

# ESTUDIOS EN TORNO A FELIPE GODÍNEZ

## BIBLIOGRAFÍA (SIGLOS XX Y XXI)

Carmen Menéndez-Onrubia  
CSIC



CARMEN MENENDEZ ONRUBIA

*Hacia la biografía de un  
iluminado judío:  
Felipe Godínez (1585-1659)*



*Segismundo XIII, 1-2*

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Ovidado prácticamente por los estudiosos de la literatura española durante largos años, la figura y la obra de Felipe Godínez son objeto de atención continuada desde la década de los 70 del siglo XX. En este renacer han sido claves, sin duda, las bibliografías llevadas a cabo por Simón Díaz (1972) y la hispanista italiana Maria Grazia Profeti (1982). Ambos trabajos han proporcionado las herramientas básicas para el acercamiento a la figura y a la obra del mogueño. Pioneros en esta tarea fueron Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado y Ramón de Mesonero Romanos. Este último puso en circulación la figura del dramaturgo al editar en 1858, precedida de algunas notas biográficas, la comedia *Aun de noche alumbra el sol* (volumen 45 de la *Biblioteca de Autores Españoles*). Dos años más tarde, don Cayetano ofrecería en su *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español* un bosquejo biográfico del escritor, así como un listado de sus obras dramáticas, muchas sin editar, y otras impresas en el siglo XVII.

Como acabo de señalar, es a partir de los años 70 de la pasada centuria cuando los estudios en torno a Felipe Godínez y las ediciones de sus obras han ido creciendo de manera notable, como podrá comprobarse en las líneas que siguen.<sup>1</sup> En ellas he intentado recoger el mayor número de trabajos dedicados al escritor hasta el momento presente, aun a sabiendas de que alguno habrá quedado fuera.<sup>2</sup> De igual modo, es más que probable que, cuando el lector consulte estas páginas, dispongamos de más estudios en torno a Godínez. Queda todavía un amplio campo de análisis para que así sea.

La relación de trabajos que a continuación se ofrece va estructurada en tres grandes bloques: Bibliografía, Ediciones y Estudios. Hay que advertir que todas y cada una de las ediciones de obras van precedidas de su correspondiente estudio crítico, en el que se aborda la figura del autor y el examen de la obra u obras editadas. Tanto en este caso como en el de los Estudios, se incluyen, en su lugar correspondiente, las reseñas que los mismos han generado. A su vez, cada uno de los ítems de los Estudios va acompañado, siempre que se ha considerado necesario y ha sido posible su consulta, del título de la obra u obras objeto de análisis, con el fin de guiar al lector acerca de la materia tratada. Las referencias al autor en las historias de la literatura o del teatro se han omitido por ofrecer, en la mayoría de los casos, una síntesis de los trabajos de investigación.

### I. Bibliografía

1 Mi agradecimiento más sincero a la Dra. M<sup>a</sup> del Pilar Martínez Olmo, directora de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC), sin cuya ayuda no hubiera sido posible la realización de este trabajo.

2 La realización de la bibliografía que aquí se presenta concluyó el día 24 de junio del 2009.



1

[Piedad BOLAÑOS DONOSO], "Corpus de dramaturgos andaluces del siglo XVII", en Mercedes de los Reyes Peña et alii, *Cuaderno de teatro andaluz del siglo XVII*, Sevilla, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2006, pp. 73-76. (*Cuadernos Escénicos*, n.º 12.)

Ítem "Godínez Manrique, Felipe".

2

Maria Grazia PROFETI, *Per una bibliografia di Felipe Godínez*, Verona, Istituto di Lingue e Letteratura Straniere di Verona, 1982.

res.:

2.1 Piedad Bolaños Donoso, *Archivo Hispalense* (Sevilla), tomo LXVI, n.º 203, septiembre-diciembre 1983, pp. 213-217.

2.2 Germán Vega García-Luengos, "Notas para una bibliografía de Felipe Godínez", *Castilla* (Valladolid), n.º 8, 1984, pp. 127-139.

3

José SIMÓN DÍAZ, *Bibliografía de la literatura hispánica*, v. X, Madrid, CSIC, 1972, pp. 660-666, 755.

