

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Departamento de Santander.

Autores:

Daniel Alfonso Fletcher Briñez

Eliana Jimena Ruiz Meneses

Liliana Sánchez Gómez

María Pinilla de Granados

Yuri Caterine Dueñez Gómez

Tutora:

Ludibia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología.

Noviembre 2020

Tabla de Contenido

1. Resumen	1
2. Abstrac & Key Words	3
3. Análisis relatos de violencia y esperanza caso Ana Ligia	5
4. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	9
Tabla 1. Formulación de preguntas: Estratégicas, Circulares y Reflexivas.....	9
5. Análisis Caso Peñas Coloradas	12
Tabla 2. Presentación de estrategias de abordaje Psicosocial.....	15
6. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	20
6.1 Link Blog Wix.....	26
6.2. Conclusiones Foto Voz.....	27
7. Referencias Bibliográficas.....	28

1. Resumen

El presente documento hace referencia a la actividad Escenario 2: “abordaje de contextos desde los enfoques narrativos”, del Diplomado Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, cuyo propósito es brindar elementos y herramientas conceptuales, metodológicas y disciplinares en torno a evaluación de eventos psicosociales traumáticos, la potenciación de recursos de afrontamiento individual y colectivo, y la articulación de redes de apoyo.

Se presenta a continuación un análisis del relato de Ana Ligia, tomado del libro “Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia”, el cual muestra la forma en que la violencia llega a su vida y todo da un giro en su familia y su comunidad. El caso es uno de los muchos acontecidos en Colombia, donde mujeres con sus hijos son desplazados de sus territorios y deben buscar otros horizontes que en medio de las adversidades logran superar. Ana Ligia se convierte en un ejemplo de motivación y superación para muchas mujeres que viven experiencias traumáticas, logra inspirar sueños a través de su poesía.

De igual forma se formulan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, teniendo en cuenta el caso referido anteriormente.

Posteriormente se expone una propuesta de abordaje psicosocial desde diferentes estrategias en el caso de Peñas Coloradas, tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad. Es un caso en el que toda una comunidad es desplazada de sus tierras a causa de los despliegues militares y bombardeos, encuentros de las FARC y el ejército, teniendo que llegar a un sitio de asentamiento y con la esperanza de volver a su tierra, la cual se vio interrumpida por cuanto Peñas Coloradas fue entregada en comodato al Ejército por una década, con una firma y un papel el Estado declaraba sus tierras como dueñas temporales a las Fuerzas Militares, y de esta manera se renovó

por otros diez años, quedando del caserío que con tanto esfuerzo habían levantado, solo los escombros y recuerdos.

Por último, se comparte un informe analítico y reflexivo a partir de la experiencia de foto voz en el Departamento de Santander.

Palabras Claves: Violencia, subjetividad, abordaje psicosocial, análisis.

2. Abstract & Key Words

This document refers to the activity Scenario 2: “Accost to contexts from narrative approaches”, of the Diploma Course on Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, whose purpose is to provide elements and conceptual, methodological and disciplinary tools around the evaluation of traumatic psychosocial events , the empowerment of individual and collective coping resources, and the articulation of support networks.

An analysis of Ana Ligia's story is presented below, taken from the book “Voices: Stories of violence and hope in Colombia” which shows how violence comes into her life and how everything turns around in her family and community. The case is one of many that occurred in Colombia, where women with their children are displaced from their territories and must seek other horizons that in the midst of adversity they manage to overcome. Ana Ligia becomes an example of motivation and improvement for many women who live traumatic experiences, she manages to inspire dreams through her poetry.

In the same way, circular, reflective and strategic questions are formulated, taking into account the case referred to above.

Subsequently, a proposal for a psychosocial approach is presented from different strategies in the case of Peñas Coloradas, taken from: "The State declared the Army temporary owner of our hamlet and sentenced us to exile." 2019. Truth Commission. It is a case in which an entire community is displaced from their lands due to military deployments and bombings, encounters of the FARC and the army, having to reach a settlement site and with the hope of returning to their land, the which was interrupted by the fact that Peñas Coloradas was given as a loan to the Army for a decade, with a signature and a paper the State declared their lands as temporary

owners to the Military Forces, and in this way it was renewed for another ten years, remaining from the hamlet that with so much effort they had raised, only the rubble and memories.

Finally, an analytical and reflective report is shared based on the experience of photovoice in the Department of Santander.

Key Words: Violence, subjectivity, psychosocial approach, analysis.

3. Análisis relatos de violencia y esperanza caso Ana Ligia

Ana Ligia en su relato expone desde el inicio el papel importante que tiene como madre, como líder social y como inspiradora de sueños. Pese a que ha sido desplazada en dos oportunidades, se había dado en ella el deseo de ayudar a las víctimas, brindando apoyo psicosocial desde su trabajo en el hospital de su pueblo en San Francisco.

Según White (2016) “cuando la persona ha pasado recurrentemente por un trauma, su sentido de sí mismo puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora”. (p. 3), en el relato de Ana Ligia se descubre, que este sentido de sí misma, no se ha perdido, al contrario, demuestra un proceso de resiliencia, donde a pesar de las experiencias vividas siempre ha logrado buscar la manera de salir a adelante y de aprovechar su propia experiencia para atender personas que como ella eran víctimas de la violencia. A pesar de haber tenido que ser víctima del desplazamiento forzado dos veces y aun vivir las consecuencias del mismo, ella mantiene los hechos muy presentes, los recuerda en detalle, y quizás por esa experiencia que ella vivió fue la que le sirvió para sentir mayor empatía y ayudar a las víctimas en su misma condición.

