

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia. Departamento de Boyacá y Casanare**

Angélica Patricia Amaya Arias

Astrid Lorena Cuervo Beltrán

Carmen Stella Gutiérrez Cepeda

Laura Ximena Guzmán Rodríguez

Laura Ximena Morantes Guio

Asesor:

Boris Geovanny Delgado

**Universidad Nacional Abierta Y A Distancia – UNAD
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH**

Psicología

Sogamoso, Boyacá

2020

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Análisis relatos de violencia y esperanza (Caso de Ana Ligia)	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial del caso Peñas Coloradas	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz	21
Link página Wix.....	27
Bibliografía	28

Resumen

El presente trabajo es el resultado del diplomado “Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia” por medio del cual desde el enfoque narrativo se realiza un análisis y evaluación tomando como base dos relatos (Ana Ligia y Cañas Coloradas) los cuales están caracterizados por ser escenarios de violencia donde se evidencia el desplazamiento forzoso a causa del conflicto armado en Colombia siendo este uno de los impactos psicosociales que deja la guerra más significativo en la vida de las personas ya que desencadena una variedad de consecuencias psicológicas y emocionales en sus víctimas, por esta razón se proponen preguntas de tres tipos diferentes, acciones de apoyo y estrategias psicosociales para obtener un acercamiento psicosocial ético con las víctimas enfocado en fortalecer los recursos para que logren afrontar estos episodios de violencia.

Por otra parte, se realiza una exposición de imágenes y narrativas dadas por la realidad y la subjetividad por medio de la experiencia de la foto voz el cual se usa como instrumento para lograr una identificación de variables psicosociales pero que también aporta en la construcción de memoria y la transformación psicosocial; Esta experiencia fue realizada en cinco contextos diferentes que tiene algo en común y es que son escenarios de violencia en los cuales se identifican problemáticas como el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas, homicidios, minas anti personas, abusos sexuales, secuestros, reclutamientos forzados, desplazamiento, violencia intrafamiliar, pobreza, prostitución, muertes, corrupción, atracos y desapariciones.

Palabras claves: Conflicto Armado, Desplazamiento, Sobreviviente, Víctimas, Violencia

Abstract

The present work is the result of the diploma "Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios" through which, from the narrative approach, an analysis and evaluation is carried out based on two stories (Ana Ligia and Cañas Coloradas) which are characterized as violence scenarios where the forced displacement due to the armed conflict in Colombia is evidenced, this being one of the psychosocial impacts that the war leaves the most significant in people's lives since it triggers a variety of psychological and emotional consequences in its victims, for this reason it is They propose questions of three different types, support actions and psychosocial strategies to obtain an ethical psychosocial approach with the victims focused on strengthening the resources so that they can face these episodes of violence.

On the other hand, an exhibition of images and narratives given by reality and subjectivity is carried out through the experience of the photo voice, which is used as an instrument to achieve an identification of psychosocial variables but also contributes to the construction of memory. and psychosocial transformation; This experience was carried out in five different contexts that have something in common and that is that they are scenarios of violence in which problems such as the consumption of alcohol and psychoactive substances, homicides, landmines, sexual abuse, kidnappings, forced recruitment, displacement are identified. , domestic violence, poverty, prostitution, deaths, corruption, robberies and disappearances.

Keywords: Armed Conflict, Displacement, Survivor, Victims, Violence

Análisis relatos de violencia y esperanza (Caso de Ana Ligia)

En este caso se expone la experiencia de una mujer que, en el transcurso de su vida, experimento un daño emocional provocado por la violencia vivida a causa del conflicto armado, donde se reconoce que estos sucesos traumáticos le han provocado emociones negativas, las cuales conlleva a considerar que ella es víctima y por lo tanto el impacto generado es de consideración para una intervención psicológica, que le oriente en el afrontamiento de su vivencia con el fin de llevarla a superar estos eventos.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

- *“Esa primera vez había un retén en la carretera, y de la autopista a Aquitania quedaban 33 kilómetros. Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir. Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos.”* (Banco Mundial, 2009, pág. 10)

Se observa que es una mujer boyacense, que lucha por la vida de sus hijos, teniendo en cuenta que levantó un hogar sola sin ayuda de su pareja, quien brindo amor a sus cuatro hijos donde arriesgo su vida para defenderlos. En este fragmento se observa que por el conflicto armado le impedían volver a su casa, por tal razón a pesar de la tristeza, el miedo y el sufrimiento que tenía al encontrarse con estas personas, enfrente obstáculos de toda clase para regresar nuevamente a su hogar.

- *“Además, nunca me dijeron para qué me querían, así que les dije que iba a ir con mis niños, porque a principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos*

en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar.”