## II. Ediciones

### II.1. Textos dramáticos

*Amán y Mardoqueo*

4

Alice GOLDBERG, *Felipe Godínez, dos comedias. Edición anotada de "La reyna Ester" y "Amán y Mardoqueo"*, Ann Arbor, Michigan, University Microfilms International, 1986, 314 h. (Tesis doctoral, leída en 1981 en Brown University, EE.UU.)

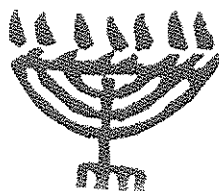
*Aun de noche alumbra el sol*

5

*Aun de noche alumbra el sol. Los trabajos de Job*, Piedad Bolaños Donoso y Pedro M. Piñero Ramírez (eds.), Kassel-Sevilla, Reichenberger-Universidad de Sevilla, 1991.

res.:

## La figura y la obra de Felipe Godínez son objeto de atención continuada desde la década de los 70 del siglo XX.

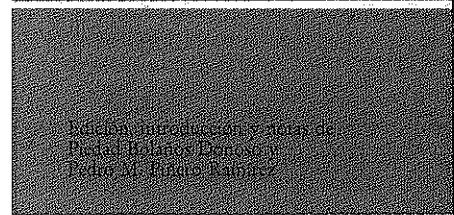
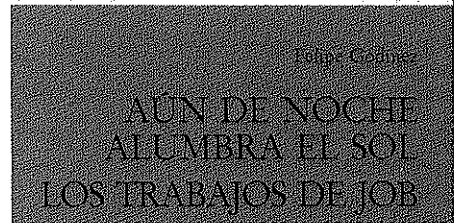
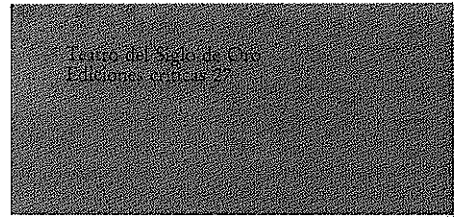


5.1 Antonio Castro Díaz, *Archivo Hispalense* (Sevilla), n.º 227, septiembre-diciembre 1991, pp. 238-244.

5.2 Christophe González, *Criticón* (Toulouse, Francia), n.º 4, 1992, pp. 169-171.

5.3 Susana Lidia Tarzibachi, *Incipit* (Buenos Aires), v. IX, 1991, pp. 248-249.

### *Autos sacramentales*



6

*Autos sacramentales*, Piedad Bolaños Donoso (ed.), Huelva, Diputación Provincial, 1995.

Comprende: *Los toros del alma*, *El príncipe ignorante discreto y juicio final*, *El divino Isaac*, *El premio de la limosna y rico de Alejandría*.

res.:

6.1 Ignacio Arellano Ayuso, *Criticón* (Toulouse, Francia), n.º 70, 1997, pp. 154-155.

### *El divino Isaac*

7

Piedad BOLAÑOS DONOSO, "Un inédito de Felipe Godínez. *El divino Isaac*", *Con Dados de Niebla* (Huelva), n.º 4, octubre 1986, pp. 61-65+cuadernillo aparte de 40 pp. de la edición.

Ver, además, n.º 6.

*El premio de la limosna y rico de Alejandría*

Ver n.º 6.

*El príncipe ignorante discreto y juicio final*

9

Ver n.º 6.

*El soldado del cielo, San Sebastián*

10

*El soldado del cielo, San Sebastián*, M<sup>ra</sup> Rosario Álvarez Gastón y Rosario Fernández Cartes (eds.), Moguer, Archivo Histórico Provincial de Moguer, 2006. (Biblioteca "Nueva Urium". Literatura, vol. 5.)

*La reina Ester*

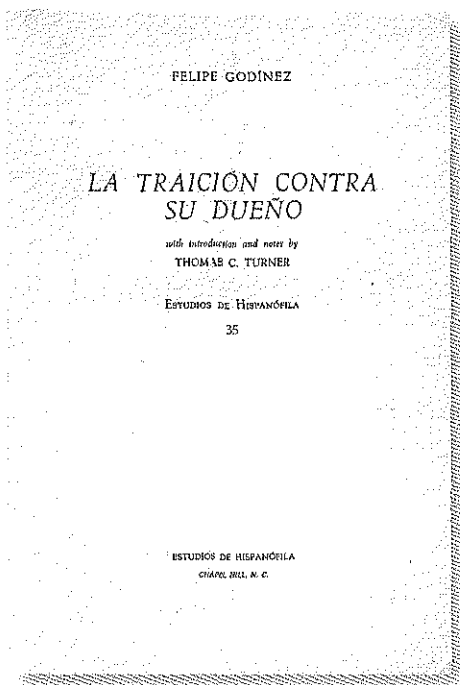
11

Ver n.º 4 y n.º 58.

