

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Municipio de San Luis, Tolima y la Ciudad de Bogotá D.C. Localidades de Suba, Engativá y San Cristóbal.

Dilsa Paola Jiménez López

Eldy Paola Delgado Briceño

Johanna Carolina Valderrama Forero

Katherine Rivera Trujillo

Rene Alejandro Cárdenas Loaiza

Presentado a:

Erika Paola Tovar Villanueva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades – ECSAH

Programa Psicología

Diciembre 2020

Contenido

Resumen.	3
Abstract.....	5
1. Análisis Del Relato De Ana Ligia. Caso Tomado Del Libro Voces: Historias De Violencia Y Esperanza En Colombia.(2009)	7
1.1. Tabla 1: Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.	9
2. Análisis Y Presentación De Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El Caso De Peñas Coloradas	11
2.1. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	11
2.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....	12
2.3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad	14
2.4. Tabla 2: Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	15
3. Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz	16
3.1. Conclusiones experiencia del foto voz	23
3.2. Enlace a la página Wix	24
Referencias bibliográficas.....	25

Resumen.

Colombia tiene una historia marcada por la violencia y el conflicto armado, donde vale la pena destacar dos hechos importantes en el siglo XX que marcaron el conflicto, el primero es el surgimiento de la denominada “violencia” desde 1925 y que detonó con la muerte de Jorge Eliecer Gaitán en 1948, un conflicto entre liberales y conservadores que dejó miles de muertos y millones de desplazados.

Este fue un punto importante en que empiezan a brotar los actores del conflicto y las víctimas del mismo, el segundo punto es el surgimiento de la guerrilla de las FARC en 1964 que valga la pena notar, estaba compuesta por muchos de los que pelearon durante el periodo de la “violencia” por lo tanto el conflicto que consideramos de poco más de 50 años podría ser más viejo.

La psicología por su parte nace en Colombia en 1947 con la creación del instituto de psicología aplicada en la universidad nacional, un año antes del Bogotazo y poco más de una década antes del surgimiento de las FARC, es decir que la psicología colombiana nace en medio del conflicto y debe empezar a trabajar rápidamente en frenar el impacto psicosocial de la guerra y a formar profesionales que enfrentaran un presente y futuro inmediatos, así que deben estar a la altura del desafío.

La foto voz y la narrativa como instrumentos de apoyo en la labor de investigación y abordaje psicosocial en escenarios de violencia ha sido fundamental y ha permitido que podamos ver y escuchar de una manera más cercana las atrocidades vividas por las víctimas ya sea desde el contexto físico o desde el psicológico. Este trabajo permite que reconozcamos en la fotografía y en la narrativa herramientas importantes de abordaje psicosocial en escenarios de violencia, que brindan un valor subjetivo esencial para nuestra profesión, entendiendo que un conflicto armado

de más de medio siglo ha logrado tocarnos a todos los colombianos de una u otra manera y que ya sea que nos dediquemos a trabajar con actores del conflicto o no, siempre tendremos que ver con esa parte de nuestra historia.

Palabras clave: Psicosocial, Fotovoz, Narrativa, Víctimas.

Abstract

Colombia has a history marked by violence and armed conflict, where it is worth highlighting two important events in the twentieth century that marked the conflict, the first is the emergence of the so-called "violence" since 1925 and that detonated with the death of Jorge Eliecer Gaitán in 1948, a conflict between liberals and conservatives that left thousands of deaths and millions of displaced people.

This was an important point in which the actors of the conflict and the victims of it began to emerge, the second point is the emergence of the FARC guerrilla in 1964 that is worth noting, it was made up of many of those who fought during the period of "violence" therefore the conflict that we consider to be little more than 50 years could be older.

Psychology, for its part, was born in Colombia in 1947 with the creation of the institute of applied psychology at the national university, a year before the Bogotazo and just over a decade before the emergence of the FARC, that is to say that Colombian psychology was born in the middle of the conflict and must start working quickly to stop the psychosocial impact of the war and train professionals who will face the immediate present and future, so they must rise to the challenge.

