

diferentes etapas de la enseñanza en el capítulo cuarto. La última llega a un tipo de syntagmática capaz de mejorar el transfert fundamental puesto en el capítulo primero. Finalmente el quinto expone cómo el análisis relacional no es sino una superación y un enriquecimiento del análisis tradicional.

El libro de Pedraza, *Los resortes psicológicos de la persuasión en la oratoria*¹⁹, cuyo título anterior era *Los resortes de la persuasión en la oratoria sagrada*, tiene como idea fundamental no tanto enseñar cómo tiene que ser un discurso, cuanto cómo hay que hacer para que un discurso sea interesante, persuasivo, actual. Tiene por tanto un punto de vista distinto de los demás manuales de oratoria. Otra característica es el estar construido sobre la observación directa de la realidad. Dejar los aprioris y encontrar en la naturaleza humana las razones de las directivas para producir la persuasión es su norma básica. De aquí las técnicas propuestas, cuyo objeto es llegar al hombre concreto y en una situación determinada: sensibilización de las ideas, establecimientos de objetivos, etc. Más que teorías todo lo anterior está expresado por medio de ejemplos (algunos tomados de los oradores famosos) y por medio de ejercicios prácticos. Es una obra de gran utilidad para todos los que se dedican al apostolado de la palabra, ya sea en el púlpito, ya sea por televisión o radio.

HISTORIA

J. Avila, A. Villalba y F. López

D. F. Johnston al publicar su *Análisis de las fuentes de información sobre la población del Navaho* (estudio sobre los indios navajos de Norte América)¹ completa su tesis doctoral en sociología de 1955 con los datos del censo hecho en 1960. Es un interesante estudio sobre la que actualmente es la tribu más grande de indios (80.000). Después de plantear la problemática trata de la ecología tribal y de la cultura de los navajos, de las fuentes de los datos sobre los navajos; hace un análisis comparativo de datos selectos sobre las características demográficas de la población navaja "en orden a indicar la naturaleza y limitaciones de las dos más importantes fuentes de datos; el Bureau of Indian Affairs y el Bureau of the Census" (p. 180). Su conclusión se inclina a que los datos de esas fuentes no son del todo firmes como para apoyar inferencias precisas sobre características básicas demográfica de los navajos.

¹⁹ J. L. Pedraza, *Los resortes psicológicos de la persuasión en la oratoria*, Sal Terrae, Santander, 1966, 234 págs.

¹ D. Foster Johnston, *An Analysis of Sources of Information on the Population of the Navaho*, U.S. Government, Washington, 1966, 220 págs.

Una amplia bibliografía y un apéndice metodológico completan este serio estudio.

*Las fuentes del pensamiento europeo*², estudios sobre el descubrimiento de los valores espirituales de occidente en la antigua Grecia, de B. Snell, muestra el proceso de descubrimiento y constitución de los valores del espíritu europeo en sus categorías de filosofía, ciencia, arte, política y religión, descubiertas y establecidas por los griegos. Es verdad que el pensar europeo comenzó en Grecia, pero no creo que deba afirmarse que terminó en Grecia. Es verdad que muchos de nuestros valores espirituales tienen su comienzo en Grecia, pero de ahí no se puede concluir que ya no hay otra nueva manera de pensar o que los europeos no tenemos otra opción. Tal afirmación desconoce el aporte espiritual y cultural del Cristianismo y la evolución cultural e ideológica realizada en Europa a partir del Renacimiento. La obra en sí es un conjunto de conferencias, en parte ya publicadas por separado, con un índice analítico de los temas más importantes.

*Los emperadores romanos de España*³, son las actas del coloquio internacional, sobre el tema del título, organizado en Madrid del 31 de marzo al 6 de abril de 1964 por MM. A. Piganiol y H. Terrasse y el concurso de M. R. Etienne. La obra presenta las colaboraciones sobre los diversos temas tratados y sus conclusiones generales. Tiene un aparato crítico digno de una investigación histórica científica, por sus abundantes notas bibliográficas y, en especial, por sus índices, preparados en equipo, que convierten a la obra en un adecuado instrumento de trabajo: a) índices de fuentes: literarias, jurídicas, administrativas, epigráficas, papirológicas y numismáticas; b) índice de nombres; c) de temas; d) de intervenciones. Se agrega una lista de los participantes, con sus respectivos títulos y los institutos que representan. Gráficos en grandes escalas y láminas en blanco y negro adornan y dan lujo a la edición.

