

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y**  
**PRIMARIA**



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
<http://www.udh.edu.pe>

**TESIS**

---

**“LA LECTURA ANALÍTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN  
LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32014 JULIO  
ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ – AMARILIS, HUÁNUCO – 2019”**

---

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

AUTOR: Silva Concepcion, Paulo Cesar

ASESORA: Valerio Gonzales, Karim Miluzca

HUÁNUCO – PERÚ

2020

# U

**TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

- Tesis ( X )
- Trabajo de Suficiencia Profesional( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Mejoramiento de la calidad educativa y desarrollo académico

**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** (2018-2019)

**CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:**

**Área:** Humanidades

**Sub área:** Lenguas, Literatura

**Disciplina:** Estudios de Literatura general

**DATOS DEL PROGRAMA:**

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de Licenciado en Educación Básica:

Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio ( X )
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

# D

**DATOS DEL AUTOR:**

Documento Nacional de Identidad (DNI): 42928669

**DATOS DEL ASESOR:**

Documento Nacional de Identidad (DNI): 40147585

Grado/Título: Maestra en ciencias de la educación con mención en docencia en educación superior e investigación

Código ORCID: 0000-0002-2221-8815

**DATOS DE LOS JURADOS:**

# H

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Pumayauri De La Torre, Laddy Dayana	Doctora en ciencias de la educación	41239006	0000-0002-3695-6237
2	Claudio Pinedo, Jhoyse Milu	Doctora en ciencias de la educación	07036817	0000-0003-2857-5976
3	Tacca Puma, Jose	Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia en educación superior e investigación	02298982	0000-0003-0109-6238



# UNIVERSIDAD DE HUANUCO

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

### **ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 10:00 am horas del día 28 del mes de octubre del año 2020, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el sustentante y el Jurado Calificador mediante la plataforma virtual Google meet integrado por los docentes:

(Presidente) : Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre  
(Secretaria) : Dra. Jhoyse Milú Claudio Pinedo  
(Vocal) : Mg José Tacca Puma

Nombrados mediante la Resolución N° 0057-2020-D-FCEyH-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **“LA LECTURA ANALÍTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32014 JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ-AMARILIS, HUÁNUCO-2019”** del (la) Bachiller en Ciencias de la Educación: **Paulo Cesar SILVA CONCEPCION**, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) **Aprobado** por unanimidad con el calificativo cuantitativo de **Doce (12)** y cualitativo de **Suficiente** (Art. 54)

Siendo las 12:40 horas del día 28 del mes de octubre del año 2020, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente

Secretaria

Vocal

## **DEDICATORIA**

A Dios, por su amor y su ayuda para lograr mis metas y realizarme como profesional en el campo de la educación; a mis padres y hermanos por depositar su confianza y brindarme su apoyo incondicional y a mis sobrinos por ser la razón de mi superación.

## **AGRADECIMIENTO**

- ❖ A la Universidad de Huánuco y a los docentes del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial – Primaria, por haber contribuido con mi formación profesional como docente de la Educación.
- ❖ A la asesora de tesis Mg. Karin Miluzca Valerio Gonzales, por todo el apoyo brindado para la elaboración del Informe Final.
- ❖ A la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Huánuco, en especial a la directora por abrirme las puertas de las aulas para ejecutar el presente estudio.
- ❖ A los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Huánuco 2019, por su comprensión, empatía y apoyo en la ejecución de la presente investigación.

# ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
ÍNDICE .....	IV
INDICE DE CUADROS .....	VII
INDICE DE GRÁFICOS .....	VIII
RESUMEN .....	IX
SUMMARY .....	XI
INTRODUCCIÓN.....	XIII
CAPÍTULO I .....	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	14
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.3. OBJETIVO GENERAL .....	18
1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	18
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	18
1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN .....	19
CAPÍTULO II .....	20
MARCO TEÓRICO .....	20
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL.....	20
2.1.2. A NIVEL NACIONAL.....	23
2.1.3. A NIVEL LOCAL .....	25
2.2. BASES TEÓRICAS .....	28
2.2.1. EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA.....	28

2.2.2.	EL NUEVO ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	31
2.2.3.	LA LECTURA ANALÍTICA .....	32
2.2.4.	FASES DE LA LECTURA ANALÍTICA .....	33
2.2.5.	CONCEPTO DE LA LECTURA ANALÍTICA Y NIVELES.....	34
2.2.6.	ETAPAS PARA REALIZAR UNA LECTURA ANALÍTICA.....	36
2.2.7.	LA COMPRESIÓN LECTORA .....	43
2.2.8.	EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS .....	44
2.2.9.	ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA.....	47
2.2.10.	ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS: .....	49
2.2.11.	NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA .....	51
2.2.12.	COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA, SEGÚN EL DISEÑO CURRICULAR NACIONAL .....	55
2.2.13.	DIMENSIONES E INDICADORES SOBRE LA COMPRESIÓN LECTORA A ABORDAR EN EL PRESENTE ESTUDIO.....	58
2.3.	DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	59
2.4.	HIPÓTESIS .....	60
2.5.	VARIABLES .....	60
2.5.1.	VARIABLE INDEPENDIENTE .....	60
2.5.2.	VARIABLE DEPENDIENTE .....	61
2.5.3.	VARIABLE INTERVINIENTE .....	61
2.6.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	61
CAPÍTULO III .....		64
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....		64
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	64
3.1.1.	ENFOQUE.....	64

3.1.2.	ALCANCE O NIVEL.....	64
3.1.3.	DISEÑO.....	64
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA:.....	65
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	66
3.3.1.	PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS .....	66
3.3.2.	PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS .....	67
3.3.3.	PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	67
CAPÍTULO IV	.....	69
RESULTADOS	.....	69
4.1.	PROCESAMIENTO DE DATOS.....	69
4.1.1.	RESULTADOS DEL PRE TEST .....	69
4.1.2.	RESULTADOS DEL POST TEST.....	73
4.2.	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS ..	77
CAPÍTULO V	.....	79
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	.....	79
5.1.	PRESENTAR LA CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	79
5.1.1.	CON EL PROBLEMA FORMULADO.....	79
5.1.2.	CON LAS BASES TEÓRICAS.....	79
5.1.3.	CON LOS OBJETIVOS.....	82
5.1.4.	CON LA HIPÓTESIS .....	84
CONCLUSIONES	.....	85
RECOMENDACIONES	.....	86
BIBLIOGRAFÍA	.....	87
ANEXOS	.....	92



## INDICE DE CUADROS

Cuadro 1 POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32014 “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”, AMARILIS 2019.....	65
Cuadro 2 MUESTRA DE ESTUDIANTE DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32014 “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ” – HUÁNUCO, 2019.....	66
Cuadro 3 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ESTUDIANTE DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA.....	71
Cuadro 4 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ESTUDIANTE DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32014 “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”. 2019.....	75
Cuadro 5 CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST EN FUNCION A LOS PORCENTAJES (SI) .....	77

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32014, “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”. 2019.....	72
Gráfico 2 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ESTUDIANTE DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32014 “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”. 2019.....	76
Gráfico 3 CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS .....	77

## RESUMEN

El presente estudio de investigación respondió al siguiente problema: ¿De qué manera la lectura analítica permitirá la comprensión lectora en los alumnos del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32014 “¿Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2019?”

Se ha buscado con el presente estudio responder a la necesidad de mejorar la comprensión lectora, que se logró gracias a la aplicación de la lectura analítica, donde los alumnos han logrado obtener información del texto escrito, inferir e interpretar información del texto y reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto.

La investigación realizada es el resultado de un estudio experimental con el objetivo de mejorar el desarrollo de la competencia de comprensión lectora, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para la cual se utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos: con pre test y post test, con la aplicación de la lectura analítica en los estudiante del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruíz Vásquez”, 2019, por lo que se aplicó 20 sesiones de aprendizaje, a través de la lectura analítica .

Se trabajó con una población de 122 estudiante del 3° grado de primaria y con una muestra de 31 estudiante del 3° grado de primaria, sección “D”, que formaron parte del grupo experimental y 22 estudiante del 3° grado de primaria, sección “E”, que conformaron el grupo control, utilizando el diseño cuasi experimental con pre y post test.

Al finalizar el estudio, se hizo la consolidación de los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos conllevó a la discusión, donde podemos señalar que antes de la aplicación de la lectura analítica, el 72.9% de los estudiante del 3° grado de primaria, sección “E” del grupo control tenían dificultades para comprender los textos que leían y el 75.7% de los estudiante del 3° grado de primaria, sección “D” del grupo experimental, tampoco presentaban tal habilidad. Una vez que se

aplicó la lectura analítica, se obtuvo resultados favorables en cuanto al grupo experimental ya que el 91.3% lograron comprender los textos que leían, mientras que en el grupo control solo el 50.1% presentan tal habilidad.

**PALABRAS CLAVES:** Lectura analítica, comprensión lectora, obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información, y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

## SUMMARY

The present research study responded to the following problem: In what way will analytical reading allow reading comprehension in students of the 3rd grade of primary school of the Educational Institution No. 32014 "Julio Armando Ruíz Vásquez", Amarilis 2019? "

This study has sought to respond to the need to improve reading comprehension, which was achieved thanks to the application of analytical reading, where students have managed to obtain information from the written text, infer and interpret information from the text, and reflect and evaluate the form, content and context of the text.

The research carried out is the result of an experimental study with the aim of improving the development of reading comprehension competence, so it is of an applied type and level of studies to verify causal hypotheses, for which the quasi design was used. experimental with two groups: with pre-test and post-test, with the application of analytical reading in the students of the 3rd grade of primary school of the Educational Institution No. 32014 "Julio Armando Ruíz Vásquez", 2019, for which 20 learning sessions, through analytical reading.

We worked with a population of 122 students from the 3rd grade of primary school and a sample of 31 students from the 3rd grade of primary, section "D", who were part of the experimental group and 22 students from the 3rd grade of primary, section "E", which made up the control group, using the quasi-experimental design with pre and post test.

At the end of the study, the results were consolidated through the analysis and interpretation of the statistical tables, the results of which led us to the discussion, where we can point out that before the application of analytical reading, 72.9% of the students 3rd grade primary school students, section "E" of the control group had difficulties understanding the texts they read and 75.7% of the 3rd grade primary school students, section "D" of the experimental group, did not show such ability either. Once analytical reading

was applied, favorable results were obtained in terms of the experimental group since 91.3% managed to understand the texts they read, while in the control group only 50.1% presented such ability.

**KEY WORDS:** Analytical reading, reading comprehension, obtains information from written text, infers and interprets information, and reflects on and evaluates the form, content and context of the text.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere a la competencia de la comprensión lectora del estudiante, que es un indicador fundamental a la hora de trazar planes de desarrollo por parte de las autoridades gubernamentales; así como un indicador sensible de la calidad educativa. Una persona que entiende lo que lee es capaz de lograr un mejor desarrollo profesional, técnico y social. La comprensión lectora es una de las competencias básicas que todos los alumnos deben desarrollarla y así poder acceder de forma directa a todas las materias del currículo actual del sistema educativo. Una buena comprensión lectora, se demostrará no sólo en la asignatura de lengua sino también en el resto de materias que utilizan el lenguaje escrito.

La investigación responde a la necesidad de desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes, que se logró gracias a la aplicación de la lectura analítica, donde los estudiantes han logrado comprender los textos que leen. Por ello se tuvo como objetivo mejorar la comprensión lectora con la lectura analítica en los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis - 2019

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos de la siguiente manera:

- En el capítulo I se presenta el marco teórico, los antecedentes en la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables.
- En el capítulo II se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnica e instrumentos de investigación.
- En el capítulo III se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y discusión de los resultados.
- En el capítulo IV se presenta las conclusiones y sugerencias. Y por último los anexos que sustentan el presente estudio.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La comprensión lectora actualmente viene cobrando importancia en todos los países del mundo, ya que se constituye como una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes. La comprensión lectora es un indicador fundamental a la hora de trazar planes de desarrollo por parte de las autoridades gubernamentales; así como un indicador sensible de la calidad educativa. Una persona que entiende lo que lee es capaz de lograr un mejor desarrollo profesional, técnico y social. Entender lo que se lee es un requisito sustantivo para que un niño se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país, **(Genao, 2014:58)**.

La comprensión lectora también es un dato de impacto para las empresas al momento de tomar decisiones sobre planes de inversión y desarrollo. En efecto, las capacidades que detenta el personal en sus diferentes jerarquías es un dato de vital importancia para las empresas.

Según los datos encontrados en las últimas evaluaciones mundiales e internacionales realizadas por PISA 2015, permite identificar cuatro grupos de países considerando el nivel de desempeño en el que los ubica su medida promedio. El primer grupo lo conforman más de la mitad de los países participantes, mayormente pertenecientes a países OCDE y otras economías desarrolladas, cuyas medidas promedio los sitúan en el nivel 3 de desempeño. Un segundo grupo, con medidas



promedio que logran ubicarlos en el nivel 2 de desempeño, incluye a varios países latinoamericanos en el siguiente orden decreciente: Chile, Uruguay, Costa Rica, Colombia y México. El tercer grupo está conformado por países cuya medida promedio se encuentra en el límite entre los niveles 1 y 2. Entre estos está Perú, Tailandia, Jordania, Brasil, Albania, Qatar y Georgia. Finalmente, un último grupo cuyo rendimiento promedio se encuentra en el nivel 1a, corresponde a Túnez, República Dominicana, ARY de Macedonia, Argelia, Kosovo y Líbano. La medida promedio de la competencia lectora de Albania, Qatar, Georgia, Perú y Líbano no presenta diferencias estadísticamente significativas, **(Ministerio de Educación, 2017: 93)**.

En la región Huánuco la situación es aun mas preocupante ya que existe un bajo nivel de comprensión lectora en los alumnos de nuestras escuelas primarias, esto se pudo evidenciar en la ECER 2016, aplicada a los estudiantes tanto en el 2° grado de primaria y el 2° grado de secundaria en las 11 provincias del departamento. Asimismo, si nos remitimos a los resultados de la ECE que se realizó el último examen en el año 2016, podemos señalar que existe un bajo nivel de comprensión, donde mas de la mitad de estudiantes no entiende lo que lee o lo que es peor no sabe leer puesto que solo el 46.4% presenta un nivel 2 y peror aun, mas del 60% de los estudiantes tiene dificultades con las matemáticas dado que un 34.1% tiene dificultades en matemática una alarmante estadística que refleja una carencia de habilidades lectoras y matemáticas en los niños de todo el Perú y si visualizamos los resultados a nivel de nuestra región Huánuco las estadísticas son aún más alarmantes, mas del 68% tiene dificultades en lectura ya que solo el 31.9% han logrado un nivel 2 en comprensión lectora, **(Ministerio de Educación, 2017)**.

2). La problemática de la comprensión lectora, también se pudo evidenciar en la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, donde se observó que los alumnos tenían deficiencia en la lectura comprensiva, quienes presentaban las siguientes características:

- Dificultades para identificar información explícita que se encontraba en distintas partes del cuento, así como el lugar donde se desarrollaba la lectura.
- Problemas para distinguir información de los diversos tipos de textos sin referentes próximos, con guiones de diálogo.
- Dificultades para discernir información de los textos que leían.
- Problemas para deducir características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares.
- Dificultades para determinar el significado de palabras según el contexto y hacer comparaciones; así como el tema y destinatario.
- Problemas para establecer relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.
- Dificultades para predecir sobre el tema, propósito y enseñanza del texto que lee.
- Problemas para opinar acerca del contenido del texto, sentido de algunos recursos textuales y justificar sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.

Entre las causas del bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes se observaba con frecuencia las dificultades para la lectura por la inadecuada metodología que manejaban los docentes, evidenciándose en muchos alumnos que no tenían la facilidad de comprender rápidamente lo que leían debido a que decodificaban las

palabras, no logrando comprender lo que leían. Asimismo entre las causas, también se debía al hecho de que los alumnos no poseían una adecuada formación familiar donde los padres no destinaban el tiempo suficiente a sus hijos para apoyarles en las tareas asignadas entre las consecuencias de la problemática expuesta, se presentaban estudiantes que tenían dificultades para comprender los textos que leían, dificultando el aprendizaje de las demás áreas curriculares, ya que la lectura es indispensable para poder desarrollar las competencias y capacidades que implica su desarrollo.

Por los motivos señalados, se propuso la lectura analítica, que es una buena técnica que consiste en analizar y tomar en cuenta que el tipo de texto sea un cuento u otro texto debe ser apta para el grado que vamos a trabajar si vamos a trabajar cuentos primero identificaremos las partes de un cuento que son inicio, nudo y desenlace ( fondo, contenido) ya que deben estar relacionadas a esta y ser congruentes y que tengan correspondencia entre sí para dar sentido a la comprensión de la lectura y así el análisis se realizará de manera satisfactoria siguiendo y considerando estos aspectos con la lectura deseamos lograr que los estudiantes comprendan lo que leen siguiendo las fases según los autores que hemos encontrado de cómo trabajar la lectura analítica. Para poder desarrollar la comprensión lectora entre unos y otros se recomienda las bondades de la lectura analítica para superar este problema por esta y otras razones realizaremos la investigación en la sección del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Huánuco 2019, donde los alumnos del nivel primario presentan problemas relativos a la inexistencia de hábitos de lectura que dificultan la comprensión e interpretación del texto leído no solo en el área de comunicación sino también en las demás áreas de aprendizaje.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

En la presente investigación se dio respuesta al siguiente problema: ¿De qué manera la lectura analítica mejora la comprensión lectora en los alumnos del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32014 “¿Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2019?”

## **1.3. OBJETIVO GENERAL**

Mejorar la comprensión lectora con la lectura analítica en los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis - 2019

## **1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – 2019.
- Elaborar sesiones de lectura analítica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la institución educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – 2019.
- Aplicar sesiones de lectura analítica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la institución educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis -2019.
- Evaluar la comprensión lectora después de la aplicación de la lectura analítica en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – 2019.

## **1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El problema de investigación fue escogido debido a que los niños del 3° grado de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarillis, presentaban serias deficiencias en la comprensión lectora, ya que no poseían hábitos de lectura en su hogar, ni en la escuela, debido a que el niño centraba su atención en el juego y la televisión, y no prestaban demasiada atención en las lecturas encargadas en la escuela, no poseían una hora determinada para la práctica de la lectura dentro de la escuela y sus hogares.

Ante ello, la lectura analítica les permitió a los niños el desarrollarse positivamente en todas las áreas de aprendizaje y así pueden tener una mejor comprensión de los libros que lean. Desarrollaron el hábito lector y pueden mejorar su comprensión lectora durante toda su vida en la lectura.

Asimismo, el presente estudio benefició a los docentes, ya que le permitirá incluir en sus programaciones la lectura analítica, como una estrategia para desarrollar la comprensión lectora, facilitando el trabajo de interpretar los textos que leen los estudiantes.

## **1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Entre las limitaciones del problema investigación, se consideró la currícula educativa, que en los últimos años viene cambiando, afectando en la definición de los desempeños e indicadores, por lo que tiene que ir actualizando información para el desarrollo de competencias y capacidades en las diferentes áreas curriculares.

Asimismo, una limitación fue el tiempo, toda vez que se ha cruzado con actividades programadas por la institución, por lo que se ha buscado mecanismos para poder cumplir con todo lo programado.

## **1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

El estudio fue factible porque se contó con el apoyo de la directora de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis, quien brindó todas las facilidades para ejecutar el presente estudio; asimismo la disposición de los estudiantes y docente primó para lograr los objetivos propuestos en la investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL**

**Vásquez Reyes Joana Paola (2016)** presentó la tesis titulada “Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria”. Universidad Veracruzana. México. Tesis presentada para obtener el grado de Maestra en Gestión del Aprendizaje. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Por medio de los datos obtenidos en la presente tesis de intervención educativa, la cual tuvo lugar en la escuela primaria María Enriqueta Art.123 de la ciudad de Poza Rica, la cual uno de sus objetivos primordiales fue fortalecer las habilidades de comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado, por medio de los círculos de lectura, se puede decir que le haber obtenido

resultados favorables de la aplicación de esta estrategia de intervención, se debió, al interés que los alumnos manifestaron sobre las sesiones y la dinámica de círculos de lectura.

- En el primer objetivo se planteó el fortalecer las habilidades de comprensión lectora por medio de la utilización de círculos de lectura durante el proceso de aplicación de la estrategia, pude notar que el trabajo con las lecturas y la creación de los círculos de lectura, fueron de gran utilidad y beneficio para ellos, mediante el gusto e interés que manifestaron los alumnos; este tipo de actividades debilita la apatía y el rechazo hacia la lectura, estableciendo vínculos de lo leído con cuestiones cotidianas para ellos.
- Segundo objetivo fue Mejorar la expresión escrita de los alumnos, a partir del fortalecimiento del proceso lector este objetivo se alcanzó mediante el empleo de ejercicios propios de lectura esto para crear un vínculo entre lo leído y expresado en un comienzo esta era tarea difícil para ellos, les costaba trabajo llevarla a cabo, escribían poco, preferían expresarlo verbalmente a escribirla, para esto se propuso que un 65% de los alumnos incrementaran la capacidad de desarrollar un argumento a partir de lo comprendido de las actividades realizadas en los círculos

**Corderie Luque Miguel (2015)**, presenta su estudio titulado: “La Tecnología, la Comunicación a través de la comprensión lectora”. Escuela Preparatoria de la Universidad de Guadalajara, México, para optar el título de Maestro, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Que el uso de la tecnología es importante en cuanto para trabajar la comprensión lectora ayuda al estudiante a

despertar el interés en la lectura a través de los medios informáticos.

- ✓ Los programas que se ofrece a través del computador, permiten que los estudiantes puedan interactuar con muchas lecturas, que muchas de ellas se presentan de manera simulada, crean un impacto sobre el lector y los envuelve en el contenido, que terminan comprendiendo la razón por la que fue escrita.

**Arango Giraldo Lilian, Aristizabal Álzate Norma, Cardona toro Azucena, Herrera Calle Sonia Patricia y Ramírez Calderón Olga Lucia (2015)**, presentaron la tesis titulada “Estrategias Metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes del 3º grado de Básica Primaria”. Universidad Autónoma de Manizales Departamento de Educación Maestría en enseñanza de las Ciencias Manizales Colombia. Tesis presentada como requisito para obtener el título de Maestros en Educación. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- La intención del docente del área de Lengua Castellana en la Educación Básica Primaria es la formación de estudiantes críticos, analíticos, creativos, argumentativos, reflexivos, dinámicos, propositivos, con capacidad para dar solución a problemas de su cotidianidad y que puedan comprender textos trabajados en las diferentes áreas.
- Los resultados manifiestan una importante evolución en cada una de las estrategias metacognitivas trabajadas. La presente investigación permitió utilizar algunas estrategias metacognitivas y lograr mediante la aplicación 19 de estas, el mejoramiento en



el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero.

- Con la presente investigación se concluye que el estudiante debe tomar conciencia de la importancia de sí mismo como persona que aprende y comprende; de igual forma debe considerar las estrategias metacognitivas como herramientas que le ayudan a comprender, pero también le deben enseñar que esta comprensión depende de cómo él actúa.
- En cuanto a lo metodológico, es necesario ir fomentando una cultura de la metacognición en el aula, una reflexión acerca de cómo cada uno va llegando a su propio conocimiento, en la cual los estudiantes deban discutir con respecto a sus propios procesos cognitivos; no se trata solamente de resolver una tarea sino aspectos de su propio aprendizaje.
- Esta es una parte complicada y a la vez en la que se notó una evolución muy notoria en la aplicación de los distintos instrumentos. Aunque el tiempo de aplicación de los diferentes instrumentos fue corto, los resultados obtenidos muestran que se pueden lograr cambios positivos con la implementación de estrategias metacognitivas que apuntan a mejorar la comprensión lectora.

### **2.1.2. A NIVEL NACIONAL**

**Zavaleta Salvatierra Elena (2015)**, presenta su estudio titulado: “Estrategias para mejorar la comprensión lectora en el 3° grado de primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría”. Instituto Superior Pedagógico “San Juan Bosco” de Lima, para optar el grado de Licenciada en Educación quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Que las estrategias de comprensión lectora que integran las capacidades intelectuales, afectivas y procedimentales permitieron mejorar los niveles de comprensión lectora en 10 actividades.
- Que van en contraposición con las estrategias tradicionales, de esta manera se comprueba que las nuevas tendencias y modelos en educación dan mejores resultados que los anteriores.

**Vílchez Becerra, Fredy Ronald (2015)**, presenta su estudio titulado: “Estrategias de Jerarquización de Información a través de las Tics en el desarrollo de la Capacidad de Comprensión lectora en las alumnas del 3er. Grado de Educación Secundaria de la I.E. “María Goretti”. Pacasmayo. Universidad Cesar Vallejo, para optar el título de Licenciado en Educación, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Que es importante el uso de mapas semánticos mentales y conceptuales para mejorar la capacidad de comprensión lectora además estamos sumando a estas estrategias el uso de tics.
- Con las estrategias de jerarquización se buscará una nueva motivación en los alumnos a la que se van relacionando con las nuevas tecnologías que nos proporciona el mundo globalizado en el que nos encontramos inmersos.

**Calderón Amerco, Gladis (2015)**, presenta su estudio titulado: “Aplicación de estrategias meta cognitivas para mejorar la comprensión lectora en alumnos de educación primaria en la Institución Educativa N° 70537 de Puno”. Universidad Nacional

del Altiplano de Puno, para optar el título de Licenciado en Educación Primaria, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Que sin comprender e interpretar diferentes textos dentro de la tarea educativa el análisis crítico, se comprobó que por medio de la aplicación de las estrategias meta cognitivas de la lectura se logró mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa.
- Existe un mayor dominio de aplicación de estrategias meta cognitivas los niños transitan a niveles superiores de comprensión lectora.

### **2.1.3. A NIVEL LOCAL**

**Salazar Basilio, Clirio (2018)**, presenta su estudio titulado: “Influencia de una guía de estrategias metacognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. Supte San Jorge de Leoncio Prado, 2018”. Universidad de Huánuco, Para optar el título de Licenciado de Educación Básica: Inicial y Primaria, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Se determinó que la aplicación de las guías estratégicas metacognitivas mejora la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “San Jorge” de Leoncio Prado Tingo María 2019, habiendo tenido como resultado el 86.7% de incremento al finalizar el trabajo de investigación.
- Se diagnosticó el nivel de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “San Jorge” de Leoncio Prado Tingo María 2019, antes de la aplicación de la aplicación de las guías metacognitivas, de manera que se demostró las deficiencias que los estudiantes tienen para

comprender un texto, por ello los resultados obtenidos demuestra que tan solo el 30.0% de un total de 29 estudiantes comprenden lo que leen.

- Se desarrolló a cabo 15 sesiones teniendo en cuenta las guías estratégicas metacognitivas para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “San Jorge” de Leoncio Prado- Tingo María 2019.
- Se evaluó la aplicación de las guías de estratégicas metacognitivas para mejorar la comprensión de textos escritos. Después de su aplicación, de manera que en el grupo de estudio los resultados se revirtieron ya que el 86.7 % lograron comprender de lo que leen. Quedando demostrado su eficacia.

**Flores Urbano, Blanca Rosa (2018)**, presenta su estudio titulado: “Los cuentos andinos para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco – 2018”. Universidad de Huánuco, para optar el título de Licenciada de Educación Básica: Inicial y Primaria, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Se determinó el nivel de la comprensión de textos escritos de los niños del 4º grado de la I.E. Juan Velasco Alvarado”, Huánuco 2018, como se muestra en la diferencia de 40% de incremento al finalizar el trabajo de investigación.
- Se identificó el nivel de la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco 2018.
- Se utilizó los cuentos andinos para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco 2018.

- Se ha medido el nivel de comprensión de textos escritos, con los resultados obtenidos en el grupo experimental 95%, quedando demostrado su eficacia con el uso de los cuentos andinos.

**Puente Mendoza, Rosa Vilma (2018)**, presenta su estudio titulado: “Los cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Huánuco 2017”. Universidad de Huánuco, para optar el título de Licenciada de Educación Básica: Inicial y Primaria, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Se mejoró el nivel de comprensión lectora con los cuentos infantiles en los alumnos del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 33079 “Javier Heraud Pérez” Huánuco 2017.
- Se diagnosticó el nivel de comprensión lectora a los alumnos del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Huánuco 2017
- Se aplicó los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Huánuco 2016, ya que se inició con un resultado de 37 % y al finalizar de la aplicación se obtuvo un resultado de 97 %
- Se evaluó el nivel de la comprensión lectora después de la aplicación de los cuentos infantiles en los alumnos del 2do grado de Educación primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Huánuco 2016, por ello se comparó una

diferencia de 37 % y 91%, se llegó a una conclusión obteniendo una diferencia de 54%.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA**

Entre este abanico constructivista que marca la disociación entre lo individual y lo social, entre lo interno y lo externo o entre el pensamiento y el lenguaje, existen, en el momento actual, un conjunto de propuestas cuya finalidad es mostrar que “si incorporamos las perspectivas socio-cultural y lingüística al modelo cognitivo de los procesos mentales, es posible vislumbrar cómo el lenguaje y los procesos sociales del aula, constituyen las vías a través de las cuales los alumnos adquieren y retienen el conocimiento” fundamentalmente porque resulta muy útil considerar los procesos mentales como una propiedad de los individuos que actúan en entornos organizados culturalmente, (Guerra, 1990: 67).

