

Algunas cuestiones

Saúl Taborda, los georgistas y la avanzada liberal en la Córdoba de los años '10

Ezequiel Grisendi*

Una nueva estructura se levantará sobre el orden de cosas abatido. ¿Sobre qué piedra militar se erguirá? ¿Qué valores vitales le infundirán aliento? Nada viene de la nada... El ojo atisba entre las sombras que oscurecen en la noche los espacios el arribo del alba que debe iluminarlos...
Saúl Taborda, **Reflexiones sobre el ideal político de América**

I

La pregunta por el carácter de la cultura occidental destruida por la Gran Guerra europea suponía, para Taborda, la necesidad de un ajuste con ese pasado que produjo el desastre y, al mismo tiempo, el despliegue de esperanzas con tono americanista. Así, el año 1918 encontraba a Saúl Taborda interpelado por los ecos de aquellos acontecimientos que anunciaban la inminencia de una profunda transformación a escala planetaria y sobre los que no dejará de pronunciarse. Tempranamente sensibilizado por el fenómeno anarquista, aún desde la edición platense de su libro **Verbo Profano**, Taborda publicaba en aquel año una serie de textos producidos con anterioridad y modelados bajo un repertorio intelectual "liberal". Conglomerado político y social amplio, el grupo de las "fuerzas liberales", como era reconocido por los medios de prensa, incluía una diversidad de posiciones significativamente visibles en Córdoba desde fines del siglo XIX. Sendas alocuciones de Taborda ante los auditorios del Teatro Rivera Indarte y la *Unione e Fratellanza*, evidencian tanto su prestigio de orador cuanto la extensión de las instituciones culturales y de los ámbitos de sociabilidad abiertos al debate público en la ciudad.¹

En buena medida, la presencia de asociaciones y emprendimientos culturales, muchas veces tan intensos como breves, ponen de relieve la vitalidad de un espacio cultural dinámico y abierto a constantes relocalaciones. Ese arco de afinidades "liberales" entre figuras políticas e intelectuales, si bien incluirá a Taborda, no se agota en él. Desde su participación en el Círculo de

* UNC / IDACOR-CONICET

¹ Ana Clarisa Agüero, "1918 en Córdoba", en Adrián Gorelik (Dir.), **Arenas culturales. Para una historia cultural sudamericana**, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, en prensa.

Autores Teatrales en 1914, junto a Raúl V. Martínez, hasta sus contribuciones en la Biblioteca Córdoba por invitación de Arturo Capdevila o la experiencia de la Universidad Popular que orientaba Arturo Orgaz, en 1917, Taborda transitó por diversos espacios de la "juventud liberal" de Córdoba, reponiendo bajo diferentes registros y dirigiendo a variados auditorios su crítica histórico-filosófica al Estado y al capitalismo como formas de dominación y explotación. En algunas ocasiones Taborda se presentó bajo el auspicio estudiantil, como en la conferencia "La Universidad de la democracia y el obrero" que, en 1914, pronunció en *Unione e Fratellanza* para dar inicio al proyecto del Centro de Estudiantes de la Facultad de Derecho de una "Universidad Obrera"; universidad que pudiera fomentar el saber político de los trabajadores para enfrentar a un "... Estado [que] trata por todos los medios...de formar un ambiente en que no sean posibles los individualismos extremados...".²

II

"En la obra de Taborda...hay un gran amor a la belleza y un bravo culto a la justicia". Con esas palabras el catalán Juan Más y Pi celebraba ese perfil intelectual tan sólido en su conocimiento jurídico como estéticamente sensible. Su paso por la Facultad de Derecho le había permitido, asimismo, demostrar con sutiles análisis de las instituciones civiles el carácter eminentemente arbitrario de las normas que reforzaban el dominio del Estado. Ante las innovaciones provenientes de la sociología y la legislación obrera (cátedras universitarias que ocupó en distintos momentos de su vida), Taborda veía el **Código Civil** como aquel "...reducto de defensa de los intereses hechos [como un] cemen-

² **La Voz del Interior**, 20/08/1914, p. 3.

terio romano...".³ Entre 1916 y 1917, desde sus intervenciones en la **Revista de la Universidad Nacional de Córdoba**, afianzaba su crítica jurídico-política contra el "Estado-nodriza", que justificaba su intervención en la protección de la infancia, mientras que ingeniosamente embestía contra la legitimidad de la clase dirigente, mostrando cuánto necesitaba del Estado para dominar las individualidades.⁴

Desde su producción dramaturgica, sus poemas o sus novelas, Taborda no dejó de participar de ese amplio y ambiguo conglomerado ideológico que reconocía en la "libertad" un valor fundamental.⁵ La declinación ácrata y antiestatal con la que Taborda integrará la crítica liberal y laicista dominante en esos años se evidencia tanto en su embestida contra la desigualdad de clase (**Julián Vargas**, de 1918) como contra el poder eclesiástico y la dominación masculina (**La obra de Dios** y **La Sombra de Satán**, ambas de 1916). En esta última, el personaje de Sor María no dejaba de recordarle a la protagonista femenina de la pieza, Alma, que "...las mujeres no deben poner nunca el corazón en una palabra de los hombres...". La rebelión de lo vital, identificado con el género femenino, contra las fuerzas opresoras de esa moral que Taborda detectaba aún presente en Córdoba fue, en muchas de sus facetas, el objeto de su denuncia recurrente. Su discurso del domingo por la noche en el Teatro Rivera Indarte parece inscribirse en esta querrela contra los "...espíritus endurecidos por disciplinas que no supieron abrir el botón del pensamiento hacia todos los rumbos de la vida...".

