

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**

**ESCUELA DE POSGRADO**



**LA FORMACIÓN INTERDISCIPLINARIA A TRAVÉS DEL MÉTODO DE  
PROYECTOS EN LAS ESPECIALIDADES DE MÚSICA Y TEATRO DE UNA  
UNIVERSIDAD PRIVADA DE LIMA**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

**AUTOR**

**Alfonso Alberto Lescano Pinchi**

**ASESORA**

**Diana Mercedes Revilla Figueroa**

**Julio, 2020**

## DEDICATORIA

A mi querida familia, en especial a mi padre, madre y hermana,  
por sembrar en mí, el amor y la pasión por el arte.

A todos mis queridos alumnos, por su desbordante pasión,  
confianza y gran cariño.

“El arte se ha transformado en una manera de  
formular preguntas, un camino propuesto para mirar  
algo, y, por lo tanto, para comprender el mundo”

Ana Lucía Frega



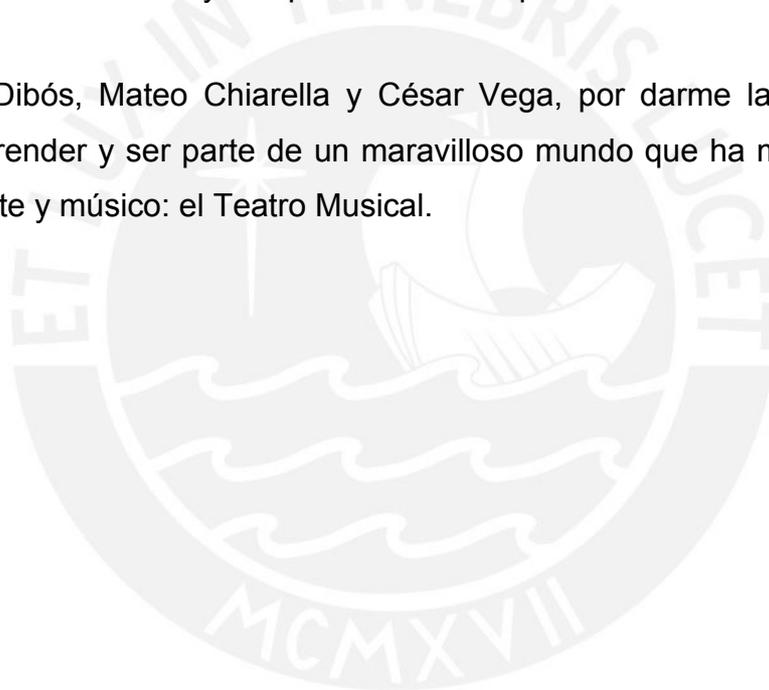
## **AGRADECIMIENTOS**

A la Mag. Diana Revilla y la Mag. Martha Santiváñez por ser mis guías durante todo este proceso y brindarme lo mejor de sí, como profesionales y seres humanos.

A la Facultad de Artes Escénicas PUCP- especialidad de Música y Teatro, por su indispensable apoyo y buena disposición en todo momento.

A los profesores Becky Rodríguez, Katiuska Valencia y Mateo Chiarella por aceptar ser los docentes invitados y compartir toda su experiencia con mis alumnos.

A Denisse Dibós, Mateo Chiarella y César Vega, por darme la oportunidad de conocer, aprender y ser parte de un maravilloso mundo que ha marcado mi perfil como docente y músico: el Teatro Musical.



## RESUMEN EJECUTIVO

El tema de la presente investigación consiste en el análisis de la implementación del método de proyectos para fomentar la interdisciplinariedad en los cursos Piano Complementario 2, de la especialidad de Música y Música 2, de la especialidad de Teatro. Ambas especialidades pertenecen a la facultad de artes escénicas de una universidad privada de Lima. En relación a ello, la pregunta de investigación es ¿de qué manera la implementación del Método de Proyectos favorece la puesta en práctica de los elementos que conforman la formación interdisciplinar entre los cursos de Piano Complementario 2 y Música 2?

El objetivo general es reconocer las actividades de enseñanza de la secuencia didáctica del método de proyectos que favorecen o afectan la interdisciplinariedad.

Para el método de proyectos se tomó en cuenta la propuesta de Tippelt y Lindemann (2001) compuesta por seis fases: informar, planificar, decidir, realizar, valorar y controlar. Asimismo, se consideraron cinco elementos interdisciplinarios trabajados por Lansiquot (2016), Berger (1972), Newell (1992) y Piaget (Piaget en Torres, 2006): integración, homogeneidad, pensamiento crítico, aprendizaje recíproco y participación docente.

La metodología de trabajo es la Investigación Acción (IA) por su orientación cualitativa, mirada reflexiva hacia el docente. Esta metodología se adecua con pertinencia a esta tesis y al docente investigador en tanto permite analizar su práctica pedagógica a través de la realización de “procesos de reflexión sobre el desempeño docente” (Zárate, 2016, p. 43).

Para el procedimiento de análisis de datos se consideró como categoría de análisis los elementos interdisciplinarios logrados en las actividades de la secuencia didáctica del método de proyectos. Para recoger la información, se usó la técnica de la Observación y dos instrumentos: ficha de observación indirecta y diario docente.

Los resultados muestran que el método de proyectos favorece el desarrollo de la interdisciplinariedad desde sus elementos y sus características de afinidad con la realidad, su enfoque orientado a un producto final, su enfoque orientado al trabajo colaborativo y aprendizaje holístico, lo convierten en un método que favorece las actividades para la interdisciplinariedad.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<b>i</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>ii</b>
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b>	<b>iii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>	<b>6</b>
<b>1.1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO UNIVERSITARIO Y DE LOS PROGRAMAS ACADÉMICOS</b>	<b>6</b>
1.1.1. Instituciones de educación superior en artes escénicas	7
1.1.2. Contexto institucional de la PUCP	10
1.1.3. Datos sobre la indagación realizada y comprensión del contexto	20
<b>1.2. EL MÉTODO DE PROYECTOS Y LA INTERDISCIPLINARIEDAD</b>	<b>27</b>
1.2.1. El método de proyectos	27
1.2.2. La interdisciplinarietà	36
1.2.3. Antecedentes de la investigación	44
<b>1.3. ¿POR QUÉ INNOVAR EN DOCENCIA EN UNA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS?</b>	<b>47</b>
<b>1.4. PROBLEMATIZACIÓN</b>	<b>51</b>
<b>CAPÍTULO II: PROYECTO DE INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA</b>	<b>53</b>
<b>2.1. RESUMEN DEL PROYECTO Y DATOS GENERALES</b>	<b>53</b>
<b>2.2. JUSTIFICACIÓN DE LA IMPORTANCIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN</b>	<b>57</b>
<b>2.3. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN</b>	<b>62</b>
<b>2.4. DESCRIPCIÓN NARRATIVA DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN</b>	<b>63</b>
<b>CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO</b>	<b>80</b>
<b>3.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS</b>	<b>80</b>
<b>3.2. MÉTODO Y PROCESO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>81</b>

3.2.1. El diagnóstico	85
3.2.2. La planificación y realización de la acción	86
3.2.2.1. <i>Plan de acción</i>	86
3.2.2.2. <i>Técnica e instrumentos de recojo de información</i>	87
3.2.3. Evaluación	89
3.2.4. Definición de conocimientos nuevos	91
<b>CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	<b>92</b>
<b>4.1. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES VINCULADAS A LA PRIMERA FASE: INFORMAR</b>	<b>93</b>
<b>4.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES VINCULADAS A LA SEGUNDA FASE: PLANIFICAR</b>	<b>95</b>
<b>4.3. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES VINCULADAS A LA TERCERA FASE: DECIDIR</b>	<b>98</b>
<b>4.4. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES VINCULADAS A LA CUARTA FASE: REALIZAR</b>	<b>102</b>
<b>4.5. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES VINCULADAS A LA QUINTA FASE: VALORAR / REFLEXIONAR</b>	<b>106</b>
<b>CAPÍTULO V. BUENAS PRÁCTICAS PARA LA MEJORA DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA</b>	<b>108</b>
<b>5.1. CONCLUSIONES A PARTIR DE LOS RESULTADOS</b>	<b>109</b>
<b>5.2. REFLEXIONES SOBRE LA INNOVACIÓN REALIZADA Y LA MEJORA DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>	<b>111</b>
<b>5.3. RECOMENDACIONES</b>	<b>114</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>117</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>121</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Alumnos participantes en el proyecto de innovación	56
Tabla 2. Cronograma del proyecto de innovación	56
Tabla 3. Características de la primera fase Informar y elementos interdisciplinarios incorporados	66
Tabla 4. Características de la segunda fase Planificar y elementos interdisciplinarios incorporados	70
Tabla 5. Características de la tercera fase Decidir y elementos interdisciplinarios incorporados	72
Tabla 6. Características de la cuarta fase Realizar y elementos interdisciplinarios incorporados	75
Tabla 7. Características de la quinta fase Valorar / Reflexionar y elementos interdisciplinarios incorporados	77
Tabla 8. Características de la sexta fase Controlar y elementos interdisciplinarios incorporados	79
Tabla 9. Sujetos participantes en el Proyecto de Innovación	86
Tabla 10. Fases del método de proyectos, actividades y elementos interdisciplinarios	87
Tabla 11. Matriz de análisis	90
Tabla 12. Fase Informar	95
Tabla 13. Fases Planificar	98

Tabla 14. Fases Decidir	102
Tabla 15. Fases Realizar	106
Tabla 16. Fase Valorar / Reflexionar	107



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Espacios musicales dentro de la Industria cultural y de entretenimiento	23
Figura 2. Eje transversal de Interdisciplinaridad en todos los niveles académicos de la institución asociados al Proyecto de Innovación	27
Figura 3. Diferencias didácticas entre la enseñanza tradicional y la basada en proyectos	31
Figura 4. Fases del Método de Proyectos de Tippelt y Lindemann	32
Figura 5. Adaptación del Método de Proyectos en relación a los elementos interdisciplinarios	64
Figura 6. Ciclo de acción de la Investigación Acción de Susman y Evered 1988	84
Figura 7. Bases para la correcta ejecución de la fase de realización	112

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años las universidades han ido adaptándose a las necesidades del paradigma educativo del siglo XXI. Las nuevas competencias profesionales surgidas a raíz de los cambios políticos, económicos y culturales, de la mano de la globalización, han llevado a las instituciones de educación superior a replantear sus metodologías de enseñanza con el fin de atender las problemáticas complejas y multidimensionales que requieren de la intervención e integración de distintas perspectivas disciplinares. En ese sentido, la interdisciplinariedad aparece como un eje transversal en la educación universitaria que permite articular las perspectivas de diferentes especialidades y trabajar de manera colaborativa en proyectos de innovación interdisciplinaria en grupos de trabajo conformado por alumnos y profesores de las múltiples áreas disciplinares.

Estas experiencias de enseñanza interdisciplinaria, sumadas a la sólida formación de su especialidad, benefician a los alumnos en la adquisición de habilidades y competencias para desenvolverse en el actual campo profesional, en donde es imprescindible el pensamiento flexible, la habilidad cognitiva de alto orden, el aprender a aprender, el saber identificar fortalezas y limitaciones, la habilidad de utilizar el conocimiento de su campo disciplinar con pertinencia y la habilidad para desenvolverse en diferentes contextos (Ackerman en Carvajal, 2010).

En términos generales, el estudio “La formación interdisciplinaria a través del método de proyectos en las especialidades de música y teatro de una universidad privada de Lima” se presenta como una propuesta de intervención interdisciplinaria en el contexto de la educación universitaria de las artes escénicas que busca

identificar las actividades de enseñanza que favorecen la interdisciplinariedad durante el desarrollo de la secuencia didáctica del método de proyectos.

La problemática que condujo la presente investigación fue la poca relación de las metodologías de enseñanza usadas en los cursos Piano Complementario 2 y Música 2 de las especialidades de Música y Teatro, respectivamente; con la propuesta interdisciplinar expresada en los documentos oficiales de la institución y de la facultad de artes escénicas. Se identificó que, aun cuando los lineamientos del Modelo Educativo institucional y el Plan de Desarrollo de Unidad de la facultad de artes escénicas promovían un eje transversal de interdisciplinariedad, estos no estaban siendo desarrollados con tal claridad en los dos cursos mencionados. Si bien es cierto que el trabajo colaborativo era parte de su metodología, este no tenía los componentes específicos de un aprendizaje interdisciplinario. En ese sentido, se diseñó e implementó un proyecto de innovación interdisciplinario en el cual participaron alumnos y profesores de las especialidades de música y teatro, bajo el eje transversal de interdisciplinariedad y a través de la secuencia didáctica del método de proyectos.

Este trabajo de investigación tuvo como objetivo central el reconocer e identificar las actividades de enseñanza que favorecen o afectan el logro de los elementos interdisciplinarios durante el desarrollo de las fases del método de proyectos. Para este fin, se optó por la propuesta teórica de Tippelt y Lindemann (2001) del método de proyectos la cual se divide en seis fases: informar, planificar, decidir, realizar, valorar y controlar. Los autores presentan características y objetivos específicos a lograr en cada una de estas fases. Asimismo, dejan claro el rol del docente como un asesor, guía, coordinador y observador que fomenta situaciones de aprendizaje. Respecto al rol de los estudiantes, los autores mencionan que en el método de proyectos los alumnos se convierten en los principales gestores de su aprendizaje, reflexionando constantemente sobre sus acciones, decisiones, argumentos y generando el autoaprendizaje.

Asimismo, el método de proyectos, según los autores, es de carácter interdisciplinario y colaborativo, en tanto se presta para generar situaciones de aprendizaje en las cuales se debe integrar distintos conocimientos a través de la interacción grupal, bajo un ambiente de respeto y empatía.

Para los elementos interdisciplinarios, se tomó en cuenta las propuestas de integración y participación docente de Lansiquot (2016); homogeneidad de Berger (1972); pensamiento crítico de Newell (1992) y aprendizaje recíproco de Piaget (Piaget en Torres, 2006). En términos generales, estos cinco elementos apuntan a establecer criterios específicos para reconocer un aprendizaje interdisciplinario. Para los autores, una práctica interdisciplinaria debe lograr que los alumnos integren de manera consciente las perspectivas de ambas disciplinas. Asimismo, el aprendizaje de los estudiantes de ambas especialidades debe ser recíproco, y el docente debe buscar siempre una equidad en la información que brinda. De igual manera, para que se logre la interdisciplinariedad es necesaria la intervención de dos docentes de diferentes disciplinas. En este caso, el autor de esta tesis asumió el rol del docente de Música y participaron tres docentes invitados de la especialidad de Teatro.

El trabajo de adaptación de estas teorías al proyecto de innovación y diseño de actividades de enseñanza, implicó dos aspectos. Por un lado, tomar en cuenta la naturaleza y objetivos de cada una de las fases del método de proyectos. Por otro lado, tomar en cuenta las características de cada uno de los elementos interdisciplinarios. En tal sentido, la pertinencia y coherencia de las actividades diseñadas fueron fruto de este arduo análisis previo.

La relevancia de esta investigación, desde el punto de vista del autor de la tesis, radica en dos puntos relacionados a la docencia e investigación. En primer lugar, compartir una aproximación a la sistematización de una metodología de enseñanza para las artes escénicas en programas de pre-grado que a su vez aporte a las futuras investigaciones sobre docencia de la música y el teatro. Al respecto, Romero menciona que “En países en donde la investigación musical está en un estado muy incipiente, como por ejemplo en el Perú, esta misión se vuelve imprescindible, y casi obligatoria” (Romero, 2017, p. 10). En ese sentido, a través de esta investigación se busca generar un impacto en el ejercicio del docente de artes escénicas que pueda ser replicado en otras facultades y a su vez generar un material didáctico especial para la docencia de las artes escénicas.

En segundo lugar, contribuir a la investigación interdisciplinaria que tienen como una de sus bases al género de Teatro Musical. En la actualidad, el teatro musical en Lima ha crecido enormemente y es una fuente más de trabajo para los artistas

escénicos. Las productoras independientes están más interesadas en presentar proyectos de teatro musical originales, con historias, personajes y música compuesta para el mercado cultural local. Es pertinente recordar que dos de las características del método de proyectos es su afinidad con las situaciones reales y su relevancia práctica. En ese sentido, para cualquiera que esté interesado en formar parte de este campo laboral, es importante que investigue los diferentes alcances temáticos que tiene el teatro musical y las diferentes formas en las que puede ser aplicado, en este particular, la docencia universitaria.

El presente trabajo de investigación se realizó bajo la metodología de Investigación-acción propuesta por Susman y Evered (1988) compuesta por cinco momentos: diagnóstico, planificación de la acción, realización de la acción, evaluación y definición de conocimientos nuevos.

La estructura de la tesis está dividida en cinco capítulos. En el primer capítulo se presenta el análisis del contexto universitario y de los programas académicos de las instituciones de educación universitaria que ofrecen los cursos de música o teatro. Principalmente se centra en el contexto institucional donde se desarrolló el proyecto de innovación, así como la revisión de la literatura acerca de la interdisciplinariedad y el método de proyectos. Por otro lado, se resalta la importancia de innovar en docencia universitaria en las artes escénicas y se muestran algunos antecedentes sobre el objeto de innovación. Finalmente, se define y analiza la problemática de la innovación.

En el segundo capítulo, se presenta el proyecto de innovación en la docencia universitaria. Se muestran los elementos y datos generales de la innovación así como un resumen del proyecto. Se presenta la justificación y relevancia del proyecto de innovación, objetivo principal y específicos. Finalmente, se presenta una descripción narrativa del proyecto de innovación. En este capítulo se explica de qué manera las actividades han sido adaptadas al método de proyectos y qué elementos interdisciplinarios son los que se abordan en cada fase.

En el tercer capítulo, se presenta el diseño metodológico el cual está orientado desde la investigación acción y se sustenta en relación al problema de investigación. Se muestra el problema de investigación en relación al recojo de información de la innovación realizada y se definen los objetivos de la investigación vinculados con el problema planteado. Asimismo, se describe el proceso de la metodología de

investigación, se presenta la técnica e instrumentos diseñados y los procedimientos para el análisis de datos.

En el cuarto capítulo, se presenta el análisis de los resultados obtenidos de la Investigación-acción sobre la implementación del Método de proyectos. En relación a los objetivos de la investigación, se da cuenta de las actividades que favorecen o afectan el desarrollo de los elementos interdisciplinarios en la secuencia didáctica del Método de Proyectos a través de sus seis fases. Se muestran algunos extractos de los instrumentos ficha de observación indirecta y diario docente para justificar lo encontrado en el análisis.

Finalmente, se presenta el balance de los hallazgos expuestos en esta investigación a través de la reflexión del autor de esta tesis sobre las implicancias teóricas de las actividades de enseñanza de la secuencia didáctica del método de proyectos que favorecen o afectan la interdisciplinariedad. De esta reflexión se desprenden conclusiones, propuestas de mejora para favorecer la práctica docente y sugerencias para una futura implementación del proyecto.

Quiero agradecer a la Facultad de Artes Escénicas, principalmente al equipo de trabajo de la especialidad de Música y la especialidad de Teatro, quienes me brindaron todas las facilidades para la implementación de este proyecto de innovación. También quisiera agradecer a los alumnos de ambas especialidades quienes con su total compromiso, esfuerzo y pasión, demostraron que a través de la experiencia de aprendizaje interdisciplinaria es posible enriquecer y optimizar su formación como profesionales del arte.

## **CAPÍTULO I. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Este capítulo comprende cuatro apartados. El primero de ellos muestra el contexto de la educación universitaria de las artes escénicas en la ciudad de Lima. En el segundo, se presentan las bases teóricas y conceptuales sobre las cuales se ha desarrollado la investigación: La interdisciplinariedad y el Método de Proyectos. El tercer apartado, trata el tema de la innovación docente en la enseñanza de las artes escénicas. Se fundamenta la importancia y necesidad de innovar la enseñanza artística y fortalecer las competencias de los egresados, para que puedan insertarse adecuadamente en el actual contexto laboral artístico. Finalmente, en el último punto se presenta la problemática encontrada y cómo el proyecto de innovación pretende ser un aporte a la solución. Los cuatro apartados constituyen el marco para la propuesta del proyecto de innovación en la docencia universitaria.

### **1.1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO UNIVERSITARIO Y DE LOS PROGRAMAS ACADÉMICOS**

En nuestro país la formación de las artes escénicas a nivel de pregrado es relativamente joven (10 a 12 años aproximadamente). En estos últimos años las universidades han incorporado las artes escénicas entre sus carreras y este interés se debe principalmente al crecimiento de la cultura y al desarrollo de las compañías de teatro, danza, música, productoras de artes escénicas, crecimiento económico del país y a la creciente demanda de alumnos. Como se menciona en el documento de Informe sobre Proyecto de Escuela de Música, “existe una creciente necesidad de ampliar la oferta de formación musical (...) Además, el aumento sostenido del

Producto Bruto Interno en nuestro país en los últimos años, es una buena razón que abona a favor de la potencial demanda de servicios musicales. En efecto, es conocido que, con la ampliación del PBI, aumenta también la inversión de las familias en productos culturales” (PUCP, 2007, p. 15).

Si bien existen algunas universidades que ofrecen las carreras de Música y Teatro, son pocas las que brindan ambas carreras en una sola Facultad. En la ciudad de Lima hay tres universidades públicas y cuatro universidades privadas que ofrecen algunas de estas carreras. A continuación, una breve descripción de la oferta de cada una.

### **1.1.1. Instituciones de educación superior en artes escénicas**

Entre las universidades del Estado se encuentra la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Es una institución educativa que ofrece un programa de formación profesional docente y artística centrada en el Folklore Peruano. Tiene menciones en Música y Danza. Como instrumentista, la institución ofrece las siguientes carreras interpretativas: Guitarra, Charango, Quena, Zampoña, Saxofón, Percusión y Canto. La Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas no ofrece programa de Teatro o Actuación (Web de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas<sup>1</sup>).

Otra de las instituciones es La Universidad Nacional de Música (ex Conservatorio Nacional de Música), con 112 años de existencia, es una institución educativa que se centra en el estudio, interpretación, conservación e investigación de la música académica.

Esta institución forma músicos intérpretes, compositores, musicólogos y educadores musicales con una base en el repertorio e historia de la música académica, también llamada clásica y no ofrece la carrera o programa de Teatro u otra disciplina artística. En ese sentido, no se ofrecen cursos o carreras relacionadas a la música popular y tampoco temas relacionados a la gestión y producción musical (PUCP, 2017, p. 23).

---

<sup>1</sup>Web de la Escuela Nacional Superior José María Arguedas. Recuperado de <https://www.escuelafolklore.edu.pe>

La Universidad Nacional de Música no ofrece un programa Teatro o Actuación (Web de la Universidad Nacional de Música<sup>2</sup>).

Por otro lado, la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático – ENSAD - también del Estado, ofrece las carreras de Actuación, Diseño Escenográfico y Pedagogía Teatral. Esta institución ofrece una educación artística centrada en la disciplina del Teatro. Sin embargo, no ofrece una carrera de Música como especialidad. Se puede resaltar que, en el primer y segundo ciclo de estudios, los alumnos llevan un curso de Técnica Vocal y en el sexto ciclo; un curso de Taller de Música y Canto (Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, 2020).

Entre las universidades privadas, la Universidad Científica del Sur ofrece la carrera de Artes Escénicas la cual pertenece a la Facultad de Ciencias Humanas. La carrera de Artes Escénicas está centrada en la actuación y la formación que ofrecen se basa en la combinación de la “gestión y la producción escénica con los campos de la creación actoral, la dirección escénica, la escritura dramática y la investigación escénica” (Web de la Universidad Científica del Sur<sup>3</sup>).

Esta institución no ofrece una carrera especializada en Música o Danza, pero entre los cursos que se dictan durante los dos primeros ciclos se encuentran Música 1 y 2; Danza 1 y 2 (Web de la Universidad Científica del Sur<sup>4</sup>).

La carrera de Artes Escénicas es la única dentro de la Facultad de Ciencias Humanas que desarrolla una disciplina artística. Las otras carreras que conforman la Facultad son Comunicación y Publicidad; Derecho y Turismo Sostenible y Hotelería (Web de la Universidad Científica del Sur<sup>5</sup>).

La Universidad San Ignacio de Loyola ofrece la carrera de Música, la cual pertenece a la Facultad de Humanidades y es una de las más nuevas en el mercado, haciendo su aparición en el año 2018. Las Menciones que ofrece la carrera de Música son cuatro: Performance (ejecución), Music Business, Producción de Música Electrónica y Home Studio. La Facultad de Humanidades no ofrece otra carrera artística, siendo

---

<sup>2</sup> Web de la Universidad Nacional de Música. Recuperado de <https://www.unm.edu.pe>

<sup>3</sup> Web de la Universidad Científica del Sur. Recuperado de <https://www.cientifica.edu.pe>

<sup>4</sup> Web de la Universidad Científica del Sur. Recuperado de <https://www.cientifica.edu.pe>

<sup>5</sup> Web de la Universidad Científica del Sur. Recuperado de <https://www.cientifica.edu.pe>

las otras Arte y diseño empresarial, Comunicaciones y Psicología (Web de la Universidad San Ignacio de Loyola<sup>6</sup>).

La Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) ofrece la carrera de Música y la carrera de Artes Escénicas, siendo ambas las únicas que conforman la Facultad de Artes Contemporáneas (Web de la UPC<sup>7</sup>).

Aunque aún no han incorporado carreras relacionadas a otras disciplinas artísticas como la Danza, esta Universidad es de las pocas que tienen dos disciplinas artísticas como carreras en una misma Facultad. Ambas carreras tienen una duración de 10 ciclos (5 años) y el grado que se obtiene es el de Bachiller en Música o Bachiller en Artes Escénicas.

El campo laboral que presenta la Universidad para el egresado en Artes Escénicas es:

*Actor en puestas en escena o expresiones artísticas en teatro, cine y televisión; en publicidad, eventos y locuciones.*

*Emprendedor y gestor de proyectos de artes escénicas.*

*Investigador de artes escénicas.*

*Dependiendo de la mención, productor teatral, diseñador de escenografía o vestuario teatral (Web de la UPC<sup>8</sup>).*

Respecto a la carrera de Música, el campo laboral que presenta la Universidad es el siguiente:

*Mánager de agrupaciones o sellos discográficos.*

*Investigador musical.*

*Docente de Música.*

*Compositor y ejecutor de productos musicales.*

*Emprendedor en cualquier proyecto de la industria musical y el entretenimiento.*

*Creador y productor musical o de espectáculos para medios como teatro, televisión, radio, cine, espectáculos en vivo y más (Web de la UPC<sup>9</sup>).*

---

<sup>6</sup> Web de la Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de <https://www.usil.edu.pe/?verified=true>

<sup>7</sup> Web de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Recuperado de: <https://www.upc.edu.pe>

<sup>8</sup> Web de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Recuperado de <https://www.upc.edu.pe>

<sup>9</sup> Web de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Recuperado de <https://www.upc.edu.pe>

Si bien la Facultad de Artes Contemporáneas integra las carreras de Música y Teatro y, además, en sus campos laborales hay elementos de formación interdisciplinaria, en la malla de la carrera de Artes Escénicas no se ofrece un curso de Música que integre la teoría con la práctica. Los únicos cursos relacionados a la Música son Entrenamiento Vocal 1 y 2 los cuales se dictan en el segundo y tercer ciclo, respectivamente (Web de la UPC<sup>10</sup>).

En esta lista no se han considerado las instituciones no universitarias, academias y escuelas que ofrecen cursos y carreras técnicas de las disciplinas de la Música y Teatro ya integradas, como el Teatro Musical.

Entre ellas se encuentran la Asociación Cultural Preludio, con 23 años de fundación dedicada a la puesta en escena de obras profesionales de Teatro Musical, así como la enseñanza de ese género. En su programa de formación, Preludio busca integrar el Teatro, la Música y la Danza utilizando los recursos característicos del Teatro Musical al estilo Broadway, presentando muestras abiertas al público en teatros y centros culturales.

En esta misma línea se encuentra el Instituto Nacional de Teatro Musical cuya misión es:

*Desarrollar y difundir el Teatro Musical en el Perú, a través de seminarios, producciones, programa de becas y la adecuada formación integral de intérpretes, con una sólida formación artística y humana, que sean capaces de desarrollarse en todo escenario y que actúen como gestores del cambio en el desarrollo cultural y artístico de nuestra sociedad (Web del Instituto Nacional de Teatro Musical<sup>11</sup>).*

Entre los programas que ofrece este Instituto se encuentran Formación del intérprete en Teatro Musical, Formación integral en Danza, Teatro Musical para Niños.

### **1.1.2. Contexto institucional de la PUCP**

Conocer el contexto institucional es importante para entender de qué manera se articulan los distintos niveles de la organización. A continuación, se presenta un análisis del contexto de la universidad en la cual se ha desarrollado la investigación.

---

<sup>10</sup> Web de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Recuperado de <https://www.upc.edu.pe>

<sup>11</sup> Web del Instituto Nacional de Teatro Musical. Recuperado de <https://inatem.org.pe>

Este análisis parte de los fundamentos generales de la institución hasta la organización de los cursos involucrados en la investigación.

La Universidad tiene como finalidad brindar una enseñanza que integre las diferentes culturas a través de metodologías innovadoras que se adapten a los cambios del contexto en beneficio de la comunidad universitaria y de la sociedad. En ese sentido, en el artículo 4 del Estatuto Universitario (PUCP, 2019c) se puede identificar dos incisos que reflejan esta posición institucional:

*a) investiga y enseña las disciplinas que integran la cultura universal y especialmente las relacionadas con la formación humana y cristiana, académica y profesional que imparte;*

*b) propicia una educación integral y creativa, basada en el constante perfeccionamiento de los métodos y contenidos educativos y estimulada permanentemente por el diálogo (PUCP, 2019c, p. 4).*

De igual manera, entre sus competencias genéricas se encuentran el aprendizaje autónomo, el trabajo colaborativo en equipos conformados por diferentes disciplinas y la participación en proyectos que, entre otras cosas, aporten al desarrollo cultural del país (PUCP, 2016a).

La interdisciplinariedad es uno de los ejes transversales que la universidad contempla en el desarrollo de todo el currículo y que está vinculado a todas las especialidades y facultades. Este eje es una prioridad en el proceso de aprendizaje-enseñanza ya que los egresados deben estar preparados para trabajar en equipos con diferentes perspectivas disciplinares que den respuesta a problemas donde una sola disciplina no es suficiente. La institución cuenta con equipos de investigación con características interdisciplinarias que buscan “apoyar y estimular la investigación interdisciplinaria, así como la colaboración de especialistas de diversas áreas del saber, ha creado diversos Centros e Institutos que tienen como finalidad desarrollar investigaciones en campos de conocimientos bastante diversos” (PUCP, 2019a, p. 80).

Según lo planteado por Torres (2006) estos equipos de investigación interdisciplinaria tienen como fin “tratar de comprender y solucionar problemas de candente actualidad, asuntos que para poder ser afrontados requieren del concurso de varios campos de conocimiento e investigación” (Torres, 2006, p. 47).

Los planes de estudio de las diferentes facultades presentan un modelo educativo que promueve la interdisciplinariedad a través de diferentes cursos. Sobre ello, el Modelo Educativo menciona lo siguiente:

*La interdisciplinariedad promueve la relación entre varias disciplinas para potenciar nuestra capacidad de comprensión de la realidad. Nuestro modelo educativo impulsa el diálogo multi e interdisciplinario.*

*Los cursos interdisciplinarios, por su parte, se orientan a temas complejos, se organizan en función del diálogo, se planifican incorporando temas, contenidos, materiales y sistemas de evaluación, y se implementan bajo la modalidad de co-dictado, incorporando simultáneamente al menos dos especialistas de diferentes disciplinas (PUCP, 2016a, p. 50).*

El Modelo Educativo de la Universidad se ajusta a lo propuesto por la UNESCO en el Simposio Internacional sobre Interdisciplinariedad en Educación General realizado del 1 al 5 de julio de 1985, en tanto las instituciones educativas deben formar a las personas para que puedan “comprender las realidades del mundo contemporáneo; ya que la humanidad enfrenta problemas que desafían su supervivencia y que no pueden abordarse en el contexto estrecho de una sola disciplina. Estos problemas requieren una comprensión mutua y esfuerzos coordinados entre disciplinas, naciones, pueblos e ideologías” (UNESCO, 1986, p. 47).

La importancia de la interdisciplinariedad como eje transversal en la educación que brinda la institución radica en que también desarrolla competencias personales como “la flexibilidad, confianza, paciencia, intuición, pensamiento divergente, capacidad de adaptación, sensibilidad hacia las demás personas, aceptación de riesgos, aprender a moverse en la diversidad, a aceptar nuevos roles, etc” (Torres, 2006, p. 67).

