibérica de la Edad Moderna temprana, una labor que, pese a la existencia de magníficas tipobibliografías y repertorios como los antes mencionados, nunca se había acometido desde un punto de vista de conjunto y, particularmente, desde una perspectiva iberoamericana, así como considerando un número de bibliotecas tan extenso. Resulta relevante tener en cuenta, a este respecto, cómo la era digital ha transformado no solo la cantidad de información *online* que tenemos a nuestra disposición sino también la forma en que esta puede ser recolectada y, posteriormente, estructurada. Asimismo, el hecho de acumular todos estos datos bibliográficos en un único recurso permite llevar a cabo distintos tipos de búsquedas avanzadas y acceder, igualmente, a contextualizaciones bibliográficas amplias que pueden ayudarnos en el desarrollo de determinados tipos de investigación, como, por ejemplo, ocurre en aquellos casos en los que necesitamos acceder a todas las ediciones publicadas por un impresor concreto, en un lugar

79. <<https://iberian.ucd.ie/>>.

80. Wilkinson (2010).

81. Wilkinson y Ulla Lorenzo (2015).

determinado o en un período específico. De hecho, la principal virtud de este proyecto es haber logrado reunir la información dispersa en un amplio abanico de fuentes primarias y secundarias. En algunos casos la identificación y descripción se ha hecho a través de un examen físico del volumen; en otros, se ha recurrido a otras fuentes, como repertorios bibliográficos, catálogos de bibliotecas o bien catálogos colectivos, catálogos de casas de subastas, como *El Remate*,⁸² por mencionar un caso español, o *American Book Prices Current*,⁸³ por citar uno extranjero, monografías o artículos de publicaciones periódicas. El tipo de descripción bibliográfica por el que se ha optado es la sintética, es decir, aquella que aporta los datos fundamentales para la recuperación de los documentos: título, autor, impresor, número de identificación de *Iberian Books*, colofón, descripción física (foliación o paginación, formato y signaturas tipográficas), lengua, género, materia, fuentes bibliográficas en las que aparece reseñado, localización de ejemplares y el enlace a una digitalización cuando esta existe. En la misma línea ha de mencionarse la incorporación, en algunos casos, de las portadas digitalizadas de ciertas ediciones, lo que permite al investigador, de un solo vistazo, comprobar una serie de características bibliográficas a las que difícilmente podría acceder solo con la ficha y sin visitar la biblioteca. A este respecto, ha de recordarse que la preservación de los fondos bibliográficos de cualquier tipo, gracias a la digitalización, es una de las líneas de investigación principales de las llamadas Humanidades Digitales, un aspecto que adquiere particular interés, por ejemplo, en el caso de los ejemplares únicos.⁸⁴ El hecho de disponer de una digitalización de las ediciones previamente identificadas y descritas posibilita, además, poner en marcha proyectos de otra naturaleza que permitirán, en muchos casos, resolver problemas relacionados con la identificación bibliográfica de aquellos impresos que carecen de datos de publicación, por ejemplo. A este respecto pueden traerse a colación ejemplos como el *Bodleian Ballad Project*⁸⁵ (University of Oxford), *Fleuron*⁸⁶ (University of Cambridge), el que ofrece el proyecto *English Broadside Ballad*⁸⁷ (University of California) y, en fin, *Ornamento*,⁸⁸ proyecto que deriva de las ediciones digitalizadas incorporadas a *Iberian Books*. Este recurso permitirá al usuario hacer búsquedas concretas a través de los metadatos y, asimismo, subir imágenes sobre las que se tengan dudas para comprobar su presencia o la de imá.

82. <<http://www.elremate.es/>>.

83. <<https://www.bookpricescurrent.com/>>.

