

**ARTICULACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DISCONTINUOS A LA
DIDÁCTICA DISCIPLINAR.**



ARLEN LORENA GRAU ORTEGA

ROXANA PATRICIA JIMENEZ TORRES

UNIVERSIDAD DE LA COSTA C.U.C
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BARRANQUILLA
2020

**ARTICULACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DISCONTINUOS A LA
DIDÁCTICA DISCIPLINAR.**



ARLEN LORENA GRAU ORTEGA

ROXANA PATRICIA JIMENEZ TORRES

Trabajo de Grado para optar al título de Magíster en Educación

ASESORA

ALICIA INCIARTE GONZALEZ

CO ASESORA

JUDITH CASTILLO

UNIVERSIDAD DE LA COSTA C.U.C
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BARRANQUILLA
2020

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Dedicatoria

A Dios por tenernos con vida, salud y cuidarnos en este año 2020 lleno de dificultades a nivel mundial, permitió que estuviéramos sanos y con la fuerza de culminar este proceso.

Además, por llenarnos de sabiduría, paciencia y fortaleza para no darnos por vencidas en el camino.

A nuestras familias por la paciencia, colaboración y entendimiento por pasar mucho tiempo alejados de ellos, por su apoyo en darnos el impulso necesario para no desfallecer y mantenernos firmes para lograr conseguir esta meta, por confiar en nosotras y ser nuestro sostén.

Arlen Grau Ortega

Roxana Jiménez Torres.

Agradecimientos

A nuestra tutora Alicia Inciarte, por orientarnos y tener un espacio disponible para aclarar nuestras dudas, por brindarnos sus conocimientos y fortalecer nuestros procesos.

Al profesor Fredy Marín quien fue quien nos ayudó a definir el proyecto y nos brindó las bases necesarias para poder encaminarlo. Además, por orientarnos cuando lo necesitamos.

Arlen Grau Ortega

Roxana Jiménez Torres.

Resumen

En el ámbito académico es recurrente que se aborden ciertos textos, como los narrativos, que responden a “formas tradicionales” de trabajo en clase, aunque pertenecen a una diversidad textual, con el paso del tiempo y los avances tecnológicos, científicos y metodológicos, han aparecido otras tipologías textuales, que tienen una forma particular de leerse y de escribirse, que pueden contribuir eficazmente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, estos textos se conocen como textos discontinuos, como lo son: tablas, gráficas, mapas, infografías, dado que estos permiten el desarrollo de pensamiento de orden superior. Con este proyecto se diseñó una propuesta pedagógica orientada a fortalecer procesos de escritura de textos discontinuos desde todas las áreas del currículo. En este estudio participaron 60 docentes de las instituciones IED Villas de San Pablo y la IED Nueva Granada, se les realizó una encuesta orientada a conocer sus conocimientos con estos textos y una matriz de análisis para evidenciar procesos de escritura de textos discontinuos del plan de estudios de la IED Villas de San Pablo y los DBA, con lo que se evidenció poca concordancia entre lo que plantea el MEN y los procesos de la escuela. Se utiliza el método racionalista crítico para una mejor comprensión del contexto. Los resultados el poco manejo de estos textos en las aulas por desconocimiento, prefieren los textos literarios o continuos, además que sólo se plantea desde el área de Lenguaje. En conclusión, los procesos de escritura se desarrollan y fortalecen en la medida que el proceso se aborda desde todas las disciplinas y se trabajan variadas tipologías textuales, fortaleciendo así las competencias comunicativas y el aprendizaje. Se presenta el diseño de una propuesta pedagógica disciplinar, que apunta a convertirse en un recurso didáctico que facilita la enseñanza de la producción de los textos discontinuos a los docentes de cualquier área; el manejo de la estructura de estos textos y a su vez desarrolla competencias escriturales en los estudiantes, la propuesta está estructurada por medio de una cartilla didáctica llamada “Creando textos discontinuos” que

consta de variadas actividades que permiten el desarrollo de tareas de manera transdisciplinar y utilizando como objetivo primordial la creación de textos por parte de los estudiantes, la cartilla puede ser desarrollada con material impreso o digital para mayor comodidad de los estudiantes. teniendo en cuenta sus necesidades y contextos.

Palabras clave: Producción de textos discontinuos, Didáctica disciplinar

Abstract

In the academic field, it is recurrent that certain texts are addressed, such as narratives, which respond to "traditional forms" of work in class, although they belong to a textual diversity, with the passage of time and technological, scientific, and methodological advances, they have Other textual typologies appeared, which have a particular way of being read and written, which can contribute effectively to the teaching and learning processes, these texts are known as discontinuous texts, as they are: tables, graphs, maps, infographics since These allow the development of higher-order thinking. With this project, a pedagogical proposal was designed aimed at strengthening the writing processes of discontinuous texts from all areas of the curriculum. In this study, 60 teachers from the IED Villas de San Pablo and IED Nueva Granada institutions participated, a survey was carried out aimed at knowing their knowledge with these texts and an analysis matrix to show processes of writing discontinuous texts of the curriculum of the Villas de San Pablo IED and the DBAs, with which little agreement was evidenced between what the MEN proposes and the school's processes. The critical rationalist method is used for a better understanding of the context. The results of the little handling of these texts in the classrooms due to ignorance, prefer literary or continuous texts, besides, it is only raised from the area of Language. In conclusion, the writing processes are developed and strengthened as the process is approached from all disciplines and various textual typologies are worked on, thus strengthening communication skills and learning. The design of a disciplinary pedagogical proposal is presented, which aims to become a didactic resource that facilitates the teaching of the production of discontinuous texts to teachers of any area; managing the structure of these texts and in turn, develops writing skills in students, the proposal is structured using a didactic book called "Creating discontinuous texts" that consists of various activities that allow the development of tasks in a transdisciplinary way and using the creation of texts as the primary

objective By the students, the booklet can be developed with printed or digital material for the students' convenience. taking into account their needs and contexts.

Keywords: text production, discontinuous texts, didactic strategy, disciplinary didactic

Contenido

Lista de tablas y figuras	13
Introducción.....	15
Capítulo I.....	16
El problema.....	16
Descripción del Problema	16
Formulación del Problema	19
Justificación.....	19
Relevancia Científica:.....	20
En cuanto a lo social:.....	21
Relevancia Contemporánea:	21
Delimitación.....	22
Objetivos.....	23
Objetivo General.....	23
Objetivos Específicos	24
Capítulo II.....	24
Marco Conceptual.....	24
Antecedentes de Investigación.....	24
En el plano internacional:	25
A nivel nacional:.....	26
En el plano local:	32

Fundamentación Teórica.....	34
Capítulo III.....	57
Marco Metodológico.....	57
Validez y confiabilidad.	64
Capítulo IV.....	65
Análisis de los Resultados.	65
Presentación de los resultados.....	65
Encuesta a docentes:	66
Capítulo V.....	84
Propuesta.....	84
Identificación.....	84
La Cartilla “Creando textos discontinuos”	84
Introducción	85
Objetivos	85
General:	85
Específicos:.....	85
Justificación	86
Fundamentación teórica y Legal de la Propuesta.....	87
Didáctica de la escritura	89
Criterios para su aplicación	101
La entrada	102

Inicio de la discusión.	102
Desarrollo y cierre de la discusión.	103
Resultados.	104
Conclusiones.	105
Recomendaciones.	107
Anexos	114

Lista de tablas y figuras**Tablas**

Tabla 1 Operacionalización de las variables	55
Tabla 2 Fortalezas y debilidades de las investigaciones mixtas	59
Tabla 3 Matriz de análisis documental	77

Figuras

Figura 1 Tipologías textuales	35
Figura 2 Modelo de procesos de escritura	42
Figura 3 Aplicación de textos discontinuos en el aula	66
Figura 4 Uso de textos discontinuos como estrategias de evaluación	66
Figura 5 Articulación de los textos discontinuos a la disciplina	67
Figura 6 Textos discontinuos a la integración curricular	68
Figura 7 Conocimiento de la disciplina a cargo	68
Figura 8 Uso de estrategias pedagógicas	69
Figura 9 Implementación de textos discontinuos en el aula	69
Figura 10 Aplicación de diferentes técnicas para la producción de textos discontinuos	70
Figura 11 Dominio de la estructura de los textos discontinuos	70

Figura 12 Desarrollo de habilidades lectoras con los textos discontinuos	71
Figura 13 Seguimiento de producción textual a los estudiantes	71
Figura 14 Implementación de actividades grupales para motivar la producción textual	72
Figura 15 Conocimiento de diferentes estrategias para la producción textual	72
Figura 16 Conocimiento de la estructura de los textos discontinuos	73
Figura 17 Uso de información actual para motivar la producción de textos	73
Figura 18 Fortalecimiento del pensamiento crítico con textos discontinuos	74
Figura 19 Desarrollo del tema principal del texto	74
Figura 20 Estrategias para el desarrollo de la producción textual	75
Figura 21 Desarrollo de la competencia escritora en los estudiantes	75
Figura 22 Manejo de plan de escritura para crear textos	76
Figura 23 Referentes teóricos, normativos y operativos de la propuesta	88
Figura 24 Estructura de la cartilla creando textos discontinuos	92

Introducción.

En el ámbito académico es recurrente que se abordan ciertos textos, como los narrativos, que responden a “formas tradicionales” de trabajo en clase, aunque pertenecen a una diversidad textual, con el paso del tiempo y los avances tecnológicos, científicos, metodológicos, etc., han aparecido otras tipologías textuales, que tienen una forma particular de leerse y también de escribirse, que pueden contribuir eficazmente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, estos textos llamados textos discontinuos, que poseen una forma diferente de escribirse, e impactan en la sociedad, Kirsch y Mosenthal (1990, p 46), las más utilizadas son algunos gráficos, mapas, tablas e infografías, fortaleciendo el desarrollo de pensamiento de orden superior.

Es por eso que los ciudadanos de este siglo necesita desarrollar competencias comunicativas que le permita relacionarse con el mundo laboral, comercial, familiar, etc., deben ser desarrolladas y fortalecidas en la escuela, es aquí en donde se deben promover variadas experiencias de enseñanza que busquen consolidarlas, haciendo que el niño sea capaz de expresar de forma oral o escrita sus conocimientos y experiencias, pero se le da más trascendencia a la lectura y a los textos continuos dejando en segundo plano el trabajo con textos discontinuos y la producción textual.

Los avances académicos y curriculares en nuestra sociedad han permitido desarrollar prácticas pedagógicas acordes a las necesidades de las instituciones educativas y correlacionadas con los cambios sociales, sin embargo, en muchas instituciones se presenta una delimitación en cuanto a las asignaturas que se imparten y dejan relegadas algunas competencias que deberían ser desarrolladas tanto por los docentes como por los estudiantes, debido a que son encasilladas a una sola asignatura, por eso el análisis y la

producción de textos la dejan exclusivamente al área de lengua castellana, sin caer en cuenta que el desarrollo de estas competencia es deber de todas las áreas, en la medida que el niño debe ser competente para escribir cualquier tipo de texto y en cualquier contexto que le sea propuesto.

Por lo anterior, el presente proyecto de investigación enfoca su atención en el desarrollo de una propuesta didáctica para los docentes de básica primaria, encaminada a articular la producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar debido a que en esta etapa, los estudiantes deben recibir de sus maestros, la guía y los estímulos correctos para que desde temprana edad fortalezcan su competencia escritora de estos textos, ya que son ampliamente abordados en las diferentes pruebas externas y que se le debe dar importancia en el trabajo curricular de los docentes en todas las áreas.

Capítulo I.

El problema.

Descripción del Problema

La comunicación siempre ha sido parte fundamental en la vida del ser humano, por ende, siempre se ha resaltado la necesidad que se tiene de comunicar ideas, sentimientos, necesidades ya sea de manera oral o escrita. La oralidad siempre se ha visto como la forma más común con la cual se establece contacto con los interlocutores, muchas veces su informalidad no permite que esté sujeta a determinadas reglas de expresión para asegurar que la idea que se quiere transmitir sea totalmente entendible. Sin embargo, la expresión escrita es mucho más rigurosa y obedece naturalmente al cumplimiento de normas de

redacción sujetas a reglas ortográficas, reglas morfológicas, a la coherencia y cohesión, de acuerdo con esto comunicar algo de manera escrita obedece seguir un patrón de reglas establecidas que determina que todo aquello que se escriba cumpla con el objetivo de comunicar esta información debe ser concisa y entendible hacia el interlocutor.

En lo que corresponde a la producción textual dentro de las escuelas se considera que es una actividad primordial que debe partir inicialmente de factores que influyen sobre ella, para que se desarrolle de manera correcta, es por eso que producir un texto es una tarea cuidadosa y no es exclusivamente de una asignatura en particular, sino que dada su importancia debe estar articulado con todo el currículo; para así, desarrollar competencias en los estudiantes relacionadas con la producción textual.

Sin embargo es de conocimiento para algunas instituciones que los estudiantes desarrollan textos escritos ya sea de manera espontánea o a partir de otros textos, esto les permite desarrollar la habilidad de comunicar sus ideas con fin de cumplir el objetivo que se les ha diseñado, sin embargo, la mayoría de las veces sus producciones escritas cumplen con el objetivo de la tarea sin tener ningún tipo de trascendencia especial, esto puede estar motivado por varios factores, en primer lugar se tiene el equivocado razonamiento de que la producción textual es labor exclusivamente del profesor de lengua castellana quien es el directamente responsable de enseñar cómo se construyen estos, ante esta conceptualización cabe destacar que producir textos escritos es una actividad ligada a todas las asignaturas porque así lo exige el currículo, por ende es responsabilidad de todos desarrollar en los estudiantes esta competencia, para destacar como segundo factor los contenidos generales y específicos que desarrollan asignaturas como: matemáticas, física, química, educación

física tecnología entre otras, están orientados a la trasmisión del saber descuidando la comprensión y producción textual, competencias indispensables dentro del área.

Si bien es cierto existen escuelas donde la producción textual está ligada a todas las asignaturas, sin embargo las producciones escritas de los estudiantes hacen parte de una rutina de revisión de tareas, olvidando que dichas producciones pueden desempeñar una función más dinámica y significativa dentro de la escuela ,y se les puede utilizar como un material producido para continuar a partir de ellos generando estímulos, saberes y competencias; ante esta situación es necesario que desde los centros educativos se diseñen metodologías encaminadas a desarrollar competencias en los estudiantes para que continúen produciendo sus textos pero ahora con una intencionalidad y es darle aplicabilidad de manera dinámica a la producción escrita.

Se cree entonces que escribir sólo está ligado a decir una cantidad de palabras escritas en un texto, olvidando que se leen imágenes, tablas, historietas, etc. Es necesario entonces como institución replantear la manera y que estrategias utilizar que faciliten el desarrollo de competencias que permitan integrar los textos discontinuos a las áreas que se trabajan en las clases con los estudiantes. Por lo anterior, se debe orientar la formación desde las aulas examinando la manera cómo desde las áreas o disciplinas se aborda la lectura y la escritura, cómo desde cada una de ellas se potencia en los estudiantes la capacidad de plasmar por escrito sus ideas, pensamientos, sentimientos, deseos, órdenes con destino a un lector potencial. Además, solamente se abordan textos continuos, dejando de lado los discontinuos que son ampliamente abordados en pruebas ICFES o Pisa.

Formulación del Problema

Teniendo en cuenta lo anterior y observando como la producción de textos es relegada a un segundo plano surgen la siguiente interrogante: ¿cómo articular la producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar?

Por tal razón, los niños de 3° de la IED Villas de San Pablo, presentan dificultades en cuanto a la producción textual con textos discontinuos, se les dificulta plasmar claramente las ideas, imaginarse el posible lector, comprender el lenguaje de otras áreas como matemáticas, identificar la gran cantidad de textos, comprender que hay una intencionalidad cuando se escribe, etc. haciendo que tengan dificultades en ciertos procesos. Es así como los procesos de mediación resultan indispensables, puesto que les permite acceder a la información, apropiarse a la cultura y construir el conocimiento mediante el diálogo interpersonal con el profesor o los pares con quienes comparte la experiencia de aprender. Esto da paso a la aplicación didáctica en el que el estudiante, objeto del aprendizaje pone en escena todas las competencias adquiridas, producto de una interacción dinámica entre ellos y sus docentes.

Justificación.

El presente trabajo de investigación parte de la necesidad de plantear una alternativa de solución a una situación académica existente en la mayoría de centros educativos y está relacionada en el cómo desde la producción textual se pueden generar espacios de reflexión, producción y participación por parte de docentes y estudiantes, donde sean los segundos quienes muestran sus competencias escritoras a partir de la

creación de texto discontinuos, se trata de dar a la producción textual una connotación totalmente diferente a la que comúnmente se conoce.

Como es sabido existen escuelas desde donde se incentiva la producción escrita, pero lo que verdaderamente plausible es que estas producciones obedecen a compromisos asignados para dar respuesta, solución u opinión por medio de un texto escrito a una situación planteada, la labor en la mayoría de los docentes es la revisión, verificación, constatación de la tarea asignada, sin embargo, a pesar que las producciones cumplan con la normatividad, el contenido, la forma y el objetivo planteado, meramente logran trascender a otros contextos académicos quedándose sólo en una actividad de aula.

Por tal motivo, el presente proyecto de investigación se realizar con la finalidad de potenciar habilidades de producción de textos discontinuos y su incorporación a la didáctica disciplinar, teniendo como base que las pruebas SABER y PISA manejan este tipo de tipologías textuales y los estudiantes deben desarrollar competencias que les permitan leer, analizar, comprender y producir estos tipos de textos. La escuela debe procurar por impulsar hábitos de lectura que se conviertan en parte de la vida cotidiana de los estudiantes, que contribuya a mantenerlos informados y los forme como sujetos activos y responsables dentro de la sociedad, es decir, fortalecer una competencia lectora que los haga ciudadanos en toda la extensión de la palabra (Textos discontinuos, cómo se leen PISA 2012 P 2 Eleonora Achugar Díaz).

Relevancia Científica: Este proyecto de investigación resulta relevante en el plano científico porque aunque son ampliamente abordados en pruebas como PISA son poco trabajados en la escuela, además es muy poco lo que se ha trabajado en el plano de la producción, encaminado solamente en la lectura y comprensión de estos estos textos,

dejando de lado procesos cognitivos más elevados que permitan al estudiante desarrollar verdaderamente una competencia comunicativa, debido a que el proceso de lectura y escritura son imposibles de desligar y el trabajo se debe hacer en unanimidad, esto permite el fortalecimiento y desarrollo de ambas habilidades tan importantes y primordiales para la comunicación.

En cuanto a lo social: El desarrollo de la producción de textos discontinuos permite una lectura del contexto, los textos discontinuos se encuentran codificados en el contexto, el desarrollo de esta competencia en específico amplía la posibilidad a los estudiantes de identificarse con su entorno, y contextualizar lo aprendido de tal manera que al momento de desarrollar pruebas como las (Pisa y Saber) su desempeño obtenga un nivel superior, de aquí la importancia de desarrollar esta clase de textos.

Relevancia Contemporánea: Los textos discontinuos son esenciales para desarrollar competencias comunicativas en los variados ámbitos y espacios de la vida contemporánea, que cada día pone en uso diferentes tipologías y formatos textuales. La producción de este tipo de textos supone el uso de procesos cognitivos como identificación, interpretación, reflexión de información, etc, que son poco trabajados en las aulas de clase, como las gráficas con resultados de estadísticas, que implica el conocimiento de ciertas convenciones que no siempre resultan claras ni fáciles de interpretar y abordar por los estudiantes o lectores en general.

Además, aunque esta tipología es poco trabajada en la escuela, en la sociedad actual ha ido adquiriendo importancia e interés graduales, vinculados con la constante y creciente oleada de información que cada vez se presenta de forma fragmentada y que caracteriza a la sociedad actual.

Delimitación

La producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar surge como investigación debido a la muy poca utilidad y conocimientos que se tiene de esta estrategia importantísima para la producción y comprensión de estos textos, por tal motivo si se habla de producción escrita se está haciendo referencia a la producción de una gran variedad de textos que de acuerdo con su clasificación tipológica resulta extensa por la diversa variedad de textos que la componen.

De acuerdo con lo anterior resulta sencillo inferir que es múltiple la producción de textos escritos que se pueden producir desde la escuela, aunque dejándola solamente en el plano de los continuos. Ante esta situación plantear el objetivo de articular la producción de textos a la didáctica disciplinar resulta demasiado extensa, por tal motivo se hace necesario delimitar la situación investigada y remitirla tan solo la producción centrada en textos de tipo discontinuos.

Existe gran variedad de textos discontinuos, a partir de los cuales se pueden crear muchas formas escritas, por tal motivo dentro de toda la variada lista de textos discontinuos. Por eso, la preocupación será la formación desde las aulas haciendo uso también de esta modalidad de texto, además los docentes del distrito de Barranquilla será la población objeto de estudio; se hace necesario, el empleo de técnicas de recolección de información mixtas para conocer y describir de manera detallada la realidad encontrada en las aulas, se pretende entender el comportamiento de los estudiantes a través de la descripción de cualidades y de su interacción con el medio que lo rodea, permitiendo explorar y tener una visión más amplia del fenómeno académico ; para así describir la

realidad tal y como se percibe, todo esto se hace con el fin de adquirir la información necesaria para desarrollar una propuesta educativa eficaz que contribuya al mejoramiento de la calidad de la producción textual.

En el presente estudio se trabaja con 60 docentes de grado tercero, lo que a decir de Carrasco (2005), se trata del “conjunto de todos los elementos que hacen presencia al contexto en el cual se ve inmerso la problemática expuesta a la investigación” se toma una pequeña muestra escogida con docentes que laboran en algunas instituciones educativas distritales, establecidas en el municipio de Barranquilla. Esta investigación se realiza teniendo en cuenta las necesidades y algunas falencias encontradas en el desarrollo pedagógico de los docentes en cuanto a la producción de textos discontinuos.

Esta investigación está asociada principalmente al fortalecimiento del currículo de la IED Villas de San Pablo quien aún no cuenta con un currículo determinado debido al corto tiempo de su funcionamiento, lo que permite la ejecución del proyecto investigativo proyectándose como una estrategia didáctica para el mejoramiento de la producción y comprensión de textos discontinuos a las didácticas disciplinares.

Objetivos.

Objetivo General

Proponer una estrategia didáctica que contribuya a la articulación de la producción de textos tipo discontinuos a la didáctica disciplinar.

Objetivos Específicos

- Caracterizar las necesidades y dificultades, en términos de producción textual que presentan los niños de 3°.
- Analizar los procesos de producción textual con textos discontinuos.
- Diseñar un plan de trabajo didáctico en el que se articulen la producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar.
- Validar un plan de trabajo didáctico en el que se articule la producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar.

Capítulo II.

Marco Conceptual.

Antecedentes de Investigación.

Es necesario tener un manejo de diferentes autores que le permitan al docente promover y facilitar los aprendizajes de sus estudiantes, por lo tanto cuando se realiza un proyecto de investigación y se abordan teorías, ideas o conocimientos al campo científico que fortalezcan el dominio temático con la finalidad de proponer y por ende innovar, es necesario, partir de las investigaciones científicas que otros investigadores han realizado y retomar los aportes valiosos de acuerdo con las necesidades manifestadas en la investigación que se realiza. En el caso de esta investigación encaminada a articular la producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar, pese a localizar muy pocas investigaciones se tuvieron en cuenta los siguientes antecedentes de investigaciones previas que permite enriquecer el proyecto:

En el plano internacional:

Artículo internacional publicado en Cuba (2020), titulado **“Género disciplinar y transposición didáctica en el aprendizaje de contenidos y la lengua extranjera”**, que utilizó un método de investigación fundamentado en la sistematización teórica acerca del proceso de transposición didáctica para determinar, a través del análisis y síntesis, los elementos necesarios para encauzar el trabajo didáctico de los saberes emanados del género disciplinar, que brinda la posibilidad de observar cómo la didáctica disciplinar es pertinente para enlazar contenidos y áreas articulando la transversalidad dentro del aula de clases y permite al docente incorporar los conocimientos a la práctica pedagógica.

Según Vargas Magaña Roger Edwin, en su Tesis (2019) **“Creación de texto discontinuo para 6° grado de primaria”**, trabajado en el grado 6°, Esta tesis proporciona una descripción general de algunas estrategias que permiten desarrollar textos discontinuos y aborda algunas técnicas que permiten desarrollar los textos antes mencionados en las diferentes disciplinas del currículo.

Así mismo la facultad de Humanidades de Uruguay recoge unas experiencias muy significativas en el artículo **“Una experiencia de formación de docentes universitarios en la práctica de la escritura con fines didácticos”** del año 2019 pone a disposición de los docentes recursos para la actualización, consulta y revisión de las normas de escritura en el proceso de elaboración de material didáctico en un medio académico, permitiéndoles por medio de experiencias previas realizar la organización y producción de textos a Docentes universitarios y desarrollar una competencia que es importantísima fortalecer en los profesionales al igual que en los estudiantes desde sus primeros años de colegiatura.

Según Villanueva Sosa, Jacinto. (2016) en su tesis **“Textos discontinuos en desarrollo de capacidad de producción de textos argumentativos, distrito Ayacucho”**.

Expone ideas claras de cómo trabajar textos discontinuos para producir textos. Hace un estudio serio de la influencia de estos tipos de textos en el desarrollo de la capacidad de producción de textos argumentativos, así también muestra variados instrumentos que sirven de base para trabajar este tipo de textos en las aulas de clase.

El Artículo científico (2015) Dra. Rosabel Roig-Vila, Santiago Mengual Andrés, Patricia Quinto Medrano, **“Conocimientos tecnológicos, pedagógicos y disciplinares del profesorado de Primaria”**. Este artículo muestra la importancia de la didáctica en el campo disciplinar, presenta una propuesta amplia que permite evidenciar que no sólo basta con que el docente tenga conocimiento sobre algún área si no conoce cómo transmitirlo, además sugiere que la escuela debe dejar de sólo transmitir conocimientos y centrarse en desarrollar competencias, en lo cual la didáctica tiene un papel muy importante. En este caso, muestra cómo la didáctica facilita la incorporación de las TIC al aula.

A nivel nacional: en el contexto nacional se encuentra un artículo de tesis doctoral (2020) denominado **“Evaluación de la producción de textos académicos en un centro de escritura digital”**. En este estudio orientado al diseño e implementación de dos Centros de Escritura Digital (CED) en la Educación Media, la evaluación de la calidad de los textos escritos fue un componente clave como estrategia de acompañamiento al proceso de aprendizaje de los estudiantes y como criterio de validación sobre el funcionamiento de los CED. Este artículo producto de investigación se enfoca específicamente en presentar los resultados de la evaluación de la calidad de los textos producidos por los estudiantes en el

marco de un estudio de caso intrínseco y colectivo, que fortalece estrategias para los docentes de suma importancia para la evaluación de textos.

La investigación desarrollada por Liz Astrid Valencia Torres de la universidad Pedagógica de Bogotá denominada **“La producción textual mediada por el relato digital personal en estudiantes de grado octavo del colegio nuevo horizonte” (2019)**. Es un estudio de caso donde los docentes trabajan la producción de textos desde una mirada tecnológica, inclusiva y articulada, esto permite fortalecer la producción textual como una herramienta narrativa para el desarrollo de nuevos productos.

El proyecto investigativo de Clara Celeste Cuervo Domínguez (2018) **“Leer el mundo desde la diversidad de los textos discontinuos”** donde participa la docente Clara Celeste Cuervo Domínguez de la Universidad Externado de Colombia facultad ciencias de la Educación su trabajo investigativo se emplearon textos continuos de tipologías que se habían trabajado en clases previas con el propósito de reforzar las características y la función del texto. Como segunda fase se incluyeron diversos textos discontinuos, para la comprensión lectora a través del uso de historietas, videos, cartillas, propagandas.

Además de la lectura se involucró la oralidad (sustentación de los trabajos, sesión de preguntas basadas en las tareas y talleres). Enriquece este proyecto porque facilita algunas técnicas para la elaboración de instrumentos que le permiten al docente una gama de diversidad para el trabajo en el aula con los estudiantes.

También se encontró el artículo de investigación científica (2018) **“Una mirada crítica las prácticas escriturales Piñeros, A.M., Orjuela, D. & Torres, A”**. *Cuadernos de Lingüística Hispánica, (31), 173-190 Artículo de investigación científica*. Esta

investigación se realizó bajo un enfoque interpretativo, siguiendo una metodología cualitativa, desde la cual fue posible el análisis de las prácticas de enseñanza de la producción escrita, su correlación con las concepciones que tienen los docentes sobre la escritura y la formación docente. Enriquece el proyecto por cuanto permite vislumbrar la importancia del rol de los docentes en la enseñanza de competencias que favorezcan la producción textual, así también de la necesidad de la formación y el poco manejo de muchos docentes en cuanto a la didáctica disciplinar que manejan.

El artículo nacional **“Comprensión de textos discontinuos: caricatura y afiche” (2018)** trabaja con una metodología de carácter cualitativo y el paradigma Histórico-hermenéutico, brinda ideas de cómo abordar los textos discontinuos en el aula de clase, teniendo en cuenta el modelo pragmático de Sperber y Wilson, que pretende fortalecer la habilidad crítica, para traer el significado de un texto discontinuo, específicamente desde la caricatura y el afiche, para potenciar la comprensión textual.

Calle-Álvarez, G. Y., y Pérez-Guzmán, J. A. (2018), en su artículo **“La construcción de argumentos multimodales digitales en la básica primaria”**. En este artículo investigativo se optó por un enfoque cualitativo, buscando una mayor comprensión, descripción y entendimiento del objeto de estudio.

Procurar que los estudiantes produzcan argumentos multimodales digitales que tengan un significado; utilizando distintos modos de representación como imágenes, texto alfabético, gráficos, hipervínculos y videos, esto permite darle sentido al texto, permitiendo el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico, además de la participación de docentes y estudiantes en el desarrollo de las actividades.

El artículo, **“Tecnologías de la información y comunicación como estrategia para fortalecer la competencia Interpretativa y productiva de textos” (2018) Universidad de la costa.** Este artículo trabaja desde una metodología cualitativa, orientada desde la investigación acción, cuyo objetivo principal radica a en el cambio y mejora de una realidad educativa, aclara la necesidad a la adaptación de nuevas estrategias metodológicas que impliquen los nuevos elementos conceptuales que ofrece la ciencia y la tecnología moderna (Martínez, Salgado, Cantillo y Prada 2015). nos muestra un nuevo método de enseñanza que permite cambios curriculares y tienen pertinencia desde la integración curricular de las tecnologías de la información y la comunicación, en el contexto escolar; por lo tanto, permite abordar desde un proceso reflexivo, teórico-práctico y dinamizador los temas pertinentes para fomentar y desarrollar las competencias comunicativas en cuanto a la interpretación y producción de textos.

En la tesis titulada **“Leer para comprender, comprender para construir. una estrategia didáctica que usa los textos discontinuos en el mejoramiento de los niveles de la comprensión lectora” (2017).** Diana Patricia Castellanos Ladino. Emma Yaneth Romero Pinto, Jeimer Yesid Trejos Molano de la universidad de Santo Tomás. Involucran la producción de textos discontinuos como estrategias para mejorar la lectura y también la escritura, permitiéndoles a los estudiantes desarrollar la parte cognitiva, escritural y de pensamiento que es lo que se quiere alcanzar con los textos discontinuos.

Según la autora Ana Flor Marina Acosta González en su proyecto investigativo de la universidad pedagógica **“Ambientes de aprendizaje como estrategia pedagógica para la producción textual en niños y niñas” en el año 2017,** esta investigación utiliza un método de investigación cualitativa, retomando algunos elementos de la Investigación

Acción Participativa relacionados con aspectos metodológicos que permitieron organizar los procesos, muestra otro de los factores que inciden en la producción de textos dentro de las instituciones donde los ambientes de aprendizajes y el docente juegan un rol fundamental para que se perciban de manera idónea los aprendizajes de esta manera se produzca una producción escrita significativa.

Mientras el artículo investigativo **“La didáctica en humanidades y ciencias básicas, una disciplina científica”**. (2017) reflexión que permite dar una mirada profunda a la educación para tener en cuenta temas no estrictamente lo curricular, sino que abarque el análisis de las dificultades cognitivas de los alumnos y los problemas que trae consigo las prácticas tradicionales de enseñanza por parte del profesor, lo necesario del cambio en la manera de enseñar.

La autora Clara Patricia Avendaño Ávila, en su trabajo de posgrado **“Incidencia en el Proceso de Escritura a Partir de una Estrategia Didáctica Digital: La Creación de Cuentos Mediada por un Edu blog con Estudiantes de Grado 5° del Colegio Villemar El Carmen de Bogotá”** (2017) desarrolló su trabajo bajo un Enfoque cualitativo, utilizando la investigación acción la cual permitió la intervención en el campo de trabajo y mejorar las prácticas pedagógicas. Según Elliot (1993), “el propósito de la investigación–acción consiste en profundizar la comprensión del problema, mediante un diagnóstico lo que favoreció en la estrategia utilizada para fortalecer el proceso de escritura y el impacto del uso de los tics en el interés de los estudiantes.

El proyecto de grado de Gloria Ruth Beltrán Valdez, Alexandra Camacho, Breyner Daniel Cruz Capador. denominado **“Concepciones y prácticas de enseñanza de la producción textual de autobiografía en docentes de educación media del colegio pablo**

tarso de Bogotá” (2017). La investigación es cualitativa descriptiva, trabaja en la observación del comportamiento, sin alterar la conducta de los investigados con el propósito de determinar hábitos; en este caso, de la enseñanza de la escritura en Educación Media. Desarrolla y describe las concepciones y prácticas de enseñanzas de la escritura de autobiografías que favorezcan la producción de textos narrativos en la educación Media del Colegio Pablo Tarso I.E.D.

En el año (2016) los estudiantes de la universidad del Quindío y autores del artículo **“Estrategias para la enseñanza de la producción de textos argumentativos en el área de ciencias biológicas”** Juan David Zambrano Valencia, Andrés Felipe Orozco Cardona y Miguel Ángel Caro Lopera, desarrollan una propuesta de superestructuras que permiten una actividad argumentativa previos para el reconocimiento de esquemas de producción textual en docentes del área de ciencias naturales. Ayudados por imágenes mentales que activan los conocimientos previos permitiendo reconocer esquemas y la producción textual significativa.

Los autores Dora Inés Chaverra-Fernández y Wilson Bolívar Buriticá en su artículo derivado de la investigación **“Escritura multimodal digital, formas alternativas de comunicación y su incidencia en el aprendizaje de estudiantes de Educación Básica Primaria” (2016).** vuelcan la mirada a la importancia del aprendizaje del texto escrito mediante la estrategia de textos multimodales e incorporando los tics, que permiten una mejor influencia de la comunicación entre estudiantes y docentes.

Otro proyecto que enriquece el trabajo investigativo es el desarrollado por Claudia Liliana Rincón Valdiri, Norma Constanza Rincón Valdiri **“Diseño e implementación de una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la escritura a través de textos**

digitales en los estudiantes del grado 203 del colegio distrital estrella del sur” (2015).

se fundamenta en Diseñar e implementar una estrategia didáctica mediada por el uso de herramientas tecnológicas para la producción de textos digitales que permita el fortalecimiento del proceso de escritura en los estudiantes del grado 203 del Colegio Estrella del Sur I.E.D.

El artículo “**Desarrollo producción textual en estudiantes educación media técnica. Propuesta: taller de escritores” (2015).** El presente artículo hace referencia al concepto de escritura tanto del código escrito como del proceso de producción de diversas clases de textos y, en consecuencia, se plantea una propuesta didáctica (Taller de Escritura) para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media fortalecida del colegio Rufino José Cuervo IED, en convenio con la universidad Minuto de Dios. Así mismo, este trabajo está estructurado de la siguiente manera: en el primer apartado, se aborda teóricamente el proceso escritural, en lo concerniente a técnicas y estrategias, en coherencia, se presentan los procesos cognitivos identificados en la escritura, y la información concerniente al código escrito.

En el plano local: El proyecto investigativo Universidad de la Costa de los autores Ruiz Poso, Hanys Paola Steer Amell, Paola José. cuyo tutor es Freddy Marín denominado “**La oralitura, para el fortalecimiento de la producción textual” (2019),** la presente investigación tiene como fundamento principal, diseñar una propuesta pertinente desde la dinámica funcional de la oralitura, que contribuya al mejoramiento de la producción textual de los estudiantes de quinto grado, fortalecer la producción textual en los estudiantes, pero teniendo en cuenta los conocimientos y estrategias que utilizan los docentes para poder alcanzar el impacto esperado en los estudiantes.

Según las autoras Luz Elena Chivetta, Yolanda Padilla Pérez, universidad de la costa CUC “**Prácticas de lectura y escritura de docentes y estudiantes de los programas académicos del departamento de humanidades de la universidad de la costa**” (2019). Es un proyecto de maestría pertinente y que da sus aportes a la investigación ya que vislumbra la manera como se trabaja la producción textual, con docentes y estudiantes, se muestra las falencias recurrentes que se tiene por el poco manejo que se presenta en las prácticas didáctica del docente y el poco conocimiento de el trabajo con TIC para desarrollar competencias escriturales; así como las diferentes dinámicas (textos multimodales, discontinuos y no lineales) que enriquecen las competencias de lectoras, escritoras y creativas.

Según los autores Sarmiento Bolaño, Josellin Zuleta Díaz, Hernán Enrique de proyecto investigativo de “**Producción de textos inéditos como estrategia para el fortalecimiento de la escritura**” (2019), le aporta a la investigación la importancia de la transversalidad en la formación personal e integral de un individuo. Por lo cual, esta investigación aporta estrategias que permitirán fortalecer el aprendizaje del proceso de escritura a través de la producción de textos inéditos.

Por otra parte, el trabajo investigativo de Astrid caballero Heredia y Sandra Marcela Rico Álvarez. en (2019) denominado “**Didáctica para el desarrollo del proceso lecto-escritor en estudiantes de primer grado de una institución educativa.**” y supervisado por el magister Reinaldo Rico en la Universidad de la Costa cuya metodología fue de corte cualitativo e incluyó una capacitación a los docentes sobre el enfoque socioformativo, la cual contribuyó al mayor compromiso de los docentes del establecimiento para el desarrollo de estrategias que permiten el fortalecimiento de competencias lecto- escritoras en

estudiantes de primer grado, permite dar luces a contribuir con el proceso escritural desde los primeros años escolares.

Fundamentación Teórica

Tipologías textuales.

La comunicación siempre ha sido parte fundamental en la vida del ser humano, por ende, siempre ha sido el resultado de la necesidad que se tiene de comunicar ideas, sentimientos, necesidades ya sea de forma oral o escrita. A diferencia de lo oral, la expresión escrita es muy rigurosa y obedece naturalmente al cumplimiento de normas de redacción sujetas a reglas ortográficas, reglas morfológicas, a la coherencia y cohesión, de acuerdo con esto, comunicar algo de manera escrita obedece seguir un patrón de reglas establecidas que determinan que todo aquello que se escriba cumpla con el objetivo de comunicar de manera clara la idea que se quiera transmitir.

Además de lo complejo que resulta el acto de escribir, hay que reconocer también la variedad de textos que existen, a menudo se puede diferenciar algunos como, por ejemplo, un cuento de una receta o poema, un recibo de luz de una encuesta o informa, una carta de una fábula o noticia, un afiche publicitario de un cómic o historieta, un listado de nombres de un cuadro estadístico, y así por el estilo. Sin embargo, en los manuales tradicionales de lingüística textual y en las escuelas se hace hincapié en los **textos continuos** y se excluyen textos que aún no se han categorizado, es el caso de los “**textos discontinuos**”. A continuación, veamos una clasificación esquemática de texto:

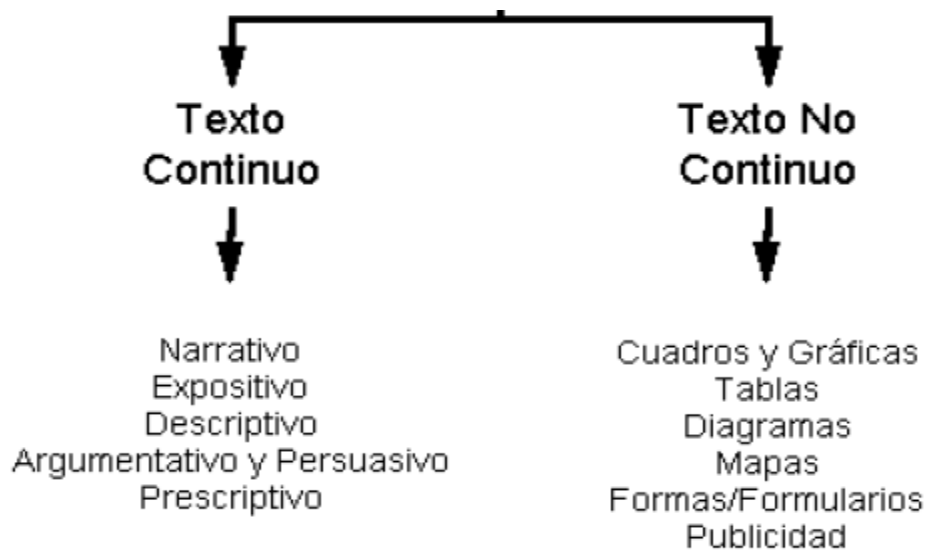


Figura 1 Tipologías textuales **Fuente:** Tomado de informe PISA 2003

<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/Pisa2003>

Textos discontinuos.

