

La Expresión Corporal como Puesta Lúdico-Didáctica para el
Aprendizaje Significativo en Primera Infancia

Walton León Espinosa

Grupo: 505147143_1

Tutora: Silvia Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Vicerrectoría Académica y de Investigación

Escuela de ciencias de la educación - ECEDU

2020

Tabla de Contenido

Tabla de Contenido	2
Resumen	3
Abstract	5
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	6
Marco de Referencia.....	9
Bases pedagógicas de la expresión corporal	10
Corriente escénica	11
Corriente pedagógica.....	11
Corriente psicopedagógica	11
Pregunta de Investigación.....	13
Marco Metodológico	14
Intencionalidad en la construcción de la práctica pedagógica	14
Metodología.....	15
Cronograma de implementación	16
Tabla 1: cronograma de implemetación.....	16
Espacios para utilizar.....	17
Equipo de trabajo.....	17
Producción de Conocimiento Pedagógico	18
Implementación	24
Sesión I: La expresión corporal en los procesos de aprendizaje en preescolar	25
Sesión II: ¡Manos a la obra!	27
Análisis y Discusión	30
Conclusiones	35
Referencias.....	37
Anexos.....	42

Resumen

En el ámbito educativo, la Expresión Corporal ha sido considerada como un campo de conocimiento disciplinar, totalmente alejada de las demás áreas. Tanto así que, es enseñada –y evaluada– como una asignatura más dentro de los programas educativos tanto oficiales como internacionales, incluso en la educación preescolar. En consecuencia, esta investigación pretende, a través de una búsqueda de literatura y de diferentes escenarios prácticos, posicionar la Expresión Corporal como una herramienta lúdico-didáctica para el aprendizaje significativo de los estudiantes en edad preescolar, capaz de combinar todos los conocimientos disciplinares y la maestría de un docente creativo e innovador para una formación y desarrollo integral del ser.

A partir de una amplia revisión bibliográfica, y de las vivencias recogidas dentro del ámbito de la educación infantil, se creó un taller de capacitación para los docentes de edades preescolares, del colegio Bilingüe Internacional CIEDI, con el fin de que, desde un conocimiento metodológico y epistemológico, se pueda incluir el juego y el movimiento –bases fundadoras de la Expresión Corporal– como fuerza integradora y transdisciplinar dentro de las demás áreas disciplinares, que desencadene y facilite la apropiación de conceptos, y en últimas el desarrollo de habilidades no sólo disciplinares sino también habilidades para la vida.

Teniendo en cuenta los talleres desarrollados, los resultados de esta propuesta investigativa muestran la gran importancia de la Expresión Corporal como dinamizadora dentro de los procesos de aprendizaje significativo de los estudiantes en edad preescolar y el éxito de ésta como Puesta Lúdico-Didáctica, al haber logrado modificar el pensamiento de los docentes participantes de manera exitosa, no sólo a través del conocimiento innovador acerca del área en cuestión, sino de la inclusión de la misma dentro de la práctica pedagógica reflexiva.

Palabras Claves: Educación, Expresión Corporal, Preescolar, Movimiento, Propuesta Didáctica.

Abstract

In Education, Corporal Expression has always been a disciplinary area, completely separated from the other subjects. It is actually taught –and evaluated- as a different area of study among the official Education Policies, as well as the International ones, even in preschool. This study, through a thorough literary review and implementing diverse practical scenarios, wants to show Corporal Expression as a didactic tool for the significant learning of Preschool students, that contributes to the full development of human beings.

Through a vast bibliographic review, and several practical experiences within early childhood education, we created a workshop for preschool teachers from the bilingual school CIEDI, so that they could include movement –foundation of Corporal Expression- in the planning of other content subjects as an integrating and transdisciplinary element, to foster concept appropriation and disciplinary, and life skills development.

Results of this research show the importance of Corporal Expression as a fundamental tool in the significant learning processes of Preschool students and its success as a didactic setting, due to its great success in transforming the participants' way of thinking in relation to innovative knowledge of movement, and its inclusion inside their pedagogical reflexive exercises.

Keywords: Education; Corporal Expression; Preschool; Movement; Didactic Proposal.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El Colegio Internacional de Educación Integral (CIEDI), ubicado en Bogotá, parte del IB World School, mixto, certificado en calidad bajo el modelo EFQM, con los programas de PEP, PAI y PD aprobados, que ofrece inglés como lengua A y B, y francés como lengua B, es fundado en el año 1997 por Clara Gutiérrez de Palacios como respuesta a las necesidades educativas en Colombia y evoluciona rápidamente para seguir adaptándose a ellas.

Con este objetivo en mente, a partir de 1998, CIEDI se convierte en un colegio bilingüe calendario B, y en el 2006 –motivado por la sinergia profunda entre su filosofía y la visión internacional de los programas de la Organización del Bachillerato Internacional IB, obtiene la aprobación del Programa de la Escuela Primaria (PEP) y del Programa de Años Intermedios (PAI), proceso que se consolida finalmente en julio de 2008 con la aprobación del Programa de Diploma IB (DP), llegando así a ser uno de los primeros colegios en Colombia en ofrecer el continuo de dichos programas para que sus estudiantes obtengan una doble titulación.

En su búsqueda continua de calidad, CIEDI opta por seguir la filosofía de la Calidad Total, y adopta el modelo de la European Foundation for Quality Management (EFQM) logrando la certificación en el Nivel de Acceso en febrero de 2008, la certificación Comprometido con la Excelencia en el 2012, y la certificación Comprometido con la Excelencia 2 Estrellas en el 2015.

Con la oración “INSPIRAR PARA TRANSFORMAR” como su estandarte, CIEDI estructura un proyecto de formación para el desarrollo holístico del ser, en el que se construyen escenarios propicios, no sólo para la apropiación de conceptos y contenidos disciplinares, sino también de diferentes habilidades para la vida, y para el crecimiento en el ámbito emocional, intelectual y físico.

De esta gran meta nace la asignatura *Corporal Expression and Gross Motor Skills* (C.E.G.M.), que tiene objetivos como el juego dirigido y proyectado, la asistencia en la ejecución de actividades físicas, el acompañamiento permanente del juego dramático y escénico, el trabajo cooperativo, contacto físico, exploración espacial y temporal, dinámicas grupales y manipulación de objetos, entre otros, combinando así la dimensión disciplinar con la dimensión física – especialmente en sus estudiantes de primera infancia (desde los 3 hasta los 5 años)– para desarrollar habilidades motoras gruesas a través de escenarios artístico-escénicos que vinculen el uso de la imaginación y la creatividad con el fin de lograr “la expresión de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolos de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” (Stokoe & Harf, 1992, p. 13), que, aunque se implementa inicialmente desde la asignatura, acompaña y fortalece procesos de otras asignaturas como español, inglés, artes plásticas y visuales, ciencias naturales, ciencias sociales y matemáticas.

Con la seguridad de ser una propuesta pedagógica incluyente, respetuosa de la diferencia y que responde a las necesidades de este mundo globalizado, CIEDI y todos sus integrantes se define hoy en día como una comunidad de aprendizaje que inspira y forma seres humanos integrales, capaces de construir su proyecto de vida y liderar la transformación de su entorno.

