



## **Programación Didáctica sobre literatura en 1º de Bachillerato**

**Alumno/a: Ana Larrea Barrios**

**Nombre del máster y de la especialidad cursada: Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Lengua y Literatura y Enseñanzas de Idiomas. Optatividad: Español**

**Tutor/a: Vicente José Nebot Nebot**

**Asignatura: Trabajo Final de Máster**

**Curso: 2019/20**

## **Resumen**

En el presente trabajo se explicará un proyecto de mejora educativa de un área de la asignatura Lengua Castellana y sus Literaturas. El área escogida se ha seleccionado en el periodo de observación correspondiente al Prácticum del Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas y dicho proyecto también ha sido implementado durante la realización de esas prácticas.

La propuesta educativa, por lo mencionado anteriormente, se inserta en la modalidad 1 del Trabajo Final de Máster y en ella, se aludirán a los temas teóricos que se han abordado, a las actividades que se han elaborado e impartido, a la temporalización de las mismas y, posteriormente, al sistema de evaluación que se ha empleado para su corrección.

Por lo que respecta a los objetivos que se han intentado alcanzar en dicha propuesta, podemos destacar la adquisición de conocimientos de la temática impartida, el desarrollo de la creatividad y de valores como el compañerismo, lograr que efectúen la tarea final de forma adecuada y que todo lo que han aprendido en esa ejecución les sirva para futuras exposiciones orales.

En cuanto a los principales resultados y conclusiones, he podido apreciar que con la utilización de recursos TIC, la aplicación de metodologías innovadoras y la elaboración de actividades atrayentes y próximas a su cotidianidad se consigue aumentar el interés y la motivación del alumnado y que interioricen de manera más efectiva y enriquecedora contenidos teóricos sobre literatura. Además, también he podido comprobar que, con todas las limitaciones y desventajas que pueda tener, la enseñanza telemática puede lograr las mismas metas y objetivos que la presencial si el docente hace un continuo seguimiento del proceso, mantiene un contacto exhaustivo con los discentes para resolver posibles dudas y todos participan y se involucran en la enseñanza.

# Índice

- 1. Introducción \_ p.1**
  - 1.1 Marco teórico\_ p.1**
    - 1.1.1 Aprendizaje telemático\_ pp.1-3**
    - 1.1.2 Las TIC\_pp.3-4**
    - 1.1.3 Aprendizaje inductivo\_pp.4-5**
- 2. Unidad Didáctica impartida\_p.5**
  - 2.1 El centro\_p.5**
  - 2.2 Elementos de la Unidad Didáctica\_p.6**
    - 2.2.1 Concreción curricular de la tarea\_pp.6-7**
    - 2.2.2 Objetivos\_p.7**
    - 2.2.3 Contenidos\_pp.7-8**
    - 2.2.4 Criterios de evaluación\_p.8**
    - 2.2.5 Competencias\_pp.8-9**
    - 2.2.6 Actividades de aprendizaje y temporalización\_pp.9-13**
    - 2.2.7 Materiales y recursos utilizados\_p.13**
    - 2.2.8 Sistema de evaluación\_pp.14-18**
- 3. Conclusión: principales resultados y valoraciones\_pp.18-20**
- 4. Referencias bibliográficas\_pp.21-22**
- 5. Anexos\_pp.23-37**

## **1. Introducción**

La Unidad Didáctica que se detallará y explicará en el siguiente trabajo se ha realizado en el curso de 1º de Bachillerato en el I.E.S Penyagolosa. En primer lugar, se incidirá en el marco teórico para situar el escrito en su contexto y en el marco de la teoría y, después, se desarrollará la propuesta didáctica impartida y se aludirá a varios elementos de la misma como los contenidos, objetivos, actividades, evaluación, etc. Finalmente, se mencionarán los principales resultados obtenidos y se realizará una valoración personal.

### **1.1 Marco teórico**

#### **1.1.1 Aprendizaje telemático**

La Unidad Didáctica del presente trabajo se ha implementado en su integridad telemáticamente debido a la situación provocada por el COVID-19. Este hecho ha supuesto que se tuviera que adaptar todas las actividades programadas para que se pudieran realizar vía *online* y que tanto mi tutor de las prácticas como yo nos tuviéramos que organizar y coordinar para gestionar la enseñanza y la puesta en funcionamiento de dicha Unidad.

Mi experiencia con este tipo de metodología ha sido grata por la implicación y participación de los alumnos, los cuales han efectuado sin dificultad todas las actividades y se ponían en contacto conmigo para resolver cualquier tipo de duda. Además, las múltiples páginas web y recursos que ofrece internet han contribuido a que pueda impartir las lecciones y actividades telemáticamente sin ningún tipo de problema y tener contacto continuo con los estudiantes.

José Ramón Ortiz (1998) explica que para que la educación telemática tenga éxito el docente debe desenvolverse seguro, tener experiencia en esta modalidad y utilizar los medios de forma creativa y motivadora. Asimismo, la interacción que se establece con los discentes tiene que transmitir información y proporcionar retroalimentación.

Ortiz (1998) destaca entre las funciones del profesor en este paradigma diseñar y desarrollar cursos interactivos que utilicen en forma apropiada las nuevas tecnologías,

adaptar las estrategias de enseñanza y aprendizaje para la educación a distancia o telemática, organizar los recursos instruccionales en un formato o diseño capaz de potenciar el estudio independiente, involucrarse en la organización, planificación y toma de decisiones, ser un agente innovador tanto tecnológica como socialmente, entre otras. De entre estos cometidos, considero que uno de los más importantes es centrarse en el alumnado y los objetivos que quieren conseguir para ofrecer una educación personalizada y orientada a sus aspiraciones porque como menciona este autor “a pesar de que la tecnología es parte fundamental de la educación a distancia, no debemos olvidar que todo programa educativo efectivo debe basarse principalmente en las necesidades instruccionales del estudiante a quien va dirigido dicho programa.” (Ortiz, 1998, p.6).

Sonia Bryndum y José Antonio Jerónimo Montes también opinan que las metas propias de los discentes albergan suma importancia en el aprendizaje a distancia porque:

Las metas intrínsecas, permiten al alumno comprender lo que está estudiando, saber más de un asunto particular, tener ambición por conocer, por experimentar, notar el progreso y poder dominar la tarea. Son metas que surgen de elecciones autónomas y que se rigen por la curiosidad. Lo que se busca es el aprendizaje, el saber y el dominio y ésto se logra con la confianza que tiene sobre el mismo para desarrollarlas. Las metas intrínsecas se verán expresadas cuando el programa o curso a distancia pueda lograr en el alumno capacidades para aprender, ayudarlo a aprender, logrando en el proceso que la información que recibe el alumno genere conocimiento, comprenda lo aprendido. (Bryndum y Montes, 2005, p.17).

Pedro Vicente González Romero y Marlyn Maria Gutierrez Montero mencionan que uno de los desafíos del aprendizaje telemático se halla en:

la capacidad de las instituciones para adaptarse a esta situación y proporcionar a sus propios servicios la flexibilidad necesaria para esta nueva situación, por una parte, y en el cambio de los esquemas de análisis para entender a las iniciativas de carácter particular y poder articularlas en nuevos sistemas educativos. (Romero y Montero, 2007, p. 141).

Para solventarlo, tiene vital relevancia que todos los trabajadores de los sistemas educativos, especialmente los docentes, dispongan de formación sobre informática y apliquen esos conocimientos en el ámbito educativo.

### **1.1.2 Las TIC**

En esta Unidad Didáctica se ha hecho uso de las TIC porque permiten emplear nuevos recursos y herramientas educativas y, de esta manera, el sistema educativo mejora y se adapta y adecua a las nuevas tecnologías.

Jesús Salinas destaca entre las ventajas de dicho recurso que:

el concepto de clases organizando a los estudiantes en grupos que aprenden interactuando entre ellos y utilizando una vasta cantidad de recursos web existentes despliega autonomía y creatividad, y donde el profesor actúa como guía, asesor, facilitador, y cuando es requerido. (Salinas, 2004, p.8).

Asimismo, también señala que para un correcto empleo de las mismas:

el profesorado y el alumnado necesitan buenas condiciones de trabajo, funcionamiento adecuado de la red, eficacia en las funciones que integran el campus virtual, calidad de los contenidos, adecuación pedagógica de las actividades, fluidez en la comunicación pedagógica, coherencia con los procesos de evaluación y acreditación. La flexibilidad debe de ser una opción compatible con los hábitos docentes. Solo así podemos asegurar la calidad que proporcione eficacia y satisfacción a alumnos y profesores. (Salinas, J., 2004, p.16).

Santiago Castro, Belkys Guzmán y Dayanara Casado advierten que:

Se debe tener presente que acercarse a Internet y encontrar información es una cosa y comprenderla e integrarlas en sus estructuras cognitivas o usarla en otros contextos es otra cuestión, que requiere de la intervención de instituciones educativas si queremos estar en condiciones de explotar las capacidades potenciales de Internet al máximo. [...]Estas escuelas que incorporan la computadora con el propósito de hacer cambios pedagógicos en la enseñanza tradicional hacia un aprendizaje más constructivo. Allí la computadora da la información, promueve el desarrollo de habilidades y destrezas para que el educando busque la información, discrimine, construya, simule y compruebe hipótesis. (Castro, Guzmán y Casado, 2007, pp.217-218).

Con ello, quieren recalcar que una de las funciones primordiales tanto de los docentes como de las instituciones educativas en general cuando se hace uso de estas nuevas tecnologías es que hay que enseñar al alumnado a discernir y a que sean críticos con la

información que hallan en internet para que puedan seleccionar la más idónea y que puedan emplear esta herramienta de forma correcta en cualquier contexto que la puedan necesitar.

Estos autores (Castro, Guzmán y Casado, 2007) destacan unas características favorables de las TIC como que los ambientes de aprendizaje tecnológico son eficaces, cómodos y motivadores y los estudiantes adquieren los conocimientos de manera activa, responsable, participativa e interactiva. Sin embargo, también indican que en estos ambientes pueden ocurrir distracciones, recopilación de información no fiable, aprendizajes superficiales, entre otros (Castro, Guzmán y Casado, 2007). Por ello, es relevante que el docente tenga una buena formación sobre estas herramientas, seleccione las páginas web y recursos más útiles en sus lecciones y tenga un control y seguimiento exhaustivo del proceso de aprendizaje.