84. Puede verse, a este respecto, el siguiente ejemplo tomado de la base de datos: <<http://n2t.net/ark:/87925/drs1>>. Con respecto a la preservación de aquellas obras conservadas en ejemplar único, puede tenerse en cuenta el proyecto *Preserving the World's Rarest Books* (<https://pwrwb.wp.st-andrews.ac.uk/>) que ha nacido a partir del Universal Short Title Catalogue y se desarrolla también en la University of St Andrews.

85. <<http://ballads.bodleian.ox.ac.uk/>>.

86. <<https://fleuron.lib.cam.ac.uk/>>.

87. <<https://ebba.english.ucsb.edu/>>.

88. <<https://ornamento.ucd.ie/>>.

genes semejantes en la base de datos y, por tanto, su identificación. Se pretende que el proyecto ayude a reconocer al impresor, el lugar de impresión y la fecha de muchos impresos recogidos en *Iberian Books* que carecen de esta información y que, asimismo, facilite estudios relacionados con el modo en el que el arte se empleaba en la imprenta ibérica de la Edad Moderna temprana, un aspecto poco estudiado en el contexto de la historia del libro. Por último, es importante considerar cómo este tipo de proyectos ayudará a potenciar estrategias de digitalización por parte de diferentes instituciones a nivel global.

No cabe duda, pues, de que, gracias a la unión de las Humanidades con los últimos avances tecnológicos, se ha podido progresar significativamente en el ámbito de las bibliografías centradas en determinados ámbitos geográficos. Esta circunstancia ha requerido, como hemos visto para el ejemplo de *Universal Short Title Catalogue*, la participación de distintos equipos multidisciplinares confederados. La misma y fructífera línea es la que ha seguido la Red Aracne de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas,⁸⁹ en la cual se coordinan varios proyectos de diversa naturaleza relacionados con las letras hispanas, entre los cuales se cuentan “bases de datos bio-bibliográficas de fuentes primarias y secundarias, repertorios virtuales analíticos y bibliotecas digitales de géneros literarios y modalidades editoriales, colecciones de textos y corpus para labores de edición filológica, páginas web y plataformas en distinta fase de desarrollo y con diferentes experiencias de implantación”.⁹⁰ Los distintos equipos que forman parte de esta red han acordado procedimientos comunes a distintos niveles con el fin de crear nuevas herramientas de trabajo, así como un motor de búsqueda único para recuperar la información recogida en cada una de las bases de datos. En este sentido, pueden recordarse aquellos proyectos centrados en el estudio de diversos aspectos, bien de un género o subgéneros concretos, bien de un autor, entre los que el bibliográfico adquiere una gran relevancia.

De acuerdo con estos presupuestos, podemos recordar *BIESES. Bibliografía de Escritoras Españolas*⁹¹ que recoge bibliografía primaria y secundaria relacionada con las escritoras españolas desde la Edad Media hasta el siglo XVIII; también la *BSF. Biblioteca Saavedra Fajardo*,⁹² de la que nos interesa particularmente la base de datos biobibliográfica de fuentes primarias y secundarias sobre diversos pensadores hispánicos. A ellas deben unirse las distintas bases bibliográficas que sostiene el grupo *Clarisel*,⁹³ centradas en bibliografía secundaria sobre la literatura caballeresca, el cuento medieval y la literatura aragonesa escrita durante la Edad Media.⁹⁴ En el mismo grupo se lleva a cabo el proyecto *Comedic*, un

89. <<http://www.red-aracne.es>>.

90. Fernández Valladares (2013: 16).

91. <<https://www.bieses.net/>>.

92. <<http://www.saavedrafajardo.org/>>.

93. <<http://grupoclarisel.unizar.es/>>.