Otro eje transversal es el de Investigación. La Universidad promueve el constante desarrollo de actividades de investigación e innovación en su comunidad académica, siendo ambas las que caracterizan las estrategias de aprendizaje y enseñanza de alumnos y profesores. Bajo este eje transversal, la institución busca ser reconocida como una universidad donde los docentes comparten sus labores de enseñanza con las de investigación. Es por ello que en el Modelo Educativo se presentan las características del docente, entre las cuales resaltan las siguientes:

- *Dominan y aplican métodos, técnicas y procedimientos de investigación acordes con su área de especialización, participando en proyectos de investigación disciplinar, multidisciplinar e interdisciplinar o de innovación profesional.*

- *Elaboran y difunden productos o procesos que son resultado de la innovación y del desarrollo tecnológico en los que participan o que recogen de medios nacionales o internacionales, contribuyendo al desarrollo del país.*

- *Realizan propuestas innovadoras, de modo crítico y creativo, que contribuyen al desarrollo y gestión de la universidad y de su unidad académica (PUCP, 2016a, p. 35).*

La Facultad de Artes Escénicas (FARES) es una de las trece facultades que conforman la Universidad. Las autoridades que integran la facultad son el Decano de Facultad, Coordinador de la Especialidad de Creación y Producción Escénica, Coordinadora de la Especialidad de Danza, Coordinadora de la Especialidad de Música, Coordinador de la Especialidad de Teatro, Asesor de Facultad, Secretaría Académica y Administrador.

FARES está formada por las especialidades de Creación y producción escénica, Danza, Música y Teatro. Estas cuatro especialidades tienen la misión de formar a productores escénicos, bailarines, músicos y actores “altamente calificados para asumir con solvencia y liderazgo todas las ramas de su disciplina artística, capaces de realizar trabajos de interpretación, investigación y creación en consonancia con el desarrollo cultural del país y del mundo” (Web de la Facultad de Artes Escénicas<sup>12</sup>).

Continuando los lineamientos del Modelo Educativo PUCP y con los ejes transversales planteados en ese documento, entre los cuales se encuentra la Interdisciplinariedad y la Investigación, el Plan de Desarrollo de FARES 2017-2021 presenta en su Misión la importancia de desarrollar un trabajo integrador donde los alumnos pongan en práctica los conocimientos de diferentes disciplinas manteniendo la excelencia artística y académica.

*Misión:*

*Brindar una formación integral e interdisciplinaria, de excelencia artística y académica, a futuros profesionales de las Artes Escénicas: creativos, innovadores y humanistas, capaces de generar propuestas artísticas que sensibilicen a la sociedad,*

---

<sup>12</sup> Web de la Facultad de Artes Escénicas. Recuperado de <http://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/especialidades/musica/presentacion/>

*motiven la reflexión y contribuyan al desarrollo cultural del país (PUCP, 2016b, p. 16).*

Respecto al Eje transversal de Investigación del Modelo Educativo PUCP, FARES busca ser reconocida como una facultad que promueve la investigación en beneficio de las artes escénicas y de su comunidad. Es por ello que su Visión como Facultad es:

*Al 2021, la Fares busca ser un referente nacional e internacional en la formación, investigación y promoción de las Artes Escénicas. Así como, lograr un impacto positivo para la promoción de la cultura a través de propuestas implementadas para el beneficio de la comunidad. Contará con egresados que tengan presencia relevante en la actividad artística y cultural del país (PUCP, 2016b, p. 16).*

La Facultad de Artes Escénicas presenta entre sus objetivos estratégicos dos ejes relacionados a la investigación. Uno de ellos es el Eje de Formación, en el cual se menciona la importancia de fomentar la investigación artística y académica de sus estudiantes y promover la formación constante de sus docentes, de acuerdo a las necesidades de la Facultad.

Por otro lado, en el Eje de Investigación se menciona la importancia de fortalecer la producción y difusión de investigaciones académicas y artísticas de sus docentes (PUCP, 2016b, p. 17). Sobre estos Objetivos Estratégicos planteados por FARES, se han diseñado una serie de estrategias para alcanzarlos en el transcurso del periodo estipulado 2017-2021.

En ese sentido, se puede reconocer una necesidad de incluir la interdisciplinariedad en las especialidades que conforman la Facultad de Artes Escénicas. Es importante mantener la visión de formación integral e interdisciplinaria que promueve la Universidad.

De las cuatro especialidades mencionadas, la presente investigación ha trabajado con la Especialidad de Música y la Especialidad de Teatro. A continuación, se presenta el análisis contextual de cada una de ellas.

### ***Especialidad de Música***

Fue creada el 2010-1 como Escuela de Música y se desarrolló como un ente autónomo hasta el 2013-1, año en el que se creó la Facultad de Artes Escénicas de

la cual pasó a formar parte. Desde entonces se le denomina Especialidad de Música (PUCP, 2016b, p. 9).

Esta Especialidad desarrolla sus funciones en dos sedes: Campus principal en San Miguel y en local de Chorrillos. Las clases principalmente teóricas se desarrollan en el primer local, así como los cursos generales. Las clases prácticas como las de instrumento o ensamble, se desarrollan en la sede de Chorrillos. Esta última, si bien está lejos del Campus principal, se encuentra correctamente ambientada para el desarrollo de actividades musicales y cuenta con aulas con instrumentos musicales, salas de ensayo y grabación, equipos de sonido, etc. Asimismo, la universidad ha puesto a disposición una movilidad, con horarios específicos, para que los alumnos puedan trasladarse de una sede a otra con más seguridad y facilidad.

De acuerdo al Plan Operativo Especialidad de Música 2017, la Especialidad de Música ha planificado y adecuado sus propios ejes estructurales, los objetivos estratégicos del Plan de Desarrollo de FARES. Esto demuestra un interés por mantenerse articulado al sistema educativo de la institución.

La Especialidad de Música ofrece cuatro menciones Canto, Composición Musical, Ejecución Musical y Producción y tecnología musical (Web de la Facultad de Artes Escénicas<sup>13</sup>).

La principal característica de esta Especialidad es que, en todas las menciones, además de los cursos teóricos, los alumnos deben llevar cursos de ejecución instrumental, los cuales son de naturaleza práctica. El alumno debe ejecutar un instrumento bajo la asesoría de su profesor y, diferencia de un curso teórico en el cual los alumnos pueden hacer un trabajo escrito y el profesor puede hacer una evaluación posterior, en los de naturaleza práctica solo pueden ser evaluados a través de la ejecución del instrumento, en ese preciso momento y en tiempo real. Por ese motivo, en muchas ocasiones se graban los avances, exámenes y conciertos, para poder realizar una mejor evaluación y retroalimentación de parte del profesor.

Otra característica es la exposición de los trabajos de ejecución instrumental ante un público. Como parte del desarrollo de sus competencias profesionales, los

---

<sup>13</sup> Web de la Facultad de Artes Escénicas. Recuperado de <http://facultad.pucp.edu.pe/artes-esencicas/especialidades/musica/presentacion/>

alumnos deben acercarse a una situación real laboral dando conciertos frente a un público en diferentes espacios. Por ello, en algunos casos, estas exposiciones donde muestran los avances logrados, son consideradas como exámenes finales con jurado o evaluaciones parciales. En ese sentido, “es obligatorio para todas las áreas instrumentales presentar, al menos una vez al año, un recital público con los avances hechos por el alumno de su línea instrumental. En algunas áreas instrumentales, esta actividad puede formar parte de la evaluación continua del alumno” (PUCP, 2019b, p. 4).

Finalmente, en la Especialidad de Música los alumnos deben participar de conjuntos instrumentales grupales. En estos ensambles, además de desarrollar las competencias técnicas de su instrumento, aprenden a trabajar de manera colaborativa, desarrollando capacidades de trabajo en grupo, incentivando la participación del grupo en las decisiones artísticas, arreglos y selección del repertorio. Entre los conjuntos instrumentales que tiene la Especialidad se encuentran el Conjunto de guitarras y el Conjunto de clarinetes. Dentro del Plan de Estudios se encuentran los cursos de Ensamble de vocal, Ensamble de Jazz, Ensamble de Latin Jazz, Ensamble de música peruana, Piano Complementario. (Web de la Facultad de Artes Escénicas<sup>14</sup>). Este último, es el único curso instrumental grupal obligatorio para todos los alumnos de la Especialidad de Música a excepción de los de la carrera de Piano Clásico y Piano Popular.

### ***Piano Complementario***

El curso Piano Complementario se dicta en dos ciclos: Piano Complementario 1 (PC1) y Piano Complementario 2 (PC2). Ambos cursos están relacionados y uno es prerrequisito del otro. Se espera que los contenidos aprendidos en PC1 sirvan de base para seguir desarrollando los contenidos de PC2.

Los alumnos del curso son jóvenes entre los 17 y 19 años. Debido a que el curso es de carácter obligatorio, los alumnos participantes pertenecen a todas las carreras de la Especialidad, a excepción de Piano Clásico y Piano Popular. Es decir, en un mismo salón se encuentran los instrumentistas del área Clásica y Popular. Esta es una característica que no se puede dejar de lado ya que el perfil de ambas áreas suele ser distinto. Los que vienen del área clásica, suelen tener un conocimiento

---

<sup>14</sup> Web de la Facultad de Artes Escénicas. Recuperado de <http://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/especialidades/musica/presentacion/>

previo de estudios académicos de música. Es decir, han pasado por la experiencia de diseñar una estrategia de estudio estructurada en el sistema de enseñanza la música académica, la cual tiene muchos años de haber sido tratada metodológicamente. En otras palabras, ya han experimentado ese sistema de estudio y conocen en cierta medida cuáles son los pasos a seguir. Los que vienen de una práctica de la música popular, tienen un mejor desenvolvimiento en el reconocimiento de lo audioperceptivo. Sin bien para la mayoría de alumnos del área popular es la primera vez que experimentan el estudio de la música a través de estrategias académicas y metodología formal, se adaptan a los nuevos contextos con facilidad.

Este aspecto ha sido tomado en cuenta para el diseño del curso y las dinámicas creadas para alcanzar los logros de aprendizaje contemplan el uso de recursos extraídos de la música académica y de la música popular.

Respecto a la experiencia que tienen los alumnos en la ejecución del piano, en la mayoría de casos es básico. Inclusive hay algunos alumnos que nunca han tocado un piano y no tienen teclado en casa. Para abordar esta situación, el curso dispone de asesorías personalizadas y la institución pone a disposición las aulas para que puedan hacer uso de los teclados fuera de clase. En ese sentido, este contexto es propicio para generar innovación en enseñanza musical.

Cada horario tiene un máximo de 6 alumnos. El aula es pequeña y está acondicionada con seis teclados electrónicos modelo Clavinova. Este modelo de teclado busca imitar al piano acústico, es por ello que tiene la misma cantidad de teclas y peso. Cada teclado posee un audífono para que el alumno trabaje de manera individual. Cuando la actividad lo requiere, los alumnos activan sus teclados para que suenen todos al mismo tiempo. De igual manera, para los trabajos en pareja, dos alumnos utilizan un solo teclado y trabajan con audífonos.

Como parte importante de la metodología del curso, se ha incorporado el uso de Duetos y Arreglos para tres pianos. Con estas actividades, los alumnos participan de manera grupal, siendo el trabajo colaborativo parte principal de la metodología del curso.

Si bien los alumnos realizan dinámicas de trabajo con sus compañeros de aula y en algunos casos con otros alumnos de la Especialidad de Música, las ejecuciones se dan en el aula de clases. El curso aún no contempla las presentaciones de tipo

recital o concierto abierto al público. En ese sentido, si bien se cumplen los objetivos de aprendizaje, el contexto en el que se da aún no llega a conectar con un contexto real. Sobre ello Hannon (2018) menciona que en este nuevo contexto educativo, el eje interdisciplinario colabora a la producción de nuevas formas de conocimiento, dando respuesta a “problemas complejos y problemas del mundo real, de una manera que las disciplinas individuales no pueden” (Hannon, 2018, p. 1426).

### ***Especialidad de Teatro***

Como ya se comentó anteriormente, la Facultad de Artes Escénicas fue creada el 2013-1 para albergar a la Especialidad de Creación y producción Escénica, Especialidad de Música, Especialidad de Danza y Especialidad de Teatro. Sin embargo, esta última viene desarrollando sus actividades educativas con el nombre de Teatro de la Universidad Católica (TUC) desde su fundación en el año 1961. Es por ello que la Especialidad de Teatro recoge las experiencias de todos estos años y busca mantener el legado del TUC.

En ese sentido, continuando con los objetivos y ejes planteados por la Facultad de Artes Escénicas, la Especialidad de Teatro busca que sus docentes, a través de las estrategias de enseñanza y aprendizaje, generen en los alumnos un interés por las artes escénicas en todas sus formas, como lo es el arte de la música o el Teatro Musical. Siguiendo esta misma línea, el docente de la Especialidad de Teatro promueve entre los alumnos la curiosidad por la innovación e investigación; la creatividad y la disposición para el trabajo colaborativo (Web de la Facultad de Artes Escénicas<sup>15</sup>).

Al igual que la Especialidad de Música, la Especialidad de Teatro se caracteriza por el desarrollo de actividades performáticas que consisten en ejecuciones artísticas en tiempo real. Los monólogos, escenas y otras actividades que requieren de un desenvolvimiento corporal deben ser realizados por los alumnos en ese preciso momento. Su naturaleza es principalmente práctica, acompañada de una base teórica.

Es por ello que la Especialidad de Música y la Especialidad de Teatro comparten la misma tipología de reagrupación. Es decir, son disciplinas homogéneas que, según

---

<sup>15</sup> Web de la Facultad de Artes Escénicas. Recuperado de <http://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/especialidades/musica/presentacion/>

los criterios planteados por Guy Berger, las hace interdisciplinarias (Berger en Torres, 2006, p. 66). Sobre esta característica compartida Torres menciona que en los últimos años la interdisciplinariedad se ha tomado como una forma de reorganizar el conocimiento y de abordar los estudios, tanto en el ámbito laboral como en el científico. Se han tomado disciplinas que comparten objetos de estudio, “llegando a comunicarse y coordinarse de tal manera que pueden alcanzar la conformación de nuevos e interdisciplinares ámbitos de conocimiento” (Torres, 2006, p. 47).

Entre los cursos que comparten esta característica de homogeneidad con la Especialidad de Música se encuentran Entrenamiento Corporal y Vocal, Introducción a la actuación y Música. En todos ellos se da un constante trabajo de creación, de descubrimiento de las posibilidades corporales a través de la práctica.

### ***Música***

Música es un curso obligatorio que se dicta en los dos primeros ciclos: Música 1 y Música 2. Al igual que Piano Complementario, ambos cursos están relacionados y el segundo utiliza las bases establecidas por el primero para continuar con el desarrollo de los contenidos. En consecuencia, Música 1 es pre requisito para matricularse en Música 2. Los alumnos en su mayoría son jóvenes ingresantes entre los 17 y 19 años, con una tendencia a ser expresivos y extrovertidos. No suelen tener una base sólida del estudio formal de la música, pero sí una experiencia previa de ejecución empírica de un instrumento. Son pocos los que evidencian una experiencia en la práctica coral o del canto.

Cada horario tiene un aproximado de 16 alumnos. Una característica importante de este curso, que refuerza su carácter práctico, es que el aula donde se desarrollan las clases no tiene carpetas o sillas. Es un espacio semejante a una sala de ensayo de danza. En esta aula hay un armario con instrumentos musicales, un piano acústico vertical, atriles de partituras, pizarra y proyector. Es decir, el espacio está acondicionado para realizar actividades donde el alumno pueda desplazarse sin problemas. Teniendo en cuenta esta característica, las actividades del curso han sido diseñadas para ser desarrolladas de manera práctica. En el transcurso del ciclo, los alumnos deben actuar, componer y ejecutar sus trabajos, tocar individualmente y en ensamble, realizar desplazamientos en toda el aula. Al igual que en Piano Complementario, el alumno debe mostrar su nivel de logro de

aprendizaje a través de la ejecución, incorporando la teoría. En ese sentido, uno de los objetivos del curso que se muestra en el sílabo es:

*Desarrollo de las capacidades de coordinación en grupo y reconocimiento de todo lo aprendido dentro de una práctica de ensamble musical como performático interdisciplinario en el mundo teatral dramático y post dramático (PUCP, Sílabo del curso Música 1, 2019).*

Es importante mencionar que, como parte de la evaluación del curso, los alumnos deben presentarse en una Muestra Final abierta al público en la cual muestran sus ejecuciones instrumentales, ensambles y escenas musicales trabajadas a lo largo del ciclo. A diferencia del curso Piano Complementario, los alumnos de Música de la Especialidad de Teatro deben cumplir con esta presentación aun cuando el curso no es el principal de carrera, como sí lo es Actuación o Introducción a la actuación. Esta presentación abierta al público se da en otro espacio el cual se encuentra dentro de la Universidad, pero, a diferencia del salón de clases, está acondicionado para recibir a un público, tiene un escenario y set de luces especiales, posee espacios a los costados para la utilería de las escenas. En otras palabras, el espacio permite al alumno acercarse a un contexto real.

### **1.1.3. Datos sobre la indagación realizada y comprensión del contexto**

Se realizó una indagación con el fin de reconocer la percepción de los alumnos en relación a las prácticas interdisciplinarias como eje transversal para mejorar el proceso de aprendizaje, alcanzar los objetivos de carrera y alinearse a los fines de la universidad.

Para ello, se aplicó una encuesta virtual a través de la plataforma Google Docs buscando reconocer el interés de los alumnos por las prácticas interdisciplinarias. De un total de cien alumnos matriculados en el semestre 2019-1 en los cursos Piano Complementario 1 y Música 1, de la Especialidad de Música y Teatro, respectivamente; 37 participaron de la encuesta. Los resultados de la encuesta nos permiten ver que al 94.5% de los estudiantes les gustaría desarrollar actividades interdisciplinarias entre ambas especialidades ya que consideran que esta práctica mejoraría la performance artística. De igual manera, un 70.2% prefiere las evaluaciones grupales, en pareja o en ensamble y un 67% considera que las evaluaciones se deben dar en un auditorio, escenario o sala de recitales. Esto último

muestra una necesidad de realizar las actividades de enseñanza y aprendizaje en espacios reales y no únicamente en el salón de clases, teniendo en cuenta que tanto el actor como el músico expresan su arte en un escenario frente a un público.

Al respecto, Torres (2006) menciona que la super especialización es una característica de los últimos veinte años y ha sido justamente esta una de las causas para la aparición de la Interdisciplinariedad; para atender la excesiva compartimentación de una sola disciplina que tenía poca o nula comunicación con las otras disciplinas y con su realidad.

A fin de identificar de qué manera se vincula el eje transversal de interdisciplinariedad de la Universidad con los cursos de Música y Piano Complementario, se revisaron algunos documentos entre los cuales se encuentran el Estatuto Universitario PUCP, el Modelo Educativo PUCP y el Plan Estratégico Institucional PUCP. También se revisó el Proyecto de Desarrollo de Unidad 2017-2021 de FARES y la Guía de Investigación en Artes Escénicas. De igual manera, fue consultado el Plan Operativo 2019 de la Especialidad de Música, el Observatorio Laboral 2017 de la Especialidad de Música y el Informe sobre el desarrollo del Proyecto Escuela Superior de Música.

La revisión de los documentos señalados resalta la necesidad de implementar metodologías que tengan a la interdisciplinariedad como eje transversal en todo el sistema educativo de la Universidad. Por otro lado, hay un interés en promover la innovación en docentes y alumnos.

Entre los artículos del Estatuto Universitario PUCP que resaltan la importancia que representa la Investigación y la Interdisciplinariedad para la Universidad se encuentran los siguientes:

*Artículo 48: La Universidad, por la función esencial de la investigación, la apoya y la estimula en todos sus ámbitos. (...) Dentro de las tareas formativas del estudiante, el ejercicio introductorio en las actividades de investigación es parte de su quehacer académico y preparación profesional.*

*Artículo 49: La Universidad propicia la investigación interdisciplinaria y la colaboración de especialistas de diversas áreas del saber.*

*Artículo 51: La Universidad publicará periódicamente resúmenes informativos de los trabajos de investigación realizados y propondrá a la difusión de los más importantes.*

*Artículo 52: existen y se podrán crear Centros de Investigación e Institutos que agrupan a quienes investigan. Dichas unidades*

*propician actividades interdisciplinarias que requieren del concurso de investigadores de diferentes áreas.*

*Artículo 108: La participación de los profesores en la vida de la comunidad universitaria tiene su más alta expresión en la docencia e investigación (PUCP, 2019c, p. 16-17,33).*

En ese sentido, tal como lo menciona el Plan Estratégico Institucional 2018-2020, las facultades deben adaptar sus planes de estudio incorporando la práctica interdisciplinaria, promoviendo la investigación interdisciplinar y artística. En concordancia con lo planteado por la Universidad, la Facultad de Artes Escénicas tiene como Visión y Misión “Brindar una formación integral e interdisciplinaria y busca ser un referente nacional e internacional en la formación, investigación y promoción de las Artes Escénicas” (PUCP, 2016b, p. 16).

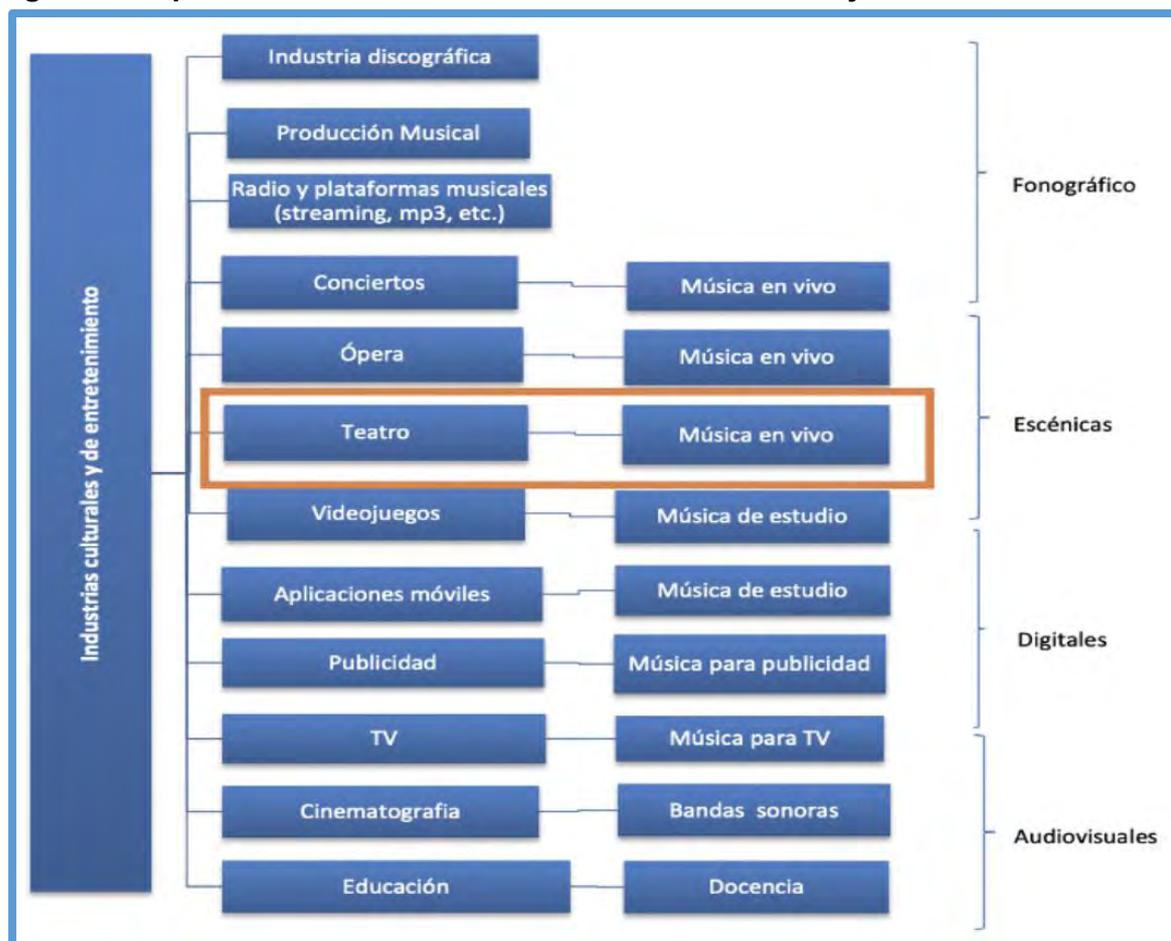
Es por ello que en sus objetivos propone mejorar el plan de estudios de tal manera que se mantenga articulado, impulse la investigación académica de las artes y potencie la formación de sus estudiantes (PUCP, 2016b, p. 17).

Por otro lado, el campo laboral artístico moldea la necesidad de crear proyectos y grupos interdisciplinarios. Es decir, tanto las Instituciones Educativas, Proyectos artísticos interdisciplinarios, Productora de eventos, Organizaciones culturales y Productoras audiovisuales requieren de profesionales que tengan una experiencia general en diferentes disciplinas artísticas. Si bien es cierto, van a desenvolverse como músicos o actores, es importante que conozcan del lenguaje artístico en todas sus áreas. Sobre ello, el documento antes mencionado apunta lo siguiente:

*Estas industrias, también llamadas industrias creativas, engloban, además de la música, las artes escénicas, audiovisuales, digitales y literarias. Para los especialistas es primordial que los músicos comprendan que ellos, también, son parte importante de estos rubros, que confluyen entre sí; y que sus funciones son transversales al sector cultural. De forma particular, se menciona que la industria audiovisual se encuentra en pleno crecimiento, siendo esta un gran espacio de desenvolvimiento para los músicos en general (PUCP, 2017, p. 10).*

El rubro del Teatro Musical es otro de los espacios dentro de la Industria donde se desenvuelven las artes escénicas de la Música y el Teatro. Como se puede ver en el siguiente cuadro elaborado por el Observatorio Laboral PUCP, la práctica interdisciplinaria entre el Teatro y Música es parte del campo laboral de la actual industria cultural y del entretenimiento.

**Figura 1. Espacios musicales dentro de la Industria cultural y de entretenimiento**



Fuente: Observatorio Laboral – PUCP 2017

Se menciona también que los especialistas han identificado un crecimiento en el interés del público por el Teatro Musical, el cual es un espacio ideal para la práctica interdisciplinaria (PUCP, 2017).

En el Perfil vocacional, Perfil del egresado y Campo laboral de las Especialidades de Música y Teatro se puede identificar el desarrollo de capacidades interdisciplinarias e investigativas. Entre ellas se destacan las siguientes:

*Interés por las Artes Escénicas en todas sus formas.*

*Mostrar una actitud innovadora, lúdica y creativa.*

*Buena disposición para el trabajo en equipo.*

*Compañías profesionales de teatro.*

*Centros Culturales e Instituciones dedicadas a la difusión de la cultura.*

*Integrar el mundo musical contemporáneo, elaborando proyectos musicales para el escenario, el teatro, la radio, el cine, la televisión y la publicidad.*

*Compositor / escritor de canciones para teatro, cine, televisión o radio.*

*Elaboración de proyectos artísticos multidisciplinarios.*

*Investigación musical desarrollada en institutos, universidades, etc (Web de la Facultad de Artes Escénicas<sup>16</sup>)*

Se espera que los alumnos egresen con las competencias necesarias para desenvolverse en estos espacios de desarrollo artístico.

En el actual campo laboral de las artes escénicas, es necesario poder trabajar colaborativamente entre distintas áreas artísticas. Las presentaciones de las compañías de danza requieren de conjuntos instrumentales que puedan ejecutar las obras musicales con las cuales prepararon las coreografías. Asimismo, las compañías de teatro requieren de compositores que puedan crear, arreglar y adaptar música original para sus puestas en escena. Esto último requiere de un exhaustivo trabajo colaborativo y creativo entre el compositor y el director de la obra.

Para la obra “Déjame que te cuente”, producida por la Asociación Cultural Preludio el 2017 en el Teatro Municipal de Lima, se hizo un trabajo de composición musical, coreográfica y de desplazamiento escénico entre los directores de las distintas disciplinas: Director Musical, César Vega; Director de Coreografía, Juan Pablo Lostanau; y Director de la obra, Mateo Chiarella. Quien escribe este trabajo, tuvo la oportunidad de participar como pianista de la obra y siguió de cerca el proceso creativo interdisciplinario. Es por ello que, el campo laboral actual exige que el alumno de artes escénicas se enfrente, desde sus estudios universitarios, a contextos más cercanos a la realidad, en donde encontrará mejores caminos de solución en la interdisciplinariedad, mezclando distintas áreas del conocimiento. Gracias a esta práctica interdisciplinar en la universidad se puede desarrollar competencias que son determinantes para acceder al mercado laboral (Cermelli, 2018).

Desde la revisión del sílabo, el curso Piano Complementario muestra una incorporación de las metodologías activas “Los ejercicios están diseñados para ser realizados de manera grupal, a través de duetos y ejercicios de acompañamiento, como individual” (PUCP, Sílabo del curso Piano Complementario 2 de la Especialidad de Música, 2019).

---

<sup>16</sup> Web de la Facultad de Artes Escénicas. Recuperado de <http://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/especialidades/musica/presentacion/>

La Universidad plantea la Interdisciplinariedad y la Investigación / Innovación como ejes transversales a la formación. Estos lineamientos son tomados por la Facultad de Artes Escénicas para plantear estrategias que vayan acorde con los objetivos de la Universidad. Por su parte, las Especialidades de Música y Teatro toman estas estrategias y las adaptan a su propio contexto y realidad, fomentando la interdisciplinariedad en sus planes de estudio.

En ese sentido, se espera que los docentes de los cursos de ambas Especialidades diseñen y propongan actividades interdisciplinarias que, basadas en una investigación académica, puedan mejorar el sistema de aprendizaje – enseñanza y a su vez crear nuevas e innovadoras metodologías que aporten a la Educación Artística Universitaria. Es claro que la Universidad pretende mejorar el sistema de aprendizaje y enseñanza a través de estos ejes. Por ello, las autoridades de cada Facultad y Especialidad tienen el reto de adaptar, articular y rediseñar sus estrategias. “El currículum globalizado e interdisciplinar se convierte así en una categoría paraguas capaz de agrupar una amplia variedad de prácticas educativas que se desarrollan en aulas, y es un ejemplo significativo del interés por analizar la forma más apropiada de contribuir a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje” (Torres, 2006, p. 31).

Por su parte, la Especialidad de Música, a través de su Plan Operativo 2019, busca alinearse con lo planteado por la Universidad y Facultad. Se ha propuesto los siguientes Objetivos Estratégicos:

*OEM2: Optimizar la calidad de la enseñanza de los docentes de la Especialidad de Música, siguiendo los lineamientos de la Universidad.*

*OEM6: Promover presentaciones artísticas para las distintas áreas y elencos de la especialidad de Música fuera del local institucional.*

*OEM8: Fomentar investigaciones artísticas según las líneas de investigación de la Especialidad de Música y de la Facultad de Artes Escénicas (PUCP, 2019b, p. 8-10).*

Para su logro se han diseñado actividades capacitaciones de docentes a través del Instituto de Docencia Universitaria, reuniones programadas por el Departamento de Artes Escénicas, conciertos de los elencos y ensambles, promoción de las sustentaciones de tesis y conciertos de grado, promoción de grupos de investigación (PUCP, 2019b, p. 8-10).

Si bien es cierto que este documento evidencia un interés por vincular los objetivos de la Universidad con los de la Facultad y los de la Especialidad de Música, sumado a un interés por la investigación, no se especifica algún nivel de interdisciplinariedad.

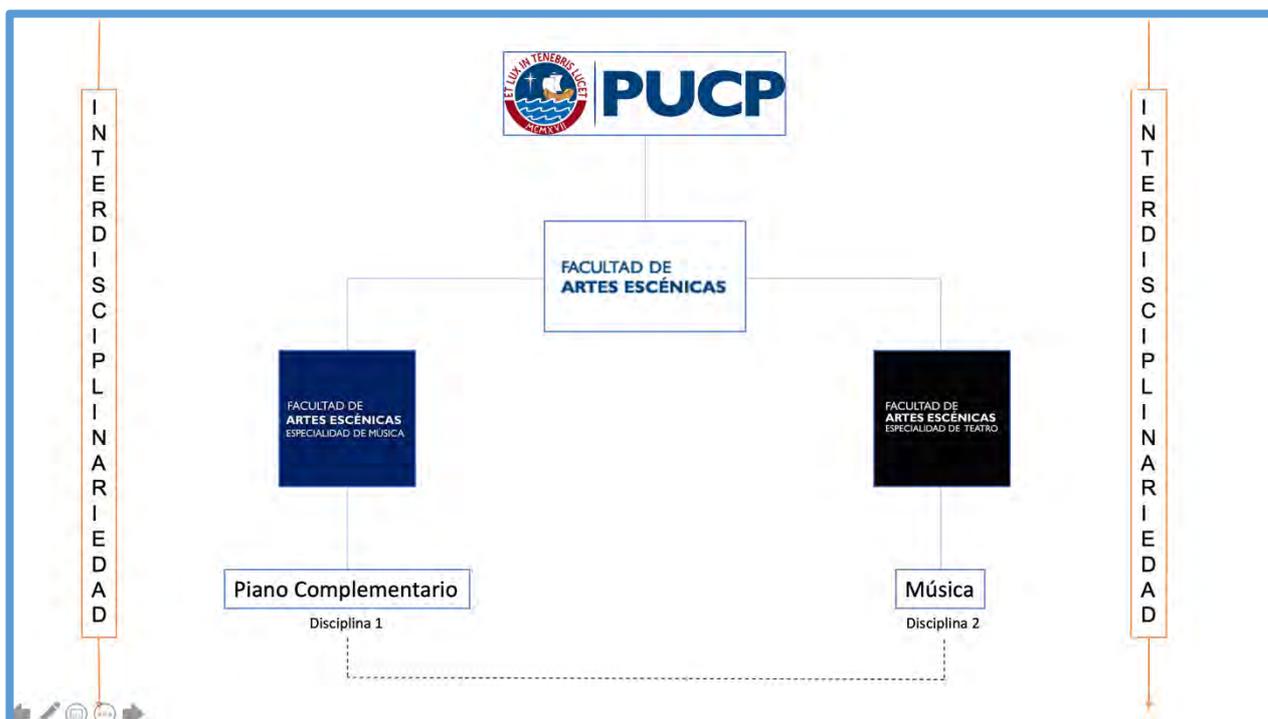
En la encuesta realizada a los alumnos de Piano Complementario y Música, de las especialidades de Música y Teatro, se evidencia un interés en participar de actividades interdisciplinarias que además incluyan actividades de evaluación más cercanas a la realidad del contexto profesional artístico, como lo es una presentación de formato Teatro Musical en la cual participan actores y músicos; en un auditorio, sala de conciertos o teatro frente a un público en vivo. Este tipo de proyectos, según se puede apreciar en la información recogida, beneficiaría en su performance artística.