Si nos centramos en los recursos TIC que hemos utilizado en esta Unidad, cabe destacar la creación de un foro y la remisión a vídeos de YouTube y a un artículo periodístico. Además, también se ha empleado el correo electrónico para tener contacto directo con el alumnado y la plataforma virtual Google Drive para subir la tarea final.

### **1.1.3 Aprendizaje inductivo**

Alfredo Prieto, David Díaz y Raúl Santiago (2014) definen el aprendizaje inductivo como “pedir a los alumnos que hagan cosas (learning by doing) con los conocimientos antes de que se los expliquemos. Para ello les planteamos situaciones concretas, en las que deben encontrar por si mismos una explicación, una respuesta, una solución” (p. 3) y destacan que su principal objetivo es “que a partir de situaciones concretas los alumnos realicen un proceso de inducción que les lleve a indagar y descubrir sobre principios, conceptos, teorías y leyes esenciales que queremos que aprendan.” (p. 3).

Esta metodología la podemos apreciar en la actividad de la primera sesión de esta programación didáctica al partir de un ejemplo, en este caso un texto periodístico, para que los alumnos, a través de una reflexión, averigüen los contenidos teóricos que se van a abordar a partir de ese texto. En la quinta sesión también se ha utilizado este procedimiento ya que se han expuesto dos vídeos como modelo para que deduzcan sus características y las diferencias entre ambos y, posteriormente, se ha explicado la exposición oral.

Sobre este tipo de aprendizaje, P. Priore, D. De la Fuente, R. Pino y J. Puente (2004) establecen que “es necesario definir los atributos adecuados que identifiquen el estado del sistema de fabricación. Obviamente, como no es posible tener en cuenta a todos ellos, se deben elegir los más significativos.” (p.24), es decir, que se deben seleccionar los ejemplos más representativos y que contengan la mayor cantidad de los elementos que después se desarrollarán y aludirán para que sea más asequible y enriquecedor para los estudiantes realizar este proceso inductivo.

Prieto et al. (2014) plantean ciertas ventajas de este aprendizaje como que se consigue una comprensión más profunda y que es más significativo y permanente, entre otras. Además, también aconsejan que el docente no les proporcione demasiadas pistas a los alumnos y que la actividad no sea muy fácil de resolver para que puedan indagar en los documentos o referencias que se les haya entregado o mencionado y fomentar, así, su independencia.

## **1. Unidad Didáctica impartida**

### **2.1 El centro**

Las prácticas correspondientes al Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas se han realizado en el I.E.S Penyagolosa de Castellón durante el curso escolar 2019/20. Dichas prácticas se han distribuido en dos periodos, el primero durante el 13 al 24 de enero de 2020 y el segundo del 24 de febrero al 9 de abril de 2020. Esta primera parte se ha basado, principalmente, en la observación y en la participación de las actividades elaboradas por el coordinador y la segunda en la implementación de la Unidad Didáctica.



## 2.2 Elementos de la Unidad Didáctica

La Unidad Didáctica del presente trabajo se ha implementado en el primer curso de Bachillerato en el I.E.S Penyagolosa. Los alumnos constituyen el grupo A y pertenecen a la modalidad de ciencias. Son un total de 29 alumnos con un nivel socioeconómico medio y de nacionalidad española.

Las actividades de la misma se han realizado en su totalidad por vía telemática durante los meses de abril y mayo y están distribuidas en seis sesiones de 55 minutos. Además, debemos añadir que el tema principal en el que se insertan es el Romanticismo y, concretamente, en el escritor Gustavo Adolfo Bécquer.

Las actividades están enfocadas en la asimilación de los conocimientos teóricos relacionados con el Romanticismo y con el escritor Gustavo Adolfo Bécquer y en la ejecución de la tarea final.

### 2.2.1 Concreción curricular de la tarea

Bloc 4: Literatura Curs 1r Batsillerat		
Continguts	Criteris d'avaluació	CC
<p>CONTINGUTS ESPECÍFICS</p> <p>Anàlisi i interpretació crítica de la literatura de l'edat mitjana al segle XIX a partir d'obres narratives, líriques, dramàtiques i didàctiques completes o fragments, en prosa i en vers, d'autoria masculina i femenina. Temes, personatges i tòpics universals.</p> <p>Edat mitjana: la literatura en el context històric, social i cultural.</p> <p>Aportacions literàries de les tres religions i cultures: musulmana, cristiana i jueva.</p> <p>- Lírica tradicional i culta en vers.</p> <p>- Narrativa en prosa i en vers: èpica. Mester de joglaria i mester de clerecia.</p> <p>Anonímia i autoria. El <i>Poema de Mio Cid</i>.</p> <p>-La comèdia humanística. <i>La Celestina</i>.</p> <p>Segle d'Or. Renaixement i Barroc: la literatura en el context històric, social i cultural.</p> <p>-Lírica: temes, formes i tendències. Principals escoles.</p> <p>-Models narratius en prosa. La novel·la. <i>El Lazarillo</i>. <i>Don Quijote de la Mancha</i>.</p> <p>-El teatre en vers. La comèdia barroca. La tragèdia.</p> <p>El Segle de les Llum: La literatura en el context històric, social i cultural.</p> <p>-L'assaig.</p> <p>-Innovació i modernitat en el teatre.</p> <p>Segle XIX: la literatura en el context històric, social i cultural.</p> <p>El romanticisme. Idees estètiques, temes i formes. Subjectivitat.</p> <p>-Lírica. L'auge del jo.</p> <p>-Narrativa. Historicisme. Les llegendes.</p> <p>-El teatre. <i>Don Juan Tenorio</i>.</p> <p>Naturalisme i realisme. La visió literària de la realitat. Objectivisme.</p> <p>-Narrativa. La novel·la realista. <i>La Regenta</i>.</p> <p>Anàlisi i interpretació d'obres completes o fragments atenent els aspectes següents:</p>	<p>BL4.1 Analitzar críticament textos lírics, narratius, dramàtics i didàctics, en prosa i en vers, d'autoria masculina o femenina, per a explicar l'evolució diacrònica de les formes literàries des de l'edat mitjana fins al segle XIX per mitjà de la realització de treballs de síntesi, creatius i documentats, que presenten la literatura com un producte lligat al seu context històric i cultural, capaç d'acostar-nos a altres mons i pensaments.</p> <p>BL4.2 Interpretar, utilitzant les tècniques del comentari literari, obres completes o fragments de l'edat mitjana al segle XIX, justificant la vinculació del text al seu context i la seua pertinença a un gènere literari determinat; analitzant la forma i el contingut; descobrint la intenció de l'autor, i reconeixent l'evolució de temes i tòpics en relació amb altres disciplines. Expressar raonadament les conclusions extretes per mitjà de l'elaboració de textos estructurats, orals o escrits.</p>	<p>CCLI SIEE CSC CEC</p> <p>CCLI CAA CSC CEC</p>

<p>El Segle de les Llum: La literatura en el context històric, social i cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'assaig.</li> <li>-Innovació i modernitat en el teatre.</li> </ul> <p>Segle XIX: la literatura en el context històric, social i cultural.</p> <p>El romanticisme. Idees estètiques, temes i formes. Subjectivitat.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lírica. L'auge del jo.</li> <li>-Narrativa. Historicisme. Les llegendes.</li> <li>-El teatre. <i>Don Juan Tenorio</i>.</li> </ul> <p>Naturalisme i realisme. La visió literària de la realitat. Objectivisme.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Narrativa. La novel·la realista. <i>La Regenta</i>.</li> </ul> <p>Anàlisi i interpretació d'obres completes o fragments atenent els aspectes següents:</p>		
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vinculació del text al context social, cultural i històric.</li> <li>-Reconeixement de les característiques del gènere literari aplicades al text.</li> <li>-Anàlisi de la forma i el contingut. El llenguatge literari. Intenció de l'autor.</li> <li>-Tractament evolutiu de temes i tòpics. Relació amb altres disciplines.</li> </ul> <p>Temes universals: l'amor, la mort, el goig de viure, herois i antiherois, la mitologia, el cant a la bellesa, la naturalesa, el temps fugitiu, la llibertat, la visió de l'insòlit, la destinació, els estereotips femenins, etc.</p> <p>Tòpics: <i>captatio benevolentiae, carpe diem, collige, virgo, rosas, beatus ille, locus amoenus, descriptio puellae, tempus fugit, menosprecio de corte y alabanza de aldea, homo viator, vita flumen</i>, etc.</p>		
--	--	--

### 2.2.2 Objetivos

- Adquirir conocimientos sobre las características, estructura, elementos y temas del Romanticismo y su desarrollo en diferentes países.
- Conocer a los principales autores y obras de este movimiento y el contexto histórico, social y cultural de la época en el que surgió y progresó.
- Estudiar al escritor Gustavo Adolfo Bécquer, sus características propias con respecto al Romanticismo, sus influencias, estilo y modo de componer y dos de sus más aclamadas composiciones literarias, *Rimas* (1871) y *Leyendas* (1871).
- Fomentar el compañerismo entre los miembros de la clase y la creatividad.
- Dotar al alumnado de seguridad y herramientas para que puedan estar cómodos cuando hagan una exposición oral a través de un vídeo.

### 2.2.3 Contenidos

En cuanto a los contenidos, en primer lugar, se ha hecho una breve presentación del Romanticismo, se ha explicado el contexto histórico, social y cultural del que emergió y se desarrolló, las características y temas propios de este movimiento y cómo fue en Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y España para poder aludir a las diferencias y

semejanzas que tuvo el Romanticismo en estos países. Además, también se han abordado los principales autores y obras de cada país de los mencionados.

En segundo lugar, se ha tratado al escritor Gustavo Adolfo Bécquer, se han explicado sus influencias, su originalidad y características propias que lo distinguen y diferencian del movimiento en el que está inserto.