The photo-voice and narrative as support instruments in the research work and psychosocial approach in sceneries of violence, has been fundamental and has allowed us to see and hear in a closer way the atrocities experienced by the victims, either from the physical context or from the psychological. This work allows us to recognize in photography and narrative important tools of psychosocial approach in scenes of violence, which provide an essential subjective value for our profession, understanding that an armed conflict of more than half a century has managed to

touch all Colombians from one way or another and whether or not we dedicate ourselves to working with actors in the conflict, we will always have to do with that part of our history.

Keywords: Psychosocial, Photovoice, Narrative, Victims.

1. Análisis Del Relato De Ana Ligia. Caso Tomado Del Libro Voces: Historias De Violencia Y Esperanza En Colombia.(2009)

Ana Ligia es una mujer que sufre dos veces el desplazamiento forzado y a pesar de esto muestra una gran fortaleza y resiliencia admirable, resiliencia que brota cuando por la necesidad de tener y conservar un trabajo se ve obligada a atender a otras víctimas del conflicto, siendo ella víctima y sin poder haber realizado un proceso de psicoterapia que le diera herramientas psicosociales para afrontar su situación, resalta su capacidad y ganas de ayudar a otros aun cuando el conflicto armado le ha marcado tanto, en su relato siempre se muestra a sí misma como una mujer fuerte y protectora.

En su relato Ana Ligia lucha contra muchas cosas, contra la guerrilla que intenta quitarle sus hijos en una toma, contra el maltrato y arrogancia de sus empleadores los cuales la despiden en su octavo mes de embarazo, la recontratan para que retire una demanda impuesta y la vuelven a despedir al ver la negativa de ella, lucha contra el abandono del Estado que no la protege, y para sobreponerse y hacer llevaderas estas luchas, encuentra un importante recurso de catarsis en el poder ayudar a otros que han sufrido o sufren su misma condición de desplazada, de sobreviviente.

Otra de las formas en que Ana Ligia puede hacer catarsis a su situación es la escritura de poemas en donde refleja su situación, la del conflicto armado y las combina con sus imaginarios, conectando la narrativa de hechos sucedidos con su propia subjetividad. La situación de Ana Ligia representa la necesidad de acompañar al que acompaña, siendo promotora de vida y salud mental, no se da la oportunidad (o no lo da a conocer dentro del relato) de promover su propia salud mental, entendiéndose como víctima o como sobreviviente, se entrega por completo al arte y al trabajo con el fin de mejorar la situación de la gente de su pueblo y de los demás desplazados

que ayuda. Podemos decir que la de Ana Ligia es una sincera empatía y por eso se siente obligada a dar lo mejor de sí en su trabajo y en su narrativa y por eso siente que pierde media vida cuando se queda sin trabajo.

La espiritualidad de Ana Ligia y su subjetividad están muy arraigados y estos suelen ser elementos esenciales que componen su resiliencia, conceptos como el territorio, la comunidad y la solidaridad, son muy valiosos para Ana Ligia y esto no solo lo refleja en su relato, sino en las microhistorias que componen ese relato donde constantemente habla de su territorio, su pueblo, su gente y son mostrados como algo crucial en su crecimiento personal.

Aunque al principio parece más una cuestión impuesta a la fuerza en donde se entremezcla la resiliencia con la resignación, la víctima o sobreviviente hace un uso apropiado de sus recursos internos para tratar de adaptarse a las situaciones que se le presentan, relata como con coraje: "... Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos... Yo no sé cómo me organicé, pero empaqué tres mudas de ropa para cada uno de mis hijos y me preparé para un viaje de 15 días", estos fragmentos del relato de Ana Ligia durante el clímax de sus desplazamientos, muestran que el "sentido de mi-mismo" (del que nos habla Michael White en el texto sugerido) están alejados de algún sentimiento de desolación o irrelevancia ante el mundo que suelen tener las personas que han vivido una experiencia traumática, al contrario se muestra dotada de recursos para ayudar a los suyos y a otras personas que viven situaciones similares.