94. <<http://155.210.12.154/clarisel/index.htm>>.

catálogo de obras medievales impresas en castellano (1475-1601). El criterio de género literario, y concretamente el diálogo hispánico, es el que marca el proyecto *Dialogyca. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*,⁹⁵ una base de datos y biblioteca digital que recoge el corpus de los diálogos literarios hispánicos de los siglos XV al XVII, aporta registros sobre sus características literarias, ofrece una reproducción digital y describe las fuentes primarias y secundarias de cada una de las obras. Los diferentes proyectos que se han desarrollado en el seno del grupo SIELAE⁹⁶ a través de cuatro líneas de investigación forman parte, asimismo, de la Red Aracne. En primer lugar, debe recordarse la literatura emblemática (*Biblioteca Digital de Emblemática Hispánica*;⁹⁷ *Biblioteca Digital de Emblemas Traducidos al Español*;⁹⁸ *Catálogo de ediciones digitales de libros de emblemas y obras afines accesibles en Internet*).⁹⁹ En segundo lugar, debemos mencionar las relaciones de sucesos españolas de los siglos XVI-XVIII y, concretamente, el *Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos*,¹⁰⁰ cuyo objetivo principal es “poner a disposición del ciudadano interesado en el estudio de la cultura española del Siglo de Oro, de forma gratuita y libre, la descripción bibliográfica de todas las Relaciones de sucesos impresas entre los siglos XVI-XVIII de que se tenga noticia, completada con la identificación de ediciones y la localización de ejemplares, y la edición digital (facsimilar o texto transcrito)”.¹⁰¹ En tercer lugar, es posible aludir a los repertorios y misceláneas de erudición humanística que se estudian en *Poliantea: Enciclopedias, repertorios de lugares comunes y misceláneas de erudición humanística*¹⁰² y a las cuales podemos acceder a través de la *Biblioteca Digital Poliantea*.¹⁰³ Finalmente, mencionaremos la base de datos *IBSO (Inventarios y bibliotecas del Siglo de Oro)*¹⁰⁴ que permite búsquedas cruzadas a través de las cuales será posible dar respuesta a muchas cuestiones relacionadas con “la historia de la lectura, la historia de la imprenta, el uso de las fuentes, la trasmisión del conocimiento o la historia editorial de una obra”¹⁰⁵. Por último, deseamos hacer referencia al grupo *PHEBO. Poesía Hispánica en el Bajo Barroco*,¹⁰⁶ en cuyo contexto se desarrollan los proyectos *Junta de Libros y Estala*, de los que nos interesa particularmente el primero, puesto que consiste en un repertorio de impresos poéticos editados en la monarquía hispánica o en lengua castellana entre 1650

95. <<http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/buscador>>.

96. López Poza y Saavedra Places (2014: 286).

97. <<https://www.bidiso.es/EmblematicaHispanica/>>.

98. <<https://www.bidiso.es/LiteraturaEmblematica/>>.

99. <<http://debow.bidiso.es/>>.

100. <<https://www.bidiso.es/CBDRS/ediciones/buscador-basico/p/1>>.

101. Pena Sueiro y Álvarez García (2014: 338).

102. <<https://www.bidiso.es/Poliantea/>>.

103. <<https://www.bidiso.es/Poliantea/GetAllPoliantea.do>>.

104. <<https://www.bidiso.es/IBSO>>.

105. Fernández Travieso (2014: 182).

106. <<http://www.uco.es/investigacion/proyectos/phebo/es>>.

y 1750 de los cuales se recogen datos catalográficos, descripción y localización.

Al margen de la Red Aracne, debemos llamar la atención, también, sobre otros proyectos de tipo bibliográfico y extensa historia que han contribuido de forma significativa a avanzar en el estudio de los textos impresos de un período concreto, del que es buen ejemplo *PhiloBiblon*, una base de datos bio-bibliográfica sobre textos romances escritos en la península ibérica en la Edad Media y en el temprano Renacimiento, de acceso gratuito a través de Internet¹⁰⁷ o bien de un género específico, como es el caso de *Comedias Seltas USA. Survey of Spanish comedias sueltas printed before 1834 in the collections of US libraries*,¹⁰⁸ base de datos bibliográfica en la que se catalogan y ofrecen digitalizadas las ediciones de comedias sueltas conservadas en bibliotecas académicas estadounidenses.