Para que esta propuesta pueda seguir su curso innovador, transformador y de vanguardia, se plantea entonces la necesidad de capacitar a todos sus docentes, especialmente a los relacionados con la educación inicial, en la implementación de dichos escenarios mediados por la imaginación y la creatividad, para que el fortalecimiento de habilidades y procesos no sea liderado y desarrollado desde la asignatura de *Corporal Expression and Gross Motor Skills*

solamente, sino que se realice un verdadero trabajo interdisciplinar, que resulte aún más enriquecedor para toda la comunidad educativa, y que ayude a que la visión y la misión del colegio CIEDI sea realidad.

Es allí precisamente donde la propuesta investigativa “La Expresión Corporal como Puesta Lúdico-Didáctica para el Aprendizaje Significativo en Primera Infancia” cobra sentido y juega un papel importante, al crear un taller teórico-práctico que ayude a los docentes a movilizar el pensamiento profundo con respecto a su práctica pedagógica y a implementar en sus aulas, diferentes herramientas que tienen sus fundamentos teóricos en la Expresión Corporal, para lograr el aprendizaje significativo.

Marco de Referencia

A lo largo de la formación como docente, siempre se ha suscitado la pregunta *¿para qué?*: para qué se planean esas actividades específicamente, para qué se escogen esos contenidos, para qué se desarrollan las habilidades propuestas, etc., y es este cuestionamiento el que orienta el quehacer pedagógico y el que permite tomar decisiones en torno a las necesidades y problemáticas educativas reales a las que los maestros se enfrentan día a día me enfrento en el día a día como maestro.

Como docente bilingüe de Motricidad Gruesa y Expresión Corporal en preescolar, siempre me he preocupado por el desarrollo de las habilidades físicas, motoras y expresivas de mis estudiantes, pues siendo el ser humano igual a una, es un rompecabezas perfectamente ordenado que reacciona de acuerdo con sus propias necesidades. Complementando lo anterior, Martínez (2009) señala que, el ser humano es un agregado de elementos yuxtapuestos que constituyen un supra sistema conformado por subsistemas perfectamente coordinados, que dan cuenta de lo físico, químico, biológico, psicológico, social, cognitivo, cultural, ético-moral, y espiritual, lo cual muestra claramente la importancia de la interdisciplinariedad e integralidad en los procesos de indagación y enseñanza dentro de la práctica pedagógica de un docente de preescolar, que busca contribuir al sentido estricto del desarrollo y la integralidad desde la estimulación corporal en los niños (Martínez, 2009, pág. 120).

A primera vista, parece entonces que, la E.C. (Expresión Corporal) puede constituirse como una apuesta metodológica que integra subsistemas para resignificar el aprendizaje y potenciar el desarrollo integral de los infantes.

Con esto en mente, el programa del IB invita a los docentes a integrar la lúdica, el movimiento y el juego en sus prácticas para la construcción de espacios de aprendizaje en torno al bienestar personal, físico y social. Dichos aspectos se convierten entonces en una herramienta pedagógica importante para la enseñanza en preescolar, pues el aprendizaje en la educación infantil desde el cuerpo en movimiento tal y como lo explicita Backes, Porta & Difabio de Anglat (2015) es la base para conocer el entorno, relacionarse con él y aprender.

En ese orden de ideas, esta propuesta pedagógica presenta sus bases en la E.C. desde sus fundamentos teóricos y metodológicos como apuesta lúdico-didáctica para el abordaje de la enseñanza-aprendizaje en las diversas asignaturas del preescolar en el colegio CIEDI, fundamentos que se definirán a continuación por ser pertinentes a la E.C. en la educación infantil, la integralidad en la educación, la educación individualizada y la reflexión en torno a la misma práctica docente de un maestro en preescolar.

Bases pedagógicas de la expresión corporal

La aventura de la enseñanza de la Expresión Corporal (E.C.) es un viaje a través de un mundo complejo, por tratarse de la corporeidad y expresión humana. Stokoe & Harf (1992) mencionan que la E.C. es una conducta espontánea que existe desde siempre, tanto en el sentido ontogenético como filogenético, siendo entonces un lenguaje corporal basado en la cotidianidad y que está estrechamente ligado a lo que Torriglia (1982) denomina como percepción y manifestación expresiva del mundo que le rodea.

Teniendo esta definición que se presenta como compleja, a primera vista parece que profundizar en el campo no es tan sencillo, ya que son muy pocas las investigaciones específicas al respecto, y más si pretendemos conjugar esta disciplina con la educación. Sin embargo, bajo

una revisión minuciosa de estudios argentinos respecto a la expresión corporal encontramos que, Ros (2003) destaca tres corrientes en las cuales actúa la E.C.:

Corriente escénica

La corriente escénica tiene como finalidad un producto artístico –una pieza de danza, una obra de teatro, una interpretación musical– que, por supuesto se da a través de sus correspondientes lenguajes expresivos como la danza, el teatro o la danza-teatro; es decir tiene como fin la expresión del artista para el entretenimiento o el reconocimiento público, sin otro objetivo.

Corriente pedagógica

Se habla del teatro-danza como una disciplina de inserción en el sistema educativo, que desarrolla habilidades específicas en diferentes niveles de enseñanza desde el inicial, pasando por el polimodal, los terciarios e incluso alcanzando el nivel universitario. Esta disciplina no sólo persigue el desarrollo de las habilidades propias, sino de habilidades para la vida, pues ayuda a sus participantes en temas relacionados con su desarrollo emocional y social.

Corriente psicopedagógica

Se toma la E.C. para uso terapéutico y como recurso de diagnóstico en campos como la psicología, psicomotricidad, fonoaudiología y fisioterapia. Esto quiere decir que las habilidades que un paciente ha desarrollado o dejado de desarrollar pueden ser halladas y tratadas utilizando ejercicios, teorías y fundamentos de la disciplina, e incluso puede dejar al descubierto algunas dificultades de salud que no habían sido detectadas antes.

Recogiendo estas tres corrientes, se puede evidenciar que, si bien es cierto que cada corriente tiene un enfoque específico, las tres aportan a la práctica pedagógica del campo disciplinar. En el caso de la corriente escénica, por ejemplo, hablamos de “La obra de teatro” o del “Montaje dancístico de una canción” que da cuenta del resultado de una exploración terapéutica (corriente psicopedagógica) en motricidad, partiendo de bases instruccionales [en el campo educativo] para su desarrollo. Es decir, sin el medio educativo, la corriente escénica sería un ejercicio artístico para entretenimiento, y todo aquello relacionado al ser en su dimensión física, sería una actividad de intervención clínica.

Pregunta de Investigación

Habiendo establecido ya que una de las maneras en las que CIEDI se mantiene a la vanguardia en el campo de la educación, es la implementación de nuevas metodologías que les permitan garantizar el desarrollo y la formación integral de toda su comunidad, y el dinamismo que le caracteriza a la hora de la búsqueda de nuevas herramientas para enriquecer las prácticas pedagógicas, surge la iniciativa de la creación de talleres de capacitación para los docentes en Expresión Corporal como apuesta Lúdico-Didáctica para el aprendizaje significativo, guiada por la pregunta de investigación:

“¿Qué impacto tiene la expresión corporal como puesta didáctica para el abordaje del aprendizaje en otras disciplinas en la práctica pedagógica de un docente de preescolar?”

