

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios  
de Violencia de Bogotá D.C.

Hernández Narváez Oscar Fredy

Jiménez Villarraga Jenny Maritza

Pérez Rodríguez Henry David

Tacuma Ducuara Hader David

Torres Guerrero Tatiana

Tutora:

Erika Paola Tovar Villanueva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

Diciembre del 2020

## Tabla de contenido

Resumen	4
Abstract	5
1. Análisis Relatos de violencia y esperanza	6
1.1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	6
1.2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	7
1.3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	9
1.4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	10
1.5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?	10
2. Formulación de preguntas	11
3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	12
3.1. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	12
3.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	13
3.3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.	14

3.4.	Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.	16
4.	Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	21
4.1.	¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?	21
4.2.	¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?	22
4.3.	¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?	22
4.4.	¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?	23
4.5.	¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?	24
4.6.	¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?	25
4.7.	Conclusiones	27
4.8.	Página de WIX	27
5.	Referencias	28

## Resumen

El enfoque narrativo es una excelente herramienta que nos permite contextualizar diferentes violencias desde la subjetividad de la víctima, en el presente documento se realiza un ejercicio de reflexión con respecto a este relato de vida, en la cual se tiene la posibilidad de formular preguntas y analizar estrategias de abordaje psicosocial desde los emergentes sociales en la búsqueda de un bienestar comunitario.

Además, se cuenta con otra técnica participativa que nos da una nueva visión del como orientar a una comunidad desde la creatividad como lo es el foto voz que de igual manera fomenta la participación activa de cada uno de los miembros de una colectividad, a partir de la reflexión y descubrimiento de violencias simbólicas, imágenes dominantes y significados alternos que sin tener conciencia de esto conllevan a un obstáculo en el cambio social, dando como resultado comunidades afectivas y resilientes donde estos diálogos lleven a una sensibilización desde lo cotidiano donde se reencuentren con la identidad que se halla perdida en las manifestaciones de violencia que en muchas ocasiones ennegrecen la visión y la moral de las personas.

Finalmente, todo este ejercicio nos orienta desde el rol del psicólogo hacia una nueva visión de la intervención comunitaria donde se explora la creatividad y la resiliencia de las víctimas de las diferentes formas de violencia y así mismo descubrir los recursos propios (individuales- comunitarios), en la búsqueda de un verdadero cambio social que impulse a un desarrollo colectivo.

*Palabras clave:* violencia, psicosocial, comunitario, relato

### **Abstract**

The narrative approach is an excellent tool that allows us to contextualize different types of violence from the subjectivity of the victim, in this document a reflection exercise is carried out regarding this life story, in which it is possible to ask questions and analyze Psychosocial approach strategies from social emergencies in search of community well-being.

In addition, there is another participatory technique that gives us a new vision of how to guide a community from creativity, such as the photo voice, which likewise encourages the active participation of each of the members of a community, based on the reflection and discovery of symbolic violence, dominant images and alternate meanings that without being aware of this lead to an obstacle to social change, resulting in affective and resilient communities where these dialogues lead to a sensitization from the everyday where they are reunited with the identity that is lost in the manifestations of violence that often blind people's vision and morals.

Finally, all this exercise guides us from the role of the psychologist towards a new vision of community intervention where the creativity and resilience of the victims of different forms of violence are explored and also discover their own resources (individual-community), in the search for a true social change that encourages collective development.

*Keywords: violence, psychosocial, community, narrative.*

## 1. Análisis Relatos De Violencia Y Esperanza

### (Relato 5 Carlos Arturo)

El relato de Carlos Arturo nos lleva a la vereda El guayabo en Colón Génova, Nariño un joven agricultor que en el 2002 cambio su vida cuando sufrió un accidente casi fatal y tuvo que adaptarse a su nueva vida, teniendo en cuenta el abordaje de terapia narrativa hacemos una reflexión sobre todo esto que nos lo relata.

#### 1.1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

A través de este relato se puede identificar una de la forma de violencia más común en muchos de los municipios de Colombia, donde no importa quien pueda a ser la víctima, Carlos además de perder a su mejor amigo, perdió la posibilidad de seguir llevando su vida normal, *“extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso”* (World Bank, 2009, p 12)

Pese a ser una historia desgarradora desde el mismo accidente hasta todas las dificultades que tuvo para poder salir de la situación tan difícil en la que estaba, además, de toda la vida que llevaba antes de este incidente que ya no era compatible con la nueva realidad que tenía que afrontar Carlos, de la estigmatización de la sociedad que lo ve como víctima, siendo catalogado como una persona con menos capacidades, la difícil y larga burocracia y el encuentro muchos obstáculos y como en su relato lo menciona la invisibilidad en las que las victimas están y que por lo tanto no tienen apoyo efectivo del Estado, a pesar de todo esto Carlos tiene un pensamiento resiliente que es el salir adelante, estudiar, velar por personas en su misma situación y vivir su vida en plenitud como lo menciona en el siguiente fragmento.

