

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de  
Violencia. Departamento de Cundinamarca**

Rocío Amparo Rodríguez

Elizabeth Nossa

Geraldine Viviana Bustos

Sandra Jeaneth Romero

Viky Ximena Gutiérrez

Tutora:

Erika Paola Tovar Villanueva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Noviembre de 2020

## Contenido

Resumen .....	4
Abstract .....	5
1. Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	6
1.1 Relato: Modesto Pacayá.....	6
1.1.1 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	6
1.1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	6
1.1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	7
1.1.4 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? .....	8
1.1.5 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia? .....	8
2. Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	9
2.1 Tabla 1:.....	9
3. Propuesta de abordaje psicosocial.....	10
3.1 Caso Peñas Coloradas.....	10
3.1.1 En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar? .....	10
3.1.2 ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....	10
3.1.3 Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad. ....	11
3.1.4 Estrategias psicosociales.....	12
3.1.5 Tabla 2: .....	12
4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	14
4.1 Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.....	14
4.1.1¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos? .....	14

4.1.2 Lo simbólico y la subjetividad.....	15
4.1.2.1 ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer.....	15
4.1.3 La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.....	17
4.1.3.1 ¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?.....	17
4.1.4 Recursos de afrontamiento.....	18
4.1.4.1 ¿Qué manifestaciones resiliente de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas? .....	18
4.1.4.2 Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.....	19
4.1.4.3 ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?.....	19
4.1.5 Conclusiones.....	20
4.1.6 <a href="https://diplomadoap3.wixsite.com/misitio">Link de blog https://diplomadoap3.wixsite.com/misitio</a> .....	20
Referencias .....	21

## Resumen

Este informe busca afianzar la lectura de un relato, de un caso propuesto y de un ejercicio llamado foto voz, de acuerdo con este informe, el relato para desarrollar el análisis tiene como nombre “Modesto Pacaya” y como propuesta de abordaje psicosocial se tomó el caso de “Peñas Coloradas”.

Con el abordaje del relato, el ejercicio de foto voz y del caso expuesto en el presente documento, se da conocer que los tres temas se relacionan con el asunto de violencia y conflicto en el territorio colombiano. En los tres casos se puede evidenciar, la violencia, el abuso, el desplazamiento y la ruptura de lazos familiares y sociales, afectando los estados emocionales y mentales de las víctimas.

Los tres casos desarrollados por el grupo colaborativo dejan como evidencia el marco del conflicto y de violencia que atraviesan muchas de las familias colombianas, con violencia y conflicto, no solo nos referimos a los grupos armados o al margen de la ley, sino también a la violencia al interior de los hogares, al consumo de sustancias, al maltrato y abuso intrafamiliar; gracias al ejercicio de foto voz se dejó como evidencia que la intimidación está en todo el territorio, independientemente si se utilizan armas de fuego, palabras o golpes.

**Palabras Clave:** Violencia, Comunidad, Desplazamiento, Conflicto.

## **Abstract**

This report seeks to strengthen the reading of a story, a proposed case and an exercise called photo voice, according to this report, the story to develop the analysis is named "Modesto Pacaya" and as a proposal for psychosocial approach the case of "Peñas Coloradas" was taken.

With the approach of the related, the exercise of photo voice and the case set out in this document, it is disclosed that the three topics relate to the issue of violence and conflict in the Colombian territory. In all three cases, violence, abuse, displacement and rupture of family and social ties can be evidenced, affecting the emotional and mental states of victims.

The three cases developed by the collaborative group show the framework of the conflict and violence that many colombian families go through, with violence and conflict, we refer not only to armed groups or outside the law, but also to violence within households, substance use, domestic abuse and abuse; Thanks to the voice photo exercise it was left as evidence that intimidation is all over the territory, regardless of whether firearms, words or blows are used.

