



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

2019/2020

**RINCÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR
PARA INFANTIL: Proyecto EmocionArte**

**CORNER OF THE CHILDREN'S LIBRARY
SCHOOL: ArtEmotion Project**

Autora: Claudia Castañeda Cendón
Directora: Encarnación Bermúdez Gómez
Fecha: 21/06/2020

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN	6
3. RELEVANCIA DEL TEMA	9
3.1. Importancia de la Educación Emocional	11
3.2. Existe una atención emocional insuficiente.....	12
3.3. Una innovación metodológica rompiendo falsos mitos	13
3.4. Propuesta de transformación a través de la experimentación sensorial ...	15
4. OBJETIVOS.....	17
5. PROYECTO EMOCIONARTE EN EL RINCÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR.....	18
5.1. Características de la propuesta	18
5.2. Desarrollo de la innovación.....	19
6. CONCLUSIONES.....	35
7. BIBLIOGRAFÍA.....	37
8. ANEXOS.....	40

Nota aclarativa:

A lo largo de esta guía como trabajo de fin de grado, haré uso del masculino genérico con el fin de referirme a las personas de ambos sexos. De tal modo, no significará bajo ningún concepto el uso sexista del propio lenguaje ni las connotaciones que éste implica, sino que será con el único y primordial objetivo de favorecer la lectura de todo el contenido de dicho trabajo.

RESUMEN

La Biblioteca Escolar es un espacio común para todas las personas de un centro educativo, compuesto por gran diversidad de material que fomenta la literatura. Sin embargo, la etapa de Educación Infantil se debería tener más en cuenta, sus intereses, necesidades y sus características evolutivas. Sin duda, es imprescindible realizar una innovación, repensar un lugar más propicio para esta etapa, ofrecerles espacios que favorezcan su desarrollo y aprendizaje significativo con respecto a la lectura y escritura. Usar temas transversales como son las emociones, supondrá una motivación del alumnado y una mejora en su desarrollo íntegro.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, Biblioteca Escolar, emociones, Inteligencia emocional, espacios, aprendizaje significativo

ABSTRACT

The school library is a common area for everybody in an educational center, composed by a great diversity of stuff which fosters literature. However, at nursery classes it might be taken into account their interests, needs and evolutionary characteristics. Undoubtedly, it is essential to carry out an innovation, think of a conducive place for this step, offer them spaces which benefit their development and significant learning with respect to reading and writing. Using transversals topics such a feelings, will mean a student motivation and improvement on their pure progress

KEY WORDS

Nursery classes, school library, feelings emotional intelligence, spaces, significant learning.

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta a continuación es un Trabajo de Fin de Grado realizado para el Grado de Magisterio de Educación Infantil en Cantabria. Este trabajo tiene como objetivo principal hacer una crítica y defender la importancia que tiene reorganizar espacios para la etapa de Educación Infantil dentro de la Biblioteca Escolar de los centros educativos.

Sin duda alguna, la etapa de Educación Infantil es un momento evolutivo esencial para inspirar en los niños más pequeños el gusto por la lectura utilizando variedad de materiales como pueden ser canciones, álbumes ilustrados, rimas, adivinanzas, video cuentos, marionetas y un sinfín de recursos motivadores. Estos recursos materiales, así como las dinámicas actividades mediante el juego, proporcionan al niño un desarrollo significativo e íntegro, favoreciendo su proceso de aprendizaje desde el ámbito personal, familiar, educativo y social.

A pesar de que, en la mayoría de las aulas de Educación Infantil, trabajo y espacios organizados por rincones, suelen aparecer el Rincón de la Biblioteca de aula, es preciso repensar nuestros trabajos y plantear modificaciones en nuestras propuestas. Todos los espacios que ofrece el centro, deben ser utilizados para el proceso de enseñanza y aprendizaje de toda la comunidad educativa, y no menos importante de la etapa infantil, y en lo que respecta a la Biblioteca Escolar del centro, encontramos grandes deficiencias en cuanto al trabajo con la primera infancia. Buscar estrategias organizativas llevará a este alumnado a participar de forma activa y dinámica en este espacio común de los centros educativos.

Este trabajo presenta una propuesta clave para la proyección de estos aspectos; parte de un breve análisis de la situación de las Bibliotecas Escolares de los centros educativos en España, también hablo de la relevancia del tema, teniendo en cuenta un tema transversal de gran importancia en la infancia, como son las emociones, y planifico posteriormente un ejemplo de programación para crear un trabajo conjunto de estos dos ámbitos de gran importancia para la etapa. Una actuación innovadora ofreciendo ejemplos de cambio y trabajo a los docentes, que tengan interés, como yo, por un cambio de la visión de la escuela, con estrategias dinámicas, lúdicas y recreativas.

Me centraré en concreto en una propuesta didáctica denominada “**EmocionArte**”, una metodológica novedosa, un programa de educación emocional para un aula de 5 años, como supuesto para que los docentes podamos realizar dentro del espacio de la Biblioteca Escolar del centro, tratando así de dar un impulso a promover un espacio más adaptado y adecuado a los niños de la etapa infantil.

Considerando la estructura general de este trabajo, a continuación, detallo con gran profundidad todos los aspectos y elementos mencionados que se desarrollan en el mismo.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Las Bibliotecas Escolares son un espacio muy común existente dentro de las instalaciones de cualquier centro educativo, que compone uno de los lugares más significativos, debido a la importancia que ésta supone dentro del ámbito educativo. Fundamento mi elucidación teniendo en cuenta la publicación de la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación, en la cual recoge en su artículo 113 la necesidad y obligatoriedad de la disposición de estas bibliotecas dentro de cualquier centro educativo.

Sin embargo, a pesar de que las Bibliotecas Escolares son reconocidas internacionalmente como piezas clave para el logro de los objetivos de las políticas públicas de lectura y escritura en los sistemas educativos (Marchesi, Marchesi y Miret, 2005), en la sociedad han surgido grandes avances y cambios en los últimos años en todos los aspectos y las Bibliotecas Escolares, se han quedado bastante obstruidas en cuanto al progreso del sistema educativo. Dejar de lado un espacio como las Bibliotecas Escolares, supone en toda la comunidad educativa una gran pérdida de aprendizajes, tanto en el ámbito educativo como en el social; en cuanto a capacidades, contenidos, destrezas, herramientas metodológicas, interacciones intergeneracionales, estrategias de aprendizajes lúdicas, recreativas y motivadoras para los niños, docentes y familias.

Más concretamente, poco se detalla en los artículos actuales la importancia de la participación del alumnado de la etapa de Educación Infantil en este espacio de la Biblioteca Escolar. En efecto, la etapa más temprana, suele ser una de las más olvidadas. Múgica, Jesús y Huelves (s.f.) especifica sobre las Bibliotecas Escolares que, para la etapa de Educación Infantil, deberían ser definidas como: “un centro de recursos para el aprendizaje, centro de encuentro y comunicación donde se dinamice la lectura y se desarrollen las actividades pertinentes para dar a conocer los materiales escolares y no escolares, y se puedan disfrutar con intensidad” (p. 129) Así lo recoge el Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Cantabria, ya que afirma: “la biblioteca es el espacio idóneo para acercarse a una pluralidad de textos, materiales y recursos en diferentes formatos y soportes, buscando una gran variedad de finalidades de lectura” (p. 11553). De igual modo también lo detallan Bernal-Macaya, Macías-Pereira y Novoa-Fernández (2011):

La comunidad educativa, con los equipos directivos a la cabeza, precisa asumir un modelo de biblioteca entendida como un espacio de aprendizaje en el que el profesorado y su alumnado se comprometan con la lectura la información en diversos soportes, con diferentes grados de complejidad, para construir conocimientos de los temas curriculares, del mundo y de ellos mismos. (pp. 7-8)

Un aspecto fundamental de esta cita, la palabra “asumir”, describe perfectamente la situación que se vive dentro de los centros educativos hoy en día con respecto a las Bibliotecas Escolares. Este debe ser un propósito que debemos asumir como docentes, repensar el modelo educativo, reflexionar sobre nuestras programaciones y planificaciones con el alumnado, nuestros actos son los que guían las intervenciones en la educación.

Me reafirmo en la importancia que tiene la transformación de los espacios, concretamente en la Biblioteca Escolar, fundamentalmente ambientándola y adecuándola a las características del alumnado de Educación Infantil. De acuerdo con Miret, Baró, Mañá, Velloso y Montero (2010), “las mejoras no significan exclusivamente inversión en infraestructuras, sino en el acondicionamiento del espacio como consecuencia de la evolución de las funciones, de la oferta y de las actividades de la biblioteca” (p. 62) Sin duda es preciso desde el marco educativo replantearse nuestras condiciones como

docentes y nuestra labor en cuanto al acompañamiento del alumnado y ofrecerles espacios, dinámicas y materiales acordes a todos. Es necesario la introducción de “nuevas competencias para el uso de nuevas herramientas, pero, sobre todo, capacidad para integrarlas de forma saludable y eficaz en la vida del alumnado, de modo que contribuyan a su desarrollo personal, académico y social, en lugar de entorpecerlo” (p. 9) como afirman Bernal-Macaya et al. (2011).

Es importante reconstruir un lugar cálido y tranquilo, con zonas diferenciadas y versátiles, zonas que potencien relaciones, creatividad, interés por la lectura, por la tranquilidad e intimidad, con materiales adecuados y accesibles a todos (Miret et al., 2010). La Biblioteca Escolar es un espacio que tiene grandes capacidades para ajustar la intervención global con el alumnado, García (2012) afirma que: “permite ser utilizado como un lugar tanto de lecturas compartidas como libres, dirigidas o autodirigidas, que procura sobre todo la afición por la lectura y la formación lectora, contribuyendo, en definitiva, a la creación de la comunidad lectora del colegio” (p. 21) Todo el equipo docente que componen los centros escolares, somos quienes tenemos la capacidad de replantear nuestras acciones, pensamientos como reafirma Lanaspá (2004): “el para qué común a partir del cual se debe formular el qué, el cómo y el cuándo. (p. 9)

Todos los objetivos que se desarrollen en el proyecto de intervención desde los espacios de trabajo para esta etapa infantil en las Bibliotecas Escolares, estarán inmersamente relacionados con el refuerzo de los contenidos curriculares en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Música et al., s.f.). Dentro de este espacio específico para el trabajo con el alumnado de la etapa de Educación Infantil, se podrán reforzar la enseñanza de aspectos relacionados con las áreas de experiencia del currículo de la etapa, así como la relación con otros temas transversales, las relaciones, o incluso valores propios de convivencia en sociedad, tan importantes para el desarrollo global e íntegro de los niños y niñas.

El Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Cantabria afirma: “los niños deben sentir la escuela como un medio acogedor y que mantiene altas expectativas hacia ellos, favoreciendo que disfruten de la vida en grupo, compartiendo intereses, aprendizajes, emociones y vivencias” (p. 1) Sin

embargo, está demostrada su poca implicación en la importancia de ofrecerles todos los espacios disponibles en las escuelas, y en este caso, uno de los más importantes, que es la Biblioteca Escolar.

3. RELEVANCIA DEL TEMA

Es habitual encontrarnos dentro de las propias aulas de toda la etapa de Educación Infantil, espacios estructurados específicos para ciertos trabajos concretos, denominados zonas o rincones, dependiendo de las edades que comprendan. Como recoge el Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria, estos son espacios que propician el desarrollo del alumnado de la etapa, donde se tienen en cuenta las necesidades de los niños, y donde se nombra inclusive la propia biblioteca, pero solamente en las aulas. En relación al tema, se tiene en cuenta, que, dentro del segundo ciclo de la Educación Infantil, los niños tienen que aproximarse a la lectura y a la escritura con prácticas que sean funcionales y significativas mediante una intervención educativa pertinente. Sin embargo, mucho deja que desear el resto de la normativa explícita, donde apenas se nombra en el Decreto 79/2008 que el uso de la biblioteca escolar como: “recurso informativo, de aprendizaje, entretenimiento y disfrute” (p. 11554). Ningún dato más se describe la importancia del recurso del espacio de la Biblioteca Escolar del centro educativo para el proceso de enseñanza-aprendizaje destinado a la etapa infantil, ni a su vez alude a la importancia de ésta en general, ni de los recursos que debería contener, así como la variedad funcional y versátil de los espacios destinados a los niños y los materiales variados que pueden darse para el óptimo desarrollo de todas las áreas de experiencia y desarrollo íntegro de la etapa.

Nuestra labor como docentes y mediadores en alfabetización lectora, de acuerdo con Anónimo (s.f.), implica: “asumir un talante experimental para la mejora de la calidad de la experiencia que se ofrece, mediante la proactividad de la labor diaria en contacto con los lectores y la capacidad de probar una gran variedad de iniciativas” (p. 19). En resumen, la Biblioteca Escolar debe entenderse como un espacio de recursos para el aprendizaje funcional y significativo en todas las

áreas, un recurso de apoyo al proyecto educativo y curricular de los centros educativos (Olaran y Martínez-Huelves, 2010). De igual modo, que favorezca el alcance de los objetivos, incluso transversales entre sí, como la capacidad de atender las necesidades de los niños, de todas las etapas, ofreciendo el acercamiento a la lectoescritura.

En el 2010, Miret et al., publicaron un estudio sobre las prácticas de integración de las bibliotecas, sosteniendo, además, la importancia evaluar las propuestas, de modo objetivo, flexible e integrado, así como, conociendo la realidad de éstas mediante sus debilidades y fortalezas. En este sentido, Bernal-Macaya et al. (2011), que la Biblioteca Escolar debería tomarse como un elemento estratégico para la innovación pedagógica, que refuerza las practicas educativas tanto desde el ámbito docente como del alumnado. Es por ello, que, mediante este trabajo de innovación, mi propósito ha sido efectuar un análisis de la información que se precisa de las Bibliotecas Escolares en los últimos años, y, sobre todo, hacer una reflexión y posible opción de reorganización de éstas.

Un aspecto fundamental que convendría plantearse todos los centros educativos, dando el lugar que precisa a estos espacios tan olvidados, y, sobre todo, aportándoles la importancia requerida a los niños y niñas de las primeras etapas infantiles. La característica definitoria para alcanzar una mejora de calidad ante este espacio, sin duda, sería la proximidad y accesibilidad a los infantes, proporcionándoles la oportunidad de introducirse en un lugar funcional para todo su desarrollo íntegro. Por este motivo, en mi trabajo proyecto me baso en el binomio de reorganización de las Bibliotecas Escolares atendiendo a la etapa de Educación Infantil, con respecto el trabajo olvidado en muchas ocasiones también de la educación emocional en la etapa.

De acuerdo con Cassà (2005): “educar significa contemplar el desarrollo integral de las personas, desarrollar las capacidades cognitivas, físicas, lingüísticas, morales, como afectivas y emocionales. Así pues, las emociones también deben ser educadas y la escuela forma parte de ello” (p. 155). La educación emocional puede ser aplicado en todas las materias académicas que se desarrollen en los centros educativos como si fuera un tema transversal (Bisquerra Alzina y Hernández Paniello, 2017). Así está recogido en el Decreto 79/2008, de 14 de agosto, en el cual, tanto en los objetivos como contenidos a desarrollar en la

intervención educativa, atiende a la identificación, denominación y expresión progresiva de los sentimientos y emociones de los niños y niñas de la segunda etapa de Educación Infantil. Por eso mismo, las emociones será el tema elegido para promover este Proyecto de actividades planificadas en mi trabajo de metodología particular e innovadora para habilitar un espacio concreto en las Bibliotecas Escolares de los centros, destinados específicamente al alumnado de la etapa de Educación Infantil.

3.1. Importancia de la Educación Emocional

Para introducir el concepto de educación emocional, veo preciso aclarar el significado de este concepto que, como recoge la RAE (2011) significa: “alteración del ánimo intensa y pasajera que va acompañada de cierta conmoción somática”. Otras definiciones más completas podemos encontrarlas en Suárez Rodríguez (2004) que amplía: “es un estado complicado del organismo, caracterizado por la excitación o perturbación, que predispone a una respuesta organizada. Este efecto intenso, normalmente de corta duración, surge bruscamente y suele ir acompañado de cambios frecuentes en la expresión facial y corporal” (p. 13). Incluso Thomen (2019) que especifica: “mantiene una corta duración en el tiempo y su origen normalmente proviene influenciado por una experiencia externa, sobre la cual se establece un proceso de valoración”.

En cuanto a la normativa vigente, registro que Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, recoge con respecto al concepto de las emociones que:

Se trata de conseguir que todos los ciudadanos alcancen el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades, individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales para lo que necesitan recibir una educación de calidad adaptada a sus necesidades. Al mismo tiempo, se les debe garantizar una igualdad efectiva de oportunidades, prestando los apoyos necesarios, tanto al alumnado que lo requiera como a los centros en los que están escolarizados. En suma, se trata de mejorar el nivel educativo de todo el alumnado, conciliando la calidad de la educación con la equidad de su reparto. (p. 17159)

Con respecto a mi Comunidad Autónoma de Cantabria, el Decreto 79/2008, de 14 de agosto recoge en la primera área de experiencias “*conocimiento de sí mismo y autonomía personal*”, que: “la escuela debe contribuir a estas conquistas y logros, construyendo de forma compartida conocimientos, significativos, vivencias, emociones, que les permitan crear estrategias para regular sus interacciones y aprendizaje de forma autónoma, responsable y crítica” (p. 11547). Más concretamente, las emociones que se evaluarán, si las identifican y reconocen en este segundo ciclo de Educación Infantil son: “emociones como la alegría, la tristeza, el enfado, el miedo y son capaces de expresarlas” (p. 11549).

Estos son todos los datos que se recogen en estos dos amplios documentos legales y vigentes en cuanto al ámbito educativo, con respecto a la etapa de Educación Infantil. Por tanto, con ello manifiesto e incido en la gran escasez de atención específica y detallada que se demuestra en la educación emocional en las aulas. A pesar de los datos que se inciden, se denota una falta de atención en las actuaciones o trabajos más determinados que deberían de llevarse a cabo con respecto las emociones en esta etapa temprana, debido a la importancia que ésta en cuanto a la educación emocional para el desarrollo integro de los niños se refiere. El desarrollo que hasta ahora se lleva a cabo en las aulas es desde el currículo implícito, pero esto, debería de someterse a grandes modificaciones desde el ámbito del sistema educativo.

3.2. Existe una atención emocional insuficiente

Tras un estudio específico de este concepto, detecto efectivamente una carente atención desde los centros educativos en cuanto al desarrollo en el alumnado de la etapa infantil en relación a la educación emocional. De acuerdo con Mujica, Inostroza y Orellana (2018): “el ámbito afectivo se ha infravalorado en relación al racional” (p. 114), así como Suárez Rodríguez (2004) también reafirma que en el sistema educativo da prioridad a las dimensiones cognitivas, olvidando las afectivas, o en su caso, Salguero (2011), corrobora que: “la sensibilidad, la afectividad y las emociones ha sido aspectos olvidados de la vida del sujeto, dándose primacía a lo intelectual” (p. 180). Ibarrola (s.f.) especifica que el

desarrollo emocional va ligado como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, por lo que no debe trabajarse por separado, sino que debería de ser un trabajo conjunto. Ibarrola (s.f.) también afirma que: “La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente”, ya que este proceso de desarrollo emocional, debe trabajarse desde las edades más tempranas, y es algo que nos acompañará durante toda nuestra vida.

De acuerdo con Centros Familiares de Enseñanza (2001) en Fernández-Martínez y Montero-García (2016):

Las emociones forman parte de toda la vida del niño y pueden y deben integrarse mediante los contenidos actitudinales y transversales. Esto les ayuda a comprender mejor las conexiones existentes entre el conocimiento académico y la experiencia de vida, e incluso a incorporar los conocimientos escolares a su propia experiencia vital. (p. 60)

A modo de explicar la gran importancia que tiene la educación emocional desde las edades más tempranas, González-Ramírez (2007) afirma que “El mundo de los sentimientos y de las emociones nos permite adaptarnos mejor al mundo social, tener una comunicación eficaz, motivación personal, lograr objetivos, resolver conflictos interpersonales, ser empáticos” (p. 57). En efecto, educar a las emociones en los niños y niñas, no es cuestión de que aprendan los conceptos de *alegría, miedo, ira o tristeza*, entre otras, sino que es un trabajo que desarrolla otras muchas capacidades y competencias del desarrollo íntegro del niño.