La tendencia actual de la investigación psico educativa sigue pues una línea integradora entre las posiciones más renovadoras del constructivismo cognitivo y los constructivismos de corte social (constructivismo socio-cultural). Este intento de integración, en su vertiente más moderada, ha conducido a la elaboración del constructo denominado “cognición situada” en su vertiente más polarizada hacia el constructivismo exógeno, a la de “cognición distribuida”. Cuando se postula que el conocimiento es situado, queremos decir que es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza. En la cognición situada los elementos implicados en el proceso de construcción del conocimiento son: el sujeto que construye el conocimiento, los instrumentos utilizados en la actividad, de manera especial los de

tipo semiótico, los conocimientos que deben ser construidos, una comunidad de referencia en la que la actividad y el sujeto se insertan, un conjunto de normas de comportamiento que regulan las relaciones sociales de esa comunidad y un conjunto de reglas que establecen la división de tareas en la actividad conjunta. La cognición distribuida sustituye la teoría individual de la mente por la teoría cultural de la mente y postula que los artefactos y recursos externos modifican la naturaleza y el sistema funcional de donde surgen las actividades, afectando a nuestra concepción de qué, cómo y por qué se necesita conocer. La concepción de la cognición como inextricablemente situada y distribuida nos conduce a la noción de comunidad de aprendizaje, (Guerra, 1990: 68). El concepto de comunidad de aprendizaje se puede definir como un grupo de personas que aprende en común, utilizando herramientas comunes en un mismo entorno. Las comunidades de aprendizaje nos hablan de grupos de personas con distintos niveles de pericia, experiencia y conocimiento que aprenden mediante su implicación y participación en actividades auténticas y culturalmente relevantes, gracias a la colaboración que establecen entre sí, a la construcción del conocimiento colectivo que llevan a cabo y a los diversos tipos de ayuda que se prestan mutuamente, de manera que lo que se pretende es la construcción de un sujeto socialmente competente. Esta tendencia a encontrar una perspectiva epistemológica sobre la mente y los procesos mentales que se sitúa en medias res del constructivismo cognitivo y los planteamientos posmodernos del construccionismo social, ha llevado a considerar la mente como propiedad de los individuos, aunque esto no implique que sean “los propietarios en exclusiva de los pensamientos y de las

emociones que les permiten llevar a cabo sus transacciones con el mundo”. De hecho, las representaciones individuales y los procesos mentales que intervienen en la construcción del universo están bajo la influencia directa de las comunidades o entornos culturalmente organizados en los que participan las personas de manera que las relaciones entre mentes individuales y entornos culturales tienen un carácter transaccional.

En definitiva existe un enfoque constructivista emergente que sería el resultado de la coordinación explícita de dos perspectivas teóricas: una perspectiva social, Serrano y Pons: El constructivismo hoy consistente en una visión interaccionista de los procesos colectivos y compartidos que tienen lugar en el aula y una perspectiva psicológica, consistente en una visión constructivista cognitiva de la actividad individual de los alumnos mientras participan en esos procesos compartidos, (Guerra, 1990: 68).

El constructivismo, en esencia, plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente. En este proceso la mente va construyendo progresivamente modelos explicativos, cada vez más complejos y potentes, de manera que conocemos la realidad a través de los modelos que construimos ad hoc para explicarla. Decía que, si “ya sabíamos que el alma estaba en el cerebro, ahora podemos contemplar todo el proceso molecular mediante el cual el pasado y el futuro convergen y observar cómo la materia cerebral y la memoria fabrican nuevas percepciones sobre las que emerge el futuro”. La ciencia ha puesto de manifiesto que en los inicios de cualquier



proceso cognitivo sólo el pasado cuenta, pero en el mismo momento que se empieza a modelar el futuro y merced al estallido de la inteligencia social, se pone en marcha un proceso en el que la capacidad de imitación, instrumentada por las llamadas neuronas espejo, interactúa con el conocimiento acumulado de la propia especie y con un archivo de recuerdos y huellas de emociones propias y surge el pensamiento nuevo. Además, hasta hace muy poco tiempo no existían indicios que pudieran sugerir cómo una parte de la memoria en funcionamiento (si se quiere, memoria a corto plazo) pudiera transformarse en memoria a largo plazo, ahora sabemos que esta capacidad para almacenar está vinculada a determinadas proteínas cerebrales que se activan con las prácticas de aprendizaje, de manera que ahora sabemos que si las raíces están en el pasado, este pasado hay que fustigarlo desde el exterior para transformarlo en futuro. Esta es la idea germinal de todo constructivismo: la elaboración necesaria para efectuar la convergencia del pasado y del futuro, **(Revista Electrónica de Investigación Educativa, 2011:11).**

### **2.2.2. EL NUEVO ENFOQUE PEDAGÓGICO**

El enfoque pedagógico se fundamenta en el concepto de educación para la formación y el desarrollo humano integral y social. En esta dirección, la Institución estructura su modelo pedagógico desde los paradigmas relevantes de una educación dinamizada por los diversos acontecimientos causados por los procesos de globalización, cambios rápidos en el mundo del trabajo, la necesidad de la reconstrucción social y la emergencia de un nuevo país, el esfuerzo por fortalecimiento de la sociedad civil, el

gran impacto cultural causado en las personas por los medios masivos de comunicación, la revolución constante del conocimiento y la tecnología, el flujo enorme de información poco duradera, la apertura del país a la economía de libre mercado y los requerimientos de una lucha por la justicia social, entre otros, (Guerra, 1990: 69).

Avanzamos hacia la construcción de una acción pedagógica facilitadora del proceso educativo y motivadora de los actores educativos para que se comprometan con la elaboración de sus propias metodologías, donde la construcción del conocimiento se dé a partir del desarrollo de las capacidades e intereses individuales, en relación e interacción con el entorno, la colectividad y el trabajo productivo, desarrollando las competencias básicas, las competencias ciudadanas y las competencias laborales que demanda la nueva época. Nos enfocamos hacia la construcción de un modelo pedagógico integrado que nos permita responder con éxito a la complejidad de la época.

Se espera que al articular experiencias previas, conceptos elaborados, teorías, leyes, demostraciones, representaciones, recursos didácticos y tecnológicos dentro de un clima mediado por el afecto, la tolerancia, el reconocimiento, el desarrollo creativo, el trabajo lúdico y en equipo, y la activa participación en la definición de las reglas de juego y de convivencia, se pueda generar un aprendizaje significativo, el cual contribuye al desarrollo humano de la persona y de la sociedad, (Carretero Mario,2006:32).

### **2.2.3. LA LECTURA ANALÍTICA**

Es un análisis más amplio es la descomposición de un todo en partes para poder estudiar su estructura, sistemas operativos y funciones.

Análisis de español es una metodología de las disciplinas sociales y de la bibliometría que se enfoca al estudio de los contenidos de la comunicación la define como el “el estudio de las comunicaciones humanas materializadas tales como los libros, los sitios web, las pinturas y las leyes, (Durkin, 1999:1-20).

Al analizar es necesario tomar en cuenta que el texto (del tipo que sea), es una unidad de significado para la comunicación, en la que forma (estructura, por ejemplo: inicio, desarrollo y desenlace) y fondo (contenido) están relacionados, son congruentes y se corresponden entre sí para dar sentido al discurso así el análisis debe realizarse considerando ambos aspectos podemos definir a la lectura analítica como:

- ✓ Una revisión general para una visión de las partes y contenido de un libro.
- ✓ Leer comprensivamente es decir entender y retener lo que lee.
- ✓ El proceso comprensivo actúa sobre la organización semántica (significado, sentido o interpretación del significado de un determinado elemento símbolo, palabra, expresión o representación formal del texto escrito.

#### **2.2.4. FASES DE LA LECTURA ANALÍTICA**

Hay tres fases fundamentales en una lectura analítica:

**FASE I.- Pre- lectura:** Es el primer acercamiento al texto, la primera lectura se lee superficialmente tratando de captar los elementos más importantes evaluar el interés del contenido determinar la estructura general y formarse una idea global. Es lo que se llama lectura rápida. Una vez finalizada la primera lectura y teniendo en cuenta los elementos captados, resulta útil prepara

una serie de preguntas a las que quisiera dar una respuesta durante la siguiente fase.

**FASE II.-** Es la etapa más importante de la lectura comprensiva, el lector debe tomar conciencia de querer comprender y así poder distinguir hechos de opiniones, concretar los objetivos del texto, dilucidar la estructura de este y determinar las informaciones de mayor importancia, para esto es fundamental que durante esta etapa que el lector utilice las técnicas del subrayado y toma de apuntes.

Par comprender y captar el texto con mayor facilidad debemos dividirlos en unidades de lectura a una unidad de información, una idea desarrollada con ejemplos; generalmente corresponde a uno o varios párrafos. Cada unidad de lectura deberá ser analizada de forma completa, englobando dentro de su significado y sintetizada a través de notas y apuntes en diagramas y esquemas.

### **FASE III.- DE LA POST LECTURA**

Para poder completar el aprendizaje es necesario controlar y revisar los apuntes hechos durante la lectura analítica. Durante la post lectura los apuntes pueden ser organizados en: diagramas, representaciones gráficas, fichas, tablas terminológicas, fichas con preguntas / problemas, cuestionarios entre otras técnicas que ayuden a memorizar y preparar un trabajo escrito una exposición oral una prueba, **(Boscelli, 2007: 5)**.

#### **2.2.5. CONCEPTO DE LA LECTURA ANALÍTICA Y NIVELES**

Es una herramienta para aprender como analizar una lectura de modo eficiente y con auténtico provecho para leer mejor un libro (Máxima comprensión de lo leído).

El objetivo de la lectura es el de informarse y comprender. El objetivo de leer es comprender más y mejor algún tema, el planteamiento de algunos problemas, el desarrollo de ciertos hechos, la exposición de una idea, las razones que sustentan una postura, etc., (Heidegger, 2004: 39.)

Por eso es una buena lectura es aquella que a través del de la cual pasa de un estado de comprensión menor aun estado de comprensión mayor esto implica dos cosas.

Primero, damos por supuesto que el escritor comprende el tema de un modo superior al lector. Hay, por tanto, una desigualdad inicial en la comprensión. El escritor posee más conocimiento que el lector.

El buen lector debe ser capaz de superar esta desigualdad inicial, al menos en cierta medida. En tanto se aproxime a la igualdad en la comprensión del tema, notará que se produce un fenómeno de comunicación en el que se va ganando progresivamente en claridad. Ésta es la verdadera lectura de comprensión. Existen cuatro niveles de lectura, (Palomino, 2012: 29).

Los niveles superiores incluyen a los inferiores; es decir, son acumulativos. Dominar un nivel superior implica haber dominado antes.

Se dividen en cuatro niveles

1. Nivel. - Es la lectura rudimentaria o básica que consiste en aprender a leer es el proceso de alfabetización.
2. Nivel. - Lectura de inspección o pre lectura. Consiste en la habilidad de extraer el máximo de un libro en un tiempo limitado. El lector que sabe hacer este pre lectura puede, en

unos cuantos minutos y tener bien claro de que se trata el libro el libro cuál es su estructura y cuáles son sus partes.

3. Nivel. - Es la lectura analítica o comprensiva. - Este nivel es el que está destinado fundamentalmente a la comprensión. Comprender un libro significa trabajarlo hasta hacerlo propio, y va más allá de la mera información.
4. Nivel. - Lectura paralela o comparativa. - Consiste en estudiar un tema en particular comparando lo que dicen respecto a él varios libros o autores. El lector centrará su atención en el nivel 3 en la lectura analítica o comprensiva. No se puede entender un libro sin leerlo analíticamente, (Palomino, 2012: 29).

#### **2.2.6. ETAPAS PARA REALIZAR UNA LECTURA ANALÍTICA**

**Etapla estructural.** - ¿Sobre qué trata el texto como un todo?

- Hay que saber qué clase de texto se está leyendo lo más pronto posible en el proceso de lectura, preferiblemente antes de empezar a leer. Hojeé el texto, lea el título y deténgase ocasionalmente a leer uno o dos párrafos.
- Cuando ya sepa qué clase de texto va a leer, debe tratar de averiguar cuál es su tema o punto principal. Esto es importante porque ese tema o punto central es lo que da unidad al texto. A veces el autor nos ayuda con el título y en algunas partes con algunas palabras preliminares.
- Para saber si ya tiene una idea del tema principal del texto, puede intentar expresarlo con sus palabras de una forma breve y clara, (Huey, 1995: 42).
- Debe ser capaz de constatar la unidad del texto en conjunto, en una sola frase, o en unas cuantas palabras (un párrafo breve).

- Para saber si ya tiene una idea del tema principal del texto, debe intentar expresarlo con sus palabras de una forma breve y clara.
- Si se ha logrado descubrir la unidad del texto, se podrá entender por qué tiene tales partes y por qué éstas están organizadas de tal manera. Poder exponer esta relación mutua de las partes es importante, tener una idea clara del texto. Este ejercicio le permitirá describir las partes principales, (Huey, 1995: 42).
  - Hay que identificar las partes más importantes del texto y mostrar que están organizadas y que forman un todo, identificando el orden de unas respecto a otras y respecto a la unidad del conjunto.
  - Los mejores textos son aquellos cuya estructura es más fácil de determinar
  - Cuando ya conozca plenamente las partes del texto. Debe preguntarse ¿Por qué tiene las partes que tiene? y ¿qué fin persigue?, (Huey, 1995: 42).

**Etapas interpretativas.** - ¿Qué dice el texto en detalle y cómo lo dice?

Cuando ya se tiene una idea lo suficientemente clara de la estructura del texto, debe empezar a interpretarlo. Interpretar un texto es descubrir lo que su autor quiere comunicar. Toda interpretación exige ciertos conocimientos gramaticales y de lógica, por lo que esta etapa resulta complicada. Es imprescindible tener ideas claras. Lo primero en el proceso de interpretación es llegar a un acuerdo con el autor del texto respecto al significado de las palabras. Para que haya verdadera comunicación, es necesario que, escritor y usted, empleen la

misma palabra con idéntico significado. Ello exige una cierta destreza por parte de ambos. Debe tenerse en cuenta, sin embargo, que el escritor ya dijo lo que quiere, por lo que es conveniente seguir las siguientes indicaciones:

- El lector debe averiguar en qué consisten las situaciones que se plantea el autor. Para esto, le sugerimos que al leer tenga en mente ciertas preguntas que el autor debe ir contestando durante su discurso. Si estás leyendo un texto narrativo, pregúntese ¿Si existe aquello de lo que se está hablando? ¿Qué clase de situaciones presenta? ¿Qué los ha producido? ¿Qué objetivo se persigue al tocar esa situación? ¿Cuáles son las consecuencias de lo que expone el escritor? ¿Cuáles son las características de esa situación, etc., (Huey, 1995: 42)?
- Debe encontrar las palabras importantes, y en ellas para llegar a un acuerdo con el escritor respecto al significado, es decir, estableciendo: términos más comunes con el autor. Una palabra puede ser vehículo de múltiples significados y un mismo significado puede expresarse mediante muchas palabras distintas. Por eso debe tratar de entender, primero, el lenguaje mismo (es decir, la gramática usada por el autor, su modo de manejar las palabras) para descubrir el pensamiento oculto tras un lenguaje del autor). Es así como se encontrará con la mente del autor, a través del lenguaje.
- Se debe centrar su atención en ciertas palabras, en las que son importantes, ya que no todas las que utiliza un escritor lo son. Muchas veces, al lector le llaman más la atención aquellas palabras que le crean problemas (las que desconoce su significado). porque se son de uso frecuente, pero no por eso esas palabras son las más importantes para el autor. Que se



debe aprender a centrarse tanto en ellas y a tratar de descubrir aquellos términos a los que el autor brinda una especial consideración, (Huey, 1995: 42). Las palabras conocidas rodean a las extrañas (al vocabulario técnico) y constituyen ese contexto que sugiere cuál es el significado de la palabra desconocida, (Huey, 1995: 42).

- Conocer o saber cuáles son las oraciones importantes; hay que saber lo que significan. El mejor modo para saber si se ha comprendido una oración sí o no consiste, de nuevo, en intentar expresarla con las propias palabras, construyendo una frase que sea relacionado a lo que el autor piensa y está tratando de comunicarnos.
- Otro modo para saber si se ha comprendido una oración es tratar de señalar una experiencia que se relacione con ella, o poner un ejemplo concreto. Cuando las proposiciones siguen un ordenamiento sistematizado de modo que algunas ofrezcan razones para apoyar a otras, forman un argumento. En un texto, sólo algunos párrafos expresan argumentos, los que no lo hacen han de leerse deprisa y sin demasiada atención.
- A veces se localizan primero las premisas importantes del argumento, es decir, las razones que ofrece y te da a conocer el autor el autor para afirmar o negar algo. Si es así, lo que hay que buscar e interpretar es la conclusión (la afirmación o negación apoyada por las premisas). Si, en cambio, se localiza primero la conclusión, hay que buscar las premisas. Es necesario, también distinguir entre argumentos inductivos (aquellos que parten de un hecho concreto y de él infieren una conclusión general, es decir, que usan la experiencia de un caso particular para entender cualquier caso de ese tipo) y argumentos deductivos

(los que parten de un principio general y lo aplican aun hecho concreto.

- Hay que encontrar, en lo posible, los párrafos del texto que enuncien los argumentos importantes. Si éstos no están en un párrafo concreto, el lector ha de reconstruirlos, tomando partes de varios párrafos hasta reunir la secuencia de oraciones que constituye en el argumento. Conociendo los argumentos, podemos juzgar y criticar qué problemas ha resuelto o solucionado el autor y cuáles no. Este paso es importante y crucial para saber si se ha comprendido el texto o la lectura. El lector que ha comprendido sabe si el autor resolvió los problemas, situaciones que plantea, (Huey, 1995: 44).
- El lector debe ser capaz de decir, con relativas certezas, “lo comprendo”, antes de añadir, “estoy de acuerdo” o “no estoy de acuerdo: A los tres comentarios de los que habla son las tres posibles posturas críticas. El suspender el juicio es una postura válida cuando por alguna razón (no se ha leído el texto completo y ello resulta necesario para comprenderlo, no sería justo hacer una crítica en un momento dado. Es entonces cuando lo honesto es suspender el juicio, (Huey, 1995: 44).

**Etapa crítica.** - ¿Es cierto lo que dice el texto, y qué importancia tiene?

Leer un texto es una especie de conversaciones con su autor; esto implica que ambas partes participantes, que el lector no es un receptor pasivo que debe de entender de lo que dice el autor de lo que escritor dice. Por eso no se limite a comprender el texto, sino que ha de enjuiciarla críticamente, esto es, señalar los aciertos y los errores que haya encontrado. Pero este juicio ha de

hacerse según ciertas reglas de las etiquetas intelectuales y según algunas otras reglas y normas que cumplan. Con las reglas de etiqueta intelectual son aquellas que indican al lector cómo reaccionar ante lo que le dice al autor. El escritor está intentando convencer o persuadir de algo al lector, y ante esta persuasión el lector ha de comportarse con amabilidad y altura intelectual. A veces se confunde “crítica” con “disensión”, es decir, se piensa que enjuiciar un texto es ponerse automáticamente en su contra. Ello es un error, que impide el aprendizaje y la verdadera comunicación. Se puede estar en desacuerdo, pero si existen razones para ello, no por mero afán de discutir. Además, antes de juzgar hay que comprender: si no se es capaz de repetir con las propias palabras lo que el escritor ha dicho, no se le ha comprendido y por lo tanto no se puede criticar, (Palomino, 2012:14). Es importante considerar:

- La etiqueta intelectual se refiere a la actitud del lector cuando el lector disiente debe realizarlo de forma razonable, no para polemizar o para disputar. El lector debe tener la misma disposición tanto para asentir como para disentir, tanto para señalar aciertos como para determinar cuáles son los errores. El lector no se debe sentir castigado si tiene que admitir que está de acuerdo con el autor, porque lo importante son los hechos, la verdad, y no el proteger nuestra vanidad intelectual aparentando que nada basta para convencernos.
- Cuando se tienen desacuerdos con lo expresado en el texto, es posible resolverlos. Muchas veces se reducen a un malentendido o a ignorancia, y ambas causas se pueden eliminar apelando a los hechos y a la razón. Hay que distinguir entre la expresión de un conocimiento y la de una mera opinión.

Sólo si se trata de las exposiciones de un pretendido conocimiento y se descarta que el desacuerdo sea por malentendidos o ignorancia, la desavenencia con el autor puede ser sostenida y justificada, ofreciendo razones para ella, y definiendo los temas en los se discrepan, (Huey, 1995: 45).

- Los lectores deben respetar la diferencia entre conocimiento y simple opinión personal, aportando razones para cualquier juicio crítico. Si el lector, después de haber comprendido cabalmente el texto, está en desacuerdo con él, ha de expresar este desacuerdo según tres condiciones.

- Primero, ha de reconocer si está poniendo alguna de sus emociones en disputa, es decir, ha de admitir si el contenido del texto afecta su vida y la manera en que lo hace, pues esta influencia puede ser parte de su desavenencia con él.
- Segundo, ha de hacer explícito y claro lo que da por supuesto y resuelto conocer nuestras opiniones y nuestro punto de vista general lo que implica conocer nuestros propios prejuicios.
- Tercero, ha de intentar ser imparcial, intentando al menos adoptar el punto de vista del otro. Una crítica justa y necesaria tiene en cuenta estas recomendaciones.

- A un escritor se le puede criticar por las siguientes razones:

- Está desinformado o mal informado
- Sus razonamientos son ilógicos e inconsistentes
- Presenta un análisis es incompleto.

- El autor está desinformado cuando no tiene un conocimiento relevante sobre el tema, no está enterado de algo importante y trascendental o no conoce alguna fuente de información fundamental para el desarrollo de su próxima lectura, de modo que si la conociera cambiarían sus conclusiones.

- El escritor está mal informado cuando afirma algo que no es cierto. Una suposición errónea lleva a conclusiones falsas y a soluciones insostenibles.
- Decir que sus razonamientos son ilógicos significa que ha cometido una falacia (un error lógico) en alguno de sus argumentos: la conclusión no se apoya realmente en las premisas, o entre las pruebas que el autor aporta se sostienen dos cosas incompatibles entre sí o el no del lector entonces tiene que ser preciso en la elaboración de su lectura su lectura.
- Se puede decir que un análisis es incompleto cuando el autor no ha resuelto todos los problemas que había planteado al inicio, o no ha hecho el mejor uso posible de los datos a su disposición, o no ha sabido sacar todas las consecuencias de sus afirmaciones, o no ha sabido distinguir. Detalles importantes etc. Es así como se puede establecer un desacuerdo inteligente con el autor. También el acuerdo, cuando se da el caso, ha de ser inteligente y razonado. La riqueza de la lectura aún puede aumentarse utilizando ayudas como textos de consulta, comentarios, resúmenes, diccionarios, etc., o pasando al siguiente nivel, el de lectura paralela y confrontando lo dicho por otros autores (realizar análisis comparativos entre lo que dice un autor y lo que dice otro), (Huey, 1995: 46).

### **2.2.7. LA COMPRESIÓN LECTORA**

Se concibe la comprensión lectora como una serie de sub destrezas, como comprender los significados de la palabra en el contexto en que se encuentra, encontrar la idea principal, hacer inferencias sobre la información implicada pero no expresada, y distinguir entre hecho y opinión, (Sánchez, 1998: 15).

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión. En la lectura han configurado un nuevo enfoque de la comprensión. La comprensión, se concibe actualmente, como un proceso a través el lector elabora un significado de su interacción con el texto. La comprensión al que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, (Saldaña, 1998: 27).

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se impide, siempre de la misma forma, jamás se da (Ibáñez, 1999: 21).

#### **2.2.8. EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS**

En la siguiente etapa del desarrollo lector, el énfasis se pone desde la lectura de historias de contenido conocido hasta la lectura de materiales más difíciles que enseñan al chico nuevas ideas y opiniones. En esta etapa la lectura silenciosa para comprender y las habilidades de estudio se fortalecen. Este paso del aprendizaje de leer a la lectura para aprender es especialmente importante porque el estudiante debe ahora comenzar a usar las habilidades lectoras para aprender hechos y conceptos en los estudios sociales, científicos y otros temas. Efectuar este salto cualitativo es difícil para algunos estudiantes, y sus niveles lectores pueden aumentar en un recorrido más lento que lo normal en las clases de primaria, (**Guerra, 1990: 31**).

Para los estudiantes mayores estudiar palabras es una forma de aumentar la capacidad lectora. Esto requiere el uso de diccionarios, estudiar las partes de las palabras y aprender a encontrar el significado de una palabra en referencia al contexto. Los estudiantes pueden también aumentar su vocabulario dando atención especial a las nuevas palabras que puedan hallar.

Como la madurez lectora puede tener diferentes niveles indicados por materiales y objetivos diferentes, es útil la práctica de hojear un texto para captar el significado general y analizarlo para una información específica.

El desarrollo de las estrategias de estudio eficiente es importante en el aprendizaje de las diversas clases de materias. Una técnica útil de estudio es subrayar, dado que ayuda a incrementar la comprensión de los principales puntos y detalles de un texto.

#### **A. Habilidades y procesos relacionados con ciertas claves para entender el texto**

Habilidades de vocabulario: para enseñar a los alumnos aquellas habilidades que les permitirán determinar por cuenta propia, con mayor independencia, el significado de las palabras. Tales habilidades incluyen:

- Claves contextuales: el lector recurre a las palabras que conoce para determinar el significado de alguna palabra desconocida.
- Análisis estructural: el lector recurre a los prefijos, sufijos, las terminaciones inflexivas, las palabras base, las raíces verbales, las palabras compuestas y las contracciones para determinar el significado de las palabras.
- Habilidades de uso del diccionario.

- Identificación de la información relevante en el texto: son las habilidades que permiten identificar en el texto la información relevante para los propósitos de la lectura. Tales habilidades incluyen:
- Identificación de los detalles narrativos relevantes: el lector recurre a su conocimiento de la estructura posible de la historia para identificar la información que le permita entender la narración.
- Identificación de la relación entre los hechos de una narración: tras identificar los elementos fundamentales de un relato, el lector determina cómo se relacionan para comprender globalmente la historia. Para ello, el niño o niña han de entender los siguientes procesos: causa y efecto y secuencia.
- Identificación de la idea central y los detalles que la sustentan.
- identificación de las relaciones entre las diferentes ideas contenidas en el material: el lector aprende a reconocer e interpretar las siguientes estructuras expositivas: descripción, agrupación, causa y efecto, aclaración, comparación, **(Guerra, 1990: 32)**.

## **B. Procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas.**

Inferencias: se enseña al lector a utilizar la información que ofrece el autor para determinar aquello que no se explícita en el texto. El alumno deberá apoyarse sustancialmente en su experiencia previa.



Lectura crítica: se enseña al lector a evaluar contenidos y emitir juicios a medida que lee. Se enseña al lector a distinguir opiniones, hechos, suposiciones, prejuicios y la propaganda que pueden aparecer en el texto. Regulación: se enseña a los alumnos ciertos procesos para que determinen a través de la lectura si lo que leen tiene sentido. Una vez que hayan asimilado tales procesos, serán capaces de clarificar los contenidos a medida que leen. Esto se puede conseguir a través de resúmenes, clarificaciones, formulación de preguntas y predicciones, **(Guerra, 1990: 32)**.

#### **2.2.9. ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA.**

Hay algunas consideraciones que debemos tener en cuenta cuando producimos o usamos estrategias de comprensión de lectura:

- A. Se debe seguir en lo posible un enfoque textual.** Si buscamos una lectura eficiente, la estructura de unidades más largas como el párrafo o todo el texto deben ser entendidas. No puede leerse un texto como si fuera una serie de unidades independientes. Esto sólo haría que los estudiantes no se detengan a inferir significados de palabras desconocidas observando el contexto.
- B. En consecuencia, debemos buscar la comprensión global del texto, para luego profundizar más en los detalles; no al revés.** De la misma manera, al elaborar ejercicios de comprensión de lectura, siempre es preferible comenzar con el tema del mismo o con su intención, en lugar de trabajar con el vocabulario o ideas más específicas. Esta consideración es importante porque:

- Es una manera eficaz de desarrollar la confianza de los estudiantes para cuando se encuentren con estructuras y léxico complicados. Si la actividad propuesta es globalizante, los alumnos no sentirán que no entienden nada; sino que pensarán que al menos entienden el tema del texto.
- Hace que el alumno tome conciencia de cómo están organizados los textos.
- Al considerar la estructura o las fotografías que acompañan al texto, los alumnos intentarán anticipar lo que van a encontrar en él. Esto es esencial para desarrollar habilidades deductivas e inductivas, **(Guerra, 1990: 33)**.

**C. La comprensión lectora no debe ir separada de las otras habilidades.** Es importante relacionar la producción escrita u oral mediante las estrategias de comprensión que elijamos: Leer y escribir, haciendo resúmenes, tomando apuntes, extrayendo ideas principales, etc. Leer y hablar, mediante discusiones, debates, apreciaciones, representaciones, etc. **(Guerra, 1990: 33)**.

**D. La lectura es activa.** Consiste en hacer predicciones, hacerse preguntas a uno mismo. Esto debe ser tomado en cuenta al desarrollar estrategias de comprensión lectora. Por ejemplo, las actividades deberían contar con preguntas que permitan respuestas abiertas. Así los alumnos desarrollan su capacidad de juicio y apreciación, e incluso son animados a discutir y reflexionar sobre el texto más allá de clase.

Un segundo aspecto a tomar en cuenta es la función comunicativa de la lectura. Las estrategias deben ser significativas y deben llevar al alumno no sólo a responder

preguntas, sino a dar respuestas a los textos (en el caso de la lectura de una carta, por ejemplo), utilizarlos para hacer algo (resolver un problema, seguir instrucciones, etc.), o comparar la nueva información con sus conocimientos previos, (**Guerra, 1990: 33**).

**E. Otro punto a tomar en cuenta es que las actividades deben ser flexibles.** Variadas y deben adecuarse al tipo de texto que se está trabajando, pues algunas actividades tienen mejores resultados en ciertas clases de textos.