**Key Words:** Violence, Community, Displacement, Conflict.

## 1. Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

### 1.1 Relato: Modesto Pacayá

#### 1.1.1 *¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?*

“Al cuarto día me llevaron en helicóptero a San José, y yo les dije que quería sacar a mi familia de ahí. El ejército y la policía me ayudaron para sacar las cositas que había y eso. Y hágale para san José y de san José para Bogotá. Cuando me reencontré con mi familia, entré como un desconocido. Cuando llegamos a Bogotá mi esposa me dijo que tenía un retraso y se hizo la prueba. Venía la última niña. Yo le tengo mucho cariño. Nos reintegramos a la familia por intermedio del bebé. Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia. Sin embargo, a pesar de mi alegría yo estaba preocupado por lo que le habría pasado a mi hija mayor. Ella también se había unido a la guerrilla, pero un día me llamó y me dijo que quería escaparse.”

En el anterior fragmento, se puede observar que a pesar del largo tiempo que vivió Modesto Pacayá lejos de su familia, siempre tuvo presente el amor y el aprecio por cada uno de ellos, es de admirable la valentía que tiene, al decidir alejarse y tener un nuevo comienzo, reconstruyendo su hogar y su vida, que tuvo que abandonar por la presión que generaron los grupos armados, ocasionando daño no solo a él, sino a más familias que trabajaban digna y honestamente. Además, de la emoción que siente, al saber que viene una hija en camino, siendo importante y motivador para rehacer nuevamente su vida

#### 1.1.2 *¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?*

Se pueden reconocer diferentes impactos psicosociales, entre ellos encontramos las amenazas, que el señor Pacayá recibe por parte del grupo armado, ya que él no quería hacer parte de la guerrilla, destrucción y desmembración familiar ya que el progenitor tuvo que irse y dejarlos desamparados, solo con la ayuda y el sustento que podía brindar su madre.

Por otra parte, encontramos las afectaciones psicológicas, que surgen tanto en el entorno familiar como en el personal, puesto que Modesto sufre al saber que su familia estaba sin su apoyo ya que tenían que continuar la vida sin la ayuda económica de él y sin saber si se volverían a reencontrar, estos impactos, de angustia, soledad, miedo y dolor, de no saber nada de su familia ni poderla ayudar, causaron en él la decisión de dejar las armas, huir y realizar una nueva vida

### ***1.1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?***

Voces desde el posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima. “Modesto Pacayá”

*Daño familiar:* por medio del relato realizado por Modesto Pacayá, se establece la ruptura en los lazos familiares. Los daños emocionales y físicos que vivieron él y su hija mayor, el distanciamiento, el desplazamiento y la pérdida de su estabilidad económica.

Voces desde el posicionamiento subjetivo desde el lugar sobreviviente

*Reconstrucción familiar:* la víctima y ahora superviviente de un conflicto al cual no pertenecía ni estaba preparado, demuestra que a pesar de todas las adversidades y abusos a los cuales fue sometido durante la estancia en ese grupo armado al margen de la ley, le otorgaron valor para dejar las armas y reencontrarse con su familia para empezar nuevamente alejados de cualquier grupo subversivo, el amor, la persistencia y las ganas de reconstruir su vida con sus hijas y esposa hicieron de Modesto un ser humano nuevo, con proyecciones y trabajo honrado.

***1.1.4 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?***

Hay imágenes que reflejan la violencia que atraviesan muchas personas que no tienen nada que ver con la guerra, el conflicto y la droga que por años ha marcado al territorio colombiano, no solo está la imagen del conflicto sino también la imagen de desigualdad, olvido e indiferencia, tan solo con leer los fragmentos de la historia se pueden imaginar el horror y terror vivido por Modesto y su hija mayor dentro de ese grupo guerrillero, sin embargo también se destaca la imagen de superación, de reconstrucción, de valor y de optimismo.

Este tipo de imágenes demuestran que al tomar la decisión de desmovilizarse logro transformar todo su daño en una oportunidad para mejorar y recuperar a su familia, empezando de cero en un lugar nuevo y con mejores oportunidades.

***1.1.5 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?***

Se observan algunas partes que demuestran un posicionamiento resiliente frente a las situaciones descritas, entre ellas está el momento en el que Modesto Pacayá, decide retomar la vida civil abandonando las armas, siendo una persona valiente, puesto que al huir tuvo que pasar por lugares difíciles, donde estaba exponiendo su vida. Cabe resaltar, que la decisión que tomo fue autónoma, al volver a recuperar a su familia, sabiendo que tenía una motivación mayor pues su esposa estaba embarazada.



