

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia, departamentos de Tolima y Huila.

Garzón Bravo Sandra Yolima
Rey Aroca Melissa Fernanda
Rincón Murillo Angie Tatiana
Romero Morales Lesly Lised
Vargas Gutiérrez Martha Liliana

Asesora:

Moreno Yessica

Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD

Escuela de ciencias Sociales, Artes y Humanidades-ECSAH

Programa de Psicología

2020

Tabla de contenido

Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	6
Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	11
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	20
Link página de exposición en Wix.....	22
Referencias Bibliográficas	23

Resumen

La salud física, mental y emocional en el individuo es un componente integral y un derecho fundamental, el cual este derecho no se le han garantizado a las víctimas en los diferentes contextos de violencia, siendo de gran importancia en la intervención psicosocial en estos escenarios de violencia, permitiendo hacer uso de la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia, generando un bienestar subjetivo y fortaleciendo en las víctimas el reconocimiento, el empoderamiento y la resiliencia, como una oportunidad de reconstruir su identidad subjetiva.

El presente trabajo permite realizar un análisis reflexivo que nos ponen en diversos contextos, implementando estrategias que favorezcan las habilidades de afrontamiento, donde les permita exigir sus derechos y el defender sus propias ideas, donde reconozcan sus capacidades y habilidades resilientes y se recuperen de las situaciones traumáticas que les ha dejado a lo largo de su vida, luego del hecho victimizante.

De acuerdo al caso del relato de Ana Ligia, se plantean diferentes preguntas, las cuales van encaminadas hacia una aproximación psicosocial para evitar que las afectaciones del hecho victimizante puedan trascender y pueda superar las condiciones de victimización.

Así mismo, la experiencia de la foto voz elaborada en distintos contextos, permite reconocer que la violencia hace parte de la historia y que aún se sigue presentado en cada uno de nuestros Regiones, pese a esta situación los individuos han establecido habilidades y estrategias de fortaleza pese a las dificultades a las que se han enfrentado, permitiendo ser capaces de resistir

a la adversidad, reconstruyendo sus vidas, transformando esos eventos vividos en memorias colectivas.

Palabras Clave: Víctimas, Afrontamiento, Estrategias, emociones. Foto voz, Imagen, Narrativa, Psicosocial, Resiliencia, contextos.

Abstract

Physical, mental and emotional health in the individual is an integral component and a fundamental right, of which this right has not been guaranteed to the victims in the different contexts of violence, being of great importance in the psychosocial intervention in these scenarios of violence. violence, allowing the use of image and narrative as tools for the Psychosocial approach in Violence Scenarios, generating subjective well-being and strengthening recognition, empowerment and resilience in the victims, as an opportunity to rebuild their subjective identity.

This work allows us to carry out a reflective analysis that puts us in different contexts, implementing strategies that favor coping skills, where it allows them to demand their rights and defend their own ideas, where they recognize their resilient capacities and abilities and recover from situations traumatic events that have left them throughout their lives, after the victimizing event.

According to the case of Ana Ligia's story, different questions are posed, which are directed towards a psychosocial approach to avoid that the effects of the victimizing act can transcend and can overcome the victimization conditions.

Likewise, the experience of the photo-voice elaborated in different contexts, allows us to recognize that violence is part of history and that it is still present in each of our Regions, despite this situation, individuals have established skills and strength strategies despite the difficulties

they have faced, allowing them to be able to resist adversity, rebuilding their lives, transforming those events lived into collective memories.

Keywords: Victims, Coping, Strategies, emotions. Photo voice, Image, Narrative, Psychosocial, Resilience, contexts.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Se evidencia en este relato la resiliencia que tiene Ana Ligia ya que ayuda a las víctimas del conflicto armado, a pesar de ser ella también una víctima, se esfuerza para que las demás personas puedan superar los acontecimientos vividos, fue desplazada pero eso le ayudo más para poder superarse, tuvo que vivir muchas experiencias muy dolorosas, pero se resalta la forma en la cual vé la vida, ya que a través de sus poemas visualiza como quiere sentirse y ver a las demás personas libres de ataduras que les ha dejado la violencia.