Tarcisio de Azcona en *Isabel la Católica (Estudio crítico de su vida y su reinado)*⁴ nos propone situarnos en el terreno de un estudio crítico a fin de conseguir un planteamiento nuevo, documental y airoso de la historia de Isabel. Para ello inicia una triple operación: a) revisar la bibliografía corriente para depurar sus conclusiones e incorporarlas al acervo del conocimiento común. Esta no significa que se haya visto todo. b) prolija y atenta búsqueda de datos nuevos en fondos documentales inéditos, supliendo así la mencionada falta de estudios monográficos y dando a la obra un carácter de originalidad; c) fruto de la revisión y búsqueda ha sido un nuevo planteamiento y la apertura de nuevas rutas

² B. Snell, *Las fuentes del pensamiento europeo*, Razón y Fe, Madrid, 1965, 477 págs.

³ *Les empereurs romains d'Espagne*, Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, 1965, VII-356 págs.

⁴ T. de Azcona, *Isabel la Católica*, BAC, Madrid, 1964, XXXIX-774 págs.

para una posterior investigación señalando los problemas que necesitan ulterior esclarecimiento monográfico y fijando los hitos conseguidos como conclusiones históricas ya probadas. La obra no es sólo una biografía de la reina. Es también un estudio de la época y del medio histórico en que ella vivió, por lo cual el libro es un aporte al estudio crítico de aquél reinado de Isabel que se inició en Castilla, se continuó en la Península y terminó abrazando al Nuevo Mundo. El aparato crítico de fuentes inéditas, impresas, bibliográficas, de apéndice documental e índices analíticos hacen de la obra un útil instrumento de trabajo para el investigador y el estudiante.

J. de Contreras, nos ofrece en *Los orígenes del Imperio, (La España de Fernando e Isabel)*⁵, una visión panorámica de las personas e instituciones que concurrieron en este fructífero reinado. La narración de los hechos, la historia de la cultura, el estudio psicológico, se tejen con habilidad para formar un cuadro vivo y completo. Su mayor acierto lo encuentro en su concepción de la idea de *Imperio* que supone además del intento de aunar comarcas diversas en una *unidad de destino*, conservando cada una su propia personalidad, la suprema justificación de esta idea política, que es su carácter misional; el afán de unificar a los diversos países congregados en un tipo superior de vida y de cultura que, desde la metrópoli, irradia intensamente en las provincias, y llega, en ondas cada vez más débiles a las lejanas provincias de ultramar. Uno de los aciertos de esos grandes reformadores que fueron Isabel y Fernando, reside en haber injertado en el viejo tronco el nuevo esqueje de tal manera que el árbol diese nuevos frutos sin alterar sus constantes históricas.

El libro de M. Fernández Alvarez, *Política mundial de Carlos V y Felipe II*⁶, inaugura una colección nueva que lleva el título general de Historia de España en el mundo moderno, y que pretende reunir un serie de monografías en las que se hagan unas puestas a punto de los grandes temas de la investigación histórica que afectan a la España moderna y contemporánea. Durante mucho tiempo ni Carlos V, ni Felipe II fueron comprendidos. Fueron denigrados. Fue W. T. Whals quien comenzó a comprenderlos a través de los documentos, ubicándolos en su siglo y en la nacionalidad europea. Fernández Alvarez continúa esa línea. Después de más de 10 años dedicados a la investigación histórica del siglo XVI español en los principales archivos europeos, evalúa y cuestiona los puntos fundamentales y discutidos de ambos monarcas con nuevas aportaciones documentales de la crítica histórica actual. El libro presenta tres partes: a) una introducción en la cual presenta las fuentes de investigación; b) el idearium de Carlos V, comprendiendo al hombre, al político, y ana-

⁵ J. de Contreras, *Los orígenes del imperio (La España de Fernando e Isabel)*, Rialp, Madrid, 1966, 231 págs.

⁶ M. Fernández Alvarez, *Política mundial de Carlos V y Felipe II*, Escuela de Historia Moderna, Madrid, 1966, XXX-330 págs.

lizando las diversas etapas de su ideal; c) el idearium de Felipe II y su obra política. Su mayor acierto me parece ser el intento de comprender a Carlos V y a Felipe II desde dentro de su ideal, por cuanto sólo desde él encuentran una explicación tanto la política mundial como la continuidad política seguida por ambos monarcas.

Cartas de Leite de Vasconcellos a Antonio Tomás Pires, con prefacio y notas de Eurico Gama,⁷ es un trabajo científicamente valioso por sus notas-comentarios a cada una de las cartas y por su triple índice: a) cronológico de las cartas; b) onomástico y toponímico; c) de temas, convirtiéndolo en un instrumento exclusivo para investigadores. La lectura de estos documentos escritos por Leite de Vasconcellos además de suministrar nos informaciones eruditas, opiniones concienzudas, panoramas políticos etc. de la época, del ambiente en el que le tocó actuar, y de la conducción del país, nos permiten acercarnos a un conocimiento más íntimo de la cultura, carácter, sutileza, espontaneidad e inteligencia, de un hombre que en un momento dado tuvo una gran influencia entre aquellos hombres ilustres que le rodearon.