(Banco Mundial, 2009, pág. 10)

Este fragmento nos llama la atención porque esta mujer relata cómo posiblemente iba a volver a experimentar un episodio de violencia, sin embargo, noto que aprende de sus experiencias al prepararse y no volver a cometer el error de dejar a sus hijos, enfrentando este momento con una actitud valiente y abierta a escuchar para que la solicitaban en ese lugar.

- *“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”*

(Banco Mundial, 2009, pág. 11)

De este fragmento podemos ver como Ana Ligia es una mujer esforzada, apasionada por su labor, pero, sobre todo, como comprende un propósito designado para su vida, de estar presente en un lugar que no le gusta y hablando de episodios como las que ha experimentado con gran dolor, pero ve una oportunidad de ayudar a las mujeres con su propia vivencia.

- *“Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco.” “Nos dijeron que para seguir trabajando teníamos que hacerla o si no nos quedábamos por fuera. Nos esforzamos,*

hicimos la técnica y todavía estamos esperando que nos llamen” (Banco Mundial, 2009, pág. 11)

En este fragmento habla del sufrimiento que no solo tuvo Ana Ligia, sino todas las personas víctimas del conflicto y que además tienen alguna discapacidad o estado de embarazo, quienes luchan por sus derechos y que se esfuerzan por estudiar y buscar mejores condiciones de vida, teniendo tantas circunstancias que les impide este objetivo y es aquí donde vemos la resiliencia y la necesidad de ayudar a personas con riesgos y vulnerabilidad.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Para (Fernández, 2000) “El impacto social se refiere al cambio efectuado en la sociedad debido al producto de las investigaciones”. En este relato se reconocen los siguientes impactos psicosociales:

- Injusticias impuestas por la autoridad: inicialmente por despedirla en condiciones vulnerables y más adelante por coartarle la libertad de someterla a trabajar en un lugar indeseable y en condiciones de presión psicológica.
- El desplazamiento masivo forzoso: ella inicialmente experimento con su comunidad y nuevamente en el lugar donde ya había construido un proyecto de vida y apropiación por esa tierra.
- Las escasas oportunidades de trabajo: a pesar de cumplir con los requerimientos de estudio exigidos, Ana Ligia sigue a la espera de un empleo.

- La pérdida de vidas en medio del conflicto armado: deja vacíos en sus víctimas y el reflejo de la insensibilidad de quienes quieren lograr sus ideales por encima de los demás
- Temor por el bienestar y la seguridad de sus hijos: miedo y tristeza por las manifestaciones de su comunidad debido a la toma guerrillera.
- Decepción por los bajos recursos: debido a la escasa atención de víctimas y la gran demanda de apoyo psicosocial.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

(Zukerfeld, 2005) expusieron el concepto de resiliencia desde la capacidad como potencial en la transformación subjetiva en los procesos psíquicos dentro de la malla de vínculos intersubjetivos. Por eso dentro del caso se observaron la voz de varios personajes:

- **Observamos la voz de Ana Ligia dentro de estos fragmentos:** *“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir”, “me tocó irme completamente de mi pueblo”, “yo trabajaba en un hospital cercano a mi pueblo, en San Francisco. Yo iba y venía constantemente”, “yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas”, “es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios.”, “El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”* (Banco Mundial, 2009, págs. 10-11). En cada una de estas afirmaciones, observamos como ella narra su situación sobre las dificultades que se presentaron en su vida, y que así mismo luchó para emigrar de la violencia, las batallas, la guerra, y la lucha para sobrevivir, teniendo obstáculos en su camino, pero siguió adelante como una mujer luchadora, respetable, y honesta por su familia y comunidad.

- **Observamos la voz de otras víctimas, dentro de estos fragmentos:** *“Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte”, “En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón”, “Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río.”* (Banco Mundial, 2009, págs. 11-12). En estas afirmaciones podemos escuchar las voces del dolor de estas personas a quienes Ana Ligia les daba una esperanza de vida para luchar y salir adelante.
- **Observamos la voz Dentro del gerente del hospital y del alcalde en estos fragmentos:** *“Me decían que era para algo del trabajo, pero a mí se me hizo como raro porque ocho días antes me habían avisado que el contrato se me había terminado. Yo no quería salir”, “Además, nunca me dijeron para qué me querían, así que les dije que iba a ir con mis niños”, “cuando le dije a la gente que yo no iba, me dijeron que era una orden de John Jairo”, “me empezaron a decir que querían que yo les ayudara en el hospital”, “Les dije que no porque yo no me amañaba en San Francisco”, “el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada”, “Nos dijeron que para seguir trabajando teníamos que hacerla o si no nos quedábamos por fuera”.* (Banco Mundial, 2009, págs. 10-11). En estas afirmaciones se escucha la voz de las autoridades de instituciones que demuestran una actitud inadecuada dado que la condición de desplazamiento de Ana Ligia requería de la protección de sus derechos, y ellos prefieren el interés personal y no el debido proceso de protección a las víctimas.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Desde la fuerza de las victimas junto a la relación del patrimonio psicológico por la violencia vivida se evidencia recursos psicológicos (intrapersonal e interpersonal) desde los estilos de afrontamiento, teniendo en cuenta que (Lazarus & Folkman, 1984) menciona que “el término afrontamiento se basa en el modelo animal que agrupa todos los actos que intentan contrar las condiciones adversas del entorno, que disminuyen el grado de perturbación psicofisiológica producida por estas condiciones”, es por esto que se encuentran el focalizado en el problema o dirigido a su resolución y el focalizado en las emociones u orientación a restablecer el equilibrio emocional, desde el modelo de (Lazarus & Folkman, 1984, pág. 141) sobre “Los esfuerzos cognitivos y conductuales de los recursos de los individuos”.