En último lugar, se ha incidido en dos obras de este escritor, *Rimas* (1871) y *Leyendas* (1864), se han explicado sus temas y características principales y el estilo de su composición.

#### **2.2.4 Criterios de evaluación**

- Interpretar y analizar, utilizando las técnicas del comentario literario, fragmentos producidos en los siglos XVIII y XIX justificando la vinculación del texto con su contexto, examinando la forma y el contenido, descubriendo la intención del autor y reconociendo los temas y características de estas composiciones literarias.
- Elaboración de un texto narrativo que contenga características del Romanticismo.
- Creación de un *tweet* cuyo contenido y estructura sean los especificados.
- Realización de un vídeo que trate del tema que se ha determinado, con las características y estructura especificados y establecidos.

#### **2.2.5 Competencias**

Las competencias que se han trabajado son:

- Competencia en comunicación lingüística: en todas las sesiones se ha tratado esta competencia al los alumnos haber tenido que usar la habilidad del empleo de la lengua, interactuar y expresar sus razonamientos, hipótesis e ideas de manera oral o escrita en cada una de las actividades.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: esta competencia la podemos apreciar, principalmente, en la cuarta sesión al tener que utilizar el razonamiento matemático, los conocimientos y métodos científicos para analizar la estructura y métrica de los poemas de la actividad de esta sesión.

- Competencia digital: esta competencia se ha desarrollado en la primera sesión para leer el texto periodístico titulado *España es poco romántica*, en la tercera y sexta sesión con la visualización de vídeos en YouTube, en el uso del foro, en la elaboración de un vídeo como tarea final y en el uso de la plataforma virtual Google Drive para subir dicho vídeo.
- Aprender a aprender: esta competencia se ha abordado en todas las sesiones porque han gestionado su aprendizaje, organizado su tiempo, planificado la elaboración de las tareas y trabajado de forma individual para lograr efectuar estas actividades en cada una de ellas.
- Competencias sociales y cívicas: esta competencia se puede hallar en todas las sesiones porque en cada una de ellas los discentes han interactuado conmigo a través del correo electrónico y han participado en las actividades que he propuesto.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: esta competencia ha sido empleada en cada una de las sesiones porque para la elaboración de las tareas, previamente, han planificado el tiempo y modo de trabajar, orientado y dirigido sus ideas, razonamientos y han usado habilidades como la responsabilidad o la creatividad para ejecutarlas.
- Conciencia y expresiones culturales: esta competencia se ha tratado en todas las sesiones porque en todas se ha intentado que los alumnos aprecien la importancia de la literatura.

### **2.2.6 Actividades de aprendizaje y temporalización**

En la temporalización, aunque se han elaborado las actividades telemáticamente, se ha intentado emular la estructura de las clases presenciales y, por ello, se han dividido en sesiones y están pensadas para que se puedan realizar en 55 minutos, la duración de una clase en los institutos. Esta decisión se debe a que considero que los alumnos están acostumbrados a este procedimiento y, consecuentemente, no les parecerá insólito. Además, de esta manera, es posible asegurarse de que no se les exige y mandan más ejercicios de los que harían en una clase presencial. Los discentes han tenido un plazo de una semana entre sesión y sesión para realizar las actividades correspondientes a cada una de ellas.

Todas las actividades han sido elaboradas por los alumnos de manera individual exceptuando la de la tercera sesión debido a que podían contestar al *tweet* de alguno de sus compañeros.

### **Primera sesión**

En esta sesión los alumnos han leído el artículo de opinión de Andrés Ibáñez titulado *España es poco romántica* <https://www.abc.es/cultura/cultural/20130624/abci-espana-poco-romantica-201306241335.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

(Anexo 1) y han realizado una reflexión por escrito sobre su contenido, la intención del autor y lo que quiere transmitir. Además, también han mencionado las características que atribuye tanto a la literatura anterior al Romanticismo como a este movimiento cultural, artístico y literario y han intentado averiguar a qué alude la oración “El eco del pistoletazo de Larra todavía no se ha apagado”. Esta actividad se ha realizado en documentos Word o Pdf, se ha corregido, pero no ha sido evaluada.

A continuación, partiendo del artículo, se les ha explicado a través de un documento (Anexo 2) en qué consiste dicho movimiento, el contexto histórico, las características propias y algunos de los autores más relevantes. Asimismo, se han mencionado las diferencias y similitudes entre el Romanticismo en España y en otros países europeos como Alemania, Inglaterra, Italia o Francia para que dispongan de una visión global.

### **Segunda sesión**

En primer lugar, se les ha entregado una hoja con cinco fragmentos de la novela *Noches Lúgubres* de José Cadalso (Anexo 3) y han tenido que averiguar qué características del Romanticismo se hallan en cada uno de los fragmentos y justificar su respuesta.

En segundo lugar, los discentes han redactado un texto narrativo breve en el que han tenido que aplicar las características que se han explicado del Romanticismo. Ambas actividades han sido enviadas por correo electrónico para que hayan podido corregirse y evaluarse.

### **Tercera sesión**

En esta sesión los alumnos han visualizado 20 minutos, aproximadamente, del documental titulado *Bécquer desconocido* <https://www.youtube.com/watch?v=1Sc3iqZlu8w> en el que se narran los sucesos que acontecieron en la vida de Bécquer. Mientras lo escuchaban, han debido de anotar algunos

de los hechos mencionados en el documental para, posteriormente, poder hacer un *tweet* con ese contenido. Para poder realizar esta actividad se les ha mostrado algunos de los *tweets* de la página Quevedo 2.0 (Anexo 4), los cuales han servido como modelo para explicar las características y estructura propia de este tipo de composiciones textuales (Anexo 5). Considero que con la utilización de esta página es posible que se haya conseguido que los alumnos hayan apreciado de una forma más próxima y actual al escritor Francisco de Quevedo y, consecuentemente, a Bécquer al haber tenido que hacer lo mismo con este autor. Además, el hecho de que la página forme parte de una red social que los adolescentes emplean habitualmente también contribuye a esta labor.

Los discentes han podido hacer esta actividad individualmente o en grupos de dos debido a que han podido contestar al *tweet* que ha escrito alguno de sus compañeros. Asimismo, se ha valorado positivamente la creatividad, originalidad e ingenio como han podido apreciar en los *tweets* que han servido de ejemplo. Para la realización de esta actividad he creado un foro y les he asignado un código a cada alumno a la hora de acceder y escribir en dicho foro para proteger sus datos. Esta actividad ha sido evaluada y se entregado en el foro que he elaborado y que se puede visualizar accediendo al siguiente enlace:

<https://unidad-1-de-bach.foroactivo.com/>

En esta imagen se puede observar algunos de los *tweets* efectuados por los alumnos:

The image shows a screenshot of four tweets from a social media platform. Each tweet is displayed in a light blue box with a white background for the text. The tweets are as follows:

- Tweet 1:** Posted on May 8, 2020, at 8:22 pm. Text: "Para vuestra información, Bécquer es mi quinto apellido, mi nombre completo es Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida, el apellido de Bécquer lo adopté del segundo apellido de mi padre." 02 Invitado.
- Tweet 2:** Posted on May 9, 2020, at 12:10 pm. Text: "¡No seas cutre!  
¡No seas cateto!  
¡Nada de Bécquer!  
¡¡¡Bécquer!!!  
¡Eres de bachillerato!" 09 Invitado.
- Tweet 3:** Titled "Re: Actividad 'tweets'", posted on May 9, 2020, at 12:23 pm. Text: "Qué triste no vivir tu triunfo, sino una gran mentira." 27 Invitado.
- Tweet 4:** Titled "Mejor que un buen café por la mañana.", posted on May 9, 2020, at 2:13 pm. Text: "No hay nada cómo ver un documental de Gustavo Adolfo Bécquer, de casi una hora, un sábado por la mañana. Es la mejor manera para recordar y darle veracidad al hecho de que para tener éxito en la vida y hacer historia siempre se van a necesitar amigos. Así se ve un ejemplo como después de la muerte de Bécquer sus amigos hacer un fondo monetario, para poder publicar sus rimas, sí, con una interpretación como si se tratara de una historia, todo se ha dicho, pero qué escrito no tiene varias posibles interpretaciones?" 07 Invitado.

#### **Cuarta sesión**

En primer lugar, se les ha explicado las influencias, originalidad, estilo y características de Bécquer y, después, se les ha comentado las diferencias y semejanzas que tiene este autor con respecto al Romanticismo. A continuación, se ha abordado su conjunto de poemas denominado *Rimas* y se han indicado los temas, rasgos, contenidos y estilo de este poemario (Anexo 6). Posteriormente, se les ha entregado una hoja con tres rimas (Anexo 7) y han tenido que indicar la temática en la que se insertan, procedimientos estructurales utilizados, la métrica empleada y las figuras retóricas presentes en cada una de estas composiciones. Esta actividad ha sido entregada por correo electrónico y corregida, pero no evaluada.

#### **Quinta sesión**

En esta sesión los discentes han tenido que leer una de las leyendas de entre las siguientes: *Los ojos verdes*, *El rayo de luna*, *La rosa de pasión*, *El Monte de las Ánimas* y *Miserere*. Para leerlas se les ha indicado que accedan al este enlace: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rimas-y-leyendas--0/html/>. Tras haber escogido una y haberla leído, han indicado de forma breve qué características o temas de los mencionados en el documento de explicación teórica de la obra las *Leyendas* (Anexo 8), que ha sido enviado previamente a la realización de esta sesión, han hallado en la leyenda que han leído y justificar su respuesta. Esta actividad ha sido enviada por correo para ser corregida, pero no ha sido evaluada.

