

Paisajes Funerarios y Arquitectura Megalítica

en la Fachada Atlántica europea



Elías López-Romero González de la Aleja
Laboratorio de Patrimonio
CSIC (Santiago de Compostela)



Índice



I. Un poco de Historia: la investigación en los siglos XIX y XX

II. Arquitecturas

III. Paisajes

IV. Continuidad

V. Perspectivas recientes de investigación

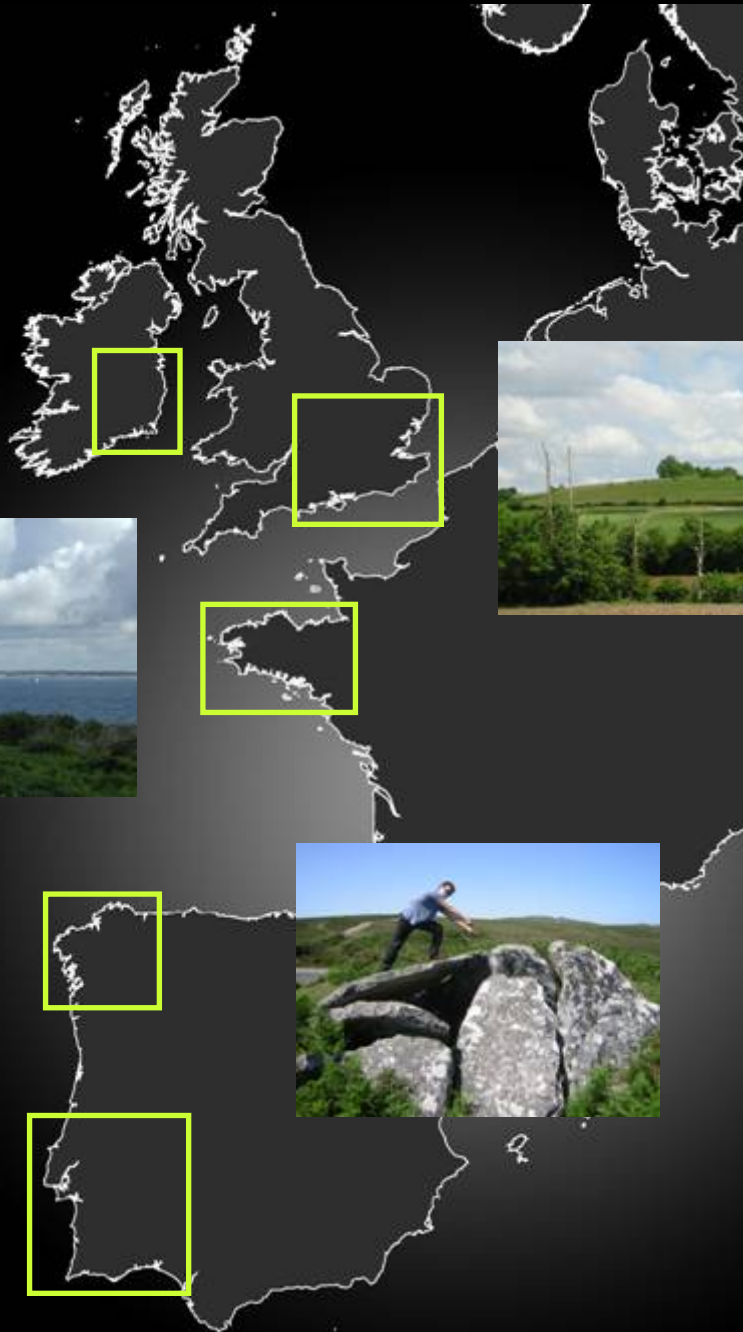
I. Un poco de Historia: la investigación en los siglos XIX y XX



Stonehenge: English Heritage



II. Arquitecturas



c. 5500-4700 a.C.