1.1. **Tabla 1: Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.**

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	¿Cree usted que el Estado le ha brindado la atención psicosocial y salud integral como víctima en los ámbitos individual, familiar y comunitario?	Se busca identificar los impactos psicosociales y los daños en la salud física y mental de las víctimas ocasionados por o en relación con el conflicto armado. De igual manera pretende identificar, como la sociedad hace uso de términos despectivos y peyorativos a estas comunidades rurales, por lo que se debe restablecer la importancia del uso correcto de las palabras y minimizar la etiquetación que se hace a la población bajo estas circunstancias.
Estratégica	¿Ha contemplado otra actividad económica para trabajar y sostenerse sin depender de su hija?	Las preguntas estratégicas deben tener un efecto constrictivo y permitir que el interlocutor muestre oposición. Esta pregunta permite conocer si Ana Ligia a contemplado otras opciones dentro de su proyecto de vida.
Estratégica	¿Considera que es bueno para usted o le aporta algo en su proceso personal de reivindicación, continuar involucrada con la población desplazada y trabajar con ellos?	La pregunta busca que ella reflexione la pertinencia inmediata o a futuro de seguir trabajando con estas comunidades, si es realmente beneficioso para ella como víctima en su proceso de restablecimiento convivir con esa realidad. Le permite formularse la posibilidad de reflexionar si antes de trabajar con otros, deba primero buscar apoyo o acompañamiento para ella y su familia. La hace pensar en ella como ser integral e identificar sus necesidades en su proceso.
Circular	¿Qué experiencias de poder y de resiliencia descubrió en usted y en su familia para sanarse de la situación de violencia vivida?	Se busca reconocer las reacciones y afectaciones de tipo traumático, de igual forma se enfocará a las personas en participar activamente en el restablecimiento de su salud y bienestar de manera integral. Estos eventos pueden generar secuelas que se evidencian al paso de los años, por tal motivo es importante conocer los

		hechos que se pudieron haber presentado durante su permanencia en este grupo.
Circular	¿Cómo cree usted que se sentirían sus hijos si empezara algún proyecto de emprendimiento?	Buscamos explorar como son las relaciones familiares de Ana Ligia y como se reconoce a si misma dentro de ellas.
Circular	¿Dentro de su familia a cuál persona cree que le genera más felicidad el hecho de que usted escriba poesía?	Busca obtener más información sobre los integrantes de la familia de Ana Ligia
Reflexiva	¿Qué habilidades has descubierto en tus hijos después de haber vivido el desplazamiento?	Después de haber resignificado la historia de Ana Ligia con las preguntas anteriores, esta nueva pregunta busca resignificar también la historia desde su familia, desde sus hijos para reflexionar acerca del futuro cercano y como pueden afrontar y reintegrarse de manera asertiva con la sociedad.
Reflexiva	¿Qué experiencias ha vivido y ha logrado alcanzar después de la vivencia presentada?	Se busca que el individuo pueda encontrar sus factores de riesgo y protectores a través de la experiencia vivida
Reflexiva	¿Cuál es la reflexión que le gustaría compartir con el país dentro de unos años, sobre como usted y su familia superaron la situación vivida?	Con estos dos interrogantes se quiere conocer el motivo por el cual le hizo tomar la decisión de desmovilizarse, dado que la violencia deja mucha muerte a su paso, se busca que se reflexione sobre los hechos que rodearon su pertenencia y riesgos que fueron asumidos para lograr su objetivo y finalmente ayuden a tener claridad en la identificación de las acciones positivas o negativas junto con las consecuencias que implicaban a nivel de individuo y frente a la sociedad colombiana.

2. Análisis Y Presentación De Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El Caso De Peñas Coloradas

2.1. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Para poder develar los emergentes psicosociales de la comunidad de Peñas Coloradas es importante primero definir los que son estos: “Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades” (Fabris, 2012, p. 37).

En este caso, considero que la capacidad de organización del pueblo ante su desplazamiento forzado es un emergente psicosocial importante y que ha estado presente durante la creación, desarrollo y toma militar del corregimiento de Peñas Coloradas, esto llevo precisamente a sus habitantes a realizar actos como “el festival de la alegría del machete” e incursiones con misiones humanitarias, sin embargo el desarraigo es un factor psicosocial que afecta a toda la comunidad, el sentimiento de desconfianza y resentimiento contra el Estado y las fuerzas militares que inicialmente los mantenía en abandono y que luego los despojo de sus propiedades materiales, mientras que la guerrilla y la coca les permitió ordenarse, sobrevivir y desarrollarse como comunidad, además de un proceso de más de diez años sin ser solucionado mantienen latente los sentimientos de abandono, desplazamiento y rencor hacia un Estado que toma a la fuerza el territorio y no brinda opciones para reemplazar los cultivos de coca.