*“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o*

*Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños”.* (World Bank, 2009, p 12)

La historia de Carlos es otra más de los miles de casos que ha dejado la violencia, donde la víctima tiene dificultades para ser escuchada en un país de invisibilidad, donde muchos callan por miedo a las represarías.

Todo lo anterior nos da una gran enseñanza del sobrevivir no solo a una situación adversa de salud, sino a tener la capacidad de mantener los sueños y objetivos claros y además mantener la energía y la motivación para realizarlo, no se solo vernos a nosotros mismo como víctimas, sino que, aunque los demás tienen ese concepto de nosotros, nuestro pensamiento y actitudes ponernos en el lado de los sobrevivientes.

## **1.2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Dentro de los impactos psicosociales la cual afecto a Carlos Arturo después de su accidente se pueden identificar:

*Daño moral:* vulneración de los derechos humanos, el dolor físico y moral por la pérdida de sus condiciones físicas y lo que conlleva pasar por tantos tratamientos quirúrgicos para reconstruir nuevamente sus condiciones físicas.

*Duelo:* proceso por el cual debe trasegar por la pérdida de su mejor amigo

*Crecimiento postraumático:* a pesar de las circunstancias difíciles por las que ha tenido que pasar Carlos es una persona con pensamientos positivos y que en sus proyecciones de vida desea el poder ayudar a víctimas del conflicto.

*Desintegración del núcleo familiar:* la desintegración de la familia del niño que fue víctima mortal de una mina explosiva, y el alejamiento de la familia de Carlos al realizarse los tratamientos en diferentes ciudades.

*Disminución en la calidad de vida:* debido a los traumas físicos que fueron causados por el accidente, no podrá desenvolverse en el aspecto laboral donde se desempeñaba antes lo que debe adaptarse a nuevas dinámicas que en consecuencia puede hacer disminuir sus oportunidades de salir adelante.

*Ruptura de las redes sociales afectivas:* Al no ser una persona productiva y que depende de otras muchas personas de su red de apoyo pueden tener un alejamiento y no ser parte de activa de la vida de Carlos, lo que esto conlleva a una disminución de personas cercanas con las que pueda contar.

*Modificación de roles familiares:* El rol que tenía dentro de la familia era de soporte económico y la cabeza visible en los aspectos decisivos, pero a causa del accidente se debe hacer cargo otra persona, a pesar de que él quiere seguir dando el apoyo a su familia como antes no podría en la misma medida, al contrario, el necesita un cercano que esté a cargo de Carlos y tomar el rol de líder de la familia.

*Desarraigo cultural:* Por temas de tratamiento médico debe estar desplazarse a diferentes poblaciones y en muchas ocasiones asentarse allí para continuar con su recuperación, esto hace que sus raíces queden atrás en pro de una mejor atención, por lo tanto, su cotidianidad y prácticas culturales se ven afectadas.

*Doble victimización:* Como víctima de violencia sus afectaciones son graves y a la vista de la sociedad se convierte en una persona discapacitada, además, el querer salir adelante lo hace enfrentarse a un entorno laboral que también lo está discriminando solamente por su calidad de víctima con discapacidad física, no hay una oportunidad de demostrar sus capacidades cognoscitivas para así poder desempeñarse y salir adelante.



*Ruptura emocional de su identidad:* la percepción de su cuerpo y de cómo se visibilizaba antes del accidente se identificaba como una persona altamente productiva para la sociedad y una miembro importante de su familia, pero a raíz de lo que se le presentó toda esa visión de sí mismo cae en una tormenta de emociones encontradas al no reconocerse y en muchas ocasiones perder su autoestima.

*Daño psicológico:* perturbación en sus pensamientos y comportamientos por no poder ejercer los trabajos que normalmente realizaba en el campo para ayudar a su familia.

### **1.3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Aunque la narrativa tiene tintes de verse desde víctima por los muchos obstáculos encontrados para su recuperación, el evento traumático donde en muchas ocasiones lo tiene presente, y como encuentra la realidad de su cuerpo después del accidente, hay pensamientos de sobreviviente que impacta más que el mismo relato de sufrimiento, está resiliencia va desde seguir soñando con su plan de vida, de cómo el accidente le da una sensibilidad hacia otros que pasan por la misma situación, lo que lo impulsa a prepararse para ser parte de la solución de esta problemática.

