



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

EL CRONISTA MUSICAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO, CHAVA FLORES



L.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de México

Octubre 2020

SR

Secretaría de Rectoría


Dirección
de Identidad
Universitaria



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz
Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. L. en Leng. Cecilia Fuentes Guadarrama
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

El cronista musical de la Ciudad de México, Chava Flores

L.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de México

«A través de la música se pueden decir muchas cosas; la música será siempre una memoria histórica pero nunca se va a poder hacer una revolución o una guerra con una canción, así que la llamada canción de protesta no es más que un relato que describe la inconformidad de algunas personas, y es ilógico pensar que con canciones se va a cambiar el sistema; eso se hace con trabajo y dedicación». **Chava Flores**

Es un Hito el Coloquio y el Encuentro en la “modalidad virtual”, bienvenida la conexión de la Red Latinoamericana de Cronistas. Superamos los prolongados días de cuarentena para unir a nuestros países. Agradezco a la Universidad Autónoma de Zacatecas todas las consideraciones para el Colegio de Cronistas de la Universidad Autónoma del Estado de México. Al incluir en la temática, a Salvador Flores Rivera al lado de Carlos Monsiváis, recuperamos la crónica urbana como parte importante de la Historia Nacional.

En este trabajo, recopilé algunos de los eventos al inicio del año, realizados alrededor del Cronista Musical, y el contexto donde se desarrollaron; después revisé su vigencia en internet y en el ámbito universitario; y por último, presento el análisis realizado por Josefina Juan Enríquez, en la Facultad de Humanidades de la UAEM, a través de la tesis titulada “Crítica Social en las canciones de Chava Flores de 1951 a 1977. Estoy segura de que “Mi México de Ayer”; “A que le tiras cuando sueñas mexicano”; “Esto es México”; y más de 200 canciones, permanecerán por siempre porque reflejan el alma de nuestro pueblo.



Logotipo de la exposición
"A cien años de Chava Flores"
de la Secretaría de Cultura de la CDMX

Este 2020, con el objetivo de reconocer a sus cronistas, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México rinde un merecido homenaje con la exposición "A cien años de Chava Flores". Es el primer cronista que recibe el honor, en el marco de la inauguración de la Galería de Cronistas Urbanos "José Joaquín Fernández de Lizardi". Seguramente muchos más, como Guillermo Tovar y de Teresa, Salvador Novo, Artemio de Valle Arizpe y Carlos Monsiváis, honrarán este nuevo espacio dentro del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, Patrimonio de la Humanidad desde 1987.



Antiguo Palacio del Ayuntamiento en la
Ciudad de México. Fotografía propia.



Este recinto resalta la importancia de historiadores y cronistas, que rescatan con sus escritos el acontecer de siglos. Un incendio en el lugar no pudo destruir los documentos resguardados, porque un historiador, Carlos de Sigüenza y Góngora, estuvo dispuesto a entregar su vida para rescatarlos. La historia y la crónica se mantienen en pie, como este edificio colonial “de ventanas pequeñas y muros anchos”, que data de 1522 cuando Hernán Cortés, también cronista de la Nueva España, lo mandara construir sobre el tecpan de **Motecuhzoma Xocoyotzin**, (leído en “MXCity Insider”).

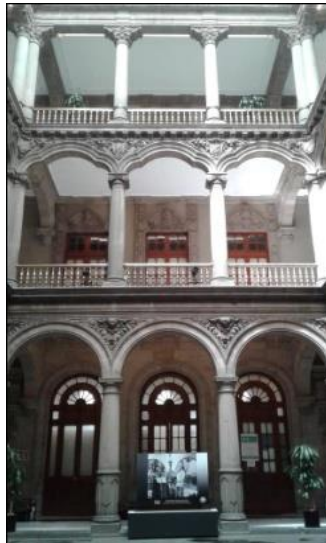
El Palacio fue reconstruido en varias ocasiones, tomando elementos del estilo barroco peninsular (los arcos y los adornos); y del neoclásico (en la fachada). Dos pisos se añadieron en las reconstrucciones ordenadas por los presidentes Porfirio Díaz y Lázaro Cárdenas. Ahora luce con arquerías, balcones, torres y los escudos de la ciudad. En los pisos primero y segundo, se ubican el Salón de Cabildos, la Biblioteca y la Colección Pictórica de los Virreyes, que ahora se han convertido en el Museo Virreinal. Esta parte del Palacio, junto con el Patio del ala sur, se entregó al pueblo en 2018, por la titular de la presente administración de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum.



Patio interior del Ala sur. Antiguo palacio del Ayuntamiento.
Fotografía propia



Las exposiciones fotográficas que se presentan en este recinto, lucen bellamente enmarcadas en la arquitectura, con sus columnas interiores de estilo dórico, jónico y corintio. La hermosa escalinata principal, se incluyó en la apertura y ahora las quinceañeras y las parejas recién casadas pueden posar para sus fotografías de recuerdo. También los visitantes podrán entrar para conocer la historia de esta ciudad y a sus cronistas destacados.

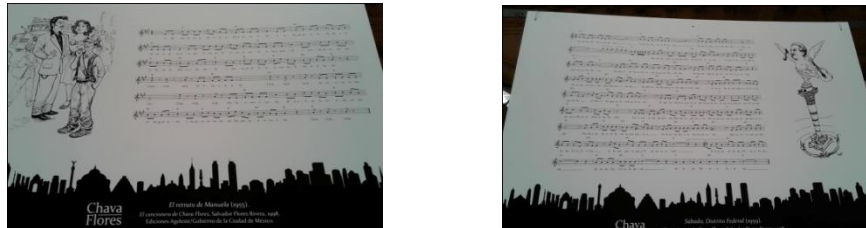


Exposición de fotografías en el Patio interior del Ala sur.
Fotografía propia

Tuve la oportunidad de acudir al Palacio, cuando aún estaba abierto al público. Un domingo por la mañana visité la exposición dedicada a Chava Flores. Al entrar al patio interior, vi algunos momentos de su vida artística. Por ejemplo, la escena de la película de 1957, “La esquina de mi barrio”, cantando “El retrato de Manuela”; en otras dos escenas con Armando Soto la Marina “El Chicote”; cuando representa a un compositor bohemio; las fotografías con sus compadres Miguel Aceves Mejía y José Alfredo Jiménez y sus respectivas esposas, compartiendo alegremente los alimentos. Además se lee la partitura de la canción “Sábado Distrito Federal”, canción elegida para la exposición en el recinto, que también es la sede del gobierno. En la fotografía central aparece con Amparo Ochoa y con Tehua, participando en festivales culturales.