El tema tratado por Pedro Rocamora en su libro *De Gongora a Unamuno*⁸, no es nuevo en las bibliotecas de literatura. Tratar de descubrir el espíritu de un pueblo por debajo de los hechos históricos, en la sensibilidad de los poetas, es una tarea ya varias veces emprendidas en literatura y con mejor éxito que el autor en muchos casos. Su libro es rico en sugerencias, pero pobre en metodología crítico-literaria. Intuiciones corroboradas con textos y preelaboradas (según se espera), a la luz de una lectura detallada en los autores, saben mucho al estilo académico a que nos tienen acostumbrados nuestros Académicos de Universidad. Enfocando lo literario desde el clásico punto de vista de los contenidos psicológicos y culturales, el autor nos presenta a España y al espíritu español pero no a los hombres que analiza. A pesar de estas limitaciones de enfoque, que hacen desaparecer lo estético-literario en una nube de consideraciones humanísticas y espirituales (religioso-cristianas), la obra tiene valor de divulgación y de penetración del espíritu español, que puede servir para quienes o no tengan la posibilidad de un estudio de propia mano (o de acceso a estudios críticos serios, ya hechos) o quieran tener una visión rápida, agradable y descansada de cuatro genios literarios españoles.

“El valor de Bernanos ha sido tanto más asombroso que jamás se llamó tal a sí mismo, enfrentándose a todo y a todos como el jabalí. Después de Bernanos han surgido muchos gritos de rebeldía. El grito del autor de *Sous le Soleil de Satán*, sigue siendo el más profundo el más vibrante, el más grave también, porque apela a la vida, no a la esterilidad”. Este es el juicio de J. de Fábregues en su libro *Perfil intelectual de Ber-*

⁷ E. Gama, *Cartas de Leite de Vasconcellos a Antonio T. Pires*, Universidad de Lisboa, Lisboa, 1964, 328 págs.

⁸ P. Rocamora, *De Gongora a Unamuno*, C.S.I.C., Madrid, 1965, 180 págs.

nanos⁹, obra que pretende la modesta tarea de una biografía, pero que en manos de Fábregues cobra un vigor y una densidad vital impactantes. Recorriendo lentamente la vida de un hombre que escribió de pie, F. va hilando los momentos preconceptuales que florecieron en la palabra y en los libros de Bernanos: el Absoluto, el amor, la vida, la esperanza, la naturaleza, el deseo, el amor, el pecado, la gracia, la Iglesia y la libertad, es decir las experiencias místicas más increíbles y las situaciones más improbables, naciendo del corazón de la vida. No de una vida ideal, sino de nuestra vida de cada día, esa que es baja, carnal perversa. De aquí surge y en esta agua se alimenta la intuición de Bernanos, que "pasando del espíritu a la carne y a la sangre con la fuerza del instinto más profundo de todos: el de la paternidad" es y será maestro y padre de muchos otros hijos de nuestro tiempo.

RELIGION

C. Benzi

La presente obra de P. Schebesta, *El origen de la Religión*¹, es el fruto de la investigación y esfuerzos del Seminario Etnológico de St. Gabriel en Viena. Su objeto no es propiamente dar una solución decisiva, o presentar una nueva teoría explicativa. Se busca algo más modesto, pero no menos importante: ofrecer al lector el material necesario para que éste pueda tomar su posición de acuerdo a los últimos datos científicos. En otras palabras, la capacidad de distinguir cual sea el camino conducente a la verdadera respuesta. El orden de la exposición nos resulta lógico y adecuado. En primer lugar se estudia la naturaleza de la Religión y de aquellas realidades, que le están íntimamente unidas y como exigidas por ella (culto, oración, etc.), o son sus falsificaciones (magia, etc.), o sus expresiones especiales (mitos, leyendas, etc...). Luego se exponen los resultados de la investigación científica en los pueblos prehistóricos y en los primitivos actuales. El conocimiento de la naturaleza de la Religión y de los aportes de la ciencia etnológica permite presentar las principales teorías en un contexto valorativo, lo cual constituye la tercera parte. La cuarta completa lo anterior con otro tema de gran importancia para la determinación del origen de la Religión, y es la relación entre ella y la evolución, su desarrollo a través de la historia. Finalmente se analiza lo que puede significar para el Cristianismo el que se dé tal o cual solución. El resultado —al cual nos adherimos— es su transcendencia al problema. La fe cristiana tiene otros motivos y otros fundamentos. Un buen número de notas y un índice completo agregan un mérito más a esta obra útil e interesante.