3.3. Una innovación metodológica rompiendo falsos mitos

Para la propuesta del desarrollo de estas emociones, dentro del espacio concreto habilitado para la Biblioteca Escolar, he decidido encaminar mi proposición en cuanto a “romper mitos” encaminados para la enseñanza de las **emociones relacionadas a los colores**. Desde el Centro integral de psicología y salud (s.f.) nos explican que la Psicología del color es la rama que estudia el efecto que los colores tienen en la percepción de los humanos. Realmente se demuestra que nuestro subconsciente cada color tiene un significado, pero, esta vinculación está demostrado que tiene clara relación con la cultura o nuestras experiencias

universales. A pesar de ello, esta metodología tan arraigada actualmente en los centros, no la comparto personalmente, ya que es una banal herramienta que facilita el reconocimiento de color-emoción, pero no el verdadero significado de lo que éstas simbolizan. De acuerdo con Anatambana (2018): “no es extraño que muchos niños, después de leer “El monstruo de colores” digan que el mar esta triste porque es de color azul, o que ya no quieren tener su habitación pintada de ese color por el mismo motivo”. Esto realmente sí que puede acarrear serios problemas futuros al niño. De nada me sirve el uso de estos recursos si detrás de estos no existe un acompañamiento sin intención de enseñar a identificar, regular, expresar y controlar esas emociones en los momentos clave que surgen en las aulas. Como afirma por su parte, Fernández-Berrocal y Pacheco (2002), la enseñanza de las emociones depende de la práctica y del entrenamiento, no tanto a través de la instrucción verbal sino utilizando herramientas básicas como el modelado. A su vez, Cassà (2005) también defiende que la práctica de este aprendizaje no es cuestión de desarrollar actividades, sino de tener actitud y acompañamiento del educador/a, siendo este el modelo diario dentro de las aulas de la etapa. Y es que, sin duda, si nosotros no atendemos cualquier momento que se acontece en el aula, no servirá de nada exponer gran cantidad de contenidos y teorías frente a las planificaciones. Debemos basarnos en experiencias significativas, que los niños experimenten, perciban, reflexionen, sean críticos y puedan entender desde sus propias vivencias estos conceptos tan abstractos de su vida. Concluyo con Díaz Perea y Muñoz Muñoz (2009) que afirman que “el planteamiento didáctico que inspira los Proyectos de trabajo está vinculado a la perspectiva del conocimiento globalizado, el aprendizaje significativo y funcional, la actividad y la motivación intrínseca, que son principios pedagógicos enunciados explícitamente en el desarrollo curricular actual” (p. 104-105).

Por otro lado, otro aspecto en el que pongo énfasis para mi propuesta innovadora, es el desarraigo conceptual de la existencia de las **emociones positivas y negativas**. RIEEB (s.f.) tras un estudio de la educación emocional, categorizan dos categorías de emociones, positivas y negativas, pero especifican que, en el lenguaje científico no se utiliza esa terminología, lo positivo

no representa lo bueno y lo negativo no representa lo malo. Este es un problema del dominio y uso del lenguaje. A su vez Thomen (2019) también analiza que las emociones “negativas” no implican que sean malas o no debemos tenerlas, sino que todas las emociones ayudan a nuestro desarrollo, lo importante es establecer un buen equilibrio. Thomen (2019) y Mar Romera (citada en Gestionando hijos, 2018) afirman que todas las emociones son normales y necesarias. De igual modo, el Informe Fundación Botín (2014) anota con rotundidad: “la educación emocional no es solo una opción aconsejable, es algo esencial para aprender a actuar de forma equilibrada” (p. 115).

A los niños no debemos inculcarles la existencia de emociones negativas (*malas: enfado, tristeza, celos, etc.*) y emociones positivas (*buenas; alegría, sorpresa, etc.*), sino que debemos enseñar que todas son válidas, educarles para percibir las, sentirlas, aceptarlas y aportar estrategias para controlarlas y regularlas. Todas nos aportan algo, pueden ser más agradables o menos, todo dependerá de cada momento y cada persona, pero deben conectar con ellas, más allá de aprender un estereotipado concepto banal.

3.4. Propuesta de transformación a través de la experimentación sensorial

Para finalizar mi propuesta innovadora, voy a planificar una serie de actividades que, congruente con mis anotaciones anteriores, se basarán en el uso de la narrativa infantil, los cuentos, pero, además, en la elaboración de actividades cotidianas relacionadas con éstos, en las que los niños desarrollen sus habilidades expresivas (plásticas, orales, corporales, etc.). De este modo, será una **elaboración experimental** dirigida a los niños. De este modo, incido en la importancia del desarrollo por experiencias, manipulativas, sensoriales y relacionales del alumnado, aspecto que también se recoge en las normativas vigentes. Es importante ofrecer a los niños experiencias enriquecedoras, estimulantes, actividades creativas, con interacciones variadas, que potencien todas sus capacidades y habilidades (Decreto 79/2008 de 14 de agosto). Como anota el Informe Fundación Botín (2014) en uno de sus proyectos: “Leer en profundidad es una habilidad cognitiva específica. Es lenta, requiere sumergirse

en la actividad y es rica en detalles sensoriales y complejidad emocional. Se trata de una experiencia característica, distinta de la mera decodificación de palabras” (p. 113).

A fin de explicar el tipo de metodologías adecuadas para su propulsión, Bisquerra Alzina y Hernández Paniello (2017) recogen que: “la educación emocional sigue una metodología eminentemente práctica (dinámica de grupos, autorreflexión, razón dialógica, juegos, relajación, respiración, etc.) con objeto de favorecer el desarrollo de las competencias emocionales” (p. 2). De acuerdo con Salguero (2011), nosotros como docentes debemos de programar y presentar al alumnado los estímulos que alteren su trayectoria emocional, hacerles percibir e identificar de manera creativa las emociones, sus reacciones y las herramientas que posibiliten su adecuado control.

En mi propuesta, los cuentos y las vivencias experimentales serán la clave para comprometerles a sentir, hacerles los protagonistas principales de sus vivencias emocionales, y favorecer así una serie de técnicas para sentir y expresar la identificación de estas emociones básicas a trabajar. De acuerdo con Ibarrola (s.f.): “los cuentos transmiten valores sin ser lecciones, enseñan, sin dar consejos, orientan y guían al lector en este laberinto que es la vida”. No puedo estar más de acuerdo con el Informe Fundación Botín (2014) que replantean su proyecto expresando que: “A pesar de que los detalles concretos de una historia puedan olvidarse al poco tiempo de finalizar la lectura, permanecen en el cerebro ciertas estructuras neuronales y modelos mentales a causa de la implicación emocional en la trama” (p. 113), y esta será mi finalidad en la metodología a proponer, actividades vivenciales, significativas para el alumnado, funcionales para su futuro próximo, en las que siendo los protagonistas, aprendan aspectos tan importantes como las emociones propias y de los demás.

4. OBJETIVOS

El objetivo general y principal del presente Trabajo de Fin de Grado es defender la importancia que tiene reorganizar las Bibliotecas Escolares para habilitar un espacio para la etapa de Educación Infantil, con la propuesta de trabajar contenidos implícitos, pero también olvidados del desarrollo íntegro como son las emociones.

Objetivos específicos:

- Crear un espacio dinamizador teniendo en cuenta la decoración, asegurando un aprendizaje recreativo y de interés para el alumnado de infantil.
- Provocar encuentros en el espacio de la Biblioteca Escolar con ambientes no habituales, de sorpresa y lúdicos, mediante el juego.
- Fomentar el gusto por la literatura infantil y su creatividad desde un acercamiento inicial de la etapa.
- Promover diversidad de recursos materiales y estrategias que faciliten su interés por la lectura, mejorando su competencia lectora mediante el trabajo de diversas áreas del currículo.
- Atender la temática de educación emocional como tema transversal que potencia un aprendizaje significativo en el espacio de la Biblioteca Escolar.
- Dotar al alumnado de herramientas que faciliten su expresión y gestión emocional a través de explorar y manejar variados recursos materiales.

5. PROYECTO EMOCIONARTE EN EL RINCÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

5.1. Características de la propuesta

La reorganización de este Rincón de la Biblioteca Escolar para el alumnado de la etapa de Educación Infantil, sin duda, es una alternativa que debería tomarse como una distribución obligatoria para la formación de esta etapa. Esta estructura debe estar en permanente planteamiento académico, ya que se trata de un espacio con grandes beneficios para la educación y para el desarrollo íntegro de todas las etapas, y no menos importante de los niños y niñas de las etapas más tempranas. De acuerdo con Almeda Morillo (2009) describe gran variedad de aspectos que favorecen el desarrollo íntegro del alumnado de Educación Infantil:

- Favorece el sentido crítico ante las informaciones que recibe.
- Fomenta el aprendizaje de estrategias para la resolución de conflictos.
- Aumenta la habilidad de empatía ante las diferentes situaciones.
- Es una herramienta que potencia el lenguaje oral y escrito.
- Potencia la actitud positiva y protagonismo de los propios niños en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Ofrece gran variedad de materiales y capacidad de elaboración de actividades funcionales, manipulativas, sensoriales y versátiles.
- Cualquier tarea que se plantee puede ser planificada con flexibilidad según las características y ritmos del grupo-clase.

Para la planificación de la cualquier actividad que se plantee en este Rincón de la Biblioteca Escolar, debemos tener en cuenta el diseño del espacio, con todo lo que implica, como materiales, mobiliario, decoración, ubicación, etc. Estas son algunas consideraciones a tener en cuenta que favorecerán los propósitos específicos organizados para el mejor aprendizaje. Algunos de estos requisitos son:

- **Materiales:** Como los cuentos, álbumes ilustrados, Kamishibai, teatrillos, títeres, disfraces, revistas, juguetes, etc. Todos ellos clasificados según el desarrollo evolutivo de cada nivel, según los objetivos que queramos

conseguir, pero, sobre todo, teniendo en cuenta la funcionalidad y versatilidad que estos pueden ofrecerles en el aprendizaje.

- **Ubicación:** Un espacio que sea bastante amplio, sin obstáculos de por medio, para favorecer el adecuado movimiento de los niños. También teniendo en cuenta que se potencie la entrada de luz natural para favorecer el acondicionamiento de las estancias.
- **Mobiliario:** Teniendo en cuenta la organización de armarios, mesas, sillas o cojines que se encuentren a la altura adecuada de los niños de infantil, para favorecer la independencia de adquirir cualquier material que ellos precisen elegir.
- **Ambiente:** No abundar en la recarga de materiales en el rincón, sino utilizar colores neutros, con luminosidad natural, que sea motivador y llamativo, pero no sobrecargando colores ni materiales en abundancia.