Téviec



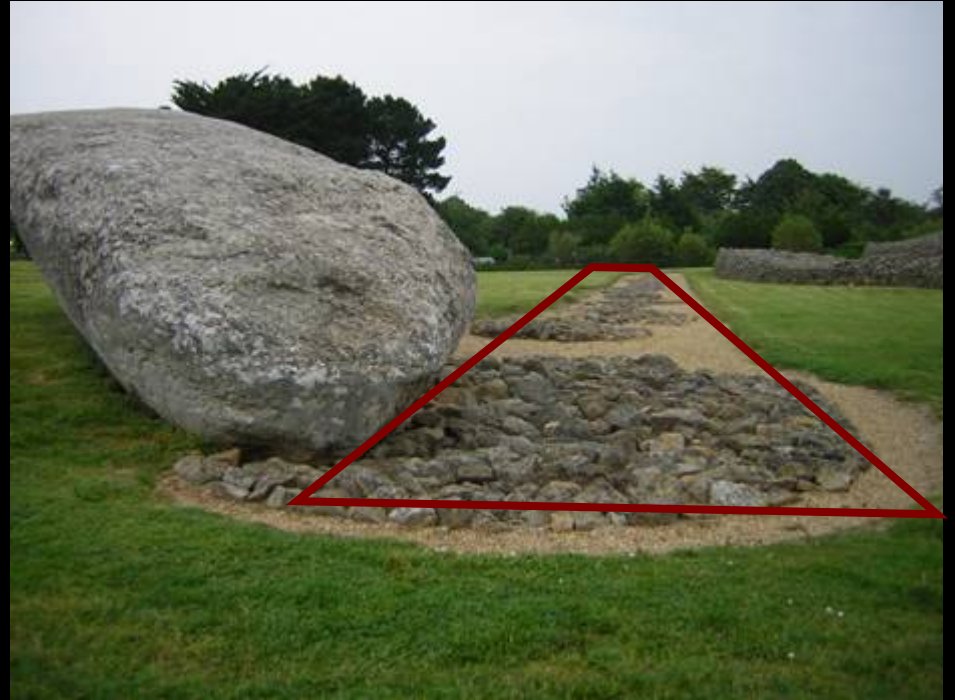


Amoreira
(Foto: G. Marchand)



Stonehenge

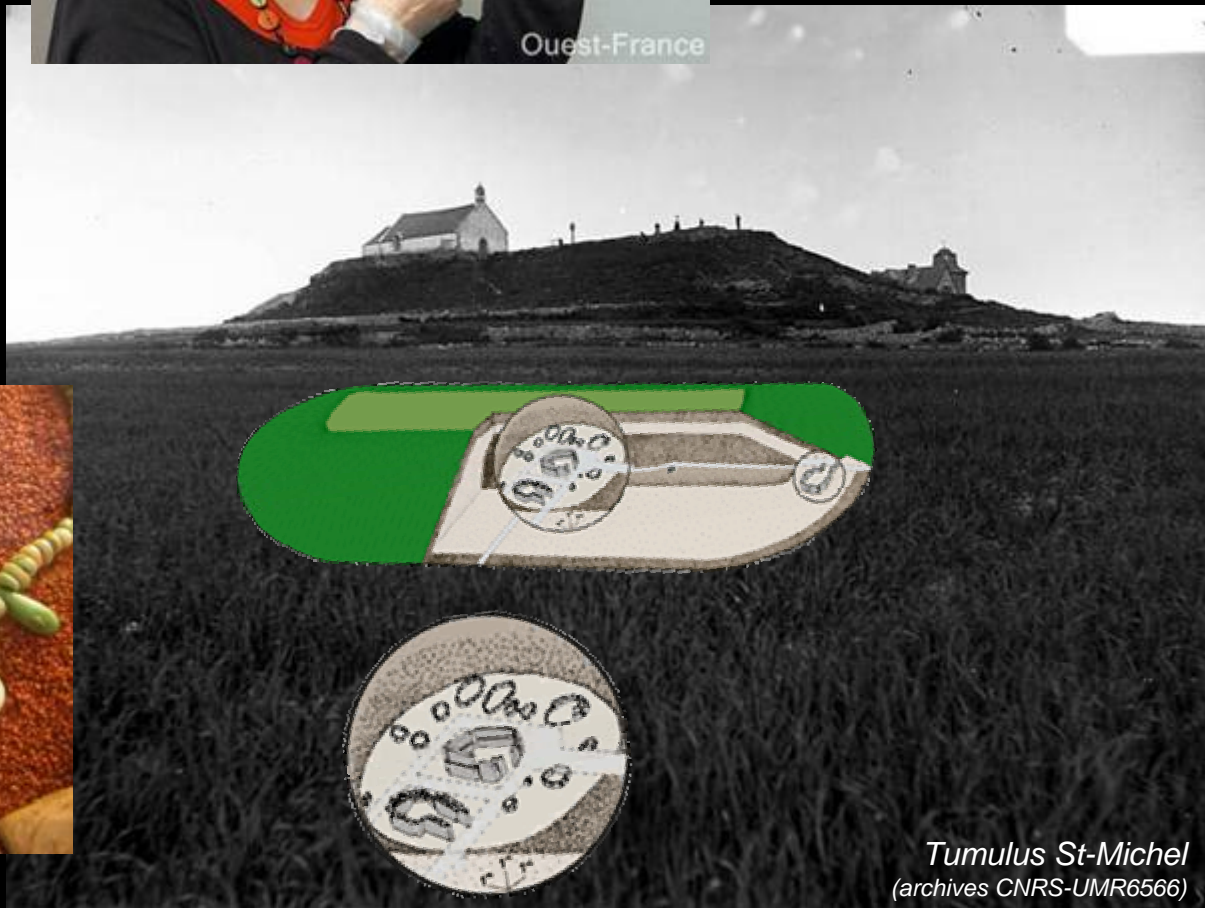
c. 4700-3200 a.C.