#### **Sexta sesión**

Los discentes han visualizado un buen y un mal ejemplo de *booktubers* a través de dos vídeos para que los hayan podido comparar y apreciar sus diferencias. Como modelo de un mal *booktuber* se ha expuesto el siguiente vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=TibTmRC8M-c> y como ejemplo de uno correcto se ha mostrado este vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=gxODPOKmq8k>. A través de estos vídeos, se ha realizado un análisis y reflexión sobre la figura y función del *booktuber* y se han destacado las diferencias que han apreciado entre los dos vídeos. Asimismo, se han mencionado y explicado los rasgos, estructura, recursos lingüísticos y estructuras sintácticas que se deben utilizar en este tipo de vídeos y se han tratado aspectos del lenguaje no verbal y otros elementos que se deben tener en cuenta en una exposición oral como, por ejemplo, la entonación (Anexo 9).

En último lugar, como tarea final, han realizado un vídeo relatando el argumento de una de las leyendas de Bécquer, su estructura, tema principal y las características tanto del Romanticismo como del estilo de Bécquer presentes en ella. Al final del vídeo han proporcionado una opinión sobre esa leyenda y recomendado, promovido y convencido de leerla. De esta manera, su función ha sido similar a la de un *booktuber* al tener que reseñar, comentar y mostrar sus apreciaciones sobre una composición literaria e invitar a su lectura. Han podido elegir hacer el vídeo de una de las siguientes leyendas: *Maese Pérez el Organista*, *Los ojos verdes*, *El rayo de luna*, *La rosa de pasión*, *La promesa*, *El Monte de las Ánimas*, *El Miserere*, *La Venta de los Gatos*. No estaba permitido escoger la misma leyenda que la de la actividad de la quinta sesión.

La estructura que han seguido en el vídeo ha sido, como se ha explicado anteriormente, en primer lugar, presentar la leyenda que han escogido, explicar de qué trata, los temas principales, la estructura y, en segundo lugar, destacar los rasgos que han observado en ella tanto del Romanticismo como del estilo y forma de componer de Bécquer. Finalmente, han dado su opinión sobre la leyenda y recomendado su lectura destacando lo que más les ha gustado.

La duración de este vídeo ha sido de un máximo de 15 minutos y lo han tenido que entregar subiéndolo a su Google Drive y compartiéndolo conmigo para que pueda acceder a verlo.

### **2.2.7 Materiales y recursos utilizados**

Los materiales que se han utilizado han sido el ordenador, los documentos y foro que he creado, los enlaces a los que he remitido a los alumnos y la plataforma virtual Google Drive. Además, también se ha empleado el correo electrónico para que los alumnos me hayan podido enviar las actividades de cada sesión.



## 2.2.8 Sistema de evaluación

### Rúbrica de los fragmentos de *Noche Lúgubres*

¿Qué evalúo?	A	B	C	D
<b>Características</b>	Ha hallado y aludido a todas las características del Romanticismo presentes en cada uno de los fragmentos de esta composición literaria.	Ha hallado y aludido a la mayoría las características del Romanticismo presentes en cada uno de los fragmentos de esta composición literaria.	Ha hallado y aludido a muy pocas de las características del Romanticismo presentes en cada uno de los fragmentos de esta composición literaria.	No ha hallado ni aludido a ninguna de las características del Romanticismo presentes en cada uno de los fragmentos de esta composición literaria.
<b>Justificación</b>	La justificación efectuada para evidenciar las características que han hallado en cada fragmento se ha basado en elementos de la obra.	La justificación efectuada para evidenciar las características que han hallado en cada fragmento se ha basado en su mayoría en elementos de la obra.	La justificación efectuada para evidenciar las características que han hallado en cada fragmento se ha basado en muy poca medida en elementos de la obra.	La justificación efectuada para evidenciar las características que han hallado en cada fragmento no se ha basado en elementos de la obra.

## Rúbrica del texto narrativo

¿Qué evaluó?	A	B	C	D
<b>Características y estructura</b>	El texto elaborado contiene todas las características y estructura propias del texto narrativo.	El texto elaborado contiene la mayoría de las características y estructura propias del texto narrativo.	El texto elaborado contiene muy pocas de las características y estructura propias del texto narrativo.	El texto elaborado no contiene las características y estructura propias del texto narrativo.
<b>Originalidad y creatividad</b>	El texto elaborado es en su totalidad original y creativo.	El texto elaborado tiene elementos originales y creativos.	El texto elaborado tiene pocos elementos originales y creativos.	El texto elaborado no tiene elementos originales ni creativos.
<b>Características del Romanticismo</b>	En el texto se pueden apreciar todas las características explicadas del Romanticismo.	En el texto se pueden apreciar tres, cuatro o cinco de las características explicadas del Romanticismo.	En el texto se pueden apreciar una o dos de las características del Romanticismo.	En el texto no se aprecian ninguna de las características explicadas del Romanticismo.
<b>Corrección ortográfica</b>	No se han cometido errores ortográficos en el texto.	Se han cometido entre uno a siete errores ortográficos en el texto.	Se han cometido entre ocho a quince errores ortográficos en el texto.	Se han cometido más de quince errores ortográficos en el texto.

### Rúbrica del *tweet*

¿Qué evalúo?	A	B	C	D
<b>Contenido</b>	El contenido del <i>tweet</i> está relacionado con la biografía de Bécquer.	Parte del contenido del <i>tweet</i> está relacionado con la biografía de Bécquer.	Muy poco del contenido del <i>tweet</i> está relacionado con la biografía de Bécquer.	Nada del contenido del <i>tweet</i> está relacionado con la biografía de Bécquer.
<b>Lenguaje y estructura</b>	El lenguaje empleado y la estructura son adecuados y corresponden al utilizado en este tipo de composiciones escritas.	El lenguaje empleado y la estructura son adecuados y corresponden, en su mayoría, al utilizado en este tipo de composiciones escritas.	El lenguaje empleado y la estructura no son adecuados ni corresponden en su totalidad al utilizado en este tipo de composiciones escritas.	Ni el lenguaje empleado ni la estructura son adecuados ni corresponden al utilizado en este tipo de composiciones escritas.

### Rúbrica del vídeo

¿Qué evalúo?	A	B	C	D
<b>Temas</b>	Los temas principales que han destacado en el vídeo corresponden al de la leyenda que han tratado.	Los temas principales que han destacado en el vídeo corresponden, en su mayoría, al de la leyenda que han tratado.	Unos pocos de los temas principales que han destacado en el vídeo corresponden al de la leyenda que han tratado.	Ninguno de los temas principales que han destacado en el vídeo corresponden al de la leyenda que han tratado.

<b>Gestualidad y lenguaje</b>	La gestualidad y el lenguaje empleado se han adecuado en todo momento a la formalidad requerida por la exposición oral efectuada en el vídeo.	La gestualidad y el lenguaje empleado se han adecuado en casi todo momento a la formalidad requerida por la exposición oral efectuada en el vídeo.	La gestualidad y el lenguaje empleado se han adecuado en pocos momentos a la formalidad requerida por la exposición oral efectuada en el vídeo.	La gestualidad y el lenguaje empleado no se han adecuado en ningún momento a la formalidad requerida por la exposición oral efectuada en el vídeo.
<b>Características</b>	Ha hallado y mencionado en el vídeo todas las características del Romanticismo y propias del estilo y forma de componer de Bécquer presentes en la leyenda que han abordado.	Ha hallado y mencionado en el vídeo la mayoría de las características de Romanticismo y propias del estilo y forma de componer de Bécquer presentes en la leyenda que han abordado.	Ha hallado y mencionado en el vídeo pocas de las características de Romanticismo y propias del estilo y forma de componer de Bécquer presentes en la leyenda que han abordado.	No ha hallado ni mencionado en el vídeo ninguna de las características de Romanticismo ni propias del estilo y forma de componer de Bécquer presentes en la leyenda que han abordado.
<b>Opinión y recomendación</b>	La opinión de la leyenda que han leído ha sido justificada por elementos de la obra y la recomendación	La opinión de la leyenda que han leído ha sido justificada, en su mayoría, por elementos	La opinión de la leyenda que han leído ha sido justificada por pocos elementos de la obra y la	La opinión de la leyenda que han leído no ha sido justificada por elementos de la obra y la

	n que se ha efectuado ha sido adecuada y acreditada por argumentos destacando aspectos positivos de dicha leyenda.	de la obra y la recomendación que se ha efectuado ha sido adecuada y acreditada por algunos argumentos destacando aspectos positivos de dicha leyenda.	recomendación que se ha efectuado ha sido adecuada y acreditada por pocos argumentos destacando aspectos positivos de dicha leyenda.	recomendación que se ha efectuado no ha sido adecuada y acreditada por argumentos destacando aspectos positivos de dicha leyenda.
--	--	--	--	---

\*A: Muy bien resultado, B: Buen resultado, C: Aceptable resultado y D: Deficiente resultado

## 2. Conclusión: principales resultados y valoraciones

La realización de las prácticas y la elaboración e implementación de la Unidad Didáctica han contribuido en gran medida a mi formación como docente y han aumentado mi interés por esta profesión. Cuando las inicié, desconocía todo lo que iba a aprender y pensaba que las tareas de un profesor se limitaban a impartir clases y a evaluar a los alumnos, pero gracias a este periodo de prácticas he podido descubrir que un docente asiste a reuniones, toma decisiones de suma importancia vinculadas al proceso de enseñanza de los estudiantes que tiene a cargo, hace un gran esfuerzo en preparar diariamente tanto las clases como las actividades que se van a efectuar, piensa en maneras de mejorar y en la aplicación de metodologías innovadoras para hacer más efectivas sus lecciones y aumentar, así, el interés y motivación de los discentes. Además, se coordina con el resto de sus compañeros para conseguir establecer acuerdos y llevar a cabo diversas acciones que se han puesto en común conjuntamente como proyectos o tareas e intenta obtener el máximo potencial de sus alumnos y guiarles y asesorarles tanto a nivel académico como personal.

No cabe duda de que los docentes pueden convertirse en referentes o modelos a seguir para sus discentes y en transmisores de ética, moral y valores. Por ello, a través de las

llamadas de atención que les hacía mi tutor a los alumnos, también he podido comprobar que se enseñan modelos de conducta, maneras de comportarse y que una de las mejores formas para lograrlo es hacer que reflexionen sobre sus actuaciones cuando se les amonesta o castiga para que puedan recapacitar y entender el porqué de esa recriminación. Este hecho contribuye a que su integración en la sociedad sea más favorable y a que sepan comportarse en todas las situaciones posibles.