“Cuando se habla de la naturalización de la violencia se hace referencia al proceso de acostumbrarse a aquellas acciones caracterizadas por la agresión, en sus diversas formas de expresión; esto permite que la violencia gane terreno en la cultura y se propague de manera silenciosa, es decir, que no solo nadie proteste, sino que se termine por justificar.” (Bravo, 2017, pág. 114). Dentro del relato de vida de Ana Ligia se observa:

- La presencia activa de diversos conflictos como grupos armados (guerrilla, paramilitares y ejército), que, aunque son difíciles de diferenciar por su ropa y su relación con las autoridades públicas ya sea por amenaza o por opresión.
- Poco apoyo psicosocial de las víctimas en esta comunidad.
- La corrupción de la autoridad que busca la manera de quedar sin demandas con amenazas.

- El desplazamiento de veredas enteras que son desplazadas continuamente.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resilientes frente a las imágenes de horror de la violencia?

Ana Ligia se muestra con gran capacidad de resiliencia la cual “es la habilidad para sanarse de heridas dolorosas, hacerse cargo de la vida, seguir el camino emprendido con coraje e infundirlo en los demás” (Jaramillo, 2005, pág. 6) pues trabaja ayudando a las víctimas de conflicto armado, a pesar de su difícil experiencia al salir de su municipio, fue de las pocas personas que brindaba apoyo psicosocial en temas de salud mental, con la gravedad de haber vivido no solo una sino varias veces el desplazamiento, enfrenta los golpes de la violencia con valentía, ella aprende de los errores, se enfrenta con determinación a defender sus derechos (a pesar de las amenazas, no retira la denuncia), se aguanta el dolor de atender a las víctimas siendo ella también víctima, logra sobrepasar el hecho de no querer vivir en San Francisco, pero comprende que las mujeres la necesitaban y por esta razón decide luchar por los derechos tanto de ella y de su comunidad.

La razón por la que se escogió este relato fue porque ella se presenta como “Poeta”, esto habla mucho de lo que expresa de sí misma, reconociendo su talento y con él la manera de expresar sus experiencias pues “una mirada desde la resiliencia permite hacer énfasis en las fortalezas y no en las debilidades de las personas, en la medida en que los traumatismos son entendidos como desafíos a través de los cuales se presenta la oportunidad para el cambio” (Viveros, 2004, pág. 124)

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1. Preguntas Circulares, Reflexivas y Estrategias del Caso de Ana Ligia.

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Cuándo ve sus cordales recuerda un momento triste, que era lo que le hacía sentir de esa manera?	Es necesario obtener información concreta de lo que para Ana Ligia fue tan importante, como para llegar al punto de enfermarse por ese episodio de su vida. Se busca comprender el contexto de lo que ella denomina “mi casa y todo”.
	¿Qué problemas de salud mental observa usted en la comunidad de Aquitania?	Esta pregunta busca que Ana Luisa contextualice y exprese las dificultades que el desplazamiento ha dejado en las víctimas.
	¿Cuándo fue sometida a guardar silencio con respecto a su situación de desplazamiento, le toco enfrentar varios sentimientos, puedes describirlos?	Inicialmente conocer las razones reales por las cuales Ana Ligia decide ocultar su condición de desplazada buscando que ella se observe en el pasado e identifique los factores que se creían en ese momento determinante para esa decisión.
Circulares	¿De sus hijos, a quien le ha afectado más todo lo que vivieron?	Es importante explorar la relación que Ana Ligia tiene con sus hijos, con esta pregunta se busca reconocer si ella tiene claridad sobre, cómo sus hijos han enfrentado las experiencias de violencia
	Dentro de su familia ¿Qué fortalezas y virtudes descubrió al ser víctimas del conflicto?	Estas son características o aspectos psicológicos que permiten conocer la capacidad sobre la personalidad adquirida frente al miedo de ser víctimas de conflicto de igual manera se observa los pensamientos y conductas negativos que tuvieron.