A raíz de la documentación revisada de los cursos mencionados anteriormente, se puede observar que en ambos se plantean actividades colaborativas y métodos activos de aprendizaje donde los alumnos trabajan con sus pares. Sin embargo, este trabajo colaborativo no llega a ser interdisciplinario ya que los alumnos de cada especialidad realizan estas actividades con sus compañeros de la misma especialidad. Por ejemplo, un alumno de la carrera de Saxo de la Especialidad de Música, que está en el curso Piano Complementario, participa colaborativamente con otro compañero de la carrera de Canto de la misma Especialidad de Música.

En el caso de Teatro, un alumno del curso de Música realiza actividades colaborativas con otro de su misma Especialidad. En ese sentido, el aprendizaje interdisciplinar, si bien involucra un trabajo que desarrolla el pensamiento crítico y habilidades metacognitivas, esta se da entre diferentes disciplinas (Cernelli, 2018).

En consecuencia, los cursos ya mencionados sí consideran la práctica colaborativa y activa, pero no la interdisciplinaria.

**Figura 2. Eje transversal de Interdisciplinariedad en todos los niveles académicos de la institución asociados al Proyecto de Innovación**



Fuente: Elaboración propia

La Universidad es una institución que está abierta a las propuestas metodológicas interdisciplinarias y que propicia espacios de integración entre docentes y alumnos de diferentes especialidades. Es en ese sentido es oportuna la propuesta de un proyecto de innovación que favorezca la interdisciplinariedad en el trabajo conjunto entre dos cursos.

## **1.2. EL MÉTODO DE PROYECTOS Y LA INTERDISCIPLINARIEDAD**

Las bases teóricas sobre las cuales se desarrollará el proyecto de innovación son dos: El método de proyectos y la Interdisciplinariedad. En este apartado se explican las ideas sobre esos dos conceptos, así como los antecedentes encontrados sobre su aplicación en otros contextos educativos similares.

### **1.2.1. El método de proyectos**

Sobre el origen del Método de Proyectos, se reconoce a John Dewey y a William H. Kilpatrick como los principales representantes de este método. Kilpatrick fue

discípulo de Dewey y continuó ampliando la propuesta pedagógica de su maestro, llegando a concretar el Método de Proyectos en 1918 (Lloscos, 2015).

John Dewey menciona que “la percepción de la interacción entre las condiciones interiores de un ser y las condiciones exteriores del medio en que sirve, lo que le permite obtener, resultados más fructíferos y plenos en situaciones ulteriores” (Dewey en Cortés, 2015, p. 108).

Con esta idea, Dewey revela el interés por relacionar los conocimientos previos y experiencias de los alumnos con el contexto en el cual se van a desarrollar, vincularlos con su realidad. De esta relación depende el éxito del logro del aprendizaje. Esta idea central de Dewey es tomada y desarrollada por Kilpatrick, quien estableció que la mejor manera de alcanzar este logro era a través de la implementación de un proyecto que toma en cuenta la motivación del alumno, sus saberes previos, la ética y el entorno social en el cual se desenvuelve. Para ello estructuró cuatro fases del proyecto: intención, preparación, ejecución y apreciación (Días en Lloscos, 2015, p. 5).

Para Dewey y Kilpatrick el Método de Proyectos debe lograr la intencionalidad. Es decir, que el alumno quiera y esté dispuesto a aprender. Por ello la importancia de considerar las experiencias previas, ideas e intereses. Articular lo antes mencionado a una estrategia que esté organizada en fases y pasos a seguir, donde el contenido está organizado adecuadamente. La correcta organización del contenido se refiere a la planificación del proyecto considerando “el desarrollo de las competencias tanto generales como específicas o los contenidos y los criterios de evaluación que aparecen en el currículum (decreto, proyecto educativo, proyecto curricular de centro y programación anual)” (López de Sosaga, 2015, p. 399). Asimismo, todo este proceso debe terminar en un producto final, vinculado a un contexto y resultado real. El contexto real motiva al alumno a pensar en estrategias de solución a problemas de situaciones reales y cercanas a su entorno profesional. De esta manera, se logra la motivación por aprender y se genera un entusiasmo y curiosidad por la investigación (Maldonado, 2008).

Asimismo, el producto final no solo es importante por propiciar la motivación y fidelización del alumno con el proyecto, sino que también ayuda a que el alumno pueda observarse y autoevaluarse. De igual manera, los docentes pueden ver de una manera más clara el aprendizaje logrado. En palabras de López de Sosoaga,

“en esa apertura al entorno sociocultural, la comunidad educativa valora y se beneficia del trabajo del alumnado” (López de Sosoaga, 2015, p. 399-400).

Los problemas reales captan la atención de los alumnos desarrollando el pensamiento crítico y otras habilidades más complejas. El alumno se involucra aún más con el propósito y completa las tareas que “generalmente resultan en un producto realista, evento o presentación a una audiencia” (Tobias, 2015, p. 40).

El producto al cual se refiere Tobias es observable y tiene resultados que pueden identificarse con claridad (Hidalgo, 2009).

El componente de la reflexión y apreciación involucra una mirada consciente de la participación del alumno durante todo el proceso y en el producto final. Este método se distingue por generar reflexión constante entre los alumnos y con el docente. Desde el momento en el cual los alumnos comparten lo que ha significado la experiencia para cada uno, comparan sus opiniones y pueden alcanzar un mejor nivel de comprensión “de las acciones necesarias para ejecutar cierta tarea y los resultados de rendimiento producidos” (Zollo y Winter en Scarbrough, 2004, p. 495).

La importancia de la reflexión y apreciación es que el aprendizaje en el Método de Proyectos se da durante el proceso y no se deja toda la responsabilidad al producto final. Al respecto, López de Sosaga menciona que “el aprendizaje está en el camino, en los datos que obtiene, en el conflicto cognitivo que le supone la comprobación de la tarea, más que en la consecución final de la meta o producto final” (López de Sosaga, 2015, p. 399).

Ya que el Método de Proyectos surge del contexto de la Escuela Nueva y la corriente de la Educación Progresista que se caracteriza por ubicar al alumno como protagonista de su propio aprendizaje (Lloscos, 2015), la participación de los alumnos es activa en la construcción del conocimiento. Como menciona Maravé (2016), el método de proyectos vincula la teoría y la práctica a través de la participación activa y colaborativa de los estudiantes. Este método genera espacios de independencia, motivando al alumno a tomar sus propias decisiones y ser responsable de las mismas. “Es impulsado por los alumnos, en el sentido de que son responsables de tomar decisiones y de diseñar y administrar su trabajo” (Thomas en Tobias, 2015, p. 40).

Los alumnos se hacen responsables porque el tema del proyecto ha sido elegido tomando en cuenta su decisión y les interesa. Sobre ello, López de Sosaga manifiesta que “los contenidos se adaptan a sus intereses y a su curiosidad, es decir, al contexto de una situación real. El alumnado es el protagonista” (López de Sosaga, 2015, p. 399)

Tipplet y Lindemann mencionan que el Método de Proyectos promueve competencias interdisciplinarias además de las específicas. Para estos autores, este componente interdisciplinar es propio de este método (Tipplet, y Lindemann, 2001).

El rol del profesor es el de gestor y asesor. De gestor, puesto que tiene que preparar el diseño del proyecto e implementarlo, debidamente sustentado en investigación. Asimismo, tiene que planificar reuniones de trabajo con los otros docentes que van a participar. Todo el proceso que implica el diseño del proyecto antes de su ejecución.

Cumple el rol de asesor, cuando el proyecto ya está en marcha. La guía del profesor durante el desarrollo del proyecto es determinante para que los alumnos conecten y se identifiquen con las actividades programadas. Es por ello que el Método de Proyectos “exige que el profesor sea un creador, un guía, que estimule a los estudiantes a aprender, a descubrir y sentirse satisfecho por el saber acumulado, lo cual puede lograrse si aplica correctamente la enseñanza basada en proyectos” (Maldonado, 2008, p. 160).

Díaz (2005) resalta la naturaleza sistémica del método. Es decir, está compuesta por fases, procedimientos y actividades concretas, las cuales están todas relacionadas y buscan resolver un problema o atender una necesidad (Díaz en Lloscos, 2015).

Otra de las características del Método de Proyectos es la naturaleza de colaboración grupal en la diversidad. En otras palabras, cada alumno aporta a su equipo un conocimiento previo desde su particular y única experiencia. Como afirma Scarbrough, para algunos autores es justamente esta diversidad la que genera una tensión positiva entre las diferentes posturas, culturas y costumbres que “encienden procesos de comprensión y reflexión mutua (auto) más profundas” (Grabher en Scarbtough, 2004, p. 495).

En ese sentido, este Método se aleja de la práctica individualista clásica y fomenta el trabajo cooperativo, en donde cada miembro del grupo debe buscar adaptarse a las características del equipo para alcanzar un mismo objetivo. Inclusive, el Método de Proyectos ha sido traspasado con acierto a todos los niveles educativos (Hidalgo, 2009). En ese sentido, es posible pensar que su aplicación a las distintas ramas de la educación de las artes escénicas es viable.

A continuación, se presenta un cuadro elaborado por López de Sosoaga en el cual se muestran las diferencias entre una enseñanza tradicional y una a través del Método de Proyectos.

**Figura 3. Diferencias didácticas entre la enseñanza tradicional y la basada en proyectos**

	Enseñanza tradicional	Enseñanza por proyectos
<b>Función</b>	Adquisición de contenidos	Desarrollo de competencias básicas y específicas
<b>Aprendizaje</b>	Memorístico	Significativo
<b>Conocimiento</b>	Parcelado	Global
<b>Estructura</b>	Áreas estancas	Interdisciplinar
<b>Recursos</b>	Libro de texto y cuaderno de ejercicios	Variados
<b>Percepción del alumno</b>	Motivación externa	Motivación interna

Fuente: López de Sosoaga, 2015

En cuanto a las definiciones del Método de Proyectos, Cocco (2006) menciona que es una metodología centrada en el alumno fundamentada en tres principios constructivistas “el aprendizaje es específico y de su contexto; los alumnos participan activamente en el proceso de aprendizaje y, por último, los alumnos alcanzan sus objetivos a través de las interacciones sociales, el intercambio de conocimientos y comprensión” (Cocco en Kokotsaki, 2016, p. 267).

Sobre ello hay que resaltar la base constructivista sobre la cual se edifica el Método de Proyectos. El alumno sigue siendo el eje principal para la producción de conocimiento, sin descuidar la importancia de la relación con su entorno.

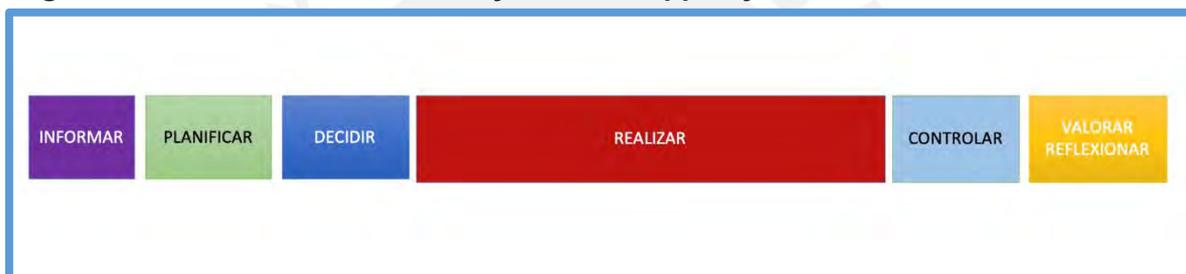
Por su parte, la definición de Herguedas (2016) se refiere a la ejecución de un plan compuesto por diversas actividades que apuntan a un objetivo en común, el cual ha

sido determinado por los intereses de los alumnos. Resalta la importancia de tomar en cuenta las experiencias previas y lo que les motiva a aprender.

Entre las propuestas consultadas se encuentran las de Herguedas (2016), Medina y Domínguez (2013), Maravé (2016) y Tippelt y Lindemann (2001). Todas proponen una serie de fases secuenciales con características muy similares. Algunas de ellas se orientan con mayor interés en encontrar una conexión directa con las situaciones reales del mundo laboral; relevancia práctica. Algunas otras coinciden en la incorporación de conocimientos previos con el objetivo de generar un mayor grado de motivación.

Para la presente investigación se escogió la propuesta de Tippelt y Lindemann (2001) la cual tiene una estructura de seis fases.

**Figura 4. Fases del Método de Proyectos de Tippelt y Lindemann**



Fuente: Elaboración propia

A continuación, se desarrolla cada una de ellas.

### ***Informar***

En un primer momento, el docente presenta el proyecto y brinda toda la información de manera clara y estructurada. Es importante que los alumnos comprendan en qué consiste el proyecto, cuáles son los objetivos, qué características tiene, etc. Por ello, el docente debe “familiarizarse previamente a los aprendices con el método de proyectos y determinar de forma conjunta los temas a abordar que sean más indicados para el proyecto” (Tippelt y Lindeman, 2001, p. 6).

Probablemente, este sea el momento más expositivo de todas las fases ya que el docente posee una información exclusiva. Es una información que no van a encontrar en otro lugar, puesto que ha sido diseñada y adaptada por el docente a ese contexto específico. Este primer momento debe aprovecharse para causar un impacto positivo entre los alumnos, ya que es el primer contacto que tendrán con el

proyecto. Esta primera impresión debe generar entusiasmo, curiosidad y ganas de querer empezar con las actividades.

En un segundo momento, se desarrollan actividades que apuntan a recoger información para la indagación sobre el tema planteado. Es un buen momento para hacer uso de los recursos como videos en internet, artículos académicos en línea, películas, etc. Desde este momento ya es posible generar actividades y dinámicas que contemplen el trabajo en equipo.

Los objetivos del proyecto deben estar relacionados a las experiencias previas de los alumnos y se deben comentar generando una participación activa de todos los participantes. Este es el momento en el cual el docente debe buscar la fidelización del alumno con los objetivos del proyecto.

Ya que este método considera el trabajo colaborativo de manera constante y transversal a todas las fases, es importante que el docente resalte desde un inicio el carácter colaborativo del proyecto, los beneficios que obtendrán al trabajar de esa manera y se aleje del individualismo. Debe fomentar “actitudes de respeto, comprensión y participación, ya que muchas veces los alumnos/os no están habituados al trabajo en grupo” (Tippelt y Lindeman, 2001, p. 6).

### ***Planificar***

Durante la planificación se realiza el diseño del plan de trabajo. A través de equipos, los alumnos discuten sobre el “procedimiento metodológico, la planificación de los instrumentos y medios de trabajo” (Tippelt y Lindeman, 2001, p. 6). Este momento es importante en tanto se define la manera en que se va a distribuir la división del trabajo entre todos los miembros del equipo.

Esta fase tiene un grado de flexibilidad y debe aclararse con los alumnos. Como mencionan los autores, la preparación de un plan de trabajo no asegura su realización en su totalidad. Si bien se debe seguir con todo lo pautado en la planificación, es necesario mantener un “margen abierto para poder realizar adaptaciones o cambios justificados por las circunstancias” (Tippelt y Lindeman, 2001, p. 7). Es decir, se debe propiciar la apertura al cambio y a la flexibilidad, sin caer en los extremos.

Como ya se ha mencionado antes, el Método de Proyectos genera el desarrollo de competencias para el trabajo en equipo. Toma en cuenta las distintas

personalidades de los alumnos y los hace trabajar juntos para el logro de un mismo objetivo. En ese sentido, desde la Planificación, es determinante que el docente promueva la integración y la comunicación eficaz.

### ***Decidir***

Aunque no ha sido considerada en muchas de las adaptaciones que se han hecho sobre el Método de Proyectos, esta fase es una de las más importantes. Es el momento previo a la realización. Durante esta fase, miembros del grupo deciden, de manera conjunta, qué aspectos de lo trabajado hasta el momento no se van a modificar y cuáles otros necesitan nuevas estrategias para dar solución a ciertos problemas. Si algo no está funcionando como se espera, los miembros del equipo deben comentar sobre posibles estrategias y justificarlas con el docente. “Es decir, es una decisión conjunta entre el docente y los miembros del grupo del proyecto” (Tippelt y Lindeman, 2001, p. 7).

En ese sentido, se da una participación activa del alumno. El docente asume un rol de asesor, que brinda, desde la experticia, consejos para optimizar y corregir las estrategias propuestas por los alumnos. Todo ello debe apuntar a que los alumnos mejoren sus criterios de evaluación y selección. Ellos deben asumir la responsabilidad en la toma de sus decisiones.

### ***Realizar***

Como mencionan los autores, esta fase es principalmente práctica, experimental e investigadora. Durante esta fase, los miembros del grupo ejecutan la tarea asignada en la Planificación y ratificada en la Decisión. “En esta fase se comparan los resultados parciales con el plan inicial y se llevan a cabo las correcciones necesarias, tanto a nivel de planificación como de realización” (Tippelt y Lindeman, 2001, p. 8).

En otras palabras, es un momento para realizar la retroalimentación eficaz, la cual es de gran importancia para que los alumnos puedan identificar cómo pueden mejorar su aprendizaje. Por ello, es un buen momento para implementar los sistemas de evaluación.

Los autores mencionan que, durante la realización, hay que buscar un equilibrio entre la autonomía de los alumnos y el seguimiento del docente. Si bien es cierto que el Método de Proyectos promueve la autonomía, es necesario el

acompañamiento docente, quien debe buscar potenciar el conocimiento de sus alumnos. Hay que cuidar que el alumno no sienta que está realizando el proyecto solo.

### ***Controlar***

Durante esta fase, los alumnos realizan una autoevaluación para identificar la calidad del trabajo realizado. La intervención del docente, según lo plantean los autores, es principalmente la de asesor, generando preguntas que puedan orientar mejor el objetivo de la evaluación.

Los alumnos deben aprender a evaluarse, a identificar los criterios de calidad de su ejecución. El docente interviene de manera más activa solo si los alumnos tienen muchas dificultades para identificar estos criterios.

Una característica de esta fase es que se realiza sobre el producto final y no sobre todo el proyecto en general.

### ***Valorar / reflexionar***

Esta fase se da al final de todo el proyecto y consiste en una conversación entre el docente y los alumnos participantes en la cual comparten sus percepciones sobre todo el proceso.

En esta fase el rol docente es el de facilitador a través de una retroalimentación general, no únicamente sobre el producto final. En ese sentido, se consideran los “errores y éxitos logrados, rendimiento de trabajo, vivencias y experiencias sobre lo que se ha logrado y esperaba lograr, sobre la dinámica de grupo y los procesos grupales, así como también sobre las propuestas de mejora de cara a la realización de futuros proyectos” (Tippelt y Lindeman, 2001, p. 9).

Asimismo, este proceso de retroalimentación general del proyecto es útil para el docente ya que le ayuda a mejorar el proyecto para una próxima implementación.

A modo de síntesis, el Método de Proyectos de Tippelt y Lindemann promueve una gran participación de los alumnos en la toma de decisiones en la selección del grupo, contenidos y organización del aprendizaje (Tippelt y Lindemann, 2001).

Por su lado, el docente trabaja activamente con los alumnos, pero asumiendo un rol de asesor del aprendizaje, coordinador y gestor de espacios de trabajo colaborativo. Con esta propuesta de Tippelt y Lindemann, el alumno se acostumbra cada vez más

al autoaprendizaje y desarrolla su capacidad para la planificación y evaluación autónoma.

### **1.2.2. La interdisciplinariedad**

Sobre la Interdisciplinariedad, “la literatura está llena de diferentes definiciones de interdisciplinariedad y cada una de ellas asume las especificidades del contexto en que son usadas” (Lattuca, en Carbajal, 2010, p. 159).

La literatura consultada se refiere a su aparición como respuesta a una necesidad del nuevo paradigma educativo, en el cual se busca resolver problemas nuevos donde una sola disciplina no es suficiente. Las personas involucradas en procesos educativos deben desarrollar aptitudes que requieren de habilidades básicas como relacionar adecuadamente conocimientos de diferentes disciplinas para alcanzar un objetivo en un tiempo determinado (Demirel, 2010). Con esta idea no se busca desprestigiar el estudio de las disciplinas, sino brindar una nueva alternativa más abierta, dinámica y cooperativa a las disciplinas ya existentes que, en algunos casos, se han estado enseñando bajo una visión anticuada y desconectada de la realidad (Moran, 2002).

En ese sentido, Don Ambrose menciona cómo ha sido la globalización del siglo XXI la que ha moldeado este nuevo panorama que requiere de investigadores creativos que puedan desplazarse con flexibilidad entre varias disciplinas y mantener su experticia en la propia (Ambrose, 2017).

Entre las definiciones encontradas se encuentra la de Guy Michaud:

*Un adjetivo que describe la interacción entre dos o más disciplinas diferentes. Esta interacción puede variar desde la simple comunicación de ideas hasta la integración mutua de conceptos de organización, metodología, procedimientos, epistemología, terminología, datos y organización de investigación y educación en un campo bastante amplio. Un grupo interdisciplinario está formado por personas capacitadas en diferentes campos de conocimiento (disciplinas) con diferentes conceptos, métodos, datos y términos organizados en un esfuerzo común sobre un problema común con intercomunicación continua entre los participantes de las diferentes disciplinas (Michaud en Berger, 1972, p. 25-26).*

Esta definición muestra la necesidad de una constante interacción entre las diferentes disciplinas y el conocimiento sólido que cada integrante tenga de su

disciplina en particular. De igual manera, se resalta la importancia de perseguir un mismo objetivo.

Por otro lado, Bernard hace una definición de interdisciplinariedad en las artes como una forma de enseñar donde un concepto o regla particular es el centro del mismo, y el aprendizaje complementario se da durante todo el plan de estudios de manera transversal. Este tipo de enseñanza interdisciplinaria promueve la participación docente y de estudiantes, desarrollando habilidades de pensamiento más complejas (Bernard, 2016).

Existen diferentes maneras de incorporar la interdisciplinariedad al contexto educativo. Se han aplicado diferentes diseños para integrar disciplinas que están desconectadas en los programas educativos. Entre ellos, Fogarty (1991) identificó ocho modelos para lograr una correcta integración curricular. Cada uno de estos modelos presenta un énfasis sobre el cual desarrolla la integración. En el caso del primer modelo, Modelo Conectado, el énfasis se encuentra en los conocimientos previos de los alumnos y en hacer una correcta indagación para conectarlos con los nuevos conocimientos por aprender. En este primer modelo se le da un espacio importante al análisis para lograr esta conexión.

El énfasis del segundo modelo, Modelo Anidado, radica en identificar las habilidades de organización y de aprendizaje características de cada disciplina, las cuales son determinantes para poder comprender la naturaleza de cada una. Es por ello que, en este segundo modelo, a diferencia del anterior, se les presta más atención a las formas de pensar y organizar las ideas dentro de cada disciplina.

En el tercer modelo de integración curricular, Modelo Secuenciado, el énfasis está en identificar cuáles son los temas comunes entre ambas disciplinas. Una vez que se identificaron, hay que realizar un proceso muy minucioso para hacerlos coincidir adecuada y pertinentemente.

El Modelo Compartido es el cuarto de esta propuesta y es parecido al anterior, ya que se busca características que ya vengan asociadas y no hay que hacerlas coincidir. Por ejemplo, el Teatro Musical es una práctica que por su naturaleza asocia el canto, baile y actuación en un solo proyecto escénico. Un Modelo curricular Compartido se relaciona coherentemente con una práctica interdisciplinaria como lo es el Teatro Musical.

El quinto modelo, Modelo Webbed, pone el énfasis en abordar un tema que puede o no ser característico de ambas disciplinas, pero cada una lo aborda desde su perspectiva. Por ejemplo, la “traición” puede ser el tema central, pero la disciplina del Teatro lo abordará desde una perspectiva y la Música desde otra.

El sexto modelo es el Roscado y consiste en seleccionar temas que propicien, principalmente, el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, desenvolvimiento en diferentes contextos sociales, trabajo en equipo, etc. En ese sentido, el objetivo está en propiciar un ambiente en el cual los alumnos puedan aprender a aprender.

Por su parte, el Modelo Integrado tiene una característica de gran interés y necesidad en el desarrollo de metodologías para la enseñanza universitaria: el trabajo en equipos docentes interdisciplinarios. Este modelo propone que el cambio curricular parte desde los docentes en una búsqueda conjunta de conceptos e ideas que los lleven a planificar las unidades de estudio. De esta manera, no solo los contenidos tendrán una mejor coherencia, sino que la organización logística como horarios de co-dictado, asesorías, selección de aulas y otros aspectos más, podrán ser planificados con mayor pertinencia. Se trata de compartir las responsabilidades desde el diseño curricular.

Finalmente, el último modelo de integración curricular, Modelo Inmerso, pone la responsabilidad de la integración en el alumno. Es decir, es el alumno quien da su perspectiva sobre la otra disciplina después de introducirse en ella con mayor profundidad. En ese sentido, es el alumno quien de alguna manera maneja el conocimiento de lo que se ha aprendido (Fogarty, en Demirel, 2010).

Todos los modelos presentados coinciden en el trabajo en equipo, en los que se proporcionan las diferentes perspectivas y ayudan a los estudiantes a establecer conexiones vitales entre los cursos. El éxito de la aplicación de la interdisciplinariedad en estos modelos depende de la colaboración entre los estudiantes, cómo desarrollan las múltiples perspectivas a través del análisis crítico de la literatura sobre un tema y discusiones. Estas tareas se centran en la integración de diferentes disciplinas, el pensamiento crítico y el aprendizaje colaborativo (Lansiquot, 2016).

Por su parte, Wallis centra su interés en reconocer cuán efectivas, integradas y coherentes son las propuestas de implementación de proyectos interdisciplinarios

en la educación. Recomienda tomar en cuenta el Mapeo, la Estructuración y la Integración. Para ello empieza con la premisa de que la integración de las distintas perspectivas teóricas de dos disciplinas debe servir para entender con mayor fuerza un determinado tema. Debería hacer más efectiva la acción. Si no se cumple este objetivo, lo que ambas disciplinas están haciendo es obstruir el aprendizaje en vez de mejorarlo (Wallis, 2019).

De igual manera, Vizcarra presenta la definición planteada por María Isabel Téllez en la cual la describe como una “una actividad que involucra investigadores de diversas especialidades, integrados en un equipo que busca un fin común, y que al final del proceso logra una visión plural de un hecho o problema” (Téllez García en Vizcarra, 2018, p. 16).

Para fines de la presente investigación, se han identificado cinco elementos interdisciplinarios que deben ser considerados en el diseño e implementación del método de proyectos: integración, homogeneidad, pensamiento crítico, aprendizaje recíproco y participación docente.

A continuación, se desarrolla cada uno de los elementos seleccionados.

Para el elemento de Integración se ha recogido la propuesta de Lansiquot (2016) quien asegura que permite al alumno comprender los puntos en común entre ambas disciplinas e integrar las perspectivas de cada una. A través de la Integración se logra identificar de qué manera los alumnos están procesando la información. Para ello, se recoge información a través de la observación en clase, la discusión y especialmente trabajos realizados por los alumnos.

Por otro lado, la integración es fundamental para el proceso y los objetivos de los estudios interdisciplinarios ya que es el elemento que la distingue de otras propuestas como la Multidisciplinariedad (Lansiquot, 2016).

Para reconocer que las disciplinas han sido integradas por el alumno, se presentan cuatro tipos de niveles de interacción: Interdisciplinaridad informada, Interdisciplinaridad Sintética, Transdisciplinaridad e Interdisciplinariedad Conceptual (Lattuca, Voight y Fath en Lansiquot, 2016, p. 23).

En síntesis, estos cuatro niveles se diferencian por el peso que les dan a las características de la Integración. En el primer nivel hay una disciplina que es principal y predomina sobre las otras. En el segundo, un grupo de disciplinas buscan

alcanzar un mismo objetivo, pero cada una de ellas es reconocible con sus características y naturaleza. En el tercer nivel, se utiliza una mirada integradora que trasciende a las disciplinas y mantiene una neutralidad cuando se observa la interacción entre ellas. En el último nivel de integración, la idea de interdisciplinariedad se entiende como la exploración y comprensión de “conceptos mentales de la experiencia y sus límites. Este enfoque podría utilizar el aprendizaje disciplinario como herramienta, pero no se centra en una sola disciplina” (Lattuca, Voight y Fath en Lansiquot, 2016, p. 23).

Finalmente, para lograr una correcta integración hay que considerar que los alumnos usan lo que les es familiar para incorporar el elemento nuevo. Es decir, el alumno busca convertir el nuevo conocimiento en algo familiar, algo relacionado a lo ya conocido. El alumno debe sentir una agradable necesidad de integrar estos conocimientos de manera voluntaria y reflexiva. Sobre este particular, Gadmer menciona que “con madurez, experiencia y más educación, uno puede hacer juicios más reflexivos, utilizando un sentido más fuerte de validez, manteniendo la apertura, flexibilidad y reflejando la experiencia humana” (Gadmer en Lansiquot, 2016, p. 30).

Para el elemento de Homogeneidad se ha tomado la propuesta de Berger (1972). El trabajo de este autor parte por identificar algunos principios generales para reagrupar coherentemente las disciplinas en el marco de un proyecto interdisciplinario. Berger encontró algunos problemas para la agrupación de disciplinas como por ejemplo la poca relación que había entre la idea de agrupar y la interacción entre los miembros del equipo, agrupación de disciplinas que no se encuentran sobre la base de conocimiento de los alumnos, el número de disciplinas involucradas, criterios demasiado variables de agrupación y ausencia de una propuesta sistemática y clara de cómo debería ocurrir la integración y los niveles de énfasis de cada disciplina (Berger, 1972, p. 39-41).

La reagrupación por Homogeneidad consiste en escoger dos o más disciplinas distintas que comparten la misma naturaleza práctica o teórica (Berger, 1972).

Las disciplinas homogéneas permiten al docente pensar en estrategias que involucren una misma estructura para el desarrollo de temas diferentes y de esa manera mantener un mismo lenguaje para ambas disciplinas.

Por otro lado, el elemento de Homogeneidad facilita que el alumno conecte los nuevos contenidos de la otra disciplina con sus saberes previos sobre su disciplina.

A través de la comparación y descubrimiento, el alumno encuentra los puntos en común entre ambas disciplinas, logrando un aprendizaje más significativo.

Respecto al Pensamiento Crítico se ha recogido el planteamiento de Newell (1992), el cual implica una comprensión interdisciplinaria, un razonamiento crítico en donde el alumno entiende las perspectivas de las cuales aparecen las teorías y conceptos de las disciplinas participantes. “Lleva muchos años aprender una disciplina; solo se necesitan unas pocas lecturas para comenzar a comprender cómo esa disciplina mira característicamente el mundo, su ángulo de visión” (Newell, 1992, p. 213).

El proyecto interdisciplinario debe promover el pensamiento crítico de “sentido débil y fuerte” (Paul en Newell, 1992, p. 220), el cual implica una autorreflexión crítica de parte del alumnado. En ese sentido, se los motiva a “reconocer y formular una crítica de sus propias creencias y prejuicios irracionales” (Newell, 1992, p. 220).

Hay que considerar que nos encontramos tratando con personas con formaciones académicas distintas. Los alumnos, a través del trabajo en equipo que promueve la interdisciplinaria, expondrán sus ideas frente a otros con opiniones diversas y contrarias. En ese sentido, el desarrollo del pensamiento crítico debe brindarles las herramientas para pensar con más precisión y equidad ante otros puntos de vista contrarios a los suyos. Intercambiar opiniones con simpatía y replantear argumentos con mayor solidez (Newell, 1992).

Tomando en cuenta este elemento de pensamiento crítico de Newell, se desprende que el docente debe diseñar actividades que promuevan capacidades de discernimiento entre evidencias y conclusiones; capacidades para seleccionar los hechos más importantes y pertinentes para el logro del objetivo en común; capacidades para diferenciar un juicio de valor, de un hecho observable.

Finalmente, la forma en que los miembros de un equipo interdisciplinar comunican sus ideas y opiniones reflejan los alcances del pensamiento crítico. Sobre ello, Benítez explica lo siguiente:

*El pensamiento crítico se ve reflejado cuando dan a conocer su opinión con seguridad, hacen visible el manejo de sus conocimientos con el uso de un amplio vocabulario que posee, haciendo que las intervenciones sean más fluidas y la toma de decisiones acertadas. El análisis progresivo donde paulatinamente se van adentrando en situaciones observadas, la forma de cómo leen y qué leen e interactúan; manifestando coherencia en lo que se*

*dice y se hace, son evidencias de la puesta en marcha de pensar críticamente* (Benítez, 2019, p. 76).