Marco Metodológico

De acuerdo a la pregunta de investigación planteada, y al objetivo de crear espacios de capacitación en Expresión Corporal como apuesta Lúdico-Didáctica para el aprendizaje significativo para los docentes del colegio CIEDI, se hace necesario definir los aspectos metodológicos de esta propuesta investigativa, con el fin de delimitar el tiempo y espacio de trabajo, así como los alcances de la misma.

Intencionalidad en la construcción de la práctica pedagógica

La práctica pedagógica como toda acción profesional, desarrolla diversos procesos metodológicos que impactan lo que en palabras de Ruiz (1978) sería el *hecho educativo*, es decir, ese encuentro entre la naturaleza propia del sujeto (educando) y los factores extrínsecos que inciden sobre él. Es así como la acción pedagógica no solamente se centra en los sujetos, sino en los factores externos que fortalecen el proceso y contribuyen al resultado.

En ese sentido, reflexionar sobre la práctica pedagógica invita a pensar en el *¿Qué?* y en el *¿por qué?*, pues reflexionar sobre estas preguntas nos permite ejercer control sobre nuestra práctica (Richards (1991) citado en Espinoza & Ríos, (2017, p. 3)), y es a través de la sistematización y análisis de nuestra propia acción pedagógica, que podemos intervenir y prever actos que no solo fortalecen el hecho educativo, sino que nos permiten construir nuestro modelo didáctico personal.

Esta descripción sería incompleta sino se menciona el centro y núcleo de la propuesta aquí descrita, pues precisamente el análisis de la práctica docente de los maestros de preescolar en CIEDI, se debe perpetuar a tenor de los saberes teóricos y metodológicos de la expresión

corporal como herramienta lúdico-didáctica para la enseñanza-aprendizaje en las diversas asignaturas.

Metodología

Esta investigación se ha desarrollado desde dos partes interrelacionadas.

La primera, de carácter descriptivo (investigación experimental) que tiene como objetivo establecer bases sólidas frente a los saberes teóricos y metodológicos de la Expresión Corporal como herramienta lúdico-didáctica para el aprendizaje en primera infancia, y el análisis de la práctica pedagógica a manera de discusión por parte de nueve de los docentes de preescolar del colegio CIEDI.

La segunda, por medio de la relación entre los saberes teóricos y metodológicos bajo un proceso de intervención-planeación (investigación experimental) partiendo de la E.C. para la construcción conjunta de experiencias académicas desde las diferentes disciplinas que estos nueve docentes dirigen, bajo el modelo de aprendizaje cooperativo.

En ese sentido, la investigación e intervención-planeación de esta propuesta, responde a un enfoque pedagógico en el que la estructuración del diálogo para el aprendizaje se gesta dentro de grupos de trabajo heterogéneos y mixtos, conformados con el objetivo de alcanzar una meta compartida en el mismo proceso de reflexión y aprendizaje (Santos-Rego & Lorenzo-Moledo & Priegue-Caamaño, 2009, pág. 291), por lo que, atendiendo al espíritu del marco metodológico aquí expuesto, los nueve docentes estarán divididos en tres grupos de trabajo por niveles -cursos- para facilitar el diálogo y construcción de experiencias.

Cronograma de implementación

La propuesta de investigación-acción se ha llevado a cabo de acuerdo al siguiente cronograma de implementación:

Actividades	Tiempo Estimado						
	Oct 12 - 16	Oct 19 - 23	Oct 26 - 30	Nov 2 - 6	Nov 9 - 20	Nov. 23 - 30	Dic 1 - 4
Diagnóstico de la propuesta pedagógica							
Marco de referencia							
Revisión y ajuste de la propuesta según conceptos de revisores							
Marco metodológico							
Producción de conocimiento pedagógico							
Implementación							
Análisis y discusión							
Documento final							

Tabla 1: cronograma de implemetación.

Espacios para utilizar

Ya que la propuesta en cuestión involucra directamente a la Institución Educativa CIEDI, la misma se ha desarrollado dentro de sus instalaciones. Aunque este tipo de talleres requiere de la presencialidad para su óptimo desarrollo, debido a la contingencia sanitaria (COVID-19) se ha hecho uso no sólo de los espacios presenciales disponibles, sino también de aquellas plataformas virtuales de las que el colegio dispone, específicamente las siguientes: Aulas virtuales: plataforma Mercurio y Zoom; o en espacios presenciales: salones de Danza y Expresión Corporal de la Sección Preescolar.

Equipo de trabajo

Como se mencionó anteriormente, la propuesta está encaminada al desarrollo de competencias disciplinares propias de la Expresión Corporal, por docentes de diferentes áreas, con el fin de que enriquezcan su quehacer pedagógico. Así pues, en esta investigación, se llevará a cabo un trabajo interdisciplinar entre nueve docentes de las siguientes áreas:

- Directoras de grupo de los cursos: kínder 4, kínder 5 (A-B) y Transición (A-B).
- Áreas disciplinares: Lengua A (español), Artes Plásticas, música, Educación física y Tecnología
- Administrativos: Líder del dpto. de Educación Física y Coordinación Sección Preescolar.

Producción de Conocimiento Pedagógico

La práctica pedagógica como actividad dinámica y reflexiva del docente, comprende los acontecimientos ocurridos en las interacciones entre el maestro y el alumno (García, Loredo & Carranza, 2008, p. 1). Es decir, el análisis constante que realiza el maestro investigador sobre los escenarios posibles que surgen de las diversas experiencias tanto del estudiante como del maestro. Estos *escenarios* hacen referencia a todas aquellas evidencias tangibles –posters, videos, ejercicios escénicos, pinturas, entre otros– e intangibles –un pensamiento, una reflexión del estudiante, una conclusión, una actitud, participación, motivación en el momento– que dan cuenta de una experiencia de aprendizaje significativa dentro del aula.

Es así como dichos escenarios son consecuencia de una actividad previa única y propia del docente, que como menciona Valbuena (2008) “deben poner énfasis en situaciones relativamente específicas que puedan ser adquiridas con la intervención de una acción pedagógica”, en otras palabras, lo que llamamos **planeación**.

Así pues, empezamos a cercar elementos claves que surgen de las dinámicas del entorno y la reflexión continua de la práctica que constituyen al saber pedagógico como una construcción propia del docente, que éste lleva acabo como resultado de las interacciones entre sus disposiciones internas, y el contexto cultural y social de manera activa y participativa (Saavedra, Quilaqueo & Uribe, 2010, p. 2). Y, aunque todos los individuos poseen una perspectiva distinta del entorno, a entenderse diferentes puntos de vista en cuanto al desarrollo integral del ser (hay aquellos que creen que lo mejor es desarrollar la dimensión cognitiva, los que ven más relevante lo social y emocional, aquellos para los que lo ético-moral y espiritual es extremadamente trascendental,) es indudable que aquellos con el firme convencimiento de que todas las anteriores

son muy importantes, pero convergen en un cuerpo material –dimensión física– que refleja todo lo que es característico de un ser humano, son los generadores de mayor creatividad y dinamismo en sus aulas.