En ese sentido la voz que se puede evidenciar a partir de un posicionamiento subjetivo es el de misma víctima quien a pesar de las adversidades por las que debe pasar, atribuye una nueva posición, por la cual quiere buscar ya con acciones concretas la manera de ayudar a personas que han sufrido de esta misma problemática y buscar estrategias para que los grupos al margen de la ley se detengan en este ejercicio terrorista de seguir sembrando minas que puedan acabar con la vida de muchas más personas que son ajenas a la violencia.

#### **1.4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Los significados alternos que se pueden reconocer son el respeto por la vida, los derechos humanos, otro impacto es la dificultad y la poca ayuda con las que cuentan las víctimas de la violencia del conflicto armado, son procesos muy desgastantes y de largas jornadas para recibir algún tipo de ayuda que garantice una vida digna a estas personas.

De esa manera, en medio de esta violencia simbólica la desatención de las instituciones donde la burocracia hace que haya esta doble victimización y se naturaliza a medida que estas prácticas se realizan sistemáticamente, no hay una visibilidad sobre la situaciones difíciles que estas personas deben pasar para poder ser parte de una sociedad que a su vez las desplazo y desterró de sus territorios y desarraigo de las raíces culturales y sociales en las cuales tenían una mejor calidad de vida, además del conflicto armado que ha sido uno de las mayores causas de este desplazamiento, la cual se ha mantenido por muchos años ya estando prácticamente en la cultura de nuestro país.

#### **1.5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

La dura experiencia como víctima de perder a sus familiares, amigos o alguno de sus extremidades o el funcionamiento de alguna de la parte de su cuerpo frente a volver a reconstruir sus metas y propósitos, es de resaltar su gallardía de retomar nuevamente el control de su vida y el pensar en ayudar a más personas que hayan sufrido de este tipo de violencia, es un posicionamiento resiliente de mayor valor.

Es así como desde el mismo momento que Carlos se ve en su nueva realidad y a pesar de la pérdida que lo afecta sensiblemente, puede tener un pensamiento de superación y de compromiso tanto de su vida como la de su familia, además esto lo extrapola a la sociedad que ha sido víctima de las minas que en su experiencia traumática intenta entender y tener un

sentido de vida para poderlos ayudar en el mismo drama en que él está inmerso. Esta ayuda hacia los que sufren lo mismo que Carlos lo ayudan a ver la vida positiva y a tener un objetivo que lo ayuda a esa resiliencia que lo ayuda a superar los eventos traumáticos.

## 2. Formulación de preguntas

*Tabla 1 Tipo de preguntas en el enfoque narrativo para el caso 5 Carlos Arturo*

<b>Tipo de preguntas</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Circulares</b>	¿Después del accidente mejoró o empeoró la relación con sus familiares?	La identificación de los lazos familiares, y la importancia que cada miembro demuestra hacia Carlos Arturo, son influyentes en la intervención del psicólogo.
	¿Cómo es la relación con sus padres actualmente, ya que usted era el que más les colaboraba?	Nos sitúa en su realidad actual para explorar el vínculo con su red de apoyo y que dificultades han tenido en las relaciones interpersonales familiares y sociales.
	¿Qué es lo que más afectó en su entorno el accidente sufrido?	Se relaciona sistémicamente desde el suceso como afecta las relaciones en su entorno.
<b>Estratégicas</b>	¿En qué medida su nueva situación frustra los planes que tenía su familia?	Se quiere confrontar a la persona sobre la visión de sus proyectos y metas con respecto a las frustraciones que pueda tener a causa del accidente.
	¿Qué pasaría si el estado le permitiera participar en actividades con personas que han sufrido algún tipo de violencia?	A través de esta pregunta, se permite que la víctima tenga una postura positiva y logre fortalecer los aspectos de enseñanza por los que ha atravesado e integrarse saludablemente a grupos y personas con las mismas experiencias.
	¿Cree usted que la mejor manera de ayudar a otras víctimas es agilizando los procesos de reparación administrativa?	mostrar el grado de afectación emocional y si ha habido buena comunicación y una postura crítica frente a los procesos legales para la reparación.
<b>Reflexivas</b>	¿Qué es lo que te gustaría cambiar de su situación actual?	Con esta pregunta se busca que la víctima pueda reflexionar y analizar, sobre sus fortalezas y nuevas oportunidades de vida, a través de ella se logra una reflexión a profundidad y autoobservación, sobre los obstáculos que tiene actualmente y como se repiensa para generar nuevas estrategias de afrontamiento.
	¿Qué consejo le daría a una persona que esté pasando una situación similar a la suya?	Se quiere saber que tan importante es que el como víctima del conflicto armado reconstruya su vida a partir de las experiencias vividas, a partir de sus relatos buscar transformar sus vidas en historias esperanzadoras a otros.

Tipo de preguntas	Preguntas	Justificación desde el campo psicosocial
	¿Para usted esta experiencia vivida lo ha convertido en una persona más fuerte y con nuevos proyectos?	Se busca desde los recursos que posee en el presente pueda proyectar una serie de metas hacia el futuro y como es esa visión de su vida desde la resiliencia.