La violencia armada durante mucho tiempo ha dominado ciertos territorios nacionales y es de esperarse la lucha entre los grupos guerrilleros, paramilitares y el ejército nacional, en busca de la recuperación y estabilización de la paz. Durante este conflicto, afectó la realidad de Ana Ligia, la cual durante 20 años vivió en el corregimiento de Aquitania y de un momento se vio obligada a desplazarse junto a sus hijos del corregimiento.

Desafortunadamente Ana Ligia, vivió además inconvenientes laborales, ya que la institución para la que trabajaba la despidió injustamente por encontrarse en embarazo, influenciado por los intereses personales y políticos, los cuales manejan las cosas sin pensar al final que el trabajo a

realizarse debe ser en bien de la comunidad. Lo que Ligia siempre ha querido, es que se le dé el valor que amerita a las personas víctimas de violencia.

Ana Ligia, guarda como recuerdo sus cordales, se volvieron de manera simbólica, un recuerdo de la experiencia vivida, que a pesar de que se las tuvieron que sacar por el estrés que presentó en ese momento, para ella es significativo e importante, quizás para otra persona no lo vea importante, en algunos casos no lo tomara como algo serio. A pesar de la condición que vivía Ana Ligia con su familia como desplazada, no quiso victimizarse frente a estas personas, por el contrario busco la manera de ayudarles sin que su experiencia fuera primordial, hechos como estos son importantes en la memoria de quienes por causa de la violencia han tenido que dejar su territorio.

Para Ana Ligia al escuchar las historias de quienes están pasando por sus mismas circunstancias, de alguna manera le permitían practicar lo que según White (2016) expone al hablar de “testigos externos”, ya que con la participación de terceros, escuchando y siendo partícipe de conversaciones terapéuticas (p.8) encuentra un alivio, reconociendo otras realidades de quienes al igual que ella eran víctimas el quedarse sin empleo y desplazada significaba perder la vida.

La historia había afectado la imagen que tenía anteriormente Ana Ligia, a pesar de su dolor, escuchar historias de víctimas de San Francisco, hicieron ver su vida de una manera diferente, comprender que su experiencia tenía como fin servir a otras mujeres, y que la manera para entender el dolor por el cual pasó, fue de que ella también hiciera parte de las mismas experiencias, de esa manera poder sanar sus heridas, entendió que fue un propósito de Dios estar en San Francisco.

Según White (2016) cuando habla de Catarsis dice que: “Cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve” (p.10). Lo anterior tiene relación con el relato de Ana Ligia, ya que fue tan significativo el trabajo realizado con las víctimas, sus historias y realidades, que para brindar un homenaje a las mismas, para que no se queden en el olvido, ella escribe y hace poesía y sigue trabajando por las víctimas.

En este relato se hace evidente el estrés postraumático, la ansiedad y la depresión, disminución en los niveles de la calidad de vida, el desarraigo cultural, las experiencias estresantes pusieron en tensión los recursos tanto individuales como los colectivos al tratar de enfrentarlas, también se observa pérdida de la confianza en el Estado y sus instituciones, temor a la libre expresión, aislamiento social (Charry-LozanoL, 2011, p. 56).

A pesar de la experiencia vivida, una experiencia traumática llena de estrés, la actitud de Ana Ligia siempre fue positiva, se le presentó la oportunidad de volver a Aquitania y continuar trabajando por un tiempo con las víctimas de violencia de San Francisco, ella siempre se adaptó a los cambios de una manera resiliente, a pesar de todo, como sobreviviente se enfrenta a muchas de las dificultades que hoy día tienen los desplazados de la violencia, falta de empleo y garantías que puedan asegurar las necesidades básicas, sin embargo Ana Ligia desde su preparación, y recursos como la poesía y escribe un libro, continúa sirviendo a las personas que son víctimas de la violencia y el desplazamiento a causa de la violencia.

Las imágenes de violencia para Ana Ligia han sido recurrentes con personas que solo cambian de nombre en sus sitios, pero que tienen en común historias parecidas algunas más traumáticas que otras por así decirlo, porque al final la comunidad es la que termina estando en medio de los enfrentamientos y en una guerra son considerados informantes por parte de

cualquiera de los bandos. La aceptación social e insensibilidad frente al dolor, las consecuencias que no se borran con el tiempo, dejan a su paso huellas en las memorias de quienes viven estas experiencias. La naturalización de esta violencia, mantiene la recurrencia llevándose a una sociedad a acostumbrarse llevándose en la memoria colectiva sin que se tengan cambios significativos, a pesar de un proceso de paz, el incumplimiento de lo pactado hace que aun los desplazados de la violencia en su mayoría no puedan volver a su territorio o que al volver sus vidas sean distintas debido a sus necesidades.