El ejemplo más significativo de ese dinamismo y proceso continuo, lo ratifica Stenhouse (2017) al comparar al docente con un artista, quien no se desarrolla meramente por leer grandes cantidades de literatura, sino por la propia experimentación que hace de su arte, que lo lleva a desarrollarse con él también, y que, como los artistas mismos, debe estar dedicado al perfeccionamiento de la enseñanza por medio de la experimentación, la investigación permanente, las transacciones de conocimiento, y por supuesto, del análisis continuo de nuestra propia acción dentro del aula.

Es así como la experimentación desde la Expresión Corporal, suscita una disertación sobre el impacto que puede tener la utilización de la misma como puesta didáctica para el abordaje del aprendizaje en otras disciplinas en la práctica pedagógica en primera infancia.

Así mismo se gesta una inquietud sobre cómo construir el saber pedagógico desde la Expresión Corporal, que como señala Saavedra, Quilaqueo & Uribe (2010) es el producto de las interacciones personales e institucionales que evolucionan, se reestructuran y permanecen. Así pues, es preciso mencionar algunos fundamentos que Casas & García (2016) proponen como parte de la práctica pedagógica y que han sido de gran utilidad en la construcción de esta propuesta.

Estas fundamentaciones involucran:

A. Reflexión pedagógica:

Esta debe ser llevada a cabo a través de la sistematización de experiencias permanente en aula que transforman la práctica docente, siempre bajo la formulación de preguntas como ¿Qué funcionó y qué no? ¿Fue la actividad realmente significativa para los estudiantes? ¿Se lograron objetivos disciplinares y transdisciplinares? ¿A qué conclusiones llegaron los estudiantes? ¿Cómo fue el ritmo y la dinámica de la clase? ¿Hubo dificultades?

B. Cultura Investigativa:

Práctica que implica siempre estar en busca de recursos, fuentes y materiales didácticos para desarrollar durante las sesiones de aprendizaje –ya sea directamente con estudiantes o con pares– al igual que formas netamente metodológicas que fomenten una comprensión más amplia de cómo abordar ciertos temas en edades tempranas.

C. Experiencia del docente:

El conocimiento no sólo es válido en tanto en cuanto es aprendido a nivel teórico, sino cuando es probado desde la práctica y conjugado con todos los demás elementos que permiten que un docente sea o no exitoso en cada una de sus sesiones educativas.

Este se configura como un punto valioso para los docentes de cualquier área disciplinar ya que, como se ha mencionado en reiteradas oportunidades, es este conjunto de vivencias las que enriquecen y moldean las prácticas pedagógicas en pro del aprendizaje significativo de sus estudiantes.

D. Materialidad del discurso

Como poseedores del conocimiento, buscando entablar una conversación pedagógica con los estudiantes, el lenguaje que utilice el docente debe ser cuidadosamente escogido para que éste esté acorde al nivel cognitivo y experiencial de los estudiantes, siempre retándolos un poco más allá, con el fin de impulsar el aprendizaje y retar sus capacidades.

A tenor del cuestionamiento antes planteado, es importante mencionar que los conocimientos construidos de manera formal e informal por el docente, así como sus valores, actitudes, ideologías y prácticas (Morales, Quilaqueno & Uribe, 2010, pág. 4) hacen parte del saber pedagógico, que se constituye como parte fundamental de los aportes que esta propuesta pedagógica hacen al conocimiento pedagógico. Aquí vale la pena hacer una pequeña digresión, en tanto que, la investigación-acción como bien lo menciona Restrepo (2003) no lleva a la construcción de teoría general, sino que conduce a la transformación de la práctica docente, a través de la construcción de saber pedagógico individual, tallo y raíz de la propuesta aquí planteada.

Es oportuno ahora, hacer énfasis en la definición de resultado de aprendizaje que según Gosling & Moon (2001, como se citó en Kennedy, 2007) es un enunciado de lo que se espera que el estudiante sepa, comprenda y sea capaz de demostrar al término de un periodo de aprendizaje. Con lo anterior en mente, la propuesta se basa en la realización de un “taller de conocimientos reflexivos y aplicados” en donde los docentes reflexionen, deconstruyan, reconstruyan, y evalúen su práctica individual respecto a conocimientos específicos de sus áreas, y los relacionen con lo físico, lo corporal-expresivo, lo motor y el juego-lúdico teniendo como base la primera infancia. Así pues, se espera que, como “resultado de aprendizaje”, logren

transformar las acciones tradicionales “en silla y mesa” con las cuales exponen el conocimiento del mundo a los niños, a experiencias de aprendizaje para la indagación desde el propio cuerpo, que es en últimas donde convergen todas las dimensiones del ser: la cognitiva, la ético-espiritual, la comunicativa, la emocional, la personal y social, etc.

Esta amalgama de relaciones inter y transdisciplinares, entre la Expresión Corporal y las demás asignaturas conducen a un ejercicio heterogéneo, toda vez que, distintos saberes disciplinares confluyen en un mismo fin: construir escenarios de aprendizaje para la indagación desde el movimiento y el propio cuerpo, dentro del contexto de la pedagogía del IB (International Baccalaureate).

Es importante resaltar que esta propuesta pedagógica trasciende más allá del círculo CIEDI, pues representa la oportunidad de reestructuración del currículo, para que pueda ser aplicable y articulado en múltiples contextos. Es decir que el currículo actual de Corporal Expression and Gross Motor Skills del CIEDI, ya no es un currículo de contenidos rígidos, sino un aparataje de ensayos y errores que si bien, aún no están del todo constituidos, son aplicables en diversos contextos y modalidades educativas, como lo son la virtualidad, la presencialidad o la alternancia, y que, además, construye saber transdisciplinar en los niños. Un ejemplo claro de esto es la utilización de secuencias de repeticiones con los estudiantes más pequeños, dentro de un ejercicio de estiramientos, donde logramos que, desde el mismo movimiento, resignificaran los números del 1 al 10 tanto en conteo continuo como en disminución (del 10 al 1).

Así mismo, esta propuesta toma fuerza e importancia en el entendido de que la educación infantil e inicial requiere de transformaciones severas que conduzcan a una formación realmente significativa para los estudiantes. Como bien lo mencionarían Duarte & Rodríguez (2017) en su

propuesta “Cuerpo, Movimiento y Desarrollo integral” la utilización del cuerpo y el movimiento particularmente en primera infancia, fomenta el desarrollo integral en los niños, algo no sólo cierto sino fehaciente, pues son ellos –los niños– aquellos que están a la expectativa del conocimiento, y esa comunicación y exploración directa con su entorno, la lleva a cabo a través de su cuerpo y todo lo que el aparato motor en términos fisiológicos le permita.

Implementación

En este capítulo se hará una breve descripción de lo que fue el proceso de implementación de la propuesta de investigación, con el aprendizaje cooperativo como medio, y la construcción de secuencias didácticas como fin. Así mismo mencionaremos las variaciones implicadas en el proceso de implementación, la codificación de los resultados esperados, y los resultados que de manera indirecta fueron alcanzados, junto con la descripción de los diferentes momentos dentro las actividades planeadas, los registros del proceso, y las reflexiones-conclusiones de orden teórico a las que se llegaron por medio de la creación de secuencias didácticas.