	Usted menciona en el relato “Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita” explíquenos ¿Por qué?	Es volver a pensar o reconstruir esos pocos momentos de alegría para Ana Luisa al regresar al pueblo donde había dejado media vida.
Reflexivas	¿Considera que su habilidad en la poesía, puede ser un ejemplo para que las personas que viven violencia aprendan a expresar sus experiencias a través de sus talentos?	Una fortaleza de Ana Ligia es su talento en la poesía, es importante que ella lo reconozca para que vea este recurso como una manera de multiplicarlo a quienes la rodean, por esta razón se hace esta pregunta, con el fin de que ella profundice en la auto observación y la importancia de su talento, el cual quizá no había visto antes.
	Dentro de su vida tanto personal como profesional ¿Cuál caso de su comunidad le impacto más y por qué?	Aquí juega mucho el rol o el papel que ella tuvo al trabajar con las personas víctimas del conflicto, lo cual puede ser un factor de motivación para que ella observe como puede dar apoyo a quienes viven lo mismo que ella supera.
	¿De acuerdo a lo que han tenido que vivir y su trabajo realizado con desplazados como cree que la ven sus hijos en la actualidad?	Lo que se quiere con esta pregunta es que Ana Ligia recuerde las situaciones de violencia vividas, el desplazamiento, su trabajo realizado con los desplazados y vuelva al presente trayendo estos recuerdos en su mente y desde el punto de vista de sus hijos ella se realice una auto observación.

Nota. Fuente: Elaboración propia en base al Relato Ana Ligia. Tomado del libro voces: Historias violencia y esperanza en Colombia. (Banco Mundial, 2009)

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial del caso Peñas Coloradas

Las memorias de un despojo frente a las comunidades por el desplazamiento forzado debido a la situación que se da por la inexistencia de garantías por las violaciones de los derechos humanos a causa del conflicto armado, donde afecta los proyectos personales y comunitarios.

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según (Fabris & Paccini, 2010) los emergentes psicosociales son: “Hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades”. Por eso frente al caso se observa problemáticas sociales como el desempleo, escasos recursos económicos, separación de algún miembro de sus familias, desplazamiento forzado y/o movilidad territorial y psicológicos como trastornos, dificultad emocional y comportamientos psicosociales dentro de la comunidad.

En el caso de Peñas Coloradas las emergentes psicosociales están latentes, es la necesidad de reconstruir una identidad que recupere lo que para ellos es “ser pueblo”, en el que se evidencia, han estado arraigados aún, porque tuvieron una experiencia positiva de identidad como comunidad y, para ellos estaban funcionando bien, pero de manera injusta les fue arrebatado, por esta razón llevan años dedicándose a recuperarlo.

La comunidad ha sido estigmatizada por ser guerrilleros y realmente no lo son, por lo tanto, necesitan recuperar su dignidad, dado que consideran que “por ser campesinos han sido ignorados, olvidados y desterrados”.

Hasta el momento no han podido restituir sus tierras, no hay un acompañamiento y reparación a las víctimas y sus familias. Es evidente que el gobierno en su afán de acabar con la guerrilla está pasando por encima de los derechos humanitarios de las comunidades campesinas y el anhelo de las personas que desean salir día a día de su pobreza con su trabajo.

La violación de los derechos de esta comunidad por parte de una institución oficial, como lo es el ejército, que goza de respaldo legal y estatal, la cual no cumple con su obligación de devolver las tierras a la población de Peñas Coloradas quienes son propietarios, dejando en entredicho el conducto regular del debido proceso de investigación que permita la aclaración de los hechos y con base en éstos deliberar con justicia hacia esta población.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos que se evidencian son una comunidad resentida por ser testigos de la violación de sus derechos, ser vulnerados en su dignidad dado que, aunque hicieron marchas pacíficas con el fin de luchar por lo que consideran valioso simplemente para los demás se considera como “no tener oficio”. Esto indica una situación de sufrimiento recurrente por traumas significativos de revictimización.

Se evidencia el rechazo, el miedo, la ansiedad, la tristeza, el coraje y el abuso, los cuales son factores estigmatizantes que afectan las emociones, las relaciones familiares y personales generando muchos complejos de subordinación donde no hay calidad de vida y, por el contrario, es la inseguridad la que resalta frente a el ejército armado y/o terroristas de la zona.

