

## Volumen especial

### Entrevistas científicas

**Veronika Diaz Abrahan, Erica Godetti, Cecilia Moscuza y Daniel  
Gonnet**

Editorial ECOS

Catedra Libre Musicoterapia

Universidad Nacional de La Plata

[ecosrevistacienfitica@gmail.com](mailto:ecosrevistacienfitica@gmail.com)

---



ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines  
(ISSN 2718-6199)

<http://revistas.unlp.edu.ar/ECOS>

ECOS es una publicación de Cátedra Libre Musicoterapia (UNLP)

Todas las obras de ECOS están bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional. Puede copiarla, distribuirla y comunicar públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines) agregando la dirección URL y/o el enlace de la revista. No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada.

#### Cómo citar

Diaz Abrahan, V., Godetti, E., Moscuza, C. y Gonnet, G. (2020). Volumen especial. Entrevistas científicas. ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines, 5(3), 1-3.

## Editorial

El equipo editorial de ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines le complace en invitarlos/as/xs a leer las entrevistas científicas que conforman este volumen especial. A través de una convocatoria especial se invitó a investigadores, docentes, estudiantes y profesionales de la Musicoterapia, la Psicología, las Artes y otras disciplinas socioculturales relacionados con el área de alcance de la revista a participar de dicha iniciativa.

El fin de las entrevistas científicas es obtener información relevante sobre un tema de estudio, a través de respuestas verbales dadas por el investigador/a, docente y actores sociales. Este tipo de entrevista se centra en unos interrogantes puntuales, relacionados con un problema propuesto y objetivos delimitados. Este formato le permite al entrevistado/a explicar de forma personal el tema que será tratado durante la entrevista y del cual es experto/a. De esta forma, las/os/xs invitamos a leer el intercambio establecido entre Silvina Mansilla y Daniel Gonnet, el cual versa sobre la música como espacio de encuentro intersubjetivo. La segunda entrevista ofrece un recorrido sobre los procesos de formación en musicoterapia, en palabras de Cora Levinson, profesional entrevistada por Javier Elencwajg. Por otra parte, con el objetivo de indagar las principales conceptualizaciones del paradigma estético en musicoterapia, Rosangela Pérez Molero entrevista a Claudia Banfi. En una cuarta entrevista, Noelia Gerbaudo entrevista al musicoterapeuta inglés Gary Ansdell comparte sus reflexiones respecto al trabajo colaborativo y la mutualidad entre la sociología de la música y la musicoterapia. La entrevista realizada por Camila Cetratelli a la ingeniera acústica María Isabel Arango Giraldo acerca algunos cuestionamientos acerca del contexto sonoro en que estamos sumergidas las personas en general y los trabajadores de salud y pacientes en contextos hospitalarios en particular. Finalmente, Valentina Boronat Schwartzman comparte

la experiencia profesional de Julián Presas en el ámbito deportivo, proponiendo dar cuenta de la importancia de la sistematización para el desarrollo académico de la musicoterapia en esta área.

Desde las acciones del equipo editorial de la revista ECOS, el objetivo que persiguió la convocatoria y presentación de este número especial destinado a entrevistas científicas fue por una parte, poner en valor el testimonio de profesionales expertos en una temática particular, y por otro lado, presentar las riquezas de la “*entrevista*” como formato alternativo de formalización del conocimiento. Esperamos que estas lecturas sean de interés y se transformen en fuentes de consulta académica.

## Referencias

- Boronat Schwartzman, V. (2020). Musicoterapia en el ámbito deportivo. Grupo, técnica y pasión. *ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, 5(3), 91-111.
- Cetratelli, C. (2020). Ingeniería Acústica y Musicoterapia. *ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, 5(3), 74-90.
- Elencwajg, J. (2020). Procesos de formación disciplinar. Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad Juan Agustín Maza, Mendoza. *ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, 5(3), 19-38.
- Gerbaudo, N. (2020). Interdisciplina en acción. Musicoterapia y Sociología de la Música en escena. *ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, 5(3), 59-73.
- Gonnet, D. (2020). ¿En qué música nos encontramos? Música(s), musicalidades, subjetividades e intersubjetividades. *ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, 5(3), 4-18.
- Pérez Morelo, R. (2020). Aprendiendo a habitar las escucha. Reflexiones sobre los aportes del paradigma estético en musicoterapia. *ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, 5(3), 39-58.