## 2. Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

2.1 Tabla 1:

<i>Tipo de pregunta</i>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<i>Estratégica:</i>	<p>¿cree usted conveniente manifestar sus experiencias con más personas, para que ellos lo tomen como ejemplo de superación?</p> <p>De acuerdo a su experiencia y desmovilización en la FARC, ¿Qué les aportaría a las personas que en la actualidad viven la misma situación, para que logren sus objetivos, superación personal y el desarrollo de su proyecto de vida?</p> <p>De acuerdo a la experiencia que vivió ¿cree usted que la violencia y la vulneración de sus derechos aun le afectan personal y socialmente?</p>	<p>De acuerdo con el caso de Modesto Pacayá, estas preguntas permiten reconocer diversos aspectos, tanto psicológicos como sociales y cognitivos, además de desarrollar un análisis reflexivo de las emociones y conductas vividas.</p> <p>Por otro lado, le permite a Modesto Pacayá, contribuir en la comunidad generando un vínculo con la sociedad, creando diversos cambios de acuerdo a sus experiencias vividas,</p>
<i>Circular</i>	<p>¿Cree usted que los entornos de violencia por los cuales atravesó han fortalecido sus relaciones familiares?</p> <p>¿Qué piensa su familia acerca de las labores que realiza como desmovilizado?</p> <p>¿Cómo se identifica su familia con las situaciones e historias vividas en su entorno, plasmadas por usted?</p>	<p>Son relevantes estas preguntas, puesto que se busca poner de manifiesto, conexiones entre personas, acciones, percepciones, sentimientos y contextos, siempre bajo los supuestos de casualidad circular y neutralidad.</p> <p>Por otro lado, este tipo de preguntas permite la exploración de dinámicas como la sociedad, las amistades la familia, entre otras, en que se encuentra inmersa la víctima</p>
<i>Reflexivas</i>	<p>¿Según la historia vivida, se puede garantizar los derechos de los ciudadanos, como beneficio para sus vidas?</p> <p>¿Qué significó para usted el ingresar a un grupo armado?</p> <p>¿Cuál es el motivo que lo ha llevado a superar y lograr un proyecto de vida digno?</p>	<p>El proceso de desmovilización permite la transición hacia una estabilidad, desde un acompañamiento psicosocial, que pasa de la guerra a la paz. Permitiendo a la persona tener una vida digna.</p> <p>Las experiencias vividas que dejan una enseñanza, fortaleciendo al individuo, en la lucha de superación, para poder volver a su contexto junto a la familia.</p> <p>El núcleo familiar y el deseo de superación, fortaleciendo las vivencias. Logrando una atención psicosocial a víctimas del conflicto que me ayudo a un proyecto productivo y psicológico.</p>

### **3. Propuesta de abordaje psicosocial**

#### **3.1 Caso Peñas Coloradas**

##### ***3.1.1 En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?***

El impacto que vivieron los habitantes de Peñas Coloradas que, a raíz del despliegue militar, los actos de violencia que dejó el horror de la persecución de este, la destrucción de su pueblo, la degradación económica y ambiental, la detención arbitraria y la tortura, en múltiples escenarios de la vida de la comunidad, familia e individuos, que seguramente muchas de estas afectaciones, pueden tener a su vez impactos en la calidad de vida. Asimismo, el desplazamiento de su pueblo, el acoso hacia la comunidad, cuyos efectos puede ser consecuencia de afectación en el estado de salud psicológico y psicosocial.

Los Emergentes Psicosociales encontrados son, psicológicos como el sufrimiento, estrés, miedo, ansiedad y depresión. Los principales impactos psicosociales detectados, entre otros, fueron causados por la violencia, como, el daño moral, sociocultural y comunitario, la destrucción del pueblo, duelo alterado, falta de confianza entre familiares y vecinos, cambio en el proyecto de vida por el desplazamiento forzado, individual, social y comunitario y las pérdidas materiales.