### 3. Análisis Y Presentación De Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El Caso De Peñas Coloradas

#### 3.1. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

En este caso los emergentes sociales emergentes que se generaron fueron los siguientes:

*El miedo y la inseguridad* al ser señalados como parte de la guerrilla que en su momento hacia parte aislada de la comunidad.

*Angustia por el desplazamiento forzado* a la cual se están viendo inmersos, además del desarraigo de sus tierras y su la afectación de su cotidianidad que de igual manera hace perder sus prácticas culturales e identidad como comunidad. En su nuevo asentamiento se genera exclusión social por parte de la población, así como del mismo Gobierno al desatender y señalar como grupo al margen de la ley, esto hace una perdida en la confianza en las instituciones oficiales.

*El tejido social se ha roto* en cuanto a la marginación y despojo de los recursos y de lo que le da valor en la vida comunitaria como los vínculos, la cooperatividad, la tranquilidad, etc.

*La desestabilidad económica* al ser desplazados a la fuerza de sus tierras, se genera una desestabilidad económica por parte de los habitantes de la comunidad Peñas Coloradas ya que debieron desplazarse a Cartagena del Chairá, donde llegan únicamente con sus pocas pertenencias, esto debido a que tuvieron que abandonar sus casas y sus pertenencias, además,

miles de familias que no tiene un techo donde dormir, ningún tipo de ingreso que les permita subsistir de manera digna.

*Daño comunitario* que surgen en la destrucción del trabajo, les quitaron sus casas, la estabilidad económica de cada una de las familias, la tranquilidad, la educación, y la esperanza de seguir creciendo como comunidad.

Con el *Hacinamiento social* al tener que desplazarse miles de habitantes se genera que la cantidad de habitantes se aumente y no se tenga los suficientes recursos para garantizar el bienestar de todos, ni en generación empleo a todas las familias, tampoco educación para los niños.

*La estigmatización* se desplazó a todo un pueblo solo por su situación de víctimas, se marginó a la población dejándola sin vivienda y aumentando las cifras de desplazados del país sin generar ninguna ayuda o indemnización por su condición.

*Violación de los derechos humanos* por parte del estado, no se realizó un proceso justo, y transparente para poder dar un juicio y no se comprobó lo dicho por el ejército y el estado colombiano en ese período.

*Golpe emocional* en cada persona que fue violentada, desterrada, y discriminada, generando en la población dificultades, problemas de salud física y mental, al ser tildada de ser cómplice de grupos armados ilegales.

### **3.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Al ser una comunidad víctima de la violencia puede generar desconfianza y poca credibilidad en el estado colombiano, en sus fuerzas militares, esto con respecto a obligar a la población a cometer actos delictivos, fuera de las leyes, como cultivar cocaína, todo esto genera rabia y decepción, y por ende aumenta el apoyo a grupos armados, el aumento de

incorporación a los grupos armados ilegales, y cambia la perspectiva de lo que es la institucionalidad del estado y da poca credibilidad en la ley colombiana.

Categorizando a los impactos van desde lo individual, familiar y social, en lo *individual* se generan sentimientos de desamparo, culpabilidad, depresión, ansiedad, una pérdida de su propia identidad ya que su mirada solo va dirigida hacia el hecho de ser vinculado con la guerrilla, lo que hace que pierda sus objetivos y sentido de vida que llevaba en su cotidianidad.

A *nivel familiar* hay una angustia intergeneracional donde se ve afectado la convivencia entre sus miembros y se pierde la unión familiar a causa del desplazamiento y por ende la estructura firme de la familia.

A *nivel social* hay una desesperanza generalizada con una pérdida de identidad cultural y social al no ser reconocidos como parte de un territorio, además, de ser señalados como parte de una problemática nacional, es este desamparo que se genera rabia e ira ante los representantes gubernamentales que los están señalando de ser una comunidad que no aporta sin que haya una contextualización del problema el cual están afrontando.

### **3.3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

#### **3.3.1. Acción 1**

Desde el “*debriefing*” psicológico se puede hacer una intervención inmediata a nivel grupal donde todas ellas hayan sufrido de un mismo incidente, esto nos ayuda a ventilar emociones que nos permiten analizar pensamientos y conductas y generar estrategias de psicoeducación, esto nos permite facilitar un proceso emocional adecuado y estrategias de afrontamiento a nivel grupal a situaciones de estrés. (Echeburúa, E., 2007, p. 8).

A través de esta psicoeducación se facilita un procesamiento emocional adecuado con técnicas de afrontamiento que va dirigido directamente al suceso traumático y así poder

disminuir las consecuencias que le ha causado a nivel psicológico. Estas sesiones de debriefing no deben ser aisladas a un programa de salud mental amplio para que se logren los resultados esperados con las respectivas etapas de avance hacia el bienestar psicosocial.