Er Grah



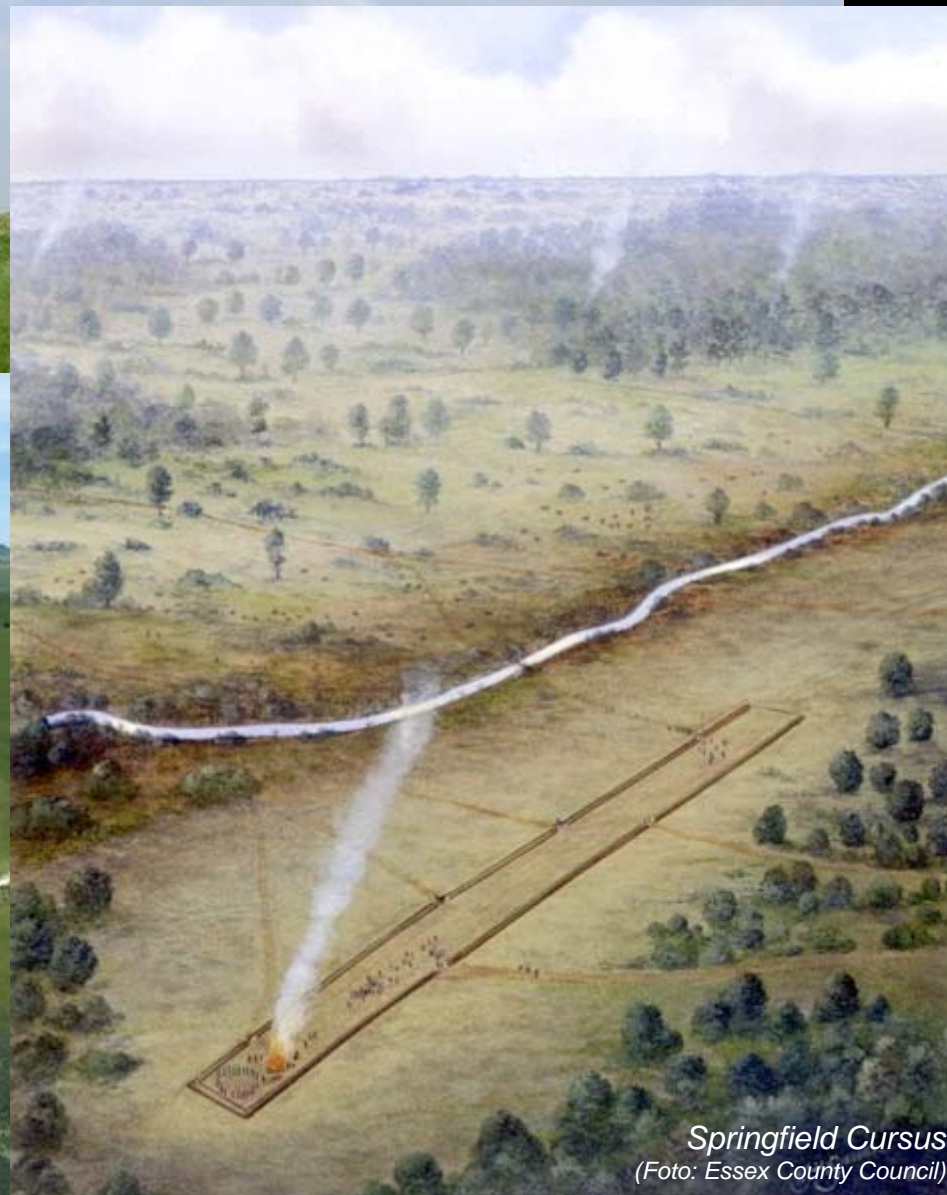
Lannec-er-Gadouer
(palissy.humana.univ-nantes.fr)



Mané-er-Hroeck
(Musée de Vannes)

Tumulus St-Michel
(archives CNRS-UMR6566)

Gussage Down
(Foto: Jim Champion)



West Kennet
(Foto: Wessex Archaeology)

Springfield Cursus
(Foto: Essex County Council)