##### ***3.1.2 ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?***

El caso presenta muchas acciones en contra de la comunidad que tratando de empezar una nueva vida experimentan la intimidación desde los aviones cuando bombardeaban sus hogares y fincas, el ejército en el sitio generaba estrategias de intimidación que generaban miedo colectivo, los acusaban de ser cómplices o auxiliares del grupo armado presente en la zona. Estas personas sufren la violencia, la persecución, el homicidio, y un sin número de afectaciones psicosociales

con secuelas morales en la identidad individual y social, miedo de andar libremente por el territorio, señalamientos falsos que afectan la reputación y honorabilidad. Los habitantes del grupo ya no son libres de expresar sus emociones ni pensamientos, los habitantes sienten miedo de revelar las arbitrariedades, a las que son y han sido sometidos, ya que es un actor armado, “ente de poder”, “ejército-institución del Estado”, quien les acusa y atribuye de colaborar y encubrir a los grupos armados al margen de la ley, el nivel de riesgo es muy alto y a su vez peligroso, el hostigamiento, la persecución, el miedo, las muertes y desapariciones son algunos de los impactos que deben vivir los pobladores despojados de sus territorios, las huellas emocionales, económicas y sociales son imborrables.

La exclusión social es un agravante para la recuperación de su identidad y tranquilidad, lo que quiere decir que esta población se suma a una larga lista de desplazados por la violencia.

### ***3.1.3 Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.***

Después de un desarraigo forzado en una comunidad es evidente que se necesite realizar como primera acción un **proceso de intervención** brindando apoyo psicológico, reconocimiento de identidad o cultura de cada una de las personas afectadas, realizando entrevistas y encuestas para reconocer sus verdaderos orígenes y partiendo de ellos para realizar una reparación de identidad cultural con el fin de no perder sus raíces.

Realizar **capacitaciones** teniendo en cuenta la información obtenida sobre sus orígenes y crear una feria cultural donde cada uno da a conocer sus costumbres y tradiciones con el fin de reconocer su procedencia y fomentar su cultura en otros lugares dándola a conocer y desde ese lugar transmitir lo orgulloso que es pertenecer y tener una identidad propia.

### 3.1.4 Estrategias psicosociales

3.1.5 Tabla 2:

	Nombre	Descripción – objetivo	Fases - tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Apoyo terapéutico.	<p>-Reducir el sufrimiento psicológico y emocional de las víctimas.</p> <p>-Animar a las víctimas del conflicto para rescatar sus relaciones familiares.</p> <p>-capacitar a las personas frente a una adecuada salud mental.</p>	El éxito de este acompañamiento depende de cada persona, el tiempo, varia de un individuo a otro y así mismo el éxito de las intervenciones.	<p>- Recuperación de la autoestima.</p> <p>-Fortalecimiento del sistema familiar.</p> <p>- Aceptación.</p> <p>- Resolución de problemas.</p> <p>- Regulación emocional.</p>	Se pretende ayudar a las personas a fortalecer su estado emocional y así mismo a recuperar y mejorar sus relaciones familiares y sociales, generando participación y reconstrucción.
	Procesos de participación	Generar procesos de participación por medio de diversas actividades promoviendo la	En esta fase, se resalta la participación de las víctimas, las cuales tienen diferentes tiempos para	<p>- Crear procesos de participación social y comunitaria.</p> <p>- Dialogo</p> <p>- Crear estrategias de superación</p>	Con este proceso se busca generar participación comunitaria, con el fin de unirlos en pro de una comunidad