### **3.3.2. Acción 2**

Para un diagnóstico inicial y contextualizarnos con la comunidad que tiene la problemática podríamos realizar un mapa social donde se identifiquen las relaciones jerarquizadas, las entidades presentes, las redes de apoyo, los vínculos de todo tipo que exista en la comunidad, los actores que cohabitan allí; esto nos contribuye a tener una perspectiva más próxima a los recursos internos que posee la comunidad y nos permite generar acciones más concretas y contextualizadas para potenciar las habilidades de la comunidad en la consecución de las problemáticas.

**3.4. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

*Tabla 2 Estrategias para la intervención de la comunidad Peñas Coloradas*

	<b>Nombre</b>	<b>Descripción-Objetivo</b>	<b>Fases- Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>Estrategia 1</b>	Empoderamiento y desarrollo comunitario (empowerment) (Rappaport, 1977)	Crear espacios que permitan desarrollar habilidades en el control y dominio de sus propios recursos en el afrontamiento de problemáticas	Se desarrolla en aproximadamente en 1 mes <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilización e integración</li> <li>• Desarrollo grupal</li> <li>• Participación y cooperación</li> <li>• Dinamización</li> <li>• Desarrollo psicomotor y creatividad</li> <li>• Relaciones intergrupales</li> <li>• Promoción asociativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar conciencia de los problemas de la comunidad o contexto cercano</li> <li>• Conocimiento y afianzamiento</li> <li>• Cohesión y crecimiento grupal</li> <li>• Resolver conflictos</li> <li>• Motivar participar</li> <li>• Organizarse para intervenir</li> <li>• Actuar para transformar</li> <li>• Fomentar un ocio positivo y saludable</li> <li>• Dinamizar la participación lúdica</li> <li>• Desarrollar la expresión y la creatividad</li> <li>• Canalizar interés</li> <li>• Actividades y Encuentros Inter-comunidades</li> <li>• Creación de grupos de ayuda mutua</li> <li>• Promoción del asociacionismo</li> </ul>	Se espera que a través de la reconstrucción del tejido social y el desarrollo de habilidades propias de la comunidad para el afrontamiento de las problemáticas se logre un desarrollo social y una liberación de la comunidad con buenas relaciones y vínculos con su entorno.



	Nombre	Descripción-Objetivo	Fases- Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
<b>Estrategia 2</b>	Modelo de investigación – acción la capacidad de comunidades para incrementar su poder basado en el constructo de empowerment Fawcett y sus colegas en (1994)	Determinar el nivel de poder del individuo o un grupo como una función de la interacción entre factores ambientales y factores personales	Se desarrolla en aproximadamente en 1 mes Fase I: organizar una coalición de líderes de la comunidad Fase 2: Identificar las necesidades de la comunidad Fase3: Organizar grupos de acción Fase 4: Apoyar los grupos de acción Fase 5: mantenimiento del modelo	<p>Fase 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contactar agencias locales</li> <li>• Identificar líderes de la comunidad</li> <li>• Metas de proyectos con líderes</li> <li>• Aprender sobre la comunidad y sus características</li> </ul> <p>Fase 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conducir grupos para identificar problemas y necesidades</li> <li>• Reunión para preparar cuestionario</li> <li>• Reclutar voluntarios</li> </ul> <p>Fase 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar asambleas para discutir los resultados y posibles soluciones</li> <li>• Seleccionar necesidades prioritarias</li> <li>• Reclutar voluntarios durante asambleas públicas</li> </ul> <p>Fase 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrenar a los líderes sobre como conducir y planear las reuniones</li> </ul>	Lograr incrementar las habilidades y potencialidades de la comunidad desde la efectividad de las acciones de los mismos integrantes y el reconocimiento de las barreras y fortalezas que poseen para así generar un cambio social integro, vínculos significativos y buena relación con su entorno

Nombre	Descripción- Objetivo	Fases- Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrenar a los miembros a identificar barreras o facilitadores en el proceso de incremento del poder</li> <li>• Entregar a los grupos en proceso de organización y lucha de derechos</li> <li>• Identificar recursos locales y fuentes de apoyo externas</li> <li>• Aprender a llevar registro de actividades</li> <li>• Organizar reuniones periódicas</li> </ul>	
			<p>Fase 5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar recursos adicionales que podrían ayudar a los grupos de acción</li> <li>• Asegurarse que los líderes tengan copia de los instrumentos y materiales</li> <li>• Entrenar un líder para que entrene a nuevos miembros</li> <li>• Celebrar el logro de las metas</li> <li>• Implementar planes de retirada</li> </ul>	