**F. El propósito de las actividades debe estar claramente definido.** Hay que diferenciar entre la evaluación y la enseñanza de la comprensión lectora. La evaluación supone ejercicios que exigen respuestas más precisas, mientras que la enseñanza trata de desarrollar habilidades de lectura.

Los alumnos deben aprender cómo aproximarse a un texto para lograr ser lectores independientes y eficaces. Es también importante recordar que el significado no siempre es inherente al texto, sino que cada alumno lleva sus propias ideas al texto basado en lo que espera de él y en sus conocimientos previos. Por esta razón hay que ser cuidadosos en no imponer nuestra propia interpretación del texto (especialmente si es literario), y tratar de lograr una comprensión global y válida del mismo, dando pie al alumno a que reflexione y exponga sus propias opiniones, (**Guerra, 1990: 33**).

#### **2.2.10. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS:**

##### **A. Textos en desorden (durante)**

Se selecciona un texto, literario o no literario, y se recorta en segmentos lógicos que se pegan en hojas de cartulina de tamaño uniforme. Los alumnos forman grupos de acuerdo al número de segmentos y se les pide que traten de reconstruir el texto. La única regla que deben seguir es que no pueden poner su cartulina sobre la mesa. Esto evitará que uno o dos de los alumnos del grupo acaparen el trabajo y excluyan a los demás. Como variante de esta estrategia (para utilizarla en niveles más avanzados), puede obviarse un segmento para que ellos mismos lo escriban y así den significado global al texto, **(Sánchez, 1998: 53)**.

#### **B. Transformación de la narración (después)**

Esta estrategia grupal estimula a los alumnos para que utilicen formas alternativas de crear significados, y es un buen sustituto para las tediosas pruebas escritas utilizadas para evaluar la comprensión de una lectura asignada. Luego de que los alumnos han leído uno de los textos sugeridos por el profesor (las novelas cortas funcionan muy bien), deben construir una narración oral con elementos de apoyo para su presentación pública. Pueden utilizarse dibujos, papelógrafos, líneas de tiempo, mímica, teatro (en este caso el texto puede modificarse y convertirse en guion), música, etc. Lo esencial es que los alumnos demuestren que han leído y comprendido el texto y representen su propia interpretación del mismo, **(Heidegger, 2004: 184)**.

### 2.2.11. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora presenta tres niveles que se tiene que desarrollar para tener una buena comprensión lectora a continuación presentamos los tres niveles que son:

#### **Nivel literal**

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

Este nivel implica el reconocimiento y el recuerdo de la información explícita del texto, es decir, de aquella que aparece escrita por el ejemplo: Datos o nombres de personajes, lugares, tiempo y otros detalles, según el tipo de texto.

- Secuencia de acciones planteadas en el texto.
- Ideas principales cuando aparecen como oración explícita en el texto.
- Relaciones manifiestas de causa y efecto.
- Características de los personajes, objetos u otros elementos del texto.
- También incluye la reorganización de la información expresa en el texto.
- Clasificación de objetos, lugares, personas y acciones mencionadas en el texto, **(Saldaña, 1998: 50)**.

#### **Nivel Inferencial**

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído explicamos el texto más ampliamente. Agregando informaciones y

experiencias anteriores relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta de nivel inferencial es la elaboración de conclusiones este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción no parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos de un todo.

La inferencia es un proceso lógico racional con el cual podemos determinar y completar la información implícita del texto, mediante inducciones o relaciones entre los párrafos.

Podríamos establecer así el siguiente esquema:

La inferencia, conclusiones y dar coherencia al texto y comprenderlo, **(Saldaña, 1998: 50)**.

### **Pasos para realizar una inferencia**

- Lectura del texto y formulación de preguntas inferenciales.
- Estimular al lector para formular hipótesis.
- Formulación de preguntas del tipo sí o no, con el fin de verificar información del texto.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Deducir detalles adicionales que según las conjeturas del lector pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo interesante y convincente.
- Deducir ideas principales no incluidas explícitamente.
- Deducir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Deducir relaciones de causa y efecto realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que

indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones y acciones.

- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

Inferir detalles adicionales que según las conjeturas del lector pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo interesante y convincente.

Inferir ideas principales no incluidas explícitamente.

Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.

Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones y acciones.

Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa deliberadamente.

Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto, **(Saldaña, 1998: 51)**.

### **Nivel crítico**

Exige examinar y emitir juicios de valor sobre la forma y el contenido del texto. Nos pide argumentar nuestra posición frente a él. Este nivel también está relacionado a nuestra comprensión del mundo nuestras ideas, experiencias, valores y formas de pensar.

A continuación, te planteamos algunas formas de ejercitar este nivel:

Analizar el contenido del texto: tema, acciones de los personajes, propósito y posición del autor, ideas que se transmiten en el texto, entre otros.

Realiza una apreciación sobre el estilo, técnicas literarias estructuradas textuales, niveles de lenguaje, entre otros.

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- Relaciona la realidad con la fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean.
- Se adecua y valida: compáralo que está escrito con otras fuentes de información.
- Requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.



- Rechaza o acepta: depende del código moral y del sistema de valores del lector, **(Saldaña, 1998: 51)**.

#### **2.2.12. COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA, SEGÚN EL DISEÑO CURRICULAR NACIONAL**

Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer, (MINEDU, 2016: 165).

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad,

además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto escrito: el estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.
- Infiere e interpreta información del texto: el estudiante construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito. A partir de estas deducciones, el estudiante interpreta la relación entre la información implícita y la información explícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, así como la relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Para ello, compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre aspectos formales, estéticos, contenidos de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector, (MINEDU, 2016: 165).

## **COMPETENCIA: Lee diversos tipos de texto en su lengua materna**

Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia, (MINEDU, 2016: 165).

### **DESEMPEÑO 3° GRADO**

- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.
- Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.

- Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee.
- Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes.
- Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee, (MINEDU, 2016: 165).

### **2.2.13. DIMENSIONES E INDICADORES SOBRE LA COMPRENSIÓN LECTORA A ABORDAR EN EL PRESENTE ESTUDIO.**

#### **A. Obtiene información del texto escrito**

- Describe lo que sucede con los personajes del cuento.
- Compara e identifica el lugar donde se desarrolla el cuento.
- Diferencia las imágenes que no parecen en el cuento.
- Identifica el personaje principal de los secundarios del texto que lee.
- Utiliza el diccionario para extraer información del cuento que lee.
- Escriben las palabras conocidas que se encuentran en el cuento.

#### **B. Infiere e interpreta información del texto**

- Reconoce los roles de cada personaje en el cuento leído.

- Explica con sus propias palabras lo que sucede en el cuento.
- Relaciona y compara con otros textos el cuento leído.
- Narra el cuento y compara sus diferencias y semejanzas con la realidad.
- Predice de qué tratará el cuento, a partir de la silueta del texto.
- Predice de qué tratará el cuento, a partir del título del texto.
- Compara y escribe los personajes del cuento con otros personajes de otras lecturas parecidas.
- Explica con sus propias palabras sobre el cuento leído.
- Señala el propósito del cuento y luego lo escribimos.
- Explica cuál es la enseñanza de la lectura leída.
- Señala qué relación tiene el cuento con la ilustración de la lectura y lo escribe.

C. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

- Escribe sus opiniones sobre la lectura leída.
- Explica y diferencia lo malo y lo bueno del cuento leído.
- Escribe y explica las razones porque debemos leer la lectura.

### 2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

- **Lectura Analítica.** - Es el proceso comprensivo que actúa sobre la organización semántica del texto escrito.
- **Etapa Estructural:** En esta etapa se clasifica el libro o la lectura adecuada para trabajar en el aula de acuerdo al grado.
- **Etapa Interpretativa:** Se interpreta una lectura y descubrir lo que su autor quiere comunicar para dar a conocer a los alumnos.

- **Etapa Crítica:** Se realiza debates sobre las lecturas leídas por grupos que ambas partes participantes tanto como el expositor, el auditorio acepten o rechacen lo que dice en la lectura.
- **Comprensión Lectora:** Uso, reflexión de textos escritos, con el fin de lograr las metas personales, desarrollar conocimiento, el potencial propio y participar en la sociedad.
- **Obtiene información del texto escrito:** el estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.
- **Infiere e interpreta información del texto:** el estudiante construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:** los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos.

## 2.4. HIPÓTESIS

La Lectura analítica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis - Huánuco. 2019.

## 2.5. VARIABLES

### 2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

La lectura analítica

Es una herramienta para aprender como analizar una lectura de modo eficiente y con auténtico provecho para leer mejor un libro.

Con el objetivo de informarse y comprender. El objetivo de leer es comprender más y mejor algún tema, el planteamiento de algunos problemas, el desarrollo de ciertos hechos, la exposición de una idea, las razones que sustentan una postura.

### 2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Comprensión lectora

Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen un significado. Es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.

### 2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE

- **Inasistencia de los alumnos.** - Se considera una variable que interviene en todo el proceso de investigación, porque siempre se va a presentar situaciones o momentos que los alumnos no asistan por diferentes motivos en el momento de la experimentación, por lo tanto, afecta al trabajo de investigación.

- **Falta de hábitos de lectura.** - Se considera una variable que interviene en todo el proceso de investigación, porque existen niños que no tienen hábitos de lectura y no comprenden lo que leen a pesar que se encuentran cursando el tercer grado de primaria por lo tanto afecta en el momento de la experimentación.

## 2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE:	Etapa estructural	• Clasifica el libro o la lectura adecuada para trabajar en el aula de acuerdo al grado.	• Fichas de actividades
	Etapa interpretativa	• Interpreta una lectura y descubre lo que su autor	

Lectura Analítica		quiere comunicar para dar a conocer a los alumnos	• Sesiones de aprendizaje
	Etapa crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza debates sobre las lecturas leídas por grupos que ambas partes participantes tanto como el expositor, el auditorio acepten o rechacen lo que dice en la lectura.</li> </ul>	
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Comprensión Lectora	Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe lo que sucede con los personajes del cuento.</li> <li>• Compara e identifica el lugar donde se desarrolla el cuento.</li> <li>• Diferencia las imágenes que no parecen en el cuento.</li> <li>• Identifica el personaje principal de los secundarios del texto que lee.</li> <li>• Utiliza el diccionario para extraer información del cuento que lee.</li> <li>• Escriben las palabras conocidas que se encuentran en el cuento.</li> </ul>	Encuesta: Cuestionario
	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los roles de cada personaje en el cuento leído.</li> <li>• Explica con sus propias palabras lo que sucede en el cuento.</li> <li>• Relaciona y compara con otros textos el cuento leído.</li> <li>• Narra el cuento y compara sus diferencias y semejanzas con la realidad.</li> <li>• Predice de qué tratará el cuento, a partir de la silueta del texto.</li> <li>• Predice de qué tratará el cuento, a partir del título del texto.</li> <li>• Compara y escribe los personajes del cuento con otros personajes de otras lecturas parecidas.</li> <li>• Explica con sus propias palabras sobre el cuento leído.</li> <li>• Señala el propósito del cuento y luego lo escribimos.</li> <li>• Explica cuál es la enseñanza de la lectura leída.</li> </ul>	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala qué relación tiene el cuento con la ilustración de la lectura y lo escribe.</li> </ul>	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe sus opiniones sobre la lectura leída.</li> <li>• Explica y diferencia lo malo y lo bueno del cuento leído.</li> <li>• Escribe y explica las razones porque debemos leer la lectura.</li> </ul>	

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente estudio se desarrolló dentro del tipo aplicada porque se caracterizó por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas (Sánchez Carlessi, 2002:18).

##### **3.1.1. ENFOQUE**

El presente estudio se sustenta en el enfoque cuantitativo, porque parte del estudio del análisis de datos numéricos, a través de la estadística, para dar solución a preguntas de investigación o para refutar o verificar una hipótesis.

##### **3.1.2. ALCANCE O NIVEL**

El trabajo de investigación es de nivel experimental porque tuvo como objetivo realizar un experimento que permitió demostrar presupuestos e hipótesis explicativas; se trabajó en una relación causa – efecto, (Sánchez Carlessi, 2002:24).

En este estudio se desarrolló la lectura analítica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución N° 32014 “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis - Huánuco.

##### **3.1.3. DISEÑO**

Se utilizó el diseño Cuasi - Experimental con Dos Grupos no Equivalentes o con Grupo Control no Equivalente (O Grupo Control no Aleatorizado). Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento

experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias, (Sánchez y Reyes, 1998:90).

Con este diseño va a permitir realizar una evaluación antes y después de la aplicación de “la lectura analítica “comparando los resultados con el grupo control después de la experimentación

Presenta el siguiente esquema:



Dónde:

**GC** = Grupo control

**GE** = Grupo experimental

**O1, O3** = Pre test.

**O2, O4** = Post test.

**X** = Variable Experimental

### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA:

#### a) Población

La población estuvo conformada por 122 estudiante del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis - Huánuco. Se distribuyó de la siguiente manera:

Cuadro 1 POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32014 “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”, AMARILIS 2019

GRADOS Y SECCIONES	NUMEROS DE ALUMNOS				TOTAL	
	M		F			
	fi	%	fi	%	fi	%
3° “A”	11	47.8%	12	52.2%	23	100%
3° “B”	10	41.7%	14	58.3%	24	100%
3° “C”	14	63.6%	08	36.4%	22	100%
3° “D”	15	48.4%	16	51.6%	31	100%
3° “E”	13	59.1%	9	40.9%	22	100%

TOTAL	63	51.6%	59	48.4%	122	100%
-------	----	-------	----	-------	-----	------

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E. N° 32014 "Julio Armando Ruíz Vásquez" 2019  
ELABORACION: El tesista

### b) Muestra

Se ha elegido la muestra por el método no probabilístico, de tipo intencionada, que es definida: En este tipo de muestreo quien selecciona la muestra lo que busca es que ésta sea representativa de la población de donde es extraída. Lo importante es que dicha representatividad se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra. Una muestra intencional puede estar influenciada por las preferencias o tendencias, conscientes e inconscientes, de la persona que la obtiene, (Sánchez y Reyes, 2002:131), por lo que estuvo conformada por los 53 estudiante del 3° grado de primaria, siendo la sección "D", el grupo experimental y "E", el grupo control. Se distribuye de la siguiente manera:

Cuadro 2 MUESTRA DE ESTUDIANTE DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32014 "JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ" – HUÁNUCO, 2019

GRADOS DE ESTUDIO	NUMERO DE ALUMNOS				TOTAL	
	M		F		fi	%
	fi	%	fi	%		
Grupo Experimental: 3° "D"	15	48.4%	16	51.6%	31	100%
Grupo Control: 3° "E"	13	59.1%	9	40.9%	22	100%
<b>TOTAL</b>	28	52.83	25	47.17	53	100%

FUENTE: Nómina de matrícula I.E. N° 32014 "Julio Armando Ruíz Vásquez". 2019.  
ELABORACION: El tesista

### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el presente trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

#### 3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

- **El fichaje:** Se utilizó esta técnica para organizar y sistematizar las bases teóricas de la investigación, para hacer uso de fichas textuales, fichas de resumen y fichas bibliográficas, también se recolectará informaciones importantes sobre la estrategia de la

**“Lectura analítica”**, y todo manejo de habilidades básicas para poder elaborar estrategias para la comprensión de textos.

- **Encuesta:** Es una técnica de recogida de información por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso, (Calero, 2001: 28).
- **Cuestionario:** Es un instrumento compuesto por un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos del estudio; es un plan formal para recabar información de cada unidad de análisis objeto de estudio y que constituye el centro del problema de investigación.

### 3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

- **La lectura analítica:** Es una herramienta para aprender como analizar una lectura de modo eficiente y con auténtico provecho para leer mejor un libro. Con el objetivo de informarse y comprender. El objetivo de leer es comprender más y mejor algún tema, el planteamiento de algunos problemas, el desarrollo de ciertos hechos, la exposición de una idea, las razones que sustentan una postura.
- **Sesiones de aprendizaje:** Secuencia de situaciones de aprendizaje, en cuyo desarrollo interactúan los alumnos, el docente y el objeto de aprendizaje con la finalidad de generar en los estudiantes procesos cognitivos que les permita aprender a aprender y aprender a pensar, (Gonzales, 2002). En este caso se aplicarán sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora a través de la lectura analítica.

### 3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

**La media aritmética:** La media aritmética es un promedio estándar que a menudo se denomina "promedio". La media aritmética es el promedio de un conjunto de valores, o su distribución.

**Proceso experimental:**

- El pre test al grupo experimental y grupo control

- Aplicación de la estrategia “**lectura analítica**” en el grupo **experimental**
- Post Test al grupo experimental y grupo control
- Comparación de resultados del pre test con el post test
- Presentar los resultados en la tabla estadísticas

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

##### 4.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST

###### a) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a los estudiante del 3° grado de primaria, sección “D”, que formaron el Grupo experimental, con un total de 31 alumnos y el 3° grado, sección “E”, que formaron el Grupo Control con un total de 22 alumnos de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruíz Vásquez”, y que consistió en aplicar un pre test sobre indicadores de la comprensión lectora, que se detalla a continuación:

- Describe lo que sucede con los personajes del cuento.
- Compara e identifica el lugar donde se desarrolla el cuento.
- Diferencia las imágenes que no parecen en el cuento.
- Identifica el personaje principal de los secundarios del texto que lee.
- Utiliza el diccionario para extraer información del cuento que lee.
- Escriben las palabras conocidas que se encuentran en el cuento.
- Reconoce los roles de cada personaje en el cuento leído.
- Explica con sus propias palabras lo que sucede en el cuento.
- Relaciona y compara con otros textos el cuento leído.
- Narra el cuento y compara sus diferencias y semejanzas con la realidad.
- Predice de qué tratará el cuento, a partir de la silueta del texto.
- Predice de qué tratará el cuento, a partir del título del texto.

- Compara y escribe los personajes del cuento con otros personajes de otras lecturas parecidas.
- Explica con sus propias palabras sobre el cuento leído.
- Señala el propósito del cuento y luego lo escribimos.
- Explica cuál es la enseñanza de la lectura leída.
- Señala qué relación tiene el cuento con la ilustración de la lectura y lo escribe.
- Escribe sus opiniones sobre la lectura leída.
- Explica y diferencia lo malo y lo bueno del cuento leído.
- Escribe y explica las razones porque debemos leer la lectura.

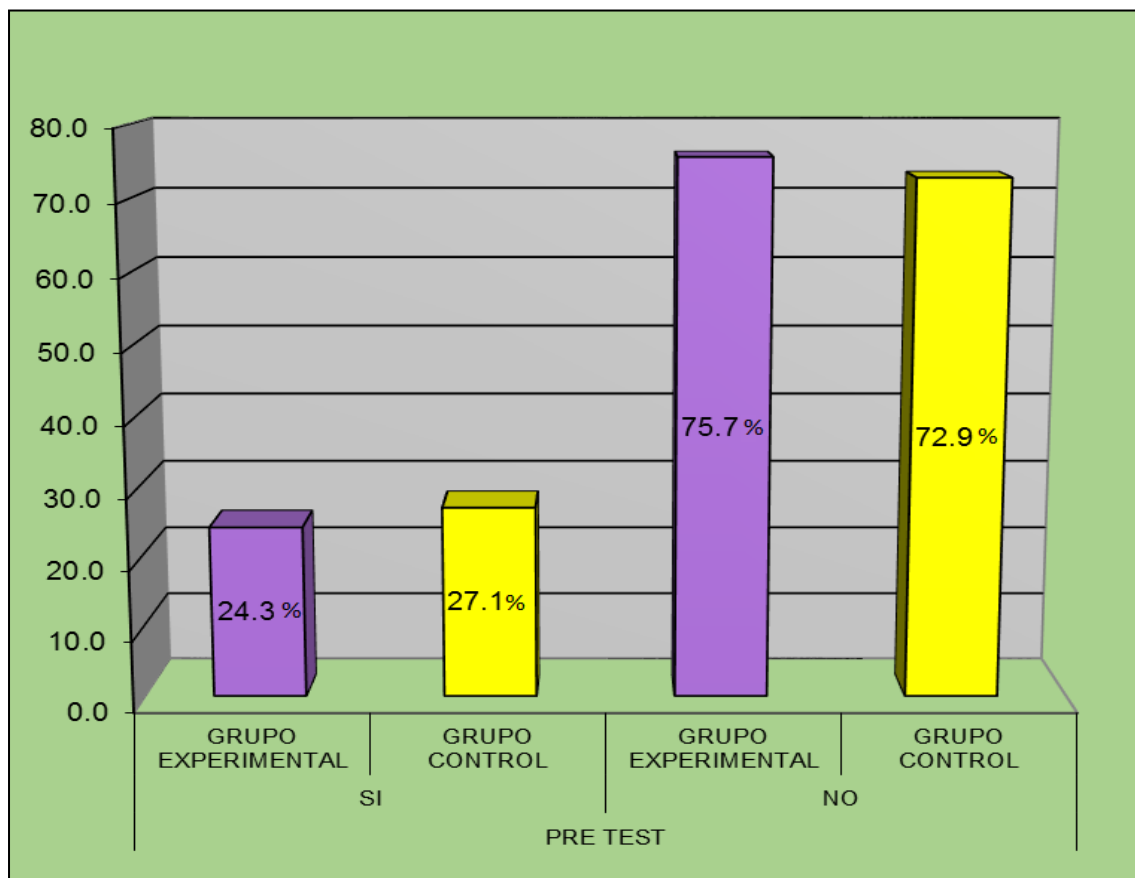


## b) Resultados obtenidos

Cuadro 3 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ESTUDIANTE DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32014, “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ” - HUÁNUCO. 2019

INDICADORES	PRE TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Describe lo que sucede con los personajes del cuento.	7	22.6	24	77.4	31	100	8	36.4	14	63.6	22	100
Compara e identifica el lugar donde se desarrolla el cuento.	6	19.4	25	80.6	31	100	5	22.7	17	77.3	22	100
Diferencia las imágenes que no parecen en el cuento.	8	25.8	23	74.2	31	100	9	34.6	13	65.4	22	100
Identifica el personaje principal de los secundarios del texto que lee.	7	22.6	24	77.4	31	100	5	22.7	17	77.3	22	100
Utiliza el diccionario para extraer información del cuento que lee.	6	19.4	25	80.6	31	100	7	31.8	15	68.2	22	100
Escriben las palabras conocidas que se encuentran en el cuento.	8	25.8	23	74.2	31	100	4	18.2	18	81.8	22	100
Reconoce los roles de cada personaje en el cuento leído.	9	29.0	22	71.0	31	100	6	27.3	16	72.7	22	100
Explica con sus propias palabras lo que sucede en el cuento.	6	19.4	25	80.6	31	100	9	40.9	13	59.1	22	100
Relaciona y compara con otros textos el cuento leído.	9	29.0	22	71.0	31	100	5	19.2	17	80.8	22	100
Narra el cuento y compara sus diferencias y semejanzas con la realidad.	7	22.6	24	77.4	31	100	4	18.2	18	81.8	22	100
Predice de qué tratará el cuento, a partir de la silueta del texto.	5	16.1	26	83.9	31	100	6	27.3	16	72.7	22	100
Predice de qué tratará el cuento, a partir del título del texto.	9	29.0	22	71.0	31	100	4	18.2	18	81.8	22	100
Compara y escribe los personajes del cuento con otros personajes de otras lecturas parecidas.	7	22.6	24	77.4	31	100	5	19.2	17	80.8	22	100
Explica con sus propias palabras sobre el cuento leído.	8	25.8	23	74.2	31	100	4	18.2	18	81.8	22	100
Señala el propósito del cuento y luego lo escribimos.	10	31.3	22	68.8	32	100	6	27.3	16	72.7	22	100
Explica cuál es la enseñanza de la lectura leída.	8	25.8	23	74.2	31	100	9	40.9	13	59.1	22	100
Señala qué relación tiene el cuento con la ilustración de la lectura y lo escribe.	9	29.0	22	71.0	31	100	5	19.2	17	80.8	22	100
Escribe sus opiniones sobre la lectura leída.	6	19.4	25	80.6	31	100	7	31.8	15	68.2	22	100
Explica y diferencia lo malo y lo bueno del cuento leído.	7	22.6	24	77.4	31	100	6	27.3	16	72.7	22	100
Escribe y explica las razones porque debemos leer la lectura.	9	29.0	22	71.0	31	100	9	40.9	13	59.1	22	100
<b>PROMEDIO TOTAL</b>	24.3%		75.7%		100%		27.1%		72.9%		100%	

Fuente: Pre test  
Elaboración: La Tesista



Fuente: Cuadro 3  
Elaboración: El tesista

Gráfico 1 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32014, "JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ". 2019

### c) ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro 3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, solamente el 24.3% de los alumnos habían logrado mejorar la comprensión lectora y el 75.7% no presentaban tal logro.
- En el grupo control, solamente el 27.1% de los alumnos habían logrado mejorar la comprensión lectora y el 72.9% no presentaban tal logro.

#### INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados del pre test podemos concluir que la mayoría de los alumnos tanto en el grupo experimental, como en el grupo control no habían logrado mejorar la comprensión lectora, tal como se demuestra en los

resultados obtenidos, donde solo el 27.1% en el grupo control y el 24.3% en el grupo experimental.

#### **4.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST**

##### **a) Referencia**

En esta parte del trabajo se presenta los resultados obtenidos del post test que se aplicó a 31 estudiante del 3° grado de primaria, sección “D”, que conformaron el grupo experimental y 22 estudiante del 3° grado de primaria, sección “E” que fueron parte del grupo control de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruíz Vásquez”. El post test consistió en un pre test con 20 indicadores sobre la comprensión lectora, que se detalla a continuación:

- Describe lo que sucede con los personajes del cuento.
- Compara e identifica el lugar donde se desarrolla el cuento.
- Diferencia las imágenes que no parecen en el cuento.
- Identifica el personaje principal de los secundarios del texto que lee.
- Utiliza el diccionario para extraer información del cuento que lee.
- Escriben las palabras conocidas que se encuentran en el cuento.
- Reconoce los roles de cada personaje en el cuento leído.
- Explica con sus propias palabras lo que sucede en el cuento.
- Relaciona y compara con otros textos el cuento leído.
- Narra el cuento y compara sus diferencias y semejanzas con la realidad.
- Predice de qué tratará el cuento, a partir de la silueta del texto.
- Predice de qué tratará el cuento, a partir del título del texto.
- Compara y escribe los personajes del cuento con otros personajes de otras lecturas parecidas.
- Explica con sus propias palabras sobre el cuento leído.
- Señala el propósito del cuento y luego lo escribimos.
- Explica cuál es la enseñanza de la lectura leída.
- Señala qué relación tiene el cuento con la ilustración de la lectura y lo escribe.

- Escribe sus opiniones sobre la lectura leída.
- Explica y diferencia lo malo y lo bueno del cuento leído.
- Escribe y explica las razones porque debemos leer la lectura.