Desde este contexto, las actividades planteadas en el proceso de implementación de esta propuesta fueron enmarcadas en la construcción de saberes, diálogos y reflexiones conjuntas entre los docentes-participantes del proceso, el conocimiento teórico y metodológico de la E.C., y la necesidad institucional por avanzar en las acciones educativas frente a la actual contingencia sanitaria que trajo con si la invitación casi forzosa a innovar en las prácticas educativas.

Los análisis aquí descritos provienen del resultado obtenido a partir de la organización y estructuración del proceso de planeación realizado tanto dentro de la sesión de trabajo denominada “*La expresión corporal en los procesos de aprendizaje en preescolar*” como en la actividad práctica “*¡Manos a la obra!*”.

A razón de lo anterior, cabe preguntarse entonces ¿Cuál es la relación entre el aprendizaje cooperativo y el diseño de las secuencias didácticas, objetivo principal del proceso de implementación aquí descrito?

Si bien es cierto que las secuencias didácticas se definen como una herramienta continua que facilita y potencia el aprendizaje significativo, que estimula la investigación e indagación en el aula (Moreira, 2012, como se cita en Montilla, & Arrieta, 2015, pág. 74) y que contribuyen a la resignificación del aprendizaje, es importante considerar igualmente que para nuestra propuesta de investigación la discusión, el análisis y las posibles relaciones que se puedan generar en el aula, a la par de una problemática conjunta, se logran con mayor facilidad a través de un diseño metodológico que implique cooperación y diálogo entre los docentes; de ahí la importancia de relacionar la consecución de actividades para el aprendizaje significativo, con la interactividad y el aprendizaje activo en la cooperación (Vallet & Rivera & Vallet-B.A., 2017, pág. 283), al igual que algunos fines que dan cuenta de nuestra necesidad metodológica y que bien Azorín (2018) los describe como: “1) la correlación positiva de logros; 2) la adquisición de objetivos compartidos; 3) el desarrollo de procesos de interacción; 4) la cooperación y diálogo como elemento clave para el aprendizaje; y, 5) la respuesta a la diversidad.”

La etapa de implementación, como lo mencionamos anteriormente, fue dividida en dos momentos importantes: el primero, un taller de carácter teórico que brindaba los fundamentos teóricos y epistemológicos sobre los cuales sientan sus bases la E.C., y el segundo, un taller de carácter práctico, donde los nueve participantes pusieron en práctica lo aprendido, para el diseño de una secuencia didáctica.

Sesión I: La expresión corporal en los procesos de aprendizaje en preescolar

Esta actividad se planteó como un ejercicio para la reflexión y el análisis de las prácticas de los maestros de preescolar del colegio CIEDI, dentro del marco de saberes teóricos y metodológicos que alimentan la acción pedagógica en aula como la expresión corporal, el

movimiento, la motricidad, la estimulación de la dimensión física, el juego y la lúdica, aspectos que, a través de las secuencias didácticas, contribuyeron a la transformación de las planeaciones de los docentes y, a la construcción e implementación de ambientes de formación lúdico-didácticos para la indagación y el aprendizaje significativo desde el cuerpo propio de los estudiantes.

En ese sentido, como resultado de aprendizaje los docentes comprendieron la importancia del movimiento y el cuerpo como herramienta expresiva y didáctica para abordar diversas temáticas propias de sus disciplinas. A esta conclusión conduce el Formato I: *“Pienso y Ahora me Pregunto”*, en el cual tuvieron la posibilidad de, como resultado de la resignificación de conceptos propios de la E.C., preguntarse cómo poner en práctica esos saberes teóricos y metodológicos dentro de sus campos disciplinares.

Igualmente, se logró una reflexión pedagógica individual, desde la conjunción de cuestionamientos frente a elementos metodológicos que se refieren netamente a cada una de las disciplinas y la posible relación de esta con el movimiento y la E.C., o la consecuencia del movimiento que en términos educativos para primera infancia conocemos como motricidad gruesa.

Por su parte, esta actividad pretendía brindar elementos teóricos y de tipo metodológico, referentes a la E.C. no como disciplina ligada meramente a las artes escénicas o a la educación física como normalmente se cree, sino como una herramienta lúdico-didáctica para el abordaje de saberes y habilidades propias de otras disciplinas. A esto, Ros (2003) menciona que:

La disciplina de la Expresión Corporal está inmersa en diferentes campos del saber y que posee una variedad de direcciones hacia donde orienta sus aportes,

igualmente, acota que los objetivos, metodologías y contenidos dependen de la corriente académica que la incorpore. (p. 1)

A través de esta sesión teórica los docentes participantes lograron comprender que la E.C. no es meramente una disciplina, sino una herramienta educativa potente que mejora la capacidad de aprendizaje de sus estudiantes, y aporta enormemente a la didáctica de sus mismas acciones pedagógicas, pues dinamiza los procesos de enseñanza en el aula y resignifica las actividades propuestas, sin olvidar por supuesto su versatilidad al momento de incorporarla dentro de diferentes clases.

Así mismo, los docentes lograron interiorizar que la E.C. no solo se encarga del estudio del cuerpo y la exteriorización de las emociones y pensamientos, sino que permea la misma existencia física del niño tanto en clase de matemáticas, como de inglés o español, por lo que es primordial tenerla en cuenta, y valorarla en las diversas asignaturas desde el mismo punto de vista académico y didáctico que se oriente en el currículo (evidencia G1).

En ese orden de ideas, se resalta positivamente la disposición de los docentes a la reflexión sobre sus prácticas pedagógicas, y a la visión general de un campo de estudio un tanto ajeno pues, aunque la E.C. está permanentemente en sus prácticas cuando evalúan actitudinalmente, por ejemplo, no es de manera consciente sino implícita. La invitación pues es a volver la inclusión de la E.C. consciente y útil didácticamente dentro de sus planeaciones de clases.

Sesión II: ¡Manos a la obra!

Este es el resultado analítico, de la actividad teórica a la que se enfrentaron los docentes en la sesión I. En consecuencia, hicieron uso de sus experiencias previas, y de los saberes

teóricos y metodológicos de la E.C., para diseñar y construir experiencias formativas innovadoras desde el cuerpo y el movimiento como puesta lúdica para el aprendizaje significativo.

Uno de los resultados de aprendizaje logrados en esta sesión, estuvo en caminado a la relación de los saberes teóricos y metodológicos de la E.C. con aspectos netamente disciplinares. En efecto, se logró generar un escenario tanto de reflexión como de diálogo conjunto, para la construcción de experiencias de aprendizaje.

En consecuencia, los grupos de trabajo reinventaron y construyeron tanto ambientes como actividades de aprendizaje en grupos colaborativos, teniendo en cuenta los limitantes propios de las edades de los estudiantes, los contenidos disciplinares y el desarrollo de habilidades que debían ser priorizados, partiendo del juego y el movimiento, bases de la E.C. para alcanzar el aprendizaje disciplinar de la asignatura que el grupo escogiera para su planeación.