*La traición contra su dueño*

12

*La traición contra su dueño*, Thomas C. Turner (ed.), Madrid, Castalia, 1975. (Estudios de Hispanófila, vol. 35.)

*Las lágrimas de David*

13

*Las lágrimas de David*, Edward V. Coughlin y Juan O. Valencia (eds.), Valencia, Albatros Hispanófila, 1986.

res.:

13.1 J. M. Ruano de la Haza, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (Toronto, Canadá), v. XII, n.º 2, invierno 1988, p. 365.

*Los pastores de Belén*

14

Piedad BOLAÑOS DONOSO, "Coloquio segundo de *Los pastores de Belén*, de Felipe Godínez. Estudio y edición crítica", *Fuentepiña* (Moguer, Huelva), n.º [1], 1998, pp. 154-174+cuadernillo de 4 hs., que comprende un "Apéndice. Notas y aclaraciones sobre el artículo".

*Los toros del alma*

15

*Los toros del alma*, Anna M. Lazzarini (ed.) Tesis inédita defendida en la Facultad de Economía e Comercio, Verona, Università di Padova, 1971.

Ver, además, n.º 6.

*Los trabajos de Job*

16

Ver n.º 5.

*Ludovico el piadoso*

17

Ver n.º 58.

**II.2 Otros textos**

18

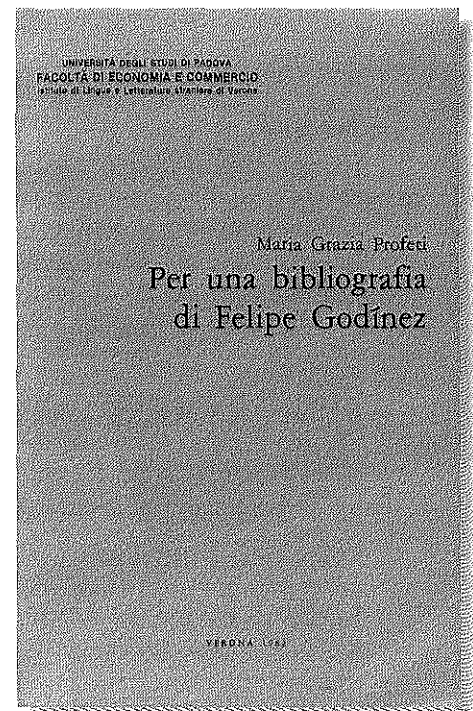
Maria Grazia PROFETI, "Testi dispersi del Siglo de Oro: Felipe Godínez", *Quaderni di Lingue e Letterature* (Padua, Italia), VI, 1981, pp. 239-254.

Comprende: Soneto dedicado a Bartolomé Jiménez Patón, en *Eloquencia española en arte* (1604), y en *Mercurius trimegistus...* (1621); *Oración fúnebre [...] en la muerte [...] de] Lope Félix de Vega Carpio* (1636).

19

José SIMÓN DÍAZ, *Textos dispersos de autores españoles. I. Impresos del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC, 1978, pp. 135-147. (*Cuadernos Bibliográficos*, 36.)

Comprende diversas composiciones poéticas, contenidas en Francisco de Luque Fajardo, *Relación de la fies-*



*ta que se hizo en Sevilla [...] (1610); Fray Felipe de la Cruz, Teatro de la Iglesia* (1631); Luis Ramírez de Arellano (ed.), *Avisos para la muerte [...] (1634); Diego de Covarrubias i Leyva (ed.), Elogios al Palacio Real del Buen Retiro [...] (1635); Joseph de Miranda y la Coterá, Certamen angélico [...] (1657.)*

**III. Estudios**

20

Mercedes AGULLÓ Y COBO, "Datos para las biografías de escritores de los siglos XVI y XVII", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), IV, 1969, pp. 215-216.