Exposición de fotografías "A cien años de Chava Flores"



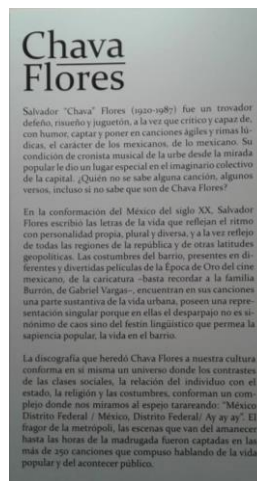
Partituras de "Sábado Distrito Federal". Exposición de fotografías "A cien años de Chava Flores"

Al terminar de ver las fotografías, subí la escalera de altos peldaños, hasta alcanzar el segundo piso del Palacio, donde se encuentra la Galería dedicada a los Cronistas Urbanos. Fue inaugurada el 19 de enero, simultáneamente con la sala contigua nombrada "Ágora del Pueblo". La exposición dedicada a Chava Flores se presenta en tres segmentos: su familia; su legado, y una de sus canciones más conocidas. La reconocida historiadora María Guadalupe Lozada León, curadora de la exposición, presenta la siguiente semblanza en el primer muro:

*El cronista musical de la Ciudad de México,
Chava Flores*

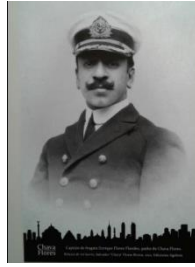


“Salvador Chava Flores (1920-1987) fue un trovador defeblo, risueño y juguetón, a la vez que crítico y capaz de, con humor, captar y poner en canciones ágiles y rimas lúdicas, el carácter de los mexicanos, de lo mexicano. Su condición de cronista musical de la urbe desde la mirada popular le dio un lugar especial en el imaginario colectivo de la capital. ¿Quién no se sabe alguna canción, algunos versos, incluso si no sabe que son de Chava Flores? En la conformación del México del siglo XX, Salvador Flores escribió las letras de la vida que reflejan el ritmo con personalidad propia, plural y diversa, y a la vez reflejo de todas las regiones de la república y de otras latitudes geopolíticas. Las costumbres del barrio, presentes en diferentes y divertidas películas de la Época de Oro del cine mexicano, de la caricatura –basta recordar a la familia Burrón, de Gabriel Vargas-, encuentran en sus canciones una parte sustantiva de la vida urbana, poseen una representación singular porque en ellas el desparpajo no es sinónimo de caos sino del festín lingüístico que permea la sapiencia popular, la vida en el barrio. La discografía que heredó Chava Flores a nuestra cultura conforma en sí misma un universo donde los contrastes de las clases sociales, la relación del individuo con el estado, la religión y las costumbres, conforman un complejo donde nos miramos al espejo tarareando: “México, Distrito Federal / México, Distrito Federal/ Ay ay ay”. El fragor de la metrópoli, las escenas que van del amanecer hasta las horas de la madrugada fueron captadas en las más de 250 canciones que compuso hablando de la vida popular y del acontecer público.”



Exposición en la Galería dedicada a los Cronistas Urbanos. Fotografías propias.

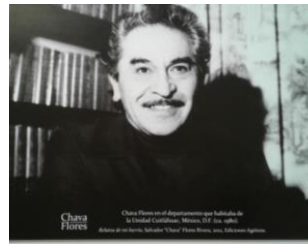
En el muro del costado izquierdo se presentan las fotografías de sus padres: con uniforme y gran bigote, el Capitán de fragata Enrique Flores Flandes; y Doña Trinidad Rivera de Flores, cocinando tela, frente a una máquina PFAFF. Después de ellos, tres fotografías de Salvador con vestimenta muy propia de la época, a los ocho (1928), a los diez (1930) y los veinticinco años (1945). La siguiente fotografía es a los veintitrés años (1943), al lado de su esposa María Luisa Durand Sánchez el día de su boda. Y finalmente a los sesenta años (1980), en el departamento de la Unidad Cuicláhuac, Ciudad de México.



Padres de Chava Flores. Exposición en la Galería dedicada a los Cronistas Urbanos.



Chava Flores a los ocho, diez y veintitrés años. Exposición en la Galería dedicada a los Cronistas Urbanos.

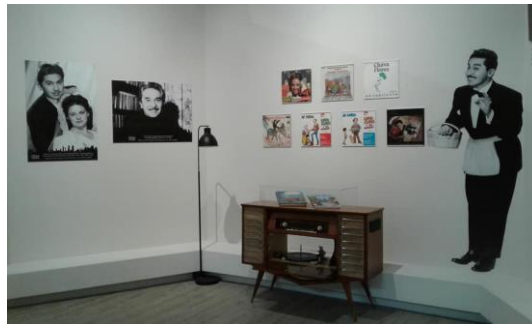


Chava Flores en su boda y antes de mudarse a Morelos. Exposición en la Galería dedicada a los Cronistas Urbanos.