Los grupos y asignaturas se dividieron:

- Kínder 4: matemáticas
- Kínder 5 (A-B): español
- Transición (A-B): tecnología

Por medio de un diálogo disciplinar, cada grupo comprendió las relaciones entre la E.C y ciertas habilidades o conceptos de su propio campo, así como entender la E.C. como una herramienta valiosa y efectiva, no solo para potenciar el aprendizaje significativo en los estudiantes, sino también, para resignificar su misma práctica docente. Acerca de esto, Rojas,

Poveda & Hernández (2015) afirman que, el movimiento es una capacidad esencial en la construcción del aprendizaje en los niños, y se puede potenciar a través del uso de la lúdica subyacente en esas capacidades (evidencia G2).

Por otro lado, y bajo esa misma línea, Lioi (2013) hace una mención interesante, pues ve la E.C. como un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente en aula para el desarrollo de la conducta, personalidad, capacidad física e intelectual de los niños, arguyendo igualmente que, en la etapa infantil, gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente, aspecto que fue tenido en cuenta por los docentes al momento de planear. Claro ejemplo de esto fue la el área de español (Anexo xxx) en el que a través del movimiento los estudiantes serían capaces de diferenciar el sonido de la letra M ya fuera en la sílaba inicial o en la final; así, cada vez que el docente brindara una palabra, los estudiantes debían tocar su cabeza cuando la letra M estuviera en la sílaba inicial –como en **mamá**–, o tocar sus rodillas si ésta estaba en la sílaba final, –como en la palabra paloma.

Por último y no menos importante, es de resaltar el gran aprendizaje que la propuesta investigativa generó en los docentes, sobre el trabajo colaborativo, pues, como afirma Torres (2012) en su postulado frente a la mejora de la calidad educativa a través del trabajo colaborativo, la cooperación entre docentes genera espacios de discusión y análisis de situaciones, donde se comparten, conocimientos pedagógicos, didácticos y metodológicos que aportan a la labor de los demás desde la experticia de cada integrante.

Análisis y Discusión

La enseñanza como un proceso comunicativo que responde a factores estructurados en el que se produce intercambio de información entre el docente y los alumnos (Sarmiento, 2007, pág. 49), nos lleva a pensar en la importancia del mensaje, entendido dentro del contexto educativo como los saberes y experiencias que, desde la acción docente, deseamos que nuestros estudiantes vivan y aprehendan en el aula. A tenor de lo anterior, surge la necesidad de volver la mirada a los modos de enseñanza que, visto desde la postura del maestro/artista Stenhouse, notamos que el docente no solo se perfecciona por experimentar con su arte, sino que se desarrolla y crece por su investigación y reflexión constante en torno a su quehacer pedagógico.

En consecuencia, el diseño didáctico implementado en esta propuesta de reflexión pedagógica responde precisamente a la manera de abordar la enseñanza en diferentes campos disciplinares básicos para preescolar del colegio CIEDI, con base en saberes de orden teórico y metodológico de la E.C. como puesta lúdico-didáctica para el aprendizaje significativo. En ese sentido, el análisis de este diseño apunta a la resignificación de las prácticas docentes bajo la mirada de Nista-Piccolo & Wey (2015) que dan valor al sentido creativo del maestro, pues siempre está en búsqueda de nuevas formas de encontrarse con los niños; esto tomando como piso el proceso de experimentación e investigación, y que, desde luego, evitan el adiestramiento pedagógico, el cual consiste en valerse de la experiencia previa sin miras a innovar o adaptar su hoja de ruta a aquellas necesidades particulares del entorno educativo.

Todo esto cobra sentido cuando se pasa de la teoría a la práctica, y dichos postulados no se quedan meramente como conocimiento de bolsillo, sino que son aplicados a las prácticas educativas y producen resultados más allá de lo esperados.

En ese sentido, en el Formato I: *Pienso y ahora me pregunto* diligenciado por los participantes –y apoyado en Ridocci (2009) quien señala que, la E.C. corporal sirve como base para aprendizajes específicos y colabora con el bagaje experimental del niño– se evidencia una comprensión de la validez e importancia del movimiento y el cuerpo como herramienta expresiva y lúdico-didáctica para el abordaje de diversas temáticas propias de sus disciplinas, y de otros ámbitos importantes en el desarrollo del ser. Es decir que a través de la E.C. corporal no solo se pueden abordar temas específicos de áreas lejanas al estudio propio del cuerpo como matemáticas, inglés, sociales y español, sino que, se desarrollan valores importantes que Lioi (2013) describe como la conducta, la personalidad, y, la capacidad física e intelectual del niño.

Es así como la E.C. corporal permea todos los campos del ser, pues más allá del valor cognitivo, el aparataje humano es un cuerpo perfectamente ordenado en subsistemas que dan cuenta de la conducta y personalidad propia del individuo (Martínez, 2009, pág. 120). Dicho de otra manera, en el cuerpo convergen las demás dimensiones, siendo este un reflejo del cúmulo de experiencias vividas enmarcadas en conductas y actos de expresión, por lo que se hace necesario integrar el uso del cuerpo y el movimiento dentro de la planeación curricular de todas las asignaturas.

A lo anterior Rojas, Poveda & Hernández (2015) hacen un aporte significativo, pues señalan que, el movimiento es una capacidad esencial en la construcción del aprendizaje en los niños, y se puede potenciar a través del uso de la lúdica subyacente en esas capacidades, por lo que es más significativo para un niño aprender moviéndose y explorando su entorno a través de su cuerpo y sus sentidos.

Ahora bien, en el vaivén entre la conexión creativa y los contenidos de las áreas, es decir, en la construcción de escenarios de aprendizaje innovadores, los docentes se plantearon preguntas que de algún modo dejan en evidencia la falta de conocimiento metodológico para implementar conscientemente la E.C. como una puesta metodológica para el aprendizaje dentro de sus asignaturas, área tal que fue iluminada desde los contenidos teóricos y, metodológicos expuestos en la primera sesión del taller.

A raíz de la apropiación de conceptos mencionada anteriormente, surgieron múltiples ejemplos de preguntas, como es el caso de la docente de español, quien propone la necesidad de contrastar el desarrollo del lenguaje lingüístico con aspectos paralingüísticos que caracterizan la acción del campo disciplinar de la E.C., desde la pregunta “*¿Cómo podemos trabajar la expresión corporal en nuestros niños desde su lengua materna?*” (Formato I: 02). Así mismo, desde artes plásticas (Formato I: 05) nace la inquietud sobre “*¿Cómo se pueden integrar más actividades que realmente involucren el cuerpo y no solo las manos?*”, y así mucho más ejemplo como: “*¿Cuáles estrategias podemos darles a los padres para que refuercen en casa la motricidad gruesa de los estudiantes?*”, “*¿Cómo puedo implementar la expresión corporal en mis clases de lengua A?*”, “*¿Cómo puedo desarrollar más la expresión corporal con mis niños inclusive dentro del salón, sin necesidad de tener que salir del aula?*”, “*¿Cómo fortalecer las habilidades sociales de los niños por medio de la expresividad?*”, “*¿Cómo se pueden expresar los sentimientos de los niños durante las clases usando lenguaje no corporal?*”, “*¿Es importante también enseñar a leer el lenguaje no verbal?*”.