El relato de Ana Ligia, es el de una mujer valiente que con el tiempo aprendió a servir a otros, que como ella sufrían las consecuencias de la violencia y el desplazamiento a darle un sentido a las experiencias vividas que aunque fueron difíciles, ella las considero como un propósito de Dios, que las debió vivir de esa manera porque era en esos lugares y a esas personas las que tenía que escuchar y ayudar, quienes fueron de inspiración para su libro y especialmente para la poesía que aún continúa escribiendo teniendo presente como lo expresa en una frase de sus poesías “Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo...”

4.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1. Formulación de preguntas: Estratégicas, Circulares y Reflexivas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Qué siente usted al momento de escuchar las historias de quienes buscaban su ayuda?	Permite que la entrevistada identifique su vivencia como parte de la historia y que a través de su aprendizaje pueda seguir aportando a su futuro y al de la sociedad de quien está siendo parte, lo que va de la mano con Rueda (2013) quién indica que “se busca que las víctimas comprendan la realidad histórica que han vivido, razonen acerca de su pasado y contribuyan a la construcción del futuro como actores protagónicos de la sociedad del presente” (p. 29).
	¿Qué cree usted que sucedería si se organiza con otras víctimas que sufrieron del desplazamiento para exigir el restablecimiento de sus derechos?	Esta pregunta es importante porque permite que la entrevistada se establezca en una posición de sujeto de derechos, esto la incitará a movilizarse y buscar acciones encaminadas a la restitución de sus derechos.
	¿Cree usted que escribir poesía le ha ayudado a sobreponerse a las situaciones vividas a causa de la violencia?	Permite a la entrevistada el cuestionarse acerca de una de sus actividades resilientes, permitiendo un efecto constructivo frente a la realidad.

	<p>¿Cómo describiría su comunidad y los esfuerzos realizados en torno a solucionar su problemática?</p>	<p>Se quiere descubrir el grado de resiliencia, desapego e integridad, en beneficio del bienestar colectivo, buscando minimizar el impacto sufrido al ser víctimas de la violencia.</p>
<p>Circulares</p>	<p>¿Ha encontrado en su familia el apoyo que necesita para superar lo ocurrido y que todos puedan retomar el rumbo?</p>	<p>Como eje fundamental del ser humano, el apoyo emocional que se pueden brindar como familia es indispensable para entre todos superar lo ocurrido y seguir fortaleciendo su entorno tanto individual como social y familiar.</p>
	<p>¿Por qué siguió considerando la idea de quedarse con su familia en Aquitania, después de ya haber sido víctima de la violencia y desplazamiento?</p>	<p>“Una actitud de curiosidad hacia el sistema que estamos investigando posibilita el desarrollo de múltiples hipótesis, de una pluralidad de alternativas. Esta postura de curiosidad está basada en el concepto de que cada sistema tiene una lógica para su interacción. Esta lógica no es ni buena ni mala, ni correcta ni errónea” (Cecchin, 1987, p. 408).</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>¿Le gustaría que alguno de sus hijos pudiera seguir ayudando a las víctimas de la violencia y desplazamiento?</p>	<p>Partiendo que en la familia los cambios que se originen en una parte del sistema incide en otro, lo que se busca es que la familia de la entrevistada quien de alguna manera se ha visto afectada de forma indirecta o indirecta a través del ejemplo que ella ha dado a sus hijos, pueda reconocer en su mamá una labor de empatía y servicio.</p>

	<p>¿A qué cambios se refiere usted, al mencionar que: “volver al territorio de uno es una experiencia bonita cuando se están experimentando cambios”?</p>	<p>Es importante que las víctimas dejen a un lado la identidad de víctima y asuman los aprendizajes que les ha dejado las experiencias vividas y que los acredita como personas resilientes capaces de responder a los distintos cambios que viven durante este proceso. En estos casos se da lo expuesto por Gómez et al, (2016) donde refiere que “las personas retoman proyectos personales y sueños que habían sido postergados, negados o desatendidos por los duelos vividos o por otras situaciones vitales de sufrimiento que se lograron resignificar tras el apoyo mutuo; por lo que sienten que este proceso salvó sus vidas permitiéndoles abrazarla y celebrarla de nuevo, conectándose además con la esperanza de un futuro diferente y con las ganas de ponerse en acción” (p. 431)</p>
	<p>¿Qué enseñanza cree usted que ha dejado esta situación en su vida y qué cambios cree que debe hacer?</p>	<p>Esto permitirá que el protagonista encuentre un sentido positivo de la situación y que busque qué cambios debe hacer para mitigar el dolor y tener que en un futuro volver a pasar por lo mismo. En pocas palabras buscar no el por qué si no el para qué de esta prueba.</p>

Fuente: elaboración propia.

5. Análisis Caso Peñas Coloradas

El caso Peñas Coloradas demuestra de manera descriptiva como una realidad puede ser tan diferente dependiendo del relator, para el protagonista de la historia, víctima del conflicto, es una realidad cruda, que incluye recuerdos positivos de progreso, organización y estilo de vida estable a través de lo que para él era un trabajo y recuerdos negativos de cómo ese progreso, organización, sueños y anhelos se van perdiendo, al ser reconocidos por el Estado Colombiano, convirtiéndolos en culpables indirectos de un conflicto, del cual no pertenecen y se encuentra liderado por grupos armados al margen de la ley.