5.2. Desarrollo de la innovación

El **Proyecto EmocionArte** constará de un total de 9 actividades, que se realizarán concretamente los lunes, miércoles y viernes, en los meses de abril y mayo. Concretamente, el proyecto dará comienzo el lunes 20 de abril y finalizará el viernes 8 de mayo. Esta elección, ha sido a consecuencia de que, tres días por semana son suficientes para el trabajo concreto del proyecto, debido a que así los niños no se sentirán muy agobiados por el aprendizaje, y tendrán un día intermedio para memorizar e interiorizar lo aprendido, inclusive tendrán más ganas de acudir al espacio diseñado en el Rincón de la Biblioteca exclusivo para ellos, en los días correspondientes para el trabajo concreto del proyecto.

Un aspecto a destacar del proyecto, es la **canción de “El Monstruo de colores”**, que es una versión adaptada por mí misma, ya que, como he descrito a lo largo de mi trabajo, no soy partidaria de un aprendizaje que relacione cada emoción con un color. Esta canción, la aprenderán los niños el primer día que se trabaje el proyecto, y se cantará todos los días que se trabaje el Proyecto en la zona de asamblea para anticiparles la visita a nuestro nuevo Rincón de la Biblioteca Escolar, con nuevas sorpresas.

En cuanto a la planificación de las diversas actividades para mi proyecto, a continuación, muestro la organización temporal y el desarrollo de todas ellas:

Horario	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:30h.	Entrada / Asamblea				
9:30-10:10h.					
10:10-10:50h.					ACTIVIDAD PROYECTO
10:50-11:30h.	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:30-12:10h.					
12:10-12:40h.	ACTIVIDAD PROYECTO		ACTIVIDAD PROYECTO		
12:40-13:30h.					
13:30-14:00h.	Salida	Salida	Salida	Salida	Salida

Tabla 1: Horario semanal del aula de 5 años. Fuente: Elaboración propia.

Mes de abril:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		1	2	3
6	7	8	9	10
13	14	15	16	17
20 – Actividad 1	21	22 – Actividad 2	23	24 – Actividad 3
27 – Actividad 4	28	29 – Actividad 5	30	

Tabla 2: Actividades proyecto en el mes de abril. Fuente: Elaboración propia.

Mes de mayo:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				1 – Actividad 6
4 – Actividad 7	5	6 – Actividad 8	7	8 – Actividad 9
11	12	13	14	15
18	19	20	21	22
25	26	27	28	29

Tabla 3: Actividades proyecto en el mes de mayo. Fuente: Elaboración propia.

ACTIVIDAD 1 (INTRODUCCIÓN): ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?

Desarrollo de la actividad

Para introducir la temática de las emociones, acudiremos al Rincón de la Biblioteca, donde todos los niños y niñas, y la maestra del aula, nos sentaremos en un gran círculo donde podamos vernos las caras unos a otros. Para comenzar el trabajo, lanzaremos una pregunta a todos los niños, que deberán de responder individualmente según los conocimientos personales que tienen cada uno, ¿Qué son las emociones? Tras conocer sus opiniones, utilizaremos el tráiler de la película “*Inside out*” de Disney, denominada “*Del revés*” en español. Este video lo recuperaré de YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=qDB9qy5o59Y>., (véase **anexo I**) del cual solo observaremos hasta el minuto 1:00, donde aparecen principalmente las emociones básicas que vamos a trabajar durante este proyecto EmocionArte, que son la alegría, tristeza, enfado y miedo.

Tras la visualización del tráiler, les preguntaremos de uno en uno cómo se sienten en ese mismo momento, preguntaremos cuales han sido las emociones que han observado en el video y les explicaremos que, algunas de ellas igual no las reconocen pero que son emociones que alguna vez en nuestra vida las hemos sentido, y, por tanto, les explicaremos qué son las emociones. Una vez realizadas todas las explicaciones y preguntas para la adecuada introducción de la temática con los niños, también revelaremos que, a lo largo de las próximas semanas, nuestro Rincón de la Biblioteca Escolar emocional, en este caso, irá viviendo grandes cambios de forma semanal, donde tendremos que ir acudiendo algunos días concretos para trabajar las cuatro emociones. Será un viaje divertido, experimental y donde viviremos todos juntos muchísimas sensaciones y aprendizajes nuevos.

Para finalizar la sesión, cantaremos y aprenderemos todos juntos una canción sobre las emociones, para recordar las cuatro emociones básicas que vamos a trabajar durante este proyecto, que será una canción elaborada por mí misma, adaptada de la canción de “*El Monstruo de colores*”:

Vaya que lío con las emociones, alguna nos causa muchas confusiones.

Vaya que lío con las emociones, alguna nos causa muchas confusiones.

La alegría es nuestra amiga, la tristeza como lluvia es,

Nuestro enfado siempre nos vigila, y el miedo lo superaré.

Vaya que lío con las emociones, alguna nos causa muchas confusiones.

Vaya que lío con las emociones, alguna nos causa muchas confusiones.

Disfrutaremos todos juntos, conociendo cada emoción,

Compartiendo miles de aventuras, disfrutaremos un montón.

Vaya que lío con las emociones, alguna nos causa muchas confusiones.

Vaya que lío con las emociones, alguna nos causa muchas confusiones.

Vaya que lío con las emociones, alguna nos causa muchas confusiones.

Recursos materiales	Recursos humanos
<ul style="list-style-type: none">- Pantalla audiovisual- Ordenador y proyector- YouTube: Tráiler de película “<i>Inside out</i>”- Canción adaptada: “<i>El Monstruo de colores</i>”	16 niños y niñas Maestra del aula de 5 años
Espacios	Duración
Rincón de la biblioteca escolar	40 minutos

ACTIVIDAD 2: NUESTRAS EMOCIONES ENREDADAS

Desarrollo de la actividad

Nuestra segunda actividad se basará únicamente en la experimentación de todo el grupo clase, mediante una Instalación artística elaborada con anterioridad por la maestra. Se trata de un cubo de PVC de 2x3m que se situará en el centro del Rincón infantil de la Biblioteca Escolar. Se adornará con una tanza de color transparente enredada por todos los lados del cubo, así como todo el espacio interior del cubo, representado una tela de araña. Entre todo el enredado interior se introducirán globos transparentes que en su interior tendrán serpentinas multicolores (para cuando exploten los globos), y se decorará todo el exterior con unas luces led de colores (**véase anexo II**)

Para presentarles la actividad a los niños, les recordaremos como en la anterior sesión trabajada, teníamos un poco de lío con las diferentes emociones, pues tendrán que vivir entre todos un juego libre dentro del cubo enredado, simulando el enredo de todas las emociones que entre todos conocemos. Así nos sentimos muchas veces, como simulamos en la canción adaptada de “*El Monstruo de colores*”.

Para armonizar la situación de juego pondremos una canción de fondo, recuperado de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=E4w_5bY0tBY.

Cuando finalice la actividad, nos sentaremos en un círculo y les preguntaremos qué hemos han sentido durante toda la actividad y sus explicaciones.

Recursos materiales	Recursos humanos
<ul style="list-style-type: none">- Tubos de PVC (2x3 metros)- Tanza transparente- Globos transparentes con serpentina- Luces led de colores- Ordenador y altavoces- YouTube: Canción Cheap Thrills - Sia Violín Cello Cover Ember Trio	16 niños y niñas Maestra del aula de 5 años
Espacios	Duración
Rincón de la biblioteca escolar	40 minutos

ACTIVIDAD 3: NOS ENFRENTAMOS A NUESTROS MIEDOS

Desarrollo de la actividad

En el Rincón infantil de la Biblioteca Escolar nos sentaremos todos juntos formando medio círculo para observar la representación de la maestra, del cuento “*El koala que pudo*” que será con un Kamishibai mediante sombras chinescas (**véase anexo III y IV**). Es un cuento que trabaja la **emoción del miedo**, ya que el protagonista está acostumbrado a que todo permanezca siempre igual, pero un día descubre que la vida puede incitarles a acontecimientos nuevos y eso es maravilloso, sobre todo compartiendo momentos con amigos.

El koala que pudo: <https://www.youtube.com/watch?v=gAyaEA9dBGk>

La segunda parte de la actividad, constará de crear 4 grupos de 4 niños/as cada uno, los cuales tendrán que reflexionar sobre una situación concreta mediante imágenes. Los niños tendrán que pensar en conjunto diferentes estrategias para gestionar la emoción adversa que sufren esos protagonistas, y cada componente, dibujar en un folio en blanco cómo ayudarles. Las preguntas para solucionar cada una de las situaciones serán, ¿Cómo se siente el niño?, ¿Cómo podremos ayudarle?

Las propuestas que se plantearán son:

- Un niño trae un juguete en su mochila, otro compañero se lo quita y al jugar de forma inadecuada con él se lo ha roto.
- A un compañero de clase le ponen gafas y un compañero se ríe de él por ser diferente.
- Un compañero de clase se va a vivir a otra ciudad, y no volverá a vernos. Tiene que cambiarse de casa, de colegio, de amigos, de profesores.
- Un compañero se rompe un brazo y tiene dificultad para hacer muchas manualidades de clase como pintar, recortar, pegar, abrir su mochila o ponerse el abrigo.

Cuando finalicen todos sus dibujos, cada grupo tendrá que exponer su supuesto y las estrategias que han pensado para empatizar, ayudar y mejorar la emoción que esos niños sienten ante sus problemas. Todos los trabajos se expondrán en el Rincón infantil de la Biblioteca Escolar.

Recursos materiales	Recursos humanos
<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “El koala que pudo”, de Rachel Bright - Kamishibai de madera - Papel opaco (de horno) - Sombras chinescas del cuento - Lámpara de luz blanca 	<p>16 niños y niñas</p> <p>Maestra del aula de 5 años</p>
Espacios	Duración
Rincón de la biblioteca escolar	40 minutos

ACTIVIDAD 4: GESTIONAMOS NUESTROS ENFADOS

Desarrollo de la actividad

En el Rincón infantil de la Biblioteca Escolar nos sentamos todos en círculo para escuchar la narración del cuento “*Estoy contigo*” (**véase anexo V**), que será leído por la maestra. Se trata de un cuento que narra la **emoción de enfado** cuando todo se vuelve patas arriba y expone la metáfora de la necesidad de la escucha y acompañamiento de otros cuando no sabemos controlar alguna situación.