De igual forma que antes hemos mencionado ciertos proyectos entre cuyos objetivos prioritarios no se encontraba el de funcionar como repertorios bibliográficos pero que, sin embargo, ofrecían información bibliográfica interesante, también ahora pueden mencionarse los ejemplos de *ArteLope*¹⁰⁹ y *Calderón Digital*,¹¹⁰ dos bancos de datos y argumentos del teatro de Lope de Vega y Calderón de la Barca, respectivamente, que incluyen sendas secciones relativas tanto a la bibliografía primaria como secundaria de cada una de las obras estudiadas.

No parece haber duda de que el trabajo conjunto de grupos multidisciplinarios que abordan investigaciones bibliográficas con las herramientas que aporta la tecnología informática ha posibilitado y posibilitará el almacenamiento, el procesamiento y la recuperación, de forma rápida, flexible y fiable, de una gran cantidad de información. Los resultados que obtengamos gracias a las búsquedas cruzadas complejas que podemos ejecutar permiten plantear una serie de estudios, tanto cualitativos como cuantitativos, que darán respuesta a preguntas que no hubiéramos podido solucionar valiéndonos de la investigación tradicional. Más allá de la información bibliográfica que podemos recuperar en función de nuestros intereses, debe llamarse la atención sobre la importancia que adquiere la posibilidad de digitalizar los fondos bibliográficos de cada proyecto, de modo que pueda velarse por su control y conservación y, asimismo, por un conocimiento más profundo desde distintos ámbitos socioculturales, entre los que nos interesa el bibliográfico.

El mapa dibujado permite confirmar que, frente a lo expresado por Pedraza Gracia veinte años atrás, los instrumentos de información bibliográfica, además de los catálogos de bibliotecas y catálogos colectivos, se han adaptado con soltura a la era digital, por lo que el campo ha sido fructífero en distintos sentidos. Importa considerar, sin embargo, que todavía hoy resulta problemática la cues-

107. <http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/index_es.html>.

108. <<https://comediasseltasusa.org/es/>>.

109. <<https://artelope.uv.es/>>.

110. <<http://calderondigital.unibo.it/>>.

ción del valor que se le otorga a este tipo de recursos desde un punto de vista intelectual, institucional y administrativo. En este sentido, Galina¹¹¹ se ha referido a la necesidad de que las instituciones desarrollen nuevos modelos de evaluación para las publicaciones digitales, en todos sus formatos, que permitan diferenciar entre productos de investigación en los cuales hay una aportación intelectual por parte de un especialista y productos de servicio digital. A este punto debe sumarse el problema de la obsolescencia de las aplicaciones de Humanidades Digitales y, por tanto, la necesidad de adoptar una actitud de permanente transformación que nos permita mantener, conservar y adaptar nuestros datos a medida que se producen avances tecnológicos y cambios metodológicos.¹¹²

Conclusiones

El panorama trazado en el presente artículo permite esbozar algunas conclusiones en relación con la evolución de la disciplina, así como plantear los principales logros alcanzados y algunos posibles retos todavía pendientes.

Una de las cuestiones primordiales sobre las que Martín Abad llamaba la atención en su capítulo era la necesidad de confeccionar tipobibliografías de todas las ciudades españolas de acuerdo con los principios de la bibliografía material. Estas posibilitarían la creación de un catálogo de títulos abreviados común en el cual se recogiera la información dispersa en los distintos repertorios. A este respecto, importa señalar el gran avance que se ha producido en este campo en los últimos años gracias al trabajo de diversas tesis doctorales. A pesar de ello, no contamos todavía con investigaciones de esta naturaleza para cada una de las ciudades españolas y, por tanto, tampoco con una herramienta de conjunto creada de acuerdo con la metodología expuesta por Martín Abad. Además de las tipobibliografías, importa recordar el extraordinario trabajo que se ha llevado a cabo en el ámbito de las bibliografías referidas a autores concretos, así como a géneros específicos, particularmente en lo que alude a diversas modalidades de pliegos sueltos, lo que ha permitido recuperar este género editorial.