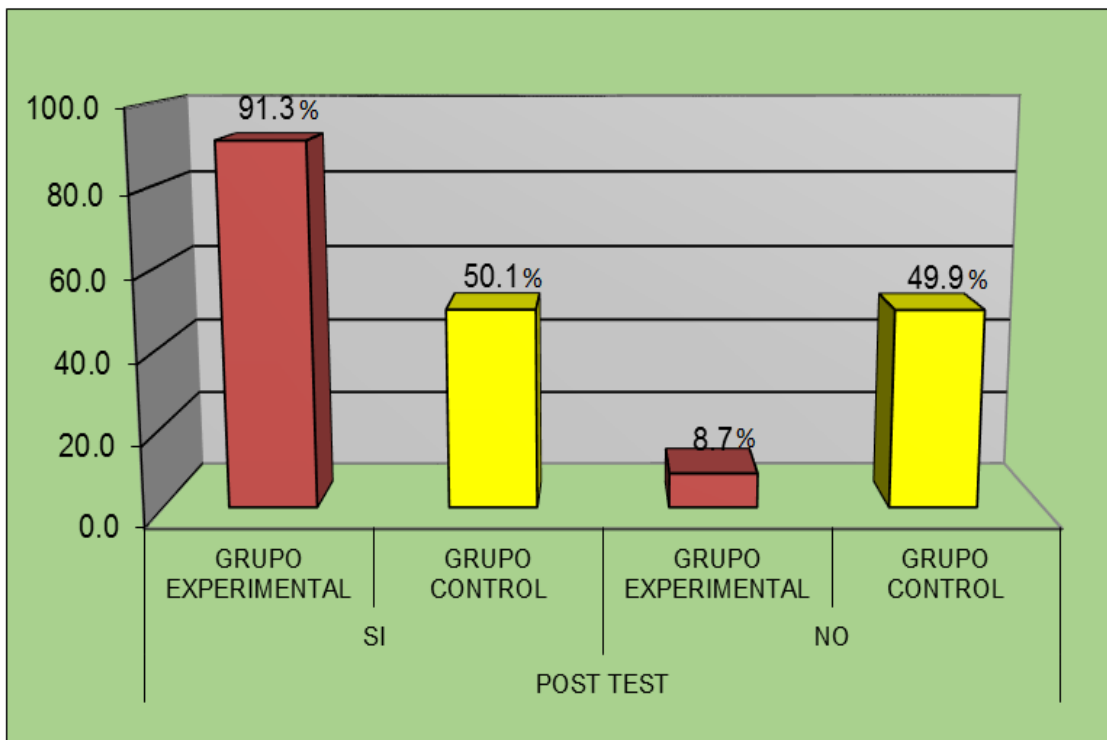
**b) Resultados obtenidos**

**Cuadro 4 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ESTUDIANTE DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32014 “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ”. 2019**

INDICADORES	PRE TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Describe lo que sucede con los personajes del cuento.	29	93.5	2	6.5	31	100	13	59.1	9	40.9	22	100
Compara e identifica el lugar donde se desarrolla el cuento.	27	87.1	4	12.9	31	100	11	50.0	11	50.0	22	100
Diferencia las imágenes que no parecen en el cuento.	29	93.5	2	6.5	31	100	11	42.3	11	57.7	22	100
Identifica el personaje principal de los secundarios del texto que lee.	28	90.3	3	9.7	31	100	10	45.5	12	54.5	22	100
Utiliza el diccionario para extraer información del cuento que lee.	30	96.8	1	3.2	31	100	9	40.9	13	59.1	22	100
Escriben las palabras conocidas que se encuentran en el cuento.	26	83.9	5	16.1	31	100	12	54.5	10	45.5	22	100
Reconoce los roles de cada personaje en el cuento leído.	30	96.8	1	3.2	31	100	11	50.0	11	50.0	22	100
Explica con sus propias palabras lo que sucede en el cuento.	27	87.1	4	12.9	31	100	9	40.9	13	59.1	22	100
Relaciona y compara con otros textos el cuento leído.	29	93.5	2	6.5	31	100	10	38.5	12	61.5	22	100
Narra el cuento y compara sus diferencias y semejanzas con la realidad.	28	90.3	3	9.7	31	100	11	50.0	11	50.0	22	100
Predice de qué tratará el cuento, a partir de la silueta del texto.	27	87.1	4	12.9	31	100	9	40.9	13	59.1	22	100
Predice de qué tratará el cuento, a partir del título del texto.	28	90.3	3	9.7	31	100	13	59.1	9	40.9	22	100
Compara y escribe los personajes del cuento con otros personajes de otras lecturas parecidas.	30	96.8	1	3.2	31	100	11	50.0	11	50.0	22	100
Explica con sus propias palabras sobre el cuento leído.	29	93.5	2	6.5	31	100	14	63.6	8	36.4	22	100
Señala el propósito del cuento y luego lo escribimos.	27	87.1	4	12.9	31	100	10	38.5	12	61.5	22	100
Explica cuál es la enseñanza de la lectura leída.	30	96.8	1	3.2	31	100	11	50.0	11	50.0	22	100
Señala qué relación tiene el cuento con la ilustración de la lectura y lo escribe.	27	87.1	4	12.9	31	100	14	63.6	8	36.4	22	100
Escribe sus opiniones sobre la lectura leída.	28	90.3	3	9.7	31	100	12	54.5	10	45.5	22	100
Explica y diferencia lo malo y lo bueno del cuento leído.	30	96.8	1	3.2	31	100	11	50.0	11	50.0	22	100
Escribe y explica las razones porque debemos leer la lectura.	27	87.1	4	12.9	31	100	13	59.1	9	40.9	22	100
<b>PROMEDIO TOTAL</b>	<b>91.3%</b>		<b>8.7%</b>		<b>100%</b>		<b>50.1%</b>		<b>49.9%</b>		<b>100%</b>	

Fuente: Post test

Elaboración: El tesista



**Fuente:** Cuadro 4  
**Elaboración:** El tesista

Gráfico 2 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ESTUDIANTE DEL 3º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32014 "JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ". 2019

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro 4 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, el 91.3% de los alumnos han logrado mejorar la comprensión lectora, solamente el 8.7% no presentan tal logro.
- En el grupo control, el 50.1% de los alumnos han logrado mejorar la comprensión lectora, y el 49.9% no presenta tal logro.

### INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados podemos observar porcentajes diferenciados, ya que en el grupo experimental el 91.3% de los alumnos han logrado mejorar la comprensión lectora, mientras que en el grupo control sólo el 50.1% presentan dicho logro. Estas diferencias nos

señalan que hubo influencia de la lectura analítica en mejorar la comprensión lectora.

#### 4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

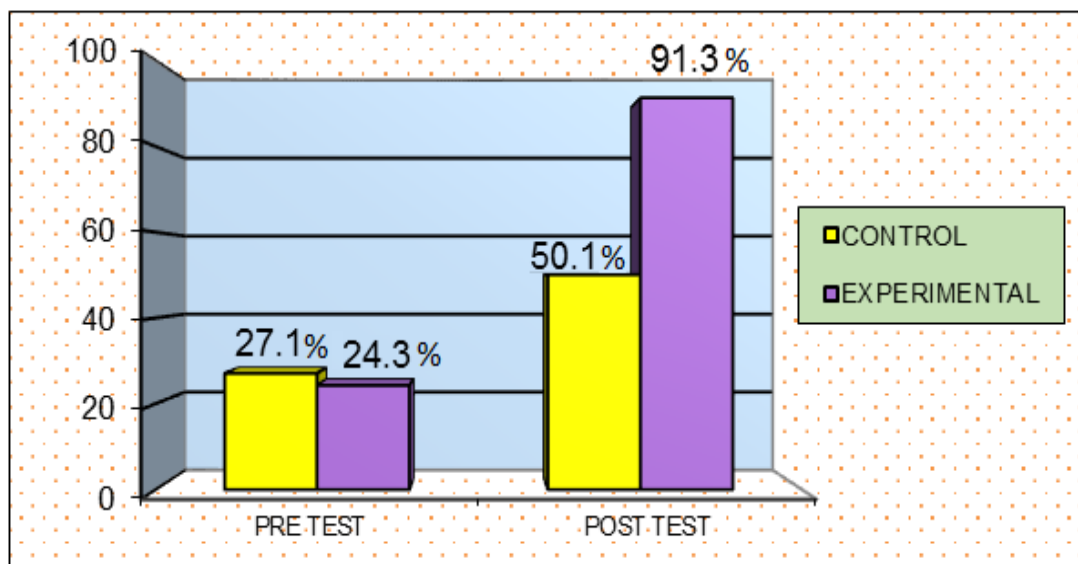
En la contrastación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican mejorar la comprensión lectora, tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados que se obtuvieron son:

Cuadro 5 CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST EN FUNCION A LOS PORCENTAJES (SI)

GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
CONTROL	27.1%	50.1%	23.0%
EXPERIMENTAL	24.3%	91.3%	67.0%

**FUENTE:** Cuadro 3 y 4

**ELABORACION:** El tesista



**FUENTE:** Cuadro 5

**ELABORACIÓN:** El tesista

Gráfico 3 CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el cuadro 5 se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia mejorar la comprensión lectora, por lo que se presenta los siguientes resultados:

- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 27.1% de alumnos presentaban un buen nivel de comprensión lectora, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 50.1%. Siendo la diferencia de un 23.0%, este incremento señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 24.3% de alumnos que sólo presentaban un buen nivel de comprensión lectora, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 91.3%. Siendo la diferencia de un 67.0%, incremento que señala la influencia de la lectura analítica para mejorar la comprensión lectora.
-



## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

#### **5.1. PRESENTAR LA CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

##### **5.1.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO**

Ante el problema formulado inicialmente: ¿De qué manera la lectura analítica permite la comprensión lectora en los alumnos del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32014 “¿Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis 2019?”

Según los resultados obtenidos se corrobora que comprender los textos que leían mejora con la aplicación de la lectura analítica en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruíz Vásquez”, quedando demostrado en el 91.3% de los estudiantes que han logrado comprender los textos que leen.

##### **5.1.2. CON LAS BASES TEÓRICAS**

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró tres aportes importantes como son:

Según Durkin (1999), nos señala la lectura analítica como:

- ✓ Una revisión general para una visión de las partes y contenido de un libro.
- ✓ Leer comprensivamente es decir entender y retener lo que lee.

El aporte de Durkin, ha sido muy significativo en el presente estudio porque nos señala en que consiste la lectura analítica que ha permitido para su tratamiento en la mejora de

la comprensión lectora, a través de las sesiones de aprendizaje que se ha desarrollado, donde los textos han sido abordados desde su revisión general, para luego leer de manera comprensiva, donde los estudiantes ha logrado entender y retener lo que han leído, cuyo logro se refleja en los resultados obtenidos, donde el 91.3% al culminar la investigación han logrado mejorar su nivel de comprensión lectora.

Según Carretero (2006), nos señala que: El constructivismo, en esencia, plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente. En este proceso la mente va construyendo progresivamente modelos explicativos, cada vez más complejos y potentes, de manera que conocemos la realidad a través de los modelos que construimos ad hoc para explicarla.

Los aportes brindados por Carretero, nos señala que el constructivismo asume que nada viene de la nada. Es decir que el conocimiento previo es la base del conocimiento nuevo. El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. En ese sentido, a través de la experiencia realizada, como ha sido la lectura analítica se ha puesto en práctica los aportes del constructivismo, donde el alumno, ha sido protagonista de su propio aprendizaje y no el docente el que enseña, involucrándose con otros aprendientes durante el proceso de construcción de conocimiento como construcción social,

tomando la retroalimentación como factor fundamental en la adquisición final de los contenidos.

Según Heidegger (2004), nos señala: El objetivo de la lectura es el de informarse y comprender. El objetivo de leer es comprender más y mejor algún tema, el planteamiento de algunos problemas, el desarrollo de ciertos hechos, la exposición de una idea, las razones que sustentan una postura, etc.

Los aportes brindados por Heidegger, ha enfocado el presente estudio, ya que ha permitido conocer y asimilar el significado de la lectura, que es de informarse y comprender los textos que se leen, interpretando lo que el autor quiere transmitir y esta comprensión se ha plasmado al desarrollar la investigación, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, ya que en el pre test, solo el 27.1% presentaban buen nivel de desarrollo de la comprensión lectora, pero después de la aplicación de la lectura analítica se ha logrado que el 91.3% comprendan los textos que lees.

Según, Sánchez (1998), nos señala que: la comprensión lectora como una serie de sub destrezas, como comprender los significados de la palabra en el contexto en que se encuentra, encontrar la idea principal, hacer inferencias sobre la información implicada pero no expresada, y distinguir entre hecho y opinión

Finalmente, los aportes de Sánchez, nos ha permitido comprender una vez más sobre la comprensión lectora, para poder encaminar la investigación, toda vez que se necesitaron directrices para lograr que los estudiantes comprendan lo que leen, en ese sentido se ha entendido que el alumno logra

comprender cuando sitúa las palabras en el contexto en el que se encuentra, identifica la idea principal, hace inferencias y diferencia entre hecho y opinión, y que se ha concretizado en las 20 sesiones de aprendizaje han logrado tener conocimiento de sí mismos, es decir conocerse como son, logrando señalar sus características personales, sus gustos, preferencias y las diferentes habilidades que poseen, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde el 91.3% de alumnos lograron mejorar la comprensión lectora.

### **5.1.3. CON LOS OBJETIVOS**

#### **Con el objetivo General:**

- Mejorar la comprensión lectora con la lectura analítica en los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – Huánuco 2019.

Se ha logrado mejorar la comprensión lectora con la aplicación de la lectura analítica en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruíz Vásquez”, donde el 91.3% de los alumnos han logrado comprender lo que leen.

#### **Con los objetivos Específicos:**

- Determinar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – Huánuco 2019.

Los resultados del pre test ha permitido identificar el nivel de comprensión lectora, donde el 72.9% del grupo control y el

75.7% del grupo experimental, demostraron un bajo nivel de comprensión lectora, tal como se evidencia en el cuadro 3.

- Elaborar sesiones de lectura analítica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la institución educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – Huánuco 2019.

- Aplicar sesiones de lectura analítica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la institución educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – Huánuco 2019.

Se ha aplicado la lectura analítica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruíz Vásquez” Amarilis - Huánuco, a través de 20 sesiones desarrolladas con los alumnos del grupo experimental.

- Evaluar la comprensión lectora después de la aplicación de la lectura analítica en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – Huánuco 2019.

Se ha evaluado el nivel de comprensión lectora después de la aplicación de la lectura analítica en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis - Huánuco, donde el 91.3% de los alumnos.

#### **5.1.4. CON LA HIPÓTESIS**

Ante la afirmación: La Lectura analítica desarrolla significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución N° 32014 “Julio Armando Ruíz Vásquez” - Huánuco. 2019.

Se ha logrado confirmar con los resultados obtenidos, quedando demostrado en el cuadro 5 donde figuran los resultados del pre test del grupo experimental, tal con un porcentaje de un 24.3% y post test en función a la escala que señala comprender los textos que leían, donde después de la experimentación a través de la lectura analítica, lograron mejorar la comprensión lectora en un 91.3%.

De acuerdo a los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

## CONCLUSIONES

De los resultados en el presente trabajo de investigación, se llega a las conclusiones:

- Se ha logrado mejorar la comprensión lectora con la aplicación de la lectura analítica en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruíz Vásquez”, donde el 91.3% de los alumnos han logrado comprender lo que leen.
- Los resultados del pre test ha permitido identificar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora, donde el 72.9% del grupo control y el 75.7% del grupo experimental, demostraron un bajo nivel de comprensión lectora, tal como se evidencia en el cuadro 3.
- Se ha aplicado la lectura analítica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 3 ° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruíz Vásquez”, a través de 20 sesiones desarrolladas con los alumnos del grupo experimental.
- Se ha evaluado el nivel de desarrollo de la comprensión lectora después de la aplicación de la lectura analítica en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruíz Vásquez”, Amarilis - Huánuco, donde el 91.3% de los alumnos han logrado comprender los textos que leen.

## RECOMENDACIONES

- **A la Institución Educativa:**

Tomar en cuenta los resultados obtenidos a partir de la experiencia con la lectura analítica, a fin de promover la comprensión lectora en los estudiantes, ya que es una competencia fundamental para que puedan comprender los textos que leen en las diferentes áreas curriculares.

- **A los docentes:**

Considerar la lectura analítica para desarrollar la comprensión lectora en sus diferentes niveles, a fin de que nuestros estudiantes puedan interpretar, comprender, los textos que leen y sobre todo tomando una postura respecto con los textos que interactúan.

- **A los padres de familia:**

Ser parte de la educación de sus hijos promoviendo las lecturas familiares en sus hogares, debiendo establecer horarios para leer en familia de tal manera que se instaure como hábito la lectura y permita la comprensión de los textos.

- **A los estudiantes:**

Utilizar la lectura analítica en todas sus experiencias de lectura, a fin de lograr la comprensión de los textos que lee e interactúa en su vida escolar.



## BIBLIOGRAFÍA

### A. LIBROS:

- **Ávila Acosta R.B. (1990)** Nivel de la investigación científica. Lima – Perú.
- **Adam y Starr (1982)** comprensión de mensajes y signos Publicado por la revista de la Universidad de baja California 2018.
- **Anderson y Pearson (1984)** Concepto de la comprensión lectora Publicado por la revista de la Universidad de baja California 2018.
- **Becerra Salazar Hernán (2007)** Estrategias de comprensión lectora artículos de archivos periodísticos de autores peruanos-Lima Perú.
- **Boscelli, P. (2007)**. La lectura analítica, México: Grao Hil.
- **Carretero, Mario (2006)**. El Constructivismo pedagógico y sus tendencias, Lima Perú: San Marcos.
- **Diseño Curricular Nacional (2010)** Habilidad para extraer el significado del texto.
- **Durkin, F. (1999)**. El uso de textos escolares en la lectura, Barcelona.
- **Franka Boscelli (2007)**. Concepto y fases de la lectura analítica, México, Edit. Mac, Grao Hill.
- **Genao Geraldino, Ana Luisa (2014)**. La problemática de la comprensión lectora, Editorial Loar, República Dominicana.
- **Guerra Matamata, J. (1990)**. El desarrollo de las habilidades lectoras, Revista de Investigación Educativa, 17 julio-diciembre Vera Cruz –México.
- **Gonzales Vera, A. (2002)**. Unidades didácticas, Lima Perú: San Marcos.
- **Heidegger, M. (2004)**. Guía de lectura, México: Grao Hill.
- **Huey - Smith (1995)**. La importancia de la lectura. Publicado por la revista de la Universidad de baja California.
- **Ibañez, J. (1999)**. Las dificultades lectoescritoras en el aula: Pautas para su diagnóstico y reeducación. Sevilla: Pinelo.

- **L. Vygotsky (2012).** Teorías de la comprensión lectora, Publicado por lectura es vida Cultural pedagógica, UCV. Lima- Perú.
- **Heidegger, Martín (2004).** Definición y concepto de lectura Revista de la UMS. Lima- Perú.
- **Ministerio de Educación (2016).** Programa Curricular de Educación Primaria, Lima- Perú.
- **Ministerio de Educación (2017).** El Perú en PISA 2015. Informe Nacional de Resultados, Lima Perú.
- **Ministerio de Educación (2017).** Evaluación Censal 2017, Lima Perú.
- **Olgún Jorge (2008)** teoría sobre la mente analítica. Psico integración, Grupo ELRON.
- **Palomino (2012)** concepto etapas, niveles y reglas de la lectura analítica Cátedra Palomino Relaciones del Trabajo. Ciencias Sociales | UBA.
- **Pisa y Unesco, (2005)** Problemas de comprensión lectora
- **Quintana (2005)** Libro buen nivel de comprensión lectora, Barcelona: Editorial Grao.
- **Revista Cultural pedagógica (2012),** publicado por lectura es vida. Niveles de comprensión lectora, UCV. Lima- Perú.
- **Revista Electrónica de Investigación Educativa, (2011)** Bases Psicológicas del constructivismo, Vol. 13, Núm. 1
- **Rueda, Mercedes (1995).** La lectura: adquisición, dificultades e intervención. Salamanca: Amarú.
- **Saldaña, J. (1998).** Evaluación del proceso lector, Madrid: Bruño.
- **Sánchez, Miguel (1998).** Comprensión y redacción de textos. Barcelona: Edebé.
- **Sánchez Carlessi, Hugo (1996)** Metodología y diseños en la investigación científica. Lima – Perú.
- **Taller de formulación concertada del plan regional de educación Huánuco 2004-2021 DRE.**

## B. INTERNET:

[www.monografias.com](http://www.monografias.com) › Lengua y Literatura

[portal.perueduca.edu.compreension lectora/INDEX.htm](http://portal.perueduca.edu.compreension lectora/INDEX.htm)

[www.umce.cl/~cipumce/educacion/básica/dad/produccion\\_compreen'-lec](http://www.umce.cl/~cipumce/educacion/básica/dad/produccion_compreen'-lec).

[www.scribd.com/doc/3894863/compreension-de-textos](http://www.scribd.com/doc/3894863/compreension-de-textos)

[aal.idoneos.com/index.php/...10.../Lectura\\_de\\_textos](http://aal.idoneos.com/index.php/...10.../Lectura_de_textos)

## C. TESIS:

- **Vilches Guarín Rodrigo, (2008), título:** Aplicación de tips para mejorar la comprensión lectora en el área de lengua. País. Colombia.
- **Chicaiza Zevallos Miriam, (2008)** Estrategias Didácticas para el desarrollo del Razonamiento Verbal en la Lectura Comprensiva, Institución donde se ha realizado la investigación: Escuela Isabel la Católica Cantón Píllaro, Parroquia. País Ecuador.
- **Corderie Luque Miguel, (2009).** La Tecnología, la Comunicación a través de la comprensión lectora Institución donde se ha realizado la investigación: Escuela Preparatoria de la Universidad de Guadalajara Lugar: Guadalajara. País: México
- **Valencia Becerra Fernando, (2003).** velocidad y comprensión lectora, Institución donde se ha realizado la investigación: Escuela secundaria “20 de noviembre” en Valparaíso, Zacatecas. Lugar: Valparaíso, Zacatecas. País: México.
- **Zevallos Silva Elena, (2008).** Lectura comprensiva y aprendizaje significativo en los estudiantes del quinto año de educación básica del Centro Educativo Albert Einstein del cantón Píllaro, de la provincia de Ambato, país: Ecuador
- **Zavaleta Salvatierra Elena, (2010).** Estrategias para mejorar la comprensión lectora en el I ciclo de educación superior Institución donde se ha realizado la investigación: Instituto Superior Pedagógico “San Juan Bosco” de Lima.

- **Vílchez Becerra, Fredy Ronald, (2009).** “Estrategias de Jerarquización de Información a través de las Tics en el desarrollo de la Capacidad de Comprensión lectora en las alumnas del 3er. Grado de Educación Secundaria de la I.E. “María Goretti” del distrito de Pacasmayo –Perú.
- **Calderón Amerco Gladis, (2011).** Aplicación de estrategias meta cognitivas para mejorar la comprensión lectora en alumnos de educación primaria en la Institución donde se ha realizado la investigación: I.E. N° 70 537 De la provincia de San Román, departamento de Puno-Perú.
- **Fuentes celestino Susana, (2008).** Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del quinto y sexto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 14634 Lugar: Villa Vicús, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón. Departamento de Piura-Perú.
- **Berrospi Condeso Juan, (2010).** Estrategias lectoras en el desarrollo de la comprensión inferencial de textos narrativos en los alumnos del 5° grado de educación primaria de la I.E Pedro Sánchez Gavidia. I.SS PP. Marcos Duran Martel. Huánuco -Perú.
- **Campos Olortegui Rubén, (2005).** Juegos y estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora de los alumnos del 6° grado de educación primaria de la I.E. ISPP. Marcos Duran Martel Huánuco –Perú.
- **Malpartida Zevallos Teresa, (2006).** Estrategias de la lectura dialógica para desarrollar la comprensión lectora temprana en niños de 5 años de la I.E N° 001. ISPP. Marcos Duran Martel Huánuco-Perú.
- **Anastasio Runco Rogelio, (2007).** **Titulo.** Guía de cuentos infantiles aplicada para el desarrollo de la comprensión lectora en lo alumnos del 4° grado en la institución educativa San Pedro Sánchez Gavidia I. SS PP. Marcos Duran Martel. Huánuco- Perú.

- **Coz Dávila Gabriel, (2006).** La estrategia inferencial en el desarrollo de la comprensión lectora de cuentos en los alumnos del 4° grado de educación primaria de la I.E 32002 Virgen del Carmen. I.SS PP. Marcos Duran Martel. Huánuco – Perú.

# ANEXOS

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

#### TÍTULO: LA LECTURA ANALÍTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32014 “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ” – AMARILIS, HUÁNUCO – 2018

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS DE INSTRUMEN.
¿De qué manera la lectura analítica mejora la comprensión lectora en los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez” – 2018?	<p><b>OBJETIVOS GENERAL</b> Mejorar la comprensión lectora con la lectura analítica en los alumnos del 3° grado de la Institución Educativa N° 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis -2018</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – 2018.</li> <li>• Elaborar sesiones de lectura analítica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la institución educativa N° 320148 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – 2018.</li> <li>• Aplicar sesiones de lectura analítica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la institución educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis -2018</li> <li>• Evaluar la comprensión lectora después de la aplicación de la lectura analítica en los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – 2018.</li> </ul>	La lectura analítica mejora la Comprensión Lectora en los niños del 3er. Grado de Educación primaria de la I.E. N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis - Huánuco” 2018.	<b>INDEPENDIENTE</b>  <b>LECTURA ANALÍTICA</b>	<b>Etapa estructural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica el libro o la lectura adecuadas para trabajar en el aula de acuerdo al grado,</li> </ul>	Observación: Lista de cotejo
				<b>Etapa interpretativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta una lectura y descubrir lo que su autor quiere comunicar para dar a conocer a los alumnos</li> </ul>	
				<b>Etapa critica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza debates sobre las lecturas leídas por grupos que ambas partes participantes tanto como el expositor, el auditorio acepten o rechacen lo que dice en la lectura.</li> </ul>	
			<b>DEPENDIENTE</b>  <b>COMPRENSIÓN LECTORA</b>	Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe lo que sucede con los personajes del cuento.</li> <li>• Compara e identifica el lugar donde se desarrolla el cuento.</li> <li>• Diferencia las imágenes que no parecen en el cuento.</li> <li>• Identifica el personaje principal de los secundarios del texto que lee.</li> <li>• Utiliza el diccionario para extraer información del cuento que lee.</li> <li>• Escriben las palabras conocidas que se encuentran en el cuento.</li> </ul>	
				Infiere e interpreta información del texto:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los roles de cada personaje en el cuento leído.</li> <li>• Explica con sus propias palabras lo que sucede en el cuento.</li> <li>• Relaciona y compara con otros textos el cuento leído.</li> <li>• Narra el cuento y compara sus diferencias y semejanzas con la realidad.</li> <li>• Predice de qué tratará el cuento, a partir de la silueta del texto.</li> <li>• Predice de qué tratará el cuento, a partir del título del texto.</li> <li>• Compara y escribe los personajes del cuento con otros personajes de otras lecturas parecidas.</li> <li>• Explica con sus propias palabras sobre el cuento leído.</li> <li>• Señala el propósito del cuento y luego lo escribimos.</li> <li>• Explica cuál es la enseñanza de la lectura leída.</li> <li>• Señala qué relación tiene el cuento con la ilustración de la lectura y lo escribe.</li> </ul>	
				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe sus opiniones sobre la lectura leída.</li> <li>• Explica y diferencia lo malo y lo bueno del cuento leído.</li> <li>• Escribe y explica las razones porque debemos leer la lectura.</li> </ul>	

## PRE TEST

**APELLIDOS Y NOMBRES:**.....

GRADO..... SECCION..... FECHA.....

Lee atentamente:

### La Vaca Estudiosa

Había una vez una vaca en la quebrada de Huamahuaca.  
Como era muy vieja, muy vieja, estaba sorda de una oreja.  
Y pensar que era abuela, un día quiso ir a la escuela.



Se puso unos zapatos rojos, guantes de tul y un par de anteojos.  
La vio la maestra asustada y dijo: - estás equivocada.  
Y la vaca le respondió:  
- ¿Y por qué no puedo estudiar yo?



La vaca, vestida de blanco, se acomodó en el primer banco.  
Los chicos tirábamos tizas, y nos moríamos de risa.  
La gente se fue curiosa a ver a la vaca estudiosa.



La gente llegaba en camiones, en bicicletas y en aviones.  
Y como el bochinche aumentaba en la escuela nadie estudiaba.  
La vaca, de pie en un rincón, rumiaba sola la lección.  
Un día toditos los chicos se convirtieron en borricos.  
Y en ese lugar de Huamahuaca la única sabia fue la vaca.





**PRE TEST**  
**COMPRENDEMOS NUESTRO TEXTO**

**LEE Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

1. Describe lo que sucede con los personajes del cuento.

.....  
.....  
.....

2. Compara e identifica el lugar donde se desarrolla el cuento.

.....  
.....

3. Diferencia las imágenes que no aparecen en el cuento.



4. Identifica el personaje principal de los secundarios del texto leído.

.....

5. Utiliza el diccionario para extraer información del cuento que lee

El cuento dice: "La vaca, de pie en un rincón, rumiaba sola la lección" ¿Qué significará la palabra rumiar?

- a) Masticar
- b) Aprender
- c) Contar

6. Escriben las palabras conocidas que se encuentran en el cuento.

- a) .....
- b) .....
- c) .....

7. Reconoce los roles de cada personaje en el cuento leído.

.....  
.....  
.....

8. Explica con sus propias palabras lo que sucede en el cuento.

.....  
.....  
.....  
.....

9. Relaciona y compara con otros textos el cuento leído.

.....  
.....  
.....

10. Narra el cuento y compara sus diferencias y semejanzas con la realidad.

.....  
.....  
.....  
.....

¿Existirá una vaca estudiosa en la realidad? ¿Por qué?

.....

11. Predice de qué tratará el cuento, a partir de la silueta del texto.

Observa la imagen y señala ¿De qué tratará el texto?



- a) De una vaca que es profesora
- b) De una vaca que estudia
- c) De una vaca secretaria

12. Predice de qué tratará el cuento, a partir del título del texto.

Lee el título del texto y señala ¿De qué tratará el texto?

- a) De una vaca que sabe leer y escribir
- b) De una vaca que le gusta estudiar
- c) De una vaca sabia

13. Compara y escribe los personajes del cuento con otros personajes de otras lecturas parecidas.

.....  
.....  
.....

14. ¿Explica con tus propias palabras sobre el cuento leído?

.....  
.....  
.....

15. Señala el propósito del cuento y luego lo escribimos.

.....  
.....

16. Señala qué relación tiene el cuento con la ilustración de la lectura y escríbelo.  
Observa las imágenes y relaciona el texto con las ilustraciones que se presenta:

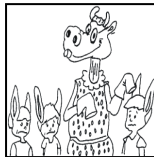


La vaca fue la única que aprendió en el pueblo



La vaca se fue a la escuela a estudiar

Todos se burlaban de la vaca



La vaca logró aprender todas las lecciones

La vaca se puso bonita y se fue a la escuela a estudiar

17. Escriben sus opiniones sobre la lectura leída.

.....  
.....  
.....

18. Explica cuál es la enseñanza del cuento leído.

.....  
.....

19. Explica y diferencia lo malo y lo bueno del cuento.

.....  
.....

20. Escribe y explica las razones porque debemos leer la lectura.

.....  
.....  
.....

## POST TEST

**APELLIDOS Y NOMBRES:**.....

GRADO..... SECCION..... FECHA.....

Lee atentamente

### EL ABUELO Y EL NIETO

¡Pobre abuelo! Había pasado la vida trabajando sol con sus manos; la fatiga nunca había vencido la de llevar el sueldo a casa para que hubiera comida en bienestar en la familia. Pero tanto trabajo y tan prolongado se había cobrado un doloroso tributo: las del anciano temblaban como las hojas bajo el viento. A pesar de sus esfuerzos, a menudo los objetos se le caían de las manos y a veces se hacían añicos al dar en el



de sol a voluntad la mesa y manos de otoño. caían de suelo.

Cuando estaba a la mesa, apenas podía sostener la cuchara y dejaba caer la sopa en el mantel. Su hijo y su esposa estaban muy disgustados con él, hasta que, por último, lo dejaron en un rincón del cuarto, donde le llevaban la comida en un plato viejo de barro. El anciano lloraba con frecuencia y miraba con tristeza hacia la mesa.