Ayuda a mujeres porque tiene un corazón noble y lleno de amor, se alimenta de satisfacción cuando cumple con su objetivo, ya que esto le ayuda a crecer como persona. La labor que ella hace es muy importante ya que da ejemplo a todas aquellas personas que han sufrido lo que ella ha vivido y les da un aliento de esperanza para mirar la vida de una manera diferente, mirando hacia el futuro y sanando las heridas del pasado.

Relato seleccionado: Relato 4 Ana Ligia

a) **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo”. Voces (2009).

El fragmento refleja la cruda realidad de muchas personas que han sido desplazados por la violencia, como ella existen miles que con dolor y sin querer abandonar sus tierras los obligan a dejar no solo sus trabajos, sus tierras sino su alma, pues sus vivencias y los recuerdos vividos en estos lugares dejan huella en sus corazones difícil de borrar las cuales les ocasionan diferentes afectaciones psicológicas.

“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte”. Voces (2009).

Esto nos impactó ya que muchas de las personas víctimas de violencia pasan por diferentes contextos entre estas el tener que inhibir sus emociones, para poder tener “un buen trabajo” el gobierno y las empresas siempre quieren tener robots trabajando, que no sientan, que no protesten y que no hablen, lastimosamente dentro de estas organizaciones se presentan abusos de toda índole, el tener que callar los pensamientos, y lo que sientes implica a nivel físico muchas consecuencias como también lo dijo Ana Ligia, admiración total para las personas que logran soportarlo porque hay muchas que no.

“Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos.” *Voces (2009)*.

En este fragmento Ana Ligia, muestra como a través de la poesía expresa sus sentimientos, es una forma de exteriorizar su dolor mastranto una visión positiva ante la violencia, queriendo mostrar por medio de metáfora un rio limpio libre de sangre, es un grito de esperanza la cual le da un sentido de vida no solo un mensaje para las personas a las que ella ayuda y han pasado la misma situación de desplazamiento sino un mensaje para ella misma ya que ha demostrado ser resiliente y con sus poemas transmite mensajes de aliento y motivación.

b). ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Todos, desde derechos humanos, las personas viven atemorizadas por bombas y por enfrentamientos todo el tiempo, a nivel económico, físico, social, Ana es una señora luchadora al igual que muchas de las madres cabeza de familia, solo quiere salir adelante con sus hijos y tener una vida digna, además ella tuvo que sufrir y enfrentar la discriminación, por su condición de ser desplazada: estuvo expuesta a circunstancias de amenazas, exponiendo su salud mental al temor y la angustia que le provocaban estos hechos, pese a todas las situaciones que ha tenido que enfrentar Ana Ligia, ha sido muy fuerte físicamente y emocionalmente, ya que no ha permitido que estas dificultades, la desanimen al contrario le han permitido encontrar en la poesía una compañía y evocar la historia de su pueblo.

c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Ana ligia, la persona quien relata la historia ya que es quien hace el panorama ni ventajoso ni ambicioso, el gobierno quiso callar un derecho que ella tenía, desde siempre han violado sus derechos como el no poder quedar embarazada dentro de su trabajo y así la despiden, nadie más hizo una mirada subjetiva, ni siquiera los jefes que sabían que era desplazada y requería un proceso y ayudas.

Ana ligia solo ha sufrido atropellos por hacer pública las subjetividades de un colectivo sobre sus experiencias, pensar, sentir y actuar. Ana ligia es la voz de las víctimas del desplazamiento, quienes han sufrido directamente la violencia, ella es ejemplo de superación para su familia y su comunidad, como para todos los colombianos que han sufrido el flagelo de la violencia, de ser víctima paso hacer una sobreviviente.

d) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Ana ligia, la persona quien relata la historia ya que es quien hace el panorama ni ventajoso ni ambicioso, el gobierno quiso callar un derecho que ella tenía, desde siempre han violado sus derechos como el no poder quedar embarazada dentro de su trabajo y así la despiden, nadie más hizo una mirada subjetiva, ni siquiera los jefes que sabían que era desplazada y requería un proceso y ayudas.

