

Los "Gozos" de la Institución Milà i Fontanals (Barcelona)

Assumpcio Oro C.BIC (Barcelona)

Los Gozos son composiciones poéticas populares compuestas para ser cantadas, inicialmente en loor de la Virgen y más adelante también de Jesucristo y de los santos. Parece que empezaron a cantarse hacia el siglo XIII-XIV y a partir del siglo XVII se generaliza su publicación. Es frecuente encontrarlos impresos en hojas sueltas editados por las parroquias y distribuidos a los fieles en fiestas religiosas, en las iglesias, ermitas y santuarios. Son sus partes fundamentales el texto, generalmente en versos eptasílabos, el grabado, la orla, la partitura y otros elementos decorativos. Es interesante su entronque con los inicios de la poesía popular catalana y también se pueden relacionar con la música, las artes gráficas y el grabado, la geografía y las tradiciones más ancestrales. Sus textos expresan ruegos que se refieren tanto a bienes materiales, como salud, cosechas, protección contra desastres meteorológicos, como a bienes espirituales.

La colección de la Milà i Fontanals consta de unos 8000 ejemplares de los siglos XIX y XX, y se conoce poco de cómo llegó a esta Institución y quien comenzó a agruparla, pero se relaciona con la existencia del ya extinguido Instituto Español de Musicología, creado por Mn. Higiní Anglès, entidad antecesora del actual Departamento de Musicología de la Institución.

Es una de las muchas colecciones especiales, patrimonio de nuestro Organismo, cuya catalogación e inclusión en nuestros catálogos sería indudablemente deseable. Y un fondo también propicio a ser escaneado y proporcionar, junto con la descripción, la visión de la imagen.