Un día se le cayó el plato que apenas podía sostener en sus temblorosas manos. Su nuera le llenó de improperios a los que no se atrevió a responder y bajó la cabeza suspirando. Entonces le compraron un plato de madera, en el que le dieron de comer de allí en adelante.

Algunos días después vieron a su niño muy ocupado en reunir algunos pedazos de madera que había en el suelo.

- ¿Qué haces? - preguntó su padre.
- Un plato, contestó, para daros de comer a ti y a mamá cuando seáis viejos.

El marido y la mujer se miraron por un momento sin decirse palabra. Después se echaron a llorar, volvieron a poner al abuelo a la mesa; y comió siempre con ellos, siendo tratado con la mayor amabilidad.

## COMPRENDEMOS NUESTRO TEXTO

### LEE Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

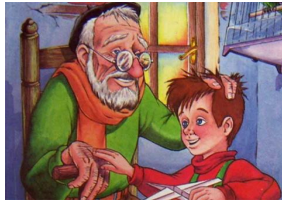
1. Describe lo que sucede con los personajes del cuento.

.....  
.....  
.....  
.....

2. Compara e identifica el lugar donde se desarrolla el cuento.

.....  
.....  
.....

3. Diferencia las imágenes que no aparecen en el cuento.



4. Identifica el personaje principal de los secundarios del texto leído.

.....

5. Utiliza el diccionario para extraer información del cuento que lee

El cuento dice: **“Su hijo y su esposa estaban muy disgustados con él”**: ¿Qué significará la palabra **disgustados**?

- a) Felices  
b) Fastidio  
c) Tristes
6. Escriben las palabras conocidas que se encuentran en el cuento.

.....  
.....  
.....

7. Reconoce los roles de cada personaje en el cuento leído.

.....  
.....  
.....

8. Explica con sus propias palabras lo que sucede en el cuento.

.....  
.....  
.....  
.....

9. Relaciona y compara con otros textos el cuento leído.

.....  
.....  
.....

10. Narra el cuento y compara sus diferencias y semejanzas con la realidad.

.....  
.....  
.....  
.....

¿Existirá el abuelo y el nieto en la realidad? ¿Por qué?

.....

11. Predice de qué tratará el cuento, a partir de la silueta del texto  
Observa la imagen y señala ¿De qué tratará el texto?



- a) De un abuelo y su nieto
- b) De un abuelo que cuenta cuentos
- c) De un abuelo que necesita el cariño de su familia

12. Predice de qué tratará el cuento, a partir del título del texto.  
Lee el título del texto y señala ¿De qué tratará el texto?

**El abuelo y el nieto**

- a) De un abuelo y su nieto que se quieren mucho
- b) De un abuelo que ama a los niños
- c) De un abuelo renegón

13. Compara y escribe los personajes del cuento con otros personajes de otras lecturas parecidas.

.....  
.....  
.....

14. Explica con tus propias palabras sobre el cuento leído

.....  
.....  
.....

15. Señala el propósito del cuento y luego lo escribimos.

.....  
.....  
.....

16. Señala qué relación tiene el cuento con la ilustración de la lectura y escríbelo.

Observa las imágenes y relaciona el texto con las ilustraciones que se presenta.



ABUELO Y NIETO



ABUELO Y ABUELA

17. Escriben sus opiniones sobre la lectura leída.

.....  
.....  
.....

18. Explica cuál es la enseñanza del cuento leído.

.....  
.....  
.....

19. Explica y diferencia lo malo y lo bueno del cuento.

.....  
.....

20. Escribe y explica las razones porque debemos leer la lectura.

.....  
.....  
.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

**TÍTULO:** Describimos los sucesos de los personajes del cuento.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”

1.2. **Área:** Comunicación

1.3. **Grado:** 3° grado de primaria                      **Sección:** “D”.

1.4. **Docente de Aula:** Julia Mariano Remigio.

1.5. **Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción

1.6. **Fecha:** 09 – 05 – 2019.


### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Describe lo que sucede con los personajes del cuento.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y empujan estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.



III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿Cómo podemos describir lo que sucede con los personajes del cuento.?	diálogo
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>- Entonamos la canción: La vaca lechera</p>  <p>Tengo una vaca lechera, no es una vaca cualquiera, me da leche condensada, para toda la semana, Tolón, tolón, tolón, tolón.</p> <p>Tengo una vaca lechera, no es una vaca cualquiera, me da leche merengada, ay! que vaca tan salada, Tolón, tolón, tolón, tolón.</p> <p>Tengo una vaca lechera, no es una vaca cualquiera, me hace torta de cereza, ay! que vaca tan traviesa, Tolón, tolón, tolón, tolón.</p>	Papelote
	<b>SABERES PREVIOS</b>	<p>- Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Sobre qué trata la canción?</li> <li>○ ¿Cómo es la vaca?</li> <li>○ ¿De qué se alimenta la vaca</li> <li>○ <b><u>¿Para qué sirve la leche de la vaca?</u></b></li> <li>○ <b><u>¿Has escuchado de una vaca estudiosa?</u></b></li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p>	Diálogo
DESARROLLO	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Describimos los sucesos de los personajes del cuento.	Diálogo
		<p><b>Aplicación de la estrategia:</b></p> <p><b>Lectura Analítica</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>- Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar.</p>	Lamina

	<p style="text-align: center;"><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p>	<p>- Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata el texto?</li> <li>• ¿Qué tipo de texto creen que leeremos?</li> <li>• ¿Por qué lo creen?</li> <li>• ¿Para qué leeremos?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>- Leen el texto: La vaca estudiosa, utilizando estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena.</p> <p>- Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar.</p> <p>- Describe lo que sucede con los personajes del cuento.</p> <p>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</p> <p>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</p> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <p>- Debate sobre le lectura leída.</p> <p>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</p> <p>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</p> <p>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</p> <p>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</p>	<p>Ficha de lectura</p> <p>Cuento</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>CIERRE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</p> <p>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</p> <p>* ¿Qué hemos aprendido?</p> <p>* ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>* ¿Para qué nos sirve?</p>	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

		<p>* ¿Qué información hemos identificado?</p> <p>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</p> <p><b>TAREA:</b> Dibujan su vaca y la describen.</p>	
--	--	---	--

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### a) Para el alumno:

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

##### b) Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.

## La Vaca Estudiosa

Había una vez una vaca en la quebrada de Humahuaca.



Como era muy vieja, muy vieja, estaba sorda de una oreja.

Y pensar que era abuela, un día quiso ir a la escuela.

Se puso unos zapatos rojos, guantes de tul y un par de anteojos.



La vio la maestra asustada y dijo: - estás equivocada.

Y la vaca le respondió:

- ¿Y por qué no puedo estudiar yo?

La vaca, vestida de blanco, se acomodó en el primer banco.

Los chicos tirábamos tizas, y nos moríamos de risa.

La gente se fue curiosa a ver a la vaca estudiosa.



La gente llegaba en camiones, en bicicletas y en aviones.

Y como el bochinche aumentaba en la escuela nadie estudiaba. La vaca, de pie en un rincón, rumiaba sola la lección.

Un día toditos los chicos se convirtieron en borricos.

Y en ese lugar de Huamahuaca la única sabia fue la vaca.



## DESCRIBIMOS LOS SUCESOS DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO.

### RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Dónde vivía la vaca?
  - a) En el pueblo de Huamahuaca
  - b) En la quebrada de Huamahuaca
  - c) En la quebrada de Huacrachuco
  
2. ¿De qué padecía la vaca?
  - a) Era ciega
  - b) Era abuela
  - c) Era sorda solo de una oreja
  
3. ¿Qué le ocurrió un buen día?
  - a) Se fue al mercado
  - b) Se fue al colegio
  - c) Se fue a la escuela
  
4. ¿Por qué la vaca utilizaba anteojos?
  - a) Para verse mejor
  - b) Para mirar mejor
  - c) Para oír mejor
  
5. ¿Por qué la gente fue a ver a la vaca?
  - a) Para fastidiarla
  - b) Por curiosidad
  - c) Para asustarla
  
6. ¿Qué le paso a la vaca al final?
  - a. se volvió sabia
  - b. murió
  - c. se caso



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

**TÍTULO:** Comparamos e identificamos donde se desarrolla el cuento.

### I.DATOS INFORMATIVOS:

**1.1 .Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”

**1.2.Área:** Comunicación

**1.3.Grado:** 3° grado de primaria                      **Sección:** “D”.

**1.4.Docente de Aula:** Julia Mariano Remigio.

**1.5.Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción


**1.6.Fecha:** 10 – 05 – 2019.

### II.PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Compara e identifica el lugar donde se desarrolla el cuento.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y empelan estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

### III.SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿Cómo podemos Comparar e identificar donde se desarrolla el cuento.?	diálogo
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>- Presentamos una trabalengua:</p> <p style="text-align: center;"><b>Los pies</b></p> <p>Estando dos pies sentado en un tres pies comiéndose un pie. Llegó cuatro pies y le quitó a dos pies el pie. Y dos pies cogió el tres pies y se lo tiró a cuatro pies. Dos pies cogió el pie y se lo comió</p> 	Papelote
	<b>SABERES PREVIOS</b>	<p>-Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Sobre qué trata el trabalengua?</li> <li>○ ¿de que tamaños tenemos nuestros pies?</li> <li>○ ¿Cuántos dedos tenemos en nuestros pies?</li> <li>○ <b><u>¿todos tendremos el mismo tamaño de pies?</u></b></li> <li>○ <b><u>¿Has escuchado alguna vez de alguien que tenga los pies grandes?</u></b></li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p>	Diálogo
DESARROLLO	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Comparamos e identificamos donde se desarrolla el cuento..	Diálogo
		<p style="text-align: center;"><b>Aplicación de la estrategia: Lectura Analítica</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar.</li> <li>- Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes:</li> </ul>	Lamina Ficha de lectura

	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata el texto?</li> <li>• ¿Qué tipo de texto creen que leeremos?</li> <li>• ¿Por qué lo creen?</li> <li>• ¿Para qué leeremos?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el texto: <b>El caminante de los pies gigantes</b> estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena.</li> <li>- Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar.</li> <li>- Compara e identifica el lugar donde se desarrolla el cuento.</li> <li>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</li> <li>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre la lectura leída.</li> <li>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</li> <li>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</li> <li>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</li> <li>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</li> </ul>	<p>Cuento</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> medir el tamaño de sus pies y dibujarlo.</p>	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### c) Para el alumno:

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

##### d) Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.



## EL CAMINANTE DE LOS PIES GIGANTES

Había una vez un señor muy alto, que tenía los pies tan grandes, que con un solo paso avanzaba como si hubiera dado tres.

El señor estaba orgulloso de sus pies, porque gracias a ellos podía hacer lo que más le gustaba: viajar. Así, recorría con gusto los caminos. Su única propiedad era una bolsa donde guardaba un recuerdo de cada lugar que visitaba.

Un día se encontró a un pastor; luego de platicar un rato, éste le presumió:

–Fíjate que allá en mi tierra, viven unos peces que vuelan; y tú ¿de dónde eres?

El señor se quedó callado. No recordaba de dónde era, por eso respondió:

–No sé. Hace tanto tiempo que viajo, que ya lo olvidé.

–Si quieres te llevo con alguien que te puede ayudar –dijo el pastor.

Entonces fueron a ver a un gran sabio que vivía en una cueva.

Allí, el sabio dijo:

–Busca unas piedras que tienen huellas de pies como los tuyos; aunque escuches ruidos extraños, no temas, allá conocerás tu origen.

A partir de ese día, el señor caminó más rápido aún, pues deseaba encontrar las piedras. Fue al mar, a los cerros y al bosque, pero las piedras no aparecían.

Así lo hizo, pero su viaje era cada vez más largo. Ya le dolían los pies y miraba sin interés lo que había a su alrededor.

Una tarde oscureció temprano y el señor no pudo continuar su viaje. De pronto, oyó unas voces en el viento. Asustado, puso una mano sobre su oído y se durmió.

En su sueño, vio dos gigantes parecidos a él, aunque más altos y con pies enormes.

–Ha terminado tu búsqueda –le dijo uno de ellos.

El otro gigante continuó:

–Un día, a nuestro pueblo lo destruyó el egoísmo. Tú eres el último gigante, ahora que lo sabes, sigue tu viaje y haz el bien.

En eso, el señor despertó. Frente a él, estaban las piedras que tanto buscó. Eran muy grandes y tenían las huellas de sus antepasados.

Luego de un rato, recogió una piedrita y la guardó en la bolsa de su pantalón.

Era tiempo de seguir su camino, ya sabía dónde había nacido.



## COMPARAMOS E IDENTIFICAMOS DONDE SE DESARROLLA EL CUENTO.

### RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿De qué tamaño era los pies del señor?

- d) Pequeño
- e) mediano
- f) gigantes

2. ¿Qué descendencia provenía el señor de los pies gigantes?

- a) De los gigantes
- b) De los enanos
- c) De humanos

3. ¿Qué le dijo el señor de los pies gigantes cuando el pastor le pregunto de dónde venía?

- a) Se puso a llorar
- b) Se quedó callado
- c) Se fue

4. ¿Por qué los pies del señor eran grandes?

- a) Porque tenía una enfermedad extraña
- b) Porque era hijo de unos gigantes
- c) Porque era el último de los gigantes

5. ¿Qué encontró frente a él cuando se despertó de su sueño?

- a) una rosas
- b) una lámpara de oro
- c) unas piedras

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

**TÍTULO:** Diferenciamos las imágenes que no aparecen en el cuento.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”

1.2. **Área:** Comunicación

1.3. **Grado:** 3° grado de primaria **Sección:** “D”.

1.4. **Docente de Aula:** Julia Mariano Remigio.

1.5. **Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción

1.6. **Fecha:** 13 – 05 – 2019.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Diferencia las imágenes que no aparecen en el cuento.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y empujan estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿Cómo podemos diferenciar las imágenes que no aparecen en cuento ?	diálogo
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>- Entonamos la canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>Yo tengo un amigo que me ama</b>            Me ama            Me ama            Yo tengo un amigo que me ama            Su nombre es Jesús            Que me ama            Que me ama            Que me ama            Si con tierno amor            Que me ama            Que me ama            Su nombre es Jesús</p>	Papelote
	<b>SABERES PREVIOS</b>	<p>-Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Sobre qué trata la canción?</li> <li>○ ¿Cómo se llama nuestro amigo?</li> <li>○ ¿Quién nos ama tanto?</li> <li>○ <u>¿sera importante tener un mejor amigo?</u></li> <li>○ <u>¿Has escuchado el cuento de Los cuatro amigos?</u></li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p>	Diálogo
DESARROLLO	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Distinguimos información del cuento que no presenta imágenes .	Diálogo
		<p style="text-align: center;"><b>Aplicación de la estrategia:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Lectura Analítica</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>- Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar.</p>	Lamina

	<b>GESTIÓN Y ACOMPANAMIENTO</b>	<p>- Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata el texto?</li> <li>• ¿Qué tipo de texto creen que leeremos?</li> <li>• ¿Por qué lo creen?</li> <li>• ¿Para qué leeremos?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el texto: los cuatro amigos, utilizando estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena.</li> <li>- Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar.</li> <li>- Diferencia las imágenes que no aparecen en cuento.</li> <li>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</li> <li>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre le lectura leída.</li> <li>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</li> <li>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</li> <li>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</li> <li>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</li> </ul>	<p>Ficha de lectura</p> <p>Cuento</p>
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> </ul>	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

		<p>* ¿Para qué nos sirve?</p> <p>* ¿Qué información hemos identificado?</p> <p>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</p> <p><b>TAREA:</b> Dibujan a tu mejor amigo.</p>	
--	--	---	--

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### e) Para el alumno:

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

##### f) Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.

## LOS CUATRO AMIGOS

Tiempo atrás, en las selvas de la India los animales tenían la capacidad de razonar y hablar. Un día, un cuervo reposaba tranquilamente a la sombra de un árbol, cuando vio acercarse a un cazador con muy malas intenciones.

El ave se quedó muy quieta para no llamar la atención del hombre y vio cómo ponía una trampa para cazar, y colocaba trigo encima de ella. Al cabo de un rato, una bandada de palomas llegó para comerse el trigo. En cuanto pusieron sus patitas en la trampa, una red cayó sobre ellas y quedaron atrapadas. Pero haciendo uso de su inteligencia, las palomas aletearon y volando con la red sobre ellas, fueron con el amigo ratón y éste, sin pedir nada a cambio, mordió la red con sus dientecillos y logró liberar a las palomas.

El cuervo vio el acto de generosidad del ratón y deseó con todas sus fuerzas ser su amigo. Después insistir y de que el ratón perdió el miedo al cuervo, ambos se hicieron amigos y se fueron a vivir a un lugar donde había agua y pastos, donde nadie pudiera matar al ratón.

En su nuevo hogar, el ratón y el cuervo se encontraron con la tortuga, quien no los reconoció y, muerta de miedo, se lanzó al agua. Sin embargo, cuando reconoció la voz del cuervo, quien era su amigo, la tortuga salió tranquila.

El ratón comenzó a contarles sus hazañas y cómo había aprendido a valorar la amistad sincera por encima de todas las cosas. Así los tres se fueron haciendo inseparables.

Un día, llegó un venado asustado porque lo perseguían unos cazadores y tanto el ratón, como el cuervo y la tortuga lo aceptaron y protegieron. El venado permaneció algún tiempo con ellos, pero un día no volvió. El cuervo voló para buscarlo y lo encontró atrapado en una red. Regresó a contarles a los otros dos, y juntos fueron a rescatarlo. El ratón cortó con sus dientes la red, pero venado sintió mucha tristeza, porque cuando regresara el cazador la única que no podría escapar sería tortuga. Y así fue.

Al volver el cazador, el cuervo voló, el ciervo corrió y el ratón se escondió, y la pobre tortuga fue puesta en una red. Al ver a su amiga atrapada, los otros tres amigos idearon el plan perfecto para rescatarla,

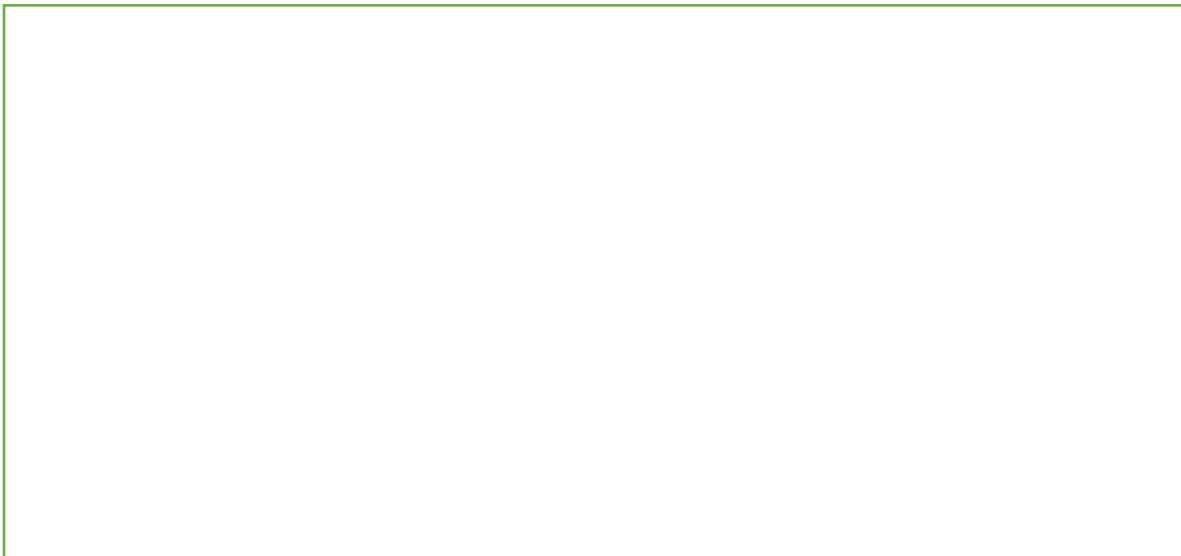
¿Quieren saber cuál fue ese plan? Ok, pero esa será otra historia.



## DIFERENCIAMOS LAS IMÁGENES QUE NO APARECEN EN EL CUENTO.

### RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Qué hizo el cuervo para no llamar la atención al hombre?
  - g) Se quedó quieta
  - h) Voló hasta lo más alto del cielo
  - i) Lo persiguió al hombre
2. ¿Qué le paso a las palomas cuando pisaron la red?
  - a) se murieron
  - b) se escaparon volando
  - c) cayó una red sobre ellas
3. ¿Quién mordió la red para liberar a las palomas?
  - a) el hombre
  - b) el venado
  - c) el ratón
4. ¿Quiénes eran los mejores amigos?
  - a) el gato, el perro, el loro y el tigre
  - b) el cuervo, el ratón, la tortuga y el venado
  - c) el hombre, el gato, el cerdo y la vaca
5. ¿dibujar escenas que no aparecen en la imagen del cuento?





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

**TÍTULO:** Identificamos el personaje principal de los secundarios del cuento.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”

1.2. **Área:** Comunicación

1.3. **Grado:** 3° grado de primaria **Sección:** “D”.

1.4. **Docente de Aula:** Julia Mariano Remigio.

1.5. **Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción

1.6. **Fecha:** 13 – 05 – 2019.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Identifica el personaje principal de los secundarios del texto leído.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y empujan estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿Cómo podemos identificar el personaje principales de los secundarios del cuento que leemos?	diálogo
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>- Entonamos la canción:</p> <p><b>Letra de la canción para niños El perro Bobby</b></p> <p>El perro Bobby se molestó, porque le pisé la cola y le dolió</p> <p>A la guau, guau, guau, a la guau, guau, guau</p> <p>Porque le pise la cola y le dolió.</p>	Papelote
	<b>SABERES PREVIOS</b>	<p>-Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Sobre qué trata la canción?</li> <li>○ ¿Qué animal es boby?</li> <li>○ ¿Por qué se molesto boby?</li> <li>○ <u>¿Cómo era boby?</u></li> <li>○ <u>¿Has escuchado un cuento del perro llamado manchas?</u></li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p>	Diálogo
DESARROLLO	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: diferenciamos el personajes principal de los secundarios del cuento..	Diálogo
		<p><b>Aplicación de la estrategia:</b></p> <p><b>Lectura Analítica</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>- Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar.</p> <p>- Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes:</p>	<p>Lamina</p> <p>Ficha de lectura</p> <p>Cuento</p>

	<p style="text-align: center;"><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata el texto?</li> <li>• ¿Qué tipo de texto creen que leeremos?</li> <li>• ¿Por qué lo creen?</li> <li>• ¿Para qué leeremos?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el texto:el manchas, utilizando estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena.</li> <li>- Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar.</li> <li>- Identifica el personaje principal de los secundarios del texto leído.</li> <li>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</li> <li>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre le lectura leída.</li> <li>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</li> <li>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</li> <li>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</li> <li>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibujan asu mascota favorita.</p>	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### **IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

##### **g) Para el alumno:**

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

##### **h) Para la docente:**

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.

## EL MANCHAS

Javi es un niño que tiene un perro que se llama El Manchas. En la parte de la historia que vamos a leer hoy, el niño y el perro están separados.

Javi se siente como si se hubiera quedado manco, cojo, sin su sombra. Así era como se sentía sin su perro El Manchas. Era cierto que el nuevo país era bueno y más saber dos idiomas, pero estar sin El Manchas, era como estar sin su alma.

Por su parte, El Manchas tenía como dueño a alguien que pretendía ser su amigo y quien se veía buena persona; aun así, El Manchas, que estaba en un buen lugar, al menos con un espacio más grande que el que tenía con Javi, extrañaba de la misma forma a su antiguo dueño.

Y como Javi no resistió más tiempo la ausencia de su amigo El Manchas, decidió romper el cochino [su alcancía] para poder ir en busca de él. Sabía que su madre se preocuparía al no encontrarlo en casa, pero el regaño valía la pena.

Javi sacó las monedas y venciendo sus miedos de salir solo, tomó el autobús y después de tanto buscar y sudar por los nervios de andar solo en la ciudad, encontró la dirección. Al tocar la puerta le abrió una señora que al verle el aspecto tan cansado, le invitó una limonada, pero del perro no decía nada. Después de una gran insistencia por parte de Javi, la señora le dijo que, en efecto, su hijo había tenido al perro, pero que lo había vendido.

Mientras tanto El Manchas, después de haber bebido un poco de agua para aguantar el viaje, decidió escapar de su actual dueño, por bueno que fuera. El Manchas no hallaba una salida; no, al menos, la que lo obligaba a pasar por unos perros igual o más furiosos que él. Corrió y corrió y saltó la cerca, pero al hacerlo, su pata se lastimó. La ciudad parecía muy grande.

Javi fue a buscar al nuevo dueño. El señor lo vio y reconoció por quién venía pero, desgraciadamente, El Manchas, ya no estaba. Tanto viaje para nada.

El teléfono sonó. Al principio la tristeza no permitió a Javi poner atención a la llamada, pero pronto entendió que quien llamaba era su mamá. Muerto de miedo y tristeza comenzó a llorar y escuchó lo que su madre le dijo: –¡Hijo! El susto que me has dado. No debiste marcharte así, sin avisarme. Pero mira, te voy a poner a alguien en el teléfono, alguien que ha hecho un largo viaje y que está loco por verte.

A través del teléfono, Javi oye un raro jadeo y después un ladrido, un ladrido largo, impaciente, conocido. ¿De quién era ese ladrido?



**IDENTIFICA EL PERSONAJE PRINCIPAL DE LOS SECUNDARIOS DEL TEXTO LEÍDO.**

**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

1. ¿Cómo se siente Javi sin su perro?
    - j) Feliz y contento
    - k) Orgullosa y contento
    - l) Se siente manco y cojo
  
  2. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
    - a) Javi y manchas
    - b) el perrito Bobby
    - c) la mamá de Javi
  
  3. ¿Qué hizo Javi para buscar a manchas?
    - a) fue a buscarlo a su casa
    - b) rompió su cochino de sus ahorros
    - c) Se escapó del colegio
  
  4. ¿Quién es el personaje secundario del cuento?
    - a) manchas
    - b) Javi
    - c) su mamá
  
  5. ¿De quién era el sonido que escucho Javi por el teléfono?
    - a) de la mamá
    - b) de su vecino
    - c) de manchas
  
  6. ¿Quién es el personaje principal del cuento?
- .....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

**TÍTULO:** Escribimos palabras conocidas que encontramos en el cuento.

### I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. **Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** 3° grado de primaria                      **Sección:** “D”.
- 1.4. **Docente de Aula:** Julia Mariano Remigio.
- 1.5. **Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción
- 1.6. **Fecha:** 14 – 05 – 2019.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Escribe las palabras conocidas que se encuentran en el cuento.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y empelan estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿Cómo podemos escribir las palabras conocidas que se encuentran en el cuento?	diálogo
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>- Aprendemos una adivinanza:</p> <p>Doy mis clases muy contenta y enseño a leer y a escribir, toda la clase me sigue muy atenta. ¿Quién soy?</p>  <p>La maestra</p>	Papelote
	<b>SABERES PREVIOS</b>	<p>- Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Sobre qué trata la adivinanza?</li> <li>○ ¿a quien va referido la adivinanza?</li> <li>○ ¿de que se encarga la maestra en el colegio?</li> <li>○ <b><u>¿Cómo es tu maestra de tu colegio?</u></b></li> <li>○ <b><u>¿creen que alguna vez has escuchado que a la maestra le duela la cabeza ?</u></b></li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p>	Diálogo
DESARROLLO	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Discernimos información de palabras conocidas del cuento..	Diálogo
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<p><b>Aplicación de la estrategia:</b> <b>Lectura Analítica</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar.</li> <li>- Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata el texto?</li> <li>• ¿Qué tipo de texto creen que leeremos?</li> <li>• ¿Por qué lo creen?</li> <li>• ¿Para qué leeremos?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Lamina</p> <p>Ficha de lectura</p> <p>Cuento</p>



		<p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el texto:</li> <li><b>A la maestra le duele la cabeza</b>, utilizando estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena.</li> <li>- Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar.</li> <li>- Escriben las palabras conocidas que se encuentran en el cuento.</li> <li>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</li> <li>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre le lectura leída.</li> <li>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</li> <li>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</li> <li>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</li> <li>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibujan su vaca y la describen.</p>	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### i) Para el alumno:

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

##### j) Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.

## A LA MAESTRA LE DUELE LA CABEZA.

Un día, cuando Urbano festejaba su cumpleaños número diez, sus orejas comenzaron a hacerle pequeñas travesuras: la oreja chica empezó a escuchar cosas que la oreja grande no captaba. Y por su parte, la oreja grande continuó oyendo las cosas que a la pequeña ya no le interesaban.

Por la oreja grande, Urbano pudo escuchar “Las mañanitas” que le cantaron por su cumpleaños, las palabras de su papá cuando le entregó su regalo, las risas de sus amigos, las canciones que surgían del aparato de música, los estornudos de su abuela y el regaño que le puso su maestra el lunes siguiente por no llevar la mochila. O sea: la oreja grande de Urbano funcionaba exactamente igual que cualquier oreja del mundo.

En cambio, la oreja chica empezó desde ese día a escuchar cosas que otras orejas no oían.

Al día siguiente de su fiesta de diez años, mientras desayunaba en compañía de sus papás y de su hermano mayor, Urbano escuchó muy claramente, a través de su oreja más pequeña, lo que estaba pensando su papá: “Dentro de quince días empiezan las vacaciones y a mí todavía no se me ha ocurrido qué hacer. A lo mejor no es mala idea ir otra vez a la playa...”

–Sí papá, –se apresuró a comentar Urbano con entusiasmo–, me encantaría que fuéramos otra vez a la playa. Estuvo de lujo el año pasado, ¿verdad?

–Yo no dije nada –aseguró el papá sorprendido.

–¿Por qué dijiste eso de ir a la playa? –preguntó la mamá, también extrañada.