El impacto que genera en sus proyectos de vida, los cuales se ven gravemente afectados por no tener un lugar donde posicionarse en sus actividades laborales, escasas oportunidades para desarrollar su agricultura, que fue arrebatado lo que tenían y ahora no tienen posibilidades. El abandono por parte del gobierno adicionalmente se estigmatizó a toda la población como delincuentes, asesinos o guerrilleros.

Un impacto negativo es la percepción hacia la población de Peñas Coloradas, la cual ha sido referenciada con el conflicto armado, y sus oportunidades no serán las mismas a comparación de otras poblaciones del país en el caso de no haber una intervención pertinente por quienes defienden los derechos humanos, la ley y la justicia.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Se propone una acción de apoyo, que permita construir un cuadro general de las historias más significativas, que miembros de la comunidad hayan vivido partiendo del interrogante: ¿Cómo describe a Peñas Coloradas antes de la presencia militar y cómo después de la presencia militar?, la idea no es solamente escucharlos, sino también que ellos plasmen en imágenes sus perspectivas, las cuales se organizarán en formatos especiales para que puedan unirse uno tras el otro, hasta construir un cuadro que exponga, una sección del antes y otra del después de la presencia de militares en esta población.

Logrando el compendio general construido por los relatos, tanto hablados como en imágenes, se conducirá a la comunidad a descubrir que, el valor del pueblo se mantiene en ellos y que nadie podrá arrebatarles ese valor, el cual sigue intacto e inmerso en sus vidas, y en la medida en que

ellos mismos perseveren en el pensamiento, como lo contaron: " les gusta vivir contentos y organizados", dando más énfasis en sus valores, los cuales los conducirá de un pensamiento de víctimas a sobrevivientes, aun cuando la injusticia sea recurrente.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 2. Estrategias Psicosociales del Caso de las Peñas Coloradas.

	Nombre	Descripción - Objetivo	Descripción Argumentada	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	El valor de mi pueblo	Implementar acciones psicosociales que permitan la activación de factores de resiliencia a través del reconocimiento de un nuevo sistema de valores que permita reconstruir el proyecto de vida para la comunidad	Esta estrategia tiene como propósito trabajar desde el contexto comunitario con un enfoque sistémico. El método de DRP (diagnóstico rápido participativo) permite mayor acercamiento con la comunidad dado que se requiere espacios que permitan identificar las necesidades de los individuos y permitirles que expresen sus perspectivas desde la experiencia vivida.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conducir a la comunidad a identificar las problemáticas y posibles soluciones en el desplazamiento experimentado. 2. Orientar a la comunidad en el fortalecimiento de su identidad y en las posibles oportunidades de desarrollo. 3. Empoderar a la comunidad para que desarrollen un pensamiento resiliente frente a su situación desde 	<ol style="list-style-type: none"> 1. A través del método DRP (diagnóstico rápido participativo) se realizará talleres, el primero que permita extraer información y propuestas de intervención de la comunidad a través de un meta plan. 2. El segundo taller será participativo que oriente en la actitud positiva frente a las dificultades, 3. El tercer taller encaminado a desarrollar las habilidades sociales y comunicativas con el fin de empoderar a los 	(Suarez Ojeda, 2001) señalan que la resiliencia comunitaria “es la condición colectiva para sobreponerse a desastres y situaciones masivas de adversidad y construir sobre ellas” frente al impacto se busca: <ul style="list-style-type: none"> • Generar reacciones positivas y negativas que se tiene frente a las dificultades. • Fortalecer a quienes muestren

				una perspectiva positiva.	líderes de la comunidad.	liderazgo, para conducir a estas personas a influenciar positivamente en la comunidad. • Desarrollar la resiliencia y pensamientos de sobreviviente a la comunidad
Estrategia 2	Nombre	Descripción - Objetivo	Descripción Argumentada	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Reviviendo mi comunidad	Identificar de forma individual las fortalezas, valores, normas y expectativas frente a la comunidad	Para lograr llevar a cabo el objetivo se debe comenzar a diseñar el plan de análisis, realizar reuniones para explicarle a la comunidad de que se trata la estrategia y se logre que ellos decidan hacer parte de la misma, teniendo el grupo focal se realiza el cronograma, y se daría inicio a la participación de todos para llevar a	Diseñar el plan de análisis. Definir local, fechas y tiempo para las sesiones. Desarrollar un plan de reclutamiento de participantes. Escribir las preguntas para la guía de discusión. Definir un cronograma inicial. Identificar recursos humanos.	Por medio de un grupo focal donde se realice los temas a hablar y que la comunidad exprese de una manera sus experiencias. (Krueger, 1991) expuso que el grupo focal se define como una discusión cuidadosamente diseñada para obtener las percepciones de los participantes sobre un área particular de interés.	Lograr una reconstrucción general entre cada uno de los integrantes por medio de procesos de acompañamiento adecuado.