*Gavrinis
(Bretaña, Francia)*



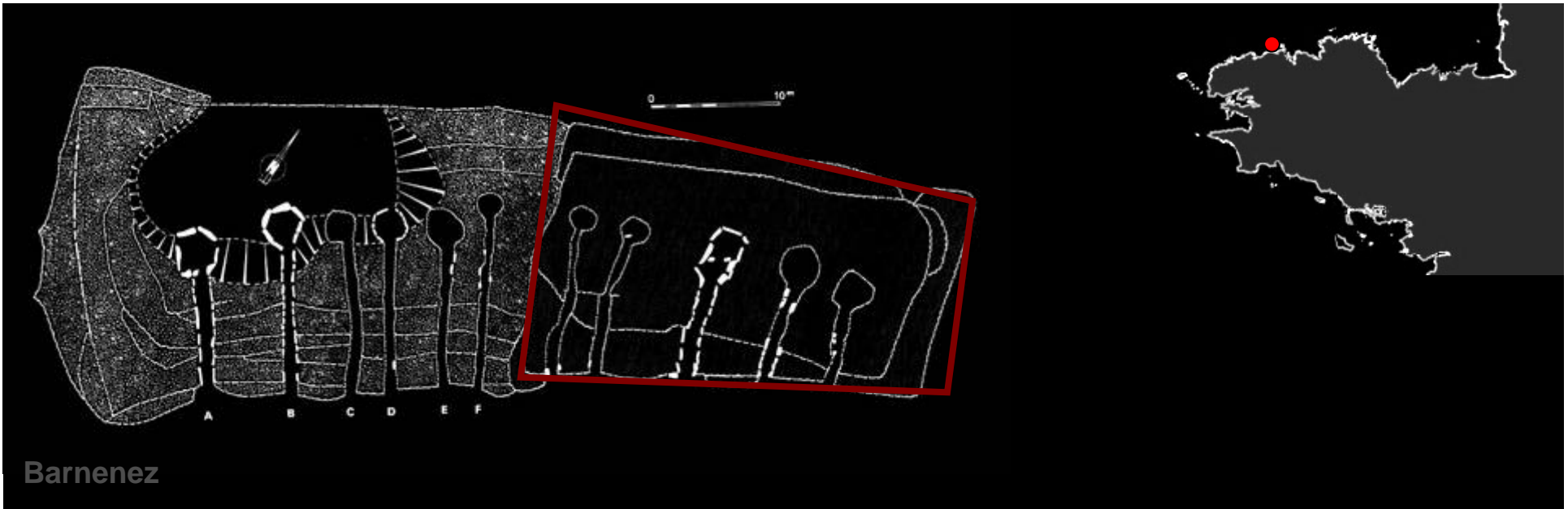
*Prissée-la-Charrière
(Foto: CNRS)*



*Anta Grande de Zambujeiro
(Alentejo, Portugal)*



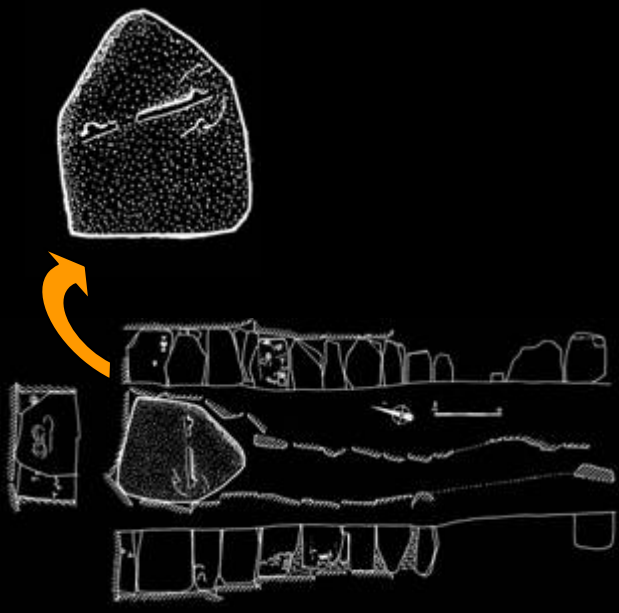
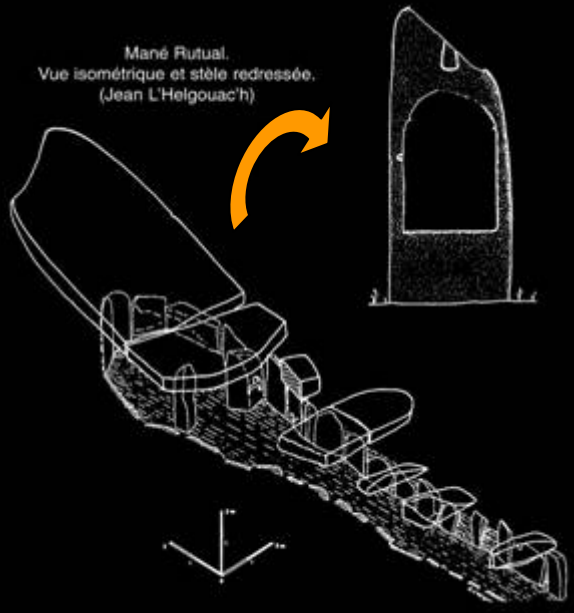
*Forno dos Mouros
(Foto: Roberto Aboal, LaPa-CSIC)*