Otro emergente es el sentimiento de estigmatización en que viven los antiguos habitantes de Peñas Coloradas quienes son víctimas de constantes señalamientos por parte del ejercito

ubicándolos en un bando o denominándolos terroristas cuando su quehacer es propiamente campesino.

Otro factor emergente psicosocial a tener en cuenta y que puede continuar latente debido al desplazamiento violento, es el empobrecimiento multidimensional al que fueron sometidos los habitantes de Peñas Coloradas, quienes abandonan el pueblo dejando cultivos, casas, lugares comunales construidos como centro de salud, plaza de toros (que hoy día sirve de resguardo para el batallón militar) y otros edificios comunales, además del sentido subjetivo del territorio al cual pasados más de 15 años no han podido regresar, notábamos en los relatos anteriores como una de las víctimas de desplazamiento Ana Ligia nos relataba lo siguiente: “Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios” (Banco mundial, 2009). Vemos entonces como existe una necesidad latente de los desplazados forzados, de volver a su territorio como parte de su procesos de reparación de tejido social.

2.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El desarraigo por presión, ante la necesidad de preservar la vida de cada miembro de la población y de sus familias.

Temor al ser amenazados, ser acusados de colaboración con la guerrilla por el más mínimo motivo pudo poner en situación de riesgo extremo la vida de cada habitante de la comunidad en cuanto a la pérdida de su libertad o ser pasados como falsos positivos. La falta de confianza, solidaridad y comunicación ocasiona graves limitaciones en el desarrollo humano, y restringe las posibilidades de evolución del proyecto de vida tanto comunitario como individual.

La guerrilla –única autoridad en la zona– los hacía cumplir. Con coca y con guerrilleros –a pesar de ellos– vivimos en armonía.

De esta manera ya podemos obtener el primer impacto que estaría relacionado con la discriminación que trae el estigma, el Estado y/o los demás actores sociales desconocen a dinámica del conflicto armado y llegan a considerar que es difícil que en un mismo territorio convivan los grupos al margen de la ley y la sociedad civil, sin que haya alguna inclinación o favoritismo hacia este grupo e incluso colaboración. Estos imaginarios, dañan gravemente la identidad individual y comunitaria de los habitantes del corregimiento toda vez que tienen que ocultar muchas veces su procedencia para no ser tildados de guerrilleros con todas las consecuencias discriminativas que esto conlleva.

Otro de los impactos está relacionado con el territorio, y es que este pierde también su valor y es desacreditado ante la sociedad, estancando totalmente su desarrollo, como en el caso de Peñas Coloradas, la discriminación social y estatal son un tipo de violencia que agrava la situación de desplazamiento que viven estas personas, las cuales son sometidas a constantes señalamientos y descalificaciones sobre su individualidad y sobre su identidad comunitaria, que lleva a que esta se abandone y se pierda para evitar confrontaciones y rechazo.

Por último y tal como se señala en la narración del caso otro de los impactos importantes es la exacerbación de las dinámicas del conflicto armado, si un territorio es denominado “guerrillero” o “paramilitar”, se desatan los conflictos con los demás actores armados que se disputan el territorio, quedando en el fuego cruzado la sociedad civil, la cual como en este caso debe abandonar el territorio por un periodo indefinido y quedan con una etiqueta que marca por mucho tiempo, aunque el ejército se retirará.

2.3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad

2.3.1. *Intervención psicológica temprana.* “Esta intervención tiene como objetivo identificar y detectar en las personas que han padecido un suceso traumático a las personas de riesgo, evitar la aparición o agravación del trastorno y discriminar a las víctimas necesitadas de las no necesitadas para derivar a las primeras a los dispositivos asistenciales” (Echeburúa y Corral, 2007, p. 378)). Es necesario comprender que las reacciones de las víctimas son normales y son el resultado de la experiencia traumática vivida. Este tipo de intervención se realiza para normalizar de cierta manera sus sentimientos: atenuar las afectaciones psicosociales que surgen como consecuencia de los hechos violentos vividos, facilita la elaboración de los procesos de trauma, culpa, duelo y crisis causados por el impacto de las grandes violaciones a los derechos humanos.