Asimismo, considero que otra de las utilidades de estas prácticas es que, además de poder apreciar las funciones, tareas y deberes de un docente, te acercan directamente a la profesión y te ayudan a conocer de primera mano elementos intrínsecos de la misma como, por ejemplo, la manera de actuar y dialogar con el alumnado o cómo hacer frente a una disputa entre estudiantes.

Por lo que respecta a la Unidad Didáctica, no la he podido implementar presencialmente debido al COVID-19 y la he efectuado telemáticamente. Esto ha supuesto que la tuviera que adaptar a estas circunstancias y decidir la forma y los instrumentos que iba a emplear para gestionar la docencia y lograr dicha implementación.

Considero que el hecho de haberla realizado de forma telemática ha sido un reto y una experiencia beneficiosa. Tuve que adaptar las actividades para que se pudieran hacer vía *online*, pensar en cómo suplir algunas partes esenciales como la interacción o reflexión de los alumnos, indagar entre los recursos que me ofrecía la tecnología e internet y seleccionar los más adecuados. Unos de los recursos a los que recurrí fue a la creación de un foro a través de la página web [Foroactivo.com](http://Foroactivo.com) para realizar la actividad correspondiente a la elaboración de un *tweet* para que todos pudieran apreciar la originalidad, ingenio y creatividad de sus compañeros y fomentar dicha interacción entre ellos debido a que podían contestar al *tweet* de otro estudiante.

Otras plataformas virtuales que también he empleado han sido el correo electrónico para enviarle documentos a mi tutor y que él me enviase las actividades realizadas por los discentes y Google Drive en la última tarea para que puedan subir los vídeos en este servicio de almacenamiento de archivos, lo compartan conmigo y pueda acceder a visualizarlos.

Esta situación, como he mencionado anteriormente, también ha sido favorable y útil porque ha contribuido a que me plantee nuevas maneras de enseñanza y a aprender del uso de la informática aplicado a la educación. No obstante, me hubiera gustado haber

podido conocer las reacciones de los alumnos a las actividades y tareas que les he planteado, haber resuelto de manera presencial cualquier tipo de duda que hubieran tenido, haber hecho algunas correcciones de las actividades conjuntamente, hacer dinámicas grupales, que todos hubieran participado y aportado sus ideas e impresiones verbalmente y que hubieran dialogado y colaborado entre ellos.

Si nos centramos en los resultados, mediante la evaluación de las actividades y la comparación con notas anteriores de los estudiantes en el apartado de literatura, he podido apreciar un incremento generalizado en las calificaciones de los alumnos. Esto puede deberse a que, quizás, el tema que he impartido les ha gustado más que otros, a que han tenido más tiempo para preparar y revisar las actividades al disponer de una semana de plazo de entrega para cada una o a que el sistema de evaluación ha sido distinto. Mi tutor, para puntuar y comprobar el grado de conocimiento de los discentes sobre el tema que han dado de literatura, elabora un examen escrito que consta de unas cinco preguntas aproximadamente y cada una de ellas son de índole teórico o práctico. Por ello, lo que se evalúa es la capacidad memorística e interiorización de los contenidos por parte de los estudiantes y su aplicación a casos concretos. No obstante, en las actividades de esta Unidad Didáctica se han valorado otros ítems como la creatividad, la exposición oral o la gestualidad.

Asimismo, considero que otro aspecto que ha contribuido al aumento de los resultados es que, tal vez, han estimado más motivadoras e interesantes las actividades de esta Unidad porque en ellas han podido utilizar plataformas virtuales, recursos TIC y algunas incluyen elementos próximos a su cotidianidad.

A modo de conclusión, la realización e implementación de esta Unidad Didáctica ha significado un descubrimiento de una de las tareas más relevantes de las pertenecientes a la profesión docente y me ha enriquecido profesional y personalmente. Además, me ha hecho apreciar que es necesario que se tengan en cuenta en la evaluación factores que a menudo son obviados como la imaginación o la capacidad creativa para ajustarse de forma más exhaustiva a la variedad de los estudiantes y que un buen docente se adapta a las múltiples circunstancias que pueden surgir, se asegura de que ofrece una favorable educación a sus alumnos, comprueba que asimilan sus explicaciones y nunca deja de aprender y formarse para mejorar en su profesión.

#### 4. Referencias bibliográficas

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. *Rimas y leyendas*. Recuperado el 7 de abril de 2020, de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rimas-y-leyendas--0/html/>
- Biblioteca Virtual Universal. (2003). *Noches lúgubres*. Recuperado el 3 abril de 2020, de <https://www.biblioteca.org.ar/libros/70781.pdf>
- BooKid & Cooltura. (2 de abril de 2018). *Una serie de eventos desafortunados / Booktubers México | BooKid* [vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=TibTmRC8M-c>
- Bryndum, S. y Montes, J. A. J. (2005). La motivación en los entornos telemáticos. *Revista de Educación a Distancia*, (13). <https://www.um.es/ead/red/13/bryndum.pdf>
- Castro, S., Guzmán, B. y Casado, D. (2007). Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Laurus*, 13(23), 213-234. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>
- Fly like a butterfly. (28 de marzo de 2017). *Cuando me veas | Reseña del nuevo libro de Laura Gallego* [vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=gxODPOKmq8k>
- Ibáñez, A. (25 de junio de 2013). España es poco romántica. *ABC*. Recuperado de <https://www.abc.es/cultura/cultural/20130624/abci-espana-poco-romantica-201306241335.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F>
- Lengua y Literatura Española. (25 de setiembre de 2016). *Bécquer desconocido* [vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=1Sc3iqZlu8w>
- Material didáctico de la asignatura Ilustración y Romanticismo en la literatura española, Grado en Grado en Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas, Universidad de Valencia. [file:///C:/Users/anaba/OneDrive/Escritorio/Nueva%20carpeta/Descargas/4.%20Romanticismo%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/anaba/OneDrive/Escritorio/Nueva%20carpeta/Descargas/4.%20Romanticismo%20(6).pdf)
- Ortiz, J. R. (1998). La educación a distancia en el umbral del nuevo paradigma telemático. *Informe de Investigaciones Educativas*, 12(1-2), 139-153. [http://www.niee.ufrgs.br/eventos/RIBIE/1998/pdf/com\\_pos\\_dem/191.pdf](http://www.niee.ufrgs.br/eventos/RIBIE/1998/pdf/com_pos_dem/191.pdf)
- Prieto, Alfredo, Díaz, David y Santiago, Raúl (2014). Metodologías Inductivas: El desafío de enseñar mediante el cuestionamiento y los retos. *Digital Text*.



[https://www.researchgate.net/publication/299584811 Metodologias Inductivas El desafio de enseñar mediante el cuestionamiento y los retos](https://www.researchgate.net/publication/299584811_Metodologias_Inductivas_El_desafio_de_enseñar_mediante_el_cuestionamiento_y_los_retos)

- Priore, P., De la Fuente, D., Pino, R. y Puente, J. (2004). Utilización del aprendizaje inductivo en la toma de decisiones. Aplicación en un problema de secuenciación. *Investigaciones europeas de dirección y economía de la empresa*, 10(3), 17-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1096657>
- Quevedo 2.0. [@QuebeboVillegas]. (24 de abril de 2017). *Tres si contamos tu napia* [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/QuebeboVillegas/status/856422021386862592>
- Quevedo 2.0. [@QuebeboVillegas]. (23 de enero de 2020). *#LaIslaDeLasTentaciones5 Si sueltan a Lope en esa isla en la primera semana le tienen que cambiar el nombre por la isla de las Embarazadas* [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/QuebeboVillegas/status/1220468578157236225>
- Quevedo 2.0. [@QuebeboVillegas]. (30 de enero de 2020). *Góngora, ¿conoces China? Está ideal para visitar estos días. Ni te lo pienses* [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/QuebeboVillegas/status/1223010840179286019>
- Romero, P. V. G. y Montero, M. M. G. (2007). De lo informático y telemático en educación. *Télématique: Revista Electrónica de Estudios Telemáticos*, 6(1), 144-157. <https://www.redalyc.org/pdf/784/78460107.pdf>
- Salinas, J. (2004). Cambios metodológicos con las TIC. Estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje. *Bordón*, 56(3-4), 469-481. [https://www.researchgate.net/publication/39214325 Cambios metodologicos con las TIC estrategias didacticas y entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje](https://www.researchgate.net/publication/39214325_Cambios_metodologicos_con_las_TIC_estrategias_didacticas_y_entornos_virtuales_de_ensenanza-aprendizaje)

## 5. Anexos

### Anexo 1

Una de las tragedias de la cultura española es la ausencia de un verdadero Romanticismo. Dado que el Romanticismo es la época que separa, en la Historia estética, el arte antiguo del moderno, hemos de sospechar que un país que carece de Romanticismo nunca logrará entrar de verdad en la modernidad ni tampoco la comprenderá nunca del todo.

Antes del Romanticismo, el arte estaba basado en reglas y en sistemas de tópicos, en la imitación y en la consagración a ciertos temas, y se entendía que la literatura debía emplear siempre un cierto lenguaje específico, un cierto léxico y una galería de personajes y situaciones. Con el Romanticismo llega la idea moderna de la obra de arte como obra única que crea sus propias leyes, y también la idea de que el lenguaje literario debe incluir todas las palabras y representar todas las situaciones y todos los matices de la vida real. El Romanticismo trae una nueva visión del arte y también del artista, que será considerado un testigo excepcional de su tiempo y cuya voz será, a partir de ahora, escuchada con atención. Existe entre nosotros un mito: el de la Ilustración moderna y el Romanticismo reaccionario. Pero el Romanticismo, que tuvo un lado antimoderno (sin duda el menos importante y representativo), fue un gran paso adelante en el terreno de las ideas estéticas.