21

José M. BELLA, "Origen y difusión de la leyenda de Pedro Telonario y sus derivaciones en el teatro del Siglo de Oro. (Mira de Amescua y Felipe Godínez)", *Revista de Filología Española* (Madrid), tomo LV, cuadernos 1º-2º, enero-junio 1972, pp. 51-59.

Acerca del auto sacramental *El premio de la limosna y rico de Alejandría*.

22

Piedad BOLAÑOS DONOSO, "Felipe Godínez Manrique", en *Siete siglos de autores españoles*, Kassel, Reichenberger, 1991, pp. 155-159.

Piedad BOLAÑOS DONOSO, "La maraña del amor y de los celos. (Felipe Godínez en su producción dramática hagiográfica)", en Remedios Morales Raya y Miguel González Dengra (coords.), *La pasión de los celos en el teatro del Siglo de Oro. Actas del III curso sobre teoría y práctica del teatro*, Granada, Universidad de Granada, 2007, pp. 25-47.

Acerca de *Celos son bien y ventura; San Mateo en Etiopía; El soldado del cielo, San Sebastián; O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile; De buen moro, buen cristiano*.

24

Piedad BOLAÑOS DONOSO, *La obra dramática de Felipe Godínez. (Trayectoria de un dramaturgo marginado)*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1983. (Publicaciones de la Excma. Diputación de Sevilla. Sección Literatura. Serie 1.<sup>a</sup>, vol. 14.)

res.:

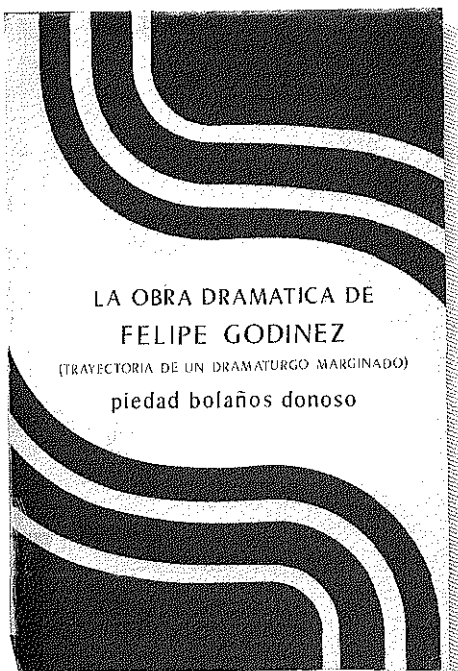
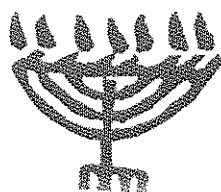
24.1 Begoña López Bueno, *Archivo Hispalense* (Sevilla), v. LXVII, 1984, pp. 205-207.

24.2 Carmen Menéndez Onrubia, *Segismundo* (Madrid), v. XIII, nos. 37-38, 1983, pp. 279-281.

24.3 Henry W. Sullivan, *Hispanic Review* (Pennsylvania, EE.UU.), v. LIV, 1986, pp. 222-223.

24.4 Alberto Torés García, *Analecta Malacitana* (Málaga), v. VII, 1984, pp. 342-343.

## Mesonero Romanos puso en circulación la figura del dramaturgo al editar en 1858 la comedia *Aún de noche alumbra el sol*.



LA OBRA DRAMÁTICA DE  
FELIPE GODÍNEZ  
(TRAYECTORIA DE UN DRAMATURGO MARGINADO)  
piedad bolaños donoso

25

Piedad BOLAÑOS DONOSO, "Moguer y Felipe Godínez: del auto de fe al folklore tradicional", *Montemayor* (Moguer, Huelva), 1985, pp. 6-9.

26

Piedad BOLAÑOS DONOSO, "Revisión al proceso inquisitorial de Felipe Godínez", *Montemayor* (Moguer, Huelva), n.º 2, 1991, pp. 38-50.

27

Julio CARO BAROJA, *Inquisición, brujería y criptojudasismo*, Barcelona, Ariel, 1970, pp. 150-153.

28

María Soledad CARRASCO URGOITI, "La comedia hagiográfica *Los tres hermanos del cielo*. (Godínez refundido por el actor Francisco de la Calle)", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), tomo 43, 1988, pp. 95-103.

Acerca de *De buen moro, buen cristiano*.