–Lo oí clarito...

–¡Yo no dije nada! Solo estaba pensando...

–Yo tampoco oí nada –se metió el hermano en la conversación–, aunque la verdad no estaría nada mal. A mí también me gustaría ir otra vez a la playa.

El lunes en la escuela volvió a sucederle lo mismo: escuchó los pensamientos de su maestra: “Con este dolor de cabeza, no sé por qué vine a dar clase...”

–Si le duele la cabeza, maestra –dijo Urbano en cuanto ella le permitió hablar–, podemos salir al patio...

–¿Y por qué crees que me duele la cabeza? –le preguntó.

–Es que usted lo dijo...

–¡Yo no dije nada! –gritó, verdaderamente molesta de que uno de sus alumnos se hubiera dado cuenta de su malestar–. De cualquier manera es una buena idea: salgan al patio, anden, salgan todos al patio y déjenme en paz...

Durante los siguientes días el oído chico de Urbano continuó escuchando lo que pensaban sus papás, hermano, su abuela, su tía Ernestina, sus vecinos, sus compañeros de escuela y el dueño de la tienda de helados.

Para él mismo, los extraordinarios poderes que tenía eran del todo inexplicables. De cualquier manera, la vida seguía su curso y nadie se tomaba en serio las locuras de un niño que aseguraba oír lo que pensaban los demás.



**ESCRIBIMOS PALABRAS CONOCIDAS QUE ENCONTRAMOS EN EL CUENTO.**

**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

1. ¿Qué le paso a las orejas de Urbano cuando cumplió 10 años?
  - m) Sus orejas comenzaron hacerle pequeñas travesuras
  - n) Se golpeó la oreja
  - o) Se volvió sordo
  
2. ¿Cuál de las orejas de Urbano escuchaban el pensamiento de las personas?
  - a) la oreja pequeña
  - b) la oreja grande
  - c) las dos orejas
  
3. Escribe 5 palabras del cuento que conozcas su significado
  - a) .....
  - b) .....
  - c).....
  - d).....
  - e) .....
  
4. ¿Qué escucho decir a la maestra en voz baja urbano?
  - a) que le dolía la cabeza y que no debió venir a clases
  - b) que tomaría examen
  - c) que no va ser su maestra el próximo año
  
5. ¿Qué le dijo la maestra cuando Urbano descubrió su dolencia?  
.....  
.....  
.....  
.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

**TÍTULO: Utilizamos el diccionario para extraer información de nuestro cuento.**

### I. INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** 3° grado de primaria                      **Sección:** “D”.
- 1.4. **Docente de Aula:** Julia Mariano Remigio.
- 1.5. **Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción
- 1.6. **Fecha:** 14 – 05 – 2019.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Utiliza el diccionario para extraer información del cuento que lee.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y empujan estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿Cómo Utilizamos el diccionario para extraer información del cuento que lee. ?	diálogo
	<b>MOTIVACIÓN</b>	- Aprendemos la canción: <b>el Oso y el Osito</b> el oso y el osito se fueron a caminar el oso va delante y el osito va detrás el osito pregunta ¿pa pa pa pa pa pa? y el oso le contesta pa pa pa pa pa pa el osito está cansado de tanto caminar y su papá le dice tras tras tras tras tras tras	Papelote
	<b>SABERES PREVIOS</b>	-Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial: ○ ¿Sobre qué trata la canción? ○ ¿a quien va referido la canción? ○ ¿A dónde se va el osos y el osito ○ <b>¿Cómo es el oso?</b> ○ <b>¿alguna vez han visto a un oso ?</b> Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.	Diálogo
DESARROLLO	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Utilizamos el diccionario para extraer información de nuestro cuento.	Diálogo
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<b>Aplicación de la estrategia: Lectura Analítica</b> <b>Antes de la lectura:</b> - Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar. - Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes: • ¿De qué trata el texto? • ¿Qué tipo de texto creen que leeremos? • ¿Por qué lo creen?	Lamina Ficha de lectura Cuento

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para qué leeremos?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el texto:</li> </ul> <p><b>Los viajeros y el oso</b>, utilizando estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar.</li> <li>- Utiliza el diccionario para extraer información del cuento que lee.</li> <li>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</li> <li>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre le lectura leída.</li> <li>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</li> <li>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</li> <li>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</li> <li>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> describan lo que sucedió en el cuento.</p>	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### k) Para el alumno:

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

##### l) Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.

## LOS VIAJEROS Y EL OSO.

Dos jóvenes amigos cruzaban el bosque por una senda solitaria cuando de pronto oyeron el ruido de pasos entre la maleza. Comprendieron que una bestia se acercaba, y uno de ellos se apresuró a trepar a un árbol mientras susurraba alarmado:

—¡Ay, Dios mío, qué tal que es un oso!

Apenas había alcanzado la primera rama cuando un enorme oso café salió de entre los arbustos. El muchacho que se había subido al árbol se agarraba al tronco con brazos y piernas, y ni siquiera le tendió la mano a su compañero para ayudarlo a subir. El joven se quedó abajo decidido a tirarse al suelo y fingir que estaba muerto, pues había oído decir que los osos nunca se alimentaban de cadáveres.

El engaño dio resultado, pues el oso se agachó junto al muchacho que se hacía el muerto, le olisqueó la cara y le revolvió con el hocico; y, sin hacerle ningún daño, se marchó por donde había venido, para sorpresa de los dos amigos.

Entonces el joven que había trepado al árbol corrió a abrazar a su compañero y le dijo maravillado:

—¡Qué suerte tuviste: el oso no te hizo nada! Pero me pareció que te decía algo al oído...

—Así es —respondió el otro—: me aconsejó que la próxima vez que salga de viaje elija mejor a mi compañero.

Y tus amigos, ¿qué tal son? Si estuvieras en peligro, ¿tratarían de ayudarte o te abandonarían a tu suerte?



## UTILIZAMOS EL DICCIONARIO PARA EXTRAER INFORMACIÓN DE NUESTRO CUENTO.

Marca la respuesta correcta y busca en el diccionario las palabras que están en negrita.

1. Por donde cruzaban los amigos cuando oyeron el ruido del oso

- a. Por un bosque en una **senda** solitaria
- b. Por la ciudad en un **zoológico**
- c. por un circo lleno de **acróbatas**

.....  
.....  
.....

2. Que hizo el otro amigo cuando vio al oso primero

- a. Salió corriendo
- b. Se **desmayo**
- c. **Trepo** rápido a un árbol.

.....  
.....

3. Que hizo el joven que se quedó abajo del árbol.

- a. Se desmayo
- b. Decidió tirarse al suelo y **fingir** que estaba muerto
- c. Se **escondió** entre los **arbustos**.

4. Que había oído escuchar de los osos el joven.

- a. Que los osos nunca se alimentaban de **cadáveres**
- b. Que los osos no comían desmayados.
- c. Que los osos sentían **lastima** por los amigos **abandonados** a su suerte

.....  
.....  
.....

5. Subraya palabras que desconozcas en la lectura luego búscalas en el diccionario.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

**TÍTULO:** Reconocemos los roles de cada personaje del cuento leído.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”

1.2. **Área:** Comunicación

1.3. **Grado:** 3° grado de primaria                      **Sección:** “D”.

1.4. **Docente de Aula:** Julia Mariano Remigio.

1.5. **Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción

1.6. **Fecha:** 15 – 05– 2019.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Reconoce los roles de cada personaje en el cuento leído.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y empujan estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo podemos Deducir características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares del cuento que lee?</li> </ul>	diálogo
	MOTIVACIÓN	<p>- Aprendemos una canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>Marinero Marinero</b></p> <p style="text-align: center;">hay marinero, marinero, marinero, ¿quien te enseñó a nadar?, marinero fueron las olas del río, marinero fueron las olas del mar, marinero (bis)</p> <p style="text-align: center;">yo no soy de aquí, y no tengo amor yo soy del bahía del san salvador (repetir todo)</p>	Papelote
	SABERES PREVIOS	<p>- Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Sobre qué trata la canción?</li> <li>¿a quien va referido la canción?</li> <li>¿de que se encarga un marinero?</li> <li><u>¿Cómo sera viajar por el mar?</u></li> <li><u>¿creen que alguna vez has escuchado algun cuento de un marinero?</u></li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p>	Diálogo
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: <b>Deducimos características de personajes, animales, objetos y lugares de nuestro cuento.</b>	Diálogo
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p style="text-align: center;"><b>Aplicación de la estrategia:</b> <b>Lectura Analítica</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar.</li> <li>- Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trata el texto?</li> <li>¿Qué tipo de texto creen que leeremos?</li> <li>¿Por qué lo creen?</li> <li>¿Para qué leeremos?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Durante la lectura:</b></p>	<p>Lamina</p> <p>Ficha de lectura</p> <p>Cuento</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el texto: <b>los viajes del abuelo</b>, utilizando estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena.</li> <li>- Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar.</li> <li>- Reconoce los roles de cada personaje en el cuento leído.</li> <li>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</li> <li>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre le lectura leída.</li> <li>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</li> <li>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</li> <li>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</li> <li>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> dibuja a tus abuelitos.</p>	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### m) Para el alumno:

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

##### n) Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.

## Los viajes del abuelo.

Todas las noches antes de acostarse, el abuelo se sienta sobre la cama, abre su cofre de madera y mira las cosas que hay dentro.

Luego, lo cierra y vuelve a ponerlo en su sitio.

Me gusta observarlo, en silencio, desde la puerta.

Nunca lo he interrumpido. Pero me intriga mucho lo que el abuelo guarda con tanto interés.

Por eso, y porque creía que el abuelo no estaba, he cogido el cofre para tocarlo y ver si podía adivinar lo que contenía.

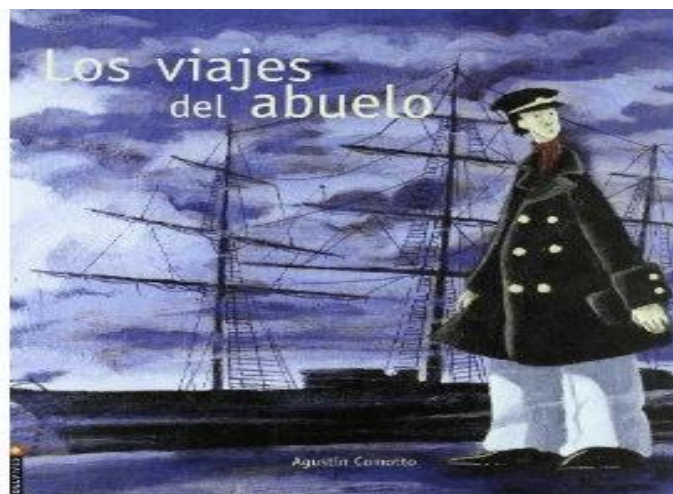
¿Qué guardará aquí dentro?

En ese momento apareció el abuelo.

—¿Qué buscas debajo de mi cama?

¿Qué tal, eh? ¿Cómo le habrá ido al pobre nieto?

A ver quién lee el libro y luego nos lo cuenta a los demás.



## RECONOCEMOS LOS ROLES DE CADA PERSONAJE DEL CUENTO LEÍDO

### RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. porque el abuelo todas las noches abre su cofre y mira los objetos que hay dentro.
  - a. Porque le trae buenos recuerdos de su juventud y de su vida pasada
  - b. Porque son sus tesoros
  - c. Para contarlos que estén completos.
  
2. Que tendrá el abuelo en su cofre que guarda tanto interés.
  - a. Fotos, objetos, fotos de animales que tenía y los lugares que visito en toda su vida.
  - b. Porque tiene comida
  - c. Guarda ropas que el utiliza a diario.
  
3. Porque quería coger el nieto el cofre del abuelo.
  - a. Para ver si podía adivinar lo que contenía.
  - b. Para llevarlo a vender
  - c. Para recordar las vivencias del abuelo.
  
4. Según el dibujo del cuento que habrá sido el abuelo cuando era más joven.
  - a. Aviador
  - b. Pirata
  - c. Capitán de barco

5. Que hace el abuelo todas las noches antes de acostarse

.....  
.....  
.....

6. Que hace el nieto desde la puerta

.....  
.....

7. Como será el nieto con su abuelo.

.....  
.....  
.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

**TÍTULO:** explicamos con nuestras propias palabras lo que sucede en el cuento.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”

1.2. **Área:** Comunicación

1.3. **Grado:** 3° grado de primaria                      **Sección:** “D”.

1.4. **Docente de Aula:** Julia Mariano Remigio.

1.5. **Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción


1.6. **Fecha:** 15 – 05 – 2019.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Explica con sus propias palabras lo que sucede en el cuento.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y empujan estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿ Explica con sus propias palabras lo que sucede en el cuento.?	diálogo
	<b>MOTIVACIÓN</b>	- Observamos una lámina: 	Papelote
	<b>SABERES PREVIOS</b>	- Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial: o ¿Qué observamos en la lámina? o ¿de qué color serán los niños? o ¿serán iguales los niños? o <b><u>¿Por qué son diferentes los niños?</u></b> o <b><u>¿creen que alguna vez has escuchado hablar de las diferentes razas que hay en nuestro país?</u></b> Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.	Diálogo
DESARROLLO	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: explicamos con nuestras propias palabras lo que sucede en el cuento .	Diálogo
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<b>Aplicación de la estrategia: Lectura Analítica</b>  <b>Antes de la lectura:</b> - Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar. - Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata el texto?</li> <li>• ¿Qué tipo de texto creen que leeremos?</li> <li>• ¿Por qué lo creen?</li> <li>• ¿Para qué leeremos?</li> </ul> <b>Durante la lectura:</b> - Leen el texto: <b>¿De qué colores somos?</b> , utilizando estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena.	Lamina Ficha de lectura Cuento

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar.</li> <li>- Explica con sus propias palabras que sucede en el cuento. .</li> <li>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</li> <li>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre le lectura leída.</li> <li>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</li> <li>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</li> <li>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</li> <li>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibujan las diferentes razas y explica sobre el cuento.</p>	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### o) Para el alumno:

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

##### p) Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.



## ¿DE QUÉ COLORES SOMOS?

El año pasado fui de excursión con muchos niños. Mi primo Raúl era uno de los instructores. En el autobús conocí a Kaelo. Nos sentamos juntas y enseguida nos hicimos amigas. Kaelo tiene diez años, el pelo negro y la piel color chocolate. Es española. Los niños del asiento de atrás dijeron que parecíamos café con leche. Y tenían razón, porque Kaelo es oscura como el café y yo, blanca como la leche. Me quedé un momento pensando y entonces le pregunté a mi primo Raúl:

–¿Por qué somos de diferentes colores?

–¿Sabes, Marta? Esta pregunta vamos a contestarla entre todos –me explicó.

–¡Celebremos nuestra llegada con un juego! –dijo

Raúl– Voy a hacer una pregunta, y la contestamos a la noche junto a la fogata. La mejor respuesta tendrá un premio. La pregunta es: ¿por qué somos de diferentes colores?

Después de la cena, nos sentamos alrededor del fuego y Raúl comenzó a hablar:

–En la mañana hice una pregunta –dijo–. ¿Quién quiere contestarla?

Se levantaron un montón de manos. Hubo muchas respuestas, divertidas, ingeniosas, sorprendentes, pero ninguna nos dejó satisfechos. Entonces Raúl tomó la palabra:

–No creo que mi respuesta sea más hermosa –dijo–, ni más interesante, ni más divertida que las demás. Pero es la más real. El color de la piel depende de la melanina. Cuanta más melanina tenga una persona, más oscura será. La melanina es una sustancia química que protege la piel de las radiaciones ultravioletas, que están en los rayos del sol. Es como la sombrilla de nuestro cuerpo.

Todos estábamos atentos, y Raúl siguió explicando:

–Cuando tomamos el sol, nuestro cuerpo produce más melanina, porque necesita más protección.

Cuando los seres humanos se repartieron por la Tierra, el color de su piel se fue adaptando al clima del lugar donde vivían.

La explicación de Raúl nos dejó boquiabiertos, pero no nos olvidamos del premio.

–Oye, Raúl, ¿y el premio? –preguntamos.

–El premio será –dijo Raúl– ¡un libro! En él pondremos todas las respuestas que se han dado aquí esta noche. Después lo ilustraremos y lo llevaremos a la imprenta para que hagan tres ejemplares para cada uno.

Aquella excursión fue genial. Lo mejor fue que conocí a Kaelo, que desde entonces es mi amiga del alma.

Ahora sabemos que la única diferencia entre las dos es un puñado de rayos de sol. Y estamos seguras de que el mundo es más interesante con tanta gente diferente.



## EXPLICAMOS CON NUESTRAS PROPIAS PALABRAS LO QUE SUCEDE EN EL CUENTO

### RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Por qué los niños del asiento de atrás dijeron que Kaelo y su amigo parecían café con leche?
  - p) Porque Kaelo era de raza negra y su amigo de raza blanca
  - q) Porque Kaelo era español y su amigo era peruano
  - r) Que los dos eran extranjeros
  
2. ¿de qué se quedó pensando el niño y le pregunto a su primo Raúl?
  - a) que eran de diferentes colores
  - b) que eran los dos humanos
  - c) que su amigo era español
  
3. ¿Por qué somos de diferentes colores según Raúl?
  - a) porque el color de la piel depende de la melanina
  - b) porque así nos creó DIOS
  - c) porque somos extranjeros
  
4. ¿A quién estará dedicado este cuento?
  - a) A los chinos
  - b) a las diferentes razas que existen en el mundo
  - c) A la raza humana

5. Explica con tus propias palabras lo sucedido en el cuento

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

**TÍTULO: relacionamos y comparamos con otros textos nuestro cuento.**

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”

1.2. **Área:** Comunicación

1.3. **Grado:** 3° grado de primaria                      **Sección:** “D”.

1.4. **Docente de Aula:** Julia Mariano Remigio.

1.5. **Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción


1.6. **Fecha:** 16 – 05 – 2019.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Relaciona y compara con otros textos el cuento leído.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y empelan estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿Cómo podemos relacionar y comparar con otros textos el cuento leído ?	diálogo
	<b>MOTIVACIÓN</b>	- Observamos una lámina de mejores amigos: 	Papelote
	<b>SABERES PREVIOS</b>	-Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial: o ¿Qué observan en la lamina? o ¿Cómo sera su relacion de ellos en la lamina? o ¿ustedes como se llevan con sus compañeros? o <b><u>¿pelean con sus compañeros ustedes?</u></b> o <b><u>¿tienen sus mejores amigos ustedes ?</u></b> Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.	Diálogo
DESARROLLO	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: <b>relacionamos y comparamos con otros textos nuestro cuento</b> .	Diálogo
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<b>Aplicación de la estrategia:</b> <b>Lectura Analítica</b>  <b>Antes de la lectura:</b> - Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar. - Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata el texto?</li> <li>• ¿Qué tipo de texto creen que leeremos?</li> <li>• ¿Por qué lo creen?</li> <li>• ¿Para qué leeremos?</li> </ul> <b>Durante la lectura:</b> - Leen el texto: <b>Anibal y Melquiades</b> , utilizando estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena.	Lamina Ficha de lectura Cuento

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar.</li> <li>- Relaciona y compara con otros textos el cuento leído .</li> <li>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</li> <li>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre le lectura leída.</li> <li>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</li> <li>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</li> <li>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</li> <li>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibujan a su mejor amigo y lo comparan con otro amigo.</p>	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### q) Para el alumno:

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

##### r) Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.

## ANIBAL Y MELQUIADES

Melquíades era el niño más fuerte y más temido de la escuela. Podía cargar el escritorio de la maestra con todo y maestra arriba; era capaz de pelear solo contra dos de tercero, mataba los alacranes con la mano y podía comerse una lata completa de chile. Una vez dejó la marca de su poderoso puño en una puerta y un día rompió con la frente el pizarrón. Hasta el maestro de deportes le tenía miedo, pues de vez en cuando Melquíades le ponía un azotador en la bolsa de su saco.

En cambio Aníbal era el niño más débil y flacucho de la escuela. Chupaba los dulces porque no tenía fuerza para morderlos, le costaba trabajo partir un cartoncillo en dos, daba las gracias cuando alguien le robaba su comida en el recreo y lloraba cuando sus compañeros le decían de broma “Aníbal caníbal”. Muchas veces, su mamá tenía que cargarle la mochila porque él se cansaba antes de llegar a la escuela. Una noche se cayó de la cama y, como ya no tuvo fuerzas para levantarse, prefirió dormir en el suelo...

El último viernes de cada mes, el director de “Dos más dos menos dos igual a dos” organizó un torneo en el que tenían que concursar todos los alumnos de la escuela. Cuando el director anunció el concurso de mayo fue para Aníbal un día feliz: habría un torneo de circo. Al llegar a su casa tomó el teléfono y marcó el número de Merlín-lín. Estaba seguro de que él lo ayudaría.

—Voy a enseñarte el mayor de mis secretos —le dijo el mago cuando Aníbal terminó de platicarle sobre el concurso—. Nadie habrá en el mundo que pueda ganarte.

—¿Cuándo? —preguntó Aníbal ansioso.

—El sábado en la noche.

¿No se mueren de ganas de saber qué pasará? Ojalá, en las lecturas de los días que vienen, encontremos qué sucedió. Los impacientes vamos a buscar el libro para enterarnos.

Establece relaciones lógicas de causa-efecto a partir de la información explícita e implícita relevante del cuento que lee

¿Por qué creen que el niño estaba triste y decaído?

¿Por qué creen que el niño se sanó? Como es daniel de que trata la lectura como son los personajes



## RELACIONAMOS Y COMPARAMOS CON OTROS TEXTOS NUESTRO CUENTO

Marca con una x la respuesta correcta y contesta las preguntas.

**1. Porque creen que melquiades era el niño mas fuerte y temido de la escuela**

- a. porque Podía cargar el escritorio de la maestra con todo y maestra arriba; era capaz de pelear solo contra dos de tercero, mataba los alacranes con la mano.
- b. Porque era un niño malo y perverso pero ayudaba ala maestra mataba a los alacranes.
- c. Porque era el niño más débil y flacucho de la escuela. Chupaba los dulces porque no tenía fuerza para morderlos.

**2. Porque el maestro de deportes le tenia miedo a melquiades**

- a. de vez en cuando Melquíades le ponía un azotador en la bolsa de su mochila.
- b. de vez en cuando Melquíades le ponía un azotador en la bolsa de su saco.
- c. de vez en cuando Anibal le ponía un azotador en la bolsa de su saco.

**3. Como era Anibal según el cuento porque**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**4. Porque lloraba anibal en la escuela.**

.....  
.....  
.....

**5. Que personajes que conoces son parecidos a Anibal y Melquiades**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**6. Escribe tres cuentos parecidos a la historia de anibal y melquiades**

.....  
.....  
.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

**TÍTULO:** Narramos el cuento y comparamos diferencias y semejanzas con la realidad.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** 3° grado de primaria                      **Sección:** “D”.
- 1.4. **Docente de Aula:** Julia Mariano Remigio.
- 1.5. **Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción
- 1.6. **Fecha:** 17 – 05 – 2019.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto	Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee.	Narra el cuento y compara sus diferencias y semejanzas con la realidad.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y empujan estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.



### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿ como podemos Narrar el cuento y comparar sus diferencias y semejanzas con la realidad?	diálogo
	<b>MOTIVACIÓN</b>	- Aprendemos una adivinanza: <b>LA BRUJA LOCA</b> Había una bruja loca en la calle 22 no sabe hacer brujería porque ya se le olvidó Que si, que no que todo se le olvidó Que si, que no que todo se le olvidó Anoche salió la bruja y al páramo trepo trato de salir volando pero al valle se calló Que si, que no la escoba se le olvidó Que si, que no la escoba se le olvidó La gente se divertía en la calle 22 la bruja se puso brava y en maíz los convirtió Que si, que no pero no le resultó Que si, que no la magia se le olvidó.	Papelote
	<b>SABERES PREVIOS</b>	-Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Sobre qué trata la canción?</li> <li>○ ¿a quién va referido la canción?</li> <li>○ ¿Qué se olvidó la bruja?</li> <li>○ <b><u>¿conocen a una bruja ustedes?</u></b></li> <li>○ <b><u>¿alguna vez vieron a una bruja ustedes?</u></b></li> </ul> Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.	Diálogo
DESARROLLO	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: : Narramos el cuento y comparamos diferencias y semejanzas con la realidad.	Diálogo
		<b>Aplicación de la estrategia:</b> <b>Lectura Analítica</b>  <b>Antes de la lectura:</b> - Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar. - Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes:	Lamina

	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata el texto?</li> <li>• ¿Qué tipo de texto creen que leeremos?</li> <li>• ¿Por qué lo creen?</li> <li>• ¿Para qué leeremos?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el texto: <b>La bruja mala</b>, utilizando estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena.</li> <li>- Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar.</li> <li>- Narra el cuento y compara sus diferencias y semejanzas con la realidad.</li> <li>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</li> <li>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre la lectura leída.</li> <li>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</li> <li>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</li> <li>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</li> <li>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</li> </ul>	Ficha de lectura  Cuento
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibujan a la bruja y averigua si existen las brujas.</p>	Ficha de aplicación  Diálogo

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### s) Para el alumno:

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

##### t) Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.

## LA BRUJA MALA.



Hace mucho tiempo que se contaba que en un pantano se había muerto una bruja que le hacía maldades a la gente, hasta que llegó una muchacha valiente que vio a esa señora haciendo brujería, y le gritó:

–¡No, señora, ya no vas a hacer maldades!

–¡Y tú quien eres para decirme que no haga maldades!

–Es que no está bien que la gente sufra. Yo tengo una hermana llamada María y ella me contó esta historia, pero yo no pensaba que fuera realidad.

Y la bruja dijo:

–¡Tu no vas a decir nada!

–¿Cómo que no voy a decir nada? –dijo la muchacha.

–Te voy a convertir en bruja –la amenazó la bruja.

–¡No, por favor, no me conviertas en bruja! Haré lo que me pidas –le suplicó la muchacha.

Y la bruja le dijo que se metiera al pantano donde ella había muerto.

–Bueno, me voy a meter –dijo la muchacha–. Pero si me meto me dejas en paz.

Y, ¿qué creen? Salió viva, y desde ese día nadie se acerca al pantano donde murió la bruja.

## NARRAMOS EL CUENTO Y COMPARAMOS DIFERENCIAS Y SEMEJANZAS CON LA REALIDAD

**Responde las preguntas de acuerdo al texto.**

1. ¿Quiénes son los personajes que intervienen en el diálogo del cuento?

.....  
.....  
.....

2. Porque la muchacha le grito a la bruja mala

.....  
.....  
.....

3. Comenta como era la muchacha porque

.....  
.....  
.....

4. Comenta como era la bruja porque

.....  
.....  
.....

5. Narra el cuento sobre la bruja mala con tus propias palabras

.....  
.....  
.....  
.....

6. ¿Existiran las brujas en la actualidad? ¿Por qué ?

.....  
.....  
.....

7. ¿Si es que existen seran iguales al del cuento? ¿Por qué ?

.....  
.....  
.....  
.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

**TÍTULO:** Predecimos de que tratará el cuento según la imagen.

### I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. **Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** 3° grado de primaria                      **Sección:** “D”.
- 1.4. **Docente de Aula:** Julia Mariano Remigio.
- 1.5. **Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción
- 1.6. **Fecha:** 20 – 05 – 2019.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto	Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee.	Predice de qué tratará el cuento, a partir de la silueta del texto.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y empujan estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿Cómo podemos predecir de que tratará el cuento según la imagen.?	diálogo
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>-Aprendemos una adivinanza:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Soy un Arco sin su flecha tengo Iris sin ser ojo, azul, verde, amarillo y rojo pinto de izquierda a derecha....</p>  <p>Edgar Román (Adivinanzas)</p> </div>	Papelote
	<b>SABERES PREVIOS</b>	<p>-Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué será?</li> <li>○ ¿Cómo será un arco iris?</li> <li>○ ¿de cuántos colores tiene un arco iris?</li> <li>○ <b><u>¿han visto alguna vez un arco iris?</u></b></li> <li>○ <b><u>¿creen que alguna vez alguien habran escuchado un cuento del arco iris?</u></b></li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p>	Diálogo
DESARROLLO	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Predecimos de que tratara el cuento según la imagen. .	Diálogo
		<p><b>Aplicación de la estrategia:</b> <b>Lectura Analítica</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar.</li> <li>- Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las</li> </ul>	Lamina

	<p style="text-align: center;"><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p>	<p>respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata el texto?</li> <li>• ¿Qué tipo de texto creen que leeremos?</li> <li>• ¿Por qué lo creen?</li> <li>• ¿Para qué leeremos?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el texto: <b>El señor de los siete colores</b>, utilizando estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena.</li> <li>- Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar.</li> <li>- Predice de qué tratará el cuento, a partir de la silueta del texto.</li> <li>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</li> <li>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre la lectura leída.</li> <li>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</li> <li>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</li> <li>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</li> <li>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</li> </ul>	<p>Ficha de lectura</p> <p>Cuento</p>
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibuja algún lugar de la naturaleza.</p>	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### a) Para el alumno:

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

**b) Para la docente:** MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.

### EL SEÑOR DE LOS SIETE COLORES.

Decir 3 Veces rapido:\nAl pasar un pozo oscuro tiré un pelo y se hizo un nudo

Pues señor, cuentan los que lo vieron, que hace mucho tiempo el arco iris era un señor muy pobre. Tan pobre que no tenía ni ropa para ponerse.

Su desnudez le apenaba mucho y decidió un día buscar una solución. Pero no se le ocurría nada y decía:

¿De dónde voy a sacar yo ropa?

Y se ponía aún más triste.

Un día brilló en el cielo un gran relámpago, y el señor decidió ir a visitarle.

–Tal vez él pueda ayudarme.

Así que se puso en camino y, después de varios días de viaje, llegó ante él.