Este proceso de diálogo y preguntas condujo a los docentes a comprender que la expresión corporal no es simplemente una disciplina de áreas específicas, pues como menciona

Ros (2003) La E.C. es una disciplina que está inmersa en diferentes campos del saber; la E.C. es movimiento y acción, y dichas acciones se resuelven en conductas que son medibles y hacen parte de la materia prima para nuestra evaluación observable del rendimiento del niño, pues ¿qué evalúa un docente? evalúa, actitudes medibles en términos de saberes disciplinares y transversales.

Al respecto Goring, (1973) (citado en Villamizar, 2005, pág. 3), menciona que rasgos como la inteligencia o la cualidad del rendimiento escolar sólo pueden ser medibles a través de la conducta; lo cual, visto desde el punto de vista conductista, se refiere a resultados observables aprendidos en un periodo de formación.

Un hallazgo importante del presente proyecto es que la E.C. corporal permea en todo momento el aprendizaje desde todas las áreas, y que está en manos del docente creativo, volverla un ejercicio lúdico-didáctico consciente dentro de su práctica pedagógica no solo para resignificar el aprendizaje en los estudiantes, sino para desarrollar otros valores que igualmente hacen parte del crecimiento del ser.

Es perfectamente claro entonces, que la expresión corporal como puesta didáctica SÍ tiene un impacto significativo en la práctica docente de un profesor de preescolar, algo que se hace visible en los resultados de la segunda sesión del taller, pues se logró que los docentes, de manera creativa, relacionaran conceptos, temas y preguntas propias de sus disciplinas, para la implementación de la Expresión Corporal como puesta metodológica que conduce a los aprendizajes planteados desde las diversas asignaturas en preescolar.

Así las cosas, estamos cada vez más cerca de ver cómo, la E.C. se utiliza como un herramienta movilizadora, que desestabiliza la práctica común del docente y precisamente lo invita a salir del adiestramiento pedagógico que mencionamos al inicio de este capítulo, pues contribuye a que el maestro construya nuevos patrones para abordar temas disciplinares desde el movimiento, la creatividad y la experimentación, que luego permitirán un avance evidente tanto en el pensamiento y la acción pedagógica, como en la innovación para el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Por todo lo anterior, las otras disciplinas se ven enriquecidas por las propuestas didácticas surgidas desde la Expresión Corporal, en tanto en cuanto, ayuda a la apropiación de conceptos, a la creatividad –tanto para el docente como para los estudiantes– y a un desarrollo a futuro y de fondo en los modos en cómo se aborda la enseñanza particularmente en preescolar.

Conclusiones

Llegados a este punto del proceso de investigación de la propuesta, se requiere puntualizar en algunos aspectos que son ejes transversales y la columna vertebral de nuestra pregunta de investigación.

Es necesario comprender la E.C. como una disciplina que no solo permea la vida diaria de cualquier individuo, con necesidades de relacionarse y comunicarse con su entorno, sino también, es un punto transversal que permea los procesos de enseñanza-aprendizaje en cualquier disciplina o asignatura, pues la educación vista desde el sentido comunicativo que Sarmiento (2007) nos plantea, integra la visión del aprendizaje como un mensaje que parte de saberes, experiencias y relaciones en el aula.

En consecuencia, esta visión desdibuja la idea que centra el estudio y desarrollo de la E.C. -desde el sentido educativo- a los objetivos instruccionales únicamente de las Artes Escénicas o la Educación Física, por lo que es primordial y necesario, integrar conscientemente el desarrollo de la dimensión física y el movimiento en el currículo educativo para preescolar.

Se hace interesante mencionar, bajo el sentido de la educación integral y el diseño instruccional que también nos ocupa en esta investigación, los estudios de Schinca (2011) frente a la educación corporal infantil, pues señala que:

El proceso de formación y desarrollo de la capacidad intelectual, psíquica y humana del niño sería incompleto y antinatural si atendiera solamente al área cognitiva; no solo se debe pensar sino percibir, sentir y vivir las experiencias desde la unidad psico-física. (Schinca, M. 2011).

Lo que nos lleva a concluir la importancia que tiene fijar la mirada en la integralidad y el balance que se debe perpetuar desde el diseño curricular y lúdico-didáctico para la enseñanza en preescolar particularmente.

Cabe señalar que, desde el punto de vista comunicativo de la educación que mencionamos anteriormente, estas posturas invitan al maestro investigador a experimentar y darle valor a su sentido creativo, pues es importante diluir la postura del adiestramiento pedagógico que nos presenta Nista & Wey (2015) la cual hace referencia a la necesidad del docente por valerse de sus experiencias anteriores como maestro para afrontar necesidades educativas de sus alumnos en el presente, sin aras a innovar o perpetuar un cambio.

En consecuencia, y bajo los principios de esta investigación frente a la práctica pedagógica del maestro, se responde la pregunta de investigación de manera afirmativa, pues la Expresión Corporal sí tiene un valor positivo y un impacto en la práctica pedagógica de un docente de preescolar, ya que, al ser combinada como “arte del movimiento que da valor a la integralidad de la vida y del ser humano donde se valora lo físico, lo sensorial, afectivo, cognitivo, sociocultural y volitivo” (García, 2011, pág. 61) invita al maestro no solo integrar el movimiento y la enseñanza a través del cuerpo, sino a transformar su visión ya estructurada de lo que es la educación, a experimentar en sus acciones pedagógicas, a innovar, a construir nuevas formas y ambientes para el aprendizaje y a ser un maestro creativo e investigador, para darle valor a la indagación y a la exploración del entorno, y para generar experiencias que realmente sean significativas para los estudiantes.

Referencias

- Azorín Abellán, Cecilia Ma. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Perfiles Educativos*, XL (161),181-194. [fecha de Consulta 7 de diciembre de 2020]. ISSN: 0185-2698. Disponible en:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982018000300181&lng=es&tlng=es
- Backes, Bernadette María, & Porta, María Elsa, & Difabio de Anglat, Hilda Emilia (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19(64),777-790. [Fecha de Consulta 6 de diciembre de 2020]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Camarero (marzo 24 de 2020). Mantener a los niños activos durante la cuarentena: “es clave que los padres y madres sean ejemplo” [Artículo web] EL PAIS, España. Recuperado de:
https://elpais.com/elpais/2020/03/24/mamas_papas/1585037483_752547.html
- Casas & García (2016) el saber pedagógico: categoría que transforma y configura la acción docente en la FUCS, una reflexión desde la especialización en docencia universitaria. *Repertorio de medicina y cirugía*. Volumen 25, issue 2, p. 132-140. Recuperado de:
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0121737216000170?via%3Dihub>
- Di-Marco, M., Portela, A., González, M., Boarini, M., & Difabio-de-Anglat, H. (2019). Aportes de la concepción pedagógica de Francisco Ruiz Sánchez para una teoría motivacional perfectiva. *Civilizar: Ciencias Sociales Y Humanas*, 19(36), 149-162.
<https://doi.org/10.22518/usergioa/jour/ccsh/2019.1/a09>