2.3.2. *Seguimiento psicológico posterior.* a continuación de la identificación de las personas víctimas de violencia y que requieren de un seguimiento e intervención psicológica, se buscara dialogar y trabajar en la creación y movilización para transformar los sentimientos de miedo, apatía e impotencia, superando el temor y el aislamiento. Se elaborará conjuntamente un esquema que permita trascender de narraciones autocompasivas y dependientes a experiencia violentas a pensamientos e ideas centradas en estilos de vida positivos que permitan afrontar su realidad y permitan restablecer y empoderarse de sus derechos para el ejercicio de los mismos. De igual forma se busca favorecer la recuperación de los recursos individuales, familiares y

sociales de la víctima, construyendo un nuevo sentido de vida como actor social y de esta forma previniendo mayores daños psicológicos por falta de atención psicosocial.

2.4. Tabla 2: Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas

Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada

	Nombre	Descripción - objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Identificar y evaluar las necesidades	Distinguir las principales afectaciones en la población	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Reconocimiento o diagnóstico:</i> 2 semanas. • <i>Planeación:</i> 2 semanas. • <i>Ejecución o acompañamiento:</i> 3 semanas. • <i>Evaluación:</i> 1 semana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recolección de datos • Observación • Planteamiento de estrategias para identificar las necesidades de la población • Planteamiento de estrategias trabajar en soluciones individuales y colectivas 	Reconocer las problemáticas en la población y poder brindar acompañamiento que permitan mejorar las condiciones de vida de su gente, brindando estabilidad y rehabilitación psicosocial.
	Nombre	Descripción - objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 2	Apoyo integral en salud mental	Promover la salud mental como un elemento relevante para la calidad de vida de los individuos y la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Reconocimiento o diagnóstico:</i> 2 semanas. • <i>Planeación:</i> 2 semanas. • <i>Ejecución o acompañamiento:</i> 3 semanas. • <i>Evaluación:</i> 1 semana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brindar herramientas de apoyo disponible y accesible a la comunidad. • Efectuar terapias individuales y grupales. • Crear redes de apoyo de profesionales de la salud mental. 	Mejorar la salud mental de la comunidad de Peñas Coloradas de forma individual y grupal para que ellos como comunidad puedan trascender y de nuevo organizarse para sentir tranquilidad en los aspectos económicos, sociales y personales.
	Nombre	Descripción - objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 3	Dignidad de las víctimas	Busca reconocer a las víctimas del	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Reconocimiento o diagnóstico:</i> 2 semanas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la conformación de espacios de 	A nivel social se busca la reivindicación, o

	del conflicto armado	conflicto y restablecer su dignidad y valores por medio del esclarecimiento de la verdad y la aceptación.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Planeación:</i> 2 semanas. • <i>Ejecución o acompañamiento:</i> 3 semanas. • <i>Evaluación:</i> 1 semana. 	<p>conversación e intercambio de experiencias, reconocimiento de su papel de víctimas, reinserción a un espacio social, y mitigación del dolor mediante la recuperación de la dignidad de la víctima y reconstrucción de los valores y proyecto de vida. En estos espacios y ante los entes de control y gobierno con la asistencia y diálogo de las víctimas se realizarán conversatorios donde se exponga la gravedad de los sucesos que vivieron, se pretende que dichos entes mediante una rendición de cuentas de datos sobre identidad de los responsables, y las decisiones a nivel de penas que están actualmente pagando los victimarios.</p>	<p>reparación al ser incluyente, visualizar el problema y evitar todo indicio de estigmatización. Se busca que la población víctima recupere la confianza en la sociedad en general y que la comunidad corresponda mediante la empatía, el conocimiento de la verdad y el apoyo. Con el conocimiento de la verdad no se busca rendir tributo al victimario, sino por el contrario ser justos con la víctima, reconocer su dolor y obrar en pro a su recuperación emocional.</p>
--	----------------------	---	--	--	---

3. Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz

La mayoría de lugares con los que nos topamos en nuestra cotidianidad, tienen importantes contenidos subjetivos acerca de la violencia y la paz, sin embargo es necesario observar con

profundidad para hacer emerger los significados que se encuentran en cada lugar: Las instituciones del Estado, las calles, los grafitis y murales, e incluso la imagen de cada persona es una fuente de historias, que en un país como Colombia con un conflicto armado que permanece por más de 60 años, generalmente están relacionados con algún tipo de violencia como la violencia de género y/o la violencia intrafamiliar que se han agudizado con la pandemia. Los ejercicios de foto voz, nos permiten comprender el entorno más allá del lenguaje hablado y analizar desde nuestro rol como psicólogos como podemos aportar a cambios significativos de la sociedad.