Estoy contigo: <https://www.youtube.com/watch?v=-0N1ew6Hk2o&t=123s>

Al finalizar el cuento, reflexionaremos junto a los niños las diferentes situaciones que ha vivido el protagonista Taylor, mediante preguntas para ponernos en lugar del niño y sus emociones vividas durante toda la historia. Cuando terminemos el análisis, realizaremos cuatro talleres en gran grupo y en cada uno de ellos aprenderemos diferentes técnicas y estrategias para controlar nuestra emoción de enfado. Estos talleres serán:

- **Taller 1:** Yoga mediante música de relajación y tendremos que crear posturas de yoga con nuestros propios cuerpos haciendo posturas típicas de algunos animales que ya conocemos (**véase anexo VI**).
La música canción será <https://www.youtube.com/watch?v=QgaTQ5-XfMM>, de Christina Perri, llamada A thousand year
- **Taller 2:** Masajes relajantes con ayuda de varios niños que se encarguen de ir haciendo pequeñas cosquillas con una pluma al resto de compañeros que estarán tumbados en el suelo con los ojos cerrados.
Usaremos la misma canción del taller anterior.
- **Taller 3:** Como ya conocemos el cuento de “*¿De qué color es un beso?*”, de Rocío Bonilla, otro taller será para pintar corazones de cartón (**véase anexo VII**), libremente según los gustos o sentimientos de cada niño, de forma individualizada. Cuando finalicen, los colgaremos a modo de estructuras móviles en nuestro Rincón de la Biblioteca Escolar.
- **Taller 4:** Elaboración de botellas sensoriales o también denominadas, botellas de la calma, ofreciéndoles materiales diversos para su libre creación (**véase anexo VIII**).

Todas estas técnicas de relajación están destinadas a ofrecer a los niños y niñas diversas estrategias para que, poco a poco, ellos vayan aprendiendo a gestionar y controlar las emociones que más dificultad les provocan en su día a día. Por eso mismo, estas mismas técnicas, podrán ser usadas de forma independiente, en un futuro próximo, por los propios niños en cualquier situación que les surja en su vida cotidiana, pero, sobre todo, en el aula de 5 años, donde podremos tener también un rincón de la calma con todos los materiales aportados, para su libre disposición.

Recursos materiales	Recursos humanos
<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Estoy contigo”, de Cori Doerrfeld - YouTube: Christina Perri – A thousand year (piano/cello cover) - Plumas - 16 corazones de cartón - Pinturas variadas (rotuladores) - 16 botellas de plástico transparentes - Material variado para crear botellas (glicerina, aceite, brillantina, objetos de plástico, cola blanca, legumbres, etc.) 	<p>16 niños y niñas</p> <p>Maestra del aula de 5 años</p>
Espacios	Duración
Rincón de la biblioteca escolar	50 minutos

ACTIVIDAD 5:

APRENDIENDO NUESTRAS CAPACIDADES PERSONALES

Desarrollo de la actividad

Para esta actividad utilizaré el cuento “*Las jirafas no pueden bailar*” que representa la **emoción de tristeza** como hilo conductor.

Cuento de “las jirafas no pueden bailar”:

<https://www.youtube.com/watch?v=h72zBhusShE&t=8s>

Este cuento será narrado mediante la representación teatral de diversos maestros que interpreten a los personajes, la voz en off de otra persona que lo narre y, además, mediante los efectos de la luz negra o también conocida como luz ultravioleta (**véase anexo IX**). Para esta actividad, necesitaremos que los niños se sienten en la zona del Rincón infantil de la Biblioteca Escolar, y con anterioridad, todo el resto de obstáculos, materiales y mobiliario de la sala completa, será eliminado para realizar la representación en todo el espacio libre.

Cuando finalice la representación teatral, nos sentaremos en círculo en el rincón y realizaremos unas preguntas a modo de resumen, conocer las ideas clave del cuento, por qué motivos se sentía triste la protagonista, cómo cambió su actitud, etc. Después, para finalizar la sesión, de forma individualizada, todos los niños y las maestras realizaremos la actividad de “*las pulseras africanas*” (**véase anexo X**). Con unas cartulinas de color amarillo (como las jirafas), los niños y la maestra tendrán que decorar sus pulseras con gomets de colores. Cuando todos hayamos terminado, pondremos la combinación de varias canciones con ritmos africanos, “*En mi tribu*” y “*Samba Lelé*”, y así, los niños y la maestra nos convertiremos en auténticas jirafas africanas con gran capacidad de expresarnos corporalmente, cada uno a nuestra manera.

Mientras finaliza la música, nos pondremos en medio de la sala de la Biblioteca Escolar, formando un círculo y cada uno tendrá que expresar brevemente como se ha sentido realizando el baile libremente. Usaremos el comienzo de la frase “*Yo me he sentido...*” y cada uno la terminará según la o las emociones que hayan percibido durante este baile africano.

Recursos materiales	Recursos humanos
<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Las jirafas no pueden bailar”, de Giles Andreae - 6 fluorescentes de luz negra - 6 cartulinas (para dibujar animales) - Cartulinas para decorar teatrillo - 34 cartulinas amarillas (pulseras africanas) - Gometes de colores - Celo y tijeras - Ordenador y altavoces - Canción: En mi tribu- Canción infantil - Canción: Samba Lelé – Barbatuques 	<p>16 niños y niñas</p> <p>Maestra del aula de 5 años</p> <p>6 maestras/os del centro</p>
Espacios	Duración
<p>Aula de la Biblioteca Escolar del centro</p> <p>Rincón de la biblioteca escolar</p>	<p>50 minutos</p>

ACTIVIDAD 6: EN BUSCA DE NUESTRA FELICIDAD

Desarrollo de la actividad

En esta actividad contaremos el cuento de “Alegría”, un cuento que relata una lección valiosa para grandes y pequeños, sobre la importancia de encontrar la **felicidad/alegría** en experiencias intangibles y no en las cosas materiales (**véase anexo XI**). Para la narración del cuento, nos sentaremos todos juntos en círculo en el Rincón infantil de la Biblioteca Escolar.

Cuando finalice el cuento, disfrutaremos todos juntos de una actividad para transmitir nuestra alegría mediante la expresión plástica. En el centro del aula de la Biblioteca Escolar, la maestra con anterioridad creará una estructura con mesas del aula, cuatro colocadas abajo, cuatro colocadas encima con las patas hacia arriba, todas ellas enfundadas sus patas con film transparente en vertical, y entre ambas estructuras, también se colocará en horizontal un gran trozo de film de color negro (**véase anexo XII**). Mientras escuchamos una melodía muy divertida, como es la de “Hakuna Matata”, del Rey León, los niños libremente pintaran todas las zonas de film, tanto en vertical como en horizontal.

Hakuna Matata: <https://www.youtube.com/watch?v=kptlvmrCmew>

Mientras los niños y niñas se divierten en su expresión artística pasando un rato divertido de baile, cante, relaciones con sus amigos/as y pintura, la maestra se encargará de documentar esos momentos divertidos mediante fotos individuales de los niños y niñas, así como en grupo. Después de imprimirlas, las fotografías también se expondrán en la zona del Rincón infantil de la Biblioteca Escolar, para visualizar poco a poco todos los trabajos que vamos realizando sobre el aprendizaje y gestión de todas nuestras emociones a lo largo del “Proyecto EmocionArte”.

Recursos materiales

- Cuento “*Alegría*”, de Carmen Gil
- Ordenador y altavoces para música
- YouTube: Hakuna Matata (De “El rey león”)
- 8 mesas del rincón de la biblioteca escolar

Recursos humanos

16 niños y niñas
Maestra del aula de 5 años

<ul style="list-style-type: none"> - Rollo de film transparente - Rollo de film negro - 16 pinceles y brochas - Botes de pintura (rojo, azul, verde, amarillo, negro y blanco) - Tijeras y celo - Cámara de fotos y/o móvil de la maestra - Impresión de fotografías 	
Espacios	Duración
Aula de la Biblioteca Escolar del centro Rincón de la biblioteca escolar	40 minutos

ACTIVIDAD 7: EL TEATRILLO EMOCIONAL

Desarrollo de la actividad

Dejamos los cuentos de lado, y en esta actividad, serán los propios niños quienes se conviertan en los propios protagonistas de alguna historia. Este trabajo podrá ser individual o con parejas (dependiendo de si los niños se animan a participar). En el Rincón de la Biblioteca Escolar de infantil, todos los niños estarán sentados mirando hacia la pantalla. En ese lugar se colocará el protagonista de la historia que, será quien represente alguna acción o situación que la maestra le haya indicado con anterioridad.

Este juego se trata de representar ciertas acciones o situaciones que plantee la maestra con anterioridad, haciendo uso de la comunicación no verbal, es decir, mediante mímica. Les demostraremos a los niños que, nuestro cuerpo y sobre todo nuestros gestos faciales, a veces demuestran a las personas muchas más cosas que las palabras. De este modo favoreceremos en los niños la atención, la interpretación corporal y gestual, la empatía por los demás, el análisis de diversas situaciones, etc.

En el rincón ofreceremos a los niños variedad de retales de ropa y/u otros materiales que puedan precisar para “disfrazarse” y escenificar con mayor veracidad y credibilidad la situación planteada.

Recursos materiales	Recursos humanos
- Nuestros cuerpos - Ropa, disfraces o diversos enseres	16 niños y niñas Maestra del aula de 5 años
Espacios	Duración
Rincón de la biblioteca escolar	30-35 minutos

ACTIVIDAD 8: CINEMOCIÓNATE

Desarrollo de la actividad

Tras haber realizado gran cantidad de actividades anteriores relacionadas con el tema de las emociones, crearemos el día del cine en el Rincón de la Biblioteca elaborado para los niños de Educación Infantil. El rincón estará colocado intencionalmente con anterioridad con variedad de cojines y pufs para que los niños puedan colocarse cómodamente para visualizar la película de “Del revés”, la cual utilizamos para dar comienzo a nuestro “Proyecto EmocionArte”. Esta película se basa en la historia de una niña de 11 años, Riley Anderson, y en ella aparecen una serie de emociones personificadas, cuatro de ellas trabajadas a lo largo de toda mi planificación del Proyecto.

Desde el rincón, toda la clase de 5 años veremos la película, acompañándonos de unos vasitos con palomitas para adecuar nuestra condición de cinematográfica. Cuando terminemos de ver la película, todos los niños de forma individualizada, realizarán un dibujo sobre el momento que más les haya gustado de la película, y los pegaremos en nuestro rincón.