			cabo la estrategia y poder llevar ese acompañamiento en fortalezas, valores y normas de la comunidad.	Identificar el rol de moderador. Definir el propósito del estudio. Especificar los elementos del informe.		
Estrategia 3	Nombre	Descripción - Objetivo	Descripción Argumentada	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Tomando una mano amiga	Brindar apoyo social a la comunidad desde al apoyo emocional de carácter adaptativo frente al manejo de las emociones, por medio de los recursos humanos y materiales.	Apoyo social a la comunidad desde al apoyo emocional tales como los nombra (Gallar, 2006) Redes de apoyo social natural y redes de apoyo social organizado.	Pensamiento, Emoción y Conducta: Puede ser utilizada antes, durante o después de la situación que nos genera la emoción negativa	Técnicas cognitivas para regular las emociones por medio de la psicología cognitivo – conductual tal como lo expuso (Watson, 1913) en la cual se centra en las modificaciones de conducta disfuncional, pensamiento negativo distorsionados asociados en situaciones vividas y actitudes desadaptadas.	Mitigar las experiencias traumáticas y los efectos negativos dados por las experiencias de la comunidad.

Nota. Fuente: Elaboración propia en base al caso Peñas Coloradas tomado de la (Comisión de la Verdad, 2019)

Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz

El presente informe tiene como objetivo identificar variables psicosociales en diferentes escenarios de violencia por medio del ejercicio de Foto-Voz, como indica (Cantera, 2009) “es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilizarían de realidades sociales, problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria, comprometida con el cambio de estas realidades.” (p.21) es por eso que dentro de la presente actividad se contemplan la violencia en cinco contextos en específico haciendo referencia a lugares simbólicos que se recuperan de la violencia y otros lugares que son a causa de esta, los cuales son:

- **Barrio El Cortijo:** En este escenario se realiza el estudio de foto voz donde se evidencia en las imágenes que en la comunidad se presentan diferentes problemas como consumo de alcohol, sustancias psicoactivas en la plaza de mercado se evidencia que existen muchas dificultades en la infraestructura con respecto a redes eléctricas, salubridad, la falta de cultura de los las personas ya que se ven las basuras por todo lado, las personas que allí laboran no tiene esa cultura de mantener sus puestos de trabajo aseados y organizados, existen muchos vendedores ambulantes, los precios no son regulados sino por la oferta y la demanda por esta razón la mayoría de los vendedores prefieren salir a las calles a vender sus productos ya que obtiene un mejor resultado que incluso dentro de la misma plaza.
- **Chameza Casanare:** Se decide escoger el municipio de Chameza-Casanare como uno de los escenarios para realizar la experiencia de la foto voz ya que fue impactado por la violencia generada a causa del conflicto armado pues tiempo atrás fue catalogado como

zona roja por la alta presencia de grupos armados al margen de la ley como las FARC, ELN y paramilitares quedando en medio esta comunidad y siendo víctimas de homicidios, minas anti personas, abusos sexuales, secuestros, reclutamientos forzados, desplazamiento y la última, que continua afectado más a esta comunidad con el pasar del tiempo es la desaparición forzada que deja un sin número de secuelas en muchas familias y en la comunidad en general pues aún hay padres, madres, hijos y demás que nunca pudieron volver a sus hogares, dejando núcleos familiares incompletos y fracturados que aun hoy en día los esperan o anhelan tener alguna noticia de estas personas.

- **Monguí Boyacá:** Monguí es un municipio de Boyacá que ha sido reconocido como los más lindos de Colombia, no solo por su arquitectura colonial o por estar cerca del páramo de Ocetá, sino también por sus famosos balones que son fabricados con una trayectoria de 80 años. Muchas familias la visitan y la admiran cada fin de semana, sin embargo, cuando se logra una observación más intencional con un enfoque social, se consideran aspectos que van más allá de la superficie de una buena actividad o un reconocimiento, por esta razón este municipio es un claro ejemplo de la importancia de la voz interna, que evidencia una realidad de violencia intrafamiliar a la que se debe atender y reaccionar como comunidad, de manera que no solo se brinde a estas poblaciones el aplauso de un fin de semana, sino que reciban también un apoyo psicosocial que permita reconocer sus problemáticas sociales con el fin de conducirlos a superarlas.

Con base en la información proporcionada por la gobernación de Boyacá del año 2018, a través del informe de violencia de género, Monguí, se encuentra entre los 10 municipios con mayor índice de violencia intrafamiliar y género. La violencia física se encuentra

escondida en el trasfondo de un velo de turismo, donde la mirada se enfoca en estos aspectos y se desvía a las verdaderas necesidades, que presentan las familias de este municipio, quienes no solamente necesitan ser fortalecidas en su actividad económica, sino en aspectos tan importantes, profundos y relevantes como es atender la violencia intrafamiliar para el bienestar y la salud de todos como país.