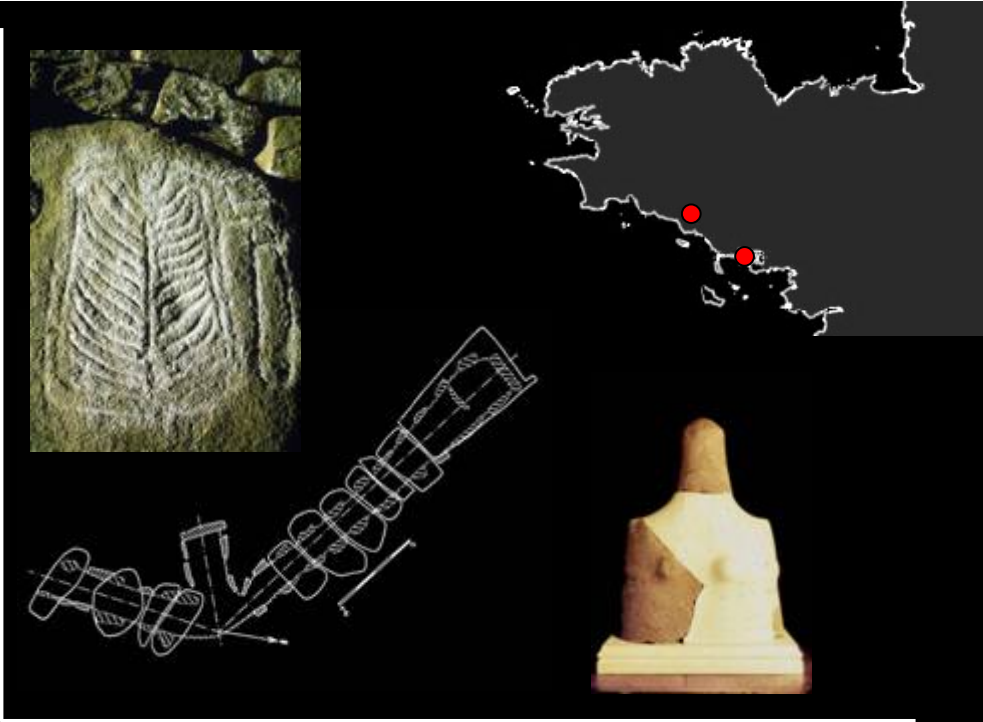
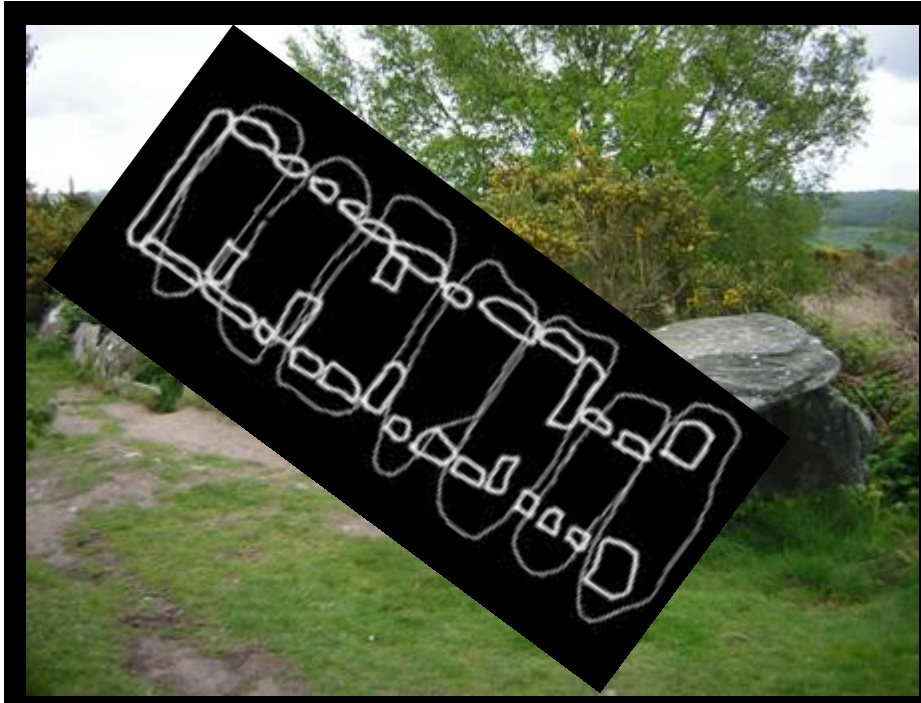
Barnenez