Si la misma realidad fuera contada por algún militar perteneciente al ejército de Colombia, que bajo órdenes ciegas tiene el deber de combatir el narcotráfico, se relataría de manera diferente, exponiendo el logro de la erradicación de cultivos ilícitos y sus productores, productores campesinos que no son vistos como víctimas del conflicto, sino como cómplices de los grupos armados.

Con base en lo anterior, se reconoce como en un conflicto armado, es muy importante tener en cuenta los diferentes actores y sus realidades, es indispensable distinguir las poblaciones vulnerables involucradas, su realidad y estado dentro del conflicto, además de las consecuencias humanitarias que deja y los emergentes psicosociales del mismo.

Los emergentes psicosociales, “son hechos, procesos o fenómenos que aparecen en la vida cotidiana y la vida no cotidiana” (Heller, 1985, p.42), de acuerdo con Fabris (2010), “Marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros” (p. 38), pueden considerarse emergentes psicosociales en el caso de Peñas Coloradas aquellas condiciones que surgen o son consecuencia del hostigamiento militar, aportando

cualidades de significación (mayor o menor) al conjunto del proceso social e histórico, creando resonancias y subjetivaciones colectivas.

Bajo este punto de vista en la historia de Peñas coloradas se pueden evidenciar algunas de estas situaciones como ruinas, destrucción del patrimonio de las víctimas, desplazamiento forzado y desintegración de familias por la muerte violenta de algunos de sus miembros. Se menciona “llegó el hambre, llegó la miseria”. Esto significa que como emergentes psicosociales las víctimas, deben vivir dificultades económicas debido a la pérdida de su patrimonio, su comunidad, sus lugares de trabajo, negocios y dinámicas sociales y económicas con las que habían salido adelante como es el cultivo de coca que para algunos campesinos es su única alternativa de vida.

Como consecuencia del desplazamiento forzado de la población, se hace relevantes el abandono de todas sus posesiones, de su finca, su casa, sus muebles, sus animales y sus cultivos, se genera inestabilidad emocional y psíquica al ser quebrantados sus derechos fundamentales, sus estructuras civiles, sociales, morales, económicas y culturales, conlleva además a la pérdida del arraigo, del sentido de pertenencia y de sus costumbres ancestrales, generando desconfianza y pérdida de credibilidad en el Estado, en sus Instituciones y en sus Fuerzas Armadas.

De igual manera, surgen otros emergentes psicosociales que afectan la salud mental de las víctimas. Rodríguez, Torres y Miranda (2002) mencionan que “los problemas de salud mental se incrementaron después de las guerras” (p. 339), problemas reflejados en la población de desplazados de Peñas Coloradas, principalmente se hace más evidente en quienes se quedaron en el municipio de Cartagena del Chaira como lo son: “sentimientos o sensación de frustración, desesperanza, aumento de consumo de alcohol, cigarrillo y otras sustancias, ideación suicida,

desorden social, conductas vandálicas, jóvenes involucrados en pandillas, surgen problemas de violencia intrafamiliar, entre otros emergentes” (p.339,340).

La comunidad de Peñas Coloradas actualmente quiere hacer visible que a pesar del tiempo, ellos siguen olvidados por el gobierno, sin ser reconocidos sus derechos. Es por eso que cada año quienes fueron víctimas del desplazamiento forzado desde distintas zonas del país, se encuentran pidiendo al gobierno, que exista una verdadera reparación, recuperación de sus tierras, se les asigne una vivienda digna, salud, estudios entre otros que a la fecha no han tenido el debido cumplimiento, ya que los procesos iniciados han sido bastante lentos y prolongados en tiempo.

Es importante adicionar que la población de Peñas Coloradas se ve altamente impactada al ser estigmatizados como cómplices de un actor armado, a nivel individual y colectivo, de igual manera a nivel social y cultural, surgen situaciones de humillación o el constante señalamiento por parte de la sociedad, se generan sentimientos de miedo, pánico, ansiedad y afectación de las facultades mentales, se presenta un permanente sentido de persecución, un temor a ser acusado de complicidad, de ser auxiliar de esos actores armados.

De igual manera las víctimas temen ser encarcelados y expropiados por parte de los estigmatizadores, de perder su vida, de que su familia sea atacada, de que le estén señalando con el dedo, de que lo estén amenazando y de ser excluidos de todo tipo de programas y beneficios, se crea un estado total de desasosiego al no comprender lo que está sucediendo, el porqué, el hasta dónde y hasta cuando los seguirá afectando esta situación, dejando la sensación de haber sido convertidos en parias por parte del Estado y sus Fuerzas Armadas.

Lo anterior, conlleva a que tengan escasas oportunidades laborales para salir adelante y retomar en parte algunas metas de su proyecto de vida frustrado en muchos aspectos. Además de esto, la falta de apoyo social, la ausencia de redes sociales e instituciones que apoyen sus

proyectos, hace que estas personas pierdan el sentido de sí mismos. Lo que son y lo que quieren ser. “Surgen sentimientos de desesperanza y frustración por lo que no pudieron realizar” (White, 2016, P. 16).