III

Así las cosas, no sorprende encontrar a Taborda entre los principales animadores de dos asociaciones reconocidas como parte de ese magma "librepensador" de la ciudad: el Centro Georgista y Córdoba Libre. Aunque diferentes en sus referencias o en sus objetivos inmediatos, ambas parecen entrecruzar sus caminos muy pronto. Tanto por sus integrantes como por su programa político-cultural, las dos asociaciones datan disparmente su inicio pero, promediando el año 1918, confundieron sus fronteras, al menos durante los acelerados tiempos de la Reforma. Taborda compartió ambos espacios junto con algunos de sus más cercanos compañeros de ruta. A los mencionados Capdevila y Arturo Orgaz, se le sumaba Deodoro Roca y Vicente Rossi, quien en el local de su Imprenta Argentina albergó las primeras sesiones de la Comisión Directiva del Centro Georgista que todos ellos integraban.

Activo desde 1914, el Centro Georgista (luego renombrado Sociedad Georgista) congregó un variopinto conjunto de seguidores. Estudiantes universitarios, profesionales, comerciantes pequeños y medianos, algunos residentes en el centro de la ciu-

dad, otros afincados en los barrios General Paz, Alta Córdoba o Alberdi, los georgistas lograron visibilidad al calor de otros conflictos que movilizaron el debate público. El inicio de la Gran Guerra, el acceso al poder nacional y provincial del radicalismo, la intensificación de las huelgas y la conflictividad obrera, los ecos de la revolución bolchevique fueron leídos a través del prisma de Henry George. En la óptica de los georgistas, el accionar de un Estado defensor de la concentración de la tierra y promotor de políticas impositivas agresivas sobre la producción y el comercio habían terminado por ahogar la "buena empresa individual". Ese cariz del georgismo, liberal y comunalista, parece haber cautivado con variable intensidad a aquellos que, como Taborda, reafirmaban su posición antiestatal y antilatifundista.⁴

Tras una dura interna en su seno, y sin acordar plenamente con los radicales de la ciudad de Córdoba, los georgistas decidieron participar en elecciones municipales en 1917. Amparándose en una política de expansión en los barrios, como luego lo hará Córdoba Libre,⁶ los georgistas consiguieron el apoyo de un discreto número de vecinos de las seccionales barriales. Pese a la derrota, allí se inicia el ciclo de mayor visibilidad pública de sus demandas, que abarcarán desde la esperable exigencia de un sistema de contribución territorial basado en el impuesto único a la tierra libre de mejoras hasta la "democratización universitaria", "el triunfo de una sociedad laica" y la "recomposición del estatuto de los obreros". En 1918, aglutinados por una miríada de intereses políticos e intelectuales, una fracción del Centro Georgista acompañó los primeros reclamos de la FUC ante las autoridades universitarias, convocó a los representantes del recientemente creado Partido Socialista Internacional y se sumó, a partir de los postulados georgistas visibles en su programa, a las movilizaciones de Córdoba Libre. Si bien, pese al esfuerzo de sus dirigentes, la amplia convocatoria georgista fracasó al intentar atraer a los trabajadores, los sectores medios urbanos serán sus más fervientes partidarios. Y entre ellos, no pocos miembros de Córdoba Libre, en la inauguración de cuya filial femenina, Taborda oficiaría luego de conferencista invitado.

IV

Entre quienes abrazaron igualmente el georgismo y la propuesta de Córdoba Libre se contará Saúl Taborda. Figura miscelánea, su fluido transitar entre espacios puede comprenderse en los variados contextos a los que remite. Orador ante la devota Conferencia del Sagrado Corazón de Jesús, Taborda no dejó de combinar astutamente, entre las figuras de la caridad católica (Francisco de Asís, Teresa de Jesús o Vicente de Paul), la referencia a un intelectual reconocido admirador del georgismo que, desde una moral cristiana crítica de la jerarquía eclesiástica, extendió su denuncia contra el latifundio y la dominación estatal: León Tolstói.

³ **La Voz del Interior**, 30/04/1916, p. 5.

⁴ Saúl Taborda, "La representación promiscua", en **RUNC**, 1916, Año III, n° 3, p. 44 y "De la cesación de la sindicatura", en **RUNC**, 1917, Año IV, n° 4, p. 325.

⁵ Jorge Dotti "Filia comunitarista versus decisionismo. Saúl Taborda y los comienzos de la recepción de Carl Schmitt en Argentina", en **Prismas. Revista de Historia Intelectual**, 1998, n° 2, p. 25.

⁶ Ana Clarisa Agüero, "Asociación Córdoba Libre", en **Proyecto Culturas Interiores**, disponible en <http://culturasinteriores.ffyh.unc.edu.ar>. Fecha de consulta: 03/07/2015.