Cassany (2003) califica a los textos discontinuos como material genuino, que no ha sido elaborado inicialmente para la enseñanza, pero desempeña diferentes funciones sociales, en otros espacios donde se involucran o intervienen los estudiantes y que están a su alcance como: publicidad, prensa, correspondencia, expedientes, informes técnicos, etc. Es decir, que están escritos de forma **no lineal** como lo son tablas, gráficas, mapas infografías, etc. “Se organizan de múltiples maneras y también se dividen en literarios e informativos. Los cómics (literarios), las infografías y etiquetas, los diagramas y manuales (informativos), entre otros”. (Kirsch y Mosenthal, 1990, p.46)

Esto nos muestra que ese “discurso visual” siempre ha sido relegado a un segundo plano por los estudiosos y la escuela, dándole prioridad a lo lingüístico, a pesar de ser

abordadas en pruebas como Icfes y PISA. Por eso, ante el boom de nuevos canales de comunicación y organización de la información Van Dijk (2003) quien sostiene:

El aspecto visual del discurso a menudo fue omitido (y todavía lo es) en los estudios del discurso. Sin embargo, la disciplina hermana de la lingüística, la semiótica (estudio de los signos), hace hincapié en que un análisis de las dimensiones visuales del discurso resulta indispensable, especialmente en estos tiempos de comunicación multimedial o multimodal (Van Dijk, 2003, p.28).

Por eso, Umberto Eco, uno de los semiólogos más importantes de nuestro tiempo, va más allá del concepto tradicional de signo que lo aloja simplemente en el habla cotidiana, para él, signo es todo aquello que "está en lugar " de otra cosa, sustituyéndola para referirse a ella; considera que los signos adoptan la forma de palabras, imágenes, sonidos, gestos y objetos" (Eco, 1976).

Por tal motivo, los textos discontinuos resultan imprescindibles para desarrollar prácticas sociales del lenguaje en los diversos ambientes de la vida moderna, gobernada por un uso cada vez más científico de todos los tipos y formatos textuales. La utilización de textos con esta forma supone la aplicación de procesos cognitivos de identificación, interpretación y reflexión de información en textos que son poco familiares para los estudiantes, por ejemplo, las gráficas con resultados de estadísticas, lo cual involucra el conocimiento de convenciones particulares que no siempre resultan claras ni fáciles de manejar para los estudiantes o las personas en general.

Martínez (2007) explica que, con los avances de la sociedad actual, los textos suelen estar compuestos de dos elementos: el lingüístico (la lengua) y el visual (fotografías, diagramas, etc.), y que ambos configuran el texto, por tanto, debemos concebirlo como una

unidad de significado, en el que encontramos más de una forma de comunicación: verbal y visual.

Los textos discontinuos responden a una estructura particular, pero a nivel general presentan unos elementos como los siguientes:

- **Imagen:** Resulta ser el que contiene o constituye la información principal de esta tipología textual y puede exhibirse o mostrarse como dibujo, ilustración, fotografía u otro tipo de representaciones gráficas.
- **Texto escrito:** este complementa la información gráfica presentada con explicaciones que ofrecen detalles y exactitudes necesarios para la total comprensión.
- **Signos, símbolos e iconos:** Permiten que la información gráfica y lingüística sea fácilmente comprendida con marcas gráficas que complementan todo el contenido anterior y representan esas relaciones entre los mismos como flechas, líneas, las llaves, círculos, etc.

Lo anterior nos plantea la importancia de abarcar esta tipología textual en la escuela y su impacto en los procesos de organización de la enseñanza y el proceso de aprendizaje, su incorporación al entorno educativo supone un reto a los maestros en la medida que deben realizar adaptaciones metodológicas y didácticas al currículo.

Producción textual.

Es un proceso cognitivo que consiste en trasladar el lenguaje representado en la mente, (ideas, sentimientos, pensamientos, impresiones), a un texto escrito en función de contextos comunicativos y sociales determinados. En esa representación escrita, el emisor debe tener en cuenta una serie de aspectos gramaticales, textuales, pragmáticos, sociales y psicológicos. Hayes y Flower, (1987). Otros autores sustentan que el producir un texto requiere que se construya y organice la información con mayor profundidad cognitiva,

Díaz, (2000). Considerar la producción textual como proceso implica que esta se realice en fase o etapas, por lo que para la gran mayoría de autores esta pasa por tres procesos fundamentales: planificación, textualización y revisión (Cassany 1991).

La escritura a diferencia del lenguaje oral trasciende tiempo y distancia y nos sitúa en mundos de personas que no podemos ver ni imaginar, por eso los docentes de este siglo deben ahondar sus esfuerzos en fomentar procesos de escritura y crear situaciones de aprendizaje que posibiliten que los estudiantes logren comprender los textos que leen y emplean en los diversos contextos de su vida. En este sentido, los docentes de la sociedad de la información y el conocimiento deben estar preparados para facilitar el desarrollo de la competencia escritora en una sociedad en la que los textos continúan siendo una de las trascendentales fuentes para adquirir información y conocimiento, tanto en el ámbito escolar como en el familiar, social y laboral. Saber escribir va más allá de ser una competencia o habilidad lingüística o un proceso cognitivo, puede considerarse entonces como una práctica sociocultural y, como tal, involucra conocimientos, habilidades y actitudes que tienen relación con las prácticas sociales del lenguaje, que son específicas de cada período o época. “Leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica dan nuevos sentidos a esos verbos” (Ferreiro, 2001, p.13).

La escritura permite la participación en la sociedad, por tal motivo, su uso en la escuela debe estar conectada con la vida real, el mundo y el crecimiento intelectual de los estudiantes, compartir significados de importancia para ellos y ligada con el pensamiento. Como los textos discontinuos permiten expresar ideas de manera gráficas, estadísticas o de imágenes; siendo de gran utilidad en nuestros contextos, el estudiante debe desarrollar las competencias que le permita poner en funcionamiento estrategias que le faciliten la

articulación global de ellos, en los cuales la información sea presentada de manera organizada, por eso este tipo de textos requiere poner en funcionamiento estructuras más complejas de pensamiento.

Teun Van Dijk (1980) desarrolló un constructo teórico importante en el que se plantea que el discurso debe tener propiedades comunes, sin embargo, cada uno tiene propiedades específicas que permiten diferenciarlos (como una entrevista, una infografía o un artículo publicitario), se debe tener en cuenta su estructura para llegar a la producción de textos discontinuos coherentes y cohesivos, por eso es necesario el diseño de estrategias que permitan a los estudiantes desarrollar no solo la lectura y comprensión de estos textos sino llegar a escritura de ellos, para eso, se deben conocer esas estructuras en que se organizan los textos, conocidas en la teoría narrativa o de la argumentación.

Para Van Dijk: “Entender un texto significa que la gente es capaz de construir un modelo mental del texto; modelo que se construye gracias a la relación que el sujeto establece entre el conocimiento y sus experiencias en contexto, [...] los modelos proporcionan una explicación adecuada para el hecho de que cuando la gente recuerda un texto, a veces “recuerda” información que nunca fue expresada explícitamente en el texto original. Así, si asumimos que la gente durante el proceso de comprensión también construye un modelo del acontecimiento, y si mucha de la información de tal modelo se puede derivar de un conocimiento más general, sociocultural, entonces estas “memorias falsas” pueden explicarse siguiendo el contenido del modelo construido para un texto. Es decir, lo que la gente recuerda de un texto no es tanto su significado, sino más bien, el modelo subjetivo que ellos construyen sobre el acontecimiento del que trata el texto. Esto es por supuesto trivial cuando nos damos cuenta de que la mayoría de los lectores están

interesados no tanto en el significado abstracto de un texto, sino en la información acerca de la realidad”²⁰. (Van Dijk, 2006, p. 8)

Teoría sociocultural

Al considerarse la escritura como una práctica sociocultural, que se aprende y desarrolla con la interacción constante, es imprescindible relacionarla con la **teoría sociocultural** de Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) en según la cual el aprendizaje y la adquisición de conocimientos resulta de la interacción social, en tal sentido, el conocimiento es producto de la **co-construcción** donde están inmersos el individuo y el grupo social al que pertenece y que está provisto de un legado cultural que permite la comprensión del desarrollo cognitivo infantil.

Vygotsky en su teoría plantea la **zona de desarrollo próximo** que no es más que aquellas funciones o habilidades que no se han desarrollado, pero están en proceso de maduración, es decir, es la distancia presente entre el nivel de desarrollo actual de un sujeto y su nivel de desarrollo “ideal”. Se manifiesta, por ejemplo, cuando los niños no alcanzan a hacer algo por sí solos hasta que consiguen independencia, en este caso, los estudiantes necesitarán a ese estado de maduración, en el que logren comprender y más aún reconocer y producir textos discontinuos, teniendo en cuenta su estado inicial, en el que presentan dificultades al respecto.

En este aspecto, para llegar a esa maduración es importante el trabajo del mediador, en la medida que en ellos recae el apoyo, dirección y organización del aprendizaje en ese paso previo en el que pueda dominar ese conocimiento luego que ha interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige, permitiendo el cruce de ese estado inicial al potencial. Esto permite establecer que mientras la colaboración,

supervisión y responsabilidad del aprendizaje estén cubiertas, se presenta inmediatamente un progreso adecuado del niño en su formación y fortalecimiento de sus nuevos conocimientos y aprendizajes.

El alumno dentro de la teoría de Vygotsky debe ser visto como un ente social, protagonista de su desarrollo cognitivo y producto de las diversas interacciones sociales en que se involucra a lo largo de toda su vida, tanto en el plano escolar como extraescolar. El estudiante gracias a estos procesos consigue socializarse y, al mismo tiempo, se individualiza y autorrealiza en la medida que reconstruye su conocimiento cuando lo internaliza.

El Lenguaje y el desarrollo cognitivo

Vygotsky planteaba que a partir de las interacciones sociales se desarrolla el lenguaje, la gran herramienta del hombre que le permite comunicarse con el mundo exterior. Por tal motivo, es el principal medio de transmisión de información de adultos a niños y es en sí mismo una herramienta muy poderosa de adaptación intelectual, por tal razón el desarrollo y potencialización del lenguaje, debe ser el principal motor en la educación básica.

El lenguaje es decisivo para el desarrollo cognoscitivo. Suministra el medio para enunciar ideas y plantear preguntas, las categorías y las concepciones para el pensamiento y los vínculos entre el pasado y el futuro. Al pensar un problema, generalmente se piensa en palabras y oraciones parciales, por lo que el lenguaje es el principal vehículo para el desarrollo cognoscitivo. Es el instrumento psicológico con la que el sujeto alcanza la riqueza del conocimiento, el aprendizaje es el proceso por el que las personas se apropian del contenido, y al mismo tiempo, de las herramientas del pensamiento. El lenguaje permite

que se cobre conciencia de uno mismo, es a través del lenguaje que se conoce, se desarrolla y se crea la realidad.

Proceso de producción escrita.

Para Cassany (1994) la comunicación escrita requiere la aplicación de unos subprocesos: analizar la situación de comunicación, generar ideas, hacer planes, redactar, revisar y reformular enunciados, detallados en la figura 2 que plantea el modelo del proceso de escritura:

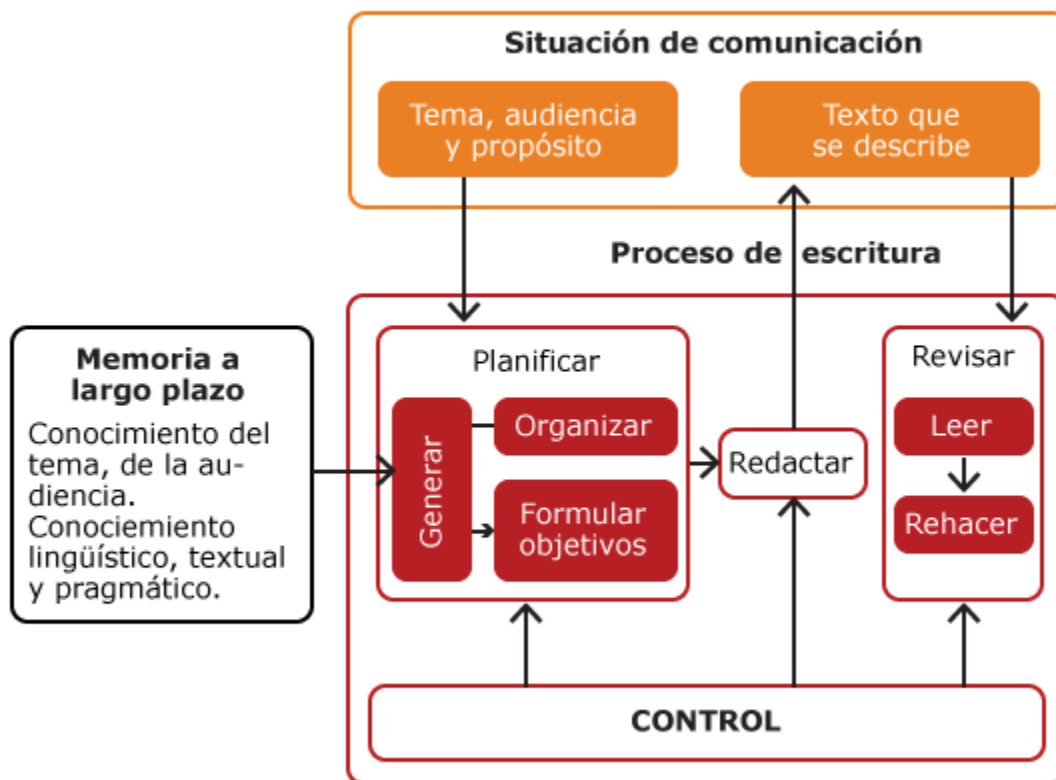


Figura 2 Modelo del proceso de escritura **Fuente:** Modelo del proceso de escritura tomado de Cassany (1994: 264).

Cuando se habla de **la situación de comunicación** implica tener en cuenta a los destinatarios (quién leerá); aclarar nuestra intencionalidad (qué efecto queremos producir); valorar el contexto social; decidir el contenido (el referente, aquello de lo que vamos a hablar); tomar decisiones respecto del código y sus variaciones (lenguaje, niveles),

etc. De esta etapa depende que el proceso de escritura resulte eficaz, es decir, que cumpla los objetivos propuestos.

Cuando se hace un **plan de escritura**, se realiza una representación mental completa y esquemática de lo que se quiere o debe escribir y de cómo se debe proceder. Esta etapa incluye tres subprocesos: generar, organizar y formular objetivos.

Para generar ideas se hace uso de la memoria y a la información previa (propia o relevada, investigada, etc.). Para organizar, se clasifica y ordena la información. Conviene elaborar una representación gráfica: un mapa, esquema de contenidos, lluvia de ideas, etc. A partir de aquí se hace uso de la competencia discursiva y textual ya que se comienza a organizar la forma, del texto.

Por último, al formular objetivos se establece el propósito del texto, el ajuste a la tipología establecida y a la exigencia concreta de la situación de comunicación de que se trate. Esa anticipación del futuro texto plantean objetivos de contenido (información que contendrá) y de formas (estructura expositiva, ordenamiento, sintaxis, estilo). Entonces, formular objetivos pasa por responder, por ejemplo (Cassany, 1998: 55); a:

- ¿Qué quiero conseguir con este texto?
- ¿Cómo quiero que reaccionen los lectores y las lectoras? ¿Qué quiero que hagan con mi texto?
- ¿Qué imagen mía quiero proyectar? ¿Qué impacto (o efecto) quiero provocar?

La etapa de planificación debería culminar con la elaboración de alguna clase de esquema que permita la transición hacia el siguiente paso: la puesta en texto. Aquí corresponde sentar las bases de la estructura global (macro y superestructura). Luego vendrá la tarea de pensar en el nivel local, la microestructura, el nivel oracional, la

secuencia de proposiciones y su articulación interna, la elección y combinación de palabras, etc. En otros términos: el trabajo sintáctico y lexical.

En la **redacción**, se transforma el esquema en un discurso verbal lineal e inteligible. De este modo, el texto escrito que elaboremos se ajustará a tres tipos de demandas, ya que deberá respetar:

- a. Las reglas del sistema de la lengua.
- b. Las propiedades del texto.
- c. Las convenciones socioculturales establecidas.

En la etapa de **revisar**, hay una acción de supervisión o control del texto que es permanente, en el que casi siempre hay que rehacer para llegar al discurso final.

Con los textos discontinuos, aunque puede seguirse ampliamente el proceso de escritura de Cassany, hay que tener en cuenta otras características propias de estos textos, Thibault (2000, p. 321)

- Los componentes que formen ese texto (verbal y gráfica) deben complementarse; es decir, deben conservar una correspondencia. Las imágenes deben ayudar a reconocer el contexto de situación.
- Todo lo que constituye al tipo de letras, lugar en que se coloca la imagen, vocabulario y estructuras empleadas, etc. contribuye al sentido global del texto y repercute en el lector clara y directamente.
- Los elementos verbales y gráficos han de comprenderse y leerse como un todo dentro del texto que configuran.

Didáctica

La didáctica a lo largo de la historia de la humanidad ha sido tema de investigación de muchos autores, se dice que quien inició el debate científico fue Comenio (1630) cuando afirma que “es el arte universal para enseñar todas las cosas a todos, con rapidez, alegría y eficacia”. Una percepción aceptada en su época en donde se le da valor al docente como gestor en ese proceso. Más adelante, autores como Herbart (1906) retoma este concepto y lo llevan al campo de la pedagogía, priorizando la experiencia y la ética y desde una teoría de formación humana dando relevancia a lo individual, social y cultural. Autores como Escudero (1980), Dolch (1952), y Medina y Salvador (2009), desde una postura positivista consideran a la didáctica como ciencia o disciplina, le atañen tanto la enseñanza, cómo el aprendizaje, donde Gómez (1982) agrega que el objetivo de ésta es la formación intelectual. Estas perspectivas permiten prever las múltiples miradas que giran en torno a la didáctica.

Dewey (1916), Montessori (1909), Frerriere (1924) y Freinet (1976) ubican en el centro de la didáctica el cómo aprenden los estudiantes, más que de cómo enseñan los docentes o qué factores de la escuela inciden. Esta postura con referentes psicológicos dio origen a la Escuela Nueva y los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Con base en lo anterior, se hace necesario conocer las particularidades de los estudiantes respecto a qué piensan, cómo aprenden, por qué aprenden, qué les es fácil, qué les representa dificultad, qué pueden hacer. Estas y otras inquietudes pretenden un aprendizaje autónomo, auto guiado, donde el docente toma un rol de acompañante del proceso.

En contraposición Sacristan (1981) y Klafki (1987) desde diferentes miradas, reconocen que la didáctica está mayormente relacionada con el proceso de enseñanza. En este sentido, es competencia directa del docente y su actuar en el aula.

Más recientemente, Díaz Barriga (1991), y Vergara (2015) aun cuando toma la didáctica como concepción inherente del docente, refuerzan que es necesario un ejercicio investigativo en el aula. Es a través de esta postura que se ha de reconocer cuales son las prácticas del docente y así mismo preguntarse sobre qué enseña, cómo lo enseña, para qué lo enseña para transformar las prácticas pedagógicas.

A pesar de todas estas posturas en la escuela se sigue una enseñanza tradicional de todos los procesos de la lengua, si bien la alfabetización en la primera infancia, ayuda a que los niños pequeños se expresen y crezca en ellos el motivo de escribir más allá de lo personal y de las relaciones, para que se dé un aprendizaje significativo, el cual se logra “cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva” (Ausubel, 2005).

Lo que ocurre es que a medida que la escolarización avanza se incrementa el aprendizaje en otras áreas esas experiencias de escritura y de querer comunicar que los motivan disminuye, la escritura se convierte en un ejercicio reducido, la mayoría de las veces asociada con la evaluación, en vez de estar conectada con los intereses de la vida real, la instrucción para escribir se separa de los impulsos que les da la vida. Las experiencias de comunicación y lenguaje se separan de otras materias escolares, dado que el foco en los otros temas se relaciona con los contenidos de la asignatura.

Por tal motivo, es necesario hacer énfasis la necesidad de realizar la articulación entre las estrategias educativas y la didáctica de las ciencias para promover en las escuelas la producción de textos discontinuos que permitan estimular a los estudiantes para aprender. Según la docente española Neus Sanmartí a medida que la sociedad avanza van

cambiando las preguntas, los problemas y la manera de enseñar, esto permite el cambio de las metodologías y las estrategias de enseñanza en las instituciones, de esta manera es necesario darle herramientas desde el campo de la didáctica a las necesidades de los estudiantes. Neus Sanmartí en su libro *“la didáctica de la ciencia”*, expresa que es necesario que los docentes tengan conocimientos que lleven a los estudiantes a la construcción del mismo y no a la repetición de este.

Integración curricular

Para desarrollar la competencia escritora de los estudiantes, los docentes de secundaria y bachillerato deben elaborar situaciones de aprendizaje que desafíen intelectualmente a los estudiantes, buscando leer, comprender y producir todo tipo de textos, con temáticas, formatos, géneros y características diferentes, que sean parte de prácticas sociales del lenguaje afines con sus intereses y experiencia particular. Asimismo, deben plantear actividades de comprensión y producción, proyectos didácticos y tareas en general que desarrollen la autoconfianza de los estudiantes como escritores, facilitando así la capacidad que tienen para realizar un análisis crítico de lo que leen y formar sus opiniones respecto a los más variados temas y fenómenos.

Es así como Bazerman (2016) es un claro exponente de ver los procesos de escritura de forma transversal, a través del movimiento “escribir a través del currículo”, que surge en estados unidos en los años 70, el cual su finalidad es impulsar las iniciativas de enseñanza e investigación de la escritura que se realice de manera social, contextual y discursivamente, por tanto, las instituciones requieren de estrategias, curriculares y didácticas diversas que den cuenta de esos cambios sociales que se presenten de manera evolutiva. Entonces es pertinente decir que la escritura es una apuesta teórica y práctica por la transformación en la

manera de producir textos discontinuos y otros tipos de textos y que debe ser un ejercicio colaborativo entre docentes y estudiantes teniendo como guía los contenidos disciplinares, el currículo, y la presencia en diferentes tramos de la formación.

Escribir confiere al ser humano un conocimiento de sí mismo, ampliar sus percepciones y la visión que tiene del mundo, el hecho de escribir le permite al ser crecer, para adoptar una postura de lo que expresa, es decir, argumentar. En Latinoamérica está relegado el concepto de escritura, la construcción de textos discontinuos difiere de la postura a la que hace referencia la escritura debido a la forma poco lineal de los escritos, estos textos suelen ser sin lugar a duda la piedra en el zapato no solo de los estudiantes sino también de los docentes poco preparados para este tipo de textos y para producirlos articulando sus disciplinas.

Además, la didáctica interdisciplinaria no es un hacer docente aislado, que obedece a la fragmentación del conocimiento científico, sino a la dinámica social en la cual está incorporado. De allí que resulte relevante proponer la interdisciplinariedad en un espacio convergente para la mediación integradora, por lo que la didáctica de procesos requiere tener en cuenta los niveles de análisis propios de la construcción del conocimiento científico, por tal razón, Bazerman (2014) propone que la escritura debe estar respaldada en todos los niveles de la educación, tanto en las aulas de las clases de lenguaje como en las otras asignaturas, ya sea que enfrenten constantemente nuevos retos en todos los niveles. A medida que el conocimiento de los estudiantes y los valores educativos se desarrollan, sus voces también tienen que cambiar y crecer para ser capaces de decir cosas nuevas de maneras más sofisticadas acerca de conceptos más complejos y difíciles sobre la base de un mayor conocimiento y comprensión teórica.

Lo anterior se apoya con expresar comprensiones e ideas a los compañeros e instructores por escrito, conexión de la escritura con el pensamiento y el conocimiento de las asignaturas, conectar la escritura con la lectura, incluir conocimiento, lecturas y pensamiento profesional como parte de la expresión y direccionar los problemas y situaciones al mundo fuera de la escuela Bazerman (2014). Es así, como potenciamos los procesos de escritura o producción en la escuela no solo de textos literarios y continuos sino también los discontinuos.

De esta manera desarrollamos competencias integrales en el estudiante, ya que el lenguaje se aborda desde todas las áreas del conocimiento, permitiendo resignificar la escritura, dándole importancia en el campo educativo, esto hace que el estudiante esté en la capacidad de responder a su contexto.

Antecedentes Históricos

Los textos discontinuos se han encontrado de incontables maneras en nuestro contexto, son textos que, aunque no llevan una secuencia lineal se pueden entender y utilizar para el trabajo dentro y fuera de las aulas escolares.

A lo largo de la historia este tipo de textos se han visto representados en muchas de las civilizaciones desde épocas antiguas y han sido la manera de expresar sentimientos y suceso de la historia. En la actualidad estos tipos de textos son utilizados para evaluar (Pruebas Saber, Pisa), los conocimientos y a su vez han sido clasificados según su utilidad y forma de evaluar.

Clasificación de los textos discontinuos:

- Informativos: como las Infografías: que son una representación visual que pretende por medio de gráficos e imágenes transmitir información de manera visual.
- Mapas: Son textos que indican las relaciones geográficas entre lugares, pueden ser: mapas de carreteras (marcan las distancias y vías de comunicación) y mapas temáticos (indican las relaciones existentes entre lugares y características sociales y físicas).
- Cuadros, gráficos y formularios: son representaciones icónicas de datos; se emplean en la argumentación científica y también en publicaciones periódicas para presentar visualmente información pública, numérica.
- Caricaturas y cómics: son otro tipo de textos discontinuos que permiten expresar sentimientos y saberes. Desde este punto de vista podemos destacar la importancia que tiene el desarrollo de este tipo de textos, en cuanto a la producción escrita. Es una manera de desarrollar las competencias comunicativas y escritoras, fomentando un aprendizaje divertido y entendible para los docentes y estudiantes, lo que permite la comprensión de estos textos en la vida cotidiana y mejora el rendimiento en las pruebas del estado.

Fundamento Legal

Desde el punto de vista legal, la producción textual es una de las actividades que más se debe reforzar en las aulas de clases. Por lo tanto y teniendo en cuenta el poco desarrollo de esta actividad en los docentes y estudiantes es necesario recordar que está estipulado en la ley colombiana que se debe fortalecer esta competencia en los docentes y estudiantes de las instituciones públicas del país.

En el senado se encuentra el **PROYECTO DE LEY No.130 DE 2013**-“Por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar,

Básica y Media, mediante la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura y se dictan otras disposiciones”

Parágrafo 1º-

La participación en la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura se estimulará a través de la promoción de concursos, de reconocimientos académicos, de la institucionalización de espacios dialógicos, lúdicos, artísticos y culturales y la profundización de los saberes individuales y colectivos adquiridos por los estudiantes, educadores y padres de familia comprometidos con el proceso educativo de la escuela.

Parágrafo 3º-

Con los avances que el estudiante logre en la formación de su hábito lector y/o escritor se elaborará un fichero sobre el cual el docente respectivo llevará un registro de control de fichas, que luego de su sistematización hará parte de la evaluación institucional del respectivo período escolar.

Artículo 6º.

Creación de un Banco de Experiencias Exitosas.-A partir de la vigencia de la presente ley, las Secretarías de Educación Departamental enviarán al Ministerio de Educación Nacional, los reportes de evaluación anual sobre los avances del servicio educativo a nivel territorial, en los que se incluirá el componente del hábito lector y escritor, con estadísticas sobre el número anual de libros leídos por estudiantes y docentes con el fin de crear un Banco Nacional de Experiencias Exitosas, que permitan al gobierno nacional realizar los estudios sobre indicadores de calidad del Sistema Educativo

Colombiano y determinar los ajustes a las políticas públicas tendientes a su mejoramiento cualitativo y cuantitativo y fijar estímulos a docentes y estudiantes.

- **Ley 115 De 1994 La ley 115 de 1994** por la cual se expide la Ley General de Educación se establece en el artículo 20, que uno de los objetivos generales de la educación básica es desarrollar en los estudiantes habilidades para la comprensión lectora, la decodificación, el uso del código lingüístico de manera apropiada. Asimismo, desarrollar habilidades para la escucha, habla y expresión correcta hacia el uso del lenguaje.

- **Derechos Básicos De Aprendizaje Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)** establecen lo básico que un niño debe saber en lenguaje en cada grado, desde primaria hasta media técnica. Estos Derechos Básicos de Aprendizaje fueron construidos por especialistas del Ministerio de Educación, las mejores universidades del país y maestros de diferentes regiones, quienes se reunieron para identificar cuáles son los conocimientos básicos a los que deben acceder niños, niñas y jóvenes de acuerdo al grado escolar que cursan. Para el grado séptimo se identifican los siguientes derechos básicos de aprendizaje:

1. Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo, argumentativo).

2. Sustituye palabras eliminando repeticiones y redundancias.

3. Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos.

4. Distingue hechos de opiniones en diversos textos.

5. Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente.

6. Reconoce la estructura más apropiada para escribir un texto expositivo.
7. Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos.
8. Ejecuta conexiones que pueden crear entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, asemejando igualdades y diferencias entre personajes, ideas y evento.
9. Participa en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza.
10. Lee textos literarios narrativos (cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje. (Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje).

Teniendo en cuenta esta fundamentación legal, es pertinente anotar la importancia de desarrollar los procesos escriturales en los estudiantes, para potenciar habilidades y competencias, así puede involucrarse en el contexto en el que esté inmerso, convirtiéndose en un ser global. Por tanto, desde las directrices nacionales se busca potenciar estas habilidades para formar un estudiante integral.

Tabla 1

Tabla de operacionalización de las variables.

Tabla operacionalización de las variables

Objetivos de investigación	Variable de Investigación (definición nominal – nombre de la variable)	Variable de Investigación (definición conceptual)	Variable de Investigación (definición operacional)	Dimensiones asociadas a cada variable	Indicadores por dimensión y variables.	Unidad de Análisis	Técnica	Instrumento
<p>GENERAL: Proponer una estrategia didáctica que contribuya a la articulación de la producción de textos tipo discontinuos a la didáctica disciplinar.</p> <p>ESPECÍFICOS Caracterizar las necesidades y dificultades, en términos de producción textual, que presentan los niños de 3° de la IED Villas de San Pablo.</p>	<p>Producción de textos discontinuos</p>	<p>Producción de textos discontinuos: Conjunto de habilidades y conocimientos del estudiante para desarrollar su proceso cognitivo que le permite reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido, que tiene una intención comunicativa, que utilizan códigos combinados (imagen, líneas palabras) y que no siguen una</p>	<p>Producción de textos discontinuos: Consiste en elaborar textos discontinuos con el fin de expresar sentimientos, pensamientos o ideas que se desean comunicar; esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto, también incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido,</p>	<p>Producción de textos discontinuos: Dimensión cognitiva.</p> <p>Dimensión comunicativa.</p>	<p>Percepción. Asimilación. Acomodación. Pensamiento crítico. Creatividad. Competencia.</p> <p>- Habilidades comunicativas. Hablar. Escuchar. Leer. Escribir.</p> <p>- Competencia comunicativa. Lingüística. Discursiva. Pragmática. Semántica.</p>	Docentes.	Encuesta. Análisis documental. 1.	Cuestionario. Matriz de análisis

<p>Analizar los procesos de producción textual con textos discontinuos.</p> <p>Diseñar un plan de trabajo didáctico en el que se articule la producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar.</p> <p>Validar el plan de trabajo didáctico en el que se articule la producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar.</p>		<p>estructura secuenciada y progresiva.</p>	<p>con la finalidad de mejorar el proceso y con un objetivo específico (informativo, afectivo, estético y persuasivo).</p>	<p>Sintáctica.</p>				
	<p>Didáctica disciplinar.</p>	<p>Didáctica disciplinar: Ciencia de la educación, teórica práctica, tecnológica, técnico-artística e innovadora que explica, aplica y guía los procesos</p>	<p>Didáctica disciplinar: Puede conceptualizarse como la secuencia, seguimiento y el tiempo al que se dedica el trabajo de aula, preparar</p>	<p>Didáctica disciplinar: Dimensión didáctica.</p>	<p>Didáctica disciplinar: - Nivel de conocimiento curricular. Conocimiento del currículo. apropiación del currículo.</p>	<p>Docentes</p>	<p>Encuesta.</p>	<p>Cuestionario.</p>

<p>de enseñanza- aprendizaje, a fin de conseguir la formación educativa de los alumnos en contextos intencionalmente organizados, mediante la investigación para la mejora de dichos procesos.</p>	<p>el material y recursos que se utilizar para desarrollar las actividades que servirán para alcanzar los objetivos trazados. En esta didáctica también influye la empatía que se genere entre los estudiantes y el docente orientador.</p>	<p>Dimensión científica.</p>	<p>Implementación del currículo. - Calidad de recursos didácticos. Pertinencia. Apropiación. Mediador (estimula el aprendizaje). - Nivel de competencias científicas. Identificar. Indagar. Explicar. Comunicar. Trabajo en equipo.</p>
		<p>Dimensión pedagógica.</p>	<p>- Calidad de la práctica pedagógica. Conocimiento disciplinar. Creación de ambientes de aprendizaje. Planificación. Trabajo en equipo. Clima de aula.</p>

Capítulo III.

Marco Metodológico.

La producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar surgió como investigación debido a la muy poca utilidad y conocimientos que se tiene de esta tipología textual para la producción y comprensión de estos textos, por tal motivo, al hablar de producción y por ende de competencia escritora se está haciendo referencia a la capacidad de producir variados textos. Por eso, con el paso del tiempo y los avances en la ciencia surgen diferentes estilos o enfoques epistémicos, que permiten comprender la metodología empleada en el proyecto de investigación. Padrón (1994) conceptualiza el enfoque como configuraciones cognitivas constantes que fijan esquemas operativos típicos en la forma en el que el individuo y la sociedad adquieren el conocimiento. Así, el enfoque epistemológico que sustentó este proyecto es el **racionalista-deductivo** aquí, tiene protagonismo en todo el proceso investigativo el **objeto de estudio**, por lo tanto, en el investigador tiene relevancia los procesos de razonamiento, se genera conocimiento por medio de la utilización continua, constante y pertinente de la razón.

El diseño de la investigación es de carácter documental, debido a que se deben utilizar instrumentos de rastreo sobre un enfoque epistemológico pertinente, donde se maneja el paradigma complementario o mixto, el cual se desarrolla desde un nivel descriptivo – explicativo, para así llegar a un plano analítico y propositivo. Se compone de dos componentes cuantitativos y cualitativos desde una perspectiva integrada, vinculada y fusionada especialmente en el descubrimiento, procesamiento e interpretación de la investigación.

Teniendo en cuenta a Padrón (2014), el enfoque racionalista-deductivo es analítico, teórico, de base empírica, orientado hacia los procesos abstractos, con un lenguaje lógico-matemático, enmarcado en procesos de validación situados en la intersubjetividad racional universal. Este enfoque es muy pertinente ya que consiente en la representación de los erudiciones, que permiten la construcción del conocimiento de manera científica, es decir contextualizando los conocimientos adquiridos, esto permite permear el acceso al discernimiento construye el conocimiento científico mediante mecanismos de razonamiento, puede ser verificada con la realidad, el acceso al conocimiento como los mecanismos para su producción y validación son permeados por la razón, la cual viene a ser (según este enfoque) el recurso más seguro para comprender hechos y comportamientos sociales y humanos, por la capacidad de asociar los conocimientos previamente diseñados con cada nueva incógnita, pregunta o problema. Hacen parte de este enfoque mecanismos como los gráficos y diagramas descriptivos y explicativos, las búsquedas a partir de abstracciones matemáticas, los sistemas de razonamiento en cadena, la creación de modelos teóricos, etc. Esto nos da una clara idea que no solamente basta con entender o comprender un suceso, sino poder transmitir tal comprensión a los demás.

Asimismo, se enmarcó dentro del tipo de investigación mixta, también conocido como híbrido, implican procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación, e involucran la recolección y análisis datos de carácter cuantitativo y cualitativo, su integración y discusión conjunta para potenciar el proceso investigativo y lograr una mayor comprensión del problema objeto de estudio (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2008).

Chen (2006) define este método como la integración de los cualitativos y cuantitativos para tener un panorama completo del fenómeno y utiliza evidencia de datos

numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos para entender ampliamente el problema de las ciencias y es el investigador quien define si conserva las estructuras y procedimientos puros de ambos métodos o son adaptados de acuerdo a su proceso de investigación.

Creswell (2009, 18) describe de la siguiente manera los métodos mixtos de investigación: “El investigador basa la indagación sobre el supuesto de que la recogida de diversos tipos de datos proporciona una mejor comprensión del problema de investigación. El estudio comienza con una amplia encuesta con el fin de generalizar los resultados a una población y después, en una segunda fase, se centra en entrevistas abiertas y cualitativas para conocer los puntos de vista detallados de los participantes” En este método de investigación se prioriza la recogida y análisis de datos tanto cualitativos como cuantitativos en un único estudio e implica la unión de los datos en una o más etapas en el proceso investigativo.

Johnson y Onwuegbuzie, (2004) plantean las fortalezas y debilidades de procesos de investigación mixtos que se detalla en la tabla 1.

Tabla 2

Fortalezas y debilidades de las investigaciones mixtas.

Fortalezas	Debilidades
Se pueden incluir palabras, figuras y narrativas para añadir significado a los números.	Puede ser difícil para un único investigador realizar ambas investigaciones, cualitativas y cuantitativas, especialmente si se espera usar de manera concurrente dos o más aproximaciones; puede requerir un equipo.
Se pueden usar números para añadir precisión a las palabras, figuras y narrativas.	El investigador tiene que aprender sobre múltiples métodos y aproximaciones y comprender cómo combinarlas apropiadamente.
Aportan las fortalezas de las investigaciones cualitativas y cuantitativas.	Los metodólogos puristas defienden que se debería trabajar siempre dentro de un
El investigador puede generar y contrastar una teoría a partir de las observaciones.	
Se puede responder a un más amplio y completo rango de cuestiones de	

investigación porque el investigador no está limitado a un único método o aproximación.
 Un investigador puede usar las fortalezas de un método adicional para superar las debilidades de otro método usando ambos métodos en un estudio.
 Puede proporcionar evidencia más fuerte para una conclusión mediante la convergencia y corroboración de los hallazgos.
 Puede añadir comprensiones que pueden perderse cuando se usa un solo método.
 Se pueden usar para incrementar la generalizabilidad de los resultados.
 El uso conjunto de la investigación cualitativa y cuantitativa produce un conocimiento más completo necesario para informar la teoría y la práctica.

paradigma, bien cualitativo o cuantitativo. Es más costoso y consume más tiempo. Algunos de los detalles de la metodología mixta continúan siendo objeto de trabajo por los metodólogos (p.e., los problemas de la mezcla de paradigmas, cómo analizar cualitativamente datos cuantitativos, cómo interpretar resultados conflictivos)

Nota: Tomado de *Métodos mixtos de investigación en las contribuciones a los simposios de la SEIEM* (p.102), por Castro, Walter & Godino, Juan. (2011).

A pesar de las debilidades que plantea el autor en este tipo de método, hay que anotar que hay campos que necesitan la intervención de ambos, para mostrar ampliamente el panorama, el campo educativo no puede verse desde un sólo método, entendiendo que hay situaciones que pueden ser apoyadas por uno o por otro. Por eso, más que desventajas, son oportunidades de mejora que permiten potenciar mucho más el proceso de investigación.

Dentro de las técnicas se aplicó la encuesta, una de las de más uso en investigación sus efectos positivos pueden reflejarse: para generar información y debate social en diversos espacios, para desarrollar un campo profesional y conocer mejor los fundamentos y aplicación de este instrumento, etc.; aunque también es popular por su mal uso desde el punto de vista científico y a la hora de presentar resultados, por ejemplo, en el ámbito político y periodístico. García la define como «una técnica que utiliza un conjunto

de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características». (1993. p.141)

Aunque empezó más como un movimiento social que como una herramienta del trabajo irrefutable, surge en el siglo XVIII cuando en Alemania, Francia e Inglaterra los **reformadores sociales** ejecutaron encuestas para identificar los efectos de la revolución industrial en la población y suscitar reformas, luego se extendió a Estados Unidos y España. Estos comienzos de la encuesta son semejantes al desarrollo de las disciplinas de las ciencias sociales como la sociología en el siglo XIX.