El segundo segmento se presenta en el muro frontal a la puerta, y al entrar a la sala, lo primero que vimos fue una consola reproductora de discos de acetato y sobre ésta, dos libros con vistosos dibujos en las portadas. El primero es “El Cancionero de Chava Flores”, con caricatura de Gabriel Vargas. El segundo es “Relatos de mi barrio”. Su discografía enmarca la pared: “Fiestas Mexicanas”, con los Costeños; “De buen humor”, con las canciones y la voz de Chava Flores; “Chava Flores en concierto”, 2ª. Parte; “Canciones Cómicas; Mi Pueblo”, Chava Flores y sus canciones; “Mi Barrio”, Chava Flores y sus canciones; y “En tu estuche de Recuerdos”. Una gran fotografía de Chava, en traje y con delantal, da cierre a su legado, que fue preparado con mucho amor.



Objetos personales de Chava Flores y sus libros publicados. Exposición en la Galería dedicada a los Cronistas Urbanos.

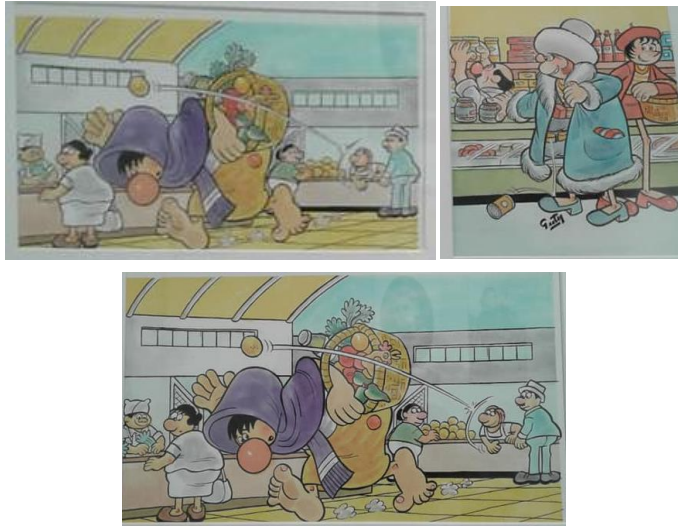


La Discografía de Chava Flores enmarcada en la pared. Exposición en la Galería dedicada a los Cronistas Urbanos.

En el muro de la derecha, con las caricaturas de varios autores, entre ellos Gabriel Vargas y Eduardo del Río “Rius”, se enmarca la representación de la estampa que narra la canción:

“Sábado Distrito Federal. Sábado Distrito Federal. Sábado Distrito Federal. ¡Ay, ay, ay! Desde las diez ya no hay donde parar el coche. Ni un ruletero que lo quiera a uno llevar. Llegar al centro, atravesarlo es un desmoche. Un hormiguero no tiene tanto animal. Los almacenes y las tiendas son alarde. De multitudes que así llegan a comprar. Al puro fiado porque está la cosa que arde. Al banco llegan nada más para sacar. El que nada hizo en la semana está sin lana. Va a empeñar la palangana allá en el Monte de Piedad. Hay unas colas de tres cuadras las ingratas. Y no faltan papanatas que le ganen el lugar. Desde las doce se llenó la pulquería. Los albañiles acabaron de rayar. Qué re' picosas enchiladas hizo Otilia. La fritanguera que allí pone su comal. Sábado Distrito Federal, Sábado Distrito Federal, Sábado Distrito Federal, ¡Ay, ay, ay!”

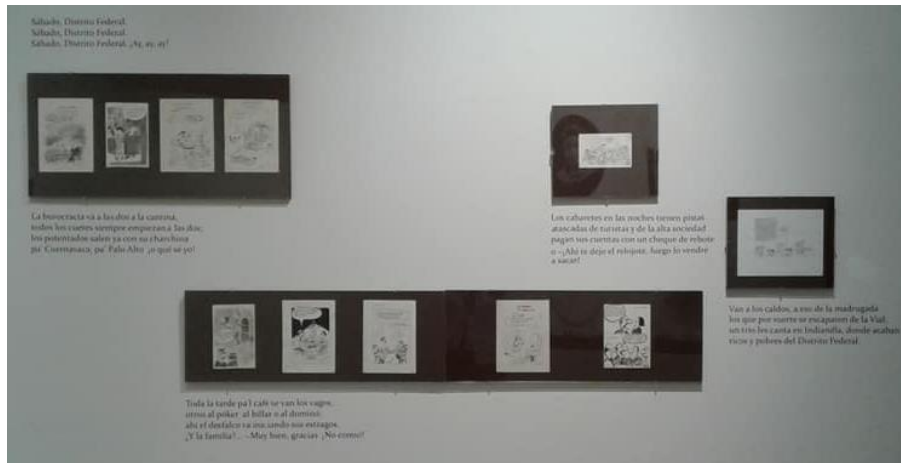
“La burocracia va a las dos a la cantina, todos los cuetes siempre empiezan a las dos, los potentados al Enjoy con su charchina, pa' Cuernavaca, pa' Palo Alto, ¡qué sé yo! Toda la tarde pa'l café se van los vagos otros al pókar, al billar o al dominó, ahí el desfalco va iniciando sus estragos, ¿y la familia? ¡Muy bien, gracias, no comió! Los cabaretes en las noches tienen pistas atascadas de turistas, y de la alta sociedad, pagan sus cuentas con un cheque de rebote o “ahí te dejo el relojote, luego lo vendré a sacar” Van a los caldos a eso de la madrugada los que por suerte se escaparon de la Vial, un trío les canta en Indianilla, donde acaban ricos y pobres del Distrito Federal, así es un sábado Distrito Federal, Sábado Distrito Federal, Sábado Distrito Federal.”



Parte de las caricaturas de Gabriel Vargas enmarcadas en la pared.
Exposición en la Galería dedicada a los Cronistas Urbanos.



La canción "Sábado Distrito Federal" representada en estampas a través de la caricatura de Gabriel Vargas y Eduardo del Río "Rius".
Exposición "A cien años de Chava Flores" en la Galería dedicada a los Cronistas Urbanos.



Exposición "A cien años de Chava Flores" en la Galería dedicada a los Cronistas Urbanos.