El ejercicio realizado refleja que en todo contexto que habitemos, no somos ajenos a presenciar, convivir o conocer ciertas problemáticas que se reflejaron en las diferentes presentaciones por parte del equipo de trabajo, Por ejemplo en uno de los trabajos se logra dar a conocer el impacto de la violencia a la mujer derivado del conflicto armado o en la cotidianidad en un espacio urbano (un hogar). Refleja el flagelo que padecen, los diferentes tipos de violencia, sus desencadenantes y la capacidad de estas mujeres para salir adelante por ellas mismas, por su hijo (as) por no repetir lo que vivieron, por no padecerlo en la actualidad y por no tener que vivirlo nunca más como método de resiliencia. Un punto importante a tener en cuenta es que las personas viven experiencias ajenas a nuestra realidad y el permitirnos conocerlas, es vivir y entender su experiencia de cierta forma. por medio de estas imágenes se puede transmitir y contar una historia, reflejando dolor, sufrimiento, y también una opción de superación y afrontamiento.

Las imágenes expresan la necesidad de redignificar a las víctimas, darle el valor que le corresponde como ser humano en una comunidad, resaltar el papel fundamental que tienen y su rol dentro de la sociedad y que ha sido quebrado a causa de la violencia, también se permite rendir tributo a la entereza y capacidad para romper las cadenas de sufrimiento y maltrato, así

como el deseo de transformación. De la misma manera se busca expresar el dolor profundo del individuo, la familia y la comunidad. No solo como la expresión de una economía quebrada, sino el dolor que conlleva la violencia, al ver desatendidas las necesidades básicas.

También se pretende mostrar como elementos ajenos a la violencia pueden agudizar la misma, como es el caso de la situación de pandemia que vivimos en la actualidad e impide que aquellos que llevan tiempo reencontrando su lugar en la sociedad, lo vuelvan a perder.

Otra variable a tener en cuenta son los sentimientos presentados durante el registro fotográfico y narrativo que permiten ver la impotencia dado que en este tipo de violencia en ocasiones no se sabe cómo actuar pues el dolor de la víctima puede generar desorientación y vergüenza.

Además entre los elementos relevantes en cada imagen vemos como están relacionados las emociones, los sentimientos y la forma como los vive cada una de las personas que ha vivido un acto violento, existen entre estos elementos lugares que también están llenos de significados y subjetividades entrelazados con cada grupo humano que pertenece a o estado en dicho lugar.

Los valores rescatables que se pueden rescatar en las víctimas de violencia son su capacidad de amor profundo hacia sus familias, que les permiten trabajar muy duro para brindar una mejor opción de vida. La resiliencia que les permite el perdonar y soñar con un mejor futuro pese a las circunstancias. Se pueden reconocer diferentes tipos de experiencias de violencia que se evidencian en los diferentes contextos en los cuales se desarrolló la foto voz, violencia física, verbal, desplazamiento forzoso, secuestro, desaparición, donde se le vulneran los derechos a las personas, son arrancadas de sus raíces.

Dependiendo el contexto y el tipo de violencia que sufre la víctima se pueden encontrar y reconocer algunos valores simbólicos y subjetivos como son la valentía, el empoderamiento, y la fuerza de voluntad que la violencia intrafamiliar presentada en el hogar nos brinda de forma

positiva ya que buscan no volver a ser agredidos y ser reconocidos y merecedores de respeto como los demás miembros de la sociedad.

Las víctimas viven una lucha constante de las víctimas, que empieza por el ser reconocidas como tal ante la sociedad, obtener apoyo de un Estado que se supone está diseñado para TODOS. Se hace necesario hacerse oír de otra manera o resignarse al olvido, es allí que la plaza de Bolívar se vuelve un importante portavoz para las necesidades de estas personas, predomina por lo tanto la resiliencia, la esperanza en que todo puede mejorar y la iniciativa para poner pies en marcha y buscar este mejoramiento, lo que podemos denominar como deseo de superación.