Estos antecedentes se alejan aún de las características formales de una encuesta por muestreo. Es hasta mediados el siglo XX, que se desarrolla la encuesta como procedimiento sistemático y riguroso de investigación, con el desarrollo de la teoría de probabilidades y del muestreo estadístico, fueron Arthur L. Bowley, junto a A. R. Burnett-Hurt, quienes introdujeron el muestreo probabilístico y quienes realizaron una selección aleatoria de las personas. En la investigación social, la encuesta se considera como una técnica de recogida de datos mediante la interrogación de sujetos, su fin es obtener medidas sobre los conceptos que provienen de una problemática investigativa anteriormente edificada. La recogida de los datos se realiza a través de un cuestionario, que se utiliza como medición.

La encuesta se realizó a docentes del distrito de Barranquilla para conocer sus postulados en relación con el problema, la incorporación de la producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar, de esta forma encaminar la propuesta a cómo

trabajar estos textos desde las disciplinas y potenciar en los estudiantes la producción textual, comprensión y utilización de los textos discontinuos.

La encuesta estaba constituida por 20 preguntas a docentes, en la que se indagó el grado de conocimiento que ellos tenían acerca de la estructura, y procesos de escritura en cuanto a los textos discontinuos, cada pregunta tenía 5 opciones de respuesta que permitían medir la frecuencia con que estos textos eran utilizados en el aula de clases.

Para la muestra se escogieron 60 docentes de primaria de la IED villas de San Pablo y de la IED Nueva Granada, la primera institución es estrato 1, localidad sur oriente, la mayoría de los docentes son provisionales, licenciados, sólo 3 docentes tienen estudios de postgrados, que atienden a la población de Villas de San Pablo y Caribe Verde. En la IED Villas de San Pablo los docentes de los grados 1° y 2° son monodocentes y de 3° a 5° se da la rotación de acuerdo con las asignaturas del currículo, trabajo por áreas, aunque en algunos casos la asignación no corresponde con su área de formación, atienden grupos de 30 a 45 estudiantes, en 6 grupos por cada grado, en jornada única.

La segunda institución es de estrato 3, localidad sur occidente, cuenta con un gran número de docentes en propiedad, con estudios de postgrado (especialización y maestría) que atienden a estudiantes del sector y otros barrios alejados como cordialidad, Soledad, debido al buen nivel académico de la institución. En la IED Nueva granada los docentes trabajan por áreas desde el grado primero, su trabajo corresponde con su área de formación o sus competencias, manejan grupos de 30 a 38 estudiantes, en jornada matinal y vespertina.

Por otra parte, en el enfoque cualitativo se busca la información de los sujetos, comunidades, contextos, variables o situaciones y se realiza una descripción profunda y

completa de eventos, situaciones percepciones, experiencias, conductas, etc., con el fin de analizarlos y generar conocimiento científico. Por eso, Para incorporar el carácter cualitativo, una vez establecidas las **categorías**, se realizó un análisis documental al plan de estudios de la IED Villas de San Pablo, así como a los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) emanados por el Ministerio de Educación Nacional; el análisis documental, en el que se analizaron 5 ítems que tenían como fin, hacer una revisión minuciosa de cómo se planteaban los procesos de escritura y producción textual de los estudiantes con respecto a estos textos. Esto nos permitió realizar una caracterización de sus planes de área lo que permitió realizar sugerencias para mejorar e incorporar estos textos.

El análisis documental "Se trata de una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes (...) implica introducir en profundidad, a los escenarios sociales y conservar un rol dinámico, observando los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones" (Alfonzo,2012). Este análisis busca determinar si se utilizan los textos discontinuos en las áreas del currículo, a fin de diseñar un plan que pueda ser eficaz, eficiente y pertinente en la utilización de estos tipos de texto en las aulas de clase para el desarrollo de competencias escriturales en los estudiantes.

Para este proyecto de investigación en el análisis documental lo primero para tener en cuenta son las categorías de análisis, una vez establecidas, se procede a analizar los documentos tenidos en cuenta para el estudio con el fin de identificar cómo en ellos se desarrollan las categorías objeto de investigación y así presentar la información del documento de forma estructurada y sintética con la finalidad de facilitar su posterior recuperación.

Validez y confiabilidad.

Cuando se utiliza un instrumento de recolección de datos para los procesos investigativos hay que tener en cuenta su eficacia, por eso, debe contar con unos requisitos necesarios como la validez y la confiabilidad. Por tal razón, la validación del instrumento de la encuesta a docentes se hizo por expertos en el tema, teniendo en cuenta los lineamientos de revisión de la Universidad de la Costa, para eso, se les hizo entrega de una carta de validación que detallaba específicamente los alcances del proyecto de investigación y el instrumento a validar, (ver anexo3).

Por otra parte, la validación de la propuesta se llevará a cabo con grupo focal, “es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y diversidad de las actitudes, prácticas y dogmas de los colaboradores, y se hace en un espacio de tiempo respectivamente corto” (Martínez-Miguelez, 2012, p.56). Esta técnica resulta muy útil para la exploración de los conocimientos y experiencias de los participantes, en un contexto de constante interacción que permite evaluar y examinar lo que piensa cómo y por qué. El grupo focal, por ser una técnica grupal facilita la discusión y permite la participación por lo que permite enriquecer el trabajo investigativo.

Se utiliza un moderador que tiene excelentes destrezas para guiar las cuestiones de grupo, se emplea un protocolo de interpelaciones y permite establecer un ambiente adecuado que permite el discurso de los participantes. En sí, es una entrevista en la que está presente un moderador que media ante un grupo de personas reducido, en el que la discusión gira alrededor de un tema que se ha establecido con anterioridad.

Así la metodología que guía esta investigación está encaminada a desarrollar las categorías de análisis para formular adecuadamente una propuesta que en verdad permita

articular los textos discontinuos a la didáctica disciplinar y fortalecer verdaderamente los procesos de escritura en los niños. Por eso, el propósito de esta investigación es desarrollar en los docentes y estudiantes competencias para el desarrollo de la construcción de textos discontinuos para los cuál se hace necesario el manejo adecuado y pertinente de estos textos. Para alcanzar esta realidad en las escuelas del distrito se hace necesario un trabajo articulado entre las diferentes disciplinas que permitan dinamizar este propósito; es por esto que se hace necesario cambiar la mentalidad y perspectiva de los docentes que para alcanzar una mayor y mejor comprensión del contexto que esta visión trascienda a ser compleja, versátil y multidimensional.

Capítulo IV.

Análisis de los Resultados.

Durante el desarrollo de este capítulo se realiza el análisis e interpretación de los resultados obtenidos mediante los instrumentos que se utilizaron para realizar En este capítulo se analizan e interpretan los resultados obtenidos para el estudio de la presente investigación. Se encuentra constituido en parte inicial con la presentación de los resultados alcanzados en la aplicación de los instrumentos; y en la segunda parte la discusión general de los resultados.

Presentación de los resultados

Al analizar los instrumentos aplicados en cada uno de los participantes (docentes) que participaron de la presente investigación se permite establecer las siguientes consideraciones:

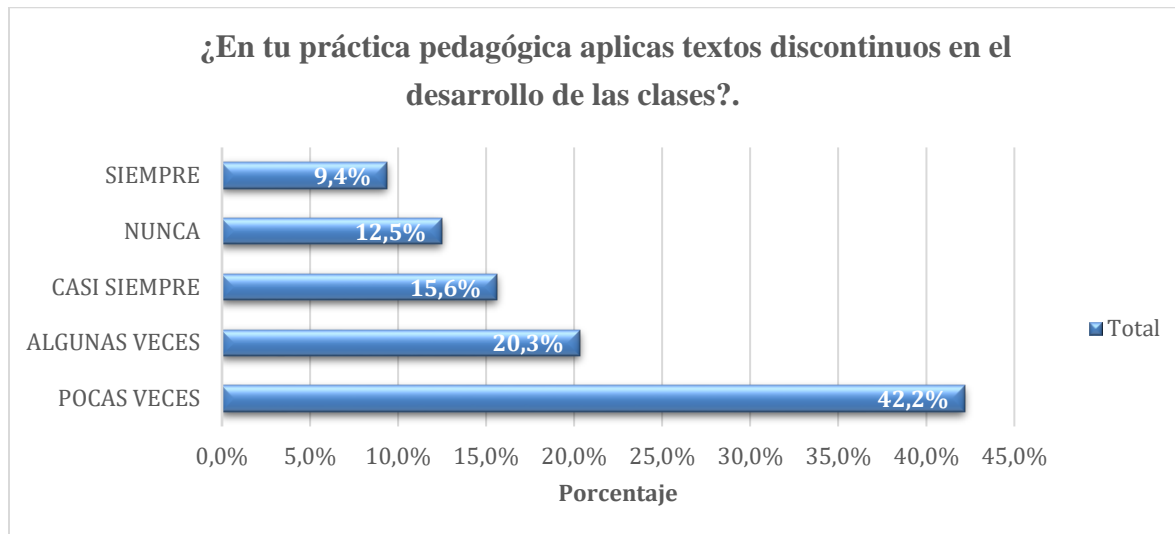
Encuesta a docentes:

Figura 3 Aplicación de textos discontinuos en el aula. **Fuente:** Creación propia.

Según el 57,7 % de los docentes encuestados utilizan pocas veces o nunca los textos discontinuos en el desarrollo de sus clases, esto motivado al poco manejo que se tiene de estos tipos de textos, ya que tienen una estructura ajustada y disímil a los continuos; además requiere del manejo de unas competitividades que permitan su apropiada utilización en el aula.

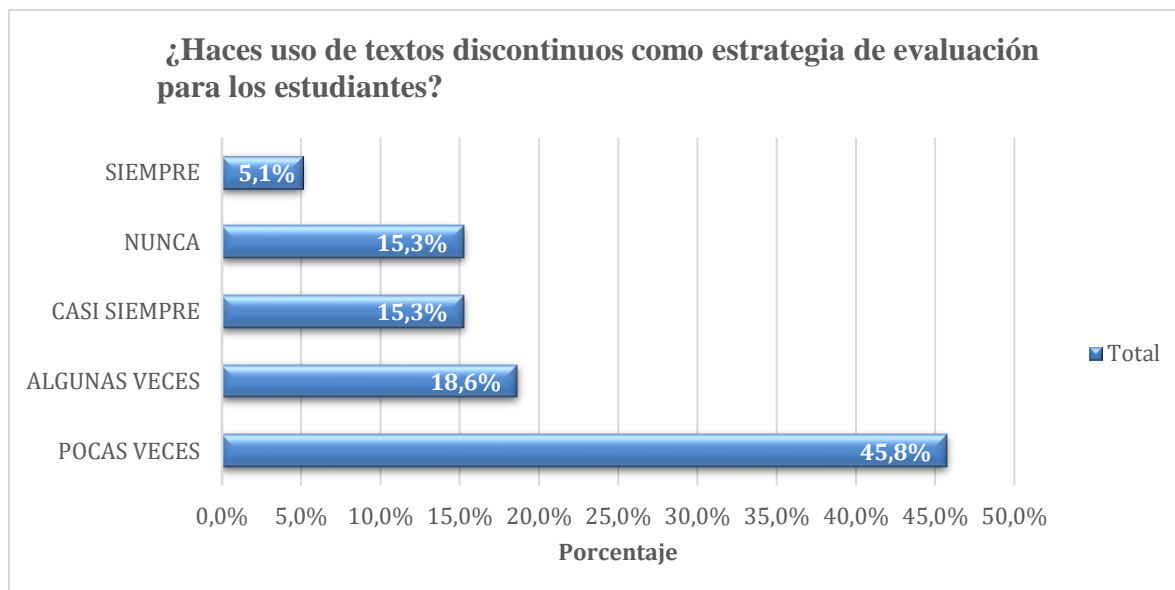


Figura 4 Uso de los textos discontinuos como estrategia de evaluación. **Fuente:** creación propia.

El 62.5% de los docentes utiliza pocas veces o nunca los textos discontinuos como estrategia de evaluación para los estudiantes, debido a la poca utilización de éstos, por esta razón los estudiantes no comprenden de manera significativa el uso y el desarrollo de ellos dentro de su contexto.

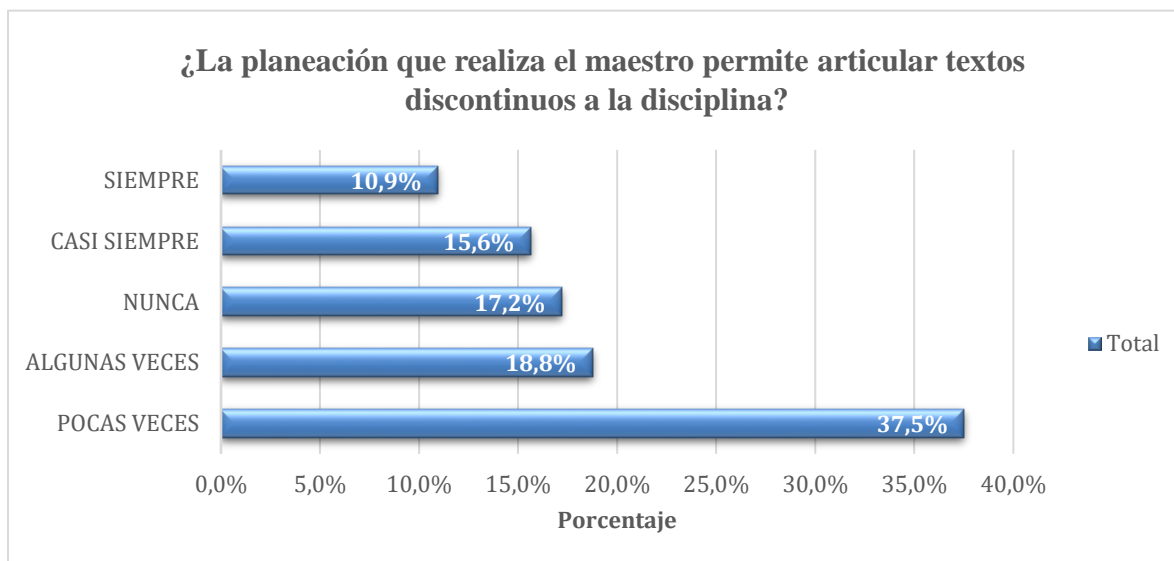


Figura 5 Articulación de los textos discontinuos a la disciplina. **Fuente:** creación propia.

El 54,7% de los docentes pocas veces o nunca articulan textos discontinuos a la disciplina, esto porque manejan las áreas de forma independiente lo cual no permite una transversalidad en los contenidos y por tanto los textos discontinuos no son utilizados en las áreas.

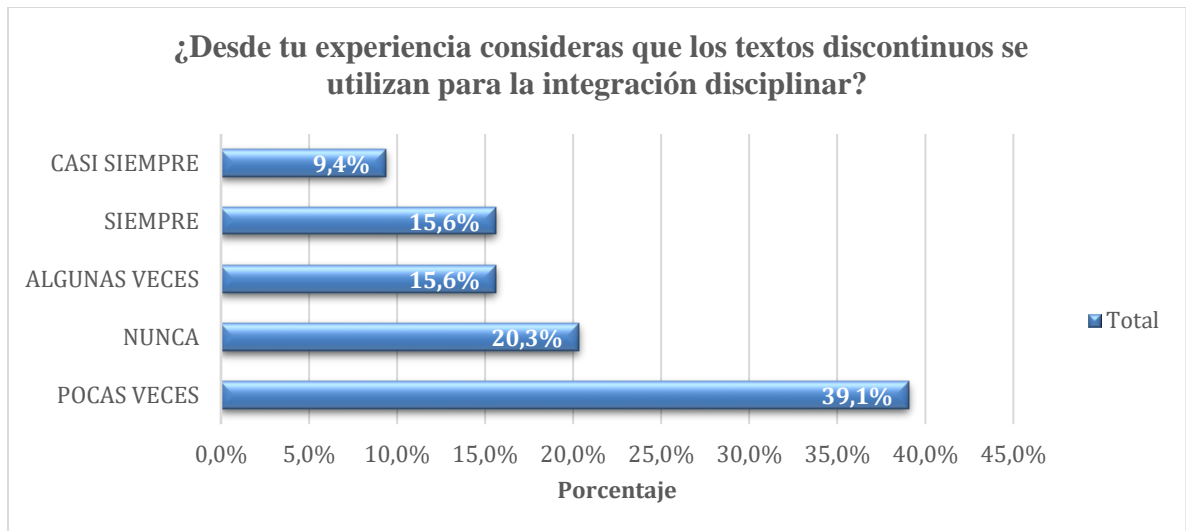


Figura 6 Textos discontinuos en la integración curricular. *Fuente: creación propia.*

El 59,4% de los docentes desconocen que los textos discontinuos pueden ser utilizados para la integración disciplinar debido a la falta de conocimiento y manejo que se tiene de ellos, por lo cual sólo se limitan a abordar temas específicos de su área de conocimiento.

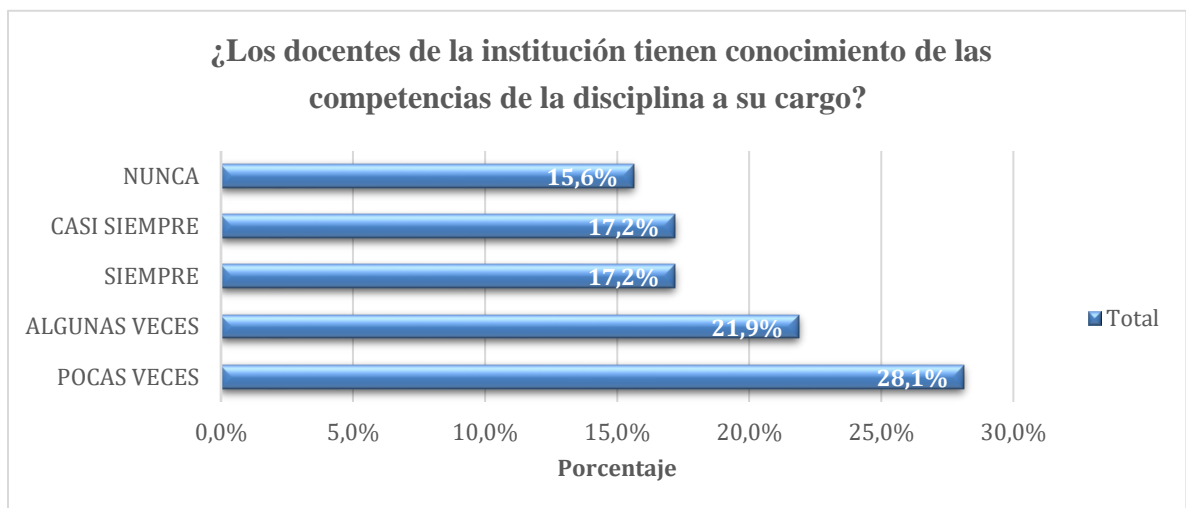


Figura 7 Conocimiento de la disciplina a cargo. *Fuente: creación propia.*

El 43,7% de los docentes encuestados desconoce las competencias de las disciplinas a su cargo, esto se da porque los docentes de primaria son ubicados por necesidad del servicio y no por su perfil, por tanto, muchos de ellos no tienen las competencias necesarias para desarrollar la actividad académica en algunas asignaturas.

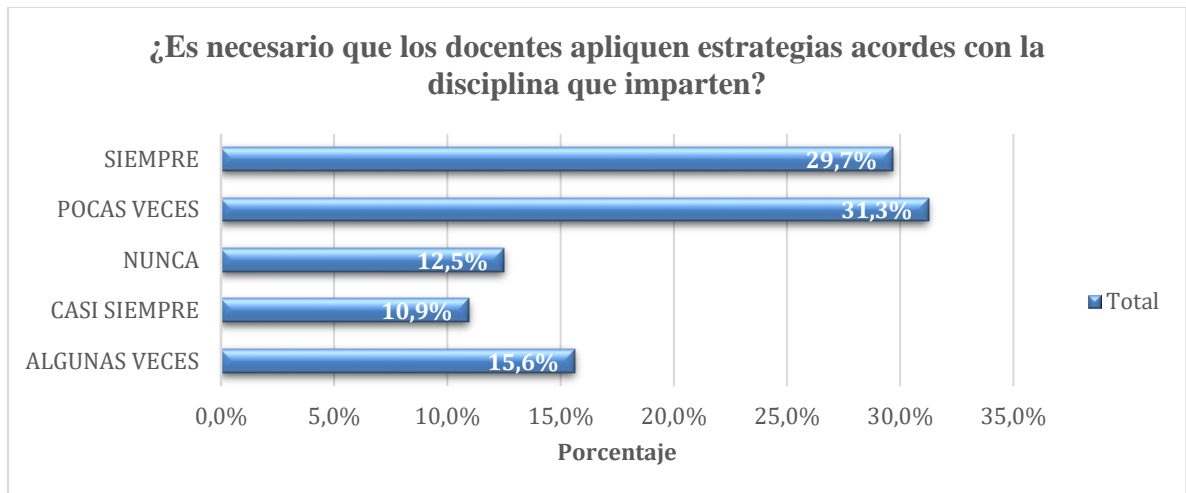


Figura 8 Uso de estrategias pedagógicas. *Fuente: creación propia.*

El 43,8% de los docentes dicen que es necesario aplicar estrategias acordes a la disciplina que imparten, pero también es importante realizar un trabajo colaborativo con otras disciplinas para adecuar estrategias que sirvan para desarrollar habilidades y competencias en los estudiantes.

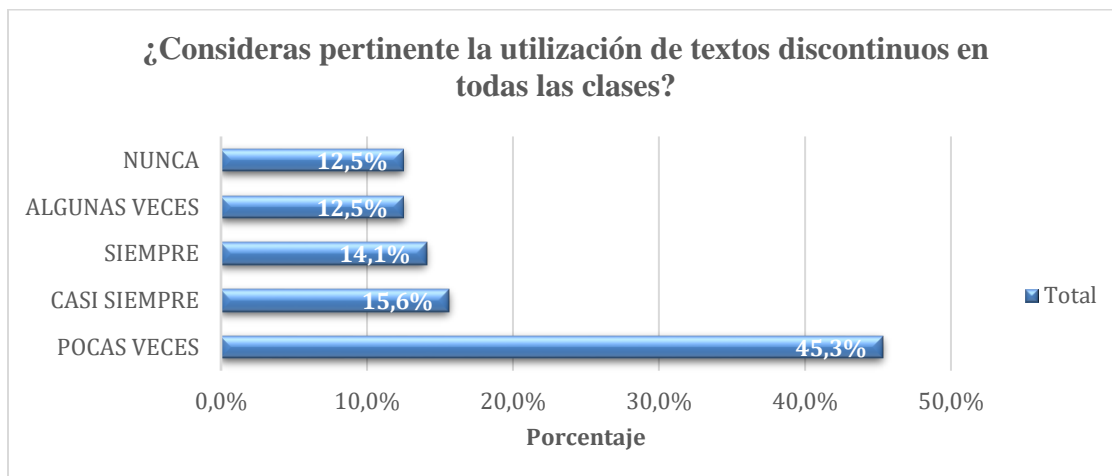


Figura 9 Implementación de textos discontinuos en el aula. *Fuente: creación propia.*

El 57,8% de los docentes piensan que pocas veces o nunca es indispensable la utilización de los textos discontinuos en todas las clases, ya que manifiestan que existen otras estrategias que se pueden utilizar para la producción textual. Consideran que si los niños manejan la producción de textos narrativos o continuos es suficiente para la

competencia escritora, además los textos escolares no desarrollan las otras tipologías textuales.

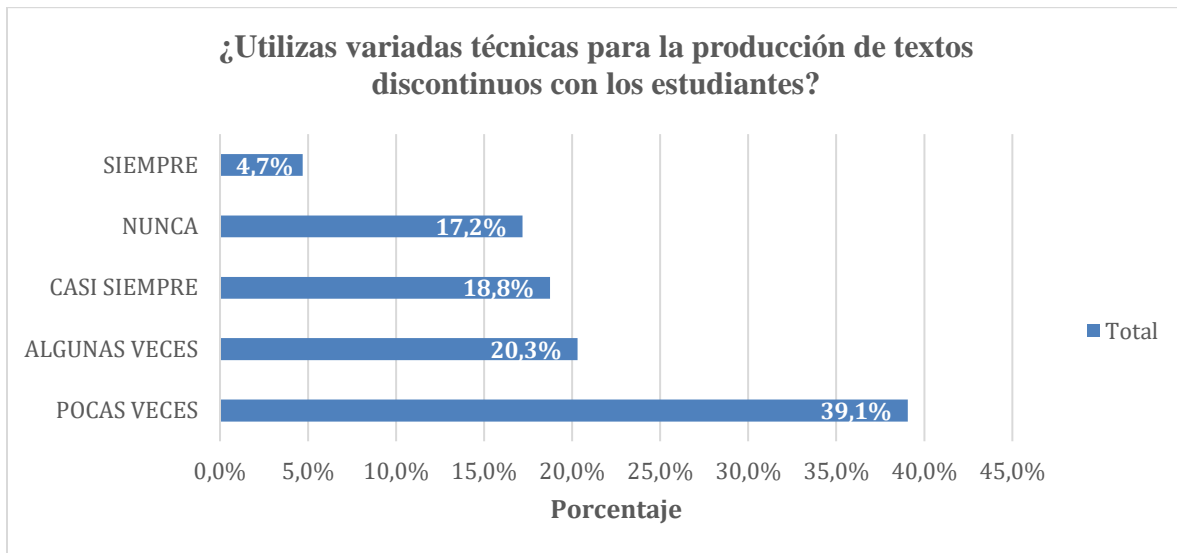


Figura 10 Aplicación de diferentes técnicas para la producción de textos discontinuos. **Fuente:** creación propia.

El 55,3% de los docentes utilizan variadas técnicas para la producción de textos discontinuos con los estudiantes, debido a que piensan que ellos no son capaces de construir textos de esta complejidad, en la medida que requieren de un mayor grado de análisis y comprensión para su desarrollo.

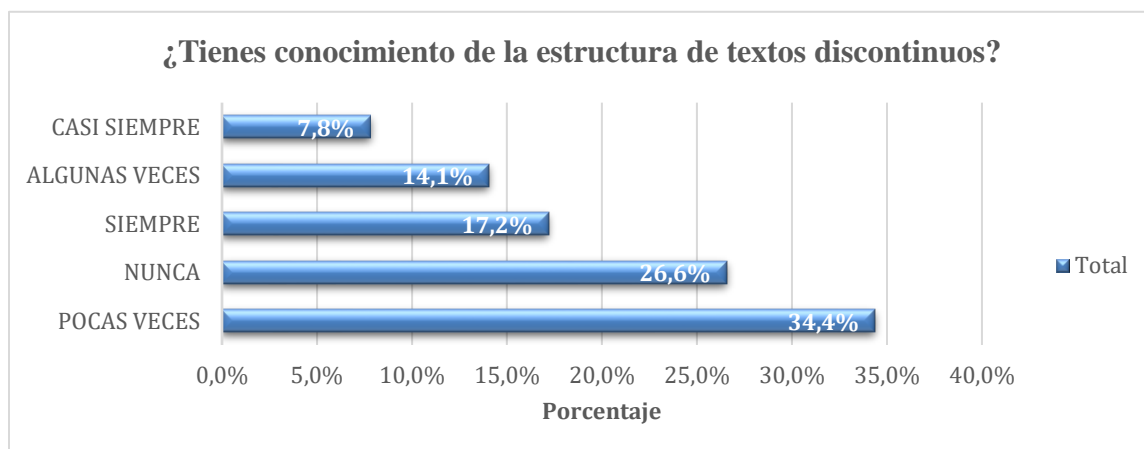


Figura 11 Dominio de la estructura de los textos discontinuos. **Fuente:** creación propia.

El 56,3% de los encuestados no tiene conocimiento de la estructura de los textos discontinuos, por esto se infiere el poco manejo en las aulas de ellos tanto de los docentes y por ende de los estudiantes. Esto ocasiona que los niños desarrollen pocas habilidades escritoras para la creación de disímiles tipologías textuales, ajustándose solamente en el desarrollo de textos narrativos de carácter continuo.

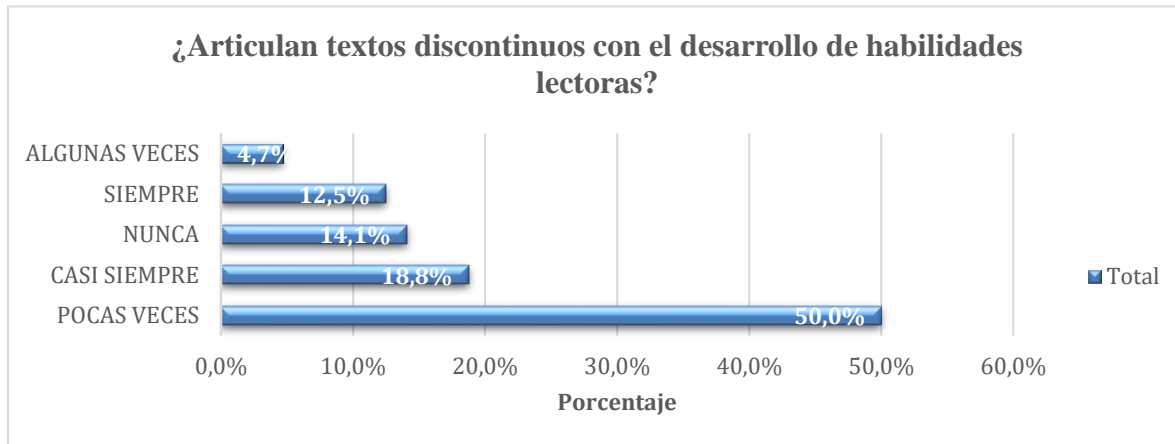


Figura 12 Desarrollo de habilidades lectoras con los textos discontinuos. *Fuente: creación propia.*

El 64,1 % de los docentes tienen dificultades para articular los textos discontinuos con el desarrollo de habilidades lectoras que es el inicio para la competencia escritural, por lo tanto, esto se proyecta en las falencias que presentan los estudiantes al presentar las pruebas de estado, SABER, PISA, etc.,

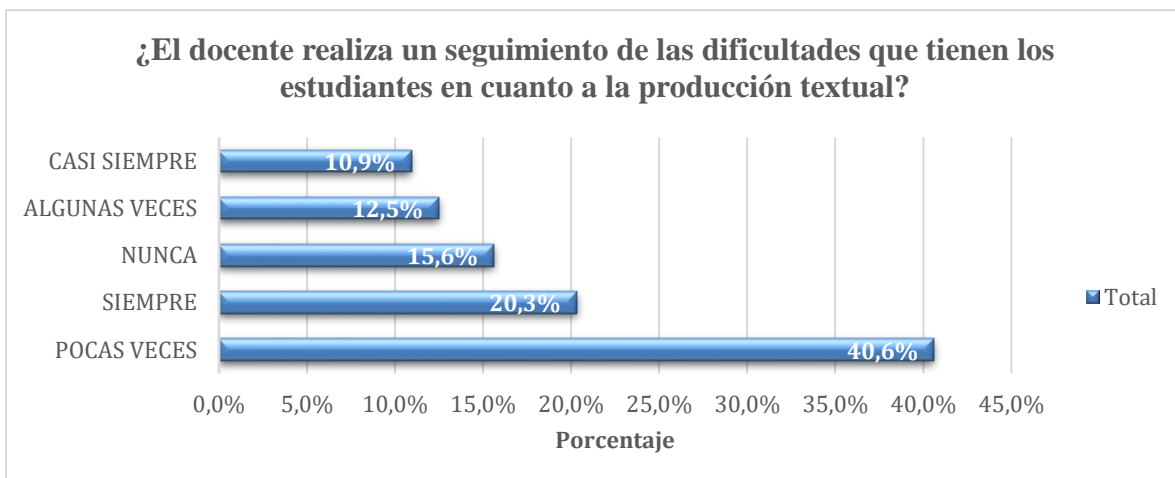


Figura 13 Seguimiento de producción textual a los estudiantes. *Fuente: creación propia.*

El 56,4% de los docentes realizan muy poco seguimiento a las dificultades de los estudiantes en cuanto a la producción de texto, debido a que esto les significa un trabajo extenuante y complejo que lo dejan solamente al área de lenguaje.

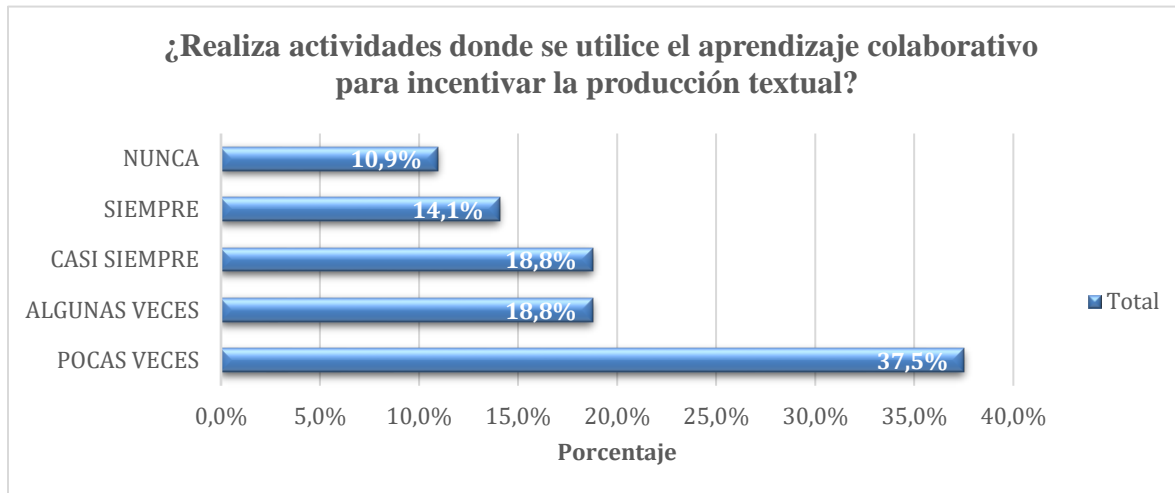


Figura 14 Implementación de actividades grupales para motivar la producción textual. **Fuente:** creación propia.

El 47,5% de los encuestados realizan muy pocas actividades colaborativas para la producción textual prefieren trabajarla de manera individual para evitar afectaciones del clima escolar y conocer mejor las particularidades de cada estudiante en su proceso escritor.

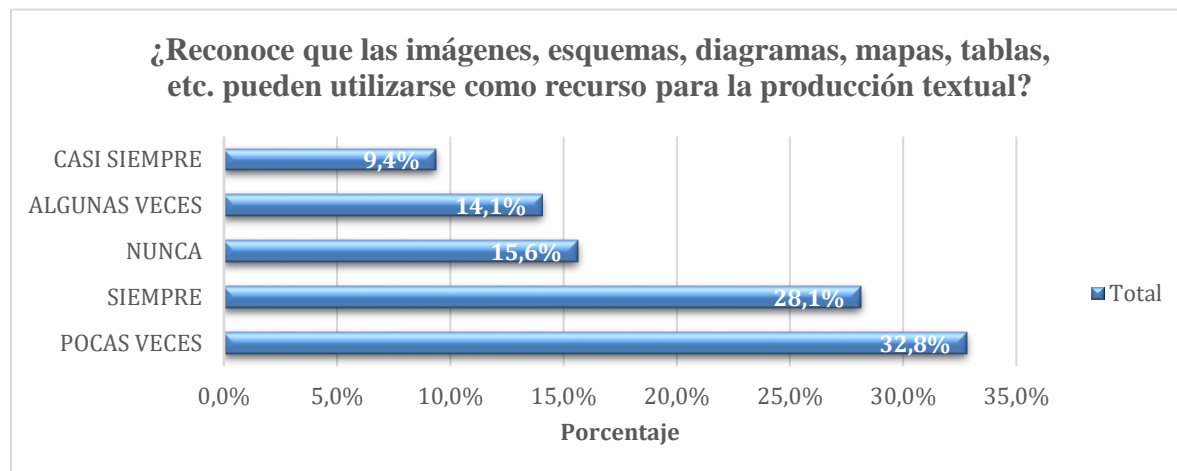


Figura 15 Conocimiento de diferentes estrategias para la producción textual. **Fuente:** creación propia.

El 48,4% piensa que las imágenes, esquemas, diagramas, mapas, tablas, etc. consiguen utilizarse como recurso para la producción textual de manera fortuita, porque piensan que no son esenciales para animar a la producción, seleccionan otro tipo de metodologías (cambiar el final, ordenar una secuencia, etc.) para fomentar el proceso escritor en los estudiantes.

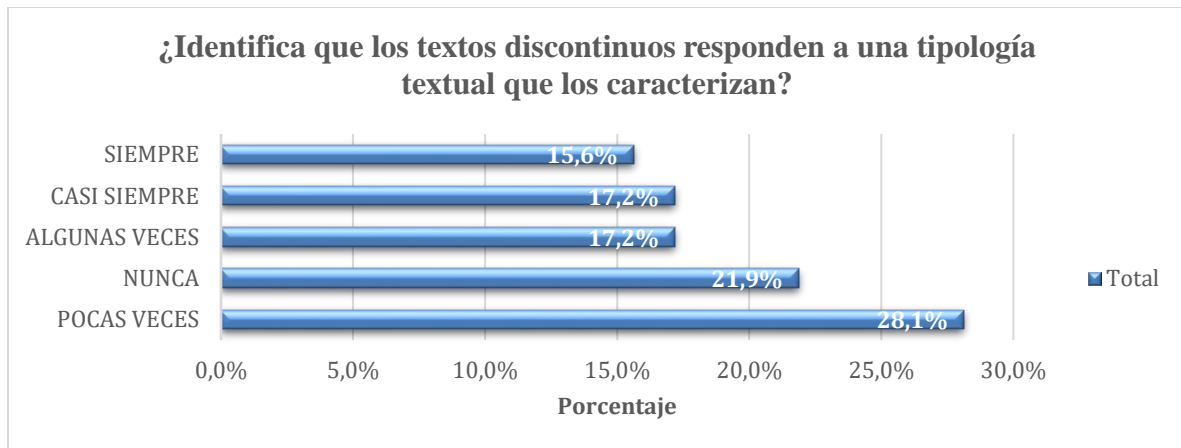


Figura 16 Conocimiento de la estructura de los textos discontinuos. **Fuente:** creación propia.

El 50% de los docentes encuestados por diversas situaciones desconocen la tipología textual a la que pertenecen los textos discontinuos, debido a su complejidad, obvian trabajarlos porque requieren de preparación, tiempo, conocimiento y estrategias de lectura y escritura diferentes para su comprensión y creación.

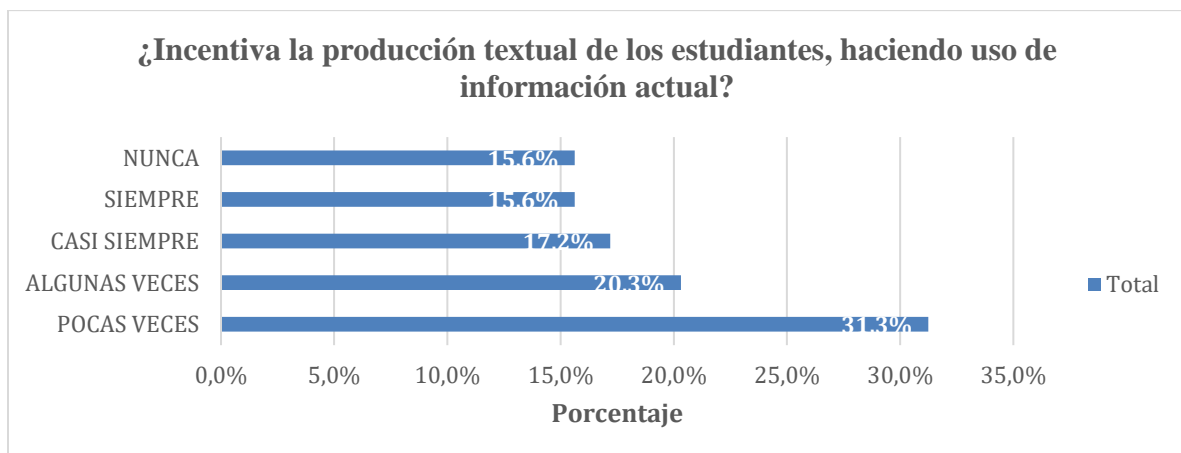


Figura 17 Uso de información actual para motivar la producción de textos. **Fuente:** creación propia.

El 46,9% de los docentes casi nunca o pocas veces incentivan la producción textual teniendo en cuenta informaciones actuales, prefieren trabajar situaciones hipotéticos y novelas en los grados de primaria por ser algunos temas de la actualidad, delicados para trabajar con niños de estas edades.