A nivel de salud mental, el ser estigmatizados sufren trastornos como “estrés agudo, trastornos depresivos o ansiosos, trastornos de estrés postraumático y el consumo excesivo de sustancias psicoactivas” (Rodríguez, Torre, & Miranda, 2002, pág. 340). Ante estas situaciones se proponen acciones como:

Acción Número 1: La comunicación es importante y esencial para evitar el miedo o reducirlo a su vez la aflicción en la población; por eso es importante asesorar a los líderes y autoridades para que transmitan tranquilidad a la población. También se debe capacitar en el diseño de un proceso sistemático y en cascada lo que facilita que todas las personas estén actualizadas y en continua formación para la actuación en salud mental en situaciones de desplazamiento forzado, los cuales deben tenerse en cuenta desarrollar de manera preventiva. (Rodríguez, Torre, & Miranda, 2002).

Acción Número 2: La organización comunitaria es esencial ya que con ella se hace participe la población, los proyectos de acción productiva son una estrategia de recuperación psicosocial ya que generan participación autónoma y opciones de retorno o reubicación, pero de manera fundamental permiten la rehabilitación individual y social. Con estas acciones lo que se procura es fortalecer la capacidad creativa, asociativa y establecer relaciones con el entorno inmediato. (Rodríguez, Torre, & Miranda, 2002).

Por todo lo anterior, se proponen tres estrategias de abordaje psicosocial:

Tabla 2. Presentación de estrategias de abordaje Psicosocial.

Estrategia	Nombre	Descripción-objetivo	Fases- tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
1. Coalición Comunitaria.	Coalición comunitaria para el trabajo Cooperativo	Actividad tipo IAP, busca promocionar la participación activa de todos los individuos involucrados para la solución de problemáticas sociales. Incrementar el empowerment de las comunidades.	Se desarrolla en dos fases de 2 semanas cada una. * Fase 1. Semana 1. Conformación del equipo comunitario: * Fase 2. Identificación de necesidades y plan de acción.	Se ofrece un acompañamiento para ayudar a que ellos mismos generen sus propias resoluciones a sus problemas y así lograr encaminarlos a determinados cambios sociales en su comunidad, Fase 1: * Identificar, invitar y hacer partícipe a los líderes de la comunidad de peñas coloradas que aún residan en la zona. * Identificar junto con los líderes más personas que quieran participar en el equipo de trabajo. * Programar reuniones * Delegar funciones dentro del grupo de trabajo. Fase 2.	Se espera contribuir de manera positiva a la formación de una comunidad sana, a través de actividades que colaboren en el bienestar psicológico y mental, que los afectados por dichas problemáticas psicosociales sean los mismos encargados de identificarlas y proponer soluciones a las mismas. Se busca desarrollar estrategias de gestión que les permita transformar su misma calidad de vida.

				<p>Semana 2.</p> <p>A través de una reunión focalizada, con la técnica de lluvia de ideas, se identifiquen las principales problemáticas psicosociales y posteriormente cómo afrontar cada una, empezando a asignar tareas y responsables que mitiguen la problemática.</p>	
2. Reflexión Crítica.	Artes y autoconocimiento.	Permitir que las víctimas reconstruyan por medio del arte su propia identidad.	<p>Se realiza en 2 fases.</p> <p>* Fase 1. Elaboración de manualidades.</p> <p>* Fase 2. Reflexión Crítica y constructiva</p>	<p>Fase 1.</p> <p>Acción 1. Planeación. Se les invita a las personas a planear una manualidad con la que pueda construir lo que ellos consideran su propio yo. Sus sentimientos, emociones y pensamientos.</p> <p>Acción 2. Construcción de manualidades. La construcción de las manualidades les</p>	<p>Con esta estrategia se busca que las personas reconozcan sus emociones, habilidades, sentimientos, fortalezas, debilidades y demás aspectos que las identifican y generen estrategias para llegar a mejorar aquellos aspectos que no les permite ser como quisieran.</p>

				<p>permitirá a las personas tener un espacio de introspección sobre lo que son ellas mismas.</p> <p>Fase 2.</p> <p>Acción 3.</p> <p>Reconocimiento de subjetividades. Una vez tengan elaborada la manualidad, elegirán a una pareja o persona con la que quieran compartir su experiencia.</p> <p>Acción 4.</p> <p>Transformando otras vidas.</p> <p>Las personas tendrán la oportunidad de continuar con la elaboración de la manualidad o el mejoramiento de la misma, esta vez, teniendo en cuenta como quisieran verse en un futuro.</p>	
--	--	--	--	--	--

3. Cooperación comunitaria.	Creciendo Juntos	Satisfacer temporalmente las necesidades de las víctimas del conflicto.	Esta estrategia se desarrollará en 2 fases. No se establece el tiempo de ellas puesto que se propone que sea una estrategia continua para apoyar a las víctimas de manera constante.	<p>Fase 1. Recolección de recursos.</p> <p>Acción 1. Identificar lo que necesita la comunidad en cuanto a alimento, vivienda y vestido.</p> <p>Acción 2. Generar una campaña para recolectar los recursos necesarios para la comunidad.</p> <p>Fase 2.</p> <p>Acción 3. Distribución.</p> <p>Los recursos son distribuidos de acuerdo a las necesidades de cada víctima.</p>	Esta estrategia puede considerarse preventiva puesto que permite reducir el grado de presión que tienen las víctimas frente a las necesidades básicas como la alimentación, vivienda y vestuario. Esto, previene la aparición de enfermedades mentales puesto que se reduce el estrés que tienen estas personas por buscar sustento para sobrevivir junto con su familia.
-----------------------------	------------------	---	--	--	---

Fuente: elaboración propia.

6. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.

El objetivo de este trabajo fue reconocer la fotografía o la imagen como herramienta para la comprensión de realidades y el diseño de procesos de intervención. De acuerdo con Alencar-Rodrigues (2016), La foto intervención es una herramienta de análisis que facilita la construcción de significados, de reflexiones y el reconocimiento de estrategias que permiten cambiar los contextos de violencia identificados (p.932). La primera salida, busco reconocer en el contexto elegido las afectaciones o consecuencias de las situaciones de violencia identificadas. La segunda salida, tuvo el propósito de reconocer ya no las afectaciones, sino por el contrario, aquellas habilidades, cualidades o condiciones que favorecían alternativas de vida, esperanza y superación para cada contexto identificado. Esto se logró a través de las subjetividades que surgieron desde cada observador.

De acuerdo a Heidegger (1927) "los seres humanos están confinados a un espacio, a una historia y a un tiempo que se comparte con otros. El hombre es un ser en el Mundo, pero no porque esté ubicado en él, sino que se halla por las cosas entre las cuales tiene que hacerse, un mundo de cosas y de otras personas". (p. 125). Es decir, las personas se apropian de los contextos, se dejan influenciar de sus culturas y costumbres, pero a su vez son agentes activos transformadores en donde también influyen sobre los territorios ya sea positiva o negativamente.

En el ejercicio de foto-voz realizado se evidencia que un lugar o contexto no es solamente un espacio físico, ya que también se puede observar que este espacio contiene recuerdos y vivencias de una comunidad de lo que fue o son sus experiencias diarias. "La conciencia más plena y activa del problema, pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno" (Cantera, 2010, p. 202). Es decir, a través de la fotointerpretación, el observador debe sentir el problema

reflejado a través de las fotografías para reconocer aquellas implicaciones que emanan de las subjetividades propias.

Desde este ejercicio de identificación, se pueden reconocer las consecuencias de la violencia. Se puede observar la ausencia de oportunidades que tienen las víctimas para tener una calidad de vida. Además de esto, es evidente la necesidad de acompañamiento social y protección por parte del gobierno. Se refleja la ausencia de valores como la solidaridad, de respeto, de unión y esfuerzo común que permita mejores condiciones en la mayoría de ellos. Igualmente se evidencian diferentes tipos de violencia. la violencia física, violencia psicológica, violencia sexual y la violencia de género.

La violencia física es la más evidente puesto que requiere de marcas en la piel, cortaduras, mordiscos, laceraciones, etc. para ser evidente. Dentro de la pareja, es la manifestación más crítica de la violencia. La violencia psicológica hace que la persona sea degradada en su autoestima. Hace que los individuos se consideren menos importantes y que su valor como persona se pierda ante las opiniones de las demás personas. Estamos en un mundo de estereotipos y de modelos de vida, la violencia psicológica se da en todos los contextos y se da cuando las personas no son aprobadas en diferentes contextos sociales. Dentro de las parejas, la violencia psicológica no requiere de malas palabras, pues esta se denominaría violencia verbal, por el contrario, sólo requiere una palabra que le haga sentir a la otra persona poca cosa, sin capacidades, sin valor o sentido de vida.

La violencia sexual es tal vez una de las más temidas socialmente. Junto con la violencia física es la causa de delitos como el feminicidio. Es así que, en la violencia de género en las relaciones de pareja, se presenta la violencia sexual, caracterizada por la imposición del acto sexual, donde se exige a la pareja tener comportamientos que no han sido parte de la relación

habitual que se llevaba, las prácticas sexuales pueden ser dolorosas, en algunos casos va acompañadas de actos violentos o prácticas como la fotografía en posiciones sexuales y otros comportamientos contra de su voluntad. Este tipo de violencia se mantiene en silencio por los hechos y lo que la experiencia vivida significa para la víctima, en nuestro medio es un tipo de violencia que ha tendido a normalizarse en algunos casos, por considerarse que debe tenerse obediencia, sometimiento y complacer a su pareja para garantizar el éxito de la relación, ejerciendo su dominio de este a través del abuso sexual (Mullender, 2000, p.56).

Por último, se observa en las fotografías la violencia de género. Muchas mujeres deben soportar la exclusión social sobre todo en la parte laboral. Deben buscar diferentes estrategias para sacar adelante a sus hijos. Desde el trabajo ambulante, hasta la mendicidad. Son condiciones que la violencia de género deja en el registro de nuestras fotografías.

La fotografía permite de manera simbólica transmitir las necesidades que tienen las comunidades. Además, permite el despliegue de subjetividades para reconocer las consecuencias de la violencia o las posibles habilidades e instrumentos de afrontamiento que han tenido estas comunidades. Es decir, la Foto voz, muestra un lenguaje metafórico, por medio del cual se pudiera expresar o exteriorizar el sufrimiento, los distintos tipos de violencia a través de lo simbólico, en este caso cada foto muestra el sentido personal que le da cada integrante a estos contextos permitiendo desde la comparación reconstruir posibles realidades a través de posibles planes o acciones de intervención psicosocial.