Recursos materiales

- Ordenador y altavoces
- Pantalla PDI
- Reproductor de películas
- Película “*Del revés*”
- Cojines y pufs
- Vasos con gusanitos

Recursos humanos

16 niños y niñas
Maestra del aula de 5 años

Espacios

Rincón de la biblioteca escolar

Duración

90 minutos

ACTIVIDAD 9: NUESTRO CUENTO EMOCIONAL

Desarrollo de la actividad

Para finalizar el “Proyecto EmocionArte”, en esta actividad los niños y niñas serán más que nunca los auténticos protagonistas, junto con la maestra, de reconocer, explicar y describir las emociones básicas que hemos ido trabajando a lo largo de todas las propuestas (Alegría, miedo, tristeza y enfado).

En el Rincón infantil de la Biblioteca Escolar, nos pondremos todos sentados frente a la pantalla PDI, donde habrá situada una silla. En ese lugar, los niños y niñas de 5 años tendrán que salir de forma individual a exponer su trabajo denominado “Mi cuento emocional” (*véase anexo XIII*). Este es un trabajo que habrá sido realizado durante la semana anterior por los niños en sus hogares con ayuda de sus familias. Constará de una cartulina en tamaño A3, donde los niños deben poner cuatro fotografías suyas, actuales o de cuando eran más pequeños, en las cuales deben aparecer ellos expresando cada una de las cuatro emociones trabajadas. Para decorar la cartulina podrán escribir frases que expliquen la situación, o decorarlo como más les guste.

La maestra será la primera persona que salga a exponer su “Cuento emocional”, siempre y cuando nadie se ofrezca a hacerlo el primero, para romper el hielo y sobre todo, para dar un gran ejemplo de sus vivencias personales acerca de las diferentes emociones.

En el Rincón de la biblioteca, expondrán niños y maestra su cartulina, de uno en uno, y cuando todos hayan finalizado, expondremos los trabajos en todo nuestro Rincón de la Biblioteca Escolar, colgando de unas tanzas por el techo.

Recursos materiales	Recursos humanos
- 17 cartulinas de colores - Tanza, tijeras y celo	16 niños y niñas Maestra del aula de 5 años
Espacios	Duración
Rincón de la biblioteca escolar	30- 35 minutos

6. CONCLUSIONES

Tras la elaboración de todo este trabajo, creo de gran relevancia la realización de unas valoraciones al respecto del mismo, y la elaboración de la propuesta innovadora para la reorganización del Rincón de la Biblioteca Escolar.

Para la puesta en marcha de este trabajo me he basado particularmente en las experiencias que he vivido durante mis tres años de prácticas en diversos centros educativos, así como posteriormente la investigación más precisa que he realizado sobre el tema. Creo en la importancia de la reorganización de todos los elementos que componen los espacios de las Bibliotecas Escolares, pero sobre todo teniendo en cuenta el enfoque que debe de plantearse hacia el alumnado de la etapa de Educación Infantil, muchas veces olvidado. Sin duda alguna, el papel del docente es fundamental para adaptar, habilitar y trabajar con los niños en este espacio común de los centros educativos. Como he tratado a lo largo del trabajo, debemos ser mediadores entre los conocimientos y los infantes, para ser quienes les acerquemos a su propia realidad.

El aspecto principal de acercar al alumnado a la lectura en las edades tempranas, está claro que, como hemos observado en el currículo, es un aspecto importante dentro de la etapa. Sin embargo, en muchos casos esta falta de trabajo en las Bibliotecas Escolares es debido a la falta de interés, organización o tiempo que promueven los propios docentes. Sin duda alguna, creo firmemente en la posibilidad e importancia real que debe tomarse en cuenta para que los niños de Educación Infantil sean protagonistas de sus propios aprendizajes disfrutando de todas las infraestructuras, espacios y lugares que ofrecen los centros educativos. Debemos trabajar hacia una mirada crítica, re organizativa y cambiante y flexible, para que todos puedan disfrutar de estas propuestas.

Es importante hacer una autoevaluación de nuestros trabajos, mirar hacia el futuro cambiante y no quedarnos inmersos en el pasado. El mundo cambia, y las escuelas debemos cambiar nuestros pensamientos y forma de trabajar. Desde la etapa de Educación Infantil debemos promover el trabajo por intereses, por motivar al alumnado, según sus características, planificando actividades dinámicas, lúdicas, recreativas, favorecer el aprendizaje significativo, los espacios de relaciones, de sorpresa, haciendo uso de materiales que sean

funcionales y versátiles para conseguir de la manera más óptima el adecuado desarrollo integro de todo el alumnado, sobre todo, desde las etapas tempranas.

En definitiva, destacar, por tanto, que la utilización del espacio de las Bibliotecas Escolares del centro se debe de tomar como algo primordial para llevar a cabo en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado de infantil. La realización de este supuesto, me ha permitido sin duda vivir en primera persona la realidad existente, pero que, con talante y esfuerzo, en todos los centros educativos podría conseguirse este cambio tan radical. Como valoración personal me quedo, con que lo importante es tener interés y colaboración de toda la comunidad educativa para buscar el bien común.

Sin duda, sería fabuloso integrar este tipo de propuestas en el currículo escolar, de modo que fueran percibidas como una parte más dentro del proceso educativo y formativo de las aulas de Educación Infantil, y teniendo en cuenta todos los espacios que componen el centro, como es la Biblioteca Escolar. Éstas no deberían de seguir tratándose como un programa o proyecto ajeno, externo y pasajero al funcionamiento de los centros.

Y no menos importante una temática transversal del desarrollo de los niños. Me refiero a las emociones, un aspecto tan fundamental para el desarrollo de los niños, que no debería basarse únicamente tampoco en proyectos concretos, sino en el día a día de la vida escolar. La educación emocional nos define como personas durante toda nuestra vida, que influirá en nuestro comportamiento y en la manera de afrontar todas y cada una de las situaciones que se nos presenten. El currículo educativo debería, claramente, repensarse y buscar favorecer los aprendizajes y desarrollos del alumnado, y tener muy en cuenta la importancia de la etapa de Educación Infantil.

7. BIBLIOGRAFÍA

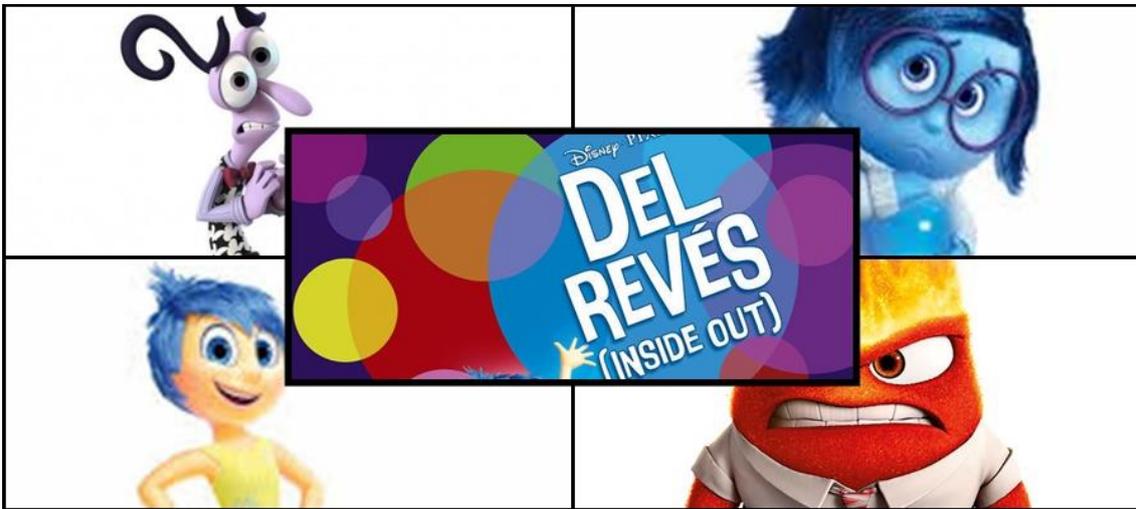
- Almeda Morillo, E. (2009). La integración de las competencias básicas: La biblioteca de aula y las TIC. *Innovación y experiencias educativas*, (20). Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_20/ELISA_ALMEDA_MORILLO02.pdf
- Anata Rambana (2018). El monstruo de colores se equivoca. O la insoportable idea de gestionar las emociones con libros para niños. Recuperado de https://anata Rambana.blogspot.com/2018/09/el-monstruo-de-colores-se-equivoca-o-la.html?fbclid=IwAR1ANd5yTU3yELuhf9_S6tizfxaVu18TKMM9D03oFglWbo8REIK0x4saBhc
- Anónimo (s.f.). Nuevas destrezas para mediadores de lectura. Recuperado de <http://fundaciongsr.org/las-nuevas-destrezas-para-mediadores-de-lectura/>
- Bernal-Macaya, A. I., Macías-Pereira, C., & Novoa-Fernández, C. (2011). Marco de referencia para las bibliotecas escolares. *Madrid: Ministerio de Educación, Secretaría General Técnica, SDG de Documentación y Publicaciones*. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action>.
- Bisquerra Alzina, R., & Hernández Paniello, S. (2017). Psicología positiva, educación emocional y el programa aulas felices. *Papeles del Psicólogo*, 2017, vol. 38, num. 1, p. 58-65.
- Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- Centro integral de psicológica y salud (s.f.). *¿Tienen relación las emociones y los colores?* Recuperado de <http://www.centrocydes.com/relacion-emociones-y-colores/>
- Centros Familiares de Enseñanza (2001). *La Inteligencia Emocional. Una Brújula para el siglo XXI. III Jornadas de innovación pedagógica*. Granada: Autor

- Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria
- Díaz Perea, M. D. R., & Muñoz Muñoz, A. (2009). Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio.
- Fernández-Berrocal, P., & Pacheco, N. E. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de educación*, 29(1), 1-6.
- Fernández-Martínez, A. M., & Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 53-66.
- García, J. (2012). Contribución de la biblioteca escolar al fomento de la lectura.
- Gestionando hijos (2018). *Educador en las emociones. Ponencia de Mar Romera*. Recuperado de <https://gestionandohijos.com/ponencia-mar-romera-educar-emociones/>
- González-Ramírez, J. F. (2007). Inteligencia emocional. La manera de manejar las emociones. Madrid: Platinum Selecta.
- Ibarrola, B. (s.f.). Entrevista a Begoña Ibarrola, psicóloga y escritora: “Quiero cambiar el mundo a través de los cuentos, que las personas sientan la belleza y la importancia de sentir”. Recuperado de <https://gestionandohijos.com/entrevista-a-begona-ibarrola-psicologa-y-escritora-quiero-cambiar-el-mundo-a-traves-de-los-cuentos-que-sientan-la-belleza-y-la-importancia-de-sentir/>
- Informe Fundación Botín (2014). Artes y emociones que potencian la creatividad. Recuperado de https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/2014%20Informe%20Creatividad%20ES.pdf
- Lanaspá, G. C. (2004). Diez tesis para el debate sobre las bibliotecas escolares. *Educación y biblioteca*, 16 (139), 44-45.