El bullicioso movimiento de los capitalinos quedó plasmado para la posteridad, con las palabras fruto de su ingenio y la música le otorga un carácter festivo a las costumbres que todavía caracterizan al pueblo mexicano. Observamos en la letra la enorme capacidad descriptiva y sintética de Chava Flores. Convencida del gran estilo que nos ha legado como cronista, al salir de la Sala, me acerqué al balcón para admirar cada una de las bellas columnas del edificio, y sus arcos iluminados por la luz del sol y ver nuevamente desde arriba la exposición fotográfica en el patio.



Vista hacia los pisos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento.
Galería dedicada a los Cronistas Urbanos. Foto propia.



Los museos se cerraron al público a partir del 23 de marzo, debido al coronavirus. Aun así, el homenaje continuó y la Secretaría de Cultura implementó una plataforma digital, con el fin de que los capitalinos y turistas disfruten las exposiciones y eventos de forma virtual. Y programó la transmisión de un recorrido virtual el día 13 de abril. El vídeo se puede ver en el canal de la Secretaría: https://www.youtube.com/watch?v=E93LrL_efF0

En este hermoso recinto, ahora del pueblo, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes programaron conciertos para el público. El 25 de enero se realizó en el patio, el recital “Los gorriones llegaron a cantar con Chava Flores”, donde escuchamos la divertida descripción de personajes que el cronista conoció a lo largo de su vida, al habitar y recorrer los barrios y colonias de la ciudad. Las personas presentes reconocieron con sus risas y aplausos, la vigencia de las canciones en la voz de Alejandro Vicencio Mejía.

14

El 6 de marzo se realizó otro concierto en el patio del Alcázar del Castillo de Chapultepec, lugar en el que “si hubieran rentado cuartos con baño y cocina”, ahí también habría vivido Chava Flores. El público asistente resistió el frío en este escenario maravilloso por dónde caminaron personajes históricos y presidentes. La introducción la realizó Pavel Granados, director de la Fonoteca Nacional, quien dio como “discurso”, un divertido juego de palabras extraídas de las canciones de Chava Flores. En el intermedio expresó conmovido que Chava Flores “se asomó a la Ciudad de México desde la ventana de la vecindad y la vio transcurrir décadas. Desde los años veinte, los años treinta, vio el transcurrir, y el cambio de la Ciudad de México. Desde la época en que ser pobre... no era una tragedia, ser pobre, el nació en esas épocas, y así te quedabas, pobre... Pasear por la ciudad de México, e ir viendo como cambiaba la ciudad según el paso de las noches, el transcurrir de las calles. Como un barrio era distinto a otro, la Peralvillo, la Pensil, el



Centro Histórico, todo eso lo cuenta Chava Flores.... abrió una ventana y vio el transcurrir de la ciudad hasta que esa ventana voló porque hicieron el Viaducto. Y tuvo Él que retratar ese mundo, el del Regente, que recupera su triste memoria cuando lo volvemos a escuchar rimado con Uruchurtú”. Cabe mencionar que la Fonoteca Nacional resguarda audios con canciones y entrevistas del compositor.

En el programa del concierto participaron Irma Infante, Ernesto Anaya, Myrza Maldonado, “Esto es México”, Martha Isabel, el Pachuco Pérez, el Quinteto de Cuerdas de Tlatelolco, y la Orquesta Típica García Blanco, dirigida por Ricardo Gutiérrez. Irma Infante, siempre ha interpretando sus canciones “Sábado Distrito Federal” y “El Metro” con gran simpatía, y nos recuerda que su padre, Pedro Infante, también cantó así para el pueblo mexicano. Cantó “En México”, y dijo con lágrimas en los ojos, que debería ser un segundo himno. Ernesto Anaya elogió la canción “Ayer me dijeron”, y dijo que sus letras románticas “son como para cortarse las venas”. Los integrantes de “Esto es México” realizaron el estreno mundial de “Dónde está”, canción inédita de corte romántico. El Quinteto de Cuerdas Tlatelolco interpretó la música de sus canciones, mientras que el público las coreaba. Explicaron que Chava era un excelente músico, también Granados señaló que tenía “un oído refinado” y aunque no estudió formalmente, su música es de mucha calidad. Martha Isabel cantó canciones con estampas de mujeres mexicanas tradicionales, “Apolonia la Bonita” y “La misma cara de Julia” y continuó con “En la esquina de mi Barrio”, canción que da nombre al libro escrito por Chava Flores. El Pachuco Pérez, personaje cómico, interpretó tres de sus canciones más festivas, por la burla que hace de la sociedad: “La tertulia”, “Cerró sus ojitos Cleto”, y “¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?”. El concierto terminó con “La Interesada” y el “Gato Viudo”, interpretadas por todos los cantantes.

Su hija María Eugenia Flores Durand estuvo presente en estos homenajes y conciertos de la Ciudad de México y en uno más que se realizó en Cuautitlán



Izcalli, en el Centro Regional de la Secretaría de Cultura del Estado de México. Los mexiquenses se sumaron así a los homenajes, con el concierto realizado en el Centro Regional de Cultura, la tarde del 19 de enero. La iniciativa fue del Maestro Salomón Hernández. Se proyectaron fotografías y la biografía de Chava Flores. Daniel Hernández, Director por 30 años del CRCCI, ahora retirado, cantó "Oiga Aste" y contó la anécdota de las tertulias de años atrás, cuando surgió la tradición de cantar al finalizar "El Gato Viudo", la primera canción que él aprendió en su niñez. El Maestro Arturo Calavera contó divertidos juegos de palabras de las canciones. El Ensamble "Los Libertarios" interpretó lúdicamente divertidas canciones.