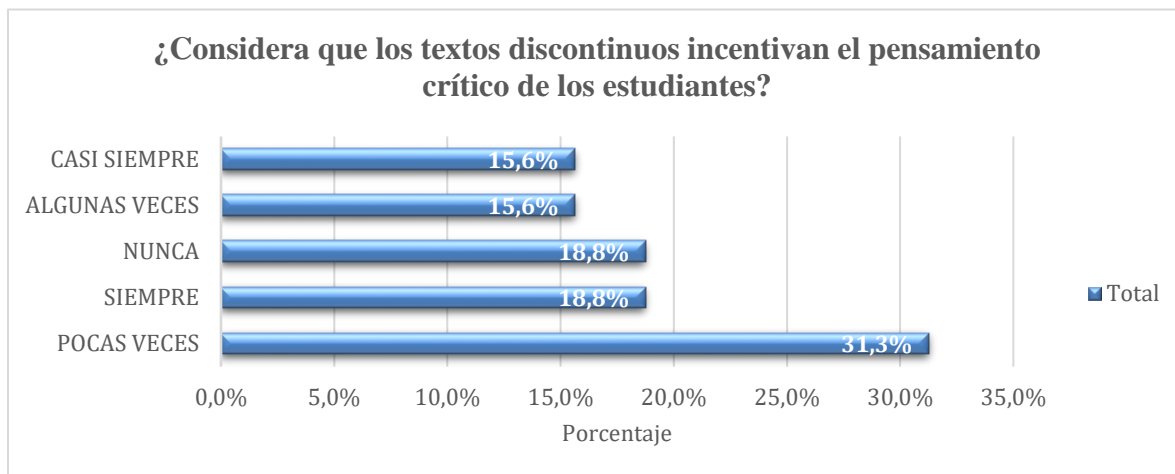


Figura 18 Fortalecimiento del pensamiento crítico con textos discontinuos. **Fuente:** creación propia.

El 50,1 % de los docentes están convencidos que pocas veces los textos discontinuos incentivan el pensamiento crítico; por este motivo los utilizan poco y prefieren trabajar con textos lineales, que sean menos complicados y más reconocidos para facilitar su trabajo en las aulas.

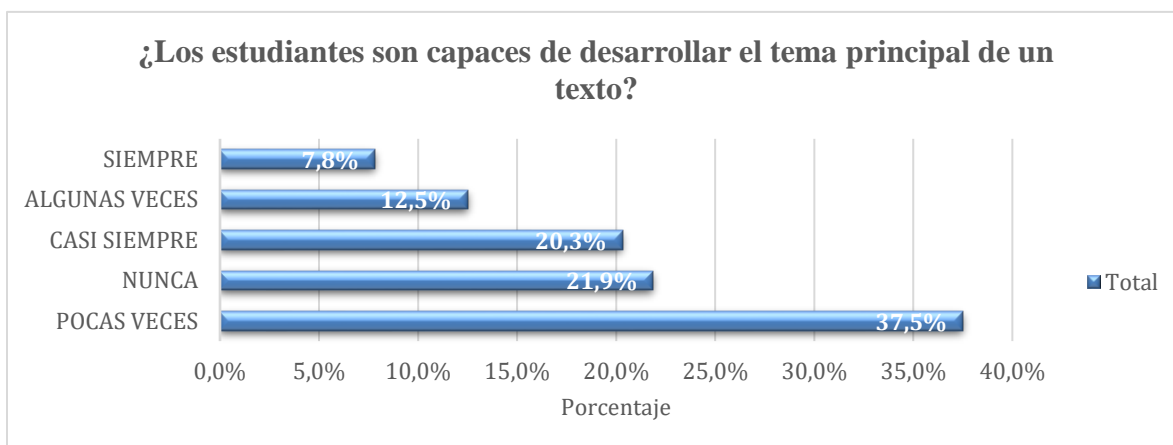


Figura 19 Desarrollo del tema principal del texto. **Fuente:** creación propia.

El 59,4% de los docentes encuestados afirman que pocas o ninguna vez los estudiantes de los grados de primaria de sus instituciones son capaces de desarrollar el tema principal de un texto a menos que este le sea indicado al inicio del texto, por lo tanto, sugiera que el desarrollo del texto solo se alcanza con ayuda o cuando se realiza de manera literal.

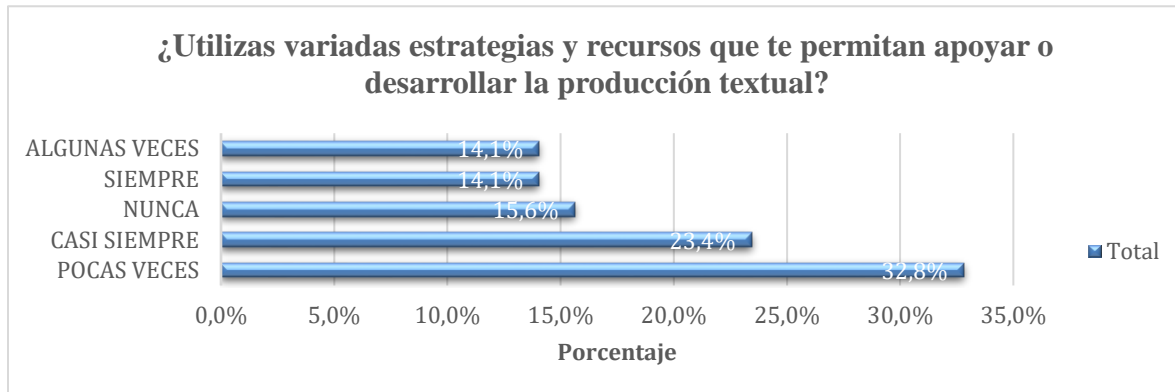


Figura 20 Estrategias para el desarrollo de la producción textual. **Fuente:** creación propia.

El 48,8% de los docentes encuestados pocas veces o nunca varían sus estrategias y recursos para desarrollar la producción textual, debido a que cuentan con poco recurso en las instituciones, por lo tanto, consideran que las estrategias utilizadas funcionan para alcanzar los logros mínimos teniendo en cuenta la población vulnerable que manejan, las cuales se limitan a cambiar el final, escribir una historia a partir de las imágenes, cambiar el inicio o el nudo; inventar poemas de acuerdo a un sentimiento o valor, etc., encaminadas solamente a desarrollar la escritura de textos narrativos.

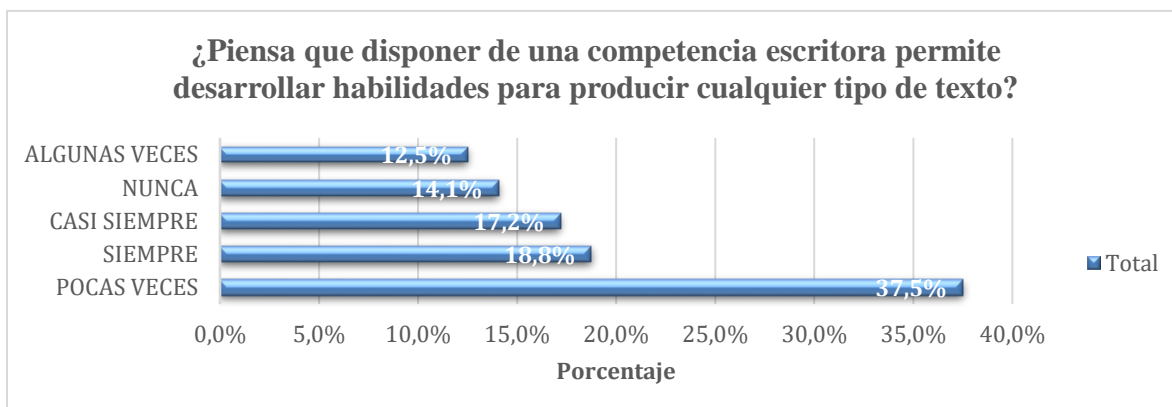


Figura 21 Desarrollo de la competencia escritora en los estudiantes. *Fuente: creación propia.*

Los docentes consideran que pocas veces esto se da porque piensan que el hecho que el niño escriba bien no es garantía que pueda realizar o producir cualquier tipo de texto, en la medida que para ciertos textos hay que realizar actividades de investigación, indagación, extracción de información, síntesis, etc., eso plantea otras habilidades del pensamiento que debe desarrollarse y potencializarse en el niño para que pueda realizar con éxito su plan textual; además debe conocer la estructura base y sus características del texto a abordar para que pueda ser capaz de llevar a cabo cualquier tipo de texto.

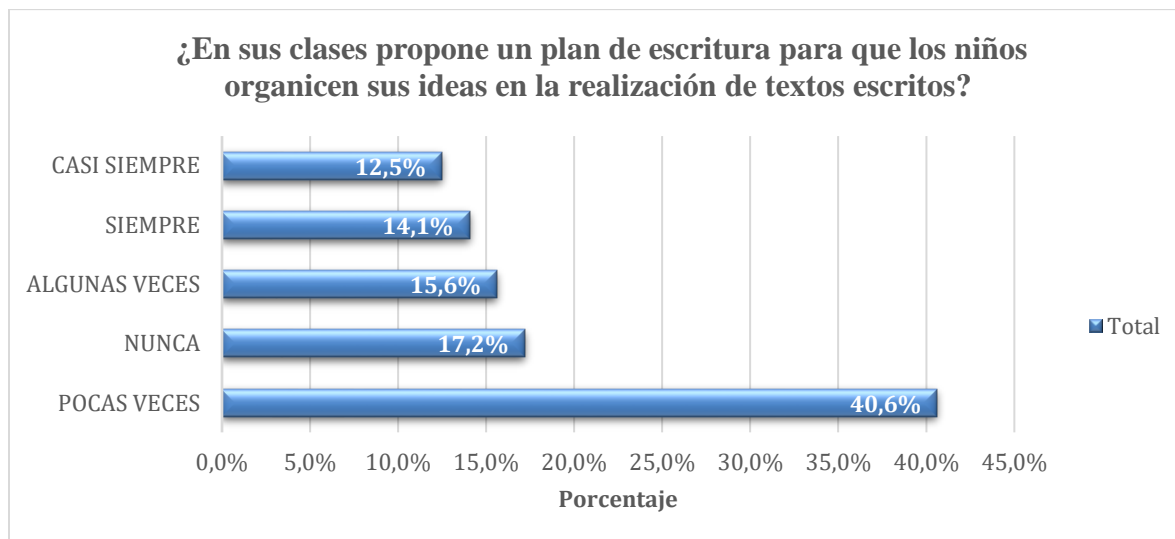


Figura 22 Manejo de plan de escritura para crear textos. *Fuente: creación propia.*

Esto se da pocas veces porque son escasos los momentos de escritura en el aula, se limita solamente a presentar un texto escrito muchas veces de textos narrativos, como momento final para comprobar que el niño maneje la estructura de estos tipos de textos, pero no se le da un plan para que organice sus ideas, solamente debe tener de base lo trabajado en clase. Con los textos discontinuos, se brinda el espacio para analizarlos, interpretar información, pero no se dedica tiempo para crearlos.

Tabla 3

Matriz de análisis documental



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**PROYECTO: ARTICULACIÓN DE TEXTOS DISCONTINUOS A LA DIDÁCTICA
DISCIPLINAR**

MATRIZ DE ANÁLISIS DOCUMENTAL | PEI - DBA

Identificación:

La siguiente matriz corresponde al análisis del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de una escuela del sector público. Los resultados serán utilizados exclusiva y estrictamente para fines académicos del equipo investigador.

Propiedades / Documentos	1. Se promueve los procesos de escritura.	2. Están definidas las estrategias que permitan promover y/o fortalecer el proceso de escritura.	3. Se evidencia la interdisciplinariedad de las asignaturas.	4. Los contenidos curriculares permiten evidenciar la utilización de textos discontinuos.	5. Se evidencia el manejo de textos discontinuos dentro en las actividades del grado.	Comentarios / Hallazgos / Conclusiones
Malla curricular naturales.	No.	No.	No.	No.	No.	Después de una minuciosa revisión de la malla curricular de la institución educativa se encontraron carencias en la organización de este documento. En el documento analizado no aparecen ni son utilizados los DBA, son

						reemplazados por temas a trabajar del área de ciencias naturales. Se concluye recomendando la reorganización de la malla curricular con el fin de incorporar y articular los temas con el fin de mejorar la planeación y estrategias para el desarrollo de los contenidos.
Malla curricular sociales.	No	No	No	Poco	Poco	No se encontró malla de primer grado de ciencias sociales. Se evidenció poco manejo de producción en los grados de 1 y 2, en los grados de 3 y 4 se promueve la lectura y se habla de actividades reflexivas y sistematización que no se definen ni se aprecian. Los contenidos evidencian gráficos, pero no se evidencian actividades significativas que promuevan los aprendizajes. Se concluye entonces la necesidad de replantear las actividades de manera que permitan articular el área con otras y se

						evidencie el desarrollo de la producción de textos de manera discontinua por medio de infografías, afiches entre otras.
Malla curricular lengua castellana.	Si	No	No	Poco	No	En el área de lenguaje, la malla está organizada teniendo en cuenta los lineamientos institucionales, en todos los grados en el logro del ciclo se promueven procesos de escritura; pero es contradictorio en los grados de 1° a 3° porque en el logro del grado no se evidencian estos procesos; en 4° y 5° hay evidencia de procesos de escritura, pero se deja solamente para textos continuos. En el grado 3° en los contenidos se trabaja la infografía y la historieta, pero sólo para procesos de lectura. Lo mismo ocurre en 4° con el afiche y la historieta. No se evidencia interdisciplinariedad.
Malla curricular matemáticas	No.	No.	No.	Si.	Poco.	En el área de matemáticas se encontró la planeación con pictogramas, para la realización de actividades con los

						estudiantes, pero no se evidencian actividades que permitan articular las áreas ni la producción textual en esta área. Podemos concluir y sugerir la revisión de la malla y realizar los ajustes pertinentes que permitan articular y producir textos discontinuos para el manejo de la temática a trabajar.
DBA lengua castellana.	Si	No	Poco	Si	Si	En los DBA de lenguaje, si se evidencia un trabajo donde se promueve la lectura y la producción de textos discontinuos, evidenciándose, que este trabajo sólo se realiza en el área de lenguaje, dejándole la responsabilidad del manejo de estos textos a esta área.
DBA ciencias sociales.	No	No	No	Poco	Poco	No se encontró malla de primer grado de ciencias sociales. Se evidenció poco manejo de producción en los grados de 1 y 2, en los grados de 3 y 4 se promueve la lectura y se habla de actividades reflexivas y sistematización que no

						se definen ni se aprecian. Los contenidos evidencian gráficos, pero no se evidencian actividades significativas que promuevan los aprendizajes. Se concluye entonces la necesidad de replantear las actividades de manera que permitan articular el área con otras y se evidencie el desarrollo de la producción de textos de manera discontinua por medio de infografías, afiches entre otras.
DBA ciencias naturales.	No.	No.	No.	No.	No.	En el documento no se evidencias DBA de ciencias naturales.
DBA matemáticas	No.	No.	No.	Si.	Poco.	Aparecen los DBA, modificados no con los lineamientos de MEN.

Fuente: creación propia.

Luego de aplicar los instrumentos, con el rastreo documental, se comprobó que existen falencias en el grado tercero en el desarrollo de competencias escriturales, teniendo en cuenta las variables y dimensiones del proyecto investigativo, se realizó una exploración basada en la revisión documental de la malla curricular de la institución educativa Villas de San Pablo para definir objetivamente la presencia o ausencia de las variables indispensables para la producción de textos discontinuos que se deben encontrar en el documento (malla Curricular). Durante el proceso de revisión se puede observar que priman los procesos de lectura y el trabajo con de textos narrativos continuos, restándole importancia a los procesos de producción.

Teniendo en cuenta lo anterior se hace claridad entonces que no existe el uso articulado de la tipología de textos discontinuos en las diferentes asignaturas y que existe poca propiedad en el manejo disciplinar de los docentes, es por esto que los estudiantes tienen dificultades al plantear un texto que cumpla con los lineamientos y estructura requeridas desconociendo la tipología textual, de los textos discontinuos.

Por otra parte, al analizar los instrumentos aplicados, los resultados fueron el poco uso de textos discontinuos, no se trabaja de forma transversal o articulada. Se le asigna la responsabilidad al área de lenguaje el desarrollo y fortalecimiento del proceso escritor y el manejo de las tipologías textuales, desconociendo que desde las otras áreas se pueden potencializar estos procesos.

También se observó que el uso de los DBA dentro de algunas de las áreas revisadas se encuentra modificadas y no son trabajadas de manera precisa como se pide dentro de los lineamientos de MEN, lo que permite tergiversar el objetivo al que se debe orientar los

procesos de educación y aleja el alcance de las competencias para alcanzar los objetivos trazados por el MEN y por la institución educativa.

El proyecto investigativo supone variadas actividades didácticas y estructuradas que permiten articular las diferentes áreas del conocimiento de forma que se trabaje de manera interdisciplinar la producción de textos discontinuos, por eso surgió la necesidad de crear una cartilla didáctica que permite cumplir con los objetivos a alcanzar y va de la mano con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional.

En cuanto a la validación, se realizó un trabajo didáctico donde se propuso una Cartilla que permite a los docentes conocer, apropiarse y trabajar con sus estudiantes la producción de textos discontinuos, con el objetivo de fomentar y fortalecer la escritura.

Después de analizar los resultados de todo el proceso investigativo se concluye que la mayoría de las instituciones educativas y de sus docentes tiene un escaso manejo de las tipologías de los textos discontinuos, lo que resulta en una de sus mayores dificultades y debilidades al realizar pruebas como las Pisa y Saber entre otras.

Estas dificultades fueron evidentes en cada una de los instrumentos trabajados para ser analizados como la encuesta, el rastreo documental, por este motivo se hace pertinente el trabajo y manejo de la propuesta que se brinda como apoyo a la IED Villas de San Pablo; para así desde la Calidad educativa y su currículo se pueda alcanzar y contribuir con el mejoramiento de las habilidades escritoras y de creación de los estudiantes

Capítulo V.

Propuesta.

Identificación

La Cartilla “Creando textos discontinuos” es una propuesta pedagógica que pretende brindar orientaciones para contribuir a la calidad educativa, para promover procesos de escritura, en los docentes y estudiantes; el lenguaje es una competencia transversal, por lo que se busca desarrollar la producción textual de textos discontinuos en los niños de 3°, 4° y 5° teniendo en cuenta la interdisciplinariedad de las ciencias que hacen parte del currículo.

Esta **cartilla** ha sido elaborada para que los niños desarrollen competencias escriturales de diversos tipos de textos de carácter discontinuo y que puedan relacionarlas con su entorno de una manera didáctica y así fortalecer su proceso de comunicación escrita. Las actividades presentes en la cartilla **“Creando textos discontinuos”** es una propuesta elaborada teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, además de los parámetros nacionales plasmados en los derechos básicos de aprendizaje DBA y lineamientos curriculares.

Introducción

Después de un proceso de investigación, estudio de teorías e identificación de necesidades específicas en el aula de clases, surge la idea de crear, proponer y validar una propuesta que recopile toda la experiencia acumulada a lo largo de todo el proceso investigativo y que sirva para la identificación y solución en procura de articular la producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar.

Por eso, se presenta a continuación una propuesta pedagógica que muestra las razones bajo las cuales fue creada, los objetivos que pretende, cómo se justifica, las bases teóricas que han apoyado la propuesta, las actividades a desarrollar que pretenden dar solución a la problemática investigada y por último, los criterios para su aplicación. Es válido decir que cada actividad está estructurada de tal manera que permita al estudiante y al docente cumplir un proceso, partiendo de sus conocimientos, pasando por el análisis y la construcción o producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar que es el fin de esta propuesta.

Objetivos

General:

- Producir textos discontinuos siguiendo un plan de escritura, que se ajusten a la situación de comunicación.
- Diseñar una propuesta pedagógica interdisciplinaria de producción de textos discontinuos.

Específicos:

- Socializar el material elaborado con los docentes.

- Plantear actividades de producción textual de textos discontinuos que potencien habilidades escritoras.
- Presentar una cartilla virtual como herramienta didáctica y disciplinar que fortalezca la elaboración de textos discontinuos.

Justificación

A lo largo del tiempo los docentes se han preocupado por la forma en que los estudiantes escriben, aunque encaminado hacia los textos de tipo continuos, desfavoreciendo el desarrollo de competencias escritoras de textos discontinuos presentes en su cotidianidad y que permiten comprender mejor el mundo que les rodea.

Teniendo en cuenta las necesidades educativas actuales, es pertinente que desde el aula se generen nuevos espacios académicos en donde se coloque al alumno frente a las múltiples formas de manifestación del lenguaje, esto con el fin de brindarles herramientas necesarias que les permitan ser competentes en el medio actual.

Por lo anterior, esta propuesta va encaminada a potenciar la producción textual de textos discontinuos, asimismo buscar que el aprendizaje de los estudiantes sea interdisciplinario, teniendo en cuenta que el lenguaje es transversal y debe abarcar todas las áreas del currículo, por tanto, desde las diferentes disciplinas se debe potenciar su desarrollo, para fortalecer los aprendizajes y los procesos de pensamiento, cumpliendo una función primordial en el hacer diario de los estudiantes.

En fin, esta propuesta busca la adquisición de aprendizajes reales en la construcción de un plan de escritura, que verdaderamente se dé un aprendizaje significativo que permita al

estudiante de hoy involucrarse en el entramado de complejidades que lo rodea y pueda desde sus saberes potenciar sus habilidades para interactuar con el mundo globalizado.

Fundamentación teórica y Legal de la Propuesta

Con la finalidad de viabilizar una propuesta que contribuya a la construcción y el desarrollo de una producción textual de calidad en estudiantes y docentes, se considera pertinente fundamentarse en referentes teóricos, normativos y operativos, adecuados para el desarrollo de la propuesta desde una perspectiva estratégica, para fomentar la escritura dentro de la institución y dadas las condiciones socioculturales de la misma es importante promover un pensamiento estratégico que sea capaz de generar diferentes condiciones para formar niños y jóvenes productores de textos, con la intervención, utilización y uso de tics que nos ayudan a conseguir este propósito; pues estas tecnologías han hecho de la escritura una práctica móvil, que ha modificado las relaciones con el tiempo y el espacio por lo tanto hoy ya no es posible hablar de la lectura sin hablar de la escritura.

Referente teóricos	Referentes normativos	Referentes operativo
<ul style="list-style-type: none"> • Teun Van Dijk (1980) se debe tener en cuenta su estructura para llegar a la producción de textos discontinuos coherentes y cohesivos, por eso es necesario el diseño de estrategias que permitan a los estudiantes desarrollar no solo la lectura y comprensión de estos textos sino llegar a escritura de ellos. • Cassany (1994) trazar un plan escritural que demanda el empleo de ciertos subprocesos: analizar la situación de comunicación, generar ideas, hacer planes, redactar, revisar y reformular enunciados. • Bazerman (2016) propone que la escritura de be estar respaldada por todos los niveles educativos y en todas las asignaturas. • Vygotsky con su teoría socio-cultural otorga un papel fundamental en la construcción del pensamiento a la interacción social y al lenguaje como instrumento de la misma. 	<ul style="list-style-type: none"> • PROYECTO DE LEY No.130 DE 2013-“Por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, • Básica y Media mediante la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, • la lectura y la escritura y se dictan otras disposiciones” • Ley 115 De 1994 La ley 115 de 1994 por la cual se expide la Ley General de • Educación se establece en el artículo 20, que uno de los objetivos generales de la • educación básica es desarrollar en los estudiantes habilidades para la comprensión • lectora, la decodificación, el uso del código lingüístico de manera apropiada. • Derechos Básicos De Aprendizaje Los Derechos Básicos de Aprendizaje • (DBA) establecen lo básico que un niño debe saber en lenguaje en cada grado, • desde primaria hasta media técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planeación. se realiza apartir de los intereses y conocimientos previos de los estudiantes. • Actividad: se utilizará un material impreso o virtual impactando en el uso de tics dependiendo de las necesidades y contexto de la IED. • Evaluación: se realizará de manera sistematica, secuencial y permanente para lograr alcanzar los objetivos planteados por los docentes.

Figura 23 Referentes teóricos, normativos y operativos de la propuesta. *Fuente: creación propia.*

Los textos discontinuos son aquellos donde la información que presentan no sigue una linealidad o secuencialidad, sino que, se presentan utilizando a su vez gráficos, imágenes, etc., que el estudiante debe analizar para comprender la información presentada, ya que los gráficos hacen parte del discurso global del texto, por tanto, para este tipo de textos se necesitan estrategias tanto de lectura y escritura que permitan articular holísticamente las imágenes con el contenido del mismo. Así, Sanz, Pajares & Rico (2004) definen estos tipos de texto de la siguiente manera:

Se conoce como textos discontinuos porque no siguen la estructura secuenciada y progresiva: se trata de listas, cuadros, gráficos, diagramas, 36 tablas, mapas, etc. En estos textos, la información se presenta organizada, pero no necesariamente secuenciada ni de forma progresiva. La comprensión de estos textos requiere del uso de estrategias de lectura

no lineal que propician la búsqueda e interpretación de la información de forma más global e interrelacionada. (p. 104)

Consecuentemente, estos textos exigen un conocimiento amplio tanto de su forma, estructura, discurso, etc., por parte del docente para poder brindar a los estudiantes un aprendizaje significativo en lo referido a la producción de ellos, en vista que tienen una mayor complejidad que los continuos, por tanto, se debe observar detalladamente para poder plasmar la información de acuerdo a la situación de enunciación o discurso planteado.

Didáctica de la escritura

Entendiendo esta parte de la escritura como parte fundamental de la enseñanza, es decir el saber hacer dentro de la práctica pedagógica y parafraseando a Camilloni (2008) la didáctica es una disciplina importantísima para el desarrollo de estrategias y metodologías académicas que facilitan a los docentes la manera de abordar los aprendizajes de sus estudiantes. Es claro que existen diferentes formas de didácticas las cuales se pueden utilizar de manera relevante en cada asignatura que se desee abordar.

La escritura en el aula es una pieza fundamental del desarrollo humano. Graves (1991) menciona que la escritura es inherente a los seres humanos desde el inicio de sus vidas. Nacemos queriendo dejar una marca en el mundo y como resultado de ese deseo, nos permitimos la experimentación con diferentes artefactos sobre diferentes materiales. Entonces, es preciso determinar que la escritura y su motivación es natural en cada ser, por lo que es de gran importancia ayudar al desarrollo de esta y controlarla cómo controlar la fuerza.

Según Teun Van Dijk: y su teoría textual la cual aporta un amplio andamiaje para el desarrollo de competencias lecto escritoras que enriquecerán el que hacer pedagógico, esta teoría

se presenta como un punto de partida adecuado para la comprensión de los actos de habla y del discurso, sumidos en su contexto social, podemos ocuparnos de fenómenos y eventos como el entendimiento mutuo, la interacción comunicativa y las estrategias de persuasión, entre otros (Van Dijk 1981).

En cuanto al texto para el público y lector no es necesario que aparezcan marcas de cohesión dentro de este (texto). Van Dijk en su teoría se refiere al hecho de que las secuencias pueden conectarse sin ser coherentes, por lo que también insiste en que "la conexión puede ser una condición necesaria, pero no suficiente para la aceptabilidad del discurso" (Van Dijk 1989:83).

Vygotsky (1970; 1989) con su teoría zona de desarrollo próximo demuestra la distancia óptima entre la estructura del sujeto y los nuevos estímulos, ello le permite construir el mundo y apropiarse de éste de forma natural. La teoría sociocultural es una teoría constructivista que se basa en la interacción social que permite desarrollar aprendizajes y conocimientos, mediante de procesos de construcción y reconstrucción de una realidad; esto permite la interacción del sujeto con su contexto y a su vez tener una visión amplia de sus aprendizajes lo que conlleva a mantener aprendizajes significativos.

Asimismo, legalmente la **LEY 115 DE 1994 LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN** define la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

El Ministerio de Educación Nacional ha definido unos lineamientos que permiten alcanzar las competencias necesarias para que los estudiantes tengan un proceso educativo

acorde a las exigencias de los contextos mundiales. Por eso ha definido en los DBA el progreso de transformación para alcanzar los objetivos en cada grado.

DBA: Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

DBA: Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

A este proceso se le conoce como conciencia fonológica y permite la asociación de la imagen con la palabra, desarrollando la fluidez verbal, la producción y la creatividad.

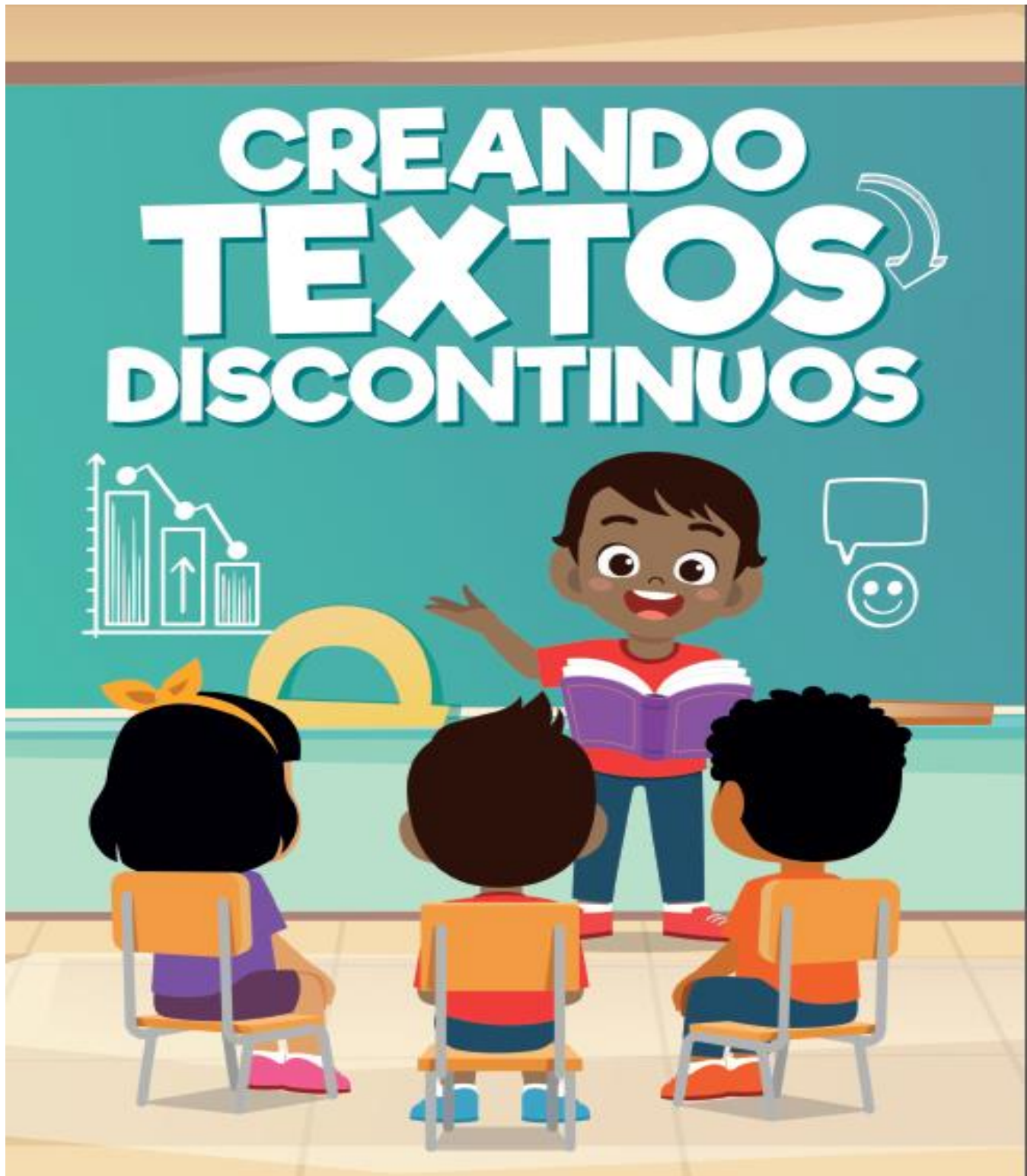
DBA: Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.

Tiene su origen en la interacción entre personas y el mundo en el que estas interactúan, desde el punto de vista legal, la producción textual es una de las actividades que más se debe reforzar en las aulas de clases. por lo tanto, el hecho que los docentes y estudiantes construyan sus propios textos y sirvan como referentes para nuevas construcciones sugiere una estrategia facilitadora del proceso de articulación de textos discontinuos a la didáctica disciplinar.

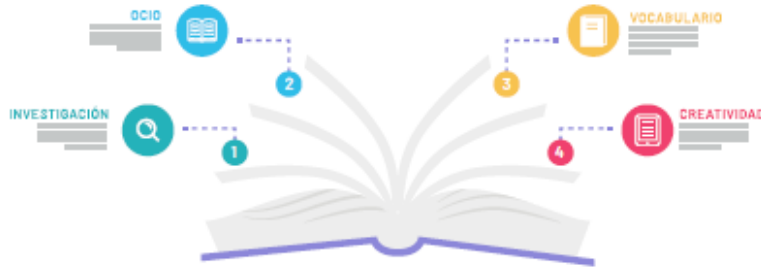
DBA: Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.

El desarrollo del trabajo en esta propuesta se basa en el trabajo teniendo en cuenta las necesidades y conocimientos previos de los docentes y estudiantes para proveer el aprendizaje de sus experiencias significativas. Teniendo en cuenta el poco desarrollo de esta actividad en los

docentes y estudiantes es necesario recordar que está estipulado en la ley colombiana que se debe fortalecer esta competencia en los docentes y estudiantes de las instituciones públicas del país.



Diseña tu infografía



PLANIFICA LA ESCRITURA

1. Selecciona el tema para escribir tu infografía.



2. Escribe y resuelve 5 preguntas relacionadas con el tema que escogiste.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Diseña tu Infografía

3. Escribe el objetivo y el público de la infografía.

INFOGRAFÍA

PROPÓSITO

PÚBLICO

4. Selecciona los elementos gráficos que utilizarás en tu infografía.

fotografía

Líneas de tiempo

Ilustraciones

Símbolos

Mapas

Signos

Esquemas

5. Con ayuda de un compañero selecciona fotografías o ilustraciones de internet o revistas para tu infografía.



PRIMER BORRADOR

6. Realiza una línea de tiempo con tres datos históricos importantes sobre el tema que escogiste. Incluye el símbolo o una imagen pequeña en cada fecha.

Fecha:	Fecha:	Fecha:
Primer dato	Segundo dato	Tercer dato
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

7. Escribe tu infografía. Sigue las siguientes recomendaciones.

Título

Escribe el título de la infografía en un tamaño y color diferente al resto.

Información

Escribe las preguntas que seleccionaste en el punto 2 y sus respuestas. use flechas o números para que el lector siga un orden de la lectura.

Imágenes

Ubica una imagen que corresponda a cada pregunta.

Línea de tiempo

Organiza en orden cronológico los hechos mencionados.

EVALUACIÓN, REESCRITURA Y PUBLICACIÓN

8. Revisa tu infografía. Marca con una X Si o No según corresponda.

En mi Infografía	SÍ	NO
Dividí la información en diferentes apartados.		
Utilicé imágenes para completar la información de los apartados.		
Organicé algunos hechos cronológicamente en una línea de tiempo.		
Utilicé palabras claves que resumen de forma clara y directa la información.		
Presenté los conceptos relevantes de forma clara y directa.		
Hice buen uso de la ortografía. La redacción, la sintaxis y el vocabulario escogido son pertinentes a la temática escogida.		
El diseño de la infografía es claro y apoya el contenido con imágenes que facilitan la comprensión.		
Realicé las citas de las fuentes de donde obtuve la información.		
Debo mejorar.		

9. Realiza el diseño de tu infografía. Luego en compañía de los compañeros y docentes organicen un mural donde publiquen las infografías diseñadas.

Crea tu etiqueta



PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA

1. Elige un producto para elaborar tu etiqueta.



2. Selecciona las características del producto. Ten en cuenta la clave del color.

Delicioso	Con vitamina C	Clave de color: ■ Característica atractiva para los niños. ■ Característica atractiva para los adultos. ■ Características atractivas para ambos.
Nuevo Empaque	Económico	
Nutritivo	Nuevo sabor	
100% natural	Incluye Regalo	
Saludable	Otro: _____	

3. Escribe un mensaje llamativo que motive la compra de tu producto.

4. Selecciona el público al que está dirigido tu producto.

Niños
 Adultos
 Adultos y niños

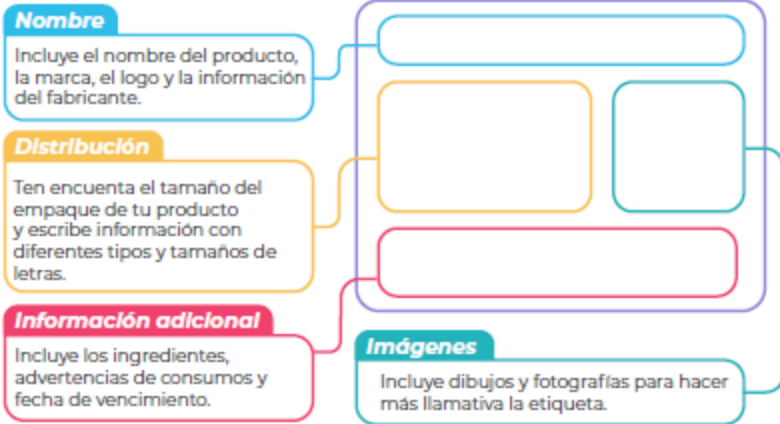
5. Crea un nombre, una marca y un logo para tu producto.

Nombre	Marca	Logo
---------------	--------------	-------------

6. Dibuja la imagen del producto para incluir en tu etiqueta.

PRIMER BORRADOR

7. Escribe tu etiqueta, teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones.



EVALUACIÓN, REESCRITURA Y PUBLICACIÓN

8. Revisa que tu etiqueta de acuerdo con las siguientes pautas. Marca con una X Si o No según corresponda.

En mi Etiqueta	Sí	No	Debo mejorar
El tipo de letra y la presentación del texto facilitan su lectura.			
Escribí el nombre y la marca en letras llamativas.			
Describí los beneficios del producto.			
Incluí los ingredientes y la fecha de vencimiento.			

9. Realiza la versión final de tu etiqueta, en la que se incluya los aspectos que te hicieron falta. Luego organicen una exposición de etiquetas como si fuera una exhibición para su publicación.

Elabora un afiche



PLANIFICA LA ESCRITURA

1. Escribe el tema sobre el cuál vas a diseñar tu afiche.

2. Escribe el propósito y el público de tu afiche.

AFICHE

PROPÓSITO

PÚBLICO

3. Escribe los documentos que consultarás para la elaboración del afiche.

- _____
- _____
- _____
- _____

4. Qué materiales utilizarás para la creación de tu afiche.



5. Busca en revistas o diseña la imagen central de tu afiche.

6. Escribe el eslogan. Una frase llamativa que atraiga al público.

7. Escribe un mensaje impactante.



PRIMER BORRADOR

8. Escribe tu afiche. Teniendo en cuenta las recomendaciones.

Marca

Incluye el nombre del producto, la marca, el logo.

Imágenes

Debe ser atractiva, es decir, utilizar la forma, el tamaño de la imagen y el color para captar la atención del observador.

Slogan

debe ser breve y fácil de recordar.

EVALUACIÓN, REESCRITURA Y PUBLICACIÓN

9. Revisa que tu afiche de acuerdo con las siguientes pautas. Marca con una X Si o No según corresponda.

En mi afiche	Sí	No	Debo mejorar
Demostre un completo entendimiento del tema.			
Toda la información del afiche es correcta.			
Cumplí con toda la estructura requerida			
La información es ordenada, precisa y logra la comprensión del tema.			
Las imágenes tienen relación con el propósito del afiche.			
La organización y estructura tiene un formato atractivo.			
Tiene buena redacción y ortografía.			

10. Realiza tu afiche. Luego en compañía de tus compañeros y docentes publícalo en un carnaval de afiches, donde se mostrará tu creatividad.

Ejecuta tu historieta



PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA

1. Elige el tema con el que vas a realizar tu historieta.

2. Escribe el propósito y el público para tu historieta.

HISTORIETA

<p style="text-align: center; margin: 0;">PROPÓSITO</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/>	<p style="text-align: center; margin: 0;">PÚBLICO</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/>
---	---

3. Elige la cantidad de viñetas que tendrá tu historieta.

- 3 Viñetas
 4 Viñetas
 5 Viñetas

4. Selecciona el texto apropiado para cada viñeta.

5. Dibuja a tus personajes.

PRIMER BORRADOR

6. Escribe tu historieta teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones.

Viñeta

Consiste en el cuadro que representa cada instante de la historieta. De forma general, tiene forma rectangular. Se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Dibujo

Los dibujos son los encargados de representar la historia. Tienen que ir dentro de las viñetas.