En ese sentido, los proyectos interdisciplinarios brindan el contexto ideal para que los alumnos pongan a prueba el manejo del pensamiento crítico.

Para el elemento de Aprendizaje Recíproco se ha tomado la propuesta de Jean Piaget (Piaget en Torres, 2006, p. 72) en la cual plantea que, en las interacciones reales generadas por la intervención de distintas disciplinas, se genera un enriquecimiento mutuo entre las mismas. Es decir, en el intercambio de nuevos saberes y experiencias previas, se produce una verdadera reciprocidad (Torres, 2006).

La reciprocidad del aprendizaje que describe Piaget se refiere a que la práctica interdisciplinaria debe intentar lograr que los miembros de los equipos interdisciplinarios se nutran equitativamente de los saberes de la otra disciplina. En otras palabras, los participantes que dominan una disciplina deben aprender de la otra en igual proporción, evitando las brechas de desigualdad.

Para ello, el docente debe tener en consideración distintos aspectos como la selección de temas a desarrollar, formación de equipos de trabajo, diseño de actividades de aprendizaje y dosificación del contenido.

Asimismo, se recomienda estructurar la misma cantidad de actividades de aprendizaje según su naturaleza práctica o teórica.

En ese sentido, la interdisciplinarietà “incluye intercambios disciplinarios que producen enriquecimiento mutuo y transformación. Estos intercambios disciplinarios implican, además de interacción, cooperación y circularidad entre las distintas disciplinas, a través de la reciprocidad entre esas áreas, con intercambio de instrumentos, métodos, técnicas, etc” (Elichiry, 2009, p. 136).

Finalmente, para el elemento de Participación Docente se ha acogido la propuesta de Lansiquot (2016). Sobre ello, la autora menciona lo siguiente:

*Los cursos interdisciplinarios que se enseñan en equipo involucran a dos o más educadores de diferentes disciplinas que comparten activamente la instrucción y evaluación del contenido y las habilidades en el mismo salón de clase para brindar a los estudiantes múltiples perspectivas y facilitar el aprendizaje en cursos interdisciplinarios* (Lansiquot, 2016, p. 7).

Siguiendo esta idea de Lansiquot, para que el proyecto interdisciplinario pueda ser considerado como tal, es necesaria la participación de docentes especialistas en las diferentes disciplinas. Es importante que los alumnos de una disciplina interactúen con al menos un docente de la otra disciplina, que se genere un espacio en el cual los alumnos puedan tener una mirada distinta desde la perspectiva del especialista.

Sin embargo, sabemos lo complicado que puede ser involucrar a dos o más profesores en un proyecto de mediano plazo. Es por ello que Lansiquot presenta cinco tipos de participación docente que, dependiendo de la viabilidad del proyecto, el docente o equipo docente puede elegir el tipo de participación que mejor se adapte a su realidad. Los cinco tipos son los siguientes: Participación por Créditos compartidos, Participación por Créditos Comerciales, Participación como Profesor Invitado, Participación en Comunidad de Aprendizaje y Participación de Estudio Dirigido (Lansiquot, 2016, p. 7).

De esta lista, para la presente investigación se ha seleccionado la Participación como Profesor Invitado, debido a la viabilidad y naturaleza del proyecto.

Sobre el Profesor Invitado, la autora menciona que “El curso proporciona múltiples perspectivas a través de expertos que entregan el contenido interdisciplinario” (Lansiquot, 2016, p. 7).

Se adecúa a contextos más complejos donde los docentes no tienen mucho tiempo para estar presentes durante todo el desarrollo del proyecto. Se requiere de un docente principal, quien es el gestor del proyecto; y un docente invitado, quien realiza visitas en algunos momentos específicos, generando la interacción que los alumnos necesitan para experimentar la interdisciplinariedad.

Los profesores invitados también discuten e intercambian ideas con los estudiantes. Al usar la enseñanza en equipo, complementaria o de apoyo, los profesores deben definir con exactitud los roles que asumirán en el proyecto.

El docente invitado puede asumir el rol de asesor especialista, expositor especialista o evaluador, siendo este último un papel de menor intervención a diferencia del docente principal. De igual manera, puede participar en el diseño inicial del proyecto, estableciendo desde un principio su nivel de participación.

La implementación de un proyecto bajo el eje transversal interdisciplinario suele ser poco común para los estudiantes. Es por ello que el docente debe ser claro con la

información y la incluya en el sílabo del curso. Debe incorporar una explicación clara de la intervención de los profesores participantes.

Finalmente, es importante que se tome en cuenta que no todos los docentes están acostumbrados a las prácticas interdisciplinarias en un trabajo conjunto con sus colegas. Lansiquot señala que mientras en algunos casos la necesidad de cursos interdisciplinarios está bien establecida, preparar y convencer a los docentes, sigue siendo difícil. A pesar de que la teoría educativa contemporánea fomenta el aprendizaje en equipo, la integración de profesores, quienes en algunos casos están acostumbrados a tener control sobre sus metodologías y cátedras, lograr que participen en proyectos interdisciplinarios de colaboración podría ser una tarea difícil. Sin embargo, se debe asumir esa tarea para poder ofrecer a los estudiantes múltiples perspectivas de diferentes profesores, ayudarlos a hacer conexiones entre disciplinas y fomentar la investigación educativa interdisciplinaria y una cultura interdisciplinaria en la universidad (Lansiquot, 2016).

De acuerdo a lo anteriormente señalado, los cinco elementos interdisciplinarios que se han seleccionado para la presente investigación han sido cuidadosamente analizados y escogidos por su adecuada articulación con las características del Método de Proyectos. Se espera que estos cinco elementos encajen adecuadamente en las actividades diseñadas para cada una de las seis fases del Método y se alcancen los logros esperados.

Asimismo, estos cinco elementos también han sido escogidos ya que presentan características similares a la forma de trabajo de un artista escénico en formación y en su campo laboral. Es decir, se espera que los alumnos experimenten una fluidez en el desarrollo de las actividades basadas en los elementos interdisciplinarios, que se familiaricen rápidamente con estos elementos y los adopten como una forma de trabajo característica de sus especialidades.

### **1.2.3. Antecedentes de la investigación**

Si bien no se han encontrado muchos trabajos de investigación que se basen en la implementación de proyectos educativos interdisciplinarios artísticos en los programas de pregrado, existen algunos antecedentes al tema de este trabajo. Entre los antecedentes revisados para el presente estudio se encuentra la Tesis de Licenciatura de Luis Vizcarra (2018) quien explica el proceso de creación de un proyecto interdisciplinario llamado “Líneas” dentro de la formación universitaria.

Este proyecto de investigación se desarrolló en la Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú y los participantes fueron alumnos de las cuatro especialidades de la Facultad: Creación y Producción, Música, Teatro y Danza. El aspecto más importante de este proyecto radica en el proceso de creación, el cual consistió en la creación de un discurso escénico sobre la idea de “Línea” desde las características propias de las distintas disciplinas, pero tomando como base la improvisación. Bajo este eje unificador de improvisación, los participantes fueron diseñando y sistematizando diferentes actividades que propiciaron los vínculos interpersonales entre ellos. El objetivo de este proyecto interdisciplinario, era identificar de qué manera el proyecto aporta a la “construcción de vínculos interpersonales entre los estudiantes participantes” (Vizcarra, 2018, p. 1). Entre los intereses del autor, se encontraba el generar una mayor comunicación entre las distintas Especialidades artísticas que conforman la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad.

El segundo antecedente, es una tesis registrada en la Universidad Autónoma de México (UNAM), de la Facultad de Filosofía y Letras. La Tesis de Licenciatura de Fátima del Rosario Pérez Cuevas (2013) aborda el tema de la interdisciplinariedad desde la preparación y ejecución de obras de Teatro Musical en la cual los participantes fueron los alumnos de las distintas especialidades de Tecnológico de Monterrey, Campus Querétaro, en México. Entre las principales fortalezas que la autora describe sobre la aplicación de este proyecto interdisciplinario, menciona que los alumnos desarrollan competencias personales que a su vez son muy importantes para su profesión, como por ejemplo el trabajo en equipo con un alto grado de eficiencia, siendo más participativos, colaboradores, independientes y responsables de su entorno. En ese sentido, a través de la integración de las diferentes disciplinas “los estudiantes pasan por un proceso de autoconocimiento ya que la actividad de Teatro Musical les permite reconocerse con una serie de cualidades que no se desarrollan fácilmente al interior de las aulas académicas” (Pérez, 2013, p. 8).

La investigación titulada *An Introduction to Interdisciplinary Research* de los autores Lucas Rutting, Ger Post, Machiel Kestra, Mieke de Roo, Sylvia Blad y Linda de Greef (2016) se presenta la experiencia interdisciplinaria situada en contextos universitarios europeos. Si bien la primera parte de este documento se centra en el

aspecto más histórico y conceptual de la interdisciplinariedad, las secciones que más aportan como antecedente en esta investigación son la segunda y tercera parte.

En estos dos apartados se explica el diseño y aplicación de investigaciones interdisciplinarias y presenta un caso en especial; un proyecto interdisciplinario en el cual cinco estudiantes de diferentes antecedentes académicos de la Universidad de Amsterdam (UvA) diseñaron y aplicaron una técnica de cultivo que brinda la posibilidad de cultivar tomates en la niebla. Este proyecto ganó el premio del Instituto para estudios Interdisciplinarios (IIS) al mejor proyecto de investigación del curso Proyecto interdisciplinario. Los alumnos del equipo interdisciplinario utilizaron los conocimientos de las disciplinas de Biología, Química, Inteligencia Artificial, Matemática y Economía para diseñar y aplicar esta técnica de cultivo (Rutting 2016).

El último antecedente que se ha tomado para la presente investigación es el de Silvia Cortés (2005) “El método de proyecto como método de innovación en el aula”. En este trabajo la autora presenta el diseño y aplicación de un curso con base interdisciplinaria en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, en Santiago de Chile. Este curso, que pertenece a la carrera de Historia y Geografía, se implementaron estrategias como el “Método de Proyectos, la investigación, el análisis de fuentes y la interdisciplinariedad para el logro de un hábito reflexivo” (Cortés, 2005, p. 107). En este proyecto intervino un equipo docente conformado por las especialidades de Historia Medieval, Geografía Física, Didáctica de la Enseñanza de la Historia y de la Geografía.

La autora menciona que entre los objetivos que se lograron con mayor seguridad se encuentran la motivación por la investigación e indagación; pensamiento creativo, capacidades de comunicación, actitudes asertivas para el trabajo en equipo como respeto, tolerancia, compañerismo, etc. Asimismo, menciona que se logró el objetivo de integración a través del análisis de diferentes fenómenos desde las distintas disciplinas.

Estas investigaciones reflejan los beneficios y alcances que puede tener un trabajo abordado desde diferentes perspectivas disciplinares, gracias a su afinidad con las situaciones reales de su entorno social y profesional. Los equipos de trabajo respondieron a una problemática que, proyectada desde una sola disciplina, hubiera sido más complicada de resolver. Asimismo, todas las investigaciones

anteriormente presentadas evidencian un desarrollo de capacidades para el trabajo en equipo, fomentando en los participantes el aprender a aprender, a identificar sus fortalezas y debilidades para diseñar estrategias y llegar a consensos que permitan el logro del mismo objetivo en común. Teniendo en cuenta que estos aspectos son determinantes para el trabajo interdisciplinar en artes escénicas, los antecedentes presentados son de gran relevancia para la presente investigación.

### **1.3. ¿POR QUÉ INNOVAR EN DOCENCIA EN UNA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS?**

“La docencia, la investigación y la innovación son elementos que aparecen en la mayoría de misiones y visiones de las universidades actuales, pero, en general, adquieren significados muy diversos” (García en Escofet, 2013, p. 11). Si la innovación en la docencia universitaria se presenta como un elemento indispensable de la educación superior en estos últimos años, las disciplinas de las Artes Escénicas tienen las características ideales para generar entornos de innovación a gran escala. Siendo de naturaleza viva, práctica y de ejecución en tiempo real, las disciplinas como la Música y el Teatro comparten elementos homogéneos que desencadenan de manera natural las ideas creativas para la elaboración de un proyecto innovador. Sin embargo, estas mismas características homogéneas de ambas disciplinas pueden generar a su vez un descontrol o desviamiento de lo que es verdaderamente una innovación. Es por ello que es importante identificar qué es innovar y cómo podemos hacerlo en la enseñanza de las Artes Escénicas.

Innovar es generar un cambio, pero no todo cambio es innovar. Los cambios deben estar sustentados en un proceso de evaluación sobre el análisis y observación del trabajo que se viene realizando. Este cambio debe mejorar la calidad de la enseñanza y la mejora no depende de un solo aspecto, sino que existen varios factores involucrados, como la apertura institucional para aceptar proyectos nuevos, infraestructura, tecnología, acceso a la información, capacitación, plana docente. Sin embargo, esta última es probablemente la más importante ya que “todo ello sirve de poco si el profesorado no se siente comprometido y con motivación, ganas y condiciones para iniciar procesos de cambios. Este es el gran reto actual de nuestras universidades” (Zabalza, 2013, p. 116).

En otras palabras, para iniciar este cambio que pretende ser una innovación, primero el docente tiene que querer empezar el cambio. Debe sentirse motivado a cambiar un aspecto de su realidad como docente para mejorar el aprendizaje de sus alumnos. Y las universidades, como bien menciona Zabalza, tienen el reto de generar los espacios más adecuados para que sus docentes se inicien en este proceso de cambio. “Las Universidades precisan de sistemas que combinen mecanismos y condiciones de posibilidad, seducción y presión que propicien la progresiva incorporación de sus académicos a procesos de formación” (Zabalza, 2013, p. 130).

En ese sentido, García menciona que “La innovación en las universidades no pasa solo por generar una comunicación abierta y fluida con el exterior, sino que se trata también de plantear la innovación de la propia estructura académica y del sistema formativo” (García en Escofet, 2013, p. 12). Por otro lado, el mismo autor habla de una relación entre innovación y riesgo. Para el autor, diseñar una estrategia de la cual uno tiene el 100% de control y sabe con certeza el resultado de la misma, no es innovar. Innovar implica una cuota de riesgo que hay que asumir y “es importante tener criterios claros para valorar y medir su impacto” (García en Escofet, 2013, p. 13).

Entonces, si innovar implica arriesgar, la investigación sobre la innovación debe ayudar a que esta brecha de riesgo sea cada vez menor. Este replanteamiento de la enseñanza implica que la institución educativa esté comprometida “de arriba a abajo y por ambos lados, y de allí que la innovación requiere de condiciones institucionales que la favorezcan” (Pease, 2010, p. 7).

Pero innovar también involucra directamente a los alumnos. Como señala Pease (2010), bajo un contexto de innovación los alumnos deben aprender a aprender de una manera distinta a la que estaban acostumbrados y la sensación de incertidumbre puede ser parte de este proceso en un inicio. “Innovar supondría para alumnos, docentes e instituciones, además de la voluntad de asumir el reto, mirarse a sí mismos, creerse capaces de imaginar nuevas dinámicas, estrategias, interacciones y procedimientos, diseñar un plan de acción y poner manos a la obra” (Pease, 2010, p. 9).

En la Facultad de Artes Escénicas y las Especialidades de Música y Teatro, la Innovación e Investigación se encuentran como protagonistas en su sistema

educativo. En la Guía de Investigación de la Facultad de Artes Escénicas se mencionan los “Centros e Institutos que tienen como finalidad desarrollar investigaciones en campos de conocimientos bastante diversos” (PUCP, 2019a).

Asimismo, desde el año 2010 existe la Oficina de Innovación (OIN) la cual se encarga de ser el nexo entre empresarios e investigadores de la Universidad y concretar los proyectos de innovación (PUCP, 2019a).

Las condiciones institucionales sí se están dando de manera articulada para beneficiar espacios de innovación e investigación.

Es por ello que es importante reconocer qué tan dispuestos están los docentes para aprovechar este contexto institucional favorable y cómo podemos generar innovación en las artes escénicas, en nuestras especialidades y en nuestros cursos.

Para vincular la Innovación con las Artes Escénicas es importante retomar la idea de interdisciplinariedad. Los estudios interdisciplinarios desafían a los estudiantes a pensar críticamente, comunicarse de manera efectiva y trabajar en colaboración con otros (Lansiquot, 2016).

En ese sentido, la naturaleza de las disciplinas artísticas como la Música y el Teatro coinciden con las características de las prácticas interdisciplinarias en tanto requiere de un trabajo colaborativo y conocimiento de ambas disciplinas para la resolución de un mismo problema u objetivo. Como hemos visto en los sílabos de los cursos Piano Complementario y Música, de la especialidad de Música y Teatro respectivamente, la ejecución en duetos requiere de flexibilidad, adaptación permanente, creatividad y mucho estudio. En el caso de la práctica de Ensamble, del curso Música (Teatro), también requiere de una comunicación asertiva, solidaria, preparación física e intelectual. Si se plantean proyectos de innovación que integren a las dos Especialidades, se estaría mejorando (cambiando) el proceso de aprendizaje y enseñanza, dando soluciones nuevas a problemáticas nuevas. Torres menciona lo siguiente sobre la solución de estos nuevos problemas a través de la interdisciplinariedad: “La unidad de las distintas áreas del conocimiento facilita un desarrollo más armonioso de cada disciplina en relación con las demás y, por consiguiente, permitiría solucionar de un modo más eficaz los problemas inherentes al desarrollo de la sociedad” (Torres, 2006, p. 50).

Es necesario innovar en la enseñanza de las artes escénicas en la universidad debido a que es parte del paradigma educativo, el cual se ha descrito líneas arriba, y porque brinda a los alumnos mejores herramientas para afrontar la realidad. Además, hay dos características que favorecen la innovación en la docencia universitaria en artes escénicas. La primera de ellas, es que todas estas disciplinas artísticas tienen elementos suficientes para poder desarrollarse interdisciplinariamente entre ellas. Tienen componentes que facilitan la integración con coherencia y equilibrio bajo un eje interdisciplinar en la educación universitaria.

La segunda, es que la estructura institucional también promueve la innovación e investigación, poniendo a disposición de su plana docente y alumnos diversos recursos para capacitarse, motivarse y empezar el estudio académico de la investigación e innovación en docencia universitaria.

Asimismo, es posible promover la participación de profesores en las actividades de aprendizaje entre estas distintas especialidades, tomando en cuenta que en el ámbito profesional ellos mismos han tenido ese contacto interdisciplinar. Si bien es cierto, a veces hay una resistencia al cambio por parte de los docentes que ya vienen usando las mismas estrategias por mucho tiempo. Sobre ello, Tünnermman recuerda “Las rutinas ya establecidas, la tradición acuñada por tantos años en los estilos docentes, la poderosa raigambre positivista que muchas veces consolida una postura rígida del profesor, son algunos de los obstáculos que dificultan la innovación en la educación universitaria” (González en Tünnermman, 2003, p. 134).

Finalmente, los alumnos son los más beneficiados. Los proyectos de innovación en docencia universitaria en artes escénicas, desde una perspectiva interdisciplinar, desarrollan las capacidades técnicas y personales para que los alumnos puedan insertarse en el campo laboral.

Tünnermman (2003) menciona algunas características que, según los empleadores, comités que estudian el futuro de la educación superior y la mayoría de investigadores que analizan la conexión entre la universidad y el trabajo, se espera en un egresado de una universidad:

*Flexibilidad*

*Capacidad para contribuir a la innovación y ser creativos.*

*Capacidad para hacer frente a las incertidumbres.*

*Capacidad para trabajar en equipos.*

*Estén dispuestos a asumir responsabilidades,*

*Que sean polifacéticos en capacidades genéricas que atraviesen diferentes disciplinas, y tengan nociones en campos de conocimiento que constituyen la base de diversas capacidades profesionales (Tünnermman, 2003, p. 191).*

Estas capacidades son las que también se espera de un egresado de Artes Escénicas, como se puede leer en los distintos perfiles del egresado.

#### **1.4. PROBLEMATIZACIÓN**

Como ya se ha descrito, existe la necesidad de fomentar la interdisciplinariedad en la institución. Se ha escogido el Método de Proyectos como vehículo para insertar la práctica interdisciplinaria que la Universidad ha propuesto desde sus ejes transversales. Es por ello que este proyecto de innovación pretende abordar esa necesidad que, si bien no va a ser solucionada en su totalidad, va a colaborar a propiciar un entorno para compartir experiencias de aprendizaje interdisciplinarias con más docentes y alumnos.

De acuerdo con la Indagación realizada para esta investigación, se ha encontrado la siguiente problemática: Desvinculación de las estrategias metodológicas con la formación interdisciplinaria propuesta por la institución. Es decir, las estrategias metodológicas de los cursos Piano Complementario 2, de la Especialidad de Música y Música 2, de la Especialidad de Teatro, se encuentran desvinculadas de la formación interdisciplinaria propuesta por la Universidad, para la formación integral en la Facultad de Artes Escénicas.

Se ha observado que, si bien los documentos oficiales de la Universidad evidencian un vínculo coherente entre la Facultad de Artes Escénicas y sus Especialidades en lo que respecta a los ejes transversales y objetivos estratégicos, cuando se llega al análisis de los cursos Piano Complementario y Música, no hay evidencia de que se esté incorporando a la Interdisciplinariedad como parte de la metodología. En consecuencia, se refleja una desconexión con los otros niveles de la organización. Falta mayor claridad en el desarrollo del eje de interdisciplinariedad en la metodología de ambos cursos.

A través del análisis de los sílabos se ha encontrado que, si bien hay un desarrollo de trabajo colaborativo entre los estudiantes de una misma especialidad, este no llega a ser interdisciplinario ya que, como se ha podido constatar en la literatura,

para que se logre la interdisciplinariedad es necesaria la interacción entre dos disciplinas diferentes.

En ese sentido, por lo expuesto anteriormente, la investigación buscará responder a la siguiente pregunta: ¿De qué manera la implementación del Método de Proyectos favorece la puesta en práctica de los elementos que conforman la formación interdisciplinar entre los cursos de Piano Complementario 2, de la Especialidad de Música y Música 2, de la Especialidad de Teatro, de la universidad privada de Lima?

Este proyecto de innovación permitirá establecer las prácticas interdisciplinarias y sus respectivos elementos. Se espera que los alumnos experimenten los elementos interdisciplinarios a lo largo de todo el proyecto. Para ello, se han diseñado actividades interdisciplinarias para cada fase del método.

Asimismo, la correcta implementación de este proyecto llevará a la “evolución de la organización docente universitaria con el objetivo de avanzar hacia una nueva cultura compartida, dado que las personas docentes que quieran incluir un eje interdisciplinar en su materia deberán contar con la colaboración de otras personas docentes en campos anexos” (Martínez en Cernelli, 2018, p. 15).

La implementación del Método de Proyectos facilitará el desarrollo de los elementos interdisciplinarios y con ello, se estará vinculando a dos cursos de distintas Especialidades con el eje de interdisciplinariedad propuesto por la institución.

## **CAPÍTULO II. PROYECTO DE INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA**

### **2.1. RESUMEN DEL PROYECTO Y DATOS GENERALES**

Título del Proyecto

Aplicación del Método de Proyectos entre los cursos Piano Complementario 2, de la Especialidad de Música y Música 2, de la Especialidad de Teatro para favorecer la formación interdisciplinaria en una universidad privada de Lima.

El proyecto de innovación para la docencia universitaria comprende una estrategia didáctica colaborativa orientada a favorecer la interdisciplinariedad entre dos especialidades en la Facultad de Artes Escénicas. Como se mencionó en el capítulo anterior, la importancia de favorecer la Interdisciplinariedad radica en que este es uno de los principales ejes transversales de formación que la institución ha establecido desde su Modelo Educativo y que pretende desarrollar transversalmente a todo el currículo generando vínculos entre las distintas disciplinas (PUCP, 2016a). Se trata de un diseño y ejecución de actividades interdisciplinarias a través de la aplicación del Método de Proyectos de Tipplet y Lindemann (2001). Los alumnos participantes son estudiantes de los cursos Música 2 y Piano Complementario 2 de las Especialidades de Música y Teatro, respectivamente. Asimismo, en la ejecución del proyecto participan docentes invitados de la Especialidad de Teatro, quienes tienen un rol de asesor para complementar la experiencia interdisciplinaria.

Este proyecto de innovación pretende atender la problemática de la desvinculación de las estrategias metodológicas de los cursos Música 2 y Piano Complementario 2 con la formación interdisciplinar propuesta por la institución en su Modelo Educativo. En ese sentido, se busca, a través del Método de Proyectos y tomando en cuenta el eje transversal de interdisciplinariedad propuesta por la Universidad, contribuir con la formación integral en la Facultad de Artes Escénicas.

El Método de Proyectos se desarrolla en seis fases aplicadas a lo largo de doce semanas durante el ciclo académico: informar, planificar, decidir, realizar, valorar y controlar, las cuales han sido adaptadas al contexto educativo universitario de las artes escénicas a fin de favorecer los cinco elementos de la formación interdisciplinaria de los estudiantes: integración, homogeneidad, pensamiento crítico, aprendizaje recíproco y participación docente.

El producto final de este proyecto consiste en una muestra escénica teatral-musical abierta al público, en la cual los alumnos de ambas especialidades presentan escenas de Teatro Musical, actuando, cantando y ejecutando instrumentos musicales en vivo.

En relación a lo antes mencionado, se espera que los alumnos, a través de las actividades interdisciplinarias diseñadas en las seis fases del Método de Proyectos, alcancen los mismos objetivos del curso, pero a través de la experimentación de los elementos interdisciplinarios.

De igual manera, se espera que el alumno desarrolle la autorreflexión a través del trabajo en equipo, compartiendo opiniones diversas de manera empática y sustentando con mayor validez las suyas.

En este proyecto de innovación el docente pasa de ser de un profesor que dirige a uno que acompaña el proceso del estudiante. En ese sentido, el alumno pasa a ser protagonista de su propio aprendizaje, generando un ambiente asertivo para el trabajo colaborativo y desarrollando diversas perspectivas a través del análisis crítico de la teoría, discusiones grupales, integrando ambas disciplinas.

Es importante mencionar que para poder matricularse en los cursos involucrados en este proyecto de innovación, todos los alumnos deben haber aprobado un curso pre-requisito previo: Música 1, de la Especialidad de Teatro y Piano Complementario 1, de la Especialidad de Música. Esta información es relevante ya que estos dos

cursos previos sientan las bases conceptuales, teóricas y prácticas necesarias para poder abordar los nuevos contenidos del siguiente ciclo. Estas bases favorecerán al alumno en el desenvolvimiento de las actividades programadas en el proyecto de innovación. A continuación, se presentan los datos de los cursos asociados al proyecto de innovación.

Facultad de Artes Escénicas -FARES

*Especialidad de Música*

Ciclo: 2019-2

Curso: Piano Complementario 2

Tipo: Práctico

Horarios: POP 6, POP 7 y COM 1

Cantidad de horas a la semana: una hora a la semana por cada grupo.

*Especialidad de Teatro*

Ciclo: 2019-2

Curso: Música 2

Tipo: Práctico

Horarios: 202 y 203

Cantidad de horas a la semana: 4 horas a la semana por cada grupo, repartidas en dos días.

Área disciplinar: Facultad de Artes Escénicas, Especialidad de Música y Especialidad de Teatro.

Son 40 estudiantes beneficiados con este proyecto de innovación en los cursos Piano Complementario 2 y Música 2 de la Facultad de Artes Escénicas del segundo ciclo académico 2019-2.

**Tabla 1. Alumnos participantes en el proyecto de innovación**

<b>Facultad</b>	<b>FARES</b>			
<b>Especialidad</b>	<b>Música</b>		<b>Teatro</b>	
<b>Curso</b>	<b>Piano complementario 2</b>		<b>Música 2</b>	
<b>Alumnos</b>	horario COM 1: 4	Total: 13	horario 202: 14	Total: 27
	horario POP6: 4		horario 203: 13	
	horario POP7: 5			
<b>TOTAL</b>	40			

Fuente: Elaboración propia

Cada horario del curso Piano complementario 2 tiene una hora de clase a la semana, mientras que cada horario del curso Música 2 tiene cuatro horas de clase a la semana repartidas en dos días.

El proyecto de innovación está programado para desarrollarse durante las últimas 12 semanas del ciclo académico 2019-2.

Inicio: lunes 23 de septiembre de 2019

Fin: miércoles 11 de diciembre de 2019

Total: 12 semanas

**Tabla 2. Cronograma del proyecto de innovación**

FASES DEL MÉTODO DE PROYECTOS		SEPTIEMBRE	OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE		
		SEMANAS												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
		ESPECIALIDADES POR SEPARADO						ESPECIALIDADES JUNTAS						
CONTROLAR	INFORMAR													
	PLANIFICAR													
	DECIDIR													
	REALIZAR	Ensayos												
		Muestra final												
	VALORAR													

Fuente: Elaboración propia

## **2.2. JUSTIFICACIÓN DE LA IMPORTANCIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN**

En la actualidad, la interdisciplinariedad como enfoque transversal en los estudios académicos en pregrado se ha convertido en un discurso habitual en las instituciones de educación universitaria (Hannon, 2018). Asimismo, la enseñanza universitaria apunta hacia un uso equilibrado y coherente de los métodos activos, en los cuales el profesor deja de ser la principal fuente de información y se convierte en un asesor, donde los alumnos se hacen más responsables y protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. En ese sentido, el método de proyectos, como estrategia para el aprendizaje activo, cumple un papel importante para favorecer el aprendizaje autónomo de los alumnos y la interdisciplinariedad permite insertar al estudiante en un contexto de aprendizaje en el cual se le presentan distintas formas de aprender, bajo una participación activa de los alumnos.

Siguiendo esta perspectiva de aprendizaje, la intención de realizar este proyecto de innovación para la docencia universitaria orientada a la formación interdisciplinar responde a la necesidad de atender el requerimiento que se presenta en el Modelo Educativo de la institución: el eje transversal formativo de Interdisciplinariedad tal como se ha destacado en el capítulo 1.

La universidad resalta en su Modelo Educativo la importancia y necesidad de alcanzar una integración interdisciplinar para mantener un desarrollo del conocimiento y encontrar soluciones a los nuevos problemas que existen en nuestro entorno tan globalizado (PUCP, 2016a). Es consciente de que, en la actualidad, una sola disciplina no es suficiente para abordar todas las dificultades que se presentan y que sus estudiantes requieren vivenciar experiencias de aprendizajes integradoras y diversas perspectivas disciplinares. “Ello requiere que, desde el pregrado, formemos a nuestros estudiantes para enfrentar problemas cada vez más complejos e interrelacionados, y para ello es preciso integrar distintos saberes disciplinares” (PUCP, 2016a, p. 50).

En ese sentido, este proyecto de innovación favorece el logro de este eje transversal interdisciplinario, entablando lazos entre las disciplinas de la Música y el Teatro, desarrollando una mejor comprensión de la realidad. Es por ello que se articula coherentemente con las necesidades curriculares de la carrera y de la institución.

Por un lado, este proyecto de innovación atiende la necesidad de mantener un eje transversal de interdisciplinariedad en los cursos de la institución. Sobre ello, se

menciona que las disciplinas involucradas bajo este eje transversal, deben tener un área de conocimiento común, lo cual es un concepto de homogeneidad (PUCP, 2016a). En ese sentido, tanto la Especialidad de Música como la de Teatro comparten un lenguaje artístico, con diversos puntos en común, como por ejemplo la estructura de una composición, el carácter práctico del curso o el uso de las dinámicas y métrica para generar emociones.

Por otro lado, la Universidad pretende promover prácticas interdisciplinarias donde se inviten a otros docentes de distintas disciplinas para generar una mayor solidez en el aprendizaje. “Los cursos interdisciplinarios (...) se implementan bajo la modalidad de co-dictado, incorporando simultáneamente al menos dos especialistas de diferentes disciplinas” (PUCP, 2016a, p. 50).

En ese mismo camino, el presente proyecto de innovación se alinea con esta propuesta institucional incorporando el elemento interdisciplinario de Participación Docente (Lansiquot, 2016), en el cual los alumnos tendrán la perspectiva de un docente de la Especialidad de Teatro y un docente de la Especialidad de Música.

Ambos elementos presentados en el proyecto de innovación, Homogeneidad y Participación Docente, se alinean correctamente con las características interdisciplinarias planteadas por la Universidad en su Modelo Educativo.

Otra de las necesidades que aborda este proyecto de innovación es la que está relacionada al mercado y campo laboral.

En este nuevo contexto globalizado y sobre todo en nuestra realidad local, existen nuevas competencias profesionales que buscan formar artistas capaces de responder a realidades complejas y cambiantes, lo cual hace que se reformule las funciones del actor o del músico y por tanto una nueva forma de adquirir y desarrollar las nuevas habilidades de trabajo en equipo e interdisciplinario. Es por ello que se necesitan nuevas formas de plantear el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación de las artes escénicas, de tal manera que interactúen todas las especialidades, tal cual lo harían en un contexto laboral real.

En ese sentido, el Teatro Musical es un género teatral interdisciplinario “que ofrece al alumnado una plataforma para formarse y desarrollarse artísticamente, en la música, el teatro, la danza y las artes visuales” (Almanza, 2015, p. 7). Participar de

una obra o escena de Teatro Musical requiere de una integración curricular de los diferentes contenidos disciplinares.

En la actualidad, el Teatro Musical se ha convertido en un campo laboral más para los estudiantes de la facultad de artes escénicas. Entre las productoras y academias de Teatro Musical que ofrecen un espacio de trabajo interdisciplinar se encuentran Preludio A.C., Los Productores, Inatem, Playbill, D'Art, Liberarte, La Plaza, entre otras.