⁹ J. de Fábregues, *Perfil intelectual de Bernanos*, Rialp, Madrid, 1966, 467 págs.

¹ P. Schebesta, *Ursprung der Religion*, Morus, Berlin, 1961, 264 págs.

Cuando leímos el título *Filosofía de la religión*², se nos ocurrió que N. H. Soe nos ofrecía un nuevo estudio filosófico sobre la religión, a que nos tiene acostumbrados la literatura filosófica desde hace algún tiempo; pero no hay tal cosa, como se puede ver por la mera secuencia de los temas: *Diversos intentos de solución; El conocimiento natural de Dios; La inteligibilidad de la revelación para la razón; El aporte del cristianismo al pensamiento no cristiano; Razón y revelación*. No se trata, pues, de una fundamentación y explicación de la dimensión religiosa del hombre meramente; abarca, además, gran parte de la teología natural (o teodicea) y, sobre todo, de la materia que suele tratar la teología fundamental. El trabajo ha sido realizado desde el punto de vista de la teología protestante. Constituye un buen estudio de las relaciones entre teología y filosofía, entre revelación y razón. Quizás no le acepten fácilmente ese catalogar bajo el rubro de Filosofía de la religión lo que de hecho y ordinariamente es objeto de otros campos de la especulación filosófica y teológica, por más que éste sea tan sólo un pequeño detalle que de ninguna manera disminuye el valor intrínseco de esta importante obra.

De uno de los mejores conocedores actuales de la mitología griega, Karl Kerényi, nos llega su *Mitología de Los Griegos II, Historias de los héroes*,³. El autor, famoso ya por sus otros trabajos (cfr. vgr. su sinopsis sobre los dioses griegos, *The Gods of the Greeks*, London Thames and Hudson, 1962; o su importante colaboración con Jung sobre los arquetipos mitológicos, *Einführung in das Wesen der Mythologie*) no se reduce meramente a la erudita exposición, sino que hace gala de una sólida interpretación.

Del mismo autor, y en colaboración con C. G. Jung y P. Radin, hemos recibido también un trabajo muy anterior sobre el ciclo mítico de *El divino pícaro* (Schelm)⁴. P. Radin expone el mito tal como se encuentra entre los indios Winnebago de Nebraska, que él recibió relatado por uno de sus colaboradores nativos; y a continuación desarrolla los fundamentos etnológicos del mito. K. Kerényi colabora con los paralelos que pueden establecerse con culturas desarrolladas. Finalmente, C. G. Jung establece la psicología de la figura del Schelm.

También de P. Radin y de la misma época recibimos su obra *Dios y hombre en el mundo primitivo*⁵, donde se exponen sinópticamente los principales tipos psicológicos del hombre primitivo; las estructuras y le-

² N. H. Soe, *Religionsphilosophie*, Kaiser, München, 1967, 296 págs.

³ K. Kerényi, *Die Mythologie der Griechen II, die Heroen-Geschichten*, Rhein, Zürich, 1958, 476 págs.

⁴ C. G. Jung, K. Kerényi, P. Radin, *Der göttliche Schelm*, Rhein, Zürich, 1954, 219 págs.

⁵ P. Radin, *Gott und Mensch in der primitiven Welt*, Rhein, Zürich, 1953, 436 págs.

yes de la sociedad primitiva, la forma de su organización y el estado social e individual de cada uno dentro de la sociedad, concluyendo con una tercera parte dedicada a la aparición crítica de la evolución del hombre y el mundo en el mito, la literatura y la filosofía. La obra está ilustrada con numerosos ejemplos de culturas primitivas de Africa, las islas de los Mares del Sur, y América.

El conocido filósofo J. de Vries investiga y expone en *¿Por qué la religión?*⁶ Los fundamentos filosóficos que llevan al hombre a la aceptación religiosa de Dios. En la primera parte muestra la insuficiencia de toda doctrina (hace hincapié en la materialista) que en su concepción del mundo rechaza a Dios. En la segunda muestra la espiritualidad e inmortalidad del alma humana y luego las relaciones esenciales existentes entre el hombre y Dios. En la tercera caracteriza a la religión como a la "relación concientemente vivida del hombre para con Dios", mostrando la necesidad filosófica de la religión y puntualizando su concepto. Al final de esta misma parte pasa revista y desvirtúa las principales objeciones contra la religión. Concluye presentando la distinción que existe entre religión natural y religión sobrenatural. El tema en sí mismo siempre es atractivo pero tratado por de Vries promete y da una clara manuducción de la mente hasta las puertas de la Fé.