Bocadillo

Consiste en el espacio donde se escribe lo que piensan o dicen los personajes.
PARTES:
GLOBO: en su interior va el texto.
RABILLO: señala al personaje que está hablando.

Textos

Consiste en la parte escrita de la historieta.

Código gestual

Los gestos también son muy importantes a la hora de las historietas. Con ellos se pueden llegar a representar determinada información.

Onomatopeya

Un recurso utilizado para la representación de un sonido. Puede estar dentro o fuera del bocadillo.

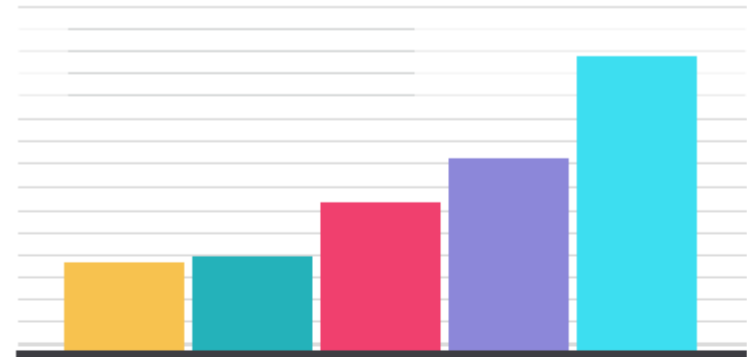
EVALUACIÓN, REESCRITURA Y PUBLICACIÓN

7. Revisa que tu historieta de acuerdo con las siguientes pautas. Marca con una X Si o No según corresponda.

En mi Historieta	Sí	No	Debo mejorar
La organización de las viñetas permite la comprensión del tema y contenido.			
Los textos y diálogos son adecuados al tema y propósito de la historieta.			
Las imágenes relacionadas con el texto.			
Hay una historia original con una estructura clara.			
Se hace uso de diferentes planos.			
Tuve en cuenta el buen uso de elementos ortográficos.			
Se hace uso de las onomatopeyas.			

8. Realiza tu historieta. Luego en compañía de tus compañeros y docentes publícalo en un festival de historietas, donde se mostrará tu creatividad.

Realiza un estudio estadístico



PLANIFICA LA ESCRITURA

1. Realiza una lluvia de ideas para determinar el tema de interés sobre el que se va a realizar un estudio estadístico.

2. Selecciona 5 preguntas relacionadas con el tema y que permitan recoger información.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

3. Escribe el propósito y el público de tu estudio estadístico.

ESTUDIO ESTADÍSTICO

PROPÓSITO

PÚBLICO

4. Qué instrumentos vas a utilizar para recoger la información.

- _____
- _____
- _____
- _____

5. De qué forma vas a recoger la información.

6. Escribe cómo se va a organizar la información en la tabla de frecuencias.



7. Selecciona los colores para representación de la gráfica de barras.



8. Detalla cómo se va a analizar la información.

PRIMER BORRADOR

9. Escribe tu análisis estadístico teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones.



EVALUACIÓN, REESCRITURA Y PUBLICACIÓN

10. Revisa que tu análisis estadístico de acuerdo con las siguientes pautas. Marca con una X Si o No según corresponda.

En mi análisis estadístico	Sí	No	Debo mejorar
El tema es de interés para el público.			
Los instrumentos son pertinentes para recoger la información.			
Las preguntas formuladas permiten resolver el tema de interés.			
Planteo adecuadamente el título.			
Las tablas y gráficas cumplen con el propósito del tema.			
La información es clara y ordenada.			
Hay buen uso de las reglas ortográficas.			
El estudio estadístico permite resolver o comprender el tema de interés.			

11. Realiza la nueva versión de tu análisis estadístico. Luego en compañía de tus compañeros y docentes realicen un foro donde muestren los resultados de su tema de interés.

Figura 24 Estructura de la cartilla “Creando textos Discontinuos” Fuente: creación propia.

Criterios para su aplicación

Esta propuesta está centrada en trabajar los textos discontinuos en la didáctica disciplinar, esto pone en manifiesto que se busca abordar estos textos desde todas las disciplinas. Sirve de guía para articular y proponer alternativas de solución a situaciones problemas en las asignaturas.

Se trabaja la cartilla como un instrumento en donde los docentes puedan articular sus contenidos y desarrollar las temáticas de manera interdisciplinar, lo que conlleva a alcanzar aprendizajes significativos y a fortalecer la producción de textos discontinuos desde la didáctica disciplinar, para ello, los docentes deben comprenderlos, saberlos interpretar y conocer su estructura.

Observación y sistematización del nivel de competencia de los estudiantes para la comprensión y producción de los textos discontinuos, esto con el fin de observar los conocimientos previos y planear las estrategias pertinentes que permitan llegar al aprendizaje significativo en la utilización de estos textos.

Revisión y análisis permanente del producto final entregado por los estudiantes del grado en el que se aplique esta propuesta, con el fin de fortalecer y mejorar las competencias escriturales y lectoras y realizar ajustes pertinentes.

Fortalecer el diseño y la producción de textos discontinuos de forma didáctica utilizando las infografías, caricaturas, afiches, entre otros. Partiendo de las necesidades de los estudiantes.

Análisis del grupo Focal.**La entrada**

El grupo focal para la validación de “**Cartilla Creando textos discontinuos**” se aplicó el día 24 de septiembre de 2020 a las 3 pm se aplicó a 9 docentes de los grados de primaria de diferentes áreas básicas, se trabajó con un grupo mixto, la duración del grupo focal se realizó de manera virtual con una duración de 90 minutos, fue intensa y animada.

El grupo focal inició con una bienvenida, se realizó una introducción donde se explicó la intencionalidad de la cartilla y las bases teóricas que sostienen la propuesta pedagógica enfocada a fortalecer la producción textual desde la didáctica disciplinar y la transversalidad.

Se mostró detalladamente la cartilla, explicando de manera minuciosa las actividades de producción con las que se desarrollaran las actividades como infografías, etiquetas, afiches, caricaturas y estudios estadísticos, diseñados para estudiantes de primaria, que promueven la creación de textos discontinuos, atendiendo a las necesidades y los contextos de los estudiantes, en miras a fortalecer las competencias necesitadas para la realización de pruebas del estado. También se incorporó a la cartilla una lista de chequeo que permite la autoevaluación.

Inicio de la discusión.

Se inició una discusión guiada por preguntas que permitieron la argumentación de los participantes, las preguntas estaban dirigidas a plantear o aclarar dudas orientadas hacia los logros del aprendizaje, integración del conocimiento, contenido crítico, seguimiento y aplicabilidad de la propuesta, que dieran cuenta de su pertinencia en los contextos educativos. Los participantes dieron sus puntos de vista de acuerdo a su percepción, experiencia y área de

formación, expresando su interés en el contenido de la cartilla y en las estrategias brindadas por esta que conllevan al desarrollo de las competencias escritoras.

Desarrollo y cierre de la discusión.

La discusión se desarrolló sin ningún problema, los participantes expresaron sus opiniones de manera abierta y amplia, en general, dieron indicios de estar muy interesados sobre la propuesta que se estaba planteando, de forma unánime expresaron que la cartilla “Creando textos discontinuos” es un instrumento viable para incluirlo dentro de su planeación curricular.

Las preguntas fueron contestadas por todos los participantes, se respetaron los turnos discursivos y las opiniones de cada participante, las respuestas en ocasiones se complementaban dando una idea clara y general del alcance que podría tener esta propuesta en el plano educativo, dando un giro a cómo debería verse la escritura en las escuelas.

El discurso mostrado por los participantes da cuenta de su contexto o campo de interacción, lo que permitió conocer desde su formación, cultura y/o espacio la forma en que puede plantearse este tipo de propuesta a la realidad particular para fortalecer procesos de la escuela que derivan en cambios del entorno.

Resultados.

El trabajo realizado durante el grupo focal permitió a los participantes reflexionar y replantear cambios en su práctica pedagógica y comprobar que la cartilla “Creando textos discontinuos” es un instrumento muy enriquecedor para lograr los objetivos de las instituciones educativas en lo referente al proceso de construcción textual.

Sus respuestas y contribuciones permitieron comprobar la necesidad dentro de las instituciones de trabajar los textos discontinuos desde su estructura, en los grados de primaria para desarrollar las competencias escriturales y la creatividad de producción en los estudiantes.

Conclusiones.

La propuesta pedagógica disciplinar apunta a convertirse en un recurso didáctico que les permita a los docentes de cualquier área, desarrollar competencias escriturales en los estudiantes de la IED Villas de San Pablo del distrito de Barranquilla, La producción de la Cartilla “Creando Textos discontinuos” estuvo acompañado de diseños pertinentes de textos gráfico en el que cada estudiante realiza su producción con la orientación del docente desde su área disciplinar.

Por medio de la cartilla “Creando Textos discontinuos” se presentan variadas actividades que permiten la producción de textos de carácter discontinuos fortaleciendo las habilidades comunicativas y de pensamiento crítico en todas las áreas. Por eso se concluye:

- La Cartilla sirve como instrumento didáctico para realizar una caracterización de las dificultades que presenten los estudiantes de tercer grado para producir textos discontinuos.
- Se considera una excelente estrategia didáctica para Analizar y fortalecer la enseñanza de la producción de textos discontinuos, debido a la estructura que posee ya que va ampliando la complejidad en cada una de las actividades.
- La Cartilla permite diseñar un plan de trabajo desde la parte curricular y de manera disciplinar que permite la articulación de los textos discontinuos a las diferentes áreas disciplinares.
- Se evidencia en la cartilla actividades que permiten realizar seguimiento y evaluación de los aprendizajes de los estudiantes, dependiendo de la apropiación y del área que trabaje.
- La cartilla se adapta fácilmente para ser trabajada a partir de las diferentes áreas del conocimiento desde diferentes perspectivas, teniendo en cuenta el contexto y las necesidades de los estudiantes.

- Para los docentes alcanzar los objetivos que permitan desarrollar habilidades y competencias escritoras es un gran desafío, es por esto que LA CARTILLA es pertinente y muy apropiada, las estrategias que se plantean en la propuesta son viables ya que presenta actividades muy didácticas, que nos permiten contribuir a mejorar el nivel de escritura y comprensión de nuestros estudiantes para cuando se enfrenten a pruebas externas.
- La cartilla permite articular fácilmente diferentes áreas del conocimiento ya que el proceso escritor no es solamente del área de lenguaje.
- En la cartilla, el lenguaje y las ilustraciones son completamente adecuados para trabajar con los grados de 3, 4 y 5 de primaria y que sus actividades fortalecen el pensamiento crítico para aprender desde el área de ciencias naturales, sociales y matemáticas. Sólo debemos apropiarnos de toda esa riqueza que nos brinda esta herramienta para trabajar en el aula.
- Existe claridad en las ideas, es interesante la propuesta para la producción de textos y resulta adecuada a los grados. Propone seguimientos y evaluaciones continuas, que resultan pertinentes para los estudiantes, porque pueden dar cuenta de los avances y alcances de sus producciones escritas.
- Promueve en los estudiantes el pensamiento crítico y la construcción de las competencias escriturales, además permite identificar rasgos textuales de los textos discontinuos y sus estructuras gramaticales.

Recomendaciones.

Realzar la cartilla de manera virtual, para trabajarla en una página web donde los estudiantes pudiesen trabajar a futuro.

La IED villas de San Pablo, incluya la cartilla “Creando textos discontinuos” dentro del currículo, para fortalecer el proceso escritor de estas tipologías textuales.

La cartilla debe ser facilitada a los docentes de las diferentes áreas del currículo, dentro de la institución. Así mismo continuar su validación y asumir la estrategia para otros grados, con la aplicación de los textos discontinuos.

Continuar investigando en la integración de las competencias genéricas a las didácticas disciplinares, con el propósito de generar estrategias globales e interdisciplinares.

Ofrecer formación a los docentes sobre la integración didáctica e interdisciplinar que fortalezca el pensamiento sistémico y las competencias clave.

Utilizar la Cartilla para validar el plan de trabajo curricular, donde se trabaje de manera didáctica la enseñanza de los textos discontinuos.

Facilitar a los estudiantes la cartilla de manera física en el caso de las instituciones que no cuenten con plataforma ni internet.

Referencias

- Ausubel, D. (1985). *Psicología Educativa*. Ed. Trillas, México.
- Bazerman, C., J. L. (2016). *Escribir a través del currículum. Una guía de referencia*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Recuperado el 17 de Mayo de 2020, de <https://www.uepc.org.ar/conectate/wp-content/uploads/2016/10/Escribir-a-traves-de-Curriculum.pdf>
- Bazerman, C. (2014). *La escritura en el mundo del conocimiento*. *Verbum* , 9, 23-35. Tomado de [file:///C:/Users/PC/Downloads/VerbumSP%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/VerbumSP%20(1).pdf)
- Caballero- Heredia, A., Rico- Álvarez, S. (2019). *Didáctica para el desarrollo del proceso lector-escritor en estudiantes de primer grado de una institución educativa*, repositorio de la Universidad de la costa. PDF. <http://hdl.handle.net/11323/5574>
- Camps, A y Dolz, (1986). "Presentación: Enseñar a escribir". *Cultura y Educación*, 2, 2730.
- Carlino, P. (2004). *Escribir a través del Currículum: tres modelos para hacerlo en la universidad*. *Lectura y Vida. Revista latinoamericana de lectura*, 2-8.
- Cassany Daniel, L.M. (2003). *Enseñar lengua*. En M. L. Daniel Cassany, *Enseñar lengua* (págs. 257-298). Barcelona: Graó. Tomado de http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf
- Cassany D. (1994). *Expresion escrita*. Barcelona: Graó. Tomado de https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/22837/cassany_composicion.pdf?sequence=1

- Castro, Walter & Godino, Juan. (2011). Métodos mixtos de investigación en las contribuciones a los simposios de la SEIEM (1997-2010). Tomado de https://www.researchgate.net/publication/277836390_Metodos_mixtos_de_investigacion_en_las_contribuciones_a_los_simposios_de_la_SEIEM_1997-2010
- directIC. (2015, 22 de diciembre) Didáctica de las ciencias [video]. You Tube <https://www.youtube.com/watch?v=XGsEbVChHIQ>
- Ferreiro, E. (2001). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. En E. Ferreiro, Pasado y presente de los verbos leer y escribir (pág. p.13). México: FCE. Tomado de <https://es.slideshare.net/bravomari35/pasado-y-presente-de-los-verbos-leer-y-escribir-emilia-ferreiro>
- Fumero, F. (2009). Estrategias didácticas para la comprensión de textos. Una propuesta de investigación acción participativa en el aula., 24(1), 46-73.
- García Ferrando M. La encuesta. El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación. Madrid: Alianza editorial, 2015; p. 165-169 Tomado de <https://www.redalyc.org/pdf/997/99746727010.pdf>
- Gimeno, J. (1989). El Currículum: una reflexión sobre la práctica, Morata, Madrid
- González F. Investigación cualitativa y subjetividad. Los procesos de construcción de la información. México: McGraw Hill; 2007. p. 1-20 Tomado de <http://www.memoriavirtualguatemala.org/sites/default/files/mvg/INVESTIGACI%C3%93NCUALITATIVA.pdf>

Hamui-Sutton, Alicia, y Varela-Ruiz, Margarita (2013). La técnica de grupos focales.

Investigación en Educación Médica, 2(5),55-60. Tomado

de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3497/349733230009>

Johnson, R. B. y Onwuegbuzie, A. J. (2004). Mixed methods research: A research paradigm

whose time has come. Educational Researcher, 33 (3), 14-26. Tomado de

<https://journals.sagepub.com/doi/10.3102/0013189X033007014>

Jurado, F. (28 de abril de 2009). La evaluación de la lectura para la evaluación de la escritura.

Revista iberoamericana de evaluación educativa, 2(1), 130-146.

Ley 115 de (1994. PROYECTO DE LEY 261-93 SENADO, 05-92 CAMARA. "Por la cual se

expide la Ley General de Educación "EL CONGRESO DE LA REPUBLICA DE

COLOMBIA".

López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2016). La encuesta. Metodología de la investigación social

cuantitativa. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Tomado de

https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua_a2016_cap2-3.pdf

Medina, A. (1998). Didáctica e Interacción en el aula. Ed. Cincel, Madrid, España.

Milian, M. (1993): "Las actividades de escritura en las áreas curriculares no lingüísticas". Aula de

Innovación Educativa, 14, pp.3439.

Morales, E. G. (2014). Producción escrita y dificultades de aprendizaje. Recuperado el 23 de 7

de 2020, de <http://revistas.uv.mx/index.php/cpue/article/view/978>

Neus San Martí. (2011, 1 abril). ¿Cómo preguntar de un texto? [Video].

<https://www.youtube.com/watch?v=fzE5FzqqnCY>

Neus San Martí. (2011, 1 abril). Enseñar a leer a escribir y a hablar. [Video].

<https://www.youtube.com/watch?v=1X0kzLHsvkM>

Neus San Martí. (2011, 1 abril). Cambiar la forma de aprender, cambiar la forma de leer.

[Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=XTtyrZYppTw>

Neus San Martí. (2017, 20 enero). Aprender y enseñar a partir de situaciones del entorno.

[video]. <https://www.youtube.com/watch?v=ecIRbsyTejo&t=1s>

Noguerol, A. (1996). Proyecto Docente. Didáctica de la Lengua y la Literatura, especialmente Educación Primaria. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Barcelona, España

Padrón, J., & Camacho, H. (2000). ¿Qué es Investigar? Una Respuesta desde el Enfoque Epistemológico del Racionalismo Crítico. *Telos*, 2 (2), 314-330. Tomado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6436308>

Quintanilla, M. (1997). Relación entre la construcción del experimento escrito y el desarrollo de la creatividad como estrategia de aprendizaje en el laboratorio escolar. Tesis Doctoral. Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona, España.

Padrón, J. (2006). Notas sobre cantinflerismo académico. Disponible en:

https://www.researchgate.net/profile/Jose_Padron-Guillen/ Fecha de consulta: 2 de marzo de 2018.

Padrón, J. (2007). Tendencias epistemológicas de la investigación científica en el siglo XXI.

Cinta de Moebio, 28, 1-28. Tomado de

<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/28/padron.pdf>

- Padrón, J. (2008). Estilos de Pensamiento y Exclusión Social. Caracas. EntreCiencias, 1 (1). 117-148. Tomado de https://www.researchgate.net/profile/Jose_Padron-Guillen/publication/265920663_ESTILOS_DE_PENSAMIENTO_Y_EXCLUSION_SOCIAL/links/5564ba6d08aec4b0f48590e0/ESTILOS-DE-PENSAMIENTO-Y-EXCLUSION-SOCIAL.pdf
- Padrón, J. (2014). Notas sobre enfoques epistemológicos, estilos de pensamiento y paradigmas: Proyecto de Epistemología en DVD. Doctorado en Ciencias Humanas, Maracaibo: Universidad del Zulia. Tomado de http://padron.entretemas.com.ve/Notas_EP-EnfEpistPdigmamas.pdf
- Quintanilla, M. (1998) “Aportes de la “didáctica” como área disciplinar a la formulación de proyectos curriculares basados en la investigación” p.355,356,362.
- Rabadán, J. C. (2017). La importancia de la infografía en la enseñanza. Los textos discontinuos y su relación con el aprendizaje. Recuperado el 20 de 7 de 2020, de <http://conferences.epistemopolis.org/index.php/educacion-y-aprendizaje/2018/paper/view/3756>
- Rabazo, M., M. J. y Moreno, M., J. M., (2006). La composición escrita: aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza. Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa y Psicopedagógica, 6, 3 (3), pp. 127-157.
- Riviére, A. (1984). La Psicología de Vygotsky. Infancia y Aprendizaje, 27-28.
- Ruiz-Pozo, H., Steer- Amel , P. (2019). La Oralitura, para el fortalecimiento de la producción textual, repositorio de la universidad de la costa. PDF. <http://hdl.handle.net/11323/5784>

Solano, D. P., Parra, I. Y., Bohórquez, J. E., Sánchez, M. O., & Perdomo, M. C. (2010).

Estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en lectura crítica, por medio del uso de textos discontinuos en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Oliverio Lara Borrero de la ciudad de Neiva. Recuperado el 20 de 7 de 2020, de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/12041>

Tamara, U., & Pilar, D. (2019). Uso de imágenes audiovisuales en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018. Recuperado el 20 de 7 de 2020, de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11526>

Valencia- Torres, L. (2019). La producción textual mediada por el relato digital personal en estudiantes de grado octavo del colegio nuevo horizonte. Repositorio de la universidad pedagógica nacional.PDF. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10691>.

Van Dijk, T.A. (1980). “Texto y contexto”. Madrid. Cátedra.

Van Dijk, T. A. (1990). Discourse & Society: A New Journal for a New Research Focus.

Discourse & Society, 1(1), 5-16. <http://www.discursos.org/journals/das/articles.pdf>

Vygotsky, L.S. (1977). Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade.

Wertsch, J. (1985). Vygotsky y la formación social de la mente. Editorial Paidós, Barcelona, España.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje.

Matemáticas. Bogotá: MEN.

Anexos

Anexo 1. Matriz de antecedentes de investigación:

Año – Título - Autor (es) –Tipo de fuente.	Propósito/Objetivo	Método/Hallazgos/Conclusiones	Resumen	Argumente pertinencia del antecedente identificado en su relación con su propuesta de investigación.
<p>2020 Género disciplinar y transposición didáctica en el aprendizaje de contenidos y la lengua extranjera. Autores: Orlando Alberteri s Galván Pablo Estrada Aguilera Viviana Cañizares Hinojosa Cuba Artículo internacional</p>	<p>Los problemas que ocasionan los géneros disciplinares que los estudiantes encuentran en la universidad dan cuenta de la necesidad de buscar vías que posibiliten la inserción progresiva a esta nueva y compleja cultura académica. Al respecto, el objetivo de este trabajo es examinar algunas características del género disciplinar y las implicaciones de la transposición didáctica del mismo en el marco del aprendizaje de contenidos y lengua extranjera.</p>	<p>METODO: Para el desarrollo del trabajo se emplearon como métodos de investigación fundamentales la sistematización teórica acerca del proceso de transposición didáctica para determinar, a través del análisis y síntesis, los elementos necesarios para encauzar el trabajo didáctico de los saberes emanados del género disciplinar, básicamente de la Matemática y su enseñanza en el marco del aprendizaje de contenidos y lengua extranjera. HALLAZGOS: Los indicadores más afectados que requieren mayor trabajo didáctico del profesor y persistencia por parte de los estudiantes estuvieron relacionados con los puntos 3.2 (-0.179), 2.1 (0.286). Los estudiantes presentaron serias dificultades con el reconocimiento del lenguaje académico y la transposición al lenguaje cotidiano o al usado en la comunidad áulica, a partir de su propia interpretación y en base al conocimiento y experiencias personales, extracción de la información esencial y los</p>	<p>El problema de la inserción de los estudiantes universitarios en una nueva comunidad discursiva, la comunidad académica, ha cobrado espacio en la investigación y en el quehacer de docentes en los últimos tiempos. Diversas propuestas didácticas han intentado describir el papel no solo de la interacción oral sobre objetos de las ciencias, sino también sobre la lectura y la escritura como evidencias genuinas del género de las ciencias (Marinkovich & Córdova, 2014) y el rol de ambas en la construcción del conocimiento científico por parte de los estudiantes. Sin embargo, en reiteradas ocasiones, las propuestas didácticas, muchas ya instituidas en el proceso docente, carecen de la necesaria selección y gradación del conocimiento científico y su</p>	<p>El anterior artículo nos brinda la posibilidad de observar como la didáctica disciplinar es pertinente ya que permite enlazar contenidos y áreas articulando la transversalidad dentro del aula de clases y permite al docente incorporar los conocimientos a la práctica.</p>

		<p>puntos principales de textos escritos, y referentes a temáticas y contenidos disciplinares simples</p> <p>CONCLUSIONES:</p> <p>Los elementos que fundamentan la perspectiva del género disciplinar esgrimidos han contribuido a situar la planificación, organización y evaluación de contenidos disciplinares y elementos lingüístico-comunicativos en consonancia con los elementos socio-culturales en una sola unidad de diseño de la enseñanza y el aprendizaje, lo que enriquece la concepción didáctica de la Estrategia Curricular de Inglés sobre el género disciplinar y las implicaciones de la transposición didáctica del mismo en el marco del aprendizaje progresivo de los contenidos y la lengua extranjera.</p>	<p>reconfiguración en el discurso científico para una adecuada presentación didáctica del conocimiento.</p> <p>Se requiere asumir como necesidad la transformación del discurso de referencia científica a través de la transposición didáctica del mismo, de forma que los contenidos resultantes se confronten y cohesionen con los saberes previos de los estudiantes y contribuyan no solo al acceso al nuevo conocimiento, sino también a la transformación de ese conocimiento a partir del desarrollo alcanzado en lo cognitivo y lo cultural.</p>	
<p>2020 Evaluación de la producción de textos académicos en un centro de escritura digital”. Dora Inés Chaverra-Fernández Universidad de Antioquia- Artículo Nacional</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS: En este estudio orientado al diseño e implementación de dos Centros de Escritura Digital (CED) en la Educación Media, la evaluación de la calidad de los textos escritos fue un componente clave como estrategia de acompañamiento al proceso de aprendizaje de los estudiantes y como criterio de validación sobre</p>	<p>METODO: Desde los postulados de Stake (2005) se aplicó un estudio de caso intrínseco y colectivo. Participaron dos instituciones educativas de la ciudad de Medellín, Colombia, que ofrecen educación media, una pública (caso 1) y otra privada (caso 2). Durante dos años las instituciones participaron en el proceso de diseño, implementación y seguimiento del Centro de Escritura Digital (ced). Estas instituciones se caracterizaron por contar con servicio de biblioteca escolar, una política institucional de fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes, soporte e infraestructura tecnológica para la incorporación de las tecnologías en la educación, experiencias previas de uso de las tecnologías de la información y la</p>	<p>RESUMEN: En este estudio orientado al diseño e implementación de dos Centros de Escritura Digital (CED) en la Educación Media, la evaluación de la calidad de los textos escritos fue un componente clave como estrategia de acompañamiento al proceso de aprendizaje de los estudiantes y como criterio de validación sobre el funcionamiento de los CED. Este artículo producto de investigación se enfoca específicamente en presentar los resultados de la evaluación de la calidad de los textos producidos por los estudiantes en el marco de un estudio de caso intrínseco y</p>	<p>PERTINENCIA: Para fortalecer los procesos de escritura académica comprendiendo que se escribía para otros, desde las sedes se implementaban estrategias como la revisión por pares y las publicaciones de textos, lo que fortalece la escritura y creatividad, en foros de discusión para que fueran comentados por los compañeros de los talleres. Además, durante</p>

	<p>el funcionamiento de los CED.</p>	<p>comunicación (tic) para la enseñanza y el aprendizaje. Estos criterios eran necesarios porque se requerían unas condiciones mínimas de acceso y uso de las tecnologías digitales, además de que existiera una postura desde la administración sobre el valor de la escritura para el aprendizaje.</p> <p>HALLAGOS: Para evaluar los textos escritos apoyados por tic producción acompañada por los tutores del Ced, se diseñó una escala de evaluación, teniendo presente que, independientemente del tipo de texto que elaborara el estudiante, debía tener unas condiciones que reflejaran un proceso de producción, cuya calidad fuera apropiada para el nivel esperado de la educación media. Además, se debía adaptar a textos análogos y digitales. Messina, Cittadini y Pano (2017) plantean que es posible gestionar y evaluar las actividades de escritura desde los entornos virtuales. Marín (2006); Figueroa y Aillon (2015); Bazerman, Little, Bethel, Chavkin, Fouquette y Garufis (2016) plantean que es posible hablar de escritura académica en la Educación Media, sin embargo, esta se encuentra más asociada a los aspectos generales de los géneros discursivos propios del nivel educativo. Partiendo de estos postulados, se decidió crear un instrumento que aportara a la comprensión de lo que Nesi y Gardner (2012) denominan “géneros de formación académica”. Van Dijk (1996) desde los aportes de la ciencia cognitiva planteó los niveles macroestructurales y supraestructural del texto. El primero hace referencia al</p>	<p>colectivo. El instrumento utilizado fue una escala de evaluación de la calidad de la escritura académica. La muestra estuvo conformada por 23 textos, 19 de una institución educativa pública y 3 de una de carácter privado. Los resultados muestran: 1) que los doce indicadores utilizados permiten determinar la calidad escritural de un texto académico digital o analógico (alfa de Cronbach 0,822), y 2) que la escala es funcional en términos de la mediación didáctica en las actividades del CED (tutoría y talleres). En conclusión, los resultados permiten tomar decisiones frente a cómo mejorar los procesos de tutoría académica considerando los tipos de textos y los indicadores de calidad de la escritura; a su vez, la escala es una herramienta para la evaluación de las actividades de producción textual, de carácter diagnóstico, formativo, sumativo o autoevaluativo.</p>	<p>la tutoría académica se implementaban estrategias como preguntas sobre el texto, lectura en voz alta por el autor, autoevaluación del ejercicio de escritura. Se orientaba a los estudiantes.</p>
--	--------------------------------------	---	---	--

		<p>significado global del texto y el segundo a la disposición de sus partes; además, considera el microestructural, es decir, las relaciones semánticas entre las oraciones.</p> <p>CONCLUSIONES:</p> <p>Los tipos de texto seleccionados para la muestra son utilizados en diferentes áreas, por ejemplo, las reseñas críticas evaluadas formaban parte de compromisos académicos en las áreas de Filosofía y Ciencias económicas; las presentaciones eran tareas escolares para las áreas de Tecnología e Informática, Ciencias Naturales y Lengua Castellana. Como se corroboró, los cuatro textos evaluados: las presentaciones, el resumen, el ensayo y la reseña crítica, son producciones académicas que circulan en la educación.</p>		
<p>2019 La oralitura, para el fortalecimiento de la producción textual” Autor Ruiz Poso, Hanys Paola Steer Amell, Paola José C.U.C</p> <p>Proyecto de investigación Local.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS:</p> <p>Diseñar una propuesta orientada al fortalecimiento de la producción textual desde la integración didáctica de la oralitura. Objetivos específicos. ● Caracterizar el proceso de producción textual en la Básica Primaria en los educandos de Quinto grado de la Institución Educativa Josefa Donado de Soledad.</p> <p>● Describir el proceso de mediación didáctica para el</p>	<p>METODO:</p> <p>Finol y Camacho (2008), hacen referencia al marco metodológico en “cómo se realizará la investigación, muestra el tipo y el diseño de la investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, validez y confiabilidad y las técnicas para el análisis de datos” (p.60), por tanto, en el presente capítulo brindaremos especial atención a la línea de trabajo operativo a realizar para la consecución de los objetivos propuestos en donde se maneja componentes principales como el paradigma de investigación, su enfoque, y las disciplinas involucradas en el proceso investigativo, al igual que el método y diseño de la investigación con sus procedimientos, técnicas e instrumentos utilizados con la población objeto de estudio, con el propósito de diseñar una propuesta que permita fortalecer los</p>	<p>RESUMEN: El mundo actual requiere un individuo capaz de interactuar con el contexto sociocultural que le rodea, generando valoraciones de éste, aportándole y contribuyendo al surgimiento de nuevos procesos que le hagan transformar su entorno, para la satisfacción de sus necesidades. La escuela requiere brindarle al educando la posibilidad de crecer a través de esta consigna y lograr un dominio de su entorno que posibilite en él, el desarrollo de sus habilidades lingüísticas en aras de una comunicación competente. Con base en este referente, la presente investigación tiene como fundamento principal, diseñar una propuesta pertinente desde la</p>	<p>PERTINENCIA:</p> <p>La investigación es pertinente, porque permite apreciar las dificultades que se manejan en cuanto a las competencias escritoras y de producción en los docentes y estudiantes, presenta una propuesta viable para mejorar las estrategias utilizadas por los docentes.</p>

	<p>fortalecimiento de la producción textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizar la pertinencia didáctica de la oralitura para el fortalecimiento de la producción textual. ● Definir los componentes estructurales y funcionales de una propuesta que centrada en la oralitura contribuya al fortalecimiento de la producción textual en Educación Primaria. 	<p>procesos de producción textual desde la didáctica de la Oralitura.</p> <p>HALLAZGOS: En la variable Oralitura desde la dimensión humanística se pretende evidenciar el manejo que se le da a los procesos educativos el conocimiento propio de la cultura circundante de la escuela y el manejo de esta por parte de los estudiantes. Dentro de los resultados obtenidos se evidencia que los estudiantes manejan vagamente la cultura de su región, aunque tienen conocimiento de algunas de las historias populares de la misma, cabe anotar que las conocen de manera vaga y en algunos casos solo como cuentos de terror para asustar a los niños. En cuanto a los docentes pocos de ellos pertenecen a esta cultura puesto que viven en otros municipios, lo que hace que presten poca o nula atención a los acontecimientos importantes que se celebran en algunos momentos del año como fiestas patronales, festivales, entre otros. Es de vital importancia el conocimiento básico de la cultura circundante de la escuela, ya que esto conlleva a una efectiva caracterización del tipo de estudiante que se forma mirándolo como ser integral, social, pero ante todo cultural.</p> <p>CONCLUSIONES: Para esta investigación se empleó un diseño cuasiexperimental de comparación entre grupos con medidas pretest y postest. En el estudio participaron 409 estudiantes con edades comprendidas entre los 8 y los 9 años. Entre los resultados se apoya el valor potencial que tuvo la propuesta y se sugiere el desarrollo de modelos de enseñanza que integren prácticas de comunicación</p>	<p>dinámica funcional de la oralitura, que contribuya al mejoramiento de la producción textual de los estudiantes de quinto grado. La propuesta se desarrolla bajo un enfoque empirista, un paradigma positivista, un diseño documental y de campo y un componente cuantitativo. Las unidades de análisis se encuentran conformadas por los educandos, discentes de la Institución Educativa Josefa Donado, junto con una historiadora del municipio, a través de técnicas como encuestas y entrevistas. Dentro de los resultados más relevantes, se puede aportar que los educandos tienen poco dominio de su Oralitura dentro de las aulas de clases y grandes debilidades en la producción textual acorde con el grado donde se encuentran. Como conclusión, se puede señalar que es necesario que los docentes de la IE Josefa Donado se apropien de su contexto sociocultural, de la oralitura soledaña para que puedan contribuir al diseño de otras guías como estrategia didáctica que permita el fortalecimiento de la producción textual.</p>	
--	---	--	---	--

		<p>dialógica, y se recomienda el diseño de programas orientados al desarrollo de las estrategias que faciliten el aprendizaje de la composición escrita.</p>		
<p>2019 La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes de tercero de primaria.</p> <hr/> <p>Autor Marthe Villa, Elvis Guerrero Rebolledo, Carmen Cecilia C.U.C Local.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS:</p> <p>Describir la tradición oral como alternativa para fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa Cruz.</p> <p>Objetivos específicos. – Identificar el nivel de producción textual en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Santa Cruz.</p> <p>– Determinar el contexto de las manifestaciones de la tradición oral más representativas del entorno de los estudiantes de tercer grado de la Institución.</p> <p>– Evaluar la aplicación de una secuencia didáctica para fortalecer la</p>	<p>METODO:</p> <p>El paradigma del cual parte el proyecto es el introspectivo vivencial el cual se basa en el hecho de que el conocimiento carece, en cuanto tal, de un estatuto objetivo, universal e independiente (no tiene carácter de ‘constante’ con respecto a las ‘variables’ del entorno), sino que, al contrario, varía en dependencia de los estándares socioculturales de cada época histórica (Camacho, 2003, p.2). Por tanto, no existe la metodología científica ni el criterio de demarcación, sino las metodologías, los criterios, según los estándares de las diferentes sociedades. Dentro de sus principales características está el uso de la “observación participante, interpretación de situaciones, validación por consenso, simbolismo sociocultural con predominio, en todo el proceso, del lenguaje ordinario” (Camacho, 2003, p.5). Por lo que con la investigación se busca conocer el entorno de los estudiantes y de la institución educativa en relación con la producción textual que se tiene, y sobre todo para reconocer cuales son las tradicionales orales que los acompañan, mediante el uso de estos instrumentos con el fin de conocer mucho más acerca de las vivencias de los sujetos.</p> <p>HALLAZGOS:</p> <p>hacen evidente la necesidad de los estudiantes de fortalecer su producción textual en estos tres niveles, sobre todo en la macroestructura y la superestructura de los textos. Por lo que el uso de la tradición oral resulta siendo bastante oportuna a la hora de</p>	<p>RESUMEN:</p> <p>Aprender a escribir debe ser uno de los pilares base que debe brindar la educación hoy en día especialmente en el grado tercero donde el estudiante comienza su base argumentativa y de comunicación con sus pares a través de la escritura. Tal y como es el caso de la Institución Educativa Técnico Agropecuario de Santa Cruz donde hay un bajo nivel de producción textual en los estudiantes, por lo que el principal objetivo de la investigación es describir la tradición oral como alternativa para fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa Cruz. Por tanto, la investigación parte de un paradigma introspectivo vivencial de tipo descriptivo y con un diseño mixto que servirá de base para el uso de acción participativa como método de intervención en la población compuesta por 36 estudiantes de Tercer grado A, que oscilan entre los 7 y 10 años a quienes se les aplico una prueba diagnóstica para identificar su nivel de producción textual y por consiguiente a sus madres de</p>	<p>PERTINENCIA:</p> <p>Su pertinencia radica en que el uso de estrategias como a tradición oral les permite a los estudiantes fortalecer la producción textual en los estudiantes, potencia los conocimientos y las competencias escriturales.</p> <p>Además de fortalecer la producción textual en estudiantes de tercer grado, mediante la producción oral, creatividad en los textos continuos.</p>

	<p>producción textual a través de la tradición oral.</p>	<p>incentivar la escritura en los estudiantes de manera coherente y precisa, relacionada y sobre todo enfocada en el lector. Para Morote (2016) las narraciones orales tienen un valor didáctico importante ya que por medio de ellas se pueden incitar el deseo de leer, permite que los estudiantes les vean sentido al empleo de la lengua en los contextos en donde se desenvuelven, ejerciendo, por tanto, el uso pragmático de la lengua, promete que por medio de la repetición se afiance el conocimiento del sistema sintáctico y retórico, además, la realización de actividades ingeniosas que propenden por la creación de otras narraciones y la reescritura de las existentes.</p> <p>CONCLUSIONES: Se logró mejorar los niveles de producción y por ende dándoles a los estudiantes una mejor calidad de desarrollo en cuanto a la lectoescritura. Esto lo reafirma Morote (2016) al afirmar que las narraciones orales tienen un valor didáctico importante ya que por medio de ellas se pueden incitar el deseo de leer, permite que los estudiantes les vean sentido al empleo de la lengua en los contextos en donde se desenvuelven y la realización de actividades ingeniosas que propenden por la creación de otras narraciones y la reescritura de las existentes.</p>	<p>familia se les aplicó una entrevista no estructurada con el fin de conocer más sobre el contexto de tradición oral de estos estudiantes. Dentro de los resultados se halló que los estudiantes tienen un nivel medio de producción y que dentro de la tradición oral la manifestación más utilizada por sus padres son las leyendas, por lo que se determinó diseñar una secuencia didáctica que fue aplicada logrando que los estudiantes obtuvieran un nivel alto según la prueba aplicada.</p>	
<p>2019 Prácticas de lectura y escritura de docentes y estudiantes de los programas académicos del departamento de humanidades de la</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS: Determinar las prácticas de lectura y escritura utilizadas por los docentes y estudiantes de los programas académicos</p>	<p>METODO: La metodología se define con un paradigma empírico analítico, que tiene como bases epistemológicas, la tradición Galileana y Copernicana de la ciencia. Este paradigma se basa en la experimentación y en la lógica empírica, que parte de la observación de los fenómenos que son objetos de investigación, los cuales son procesados a</p>	<p>RESUMEN: Con este propósito, se asume como base teórica fundamental la teoría de <u>Chevallard (1997)</u> sobre la transposición didáctica y los aspectos inherentes a este proceso (socioculturales, académicos, pedagógicos, didácticos y personales) y los aportados por autores de trabajos</p>	<p>PERTINENCIA: El proyecto de maestría es pertinente ya que vislumbra la manera como se trabaja la producción textual, con docentes y estudiantes</p>