Ana ligia solo ha sufrido atropellos por hacer pública las subjetividades de un colectivo sobre sus experiencias, pensar, sentir y actuar. Ana ligia es la voz de las víctimas del desplazamiento, quienes han sufrido directamente la violencia, ella es ejemplo de superación para su familia y su comunidad, como para todos los colombianos que han sufrido el flagelo de la violencia, de ser víctima paso hacer una sobreviviente.

e). ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Abuso de autoridad, lo que hizo el ente gubernamental con Ana Ligia es ilegal, el querer tapar su boca con un trabajo de enfermera nuevamente, el abuso a nivel emocional de sus jefes. No tiene un día a día “en paz” en el lugar donde ella se sentía bien no pudo seguir porque la desalojaron y sus hijos en alguna ocasiona casi los pierde, ha sufrido el desplazamiento forzado, además, en el relato se puede evidenciar, el poco apoyo social que ha recibido que, aunque son tantas imágenes dominantes ante estos hechos vivenciales, que la naturalización de sus experiencias se ha convertido en costumbre.

f). En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

“Yo escrito poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama ‘Mi Río Magdalena’, que está inspirado en las víctimas”. Voces (2009).

Dentro de ser resiliente, considero importante sacar todo de uno mismo es por eso que tomamos este fragmento del relato de Ana, tiene un talento muy especial que no muchas personas tenemos y es el crear a partir de vivencias y mas así de trágicas como la de ella y como las que escucho, el poder sacar de esta manera tan hermosa todo lo que siente y piensa es resiliencia vivencial, el poder convertir las letras algo que ha marcado tantas vidas.

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Quién de sus hijos es el que más recuerda todo lo sucedido?	Esta pregunta la postulamos con el fin de conocer más sobre los hijos de nuestra protagonista, es muy importante tener claro en qué estado están los recuerdos de los hijos, para poder realizar una intervención profunda con la familia.
	¿De las personas que vivían cerca a usted en la finca, alguien más salió de allí?	Queremos profundizar en lo sucedido, Ana ligia a pesar de todo lo sucedido siempre estuvo muy impactada y con muchos miedos, ella demostró mucha fortaleza, pues tenía la satisfacción de que podía ayudar a más víctimas como ella.
	¿Qué tanto recuerda lo sucedido?	La pregunta se hace con el fin de saber más sobre el caso, indagar en sus recuerdos y que tanto han venido afectándola, es importante conocer el estado emocional de la persona en el momento de ser entrevistada, esto permite que de manera ética se realice un

		proceso de duelo adecuado por vivencias traumáticas de pérdidas familiares. Por lo tanto, Ana Ligia asimile asertivamente los recuerdos.
Estratégica	¿Qué hubiera pasado si no atiende el llamado?	Esta pregunta es muy estratégica, ayuda a entender como esta su estado psicológico, que piensa ella de lo que pudo haber pasado.
	¿Qué hubiera pasado si no tuviera la demanda del hospital?	Al postular esta pregunta, nos enfocamos en una estrategia de poder ayudarla y brindarle un adecuado seguimiento, lo cual la lleva a pensar en que otra alternativa de solución se hubiera podido aplicar a esta problemática.
	¿Hasta qué punto le es útil escribir poesía sobre lo que ha vivido?	Lo bueno de esta pregunta es hacer que Ana ligia vea el lado bueno de las circunstancias y el arte que lleva en su sangre.
Reflexivas	Según lo que viviste ahora ¿cómo puedes ayudar a más personas?	Esta pregunta reflexiva pretende que el sujeto analice las diferentes las alternativas de solución a causa de la experiencia vivida en el contexto anterior, trasformando lo negativo en positivo para poder dar ejemplo de sobrevivencia a las demás personas frente al conflicto armado.
	¿Qué es lo más admiran tus hijos de ti?	El propósito de esta pregunta es indagar en lo que quiere decir, por qué lo dijo, cuál es su enfoque, en qué está pensado.