En Toluca, el excelente Octeto Vocal de la Secretaría de Cultura, dirigido por el maestro Jesús Lujambio, le rindió homenaje dentro del Museo Virreinal de Zinacantepec, cantando con gran calidad: "Cerró sus ojitos Cleto" y "El retrato de Manuela". Vivimos su bella interpretación por You tube. En la Red abundan los vídeos de festejos y homenajes para Chava Flores, con cantantes como Regina Orozco o Fernando de la Mora; con Orquestas Sinfónicas y Grupos Folklóricos y Teatrales de gran calidad. La razón es como afirman los que conocen su obra, además de su hija Eugenia, que Chava fue Cronista de la ciudad y de todo México. Su primera canción "Dos horas de balazos" se ubica en la Frontera Norte, y otras canciones se refieren a las costumbres de provincia, como las vueltas alrededor de los kioscos en provincia. Él le cantó a la pequeña ciudad que se transformó con el tiempo en la gran urbe. El pueblo de México en muchas latitudes, se identificará con las letras, porque las entidades federativas del norte, centro y sur también se urbanizarán y evocarán a lo que se fue. Por eso seguiremos conmemorando su vivo legado.

Su hija Maru se ha esforzado para que su padre siga vigente en el gusto de la población. Por años ha mencionado insistentemente: "Los promotores y radiodifusoras ponen los aspectos comerciales por encima del valor musical de grandes compositores". A pesar de que ya no se programe su música, en la



Internet encontramos publicaciones, afortunadamente con un gran número de vistas, lo que demuestra que sí existe el interés por sus canciones. Es impresionante el sorprendente número de veces que aparecen publicaciones con material de Chava Flores. Resaltan algunos de los canales en You Tube: Viko vik y Patito Chanel, con audios que sobrepasan los dos millones de vistas; también los canales EdicionesAgeleste, Super Bony, Fonarte Latino, Radio Psiquiere, Musicalatina44, Espejo de Humo, con audios o vídeos, y vistas por arriba de quinientos mil y algunas están cerca del millón.

En el ámbito de la Educación Superior, el Cronista Musical también está vigente. Lo más notable que encontré, son las producciones del Instituto Politécnico Nacional. Canal Once del IPN ha producido excelentes programas musicales y documentales como son: Añoranzas - Irma Infante le canta a Chava Flores (25/05/2014); Foro Once - Los encantos de Chava Flores (30/07/2014); Noche, boleros y son - Temp. 2, Prog. 6 Chava Flores (18/10/2015) y Lugares secretos - La esquina de mi barrio (26/04/2019). En la Universidad Nacional Autónoma de México no encontré producciones especiales para TV UNAM, pero sí un programa en el que se presentó Ernesto Anaya e interpretó a Chava Flores: La hora elástica. Jis, Trino y Ernesto Anaya. Programa 10 (19 nov. 2018). La UNAM realizó el concurso "ExpresArte 2018. Música: Homenaje al compositor e intérprete Chava Flores". Un informe del evento menciona: "En la Sala Carlos Chávez, se llevó a cabo el concurso de música, el cual fue en homenaje al músico e ilustrador: Chava Flores. Fueron 164 participantes los que emplearon la música como medio de expresión para interpretar piezas musicales del también compositor e intérprete por excelencia de las crónicas de la Ciudad de México." Otras Universidades del país, principalmente del Centro y del Bajío, realizaron por lo menos un evento en años anteriores para recordarlo.

De las manifestaciones culturales de las comunidades universitarias, encontré algunos vídeos de Tunas y Estudiantinas Universitarias con la música de



Chava Flores, por ejemplo la Estudiantina Femenil de la UNAM que interpreta “El Velorio de Cleto”, en un vídeo de noviembre de 2017. Y once años atrás, en junio del 2008, La Tuna de la Universidad de Las Américas en Puebla, que interpreta “Los pulques de Apan”. Por otra parte, La Tuna Real de la Universidad Autónoma del Estado de México publicó en su página, un vídeo histórico de su VI Aniversario en 1995, y dentro del programa que se llevó a cabo en el Aula Magna, interpretó “La Puerca”.

Es importante promover dentro de las Universidades, a Chava Flores y otros autores que realicen crónica a través de letras de canciones, para que los grupos representativos conozcan y difundan esta música (un ejemplo en nuestro ámbito mexiquense es “Zacazonapan”). Ya que varios de los grupos son las estudiantinas o las tunas, el Concurso Nacional de Estudiantinas del Canal Once TV es una opción, para que se presenten y la difundan con cobertura nacional. Publicar vídeos con los repertorios que efectúan los grupos artísticos universitarios, como por ejemplo el Coro de Cámara de la UAEM, es muy necesario como medio de preservar los repertorios, además sería muy útil su estudio etnomusicológico para sugerir con una perspectiva de identidad universitaria, un programa que aporte a la crónica mexiquense.

18

Merece especial alusión el trabajo realizado por el Doctor Lucio Ordoñez, anterior cronista de la Unidad Académica Profesional de Cuautitlán Izcalli, quien formó el grupo musical ISKRA, incluido en el Elenco Cultural de la UAEM, y que a través de la música y de la oratoria, con narrativa y poesía, fomenta la Identidad Universitaria y los Valores Universitarios. El Doctor Lucio participa actualmente en la Facultad de Derecho, y en los espacios universitarios por invitación institucional. Sería muy fructífero promover desde nuestro ámbito como cronistas a ISKRA, invitándolo a participar en proyectos artísticos, como estrategia de formación de comunidades con identidad. El proyecto tendría que incluir la obra de Institutenses como Ignacio Manuel Altamirano (reconocido también por incursionar en el género de la crónica), y



de los cronistas universitarios. Con un enfoque artístico, se reforzaría la Identidad Universitaria y podría aumentar el interés de los alumnos, en escribir de sus espacios académicos y de sus localidades.

La Universidad Autónoma del Estado de México podría sumarse al homenaje a Chava Flores, a través de eventos en los espacios académicos en las zonas metropolitanas donde se manifieste el proceso de urbanización, como se planea hacerlo en el Centro Universitario UAEM Valle de México. Sería deseable que se reprogramaran los conciertos que se habían preparado, para conmemorar el XXXIII Aniversario luctuoso. Y que con el objetivo de recordarlo, se promueva el vídeo del programa producido en Canal 22: “Chava Flores ¡Ese soy yo! (18 feb. 2020)”. Desafortunadamente los eventos programados para finales de marzo, abril y mayo fueron suspendidos debido al coronavirus, pero seguramente se efectuarán en agosto.