Por otra parte, debe considerarse cómo, en los últimos veinte años, ha variado de forma tajante el medio de difusión de los repertorios. Si entonces el papel era el prioritario, ahora este convive, quizás ya en decadencia, con el entorno digital. A pesar de los inconvenientes que, de acuerdo con lo señalado, este último puede presentar, las ventajas son, sin duda, más numerosas. En este sentido, debe recordarse la labor llevada a cabo en el seno del proyecto *Universal Short Title Catalogue* y, concretamente, a través del proyecto *Iberian Books*, catálogo de títulos abreviados *online* en el que se recoge la producción impresa publicada en

111. Galina (2016: 122).

112. Pena Sueiro y Saavedra Places (2019: 81-82).

España, Portugal y el Nuevo Mundo entre 1472 y 1700 y, hasta la fecha, la única herramienta de conjunto que nos permite acceder a la producción bibliográfica ibérica antigua de forma global. La investigación en el ámbito humanístico en combinación con los últimos avances tecnológicos ha ofrecido, asimismo, fructíferos resultados bibliográficos en los diferentes proyectos que integran la Red Aracne. A estos deben sumarse otros proyectos individuales que, junto con los mencionados anteriormente, han logrado almacenar y procesar una gran cantidad de información bibliográfica que, en la actualidad, nos permite, gracias a una rápida recuperación, resolver problemas bibliográficos de diversa naturaleza, así como localizar, describir, identificar, conservar, difundir y, en definitiva, conocer, el patrimonio impreso antiguo en el que se ha conservado la literatura española de los Siglos de Oro.

Bibliografía

- ALFARO TORRES, Paloma, *La imprenta en Cuenca (1528-1679)*, Madrid, Arco/ Libros, 2002.
- ANSELMO, António, *Bibliografía das obras impressas em Portugal no século XVI*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1977.
- AROUCA, João, Luís FARINHA FRANCO y Ana Isabel LÍBANO MONTEIRO, *Bibliografía das obras impressas em Portugal no século XVII, 5 vols.*, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 2001-2016.
- BONILLA CEREZO, Rafael, e Ignacio GARCÍA AGUILAR, *Villancicos de la Catedral de Córdoba, 1682-1767: métricas cadencias clarines sean*, Córdoba, Ediciones de La Posada, 2002.
- CASAS DEL ÁLAMO, María, *La imprenta en Valladolid: repertorio tipobibliográfico (1501-1560 tipografía gótica)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2017. Tesis doctoral.
- CASÁS FERREÑO, Beatriz, *Repertorio de Relaciones de sucesos españolas en pliegos sueltos (ss. XVI-XVIII) en la Biblioteca de Ajuda (Palacio Nacional de Ajuda-Lisboa)*, A Coruña, Universidade da Coruña, Servicio de Publicacións, 2007. Tesis doctoral.
- CEREZO RUBIO, Ubaldo, y Rafael GONZÁLEZ CAÑAL, *Catálogo de Teatro de la Biblioteca Histórica de Madrid, Fondo Mesonero Romanos*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de las Artes, 2009.
- CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda, *Tipobibliografía madrileña del siglo XVI (1566-1600)*, Kassel, Reichenberger, 1998.
- CORDÓN MESA, Alicia, *Catálogo de los pliegos sueltos poéticos en castellano del siglo XVII de la Biblioteca de Catalunya*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2001.
- CRUICKSHANK, Don W., “Los “hurtos de la prensa” en las obras dramáticas”, *Imprenta y crítica textual en el siglo de Oro*, Francisco Rico (dir.), Valladolid, Universidad de Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2000, 129-150.
- DI STEFANO, Giuseppe, “El pliego suelto: del lenguaje a la página”, *Imprenta y crítica textual en el siglo de Oro*, Francisco Rico (dir.), Valladolid, Universidad de Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2000, pp. 171-185.
- FERNÁNDEZ DE CASADEVANTE ROMANÍ, María Dolores, *La imprenta en Guipúzcoa: (1585-1850)*, Madrid, UNED, 2012.
- FERNÁNDEZ TRAVIESO, Carlota, “Base de datos sobre Inventarios y Bibliotecas del Siglo de Oro (IBSO). Utilidad y posibilidades”, *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (ed.), *Janus*, Anexo 1 (2014), pp. 175-183.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, *La imprenta en Burgos (1501-1600)*, Madrid, Arco/Libros, 2005.