Es importante también, mencionar que a través de los ejercicios realizados se reconocen valores como la sensibilidad, la colaboración, la recursividad, la motivación y la paciencia. Uno de los valores más importantes que se reconocieron en este ejercicio fue el agradecimiento y la fidelidad. Las personas son agradecidas con lo que tienen y fieles a lo que poseen.

La narrativa es entendida desde el punto de vista humano como una reflexión sobre las vivencias que genera el día a día teniendo un prospecto de cómo afrontarlas de manera adecuada. La narrativa es un ejercicio individual, que surge desde un proceso de cognición y que requiere de procesos básicos como la memoria para reconocer posibles significados. Aunque hay muchas problemáticas que son conocidas en las imágenes a simple vista, otros, requieren de un análisis subjetivo que permita reconocer las posibles afectaciones. Sin embargo, es importante reconocer que la narrativa de quienes viven verdaderamente los fenómenos sociales es importante. Pues no nadie ajeno a estas problemáticas puede llegar a reconocer los diferentes aspectos que se entretajan en estos contextos reflejados en la foto-voz.

De acuerdo al contexto de las problemáticas encontradas se puede evidenciar que existen distintas acciones que permiten a la comunidad embarcarse en situaciones complejas que los llevan actuar equivocadamente refugiándose en estos escenarios, optando por la drogadicción, el alcoholismo y la violencia; lo anterior da un abordaje a la realidad que se vive en nuestro país donde existen muchas poblaciones vulnerables. Este ejercicio busco dar sentido a la participación activa de la sociedad, permitiendo una libertad de pensamiento y expresión entre los habitantes de estas comunidades, examinando unas posibles soluciones a las situaciones de enfrentamiento transformando así la convivencia entre los grupos más relevantes de esta problemática.

Además, recordar las historias de violencia a través de las fotografías nos llevan a recordar que existe un pasado que aún sigue sus repercusiones y que las personas víctimas de la violencia no olvidan y que requieren el apoyo de toda la sociedad.

La subjetividad de las comunidades presentadas tiene como factor común, la adaptabilidad, pues en cada imagen con su respectiva narrativa se logra identificar y recordar lo vivido;

favoreciendo un trabajo reparador positivo y sostenedor de la resiliencia. Se puede observar en las imágenes que las personas pueden dar la cara a una sociedad indolente, indiferente, carente de solidaridad y habilidades altruistas que permitan que todas las personas tengan la oportunidad de vivir dignamente o al menos tener oportunidades de satisfacer necesidades básicas como la alimentación.

Dentro de estos recursos de afrontamiento se puede reconocer también la capacidad que tienen las personas de reponerse al dolor, a la soledad y otras condiciones adversas a la violencia. Igualmente surgen habilidades que permiten el control de emociones lo que denominaríamos inteligencia emocional y actitudinal. Se evidencian actitudes que demuestran la capacidad de salir adelante como la capacidad de participación e integración comunitaria y el empoderamiento de sus culturas y sus territorios.

Teniendo en cuenta que la resiliencia la define el autor Suárez (1995) como una “combinación de factores que permiten a un niño o niña, a un ser humano, afrontar y superar los problemas y las adversidades de la vida y construir sobre ellos”, sería posible entonces para este caso en particular, identificar tres dimensiones desde un posicionamiento subjetivo: dimensión emocional, dimensión cognitiva, y dimensión actitudinal.

La dimensión cognitiva permite que el sujeto de un nuevo significado de la situación a afrontar relacionándolo con la experiencia inmediata. Se concibe al ser humano desde el punto de vista biopsicosocial, de una manera integral desde las dimensiones biológica, psicológica y social. Se identifica para los contextos comunitarios escogidos, que los individuos están en permanente interacción con otros y con su medio, haciendo parte de comunidades con un Marco Histórico y Sociopolítico que les permite convertir su propia realidad y superar el dolor y la adversidad en la medida que se cuente con recursos de afrontamiento.

La dimensión emocional permite que el individuo desde sus diferentes estados emocionales aprenda a auto controlar su percepción ante las situaciones. Es fácil bajo estas experiencias, sentirse desorientado y que no se halle la forma para seguir adelante en los proyectos personales; nunca es fácil dejar atrás, lo que con esfuerzo se ha construido y conseguido; las emociones que se pueden apreciar en las personas de estas comunidades pueden llegar a ser: experimentar sentimientos de vacío, desolación, desesperación, desesperanza, temor, miedo, silencio de opinar o decir algo sobre lo sucedido, sentimientos de no poder continuar con la vida, fracturándose así los lazos sociales y afectándose de manera individual y colectiva. Tener que afrontar un hecho de violencia se convierte a nivel interno y psicológico en un reto para el individuo, teniendo que fortalecer la confianza hacia la posibilidad de crear acciones de mejora para el futuro, asimilando la experiencia como una oportunidad de mejora, de crecimiento personal, sin embargo, es importante recalcar que no sucede en todas las personas, pero puede darse en algunas o a nivel colectivo.

Por último, la dimensión conductual, permite la construcción de comportamientos y reacciones en torno al hecho adverso. Para el caso, puede ser una fuerte Resistencia frente a la destrucción por parte de toda la comunidad; Resignificación de la manera de vivir en comunidad, reconocer las perspectivas e intereses del colectivo, su propia realidad y su rol dentro de esa misma realidad, a su vez, identificar las condiciones políticas y sociales que los afectan como colectivo; así mismo se proponer comprender esas situaciones para transformarlas. Se puede solicitar ayuda económica por parte del Estado para el mejoramiento de los lugares físicos afectados acorde a las necesidades de la comunidad.