La fotografía junto con la narrativa aporta como proceso de construcción de memoria histórica a todo el público que las observé, las imágenes nos presentan una narrativa del tipo de violencia y la forma en la que podemos ver como una imagen puede representar tantos significados y situaciones de los diferentes tipos de violencia. El impacto en la transformación psicosocial es el cual cada persona afectada por este tipo de violencia puede narrar y contar su historia a partir de la relatoría o a partir de la fotografía presentando los impactos y los factores de riesgos que esta violencia generó en su vida personal y en su vida familiar.

Si bien existen gran diversidad de lugares y personas para retratar a través de la fotografía, es indispensable complementar con la narrativa, ya que esta da cuenta de las interpretaciones y las subjetividades que contienen cada acto, cada espacio, cada persona. El lenguaje nos permite trasladar lo que el otro vive y como lo vive, es un acercamiento sincero a las víctimas a través de sus sentires.

La fotografía y la narrativa se convierten a su vez en crónicas que están dirigidas a todo tipo de público, edad, género. La parte gráfica le permite al espectador darle su propia interpretación sobre el contexto que se busca representar, muestra una realidad sin distorsiones, permite

perpetuar en el tiempo los sucesos para que no desaparezcan y hagan parte de la memoria histórica del país. En conclusión La fotografía les permite a las víctimas narrar sus experiencias, recordar y construir por medio de resiliencia, Mientras que al espectador le permite crear su propia interpretación de lo que sucede en la subjetividad del otro.

Retratar el entorno, como acción psicosocial, permite que las víctimas se reconcilien con el territorio, comprender quienes son los actores del conflicto y porque existe tal, es importante resaltar, que los murales, los grafitis, la literatura y la danza también aportan elementos importantes en la perduración de la memoria que le da vida a los grupos invisibilizados. Frente a lo anterior podemos mencionar lo que nos aclara Cantera (2009), que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria. Según su creadora, los objetivos de la foto - intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales. Entre las características de este instrumento, Cantera (2009), pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social.

Los factores resilientes que se presentan a través de las imágenes son principalmente el empoderamiento y valentía que se le puede brindar a la persona afectada para que pueda superar de manera efectiva, asertiva y positiva el acto violento vivido y así mismo transmitir ese empoderamiento a las personas de su entorno que fueron afectadas por esa misma situación o una situación similar.

Aunque muchas víctimas siguen o han quedado para siempre perdidas en la historia de violencia colombiana, creo que quienes les representan son fuertes y resilientes, resaltando la memoria y la importancia de visibilizar a los que ya no están, a través del arte, el caso del mural

de “somos memoria” en el centro de la ciudad y el de “ausencias presentes” que se muestra en la segunda salida dan cuenta de ello.

En algunos escenarios podemos ver el apoyo social que se ha evidenciado por parte de los actores sociales o actores institucionales que tienen injerencia en la problemática, cuestión que antes no era posible debido a las problemáticas no llegaban a esas instancias y permiten prevenir o mitigar los actos que impactan negativamente a las comunidades. Otra manifestación es el afrontamiento de la problemática por parte de las víctimas quienes toman valor para hablar, buscar ayuda y ser propositivas en cuanto a su situación en la comunidad, ser voceras para que el conflicto no se repita.

De igual manera se manifiesta por medio del perdón y por cada una de las acciones en las que se trabaja para poder surgir en medio del problema. Cada uno de los trabajos realizados nos permite evidenciar que a pesar de las circunstancias, problemas y dolor, las víctimas, familias y mujeres trabajan en la construcción de un futuro y quieren dejar una huella en cada uno de nosotros, para que esto no sea vivido de nuevo, para que no se repita, para que jamás se olvide y que se aprenda por medio de sus testimonios.

Entendernos como un país diverso, con múltiples formas de vivir la realidad, y múltiples interpretaciones de la misma desde cada cultura o cada etnia, permite reconocer en elementos como la foto voz una herramienta eficiente de comunicación entre la víctima, la comunidad y el psicólogo, la subjetividad es algo sustancialmente individual, toda vez que nos habla sobre cómo cada sujeto interpreta o percibe su realidad (su entorno), lograr conectar esa percepción con otras percepciones similares dentro de los miembros de una misma comunidad para después trasladarla a la subjetividad ajena a la comunidad que es el la subjetividad del psicólogo es algo sumamente

difícil e importante para que se trabaje la salud mental, el acompañamiento psicosocial y las acciones psicosociales con un verdadero enfoque diferencial.