En los medios de comunicación se dice que más que un sociólogo, Chava Flores captó lo que sucedía a su alrededor. La Sociedad de Autores y Compositores de México afirma en su biografía: “Algunas de sus canciones han sido incluidas en libros de texto gratuito, así como en programas de estudio de diferentes universidades en la especialidad de sociología.” Realmente sí existe interés académico por su trabajo ya que dentro de las Universidades, además de que Él se presentó para cantar a los jóvenes, en diversos eventos académicos y culturales se ha discutido su obra. En la actualidad continuamos reconociendo su trabajo como Cronista, ejemplos son el Coloquio en la FES Acatlán de la UNAM que se llevó a cabo hace días, y el Coloquio Internacional de Cronistas de la RELAC.

19

Nuestra Universidad no está exenta de la influencia de Chava Flores. Desde el Repositorio Institucional es posible acceder a la Tesis de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, titulada “Crítica Social en las canciones de Chava Flores de 1951 a 1977”, que



desarrolló la Licenciada en Historia, Josefina Juan Enríquez, egresada de la UAEM y que ha trabajado como guía e investigadora en el Museo Nacional de Arte, de la Secretaría de Cultura. Los objetivos de su trabajo fueron: *“El objetivo general de la investigación fue analizar la crítica social de Chava Flores a través de las letras de veintisiete de sus canciones, producidas entre 1951 y 1977. Los objetivos particulares que dirigieron esta investigación fueron: Identificar qué sectores de la sociedad capitalina son objeto de crítica en la obra musical del artista. Identificar qué elementos de la vida capitalina critica en sus letras. Identificar las diferentes críticas a la cultura popular en las canciones de Chava Flores. Identificar de qué manera manifiesta su crítica al sector que aborda en su obra. Describir si las críticas que él hace son directas o indirectas.”*

En su investigación del Estado del Arte, Josefina Juan Enríquez encontró, entre otras más, la publicación del investigador e historiador de la UNAM, Agustín Sánchez, quien dice que: *“las canciones criticaron a uno de los personajes más autoritarios que ha habido en la capital del país, el regente Ernesto Uruchurtu Peralta, quien estuvo en el cargo entre los años de 1952 y 1966”*. La Historiadora Juan Enríquez planteó como hipótesis que Chava Flores: *“a través de estas mismas composiciones con ironías, burlas y otras figuras retóricas, criticó a la sociedad capitalina, a sus costumbres y a algunas figuras públicas de la época.”* De sus conclusiones, aseguramos que Chava Flores sí fue el Cronista Urbano, ya que ella señala: *“se identifican procesos significativos que marcaron el rumbo de la sociedad de mediados del siglo XX, así como la creación de las canciones de Chava Flores, tal es el caso de la industrialización, la expansión de la mancha urbana, la explosión demográfica lo cual demandó nuevos servicios y necesidades, que la naciente nación pedía.”* Sin embargo, también concluye que sus críticas fueron socio culturales, no políticas: *“él no problematizó los aspectos de la pobreza o la marginación ni mucho menos abordó el tema político, sino que presentó a los personajes de sus relatos sumergidos en su cotidianidad, de la que, quizá sin*



*saberlo, se generan formas de resistencia e interpretaciones alternativas”. Lo anterior confirma lo que mencionó Pavel Granados después de leer el libro “Relatos de mi Barrio”, en cuanto a que, detrás de una canción que provoca la risa, hay personajes con un gran sufrimiento en sus vidas. *Proverbios14:13 “Aun en la risa, el corazón puede tener dolor, y el final de la alegría puede ser tristeza” (LBLA).**

La elaboración de este trabajo implicó la consulta de documentos digitales, que por el hecho de ser recopilados, ya son de gran valor para los interesados en el tema, por lo que considero muy importante los listados presentados en la siguiente bibliografía y Videoteca.



Bibliografía digital:

Juan Enríquez, Josefina. (2017) "Crítica Social en las canciones de Chava Flores de 1951 a 1977" (Tesis de pregrado). Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México. Recuperado de: <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/67418/Cr%C3%ADtica%20social%20en%20las%20canciones%20de%20Chava%20Flores%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR2UZTeRFg5bb3LDt2vVqqsOe5SG2D3xOhSY8yT44YGzAXMHAeqvt9GnALU>

Frías Leonardo. TERTULIA MUSICAL EN HONOR DE CHAVA FLORES. COMPUSO MÁS DE 200 CANCIONES. (1 de agosto de 2017). Gaceta Digital UNAM. Dirección General de Comunicación Social. Recuperado de: http://www.acervo.gaceta.unam.mx/index.php/gum10/article/view/82278?fbclid=IwAR0EUqBnUYvOBelK0yBbjTjT9bhlrQXQ6SKVO7zPCFek3x2l-8_cAtuO0

Leyva Escalante, Mario. Recordando al gran Chava Flores. (9 de agosto de 2017). Instituto Mexicano de la Radio. Radio México Internacional. Temas de México. Recuperado de: https://www.imer.mx/rmi/recordando-al-gran-chava-flores/?fbclid=IwAR3fyuWvXPwsA_8awFYCMBQfCLP2z0fsLK7ZrnNMkJW_zPbX3phciicPMe8

Pazarín Víctor Manuel. "Chava" Flores: las canciones como crónicas urbanas. (20 de enero de 2020). Universidad de Guadalajara. Gaceta U de G. Recuperado de: <http://www.gaceta.udg.mx/chava-flores-las-canciones-como-cronicas-urbanas/>

Biografía de Chava Flores. (2020). CDMX, México Sociedad Mexicana de Autores y Compositores. Recuperado de: <http://www.sacm.org.mx/Informa/Biografia/08558>

Chava Flores, el gran Cronista Musical de la Ciudad de México. (4 de agosto de 2016). Gobierno de México. Secretaría de Cultura. Recuperado de: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/chava-flores-el-gran-cronista-musical-de-la-ciudad-de-mexico>

