

# ARQUITECTURAS DEL TURISMO EN EL VALLE DEL DADES, MARRUECOS

**Asencio Juncal, J.; López-Osorio, J. M.; Rosa Jiménez, C. J.**

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Arte y Arquitectura,  
Universidad de Málaga, España

---

*Temática: 2.2 Turismo y paisaje en las actuaciones turísticas en paisajes frágiles.*

*El sueño del paraíso. Defender el paisaje, enraizar el turismo, gozar del pequeño ...*

*Palabras claves: Arquitecturas del turismo; Resignificación; Identidad*

---

## 1. INTRODUCCIÓN

El importante desarrollo turístico que en las últimas décadas ha tenido lugar en el valle presahariano del Dades, situado en la vertiente meridional de la cordillera del Alto Atlas de Marruecos, ha tenido una consecuencia directa en la transformación del paisaje de la región: un territorio dotado de importante valor patrimonial y de clara definición antrópica, que se presenta como auténtico contenedor de identidad.

La extensión más característica de la cuenca del río Dades se conoce como “Ruta de las Kasbas”, producto turístico creado hace algo más de cincuenta años cuando fue construida la carretera N-10 que une las poblaciones de Ouarzazate y Er-Rachidia. En este contexto incluimos también el denominado por el sector turístico “Valle de las Rosas”, en el caso del afluente más importante de la cuenca, el río Mgoun. Se trata, en ambos casos, de territorios que presentaban históricamente un modelo de economía de subsistencia basada en la agricultura y la ganadería, que están redirigiendo su actividad hacia los servicios turísticos, lo que ha supuesto una importante modificación del hábitat tradicional y del significado de la arquitectura.

El grado de afección del turismo es variable dependiendo de la localización y facilidad de acceso a los lugares que coloniza. Así, el valle del Dades propiamente dicho y el oasis de Skoura, se han convertido en un producto de masas por el que se desplazan grandes grupos de visitantes que consumen lugares o espacios de alto contenido exótico. Sin embargo, zonas menos accesibles como el alto Mgoun, reciben un turismo de menor escala, orientado al trekking o excursionismo de alta montaña.

No obstante, tanto en uno como en otro caso, la llegada de la actividad turística está propiciando nuevas dinámicas de carácter social y económico que destruyen, o al menos desequilibran, el orden secular existente, provocando además una importante transformación del paisaje, tanto en su dimensión territorial como urbana. Si bien está aceptado el paisaje como una realidad dinámica y en continua transformación, los nuevos ritmos económicos y sociales están alterando tanto los valores patrimoniales y culturales de los valles afectados como el frágil equilibrio del ecosistema, poniéndose a prueba su propia resiliencia y capacidad de adaptación.

Los cambios inducidos por el desarrollo turístico parecen tener consecuencias en una doble escala. Por un lado se está produciendo una diversificación de actividades económicas que impulsan nuevos desarrollos urbanísticos, provocando en ocasiones el abandono físico del hábitat tradicional. Por otro lado, está propiciando la aparición de nuevas arquitecturas ligadas a esta actividad, que están generando un nuevo imaginario colectivo y una resignificación de los elementos materiales, constructivos y decorativos originales. Atendiendo a esta última escala, en la arquitectura se están empleando recursos formales descontextualizados o carentes de significado que muestran una nueva y falsa identidad. Un nuevo escenario de reciente creación que parece indicar una apropiación impostada de determinados símbolos e iconos culturales, listos para ser consumidos por un turista poco exigente.

## **2. OBJETIVOS**

- Analizar la relación entre el desarrollo turístico y las dinámicas de cambio de manera multiescalar, por la interdependencia entre los distintos factores implicados y desde una perspectiva holística, por la complejidad del hecho.
- Comprender cómo afectan las diferentes escalas de la actividad turística a este territorio, causa de un proceso de redefinición arquitectónica y paisajística que produce, en definitiva, un cambio del sistema ambiental que afecta a la memoria colectiva, a los valores de identidad y a las tradiciones.
- Identificación y estudio de las nuevas arquitecturas ligadas al desarrollo turístico, así como analizar su responsabilidad en la transformación del hábitat y en la pérdida de autenticidad de los entornos urbanos y arquitectónicos.

### **3. APORTACIONES DE LA INVESTIGACIÓN Y CONCLUSIONES PREVIAS**

La investigación pretende analizar las consecuencias del fenómeno turístico, estudiando las distintas capas del territorio, tanto tangibles como intangibles, desde múltiples aspectos como su evolución histórica, la resiliencia del sistema o las relaciones entre turistas y población local. Así mismo, se pretende realizar un análisis de los flujos turísticos, con especial atención al grado de impacto que están produciendo en las arquitecturas asociadas.

Así, la investigación se centrará, principalmente, en los edificios dedicados al alojamiento de visitantes, tanto en el valle del Dades como en el valle del Mgoun, analizando su localización en función de los diferentes contextos territoriales o urbanos, e identificando si se trata de rehabilitaciones de edificaciones existentes o de nuevas construcciones. El estudio pretende incidir en la formalización tipológica y en los recursos formales utilizados, analizando el proceso de resignificación de los símbolos urbanos y arquitectónicos de carácter identitario presentes en la cultura local.

### **4. BIBLIOGRAFÍA**

\_ Díaz del Pino, L., García Alcántara, M.A. y Natoli Rojo, D. “Contemporary earth houses and evolution models in the Mgoun Valley, Morocco”, en *Rammed Earth Conservation*, pp. 499-504, Taylor & Francis Group, Londres, 2012.

\_ Natoli Rojo, D., Vacas Álvarez, A., García Alcantara, M. A. y Díaz del Pino, L. “The phenomenon of tourism. Redefining architecture and landscape in southern Morocco”. *Vernacular Architecture: Toward a Sustainable Future*, pp. 537-541, Taylor & Francis Group, Londres, 2015.

\_ Nogués-Pedregal, A. M. y Hernández de Elche, U. M. “Entre el lentisco y la jara. Cinco conclusiones socio-antropológicas sobre el turismo”. *Quaderns de l’Institut Català d’Antropologia, Sèrie monogràfics*, n. 32, *Diàlegs d’antropologia i turisme. Etnografies i debats contemporanis*. pp. 29-50. Pollen editions, Barcelona, 2016.

\_ Picornell, C. (1993). “Los impactos del turismo”. *Papers de turisme*, 11. pp. 65-91

\_ Pie Ninot, R., Rosa Jiménez, C. J., Cimadomo, G., Asencio Juncal, J., Nogueira Bernárdez, B. Y Martín Codes, U. (2012). “Del turismo sostenible al turismo de base comunitaria. Intenciones y alternativas de cooperación en el sur de Marruecos basado en el turismo responsable”. *Cooperación y turismo: Intenciones y olvidos. Experiencias de investigación a debate*. Málaga. pp. 77-102

\_ Soriano Alfaro, V. *Arquitectura de tierra en el sur de Marruecos: El oasis de Skoura*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2007.



Hotel "Kasbah des montagnes", Bou Taghrar, Mgoun. Fuente: Jorge Asencio (julio de 2016)



Nueva arquitectura del turismo en construcción, Mgoun. Fuente: Jorge Asencio (julio de 2016)



Hotel Kasbah Didis, Aït Youl, Dades. Fuente: Jorge Asencio (marzo de 2015)