Nombre	Descripción-Objetivo	Fases- Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
<b>Estrategia 3</b>	Fortaleciéndonos a través del enfoque de la narrativa	<p>Comprender a través del enfoque narrativo historias de vida la cual busca transformar dichos relatos en historias esperanzadoras y de apoyo para las víctimas</p> <p>Se desarrolla en aproximadamente en 1 mes</p> <p><b>Fase 1:</b> Se establecerá una conversación entre el terapeuta y la persona víctima de violencia donde se escucharán las historias o relatos de la víctima.</p> <p><b>Fase 2:</b> Facilitar la conversación entre el terapeuta y la víctima.</p> <p><b>Fase 3:</b> Identificar contradicciones.</p> <p><b>Fase 4:</b> Hacer preguntas que inviten a reconocer los recursos, sueños, Propósitos y esperanzas.</p> <p><b>Fase 5:</b> Se nombra la historia y se escribe completamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contacto periódico con líderes para conocer el progreso para conocer el progreso</li> <li>• La posibilidad de un entrenamiento adicional</li> <li>• Mediante el relato de la historia de vida teniendo en cuenta su estado emocional y cognoscitivo generar recursos de afrontamiento al problema</li> <li>• interpretación de los testigos de los eventos que más les impacto en su vida sobre la narración de la víctima y que podrían aprender de ello</li> <li>• mediante la re-narración de esa historia generar una reflexión donde desde la misma problemática se pueda reconocer un nuevo panorama de acción y resignificar su realidad e identidad.</li> <li>• A través la re-narración de esa historia generar una</li> </ul>	<p>El impacto deseado al realizar esta estrategia mediante el enfoque narrativo es que las víctimas de violencia, reconstruyan su historia transformándolas en historias de vida esperanzadoras, busca que la persona tenga un motivo para seguir adelante mediante la resiliencia y mediante nuevos proyectos de vida. Realizar un acompañamiento psicológico en</p>

Nombre	Descripción- Objetivo	Fases- Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
			reflexión donde desde la misma problemática se pueda reconocer un nuevo panorama de acción y resignificar su realidad e identidad.	donde la persona vea un compromiso significativo y un fortalecimiento mediante sus historias y relatos de vida.

#### **4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

##### **4.1. ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?**

El ejercicio foto voz en los contextos de violencia en las comunidades, permite reflexionar el cómo en la ciudad de Bogotá durante muchos años se ha convertido en el resguardo de muchas personas desplazadas por la violencia, personas que han perdido sus tierras, culturas y creencias, llegan a la ciudad con la ilusión de construir nuevos sueños y con esperanza, pero al llegar a su nueva realidad se dan cuenta que la ciudad también se enfrenta a situaciones difíciles, en donde las oportunidades son pocas y la violencia y la inseguridad también son el pan de cada día. Es así como a través de este ejercicio se puede reflexionar libremente sobre el contexto en él se encuentra esta situación de vulnerabilidad y así tener una visión mucho más holística que nos permite indagar acerca de estos tipos de violencia narrando de forma descriptiva y alusiva todo lo que a diario genera.

En muchas ocasiones se observa que dentro de una comunidad donde se ha perdurado la sana convivencia y los valores, se genera una identificación en las prácticas de la cotidianidad con acciones de solidaridad, amistad, tolerancia e integración con la representación de las instituciones y es así como en esa convivencia diaria hay una cohesión donde cualquier intento por trasgredir esa paz es inmediatamente repudiado y se genera un tipo de resistencia pacífica. En cada tipo de violencia presentada hay factores de riesgo como la intolerancia, la exclusión, personas en vulnerabilidad por su estado socioeconómico, etc., y muchas más variables que desencadenan en violencias en muchas ocasiones sin fundamento, solo por generar relaciones de poder o por el contrario ir en contra de ese mismo poder.

Otro impacto directo o indirecto que deja la violencia, y posiblemente las reacciones de las personas con su entorno, se ve reflejado de la falta de recursos, de oportunidades y en

ocasiones olvidados, cargados con mucha pobreza, poco desarrollo y recursos para realizar cambios significativos, cada fotografía, cada imagen adquirida vienen cargada con una cantidad de historia que posiblemente lleve con ella el peso de la violencia y la guerra.

#### **4.2. ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?**

Lo que expresan las imágenes son manifestaciones de esa violencia que permea estas comunidades y es rechazada por cada una de las personas que allí habitan, ya sea desde el desplazamiento donde la dignidad de las personas se ve vulnerado, la violencia intrafamiliar que en muchas ocasiones esta normalizado debido a que estas ocurren invisible a los ojos de las comunidades y al interior de familias disfuncionales, así como se manejan las protestas civiles ante los desacuerdos que se tienen contra el establecimiento, así por medio de las imágenes se narra la violencia vivida en las comunidades, mostrando el dolor que deja el paso de la violencia, las marcas y el sufrimiento de cada uno de los actores involucrados en ella. Pero a su vez también en muchas de las fotografías se pueden resaltar elementos de esperanza en donde se refleja las ganas de salir adelante aun en medio de las dificultades.