Es por ello que el egresado de la Facultad de Artes Escénicas debe estar preparado para abordar este escenario laboral con flexibilidad y solidez. Por lo cual es importante que los alumnos tomen conciencia de su realidad y deben estar conectados al circuito laboral artístico, participando activamente de las otras disciplinas artísticas. “Para los especialistas es primordial que los músicos comprendan que ellos, también, son parte importante de estos rubros, que confluyen entre sí; y que sus funciones son transversales al sector cultural” (PUCP, 2017, p. 10).

En ese sentido, el presente proyecto de innovación articula las características de la Música y el Teatro bajo el eje transversal de la interdisciplinariedad y pretende ayudar al alumno a mantener dicha conexión con su realidad artística y laboral.

De igual manera, este proyecto de innovación colabora en cierta medida (parcial) al logro de las competencias del egresado de ambas especialidades como la buena disposición de trabajo en equipo; participación en productoras de cine, teatro y televisión; centros de enseñanza; elaboración de proyectos artísticos multidisciplinares y creación musical para el teatro (Web de la Especialidad de Música y Teatro<sup>17 18</sup>).

Ya se ha expuesto la importancia de este proyecto de innovación en relación a las necesidades curriculares propuestas por la institución y en el campo laboral, todo con el fin de mejorar los aprendizajes de los alumnos.

Sin embargo, existe otro aporte importante que involucra directamente al docente.

---

<sup>17</sup> Web de la Especialidad de Música. Recuperado de: <http://facultad.pucp.edu.pe/artes-esenicas/especialidades/musica/perfil-del-egresado/>

<sup>18</sup> Web de la Especialidad de Teatro. Recuperado de: <http://facultad.pucp.edu.pe/artes-esenicas/especialidades/teatro/perfil-de-egresado/>

Con la implementación de este proyecto también se pretende dejar una experiencia interdisciplinaria sistematizada para el docente de artes escénicas. Es decir, que este trabajo pueda ser tomado como un antecedente para otras propuestas de aprendizaje interdisciplinario en artes escénicas desde la perspectiva metodológica.

Como docentes, sabemos que a veces puede ser difícil implementar este tipo de proyectos debido a que los profesores están acostumbrados a un trabajo individual, bajo una autonomía intelectual. Las innovaciones que pretendan romper esa estructura pueden tener dificultades para adaptarse y “se ve forzada a integrarse en viejas casillas ya establecidas” (Zabalza, 2002, p. 118).

Es necesario que el docente universitario encuentre un equilibrio en el diseño de proyectos de innovación que mantengan un enfoque formativo, con una visión global y sobre todo, coherencia y continuidad.

Es por ello que a través del presente proyecto se busca compartir una adaptación de la perspectiva de interdiscipliniedad al contexto educativo de las artes escénicas. Se pretende adaptar la reflexión sobre la propia práctica, trabajo en equipo y colaboración, orientación al mundo del empleo, enseñanza pensada en el aprendizaje y el aspecto ético de la profesión docente (Zabalza, 2002).

Este proyecto de innovación involucra a dos especialidades de una misma facultad. Es por ello que las condiciones para su realización dependen de la coordinación con diversas áreas académicas y administrativas.

Respecto a la infraestructura, se ha recibido el apoyo de los directores académicos de la Especialidad de Música y Teatro para hacer uso de los espacios y recursos. Se ha confirmado el uso del espacio teatral llamado El Tambo, el cual es una sala de presentaciones escénicas acondicionada adecuadamente para la muestra final abierta al público. También se ha confirmado el uso de tres aulas para la fase de Realización, que consiste en los ensayos entre ambas especialidades. Estas cuentan con espacios grandes, tienen un teclado electrónico disponible y una de ellas cuenta con un armario de instrumentos. Se ha autorizado el traslado de los instrumentos de un aula a la otra, bajo un protocolo de solicitud previa.

Para este proyecto de innovación se cuenta con las facilidades institucionales para trabajar en aulas apropiadas y acondicionadas a los requerimientos técnicos y logísticos.

Si bien la universidad no cuenta con más teclados electrónicos, el docente pondrá a disposición dos teclados electrónicos para los ensayos y muestra final, para lo cual se facilitó un espacio para el resguardo de los instrumentos de la institución.

Otra condición que hace viable este proyecto es que, quien suscribe este proyecto de innovación, es profesor del curso Música 2, de la Especialidad de Teatro y también del curso Piano Complementario 2, de la Especialidad de Música.

Esta característica ha facilitado la planificación del proyecto, diseño de actividades, selección de participantes, preparación de material, entre otros recursos más.

Sin embargo, para que se logre la interdisciplinariedad es necesario que haya otra mirada docente de la especialidad de Teatro. En ese sentido, se ha tomado en cuenta el elemento interdisciplinario Participación Docente/Profesor Invitado de Lansiquot (2016) debido a que permite que los docentes se adapten con mayor flexibilidad a los horarios del proyecto de innovación. Ya que su rol es el de asesor y tallerista, el docente invitado podrá asistir a los diferentes ensayos programados en la fase de Realización. Es decir, ya que hay varios momentos en los cuales los alumnos realizarán los ensayos, los docentes invitados van a tener más opciones para poder elegir cuándo hacer su asesoría o taller.

Este nivel de participación presenta a un profesor principal, que en este caso es el responsable de la innovación y que representa a la Especialidad de Música. Y por otro lado, la presencia de un profesor invitado de la Especialidad de Teatro, el cual asumirá un rol de menor participación. La función del profesor invitado de la Especialidad de Teatro se le ha denominado: Tallerista. Este rol consiste en asistir al ensayo y presenciar una primera pasada completa de toda la escena propuesta por los alumnos de Música y Teatro. En esta primera pasada el docente invitado toma nota de los momentos mejor logrados y de otros aspectos de mejora. Al término de la primera pasada, el docente reúne a todos los alumnos para realizar una retroalimentación. Este momento es importante ya que los alumnos de música y teatro están integrando las perspectivas disciplinares a través de la mirada de otro docente. Luego, el docente ensaya pequeños momentos de la escena. Finalmente, se hace una última pasada completa para incorporar todo lo trabajado. Al terminar, el docente hace un cierre integrador, resaltando la importancia de vincular ambas disciplinas.

Para el rol de Profesor Invitado, se ha confirmado la participación de tres docentes de la Especialidad de Teatro, quienes acudirán a algunos ensayos para brindar una retroalimentación a los alumnos de ambas especialidades. Este momento es muy importante ya que los alumnos de Música, principalmente, podrán interactuar con un docente de la otra Especialidad, promoviendo el aprendizaje interdisciplinario.

En ese sentido, como parte del elemento interdisciplinario de Aprendizaje Recíproco (Torres, 2006), todos los alumnos van a interactuar con un docente de Música y otro de Teatro.

Es importante mencionar que en la primera fase del Método de Proyectos se busca impactar de manera positiva a los alumnos y generar motivación para que puedan comprometerse con el Proyecto. En ese sentido, se espera que los estudiantes reciban el Proyecto con una actitud positiva, lo cual haría aún más viable su desarrollo.

En síntesis, la implementación del proyecto de innovación es posible gracias a la comunicación asertiva con las autoridades de ambas especialidades; los recursos con los que cuenta la Universidad y el docente que realiza esta investigación; el cargo de profesor en ambos cursos; buena disposición y flexibilidad de los profesores invitados; actitud asertiva de los estudiantes.

### **2.3. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN**

GENERAL: Aplicar el Método de Proyectos entre los cursos Piano Complementario 2, de la Especialidad de Música y Música 2, de la Especialidad de Teatro para favorecer la formación interdisciplinaria.

ESPECÍFICOS:

-Diseñar e implementar el Método de Proyectos a través de las fases Información, Planificación, Decisión y Realización bajo el eje transversal interdisciplinario que permita la comprensión de la naturaleza de cada disciplina y su aporte a la producción artística para la formación artística integral acorde con la realidad y a las competencias del nuevo paradigma educativo.

-Diseñar e implementar estrategias de evaluación que permitan controlar, valorar y reflexionar en torno a los aprendizajes logrados a través de los cinco elementos interdisciplinarios desarrollados en el Método de Proyectos.

## **2.4. DESCRIPCIÓN NARRATIVA DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN**

El presente proyecto de innovación consiste en la implementación del Método de Proyectos propuesto por Tippelt y Lindemann (2001) incorporando actividades para la formación interdisciplinaria presentado en el Modelo Educativo de la Universidad, en los cursos de Música 2, de la Especialidad de Teatro y Piano Complementario 2, de la Especialidad de Música, con el fin de favorecer la formación integral que propone la institución. Ambas disciplinas pertenecen a la Facultad de Artes Escénicas (desde ahora FARES).

Después de una exhaustiva revisión de la literatura, se seleccionaron cinco elementos que conforman el eje transversal de interdisciplinariedad que se verán reflejados durante el desarrollo del proceso. Integración, Homogeneidad, Pensamiento crítico, Aprendizaje recíproco y Participación docente, son los cinco elementos que deben reflejarse en las actividades que los alumnos van a realizar en cada una de las fases del Método de Proyectos. El Proyecto tiene que evidenciar que, durante todo el proceso, durante todas sus fases, los elementos han sido considerados en mayor o menor medida. El vehículo que va a permitir la presencia y desarrollo de los elementos interdisciplinarios es el Método de Proyectos.

Como ya se mencionó en el apartado anterior, este método tiene seis fases, Informar, Planificar, Decidir, Realizar, Valorar y Controlar. Cada una de ellas tiene un objetivo y características propias sobre los roles del docente y alumno. Todas las fases están relacionadas y convergen en un proyecto final que es una presentación abierta al público en la cual los alumnos de ambas especialidades cantan, actúan y tocan instrumentos musicales en vivo, demostrando el resultado final del trabajo realizado durante el ciclo.

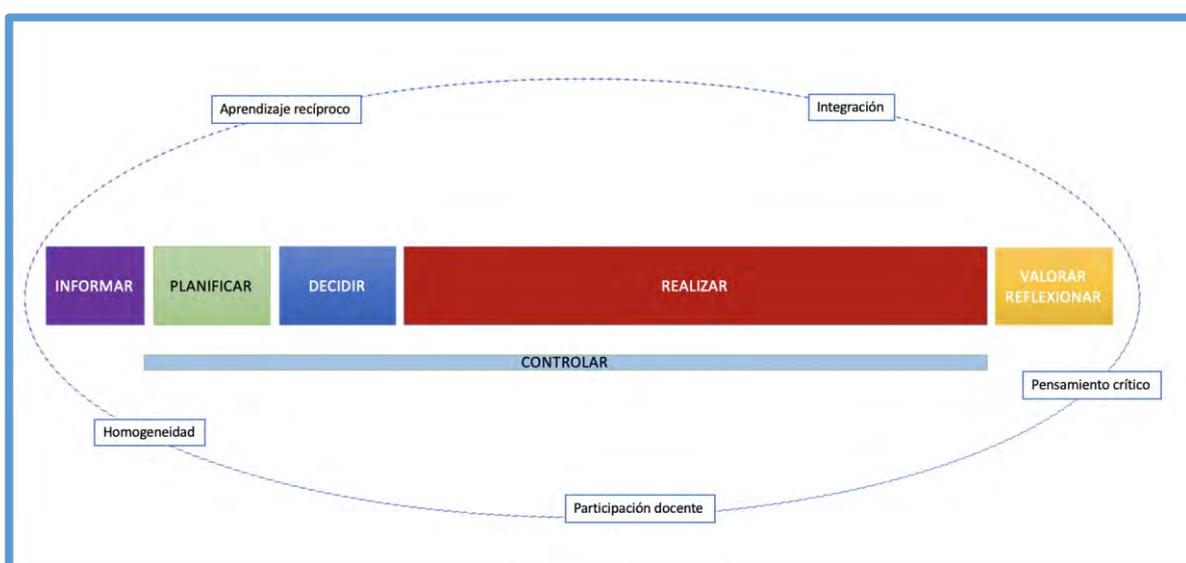
En ese sentido, se han diseñado actividades de aprendizaje específicas para el desarrollo de los elementos interdisciplinarios y han sido ubicadas con pertinencia metodológica en las fases del Método de Proyectos. En un primer momento se han tomado en cuenta las características de cada fase del Método de Proyectos y las características de cada elemento interdisciplinario. Luego, se han comparado unas con otras para poder agruparlas por su semejanza y similitud. Finalmente, con esta información, se han diseñado las actividades a realizar en cada una de las fases, con el fin de que cada una de estas actividades favorezca el desarrollo de los elementos interdisciplinarios. De esta manera, se busca asegurar que, al final del

Proyecto, todos los elementos hayan sido desarrollados y experimentados por los alumnos.

Es importante mencionar que no es necesario que los cinco elementos se den en cada una de las fases. Dependiendo de las características de las fases, algunos elementos pueden aparecer solos o junto a otros.

En el siguiente cuadro se muestra la adaptación del método de proyectos en relación a los elementos interdisciplinarios.

**Figura 5. Adaptación del Método de Proyectos en relación a los elementos interdisciplinarios**



Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presentan las fases del Método de Proyectos y las actividades que desarrollan los elementos interdisciplinarios.

### **Fase 1: INFORMAR**

Elementos interdisciplinarios a desarrollar: Integración, Homogeneidad y Pensamiento Crítico.

#### Características de la Fase 1:

En esta primera fase se presentará el proyecto de innovación por primera vez a los alumnos de Música y Teatro. El rol del docente será familiarizar a los alumnos con el método de proyectos, tomando en cuenta sus experiencias previas e intentando generar motivación y fidelización con el proyecto.

Este momento es idóneo para resaltar la naturaleza interdisciplinaria y colaborativa del proyecto. En ese sentido, es importante que los alumnos conozcan cuáles son los elementos interdisciplinarios, qué características tienen y cómo van a ser desarrollados a través de la participación colaborativa, con respeto y comprensión entre todos los participantes.

#### Actividades y su relación con los elementos interdisciplinarios:

Por las características anteriormente mencionadas, esta Fase pretende desarrollar los elementos interdisciplinarios de Integración, Homogeneidad y Pensamiento Crítico.

Actividad 1: La primera actividad consiste en ver un video de tres minutos sobre el Teatro Musical. Este video tiene elementos representativos de la otra disciplina. En otras palabras, los alumnos de la Especialidad de Teatro ven un video de Teatro Musical en el cual se resaltan las características principales de los músicos ejecutantes. Mientras que los alumnos de la Especialidad de Música ven un video de Teatro Musical en el cual se resaltan las características más representativas de la actuación. El objetivo de este video es despertar en los alumnos la característica de la Integración y Homogeneidad. Se pretende que genere curiosidad por saber cómo funciona la otra especialidad, su lenguaje para contar una historia y encontrar semejanzas desde sus perspectivas disciplinares.

Actividad 2: En un segundo momento, se realiza una socialización en grupos en base al video visto. Los alumnos comentan sobre la integración de las disciplinas artísticas en el Teatro Musical. Discuten sobre qué roles han cumplido los Músicos, Actores en el video y de qué manera ellos podrían adaptarse a un contexto similar. Es importante que ellos compartan su visión de cómo se ven en ese contexto.

En esta segunda actividad se espera desarrollar los tres elementos interdisciplinares seleccionados para esta primera fase: Integración, Homogeneidad y Pensamiento Crítico. Para la socialización es necesario que el docente se asegure que los alumnos están compartiendo sus opiniones, perspectivas y experiencias con respeto, en un ambiente asertivo. Durante este compartir colectivo, los alumnos deben hacer el esfuerzo por encontrar semejanzas entre ambas disciplinas y qué les gustaría realizar si fueran alumnos de la otra disciplina.

Actividad 3: Finalmente, el docente presenta una exposición detallando los aspectos técnicos, metodológicos y logísticos del Proyecto. En este momento, el docente vuelve a resaltar el carácter colaborativo e interdisciplinario del Proyecto. Para ello se realiza una exposición tipo clase magistral y utiliza los recursos audiovisuales de presentaciones de años anteriores, con el fin de ejemplificar de manera más clara y mantener la motivación.

En esta última actividad, se pretende desarrollar los elementos interdisciplinarios de Integración y Homogeneidad.

**Tabla 3. Características de la primera fase Informar y elementos interdisciplinarios incorporados**

<b>F1: INFORMAR</b>	Motivación	Colaborativo
	Indagación	Respeto
	Experiencias previas	Presentación
<b>ELEMENTOS INTERDISCIPLINARIOS</b>	Integración	
	Homogeneidad	
	Pensamiento Crítico	

Fuente: Elaboración propia

## **Fase 2. Planificar**

Elementos interdisciplinarios a desarrollar: Integración, Homogeneidad, Pensamiento Crítico y Aprendizaje Recíproco.

### Características de la Fase 2:

La fase de planificación se caracteriza por la selección de grupos interdisciplinarios, análisis de obras musicales y de las historias que éstas cuentan, tipos de personajes que aparecen en las canciones, propuesta de elaboración de las nuevas historias y personajes, propuesta de roles musicales.

Asimismo, es importante que los miembros de cada grupo definan claramente de qué manera se van a dividir los roles y tareas.

Ya que durante la planificación se arman los grupos que van a trabajar durante todo el proyecto, los criterios utilizados para la selección de los miembros de cada grupo están basados en los resultados obtenidos por los estudiantes durante las primeras semanas del ciclo académico. Sobre esto último, es importante recordar que los alumnos llegan a este curso después de haber aprobado un curso pre requisito el ciclo anterior, el cual los prepara para abordar los contenidos desarrollados en el proyecto. Sumado a esto, durante las primeras cinco semanas se presentan y trabajan los contenidos del curso que luego serán desarrollados durante el proyecto de innovación.

En ese sentido, es el profesor quien decide la conformación de estos equipos de trabajo. De esta manera, se busca llegar a un equilibrio entre los alumnos que tienen más experiencia con los que no la tienen, para generar un trabajo colaborativo más sólido y equitativo.

Es importante mencionar que en esta fase, hay un primer encuentro entre los alumnos de Teatro y Música de manera virtual. A cada grupo de Teatro se le asigna un dueto de Piano Complementario.

Por las características anteriormente expuestas de la Fase 2 del método de proyectos, se ha optado por desarrollar los elementos interdisciplinarios Integración, Homogeneidad, Pensamiento Crítico y Aprendizaje Recíproco.

#### Actividades y su relación con los elementos interdisciplinarios:

Actividad 1: Los alumnos son agrupados por el docente. Es probable que algunos alumnos sientan un malestar o inseguridad al no estar en el mismo grupo de su amigo o amiga. En ese sentido, se pretende desarrollar el elemento interdisciplinario de Pensamiento Crítico y resaltar la importancia de los criterios de selección en relación a la naturaleza colaborativa del proyecto. Se espera que los alumnos entiendan y se familiaricen con la idea de que a través de estos criterios de selección se alcanzarán los objetivos del proyecto, objetivos propios de un equipo de trabajo y no individual o personal.

En esta primera actividad, los alumnos de ambas especialidades discuten sobre los roles que pueden asumir en el proyecto. Estos roles están asociados a la ejecución instrumental y al desenvolvimiento escénico a través de un personaje. Es decir,

ambas especialidades discuten de qué manera pueden intervenir realizando o asumiendo un rol característico de la otra especialidad.

En ese sentido, esta discusión permite el desarrollo de los elementos interdisciplinarios de Integración y Homogeneidad, ya que se necesita hacer un esfuerzo por parte de cada integrante del grupo para asociar ambas perspectivas disciplinares.

En el caso del curso Música 2, los alumnos de actuación proponen los instrumentos musicales que les gustaría tocar. Pueden ejecutar percusión determinada o indeterminada, teclado, guitarra o canto. El requisito es que haya un equilibrio instrumental y evitar que todos toquen un mismo instrumento.

En el caso de Piano Complementario, los músicos deben proponer qué rol asumir como pianistas. Ya que ellos ejecutarán un Duetto, las únicas opciones a elegir son: Piano 1 o Piano 2.

Actividad 2: Esta actividad está directamente relacionada con la anterior. Los alumnos de Música 2, en los grupos conformados previamente, se toman un tiempo para escuchar y analizar la lista de temas propuestos por el docente. Después de una discusión entre los miembros del grupo, cada grupo debe proponer una canción para trabajar para el Proyecto.

En el caso de Piano Complementario, el docente elige las obras para cada dueto. La obra asignada a cada dueto tiene elementos que los alumnos del curso deben analizar y desarrollar. En esta actividad, los alumnos de Piano Complementario deben identificar estas características de manera grupal y definir cómo van a estudiar durante la semana.

Los elementos interdisciplinarios que se desarrollan en esta actividad son Integración y Homogeneidad, ya que los alumnos deben analizar la obra musical en relación a la historia que se está contando en la canción. Como ya se mencionó antes, todas las canciones propuestas pertenecen al repertorio de Teatro Musical. En ese sentido, todas las canciones están insertadas en una historia más grande y sus personajes, situaciones y acciones están representadas musicalmente. Es por ello que, al realizar el análisis de la relación de la música con la historia que se está contando y sus personajes, los alumnos de Música y Teatro están experimentando la Integración y Homogeneidad.

Actividad 3: Los alumnos de Teatro preparan un video de saludo para los de Música y viceversa. En este momento, cada grupo de Teatro conoce por primera vez a quienes tocarán los teclados. El docente crea un chat grupal para cada equipo interdisciplinario. Este chat será utilizado para analizar la historia de la canción seleccionada, la temática y los personajes. Asimismo, cada equipo interdisciplinario debe proponer una nueva adaptación de la historia, alejándose de la original. La adaptación debe mantener las mismas características musicales, pero una historia totalmente nueva.

Ya que en esta actividad se espera que los alumnos de ambas especialidades compartan sus propuestas de personajes, historias, adaptaciones y lleguen a un acuerdo; en esta actividad se espera desarrollar principalmente el Pensamiento Crítico y el Aprendizaje Recíproco. En ese sentido, los alumnos de teatro deben ayudar a los de música a encontrar unos personajes con los cuales se sientan cómodos, ya que para muchos de ellos es la primera vez que van a actuar frente al público. Por su parte, los alumnos de Música deben ayudar a los de Teatro a encontrar mejores opciones técnicas para ejecutar su instrumento mientras actúan. De esa manera, los alumnos experimentan un compartir equitativo desde las perspectivas disciplinares de sus compañeros.

A través de las actividades antes mencionadas, se espera que los alumnos puedan llegar a tomar decisiones como grupo y no únicamente de manera individual. Para tomar estas decisiones, deben tener en cuenta la opinión del compañero, las dificultades o riesgos que significa ejecutar un determinado instrumento y compartir sus conocimientos con los demás.

Cada grupo debe presentar una propuesta clara sobre la adaptación de la canción, los personajes que asumirán y los instrumentos que ejecutarán.

**Tabla 4. Características de la segunda fase Planificar y elementos interdisciplinarios incorporados**

F2: PLANIFICAR	Selección de grupos	Apoyo entre ambas disciplinas
	Análisis Musical	Análisis actoral
	Decisiones grupales	Trabajo colaborativo
ELEMENTOS INTERDISCIPLINARES	Integración	
	Homogeneidad	
	Pensamiento Crítico	
	Aprendizaje Recíproco	

Fuente: Elaboración propia

### **Fase 3. Decidir**

Elementos interdisciplinarios a desarrollar: Integración, Homogeneidad y Pensamiento Crítico.

#### Características de la Fase 3:

Esta es una de las fases más importantes del Proyecto de Innovación ya que es el último paso antes de empezar con los ensayos de grupos interdisciplinarios y ensayos generales. En este momento se deben tomar las decisiones necesarias y se deben realizar los cambios pertinentes para el correcto desarrollo del proyecto. Es por ello que, aun cuando el trabajo grupal sigue siendo parte de la metodología, el docente asume un rol principal en la toma de decisiones.

Esta fase se caracteriza por desarrollar los elementos interdisciplinarios de Integración, Homogeneidad y Pensamiento Crítico debido a que los miembros del grupo deben diseñar y decidir distintas estrategias para solucionar problemas propios del arreglo musical y teatral. Estos problemas pueden ser técnico-musicales o musicales-escénicos, propios de las canciones de Teatro Musical.

En ese sentido, después de ensayar varias propuestas y de recibir la retroalimentación del docente, el grupo presenta la propuesta final. Los alumnos comentan las propuestas de sus compañeros y con el docente, quien finalmente toma la decisión de su realización.

Es posible que la propuesta no cumpla con todos los requisitos requeridos, en cuyo caso el docente realiza los cambios necesarios para que pueda ejecutarse correctamente.

Esta intervención más protagónica del docente tiene su razón de ser en la medida de que esta fase es la anterior a la Realización. Y como en todo contexto real de una obra de Teatro Musical, los grupos deben llegar a la Realización con todo muy claro en lo que respecta a su ejecución. Ya no debe haber dudas sobre qué canción van a realizar, qué instrumentos tocar, qué personajes van a asumir, cuál es la nueva historia, en qué tonalidad se ejecutará la canción, etc. Es por ello que el docente debe dar una última opinión al respecto y tomar la decisión final.

En esta fase se pretende tomar una decisión final sobre lo planificado anteriormente. Para ello se consideran momentos de ensayo error, para que los alumnos puedan realizar las adaptaciones necesarias a su arreglo.

#### Actividades y su relación con los elementos interdisciplinarios:

Actividad recurrente: Los grupos de la Especialidad de Teatro ensayan y presentan un extracto de la canción elegida. En este momento musical se debe apreciar a todos los miembros del grupo ejecutando los instrumentos musicales planificados, una sinopsis de la nueva historia y un momento previo de actuación. Es decir, es semejante a presentar al tráiler de una película.

En concordancia con los elementos interdisciplinarios de Pensamiento Crítico, Integración y Homogeneidad, estos avances han sido establecidos en una toma de decisión grupal. La importancia del desarrollo de estos elementos interdisciplinarios en esta Fase radica en que cada miembro tiene que reconocer e identificar cómo está realizando su ejecución en relación a los otros miembros del grupo. Esta toma de conciencia sobre su participación debe estar sustentada en la interiorización de los contenidos del curso, el apoyo asertivo del grupo y el asesoramiento del docente.

De igual manera, los alumnos de Piano Complementario, deben ensayar y presentar unas secciones del dueto asignado. También deben tener claro el personaje que

van a realizar y el desplazamiento previo a la ejecución instrumental. Es decir, deben mostrarse como actores y luego como ejecutantes.

Es importante señalar que para que esta fase desarrolle correctamente los elementos de Integración, Homogeneidad y Pensamiento Crítico, se debe realizar en 3 o 4 momentos. Para que cada alumno pueda tomar conciencia real sobre lo que está realizando y de qué manera está aportando al grupo, es importante que se repita varias veces, con asesoramiento del docente.

**Tabla 5. Características de la tercera fase Decidir y elementos interdisciplinarios incorporados**

F3: DECIDIR	Ensayos grupales	Objetivo común
	Toma de decisión grupal	Retroalimentación docente
	Toma de conciencia individual	Retroalimentación entre los miembros del grupo
ELEMENTOS INTERDISCIPLINARIOS	Integración	
	Homogeneidad	
	Pensamiento Crítico	

Fuente: Elaboración propia

#### **Fase 4: Realización**

Elementos interdisciplinarios a desarrollar: Integración, Homogeneidad, Pensamiento Crítico, Aprendizaje Recíproco y Participación Docente.

#### Características de la Fase 4:

Durante esta fase se dan los momentos de mayor concentración experimental y práctica. A través de las actividades diseñadas, se desarrollan los procesos creativos, la autonomía y la responsabilidad. Cada miembro del grupo interdisciplinario ejecuta su rol según lo planificado anteriormente.

Esta fase es ideal para desarrollar los cinco elementos interdisciplinarios: Integración, Homogeneidad, Pensamiento Crítico, Aprendizaje recíproco e

Participación Docente, ya que tanto los miembros del grupo como el profesor contrastan los resultados parciales con todo lo planificado en las otras fases. El proyecto de innovación es flexible y por ello es posible hacer algunas modificaciones sobre la marcha para terminar de ajustar el proyecto al contexto real. Se mantiene la dinámica grupal y la retroalimentación, incorporando los talleres de los profesores invitados.

Es importante mencionar que, en esta fase, el desarrollo de los elementos Participación Docente y Aprendizaje aparecen con mayor frecuencia. A través de la incorporación de los talleres de los profesores invitados, todos los alumnos participantes en el proyecto podrán nutrirse de las experiencias docentes de ambas especialidades: Música y Teatro. Se espera que a través de estas intervenciones los alumnos puedan terminar de integrar las dos perspectivas disciplinares.

Asimismo, la Participación Docente fomenta el equilibrio que se busca desarrollar con el Aprendizaje Recíproco. En ese sentido, el alumno de Música adoptará a su práctica elementos del Teatro que, además de ser adquiridos en la interacción con sus compañeros, serán compartidos por los docentes invitados.

De igual manera, el Aprendizaje Recíproco tendrá su mejor momento durante la presentación final del producto. Es decir, la muestra final abierta al público es el momento cúlpe en el cual los alumnos de Teatro realizarán las actividades características de la especialidad de Música, y los alumnos de Música pondrán en práctica los elementos teatrales a través de la actuación. De esa manera se estaría dando la reciprocidad.

Siguiendo con el desarrollo de los elementos de Pensamiento Crítico, Integración y Homogeneidad, los estudiantes deben ser capaces de identificar sus errores por sí mismos y en grupo; recibir la retroalimentación del docente principal e invitado. El aspecto motivacional es muy importante en esta fase debido a que se presentarán frente a un público. En ese sentido, se espera el apoyo motivacional del docente, creando situaciones para generar integración y motivación. Parte de ello es generar reconocimiento sobre el trabajo realizado.

#### Actividades y su relación con los elementos interdisciplinarios:

La fase de realización tiene dos partes.

##### *Parte A: Ensayos individuales y grupales*

En esta primera parte los grupos interdisciplinarios se juntan regularmente para ensayar la escena completa. Esto incluye la primera parte, en la cual los alumnos de Teatro y Música deben actuar representando los roles ya asignados. En esta escena previa, se genera un intercambio interdisciplinario muy interesante ya que los alumnos de Música deben realizar una función ajena a su especialidad, pero que ha sido preparada con anticipación.

En un momento determinado de la escena, como se da en el Teatro Musical, cada uno de los miembros asume su rol de instrumentista. Los alumnos de Música asumen el rol de actor-pianista, los alumnos de teatro asumen el rol de actor-cantante, actor-percusionista o actor-guitarrista. Estas actividades son ideales para desarrollar la Integración, Homogeneidad, Pensamiento Crítico y Aprendizaje Recíproco, en el sentido de que los alumnos de una especialidad brindan consejos a los alumnos de la otra especialidad para un mejor desenvolvimiento. Con pertinencia y asertividad, los alumnos de Música aconsejan a los de Teatro cómo ejecutar mejor los instrumentos mientras se desplazan, los ayudan a darse cuenta si están cometiendo algún error de tiempo o de notal.

De igual manera, los alumnos de Teatro brindan consejos a los alumnos de Música para realizar sus personajes con mayor naturalidad y realismo.

En este compartir de ideas, consejos y comentarios se está desarrollando el Aprendizaje Recíproco, Pensamiento crítico, Homogeneidad e Integración.

Continuando con el desarrollo de los elementos Aprendizaje Recíproco y Participación Docente, en esta primera parte de la Realización, los docentes invitados asistirán a los ensayos grupales. Cada docente tendrá un momento para ver la escena completa y generar un espacio semejante a un taller. Es por ello que se espera que en esta fase se den la mayor cantidad de elementos interdisciplinarios, ya que se encuentran los Docentes Invitados, quienes con su participación están colaborando a la Integración a través de la discusión y trabajo colaborativo propio del Pensamiento Crítico. Asimismo, las disciplinas pueden integrarse de manera coherente debido a la Homogeneidad entre ambas y a su vez se espera que el aprendizaje sea recíproco.

*Parte B: Muestra Final*

La muestra final es el producto de todo el Proyecto de Innovación. Consiste en una presentación en vivo, frente a un público, que se realizará en el Tambo Actoral, el cual es un espacio semejante a un teatro pequeño o sala de ensayo. El Tambo Actoral tiene un valor agregado ya que es el lugar en donde todos los alumnos de Teatro realizan sus primeras prácticas frente al público. En ese sentido, se espera generar un ambiente de motivación en los alumnos de Música al estar en un espacio distinto y con un significado especial.

La muestra final tendrá una duración de una hora y media. Se presentará en dos bloques. El primer bloque está destinado a los grupos interdisciplinarios y el segundo a una presentación de dos canciones ejecutadas únicamente por los alumnos de teatro.

Como se mencionó anteriormente, la muestra final es el momento cúlpe, resultado final de la experimentación y desarrollo de todos los elementos interdisciplinarios.

Se espera tener un programa de mano, con fotos tomadas por los alumnos, y una sinopsis de la canción extraída de un trabajo grupal que se explicará en la Fase de Control.

**Tabla 6. Características de la cuarta fase Realizar y elementos interdisciplinarios incorporados**

<b>F4: REALIZAR</b>	Docentes invitados	Ensayo de grupos interdisciplinarios
	Retroalimentación entre grupos interdisciplinarios	Retroalimentación docente y docente invitado
	Integración de perspectivas disciplinares	Muestra final abierta al público
<b>ELEMENTOS INTERDISCIPLINARIOS</b>	Integración	
	Homogeneidad	
	Pensamiento Crítico	
	Aprendizaje Recíproco	
	Participación Docente	

Fuente: Elaboración propia

## **Fase 5: Valorar / reflexionar**

Elementos interdisciplinarios a desarrollar: Integración, Homogeneidad, Pensamiento Crítico y Aprendizaje Recíproco.