Chava Flores falleció el 5 de agosto de 1987 y dejó un gran legado de humor y protesta. (5 de agosto de 2019). NOTICIAS Radio UAEM. Recuperado de: http://podcast.uaem.mx:16080/groups/noticias/weblog/8ee60/Chava_Flores_falleci%C3%B3_el_5_de_agosto_de_1987_y_dej%C3%B3_un_gran_legado_de_humor_y_protesta.html

Chava Flores. 30 Años del fallecimiento del compositor e intérprete mexicano. (2018). México. Fonoteca Nacional. Gobierno de México. Recuperado de: <https://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/escucha/secciones-especiales/semblanzas/chava-flores>

Chava Flores, vigente, pese a no tener el apoyo de radiodifusoras. (16 de julio de 2013). Notimex. La Jornada. Recuperado de: https://www.jornada.com.mx/2013/07/16/espectaculos/a10n2esp?fbclid=IwAR0yMESk40IwVqIP38UhQRWm5Sfp11biL8aLpPXILMvgMcDihRLq2L_v4gQ

Defiende hija de Chava Flores el legado musical de su padre. (14 de julio de 2013). 20 Minutos. Notimex Recuperado de: https://www.20minutos.com.mx/noticia/b36266/defiende-hija-de-chava-flores-el-legado-musical-de-su-padre/?fbclid=IwAR11fczUnmbEAa4un2vuL29-6YZvWGSBfoAxRipP9zx36YIgKC7m4zBvK_I



El Antiguo Palacio del Ayuntamiento y toda su belleza, ahora abierto a todo público. (9 de mayo de 2020). MXCITY. Guía Insider. Recuperado de: <https://mxcity.mx/2018/11/el-antiguo-palacio-del-ayuntamiento-y-toda-su-belleza-ahora-abierto-a-todo-publico/>

El INBAL recordará con conciertos a Chava Flores en el centenario de su natalicio. (14 de enero de 2020). Gobierno de México. Secretaría de Cultura. Recuperado de: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/el-inbal-recordara-con-conciertos-a-chava-flores-en-el-centenario-de-su-natalicio>

El INBAL recordará con conciertos a Chava Flores en el centenario de su natalicio. (14 de enero de 2020). Gobierno de México. Secretaría de Cultura. Recuperado de: <https://inba.gob.mx/prensa/13622/el-inbal-recordar-aacute-con-conciertos-a-chava-flores-en-el-centenario-de-su-natalicio>

El México de Chava Flores. (3 de enero de 2010). SUPERMEXICANOS. Recuperado de: <https://www.supermexicanos.com/2010/01/03/el-mexico-de-chava-flores/?fbclid=IwAR1NM6e5nRnEbOwXhI9bpJRlGkpttWJbKZZ0sdvPifvjzoKbLNmmAphI>

ExpresArte 2018. La Juventud vibra por el arte (14 de mayo de 2020). Gaceta de la UNAM. Subdirección de Extensión y Vinculación. Recuperado de: <http://vinculacion.dgire.unam.mx/Gaceta/Noticias-Expresarte.html>

Homenaje a Chava Flores inaugura Galería de Cronistas Urbanos en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. (19 de enero de 2020). Gobierno de la Ciudad de México. Secretaría de Cultura. Recuperado de: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/0058-20>

La Academia de San Carlos y el arte del siglo XIX en México. (14 de mayo de 2020). Gobierno de México. Secretaría de Cultura. Museo Nacional de Arte. Recuperado de: <http://www.munal.mx/es/evento/la-academia-de-san-carlos-y-el-arte-del-siglo-xix-en-mexico>

Los gorriones le cantaron a Chava Flores en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. (25 de enero de 2020). Gobierno de la Ciudad de México. Secretaría de Cultura. Recuperado de: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/0083-20>

"México de ayer", las canciones de Chava Flores. (consultado 9 de mayo 2020). Universidad Autónoma del Estado de México. Vida Universitaria. Recuperado de: <https://www.uaem.mx/vida-universitaria/actividades/mexico-de-ayer-las-canciones-de-chava-flores>

Para disfrutar desde casa, recorrido por la exposición A cien años de Chava Flores. (10 de abril de 2020). Gobierno de la Ciudad de México. Secretaría de Cultura. Recuperado de: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/0309-20>

Radio Educación presenta: Flores en la rivera, de la Merced a la Gloria. Un homenaje a Chava Flores. (5 de agosto de 2012). Gobierno de México. Secretaría de Cultura. Recuperado de: <https://radioeducacion.edu.mx/radio-educacion-presenta-flores-en-la-rivera-de-la-merced-a-la-gloria-un-homenaje-a-chava-flores>



Videoteca digital:

[Canal Once]. (2019, abril 26) Lugares Secretos – La esquina de mi barrio [Archivo de Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bhOHMX5HFA>

[Canal Once]. (2019, abril 26) Lugares Secretos – La esquina de mi barrio [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=TPxjYebUofc>

[Canal 22]. (2020, febrero 18) ¡Chava Flores Ese soy yo! [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=OEQPD0ZJgJs>

[Cassandra Suárez Quiroz]. (2020, febrero 25) Mi Homenaje a Chava Flores [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZnNW7IVEPUA>

[CRESCENDO ENSAMBLES MUSICALES CU UAEM VM]. (2015, julio 4) Grupo ISKRA del elenco artístico de la UAEM en la Sesión del Colegio de Cronistas. [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/CRESCENDO.EM/videos/843943162325832/>
[hugoross777]. (2008, junio 17) Tuna UDLA - Pulques de Apan - Q Chula es Puebla [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=fQzARBI_18U&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3gMiXg9_ZEDSjtXSGsGu2smeCER8OOIqa8NbcqCpF350RLj9Rqld_TchHE

[INAH TV]. (2014, noviembre 28) Conversaciones musicales: Las Canciones de Chava Flores [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=F6iQg3lQL60>