Alcalá Galiano sobre Saavedra: «su expresión es vehemente y sincera»

Fue el Romanticismo, precisamente, el que creó el concepto de la «misión social» del artista, ya que los románticos fueron, ante todo, revolucionarios y progresistas en todos los campos. Es cierto que el fascismo surge de ciertos aspectos del Romanticismo, pero no podemos olvidar que también la Ilustración tuvo hijos espurios, y que las dictaduras estalinistas, sus masacres y sus hambrunas, surgen asimismo de esa «dialéctica de la Ilustración» que estudiaron Horkheimer y Adorno.

Comienza el siglo XIX con el exilio de los ilustrados en 1813 («afrancesados», los llamaban) y, una década más tarde, el de los liberales. Es allí, en el exilio, donde se fragua el Romanticismo español. Los críticos tradicionalistas como Böhl de Faber o Agustín Durán identifican Romanticismo con tradición y afirman que España siempre ha sido un país romántico, y que los grandes escritores barrocos ya eran románticos. Contra esta visión absurda y ahistórica (que todavía oímos expresada de vez en cuando en nuestros días), Alcalá Galiano, Blanco White o Ángel de Saavedra, refugiados en Inglaterra o en

Francia, oponen la visión de un Romanticismo «del presente», que es progresista en la política y renovador en la estética.

Los cenáculos literarios

Blanco White reflexiona sobre las causas de la decadencia española, y encuentra que en todos los momentos en que el pensamiento libre ha intentado florecer en nuestro país, ha sido aplastado por el dogmatismo. Los problemas de la cultura española son para él la ausencia de reforma, el abandono de los estudios griegos, la pobreza de la Ilustración y una decadencia cultural generalizada cuyas causas son el absolutismo monárquico y la Inquisición. Es en los escritores medievales («El conde Lucanor», «La Celestina») donde Blanco cree encontrar un ideal de lenguaje natural que luego se ha perdido.

Un país que carece de Romanticismo no logrará entrar en la Modernidad

También en el exilio escribe el futuro duque de Rivas su poema narrativo «El moro expósito», en el que intenta ese «lenguaje total» del que hablaron Victor Hugo en el prefacio a «Cromwell» y Wordsworth en su prefacio a las «Baladas líricas»: una literatura que debería abarcar lo fantástico y lo cotidiano, lo sublime y lo vulgar, lo bello y lo grotesco, y que pretende reflejar la realidad en todos sus aspectos.

Alcalá Galiano escribe un prólogo al poema que es un manifiesto del Romanticismo español y afirma que la literatura de Saavedra es «expresión vehemente y sincera, y no remedo de lo encontrado en los autores que han precedido, ni tarea hecha en obediencia a lo dictado por críticos dogmatizadores». Está convencido de que su prólogo causará un escándalo en los cenáculos literarios de su país, pero el resultado no es otro que el silencio y el desinterés. Primero porque Alcalá Galiano rechaza la visión del «pasado romántico» de España de Durán y Böhl de Faber; también porque cita a numerosos autores (Wordsworth, Shelley, Coleridge) que eran aquí desconocidos.

«Escribir en Madrid es llorar»

Alcalá Galiano estaba convencido de que del Romanticismo de influencia inglesa vendría una renovación de las letras españolas. Como suele suceder en España, grandes esperanzas acaban en grandes desilusiones: el Romanticismo español tomó como modelo solo lo más superficial del francés, y nunca llegó a nada.

El Romanticismo floreció en España sobre todo en la llamada década liberal (1834-1844), y sus mayores éxitos tuvieron lugar en el teatro. Una década, unos quince años si nos centramos en los escenarios. Eso es todo. La novela histórica conoce un auge sorprendente: todavía hoy se lee «El señor de Bembibre», de Gil y Carrasco. Espronceda es el gran poeta, aunque (como apunta Domingo Ynduráin) fue más revolucionario en su vida que en su verso, aquejado por una adjetivación rutinaria. «A una estrella», «A Jarifa en una orgía» y «El estudiante de Salamanca», con su deslumbrante virtuosismo métrico, son sus obras maestras.

El eco del pistoletazo de Larra todavía no se ha apagado

Larra, la otra gran figura del Romanticismo español, tiene también mucho de ilustrado. «El día de difuntos de 1836» y «Horas de invierno» son su testamento, expresiones intemporales del malestar y la desilusión que ha de sufrir siempre en España el pensamiento innovador. «Escribir en Madrid es llorar», escribe Larra, por la indiferencia con que entre nosotros se reciben siempre las empresas del espíritu.

No, nunca hubo un verdadero Romanticismo en España. Las consecuencias todavía las vivimos hoy. Nuestro modelo literario sigue siendo el Barroco, con su desdén por la lengua cotidiana, su gusto por la deformidad y por la sátira y su dependencia del juego verbal. La contradicción clásica entre forma y contenido y entre arte alto y bajo y la tosca diferenciación de los géneros, siguen moldeando nuestro pensamiento literario y crítico. El eco del pistoletazo de Larra todavía no se ha apagado.

## **Anexo 2**

### **El Romanticismo**

El movimiento cultural denominado *Romanticismo* surgió en Inglaterra y Alemania a finales del siglo XVIII y se extendió por Francia, España e Italia durante el siglo XIX. Dicho movimiento se desarrolló en varias vertientes artísticas como la literatura, la música y la pintura e implica una nueva concepción del mundo política, social, cultural, religiosa y moral que se caracteriza por el deseo de libertad, la insatisfacción y considerar algunos factores como la sensibilidad y la imaginación como valores supremos.

Existieron diversos factores que impulsaron el surgimiento del *Romanticismo*. En el ámbito filosófico, la razón tiende a ser sustituida por la intuición subjetiva y Kant concibe que la realidad es solo aquello que aparece en la conciencia.

En el sector político, a partir de la Revolución Francesa (1789), el Antiguo Régimen absolutista fue sustituido por un sistema gubernamental constitucional y democrático y el liberalismo, ideología política, económica y social, gozó de influencia durante esta época y promueve la libertad económica y política y la igualdad ante la ley.

Si nos centramos en el contexto económico y social, la Revolución Industrial y el desarrollo y auge del comercio contribuyeron a que la burguesía fuera la clase social dominante.

Por lo que respecta al ámbito nacional, el romanticismo alemán y la idea de Herder que considera la nación como un fenómeno natural y que las lenguas manifiestan las características propias de un pueblo contribuyeron al desarrollo de los nacionalismos europeos.

### **Características**

- **Libertad vital que fomenta la expresión del yo poético:** el hombre se convierte en la fuente de conocimiento, es el centro de la vida, es superior a cualquier otra realidad y, por ello, se suele aislar. Esta reivindicación del yo fomenta que los escritores expresen sus sentimientos y deriva al individualismo y al subjetivismo. La emoción, la imaginación, la intuición y el inconsciente pasan a ser fuentes de conocimiento y no se recurre a la razón para adquirirlo. El ansia de libertad provoca que se revele contra las normas sociales, políticas, artísticas y religiosas establecidas.
- **Evasión:** los ideales del artista romántico entran en conflicto con los límites impuestos por la realidad o la sociedad y, por este descontento, tiene la necesidad de huir, lo cual se plasma a través del tiempo (épocas remotas, medievales, legendarias), del espacio (tierras exóticas), del suicidio o del misticismo religioso.
- **Insatisfacción y desazón vital:** dicho choque de ideales comentado anteriormente le producen insatisfacción, malestar y le convierten en un rebelde contra esas normas que dicta el mundo y la sociedad en la que vive.
- **Libertad estética:** no acatamiento de las reglas neoclásicas y de los modelos grecolatinos. Además, se busca la originalidad y la imaginación y la inspiración se consideran valores supremos. Por ello, las obras románticas suelen estar inacabadas o ser fragmentarias. Tienden a la desmesura expresiva y abogan por la

creatividad, la fantasía, lo irracional y la falta de las ataduras de la razón para alcanzar, así, lo sublime.

- **Emocionalismo:** interés por las emociones, la interioridad y por transmitir dichos sentimientos y estados de ánimo.
- **Nueva concepción de la naturaleza:** la naturaleza se considera la proyección del yo. De esta manera, se adapta al estado ánimo de ese yo y representa sus emociones y sentimientos. Asimismo, esa naturaleza suele estar ambientada en lugares tenebrosos, misteriosos y recónditos como cementerios, bosques o ruinas y sienten predilección por lo nocturno, lo macabro y lo sobrenatural.
- **Interés por los valores patrióticos y nacionales:** exaltación por los valores y costumbres tradicionales de cada país o localidad. Se considera la época medieval como la expresión más genuina y propia de cada nación.

## Temas

- **Los sentimientos:** se incide, principalmente, en aquellos que derivan de la insatisfacción con el mundo como la tristeza, búsqueda de la felicidad imposible, la soledad...
- **El sueño** vinculado a la imaginación, lo nocturno, el presagio...
- **Insatisfacción y rebeldía** que conducen a la imaginación y la evasión.
- **La naturaleza y el paisaje:** los románticos proyectan sus sentimientos en la naturaleza y esta se convierte, así, en reflejo de dichos sentimientos. La naturaleza suele ser abrupta y salvaje por el conflicto interior que sienten y les atrae los paisajes nocturnos, lúgubres y misteriosos como los cementerios.
- **Preocupaciones filosóficas:** la muerte, el sentido de la vida...
- **La vida:** desprecio por la vida cotidiana y el mundo les resulta hostil. Por ello, sienten angustia vital y se obsesionan por la muerte o la desolación que conlleva la vida.
- **El amor:** es lo único que les proporciona energía vital y por lo que tiene sentido sus vidas. Puede representar lo inalcanzable y tratarse de la búsqueda de un ideal.
- **La mujer:** puede representar dos vertientes: la mujer angelical, que plasma la perfección física y espiritual y la mujer satánica, que simboliza la tentación y la destrucción.
- **Los conflictos sociales:** denuncian las injusticias sociales y políticas.