Duarte & Rodríguez (2017) Concepciones, intenciones y prácticas docentes que usan el cuerpo y el movimiento para potenciar el desarrollo integral de los niños en la educación inicial [proyecto de pregrado]. Universidad del rosario, Bogotá, Colombia. Tomado de: <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/13485/Trabajo%20de%20grado%20final%20Alejandra%20Duarte%20y%20Laura%20Rodr%C3%ADguez.pdf?sequence=1>

Espinosa & Ríos (2017) El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. Congreso nacional de investigación educativa – COMIE [Artículo]. Tomado de: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>

García-Torrell, Isabel Cristina (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. VARONA, (52),59-66.[fecha de Consulta 8 de Diciembre de 2020]. ISSN: 0864-196X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>

Kennedy (2007) Redactar y utilizar resultados de aprendizaje, un manual práctico. (1-18). Traducción por Grof H. Quality Promotion Unit. Tomado de: <https://educacionvirtual.udla.edu.ec/archivos/MANUAL%20para%20REDACTAR%20Y%20UTILIZAR%20RESULTADOS%20DE%20APRENDIZAJE.pdf>

La Expresión Corporal En El Jardín De Infantes (3.^a ed., p. 13). (1992). (3.^a ed.). España: Paidós Ibérica S.A. España: Paidós Ibérica S.A.

Li Chan (2014) Expresión corporal: una metodología didáctica que fortalece la integralidad de los estudiantes de inglés. Revista universidad de costa rica, V. 14 – No. 22, 2014, pag.

113-122. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/17783>

Lioi, L. (2013) Qué es la expresión corporal: características y beneficios, INNATIA, consultado en: www.innatia.com/s/cexpresion-corporal/a-que-es-la-expresion

Martínez Miguélez, Miguel (2009). Dimensiones Básicas de un Desarrollo Humano Integral. POLIS, Revista Latinoamericana, 8(23),119-138.[fecha de Consulta 8 de Octubre de 2020]. ISSN: 0717-6554. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-65682009000200006&lng=es&nrm=iso

Montilla, Lisette, & Arrieta, Xiomara (2015). Secuencia didáctica para el aprendizaje significativo del análisis volumétrico. Omnia, 21(1),66-79.[fecha de Consulta 7 de Diciembre de 2020]. ISSN: 1315-8856. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/737/73742121006.pdf>

Morales Saavedra, Soledad, Quilaqueo Rapimán, Daniel, & Uribe Sepúlveda, Pilar. (2010). Saber pedagógico y disciplinario del educador de infancia: Un estudio en el sur de Chile. Perfiles educativos, 32(130), 49-66. Recuperado en 7 de octubre de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982010000400004&lng=es&tlng=es.

Restrepo Gómez, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. Educación y Educadores, (. 6), 91. Recuperado de

<http://search.ebscohost.com/bibliotecavirtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.2041261ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

- Ridocci, M. (2009). En M. Ridocci, *Expresión corporal. Arte del movimiento. Las bases prácticas del lenguaje expresivo*. (pág. 18). Almagro, Madrid: Biblioteca Nueva.
- Rojas, Poveda & Hernández (2015) *La lúdica de la palabra y el movimiento: estrategia que permite la construcción de aprendizaje holístico (trabajo de grado de especialización)*. Universidad Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Ros, N. (2003). *Expresión corporal en educación: aportes para la formación docente*. Revista Iberoamericana De Educación, 33(2), 1-10. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2967/3884>
- Santos-Rego, M. A., & Lorenzo-Moledo, M, & Priegue-Caamaño, D. (2009). *Aprendizaje cooperativo: práctica pedagógica para el desarrollo escolar y cultural*. Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación, 1(2),289-303.[fecha de Consulta 6 de Diciembre de 2020]. ISSN: 2027-1174. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2810215_48006
- Schinca, M. (2011). *Manual de Psicomotricidad, Ritmo y Expresión Corporal*. 2ª Ed. Madrid: Wolters Kluwer.
- Stenhouse, L. (2017). *La investigación del currículo y el arte del profesor*. Revista Investigación en la Escuela, 15, 9-15. Recuperado de <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.D6A6EDA&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Torres (2012) El trabajo colaborativo como estrategia de gestión académica en el fortalecimiento de la reorganización curricular por ciclos (tesis de maestría). Universidad Libre, Bogotá, Colombia.

Vallet-Bellmunt, Teresa, & Rivera-Torres, Pilar, & Vallet-Bellmunt, Ilu, & Vallet-Bellmunt, Antonio (2017). Aprendizaje Cooperativo, Aprendizaje Percibido Y Rendimiento Académico En La Enseñanza Del Marketing. *Educación Xx1*, 20(1),277-297.[fecha de Consulta 7 de Diciembre de 2020]. ISSN: 1139-613X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70648172013.pdf>

Villamizar Rodríguez, José Ángel. (2005). Los procesos en la evaluación educativa. *Educere*, 9(31), 541-544. Recuperado en 03 de diciembre de 2020, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000400015&lng=es&tlng=es.

Anexos

1. Formato I: *Pienso y ahora me pregunto.*

Documento que utilizaron los docentes para registrar anotaciones y preguntas que surgían a lo largo de la exposición teórica y metodológica de la EC.

Enlace de acceso:

https://drive.google.com/drive/folders/1Ge_5OMnbFLYbvHPtBPtninps2einEeuU?usp=sharing

Formato I:01_Heidy Paola Ortiz.

Formato I:02_Claudia Castañeda.

Formato I:03_Astrid Cepeda.

Formato I:04_Diana Carolina Peñuela.

Formato I:05_Natalia Maffiold.

Formato I:06_Natalie Castillo.

Formato I:07_María Mercedes Acero.

2. Grabación del Taller Expresión Corporal

Momento 1 [G1]: Grabación de la primera sesión, al igual que las intervenciones de los docentes frente a los temas.

Enlace de acceso: <https://www.youtube.com/watch?v=qMOSABFYJLY&t=2274s>

Diapositivas hechas por el moderador de la reunión (Walton León Espinosa).

Enlace de acceso: <https://drive.google.com/file/d/14--vqBGMrbtudyN4iuDqUp7Q5PxNyja3/view?usp=sharing>

Formato_Planeación_K4 FPK4

Enlace de acceso:

<https://drive.google.com/file/d/1uRRCKXNBiHsh1bDBBjm91x1wt5VUFIS/view?usp=sharing>

Formato_Planeación_K5 FPK5

Enlace de acceso:

https://drive.google.com/file/d/19Q0_fGUru3608_W6VlxcQ7g3Q1RL-5xC/view?usp=sharing

Formato_Planeación_TR FPTR

Enlace de acceso: https://drive.google.com/file/d/1dzaDtSifN2SX5jH_CHuB8ZOQc-ehW2ru/view?usp=sharing

Presentación Power Point PPT1

Enlace de acceso: <https://drive.google.com/file/d/14--vqBGMrbtudyN4iuDqUp7Q5PxNyja3/view?usp=sharing>

3. Soporte Audiovisual:

Enlace de acceso: <https://www.youtube.com/watch?v=wG81Ieez0oE&feature=youtu.be>