Es decir, primeramente, el problema de la violencia es mirado desde fuera, pero después de la discusión de las fotos, se pasa a cuestionarlo y relacionarlo con estructuras sociales.

En este sentido, la foto intervención favorece “La consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno (Cantera, 2009, pág. 201).

Por esta razón se toma como escenario al municipio de Monguít, el cual tiene más que decir de lo que ha mostrado, tiene más que pedir de lo que se cree.

- **Barrio Las Monjas Sogamoso:** En este escenario elegido de la ciudad de Sogamoso Boyacá donde se observa la pobreza, la violencia doméstica y/o intrafamiliar, desplazamiento forzado por sus tierras donde tiene que abandonar para no tener más tristeza y a pesar de que tienen las puertas cerradas, los desvíos y obstáculos no son un impedimento para avanzar por el camino indicado, donde se busca el deseo de iniciar un nuevo capítulo en la vida de ellos por medio de una esperanza y un sueño por cual vivir.
- **Barrio Mochaca Sogamoso:** Se escoge este escenario de la ciudad de Sogamoso Boyacá por toda la violencia vivida en años pasados como lo era: la venta de estupefacientes, prostitución, muertes, corrupción, atracos, desapariciones, conflicto armado; toda esta

problemática logro que ese barrio se volviera el terror de la ciudad y pasar por ese lugar producía escalofríos, eso lo pensaba las personas que vivían en la misma ciudad, pero los habitantes del barrio “Mochaca” no podían expresar sus sentimientos ni pensamientos, con otras personas porque ya habían perdidos familiares, porque serian juzgados y señalados: así que decidieron emprender sus viajes con el fin de superarse y comenzar nuevas vidas con tranquilidad, paz, sin temores. No muchos lo lograron por falta de medios económicos o porque simplemente en ese lugar estaba su patrimonio.

Estos contextos fueron analizados y plasmados por medio de la foto intervención identificando la variedad de problemáticas que se vivieron o aún se viven en cada uno de estos escenarios de violencia las cuales fueron consumo de alcohol y sustancias psicoactivas, homicidios, minas anti personas, abusos sexuales, secuestros, reclutamientos forzados, desplazamiento, violencia intrafamiliar, pobreza, prostitución, muertes, corrupción, atracos y desapariciones, fotografiando detalles específicos de los lugares y exponiendo la percepción con base en cada historia violenta que lastimosamente sobresale al buscar historias de estos lugares escogidos dando cada narrativa la oportunidad de expresar lo que se piensa y siente con las historias contadas por expertos que vivieron o sufrieron de aquellas épocas dejando tanta sangre regada y dolor que jamás se olvidara, dando como resultado la identificación en cada fotografía de cómo viven estas comunidades, los problemas locales, la calidad de vida de la comunidad y la lucha diaria para avanzar y salir de ello.

Se logra determinar en los diferentes escenarios el deseo de la comunidad por una transformación social, demostrando que a pesar de sus experiencias vividas de violencia quieren un cambio en sus vidas y en su comunidad en general, aunque en algunos de los escenarios ya

mencionados hubo presencia de personas que no han logrado sobreponerse a las situaciones de violencia a las cuales estuvieron expuestas es allí donde sobre sale la subjetividad colectiva tal y como lo afirma (Fabris F. A., 2011, pág. 34) “No sugiere un Todo, ni un Nosotros con mayúscula. Se trata de una totalidad dinámica, en la que hay tensión, lucha, conflicto, diversidad y diversificación. Identificar y conceptualizar algunos rasgos en común no anula la singularidad y variedad que suponen las distintas subjetividades ni tampoco eludir, incluso, la oposición sustancial que puede existir entre las perspectivas de los diferentes actores sociales”.

La fotografía y la narrativa aportan de manera significativa a la construcción de memoria en los escenarios de violencia que se han venido mencionado ya que como lo expone (Pollak, 1989) la memoria es la “operación colectiva de los acontecimientos y de las interpretaciones del pasado que se quiere salvaguardar, se integra en tentativas más o menos conscientes de definir y reforzar sentimientos de pertenencia y fronteras sociales entre colectividades de distintos tamaños: partidos, sindicatos, iglesias, aldeas, regiones, clanes, familias, naciones, etc.” y tiene fuerte impacto en la transformación psicosocial ya que por medio de esta se logra dejar rastro de variedad de sentimientos que tienen las víctimas de la violencia como el dolor, la tristeza entre otros logrando desahogar estos sentimientos plasmándolos en herramientas que son útiles para no dejar que esta memoria queden en el olvido o se pierda con el pasar de tiempo pero también sirve para realizar una transformación psicosocial en las comunidades pues como se puede ver en cada una de las actividades realizadas se evidencia que no todo es negativo muchas de las fotografías y narrativas demuestran como las comunidades a pesar de sufrir violencia son resilientes y buscan mejorar su calidad de vida, su bienestar que de una u otra manera desarrollan mejores opciones de vida, dejando atrás las dificultades que encuentran en la búsqueda de sus sueños.