### Características de la Fase 5:

Esta fase se realizará al finalizar el proyecto de innovación, una vez finalizada la muestra abierta al público. Consiste en una socialización final en la cual el docente y los alumnos comentan y reflexionan críticamente sobre los resultados obtenidos y las experiencias vividas durante el proceso. Es por ello que los elementos interdisciplinares que se esperan desarrollar son la Integración, Homogeneidad, Pensamiento crítico y Aprendizaje recíproco. A través de esta discusión en la cual intervienen todos los alumnos de ambas especialidades, se pretende reflexionar e identificar situaciones específicas que fueron complicadas de superar, errores, éxitos logrados, sensación del rendimiento de su trabajo, aportes del trabajo en grupo entre especialidades y también propuestas de mejora para su próxima implementación. Es decir, una reflexión general sobre los aportes que una especialidad le deja a la otra. En ese sentido, sería pertinente plantear algunas preguntas como ¿qué es lo que más te ha motivado de esta experiencia al trabajar con alumnos de la otra especialidad? ¿consideras necesario o importante incorporar proyectos artísticos interdisciplinarios en tu carrera?

Finalmente, es importante recordar que esta socialización final permite al docente obtener una retroalimentación para la realización de futuros proyectos educativos afines.

### Actividades y su relación con los elementos interdisciplinarios:

Actividad: el docente se reúne con los cuarenta alumnos participantes formando un círculo grande en el escenario del Tambo. El docente comparte su sentir sobre la experiencia vivida y pide a los alumnos que de manera libre comenten cómo se sienten, intentando mantener el tema de la interdisciplinariedad como base. En este momento se espera desarrollar el Pensamiento Crítico y Aprendizaje Recíproco, motivando a los alumnos a compartir sus opiniones y críticas de manera asertiva, siempre con respeto hacia sus compañeros. El docente pide que en pocas palabras mencionen qué es lo que consideran más importante que han aprendido o rescatado de la otra especialidad.

El docente intentará generar un espacio para que los alumnos puedan expresar sus opiniones y resaltando el tema de la interdisciplinariedad desde la integración y homogeneidad. Se espera que los alumnos identifiquen elementos característicos de la otra disciplina, lo expliquen con naturalidad y que encuentren puntos en común entre ambas disciplinas.

**Tabla 7. Características de la quinta fase Valorar / Reflexionar y elementos interdisciplinarios incorporados**

<b>F5: VALORAR / REFLEXIONAR</b>	Reflexión crítica	Motivación
	Importancia de la interdisciplinariedad	Propuestas de mejora
	Aportes de ambas especialidades	Retroalimentación para el docente
<b>ELEMENTOS INTERDISCIPLINARIOS</b>	Integración	
	Homogeneidad	
	Pensamiento Crítico	
	Aprendizaje Recíproco	

Fuente: Elaboración propia

### **Fase 6: Control**

Elementos interdisciplinarios a desarrollar: Integración, Homogeneidad, Pensamiento Crítico y Aprendizaje Recíproco.

#### Características de la Fase 6:

La fase de control es el momento de la evaluación. Se han diseñado momentos de autoevaluación y de evaluación por parte del docente. Algunos de estos momentos de Control están ubicados en las evaluaciones continuas (ver Anexo 1) y el examen final (ver Anexo 2). En ese sentido, se espera desarrollar los elementos de

Integración, Homogeneidad y Aprendizaje Recíproco. A través de las evaluaciones, se pretende identificar si los alumnos están integrando correctamente las perspectivas disciplinares. Es decir, si están haciendo uso adecuado de las características prácticas de ambas especialidades. Del mismo modo, se espera obtener evidencia de que los alumnos han encontrado los elementos homogéneos entre ambas disciplinas.

#### Actividades y su relación con los elementos interdisciplinarios:

Actividad 1: Consiste en la evaluación de los avances presentados en la fase de Decisión. Los alumnos de Piano Complementario 2 y Música 2 ejecutan un extracto de toda la canción asignada. El docente evalúa la presentación bajo una rúbrica descriptiva en la cual se toma en cuenta la constancia del tempo, la correcta ejecución del ritmo y notas musicales, afinación de la voz.

#### Actividad 2: Examen final

El docente evalúa una exposición grupal y trabajo escrito en la cual el grupo interdisciplinario sustenta la presentación de su canción. En este trabajo expositivo y escrito, los alumnos deben usar los contenidos aprendidos; usar un correcto lenguaje técnico relacionado a sus disciplinas artísticas. En ese sentido, se espera lograr el desarrollo de los elementos interdisciplinarios de integración, homogeneidad y Aprendizaje Recíproco. El trabajo escrito será utilizado para el contenido del programa de mano.

#### Actividad 3: Evaluación de la Realización

Se seleccionarán algunos de los ensayos grupales para ser evaluados y considerados como Evaluación Continua. Se espera que los alumnos ejecuten la canción completa incluyendo la primera parte actuada. Es importante que evidencien una integración y homogeneidad en el uso de los contenidos.

#### Actividad 4: Co evaluación

Se seleccionarán dos momentos de la fase de Realización para que los alumnos puedan identificar los logros de sus compañeros, así como los momentos por mejorar. Los alumnos deben describir ambos momentos haciendo uso del lenguaje técnico y contenidos estudiados en el curso. En ese sentido, es posible que el elemento de Pensamiento crítico también esté presente.

**Tabla 8. Características de la sexta fase Controlar y elementos interdisciplinarios incorporados**

<b>F6: CONTROLAR</b>	Evidencia de Integración	Evidencia de Pensamiento Crítico
	Evidencia de Homogeneidad	Evaluación
	Evidencia de Pensamiento Crítico	
<b>ELEMENTOS INTERDISCIPLINARIOS</b>	Integración	
	Homogeneidad	
	Pensamiento Crítico	
	Aprendizaje Recíproco	

Fuente: Elaboración propia

En suma, cada una de estas fases ha sido vinculada con los elementos interdisciplinarios bajo un minucioso análisis teórico y pertinente; de tal manera que las características propias de cada fase beneficien a su vez el desarrollo de los elementos interdisciplinarios a través de las actividades diseñadas. Asimismo, las actividades han sido planificadas con pertinencia a las condiciones y naturaleza del curso, como por ejemplo las horas programadas, número de participantes, objetivos del curso, evaluaciones, etc.

En el próximo capítulo se dará inicio a la investigación en torno a la innovación, en la cual se presentará del diseño metodológico para el desarrollo de la investigación.

## **CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **3.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS**

La pregunta de investigación del presente trabajo es ¿De qué manera la implementación del Método de Proyectos favorece la puesta en práctica de los elementos que conforman la formación interdisciplinar entre los cursos de Piano Complementario 2, de la Especialidad de Música y Música 2, de la Especialidad de Teatro, de una universidad privada de Lima?

Los objetivos de la investigación considerados son:

**OBJETIVO GENERAL:**

Analizar la implementación del Método de Proyectos para favorecer la formación interdisciplinaria de las especialidades de Música y Teatro en una universidad privada de Lima

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Identificar la presencia de los cinco elementos interdisciplinarios en la secuencia didáctica del Método de Proyectos.

Reconocer las actividades de enseñanza del método de proyectos que favorecen o afectan la interdisciplinariedad desde sus elementos de Integración, Homogeneidad, Pensamiento crítico, Reciprocidad y Participación Docente.

### 3.2. MÉTODO Y PROCESO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se ajusta a la metodología de orientación cualitativa, Investigación Acción. La naturaleza de la investigación cualitativa es describir e interpretar los fenómenos sociales donde el investigador asume el rol protagonista de la investigación introduciéndose “en las experiencias de sus actores y va construyendo conocimiento a partir de la diversidad ideológica propia de ciertos contextos examinados” (Zárate, 2016, p. 39).

En ese sentido, la investigación-acción (IA) es una metodología cualitativa que permite a los docentes indagar y evaluar su trabajo, hacer una constante reflexión sistemática y rigurosa que genere propuestas de mejora a su propia práctica docente. El docente tiene un rol protagonista en su proceso de investigación, acercándose a la realidad a través de un plan de acción, mejorando la práctica educativa y su comprensión (Latorre, 2005).

En la IA se entiende a la Acción como la mejora de la práctica y a la Investigación como la búsqueda de descripciones y explicaciones de lo que se está haciendo a medida que mejora la práctica (McNiff y Whitehead, 2011). Los investigadores de acción realizan su investigación desde adentro. Es decir, se ven a sí mismos como parte del contexto que están investigando y generan preguntas tales como ¿Qué estoy haciendo? ¿Qué necesito mejorar? ¿Cómo lo mejoro? Estas preguntas conducen al desarrollo de la investigación para identificar cómo están tratando de mejorar lo que están haciendo, lo cual implica pensar y aprender cómo hacerlo mejor y cómo intentan influenciar a otros para que hagan lo mismo. Permite que aclaren, elaboren y modifiquen teorías de enseñanza, generando nuevas e innovadoras propuestas metodológicas, alejándose de la clásica repetición academicista (Putman y Rock, 2018).

Esta metodología de investigación procura mejorar la práctica docente a través de la acción; es decir, momentos reflexivos en los cuales el docente analiza críticamente y saca conclusiones sobre su propia práctica (Zárate, 2016). Los momentos de reflexión están basados en procedimientos sujetos a la rigurosidad científica y por ello requieren de un diseño sistemático de plan de acción, diseño de técnicas e instrumentos para el recojo de información, procesos de organización y análisis de datos cualitativos. Este proceso involucra que el docente observe con detenimiento las situaciones que surgen

a su alrededor y las interprete a la luz de su experiencia, siendo consciente de sus concepciones, valores y costumbres. En ese sentido, el autor menciona que es pertinente el uso de un diario de campo en el cual el docente pueda registrar sus consideraciones (Latorre, 2005). De esta manera, se modifican y generan teorías sobre cómo su implementación ha mejorado la práctica e informa los resultados a la comunidad académica. Sin embargo, el propósito fundamental no recae en gran medida en la generación de conocimiento, sino en generar interrogantes e hipótesis acerca de las maneras de actuar de un determinado grupo social, con el fin de que otros investigadores puedan tomarlas en cuenta para futuras investigaciones (Latorre, 2005). Es por ello que el docente debe ser capaz de explicar lo que está haciendo y por qué lo está haciendo, para llegar a una reflexión que le permita identificar con mayor precisión las mejoras de su innovación.

En relación a la investigación acción, Latorre (2005) considera que su aplicación debe mantener las siguientes orientaciones:

- Mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procura una mejor comprensión de dicha práctica.
- Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación.
- Acercarse a la realidad, vinculando el cambio y el conocimiento.
- Hacer protagonistas de la investigación al profesorado (Latorre, 2005, p. 27).

La IA es flexible y permite la incorporación de cambios sobre la marcha o replanteamientos del plan diseñado con anterioridad. Estos cambios a su vez son parte importante de toda la investigación y se verán reflejados en las reflexiones finales. En tal sentido, si el docente considera que su trabajo ha obtenido resultados satisfactorios, lo evalúa y produce evidencia para mostrar por qué cree que es así. Si considera que se tienen que realizar cambios o ajustes, trabaja en ese aspecto, mantiene registros y produce informes de su progreso sobre lo que está haciendo. Esto significa que primero identifican un problema, luego ponen en práctica una forma diferente de hacer las cosas,

reflexionan sobre ella, verifican los resultados y, a la luz de los mismos, prueban una forma diferente que puede o no ser más exitosa.

Si bien en sus inicios la IA no tuvo una orientación pedagógica, fue en la década de 1920 que la IA aparece como una opción para la investigación educativa, en una época en la cual se trataba de explicar todos los fenómenos a través del método científico (Zárate, 2016). Más adelante, Kurt Lewin la retoma en 1946; durante los setentas Susman y Evered hacen su propia adaptación; durante los ochentas lo hacen David Kolb en 1984; Carr y Kemmis en 1988. En el transcurso de los años siguientes otros autores la han ido adaptando y modificando según la naturaleza de sus investigaciones (Latorre, 2005). Sin embargo, la estructura principal consta de una composición cíclica. Cada uno de estos ciclos tiene entre cuatro o cinco etapas que van en forma de espiral introspectiva. En ese sentido, es pertinente mencionar que la IA corresponde a la aplicación de un Ciclo de acción. Naturalmente, el docente puede utilizar la información de este ciclo para mejorar el proyecto y volver a repetirlo en una próxima ejecución.

De acuerdo a lo expuesto líneas arriba, la IA se adapta con pertinencia a los objetivos de la presente investigación por su naturaleza exploratoria, realista, reflexiva y cíclica.

Este modelo de investigación “se adecua de mejor forma a examinar la realidad y las percepciones de los propios sujetos implicados, lo cual presupone la obtención de un conocimiento más profundo y comprometido” (Zárate, 2016, p. 45). En ese sentido, permitirá al investigador del proyecto de investigación recoger las experiencias en referencia al proyecto de innovación, dentro del contexto de la práctica profesional del mundo real, explicando lo que está haciendo, por qué lo está haciendo y qué espera lograr (McNiff y Whitehead, 2011).

Ya que los objetivos propuestos apuntan a identificar la presencia de los cinco elementos interdisciplinarios en la secuencia didáctica del Método de Proyectos y reconocer las actividades de enseñanza del método de proyectos que favorecen o afectan la interdisciplinariedad desde sus cinco elementos, Kemmis y MacTaggart (1992), recomiendan el uso de un diario personal que permita registrar los procesos de aprendizaje y describir claramente los detalles procedimentales de una acción.

De igual manera, por su naturaleza reflexiva, la IA es pertinente a esta investigación en tanto induce al investigador a mirar con detenimiento las características específicas planteadas en los objetivos de investigación, las cuales están asociadas a la aplicación de la secuencia didáctica del Método de Proyectos y cómo a través de ellos se procura actividades que favorezcan la formación interdisciplinaria.

Finalmente, es oportuno mencionar que la naturaleza cíclica de la IA acostumbra al investigador a desarrollar un perfil docente-innovador el cual pueda “ser parte de su ejercicio docente permanente que lo faculta, en términos de indagación exploratoria, de fungir como un autor autocrítico de su propia práctica, además de generador de cambio y transformación” (Zárate, 2016, p. 46).

En relación a la secuencia metodológica de la IA, se ha tomado en cuenta la propuesta de cinco etapas de Susman y Evered: diagnóstico, planificación de la acción, realización de la acción, la evaluación y definición de conocimientos nuevos (Susman y Evered en Goyette y Lessard, 1988, p. 191).

**Figura 6. Ciclo de acción de la Investigación Acción de Susman y Evered 1988**



Fuente: Adaptado de Latorre (2005)

A continuación, se describen cada una de las etapas y cómo fueron ejecutadas en el proyecto de innovación.

### **3.2.1. EL DIAGNÓSTICO**

Supone la descripción y reconocimiento de la situación sobre la cual se llevará a cabo el proyecto de innovación (Gallardo, 2008). Para esta investigación, se utilizó la información obtenida en la indagación previa, la problemática y objetivos de investigación, para determinar los sujetos participantes en el proyecto de innovación y el diseño del plan de acción.

#### **Característica de los sujetos participantes**

Los sujetos participantes en esta investigación fueron tres: el docente principal, los docentes invitados y los alumnos. Sin embargo, es importante mencionar que el rol central fue asumido por el docente principal, autor de la presente investigación, quien realizó la reflexión sobre su propia docencia. Aun cuando los alumnos y docentes invitados participaron de la investigación realizando las actividades diseñadas en la planificación, quien ejecutó las técnicas e instrumentos para recoger información fue el docente principal. La investigación se realizó en los cursos que tuvo a su cargo: Música 2, de la Especialidad de Teatro y Piano Complementario 2, de la Especialidad de Música, ambos de la Facultad de Artes Escénicas. En ambos cursos los alumnos fueron en total 40, siendo 27 de la Especialidad de Teatro y 13 de la Especialidad de Música, todos ellos matriculados en el ciclo 2019-2.

Participaron tres docentes invitados de la Especialidad de Teatro, quienes se adecuaron a los distintos horarios programados para los ensayos. Es pertinente mencionar que, mientras los docentes invitados asumieron la perspectiva disciplinar del Teatro, el docente principal asumió la perspectiva disciplinar de la Música; ambas disciplinas importantes para el logro de la interdisciplinariedad.

En la siguiente tabla se muestran las características de los cursos:

**Tabla 9. Sujetos participantes en el Proyecto de Innovación**

	ESPECIALIDAD DE TEATRO	ESPECIALIDAD DE MÚSICA
<b>NOMBRE DEL CURSO</b>	Música 2	Piano Complementario 2
<b>CURSO PRE-REQUISITO</b>	Música 1	Piano Complementario 1
<b>CICLO ACADÉMICO</b>	2019-2	2019-2
<b>DOCENTE PRINCIPAL</b>	-	1
<b>ALUMNOS</b>	27	13
<b>DOCENTE INVITADO</b>	3	-
<b>INICIO Y FIN</b>	Lunes 23 de septiembre de 2019	Miércoles 11 de diciembre de 2019
<b>HORARIO REGULAR</b>	Lunes y miércoles, dos horas diarias	Lunes, una hora
<b>HORARIO DE REALIZACIÓN-Ensayos</b>	Entre la semana - flexible	Entre la semana - flexible
<b>HORARIO DE REALIZACIÓN-Muestra final</b>	Miércoles 11 de diciembre	Miércoles 11 de diciembre

Fuente: Elaboración propia

### **3.2.2. LA PLANIFICACIÓN Y REALIZACIÓN DE LA ACCIÓN**

La Planificación consiste en la elaboración del Plan de Acción. Es decir, el diseño y cronograma de las actividades a realizar durante el desarrollo para ejecutar la investigación. Asimismo, en esta etapa se diseñan las técnicas e instrumentos de recojo de información de la investigación. La etapa de Realización es la ejecución del plan de acción y la aplicación de la técnica e instrumentos de recojo de información según el cronograma pautado.

#### **3.2.2.1. Plan de acción**

Se diseñaron las actividades para todo el proyecto de investigación. Este se elaboró tomando en cuenta las fases del método de proyectos que aseguren los elementos interdisciplinarios. De acuerdo a los objetivos de la investigación, los cuales apuntan a identificar y reconocer las actividades de enseñanza de la secuencia didáctica del método de proyectos que favorecen o afectan la interdisciplinariedad, se plantearon actividades de aprendizaje específicas para cada una de las fases del método de proyectos. Estas actividades fueron orientadas al logro de uno o más elementos interdisciplinarios.

En el siguiente cuadro se muestran las fases del método de proyectos, las actividades y los elementos interdisciplinarios a desarrollar.

**Tabla 10. Fases del método de proyectos, actividades y elementos interdisciplinarios**

FASES DEL MÉTODO DE PROYECTOS	ACTIVIDADES	ELEMENTOS INTERDISCIPLINARIOS
INFORMAR	1. Los alumnos ven un video introductorio sobre la disciplina del Teatro y la Música.	Integración, Homogeneidad y Pensamiento crítico
	2. Los alumnos socializan sobre las características de las disciplinas observadas en el video.	
	3. El docente presenta formalmente el proyecto de innovación a través de una exposición.	
PLANIFICAR	1. Los alumnos son agrupados por el docente bajo los criterios de equilibrio, trabajo en equipo y discuten sobre los roles.	Integración, Homogeneidad, Pensamiento crítico y Aprendizaje recíproco
	2. Los alumnos analizan y describen aspectos relacionados a la Música y el Teatro en las obras musicales propuestas por el docente.	
	3. Los alumnos preparan un video de saludo para sus compañeros de la otra especialidad.	
DECIDIR	1. Los alumnos presentan ejecuciones con escena y música de una sección de su obra musical para que el docente apruebe su realización.	Integración, Homogeneidad y Pensamiento crítico
REALIZAR	1. Los alumnos ensayan con sus grupos interdisciplinarios y disciplinarios.	Integración, Homogeneidad, Pensamiento crítico, Aprendizaje recíproco y Participación docente
	2. Los alumnos reciben el asesoramiento de los docentes invitados durante los ensayos.	
	3. Los alumnos presentan sus trabajos en la muestra final abierta al público.	
VALORAR/ REFLEXIONAR	1. El docente indaga con todos los alumnos participantes sobre la experiencia vivida buscando identificar logros, dificultades y aprendizajes sobre la otra especialidad.	Integración, Homogeneidad, Pensamiento crítico y Aprendizaje recíproco
CONTROL	1. El docente realiza la evaluación continua de los avances de los trabajos de ejecución.	Integración, Homogeneidad, Pensamiento crítico y Aprendizaje recíproco
	2. El docente realiza la evaluación correspondiente al examen final sobre la ejecución y exposición de los trabajos.	
	3. Los alumnos realizan una evaluación sobre la ejecución de las obras musicales de sus compañeros.	

Fuente: Elaboración propia

### 3.2.2.2. Técnica e instrumentos de recojo de información

Se diseñaron y aplicaron durante las etapas de Planificación de la acción y Realización de la acción de la Investigación Acción. Se eligió la técnica de Observación y dos instrumentos: Ficha de observación periódica indirecta y

Diario docente. Se decidió usar estos instrumentos debido a la naturaleza cualitativa de la investigación. Cada uno de ellos se aplicó en las fases del Método de proyectos. En algunos casos, no fue necesario el uso del diario docente ya que no se identificó algún hecho de mayor trascendencia y la sesión se desarrolló sin cambio alguno.

Tratándose de una investigación acción, y teniendo en cuenta los objetivos de los dos instrumentos, éstos fueron auto aplicados al propio investigador. En tal sentido, el investigador brinda su consentimiento para el uso de los datos que se registran.

En la búsqueda de una manera confiable y real de recoger los datos, varios autores coincidían en que la observación, la entrevista, las notas de campo y el análisis de documentos eran las más pertinentes. Sobre ello, Latorre, Del Rincón y Arnal mencionan lo siguiente:

*Será comprender cómo los sujetos experimentan, perciben, crean, modifican e interpretan la realidad educativa en la que se hallan inmersos. Observando a las personas en su contexto natural y diario, entrevistándolas y analizando sus relatos y documentos, se obtiene un conocimiento directo de la realidad educativa” (Latorre, Del Rincón y Arnal, en Zárate, 2018, p. 69).*

El diario docente se orientó a reconocer y describir las actividades de enseñanza del Método de proyectos para ver de qué manera estas actividades favorecen o afectan la interdisciplinariedad. Se registraron las actividades de enseñanza más relevantes que determinaron algún cambio o hecho importante durante la secuencia didáctica del método. Se registraron únicamente los hechos y no comentarios o valoraciones personales. El diario docente se aplicó de manera descriptiva y se detallaron aspectos como la fecha, el lugar de la observación, características importantes del ambiente, los participantes y el hecho ocurrido.

También se utilizaron los denominados Memos o Memorandos Analíticos, los cuales permitieron recoger algunas interpretaciones sobre los hechos que luego se usaron para la reflexión final (ver Anexo 3).

La Ficha de observación indirecta estuvo orientada a identificar la presencia de los elementos interdisciplinarios en la secuencia didáctica del Método de Proyectos. En ese sentido, primero se registraron de manera audiovisual algunas de las actividades programadas en la secuencia didáctica del Método

para ser analizadas posteriormente con la ficha. Cada ficha de observación fue estructurada en base a las actividades y a los logros diseñados (ver Anexo 4).

Para el diseño de los instrumentos utilizados, se siguió la “Guía para la elaboración del instrumento” de la presente Maestría en Docencia Universitaria. De igual manera, se siguió la “Matriz de consistencia” sugerida por la Maestría en Docencia Universitaria. Es importante mencionar que los instrumentos fueron validados por las profesoras del curso Seminario de Tesis 2 y fueron revisados por la asesora de la presente investigación.

Durante la primera fase del proyecto, el docente principal explicó que se grabarían las ejecuciones musicales para su evaluación y retroalimentación. Esta explicación se realizó a través de una exposición oral, haciendo uso de diapositivas y proyección. Asimismo, el docente explicó a los alumnos la relación de este proyecto con el trabajo de Tesis de la Maestría y se solicitó su aprobación para la grabación audiovisual de las actividades de aprendizaje programadas durante las fases del Método de Proyectos.

### **3.2.3. EVALUACIÓN**

Esta etapa implica el análisis a través de procedimientos que aseguren la validez y formalidad de los datos recogidos en el proceso de la investigación. Se trata de procesar la información recogida a través de métodos de categorización e interpretación.

#### **Procedimiento de análisis de datos**

Se realizó una matriz de análisis la cual permitió establecer una relación entre las actividades diseñadas para la secuencia didáctica del Método de proyectos establecidas en sus seis fases y los elementos interdisciplinarios. Asimismo, esta matriz posibilita vincular las actividades de enseñanza con la técnica e instrumentos de recojo de información.

También es importante mencionar que, debido a la estrecha relación que hay entre las fases del método de proyectos y los elementos interdisciplinarios, se estableció una sola categoría para los dos objetivos específicos. Esta fue una característica significativa para el procesamiento y análisis de los datos.

A continuación, se presenta la Matriz de análisis:

**Tabla 11. Matriz de análisis**

OBJETIVOS	CATEGORÍA	FASES DEL MÉTODO DE PROYECTOS	ACTIVIDADES	ELEMENTOS INTERDISCIPLINARIOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO	FUENTE
Identificar la presencia de los cinco elementos interdisciplinarios en la secuencia didáctica del método de proyectos	Elementos interdisciplinarios logrados en las actividades de la secuencia didáctica del método de proyectos	INFORMAR	1. Los alumnos ven un video introductorio de Teatro Musical	Integración, Homogeneidad y Pensamiento crítico	Observación	Ficha	Docente principal
			2. Los alumnos socializan sobre las características de la música y teatro				
			3. El docente presenta formalmente el proyecto de innovación PTM				
PLANIFICAR		1. El docente agrupa a los alumnos bajo criterios de equilibrio, trabajo en equipo. Socializan.	Integración, homogeneidad, pensamiento crítico y aprendizaje recíproco	Observación	Ficha	Docente principal	
		2. Los alumnos analizan y describen aspectos de la música y el teatro en las obras propuestas por el docente.					
		3. Los alumnos preparan un video de saludo para sus compañeros de la otra especialidad.					
DECIDIR	1. Los alumnos presentan extractos de ejecuciones con escena y música. El docente asesora y decide.	Integración, Homogeneidad y Pensamiento crítico	Observación	Ficha y diario	Docente principal		
Reconocer las actividades de enseñanza del método de proyectos que favorecen o afectan la interdisciplinariedad desde sus cinco elementos	REALIZAR	1. Los alumnos ensayan con sus grupos interdisciplinarios	Integración, homogeneidad, pensamiento crítico, aprendizaje recíproco y participación docente	Observación	Ficha y diario	Docente principal	
		2. Los grupos interdisciplinarios son asesorados por los docentes invitados					
		3. Los grupos interdisciplinarios se presentan en la muestra final					
VALORAR	1. El docente reflexiona junto a todos los participantes sobre la experiencia vivida, identificando logros, dificultades, recomendaciones, aprendizajes.	Integración, homogeneidad, pensamiento crítico y participación docente	Observación	Ficha y diario	Docente principal		
CONTROLAR	1. El docente evalúa continuamente a los alumnos	Integración, homogeneidad, pensamiento crítico y participación docente	Observación	Ficha	Docente principal		
	2. El docente realiza la evaluación parcial y final del curso						
	3. Los alumnos realizan una evaluación sobre el desempeño de sus compañeros						

Fuente: Elaboración propia

Primero, se realizó una lectura minuciosa de la información recogida en el diario docente (DD) y ficha de observación indirecta (FO). En cada uno de los instrumentos se tomó en cuenta la fase que fue observada, la actividad que se desarrolló y los elementos interdisciplinarios. Para lograr un mejor nivel de análisis, cada actividad de enseñanza tuvo su propia ficha de observación. Esta información estuvo organizada en relación a los objetivos de investigación.

En segundo lugar, se procedió a realizar la codificación la cual consistió en identificar las palabras o frases que estuvieran vinculadas a uno o más elementos interdisciplinarios.

En tercer lugar, se procedió a analizar a qué elemento o elementos interdisciplinarios corresponden cada uno de estos grupos. Este procedimiento fue importante para determinar qué actividades realmente benefician la interdisciplinariedad y qué otras la perjudican o no la afectan en absoluto. De igual manera, esta comparación fue primordial para identificar aquellas nuevas actividades que no estaban planificadas pero que fueron necesarias añadir durante el proceso.

### **3.2.4. DEFINICIÓN DE CONOCIMIENTOS NUEVOS**

Es la etapa final de la IA y consiste en la interpretación de los datos recogidos, procesados anteriormente, vincularlos a la teoría y proponer recomendaciones de mejora para una próxima ejecución. Se trata de la etapa de la reflexión docente, principal en la Investigación Acción y que pretende generar una mirada en retrospectiva para mejorar la práctica docente.

Esta etapa será desarrollada en el capítulo 5, luego del análisis de los datos recogidos



## **CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

A continuación, se presenta el análisis de los resultados obtenidos de la Investigación-acción sobre el uso del Método de proyectos. En relación a los objetivos de la investigación, se da cuenta de las actividades que favorecen o afectan el desarrollo de los elementos interdisciplinarios en la secuencia didáctica del Método de Proyectos a través de sus seis fases.

Para este capítulo se ha dispuesto presentar cada una de las fases del método de proyectos por separado, explicando las actividades realizadas en cada una de ellas y presentando los hallazgos sobre la base de la información recogida a través de los instrumentos en contraste con la teoría.

Antes de continuar con el desarrollo del capítulo es importante mencionar dos aspectos:

Por un lado, se identificó que el elemento interdisciplinario de Homogeneidad es parte de la Integración. Es decir, para que los alumnos de una especialidad logran integrar las características disciplinares de la otra, fue necesario que reconozcan las semejanzas entre ambas disciplinas. El ejercicio de buscar y encontrar las características homogéneas entre la Música y el Teatro fue parte indispensable para entender cómo funciona cada una de estas disciplinas y lograr la Integración. En ese sentido, en relación al análisis de la presente investigación, la Homogeneidad no será analizada como un elemento interdisciplinario más, si no que estará contenida dentro del elemento de Integración.

Por otra parte, se identificó que la fase de Control del método de proyectos no se encuentra en un orden secuencial respecto a las otras. Esta se encuentra ubicada

al interior de cada una de las otras fases y corresponde a los momentos en los cuales el docente verifica que se hayan logrado los objetivos de esa fase. Algunos de estos momentos corresponden a las evaluaciones continuas, asesorías, retroalimentación y examen final. En ese sentido, la fase de Control no será considerada como un punto aparte en este análisis ya que estará incluida en el desarrollo de las actividades de las otras fases.

#### **4.1. RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES VINCULADAS A LA PRIMERA FASE: INFORMAR**

El docente principal inició la actividad presentando un video sobre el Teatro Musical con el objetivo de que los alumnos identifiquen los puntos en común entre ambas disciplinas, característica principal de la Integración (Lansiquot, 2016). Luego de ver el video, el docente principal los separó en grupos más pequeños para compartir sus puntos de vista sobre ambas disciplinas en relación a lo observado en el video.

Se identificó que las actividades diseñadas en esta fase no evidencian el logro de la Integración como se había pensado en un inicio. Este hallazgo se desprende de lo recogido en las fichas de observación correspondientes a las actividades anteriormente descritas:

FO1 Música: No identifican con precisión elementos característicos del Teatro. La apreciación es general y su atención se centró en el aspecto musical.

FO1 Teatro: Identifican el canto, la actuación y la danza como las características generales del video. Sin embargo, no llegan a identificar otras características más relevantes específicas de la disciplina de la Música.

Como se puede observar, las actividades diseñadas por el docente principal no llegan a ser lo suficientemente claras para que los alumnos comparen y encuentren las semejanzas entre las dos disciplinas. Se puede inferir que siendo esta la primera etapa de todo el proyecto, los alumnos no tienen todavía las herramientas suficientes para realizar un cruce de información entre ambas disciplinas. Además, el docente principal necesita hacer uso de fichas-guía que ayuden al estudiante a focalizar su atención en el logro de la actividad: el reconocimiento de las características semejantes entre ambas disciplinas.

Después de la socialización sobre el video observado, se pasó a la exposición final del docente principal para presentar el aspecto formal del proyecto de innovación.

Durante esta exposición audiovisual, el docente principal resaltó la naturaleza colaborativa e interdisciplinaria del proyecto y destacó los rasgos del pensamiento crítico, como llegar a acuerdos en conjunto para el logro de un objetivo común, aprender de las experiencias de los compañeros, comunicar sus ideas, opiniones con respeto y pertinencia, haciendo uso del lenguaje asertivo y académico de ambas disciplinas (Newell, 1992).

En ese sentido, la actividad de socialización y la exposición del docente principal fomentaron en los alumnos el desarrollo del Pensamiento Crítico. Evidenciaron su motivación, compartieron sus emociones, experiencias previas y curiosidades generales por el proyecto. De la información registrada en las fichas aplicadas se desprende lo siguiente:

FO 1 Música y Teatro: Comparten opiniones sobre la participación del músico y actor en el Teatro Musical, comunican sus experiencias previas en Teatro Musical de manera asertiva, expresan su interés por participar en el proyecto de innovación y trabajar de manera conjunta con sus otros compañeros.