	<p>¿Qué les recomendarías a las personas que ahora son víctimas de conflicto?</p>	<p>Esta pregunta es muy significativa, hace que Ana Ligia realice una reflexión positiva de lo sucedido, además de reconocer lo fuerte que es, brindando la posibilidad de transmitirlo a las personas víctimas de conflicto para que puedan superar esta situación tan difícil en sus vidas y así ella ser una voz de aliento.</p>
--	---	---

a) En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Luego de ser un Pueblo muy funcional por la siembra de maíz y plátano debido al olvido del estado su principal fuente de ingreso se convirtió en cultivos de Coca, al ser identificados por el estado como una comunidad en el año 2004, en donde realizo acto de presencia el ejercito apoderándose de los límites del pueblo, realizaron emboscadas y capturaron una guerrillera “Sonia” luego de esto empezó todo el caos, el hostigamiento militar mantenía a los ciudadanos atemorizados.

Los emergentes Psicosociales que evidentemente están presentes en la comunidad de Peñas Coloradas son: hostigamiento militar, emboscadas rutinarias, señalamiento, desplazamiento forzoso, amenazas, falsos positivos, exclusión social.

- Supresión social y estigmatización por parte de la sociedad, con un rasgo muy alto en aislamiento, baja autoestima, dolor y desilusión.

b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Se debe resaltar que ser estigmatizado es un trauma muy fuerte para cada persona, da inhabilidad y angustia, ya que no se tiene la oportunidad de defenderse, ni tampoco realizar alguna opinión o simplemente hablar con los que los atacan, el desespero por no entender lo que sucede aumenta un más, ya que muchas familias son asesinadas por los subversivos.

Luego de pasar por esta violencia tan fuerte, por motivos de complicidad, hace que cada persona desconfíe y guarde sentimientos de rabia. Afecta fuertemente la integridad física y moral de cada habitante, también afecta estabilidad emocional del individuo ya que los culpan de ser parte de estas organizaciones, sin darles la oportunidad de poder demostrar lo contrario.

c). Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

-Priorizar ayudas sociales para las víctimas, que este tipo de población sean incluidas en los programas sociales que el Gobierno Nacional brinda como programas de restitución de tierras, ayudas humanitarias, garantías en salud, educación vivienda entre otros. Fortalecer la red de apoyo en cada uno de los territorios para que no se han vulnerados sus derechos y sean reconocidos como víctimas del conflicto armado.

-Orientar la Población en cuanto a sus derechos y reconocimiento por parte del Estado colombiano, que es el garante de reparar y contribuir a contrarrestar las vivencias y daños causados a causas de la violencia vividas.

Una de esta es la fundación Irene, cuya misión es de una manera responsable y sostenible desarrollar diálogos pedagógicos desde la paz como cultura de transformación, es una articulación desde las comunidades y es lo que le hace falta a nuestra Ana Ligia tener más con quien contar, más apoyo para las víctimas y para ella, esta fundación logra transformar y re significar la vida, sus historias, sus sentidos de país y sus relaciones. Su método principal es “el principio soy yo” es decir que todo proceso de formación y transformación comienza por nosotros mismos.

e) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

	Nombre	Descripción Objetivo	Fases Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Estrategia de recuperación emocional	La recuperación emocional se puede conseguir a través de las diversas estrategias a nivel grupal, donde les permita incentivar la participación, relatando sus experiencias personales a los demás integrantes, permitiendo en ellos el enfrentar y superar estos hechos tan traumáticos, creando confianza, seguridad y apoyo, impulsando a fortalecer su autoestima, a	fases: 2 tiempo: 2 semanas	<p>1 actividad</p> <p>Construcción de un contexto</p> <p>Material: 1 octavo de cartulina por participante 1 marcador, lápiz o lapicero.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Sentidos de Vida</p> <p>Material: 2 metros de lana por participante, 10 flores de papel de diferentes tamaños por participante, 10 piedras de papel de diferentes</p>	<p>Que las comunidades de peñas coloradas se sientan seguras para el reconocimiento y representación del sufrimiento, a través del dialogo de nuevos significados frente al hecho victimizante, donde permitan el restablecimiento de los contextos de mayor impacto emocional, generando apropiación de la reconstrucción de memoria, a través de la Bitácora Viajera, como una medida de bienestar en el marco del proceso de reparación.</p> <p>El reconocimiento de los mecanismos de</p>