HISTORIA DE LA IGLESIA Y PATROLOGIA

J. Avila, A. Villalba y O. Yorio

*El Manual de historia de la Iglesia*¹, cuyo primer tomo presentamos, es una obra en seis volúmenes a cargo de historiadores alemanes, aglutinados y dirigidos por Hubert Jedin. Dicho equipo de especialistas se propuso actualizar todos los estudios alemanes realizados durante y después de la Segunda Guerra Mundial, respecto del tema de la obra. Una vez acordada la conexión intensa de todos los trabajos y la unidad general de exposición y estilo, se encaminó a lograr los siguientes objetivos: uno, que se supone en todo estudio histórico, el de la fidelidad a los hechos, personas, etc. Al que se le agregó otro, de rico matiz original, para este tipo de "manuales": la exposición de la vida interna de la Iglesia, a través del desarrollo de su doctrina, culto, piedad, etc. (Un ejemplo lo constituye el tema de la Penitencia en los tres primeros siglos que K. Jaus desarrolla entre las páginas 460 y 494). Además, cada autor se obligó a presentar, basado en sus investigaciones, un esquema original del trabajo, a fin de no repetir la imagen ya "clásica" de anteriores manuales; valorizar las Fuentes en base a modernos estudios, ya hechos,

⁶ J. de Vries, *Warum Religion*, Morus, Berlin, 1958, 110 págs.

¹ H. Jedin, K. Baus, *Manual de historia de la Iglesia*, Herder, Barcelona-Buenos Aires, 1966, 631 págs.

y presentar una selección de lo mejor que se haya escrito sobre el tema general del volúmen como de los temas que tratarán. Ya sea por estas especificaciones como por las referencias bibliográficas antiguas, podríamos afirmar que presenta, a la vista de este volúmen, una heurística exhaustiva. Viniendo ya al contenido, Jedin es el encargado de dar a toda la obra el punto de partida, a través de una seria presentación de la metodología histórico-científica, empleada para la investigación de esta Historia de la Iglesia. Más que una Introducción, estas 100 páginas han resultado un pequeño tratado metodológico. Y con respecto a lo propiamente histórico, nos ofrece el trabajo de K. Baus, profesor de Historia de la Iglesia Antigua en la Universidad de Bonn. El a. comienza con una imagen del judaísmo en tiempos de Jesús, en Palestina. Concluye su período, insinuando los primeros problemas que se presentan a la Iglesia con la "política religiosa" de Constantino. Concretando el panorama bibliográfico, el a. introduce cada tema y subtema con una selección de los libros y artículos escritos en los últimos años. Notamos, además, un especial cuidado al desarrollo de la literatura cristiana. A fin de resumir esta presentación, no evaluaremos los aspectos detallados en los propósitos del equipo, puesto que el a. los cumple plenamente. En la página 92, se ha agregado una Bibliografía General para los tomos I y II. Además del Índice General, cuenta con un Índice Analítico de temas y nombres. Respecto de los demás volúmenes, la editorial informa que ya están en preparación.

El cuarto tomo de la *Nueva historia de la Iglesia*², comprende el siglo de las luces, de las revoluciones y las restauraciones (1715-1848), es decir, desde el ocaso del rey Sol hasta el alba del Emperador Napolón III. Entremedio transcurrió la noche. Imagen, bastante cercana, del momento difícil por lo que pasó la Iglesia, ya que en el siglo XVIII se desataron fuerzas directamente contra los mismos fundamentos de la Iglesia, criticándola por principio y asociándola, a menudo con fundamento, con todo lo que significara el *antiguo régimen*. La obra presenta dos partes bien diferenciadas: a) el siglo de las luces y la revolución: 1715-1800, y b) la restauración, de 1800-1848. Sigue luego un anexo crítico con abundantes notas, bibliografía general y particular acerca de cada uno de los capítulos; cronología, índices analíticos, e instructivos y claros cuadros y mapas. Es una obra valiente y serena por saber afrontar un período de la Iglesia muy complejo con objetividad histórica y sabiendo colocar los problemas en su verdadera dimensión. Su visión no es solamente europea; de este marco eclesial está integrada América y la Iglesia del próximo oriente.

Gracias a las instancias de G. De Luca poseemos ahora estos dos mo-

² *Nouvelle histoire de l'Église, 4 siècle des lumières, révolutions, restaurations*, du Seuil, Paris, 1966, 587 págs.