[Instituto de Música y tradición García Blanco.]. (2020, enero 14) Festival Orquesta Típica García Blanco - Mi México de Ayer ("Chava" Flores) ft Ernesto Anaya, Mario Nandayapa [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=wueZYOs2GpU>

[Marcos Palma López]. (2009, octubre 5) Mi Mexico De Ayer - Chava Flores [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=0kXCBueXMTA&feature=youtu.be&fbclid=IwAR22ZdzwiF0PkWr1ViVpOfWCxvio06Br6yi6CYEU96YxbNb0K5hbOyu4WfM>

[Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec]. (2020, marzo 6) Concierto homenaje 100 años del cronista musical de México "CHAVA FLORES" en el Alcazar del MNH Castillo de Chapultepec [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/museodehistoria/videos/227544288430912/UzpfSTE4MDY4NjYyMDg6MTAyMTM0MjYxODlwNDgxMTQ/>

[Noemí M.]. (2018, septiembre 23) Mi México de Ayer - Chava Flores. CCH Oriente – UNAM [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=0nTB0LXIOMM>

[PERRONA 1410 AM]. (2014, junio 24) MARIA EUGENIA FLORES HIJA DE CHAVA FLORES DIA DEL COMPOSITOR 2014 LA MAS PERRONA 1410 AM [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=hQo5CtbxVM>

[Polifonía Red]. (2016, septiembre 17) Fernando de la Mora-Chava Flores [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=V_eHwnSB42s

[Polifonía Red]. (2016, septiembre 17) Fernando de la Mora-Chava Flores [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=az8U4HZIPog>



[Polifonía Red]. (2016, septiembre 17) Fernando de la Mora-Sábado Distrito Federal [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=AEuCKFynOhM>

[Polifonía Red]. (2016, septiembre 17) Fernando de la Mora-La Interesada [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=az8U4HZiPog>

[Ricardo Zárraga]. (2015, enero 30) "Flores para Chava" Concierto completo por ALAMAR [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=gejAbV9841M>

[Regina Orozco]. (2015, mayo 8) REGINA OROZCO " A QUE LE TIRAS CUANDO SUEÑAS MEXICANO " ÉSE MI CHAVA - HOMENAJE A CHAVA FLORES [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ua1B7-A9-b0>

[Regina Orozco]. (2015, mayo 8 REGINA OROZCO " CALENDARIO DE AMOR " ÉSE MI CHAVA - HOMENAJE A CHAVA FLORES. [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=_RCUHjAwXW8

[Regina Orozco]. (2015, mayo 8) REGINA OROZCO " SÁBADO DISTRITO FEDERAL" / ÉSE MI CHAVA - HOMENAJE A CHAVA FLORES [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=A3Klfw9-wTA>

[rogerameise]. (2011, agosto 16) Chava Flores y la reforma1.avi [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=CXPiNAQsQ4E&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3GqCx70IVK3jWF6hd8dfmh5rqXgMIBSjw4eZVhVrWGE0Sz1OB8K2H4m0E>

[Sabersinfin TV]. (2017, agosto 15) Chava Flores y los albures en sus canciones [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=3Xm2A19RZus>

25

[Salomón Hernández]. (2020, febrero 6) CRCCI 19 ENE 2020 HOMENAJE A CHAVA FLORES [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=tDx18AbbgWs>

[Secretaría de Cultura Ciudad de México]. (2020, abril 13) Exposición "Chava Flores a 100 años de su natalicio" [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=E93LrL_efF0

[Secretaría de Cultura Ciudad de México]. (2020, enero 18) Conoce el nuevo museo de la Ciudad de México, Ágora, Galería del Pueblo [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8w9LfxWEsmk>

[Sergio Enrique Gómezcésar Hernández]. (2017, noviembre 14) El Velorio de Cleto, Estudiantina Femenil de la UNAM [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=wuWW7LlvBsE&feature=youtu.be&fbclid=IwAR22HVpEwJPWCckbhEWzquahm4Cc-NkVsZ28eHnput55SV5QFI7cVvK5Vpg>

[SI SOMOS UNAM]. (2018, agosto 8) Festival Artístico y Cultural ExpresArte 2018 [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZnlpyvNUtKI>

[SI SOMOS UNAM]. (2017, septiembre 28) Chava Flores [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=j7lmj7pML1c>

[SiiTV Queretaro]. (2013, octubre 21) Festival DATOS CURIOSOS: CHAVA FLORES [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=AH0e3kzlf-U>



[Tuna Real de la Uaemex]. (2018, agosto 5) Tuna Real de la UAEMex, "La Puerca" [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/TunaRealUAEMex/videos/2132353500379347/>

[TV UNAM]. (2018, noviembre 19) La hora elástica. Jis, Trino y Ernesto Anaya. Programa 10 [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?time_continue=2018&v=aQ42T6MBcro&feature=emb_logo

[Viktor Ramper]. (2018, abril 17) Festival Orquesta Bicentenario HOMENAJE A CHAVA FLORES. [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=W3zby_bW6Ww

[Viktor Ramper]. (2018, abril 17) Orquesta Bicentenario Típica de Querétaro. HOMENAJE A CHAVA FLORES. [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=oHxgAw62lBg>

[Viktor Ramper]. (2018, abril 17) Orquesta Bicentenario Típica de Querétaro. HOMENAJE A CHAVA FLORES. [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qyxRr2y1VG4>

[Vimer Comunicación]. (2016, agosto 12) VIMER Entertainment - Octeto Vocal de la Secretaría de Cultura / Y cerró sus ojitos Cleto [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=JWsGIV1uUi0>

[Zona Cero Noticias]. (2014, agosto 22) Exposición sobre Chava Flores en el Parque de las Esculturas [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=4xE_UvWeUjs&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3gMiXg9_ZEDSjtXSGsGu2smeCER8OOIqa8NbqCpF350RLj9Rqld_TchHE



Universidad Autónoma del Estado de México

“2020, Año del 25 Aniversario de los Estudios de Doctorado de la UAEM”