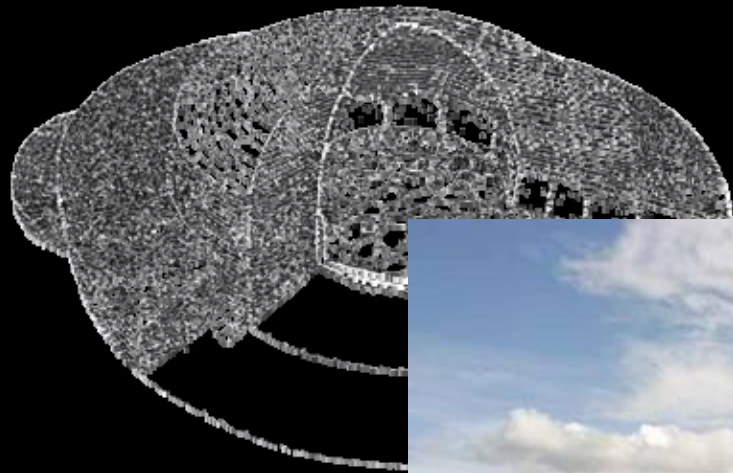


Mané Rutual.
Vue isométrique et stèle redressée.
(Jean L'Helgouac'h)



c. 3200-2200 a.C.





Stonehenge



Arbor Low
(Derby, UK. Foto: Megalithic Portal)



Tholos de El Romeral
(Antequera, Málaga)

III. Paisajes



- **Paisaje:** [...] se crea por un grupo cultural a partir de un paisaje natural. La cultura es el agente, el área natural el medio, y el paisaje cultural es el resultado. (Sauer, 1925: 46)



Un medio cambiante...





Forno dos Mouros (Lugo)
(Foto: Roberto Aboal, LaPa-CSIC)



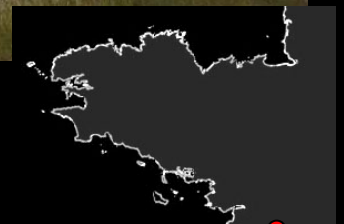
Dolmen de Menga
(Antequera, Málaga)

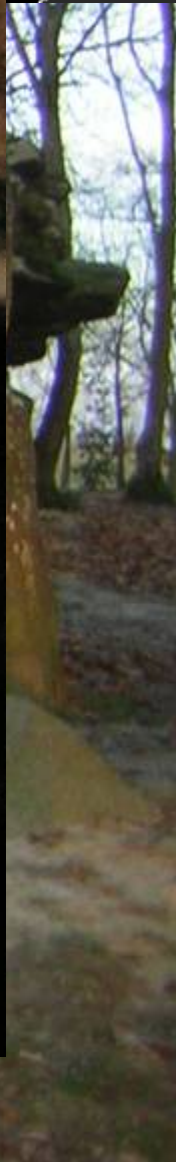


Datás II
(V. de Alcántara, Cáceres)