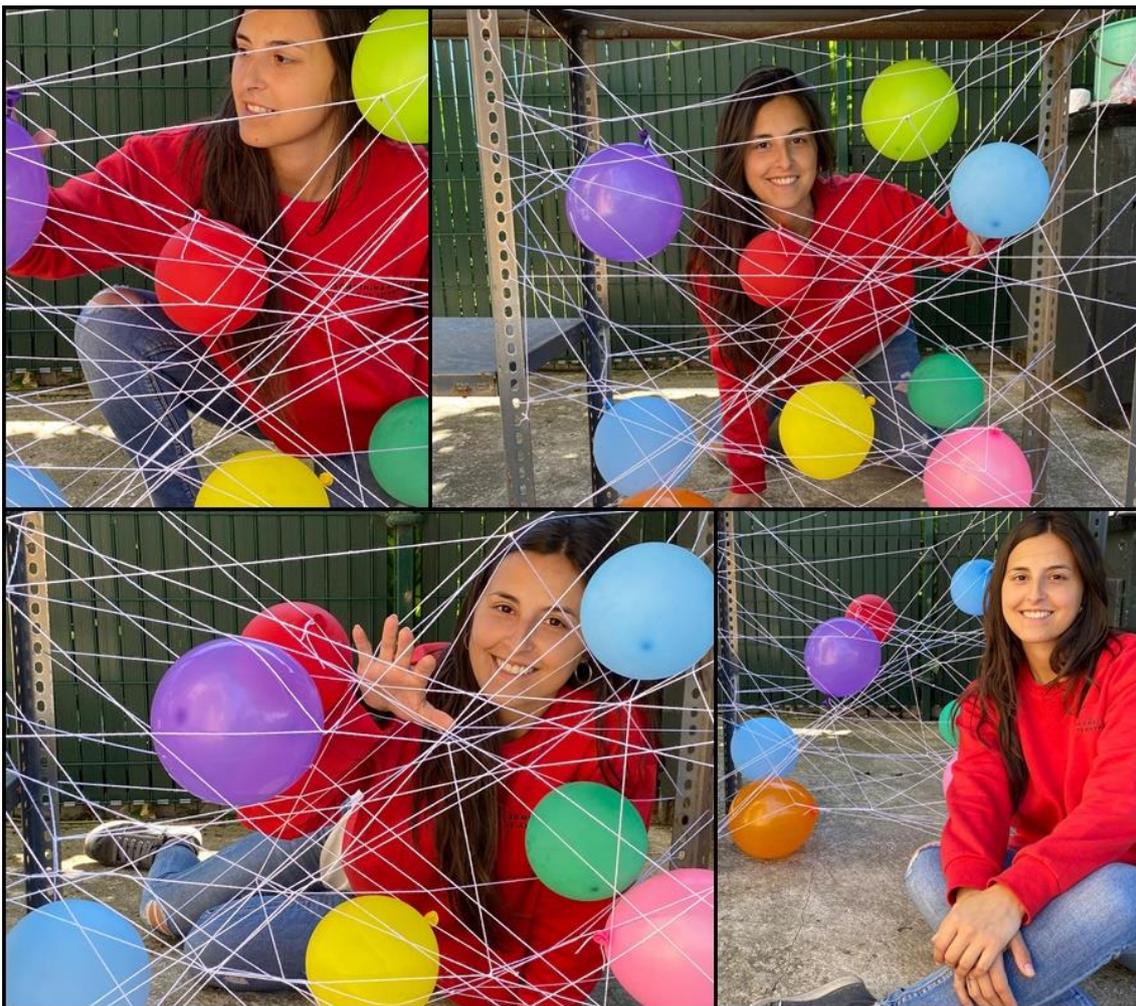
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- Marchesi, Á., Marchesi, Á., & Miret, I. (2005). *Las bibliotecas escolares en España: análisis y recomendaciones*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Miret, I., Baró, M., Mañá, T., Velloso, I., & Montero, I. (2010). Bibliotecas escolares «entre comillas». *Estudio de casos: buenas prácticas en la integración de la biblioteca en los centros educativos*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Obtenido de: http://www.fundaciongsr.com/uploads/contenidos/doc/122-2-BE%20entre_comillas.pdf.
- Múgica, M. O., Jesús, M., & Huelves, M. (s.f.). Las bibliotecas en la educación infantil. *Federación Española de Asociaciones de archiveros*, 125.
- Mujica, F., Inostroza, C., & Orellana, N. (2018). Educar las emociones con un sentido pedagógico: Un aporte a la justicia social. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*.
- Olan, M. O., & Martínez-Huelves, M. J. (2010). Las bibliotecas en la educación infantil. *Boletín de la ANABAD*, 60 (2), 125-138.
- Real Academia Española. (2011). Diccionario de la lengua española. Recuperado de <https://dej.rae.es/lema/emoci%C3%B3n>
- RIEEB (s.f.). *¿Existen emociones positivas y negativas?* Recuperado de <https://rieeb.com/emociones-positivas-negativas/>
- Salguero, M. J. C. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía magna*, (11), 178-188.
- Suárez Rodríguez, M. A. (2004). El color de las emociones y el tratamiento del conflicto en el aula.
- Thomen, M. (2019). *Emociones positivas y negativas: definición y lista*. Recuperado de <https://www.psicologia-online.com/emociones-positivas-y-negativas-definicion-y-lista-4532.html>

8. ANEXOS

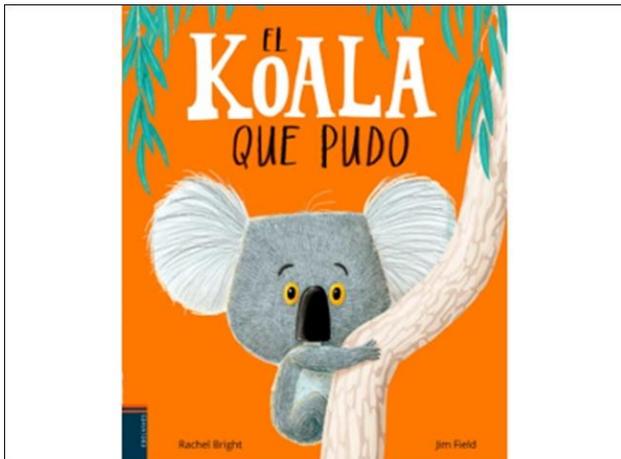
Anexo I: Emociones básicas de la película “*Del Revés*”.



Anexo II: Instalación artística de “nuestras emociones enredadas”.



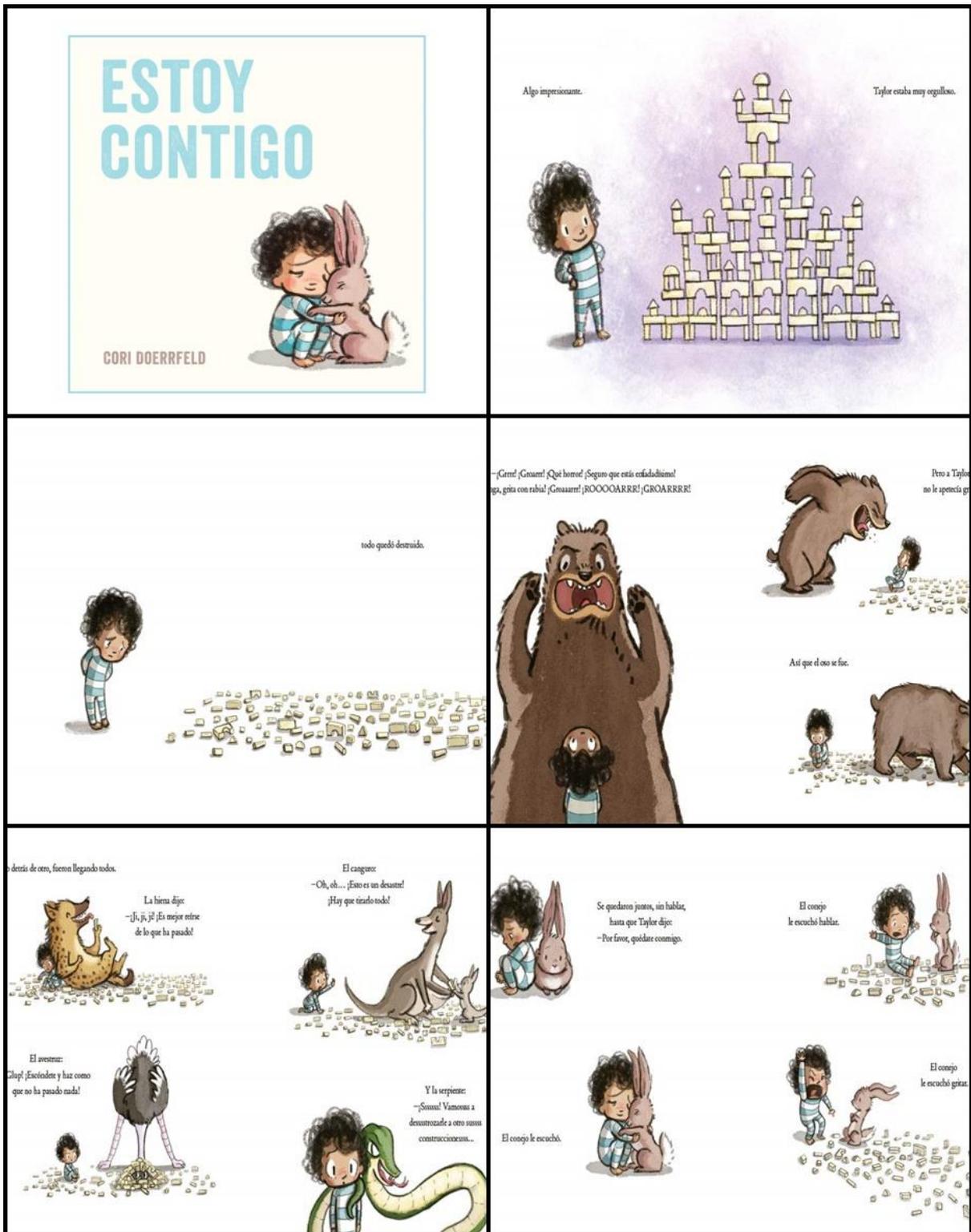
Anexo III: Sombras chinescas en Kamishibai, del cuento “El koala que pudo”.