<p>universidad de la costa. LUZ ELENA CHIVETTA, YOLANDA PADILLA PÉREZ Mg Universidad de la costa.</p> <p>Local.</p>	<p>presenciales y virtuales del Departamento de Humanidades de la Universidad de la Costa - CUC-</p> <p>Identificar las estrategias pedagógicas que fomentan la producción oral y escrita en estudiantes y profesores del departamento de humanidades.</p> <p>Establecer una articulación de las TIC en las practicas pedagógicas.</p>	<p>partir de análisis numéricos, puesto que definen el análisis de los fenómenos, como hechos fácticos de la ciencia. Esto implica que deben ser susceptible de verificación, comprobación, medición y demostración empírica, para que los datos tengan validez científica con la aplicación de la medición.</p> <p>HALLAZGOS: En el caso del proceso de la producción escrita, los estudiantes han definido que evidentemente el docente presenta los temas sobre los cuales es necesario llevar a cabo las producciones argumentativas e interpretativas de manera escrita, realizan resúmenes relatorías y ensayos, pero prevalece dentro de estos tipos de producción, el resumen, lo cual sugiere que a nivel de los procesos intelectuales está primando en la producción escrita el pensamiento convergente determinados por parcelas de conocimiento. El resumen no es rico en argumentos, interpretaciones, transducciones, metacognición y otros procesos psicológicos superiores que son propias de la narrativa que requieren escritos como los ensayos que demandan argumentación, comprensión y demostración intelectual.</p> <p>CONCLUSIONES: Con relación a la práctica pedagógica los datos analizados establecen un activismo didáctico, caracterizado por los debates, los puntos en común, las sustentaciones y solo en algunos casos productos escritos Con respecto a la producción escrita, las prácticas pedagógicas orientan la producción de los resúmenes y el desarrollo de debates, especialmente, solo en algunos casos relatorías y ensayos. Estos últimos son poco frecuentes, la situación de la</p>	<p>más recientes con impacto en la enseñanza y el aprendizaje, tales como <u>Cardelli (2004)</u>, <u>Sordelli (2004)</u>, <u>Ramírez (2005)</u>, <u>Serrano (2014)</u>, <u>Cisneros, Olave & Rojas (2015)</u>, <u>Bolívar & Rincón (2016)</u>, entre otros.</p>	<p>y se muestra las falencias recurrentes que se tiene por el poco manejo que se presenta en las prácticas didáctica del docente y el poco conocimiento del trabajo con TIC para desarrollar competencias escriturales.</p>
---	--	--	---	---

		<p>producción escrita resulta compleja incluso para las asignaturas como lectura crítica. Privilegia la producción escrita del resumen, lo cual limita la producción intelectual del estudiante, puesto que resumir, no demanda la aplicación de procesos cognitivos como la argumentación, la interpretación, la comprensión que son fundamentales para el desarrollo de las competencias discursivas y lingüística.</p>		
<p>2019 “didáctica para el desarrollo del proceso lecto-escritor en estudiantes de primer grado de una institución educativa.” autoras: Astrid Caballero Heredia. Sandra marcela Rico Álvarez. C.U.C Local.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS:</p> <p>Diseñar y aplicar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de los procesos lectoescritores en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander del municipio de Galapa (Atlántico).</p> <p>Caracterizar a la población objeto de estudio con relación a sus niveles de desempeño en lectura y escritura. Identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos, empleadas por los docentes de primer grado, para la enseñanza de la lecto-escritura y su impacto en el aprendizaje de los</p>	<p>METODO:</p> <p>El método acorde a este trabajo científico es la investigación acción. Este término " proviene del autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944. A través de la investigación – acción, se busca evidenciar en contexto avances teóricos y cambios sociales. El sentido del método Investigación Acción da cuenta de la participación de los actores; tanto del investigador como los investigados, pues son ellos los que contribuyen a la configurar de unidades de análisis, proponer, gestionar, volver a intentar y accionar. Por ello no es gratuito que Creswell (2012), afirme de la investigación acción “implica una inclusión completa y abierta de los participantes en el estudio, como colaboradores en la toma de decisiones, comprometiéndose como iguales para asegurar su propio bienestar” (p. 583).</p> <p>HALLAZGOS:</p> <p>Con el análisis de los resultados de la prueba diagnóstica, se inicia la configuración de un plan de acción que presenta como propósito el abordaje de estrategias didácticas innovadora para desarrollar las competencias lecto-escritoras de la población objeto de estudio. La premisa</p>	<p>RESUMEN:</p> <p>El actual trabajo investigativo ha sido formulado, desarrollado, documentado y aplicado como parte del proceso de formación de la III cohorte de la Gobernación Del Atlántico, dentro del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ofrecido por la Universidad De La Costa (CUC). En efecto, su enfoque, alcance y propósito, se halla en coherencia con los lineamientos institucionales para el desarrollo de la investigación formativa. La inquietud de investigación acata a la necesidad de estudiar la problemática observada en la Institución Técnica Francisco De Paula Santander del municipio de Galapa, específicamente en el grado 1, debido a la coacción que se ejerce en el mismo con relación al desarrollo de competencias lecto-escritoras, ya que los niveles de desempeño observado no son los mejores. El sistema educativo colombiano y el desarrollo de las</p>	<p>PERTINENCIA:</p> <p>Tiene pertinencia porque permite a los docentes aplicar en su quehacer pedagógico estrategias metodológicas lúdicas que ayuden a los estudiantes a superar las dificultades encontradas en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. El proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura va de la mano con el desarrollo de actividades basadas en la atención, la concentración y la memoria. Por lo tanto permite la aplicación de estrategias que</p>

	<p>estudiantes. Estructurar los elementos de una propuesta didáctica para el fortalecimiento del proceso lectoescritor de los estudiantes de primer grado.</p>	<p>inicial es consecuencia del producto obtenido de los docentes focalizados, quienes luego de su consentimiento dan cuenta de sus estrategias metodológicas y recursos didácticos; a ello se agrega, la realización de una entrevista semiestructurada, para establecer y caracterizar los métodos que frecuentemente se emplean en la enseñanza de la lectoescritura.</p> <p>CONCLUSIONES: A partir del proceso investigativo desarrollado y teniendo en cuenta los resultados, los propósitos de la investigación, se concluye lo siguiente: Por medio del trabajo investigativo se logró constituir que la mayoría de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander presentan dificultades evidentes en lectura de palabras, expresión escrita e identificación de los diferentes fonemas. Se converge que, por lo general, los niños (as) de grado primero tienen inconvenientes para leer oraciones, palabras de dos o tres sílabas y tomar dictado. Además, no distinguen las letras o grafías y tienen dificultades para relacionar las sílabas y formar palabra. Al caracterizar los métodos implementados por los docentes de primer grado de la Institución educativa Técnica Francisco De Paula Santander para la enseñanza de la lectoescritura; se concluye que en la Institución no se aplican estrategias didácticas innovadoras y tampoco hay métodos de enseñanza institucionalizados para el desarrollo de competencias lectoescritoras en primer grado. Se muestra poco interés en la aplicación de nuevos métodos y estrategias didácticas que</p>	<p>políticas públicas de calidad en educación decretan que los “estándares de competencia” y los “Derechos Básicos De Aprendizaje” disponen la ruta que deben seguir los educadores del país, para alcanzar los aprendizajes esperados en cada una de las áreas del conocimiento obligatorias y fundamentales y conforme tanto a los niveles, como a las fases de formación que se encuentran preestablecidas. La presente investigación intenta guiar a través de una propuesta fundamentada en estrategias didácticas, el desarrollo de competencias lectoescritoras en los niños de primer grado de Básica Primaria de la Institución en mención. Se reflexiona sobre el rol alfabetizador de la escuela, el uso inadecuado de métodos para la enseñanza de la lectura y escritura que no responden al contexto educativo en el que se aplican; generando ineficacia en el proceso formativo de los niños, por tanto, estos dos procesos son concebidos como instrumentalistas, “como técnicas perceptivo-motrices: la lectura como descifrado, y la escritura como la transcripción gráfica del lenguaje oral”</p>	<p>integran procesos de manera conjunta y a su vez que fomenten competencias lingüísticas.</p>
--	--	---	--	--

		benefician el desarrollo cognitivo y significativo de los estudiantes. Al determinar las estrategias didácticas adoptadas institucionalmente para la enseñanza de la lectura y la escritura; se concluye que la Institución Educativa no cuenta con estrategias didácticas que posibiliten la labor del educador en su quehacer pedagógico.		
<p>2019</p> <p>Una experiencia de formación de docentes universitarios en la práctica de la escritura con fines didácticos.</p> <p><u>LUCIAN, Eliana</u></p> <p><u>COSCIA, Patrizia.</u></p> <p>Artículo de investigación.</p> <p>Internacional.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brindar un panorama de las organizaciones textuales (explicativa, argumentativa y narrativa) y de los géneros discursivos con fines didácticos (manuales teórico-prácticos, instructivos, artículos de divulgación, reseñas bibliográficas...) empleados en la Facultad de Veterinaria. • Poner a disposición de los docentes recursos para la actualización, consulta y revisión de las normas de escritura en el proceso de elaboración de material didáctico en un medio académico. • Desarrollar actividades prácticas, en el aula y fuera de ella, orientadas a incorporar los conceptos 	<p>METODO:</p> <p>La implementación del curso parte de una indagación sobre los géneros discursivos que los docentes producen para sus estudiantes, a partir del análisis de los textos que envían junto con su inscripción (puesto que esto es requerido para el cursado). También se realiza un sondeo, mediante un cuestionario escrito, de las fortalezas y debilidades que, como productores de materiales escritos con fines didácticos, los docentes consideran que poseen al momento de llevar a cabo dicha práctica. El análisis de los datos anteriores lleva a planificar el curso sobre la base de tres aspectos del proceso de escritura, recursivos en su implementación: el discursivo, el lingüístico y el conceptual. Los aspectos discursivos no solo tratan las características de los géneros producidos, sino también los aspectos pragmáticos del texto: quién escribe (desde qué voz autoral), para quién, con qué intención y cómo lo hace, es decir, a través de qué género discursivo propio de la academia (con fines didácticos) vehiculiza sus ideas. En otras palabras, el empleo del género discursivo y del registro de lengua requeridos por la situación comunicativa.</p> <p>HALLAZGOS:</p> <p>En el análisis de los materiales didácticos enviados por los docentes al momento de su</p>	<p>RESUMEN: El artículo recoge una experiencia desarrollada en la Facultad de Veterinaria de la Universidad de la República (Uruguay), a través del Departamento de Educación de Veterinaria, en diversos cursos y talleres centrados en la escritura, destinados a docentes universitarios. Se trata de una formación que abordó conceptos discursivos y lingüísticos fundamentales para la eficacia en la escritura de materiales didácticos producidos por los docentes para sus estudiantes. En ella se reflexionó en torno a las organizaciones textuales y los géneros discursivos con fines didácticos, en función del perfil disciplinar, y se pusieron en práctica estrategias para la implementación de mejoras en la práctica de la escritura con fines didácticos en la facultad. Los resultados muestran que esta experiencia contribuyó a generar nuevas prácticas de escritura y de trabajo colaborativo entre docentes, puesto que se implementaron modalidades de</p>	<p>PERTINENCIA: Es pertinente para la investigación debido a que pone a disposición de los docentes recursos para la actualización, consulta y revisión de las normas de escritura en el proceso de elaboración de material didáctico en un medio académico, permitiéndoles por medio de experiencias previas realizar la organización y producción de textos a Docentes universitarios y desarrollar una competencia que es importantísima fortalecer en los profesionales al igual que en los estudiantes</p>

	<p>lingüísticos y genéricos desarrollados en el curso.</p>	<p>inscripción, se observa que muchos de los textos presentan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incongruencias en la definición discursiva: se presentan como manuales teóricos y son fichas procedimentales, por ejemplo, o no tienen claro a nivel pragmático si su lector es un estudiante o un colega, o ausencia de criterio en la voz autoral y en la fórmula de tratamiento hacia el receptor en las consignas, entre otras; • Falta de actualización en las normas ortográficas y morfosintácticas: presencia de tildes en monosílabos, ausencia de tildes en pronombres en interrogaciones indirectas, puntuación con fines prosódicos, falta de concordancia temporal y pronominal, escritura de prefijos separados de sus bases, entre otros; • Poca precisión léxica, en ocasiones: se emplean nexos y conectores sin considerar su valor semántico, por ejemplo; • y escasos criterios ortotipográficos propios de textos que serán publicados: marcas diacríticas para párrafos y conceptos destacados, jerarquización de títulos y subtítulos, puesta en página, entre otros. <p>CONCLUSIONES: Escribir con fines didácticos implica estrategias pedagógicas</p>	<p>trabajo en equipo, tanto para la producción como para la revisión (discursiva, lingüística y conceptual) de los materiales escritos. Esto se traduce, finalmente, en una mejora en las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes, dado que se forman con modelos textuales adecuados a sus fines y se insertan, de esa manera, en la tradición discursiva de su disciplina científica.</p>	<p>desde sus primeros años de colegiatura.</p>
--	--	--	---	--

		<p>y recursos lingüístico-discursivos diferentes de los empleados para escribir un artículo en una revista científica arbitrada, por ejemplo. La escritura con fines didácticos ubica al experto en la disciplina en una dimensión educativa, además de profesional. En otras palabras, ser experto en la disciplina es un requisito para escribir con fines didácticos, pero ese conocimiento no es garantía de una eficaz trasposición didáctica. Esta operación se torna más compleja aún cuando se pretende que ese material didáctico producido se publique para que circule entre los estudiantes universitarios, ya sea en papel o en forma digital.</p>		
<p>2019 Efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de niños de 5° de la institución educativa Mundo Feliz de Galapa. Autor: González Julio, Glinis</p> <hr/> <p>Molinares Medina, Cecibeth Proyecto investigativo Local.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS:</p> <p>Establecer el efecto de las estrategias de Gianni Rodari en el fortalecimiento de la producción textual de niños de 5° de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa. 1.2.2 Específicos.</p> <p>– Determinar el nivel de producción textual en el que se encuentran los estudiantes de 5° de Básica Primaria de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa.</p>	<p>METODO:</p> <p>Teniendo en cuenta la teoría anteriormente expuesta, el presente trabajo tiene rasgos del paradigma positivista porque permitirá determinar, implementar y verificar cuál es el efecto de las estrategias de Gianni Rodari en el fortalecimiento de la producción textual de niños y niñas de quinto grado. Esta investigación se desarrollò bajo un enfoque cuantitativo, es el más usado en las ciencias exactas o naturales; según explica Sampieri (1991: 5), “usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. Este enfoque es pertinente en la investigación debido a que el conocimiento se basa en los hechos y no en la subjetividad de los investigadores y permite medir el efecto de las estrategias planteadas.</p> <p>HALLAZGOS:</p> <p>Estos talleres permitieron hacer un análisis los cuales se compararon con la prueba</p>	<p>RESUMEN: Esta investigación da muestra del efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa del municipio del Atlántico. La metodología que se abordó fue desde el enfoque epistemológico Empirista inductivo con un paradigma positivista y el enfoque investigativo tipo cuantitativo. Para la recolección de datos se consideró pertinente utilizar la técnica de la observación no participante y la encuesta. Los resultados obtenidos dan muestra de la importancia de implementar estrategias metodológicas que lleven a los estudiantes a desarrollar la creatividad en la producción textual, como se evidencia con cada uno de los</p>	<p>PERTINENCIA:</p> <p>Desarrollan una serie de actividades que enriquecen la producción escritora de los estudiantes desde sus grados inferiores, fortaleciendo los conocimientos previos de los estudiantes.</p>

	<p>→ Aplicar las estrategias de Gianni Rodari para la mejora de la producción textual entre los estudiantes de 5° de Básica Primaria de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa.</p>	<p>diagnóstica, donde se pudo resaltar las dificultades de los estudiantes, en el taller 1 (El Dúo Fantástico) se observa las falencias a nivel escritural donde se reafirma la igualdad de estas dificultades en la prueba diagnóstica, es decir no se evidenciaron cambios entre la prueba diagnóstica y el taller número uno.</p> <p>Mientras que en el taller numero 2 (La Ensalada de Cuentos) se observa un avance en las dificultades presentadas al principio a nivel escritural logrando alcanzar el objetivo propuesto, en este taller se obtuvieron producciones escritas de mejor calidad haciendo uso de conectores adecuados y logrando despertar en los estudiantes un interés al momento de realizar ejercicios de la habilidad escritora.</p> <p>CONCLUSIONES:</p> <p>Después de haber hecho un análisis detallado de cada uno de los resultados obtenidos en las diferentes fases de la investigación hemos logrado concluir que para obtener resultados positivos y de calidad en la producción textual se hace necesario implementar estrategias metodológicas que involucren al estudiante, haciéndolos participantes activos de cada uno de los procesos escriturales que se desarrollan, teniendo como base fundamental la imaginación y la creatividad de los educandos. Es por esto que con las de la aplicación de las estrategias y los objetivos trazados por el grupo investigador hacia los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa se logró evidenciar que estas estrategias implementadas ayudaron a fortalecer la competencia escritora y lectora de los estudiantes intervenidos , cuyo</p>	<p>talleres aplicados, en donde el índice de estudiantes con buenos resultados iba en aumento, donde el 90% de los estudiantes alcanzaron los resultados esperados. Lo cual indica que el nivel de producción textual aumentó significativamente en los aprendices.</p>	
--	---	--	---	--

		<p>sustrato fue el libro “La Gramática De La Fantasía” de Rodari, contribuyendo al desarrollo de 3 estrategias y actividades que ayudaron significativamente al fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes.</p>		
<p>2019 Producción textual de los padres de familia herramienta didáctica en la educación inicial. Autor: Angie Carolina Pinzón González. Universidad de santo Tomás, proyecto pregrado- local.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS:</p> <p>Identificar el contexto y el ambiente de los niños y niñas de la sede Alberto Galindo en el proceso de acercamiento con la lectura y la escritura Seleccionar la producción escrita de los padres de familia que permitan el trabajo didáctico en el acercamiento en el proceso lector y escritor de los niños Diseñar la propuesta que articule la producción textual de los padres con el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños.</p>	<p>METODO: La investigación es de tipo mixto, pues recolecta datos cualitativos y cuantitativos que permiten describir, comprender e interpretar el entorno general en el que se desarrolla el niño. Se eligen instrumentos de recolección que facilitan la percepción del gusto de los niños hacia la literatura y los factores que inciden en su proceso de formación.</p> <p>HALLAZGOS:</p> <p>Teniendo en cuenta que los niños y las niñas empiezan adquirir el gusto literario desde muy temprana edad por tal motivo, se optó por implementar una estrategia didáctica en la cual se vinculan a los padres de familia en el desarrollo dichos procesos. Hoy en día se ha perdido el vínculo afectivo con la lectura y la escritura en el primer ciclo. Con este proceso se pretende tejer un puente de comunicación y participación de los padres de familia en el proceso de lectura y escritura con el fin de transformar las prácticas pedagógicas, que permiten la inclusión de los niños y las niñas en el mundo de la creatividad, la imaginación, las graffías, la exploración, la construcción y reconstrucción de la cultura escrita.</p> <p>CONCLUSIONES:</p>	<p>RESUMEN:</p> <p>El siguiente proyecto e grado consiste en implementar la producción textual de los padres de familia como elemento didáctico del proceso lector y escritor en los niños y niñas de preescolar de la sede Alberto Galindo de la ciudad Neiva, Para desarrollar la propuesta se realizan observaciones de las clases de Plan Lector y según lo observado y analizado en las encuestas, se implementa una herramienta didáctica en la educación inicial.</p>	<p>PERTINENCIA:</p> <p>proponen diversas estrategias didácticas en la intención sustentada por el referente conceptual y planeada por la docente, que se enriquecen con los aportes de los padres de familia.</p>

		<p>Existen diferentes teorías sobre la importancia de enseñar y aprender la literatura, pero no se busca una manera provocadora para desarrollar ese proceso de formación; algunos docentes no buscan la manera de innovar, explorar y crear estrategias pedagógicas que motiven a los estudiantes en el proceso lector y escritor, haciendo monótono el entorno educativo y olvidando que lo importante es crear ambientes pedagógicos que busquen la enseñanza y el aprendizaje integral de los niños.</p>		
<p>2019</p> <p>La producción textual mediada por el relato digital personal en estudiantes de grado octavo del colegio nuevo horizonte” Autor: Valencia Torres, Liz Astrid Repositorio universidad Pedagógica de Bogotá Proyecto investigativo Nacional.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS:</p> <p>Identificar la manera en que la incorporación del relato digital a las prácticas pedagógicas cotidianas fortalece la producción textual escrita en los estudiantes de grado octavo del Colegio Nuevo Horizonte.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el uso que los estudiantes hacen de la internet. • Hacer uso de recursos tecnológicos que propicien el mejoramiento de las habilidades escriturales. • Identificar el 	<p>METODO:</p> <p>La investigación es de carácter cualitativo dado que reflexiona sobre las acciones e interacciones que se producen entre los sujetos en determinados contextos y sobre la influencia y relación entre los factores de una población y las variables de dicho contexto. El enfoque investigativo que se emplea es el estudio de caso el cual se basa en el tratamiento de un contexto específico que es estudiado por el investigador, la observación del caso y la relación con su contexto ayuda a determinar la influencia de una serie de variables y ayuda a comprender de forma general el comportamiento del caso, lo que permite llegar a ciertas conclusiones.</p> <p>HALLAZGOS:</p> <p>En el caso de esta investigación, el investigador se enfocó en el contexto particular de los estudiantes de grado Octavo del Colegio Nuevo Horizonte y el desarrollo de las clases con los profesores de ciertas áreas. Los instrumentos de recolección de datos y la observación del desarrollo del grupo y sus características, contribuyeron en el logro de una</p>	<p>RESUMEN:</p> <p>El proyecto de investigación se enmarca en el reconocimiento del relato digital personal como una herramienta narrativa que dado el despliegue de la inclusión digital en el ámbito educativo, los estudiantes puedan emplear a partir de nuevos lenguajes multimedia e interactivos a través de los cuales den a conocer hechos importantes, sucesos memorables, proyecciones de vida, anécdotas y pasiones de su cotidianidad, para ello, se presenta un marco teórico en el que se hace hincapié en la noción constructivista y se maneja un enfoque de tipo cualitativo a partir del cual se pretende identificar la manera como la incorporación del relato digital personal a las prácticas pedagógicas cotidianas, fortalece la apropiación de reglas ortográficas y sintácticas propias</p>	<p>PERTINENCIA:</p> <p>Es un estudio de caso donde los docentes trabajan la producción de textos desde una mirada tecnológica, inclusiva y articulada, esto permite fortalecer la producción textual como una herramienta narrativa para el desarrollo de nuevos productos.</p>

	<p>fortalecimiento de reglas ortográficas y sintácticas en la incorporación del relato digital</p>	<p>comprensión holística de la situación y dieron lugar al diseño de estrategias de trabajo pertinentes a las necesidades del grupo.</p> <p>CONCLUSIONES: La incorporación de los relatos digitales en la escritura ha representado una forma eficiente de fomentar la escritura en los estudiantes, esto debido a que ellos logran establecer una conexión con la escritura y la interacción con los demás. Esto permite que socialicen, lean y se sientan motivados a escribir, lo que ubica el aprendizaje de la escritura como un conocimiento transversal y significativo en el contexto de los estudiantes. Los instrumentos que se han aplicado en esta investigación han servido para determinar la necesidad de generar nuevas formas de enseñanza de la escritura que estén relacionadas con los intereses de los estudiantes y con el uso de las TIC. De esta forma no solo se fortalece el aprendizaje sobre las nuevas tecnologías, sino que se afianza la importancia de la escritura.</p>	<p>del idioma en los textos producidos en un entorno digital.</p>	
<p>2019 Creación de texto discontinuo para 6° grado de primaria. Br. Vargas Magaña Roger Edwin. Tesis Trujillo-Perú. Tesis internacional.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS: Que los niños y niñas expresen, comprendan e interpreten diversos tipos de textos interactuando con sus compañeros y así construir sus aprendizajes en función a sus propósitos.</p>	<p>METODO: la planificación La textualización, revisión con la finalidad que el escritor se prepare para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, de organización textual entre otros. HALLAZGOS: la escritura exige una planificación cuidadosa que involucre la macro estructura, la superestructura y la formulación de enunciados lingüísticos, además de que releer con frecuencia aquello que han escrito les permite identificar falencias y mejorar. CONCLUSIONES: los antecedentes presentados confirman la dificultad de formular un modelo que reúna todos los</p>	<p>RESUMEN: El proyecto de investigación tiene como propósito analizar las prácticas de lectura y escritura de docentes y estudiantes de los programas académicos presenciales y virtuales del Departamento de Humanidades, de la Universidad de la Costa. Metodológicamente se trabaja con un paradigma empírico-analítico con un enfoque mixto. Se tomó una muestra de 110 estudiantes y 3 profesores de las asignaturas de lectura crítica y construcción</p>	<p>PERTINENCIA: Este artículo proporciona una descripción general de algunas estrategias que permiten desarrollar textos discontinuos y lo que debemos tener en cuenta para conseguirlo está encaminado a abordar algunas técnicas que permiten desarrollar</p>

		<p>factores que entran en juego en el proceso de producción de textos escritos, sin embargo, ciertos elementos parecen estar bien establecidos para construir líneas de fuerza que permitan guiar investigaciones y aplicaciones futuras. uno de los elementos constituye sin lugar a dudas, a naturaleza cognitiva y social de la producción de textos, resaltando que el uso del lenguaje escrito se afianza gracias a la riqueza y a la diversidad de experiencias en producción y comprensión textual, actividades las cuales se ven confrontados los individuos.</p>	<p>textual, de una población de 770 estudiantes y 22 profesores del Departamento de Humanidades, seleccionados de manera intencional. Como instrumento de recolección de datos se aplicó la Escala de Estrategias Docentes para aprendizaje significativo (EEDAS) de Méndez y González (2011). Los resultados de este instrumento fueron analizados a partir de procedimientos estadísticos descriptivos. De igual manera, se desarrolló una entrevista con los docentes.</p> <p>Para los niños de primaria es interesante aprender de una manera lúdica de acuerdo a su estilo de aprendizaje. La siguiente clase “la creación de una historieta “fue elaborada para los docentes de 6 grado de primaria del colegio Fe y alegría N 19 de Huaraz. Esta sesión tiene como objetivo satisfacer las necesidades e intereses de los estudiantes, jugando con las imágenes y ordenando como un rompecabezas de acuerdo a una secuencia asertiva y crear sus textos empleando su imaginación obviamente con la ayuda de las imágenes.</p>	<p>textos discontinuos a las diferentes disciplinas del currículo.</p>
--	--	---	--	--

<p>2018 Leer el mundo desde la diversidad de los textos discontinuos. Clara Celeste Cuervo Domínguez.</p> <p>Proyecto de investigación. Nacional.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS:</p> <p>Diseñar e implementar una estrategia didáctica que fortalezca la comprensión lectora de los estudiantes del grado 601 de la I.E.D Pbro. Carlos Garavito Acosta.</p>	<p>MÉTODO: Se emplearon textos continuos de tipologías que se habían trabajado en clases previas con el propósito de reforzar las características y la función. Posteriormente se incluyeron diversos textos discontinuos, la comprensión lectora a través del uso de historietas, videos, cartillas, propagandas.</p> <p>Además de la lectura se involucró la oralidad (sustentación de los trabajos, sesión de preguntas basadas en las tareas y talleres). Así mismo se emplearon las Tecnologías de la informática y la comunicación TIC para motivar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>HALLAZGOS se encontró bajo rendimiento en las pruebas y dificultad en la interrelación de los textos y comprensión lectora.</p> <p>CONCLUSIONES: La optimización de las prácticas pedagógicas se lleva a cabo mediante el diseño y la implementación de investigaciones a partir de un problema detectado en el aula. De esta forma se permite mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Su relevancia depende de la contextualización del entorno intervenir.</p> <p>La secuencia didáctica entendida como proceso de aprendizaje contribuye en la planeación y desarrollo de manera más eficiente de cada una de las sesiones y permite la alineación de la enseñanza desde los objetivos hasta la evaluación del aprendizaje.</p>	<p>RESUMEN: Con base en los resultados de las pruebas Saber y el diagnóstico en cuanto a comprensión lectora a los estudiantes de la I.E.D Pbro. Carlos Garavito Acosta, y su desempeño en Lengua Castellana y en general, en las demás asignaturas, se determina que su nivel de comprensión de lectura no alcanza los niveles requeridos a nivel nacional; este factor incide no solamente en el desempeño de los niños en pruebas externas sino también en todas las áreas. El presente trabajo diseñado como secuencia didáctica, tiene por objetivo principal la intervención en el grado 601 para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes y promover el desarrollo de la competencia interpretativa, mediante el uso de textos discontinuos.</p> <p>La optimización de las prácticas pedagógicas se lleva a cabo mediante el diseño y la implementación de investigaciones a partir de un problema detectado en el aula. De esta forma se permite mejorar el</p>	<p>PERTINENCIA: Este proyecto investigativo es pertinente para la investigación ya que permite observar algunas técnicas que se pueden emplear para elaboración de algunos instrumentos.</p>
---	--	---	--	---

		<p>La diversidad de material empleado (textos continuos, discontinuos, mixtos, así como el uso de las TIC) durante el proceso lector, influye notablemente en los objetivos alcanzados por los estudiantes que pueden sentirse más motivados e interesados en mejorar su desempeño en contextos reales, en todas las áreas del saber y en situaciones cotidianas.</p>	<p>proceso de enseñanza aprendizaje. Su relevancia depende de la contextualización del entorno intervenir. La secuencia didáctica entendida como proceso de aprendizaje contribuye en la planeación y desarrollo de manera más eficiente de cada una de las sesiones y permite la alineación de la enseñanza desde los objetivos hasta la evaluación del aprendizaje. La diversidad de material empleado (textos continuos, discontinuos, mixtos, así como el uso de las TIC) durante el proceso lector, influye notablemente en los objetivos alcanzados por los estudiantes que pueden sentirse más motivados e interesados en mejorar su desempeño en contextos reales, en todas las áreas del saber y en situaciones cotidianas.</p>	
<p>2018 Una mirada crítica a las prácticas escriturales del grado quinto de la básica primaria. Piñeros, A.M., Orjuela, D. & Torres, A (2018). Cuadernos de Lingüística Hispánica, (31), 173-190 Artículo</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS: El objetivo de este artículo es el análisis de la enseñanza en la producción escrita del grado quinto de dos instituciones educativas de la ciudad de Villavicencio. Estas prácticas educativas se</p>	<p>MÉTODO: Esta investigación se realizó bajo un enfoque interpretativo, siguiendo una metodología cualitativa, desde la cual fue posible el análisis de las prácticas de enseñanza de la producción escrita, su correlación con las concepciones que tienen los docentes sobre la escritura y la formación docente. Para esto se trabajó con siete docentes de grado quinto de las dos instituciones públicas ya mencionadas y los enunciados de escritura contenidos en los cuadernos de los estudiantes, que dan</p>	<p>RESUMEN: Este artículo es el resultado de una investigación que se centró en el análisis de las prácticas de enseñanza en la producción escrita del grado quinto de dos instituciones educativas de la ciudad de Villavicencio. Estas prácticas educativas se encuentran determinadas, en gran medida, por las concepciones y la formación de sus docentes en didáctica de la escritura. El</p>	<p>PERTINENCIA: El anterior artículo nos parece pertinente para la investigación ya que nos permite constatar la importancia que juega el docente en la competencia de la producción textual, debido a que muchas veces el bajo</p>

<p>de investigación científica.</p>	<p>encuentran determinadas, en gran medida, por las concepciones y la formación de sus docentes en didáctica de la escritura.</p>	<p>cuenta de las estrategias didácticas utilizadas por estos.</p> <p>El grupo de profesores se encuentra integrado por cinco maestras y dos maestros, dos laboran en la "Institución Educativa Nuestra Señora de la Paz" y cinco en la "Institución Educativa Eduardo Carranza".</p> <p>HALLAZGOS: Dentro de los factores que tienen mayor incidencia en las prácticas de enseñanza de la producción escrita se encuentran la formación disciplinar de los docentes y las concepciones de escritura implícitas en sus imaginarios, las cuales determinan sus didácticas, el tipo de actividades y los objetivos propuestos para la escritura, por lo que fue necesario indagar en estos aspectos a través de la entrevista semiestructurada y el grupo de discusión focal.</p> <p>CONCLUSIONES: En lo que respecta a la formación didáctica y disciplinar del maestro, se encontró que hay diversidad de perfiles profesionales, ninguno de los maestros ha cursado estudios superiores o participado en programas de formación docente en didáctica de la escritura, aun así, deben asumir la enseñanza de procesos escriturales para los cuales no están preparados. Una gran parte de los lineamientos para guiar los procesos de escritura en la escuela se encuentran contenidos en los documentos de referencia formulados por el Ministerio de Educación</p>	<p>análisis fue posible gracias a la recopilación de un corpus conformado por 632 enunciados de escritura registrados en los cuadernos de lengua castellana de los estudiantes, el desarrollo de entrevistas semiestructuradas y discusiones focales con los docentes. Los resultados evidenciaron la ausencia de estrategias orientadas a desarrollar procesos de escritura en el marco de situaciones comunicativas reales, fundamentadas en la resolución de problemas retóricos auténticos, así como el desconocimiento de aspectos didácticos como la planeación, textualización y revisión de borradores, procesos esenciales en la producción de textos escritos. Palabras-clave: enseñanza de la escritura; prácticas didácticas y pedagógicas; concepciones de la escritura</p>	<p>rendimiento en producción de textos se debe a la poca formación y el poco manejo de algunos docentes de la didáctica disciplinar. Lo que nos permitirá y trabajar para diseñar algunas estrategias didácticas que permitan fortalecer la producción de textos discontinuos en la institución educativa donde se implementará.</p>
--	---	---	---	--

		<p>Nacional para el área de Lengua Castellana. Estos referentes, tal como se encontró en el análisis de la investigación, no han sido objeto de apropiación y trasposición didáctica a las prácticas de enseñanza. Lo que se evidencia en la ausencia de procesos de escritura orientados desde el enfoque semántico comunicativo, propuesto en estos documentos. En consecuencia, se encuentran prácticas sustentadas en editoriales de libros de texto, que orientan la enseñanza de la escritura desde una función principalmente registrativa, que poco aporta al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes.</p>		
<p>2018 Comprensión de textos discontinuos: caricatura y afiche Dora Cecilia Cristiano Ojeda Liceth Yadira Chaparro Merchán Nidia Milena Enciso Rodríguez</p> <p>Artículo</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS:</p> <p>El propósito se enmarca en fortalecer la habilidad crítica para traer el significado de un texto discontinuo, específicamente la caricatura y el afiche, para potenciar la comprensión textual.</p>	<p>MÉTODO: La metodología utilizada en la investigación es de carácter cualitativo. El paradigma Histórico-hermenéutico.</p> <p>HALLAZGOS: Aumento del nivel insuficiente en el área de lenguaje en primaria y secundaria en pruebas saber, dado que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión lectora.</p> <p>CONCLUSIONES: Llevó a los estudiantes a construir un significado desde su experiencia social y cultural. Desde esta apreciación se asoció la capacidad expresiva la cual se evidenció con la interpretación analítica y crítica del estudiante, lo que aportó al proceso lector en la comprensión lectora.</p> <p>La efectividad de la estrategia en su primer contacto con los textos discontinuos (caricatura y afiche)</p>	<p>RESUMEN: Este manuscrito da cuenta de los avances de la investigación “Comprensión de textos discontinuos: caricatura y afiche”.</p> <p>La revisión teórica toma como base la aplicación del modelo pragmático de Sperber y Wilson. El propósito se enmarca en fortalecer la habilidad crítica para traer el significado de un texto discontinuo, específicamente la caricatura y el afiche, para potenciar la comprensión textual. Esta investigación se llevó a cabo con los grados 4°, 8° y 10°, partió de una fase exploratoria, teniendo en cuenta las etapas de la investigación acción y acudiendo a la aplicación de un ejercicio consistente en analizar una caricatura y un afiche. En el afiche para ellos es de gran</p>	<p>PERTINENCIA:</p> <p>Resulta pertinente para el proyecto porque brinda una idea de cómo abordar los textos discontinuos en el aula de clase, teniendo en cuenta el modelo pragmático de Sperber y Wilson, que pretende fortalecer la habilidad crítica para darle significado a los textos discontinuos, para potenciar la comprensión textual.</p>

		<p>desde la perspectiva social y cultural, tuvo trascendencia en la reacción a lo leído, la emisión de juicios de valor, la combinación del pensamiento crítico con el creativo, aunado a la experiencia de conocimientos previos que enriquecieron el contexto del lector, lo que permitió finalmente la construcción de múltiples significados posibilitando una lectura crítica auténtica.</p> <p>Los módulos creados a partir de textos discontinuos utilizando caricaturas y afiches permiten fortalecer el proceso lector necesario para la comprensión lectora, considerando que el nivel de lectura crítica requiere la vigorización de la apreciación perceptiva y valorativa desde la perspectiva social y cultural del estudiante.</p>	<p>importancia el texto, por cuanto agrega y complementa la información, mientras que, en la caricatura, se evidenciaron diversas interpretaciones, de acuerdo con los detalles observados por cada uno, algunos dieron una interpretación adecuada y otros inadecuada, pero cada uno recibió el mensaje transmitido y destacaron algún aspecto de acuerdo con sus conocimientos previos o con su propia experiencia, por cuanto emitieron juicios de acuerdo con su pensamiento crítico y creativo, identificaron argumentos y supuestos, realizaron inferencias, y dedujeron conclusiones, desarrollando las competencias comunicativas desde la perspectiva social y cultural.</p>	
<p>2018 La construcción de argumentos multimodales digitales en la básica primaria. Calle-Álvarez, G. Y., y Pérez-Guzmán, J. A. (2018). Revista Aletheia, 10(2), 38-55.</p> <p>Artículo de investigación científico.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS:</p> <p>Procurar que los estudiantes produzcan argumentos multimodales digitales con razones desde sus puntos de vista; utilizando distintos modos de representación como imágenes, texto alfabético, gráficos, hipervínculos y videos, en un solo texto y que tenga sentido, será un avance en la promoción de las habilidades del pensamiento crítico. Los</p>	<p>MÉTODO: se optó por un enfoque cualitativo, buscando una mayor comprensión, descripción y entendimiento del objeto de estudio.</p> <p>El término cualitativo viene de "cualidad" y hace referencia a poder articular de forma real todas las características. Martínez (2006) plantea: "la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones" (p. 128), quiere explicar las diversas relaciones que se tejen, en ese entrelace de hechos o acciones, integrándolos para ser</p>	<p>RESUMEN: La construcción de argumentos multimodales digitales implica el desarrollo de habilidades cognitivas y la confluencia de diversos modos de comunicación propios de estos tipos de textos. Este artículo es el resultado de una investigación que incluyó en sus objetivos caracterizar las habilidades del pensamiento crítico asociadas a la producción de textos multimodales bajo la incidencia de un ambiente de aprendizaje apoyado por Tecnologías de la Información y la Comunicación, TIC, en estudiantes de básica</p>	<p>PERTINENCIA: Este artículo científico desde nuestro punto de vista es pertinente para el trabajo de investigación de producción de textos discontinuos porque permite visualizar algunas similitudes como es que los estudiantes se apropien y desarrollen competencias y habilidades cognitivas</p>

	<p>procesos de argumentación que utilizan TIC mantienen la rigurosidad de un escrito análogo argumentativo.</p>	<p>interpretados y darle significado real al momento de ser comprendido.</p> <p>Los participantes de la investigación fueron veintinueve estudiantes del grado quinto de la básica primaria de una institución educativa pública del municipio de Ciudad Bolívar, suroeste antioqueño. La investigación se desarrolló en cuatro fases: 1) reconocimiento del contexto institucional, población y temas de interés para la investigación; 2) diseño de la secuencia didáctica para el aprendizaje e instrumentos; 3) implementación de la secuencia didáctica e instrumentos; 4) análisis de los resultados.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diario de Campo. 2. Entrevista retrospectiva. 3. Cuestionario de autoevaluación. <p>HALLAZGOS: Un estudiante expresó que "las imágenes e hipervínculos amplían lo que queremos decir en el texto"; en este sentido, la mezcla de determinados modos de producción se puede complementar para influenciar en la interpretación, en la percepción emocional y en lo que se puede sentir cuando se lee este tipo de escritos, un ejemplo de esto es la música dentro de un texto. Este tipo de posición la concibieron los estudiantes que trabajaron sus producciones textuales incorporando hipervínculos, música y videos en las producciones de sus argumentos. Los estudiantes afirmaban que al principio fue complicado trabajar en equipo porque todos pensaban diferente, tenían ideas opuestas y se les dificultaba asumir responsabilidades, esto generó situaciones</p>	<p>primaria. Aquí se presentan los resultados de la habilidad de construcción de argumentos durante la producción de textos multimodales digitales. El enfoque asumido en el estudio fue cualitativo, participaron 29 estudiantes de grado quinto, quienes durante 16 sesiones elaboraron producciones escritas digitales que pudieran evidenciar procesos de argumentación. Los principales resultados mostraron que en la básica primaria la búsqueda de información que realizan los estudiantes en la web aporta a la toma de decisión en los procesos de escritura de argumentos.</p>	<p>desde la construcción de textos por medio de diferentes estrategia como las tics en su espacio escolar.</p>
--	---	---	--	--