## **El Romanticismo en diferentes países**

### **Inglaterra**

La obra titulada *Baladas líricas* (1798) de William Wordsworth y Samuel Taylor Coleridge es la obra que originó el romanticismo inglés. En el prólogo se alude al sentimiento como medio de comunicación entre los hombres entre sí y con la naturaleza y unos de los aspectos más destacables de esta composición literaria son el análisis del yo y la emoción que produce la contemplación de la naturaleza. Hubo una denominada segunda generación o “poetas malditos” compuesta por Lord Byron, Percy B. Shelley y John Keats, que representaban la figura del artista transgresor, donjuanesco, rebelde e insubordinado. Algunas de sus obras son *Don Juan* (1879) de Byron, *La alondra* (1889) de Shelley y *Oda a un ruiseñor* (1819) de Keats.

### **Alemania**

Sobre 1776 un grupo de escritores surgen bajo el nombre de *Sturm und Drang*, los cuales constituyen las bases del prerromanticismo con la afirmación de los sentimientos individuales, el rechazo de las reglas neoclásicas, la nueva concepción de la naturaleza y la defensa de la libertad creadora. Este movimiento se caracteriza por la alabanza al genio creador (fuerza inspiradora de la actividad creativa), el rechazo de la razón, la ruptura de las normas neoclásicas, la reivindicación de la pasión y los sentimientos, el interés por la naturaleza, entre otros. El *Sturm und Drang* es el precedente del romanticismo alemán, el cual se popularizó por la obra titulada *Werther* (1774) de Goethe.

F. Schiller en sus primeras obras plasma el tema de la fuerza del espíritu y la libertad y en su libro *Sobre la poesía ingenua y sentimental* (1796) plantea muchos elementos de las ideas románticas. Herder fue otro autor relevante para el romanticismo alemán al concebir la lengua y la poesía como marcas de la identidad de una nación o localidad y promueve que se retomen fuentes de la Edad Media y del siglo XV para hallar inspiración. Asimismo, los hermanos Schlegel sistematizaron el movimiento romántico, establecieron la primera poética del romanticismo alemán a través de la fundación de la revista *Das Athenaeum* y difundieron la estética simbolista.

### **Francia**

El pensamiento y las ideas románticas llegaron a Francia gracias a Madame de Staël y su obra *Sobre Alemania* (1813) porque promocionó en esta obra la cultura y literatura

alemana incidiendo en lo que había en ellas de medieval y romántico. Estos ideales románticos fueron prohibidos por Napoleón, pero autores como Lamartine, Víctor Hugo y Stendhal los adoptaron y divulgaron.

El estreno de *Hernani o el honor castellano* (1830) fue el momento culminante del romanticismo francés y todas las características del drama romántico como el rechazo a la regla de las tres unidades, la mezcla de géneros, la temática histórica, el no acatamiento a la regla del decoro están presentes en esta obra.

### **Italia**

La labor de Staël llegó también a Italia porque un artículo suyo publicado en la Biblioteca Italiana provocó una polémica entre clasicistas y románticos. El Romanticismo se asentó en Italia gracias a Alessandro Manzoni con la obra *Los novios* (1825) y por la poesía de Leopardi.

### **España**

Para conocer el origen del romanticismo español nos tenemos que retrotraer a la polémica literaria que se produjo en el siglo XIX que enfrentó a Juan Nicolás Böhl de Faber y su esposa, Francisca Ruiz de Larrea, con José Joaquín de Mora y Antonio Alcalá Galiano. Los Böhl estaban a favor de los principios e ideales del romanticismo alemán y reivindicaban la literatura tradicional mientras que Mora y Alcalá son partidarios de la preceptiva neoclásica. No obstante, tanto Mora como Alcalá fueron aceptando los preceptos románticos gracias, entre otros factores y acontecimientos, a la influencia de Blanco White. Debemos destacar dentro del romanticismo español a autores como Espronceda, Rosalía de Castro y Gustavo Adolfo Bécquer.

“Románticos somos... ¿Quién que Es. no es romántico?

Aquel que no sienta ni amor ni dolor,

aquel que no sepa de beso y de cántico,

que se ahorque de un pino: será lo mejor...

Yo. no. Yo persisto. Pretéritas normas



confirman mi anhelo, mi ser. mi existir.

¡Yo soy el amante de ensueños y formas

que viene de lejos y va al porvenir!” Rubén Darío.

### Anexo 3

TEDIATO.- ¡Qué noche! La oscuridad, el silencio pavoroso, interrumpido por los lamentos que se oyen en la vecina cárcel, completan la tristeza de mi corazón. El cielo también se conjura contra mi quietud, si alguna me quedara. El nublado crece. La luz de esos relámpagos..., ¡qué horrorosa! Ya truena. Cada trueno es mayor que el que le antecede, y parece producir otro más cruel. El sueño, dulce intervalo en las fatigas de los hombres, se turba. El lecho conyugal, teatro de delicias; la cuna en que se cría la esperanza de las casas; la descansada cama de los ancianos venerables; todo se inunda en llanto..., todo tiembla. No hay hombre que no se crea mortal en este instante... ¡Ay, si fuese el último de mi vida, cuán grato sería para mí! ¡Cuán horrible ahora! ¡Cuán horrible! Más lo fue el día, el triste día que fue causa de la escena en que ahora me hallo.

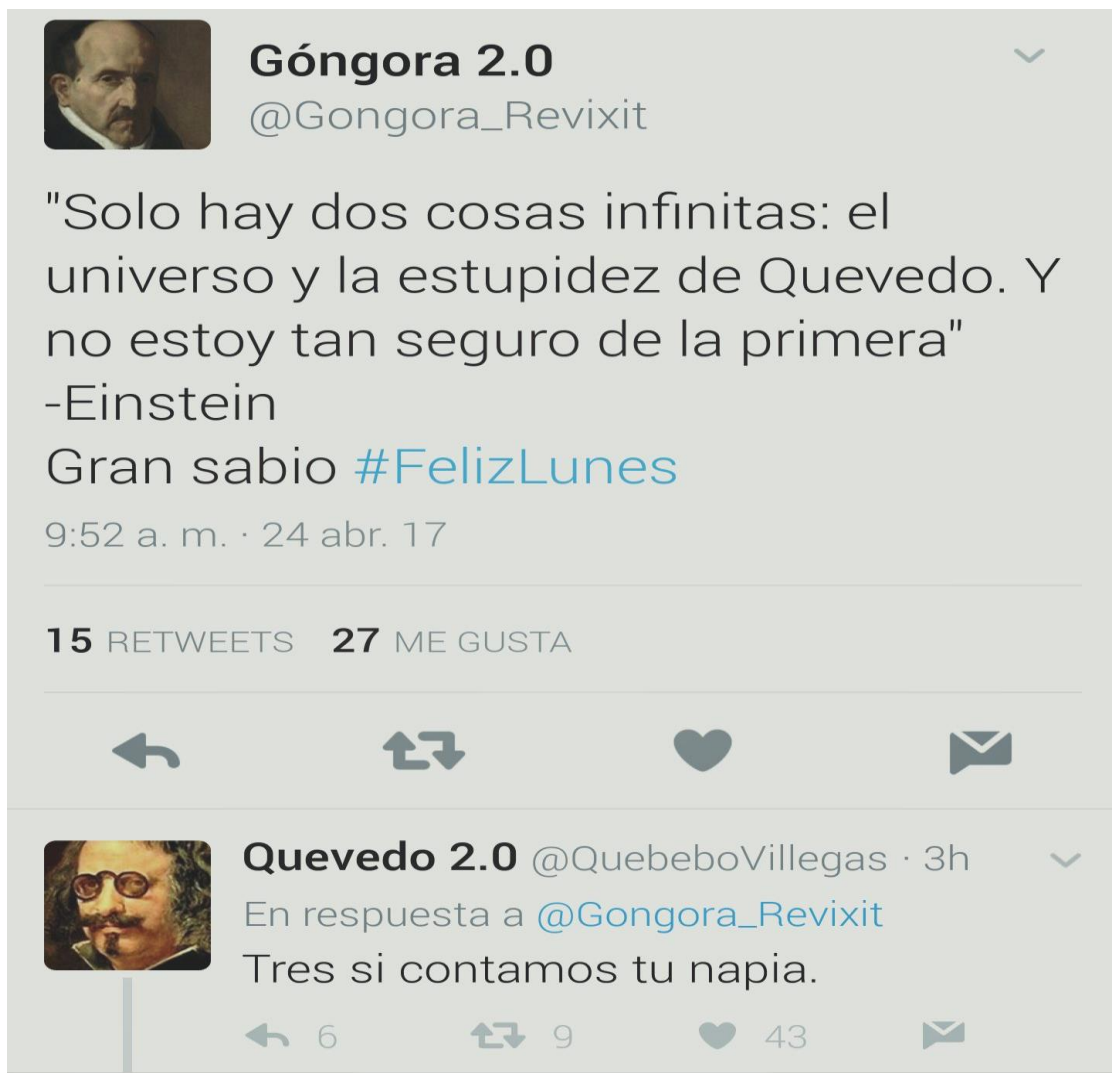
Objeto antiguo de mis delicias... ¡Hoy objeto de horror para cuantos te vean! Montón de huesos asquerosos... ¡En otros tiempos conjunto de gracias! ¡Oh tú, ahora imagen de lo que yo seré en breve! Pronto volveré a tu tumba, te llevaré a mi casa, descansarás en un lecho junto al mío; morirá mi cuerpo junto a ti, cadáver adorado, y expirando incendiaré mi domicilio, y tú y yo nos volveremos ceniza en medio de las de la casa.

TEDIATO.- ¡Qué triste me ha sido ese día! Igual a la noche más espantosa me ha llenado de pavor, tedio, aflicción y pesadumbre. ¡Con qué dolor han visto mis ojos la luz del astro, a quien llaman benigno los que tienen el pecho menos oprimido que yo! El sol, la criatura que dicen menos imperfecta imagen del Criador, ha sido objeto de mi melancolía. El tiempo que ha tardado en llevar sus luces a otros climas me ha parecido tormento de duración eterna... ¡Triste de mí! Soy el solo viviente a quien sus rayos no consuelan. Aun la noche, cuya tardanza me hacía tan insufrible la presencia del sol, es menos gustosa, porque en algo se parece al día. No está tan oscura como yo quisiera. ¡La luna! ¡Ah, luna! Escóndete, no mires en este puesto al más infeliz mortal.