Estrategia 2		paz, y el bienestar social, comprometiendo a las víctimas a la restauración de la memoria y las nuevas historias de vida con sus objetivos y metas planteadas	expresar sus opiniones e ideas, de acuerdo a cada persona, a la superación y entusiasmo con que deseen llevar a cabo los diversos procesos de evolución y progreso planteados		devastada pero que busca sobresalir con el apoyo de sus integrantes, generando relaciones interpersonales, que sirvan de ejemplo de superación para otras personas, que están pasando o pasaron por situaciones similares
Estrategia 3	Nombre	Descripción – objetivo	Fases - tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Programa de apoyo social.	Promover el apoyo social para mejorar o implementar estrategias que estén dirigidas a optimizar las condiciones de vida a toda persona que sea o esté siendo víctima del conflicto.	Aquí se cita a uno de los pioneros en la investigación sobre apoyo social Cobb (1976), este pionero sugirió los beneficios del apoyo social ya que este ofrece a los individuos de	-crear estrategia de apoyo social.  -implementar estrategias que estén dirigidas a mejorar la calidad de vida.	El impacto que este programa tiene es muy importante para la comunidad ya que gracias a este se va a generar grandes cambios para la vida de las personas afectadas.

			una comunidad que sean amados y valorados como miembros de una comunidad.		
--	--	--	---	--	--

#### **4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.**

##### **4.1 Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

##### ***4.1.1 ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?***

Los diferentes escenarios vividos en los ejercicios de Foto Voz realizados, tiene como objeto la intervención psicosocial en el ámbito de la violencia, el cual se percibe a través de diferentes relatos de vida, que ayudara a establecer una reflexión para los propósitos de la actividad.

Se demuestra diferentes manifestaciones y afectaciones psicosociales en las victimas, que permite contemplar los diferentes escenarios, al analizar las conductas generadas por la comunidad, y los hechos victimizantes que vivieron de desolación y temor. Todos estos factores fomentan la desesperanza y al mismo tiempo evitan que las poblaciones y personas logren salir delante de estos conflictos, ya que los trastornos postraumáticos señalan una mayor probabilidad de que se manifieste después de algún tiempo, de tal manera que los motivos puedan tener gran consecuencia en las víctimas como en la población.

Las diversas manifestaciones de violencia y el conflicto armado, han generado grandes decadencias en la sociedad, bajo progreso económico en las comunidades, problemáticas intrafamiliares, baja calidad y bienestar de vida, causando pérdidas humanas por los homicidios, daños materiales, desempleo, secuestros, desplazamiento forzoso, destrucción social, complejidades en la salud, corrupción y maltratos físicos y psicológicos.

Como se mencionaba anteriormente, esta problemática ocasiona diferentes decadencias en la sociedad, adicional a esto impacta el entorno familiar, afectando la libertad de los individuos, generando sufrimiento en las víctimas y convirtiéndolas en presa fácil de los grupos de conflicto armado.

Las imágenes expuestas en cada uno de los ejercicios realizados por el grupo colaborativo, dejan como evidencia, el sufrimiento, el dolor, la violencia, el desplazamiento y la soledad, no obstante, las comunidades afectadas, logran recuperarse con el pasar de los años, rescatan valores como el respeto, la paz, el amor y la confianza lo cual los impulsa a empezar de nuevo, a reconstruir, a seguir adelante con proyecciones y dejando en el pasado los sufrimientos.

#### **4.1.2 Lo simbólico y la subjetividad.**

##### ***4.1.2.1 ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?***

En el desarrollo del ejercicio realizado por el grupo colaborativo, cabe destacar que el valor simbólico o valor social, estos principios o valores fundamentan el comportamiento de la sociedad o comunidad, en sus costumbres, cultura o política.

Para (Fragoso Fernández) la visión subjetivista considera que los valores no son reales, no valen en sí mismos, sino que son las personas quienes les otorgan un

determinado valor, dependiendo del agrado o desagrado que producen. Desde esta perspectiva, los valores son subjetivos, dependen de la impresión personal del ser humano. La escuela neokantiana afirma que el valor es, ante todo, una idea. Se diferencia lo que es valioso, de lo que no lo es, dependiendo de las ideas o conceptos generales que comparten las personas.

En el caso de la comunidad de Chocontá frente al consumo de alcohol y violencia intrafamiliar se evidencia la falta de tolerancia y de valores, los agresores por lo general son consumidores que esconden heridas del pasado, se hace evidente la falta de cultura y de empatía ya que este tipo de violencia se ha venido naturalizando en una sociedad carente de valores.