También es notoria la coincidencia en las fotos la falta de apoyo a cada una de las comunidades propuestas siendo así cómo va cada vez en aumento todo tipo de violencia, las

realidades mostrada sólo dan cuenta de cómo nos hemos convertido en cómplices de este tipo de atrocidades pues en muy pocas ocasiones actuamos en pro de un cambio o de algún tipo de denuncia para mitigar en gran parte la problemática.

Desde lo político nos enseña que el mayor recurso son nuestras políticas públicas no es el económico, sino que es la persona. Cuando nosotros entendemos que, el ser humano es una agente partícipe, protagonista de lo que existe, se nos hace más fácil unirnos por el bienestar colectivo o comunitario. Por eso es tan importante desde lo psicosocial hacer que el sujeto sea objeto del conocimiento mismo. Debe entenderse como un factor-psico-socio-político para el entendimiento del desarrollo humano.

La reflexión que nos deja esta actividad es que a través de las imágenes compartidas se puede expresar y rescatar una historia la cual busca visibilizar las estrategias de afrontamiento ante las condiciones de dolor y adversidad a las cuales una persona haya sido expuestas, acá es de gran importancia entender que la familia, la víctima, la comunidad y el profesional de psicología juegan un papel de gran relevancia en este proceso de afrontamiento y superación en cada una de estas problemáticas identificadas en la actividad de foto voz. Se puede mencionar que las intervenciones psicosociales para que se produzcan los cambios significativos esperados, deben garantizar los derechos de las víctimas y que las instituciones y personas que estén involucradas tengan la preparación y ética para garantizar intervenciones de acuerdo a la población y sus necesidades.

6.1 Link Blog Wix.

<https://jime272002.wixsite.com/misitio-10>

6.2. Conclusiones Foto Voz.

La subjetividad de las comunidades presentadas por cada una de las integrantes del grupo, tiene como factor común, la adaptabilidad, pues en cada imagen con su respectiva narrativa se logra identificar y recordar lo vivido; favoreciendo un trabajo reparador positivo y sostenedor de la resiliencia.

A partir del desarrollo de la actividad y tomando como referencia cada una de las imágenes tomadas por las participantes del grupo, se puede evidenciar la realidad social de cada una de las comunidades a las cuales se vieron reflejaron en las foto voz mostrando cómo en cada parte y en lugares tan sencillos se presenta algún tipo de violencia, sin importar los estratos socioeconómicos o que tan estudiados sean los protagonistas cualquiera puede ser víctima y reflejar una dura realidad.

También es notoria la coincidencia en las fotos la falta de apoyo a cada una de las comunidades propuestas siendo así cómo va cada vez en aumento todo tipo de violencia, las realidades mostrada sólo dan cuenta de cómo nos hemos convertido en cómplices de este tipo de atrocidades pues en muy pocas ocasiones actuamos en pro de un cambio o de algún tipo de denuncia para mitigar en gran parte la problemática, pues si bien es cierto que muchos estamos observando las cosas desde diferentes puntos de vista, muchas veces nos hacemos los ciegos y dejamos a un lado la solidaridad con nuestra propia humanidad

Podemos decir que la foto voz permite la reflexión desde una postura crítica, ofrece recursos para crear conciencia y despertar la sensibilidad. La foto voz de igual forma posibilita plasmar sentimientos, vivencias a través de fotografías que dan vida a una historia que, si bien tiene hechos de violencia, también de afrontamiento y resiliencia.

7. Referencias Bibliográficas

- Alencar-Rodrigues, Roberta de, & Leonor, (2016). *La fotointervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. Temas em Psicologia, 24(3), 927-945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>.
- Cantera, L. (2010). *La foto intervención como herramienta docente*. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente.
- Cecchin, G. (1987). *Hypothesizing, circularity, and neutrality revisited: An invitation to curiosity*. Family Process, 26, 405-413.
- Charry-LozanoL (2011). *Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto Suroccidente Colombiano en el año 2011*. Colomb. forense [Internet]. 20 de octubre de 2016. Disponible en: <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ml/article/view/1756>
- Fabris, F. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales*. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.
- Gómez, J. D. V., Londoño, N. M., Gallego, M., Arango, L. I., & Pérez, M. R. (2016). *Apoyo mutuo, liderazgo afectivo y experiencia clínica comunitaria. Acompañamiento psicosocial para la “rehabilitación” de víctimas del conflicto armado*. El ágora USB, 16(2), 427-451. <https://www.redalyc.org/pdf/4077/407755354005.pdf>
- Heller, A (1985) *Historia y vida cotidiana*, Grijalbo, México.
- Mullender, A. (2000). *La violencia doméstica: una nueva visión de un viejo problema*. Barcelona, España: Paidós
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>.
- Rueda, J. (2013). “*Memoria histórica razonada*”. *Una propuesta incluyente para las víctimas del conflicto armado interno colombiano*. HiSTORELo Revista de Historia Regional y Local, 5(10), 15-51. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345832083002>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el postconflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>