#### **4.3. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?**

Los valores subjetivos que podemos reconocer al realizar esta actividad, está basada en el valor de la vida en poder respetar y amar la vida de los demás, la empatía de ponernos en el lugar de la víctima, la solidaridad de comprender, escuchar y sensibilizarnos frente a los múltiples tipos de violencia que existen, el reconocer el dolor y el rechazo que estos actos violentos ya sean físicos como morales se proporciona a las comunidades, pero a su vez la esperanza que dentro de cada una están presentes al momento de generar cambios sociales positivos, no es solo la indignación de estas acciones que degradan la sociedad, sino la capacidad que tiene el ser humano de reponerse y de solidarizarse con cada una de las víctimas que están implicadas en cada uno de los casos que en el entorno se están

presentando, estando conscientes que un golpe no se responde con otro golpe si no a través de actos que exalten esos valores simbólicos que circulan en la comunidad y se hacen visibles en momentos difíciles.

La solidaridad y el respeto son los principales valores que se ubican al ser parte de esta clase de actividades, el dar cuenta de contexto psicosocial en el que se convive, logrando identificar los factores generadores de las problemáticas presentadas en especial la violencia y delincuencia de la mayoría de los lugares visitados, generando en nosotros esa empatía y desconsuelo al reconocer los sentimientos de las personas que conviven, presencian y son víctimas de este contexto social. Debido a estos factores sociales se debe tener respeto y admiración para la comunidad o personas que son parte de este contexto, puesto que con poco o nada intentan sobresalir y hacer frente a sus dificultades, a pesar de la pobreza, olvido estatal, falta de oportunidades, falta de educación que evitan que esta población tenga un progreso en su calidad de vida y mejora de su bienestar.

#### **4.4. ¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?**

El impacto que tiene una fotografía es la esencia del momento, a través de ella nos permitimos libremente narrar los sucesos y llevar a los expectantes a la historia, la manera en la que el narrador decide interpretar su historia y su punto de vista, la fotografía nos trasporta al poder sentir y tener diversas percepciones y sensaciones las cuales nos permite idear estrategias para la transformación a las sociedades desde la intervención de la psicología.

Según Alencar-Rodrigues, Roberta de, & Leonor, (2016), esta metodología permite tener una perspectiva en los actos de violencia y resignificarlos para reconstruir un presente y un futuro con otra visión sobre los objetivos de la misma comunidad o a redefinirlos, es así como con acciones que conlleven a ver ese difícil pasado puedan aceptarlos como una forma

de aprendizaje positivo y dar un impulso a la dignificación de su presente sin estigmatizarlos o excluirlos de un proceso de cambio social

Las imágenes generan recuerdos nítidos de la experiencia y ayuda a construir una memoria histórica con el fin de lograr que no se repita, que se dignifique a las víctimas y que se proyecten alternativas de intervención, y si se acompaña de una narración consecuente, precisa dándole un sentido y una orientación por parte de quien quiera conocer el material

Estos acontecimientos de violencia son sucesos que dejan huellas en los lugares en que se presentan, como la destrucción del mismo sector en relación con sus infraestructura de las vías, casas y lugares públicos como los parques, además de esto las fachadas de algunas casas también demuestran el grado de destrucción que pueden llegar a cometer los gestores del conflicto, es por eso que la fotografía es parte primordial de la memoria histórica, además también hace parte en dejar evidencia de la evolución y progreso que se logra en el desarrollo e intervención de estos contextos, con la transformación psicosocial que se efectúa en ellos, dejando constancia que se logra mejorar la calidad de vida de la comunidad.

#### **4.5. ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?**

Estas manifestaciones se evidencian en la continuidad de la cotidianidad de las personas que estaban inmersas en estos escenarios de violencia, se puede observar en personas que son trabajadoras, la comunidad se manifiesta simbólicamente ante un hecho de violencia y se convierte en un altar donde los mensajes perduran en el tiempo, del salir adelante en la crianza de sus hijos a pesar del maltrato que dentro de sus hogares fueron sometidas y a su vez de como la comunidad se vuelve mas sensible a todos estos actos que rompen con la armonía de cada uno de los entornos en la cual circulan las narrativas y los vínculos entre las personas.



La violencia se evidencia en la ciudad, fotos que muestran como es la realidad de muchas personas que viven en la pobreza o en las calles, pero a la vez también podemos observar imágenes que nos llevan a la otra cara de la realidad en donde resaltan mujeres empoderadas, cabezas de hogar que buscan el sustento para salir adelante día a día, así mismo como muchas comunidades se unen para buscar en bien en común.