29

María Soledad CARRASCO URGOITI, "De buen moro, buen cristiano. Notas sobre una comedia de Felipe Godínez", *Nueva Revista de Filología Hispánica* (Méjico), v. XXX, n.º 2, 1981, pp. 546-573.

30

David CASTILLEJO, *Guía de ochocientas comedias del Siglo de Oro para el uso de actores y lectores*, Madrid, Ars Milleni, 2002, p. 495.

Acerca de *Aun de noche alumbra el sol*.

31

Adolfo de CASTRO, "Noticias de la vida del doctor Felipe Godínez", *Memorias de la Real Academia Española* (Madrid), v. VIII, 1902, pp. 277-283.

32

Santiago CORTÉS HERNÁNDEZ, "Vida de San Albano: herencia del teatro del Siglo de Oro en pliegos de cordel", *Revista de Literaturas Populares* (México), año III, n.º 2, julio-diciembre 2003, pp. 73-91.

Acerca de *Celos son bien y ventura*.

Françoise CRÉMOUX, "Escenificación de un culto popular: la fortuna literaria de la Virgen de Guadalupe", en Florencio Sevilla y Carlos Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Madrid, 6-11 de julio de 1998. I. Medieval. Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2000, pp. 476-484.

Acerca del auto sacramental *La Virgen de Guadalupe*.

34

Natalia FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, "La dramatización de la teología en la comedia nueva: *O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile* de Felipe Godínez", en José Antonio Calzón García et alii (eds.), *Actas del I Congreso Internacional de Filología Hispánica, Jóvenes Investigadores*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2008, pp. 465-476.

35

Edward GLASER, "Estudio sobre la comedia de Felipe Godínez *O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile*", *Revista de Literatura* (Madrid), v. XII, nos. 23-24, 1957, pp. 91-107.

36

Alice GOLDBERG, "Felipe Godínez's *Queen Esther* play", *Bulletin of the Comediantes* (Chapel Hill, Carolina del Norte, EE.UU.), v. 35, n.º 1, 1983, pp. 47-49.

Acerca de *La reina Ester*.

37

Alice GOLDBERG, "Una vida de santos extraña: *O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile*, de Felipe Godínez", A. David Kossoff et alii (eds.), *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, v. I, Madrid, Istmo, 1986, pp. 623-629.

38

Andrew HERSKOVITS, "The judaization of Christianity in Felipe Godínez's *Ester Plays*", *Bulletin of the Comediantes* (Chapel Hill, Carolina del Norte, EEUU), v. 60, n.º 1, 2008, pp. 51-70.

Acerca de *La reina Ester* y *Amán y Mardoqueo*.



39

Gregory B. KAPLAN, "The other major source of Huerta's *Raquel: Esther*", *Anales de Literatura Española* (Alicante), n.º 8, 1992, pp. 109-117.

Acerca de *La reina Ester*.

40

N.K. MAYBERRY, "Tirso's *La venganza de Tamar*. Second part of a trilogy?", *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool, UK), v. LV, n.º 2, 1978, pp. 119-127.

Acerca de *Las lágrimas de David* (Godínez) y *Los cabellos de Absalón* (Lope de Vega.)

41

Carmen MENÉNDEZ ONRUBIA, "Aspectos narrativos en la obra dramática de Felipe Godínez", *Criticón* (Toulouse, Francia), n.º 30, 1985, pp. 201-233.

Acerca de *La reina Ester* (Godínez) y *La hermosa Ester* (Lope de Vega.)

42

Carmen MENÉNDEZ ONRUBIA, "Felipe Godínez: *Auto y Coloquio de los pastores de Belén*", en *El teatro menor en España a partir del siglo XVI. Actas del Coloquio celebrado en Madrid 20-22 de mayo de 1982*, Madrid, CSIC, 1983, pp. 173-188.

43

Carmen MENÉNDEZ ONRUBIA, "Hacia la biografía de un iluminado judío: Felipe Godínez (1585-1659)", *Segismundo* (Madrid), v. XIII, n.º 25, 1977, pp. 89-130.

44

Ted PARKS, "Religions and Politics in Felipe Godínez's *El divino Isaac*", *Bulletin of the Comediantes* (Chapel Hill, Carolina del Norte, EE.UU.), v. XLIX, n.º 1, 1997, pp. 55-66.