		autorregular sus emociones.		tamaños por participante (también pueden ser reales), Cinta de enmascarar, 1 hoja de papel iris por participante, Tijeras.	afrontamiento que han tenido las personas de la comunidad peñas coloradas, durante el transcurso de su vida, para que les permita moverse de la identidad de víctimas a sobrevivientes, ciudadanos y demás identidades que los habitan.
	Nombre	Descripción	Fases	Acciones por	Impacto deseado
		Objetivo	Tiempo	implementar	
Estrategia 2	Construcción de la memoria histórica	Brindar herramientas a la comunidad de Peñas Coloradas para que de forma autónoma reconstruyan sus versiones de memoria histórica reconociendo los acontecimientos vividos.	2 fases Semana 1	La elaboración de mapas mentales, del entorno, de rutas, del pasado Por medio de estos mapas la comunidad Peñas Coloradas evoca y registra las memorias a partir de la consideración de la estrecha relación que existe entre ellos, su entorno y la memoria. Al usar los mapas	Que la comunidad Peñas Coloradas identifique una variedad de procesos, memorias y eventos A través de la construcción de memoria y las diversas formas de plasmarlo, como son los mapas la víctima se siente acompañada y se siente parte de la sociedad, la cual la acoge en su proceso y que le toma como ser

				<p>como herramienta para recuperar memoria se registra el conocimiento que la comunidad tiene del espacio como componente clave del conocimiento local.</p> <p>Las colchas de memorias e imágenes</p> <p>Reconstruyen memorias mediante la construcción de imágenes de la misma manera que los textiles, colchas de retazos, en contextos culturales diversos para contar historias, es decir, como un medio de comunicación</p>	<p>importante digno de ser reparado y atendido. Jimeno, M. (2007).</p> <p>Esta estrategia se pretende conseguir que las personas de la comunidad de Peñas Coloradas se sientan escuchadas y comprendidas, como primer paso en el acompañamiento psicosocial enfocada en reconocer sentimientos y exteriorizar el dolor ocasionado por la situación de desplazamiento, y violación de derechos humanos.</p> <p>Se busca entender las trayectorias de la vida de la Comunidad Peñas</p>
--	--	--	--	---	---

			<p>Semana 2</p>	<p>sociocultural y de tradición oral.</p>	<p>Coloradas en relación con los procesos más amplios en que se desenvuelven dichas trayectorias</p> <p>Rendir un homenaje no solo a las víctimas que dejo el desalojo se sus tierras sino a ellos mismos por medio de la memoria, y también ver el perdón como un camino sanador y reconstructor que les permita ver hacia el futuro seguros de sí mismo y empoderados.</p> <p>Permitir que sus historias de vida la vean desde otro punto de vista como biografías sociales expuestas al público ya que por medio de esta</p>
--	--	--	-----------------	---	---

					estrategia las demás personas perciben lo que están transmitiendo y comprendan por lo que les toco soportar después de vivir en un pueblo contento y organizado.
	Nombre	Descripción Objetivo	Fases Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 3	Estrategia de gestión interinstitucional	Promover un análisis de los contextos y así poder establecer las ayudas pertinentes conociendo las necesidades de cada integrante.	4 fases: 2 tiempo: 3 meses	Encuentros y Actividades planeadas	Con esta estrategia se busca enfocar las ayudas en lo que realmente se encuentra necesitando el usuario, por lo cual no se desgataría tiempo ni esfuerzos en diferentes situaciones problema sino más bien está enfocada desde un inicio.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

La fotografía hace parte de un legado a nivel mundial en donde se entiende que una imagen refleja mucho más, habla de un lugar en específico pero también irradia muchos más que información, una imagen revive momentos, refleja emociones y episodios vividos, desde los diferentes escenarios logramos identificar y utilizar la herramienta de foto voz desarrollada en 5 zonas diferentes de nuestro país, como el municipio de Ortega Tolima (vereda Pueblo Nuevo), el municipio de Anzoátegui, el Barrio San Antonio y el Centro de la ciudad de Ibagué; así mismo en el sector de Barrio Galarza se logró enfatizar la importancia de la apropiación simbólica del territorio, donde pudimos observar el apego y el sentido de pertenencia en cada uno de estos escenarios, así mismo se ha evidenciado que la violencia hace parte de la historia y que aún se sigue presentado en cada uno de nuestros territorios, pese a esta situación los individuos han creado estrategias y habilidades de fortaleza en medio de las dificultades, convirtiendo ese dolor en esperanza, además los valores simbólicos y emocionales constituyen los sentidos subjetivos, en los individuos de acuerdo a las experiencias sufridas, son individuos resilientes, capaces de enfrentar la adversidad, reconstruyendo sus vidas, transformando esos eventos vividos en memorias colectivas.