		<p>de conflicto y problemas de comunicación al interior de los grupos. Con estrategias del docente como el diálogo, el juego de roles y el debate se empezó a comprender la visión del otro para iniciar la escritura colaborativa. Algo que también funcionó para resolver en gran parte esta dificultad fue que los equipos de trabajo se reunieron según comprensión, entendimiento y grado de amistad entre ellos, así pensaran muy diferente. Dificultad que se convirtió después en una fortaleza al aprender unos de los otros y generar los argumentos entre los integrantes del grupo.</p> <p>CONCLUSIONES: La producción de argumentos multimodales digitales brinda la posibilidad de generar debate y discusión entre los integrantes del equipo, logrando promover habilidades del pensamiento crítico. En las prácticas de aula de hoy, el uso del video cobra gran relevancia por los efectos que causa en los espectadores, además, los niños y los adolescentes nacieron en la época de la imagen, de lo visual, debido al gran uso de las pantallas ya sea de televisión, computadores, <i>tablet</i>, <i>smartphone</i>. El llevar los videos a la clase, unidos a actividades y estrategias que tengan sentido para la enseñanza y el aprendizaje es un acierto.</p>		
<p>2018 “Tecnologías de la información y comunicación como estrategia para fortalecer la competencia</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS: construir coherentemente una información, procesando y elaborando</p>	<p>MÉTODO: La metodología de la investigación ayudará en el desarrollo de una revisión teórica de los elementos de integración curricular de las TIC desde los lineamientos que propone el programa ciclón, los cuales como herramienta de insumos se establecen desde</p>	<p>RESUMEN: La interpretación y producción de textos siempre ha sido una temática de gran interés investigativo a nivel nacional, debido a los problemas vinculados con los bajos resultados obtenidos</p>	<p>PERTINENCIA: Este artículo trabaja desde una metodología cualitativa, orientada desde la investigación</p>

<p>Interpretativa y productiva de textos” Autor: Universidad de la costa. Local</p>	<p>de manera clara el contenido del texto, relacionando dicho contenido con los conocimientos previos del lector.</p>	<p>el material pedagógico digital e impreso de las cartillas que ofrece el programa (Crissien, Reyes, Herrera, Herrera, Franco y Avendaño, s.f.). Se asume un abordaje metodológico desde la investigación cualitativa, orientada desde la investigación acción, cuyo objetivo principal radica a en el cambio y mejora de una realidad educativa (Cerdeña 1997)</p> <p>HALLAZGOS: Debido a esos resultados arrojados en las pruebas tanto nacionales como internacionales el Instituto Colombiano para el fomento de la educación superior (ICFES), diseño e incorporo nuevos elementos evaluativos en lo referente a las pruebas aplicadas SABER; cuyo objetivo radica en evaluar en términos de resultados las capacidades de los estudiantes en las áreas específicas de lenguaje, matemática, ciencias, ambiente y sociedad. En cuanto al área de lenguaje, se valoran las competencias comunicativas entre ellas la competencia lectora e interpretativa. (ICFES, 2015). Estos resultados no se alejan de la realidad que se vive en las instituciones educativas a nivel departamental, donde se presenta al departamento del Magdalena con pocos cambios significativos en el índice sintético de la calidad 2015, en cuanto al tema de comprensión lectora, donde se mostró un incremento en esta competencia en el nivel de básica primaria, pero sigue presentando falencias en la secundaria. Estos datos coinciden con los resultados de la Institución Educativa Departamental Agropecuaria Nuestra Señora de las Mercedes, la cual se encuentra constituida por estudiantes de la básica</p>	<p>en las diferentes pruebas establecidas. Partiendo de esto el propósito de la investigación está dirigido a fortalecer en los estudiantes la competencia Interpretativa y productiva de textos a través de las Tecnologías de la información y comunicación. Se asume un abordaje metodológico desde la investigación cualitativa, orientada desde la investigación acción. La unidad de análisis estuvo constituida por 132 estudiantes de los grados 4 y 5, entre las edades de 0 a 19 años, que conforman las diferentes sedes de la IED Agropecuaria Nuestra Señora de las Mercedes. Los resultados arrojados dejaron evidencia que al trabajar los temas referentes a la interpretación y producción de textos, se generó un incremento significativo en los resultados académicos de los estudiantes; entregando productos de calidad en contenido e interpretación textual.</p>	<p>acción, cuyo objetivo principal radica a en el cambio y mejora de una realidad educativa, aclara la necesidad a la adaptación de nuevas estrategias metodológicas que impliquen los nuevos elementos conceptuales que ofrece la ciencia y la tecnología moderna (Martínez, Salgado, Cantillo y Prada 2015). nos muestra un nuevo método de enseñanza que permite cambios curriculares y tienen pertinencia desde la integración curricular de las tecnologías de la información y la comunicación, en el contexto escolar; por lo tanto, permite abordar desde un proceso reflexivo, teórico-práctico y dinamizador los temas pertinentes para fomentar y desarrollar las competencias comunicativas en cuanto a la</p>
--	---	---	--	--

		<p>primaria y media distribuida entre diferentes sedes de educación; quienes presentan un rendimiento relativamente homogenizada en cuanto al rendimiento académico se refiere, evidenciándose en las pruebas SABER realizadas por el ICFES para el periodo 2016, donde más del 60% de la población evaluada entre los grados 3° 5° y 9° presentan puntuaciones entre mínimas e insuficientes para la competencia de lenguaje; como también las distintas áreas del conocimiento evaluadas por el ICFES 2015; esto induce al cuerpo docente, a relacionar estos puntajes con los resultados académicos a nivel interno, a relacionar dichas dificultades con la falencia en competencias de interpretación y producción de textos en los estudiantes, lo que está afectando de manera general el proceso de formación y por ende la calidad educativa de la institución.</p> <p>CONCLUSIONES:</p> <p>logra facilitar los procesos interpretativos de textos en los estudiantes, logrando un proceso de interacción positivo entre docente y estudiante; generando cambios en la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje; brindándole al docente las herramientas para asumir un nuevo rol activo, dejando a un lado pedagogía tradicional de enseñanza, y diseñando actividades creativas y lúdica que le permitan al estudiante facilitar la adquisición de los saber y logren superar las dificultades en lectura y escritura, es necesario que los docentes como guías y orientadores del proceso, desarrollen la capacidad del estudiante de interpretar, argumentar, debatir, analizar.</p>	interpretación y producción de textos.
--	--	---	--

<p>2018 Una mirada crítica a las prácticas escriturales del grado quinto de la básica primaria* Autores: ANA MILENA PIÑEROS GARZÓN DEYANIRA ORJUELA ALDANA ALEXÁNDER TORRES SANMIGUEL Nacional.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS: Caracterizar la práctica de la enseñanza de la escritura como herramientas para desarrollar competencias escriturales en estudiantes de 5 grado de primaria.</p>	<p>MÉTODO: Esta investigación se realizó bajo un enfoque interpretativo, siguiendo una metodología cualitativa, desde la cual fue posible el análisis de las prácticas de enseñanza de la producción escrita, su correlación con las concepciones que tienen los docentes sobre la escritura y la formación docente. Para esto se trabajó con siete docentes de grado quinto de las dos instituciones públicas ya mencionadas y los enunciados de escritura contenidos en los cuadernos de los estudiantes, que dan cuenta de las estrategias didácticas utilizadas por estos.</p> <p>HALLAZGOS: Para la ciudad de Villavicencio se desconocen investigaciones realizadas específicamente sobre el grado quinto de la básica primaria, que permitan reconocer las particularidades del proceso de enseñanza de la escritura. Esta situación motivó el desarrollo de un estudio que diera cuenta de la caracterización de las prácticas de enseñanza de la producción escrita en el grado quinto de las Instituciones Educativas “Eduardo Carranza” y “Nuestra señora de la Paz”, lo que hizo posible reflexionar, a su vez, acerca de la relación entre las concepciones que tienen los docentes sobre la escritura, su formación disciplinar y didáctica, con las prácticas utilizadas en el aula para promover la producción textual de sus estudiantes</p> <p>CONCLUSIONES: El análisis y la interpretación de la información obtenida reiteran el énfasis dado a los aspectos formales de la estructura de la lengua, la ejercitación normativa y el</p>	<p>RESUMEN: Este artículo es el resultado de una investigación que se centró en el análisis de las prácticas de enseñanza en la producción escrita del grado quinto de dos instituciones educativas de la ciudad de Villavicencio. Estas prácticas educativas se encuentran determinadas, en gran medida, por las concepciones y la formación de sus docentes en didáctica de la escritura. El análisis fue posible gracias a la recopilación de un corpus conformado por 632 enunciados de escritura registrados en los cuadernos de lengua castellana de los estudiantes, el desarrollo de entrevistas semiestructuradas y discusiones focales con los docentes. Los resultados evidenciaron la ausencia de estrategias orientadas a desarrollar procesos de escritura en el marco de situaciones comunicativas reales, fundamentadas en la resolución de problemas retóricos auténticos, así como el desconocimiento de aspectos didácticos como la planeación, textualización y revisión de borradores, procesos esenciales en la producción de textos escritos</p>	<p>PERTINENCIA: Permite resignificar las prácticas escriturales a partir de propuestas didácticas contemporáneas, que orienten su enseñanza desde la función comunicativa, social y epistémica, para lo cual son importantes las propuestas elaboradas por 189 Ana Milena Piñeros Garzón - Deyanira Orjuela Aldana - Alexander Torres Sanmiguel Cuadernos de Lingüística Hispánica n°. 31, enero - junio 2018, pp. 173-190 Serafini (1989), Lerner (2001), Jolibert y Sraiki (2009), Casanny (2011), Carlino (2006) y Avendaño (2016), autores que vienen insistiendo en la formación de escritores competentes, que puedan ejercer sus derechos ciudadanos y ser parte activa de la cultura escrita</p>
--	---	--	---	--

		<p>trabajo centrado en la transcripción de diferentes tipologías textuales. Las principales actividades giran en torno a resolver cuestionarios, realizar consultas, desarrollar ejercicios gramaticales centrados en las reglas ortográficas y la estructura oracional, sin que estos elementos asuman como eje la construcción del sentido y significado de la escritura.</p>		
<p>2018</p> <p>Aplicación de la estrategia de construcción textual para mejorar el nivel de producción creativa en textos narrativas (fábulas) de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80265 del caserío de shulgón, distrito de salpo, Autor: Olivares Pozo, Azucena Marcela Internacional.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS:</p> <p>Demostrar la aplicación de la estrategia de construcción textual en el nivel de producción creativa en textos narrativas (Fábulas) de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°80265 del Caserío de Shulgón, distrito de Salpo, durante el año escolar 2016.</p> <p>Identificar el nivel de recuperación narrativa que presentan los estudiantes del tercer grado de primaria, antes y después de aplicar la estrategia de construcción textual, mediante pre-test y post-test. Identificar el nivel de creatividad que presentan</p>	<p>MÉTODO:</p> <p>La investigación responde al tipo experimental. Para Carrasco (2009) “Una investigación experimental se realiza luego de conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga (variables) y las causas que han determinado que tenga tales y cuales características, es decir conociendo los factores que han dado origen al problema, entonces ya se puede dar un tratamiento metodológico. En este nivel se aplica un nuevo sistema, modelo, tratamiento, programa, método o técnicas para mejorar y corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación”</p> <p>HALLAZGOS:</p> <p>La población estuvo conformada por 12 estudiantes matriculados en el tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 80265- Shulgón Salpo – 2016.</p> <p>La muestra estuvo conformada por los mismos estudiantes de la población, constituyendo un único grupo de investigación. Se utilizó un muestreo no probabilístico, tomando el criterio por conveniencia, por tratarse de un grupo de mayor acceso para la investigadora.</p> <p>CONCLUSIONES:</p>	<p>RESUMEN:</p> <p>La estrategia de construcción textual permite al educando fortalecer sus capacidades de redacción e imaginación. Por ello el presente trabajo tuvo como propósito demostrar la aplicación de la estrategia de construcción textual en el nivel de producción creativa en textos narrativas (Fábulas) de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°80265 del Caserío de Shulgón, distrito de Salpo, durante el año escolar 2016. La investigación basó su estudio desde una perspectiva cuantitativa, con énfasis en el estudio preexperimental. Se contó con una muestra de 12 estudiantes del tercer grado de primaria seleccionados a partir del muestreo no probabilístico. Se utilizó como instrumento de recolección de datos una “Prueba de producción creativa de textos narrativos” sometida a criterios de validación y confiabilidad. Los datos fueron procesados utilizando la estadística</p>	<p>PERTINENCIA:</p> <p>Es aplicable al contexto y presenta una coherencia en sus estrategias que permiten la mejora de manera significativa de los procesos escriturales en los estudiantes de la institución donde fue aplicada.</p>

	<p>los estudiantes del tercer grado de primaria, antes y después de aplicar la estrategia de construcción textual, mediante pre-test y post-test.</p>		<p>descriptiva e inferencial. Como resultados, la investigación da cuenta que la estrategia de construcción textual mejora significativamente el nivel de producción creativa en textos narrativos (Fábulas); situación que fue comprobada vía la utilización de la prueba “T de Student” de comparación de dos medias muestrales emparejadas. Se infiere que la estrategia de construcción textual puede enriquecer el accionar diario de los docentes de educación primaria, aportando con su ejecución el desarrollo de nuevas actividades que permiten favorecer el logro de los aprendizajes de los estudiantes.</p>	
<p>2017 Leer para comprender, comprender para construir. Una estrategia didáctica que usa los textos discontinuos en el mejoramiento de los niveles de la comprensión lectora. Diana Patricia Castellanos Ladino. Emma Yaneth Romero Pinto, Jeimer Yesid Trejos Molano.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS: Fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en torno a la competencia lectora a través de una estrategia didáctica desde la asignatura de lenguaje que propenda por el uso, comprensión y construcción de textos discontinuos con el fin de mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado 403 de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento.</p>	<p>MÉTODO: El grupo de investigadores ha dispuesto sus acciones desde un tipo de investigación intervención en la cual las perspectivas se sujetan a lo holístico, porque pretende comprender, reflexionar y analizar el quehacer del docente en el aula, de forma descriptiva, narrativa, concertada, y direccionada a la práctica a través de acciones planificadas, posibles y evaluables, desde una mirada global que vinculan los tres tipos de cibernética según las teorías de la complejidad; las cuales contribuyen a proporcionar nuevos conceptos que permiten mirar a los sistemas desde un enfoque menos racionalista y más constructivista en que el docente observador 81 forma parte del sistema, estipula sus propios objetivos y su propio papel dentro de los mismos; generando un impacto sobre</p>	<p>RESUMEN: Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. Por eso, en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona". Estando en completo acuerdo con este postulado de Cassany, el grupo investigador en conjunto con padres de familia y estudiantes, toman la comprensión, uso y construcción de textos discontinuos como estrategia didáctica que pretende mejorar los niveles de comprensión lectora. Por ende, esta propuesta nace a partir de observar y registrar cada uno de</p>	<p>PERTINENCIA: Este trabajo investigativo tiene relación con el proyecto a desarrollar ya que involucra la producción de textos discontinuos como estrategias para mejorar la lectura y también la escritura, permitiéndoles a los estudiantes desarrollar la parte cognitiva, escritural y de pensamiento que es lo que se quiere alcanzar con los textos discontinuos.</p>

<p>Tesis Nacional.</p>		<p>cada dinámica que genere con sus pares, estudiantes y el colectivo .</p> <p>HALLAZGOS: En esta investigación es necesario tener claro las necesidades que presentan los estudiantes por el contexto, la falta de hábitos por la lectura, que no se dan en casa por motivos de tiempos de sus padres y otros factores, lo que hace que los docentes deban implementar estrategias, que ayuden a mejorar este aspecto, usando dentro de ellas textos que llamen la atención a los estudiantes y que sean de su interés y gusto, contribuyendo así al proceso de construcción del aprendizaje.</p> <p>CONCLUSIONES: En esta investigación se logró mejorar el desempeño en los niveles de comprensión lectora a través de la estrategia “Comprendiendo el mundo a partir de esquemas” la cual propendía por el uso y construcción de textos discontinuos como estrategia didáctica desarrollada en la asignatura de lenguaje, bajo la metodología de investigación/intervención, que permitió reflexionar y generar transformaciones en el proceso de enseñanza del docente y a su vez mejorar el proceso de aprendizaje en los estudiantes del grado 403 de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento La puesta en marcha de la estrategia didáctica permitió reconocer aciertos y dificultades en el proceso, así como valorar el interés por parte de estudiantes y padres de familia, quienes apoyaron el proceso y se sentían motivados por los avances logrados en las diferentes intervenciones realizadas, dado que iban presentando una estructura definida al abordar un texto, poco a poco fueron mejorando el vocabulario y la</p>	<p>los desempeños lectores en los estudiantes del grado 403, su facilidad de dar respuestas a cuestionamientos literales, presentando dificultades para interpretar las preguntas de tipo inferencial y crítico, lo cual se vuelve nuestro tema central de investigación por considerarse que “el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvoltura personales, etc. se relacionan directamente con las capacidades de la lectura” (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, pág. 194), son ideas que van en concordancia con las directrices del Proyecto Educativo Institucional que enmarca esta investigación. Desde esta puesta en escena institucional, la estrategia didáctica surge de directivos y docentes, los cuales en su mayoría son humanos, ampliamente capacitados, flexibles al cambio y con el mayor interés por evaluar y mejorar sus prácticas pedagógicas y didácticas. Durante el proceso de recolección de información el grupo investigador se cuestiona con respecto al contexto circundante ¿cómo aportar a la construcción del proyecto de vida de los estudiantes y el mejoramiento del sector? Así mismo, en el proceso educativo es interés del grupo alimentar la</p>	
-------------------------------	--	---	--	--

		<p>habilidad para alcanzar y evaluar las comprensiones implícitas que presentaban los diferentes tipos de esquemas. De igual forma, el docente fue siendo más consciente de la estructura antes, durante y después, así como más hábil a la hora de plantear preguntas que permitieran apuntar de mejor forma al propósito de la lectura. Los resultados que arroja la evaluación de la estrategia “Comprendiendo el mundo a partir de esquemas” muestran estudiantes más comprometidos y motivados en la lectura, dado que presentaron una comprensión lectora más avanzada, mejoraron su vocabulario, generaron técnicas de estudio con base en esquemas, socializan y se atreven a debatir entre ellos, trabajan en equipo, y practican valores al realizar las actividades grupales.</p>	<p>investigación con percepciones de docentes respecto a ¿qué incidencia tiene el desempeño de comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje de las distintas asignaturas? y teniendo en cuenta la reflexión realizada con los estudiantes sobre su proceso lector el grupo investigador se pregunta ¿cómo mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de forma tal que genere conocimientos más estructurados y duraderos? Todas estas preguntas llevaron a establecer como problema la dificultad en comprensión lectora al momento de responder preguntas de tipo inferencial y/o crítico. En el proceso referencial de teóricos que orientaron el trabajo investigador, se encuentra que quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia, desarrolla, en parte, su pensamiento” (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, pág. 193), que lenguaje se constituye como la herramienta fundamental que posibilita a la lengua desarrollar las habilidades de “comprensión oral, expresión oral, Comprensión lectora y expresión escrita” (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, págs. 83-100) y que la comprensión lectora según Rojas (2013) “es un proceso constructivo orientado por la búsqueda de significado; es decir, el significado que se elabora</p>	
--	--	--	--	--

			<p>durante la lectura no es un procesamiento automático sino un conjunto de habilidades que permiten conocer la estructura del texto” (págs. 33-34) el grupo investigador pretendió mejorar el nivel de comprensión lectora interpretativo, inferencial y crítico, que propone el Ministerio de educación Nacional (MEN) dada la problemática presentada a través de la creatividad y el trabajo en grupo incorporando la lectura, uso y construcción de textos discontinuos, tomados estos como aquellos que están escritos en forma no lineal Kirsch y Mosenthal (1989-1991), como lo son: tablas, gráficas, mapas, infografías, dado que estos permiten el desarrollo de pensamiento de orden superior.</p>	
<p>2017 La didáctica en humanidades y ciencias básicas, una disciplina científica. Jorge Angelmiro Pabón Gómez. Héctor Miguel Parra López. Alejandra Sarahy Fernández Nieto. Artículo de investigación.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS: El propósito de esta reflexión consiste en dar una mirada profunda que no solo tenga en cuenta temas estrictamente curriculares, sino que abarque el análisis de las dificultades cognitivas de los alumnos y los problemas que trae consigo las prácticas tradicionales de enseñanza por parte del profesor.</p>	<p>MÉTODO: Tipo de investigación cualitativa, investigación acción participante. Ciencias por y para la producción y comunicación de conocimientos. HALLAZGOS: El presente artículo analiza la didáctica desde experiencias de aula en las cuales el propósito fundamental del docente fue brindar a los estudiantes espacios para la construcción y reafirmación de los aprendizajes mediante el trabajo con problemáticas del contexto que conducen al desarrollo de las competencias específicas del área, laborales y ciudadanas tan importantes para asumir los retos del mundo actual.</p>	<p>RESUMEN: El presente artículo analiza la didáctica desde experiencias de aula en las cuales el propósito fundamental del docente fue brindar a los estudiantes espacios para la construcción y reafirmación de los aprendizajes mediante el trabajo con problemáticas del contexto que conducen al desarrollo de las competencias específicas del área, laborales y ciudadanas tan importantes para asumir los retos del mundo actual. Tipo de investigación cualitativa, investigación acción participante. Ciencias por y para la producción y comunicación de</p>	<p>PERTINENCIA: Este artículo es oportuno ya que detalla las implicaciones de esta ciencia (la didáctica) en el plano educativo, cómo esta resulta importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y lo trascendente que resulta promover procesos didácticos que le proporcionen al docente herramientas</p>

		<p>CONCLUSIONES: Se deben diseñar estrategias de enseñanza que incidan en la mejora de la calidad del proceso de aprendizaje de los conocimientos, desde el desarrollo de capacidades para razonar, comunicar y resolver problemas del contexto, apoyado en el uso de herramientas que facilitan la construcción de objetos.</p> <p>Elaborar y actualizar las distintas dimensiones olvidadas de las ciencias por las cuales la dimensión didáctica sería articuladora.</p> <p>Reflexionar sobre la práctica pedagógica con el fin de transmitir aprendizajes que no sólo contengan conocimiento.</p> <p>Las estrategias didácticas en humanidades deben ser reconocidas en el marco de la creación y generación de conocimiento como disciplina.</p>	<p>conocimientos, en los que esta producción y esta comunicación tienen objetos de estudio específicos. Conclusión: estrategias didácticas en humanidades deben ser reconocidas en el marco de la creación y generación de conocimiento como una disciplina.</p>	<p>facilitadoras y a los estudiantes apropiarse de destrezas que le conduzcan a producir conocimiento.</p>
<p>2017 Ambientes de aprendizaje como estrategia pedagógica para la producción textual en niños y niñas Autora: Ana Flor Marina Acosta González Universidad Pedagógica Nacional.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS:</p> <p>Transformar las dinámicas del aula, mediante ambientes de aprendizaje, que favorezcan la producción de textos escritos con sentido en niños y niñas de cuarto grado del segundo ciclo del colegio La Amistad.</p> <p>Objetivos específicos • Diseñar ambientes de aprendizaje, con intención comunicativa situada en un</p>	<p>MÉTODO:</p> <p>En este estudio se optó por el paradigma de investigación cualitativa, retomando algunos elementos de la Investigación Acción Participativa relacionados con aspectos metodológicos que permitieron organizar el proceso para recuperarlo, analizarlo y reflexionar sobre el mismo. Se utilizó como técnicas de recolección de datos el diario de campo y el registro de observación.</p> <p>HALLAZGOS:</p> <p>De acuerdo con el desarrollo de esta investigación, desde la definición de la problemática se encuentra que los estudiantes de grado cuarto, del segundo ciclo del colegio La Amistad, presentan</p>	<p>RESUMEN:</p> <p>Plantear un estudio sobre procesos escriturales implica pensar que estos son complejos y que cada persona hace una apropiación de ellos de diferente manera y ritmo, dependiendo del contexto social en que se encuentre y las herramientas que se le faciliten principalmente en la escuela; a través del tiempo se han venido utilizando métodos tradicionales en la enseñanza de la escritura, desconociendo la función social que esta tiene en el ámbito escolar y fuera de este. Es innegable que la escritura cumple un papel fundamental en la interacción</p>	<p>PERTINENCIA:</p> <p>Propone crear ambientes de aprendizaje que favorezcan la producción de textos escritos con sentido, en niños y niñas de cuarto grado, del segundo ciclo, del colegio La Amistad, a través de estrategias para la producción textual, teniendo como eje central la escritura,</p>

	<p>contexto, para fomentar la producción textual en niños y niñas de cuarto grado del segundo ciclo del colegio La Amistad. • Desarrollar ambientes de aprendizaje, centrados en la producción textual para niños y niñas de cuarto grado del segundo ciclo del colegio La amistad, mediante estrategias dinámicas que permitan comunicar situaciones y vivencias de su vida cotidiana.</p>	<p>dificultades respecto a la producción de textos con sentido. Teniendo en cuenta lo anterior, se inicia con la planificación de los ambientes de aprendizaje como estrategia pedagógica que, desde lo que intenta analizar esta investigación, favorece el desarrollo de habilidades en la producción de textos.</p> <p>CONCLUSIONES: Después del ejercicio de implementación de esta investigación y a través de los hallazgos encontrados se puede concluir que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cómo se está concibiendo el acercamiento a la lectura y la escritura. Es importante reflexionar en torno a ello para poder generar una transformación en las prácticas pedagógicas que se desarrollan en el aula, teniendo en cuenta los aportes teóricos y fundamentos de la literatura, los cuales permiten tener unos criterios claros para poder articularlos al momento de aplicar. • Importancia sobre el hablar del entorno social. Cuando los niños se expresan sobre su entorno social a través de la escritura, la descripción fluye al momento de describir su realidad, sus ambientes, sus experiencias y situaciones que día a día observan. Este ejercicio de escritura refuerza su identidad, al igual que descubren, critican, valoran y aprenden de las experiencias tenidas, al igual que aquellas vividas con su familia y su medio escolar. • Planeación. La planeación, mediada por los ambientes de aprendizaje, es fundamental para la transformación de la práctica pedagógica porque implica romper con lo tradicional, que se fundamenta en enseñar y aprender temáticas, de manera que una planificación flexible puede 	<p>social, pues posibilita establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, en la medida que comparte expectativas, deseos, creencias, valores y conocimientos. De tal manera que el interés por la enseñanza de la misma, motivo de este trabajo de investigación, debe tener por objetivo transformar las prácticas pedagógicas orientadas a la producción de textos, a través de la implementación de ambientes de aprendizaje, intentando mostrar las características y condiciones que viabilizan y enriquecen la propuesta pedagógica.</p>	<p>referenciada como un hecho social, como producción de sentidos y significados, y como proceso de producción textual y conciencia discursiva; permitiendo así orientar el desarrollo de procesos escriturales como una apuesta pedagógica que dinamice las enseñanzas de los estudiantes desde sus intereses, necesidades y realidades que ellos presentan.</p>
--	---	--	---	---

		<p>modificarse y enriquecerse con las necesidades e intereses de los estudiantes tener en cuenta los ritmos de aprendizaje.</p>		
<p>2017 “La didáctica en humanidades y ciencias básicas, una disciplina científica”. Autores: Jorge Angelmiro Pabón Gómez Héctor Miguel Parra López Alejandra Sarahy Fernández Nieto. Artículo científico. Internacional.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS:</p> <p>Fortalecer la utilización de didácticas dentro del aula, en la enseñanza de ciencias humanas y básicas.</p>	<p>MÉTODO:</p> <p>este modo enseñar se convierte en un proceso estructurado que conlleva a proporcionar los medios de reflexión que permiten evaluar y establecer acuerdos para el desarrollo de nuevas formas de enseñar esta ciencia. Esta concepción fundamental en la enseñanza hace pensar en lo expuesto por Brousseau G (1998), quien percibe la Didáctica como "una ciencia que se interesa por la producción y comunicación de los conocimientos, en los que esta producción y esta comunicación tienen de específicos de los mismos". La enseñanza en la actualidad trae exigencias de cambios necesarios e inmediatos en los procesos que desarrollan los profesores dentro del aula, se habla en este sentido de las metodologías tradicionales que desmotivan al alumno y no le permiten producir ni apropiarse del conocimiento propio del área.</p> <p>HALLAZGOS:</p> <p>A pesar de la importancia que tiene promover procesos didácticos que le proporcionen al profesor las herramientas facilitadoras en la enseñanza y que le permitan al alumno apropiarse de destrezas que le conduzcan a reproducir el conocimiento, se observa otra realidad reflejada en las aulas; los profesores limitan a la transmisión de conocimientos y al desarrollo de actividades que no permiten una enseñanza efectiva de las en donde se tenga como fundamento la comprensión de</p>	<p>RESUMEN:</p> <p>El presente artículo analiza la didáctica desde experiencias de aula en las cuales el propósito fundamental del docente fue brindar a los estudiantes espacios para la construcción y reafirmación de los aprendizajes mediante el trabajo con problemáticas del contexto que conducen al desarrollo de las competencias específicas del área, laborales y ciudadanas tan importantes para asumir los retos del mundo actual. Tipo de investigación cualitativa, investigación acción participante. Ciencias por y para la producción y comunicación de conocimientos, en los que esta producción y esta comunicación tienen objetos de estudio específicos. Conclusión: estrategias didácticas en humanidades deben ser reconocidas en el marco de la creación y generación de conocimiento como una disciplina.</p>	<p>PERTINENCIA:</p> <p>Es pertinente porque nos muestra la importancia que tiene promover procesos didácticos que le proporcionen al profesor las herramientas facilitadoras en la enseñanza y que le permitan al alumno apropiarse de destrezas que le conduzcan a reproducir el conocimiento</p>

		<p>lo que los alumnos conocen y lo que estos necesitan aprender.</p> <p>CONCLUSIONES: gestionar y diseñar estrategias Didácticas en ciencias humanas y en ciencias básicas, representa el reto de reflexionar y diseñar estrategias de enseñanza que incidan en la mejora de la calidad del proceso de aprendizaje de los conocimientos, desde el desarrollo de capacidades para razonar, comunicar y resolver problemas del contexto, apoyado en el uso de herramientas que facilitan la construcción de objetos.</p>		
<p>2017 Incidencia en el Proceso de Escritura a Partir de una Estrategia Didáctica Digital: La Creación de Cuentos Mediada por un Edu blog con Estudiantes de Grado 5° del Colegio Villemar El Carmen de Bogotá” Autor Avendaño Ávila, Clara Patricia Nacional</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS: Determinar de qué manera la implementación de una estrategia didáctica digital, edublog, incide en el proceso de escritura para la creación de cuentos en los estudiantes del grado 505, Jornada de la mañana del Colegio Villemar el Carmen, en B Objetivos específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el proceso de escritura que tienen los estudiantes del grado 505 en la producción de cuentos. • Diseñar e implementar una estrategia didáctica 	<p>MÉTODO: Desarrolló su trabajo bajo un Enfoque cualitativo, utilizando la investigación acción la cual permitió la intervención en el campo de trabajo y mejorar las prácticas pedagógicas. Según Elliot (1993).</p> <p>HALLAZGOS:</p> <p>CONCLUSIONES: Se concluye que la creación de cuentos mediada por el edublog permitió una evolución en la calidad escritural de los textos producidos por los estudiantes, ya que implica un nivel de comprensión de elementos multimodales, que dan valor significativo a la imagen, y a otros recursos disponibles para enriquecer los textos creados. La intervención a partir de la estrategia didáctica digital propició el hábito de autocorrección, participación, trabajo en equipo y la constante socialización de ideas; favoreciendo la construcción y diseño de</p>	<p>RESUMEN: La tesis presenta mediante una intervención desarrollada, bajo los fundamentos de la investigación acción, la incidencia de una estrategia didáctica digital, edublog en la creación de cuentos y su impacto en el proceso de escritura, en estudiantes del curso 505 del colegio Villemar el Carmen de la localidad de Fontibón, en Bogotá. El proceso investigativo en cuanto el fortalecimiento del proceso de escritura, se lleva a cabo a partir de seis criterios de análisis: a) adecuación a la situación comunicativa b) coherencia y sentido del texto c) estructura narrativa d) título del cuento e) elementos de la narración f) ortografía y signos de puntuación. En lo relacionado con la mediación tecnológica se establecieron los siguientes criterios de análisis a) la escritura</p>	<p>PERTINENCIA: Es pertinente ya que esboza su propósito en una investigación–acción consiste en profundizar la comprensión del problema, mediante un diagnóstico lo que favoreció en la estrategia utilizada para fortalecer el proceso de escritura y el impacto del uso de los tics en el interés de los estudiantes.</p>

	<p>digital que responda al diagnóstico de la problemática detectada en el proceso de escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar los resultados obtenidos al implementar la estrategia didáctica digital y su incidencia el proceso de escritura, identificando elementos importantes que aporten al fortalecimiento de la producción cuentos en los estudiantes del grado 505.Bogotá. 	<p>textos. Es pertinente aclarar que para esta investigación la construcción de texto se refiere específicamente a los momentos que se siguen para orientar la organización de las ideas y la correcta elaboración del escrito. Y el diseño involucra el uso de herramientas multimodales importar imágenes, usar fondos, insertar gif animados, utilizar diversos tipos de letras. Elementos que pueden ayudar a colmar de significación el escrito y explorar otras formas de transmitir lo que el autor desea. Por otra parte, es necesario generar más procesos de mediación tecnológica, en la producción de textos escritos, con la intención de propiciar nuevas posibilidades de expresión, interacción y comunicación.</p>	<p>de cuentos a través de la estructura ofrecida por el edublog b) herramientas dadas en el Edublog que permiten mejorar las producciones escritas de los estudiantes.</p>	
<p>2017 Concepciones y prácticas de enseñanza de la producción textual de autobiografía en docentes de educación media del colegio pablo tarso de Bogotá” Autores: Gloria Ruth Beltrán Valdés Alexandra Camacho Breyner Daniel Cruz Capador Nacional.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS:</p> <p>Describir las concepciones y prácticas de enseñanza de la escritura de autobiografía que favorecen la producción de textos narrativos en Educación Media del colegio Pablo Tarso I.E.D.</p> <p>Objetivos específicos: Identificar concepciones sobre la escritura de autobiografía en Educación Media del colegio Pablo de Tarso I.E.D. Describir</p>	<p>MÉTODO:</p> <p>La investigación es cualitativa descriptiva, trabaja en la observación del comportamiento, sin alterar la conducta de los investigados con el propósito de determinar hábitos; en este caso, de la enseñanza de la escritura en Educación Media. Desarrolla y describe las concepciones y prácticas de enseñanzas de la escritura de autobiografías que favorezcan la producción de textos narrativos en la educación Media del Colegio Pablo Tarso I.E.D.</p> <p>HALLAZGOS:</p> <p>Detectamos a partir de la observación y del diario de campo las falencias y posibles</p>	<p>RESUMEN:</p> <p>Este proyecto de investigación se inscribe en el Macro proyecto: “Didácticas y tipologías textuales de la escritura en el aula” vinculado a la línea de investigación Educación, Lenguaje y Comunicación; de la facultad de ciencias de la educación de la universidad de La Salle y se trabaja durante el 2015 al 2017. Surge del interés por describir e interpretar las concepciones y prácticas de enseñanza sobre la producción textual de autobiografía de los docentes de Educación Media del colegio Pablo Tarso I.E.D. Propone una secuencia didáctica para favorecer la incorporación de</p>	<p>PERTINENCIA:</p> <p>Es pertinente para la investigación porque se maneja la escritura de manera personal, realizando autobiografías, esto permite a los estudiantes escribir desde su contexto incentivando la escritura de anécdotas y promoviendo las competencias.</p>

	<p>prácticas de enseñanza de la escritura de autobiografía en Educación Media del colegio Pablo de Tarso I.E.D. Proponer una estrategia para la producción de autobiografía en estudiantes de Educación Media del colegio Pablo de Tarso I.E.D.</p>	<p>fortalezas para plantear así una didáctica que apunte a la solución del problema. se encontró que en la escritura predominan dos concepciones: La primera corresponde a “forma de expresión” que se divide en las subcategorías: “pensamientos y sentimientos” y la segunda que corresponde a “proceso# con las subcategorías “cognitivo y creativo”. En lo que se refiere a prácticas de enseñanza se organiza como categoría principal “producción de textos”</p> <p>CONCLUSIONES: Las concepciones obtenidas de la producción textual por parte de los docentes, están relacionadas como forma de expresión y como proceso. En cuanto a la producción textual como forma de expresión los docentes manifiestan: por un lado la manera de expresar lo que se quiere o desea, lo que se siente, es decir la exteriorización de sentimientos, emociones, pensamientos, por otro lado está la producción textual para aprender, que da cuenta de los saberes específicos de las áreas, es decir para que los estudiantes escriban y produzcan en el aula conocimientos e ideas que responden a un currículo, Se halló además que estas concepciones resaltan de manera significativa el papel de la producción como práctica social y cultural, aspectos a tener en cuenta en la escuela, ya que al favorecer esa competencia comunicativa los pensamientos e ideas son una manifestación</p>	<p>texto narrativo autobiográfico en las prácticas de la enseñanza de la escritura. Opta por un enfoque cualitativo y un estudio descriptivo. Las técnicas empleadas para la recolección de la información fue el diseño de una encuesta estudiantes de Educación Media en la fase de diagnóstico; en la fase de recolección de la información, se aplicó la entrevista con 6 docentes del colegio Pablo de Tarso y colegio República Federal de Alemania. En tercera instancia se hace el análisis de contenido de la información obtenida. En cuanto a las concepciones, el resultado fue la evolución constante de que la autobiografía como estrategia reflexiva permite una canalización expresiva. El resultado en cuanto a la práctica de la secuencia didáctica es que la autobiografía sugiere que la escritura de ésta permite un desarrollo conceptual y práctico en producción textual. Los principales referentes conceptuales son: escritura Cassany, (1995), estrategias; Bachelard (2000), autobiografía GUSDORF (1980), Vásquez, (2015).</p>	
--	---	--	---	--

<p>2017 Pedagogía de géneros textuales para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de Tercer Grado. Autoras: Cuestas López, Carmen Isabel Muñoz Diaz, Liliana Lucía Rueda Lizarazo, Olga Lucía Universidad del norte Local.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS:</p> <p>Evaluar el impacto de la pedagogía de géneros textuales en la competencia escrita de estudiantes de 3ª de Básica primaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir estrategias pedagógicas empleadas en la implementación Pedagogía de géneros textuales en la enseñanza de la escritura. • Establecer a que aspectos de la competencia escrita se apunta durante la implementación de la pedagogía de géneros textuales para la enseñanza de la escritura. 	<p>que trasciende en sus vidas y queda en la historia del ser humano.</p> <p>MÉTODO: Este trabajo de corte cualitativo, con enfoque metodológico basado en la investigación-acción; se desarrolló con 35 estudiantes de tercer grado de la básica primaria (recolectando) la información a través de la observación directa, el análisis documental y el diario reflexivo. Para lo cual se diseñó, implementó y evaluó una secuencia didáctica del género narrativo.</p> <p>HALLAZGOS: La poca utilización de géneros textuales en el trabajo de las aulas, conlleva al poco interés y conocimiento de la producción textual en los estudiantes de 3 grado.</p> <p>CONCLUSIONES: Implementar la pedagogía de géneros textuales, permite su utilización de manera transversal para trabajar de manera articulada desde todas las áreas.</p>	<p>RESUMEN: El objetivo de formar a los niños como lectores hábiles y competentes, llevó a formular estrategias basadas en la Pedagogía de Géneros Textuales para que los estudiantes alcancen un nivel óptimo en el proceso lector y escritor. La presente investigación permite favorecer el desarrollo de estrategias docentes que promueven el trabajo colaborativo, la participación activa, la construcción conjunta de textos, consiguiendo así lectores y escritores autónomos y eficientes. Este trabajo de corte cualitativo, con enfoque metodológico basado en la investigación-acción; se desarrolló con 35 estudiantes de tercer grado de la básica primaria (recolectando) la información a través de la observación directa, el análisis documental y el diario reflexivo. Para lo cual se diseñó, implementó y evaluó una secuencia didáctica del género narrativo. Los resultados muestran el favorecimiento del andamiaje como estrategia pedagógica en el aula, la producción de textos narrativos de calidad a partir de la lectura detallada y contextualizada y la mejora de los aspectos estructurales y formales de las producciones escritas. Se</p>	<p>PERTINENCIA:</p> <p>Permite favorecer el desarrollo de estrategias docentes que promueven el trabajo colaborativo, la participación activa, la construcción conjunta de textos, consiguiendo así lectores y escritores autónomos y eficientes.</p>
---	---	--	--	--