TEDIATO.- No me espantan sus tinieblas, su frío, su humedad, su hediondez; no el ruido que han hecho los cerrojos de esa puerta, no el peso de mis cadenas. Peor habitación ocupa ahora... ¡Ay, Lorenzo! Habrás ido al señalado puesto, no me habrás hallado. ¡Qué habrás juzgado de mí! Acaso crearás que miedo, inconstancia... ¡Ay! No, Lorenzo; nada de este mundo ni del otro me parece espantoso, y constancia no me puede faltar, cuando no me ha faltado ya sobre la muerte de quien vimos ayer cadáver medio corrompido. Me acometieron mil desdichas: ingratitude de mis amigos, enfermedad, pobreza, odio de poderosos, envidia de iguales, mofa de parte de mis inferiores... La primera vez que dormí, figuróseme que veía el fantasma que llaman fortuna. Cual suele pintarse la muerte con una guadaña que despuebla el universo, tenía la fortuna una vara con que volvía a todo el globo. Tenía levantado el brazo contra mí. Alcé la frente, la miré. Ella se irritó; o me sonreí, y me dormí; segunda vez se venga de mi desprecio. Me pone, siendo yo justo y bueno, entre facinerosos hoy; mañana tal vez entre las manos del verdugo; éste me dejará entre los brazos de la muerte. ¡Oh muerte!, ¿por qué dejas que te llamen daño, el mayor de ellos, el último de todos? ¡Tú, daño! Quien así lo diga, no ha pasado lo que yo.

#### Anexo 4





## Anexo 5

### Pautas a seguir para la elaboración de los *tweets*:

- Los *tweets* son mensajes cortos que tratan de comunicar todo lo posible en contenido máximo de 140 caracteres. En este caso, como lo haréis en un foro, el *tweet* tiene un máximo de 40 palabras.
- Importancia de que el mensaje sea útil y original.
- El contenido debe ser claro y conciso y el lenguaje sencillo y entendible.

No se pueden cometer errores ortográficos ni tipográficos.

## **Anexo 6**

### **Bécquer y las *Rimas***

#### **Originalidad e influencias**

Bécquer (186-1870) tuvo influencias de otros autores románticos europeos como Heine o Lord Byron y de otras tendencias literarias como la poesía popular, de la que tomó algunas de sus características como la sencillez o la rima asonante.

Si nos centramos en la originalidad de su estilo con respecto al Romanticismo, podemos destacar un tono sencillo contrapuesto a la grandilocuencia romántica, brevedad frente a la gran extensión de los poemas románticos y la capacidad de sugerir sin desarrollar el tema.

#### **Las *Rimas***

Las *Rimas* es un conjunto de poemas que se reunieron con este título y fue publicado después de su muerte, concretamente, en 1871. Los poemas están ordenados temáticamente y dichos temas son:

- La creación poética: los poemas que versan sobre esta temática son del I al XI. Se abordan los conceptos de creación, que es la lucha por encontrar un lenguaje adecuado para expresar sentimientos, poeta, que es el genio que armoniza razón e inspiración y poesía, la cual existe en el mundo exterior porque se muestra en la naturaleza, la mujer y el misterio. Además, la poesía nace por la inspiración de la mujer y el amor.
- Amor: se halla en las rimas XII a XXIX. El amor se plantea como un anhelo de lo ideal y es espiritual y no carnal. Por ello, la mujer representada en los poemas no es real sino inalcanzable y se caracteriza por seguir los cañones de belleza renacentistas (pelo rubio, pálida y ojos azules).
- Desengaño amoroso: se plasma en los poemas XXX a LI. El amor en este caso no es idealizado y la mujer es real. En estas composiciones se aprecia un desengaño amoroso provocado por una ruptura, la cual se ha producido por la incomunicación, la infidelidad o el orgullo de los enamorados. El fracaso en la relación amorosa hace que se culpe a la dama descalificándola.
- Angustia, olvido y muerte: se manifiesta en los poemas LII a LXXVI. El sujeto poético presiente su muerte, tiene miedo de morir solo y, en ocasiones, acepta su

muerte. Esta temática está vinculada a la enfermedad que sufría Bécquer de tuberculosis, la cual fue la causa de su prematura muerte.

## **Estilo**

El estilo de este poemario se caracteriza por una intensidad emotiva, que se muestra en la brevedad y en la estructura elevada y por la sencillez al utilizar una sintaxis e imágenes simples, exclamaciones e interrogaciones, epítetos, campos semánticos de lo impreciso y oscuro y la expresión de una tensión entre el yo (poeta) y el tú (la amada). Asimismo, podemos destacar otro rasgo, la musicalidad, que se aprecia en la polimétrica (mezcla de estrofas y versos), en la rima asonante en los versos pares, las aliteraciones y el uso de encabalgamientos, paralelismos y repeticiones que otorgan ritmo a los poemas.

## **Anexo 7**

### **Poema 1**

Yo sé un himno gigante y extraño  
que anuncia en la noche del alma una aurora,  
y estas páginas son de ese himno  
cadencias que el aire dilata en las sombras.

Yo quisiera escribirlo, del hombre  
domando el rebelde, mezquino idioma,  
con palabras que fuesen a un tiempo  
suspiros y risas, colores y notas.

Pero en vano es luchar; que no hay cifra  
capaz de encerrarlo, y apenas ¡oh, hermosa!  
si, teniendo en mis manos las tuyas,  
pudiera, al oído, contártelo a solas.

### **Poema 2**

Te vi un punto, y, flotando ante mis ojos,  
la imagen de tus ojos se quedó  
como la mancha oscura, orlada en fuego,  
que flota y ciega si se mira al sol.

Adondequiera que la vista fijo  
torno a ver sus pupilas llamear;  
mas no te encuentro a ti, que es tu mirada:  
unos ojos, los tuyos, nada más.

De mi alcoba en el ángulo los miro  
desasidos fantásticos lucir:  
cuando duermo los siento que se ciernen  
de par en par abiertos sobre mí.

Yo sé que hay fuegos fatuos que en la noche  
llevan al caminante a perecer:  
yo me siento arrastrado por tus ojos,  
pero adónde me arrastran no lo sé.

### **Poema 3**

Cuando volvemos las fugaces horas  
del pasado a evocar,  
temblando brilla en sus pestañas negras  
una lágrima pronta a resbalar.

Y al fin resbala, y cae como gota  
de rocío, al pensar  
que, cual hoy por ayer, por hoy mañana,  
volveremos los dos a suspirar.

### **Anexo 8**

#### **Las *Leyendas* de Bécquer**

La *Leyendas* son un conjunto de narraciones publicadas entre 1858 y 1865 y se caracterizan por narrar una acción creíble y realista con elementos fantásticos y extraordinarios.

#### **Características**

Los argumentos están tomados de la cultura popular de determinados lugares y están ambientados en épocas pasadas como la Edad Media (época oscura y supersticiosa) y en la noche, que evoca oscuridad, misterio, sueño e imaginación. No obstante, los sentimientos y formas de actuar de los personajes son propios del XIX.

Los personajes son representados como soñadores, perseguidores de un ideal, solitarios y le otorgan más importancia a lo espiritual que a lo material. A menudo, estos personajes se sitúan al margen de la sociedad y se narra su visión de la realidad (subjetivismo).

Hay presencia de elementos tétricos, lúgubres y sobrenaturales y son relevantes las emociones y sentimientos que expresan los personajes y los que estas historias provocan en el lector. Este mundo sobrenatural influye en el real, se comunica con él o cambia el destino de los personajes.

### **Temas**

El amor: el amor causa que los personajes rompan o transgredan alguna norma y son castigados por ello con la locura, la muerte o el desengaño.

La mujer: está representada como un ser de belleza diabólica que lleva a la perdición al héroe.

Búsqueda de un ideal: como la belleza o el amor absolutos, los cuales son inalcanzables para el hombre ya que solo existen en la imaginación del personaje.

### **Estilo**

El lenguaje y estilo a veces son cercanos a los de la poesía para lograr transmitir emociones o sentimientos o representar una determinada atmósfera o ambientación. Hay un gran uso de adjetivos y figuras retóricas como metáforas, comparaciones, exclamaciones, interrogaciones retóricas, paralelismos, anáforas, entre otros.

### **Anexo 9**

#### **Pautas para seguir en una exposición oral**

- Mantenimiento de una buena pronunciación durante toda la exposición
- Posibilidad de utilización de material de apoyo como un guion, pero no se puede estar continuamente leyéndolo.

- Seguimiento de una estructura organizada (introducción, desarrollo y conclusión).
- Postura y movimientos corporales relajados y que denoten seguridad.
- Es aconsejable que antes de la realización de dicha exposición se haya ensayado.

Os muestro a través de dos enlaces un ejemplo de una buena exposición oral de una *booktuber* <https://www.youtube.com/watch?v=gxODPOKmq8k> y otro de una mala exposición de otro *booktuber* <https://www.youtube.com/watch?v=TibTmRC8M-c>. Como podréis apreciar, en el primer vídeo se hace una pequeña introducción sobre el libro que se va a abordar, pronuncia correctamente todos los vocablos, justifica sus impresiones con elementos, acciones o rasgos de la obra y encabeza sus valoraciones personales con fórmulas como “lo que más me ha gustado es” o “me ha encantado que”. Sin embargo, en el segundo vídeo los movimientos corporales y la gestualidad son excesivos y distraen la atención de la información que está aportando, hay demasiados efectos de imagen, emplea una música de fondo que puede provocar que no se le escuche bien o solo se atienda a la canción y sus recomendaciones, en general, se basan en aspectos secundarios como la extensión del libro y no en elementos intrínsecos y sustanciales de él.

### **Expresiones que podéis utilizar para realizar la recomendación**

Lo que más me ha gustado es ...

Considero que los personajes son ...

Me ha encantado el uso de ...

Recomiendo su lectura porque...

Os gustará leer esta composición literaria porque...