- _____, “Presentación”, en *Actas del Seminario Internacional sobre bibliotecas digitales y bases de datos especializadas para la investigación en literaturas hispánicas*, Mercedes Fernández Valladares (dir.); María Casas del Álamo, Germán Redondo Pérez, Sara Sánchez Bellido (ed.), Madrid, IUMO (UCM), 2013.
- _____, y Gloria ROKISKI LÁZARO, “Los estudios de Bibliografía”, en *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República: Arquitectura y Universidad durante los años 30*, coord. Santiago López-Ríos Moreno y Juan Antonio González Cárceles, 2008, pp. 366-373.
- GALINA RUSSELL, Isabel, “La evaluación de los recursos digitales para las humanidades”, *Revista Signa*, 25 (2016), pp. 121-136.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz, y M^a José RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, *Pliegos poéticos españoles en siete bibliotecas portuguesas (siglo XVII)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 2000.
- GASKELL, Philip, *Nueva introducción a la bibliografía material*, prólogo y revisión técnica José Martínez de Sousa, Gijón, Trea, 1999.
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, Ubaldo CEREZO RUBIO y Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla*, Kassel, Reichenberger, 2007.
- GONZALO GARCÍA, Rosario Consuelo, *Las relaciones de sucesos en bibliotecas particulares madrileñas. Aportaciones a un catálogo descriptivo*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2014. Tesis doctoral.
- _____, *El legado bibliográfico de Juan Pérez de Guzmán y Boza, Duque de T'Serclaes de Tilly: aportaciones a un catálogo descriptivo de relaciones de sucesos (1501-1625)*, Madrid, Arco/Libros, 2018.
- GREGG, Karl C., *The Sanz Suetas: A Descriptive, Analytical Catalogue*, Newark, Juan de la Cuesta, 2012.
- JAURALDE POU, Pablo (dir.), Delia Gavela García (coord.), Pedro C. Rojo Alique (coord.), *Diccionario filológico de literatura española siglo XVI*, Madrid, Editorial Castalia, 2009.
- _____, *Diccionario filológico de literatura española siglo XVII*, vols. 1 y 2, Madrid, Editorial Castalia, 2011.
- LAURENTI, Joseph L., *Catálogo bibliográfico de la literatura picaresca (s. XVI-XX)*, Kassel, Reichenberger, 2000.
- LÓPEZ POZA, Sagrario, *Libros de emblemas y obras afines en la Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela. Catálogo de la Exposición Conmemorativa “Compostella Aurea”, VIII Congreso AISO, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 2008.
- _____, y Ángeles SAAVEDRA PLACES, “Recursos digitales ofrecidos por el SIELAE para el estudio del Siglo de Oro. Creación, gestión y evolución de BIDI-SO”, en *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (ed.), *Janus*, Anexo 1 2014, pp. 285-303.