FO 2 Música y Teatro: Los alumnos logran identificar las características del proyecto de innovación, su naturaleza colaborativa y su conexión con los contenidos del curso. Asumen que participarán como músicos y de actores. Su reacción es asertiva, muestran motivación por trabajar con alumnos de la otra Especialidad y curiosidad por el proyecto en general.

En ese sentido, es posible afirmar que las actividades correspondientes a la Fase 1 del Método de Proyectos, benefician el desarrollo del elemento interdisciplinario Pensamiento crítico, pero no el de Integración. Asimismo, es importante mencionar que, en consecuencia, a lo que plantean Tippelt y Lindeman (2001) sobre las características de esta fase, la motivación fue determinante para generar un ambiente asertivo e involucrar a los alumnos con la naturaleza colaborativa del proyecto. De igual manera, siguiendo con la propuesta de estos autores, las actividades promovieron las actitudes de comprensión, participación y respeto, así como la presentación organizada y formal del proyecto de innovación.

Durante esta fase el docente principal no consideró un momento para el Control o evaluación.

**Tabla 12. Fase Informar**

FASES DEL MÉTODO DE PROYECTOS		ACTIVIDADES	ELEMENTOS INTERDISCIPLINARIOS	
			Especialidad de Música	Especialidad de Teatro
CONTROL	INFORMAR	1. Los alumnos ven un video introductorio de Teatro Musical	Pensamiento crítico	Pensamiento crítico
		2. Los alumnos socializan sobre las características de la música y teatro		
		3. El docente presenta formalmente el proyecto de innovación PTM		

Fuente: Elaboración propia

#### **4.2. RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES VINCULADAS A LA SEGUNDA FASE: PLANIFICAR**

De acuerdo al análisis de los resultados encontrados en el desarrollo de las actividades diseñadas para la segunda fase, se identificó que el elemento de Pensamiento crítico se desarrolló favorablemente en ambas especialidades. Sin embargo, los elementos de Integración y Aprendizaje recíproco solo aparecieron en las actividades que realizaron los alumnos de la especialidad de teatro.

Respecto al Pensamiento crítico, las actividades realizadas en esta fase condujeron a los alumnos a un estado en el cual tuvieron que ponerse de acuerdo para la resolución de problemas referidos a la organización, reconocimiento de debilidades y fortalezas, empatía, resolución de problemas referidos a un objetivo en común y comunicación asertiva entre pares.

DD 1 Teatro: En un principio los alumnos mostraron cierta resistencia a los criterios utilizados para la formación de grupos, pero luego de la explicación del docente principal, tomaron consciencia de la importancia de tener un equilibrio entre los integrantes del grupo y el beneficio que esto conlleva: el logro del objetivo común. Mostraron una buena disposición para trabajar con los compañeros que el docente principal les asignó.

Este hecho recogido en el diario docente permitió al docente principal darse cuenta de la importancia de explicar el sentido de los criterios de agrupación. Los alumnos comprendieron que el grupo debía tener una equidad en relación al desarrollo de las capacidades identificadas previamente por el docente principal. Es decir, le dieron un sentido real a su práctica. Es por ello que esta actividad fomenta el análisis, discusión y comprensión por parte de los alumnos, lo cual benefició el logro del Pensamiento crítico.

Es pertinente mencionar que esta misma actividad desarrollada en el horario de los alumnos de la especialidad de Música no tuvo ningún hecho que modifique o altere el logro del Pensamiento crítico.

La segunda actividad tuvo una diferencia marcada en el logro de los otros dos elementos interdisciplinarios. La actividad realizada con los alumnos de la Especialidad de Música consistió en analizar las partituras entregadas por el docente principal identificando los elementos musicales y otros teatrales. El objetivo estaba orientado a relacionar las características musicales de su partitura con la escena de la canción, temática de la escena, personajes y acciones. Sin embargo, este objetivo no se logró, como se puede observar de la información recogida en el diario docente:

D 2 Música: Los alumnos integrantes del Dueto analizaron las obras desde sus aspectos musicales y luego discutieron sobre los roles que podían asumir en su ejecución. Sin embargo, no integraron elementos de la especialidad del Teatro en su análisis debido a que este contenido no había sido desarrollado anteriormente.

DD2 Música: Los alumnos integrantes del dueto comentaron no estar muy seguros de qué trata la historia de la canción y quiénes son los personajes. De igual manera, la mayoría no tiene claro cómo realizar una relación entre la partitura de su canción y la historia que se cuenta.

De esta información, se puede desprender que el docente principal no consideró una actividad en la cual se les pueda explicar con más detalle algunos conceptos básicos sobre esta disciplina. Los alumnos de Música no tenían herramientas muy sólidas para integrar las características del Teatro al contexto musical.

No obstante, algunos alumnos tenían experiencia previa interpretando canciones de Teatro Musical, lo cual fue valioso para su acercamiento a la Integración.

DD 2 Música: Algunos alumnos de la mención en Canto comentaron al docente principal que ya habían interpretado canciones de Teatro Musical. Uno de ellos comentó que su ensamble vocal interpretaría una de esas canciones a final de ciclo. Dos alumnos de canto, pertenecientes al mismo dueto, comentaron haber actuado juntos en una escena cantando-actuando y que les parecía divertido poder volver hacerlo, esta vez como pianistas-actores. El docente principal tuvo que explicar el término *Acción* y la *Temática central de la escena* para que los alumnos pudieran incorporar un concepto del Teatro a su análisis.

Como se puede ver, si bien el docente principal identificó la experiencia previa por parte de algunos alumnos que benefició su acercamiento a la Integración e

incorporó sobre la marcha un concepto relacionado al Teatro, este no fue el caso general y no se puede afirmar que se logró la Integración.

Es necesario que el docente principal incorpore actividades previas que les brinde a los alumnos de la Especialidad de Música una base conceptual muy clara y precisa de los términos y lenguaje relacionado a la disciplina del teatro, que se pretende utilizar en esta fase.

En torno al elemento de Pensamiento Crítico, esta segunda actividad estaba orientada al análisis musical y la indagación sobre los roles de sus integrantes. En ese sentido, permitió que los alumnos pudieran discutir sobre posibles soluciones sobre los desempeños de los miembros del grupo, llegar a acuerdos y seleccionar las mejores propuestas para presentarlas al docente principal.

FO 4 Teatro y Música: Los alumnos discutieron sobre los roles musicales que iban a ocupar y llegaron a un acuerdo. Los roles acordados estuvieron en base al reconocimiento previo de sus potencialidades, identificando los aspectos musicales en los que tienen más seguridad y en los que falta trabajar más.

FO 5 Teatro y Música: Los alumnos grabaron un video de saludo para sus compañeros de la otra especialidad mostrando gran interés y motivación por el trabajo colaborativo interdisciplinario.

En ese sentido, estas actividades diseñadas por el docente principal lograron que los alumnos experimentaran un “modo de aprender a formular y resolver preguntas que involucran análisis, síntesis y evaluación y como la habilidad para encontrar conclusiones acertadas desde la observación y la información” (Paul en Vélez, 2013, p. 20), características esenciales del elemento Pensamiento crítico.

En la especialidad de Teatro se logró desarrollar, además del Pensamiento crítico, los elementos de Integración y Aprendizaje recíproco. Los alumnos lograron integrar de manera consciente las características propias de su especialidad con las de la Música. La actividad generó un espacio en el cual los alumnos tuvieron que analizar la *Acción* de los personajes, identificar la temática central de la escena, adaptar la historia a un nuevo contexto al mismo tiempo que vinculan todo esto con la instrumentación a utilizar, cómo justificar la ejecución musical partiendo de una escena, decidir los roles musicales de todos los integrantes, analizar la forma musical, la progresión armónica y otros elementos musicales más. Es decir, lograron nutrirse de ambas disciplinas, comparar sus características e integrarlas.

FO 4 Teatro: Los alumnos de Teatro utilizaron conceptos musicales y teatrales para analizar las obras propuestas y sustentar su elección. Justificaron su adaptación vinculando estas características de ambas disciplinas.

FO 4 Teatro: cada integrante explica la elección de su instrumento y de qué manera se vincula a al desarrollo escénico de la canción, utilizando el lenguaje formal de ambas disciplinas.

Se puede inferir que el logro de los dos elementos interdisciplinarios se alcanzó debido a dos factores. Por un lado, el diseño de la actividad involucra el uso de temas y conceptos de ambas disciplinas. Como se mencionó anteriormente, el alumno de actuación tuvo que identificar aspectos propios de la disciplina musical y vincularlos al desarrollo escénico. Pero, por otro lado, los alumnos de la especialidad de Teatro, debido a la naturaleza de su carrera, contaban con herramientas conceptuales para justificar el aspecto relacionado al Teatro.

Respecto al Control, el docente principal no consideró una evaluación formal que lo llevará a poner una nota. Sin embargo, realizó comentarios puntuales, y en el momento, a cada grupo de trabajo mientras desarrollaban las actividades.

**Tabla 13. Fases Planificar**

FASES DEL MÉTODO DE PROYECTOS		ACTIVIDADES	ELEMENTOS INTERDISCIPLINARIOS	
			Especialidad de Música	Especialidad de Teatro
CONTROL	PLANIFICAR	1. El docente agrupa a los alumnos bajo criterios de equilibrio, trabajo en equipo. Socializan.	Pensamiento crítico	Pensamiento crítico
		2. Los alumnos analizan y describen aspectos de la música y el teatro en las obras propuestas por el docente.		Integración, pensamiento crítico y aprendizaje recíproco
		3. Los alumnos preparan un video de saludo para sus compañeros de la otra especialidad.		Pensamiento crítico

Fuente: Elaboración propia

### 4.3. RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES VINCULADAS A LA TERCERA FASE: DECIDIR

Las actividades desarrolladas en esta fase estuvieron orientadas a la presentación de los avances de los grupos. En ese sentido, la actividad tuvo siempre la misma característica: una ejecución instrumental y de escena. Esta actividad fue realizada en varios momentos para que cada grupo tuviera unos días para corregir su trabajo en base a la retroalimentación del docente principal. Desde la primera actividad

hasta la última, los alumnos mostraron extractos de la canción. El objetivo no era tener la canción completa, sino tener un avance considerable que permita al docente dar el visto bueno y tomar la decisión final para empezar los ensayos con los grupos interdisciplinarios en la siguiente fase.

En relación a ello, los alumnos de ambas especialidades lograron desarrollar el elemento de Pensamiento crítico ya que la actividad favoreció el reconocimiento de problemas sobre el desempeño, así como la formulación de propuestas de mejora para el beneficio de todo el grupo. En base a la retroalimentación del docente principal, los integrantes de cada grupo discutieron sobre la responsabilidad individual que tenía cada uno para que el ensamble grupal pueda mejorar.

DD 3 Teatro: Luego de la retroalimentación brindada por el docente principal, los alumnos identificaron que el problema era que no todos los integrantes del grupo tenían aprendida su parte musical. Los alumnos discutieron en varias oportunidades sobre quienes necesitaban estudiar más individualmente antes de tocar con el grupo completo.

FO 6 Música: Los integrantes del Dueto identifican las partes que necesitan estudiar con mayor detenimiento de manera individual. El alumno con mayor experiencia ayudó a su compañero a solucionar un pasaje musical.

Como parte de las características del Pensamiento crítico, esta evidencia refleja un desarrollo de la autonomía por parte del alumno debido a que ha identificado los aspectos que necesita mejorar para poder alcanzar un objetivo en común con su equipo de trabajo. Sobre ello Vélez menciona que las actividades relacionadas al Pensamiento crítico deben orientarse al “manejo de información, toma de decisiones, desarrollo de la autonomía, emancipación de los pueblos, resolución de problemas, producción de conocimiento, enseñanza y aprendizaje, constitución de criterio propio y desarrollo científico y tecnológico” (Vélez, 2013, p. 19).

También en relación a este elemento interdisciplinario, a través de esta actividad recurrente los alumnos fueron más conscientes de los aspectos más importantes para la ejecución grupal, muy diferente a una ejecución de solista.

DD 3 Música: Uno de los integrantes del Dueto indicó que cuando ensayaba en su casa sobre la pista musical, no tenía problemas para ensamblar. Pero cuando empezó a tocar en clase con su compañero, sintió que se iba del tiempo. Cuando se le preguntó por su propuesta de solución, el alumno mencionó que ambos deberían escucharse más mientras tocan, mirarse un poco más y no estar tan pegado a la partitura.

DD 3 Teatro: Uno de los integrantes que estaba tocando la percusión comentó que pierde fácilmente la concentración al ver la escena mientras toca. Indicó que necesita practicar con su grupo más tiempo para acostumbrarse a ese contexto ya que estudiar de manera individual es distinto.

El docente principal consideró la incorporación de actividades de Control y brindó una retroalimentación a los alumnos de la especialidad de Teatro después de cada actividad ejecutada. Esta retroalimentación también estuvo orientada hacia la Integración y consistió en señalar los aspectos que estaban correctamente logrados y los problemas que debían ser solucionados desde los componentes de ambas disciplinas. El docente principal encaminó la retroalimentación hacia una comprensión integral de las características musicales y teatrales que debían ser mejoradas para una mejor ejecución.

A través de esta retroalimentación los alumnos identificaron en sus ejecuciones ciertas semejanzas entre ambas disciplinas que estaban estrechamente vinculadas. Sobre ello, el diario docente recoge lo siguiente:

DD 3 Teatro: Después de la retroalimentación docente, uno de los alumnos identificó que el signo musical *Calderón* le permitía tener un mejor control de su desplazamiento escénico, a su vez resaltaba la emoción de *Frustración* del personaje.

DD3 Teatro: Luego de la retroalimentación docente, una alumna le sugirió a otra compañera algunos movimientos y desplazamientos escénicos para que la *intensidad* musical con la que está cantando sea coherente a su expresión corporal.

De lo expuesto anteriormente es posible afirmar que los alumnos comprendieron la importancia de relacionar las características propias de ambas disciplinas para potenciar la ejecución de la escena musical.

Teniendo en cuenta que la Integración consiste en comprender los puntos en común entre ambas disciplinas e integrar las perspectivas de cada una (Lansiquot, 2016), en la Especialidad de Música el docente principal utilizó el concepto de *Acción* que se había introducido de manera no programada en la fase anterior para acercar a los alumnos a un proceso de integración. En ese sentido, se introdujo una actividad no programada en la cual el docente principal les comentó sobre los personajes y acciones de sus canciones.

DD 3 Música: El docente principal contó las nuevas historias de las canciones elegidas y explicó las acciones de los personajes. Los alumnos comentaron sobre la sensación que les produce la canción que están tocando y si creen que se relaciona coherentemente a la emoción y acción de los personajes.

Aun cuando se introdujo esta actividad relacionada a la Integración, no es posible afirmar que se logró, ya que no fue previamente concebida y duró poco tiempo.

Por otro lado, uno de los aspectos que generó mayor motivación fue el rol de actor en la escena previa. Sobre ello, el diario docente recogió lo siguiente:

DD 3 Música: Los alumnos comentaron que sí estaban dispuestos a participar como actores y ninguno de ellos rechazó la oportunidad de asumir un rol de actor en la escena previa.

Para el docente principal fue una sorpresa que, a pesar de tener diferentes características del grupo de la especialidad, ningún alumno mostró algún rechazo a la propuesta de actuar frente al público. Esto se debe posiblemente a la expectativa generada durante las tres primeras fases sobre el hecho de participar en un proyecto con alumnos de otra especialidad artística y con un producto final real, como es la muestra final abierta al público. Esta característica del proyecto de innovación incrementó la motivación de los alumnos de Música.

DD3 Música: Algunos alumnos comentaron que a pesar de no haber actuado nunca frente al público, les parecía un reto poder asumir ese rol.

DD 3 Música: Algunos alumnos comentaron que les parecía una gran idea poder actuar y aprender de sus compañeros actores.

DD 3: Los alumnos de Música y Teatro se juntaron de manera asincrónica a través de una plataforma virtual para organizar fechas de ensayos y sugerencias de personajes.

Es importante mencionar que esta fase de Decisión fue determinante para continuar con la realización del proyecto ya que fue el momento donde se realizaron los últimos cambios más trascendentes. Es por ello que de todas las actividades presentadas, la última de ellas fue considerada como un control de evaluación y el docente asignó una nota como parte de la evaluación continua.

Con la culminación de esta fase, los grupos de cada especialidad quedaron listos para empezar con los ensayos correspondientes a la fase de Realización.

**Tabla 14. Fases Decidir**

FASES DEL MÉTODO DE PROYECTOS		ACTIVIDADES	ELEMENTOS INTERDISCIPLINARIOS	
			Especialidad de Música	Especialidad de Teatro
CONTROL	DECIDIR	1. Los alumnos presentan extractos de ejecuciones con escena y música. El docente asesora y decide.	Pensamiento crítico	Integración y pensamiento crítico

Fuente: Elaboración propia

#### **4.4. RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES VINCULADAS A LA CUARTA FASE: REALIZAR**

El principal resultado correspondiente a esta fase es el logro de todos los elementos interdisciplinarios en las dos especialidades. Esto se debió a que, a diferencia de las primeras tres fases, en la Realización se juntaron por primera vez los alumnos de Música y Teatro en un mismo espacio físico y bajo el seguimiento del docente principal.

La fase de Realización consistió en dos momentos: los ensayos de los grupos interdisciplinarios y la muestra final.

##### Ensayos grupales

Durante los ensayos grupales los grupos interdisciplinarios ejecutaron las escenas incluyendo la actuación inicial y la ejecución musical. En esta práctica los alumnos de Música y Teatro evidenciaron el logro de la Integración, Pensamiento crítico y Aprendizaje recíproco a través de diferentes actividades que vinculan estos tres elementos. Entre ellas se encuentran las actividades de ayuda entre los integrantes del grupo de disciplinas distintas.

DD 4: El alumno de la especialidad de Música asumió un rol de asesor y reunió a los actores cantantes alrededor del piano para ayudarlos a repasar sus líneas melódicas, mientras el docente principal asesoraba a los otros integrantes.

DD 5: Los alumnos de la especialidad de teatro ayudaron a los alumnos de música a mejorar la interpretación de los personajes en la escena inicial brindando consejos relacionados a la expresión corporal, la acción y desplazamientos.

FD 7: Los alumnos de música ensayaron la escena previa a la ejecución musical con el asesoramiento de los alumnos de teatro.

En estos dos ejemplos, que fueron recurrentes durante toda la etapa de ensayos grupales, el docente principal identificó que a través de este compartir de conocimientos interdisciplinarios, los alumnos mejoraron la ejecución e interpretación de las obras musicales. Los alumnos de música fueron más conscientes de su rol como actores durante la escena inicial y asimilaron las indicaciones de sus compañeros actores. Se pudo reconocer que asumieron con interés y responsabilidad el desarrollo escénico que les correspondía e intervinieron en la composición de sus personajes.

DD 6: Los alumnos de música propusieron incorporar elementos correspondientes a la disciplina del teatro para sus personajes. Argumentaron que de esa manera la *acción* sería más verosímil ante el público.

DD 5: Un alumno de la especialidad de Música propuso incorporar algunos momentos de actuación durante la ejecución de la canción, argumentando que resaltaría la naturaleza cómica de la historia. Los alumnos de teatro comentaron que es una gran idea y la añadieron a la escena musical.

DD 7: Un alumno de la especialidad de música propuso cambiar unas palabras de su texto argumentando que era más coherente con la emoción que se quería generar en ese momento.

DD 8: Los alumnos de la especialidad de teatro sugirieron que los personajes interpretados por los músicos deberían llevar algún tipo de vestuario. Los alumnos de música estuvieron de acuerdo y se reunieron al finalizar el ensayo para decidir cuál sería el vestuario pertinente.

El compromiso de los alumnos de música con la creación de las escenas previas a la ejecución musical resultó ser una característica importante del proyecto de innovación. Se involucraron favorablemente y el docente principal pudo descubrir aspectos que había notado en las clases regulares como el desenvolvimiento escénico. El docente principal identificó que la integración interdisciplinaria llevada a la práctica lograba un aprendizaje recíproco más consistente. Es decir, la actividad del ensayo propició de manera natural el desarrollo de los elementos interdisciplinarios ya que los alumnos compartieron sus preguntas, curiosidades, propuestas con sus compañeros de la otra disciplina y con el docente invitado. Además de esta constante retroalimentación interdisciplinaria, el solo hecho de ejecutar el rol planificado pero esta vez con todos los miembros de ambas especialidades tocando en vivo, provoca en el alumno una mayor concentración en todos los aspectos trabajados durante las otras fases.

DD 9: Las alumnas de Música ensayaron su rol como actrices sin mayor problema. Sin embargo, al principio se desconcentraban un poco al momento que tenían que dejar de actuar y empezar a tocar. Luego de dos pasadas, encontraron la fluidez para actuar y tocar sin problemas.

DD 9: Los alumnos de Música asumieron su rol como actores. Durante los ensayos les costaba decir su texto con una correcta vocalización y en los momentos indicados, sin que cometieran errores de ejecución musical. Fue necesario varios ensayos para que se acostumbraran a ese desarrollo escénico.

En ese sentido, los elementos Integración, Pensamiento crítico y Aprendizaje recíproco se lograron alcanzar a través de las actividades realizadas en esta fase (ver Anexo 5).

Respecto a la Participación docente, los docentes invitados fueron tres profesores de la especialidad de Teatro. Su participación permitió la integración de las características de la disciplina de Música y Teatro. Los docentes invitados trabajaron como asesores, realizando comentarios integradores a los grupos interdisciplinarios (ver Anexo 6). Una característica principal de la función fue mantener un discurso que involucra siempre a las dos disciplinas. En ese sentido, los docentes invitados brindaron recomendaciones relacionadas a la actuación a los alumnos de música y teatro. También comentaron sobre aspectos musicales relacionados a la energía y ritmo escénico. Este vínculo que los docentes invitados propiciaron desde sus asesorías terminó por unificar los elementos interdisciplinarios que hasta la fase anterior habían sido experimentados de manera separada en las dos especialidades. Los alumnos de música y teatro participaron activamente de las asesorías con los docentes invitados, incorporaron sus recomendaciones y las adaptaron a sus ejecuciones musicales.

El docente principal consideró momentos de Control para esta fase. También realizó asesorías individuales y grupales para retroalimentar cada ensayo. Uno de los momentos de Control fue asignado como parte del examen final del curso. Los grupos de la especialidad de teatro realizaron una exposición grupal en donde explicaron los elementos musicales de su obra y los relacionaron a los aspectos de la disciplina del teatro como la nueva adaptación de la historia, personajes, importancia de la temática, emociones vinculadas a la canción. Asimismo, ejecutaron la canción completa como parte de su evaluación final, incluyendo vestuario y elementos de escenografía.

DD 10 Teatro: Uno de los grupos justificó la importancia de su canción para el contexto social actual, relacionando las emociones que la música provoca y su importancia para resaltar el mensaje que quieren transmitir al público.

DD 10 Teatro: Uno de los grupos justificó el uso de unas barras de maderas para su escena argumentando que son características del contexto que están representando y además les permite realizar las ejecuciones rítmicas con mayor seguridad.

Los alumnos de la especialidad de Música ejecutaron la obra completa a dos pianos como parte de su examen final. Presentaron el nombre de la canción y el musical al cual pertenece.

### Muestra final

La muestra final fue una presentación abierta al público. Consistió en la ejecución de todas las escenas completas en una sala adaptada para la presentación de trabajos de la especialidad de Teatro. Los alumnos prepararon un programa de mano basado en las actividades realizadas durante el proyecto (ver Anexo 7).

El docente pudo identificar el logro de los elementos interdisciplinarios de Integración, Pensamiento crítico y Aprendizaje recíproco a través de la práctica sincrónica de la realización de la escena misma. Durante la realización de las escenas musicales, se pudo reconocer el uso equilibrado de todos estos elementos. Es decir, la realización en sí misma es la confirmación de la interiorización de los elementos interdisciplinarios. La muestra final fue la consecuencia de un equilibrio de la interacción de los elementos interdisciplinarios.

Es importante resaltar que el objetivo en común era la realización de esta escena musical en el contexto de una presentación frente al público y todo lo que ello implica: control de emociones, desplazamientos detrás del escenario, concentración antes de salir de escena, etc.

FO 10: Los grupos interdisciplinarios ejecutaron la escena musical completa frente a un público evidenciando la interiorización de los elementos de ambas disciplinas.

DD 9: Los alumnos se mostraron muy nerviosos y emocionados al ver la cantidad de público en la muestra. El docente principal realizó un ejercicio de relajación y concentración antes de abrir las puertas al público. El docente decidió realizar la fase de Valoración antes de la muestra debido a la organización de los horarios.

En ese sentido, la fase de realización logró desarrollar todos los elementos interdisciplinarios a través de la práctica y ejecución.

**Tabla 15. Fases Realizar**

FASES DEL MÉTODO DE PROYECTOS		ACTIVIDADES	ELEMENTOS INTERDISCIPLINARIOS	
			Especialidad de Música	Especialidad de Teatro
CONTROL	REALIZAR	1. Los alumnos ensayan con sus grupos interdisciplinarios	Integración, homogeneidad, pensamiento crítico, aprendizaje recíproco y participación docente	
		2. Los grupos interdisciplinarios son asesorados por los docentes invitados		
		3. Los grupos interdisciplinarios se presentan en la muestra final abierta al público		

Fuente: Elaboración propia

#### 4.5. RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES VINCULADAS A LA QUINTA FASE: VALORAR / REFLEXIONAR

La fase de Valoración consistió en un momento de reflexión en el cual todos los integrantes del proyecto pudieron compartir sus opiniones acerca de todo el proceso.

Un aspecto importante que sucedió en esta fase fue que no se pudo realizar después de la muestra final como se había planificado en un inicio. Se tuvo que realizar antes de empezar la muestra debido a que después se tenía que utilizar ese tiempo para trasladar los instrumentos al salón de clases. Es por ello que se destinó un tiempo a la valoración y reflexión durante el calentamiento previo.

Durante la fase de Valoración el docente principal identificó que los alumnos desarrollaron los elementos de Integración, Pensamiento crítico y Aprendizaje recíproco. Los alumnos de ambas especialidades mostraron su satisfacción al haber comprendido un poco mejor algunos aspectos de la otra disciplina y señalaron algunos momentos que facilitaron este aprendizaje.

DD 11: Un alumno de la Especialidad de Música comentó que al principio le chocó un poco que sus compañeros de Teatro se dispersaran con mucha facilidad, pero que luego fue adaptándose y colaboró para que el grupo encontrara un orden al momento de ensayar. Asimismo, mencionó que está interesado en seguir participando de estos proyectos.

Por otro lado, identificaron algunos aspectos que consideraron complicados, además de generarse tensión y temor.

DD 11: Un alumno mencionó que el principal problema fue la afinación. Comentó que al principio fue muy duro practicar su afinación y que se siente muy contento de haber logrado un buen resultado final.

Asimismo, durante la reflexión resaltaron los beneficios de conocer la disciplina en relación a su desempeño profesional, reconociendo el trabajo colaborativo interdisciplinar como una característica central en su formación.

DD 11: Un grupo de alumnos comentaron que les hubiera encantado que la participación de los docentes invitados se repitiera en más ocasiones. Comentaron que, si bien fue una gran experiencia poder recibir su retroalimentación, sienten que es muy poco como para obtener un buen resultado final.

Es preciso mencionar que, debido al cambio de hora para la Valoración, no hubo mucho tiempo para poder desarrollar esta fase. El docente principal debe replantear el momento indicado para su desarrollo ya que es muy importante recoger esta información.

**Tabla 16. Fase Valorar / Reflexionar**

FASES DEL MÉTODO DE PROYECTOS		ACTIVIDADES	ELEMENTOS INTERDISCIPLINARIOS	
			Especialidad de Música	Especialidad de Teatro
CONTROL	VALORAR / REFLEXIONAR	1. El docente reflexiona junto a todos los participantes sobre la experiencia vivida, identificando logros, dificultades, recomendaciones y aprendizajes sobre la otra disciplina.	Integración, homogeneidad, pensamiento crítico y aprendizaje recíproco	

Fuente: Elaboración propia

La organización y análisis de los datos recogidos durante el desarrollo de la innovación evidencian diferencias en relación a los elementos interdisciplinarios que se esperaban lograr en cada una de las especialidades. Estos aspectos son de gran importancia para el siguiente capítulo, donde se hace una reflexión general y se presentan las conclusiones a la luz del análisis previo. De igual manera, se presentan algunas sugerencias y recomendaciones de mejora para una próxima implementación.

## **CAPÍTULO V- BUENAS PRÁCTICAS PARA LA MEJORA DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA**

Se presenta el balance de los hallazgos expuestos en esta investigación a través de la reflexión del docente-investigador sobre las implicancias teóricas de las actividades de enseñanza de la secuencia didáctica del método de proyectos que favorecen o afectan la interdisciplinariedad. A partir de esta reflexión se pretende establecer propuestas de mejora y cambios favorables para el quehacer docente, que promuevan un “cambio efectivo a través de la acción comprometida para instaurar transformaciones sustantivas en la práctica a nivel de grupos o instituciones” (Jacob en Zárate, 2016, p. 43).

En primer lugar, se muestran las conclusiones las cuales giran en torno a la pregunta de investigación ¿de qué manera la implementación del método de proyectos favorece o afecta la puesta en práctica de los elementos que conforman la formación interdisciplinar entre los cursos de Piano Complementario 2, de la Especialidad de Música y Música 2, de la Especialidad de Teatro, de una universidad privada de Lima?

En segundo lugar, se presentan las reflexiones sobre la innovación realizada. En este apartado se muestran aquellos aspectos que el docente principal pudo asimilar durante el proceso de la innovación, así como algunos hechos que aparecieron durante el desarrollo del proyecto y que llevaron al docente a realizar cambios sobre la marcha para la mejora de su práctica y el aprendizaje de los alumnos.

Finalmente, se presentan las recomendaciones las cuales están orientadas a atender aquellos aspectos que representan una dificultad y que no fueron resueltos del todo. En ese sentido, las sugerencias presentadas en este apartado apuntan a continuar con la mejora del proyecto de innovación y tomarlas en cuenta para una próxima implementación.

## **5.1. CONCLUSIONES A PARTIR DE LOS RESULTADOS**

Tal cual se explicó en el capítulo 4, es importante resaltar que el elemento interdisciplinario de homogeneidad que en un principio se había considerado como un elemento más entre los cinco seleccionados para esta investigación, terminó por ser considerado como parte del elemento de integración. El autor de esta tesis identificó que las características de la homogeneidad eran parte del proceso de integración que realizaron los alumnos. Es decir, para que se logre la integración, fue necesario que los alumnos realizaran el proceso de comparar, reconocer las semejanzas y entablar criterios de relación entre las dos disciplinas, característica propia de la homogeneidad. En ese sentido, las actividades que favorecieron la integración también favorecieron la homogeneidad.

Por otro lado, es pertinente recordar que durante las tres primeras fases informar, planificar y decidir, cada especialidad trabajó de manera individual en su horario de clase respectivo. Recién en las fases de realizar y valorar los estudiantes de ambas disciplinas se juntaron en un mismo espacio físico en sus correspondientes grupos interdisciplinarios.

A continuación, se presentan las conclusiones desde los hallazgos identificados anteriormente y orientadas desde los objetivos de investigación, los cuales buscan identificar y reconocer las actividades de enseñanza de la secuencia didáctica del método de proyectos que favorecen o afectan la interdisciplinariedad desde sus elementos de integración, pensamiento crítico, aprendizaje recíproco y participación docente.

-A través de las actividades ejecutadas durante las seis fases del método de proyectos se logra fomentar los cinco elementos de la interdisciplinariedad en la formación de los estudiantes de Música y Teatro. Las actividades propuestas de naturaleza grupal, individual, orientadas a trabajos de análisis, reflexión y aplicación, propician que los alumnos utilicen los contenidos conceptuales, teóricos de su

propia disciplina y de la otra especialidad, integrándolas de manera práctica durante todo el proceso del método de proyectos.

- Las actividades propuestas favorecieron de manera diferente a las dos especialidades durante la secuencia didáctica del método. El elemento interdisciplinario pensamiento crítico es el único que es favorecido por las actividades realizadas en todas las fases del método de proyectos. En la primera fase, las actividades favorecieron el elemento pensamiento crítico a las dos especialidades. En la segunda fase, las actividades favorecieron el pensamiento crítico para estudiantes de música; mientras para la especialidad de teatro, las actividades favorecieron los elementos integración, pensamiento crítico y aprendizaje recíproco. En la tercera fase, en la especialidad de música, las actividades favorecieron el pensamiento crítico; mientras que, en la especialidad de teatro, las actividades favorecieron los elementos integración y pensamiento crítico. En la cuarta y quinta fase, las actividades favorecieron a ambas especialidades.

- Las actividades realizadas en la fase realizar del método de proyectos, favorecieron todos los elementos interdisciplinarios integración, pensamiento crítico, aprendizaje recíproco y participación docente, en ambas especialidades. Estas actividades condujeron a los alumnos a ejecutar los roles previamente planificados de manera autónoma e identificar sus errores, siempre con la retroalimentación y asesoramiento del docente principal. Las actividades de retroalimentación y asesoría realizadas por los docentes invitados, favorecieron la interdisciplinariedad ya que fomentaron la interacción entre los alumnos de música y teatro. El docente invitado generó momentos en los cuales los alumnos de música interactuaron con los de teatro sobre las bases de la retroalimentación recibida.