En cuanto a la población que es víctima del micro-tráfico y la violencia, se logra evidenciar con el paso de los años que el panorama parece no mejorar, al contrario cada vez son más las víctimas del consumo generando inseguridad y limitando espacios para la recreación de las futuras generaciones, sin embargo, la comunidad decide transformar el lugar, darle un toque de luz y esperanza, es aquí donde se evidencia que aun las personas tienen valores y hacen uso de ellos para mejorar el aspecto de un lugar desolado y deteriorado por años.

Frente a la población “marcas de la violencia” se demuestra que la violencia intrafamiliar es más común de lo que se puede llegar a creer, las víctimas crecen en un entorno lleno de abusos físicos y psicológicos que alteran sus relaciones y aumentan sus miedos, sin embargo, cabe destacar los valores simbólicos que se recuperaron después de momentos traumáticos, la felicidad y el amor retorna a sus vidas a través de nuevas oportunidades.

En el escenario de violencia y desplazamiento se hace evidente una base subjetiva debido a la vulnerabilidad y memorias compartidas de la comunidad afectada; aunque el desplazamiento, la



violencia, el miedo y los constantes hostigamientos eran parte de su diario vivir, esta población logra recuperarse y de aquella situación solo quedan los recuerdos y una comunidad recuperada, llena de valores y lo más importante conviviendo en paz, reconstruyendo, rescatando y recuperando la tranquilidad de sus pobladores.

#### **4.1.3 La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.**

##### ***4.1.3.1 ¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?***

La fotografía aporta un proceso muy significativo para las personas, ya que muchos de los habitantes que han sido vulnerados por el terrorismo, quieren reconstruir su lugar, el cual ha sido parte del conflicto, para poder generar un impacto muy grande en la comunidad o población, poder renovar ese sitio que ha causado daño a las familias y poder marcar la diferencia brindándoles un sitio seguro y confortable para poder borrar el pasado que agobia a muchas personas.

La fotografía y la narrativa son instrumentos que aportan de manera significativa y positiva ante cualquier situación ya con ella podemos reconstruir hechos de una memoria histórica la cual haya marcado la vida de muchas personas y de esta forma podemos observar cual fue el impacto que género en la transformación psicosocial.

La historia de los diferentes escenarios donde muestra la problemática y las experiencias vividas, en sus dos facetas, la del miedo, sufrimiento, la tristeza, la zozobra, la injusticia, el rechazo y todas las vivencial del conflicto armado en su contexto, las expresiones de sufrimiento de las violencias vividas. Por otro lado, la transformación en el proceso de empoderamiento en el desarrollo de su bienestar humano, expresando sus sentimientos y emociones sobre las vivencias que se ven plantadas en las imágenes que expresan las narrativas de una realidad vivida. Esta

restauración emocional pasa al encuentro con el otro, que permite lograr la construcción de nuevas narrativas. (Rosario, 2019)

La fotografía no es tan solo una imagen plasmada en el tiempo, sino que es una voz, una voz de historia que quiere ser contada e interpretada, a través de las imágenes se puede percibir el sufrimiento, la soledad y demás emociones cautivadoras que entristecen a sus protagonistas, pero también esta imagen nos puede ayudar a ser mejores seres humanos, a reconstruir con valores lo dañado y lo perdido y lo más importante a transformar la violencia por la paz y la tolerancia, generando cultura ciudadana.

#### **4.1.4 Recursos de afrontamiento.**

##### ***4.1.4.1 ¿Qué manifestaciones resiliente de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?***

Cada fotografía plasmada cuenta la historia de un pasado que ha dejado muchas víctimas a causa ya sea de cualquier tipo de violencia, conflicto y también del microtráfico, al final de reconstruir la historia que cuenta cada imagen y la narrativa.

La comunidad que ha sido víctima ha intentado reconstruir el sitio donde pasaron los hechos para así darles vida a los demás y generar un cambio con la ayuda de todos, dejando en el pasado esos momentos de tristeza y angustia por el que muchas personas y familias pasaron. Pero al final vemos que la comunidad ha intentado reconstruir el sitio aportándole color a la vida de los demás y así generar un cambio con la ayuda de todos.