Con base en observaciones, también podemos determinar que el sonido de cada foto voz no solo expuso el entorno social, sino que también expuso el entorno político. En este caso, observamos cambios sociales, que perturbaron el entorno político y lo hicieron parecer que no estaba en él. Creemos que los hechos prueban que los derechos del ser humano deben prevalecer, esta es la realidad de una Ibagué abandonada, por eso hay algunas iniciativas a nivel político pero que no son realmente ejecutadas, pero a su vez, creemos que hay más conductas negativas, cambios sociales y malas relaciones.

Es importante resaltar que el ejercicio lleva a una sensibilización por lo menos al grupo de trabajo con cada comunidad, las imágenes tomadas por cada miembro del grupo son muy importantes para las personas que tienen que viven distintas situaciones de violencia, y para otros, tienen poco significado porque tienen diferentes entendimientos de las imágenes.

En Colombia se ha vivido siempre con diferentes miedos, por un lado está la violencia que nos rodea de diferentes maneras, en especial la parte rural ha sufrido diferentes ataques de violencia, son despojados de sus propiedades y ultrajados, lo que más duele a este tipo de víctimas es que las soluciones que da el gobierno no son efectivas, no brindan una seguridad al individuo, ni reparan los daños causados, la idea de una intervención con este tipo de población es precisamente sanar todo esto que la persona pueda “superar” para volver a retomar una vida o más bien volver a comenzar una vida digna.

Al llegar al tema de la parte urbana, las personas en los barrios y diferentes comunas son sometidas por bandas, grupos al margen de la ley y diferentes organizaciones que fomentan discordias y dividen los sectores, como se evidencia en este trabajo la foto voz nos muestra diferentes contextos donde cada familia ha sufrido, y aún sufre atropellos hasta de la misma autoridad.

Enlace página Wix:

<https://diplomado559.wixsite.com/misitio>

Integrantes

Sandra Yolima Garzón
Melissa Fernanda Rey
Angie Tatiana Rincón Murillo
Lesly Lised Romero
Martha Liliana Vargas Gutiérrez

Grupo: 442006_58



Tomado de: <https://diplomado559.wixsite.com/misitio>

Referencias Bibliográficas

- Congreso de Colombia. (2012). Ley de víctimas y restitución de tierras y sus decretos reglamentarios. Bogotá: Imprenta nacional de Colombia.<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/descargables/ley1448.p>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 -42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Jaramillo, M (2004 junio), CHF internacional, LA IMPORTANCIA DEL ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS PERSONAS EN SITUACIÓN DE DESPLAZAMIENTO (P.6) <https://www.globalcommunities.org/publications/2005-colombia-psicosocial-desplazamiento.pdf>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Sánchez, G. et al. (2009). Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica. Recuperado de:

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/cajadeherramientas/presentacionbaja.pdf>

UARIV, U. p. (2019). METODOLOGÍA PARA LA ESTRATEGIA DE RECUPERACION EMOCIONAL. Tomado de unidad para la atención y reparación Integral a las víctimas
Recuperado de:

<https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/metodologiaparaaestrategiaderecuperacionemocionalgrupalparaadultosv1.pdf>

Vélez, D. (2018). *Presentación impacto del conflicto y la violencia sobre la salud mental*.

Tomado de Revista de estudios sociales:

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.7440/res66.2018.01>

Víctimas, U. p. (2019). *Estrategia de recuperación Emocional a Nivel Grupal*. Tomado de
Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas:

<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/metodologia-para-la-estrategia-de-recuperacion-emocional-grupal-para-adultos-v1/55233>

Voces (2009). Historias de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de:

http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0S_pani10Box341995B01PUBLIC1.pdf