Contribuimos a que la construcción de la historia continúe, el no caer en el olvido es fundamental para que tengamos presentes los hitos históricos en temas de violencia, las consecuencias y como sociedad saber que NO hacer para que el drama del conflicto se repita. El arte es el medio más imparcial que existe para mostrar la realidad y darle una perspectiva diferente al observador, generar cambios en cuanto a la comprensión y pensamiento de las personas. Permite transformar el dolor en cambios positivos.

Dese la estrategia de foto voz en los diferentes contextos, de violencia y empoderamiento psicosocial en cada contexto donde se desarrolló este suceso, se evidencia que la memoria es un factor relevante, no es lo mismo contar el hecho que haberlo vivido. En este sentido se refleja como el tejido social se va construyendo de nuevo, superando las adversidades.

Somos agentes de cambio los cuales podemos contribuir de forma positiva a la comunidad siempre brindando un bienestar común. Se puede realizan acciones psicosociales encaminadas a la promoción, prevención y solución asertiva teniendo en cuenta los factores de riesgo y los factores protectores, todo esto se puede manejar para cualquier tipo de violencia presentada en cualquier contexto. Frente a esto último vale la pena resaltar lo expuesto por Cantera (2009) *“La sociedad, los seres humanos, el proceso de vida y la historia misma, no son, pues, elementos estáticos, independientes e inmutables. Todo el sistema socio-económico-político está interrelacionado. De ahí, que para poder entender las transformaciones que ocurren y cómo estas afectan al ser humano debemos de tener métodos, técnicas que nos permitan vislumbrar esa información”*.

3.1. Conclusiones experiencia del foto voz

El abordaje psicosocial y acompañamiento de las víctimas encuentra una herramienta importante en el foto voz, toda vez que genera la visibilización de las diferentes problemáticas a las que se enfrentan las víctimas de violencia, así como la manera en cómo los enfrentan, las imágenes y la narrativa metafórica de las mismas, permite también analizar los recursos internos y externos con los que cuenta la comunidad o individuo víctima de violencia.

El arte de la fotografía y la habilidad narrativa del profesional en salud mental pueden generar técnicas valiosas para el acompañamiento a las víctimas de conflicto armado, así como de otro tipo de violencias, sin embargo es importante resaltar la capacidad analítica del psicólogo dada la subjetividad de los elementos que se aportan, y que este está sujeto a variadas interpretaciones, entendiendo la multiculturalidad de los territorios, especialmente en Colombia se requieren herramientas similares que permitan conjugar el lenguaje de los afectados junto al de los psicólogos.

Durante el ejercicio, pudimos explorar algunas formas de simbolizar y metaforizar el dolor y la resiliencia de quienes sufren la violencia, además nos permite ver que a través del mismo ejercicio se concluye en la mayoría de los casos con algún tipo de mensaje esperanzador, esto demuestra la capacidad de resiliencia de los grupos y la capacidad de afrontamiento psicológico que poseen los grupos humanos.

El ejercicio realizado nos presenta los diferentes tipos de violencia de manera objetiva y subjetivamente, también nos permite visualizar y analizar de forma clara y apropiada el cómo los diferentes tipos de violencia se presenta en nuestros entornos los cuales en ocasiones no lo percibimos o los podemos ver pero lo ignoramos porque no toca nuestra puerta.

3.2. Enlace a la página Wix

<https://paolitsmile85.wixsite.com/tarea4-grupo11-sala>

Referencias bibliográficas.

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial.
<http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Echeburúa, E., & Corral, P. D. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos:¿ Cuándo, cómo y para qué. *Psicología conductual*, 15(3), 373-387.
https://www.academia.edu/download/58678242/Intervencion_crisis_hechos_traumaticos.pdf
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>

- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.
<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Mundial, B. (2009). Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.
https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Bogotá Colombia.
https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05-_Dearq09_Articulos04.pdf
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia.
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. <http://hdl.handle.net/10596/13254>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Rodríguez, M. F. (2020). Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de

Conflictos Sociales. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de

Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos

Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. [https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

[sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)