- MACEIRAS LAFUENTE, Andrea, *Empresas o divisas históricas. Un catálogo basado en fuentes de 1511 a 1629*, A Coruña, SIELAE & Society for Emblem Studies, 2017.
- MARTÍN ABAD, Julián, *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)* 3 vols., Madrid, Arco/Libros, 1991.
- _____, *La imprenta en Alcalá de Henares (1601-1700)*, Madrid, Arco/Libros, 1999.
- _____, “Soporte, texto y noticia bibliográfica”, en *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*, Francisco Rico (dir.), Valladolid, Universidad de Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2000, pp. 187-222.
- _____, *En plúteos extraños: manuscritos, incunables y raros de la Biblioteca capitular de Ávila en la Biblioteca Nacional de España*, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2007.
- MARTÍNEZ-POVEDA, Paloma, *La imprenta en Orihuela y Alicante. Siglos XVII-XVIII*, Alicante, Universidad de Alicante, 2015. Tesis doctoral.
- MARSÁ VILA, María, *La imprenta en La Rioja (Siglos XVI-XVII)*, Madrid, Arco/Libros, 2002.
- MICÓ, José María, “Mateo Alemán y el “Guzmán de Alfarache”: la novela, a pie de imprenta”, en *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*, Francisco Rico (dir.), Valladolid, Universidad de Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2000, 151-169.
- MOLL, Jaime, “La imprenta manual”, en *Imprenta y crítica textual en el siglo de Oro*, Francisco Rico (dir.), Valladolid, Universidad de Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2000, pp. 13-27.
- MORENO GARBAYO, Justa, *La imprenta en Madrid (1626-1650)*, Ed., traducción e índices de Fermín de los Reyes, Madrid, Arco/Libros, 1999.
- PENA SUEIRO, Nieves, *Repertorio de “Relaciones de sucesos” españolas en prosa impresas en pliegos sueltos en la Biblioteca Geral Universitaria de Coimbra (siglos XVI-XVII)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005.
- PABA, Tonina, (ed.), *Relaciones de sucesos sulla Sardegna (1500-1750)*, presentazione di Giuseppina Ledda, contributi di Gabriel Andrés, Carla Giordano y Claudia Mameli, Cagliari, CUPEC Editrice, University Press/Leteratura 24, 2011.
- PENA SUEIRO, Nieves, y Sandra ÁLVAREZ GARCÍA, “El Catálogo y Biblioteca digital de relaciones de sucesos: bases de datos bibliográficas, textos e imágenes”, en *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (ed.), Janus, Anexo 1, 2014, pp. 335-345.
- _____, y Ángeles SAAVEDRA PLACES, “Obsolescencia y resiliencia en Humanidades digitales. El caso de la Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos”, *Artnodes*, 23 (2019), pp. 79-88.
- PETTEGREE, Andrew; Malcolm WALSBY and Alexander WILKINSON, *French Vernacular Books / Livres vernaculaires français (FB)*, 2 vols., Leiden, Brill, 2007.