45

Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ, "Los judíos en el teatro del siglo XVII: la comedia y el entremés", en Iacob M. Hassán y Ricardo Izquierdo Benito (coords.), *Judíos en la literatura española. IX Curso Cultural Hispanojudía y Sefardí de la Universidad de Castilla-La Mancha*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2001, pp. 153-212.

46

Judith RAUCHWARGER, "Comedic transformation of biblical and legendary sources in Felipe Godínez's *Los trabajos de Job*", *Romanistisches Jahrbuch* (Berlín), v. 29, 1978, pp. 303-321.

47

Anne TEULADE, "Le saint au palais: dramaturgie de l'environnement humain du saint dans quelques comédias de santos palaciegas", en Françoise Cazal, Claude Chauchadis et Carine Herzig (eds.), *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or*, v. I, Toulouse, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2005, pp. 203-212.

Acerca de *Celos son bien y ventura*.

48

Manfred TIETZ, "Die Gestalt des Königs David im spanischen Theater des Siglo de Oro: Tirso de Molina, Felipe Godínez und Pedro Calderón de la Barca", en *Paradigmata. Literarische Typologie des Alten Testaments*, v. I, Berlin, Duncker & Humboldt, 1989, pp. 203-225.

Sarah TUREL, "The annunciation to Esther: Felipe Godínez's Dramatic Vision", *Mediterranean Historical Review* (Tel Aviv, Jerusalén), v. 6, n.º 2, 1991, pp. 44-52.

Acerca de *La reina Ester*.

Juan O. VALENCIA, *Pathos y tabú en el teatro bíblico del Siglo de Oro*, Madrid, Edcs. y Distribuciones Isla, 1977, pp. 45-53.

Acerca de *Las lágrimas de David*.

res.:

50.1 Edward H. Friedman, *Hispania* (Los Ángeles, California, EE.UU.), v. 61, n.º 4, diciembre 1978, pp. 1002-1003.

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, "La corona derribada: Los problemas de autoría de una comedia atribuida a Lope de Vega", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* (Santander), año LXIII, 1987, pp. 157-171.

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, "Una edición crítica para *Las lágrimas de David*, la comedia más difundida de Felipe Godínez", en Pablo Jauralde, Dolores Noguera y Alfonso Rey (eds.), *La edición de textos. Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, Londres, Tamesis Books, 1990, pp. 483-491.

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, "Experiencia personal y constantes temáticas de un escritor judeoconverso: Felipe Godínez (1585-1659)", en Eufemio Lorenzo Sanz (coord.), *La proyección histórica de España en sus tres culturas: Castilla y León, América y el Mediterráneo*, v. II, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1993, pp. 579-587.

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, "Felipe Godínez (1585-1659)", en Ignacio Arellano (coord.), *Parainfos, segundones y epigonos de la comedia del Siglo de Oro*, Rubí, Barcelona, Anthropos, 2004, pp. 105-113.

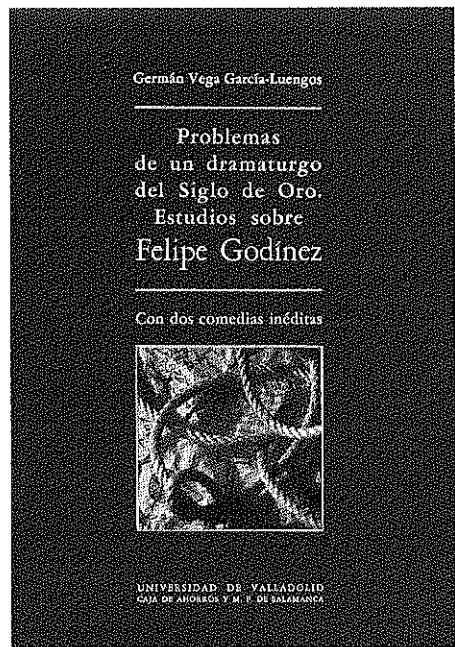
Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, "Felipe Godínez a la luz de tres nuevas comedias recientemente recuperadas", en Irene Pardo Molina y Antonio Serrano (eds.), *En torno al teatro del Siglo de Oro. XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 2001, pp. 53-70.

Acerca de *El primer condenado*, *Ha de ser lo que Dios quiera*, y *La paciencia de Job*.

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, "El libro de Ester en las versiones dramáticas de Lope de Vega y Felipe Godínez", *Castilla* (Valladolid), nos. 2-3, 1981, pp. 209-245.