- A través de las actividades propiciadas en las fases planificar, decidir, realizar y valorar del método de proyectos, se favoreció el elemento interdisciplinario de integración. Estas actividades grupales que consistieron en la planificación de las estrategias grupales, toma de decisiones sobre roles, organización de ensayos individuales y grupales, y la muestra final, condujeron a los alumnos a comprender las características semejantes entre ambas disciplinas e integrar los aspectos de cada una, por medio del análisis teórico y la ejecución instrumental en ensamble. Por medio de la observación y retroalimentación docente, los alumnos lograron describir, identificar y analizar los aspectos de la música y el teatro que se

encontraban en su obra musical. En tal sentido, encontraron semejanzas y diferencias entre su disciplina (la de su especialidad) y la otra. Asimismo, a través de la ejecución instrumental y las escenas actuadas, los alumnos realizaron un proceso de integración que les permitió asumir y entender su rol como músico y como actores en la canción.

- Las actividades realizadas en las fases planificar, realizar y valorar del método de proyectos, favorecieron el elemento interdisciplinario de aprendizaje recíproco. En la fase Valorar las actividades realizadas por los alumnos se basaron en la reflexión crítica y síntesis de los aspectos más relevantes aprendidos durante el proceso, así como reconocer el avance de sus compañeros. Por otro lado, las correspondientes a la fase de Realización, apuntaron identificar sus errores de manera autónoma, bajo la retroalimentación docente y corregirlas a partir de la planificación de estrategias durante los ensayos individuales y grupales. Estas actividades de naturaleza grupal propiciaron que los alumnos logaran una comprensión interdisciplinaria de las bases teóricas y conceptuales de las dos disciplinas, a partir de compartir conocimientos de su propia especialidad con los alumnos de la otra disciplina, generando un intercambio de saberes previos logrando el enriquecimiento mutuo y un razonamiento crítico.

- La fase de control del método de proyectos, fue incorporada en las otras fases del método, permitiendo momentos de evaluación, retroalimentación, asesorías y todas aquellas actividades que implican controlar la calidad del trabajo durante todo el proceso del proyecto de innovación.

## **5.2. REFLEXIONES SOBRE LA INNOVACIÓN REALIZADA Y LA MEJORA DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Durante el desarrollo del proyecto de innovación el autor de esta tesis identificó algunos momentos que lo condujeron a la reflexión y mejora de su práctica docente. Algunos de ellos se produjeron como resultado de las actividades planificadas previamente y en otros, surgieron como respuesta a un hecho no esperado y que necesitaba ser atendido en ese momento. A continuación, se presentan las reflexiones basadas en cuatro aspectos: las fases del método de proyectos, los recursos tecnológicos usados durante el proyecto, el rol docente durante la

implementación del método y la importancia del teatro musical en el desarrollo de actividades interdisciplinarias.

Respecto al primer aspecto, el correcto desarrollo de las tres primeras fases informar, planificar y decidir, del método de proyectos, sentó las bases para un buen desenvolvimiento de los ensayos de grupos interdisciplinarios y posterior muestra final. Si bien durante las tres primeras fases del método de proyectos los alumnos de Música y Teatro no realizaron actividades en un mismo espacio físico, fue muy importante que cada especialidad trabajara con mucho detalle cada aspecto de la ejecución musical a realizar de manera independiente, cumpliendo los objetivos correspondientes a cada una de estas primeras fases. Durante este periodo cada especialidad tuvo el tiempo de corregir y modificar aspectos importantes para la posterior ejecución con el grupo interdisciplinario. Este hecho facilitó los ensayos de los grupos interdisciplinarios ya que cada especialidad llegó con mayor solidez en su ejecución y rol que tenía que asumir, de tal manera que las correcciones para ese momento fueron de menor trascendencia.

**Figura 7. Bases para la correcta ejecución de la fase de realización**



Fuente: Elaboración propia

Asimismo, la fase de control, la cual se dio de manera paralela durante todo el método, fue determinante para la correcta ejecución de la muestra final. Es decir, fue muy importante evaluar los avances de los alumnos, primero de manera individual en sus respectivas especialidades y luego cada uno de los grupos

interdisciplinarios. Gracias a este seguimiento específico durante el proyecto de innovación, se lograron corregir aspectos muy importantes para la presentación final abierta al público. Las actividades de retroalimentación en la fase de control sirvieron para examinar los resultados parciales de las escenas musicales algunas de ellas fueron consideradas como evaluaciones continuas y examen final.

En relación al segundo aspecto sobre los recursos tecnológicos, fue muy importante la comunicación sostenida a través de otros medios de comunicación no presencial ya que los alumnos de la especialidad de teatro y música desarrollaban sus clases en dos sedes distintas, San Miguel y Chorrillos, respectivamente. Fue importante optimizar el uso de recursos tecnológicos de información para mantener un vínculo más activo entre los integrantes de los grupos interdisciplinarios. Esto se consiguió creando grupos de chat en la plataforma Facebook en los cuales, bajo el seguimiento del docente principal, los miembros de cada grupo interdisciplinario se pusieron de acuerdo en la organización de las fechas de ensayo con el docente principal, ensayos extra entre ellos, separación de aula, comentarios sobre sus desempeños, así como la coordinaron de temas de vestuario, escenografía y foto grupal.

De igual manera, el uso de pistas musicales para los ensayos y evaluación de los alumnos de teatro fue determinante para que se familiarizaran con el sonido real de su escena musical. Los alumnos de teatro recibieron una pista musical con la ejecución de los alumnos de música para que pudieran ensayar de manera individual. Esta dinámica permitió que los alumnos de teatro se acostumbraran al sonido real de los pianistas con anticipación y de esa manera cuando se juntaron por primera vez, ya no fue tan extraño para ellos y facilitó el ensamble de los grupos interdisciplinarios.

Respecto al tercer aspecto sobre el rol docente, en todas las fases, salvo en la primera, el rol principal del docente fue de asesor-guía. Fue importante que el docente orientará a los alumnos a lograr la integración de ambas disciplinas, generando actividades que incentivarán al alumno a investigar, indagar y reflexionar sobre los aspectos característicos de ambas disciplinas y cómo se integran una con la otra sobre la base conceptual y teórica de cada una. En consecuencia, el alumno fue guiado por el docente a ocupar un rol activo y se convirtió en un constante protagonista de su aprendizaje.

De igual manera, fue importante que el docente fomentara un ambiente motivador tomando como base la interdisciplinariedad. Desde el inicio del proyecto de innovación en la fase de informar hasta la fase de valoración, el docente mantuvo una expectativa constante sobre lo que sería compartir experiencias entre ambas disciplinas. Como respuesta, los alumnos de ambas especialidades mostraron una gran disposición para trabajar de manera conjunta con sus compañeros artistas, ofrecieron horas extra fuera del horario de clases para ensayar por su cuenta, asumieron con una buena actitud los personajes y roles, mantuvieron siempre el objetivo común como su principal logro.

Finalmente, en relación al cuarto aspecto, el Teatro Musical es una forma de arte escénico que, debido a su naturaleza de integración interdisciplinaria, se vinculó favorablemente con las actividades diseñadas para el proyecto de innovación.

Este género de teatro se adaptó con facilidad al logro de los elementos interdisciplinarios diseñados a través de las actividades propuestas para la secuencia didáctica del método de proyectos. Las canciones de teatro musical utilizadas en el proyecto de innovación tenían un componente dramático propio de este género. Estas canciones no tenían una función secundaria en la escena, sino que fueron protagonistas en el desenlace de la historia que se estaba contando. En ese sentido, la incorporación de los alumnos de ambas especialidades a través de la ejecución de instrumentos musicales, el canto y la actuación estuvo justificada sobre la base del género de teatro musical.

### **5.3. RECOMENDACIONES**

Las siguientes recomendaciones están orientadas a la mejora del proyecto de innovación. El propósito de estas sugerencias es que sean tomadas en cuenta para una próxima implementación y que se enriquezca el aprendizaje interdisciplinario de todos los participantes. Es importante recordar que este proyecto de innovación es una adaptación del método de proyectos a las artes escénicas bajo un eje de interdisciplinariedad y que el docente o investigador que desee replicarlo debe tomar en cuenta su entorno institucional, social y educativo para su propia adaptación. En ese sentido “el método de proyectos por sí sólo no puede ser considerado un concepto metodológico. Siempre será necesario complementar la idea del proyecto a través de otros métodos de aprendizaje que faciliten la realización del mismo” (Tippelt y Lindemann, 2001, p. 12).

- Se recomienda elaborar actividades que preparen a los alumnos de la especialidad de música en el uso e interiorización de conceptos relacionados a la disciplina del teatro. Ya que esta especialidad no cuenta con un curso estrictamente de teatro en su malla curricular, se recomienda que el docente principal incorpore algunos conceptos básicos semanas antes de empezar el proyecto de innovación o durante la primera fase.
- En relación a lo anteriormente expresado, se recomienda que los conceptos de la disciplina de teatro sean impartidos por los docentes invitados, generando un espacio más para la integración y aprendizaje recíproco en la interacción entre los alumnos de música y los docentes invitados de la especialidad de teatro.
- Es necesario el uso de fichas-guía que orienten con mayor claridad las actividades relacionadas a la integración. Se recomienda que el docente principal, además de la explicación de cada actividad, entregue a los alumnos unas fichas en las cuales esté claramente detallado las partes de la actividad y los objetivos. De tal manera, el alumno podrá identificar qué es lo que debe lograr al final de la actividad.
- Se recomienda incluir un mayor número de docentes invitados para las asesorías y retroalimentaciones durante la fase de realización. De esta manera, ningún grupo interdisciplinario se quedará sin una retroalimentación y habrá mayor oportunidad de que el docente invitado asista a los ensayos en más de una ocasión.
- Se recomienda utilizar un formulario virtual tipo encuesta para realizar la actividad correspondiente a la fase de valoración del método de proyectos. Si bien es importante generar un espacio físico para compartir las reflexiones finales del proyecto de innovación, el tiempo destinado no alcanza para recoger de manera real esta información. Antes de la muestra final los alumnos se encuentran muy emocionados y nerviosos con la presentación. Y al finalizar la muestra los alumnos se encuentran compartiendo con sus familiares y además deben trasladar todos los instrumentos y al salón de clases. En ese sentido, una mejor opción sería realizar una encuesta virtual previamente diseñada por el docente principal con preguntas que conduzcan a indagar sobre la percepción de los participantes respecto al proceso vivido durante el proyecto de innovación.
- Otra recomendación sugerida para el diseño de las actividades es tener una especial consideración de las horas lectivas que tiene cada curso. Durante las tres primeras fases del método los alumnos de la especialidad de teatro y música

desarrollaron actividades en sus respectivos horarios de clase. Sin embargo, los alumnos de la especialidad de teatro tenían cuatro horas semanales, mientras que los de música tienen una. Esta diferencia requiere que el docente principal organice de manera distinta las actividades y la dosificación del tiempo en cada una de las dos especialidades.

- Con el fin de aprovechar aún más esta adecuada integración entre el teatro musical y el proyecto de innovación, se sugiere incorporar aspectos teóricos y conceptuales de este género teatral en el desarrollo de las seis fases del método de proyectos que vinculen desde el inicio las características disciplinarias del teatro y la música. Es decir, darle más protagonismo al teatro musical y que no pase desapercibido o superficial. De esta manera, los elementos interdisciplinarios podrían desarrollarse en igual medida en las especialidades de música y teatro. El teatro musical es una de las especialidades de las artes escénicas más demandantes en donde el ejecutante debe tener una sólida formación en actuación, canto, música y baile; debe ser capaz de integrar todas estas artes con honestidad, versatilidad y expresividad (Franceschina, 2015).

- Finalmente, una de las principales recomendaciones para una próxima implementación de este proyecto de innovación es la incorporación del co-dictado. Si bien este proyecto tuvo la presencia de docentes invitados que permitieron dar la mirada desde la otra disciplina, el tiempo y nivel de participación fue menor a la del docente principal. Se recomienda que los docentes de ambas especialidades presenten una propuesta de co-dictado para este proyecto de innovación en la cual los docentes de música y teatro puedan tener un mismo nivel de participación durante la implementación. Para ello se requiere un mayor grado de organización y planificación entre los docentes, así como el apoyo institucional de las especialidades respectivas. Sin embargo, esta incorporación de dictado sería una muestra clara de lo que se propone a los alumnos con el proyecto de innovación: un trabajo interdisciplinario en el cual se pretende alcanzar un mismo objetivo en común, respetando las formas de pensar de los participantes y llegando consensos para la toma de decisiones, integrando las perspectivas disciplinares de ambas especialidades.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ambrose D. (2017). Interdisciplinary Invigoration of Creativity Studies. *Journal of Creative Behavior*, 51(4), 48-351. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eue&AN=126723232&lang=es&site=eds-live&scope=site>.
- Bautista, G. y Escofet, A. (2013). *Enseñar y Aprender en la Universidad: Claves y retos para la mejora*. Barcelona: Octaedro Editorial
- Benítez, V. y Benítez, I. (2019). Potencialización del pensamiento crítico en los estudiantes desde las prácticas pedagógicas interdisciplinarias de los docentes: un estudio interpretativo-comprensivo. *Revista Boletín Redipe*, 8 (4), 72-82. Recuperado de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiCoc3ZwrfpAhUFGbkGHafAB5EQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Frevista.redipe.org%2Findex.php%2F1%2Farticle%2Fdownload%2F728%2F673%2F&usq=AOvVaw0978nfz\\_w46nXs7r4bSjiu](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiCoc3ZwrfpAhUFGbkGHafAB5EQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Frevista.redipe.org%2Findex.php%2F1%2Farticle%2Fdownload%2F728%2F673%2F&usq=AOvVaw0978nfz_w46nXs7r4bSjiu)
- Berger, G.; Apostel, L.; Briggs, A. y Michaud, G. (1972). *Interdisciplinarity: Problems of teaching and research in universities*. Washington D.C.: OECD Publications. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED061895.pdf>
- Bernard, A. (2016). Working Together: A Case Study of a National Arts Education Partnership. *Counterpoints*, 502, 31-42. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/45157388>
- Carbajal, Y. (2010). Interdisciplinarietà: desafío para la educación superior y la investigación. *Luna Azul*, (31), 156-169. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n31/n31a11.pdf>
- Castellanos, T. (2013). La estructura del teatro musical moderno: un estudio semiótico sobre la composición del género y delimitación de su estructura. Telón de fondo: *Revista de teoría y crítica teatral*, 25 (18), 111-135. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/329538902>
- Cermelli, M., Alcañiz, L., Calvo, I., Larrinaga, M. y San Salvador, C. (2018). *Aprendizaje interdisciplinar a través de un caso. Innovación docente en educación superior. Buenas prácticas que nos inspiran*. Madrid: Pearson.
- Chacón, M., Chacón, C., Alcedo, Y. (2012). Los proyectos de aprendizaje interdisciplinarios en la formación docente. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 17(54), 877-902. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v17n54/v17n54a9.pdf>
- Cortés, S. (2005). El método de proyecto como experiencia de innovación en aula. *Geoenseñanza*, 10(1), 107-118.
- Demirel, M. (2010). Case study on interdisciplinary teaching approach supported by Project based learning. Educational Research Association. *The International Journal of Research in Teacher Education*, 2(3), 28-53. Recuperado de [https://www.academia.edu/7403696/Case\\_Study\\_on\\_Interdisciplinary\\_Teaching\\_Approach\\_Supported\\_by\\_Project\\_Based\\_Learning](https://www.academia.edu/7403696/Case_Study_on_Interdisciplinary_Teaching_Approach_Supported_by_Project_Based_Learning)
- Elichiry, N.E. (2009). *Escuela y aprendizaje: trabajos de psicología educacional*. (1ra ed.). Buenos Aires: Ediciones Manantial. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=2L\\_1q0TPz1IC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=2L_1q0TPz1IC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false)
- Franceschina, J. (2015). *Music theory through musical theatre. Putting it together*. New York: Oxford

- Fogarty, R. (1991). Ten Ways to Integrate Curriculum. *Educational Leadership*, 47(2), 61-65. Recuperado de [http://www.ascd.org/ASCD/pdf/journals/ed\\_lead/el\\_199110\\_fogarty.pdf](http://www.ascd.org/ASCD/pdf/journals/ed_lead/el_199110_fogarty.pdf)
- Gaviria, M. (2018). *Los complementos en la formación del actor: el caso de los primeros dos años de la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP*. (Tesis para optar el título profesional de licenciado en Teatro). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Gallardo, P. y Camacho, J.M. (2008). *La investigación participativa y su aplicación en el campo social y educativo*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva S.L.
- Glaser, B. (2016). Open Coding Descriptions. *The Grounded Theory Review*, 15(2) 108-110. Recuperado de <http://groundedtheoryreview.com/wp-content/uploads/2016/12/Open-coding-descriptions-Dec2016.pdf>
- Goyette G. y Lessard-Hébert, M. (1988). *La investigación-acción. Funciones, fundamentos e instrumentación*. Barcelona: Laertes
- Hannon, J.; Hocking, C.; Legge, K. y Lugg, A. (2018) Sustaining interdisciplinary education: developing boundary crossing governance. *Higher Education Research & Development*, 37(7), 1424-1438. Recuperado de <https://doi.org/10.1080/07294360.2018.1484706>
- Herguedas, T. (2016). *El aprendizaje basado en proyectos a través de la música en educación infantil*. (Tesis de fin de grado). Palencia: Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/75991203.pdf>
- Hidalgo, M. (2009). *Los proyectos de aprendizaje integrado: una propuesta pedagógica*. Lima: Grafimag S.R.L
- Kemmis, S. y MacTaggart, R. (1992). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.
- Kokotsaki, D., Menzies, V., y Wiggins, A. (2016). Project-based learning: A review of the literature. *Improving Schools*, 19 (3), 267–277. Recuperado de <https://doi.org/10.1177/1365480216659733>
- Lansiquot, R.D. (2016). *Interdisciplinary pedagogy for STEM. A collaborative case study*. New York: Palgrave.
- Latorre, A. (2005). *La investigación acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Grao
- López de Sosoaga, A., Ugalde, A., Rodríguez, P., Rico, A., (2015). La enseñanza por proyectos: una metodología necesaria para futuros docentes. *Opción*. 31(1), 395-413. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31043005022>
- Lloscos, M. (2015). *La metodología basada en proyectos: una solución innovadora para afrontar los cambios sociológicos del siglo XXI*. (Tesis para obtener el título de Grado de Maestro en Educación Primaria). Córdoba: Universidad Internacional de la Rioja.
- Maldonado, M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. *Laurus*, 14 (28), 158-180. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111716009>
- Maravé, M., Zorrilla, L. y Gil, J. (2016). *Aprendizaje por proyectos. Métodos pedagógicos activos y globalizadores: Conceptualización y propuestas de aplicación*. (1ra ed.) Barcelona: Graó
- McNiff, J. y Whitehead, J. (2011) *All you need to know about action research*. (2nd ed.). London: SAGE Publications.

- Medina, A. y Domínguez, M. (2013). *Didáctica: formación básica para profesionales de la educación*. Madrid: Editorial Universitas S.A.
- Moran, J. (2002). *Interdisciplinarity*. (1ed.). London: Routledge
- Newell, W. H. (1992). Academic Disciplines and Undergraduate Interdisciplinary Education: lessons from the School of Interdisciplinary Studies at Miami University, Ohio. *European Journal of Education*, 27(3), 211-221. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/1503450>
- Pease, M. (2010). La revolución en la mente. El reto de la innovación en la educación superior y las condiciones que esta requiere. *Blanco Y Negro*, 1 (1), 1-10. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/enblancoynegro/article/view/2188>
- Pérez, F. (2013). *Teatro Musical en el Tecnológico de Monterrey Campus Querétaro: Complemento formativo en los estudiantes de Nivel Medio Superior y Superior*. (Tesis para obtener el Título de Licenciada en Literatura Dramática y Teatro). México, DF.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Pontificia Universidad Católica del Perú (2019a). *Guía de Investigación en Artes Escénicas PUCP*. Lima: Vicerrectorado de Investigación. Dirección de Gestión de la Investigación.
- Pontificia Universidad Católica del Perú (2019b). *Plan Operativo Especialidad de Música. Facultad de Artes Escénicas*. Lima: Especialidad de Música.
- Pontificia Universidad Católica del Perú (2019c). *Estatuto universitario*. Lima: Rectorado.
- Pontificia Universidad Católica del Perú. (2018). *Plan Estratégico Institucional*. Lima: DAPE
- Pontificia Universidad Católica del Perú (2017). *Informe del mercado laboral de la especialidad de Música*. Lima: Observatorio Laboral.
- Pontificia Universidad Católica del Perú (2016a). *Modelo Educativo PUCP*. Lima: Rectorado. Recuperado de <http://www.pucp.edu.pe/la-universidad/documento/modelo-educativo-pucp/>
- Pontificia Universidad Católica del Perú (2016b). *Plan de Desarrollo de Unidad FARES*. Lima: Unidad de Artes Escénicas. Facultad y Departamento
- Pontificia Universidad Católica del Perú (2007). *Informe sobre proyecto de Escuela de Música*. Lima: Vicerrectorado Académico
- Putman, S. M., y Rock, T. (2018). *Action research: using strategic inquiry to improve teaching and learning*. California: Sage Publications
- Romero, R. (2017). *Todas las músicas: diversidad sonora y cultural en el Perú*. Lima: Instituto de Etnomusicología
- Rutting, L. (2016). *An Introduction to Interdisciplinary Research. Theory and Practice*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Scarborough, H., Swan, J., Laurent, S., Bresnen, M., Edelman, L., y Newell, S. (2004). Project-Based Learning and the Role of Learning Boundaries. *Organization Studies*, 25 (9), 1579–1600. Recuperado de <https://doi.org/10.1177/0170840604048001>
- Tipplet, R., y Lindemann, H., (2001). *El método de proyectos*. El Salvador, München Berlin.
- Tobias, E. S., Campbell, M. R., y Greco, P. (2015). Bringing curriculum to life: Enacting project-based learning in music programs. *Music Educators Journal*, 102 (2), 39-47. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0027432115607602>

- Torrego, L. y Martínez, S. (2018). Sentido del método de proyectos en una maestra militante en los Movimientos de Renovación Pedagógica. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(2), 1-12. Recuperado de <https://revistas.um.es/reifop/article/view/323181>
- Torres J. (2006). *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*. (5ta Ed.). Madrid: Morata
- Tünnermann, C. (2003). *La universidad latinoamericana ante los retos del siglo XXI*. México.DF: Unión de universidades de América Latina A.C.
- UNESCO (1986). Interdisciplinarity in General Education. A study by Louis d'Hainaut following an International Symposium on Interdisciplinarity in General Education held at Unesco Headquarters from 1 to 5 July 1985. Division of Educational Sciences. Contents and Methods of Education.
- Vélez C. (2013). Una reflexión interdisciplinar sobre el pensamiento crítico. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 9(2) 11-39
- Vizcarra, L. (2018). *Aportes del proceso de creación interdisciplinaria "Líneas" a la construcción de vínculos interpersonales entre los estudiantes participantes*. (Tesis de licenciatura). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Wallis, S. E. (2019). The missing piece of the integrative studies puzzle. *Interdisciplinary Science Reviews*, 44(3/4), 402–429. Recuperado de <https://doi.org/10.1080/03080188.2019.1680145>
- Zabalza, M. (2013). Innovación en la Enseñanza Universitaria. Contextos Educativos. *Revista de Educación*, 0(6), 113-136. Recuperado de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/5311>
- Zabalza, M. (2002). *La enseñanza universitaria: El escenario y sus protagonistas*. Madrid: Narcea.
- Zárate, W. (2016). *El esquema de roles en entornos de aprendizaje colaborativo*. (Tesis de maestría). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

## ANEXOS

### Anexo 1. Fase de Control: Formato de Evaluación continua y prácticas calificadas

#### Especialidad de Teatro, curso Música 2

APELLIDO	NOMBRE	PC 1 (5%): Teoría: Triadas (lunes 09 de septiembre)	PC 2 (5%): Teoría: Armaduras/Escalas (lunes 23 de septiembre)	PC 3 (10%): <b>Proyecto Teatro Musical 1</b> (miércoles 09 de octubre)	PC 4 (5%): <b>Proyecto Teatro Musical 2</b> (lunes 28 de octubre)	PC 5 (5%): <b>Proyecto Teatro Musical 3</b> (lunes 25 de noviembre)	PC 6 (10%): <b>Proyecto Teatro Musical 4</b> (miércoles 27 de noviembre)	PROMEDIO DE PRÁCTICAS CALIFICADAS

#### Especialidad de Música, curso Piano Complementario 2

APELLIDO	NOMBRE	PC 1 (5%): (lunes 09 de septiembre)	PC 2 (5%): (lunes 23 de septiembre)	PC 3 (10%): <b>Proyecto Teatro Musical 1</b> (lunes 07 de octubre)	PC 4 (5%): <b>Proyecto Teatro Musical 2</b> (lunes 28 de octubre)	PC 5 (5%): <b>Proyecto Teatro Musical 3</b> (lunes 11 de noviembre)	PC 6 (10%): <b>Proyecto Teatro Musical 4</b> (lunes 25 de noviembre)	PROMEDIO DE PRÁCTICAS CALIFICADAS

## Anexo 2. Fase de Control: formato de examen final especialidad de Teatro – Integración de aspectos teatrales y musicales

### Indicaciones para el Examen Final lunes 2 de diciembre

**PRIMERA PARTE:** Exposición grupal entre 15 a 20 minutos máximo. Se bajará puntos si se pasan de ese tiempo.

Todos los integrantes deben participar.

La exposición debe tener los siguientes contenidos:

1. Exposición del trabajo de investigación:
  - **Presentar el Musical que han elegido.** Quiénes son los compositores, letristas, creadores. De qué trata todo el musical de manera general. Personajes principales. Algún dato que consideren importante del Musical.
  - **Presentar la canción que han elegido de ese Musical.** ¿En qué momento se da? ¿Qué personajes intervienen? ¿De qué trata la canción? Mencionen algún acción concreta de la canción: Convencer, conquistar, enamorar, confesar, etc.
  - **Presentar el nuevo contexto de su canción.** ¿De qué trata la nueva historia? En este caso, a diferencia de la Sinopsis que irá en el programa de mano, es necesario que expliquen los detalles de inicio a fin del nuevo contexto. ¿Qué esperan que el público entienda al término de la canción? Algún dato especial de su adaptación: motivación, cambio de letra, etc.
  
2. Exposición de los aspectos musicales de su canción:
  - **Escalas, armadura e indicador de compás:** Grados armónicos de las escalas mayores y menores (antigua, melódica y armónica)
  - **Exponer alguna parte o sección de la canción:** Mostrar qué fue lo que ustedes crearon. Los patrones rítmicos que crearon, los arreglos vocales y texturas que crearon. Cuanto más utilicen el lenguaje musical, mejor. Términos como: Textura Monofónica, T. Homofónica, T. Homorrítmica, T. Polifónica; Figuras musicales, compás simple o compuesto, tríadas; dinámicas Forte, Piano, etc;

Para ambas partes, utilicen Power point, fotos, videos, links. Pero siempre tomando el cuenta el tiempo que tienen.

Recomiendo que para la parte 2. muestren una foto de las escalas con sus grados armónicos. También que muestren la foto de su Score, de unos cuatro compases o de una sección y expliquen utilizando el lenguaje musical.

**Tiempo destinado a esta PRIMERA PARTE: 60 minutos**

**SEGUNDA PARTE:** Ejecución de sus canciones

Cada grupo ejecutará su canción con escena completa y vestuario, tal cual se hizo en la última PC.

**Tiempo total destinado a esta SEGUNDA PARTE: 30 minutos**

**TIEMPO TOTAL DESTINADO A ESTE EXAMEN: 1:30 H**

### Anexo 3. Formato de diario docente y memo

DIARIO DOCENTE	
FECHA	martes 5 de noviembre
SEMANA	VI
HORA	6pm a 7pm
GRUPO INTERDISCIPLINARIO	Faresinos en acción - música y teatro
FASE	Realización - Ensayos
<b>ACTIVIDAD:</b> los alumnos de música y teatro ensayan las dos primeras secciones de su canción. Los alumnos de teatro integran a los alumnos de música a la escena inicial asignándoles personajes, texto y desplazamientos. Socializan sobre su integración y llegan a una propuesta en conjunto.	
DESCRIPCIÓN	
MEMO	



#### Anexo 4. Formato de ficha de observación indirecta

<b>ESPECIALIDAD</b>	Teatro	<b>ACTIVIDAD 2:</b> cada grupo escucha, analiza, socializa y escoge una canción de la lista proporcionada por el docente principal. El análisis debe fundamentarse en las características musicales y teatrales	<b>ELEMENTO INTERDISCIPLINARIO</b>
<b>HORARIO</b>	202		
<b>FASE</b>	Planificar		
<b>FECHA</b>	2-Oct		
<p><b>Aspecto 1:</b> los alumnos utilizan terminología de la música y el teatro:</p>			<p>Integración, Homogeneidad, Pensamiento crítico, Aprendizaje recíproco</p>
<p><b>Aspecto 2:</b> los alumnos reconocen la historia y/o personajes de la canción:</p>			
<p><b>Aspecto 3:</b> los alumnos expresan sus opiniones sobre la canción a elegir y debaten sobre ellas:</p>			

## **Anexo 5. Integración, Aprendizaje recíproco**

**Alumno de la especialidad de música ayudando a las alumnas de la especialidad de teatro a practicar las melodías de la canción**



**Alumnos de la especialidad de teatro ayudando un alumno de la especialidad de música a integrarse a la escena inicial a través de la actuación**



## **Anexo 6. Participación docente - Docente invitado**

**Docente de la especialidad de Teatro brindando retroalimentación a uno de los grupos interdisciplinarios conformado por alumnos de música y teatro**



**Docente de la especialidad de Teatro brindando retroalimentación a uno de los grupos interdisciplinarios conformado por alumnos de música y teatro**



## Anexo 7. Extracto de programa de mano de muestra final

**Muestra Final**

**Música II**

**Adaptaciones de Teatro Musical**



**FACULTAD DE  
ARTES ESCÉNICAS**

**Miércoles 11 de diciembre de 2019 / 07:00pm**  
**Tambo Actoral**

### ELECTRICITY/ELECTRICIDAD

**Del Musical:** Billy Elliot

**Compositores:** Elton John y Lee Hall

**Grupo:** Musicales Guapes

**Actores:** Joaquín Quiñones, Vanessa García, Fausto Molina, Sofía Núñez, Sofía Fajardo

**Músicos:** Sofía Muñoz y Luis Flores

**El Musical:** El musical narra la historia de Billy, un niño británico huérfano de madre, quien comienza una lucha interna al descubrir su pasión por el ballet. Adaptación de la película del año 2000 con el mismo nombre. Asimismo, la historia de Billy se contextualiza en las décadas de huelga de mineros del Reino Unido de 1984-1985, en el condado de Durham, en el noreste de Inglaterra. A través de sus canciones, el musical trata sobre temas de subversión de roles de género, lucha por la clase trabajadora, entre otros.

**La Canción:** Billy es acompañado por su padre a una importante audición de una escuela de ballet. Esta no sale muy bien, y Billy, frustrado por el resultado de su audición, toma por pérdida su única oportunidad de estudiar lo que le realmente le apasiona. En ese momento, uno de los jueces le pregunta: "¿Qué sientes cuando bailas?". A esta pregunta, Billy le responde con la canción "Electricity".

**La Adaptación:** Fonchi es un joven con esquizofrenia que, tras pasar encerrado en casa por no poder relacionarse con los demás, es llevado por sus padres al psiquiatra. Una vez en el consultorio del psiquiatra, los doctores le preguntan: "¿Qué sientes? ¿Qué te dicen las voces?". En ese momento, Fonchi responde a las preguntas con una canción "Electricidad".



### IF YOU COULD SEE HER/SI LA VIERAS CON MIS OJOS

**Del Musical:** Cabaret

**Compositores:** John Kander y Fred Ebb

**Grupo:** The Kit Kat Group

**Actores:** Gustavo Pajuelo, Macarena García, Andrea Fernández y Alexis Chávez

**Músicos:** Mafer Calderón y Raffaella Cáceres.

**El musical:** Ambientado en el Berlín de 1931, cuando el nazismo comenzaba a tomar fuerza, el argumento del musical gira en torno al decadente Kit Kat Klub y a la relación de su estrella principal, la cantante inglesa Sally Bowles, con el escritor estadounidense Cliff Bradshaw, quien llega a la ciudad en busca de inspiración para su novela. Otra de las tramas de la obra se centra en el romance otoñal entre Fraülein Schneider, una mujer alemana que regenta la pensión donde se alojan Cliff y Sally, y Herr Schultz, un viudo judío propietario de una frutería, todos ellos observados por los ojos del maestro de ceremonias del Kit Kat Klub.

**La canción:** Fraülein Schneider, una mujer alemana que alquila la pensión donde se aloja Sally. Esta canción es la primera del segundo acto donde aparece Emcee, el maestro del ceremonias del Kit Kat Club, y un mono que representa a los judíos. Esta escena hace referencia a la relación de Schneider y Schultz y que a pesar de ser judío, ella puede ver quién es él verdaderamente, a pesar de la discriminación hacia los judíos en aquella época.

**La adaptación:** Gustavo y Macarena, dos jóvenes homosexuales que cursan el quinto año de secundaria, han acordado llevar una relación sentimental falsa por miedo al rechazo de sus compañeros y familia. ¿Hasta qué punto la sociedad puede presionar a los jóvenes a expresar libremente su amor? Vive y deja vivir.