Peña de los Enamorados (Antequera, Málaga). Fotografía: M. A. Blanco de la Rubia

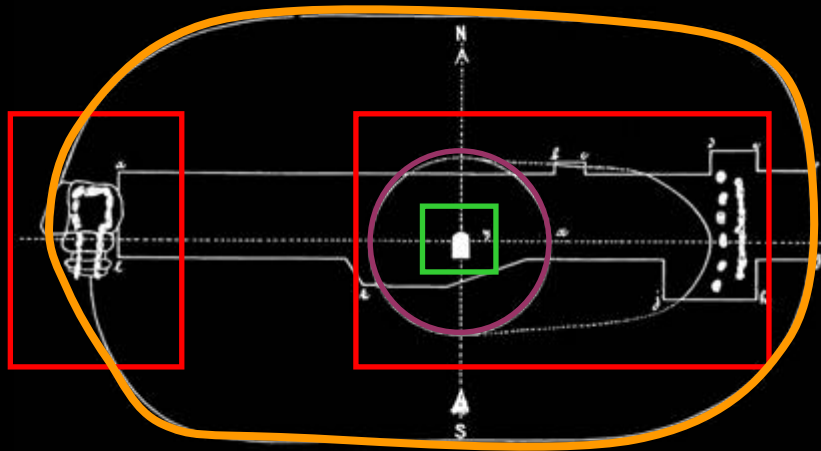




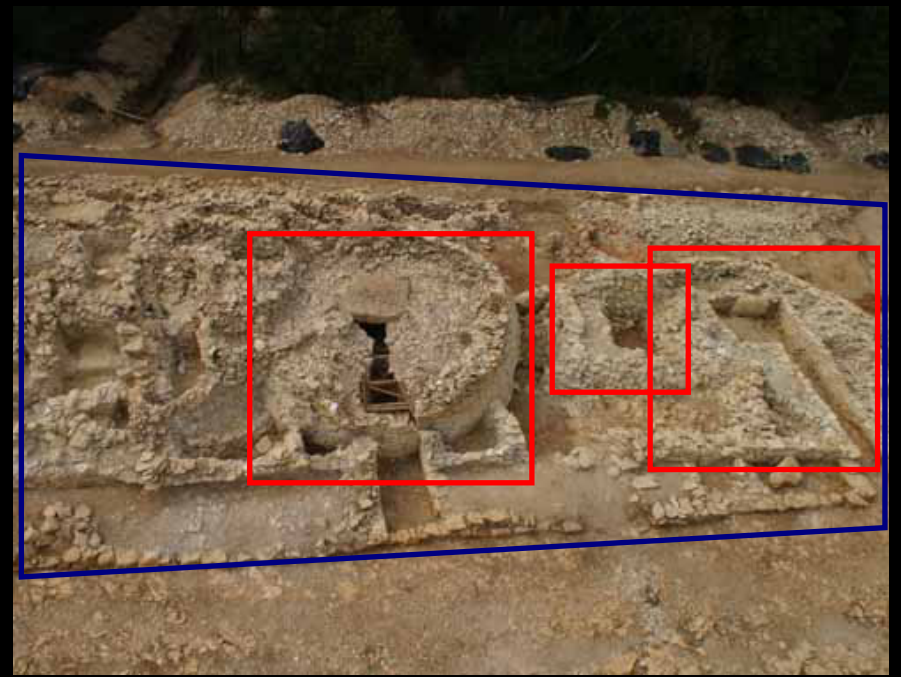
IV. Continuidad

- 4.1 Continuidad dentro del propio megalitismo

Mané Lud. Plan général. (R.Galles, 1864).



Plan du Tumulus





Newgrange



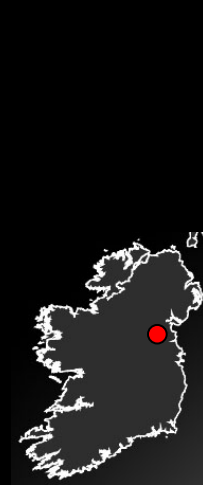
Image ©2007 DigitalGlobe
© 2007 Europa Technologies

©2007 Google™

Pointer lat 53.700951° lon -6.491012°

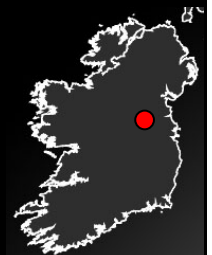
Streaming ||||| 100%

Eye alt 1353 ft



- 4.2 **Continuidad en momentos posteriores al Neolítico / Calcolítico**

Reutilizaciones del espacio funerario, pero también continuidad y agregación en el Paisaje



V. Perspectivas recientes de investigación

¿Cuáles son los focos de interés actuales y las tendencias de la investigación?

1. Nuevas excavaciones



*Tumulus du Péré
(Charente, Francia),
1996-2009
(Foto CNRS)*



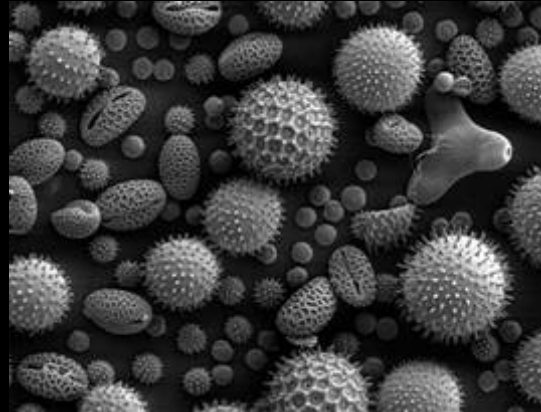
*Domk
(La Co*

“BlueStonehenge” (Foto: Stonehenge Riverside Project)

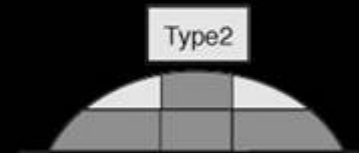
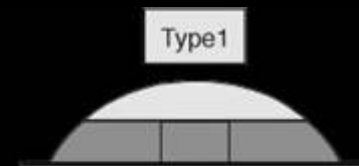