Anexo IV: Muestra de los materiales para las sombras chinescas en Kamishibai.



Anexo V: Cuento "Estoy contigo".



Anexo VI: Yoga con posturas de animales.



Anexo VII: Estructura móvil con corazones de cartón.

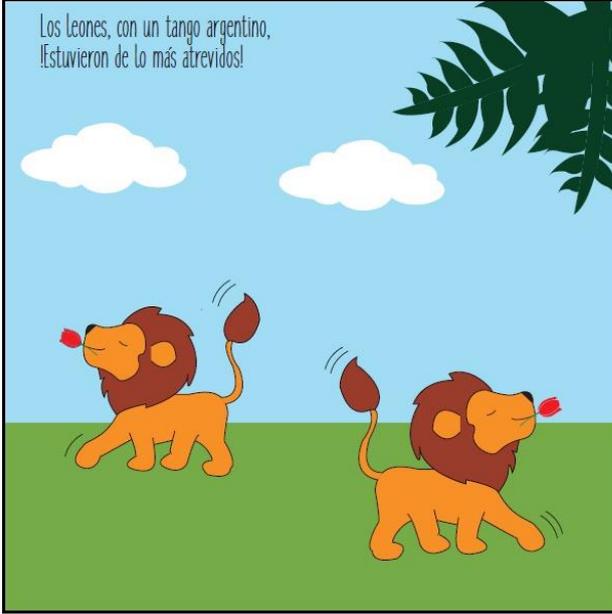
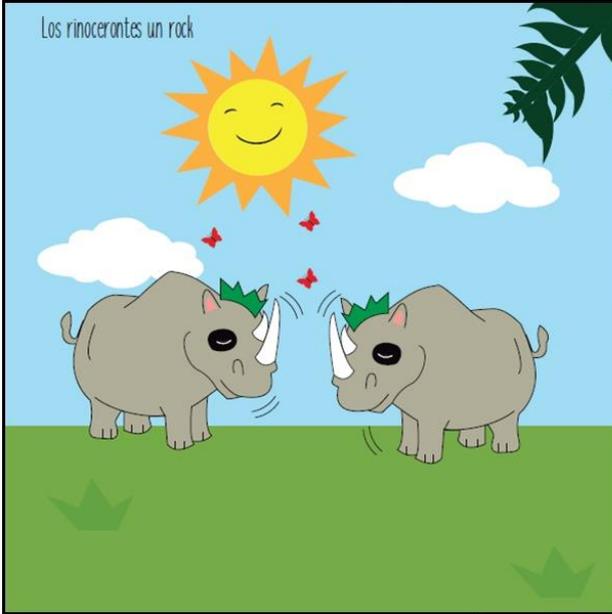
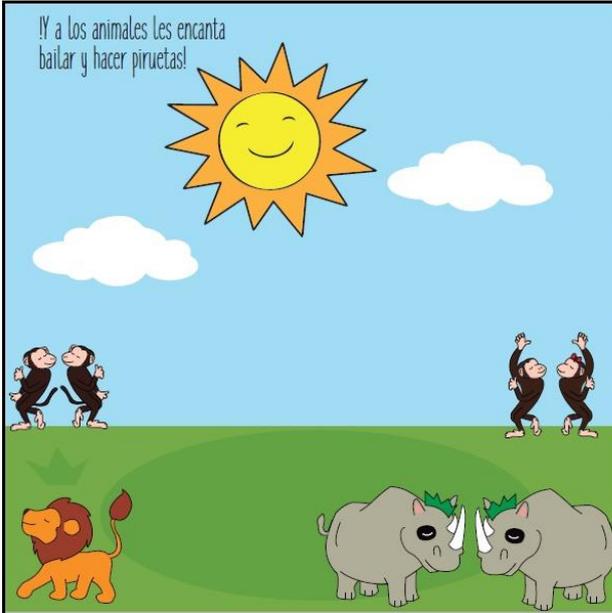


Anexo VIII: Botellas de la calma.

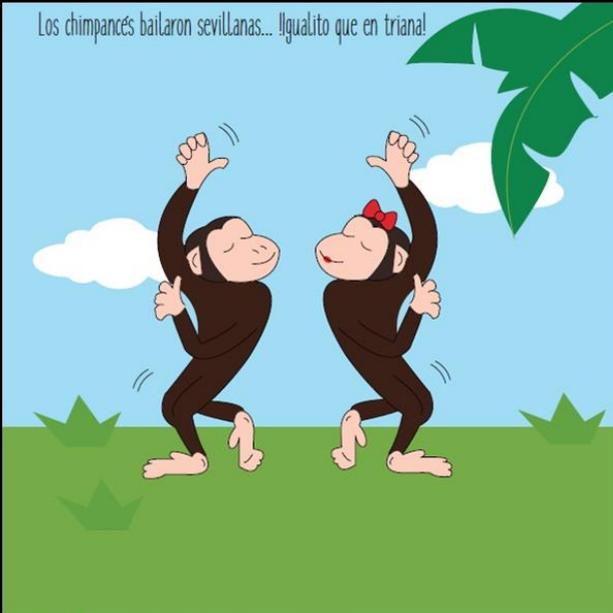


Anexo IX: Representación teatral “Las jirafas no pueden bailar” con luz UV.

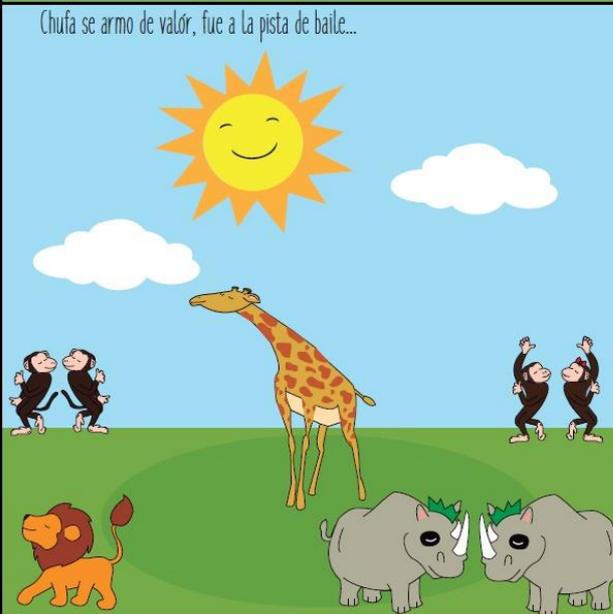




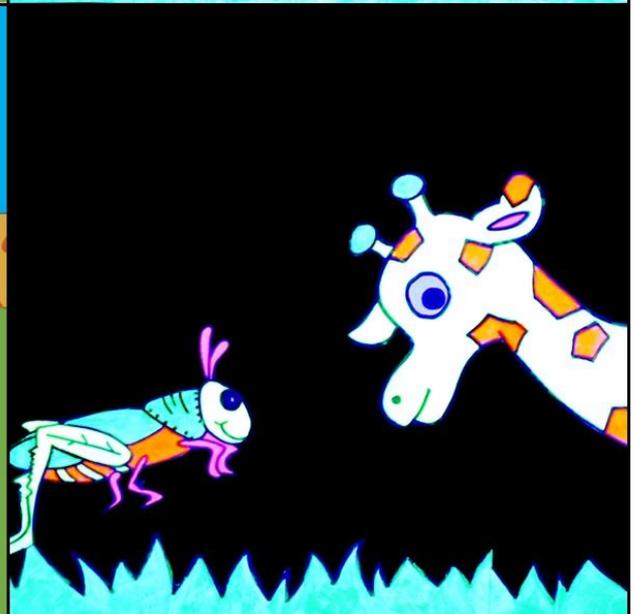
Los chimpancés bailaron sevillanas... ¡Igualito que en triana!



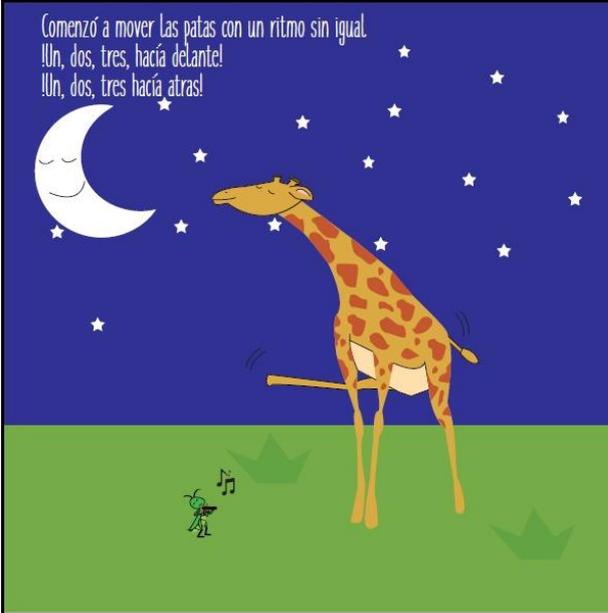
Chufa se armo de valor, fue a la pista de baile...



¡CHUFA! Dijo un saltamontes, que había visto en la pista...
„Cuando eres diferente... necesitas música diferente“



Comenzó a mover las patas con un ritmo sin igual.
!Un, dos, tres, hacía delante!
!Un, dos, tres hacía atrás!



Estaba tan contenta que empezó a gritar:
¿Quién dijo que las jirafas no pueden bailar?



Poco a poco llegaron todos los animales que se habían reído de ella cuando apareció en el baile.
Se quedaron patéticos al ver a chufá bailar:



Anexo X: Creación de las pulseras africanas.



Anexo XI: Cuento "Alegría".



Anexo XII: Actividad de expresión plástica con film transparente y pinturas.



Anexo XIII: Ejemplo de "Mi cuento emocional".