- _____, “Lo Universal Short Title Catalogue: verso un censimento globale del libro antico”, en *Il libro antico tra catalogo storico e catalogazione elettronica: Atti del Convegno internazionale*, Roma 29-30 ottobre 2010, Accademia Nazionale dei Lincei, Rome, Scienze e Lettere, 2012, pp. 95-108. Trad. Flavia Bruni.
- PROFETI, Maria Grazia, *Per una bibliografia di Lope de Vega. Opere non drammatiche a stampa*, Kassel, Reichenberger, 2002.
- REICHENBERGER, Kurt und Roswitha, *Bibliographisches Handbuch der Calderón-Forschung / Manual bibliográfico calderoniano (I): Die Calderón-Texte und ihre Überlieferung*, Kassel, Reichenberger, 1979.
- _____, *Bibliographisches Handbuch der Calderón-Forschung / Manual bibliográfico calderoniano (IV): Die Rezeption der Werke Calderóns. Register für die Bände I-IV / La recepción de las obras de Calderón. Índices para los tomos I-IV*, Kassel, Reichenberger, 2009.
- REYES GÓMEZ, Fermín de los, *La imprenta en Segovia (1472-1900)* (2 vols.), Madrid, Arco/Libros, 1996.
- _____, Fermín de los, “José Simón Díaz y la Bibliografía de la Literatura Hispánica”, *Pliegos de bibliofilia*, 8 (1999), pp. 53-68.
- _____, Fermín de los, *Manual de Bibliografía*, Madrid, Castalia, 2010.
- _____, Fermín de los, “José Simón Díaz, pilar de la bibliografía española”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 89 (2013), pp. 433-436.
- RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando y Alejandra ULLA LORENZO, *Un fondo desconocido de comedias españolas impresas conservado en la Biblioteca Pública de Évora (con estudio detallado de las de Calderón de la Barca)*, Nueva York, IDEA, 2016.
- RUIZ FIDALGO, Lorenzo, *La imprenta en Salamanca (1501-1600)* (3 vols.), Madrid, Arco/Libros, 1995.
- SÁNCHEZ, Juan M., *Bibliografía aragonesa del siglo XVI (1501-1600)* (2 vols.), Madrid, Arco/Libros, 1991.
- STARK, Edwin, *Die Sammlung spanischer comedias in der Universitätsbibliothek Freiburg*, Kassel, Reichenberger, 2003.
- STATHATOS, Constantin C., *Lucas Fernández. A Bibliography (1514-1995)*, Kassel, Reichenberger, 2000.
- _____, *A Gil Vicente Bibliography (1995-2000)*, Kassel, Reichenberger, 2001.
- _____, *Juan del Encina. A Tentative Bibliography (1496-2000)*, Kassel, Reichenberger, 2003.
- _____, *Bartolomé de Torres Naharro: A Bibliography (1517-2003)*, Kassel, Reichenberger, 2004.
- _____, *Diego Sánchez de Badajoz. A Bibliography (1530-2005)*, Kassel, Reichenberger, 2006.
- SZMUK, Szilvia E., *Calderón sueltas in the Collection of The Hispanic Society of America. Con un estudio de Alfredo Rodríguez López-Vázquez sobre la fecha de «La vida es sueño» y otro de Jaroslava Kasparová sobre los manuscritos calderonianos de Mladá Vozice*, Kassel, Reichenberger, 2002.

- TORRENTE, Álvaro, y Miguel Ángel MARÍN, *Pliegos de villancicos en la British Library (Londres) y la University Library (Cambridge). Catálogo descriptivo de pliegos de villancicos*, vol. 1, Kassel, Reichenberger, 2000.
- , y Janet HATHAWAY, *Pliegos de villancicos en la Hispanic Society of America y la New York Public Library. Catálogo descriptivo de pliegos de villancicos*, vol. 2, Kassel, Reichenberger, 2007.
- VALLADARES REGUERO, Aurelio, *Bibliografía de Antonio Mira de Amescua*, Kassel, Reichenberger, 2004.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, Rosa FERNÁNDEZ LERA y Andrés DEL REY SAYAGUÉS, *Ediciones de teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (hasta 1833)*, Kassel, Reichenberger, 2001.
- WILKINSON, Alexander S. (ed.), *Iberian Books / Libros ibéricos (IB). Books Published in Spanish or Portuguese or on the Iberian Peninsula before 1601 / Libros publicados en español o portugués o en la Península Ibérica antes de 1601*, Leiden, Brill, 2010.
- , y Alejandra ULLA LORENZO (ed.), *Iberian Books Volumes II & III. Books published in Spain, Portugal and the New World or elsewhere in Spanish or Portuguese between 1601 and 1650 / Libros Ibéricos Volúmenes II y III. Libros publicados en España, Portugal y el Nuevo Mundo o en otros lugares en español o portugués entre 1601 y 1650*, Leiden, Brill, 2015.
- ZABALA, Jon, *Aplicaciones tecnológicas para la publicación en línea de repertorios tipobibliográficos: la imprenta bilbaína del siglo XVI (1578-1587)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2012. Tesis doctoral.