*Alineamientos de Belz (Bretaña, Francia), 2006
(Foto: Ouest-France)*

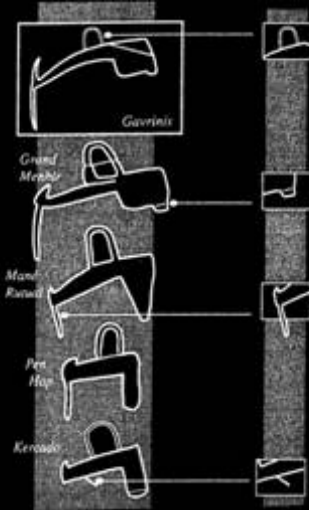
2. Arqueozoología, Paleobotánica, Genética y análisis de paleodieta



3. Estudios de Geomorfología, Meteorización y secuencias constructivas



4. Arte Megalítico



5. Nuevas líneas en Datación Absoluta de monumentos megalíticos

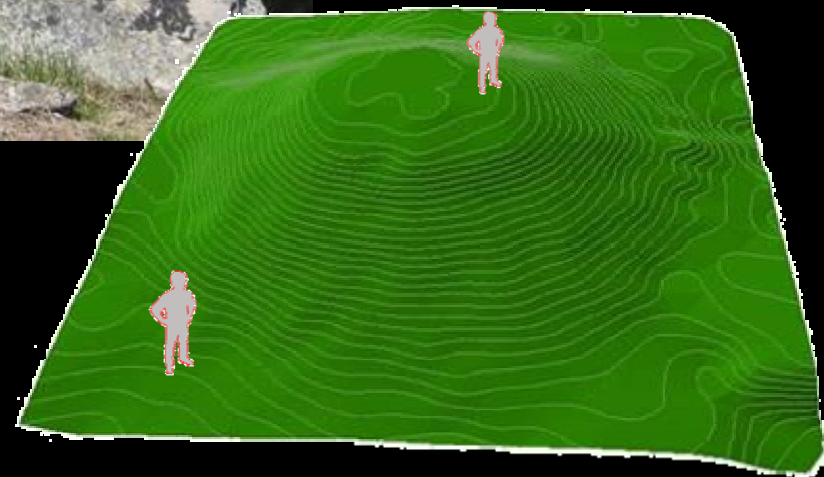
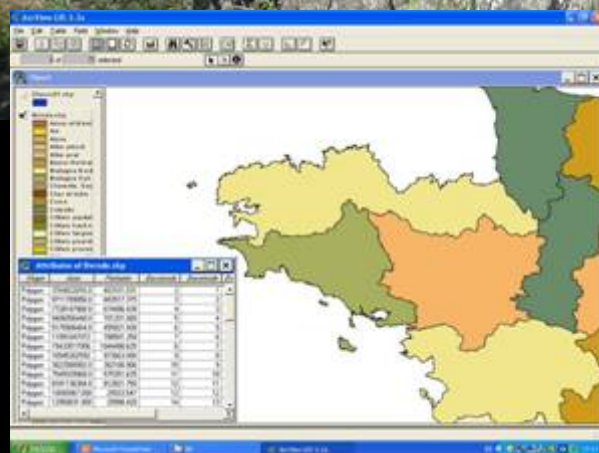
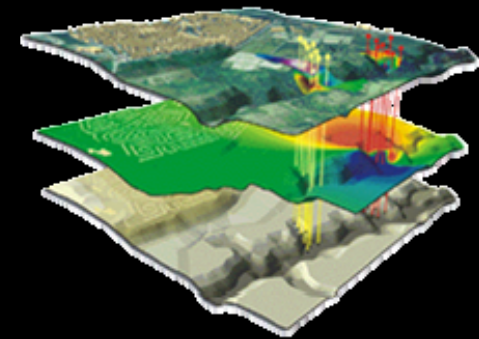


Datación directa de pigmentos por C14 (AMS)
(Forno dos Mouros, Lugo: Foto LaPa)



Datación de sedimentos por OSL
(Estuario de la Vilaine, Bretaña: Foto M-Y. Daire, CNRS)

4. Análisis Territorial



Conclusiones

* Faceta monumental presente desde los primeros momentos de adopción de la economía de producción (agricultura-ganadería).

* Interacción comunidades del Mesolítico: papel no muy definido en el surgimiento del megalitismo.

* Fenómeno muy complejo y extendido en el tiempo.

* La propia Historia de la investigación sobre megalitismo es larga y compleja.

* El PAISAJE se crea por agregación, y el megalitismo es un factor relevante en su definición.

* Dinámicas actuales de investigación sobre el megalitismo que conjugan tradición e innovación, con peso importante de las ciencias aplicadas.