Mientras le contaba sus penas, el relámpago le miraba con tristeza y parecía estar muy pensativo.

Hasta que habló:

–Grande es mi poder, pero no tanto como para darte ropa. Sin embargo, tu historia me ha conmovido y por eso te voy a hacer un regalo.

Y siguió hablando:

–Te voy a dar estos siete colores. Con ellos podrás pintarte el cuerpo y te vestirás para siempre.

El hombre pobre sonrió.

–Además –siguió el relámpago–, aparecerás ante la gente después de las tempestades y anunciarás la llegada del sol. La gente te querrá y te mirará con asombro.

Y así fue como, a partir de ese momento, el arco iris se le llamó el Señor de los Siete Colores.

Y, como me lo contaron, te lo cuento.



## PREDECIMOS DE QUÉ TRATARÁ EL CUENTO SEGÚN LA IMAGEN



### RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Qué personajes participan según la imagen del cuento?

.....  
.....  
.....

2. Escribe según la imagen como será el cuento

.....  
.....  
.....

3. ¿Quién era el señor de hace mucho tiempo?

- a) el sol
- b) la luna
- c) el arco iris

4. ¿Quién crees que será el gran relámpago que le hablo al señor?

- a) Dios
- b) el relámpago
- c) el arco iris

5. ¿Qué regalo no le dio al hombre el relámpago?

- a) el arco iris
- b) ropa para vestirse
- c) los 7 colores

6. ¿Qué le dijo Dios después que el hombre se convirtiera en un arco iris?

.....  
.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

**TÍTULO:** Predecimos el cuento según el título.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** 3° grado de primaria                      **Sección:** “D”.
- 1.4. **Docente de Aula:** Julia Mariano Remigio.
- 1.5. **Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción
- 1.6. **Fecha:** 20 – 05 – 2019.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto	Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee.	Predice de qué tratará el cuento, a partir del título del texto.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y empujan estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿Cómo podemos Predecir de qué tratará el cuento, a partir del título del texto.?	diálogo
	<b>MOTIVACIÓN</b>	- Aprendemos Un trabalengua. - Decir 3 veces rápido: al pasar un pozo oscuro tiré un pelo y se hizo un nudo	Papelote
	<b>SABERES PREVIOS</b>	-Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial: ○ ¿Sobre qué trata la trabalengua? ○ ¿a quienes va referido la trabalengua? ○ ¿para que sirve un pozo? ○ <u>¿Conoces un pozo?</u> ○ <u>¿creen que alguna vez han escuchado un cuento de un pozo que cumple deseos ?</u> Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.	Diálogo
DESARROLLO	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: predecimos el cuento según el titulo.	Diálogo
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<b>Aplicación de la estrategia: Lectura Analítica</b>  <b>Antes de la lectura:</b> - Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar. - Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes: • ¿De qué trata el texto? • ¿Qué tipo de texto creen que leeremos? • ¿Por qué lo creen? • ¿Para qué leeremos? <b>Durante la lectura:</b> - Leen el texto: <b>El pozo de los deseos</b> , utilizando estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena. - Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar. - Predice de qué tratará el cuento, a partir del título del texto.	Lamina Ficha de lectura Cuento

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</li> <li>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre le lectura leída.</li> <li>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</li> <li>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</li> <li>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</li> <li>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> escribe 10 deseos que le pedirías al pozo de los deseos si existiría.</p>	Ficha de aplicación  Diálogo

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### u) Para el alumno:

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

##### v) Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.

## EL POZO DE LOS DESEOS.

Una vez una ratita encontró un pozo de los deseos.

“Ahora podré conseguir todo lo que quiera” –exclamó.

Tiró una moneda al pozo y formuló un deseo.

“¡Ay!” –dijo el pozo.

Al día siguiente la ratita volvió al pozo.

Tiró una moneda al pozo y formuló un deseo.

“¡Ay!” –dijo el pozo.

Al día siguiente la ratita volvió otra vez.

Tiró una moneda al pozo.

“Me gustaría que este pozo no dijese ¡ay!” –dijo.

“¡Ay! –dijo el pozo– ¡Me lástima!”

“¿Qué haré?” –dijo la ratita llorando.

“¡Así, mis deseos nunca se harán realidad!”

La ratita corrió a casa. Cogió la almohada de su cama.

“Quizá esto sirva” –dijo la ratita, y volvió corriendo al pozo. La ratita tiró la almohada al pozo. Luego tiró una moneda al pozo y formuló un deseo.

“¡Ah!, ¡qué diferencia!” –dijo al pozo.

“¡Bien! –dijo la ratita– Ahora puedo empezar a pedir.”

Después de este día la ratita formuló muchos deseos junto al pozo. Y todos se le cumplieron



**PREDECIMOS EL CUENTO SEGÚN EL TÍTULO.**

**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

1. ¿De qué trata el cuento según el título?

.....  
.....  
.....

2. ¿Cómo será un pozo?

.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Qué será un deseo?

.....  
.....  
.....

4. ¿Por qué se quejó el pozo cuando la ratita tiro la moneda?

- a) porque no le gustaba que le arrojen monedas
- b) porque la moneda era falsa
- c) porque le incomodaba que arrojaban la moneda sin poner nada para amortiguar la caída

5. ¿Qué habrá sentido el pozo cuando dijo que diferencia?

- a) Amargura y rencor
- b) Comodidad y cariño
- c) Indiferencia y mal agradecimiento

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

**TÍTULO:** Comparamos los personajes del cuento con otros personajes de otras lecturas parecidas.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** 3° grado de primaria                      **Sección:** “D”.
- 1.4. **Docente de Aula:** Julia Mariano Remigio.
- 1.5. **Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción
- 1.6. **Fecha:** 10 – 06 – 2019.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Compara y escribe los personajes del cuento con otros personajes de otras lecturas parecidas.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y empujan estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿Cómo podemos Comparar los personajes del cuento con otros personajes de otras lecturas parecidas?	diálogo
	<b>MOTIVACIÓN</b>	- Aprendemos una canción: <b>los pollitos dicen</b> Los pollitos dicen Pío pío pío Cuando tienen hambre Y cuando tienen frío La gallina busca El maíz y el trigo Les da la comida Y les presta abrigo Bajos sus dos alas Acurrucaditos Duermen los...	Papelote
	<b>SABERES PREVIOS</b>	-Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial: o ¿Sobre qué trata la canción? o ¿Quiénes tienen frío? o ¿de qué se encarga la gallina? o <b><u>¿Cómo son los pollitos?</u></b> o <b><u>¿creen que alguna vez han escuchado el cuento de un pollito?</u></b> Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.	Diálogo
DESARROLLO	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: <b>Comparamos los personajes del cuento con otros personajes de otras lecturas parecidas.</b>	Diálogo
		<b>Aplicación de la estrategia: Lectura Analítica</b>  <b>Antes de la lectura:</b> - Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar. - Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes: • ¿De qué trata el texto?	Lamina Ficha de lectura



	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de texto creen que leeremos?</li> <li>• ¿Por qué lo creen?</li> <li>• ¿Para qué leeremos?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el texto:</li> </ul> <p><b>El pollito</b> , utilizando estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar.</li> <li>- Compara los personajes del cuento con otros personajes de otras lecturas parecidas .</li> <li>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</li> <li>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre le lectura leída.</li> <li>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</li> <li>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</li> <li>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</li> <li>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</li> </ul>	<p>Cuento</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibujar al pollito en el espacio</p>	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### w) Para el alumno:

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

##### x) Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.

## EL POLLITO.



El gallo, el ganso, la gallina y el papagayo se burlaron del pollito cuando dijo que viajaría alrededor del Sol.

El gallo, el ganso, la gallina y el papagayo no salían de su asombro cuando vieron que el pollito emprendió el viaje alrededor del Sol montado en el centro de un girasol.

Y el Sol giraba con un emplumado corazón, y el corazón era el pollito que con el girasol giraba alrededor del Sol.

*¿Se imaginan al pollito, montado en su girasol, dando vueltas como un astronauta alrededor del Sol? ¿Se habrá entrenado el pollito en la máquina centrífuga que vimos el otro día? ¿Habrà bajado al fondo de una alberca para prepararse y hacer frente a la falta de gravedad? Bueno, tal vez por hacer su viaje en un texto tan poético el pollito pudo pasar por alto esos preparativos. ¿Qué piensan ustedes?*

**COMPARAMOS LOS PERSONAJES DEL CUENTO CON OTROS PERSONAJES DE OTRAS LECTURAS PARECIDAS.**

**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

1. ¿Por qué se burlaron del pollito sus amigos?

.....  
.....

2. ¿Por qué sus amigos se asombraron al ver al pollito emprendiendo el viaje?

.....  
.....

3. ¿los amigos del pollito eran buenos o malos?

.....  
.....  
.....

4. ¿Cómo creen que se habrá sentido el pollito al viajar por el espacio?

.....  
.....  
.....

5. ¿les gusto la historia por qué?

.....  
.....

6. Escribe los personajes del cuento.

.....  
.....

7. ¿A qué otras lecturas tienen parecido los personajes? ¿por qué?

.....  
.....

8. Nombra a los personajes y las lecturas parecidas a este cuento.

.....  
.....  
.....  
.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

**TÍTULO:** explicamos con nuestras propias palabras sobre el cuento leído.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”

1.2. **Área:** Comunicación

1.3. **Grado:** 3° grado de primaria                      **Sección:** “D”.

1.4. **Docente de Aula:** Julia Mariano Remigio.

1.5. **Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción


1.6. **Fecha:** 16 – 06 – 2019.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto:	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.	Explica con tus propias palabras sobre el cuento leído.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo podemos explicar con tus propias palabras sobre el cuento leído?</li> </ul>	diálogo
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>- Aprendemos una adivinanza:</p> <div data-bbox="704 489 1195 907" style="text-align: center;"> <p><b>ADIVINANZA</b></p> <p>ES CHIQUITITO VISTE DE VERDE, VIVE EN EL BOSQUE Y NO MUERDE. ¿QUIÉN ES?</p>  <p>(LEPRECHAUN)</p> </div>	Papelote
	<b>SABERES PREVIOS</b>	<p>- Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Sobre qué trata la adivinanza?</li> <li>¿a quién va referido la adivinanza?</li> <li>¿Cómo serán los duendes?</li> <li><b>¿los duendes son malos o buenos?</b></li> <li><b>¿creen que alguna vez has escuchado el cuento de un duende?</b></li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p>	Diálogo
DESARROLLO	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: explicamos con nuestras propias palabras sobre el cuento leído.	Diálogo
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<p><b>Aplicación de la estrategia: Lectura Analítica</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar.</li> <li>- Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trata el texto?</li> <li>¿Qué tipo de texto creen que leeremos?</li> </ul> </li> </ul>	Lamina Ficha de lectura Cuento

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué lo creen?</li> <li>• ¿Para qué leeremos?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el texto:</li> </ul> <p><b>Los tres deseos</b> utilizando estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica con tus propias sobre el cuento leído.</li> </ul> </li> <li>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</li> <li>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre le lectura leída.</li> <li>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</li> <li>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</li> <li>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</li> <li>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA:</b> escribe con tus propias palabras de que trata el cuento.</p>	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

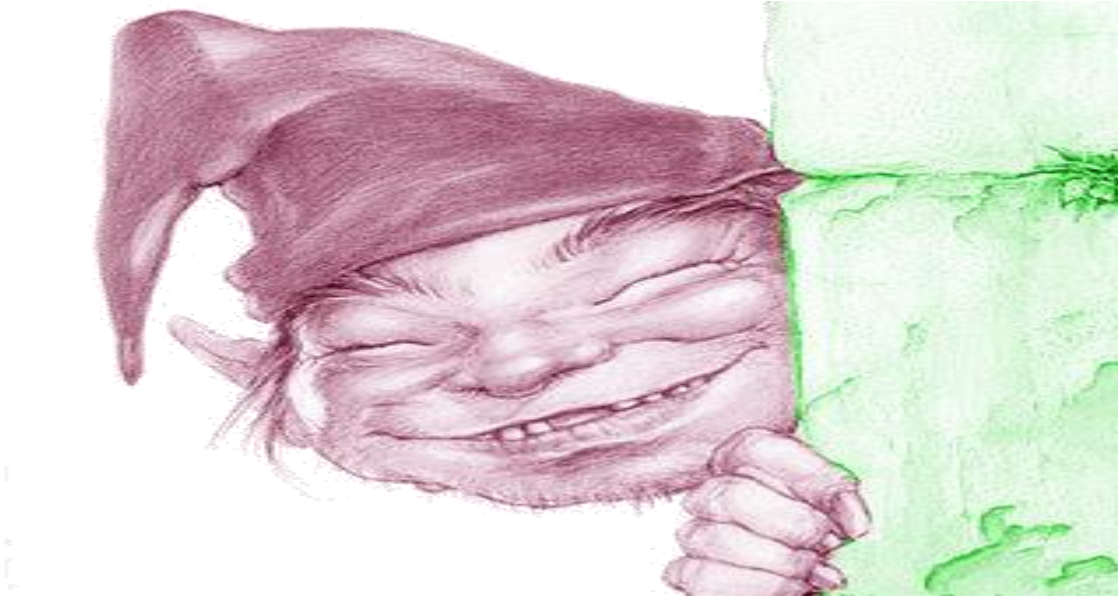
##### a) Para el alumno:

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

##### b) Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.

## LOS TRES DESEOS



Había una vez un leñador que fue al bosque a cortar un viejo árbol. En el viejo árbol vivía un duende, quien le pidió que no cortara el árbol.

El leñador decidió no cortar el árbol.

El duende agradecido, le dijo:

–Les cumpliré tres deseos a ti y a tu esposa.

El leñador fue corriendo a contarle a su esposa.

La mujer se puso tan contenta que olvidó preparar la comida.

Después el leñador dijo:

–Me gustaría comer una gran salchicha. Entonces una gran salchicha apareció sobre la mesa.

La mujer enojada le dijo:

–¡Ojalá que la salchicha se te pegara en la nariz!

Y la salchicha se le pegó a la nariz.

El leñador dijo:

–¡Que la salchicha se me despegue de la nariz!

Y la salchicha cayó.

Después, los dos se quedaron callados.

Por discutir, perdieron las tres oportunidades.

Entonces, se pusieron a comer la gran salchicha.

¡Fue lo único que obtuvieron!

**EXPLICAMOS CON TUS PROPIAS PALABRAS SOBRE EL CUENTO LEÍDO**

1. ¿Quién fue acortar un viejo árbol al bosque?
  - a. El duende
  - b. La esposa del leñador
  - c. El leñador
2. ¿Qué le dio de agradecimiento el duende al leñador?
  - a. Un hacha de oro
  - b. Tres deseos
  - c. Tres salchichas
3. ¿A quién fue a contarle el leñador lo que ocurrió?
  - a. A su esposa
  - b. A su suegra
  - c. A su hija
4. ¿de qué se olvidó la mujer del leñador?
  - a. De prepararlas salchichas
  - b. De los tres deseos
  - c. De preparar la comida
5. ¿Por qué el leñador deseo comer una salchicha?

.....  
.....  
.....

6. ¿Por qué se molestó la mujer del leñador?

.....  
.....  
.....

7. Explicanos con tus propias palabras de que trata el cuento

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

**TÍTULO:** Señalamos el propósito de nuestro cuento y luego lo escribimos.

### I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. **Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** 3° grado de primaria                      **Sección:** “D”.
- 1.4. **Docente de Aula:** Julia Mariano Remigio.
- 1.5. **Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción
- 1.6. **Fecha:** 03 – 07 – 2019

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto:	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.	Señala el propósito del cuento y luego lo escribimos.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y empujan estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	¿Cómo podemos señalar el propósito del cuento y luego escribirlo?	diálogo
	MOTIVACIÓN	<p>- Aprendemos una trabalengua :</p> <p>La hormiga tiene BARRIGA de tanto que traga y traga, y esa hormiga es mi amiga, aunque es una hormiga vaga.</p>  <p>www.orientacionandujar.es</p>	Papelote
	SABERES PREVIOS	<p>- Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Sobre qué trata la trabalenguas?</li> <li>○ ¿a quién va referido la trabalenguas?</li> <li>○ ¿Por qué será vaga la hormiga?</li> <li>○ <b>¿Qué comerá la hormiga?</b></li> <li>○ <b>¿creen que alguna vez han escuchado el cuento de las hormigas?</b></li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p>	Diálogo
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Señalamos el propósito de nuestro cuento y luego lo escribimos.	Diálogo
		<p><b>Aplicación de la estrategia: Lectura Analítica</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar.</li> <li>- Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata el texto?</li> </ul> </li> </ul>	Lamina Ficha de lectura

	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de texto creen que leeremos?</li> <li>• ¿Por qué lo creen?</li> <li>• ¿Para qué leeremos?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el texto:</li> </ul> <p><b>Las hormiguitas trabajadoras,</b> utilizando estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar.</li> <li>- Señala el propósito del cuento y luego escríbelo.</li> <li>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</li> <li>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre la lectura leída.</li> <li>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</li> <li>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</li> <li>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</li> <li>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</li> </ul>	Cuento
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> contesta la siguiente pregunta porque Trabaja la hormiga y con que propósito y dibuja a la hormiga trabajando.</p>	Ficha de aplicación  Diálogo

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### a) Para el alumno:

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

##### b) Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.



## Las Hormiguitas Trabajadoras

En un lugar muy lejano, los gemelos David y Andrés, junto a toda su familia, celebraban las maravillosas notas con las que había concluido sus estudios uno de sus primos mayores. Terminado el festejo, los mayores y los niños, se fueron distribuyendo por los diferentes lugares de la casa.

Mientras los adultos charlaban animadamente, los niños correteaban felices por el jardín, jugando a sus juegos favoritos. De repente, uno de los pequeños, se paró a observar a una enorme fila de hormigas, que transportaban sobre su diminuto cuerpecito, pequeñas cantidades de comida.

Al ver la rapidez de sus movimientos, agarró una para verla mejor y sin mediar palabra, intento pisotearla. Afortunadamente para la hormiga, la madre de David y Andrés, se dio cuenta de sus intenciones y le detuvo antes de que pudiera pisarla.

Ante su cara de desconcierto le dijo:

-¿Es qué no ves que las hormigas están trabajando para reunir comida para pasar el invierno? Deja de molestarlas, pues no van a hacerte daño, y aprender de ellas, puesto que son uno de los animales más trabajadores y fuertes que existen en la naturaleza.

Arrepentido por la mala acción que iba a cometer, prometió junto a los demás niños protegerlas y proporcionarles el alimento que tanto necesitaban.



**SEÑALAMOS EL PROPOSITO DE NUESTRO CUENTO Y LO ESCRIBIMOS.**

1. ¿Porque celebraba david y andres?
  - a. Porque concluyeron sus estudios los primos
  - b. Porque vieron a las hormigas
  - c. Porque su mama les dijo que no pisen a las hormigas
2. Quienes vieron primero a las hormigas
  - a. Su mama
  - b. Los pequeños
  - c. Los adultos
3. Quien les dijo que no lastimaran a las hormigas
  - a. El papa
  - b. Los primos
  - c. La mama

4. ¿Deberiamos de ser como las hormigas? ¿Por qué lo creen?

.....

.....

.....

.....

5. ¿deberiamos ser trabajadores porque?

.....

.....

.....

6. ¿Para que trabajan las hormigas?

.....

.....

.....

.....

7. ¿Para que trabajaran los adultos ?

.....

.....

.....

.....

8. Escribe 2 propositos del cuento la hormiga trabajadora

.....

.....

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

**TÍTULO:** Señalamos qué relación tiene el cuento con la ilustración y lo escribimos.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”

1.2. **Área:** Comunicación

1.3. **Grado:** 3° grado de primaria                      **Sección:** “D”.

1.4. **Docente de Aula:** Julia Mariano Remigio.

1.5. **Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción

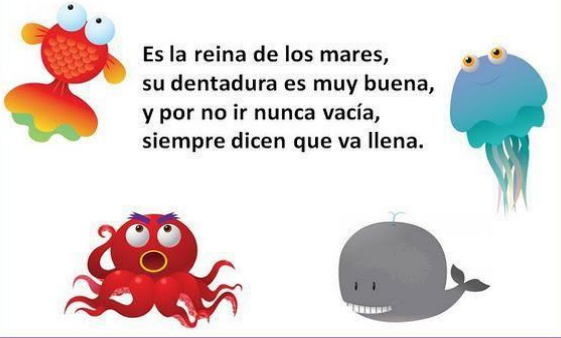
1.6. **Fecha:** 11 – 07– 2019.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto:	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.	Señala qué relación tiene el cuento con la ilustración de la lectura y escríbelo.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y empuñan estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿Cómo señalamos qué relación tiene el cuento con la ilustración de la lectura y escríbelo.?	diálogo
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<p>- Aprendemos una adivinanza:</p> <div data-bbox="659 495 1235 884" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">  <p>Es la reina de los mares, su dentadura es muy buena, y por no ir nunca vacía, siempre dicen que va llena.</p> </div>	Papelote
	<b>SABERES PREVIOS</b>	<p>-Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Quién es?</li> <li>○ ¿a quién va referido la adivinanza?</li> <li>○ ¿Quién es la Reyna de los mares?</li> <li>○ <b><u>¿Cómo sera la ballena?</u></b></li> <li>○ <b><u>¿creen que alguna vez han escuchado un cuento de ballenas ?</u></b></li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p>	Diálogo
DESARROLLO	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Explicamos la enseñanza de nuestro cuento	Diálogo
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<p><b>Aplicación de la estrategia: Lectura Analítica</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar.</li> <li>- Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata el texto?</li> <li>• ¿Qué tipo de texto creen que leeremos?</li> <li>• ¿Por qué lo creen?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Lamina</p> <p>Ficha de lectura</p> <p>Cuento</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para qué leeremos?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el texto:</li> </ul> <p><b>El canto de las ballenas</b> utilizando estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar.</li> <li>- Señala qué relación tiene el cuento con la ilustración de la lectura y escríbelo.</li> <li>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</li> <li>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre la lectura leída.</li> <li>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</li> <li>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</li> <li>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</li> <li>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibuja la ballena y escribe 5 características de cómo es la ballena.</p>	Ficha de aplicación Diálogo

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### a) Para el alumno:

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

##### b) Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.



## EL CANTO DE LAS BALLENAS

La abuela de Lilly le contó una historia.

–Alguna vez –dijo–, el océano estuvo lleno de ballenas. Eran tan grandes como las colinas y tan apacibles como la luna. Eran las criaturas más maravillosas que puedes imaginar.

Lilly se acomodó en las piernas de su abuela y ella siguió contando:

–Yo acostumbraba sentarme al final del muelle a esperar a las ballenas. Algunas veces, pasaba ahí todo el día y toda la noche. Súbitamente las veía venir desde muy lejos nadando hacia el muelle. Se deslizaban por el agua como si estuvieran bailando.

–¿Pero cómo sabían las ballenas que tú estabas allí, Abuela? –preguntó Lilly–. ¿Cómo podían encontrarte?

La abuela sonrió.

–Bueno, tenías que ofrecerles algo muy especial. Un caracol perfecto. O una hermosa piedra. Y si tú les agradabas, las ballenas se llevaban tu regalo y te daban algo a cambio.

–¿Qué te regalaban, Abuela? –preguntó Lilly– ¿Qué te ofrecían las ballenas a ti?

La abuela suspiró. –Una o dos veces –dijo en voz baja–, una o dos veces, las oí cantar. De pronto, el tío Federico entró al salón.

–¿Qué tonterías andas diciendo? ¡Chocheras de vieja! –exclamó–. Las ballenas eran importantes por su carne, por sus huesos y por su grasa. Si vas a contarle algo a Lilly, cuéntale algo útil. Deja de llenarle la cabeza de necedades. Ballenas cantando,

La abuela continuó: –Las ballenas vivían aquí millones de años antes de que existieran barcos y ciudades. La gente solía decir que las ballenas eran mágicas.

–Lo que la gente hacía era comérselas y cocinarlas para obtener su grasa –gruñó el tío Federico y dando la vuelta, salió al jardín. Esa noche, Lilly soñó con las ballenas. En sus sueños las vio tan grandes como las colinas y más azules que el cielo. En sus sueños, las oyó cantar y sus voces eran como el viento. En sus sueños, las ballenas saltaron del agua y la llamaron por su nombre. A la mañana siguiente, Lilly bajó sola al mar. Caminó hasta el final del viejo muelle donde las aguas estaban quietas. Tomó de su bolsillo una flor amarilla y la dejó caer. –Esto es para ustedes –gritó al aire.



**SEÑALAMOS QUÉ RELACIÓN TIENE EL CUENTO CON LA ILUSTRACIÓN Y LO  
ESCRIBIMOS.**

1. ¿Quiénes eran tan grandes como las colinas y tan apacibles?
  - a) La ballena
  - b) Los peces
  - c) El delfín
2. ¿por dónde observa pasar a la ballena la abuelita de Lily?
  - a) por el mar
  - b) por el agua
  - c) por el final del muelle
3. En relación al cuento que podemos aprender de las ballenas
  - a) que eran solidarias
  - b) que eran agradecidas
  - c. que eran grandes y fuertes
4. ¿Qué dijo el tío Federico cuando entro al salón acerca de las ballenas?
  - a) que las ballenas viven en el mar y para cantando.
  - b) que tonterías andas diciendo de las ballenas.
  - c) que las ballenas eran importante por su carne por sus huesos y por su grasa.
5. ¿Qué solían decir la gente de las ballenas según el cuento?
  - a. Que eran grandes
  - b. Que eran mágicas
  - c. Que eran malas
6. Quien oyó cantar a las ballenas en su sueño.
  - a. Cesy
  - b. Kelly
  - c. Lily

7. Como debemos ser nosotros con las ballenas porque

.....  
.....

8. Qué relación tiene la ilustración de la ballena con el cuento

.....  
.....  
.....

9. En la ilustración se observa a la ballena cantando.

.....  
.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

**TÍTULO:** Escribimos nuestras opiniones sobre la lectura.

### I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. **Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** 3° grado de primaria                      **Sección:** “D”.
- 1.4. **Docente de Aula:** Julia Mariano Remigio.
- 1.5. **Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción
- 1.6. **Fecha:** 12 – 07 – 2018.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones del texto ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes.	Escriben sus opiniones sobre la lectura leída.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y empuñan estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	¿ cómo podemos Escribir sus opiniones sobre la lectura leída.?	diálogo
	MOTIVACIÓN	<p>- Aprendemos una rima:</p>  <p>El Sapo Sapo, sapito, sapón ya se asomó el chaparrón canta, canta tu canción sapo, sapito, sapón</p>	Papelote
	SABERES PREVIOS	<p>-Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Sobre qué trata la rima?</li> <li>○ ¿Quién canta la canción?</li> <li>○ ¿Dónde vivirá el sapito?</li> <li>○ <b><u>¿Cómo es tu maestra de tu colegio?</u></b></li> <li>○ <b><u>¿creen que alguna vez han escuchado un cuento del sapito?</u></b></li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p>	Diálogo
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Señalamos texto, ilustración de los personajes de nuestro cuento .	Diálogo
		<p><b>Aplicación de la estrategia: Lectura Analítica</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar.</li> <li>- Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata el texto?</li> </ul> </li> </ul>	Lamina Ficha de lectura

	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de texto creen que leeremos?</li> <li>• ¿Por qué lo creen?</li> <li>• ¿Para qué leeremos?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el texto:</li> </ul> <p><b>Sapo y sepo quieren un helado</b> utilizando estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar.</li> <li>- Escriben sus opiniones sobre la lectura leída.</li> <li>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</li> <li>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre le lectura leída.</li> <li>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</li> <li>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</li> <li>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</li> <li>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</li> </ul>	<p>Cuento</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibujan hechos de la lectura y escribe tu opinión sobre el cuento.</p>	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

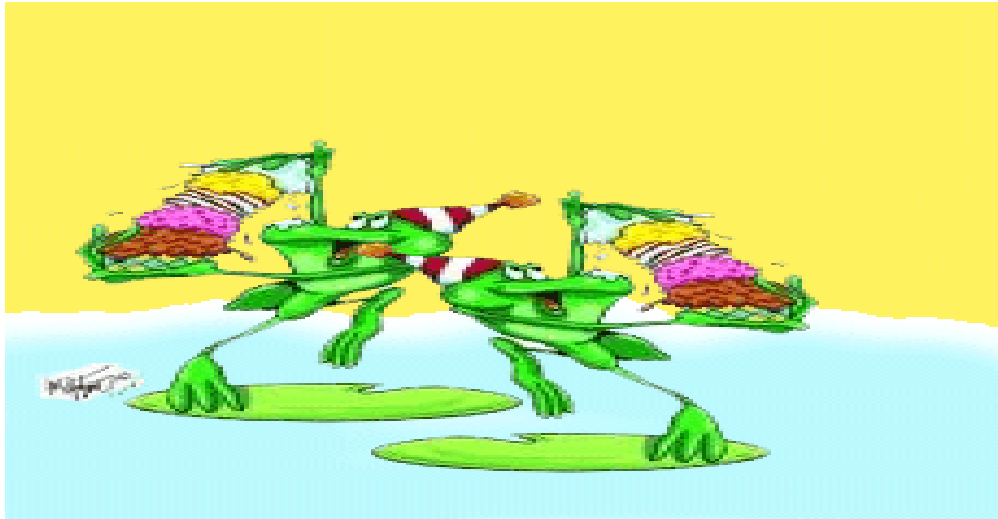
##### y) Para el alumno:

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

##### z) Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.

## SAPO Y SEPO QUIEREN UN HELADO.



Un caluroso día de verano, Sapo y Sepo estaban sentados junto a la charca.

–¡Sería estupendo tener ahora unos helados bien fríos y dulces! –dijo Sapo.

–Qué buena idea –dijo Sepo–. Espérame aquí, Sapo. Volveré enseguida.