			<p>desarrollaron habilidades y competencias que permitieron que los alumnos dieran un paso importante para convertirse en lectores autónomos y deja al descubierto la urgencia de trabajar con niños desde los primeros grados en la correcta escritura de textos.</p>	
<p>2016 Textos discontinuos en desarrollo de capacidad de producción de textos argumentativos, distrito Ayacucho. Mg. Villanueva Sosa, Jacinto Tesis de doctorado en educación. Internacional.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS: El objetivo de la presente investigación fue demostrar la influencia de los textos discontinuos en el desarrollo de la capacidad de producción de textos argumentativos.</p>	<p>MÉTODO: El diseño fue cuasi experimental con enfoque cuantitativo. El instrumento empleado para el recojo de datos fue la rúbrica. El análisis y discusión de los resultados, se realizó en forma cuantitativa haciendo uso de la prueba U de Mann-Whitney y Rangos de Wilcoxon. Los resultados obtenidos mediante el tratamiento estadístico, permitió comprobar la hipótesis general.</p> <p>HALLAZGOS: Escasa utilización de estrategias didácticas en la práctica pedagógica. Poca producción de textos argumentativos.</p> <p>CONCLUSIONES: Los textos discontinuos influyen en el desarrollo de la capacidad de producción de textos argumentativos.</p>	<p>RESUMEN: El objetivo de la presente investigación fue demostrar la influencia de los textos discontinuos en el desarrollo de la capacidad de producción de textos argumentativos. La población estuvo constituida por 89 estudiantes de la Institución Educativa “Los Licenciados”. Se tomó 22 estudiantes como muestra seleccionado no probabilísticamente. De la misma forma, para el procesamiento de datos se utilizó el procesador estadístico SPSS versión 24.00. El diseño fue cuasi experimental con enfoque cuantitativo. Por otro lado, el instrumento empleado para el recojo de datos fue la rúbrica. El análisis y discusión de los resultados, se realizó en forma cuantitativa haciendo uso de la prueba U de Mann-Whitney y Rangos de Wilcoxon. Los resultados obtenidos mediante el tratamiento estadístico, permitió comprobar la hipótesis general. La comparación de promedios post test entre los grupos experimental y control sobre el</p>	<p>PERTINENCIA: Esta tesis de doctorado es oportuna puesto que da una idea clara de cómo trabajar textos discontinuos para producir textos. Hace un estudio serio de la influencia de estos tipos de textos en el desarrollo de la capacidad de producción de textos argumentativos, así también muestra variados instrumentos que sirven de base para trabajar este tipo de textos en las aulas de clase.</p>

			<p>nivel de desarrollo de la capacidad de producción de textos argumentativos, nos permite evidenciar superioridad del promedio del grupo experimental sobre el grupo control, diferencia de 2,28 puntos, detectada mediante la prueba U de Mann Whitney, al obtener $p < 0,05$ (0,00) con nivel de significancia al 5% rechazando la hipótesis nula (H_0). En consecuencia, se concluye que: Los textos discontinuos influyen en el desarrollo de la capacidad de producción de textos argumentativos.</p>	
<p>2016 Estrategias para la enseñanza de la producción de textos argumentativos en el área de ciencias biológicas” Autores: Juan David Zambrano Valencia, Andrés Felipe Orozco Cardona y Miguel Ángel Caro Lopera. Artículo Investigativo. Nacional.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS: objetivo principal fue proponer, a partir de la lectura de textos de la disciplina, un conjunto de estrategias concernientes a la enseñanza de la producción de textos argumentativos escritos, y validarlo con un grupo de expertos (docentes de Biología).</p>	<p>MÉTODO: El método de investigación-acción, desde las formulaciones de Elliott (1993, 2000), lo que implica la operación simultánea de la investigación pedagógica y la aplicación inmediata de los resultados, con el objetivo de intervenir y resolver problemas de aula (práctica profesional); igualmente, resulta un enfoque investigativo válido para la identificación, el análisis y la solución de diversos problemas didácticos, entre ellos la composición de textos argumentativos. HALLAZGOS: Se evidenció la falta de la argumentación y del conocimiento de las superestructuras en docentes de ciencias, esto permitió desarrollar el proyecto investigativo tomando como referencias el poco manejo de la lectura e interdisciplinariedad en los docentes.</p> <p>CONCLUSIONES:</p>	<p>RESUMEN: Este artículo de investigación se enfoca en la siguiente pregunta: ¿qué procedimientos pragmalingüísticos inferidos de la lectura de textos disciplinares pueden fundamentar la construcción de una propuesta didáctica sobre producción argumental en ciencias biológicas? Para responderla, optamos por el método de investigación-acción desde la perspectiva de Elliott (1993, 2000), y nos apoyamos principalmente en los presupuestos teóricos de Toulmin (1977, 2003, 2007) y Weston (2005), en lo referido a la</p>	<p>PERTINENCIA: Es pertinente debido a que desarrolla una propuesta de superestructuras que permiten una actividad argumentativa previos para el reconocimiento de esquemas de producción textual en docentes del área de ciencias naturales. Ayudados por imágenes mentales que activan los conocimientos previos permitiendo reconocer esquemas y la</p>

		<p>El lenguaje, pilar de esta investigación, es multidireccional; en consecuencia, se <i>multihabla</i>, se <i>multioye</i>, se <i>multilee</i> y se <i>multiescribe</i> según la necesidad comunicativa: narrar, exponer, explicar, dialogar, describir o, en este caso, argumentar. Por consiguiente, producir textos escritos en la universidad es decisivo para abrir los horizontes intelectuales e intervenir en la escena académica con eficacia, tanto por parte de quienes desempeñan el rol de aprendices: los estudiantes, como del lado de quienes cumplen la función de formar: los profesores. Nótese ahora, por un lado, que en tal contexto se sitúa esta investigación y, por lo mismo, estimamos que nuestra <i>apuesta didáctica</i> queda investida de pertinencia; y por otro, que una <i>ética-estética de la argumentación</i> científica no se puede asociar ni dependerá solo del texto escrito, pues más que un tipo de texto o de discurso, la argumentación es una <i>actitud</i> frente a la ciencia, una forma de mirar la producción de conocimiento científico y de comunicarlo, una manera de <i>hacer bien</i> para influir y persuadir desde lo que <i>decimos</i>, pero también desde lo que <i>hacemos y somos</i>.</p>	<p>argumentación, al igual que en los postulados de la <i>didáctica de la lengua materna</i> (Camps, 1995a, 1995b, 2004; Álvarez, 2005a, 2005b, 2010; Camargo y Uribe, 2007), la <i>lingüística textual</i> (Bernárdez, 1982, 1994; De Beaugrande y Dressler, 1997) y la <i>secuencia prototípica argumentativa</i> de Adam (1985, 1992, 1995). Como resultados directos del proyecto, emergen cinco frentes estratégicos que fueron validados en grupos de discusión con docentes del área durante dos semestres y que se presentan en este artículo: a) la configuración de la <i>disposición</i>: argumentar desde la estructura; b) el reconocimiento de la fuente: argumentar desde la autoridad; c) el recurso de la definición: argumentar desde la versatilidad; d) el uso de la analogía: argumentar desde la proximidad, y f) el valor de la discusión: argumentar desde la distancia.</p>	<p>producción textual significativa.</p>
<p>2016 Escritura multimodal digital, formas alternativas de comunicación y su incidencia en el aprendizaje de estudiantes de</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS Describir los efectos que tienen las prácticas de escritura multimodal digital en el aprendizaje, y de los formatos digitales que permiten comunicar, representar e interpretar el</p>	<p>METODO: Este estudio tiene un carácter exploratorio. Participaron ciento veintitrés (123) estudiantes de 5° de Educación Básica Primaria, quienes realizaron actividades de escritura durante veinte semanas equivalentes a dos períodos académicos del año escolar. Se utilizó, entre otros instrumentos, una escala de aprendizaje, de</p>	<p>RESUMEN: Las herramientas de la web 2.0 han propiciado otras formas de expresión que podrían ser potenciadas en los niños desde los primeros años de la vida escolar. La humanidad asiste a nuevas formas de comunicar y,</p>	<p>PERTINENCIA-: Permite volcar la mirada a la importancia del aprendizaje del texto escrito mediante la estrategia de textos multimodales e</p>

<p>Educación Básica Primaria” Autores: Dora Inés Chaverra-Fernández, Wilson Bolívar Buriticà. Nacional.</p>	<p>conocimiento en los textos producidos por los estudiantes, más allá de la escritura alfabética convencional.</p>	<p>la cual se derivan los resultados objeto de análisis en este artículo. HALLAZGOS: En la actualidad es posible usar el audio, el vídeo, el tacto y los gestos, como elementos que comunican y dan sentido completo a un texto, llevando a reconocer cada vez más la importancia de la escritura multimodal en los procesos de aprendizaje. CONCLUSIONES: Una perspectiva pedagógica sobre los procesos de composición mediados por aplicaciones y/o dispositivos informáticos puede potenciar en los estudiantes habilidades que superan orientaciones técnicas, involucrando factores cognitivos, lingüísticos y comunicativos que le dan mayor sentido al trabajo académico en entornos digitales.</p>	<p>en este sentido, cobra relevancia comprender cómo inciden en los procesos cognitivos de los niños, y de qué manera proponer actividades didácticas que promuevan su desarrollo en las aulas escolares. La escritura multimodal se entiende como el conjunto de recursos semióticos que buscan comunicar una idea mediante múltiples modos de representación tales como la imagen, el sonido, el gesto, entre otros, que permite a quien recibe el contenido comprender el significado de lo que se expresa (Kress, 2005, 2010). Este conjunto de recursos, para ser comprensible, debe cumplir con unas convenciones culturales que le permitan ser reconocido por quienes reciben el contenido; igualmente implica tener la disposición y la articulación intencionadas de los elementos presentes en el texto, de tal manera que logre un efecto comunicativo.</p> <p>En los últimos años, los estudios sobre la multimodalidad se han centrado en analizar la influencia de estos modos de representación desde diferentes campos como el análisis del discurso, los paradigmas socioculturales y la lingüística funcional sistémica; autores como Stein (2008) han señalado la relación entre la multimodalidad, el aprendizaje y</p>	<p>incorporando los tics, que permiten una mejor influencia de la comunicación entre estudiantes y docentes.</p>
--	---	--	--	--

			<p>la enseñanza desde la perspectiva de la semiótica social multimodal. Igualmente, Jewitt (2008) considera fundamental en el proceso formativo contemporáneo identificar la manera como se representan el conocimiento, los modos y los medios de comunicación empleados, para potenciar los aprendizajes de los estudiantes. En este sentido, comprender los procesos de aprendizaje actuales implica hacer un ejercicio de reconocimiento de los materiales multimodales que se pueden ofrecer a los estudiantes, además de las formas en que los profesores interactúan con estos y con los materiales escolares, en el aula de clase.</p>	
<p>2015 Diseño e implementación de una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la escritura a través de textos digitales en los estudiantes del grado 203 del colegio distrital estrella del sur.</p> <p>Claudia Liliana Rincón</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS:</p> <p>Diseñar e implementar una estrategia didáctica mediada por el uso de herramientas tecnológicas para la producción de textos digitales que permita el fortalecimiento del proceso de escritura en los estudiantes del grado 203 del Colegio Estrella del Sur I.E.D.</p>	<p>METODO: Este documento se desarrolla bajo el enfoque de la investigación cualitativa ya que está motivado por la búsqueda auto reflexiva de las prácticas sociales, el carácter metodológico de la investigación se encuentra enmarcado dentro de la investigación acción.</p> <p>HALLAZGOS: Dificultad para escribir algunas palabras especialmente las que son formadas por combinaciones o escritura incorrecta de las mismas. Dificultad para generar ideas, organizarlas coherentemente y expresarlas en forma escrita. Dificultad para hacer uso correcto de reglas gramaticales y ortográficas. Dificultad para</p>	<p>RESUMEN: El presente trabajo de investigación surge de la necesidad de mejorar los procesos escriturales en los estudiantes del grado 203 del Colegio Estrella del Sur I.E.D. y consiste en el diseño e implementación de una estrategia basada en una secuencia didáctica y apoyada en las TIC denominada escritores digitales, que permita fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje de la escritura desde sus componentes sintácticos y semánticos.</p>	<p>PERTINENCIA: Es congruente con el proyecto de investigación porque permite evidenciar la importancia de la didáctica en los procesos de aprendizaje y cómo esta puede promover el desarrollo de estudiantes escritores potenciando el proceso de escritura.</p>

<p>Valdiri, Norma Constanza Rincón Valdiri Local.</p>		<p>redactar y componer textos escritos de carácter descriptivo.</p> <p>CONCLUSIONES: Los textos digitales permitieron fortalecer el proceso de escritura, y esto se debió en parte al desarrollo de estrategias didácticas, metodológicas y evaluativas como el trabajo en grupo, la revisión y corrección permanente de los escritos y la producción de relatos cortos.</p> <p>Mostraron una mayor facilidad para generar e hilar ideas entre sí; fueron capaces de redactar textos con sentido, trazar objetivos, esquematizar previamente sus ideas, mediante la utilización de registros gráficos (mapa, plano, dibujo) o breves textos digitales.</p> <p>La secuencia didáctica apoyada en el uso de TIC permitió en los (as) niños (as) aumentar su motivación en tanto que se insinúa como factor actitudinal determinante</p>	<p>Este documento se desarrolla bajo el enfoque de la investigación cualitativa ya que está motivado por la búsqueda auto reflexiva de las prácticas sociales, el carácter metodológico de la investigación se encuentra enmarcado dentro de la investigación acción. A partir de esta metodología se realiza un diagnóstico sobre las dificultades que presentan los estudiantes a nivel escritural, luego, se realiza una revisión de antecedentes y fundamentos teóricos relacionados con el proceso de escritura, las TIC y la estrategia 13 didáctica. Posteriormente, se diseña y aplica la estrategia didáctica que consiste en una secuencia didáctica denominada ESCRITORES DIGITALES la cual consta de nueve intervenciones donde de forma progresiva se desarrollaron actividades escriturales apoyadas en las TIC realizando de esta forma textos digitales.</p> <p>Finalizada la implementación de la propuesta, se realiza el análisis de resultados para observar el impacto y pertinencia de la propuesta. Posterior a esto, se plantean las conclusiones del estudio realizado.</p>	
--	--	--	---	--

<p>2015</p> <p>Conocimientos tecnológicos, pedagógicos y disciplinarios del profesorado de Primaria.</p> <p>Dra Rosabel Roig-Vila. Dr Santiago Mengual Andrés. Patricia Quinto Medrano.</p> <p>Artículo científico. Nacional.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS:</p> <p>El propósito de este estudio es analizar los conocimientos tecnológicos, pedagógicos y disciplinarios del profesorado de Educación Primaria, necesarios para la integración de las TIC en la labor docente.</p>	<p>METODO: Para ello, se llevó a cabo una investigación con una metodología cuantitativa de carácter no experimental en la que participaron 224 profesores de Educación Infantil y Primaria de la provincia de Alicante. Los resultados mostraron que los docentes poseen mayores conocimientos pedagógicos y disciplinarios que tecnológicos, lo que conlleva a escasos conocimientos para la integración de las TIC en la labor docente. Se constataron, además, diferencias significativas entre el género y los años de experiencia docente, y la relación entre el uso lúdico de la tecnología y los conocimientos sobre sus aspectos fundamentales.</p> <p>HALLAZGOS: No hay un diseño didáctico adecuado para la incorporación de las nuevas tecnologías en la enseñanza y así potenciar el desarrollo cognitivo de los estudiantes.</p> <p>CONCLUSIONES: Según los resultados obtenidos, se corrobora la necesidad de una alfabetización digital del profesorado abordada no solo desde una formación tecnológica, sino también pedagógica y disciplinaria de forma global. Ello responde al modelo TPACK (Tech - nological, Pedagogical and Content Knowledge), el cual se contempla como un marco de referencia a tener en cuenta por lo que respecta al desarrollo profesional del profesorado y su vinculación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula donde las TIC estén presentes.</p>	<p>RESUMEN: La emergencia de las tecnologías de información y comunicación (TIC) plantea nuevos desafíos educativos al profesorado, a los cuales puede responder desde un modelo de formación coherente. El propósito de este estudio es analizar los conocimientos tecnológicos, pedagógicos y disciplinarios del profesorado de Educación Primaria, necesarios para la integración de las TIC en la labor docente. Para ello, se llevó a cabo una investigación con una metodología cuantitativa de carácter no experimental en la que participaron 224 profesores de Educación Infantil y Primaria de la provincia de Alicante. Los resultados mostraron que los docentes poseen mayores conocimientos pedagógicos y disciplinarios que tecnológicos, lo que conlleva a escasos conocimientos para la integración de las TIC en la labor docente. Se constataron, además, diferencias significativas entre el género y los años de experiencia docente, y la relación entre el uso lúdico de la tecnología y los conocimientos sobre sus aspectos fundamentales. Según los resultados obtenidos, se corrobora la necesidad de una</p>	<p>PERTINENCIA-: Este artículo muestra la importancia de la didáctica en el campo disciplinar, presenta una propuesta amplia que permite evidenciar que no sólo basta con que el docente tenga conocimiento sobre algún área del conocimiento si no conoce cómo transmitirlo, además que la escuela debe dejar de sólo transmitir conocimientos y centrarse en desarrollar competencias, en lo cual la didáctica tiene un papel muy importante. En este caso, muestra cómo la didáctica facilita la incorporación de las TIC en el aula.</p>
---	--	---	---	---

			<p>alfabetización digital del profesorado abordada no solo desde una formación tecnológica, sino también pedagógica y disciplinar de forma global. Ello responde al modelo TPACK (Tech - nological, Pedagogical and Content Knowledge), el cual se contempla como un marco de referencia a tener en cuenta por lo que respecta al desarrollo profesional del profesorado y su vinculación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula donde las TIC estén presentes.</p>	
<p>2015</p> <p>“Desarrollo producción textual en estudiantes educación media técnica. Propuesta: taller de escritores.</p> <p>Autores: Yenny Esperanza Rodríguez Mendieta Eliécer Muñoz laguna.</p> <p>Nacional.</p>	<p>PROPOSITOS/OBJETIVOS</p> <p>Diseñar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la habilidad escritora en estudiantes de la Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo I.E.D. articulados con la Universidad Minuto de Dios.</p> <p>Identificar las necesidades y dificultades, en términos de producción textual, de los estudiantes. 2. Proporcionar espacios que permitan la producción de textos escritos de forma adecuada. 3. Proponer un plan de escritura de ensayos que evidencien el dominio</p>	<p>METODO: El diseño metodológico que se adecúa al presente estudio es la investigación mixta; es cualitativa de carácter descriptivo y cuantitativa puesto que adopta la recolección de datos mediante dos encuestas estructuradas de 15 y 13 preguntas cerradas, aplicadas a 150 estudiantes de los grados undécimo, de las cuales fueron tomadas de manera aleatoria 30 muestras de cada encuesta, en la cual se indagó acerca de los hábitos, técnicas y proceso escritural que deben manejar en dicho nivel; seguidamente se hizo la tabulación y el análisis de las encuestas, lo que deja ver claramente que los estudiantes presentan diversas dificultades en cuanto a estructura lingüística, conceptual y funcional en la producción de textos escritos. Lo anterior puede observarse en el anexo A con su respectivo análisis.</p> <p>El presente artículo hace referencia al concepto de escritura tanto del código</p>	<p>RESUMEN:</p> <p>El presente trabajo de grado da cuenta del problema de la producción textual en los estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo articulados con la Universidad Minuto de Dios, para ello se describen ocho antecedentes sobre investigaciones realizadas en torno a la producción de texto y se nutre de los postulados teóricos de Daniel Cassany, María Teresa Serafini y Flower y Hayes. Para dar solución al problema descrito se propone “Taller de Escritores”, relativa a la producción de texto; aquí se pretende ejecutar la propuesta mediante las fases de preescritura, escritura y pos-escritura y en cada fase se proponen subprocesos. Cabe</p>	<p>PERTINENCIA:</p> <p>Así mismo, este trabajo es pertinente ya que está estructurado de la siguiente manera: en el primer apartado, se aborda teóricamente el proceso escritural, en lo concerniente a técnicas y estrategias, en coherencia, se presentan los procesos cognitivos identificados en la escritura, y la información concerniente al código escrito.</p>

	<p>del código escrito y un adecuado proceso de composición. 4. Plantear estrategias de trabajo en grupo que empodere el proceso escritural y fortalezca la comunicación.</p>	<p>escrito como del proceso de producción de diversas clases de textos y en consecuencia, se plantea una propuesta didáctica (Taller de Escritura) para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media fortalecida del colegio Rufino José Cuervo IED, en convenio con la universidad Minuto de Dios.</p> <p>HALLAZGOS:</p> <p>se evidencia variadas maneras de adoptar el proceso escritor y gran inestabilidad al relacionar la cultura escrita con estudiantes universitarios principiantes y con el uso contemporáneo de las TIC. A lo anterior, se le suma la ausencia de espacios y actividades relacionadas con la escritura académica.</p> <p>CONCLUSIONES:</p> <p>Los resultados obtenidos muestran la importancia de generar espacios en la institución educativa distrital Rufino José Cuervo de manera que se garantice el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, especialmente, la producción de textos escritos, dado que los estudios realizados evidencian que los educandos de la media fortalecida con la Universidad Minuto de Dios, adolecen de espacios y de estrategias que brinden la posibilidad de llevar a cabo un proceso escritural adecuadamente.</p>	<p>mencionar que, a lo largo de este trabajo, se le atribuye a la escritura la capacidad de cambiar nuestra forma de comprender el mundo y de aprender a pensar; así el empleo consciente, reflexivo y sistemático de la escritura desarrolla las capacidades cognitivas y comunicativas, genera formas de pensamiento más complejas y sostenidas. Además, se le otorga gran importancia al proceso escritor flexible y cíclico sin desmeritar el valor que tiene el producto final.</p>	
--	--	--	--	--

Anexo 2. Encuesta a docentes

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



PROYECTO: *Articulación de la producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar.*

La siguiente encuesta tiene como fin indagar sobre los procesos de producción de textos discontinuos (todos aquellos textos que se realizan en forma gráfica y no lineal) en la institución.

ENCUESTA A DOCENTES

Instrucciones: Coloca una X en la casilla que más se acerca a tu experiencia o conocimiento.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	POCAS VECES	NUNCA
1.	En tu práctica pedagógica aplicas textos discontinuos el desarrollo de las clases.					
2.	Haces uso de textos discontinuos como estrategia de evaluación para los estudiantes					
3.	La planeación que realiza el maestro permite articular textos discontinuos a la disciplina					
4.	Desde tu experiencia consideras que los textos discontinuos se utilizan para la integración disciplinar					
5.	Los docentes de la institución tienen conocimiento de las					

	competencias de la disciplina a su cargo					
6.	Es necesario que los docentes apliquen estrategias acordes con la disciplina que imparten					
7.	Consideras pertinente la utilización de textos discontinuos en todas las clases.					
8.	Utilizas variadas técnicas para la producción de textos discontinuos con los estudiantes					
9.	Tienes conocimiento de la estructura de textos discontinuos.					
10.	Articulan textos discontinuos con el desarrollo de habilidades lectoras.					
11.	El docente realiza un seguimiento de las dificultades que tienen los estudiantes en cuanto a la producción textual					
12.	Realiza actividades donde se utilice el aprendizaje colaborativo para incentivar la producción textual.					
13.	Reconoce que las imágenes, esquemas, diagramas, mapas, tablas, etc. pueden utilizarse como recurso para la producción textual					
14.	Identifica que los textos discontinuos responden a una tipología textual que los caracterizan					
15.	Incentiva la producción textual de los estudiantes, haciendo uso de información actual.					

16.	Considera que los textos discontinuos incentivan el pensamiento crítico de los estudiantes.					
17.	Los estudiantes son capaces de desarrollar el tema principal de un texto.					
18.	Utilizas variadas estrategias y recursos que te permitan apoyar o desarrollar la producción textual.					
19.	Piensa que disponer de una competencia escritora permite desarrollar habilidades para producir cualquier tipo de texto					
20.	En sus clases propone un plan de escritura para que los niños organicen sus ideas en la realización de textos escritos.					

64 respuestas + ⋮

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta **Individual**

< 1 de 64 >




Imprimir la respuesta

No se pueden editar las respuestas

ENCUESTA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Articulación de la producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar.

La siguiente encuesta tiene como fin indagar sobre los procesos de producción de textos discontinuos (todos aquellos textos que se realizan en forma gráfica y no lineal) en la institución.

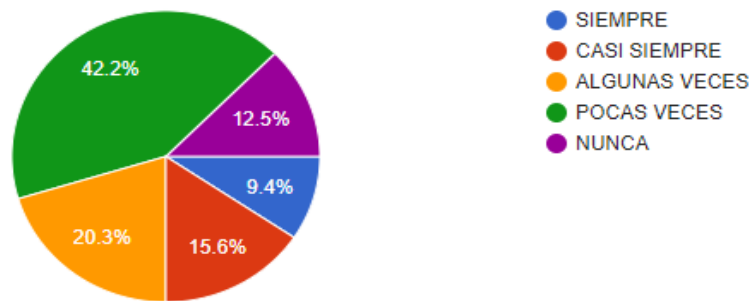
*Obligatorio

3. ¿En tu práctica pedagógica aplicas textos discontinuos el desarrollo de las clases?. *

- SIEMPRE
- CASI SIEMPRE

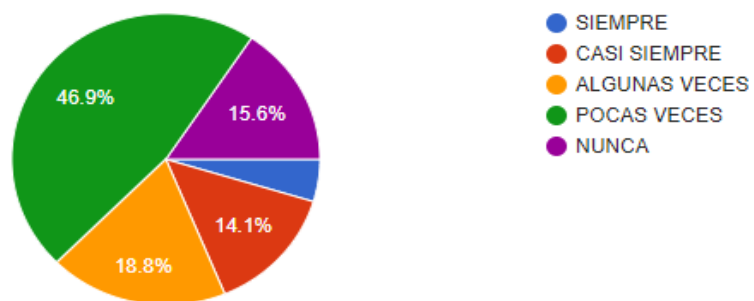
3. ¿En tu práctica pedagógica aplicas textos discontinuos el desarrollo de las clases?.

64 respuestas



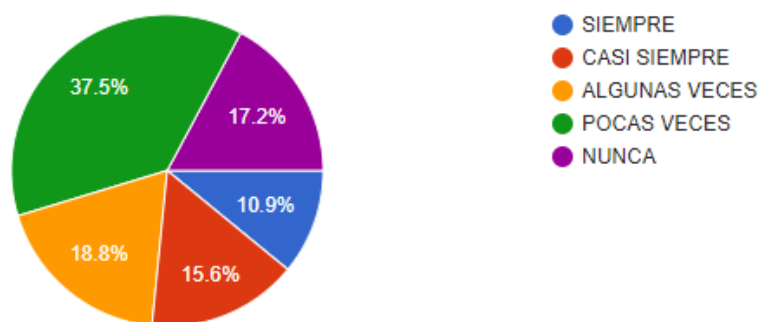
4. ¿Haces uso de textos discontinuos como estrategia de evaluación para los estudiantes ?

64 respuestas



5. ¿La planeación que realiza el maestro permite articular textos discontinuos a la disciplina?

64 respuestas



Anexo 3. Validación de instrumento.



UNIVERSIDAD DE LA COSTA
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



PROYECTO: ARTICULACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DISCONTINUOS A LA DIDÁCTICA
DISCIPLINAR.

Estimado(a) Experto(a):

Luz Marina Zambrano Villada.

A través de la presente guía, solicitamos su valiosa colaboración en la revisión y juicio como experto(a) de los instrumentos que se anexan, cuyo objetivo es proponer una guía didáctica que fortalezca las competencias comunicativas y el aprendizaje autónomo en estudiantes. Este requerimiento forma parte del desarrollo del trabajo de Grado de la Maestría en Educación.

Este instrumento de validación se organizó presentando en primer lugar la tabla de operacionalización teórica, que contiene los propósitos de la investigación y las categorías con su definición, dimensiones y propiedades. Una encuesta a docentes y la tabla y acta de validación.

Agradecemos su colaboración y receptividad, se despiden.

Equipo de investigación.

Arlen Grau

Roxana Jimenez

Doctora Alicia Inciarte González (Asesora)



UNIVERSIDAD DE LA COSTA
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: *Articulación de la producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar.*


PREGUNTAS	Relación con las categorías		Coherencia con los objetivos.		Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta		Esencial	Útil pero no esencial	No importante	OBSERVACIONES <i>(Por favor indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem).</i>
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No				
1. En tu práctica pedagógica aplicas textos discontinuos el desarrollo de las clases.	X		X		X		X			X		x		
2. Haces uso de textos discontinuos como estrategia de evaluación para los estudiantes	X		X		X		X			X	X			
3. La planeación que realiza el maestro permite articular textos discontinuos a la disciplina	X		X		X		X			X	X			
4. Desde tu experiencia consideras que los textos discontinuos se utilizan para la	X		X		X		X			X	X			

ACTA DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

Por medio de la presente, hago constar que he participado en el proceso de validación de la Encuesta, presentada por el equipo investigador conformado por Arlen Grau y Roxana Jiménez, como parte del Proyecto Titulado: **Articulación de la producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar**, con el fin de recolectar información y posteriormente analizarla en la etapa de resultados del proceso investigativo.

1. Identificación del Experto:

Nombre y apellido: ESPERANZA BRAVO DE NAVA
 Profesión: PROFESORS
 Documento de identidad: V-3.103.835
 Lugar donde labora: UNIVERSIDAD DEL ZULIA
 Cargo que desempeña: PROFESORA
 Tiempo en el cargo: 35
 Títulos Obtenidos: Lic. en Educación, Mc. Biología y Química; Maestría en Pedagogía, Doctorado en Ciencias Humanas.
 Último título con mayor nivel obtenido: Doctorado. Y postdoctorado.

Observaciones Generales:	
Es un documento sencillo que busca información pertinente para lograr los objetivos de investigación.	
Concepto final del Evaluador	
El presente instrumento es válido para el logro de los objetivos de investigación.	Si es válido xxx
El presente instrumento requiere de revisiones menores.	No requiere revisión
El presente instrumento no es válido para el logro de los objetivos de investigación.	Si es valido
Firma del Experto	



UNIVERSIDAD DE LA COSTA
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



PROYECTO: ARTICULACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DISCONTINUOS A LA DIDÁCTICA DISCIPLINAR.

Estimado(a) Experto(a):

Luz Marina Zambrano Villada.

A través de la presente guía, solicitamos su valiosa colaboración en la revisión y juicio como experto(a) de los instrumentos que se anexan, cuyo objetivo es proponer una guía didáctica que fortalezca las competencias comunicativas y el aprendizaje autónomo en estudiantes. Este requerimiento forma parte del desarrollo del trabajo de Grado de la Maestría en Educación.

Este instrumento de validación se organizó presentando en primer lugar la tabla de operacionalización teórica, que contiene los propósitos de la investigación y las categorías con su definición, dimensiones y propiedades. Una encuesta a docentes y la tabla y acta de validación.

Agradecemos su colaboración y receptividad, se despiden.

Equipo de investigación.

Arlen Grau
Roxana Jiménez
Doctora Alicia Inciarte González (Asesora)



UNIVERSIDAD DE LA COSTA
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: *Articulación de la producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar.*

PREGUNTAS	Relación con las categorías		Coherencia con los objetivos.		Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta		Esencial	Útil pero no esencial	No importante	OBSERVACIONES <i>(Por favor indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem).</i>
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No				
1. En tu práctica pedagógica aplicas textos discontinuos el desarrollo de las clases.	X		X		X		X			X		X		
2. Haces uso de textos discontinuos como estrategia de evaluación para los estudiantes	X		X		X		X			X	X			
3. La planeación que realiza el maestro permite articular textos discontinuos a la disciplina	X		X		X		X			X	X			
4. Desde tu experiencia consideras que los textos discontinuos se utilizan para la	X		X		X		X			X	X			

ACTA DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

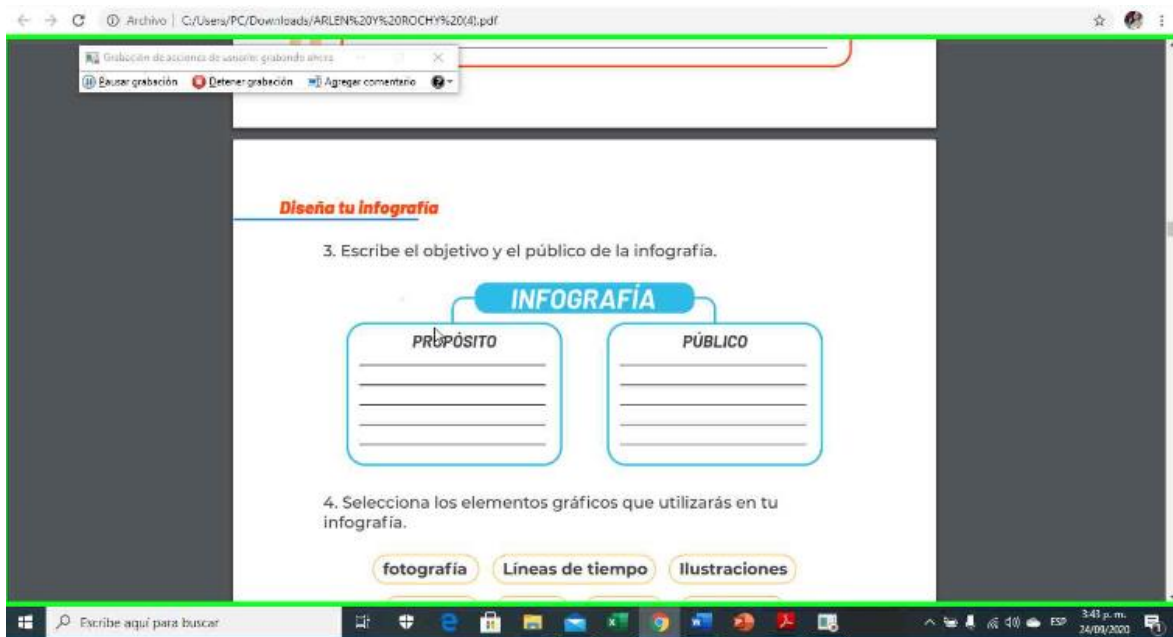
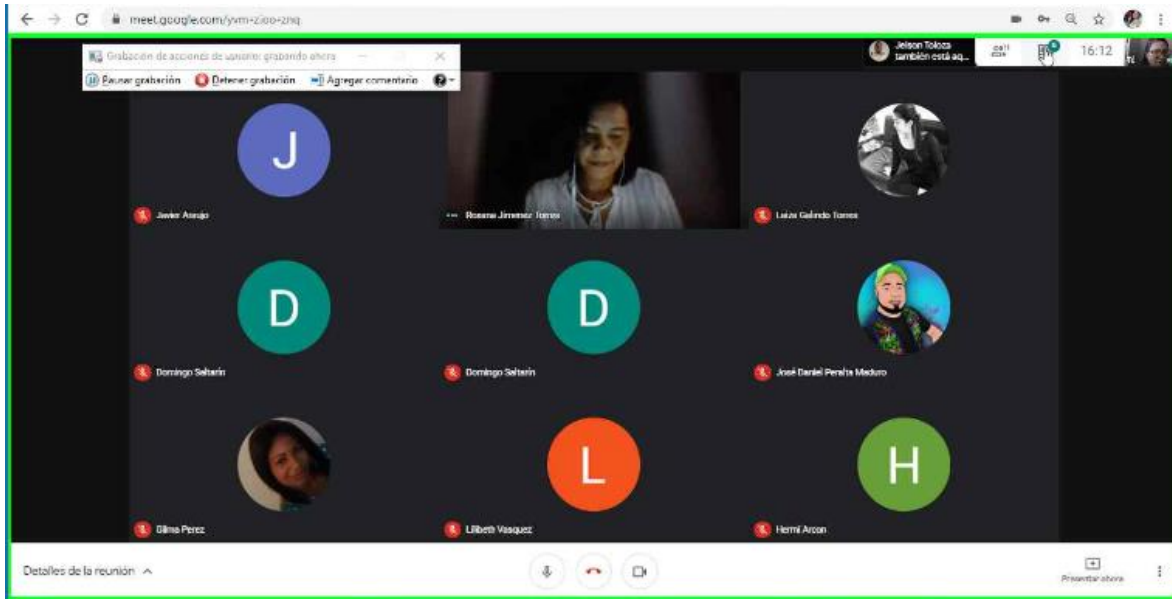
Por medio de la presente, hago constar que he participado en el proceso de validación de la Encuesta, presentada por el equipo investigador conformado por Arlen Grau y Roxana Jiménez, como parte del Proyecto [titulado: **Articulación de la producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar**, con el fin de recolectar información y posteriormente analizarla en la etapa de resultados del proceso investigativo.

1. Identificación del Experto:

Nombre y apellido: Luz marina Zambrano
 Profesión: Profesora
 Documento de identidad: V-7.819.215
 Lugar donde labora: UNIVERSIDAD DEL ZULIA
 Cargo que desempeña: PROFESORA
 Tiempo en el cargo: 22
 Títulos Obtenidos: Lic. en Letras con mención Docencia; Maestría en Docencia para la Educación Superior, Doctorado en Ciencias Humanas.
 Último título con mayor nivel obtenido: Doctorado. Y postdoctorado.

Observaciones Generales:	
Este documento está bien diseñado, claramente redactado, atiende a los objetivos y lo considero válido.	
Concepto final del Evaluador	
El presente instrumento es válido para el logro de los objetivos de investigación.	Si es válido X
El presente instrumento requiere de revisiones menores.	No requiere revisión
El presente instrumento no es válido para el logro de los objetivos de investigación.	Si es valido

Anexo 4: Reunión grupo focal.



Anexo 5: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD DE LA COSTA, CUC
MAESTRIA EN EDUCACIÓN



CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPAR EN ESTUDIO

Nombre de las investigadoras: Arlen Grau Ortega y Roxana Jiménez Torres.

Título del proyecto: Articulación de la producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar.

Señores(as) les estamos invitando a participar en esta investigación, primero, nosotros queremos que usted conozca que:

- ✓ La participación en este estudio es absolutamente voluntaria.
- ✓ Esto quiere decir que si usted lo desea puede negarse a participar o retirarse del estudio en cualquier momento sin tener que dar explicaciones.
- ✓ Los temas abordados serán analizados en la investigación; manteniéndose en absoluta reserva los datos personales de la persona entrevistada.
- ✓ Usted no recibirá beneficio económico alguno del estudio actual. Los estudios de investigación como este sólo producen conocimientos que pueden ser aplicados en el campo de la educación.

Procedimientos

La investigación es cualicuantitativa, en el cual usted participará en un **grupo focal** para conocer la propuesta educativa "Creando textos discontinuos".

Durante el desarrollo se harán algunas preguntas como parte del proceso investigativo.

Los resultados serán publicados manteniendo total reserva sobre los datos personales y entregados a la Universidad de la Costa como requisito final de la investigación y socializados a usted como participante del proceso.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento en relación con el objetivo de la investigación y de haber recibido de las investigadoras Arlen Grau Ortega y Roxana Jiménez Torres las explicaciones verbales sobre ello y satisfactorias respuestas a mis inquietudes, habiendo dispuesto para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente manifiesto que he resuelto participar. Además, expresamente autorizo al investigador para utilizar la información codificada en otras futuras investigaciones.

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, el 23 del mes de septiembre del año 2020.

Nombres, firmas y documento de identidad de los participantes:



APELLIDOS Y NOMBRE	IDENTIFICACION	FIRMA	Autorizo grabación.
Rodriguez Ramos Carolina	22741684		SI
Pérez Salas Gilma Rosa	1129497303		SI
Arcón Cassiani Herminia Judith	22657585		SI
Peralta Maduro José Daniel	72020586		SI
Araujo Javier	72051507		SI

Sarmiento Saltarín Elvira	32090185		SI
Tolosa Arroyo Jeison José	72348313		SI
Vásquez Lilibeth	1143120580		SI
Torres Galindo Laiza Paola	1045684219		SI

Nombre, firma y documento de identidad del investigador:

Nombre: Arlen Grau Ortega.

Firma:

Cédula de ciudadanía: 1045673418

Nombre: Roxana Jiménez Torres

Firma:

Cédula de ciudadanía: 32795734