La resiliencia incrementa con naturalidad en su contexto, diversas circunstancias de vivencias que se haya ejercitado, abriendo oportunidad de esperanza y confianza, permitiendo lograr cambios positivos al desarrollo del ser humano.

La importancia del uso de la foto voz como herramienta de análisis, en contexto que nos permite ver una realidad de vivencias sociales que ha vivido el ser humano. (Redalyc, 2005)

Cada fotografía muestra expresiones de las carencias y de vulnerabilidad, lo que se vive en las comunidades donde se realizó la experiencia, con la capacidad de afrontar los diferentes problemas para mejorar las condiciones de vida, brindando así en la comunidad bienestar para disminuir la violencia.

Las personas afectadas por la violencia y el conflicto han demostrado gran capacidad para recuperar sus vidas, sus familias y dejando atrás los eventos traumáticos, esto demuestra que todos los seres humanos somos capaces de sobresalir a pesar de las circunstancias difíciles, la recuperación emocional es fundamental para la reconstrucción de lo perdido, no solo en cuanto a cosas materiales sino también en cuanto al tiempo.

La recuperación y transformación de los escenarios de violencia, es una muestra de cambio social, es una muestra de reconciliación y perdón, es un camino para las nuevas generaciones y una oportunidad para hacer historia, pero con acciones de bien.

***4.1.4.2 Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.***

***4.1.4.3 ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?***

Las intervenciones psicosociales, son fundamentales para el acercamiento a poblaciones afectadas por la violencia y el conflicto, priorizando el rescate de la salud integral de las comunidades teniendo en cuenta las afectaciones culturales, sociales y económicas.

Es importante implementar un proceso de transformación, en el cual se haga participe a toda la comunidad, teniendo como base las directrices establecidas para la intervención.

Los acontecimientos de violencia se demuestran en todos los ejercicios, así como también la reconstrucción colectiva, el rescate de la comunidad, de la cultura y de los derechos a los cuales todos los seres humanos tienen acceso.

#### **4.1.5 Conclusiones**

El conflicto armado en el territorio colombiano ha dejado huellas imborrables en las víctimas, no solo son las marcas físicas, sino también los daños emocionales, mentales y familiares.

De acuerdo a las experiencias vividas, es importante crear y ejecutar diversas estrategias, con el fin de aportar al bienestar, a la recuperación y al mejoramiento de la calidad de vida de los individuos de las diversas comunidades.

Las estrategias psicosociales son importantes para generar cambios positivos y acertados en las comunidades afectadas por la guerra y la violencia, rescatar el optimismo y la reconciliación generara un cambio social para una mejor convivencia.

El desarrollo de este trabajo fue enriquecedor, para comprender la realidad social que se vive en la actualidad, en diversos entornos, identificando diferentes tipos de violencia, que generan posibles afectaciones a una comunidad, viéndose un fuerte impacto en el desarrollo personal y colectivo, ocasionando una gran colisión para el desarrollo de sus objetivos o metas planteadas.

**4.1.6 Link de blog** <https://diplomadoap3.wixsite.com/misitio>

## Referencias

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica*. (s.f.). Obtenido de Centro Nacional de Memoria Histórica: <https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/capitulo%204.pdf>
- Fragoso Fernández, E. (s.f.). *¿SON LOS VALORES SUBJETIVOS*. Obtenido de *¿SON LOS VALORES SUBJETIVOS*: [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4953730.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4953730.pdf)
- Redalyc*. (2005). Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17510206.pdf>
- Rosario, U. d. (2 de 2019). *Desafíos*. Obtenido de Desafíos: <https://revistas.urosario.edu.co/xml/3596/359660133007/index.html>
- Macías, María Amarís, & Madariaga Orozco, Camilo, & Valle Amarís, Marcela, & Zambrano, Javier (2013). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. *Psicología desde el Caribe*, 30(1),123-145.[fecha de Consulta 16 de noviembre de 2020]. ISSN: 0123-417X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=213/21328600007>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia.

Recuperado de

[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-

49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>