Es así como cada imagen compartida presenta una alternativa, una salida, o una oportunidad para poder mejorar cada dificultad viene acompañada de una alternativa de cambio, el poder afrontar una situación y en muchas ocasiones superarla y aprender de la misma, y enseñar a las personas que posiblemente no han enfrentado una situación de violencia acercarlos para que sean partícipes y se genere un grado de empatía con las personas que lo han vivido en carne propia.

#### **4.6. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción**

**psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?**

A través de este ejercicio da paso al reconocimiento de las violencias que circulan en la ciudad y que se visibilizan para una posterior empoderamiento y generación de espacios de paz donde haya una real emancipación y cada uno de los actores de la comunidad tenga voz en este cambio social, desde una interiorización de cada uno de los aspectos que proporciona el lenguaje propio de la comunidad y este entendimiento cree vínculos en la transformación de estas experiencias, reflexionando acerca de la experiencia en la que través de las fotografías y de las memorias colectivas podemos narrar historias que nos pueden impactar tanto de forma negativa como de forma positiva, ya que muchas de las imágenes están cargadas con recuerdos de violencia que enfrenta las personas diariamente y que a su vez se hace una inmersión positiva en la reconstrucción de comunidades, es allí donde se ve reflejado el empoderamiento y el trabajo de muchas personas que con su esfuerzo quieren

salid adelante y se refleja la esperanza que es donde va dirigido la intervencion psicosocial que nos llevan a un desarrollo.

En este contexto existen infinidad de casos con relación a las victimas de la violencia, uno a uno presenta diferentes formas en que se vivieron los sucesos y así mismo las consecuencias que conllevaron el afrontar esta problemática, sin embargo, la solidaridad, unión y afrontamiento de estas personas las llena de fortaleza para superar sus temores y fantasmas del ayer, obteniendo en el apoyo de los demás esa confianza que les permite seguir adelante, a su vez los convierte en triunfadores de una situacion difícil de erradicar, pero no imposible de superar. Todos estos hechos conduce a que se desarrollen e implementen diferentes estrategias de afrontamiento según el tipo de violencia a solucionar, debido a que cada caso presenta características únicas según su contexto.

En este sentido, las personas encuentran en estos espacios una alternativa para ser escuchados, y tener una especie de catarsis, no solo desde la narrativa, sino también desde las expresiones artísticas, la creación de espacios donde se pueda reflejar lo que se quiere obtener por parte de las personas que vivieron las situaciones de violencia, al ver que otras personas narran lo vivido es posible que otras personas también quieran compartir su experiencia y posiblemente como ha podido sobre vivir o superar estas perdidas.

#### 4.7. Conclusiones

En este ejercicio de aprendizaje basado en la realización de la herramienta de foto voz, se logra cumplir con el acercamiento a diferentes contextos de violencias en las comunidades ubicadas en la ciudad de Bogotá, donde a través de las narraciones y respuestas a las preguntas orientadas, nos permite reflexionar sobre la violencia es sus diversos factores y podemos concluir,

- Utilizando la herramienta de foto voz se pudo observar escenarios de violencia, pero a su vez también se puede ver el lado opuesto, el lado en donde la comunidad trabaja en pro de ella, mediante estrategias que ayudan al empoderamiento y a mitigar dichas problemáticas.
- Al ponernos en el rol de fotógrafos nos ayuda a entender un poco la realidad en la que vivimos, muchas de las fotos tocaron nuestro lado mas sensible ya que pudimos observar como muchas personas tienen que sobrevivir en las calles, como la droga aleja mas a los jóvenes de sus familias, como familias humildes trabajan para llevar el sustento día a día.
- Por medio de la fotografía y la narrativa se puede evidenciar y expresar las diferentes problemáticas que se viven en una comunidad.

#### 4.8. Pagina de WIX

<https://oscarfhn82.wixsite.com/diplomado7>

## 5. Referencias

- Alencar-Rodrigues, Roberta de, & Leonor, (2016). La fotointervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas em Psicologia*, 24(3), 927-945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Buelga, S. (2007). El empowerment: la potenciación del bienestar desde la psicología comunitaria. *Psicología Social y Bienestar: una aproximación interdisciplinar*, 154-173.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Keys, C., Balcázar, F., & Suárez-Balcázar, Y. (2010). Un modelo de investigación-acción para desarrollar la capacidad de comunidades para incrementar su poder. Artículos En PDF Disponibles Desde 1994 Hasta 2013. A Partir De 2014 VisíTenos En [Www.Elsevier.Es/Sumapsicol](http://www.Elsevier.Es/Sumapsicol), 5(2), 123-147.
- World Bank; (2009) *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia*. pp. 10