Sepo fue a la tienda. Compró dos grandes conos de helado de chocolate. Sepo lamió uno de los conos.

–A Sapo le gusta el de chocolate –dijo Sepo–. Igual que a mí.

Sepo volvió por el camino.

Una gran gota blanda de helado se escurrió por su brazo.

–Este helado se está derritiendo con el sol –dijo Sepo.

Sepo caminó más aprisa.

Muchas gotas de helado derretido volaron por el aire. Caían en la cabeza de Sepo.

–¡Tengo que volver corriendo hasta donde está Sapo! –exclamó.

El helado se derretía más y más.

Chorreaba por el saco de Sepo. Salpicaba sus pantalones y sus pies.

–¿Dónde está el sendero? –gritó Sepo– ¡No veo nada!

Sapo seguía sentado junto a la charca esperando a Sepo.

Un ratón pasó corriendo.

–¡Acabo de ver algo terrible! –gritó el ratón–. ¡Era grande y café!

–¡Algo cubierto de ramas y hojas avanza hacia aquí! –gritó una ardilla.

–¡Ahí viene una cosa con cuernos! –voceó un conejo–. ¡Sálvate! ¡Huye!

–¿Qué podrá ser? –preguntó Sapo.

Y aquella cosa con cuernos gritó su nombre:

–¡Sapo!

*¿Qué podrá ser esa cosa tan extraña?*

Nuestra vecina la Luna.

## Escribimos nuestras opiniones sobre la lectura

### RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿según la historia dice que fue un día caluroso se muestra en el dibujo que está haciendo calor por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿En la imagen mostrada cuando sepo y sepo están comiendo helados llegan a comer en el cuento los dos por qué?

.....  
.....  
.....

3. ¿quién seguía sentado esperando?

- a. Sepo
- b. Sapo
- c. El ratón

4. ¿Quién grito diciendo acabo de ver algo terrible?

- a) sepo
- b) sapo
- c) el ratón

5. Escribe tus opiniones sobre el cuento

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. ¿Quién era esa bestia de color café? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

**TÍTULO:** explicamos la enseñanza de nuestro cuento.

### I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. **Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** 3° grado de primaria                      **Sección:** “B”.
- 1.4. **Docente de Aula:** Carlos Peña Ayala.
- 1.5. **Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción
- 1.6. **Fecha:** 12 – 07 – 2019.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes.	Explica cuál es la enseñanza del cuento leído.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y empelan estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo podemos explicar cuál es la enseñanza del cuento leído?</li> </ul>	diálogo
	MOTIVACIÓN	<p>- Aprendemos una poesía:</p> <div style="border: 1px solid purple; padding: 10px; text-align: center;">  <p>LUNA, LUNERITA</p> <p>Luna, lunerita de cara crecida, pareces de plata de plata fina. ¡Ay, luna, lunera, carita de miel, pronto en un cohete te iremos a ver!</p> <p>Elvira Lindo</p> </div>	Papelote
	SABERES PREVIOS	<p>- Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Sobre qué trata la poesía?</li> <li>¿A quién va referido la poesía?</li> <li>¿A qué hora saldrá la luna?</li> <li><u>¿Dónde podemos observar la luna?</u></li> <li><u>¿creen que alguna vez han escuchado un cuento sobre la luna?</u></li> </ul> <p>Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p>	Diálogo
DESARROLLO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Opinamos sobre nuestro cuento.	Diálogo
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Aplicación de la estrategia:</b> <b>Lectura Analítica</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar.</li> <li>- Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trata el texto?</li> <li>¿Qué tipo de texto creen que leeremos?</li> <li>¿Por qué lo creen?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Lamina</p> <p>Ficha de lectura</p> <p>Cuento</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para qué leeremos?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el texto:</li> </ul> <p><b>Nuestra vecina la luna</b> utilizando estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar. <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Explica cuál es la enseñanza del cuento leído.</li> </ul> </li> <li>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</li> <li>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre la lectura leída.</li> <li>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</li> <li>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</li> <li>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</li> <li>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA:</b> escribe una enseñanza acerca de la lectura la luna y dibuja la luna..</p>	Ficha de aplicación  Diálogo

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### a) Para el alumno:

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

##### b) Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.

## NUESTRA VECINA LA LUNA.



*Vamos a ver quién conoce la respuesta a las siguientes preguntas acerca de la amiga más cercana de nuestro planeta.*

¿Existen el día y la noche en la Luna?

Sí, ya que, como la Tierra, la Luna gira sobre sí misma, y ofrece una cara distinta al Sol.

¿Un día en la Luna dura lo mismo que en la Tierra?

No. Un día en la Luna dura aproximadamente 28 veces más que en la Tierra, ya que la Luna tarda aproximadamente 28 días en dar una vuelta completa sobre sí misma.

¿Qué temperatura hace en la Luna?

Hace mucho calor durante el día, unos 100 grados centígrados. Imagínense eso, aquí en la Tierra cuando pasamos de unos treinta grados comenzamos a asarnos. Y mucho frío durante la noche, hasta menos 150 grados centígrados. Aquí en la Tierra cuando llegamos a menos de diez grados comenzamos a congelarnos.

Ahora ya lo sabemos. Cuando miremos la Luna en las noches pensemos que la parte iluminada está de día, y la que no vemos está de noche.

## EXPLICAMOS LA ENSEÑANZA DE NUESTRO CUENTO.

### RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Existirá el día y la noche en la luna por qué?

.....  
.....

2. ¿durara un día en la luna el mismo tiempo que en la tierra?

.....  
.....  
.....

3. ¿hace más calor en la luna que en la tierra por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

4. ¿hace más frio en la luna que en la tierra por qué?

.....  
.....  
.....

5. ¿Qué opinan de la luna con relación al texto?

.....  
.....  
.....  
.....

6. ¿explica cuál es la enseñanza de la lectura?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

**TÍTULO:** Explicamos y diferenciamos lo malo y lo bueno de nuestro cuento.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”

1.2. **Área:** Comunicación

1.3. **Grado:** 3° grado de primaria                      **Sección:** “D”.

1.4. **Docente de Aula:** Julia Mariano Remigio.

1.5. **Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción

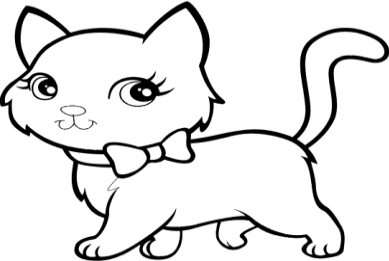
1.6. **Fecha:** 15 – 07 – 2019.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes.	Explica y diferencia lo malo y lo bueno del cuento.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y empujan estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿Cómo podemos explicar y diferenciar lo malo y lo bueno del cuento. ?	diálogo
	<b>MOTIVACIÓN</b>	- Observamos una imagen:  	Papelote
	<b>SABERES PREVIOS</b>	- Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué animal observamos?</li> <li>○ ¿será gata o gato?</li> <li>○ ¿será una gata vieja o una gata joven?</li> <li>○ <u>¿Cómo es tu gatita de tu casa?</u></li> <li>○ <u>¿creen que alguna vez han escuchado le cuento de una gatita?</u></li> </ul> Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.	Diálogo
DESARROLLO	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Explicamos y diferenciamos lo malo y lo bueno de nuestro cuento.	Diálogo
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<b>Aplicación de la estrategia: Lectura Analítica</b>  <b>Antes de la lectura:</b> - Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar. - Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata el texto?</li> <li>• ¿Qué tipo de texto creen que leeremos?</li> <li>• ¿Por qué lo creen?</li> <li>• ¿Para qué leeremos?</li> </ul>	Lamina  Ficha de lectura  Cuento

		<p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el texto:</li> </ul> <p><b>La gata encantada</b> utilizando estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar.</li> <li>- Explica y diferencia lo malo y lo bueno del cuento.</li> <li>-</li> <li>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</li> <li>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre le lectura leída.</li> <li>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</li> <li>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</li> <li>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</li> <li>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> Dibujan a la gatita encantada y explica cómo era ella en el cuento y explica lo malo y lo bueno de la historia.</p>	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### aa) Para el alumno:

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

##### bb) Para la docente:



- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.

### La gata encantada



Erase un príncipe muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero el no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita, junto a las llamas del hogar.

Un día, dijo en voz alta:

Eres tan cariñosa y adorable que, si fueras mujer, me casaría contigo.

En el mismo instante apareció el Hada de los Imposibles, que dijo:

Príncipe tus deseos se han cumplido

★ El joven, deslumbrado, descubrió junto a el a Zapaquilda, convertida en una bellísima muchacha.

★ Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce novia. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre un ratoncillo que zigzagueaba por el salón y zampárselo en cuanto lo hubo atrapado.

★ El príncipe empezó entonces a llamar al Hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la gatita que había sido. Pero el Hada no acudió, y nadie nos ha contado si tuvo

que pasarse la vida contemplando como su esposa daba cuenta de todos los ratones de palacio.

**EXPLICA Y DIFERENCIA LO MALO Y LO BUENO DE NUESTRO CUENTO.**

**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

1. ¿A qué se refiere cuando a todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle como esposo?
  - a) Jóvenes solteras
  - b) Jóvenes casadas
  - c) Jóvenes comprometidas
2. ¿Cómo se entiende cuando en el cuento dice en ese mismo instante apareció el hada?
  - a) en ese mismo momento
  - b) en otro día
  - c) después
3. ¿Qué querrá decir cuando en el cuento dice que el joven quedo deslumbrado?
  - a) sorprendido
  - b) inadvertido
  - c) pensativo
4. Escribe lo bueno del cuento

.....

.....

.....

5. Escribe lo malo de cuento

.....

.....

6. Porque se diferencian lo malo y lo bueno del cuento.

.....

.....

6. ¿En el cuento cuando se refiere al ratón que zigzagueaba? ¿Qué querrá decir?

- a) caminaba rápido
- b) caminaba despacio
- c) escapaba en zigzag

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

**TÍTULO:** escribimos y explicamos las razones para leer nuestra lectura.

### I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. **Institución Educativa:** N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** 3° grado de primaria                      **Sección:** “D”.
- 1.4. **Docente de Aula:** Julia Mariano Remigio.
- 1.5. **Alumno investigador:** Paulo Cesar Silva Concepción
- 1.6. **Fecha:** 15 – 07 – 2019.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes.	Escribe y explica las razones porque debemos leer la lectura.	Encuesta: Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y empelan estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	¿Cómo podemos escribir y explicar las razones porque debemos leer la lectura?	diálogo
	<b>MOTIVACIÓN</b>	- Aprendemos una trabalenguas:  <p>EL HIPOPOTAMO HIPO ESTÁ CON HIPO. ¿QUIÉN LE QUITA EL HIPO AL HIPOPOTAMO HIPO?</p>	Papelote
	<b>SABERES PREVIOS</b>	- Responden a las interrogantes formuladas sobre la actividad inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Sobre qué trata el trabalenguas?</li> <li>○ ¿a quién va referido el trabalenguas?</li> <li>○ ¿a quién le dio hipo?</li> <li>○ <b><u>¿les ha dado alguna vez hipo?</u></b></li> <li>○ <b><u>¿creen que alguna vez han escuchado un cuento que alguien le dé hipo?</u></b></li> </ul> Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.	Diálogo
DESARROLLO	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: <b>escribimos y explicamos las razones para leer nuestra lectura.</b>	Diálogo
	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<b>Aplicación de la estrategia:</b> <b>Lectura Analítica</b>  <b>Antes de la lectura:</b> - Se selecciona la lectura a trabajar con los niños, identificado el tipo de texto que se va a utilizar. - Formulan predicciones sobre el tema a partir de una imagen presentada del texto. Se anota las respuestas de los niños a través de las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata el texto?</li> <li>• ¿Qué tipo de texto creen que leeremos?</li> <li>• ¿Por qué lo creen?</li> <li>• ¿Para qué leeremos?</li> </ul>	Lamina Ficha de lectura Cuento

		<p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el texto:</li> </ul> <p><b>El hipo de Inés</b>, utilizando estrategias: lectura silenciosa, oral y en cadena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta la lectura, descubriendo lo que el autor quiere comunicar.</li> <li>- <b>Escribe y explica las razones porque debemos leer la lectura.</b></li> <li>- Selecciona y reconoce palabras importantes del texto.</li> <li>- Identifica las preposiciones que se presenta en la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate sobre le lectura leída.</li> <li>- Responden preguntas sobre la lectura presentada.</li> <li>- Contrastamos las hipótesis formuladas al iniciar la lectura.</li> <li>- Desarrollan actividades de lectoescritura a través del texto desarrollado.</li> <li>- Sistematizan todo lo aprendido con ayuda de la profesora</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que comenten sobre su aprendizaje. Que describan los procedimientos:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve?</li> <li>* ¿Qué información hemos identificado?</li> <li>* ¿Qué nos gustaría aprender más?</li> </ul> <p><b>TAREA:</b> averiguar y escribir reflexionando porque nos da hipo.</p>	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### cc) Para el alumno:

- Página web: [www.comprendiendotextos.com.pe](http://www.comprendiendotextos.com.pe)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Comprensión lectora para primaria. Lima Perú.

##### dd) Para la docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Currículo Nacional, área de Comunicación, Lima – Perú, 2017.

## EL HIPO DE INÉS



El otro día leímos sobre las inyecciones. Vamos ahora a leer sobre otro remedio que actualmente se usa muy poco, por ejemplo cuando hay hematomas, o sea moretones, muy grandes. Ese remedio son las sanguijuelas, unos animalitos parecidos a las babosas, que chupan la sangre. Antes se creía que algunas enfermedades las producía tener demasiada sangre en el cuerpo y se practicaban sangrías o se ponían sanguijuelas para quitarle sangre al enfermo.

–¡Otra vez a coser! –se quejó Inés–. Pero dice mi señora madre que como algún día me casaré, debo estar preparada para ser una buena esposa.

–Pero sólo tienes siete años –le contestó su hermana María.

“Se me tiene que ocurrir algo –pensó Inés–. Mañana, después de comer, fingiré que estoy enferma –se dijo–. Pero, ¿de qué? Puede venir el viejo don Gaspar, ese médico tan estricto.”

Todo transcurrió con normalidad la mañana siguiente... pero su madre fue la primera en notarle algo extraño.

–Pero, hija, ¿qué es lo que tienes?

–Pues... yo... ¡hip! Me ha dado hipo y no se me quita, madre –contestó Inés entrecortando cada frase.

Al poco rato de haber comenzado la labor de costura, su continuo ¡hip! le provocó que se picara los dedos con la aguja y manchó la tela con sangre.

Cada ¡hip! era motivo de nuevas discusiones y, aunque Inés trataba de disimular, a veces dejaba escapar una risita.

–Si mañana amaneces igual, Pedro irá a buscar al médico –concluyó doña Catarina–, y a ver quién se ríe.

–Más vale que me cuide de ese viejo matasanos –dijo Inés.

Antes del almuerzo, llegó el médico. Intrigado por el continuo ¡hip! ¡hip! y un poco nervioso por la mirada acechante de doña Catarina, recomendó que si el hipo persistía, debían de purgar.

Pero después de tanto y una vez descubierto el engaño de Inés, el médico dio el remedio para dar una buena lección...

¿Qué habrá sido de ti Inés? ¿Habrán sido las sanguijuelas una buena lección para no mentir?

**ESCRIBIMOS Y EXPLICAMOS LAS RAZONES PARA LEER NUESTRA LECTURA.**

1. Según el inicio de la lectura. ¿ De que leímos el otro día?

- a. Sobre los hipos y las inyecciones
- b. Sobre las inyecciones
- c. Sobre las sanguifuelas

2. ¿ Porque se quejaba Ines?

- a. Porque le dio hipo
- b. Porque se enfermo
- c. ¿porque no queria coser otra vez

3. ¿ porque fingio estar enferma Ines?

.....  
.....

4. Según Ines que provoco su hipo cuando comenzaba la costura.

.....  
.....  
.....

5. ¿ quien iria a buscar al medico si mañana Ines no se recuperaria del hipo?

.....  
.....

6. ¿ Ines tenia hipo en realidad? ¿por que?

.....  
.....

7. ¿ Hizo bien Ines con mentirle a su mama? ¿por que?

.....  
.....

8. Escribe 5 razones porque debemos leer la lectura ¿por que?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**DISCERNIMOS INFORMACIÓN DE PALABRAS CONOCIDAS DEL CUENTO.**

**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

1. ¿Qué le paso a las orejas de Urbano cuando cumplió 10 años?
  - s) Sus orejas comensaron hacerle pequeñaas travezuras
  - t) Se golpio la oreja
  - u) Se volvio sordo
  
2. ¿Cuál de las orejas de Urbano escuchaban el pensamiento de las personas?
  - a) la oreja pequeña
  - b) la oreja grande
  - c) las dos orejas
  
3. Escribe 5 palabras del cuento que conoscias su significado
  - a) .....
  - b) .....
  - c).....
  - d).....
  - e).....
  
4. ¿Qué escucho decir a la maestra en voz baja urbano?
  - a) que le dolia la cabeza y que no debio venir a clases
  - b) que tomaria examen
  - c) que no va ser su maestra el proximo año
  
5. ¿Qué le dijo la maestra cuando Urbano descubrio su dolencia?  
.....  
.....  
.....  
.....



# **FICHAS DE EVALUACION**

N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 01										
		Describe lo que sucede con los personajes del cuento.										
		Puntajes alcanzados de 6 preguntas cada una valen 3.3.										NOTA
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda											
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin											
03	BEDOYA HUAMAN, Caleb Oziel											
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa											
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly											
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen											
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte											
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremlk											
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis											
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia											
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin											
12	ESPINNOZA ISIDRO, Davis Spencer											
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel											
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco											
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet											
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley											
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail											
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin											
19	LOARTE VILCA, María José Marleny											
20	MATOS RICALDI, Leonardo Franco											
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros											
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile											

N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 02										
		Compara e identifica el lugar donde se desarrolla el cuento.										
		Puntajes alcanzados de 5 preguntas cada una valen 4 puntos.										NOTA
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda											
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin											
03	BEDOYA HUAMAN, Caleb Oziel											
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa											
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly											
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen											
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte											
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremlk											
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis											
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia											
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin											
12	ESPINNOZA ISIDRO, Davis Spencer											
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel											
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco											
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet											
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley											
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail											
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin											
19	LOARTE VILCA, María José Marleny											
20	MATOS RICARDI, Leonardo Franco											
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros											
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile											

N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 03										
		Diferencia las imágenes que no aparecen en el cuento.										
		Puntajes alcanzados de 5 preguntas cada uno valen 4 puntos.										NOTA
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda											
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin											
03	BEDOYA HUAMAN, Caleb Oziel											
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa											
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly											
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen											
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte											
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremlk											
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis											
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia											
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin											
12	ESPINNOZA ISIDRO, Davis Spencer											
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel											
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco											
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet											
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley											
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail											
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin											
19	LOARTE VILCA, María José Marleny											
20	MATOS RICALDI, Leonardo Franco											
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros											
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile											

N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 04										
		Identifica el personaje principal de los secundarios del cuento.										
		Puntajes alcanzados de 6 preguntas cada uno valen 3.3.										NOTA
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda											
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin											
03	BEDOYA HUAMAN, Caleb Oziel											
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa											
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly											
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen											
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte											
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremlk											
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis											
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia											
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin											
12	ESPINNOZA ISIDRO, Davis Spencer											
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel											
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco											
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet											
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley											
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail											
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin											
19	LOARTE VILCA, María José Marleny											
20	MATOS RICALDI, Leonardo Franco											
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros											
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile											

N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 05										
		Utiliza el diccionario para extraer información del cuento que lee.										
		Puntajes alcanzados de 5 preguntas cada una valen. 4 puntos.										NOTA
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda											
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin											
03	BEDOYA HUAMAN, Caleb Oziel											
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa											
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly											
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen											
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte											
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremlk											
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis											
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia											
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin											
12	ESPINNOZA ISIDRO, Davis Spencer											
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel											
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco											
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet											
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley											
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail											
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin											
19	LOARTE VILCA, María José Marleny											
20	MATOS RICALDI, Leonardo Franco											
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros											
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile											

N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 06										
		Escriben las palabras conocidas que se encuentran en el cuento.										
		Puntajes alcanzados de 5 preguntas cada una valen 4 puntos.										NOTA
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda											
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin											
03	BEDOYA HUAMAN, Caleb Oziel											
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa											
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly											
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen											
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte											
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremlk											
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis											
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia											
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin											
12	ESPINNOZA ISIDRO, Davis Spencer											
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel											
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco											
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet											
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley											
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail											
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin											
19	LOARTE VILCA, María José Marleny											
20	MATOS RICARDI, Leonardo Franco											
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros											
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile											

N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 07										
		Reconocen los roles de cada personaje en el cuento leído.										
		Puntajes alcanzados de 7 preguntas cada una valen. 2.8.										NOTA
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda											
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin											
03	BEDOYA HUAMAN, Caleb Oziel											
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa											
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly											
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen											
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte											
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremlk											
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis											
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia											
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin											
12	ESPINNOZA ISIDRO, Davis Spencer											
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel											
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco											
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet											
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley											
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail											
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin											
19	LOARTE VILCA, María José Marleny											
20	MATOS RICARDI, Leonardo Franco											
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros											
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile											



N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 08										
		Explica con sus propias palabras lo que sucede en el cuento.										
		Puntajes alcanzados de 5 preguntas cada una valen 4 puntos										NOTA
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda											
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin											
03	BEDOYA HUAMAN, Caleb Oziel											
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa											
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly											
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen											
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte											
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremlk											
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis											
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia											
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin											
12	ESPINNOZA ISIDRO, Davis Spencer											
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel											
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco											
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet											
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley											
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail											
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin											
19	LOARTE VILCA, Mariajose Marleny											
20	MATOS RICARDI, Leonardo Franco											
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros											
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile											

N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 09										
		Relaciona y compara con otros textos del cuento leído.										
		Puntajes alcanzados de 6 preguntas cada una valen. 3.3										NOTA
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda											
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin											
03	BEDOYA HUAMAN, Caleb Oziel											
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa											
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly											
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen											
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte											
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremlk											
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis											
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia											
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin											
12	ESPINNOZA ISIDRO, Davis Spencer											
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel											
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco											
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet											
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley											
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail											
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin											
19	LOARTE VILCA, María José Marleny											
20	MATOS RICALDI, Leonardo Franco											
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros											
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile											

N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 10										
		Narra el cuento y compara sus diferencias y semejanzas con la realidad.										
		Puntajes alcanzados de 7 preguntas cada un vale. 2.8										NOTA
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda											
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin											
03	BEDOYA HUAMAN, Caleb Oziel											
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa											
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly											
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen											
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte											
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremlk											
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis											
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia											
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin											
12	ESPINNOZA ISIDRO, Davis Spencer											
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel											
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco											
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet											
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley											
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail											
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin											
19	LOARTE VILCA, María José Marleny											
20	MATOS RICARDI, Leonardo Franco											
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros											
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile											

N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 11										
		Predice de que tratará el cuento a partir de la silueta del texto.										
		Puntajes alcanzados de 6 preguntas cada una valen. 3.3										NOTA
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda											
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin											
03	BEDOYA HUAMAN, Cleb Oziel											
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa											
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly											
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen											
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte											
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremlk											
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis											
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia											
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin											
12	ESPINNOZA ISIDRO, Davis Spencer											
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel											
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco											
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet											
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley											
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail											
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin											
19	LOARTE VILCA, María José Marleny											
20	MATOS RICALDI, Leonardo Franco											
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros											
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile											

N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 12										
		Predice de que tratará el cuento a partir del título del texto.										
		Puntajes alcanzados de 5 preguntas cada una valen. 4 puntos										NOTA
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda											
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin											
03	BEDOYA HUAMAN, Caleb Oziel											
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa											
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly											
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen											
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte											
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremlk											
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis											
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia											
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin											
12	ESPINNOZA ISIDRO, Davis Spencer											
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel											
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco											
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet											
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley											
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail											
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin											
19	LOARTE VILCA, María José Marleny											
20	MATOS RICARDI, Leonardo Franco											
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros											
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile											

N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 13											
		Compara y escribe los personajes del cuento con otros personajes de lecturas parecidas.											
		Puntajes alcanzados de 8 preguntas cada a una valen. 5.5										NOTA	
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda												
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin												
03	BEDOYA HUAMAN, Caleb Oziel												
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa												
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly												
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen												
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte												
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremlk												
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis												
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia												
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin												
12	ESPINOZA ISIDRO, Davis Spencer												
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel												
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco												
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet												
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley												
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail												
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin												
19	LOARTE VILCA, María José Marleny												
20	MATOS RICARDI, Leonardo Franco												
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros												
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile												

N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 14										
		Escribe con sus propias palabras sobre el cuento leído.										
		Puntajes alcanzados de 7 preguntas cada una valen. 2.8										NOTA
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda											
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin											
03	BEDOYA HUAMAN, Caleb Oziel											
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa											
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly											
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen											
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte											
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremlk											
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis											
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia											
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin											
12	ESPINNOZA ISIDRO, Davis Spencer											
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel											
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco											
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet											
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley											
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail											
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin											
19	LOARTE VILCA, María José Marleny											
20	MATOS RICARDI, Leonardo Franco											
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros											
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile											

N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 15										
		Señala el propósito del cuento y luego lo escribimos.										
		Puntajes alcanzados de 8 preguntas cada una valen. 2.5										NOTA
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda											
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin											
03	BEDOYA HUAMAN, Caleb Oziel											
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa											
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly											
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen											
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte											
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremk											
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis											
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia											
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin											
12	ESPINNOZA ISIDRO, Davis Spencer											
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel											
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco											
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet											
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley											
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail											
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin											
19	LOARTE VILCA, María José Marleny											
20	MATOS RICALDI, Leonardo Franco											
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros											
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile											



N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 16										
		Señala que relación tiene el cuento con la ilustración de la lectura y escríbelo.										
		Puntajes alcanzados de 6 preguntas cada una valen. 2.2.										NOTA
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda											
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin											
03	BEDOYA HUAMAN, Caleb Oziel											
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa											
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly											
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen											
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte											
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremlk											
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis											
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia											
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin											
12	ESPINNOZA ISIDRO, Davis Spencer											
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel											
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco											
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet											
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley											
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail											
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin											
19	LOARTE VILCA, María José Marleny											
20	MATOS RICALDI, Leonardo Franco											
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros											
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile											

N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 17										
		Escriben sus opiniones de la lectura leída.										
		Puntajes alcanzados de 6 preguntas cada una valen. 3.3.										NOTA
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda											
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin											
03	BEDOYA HUAMAN, Caleb Oziel											
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa											
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly											
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen											
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte											
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremlk											
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis											
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia											
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin											
12	ESPINNOZA ISIDRO, Davis Spencer											
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel											
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco											
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet											
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley											
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail											
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin											
19	LOARTE VILCA, María José Marleny											
20	MATOS RICALDI, Leonardo Franco											
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros											
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile											

N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 18										
		Explica cuál es la enseñanza del cuento.										
		Puntajes alcanzados de 6 preguntas cada una valen. 3.3										NOTA
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda											
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin											
03	BEDOYA HUAMAN, Caleb Oziel											
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa											
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly											
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen											
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte											
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremlk											
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis											
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia											
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin											
12	ESPINNOZA ISIDRO, Davis Spencer											
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel											
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco											
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet											
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley											
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail											
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin											
19	LOARTE VILCA, María José Marleny											
20	MATOS RICALDI, Leonardo Franco											
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros											
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile											

N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 19										
		Explica y diferencia lo malo y lo bueno del cuento.										
		Puntajes alcanzados de 6 preguntas cada una valen. 3.3										NOTA
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda											
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin											
03	BEDOYA HUAMAN, Caleb Oziel											
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa											
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly											
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen											
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte											
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremlk											
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis											
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia											
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin											
12	ESPINNOZA ISIDRO, Davis Spencer											
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel											
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco											
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet											
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley											
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail											
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin											
19	LOARTE VILCA, María José Marleny											
20	MATOS RICALDI, Leonardo Franco											
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros											
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile											

N°	Nombres y Apellidos	INDICADOR 20										
		Escribe y explica las razones porque debemos leer la lectura.										
		Puntajes alcanzados de 8 preguntas cada una valen. 2.5										NOTA
01	ALEJO PARI, Danna Maríafernanda											
02	ARANIBAR ROMERO, Cristofer Roobin											
03	BEDOYA HUAMAN, Caleb Oziel											
04	BLACIDO MANZANO, Jennifer Larisa											
05	BONILLA EVARISTO, Maryori Sunith Kerly											
06	BRAVO PAREDES, Mariangeles Belen											
07	COTRINA SOTO, Hilma Ayshane Brigitte											
08	CRISPIN JAIMES, Yair Yeremk											
09	EGUIA ACOSTA, Sami Elvis											
10	ESPINOZA ARANIBAR, Itzel Sofia											
11	ESPINOZA GONZALES, Daniela Rosalin											
12	ESPINNOZA ISIDRO, Davis Spencer											
13	ESPINOZA MEGO, Dayron Daniel											
14	FALCON ROMERO, Miguel Francisco											
15	GODOY SANTOS, Emely Yanet											
16	GONZALES RAMOS, Naomi Brisley											
17	HERRERA EUGENIO, Willinton Mikhail											
18	HUAMAN VENTURA, Antony Kevin											
19	LOARTE VILCA, María José Marleny											
20	MATOS RICARDI, Leonardo Franco											
21	MALLYE CHARRE, Yanella Milagros											
22	VENTURO VEGA, Gianella Jamile											