Acerca de *La hermosa Ester* (Lope de Vega) y *La Reyna Ester* (Felipe Godínez.)

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, "Notas para una bibliografía de Felipe Godínez". Ver 2.2.



Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, *Problemas de un dramaturgo del Siglo de Oro. Estudios sobre Felipe Godínez con dos comedias inéditas: "La Reina Ester", "Ludovico el piadoso"*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1986.

58.1 Julián Ávila Arellano, *Ínsula* (Madrid), n.º 508, 1989, p. 6.

58.2 Piedad Bolaños Donoso, *Hispanic Review* (Pennsylvania, EE.UU.), v. LVII, 1989, pp. 99-101.

58.3 Alfredo Rodríguez López-Vázquez, *RILCE* (Pamplona), v. 4, n.º 2, 1988, pp. 157-162.

58.4 Lorenzo Rubio González, *Castilla* (Valladolid), n.º 13, 1988, pp. 214-215.

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, "La reescritura permanente del teatro del Siglo de Oro: nuevas evidencias", *Criticón* (Toulouse, Francia), n.º 72, 1998, pp. 11-34.

Acerca de *La paciencia de Job* y *Los trabajos de Job*.

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, *El teatro de Felipe Godínez: estudio y edición*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1984.

Resumen de su tesis doctoral, dirigida por José Fradejas Lebrero.

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, "Treinta comedias desconocidas de Ruiz de Alarcón, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Rojas Zorrilla y otros de los mejores ingenios de España", *Criticón* (Toulouse, Francia), n.º 62, 1994, pp. 57-78.

Acerca de *Ha de ser lo que Dios quiera*, *El primer condenado*, y *El provecho para el hombre*.



Años	Trabajos en torno a Felipe Godínez según el número asignado a cada uno de ellos y categoría de los mismos	Años	Trabajos en torno a Felipe Godínez según el número asignado a cada uno de ellos y categoría de los mismos
1902	37 (bio.) Total: 1.	1990	52 (est.) Total: 1.
1957	35 (est.) Total: 1.	1991	5 (ed.), 5.1 (res.), 5.3 (res.), 22 (bio. y est.), 26 (bio.), 49 (est.) Total: 6.
1969	20 (bio.) Total: 1.	1992	5.2 (res.), 39 (est.) Total: 2
1970	27 (bio. y est.) Total: 1.	1993	53 (est.) Total: 1.
[1971	15] (ed., tesis métrica) Total: 1.	1994	61 (est.) Total: 1.
1972	3 (bib.), 21 (est.) Total: 2.	1995	6 (ed.) Total: 1.
1975	12 (ed.) Total: 1.	1997	6.1 (res.), 44 (est.) Total: 2.
1977	43 (bio.), 50 (est.) Total: 2.	1998	14 (ed.), 59 (est.) Total: 1.
1978	19 (ed.), 40 (est.), 46 (est.), 50.1 (res.) Total: 4.	2000	33 (est.) Total: 1.
1981	18 (ed.), 29 (est.), 56 (est.) Total: 3.	2001	45 (est.), 55 (est.) Total: 2.
1982	2 (bib.) Total: 1.	2002	30 (est.) Total: 1.
1983	2.1 (res.), 24 (bio. y est.), 24.2 (res.), 36 (est.), 42 (est.) Total: 5.	2003	32 (est.) Total: 1.
1984	2.2 (res. y est.), 24.1 (res.), 24.4 (res.), 60 (est.) Total: 4.	2004	54 (bio. y est.) Total: 1.
1985	25 (est.), 41 (est.) Total: 2.	2005	47 (est.)
1986	4 (ed.), 7 (ed.), 13 (ed.), 24.3 (res.), 37 (est.), 58 (bio., est. y ed.) Total: 6.	2006	1 (bib. y bio.), 10 (ed.) Total: 2.
1987	51 (est.) Total: 1.	2007	23 (est.) Total: 1.
1988	13.1 (res.), 28 (est.), 58.3 (res.), 58.4 (res.) Total: 4.	2008	34 (est.), 38 (est.) Total: 2.
1989	48 (est.), 58.1 (res.), 58.2 (res.) Total: 3.	Total	71

Siglas: bib.= bibliografía; bio.= biografía; ed. = edición de obra u obras; est.= estudio; res.= reseña.