Se evidencia que la fotografía y la narrativa es un medio de análisis e identificación de las diferentes problemáticas sociales, en el proceso de su desarrollo, se adquiere mayor conciencia y sensibilización ya que conduce a realizar una observación más detallada y profunda del entorno y su estructura social, permitiendo una serie de posibilidades de planes de acción y posibles intervenciones que mejorarían el bienestar para la comunidad que se está trabajando.

(Moos, 2005), menciona que al igual que los individuos, los contextos sociales son sistemas dinámicos que han tenido una historia de desarrollo. Teniendo en cuenta esto, se puede decir que cada foto expresa un hecho o suceso vivido por la comunidad en general o por el gobierno en la lucha de un mejor desarrollo.

Para concluir por medio del uso de esta metodología se obtiene información sobre las diferentes situaciones que se presentan y que tiene como objetivo mejorar la salud mental, individual y colectiva de estas poblaciones por medio la una transformación social. También permite desde la disciplina de la psicología abordar escenarios donde se identifica la necesidad de realizar una reconstrucción social y ser agentes de cambio.

Link página Wix: <https://tridlorecuervo.wixsite.com/diplomado-grupo81>



Bibliografía

- Banco Mundial. (2009). *Voces Relatos de Violencia y esperanza en Colombia*. Colombia & Mexico: Puntoaparte.
- Bravo, D. L. (2017). De la naturalización de la violencia a la banalidad del mal. *Revista Ratio Juris*, 12(24), 111-126.
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. Obtenido de Revista de enseñanza de la Psicología. Teoría y Experiencia Vol. 5 (1):
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la Verdad. (2019). *Comisión de la Verdad*. Obtenido de
<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>
- Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento, .. (2009). *Cifras desplazamiento Colombia*. Obtenido de
http://www.codhes.org/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=39&Itemid=51
- Fabris, F. A. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*. (Vol. 15). Argentina : Revista Hologramática.
- Fabris, F., & Paccini, S. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de los análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal XIII*, 127.

- Fernández, E. P. (2000). *La medición del impacto social de la ciencia y la tecnología*. Obtenido de <http://www.redhucyt.oas.org/ricyt/interior/biblioteca/polcuch.pdf>
- Gallar. (2006). *Promoción de la salud y apoyo psicológico al paciente*. Madrid: Thamson - Paraninfo.
- Jaramillo, O. L. (2005). La resiliencia de las familias afectadas por el desplazamiento forzado en Colombia. *Perspectivas sociales= Social Perspectives*, 1-28.
- Krueger, R. (1991). *El grupo de discusión: guía práctica para la investigación*. Madrid: Pirámide.
- Lazarus, & Folkman. (1984). *El concepto de Afrontamiento en Estrés y procesos cognitivos*. Barcelona: Martinez Roca S.A.
- Moos, R. H. (2005). *Contextos Sociales, Afrontamiento y Bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber*. Distrito Federal, Mexico: Revista Mexicana de Psicología A.C.
- Personería de Bogotá, .. (2008). *No a impunidad en desaparición forzada*. Obtenido de En: <http://www.personeriabogota.gov.co/?idcategoria=2584>
- Pollak, M. (1989). *Memoria, olvido, silencio la producción social de identidades frente a situaciones limite* (Vol. 2). Rio de Janeiro: Al margen. Obtenido de <https://diplomadoeducacionmemoriayddhh.files.wordpress.com/2014/05/41971336-pollak-memoria-olvido-silencio.pdf>
- Sanz, F. (2007). *La fotobiografía, imagenes e historias del pasado para vivir con plenitud el presente*. Barcelona, España: Kairós.

Suarez Ojeda, A. M. (2001). *Trabajo comunitario y resiliencia social*.

Viveros, C. G. (2004). Transformación y resiliencia en familias desplazadas por la violencia hacia Bogotá. *Revista de Estudios Sociales*, 123-130.

Watson, J. (1913). *El mundo de la Psicología*. Bogotá: Revista Latinoamericana de Psicología.

Zukerfeld, Z. y. (2005). *Procesos Terciarios. De la Vulnerabilidad a la Resiliencia*. Buenos Aires: Lugar.