



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado

Facultad de Educación

Unidad de Posgrado

**La música como herramienta facilitadora en el
aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del
Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala,
Ecuador**

TESIS

Para optar el Grado Académico de Doctor en Educación

AUTOR

Tania del Rocío JIMÉNEZ BARRETO

ASESOR

Kenneth DELGADO SANTA GADEA

Lima, Perú

2020



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Jiménez, T. (2020). *La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador*. Tesis para optar el grado de Doctor en Educación. Unidad de Posgrado, Facultad de Educación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

HOJA DE METADATOS COMPLEMENTARIOS

Código ORCID del autor	0000-0003-2238-4618.
DNI o pasaporte del autor	070190629-9
Código ORCID del asesor	0000-0002-6430-6442
DNI o pasaporte del asesor	08208522
Grupo de investigación	“_”
Agencia financiadora	RECURSOS PROPIOS
Ubicación geográfica donde se desarrolló la investigación	MACHALA ECUADOR Latitud -3.25861 Longitud -79.96053
Año o rango de años en que se realizó la investigación Obligatorio	Enero 2018 Julio 2020
Disciplinas OCDE	EDUCACIÓN Educación General http://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01

Nota: tomar en cuenta la forma de llenado según las precisiones colocas en la web.
https://sisbib.unmsm.edu.pe/archivos/documentos/recepcion_investigacion/Hoja%20de%20metadatos%20complementarios_30junio.pdf



ACTA DE SUSTENTACIÓN VIRTUAL N° 35-DUPG-FE-2020-TR

En la ciudad de Lima, a los 6 días del mes de octubre del 2020, siendo la 3:00 pm., en acto público se instaló el Jurado Examinador para la Sustentación de la Tesis titulada **LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA FACILITADORA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS CON ESTUDIANTES DEL COLEGIO BACHILLERATO KLÉBER FRANCO CRUZ - MACHALA, ECUADOR**, para optar el Grado Académico de **Doctora en Educación**.

Luego de la exposición y absueltas las preguntas del Jurado Examinador se procedió a la calificación individual y secreta, habiendo sido **MUY BUENO** con la calificación de **DIECISIETE (17)**

El Jurado recomienda que la Facultad acuerde el otorgamiento del Grado de Doctora en Educación a la **Mg. TANIA DEL ROCIO JIMÉNEZ BARRETO**.

En señal de conformidad, siendo las 4:06 pm se suscribe la presente acta en cuatro ejemplares, dándose por concluido el acto.

Dra. OFELIA CARMEN SANTOS JIMÉNEZ
Presidente

Dr. KENNETH DELGADO SANTA GADEA
Asesor

Dr. SALOMÓN BERROCAL VILLEGAS
Jurado Informante

Dr. CARLOS DEXTRE MENDOZA
Jurado Informante

Dr. JORGE RIVERA MUÑOZ
Miembro de Jurado

A mi esposo, mi hija, mi madre y mis hermanas

Agradecimiento

Agradezco a mi Tutor de Tesis, Dr. Kenneth Delgado

Santa Gadea y a la Dra. Ofelia Santos Jiménez.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	I
LISTA DE CUADROS	IV
LISTA DE FIGURAS	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: : PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	3
1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.	3
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	5
1.2.1 <i>Problema General</i>	5
1.2.2 <i>Problemas Específicos:</i>	5
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.	5
1.3.1 <i>Objetivo General</i>	5
1.3.2 <i>Objetivos Específicos:</i>	6
1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.4.1 <i>Justificación Teórica</i>	6
1.4.2 <i>Justificación Práctica</i>	7
1.4.3 <i>Justificación Temporal</i>	8
1.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	8

1.5.1 Hipótesis General	8
1.5.2 Hipótesis Específicas:	8
1.6 IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES	9
1.6.1 Variable independiente:	9
1.6.2 Variable dependiente	10
1.7 ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN	10
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	11
2.1 MARCO FILOSÓFICO O EPISTEMOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	12
2.2.1 Antecedentes internacionales	12
2.2.2 Antecedentes nacionales	14
2.3 LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA FACILITADORA	16
2.3.1 La música	17
2.3.2 La enseñanza del inglés a través de canciones	18
2.3.3 Herramientas para practicar	19
2.3.4 Razones para enseñar inglés a través de canciones	20
2.3.5 Razones pedagógicas y metodológicas.	21
2.4 APRENDIZAJE DEL INGLÉS	21
2.4.1 Evolución de los métodos de lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés, en relación con la comprensión lectora	22
2.4.2 Los métodos de enseñanza del inglés	23
2.4.3 Antecedentes conceptuales y referenciales del proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés	26
2.4.4 Caracterización Pedagógica del proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés	28
2.4.5 Dimensiones del aprendizaje del idioma inglés	31
2.4.6 Caracterización Didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés	35
2.4.7 Glosario de términos	36
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA	39
3.1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	39

3.2 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	41
3.3.1 Población	41
3.3.2 Muestra	42
3.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	43
3.5 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	43
3.6 DESVIACIÓN STANDARD.....	43
3.7 PRUEBA Z DE COMPARACIÓN DE PROPORCIONES	44
CAPÍTULO 4: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	45
4.1 ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	45
4.2 PRUEBAS DE HIPÓTESIS	55
4.2.1 Hipótesis General	55
4.2.2 Hipótesis Específicas	56
4.3 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	60
CONCLUSIONES.....	64
RECOMENDACIONES	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
ANEXOS	70

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Operacionalización de variable independiente: Música	39
Cuadro 2. Operacionalización de variable dependiente: Aprendizaje del idioma inglés	39
Cuadro 3. Comprobación de la prueba	42
Cuadro 4. Valoración de evaluación	42
Cuadro 5. Notas Pre-Test	45
Cuadro 6. Notas Post-Test	46
Cuadro 7. Writing Pre-Test	47
Cuadro 8. Speaking Pre-Test	48
Cuadro 9. Reading Pre-Test	49
Cuadro 10. Listening Pre-Test	50
Cuadro 11. Writing Post-Test	51
Cuadro 12. Speaking Post-Test	52
Cuadro 13. Reading Post-Test	53
Cuadro 14. Listening Post-Test	54
Cuadro 15. Estadísticos de contraste del Uso de la música como herramienta facilitadora	56
Cuadro 16. Rango de la dimensión diversos tipos de música control y experimental	57

Cuadro 17. Estadísticos de contraste	57
Cuadro 18. Rangos de la dimensión los tipos de canciones control y experimental	58
Cuadro 19. Estadísticos de contraste	58
Cuadro 20. Rangos de la dimensión Frecuencia de la música control y experimental	59
Cuadro 21. Estadísticos de contraste	60

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Resultado 1	45
Figura 2. Resultado 2	47
Figura 3. Resultado Writing	48
Figura 4. Resultado Speaking	49
Figura 5. Resultado reading	50
Figura 6. Resultado Listening	51
Figura 7. Resultado Writing	52
Figura 8. Resultado Speaking	53
Figura 9. Resultado Reading	54
Figura 10. Resultado listening	55

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está orientado a investigar de qué manera el uso de la música como herramienta facilitadora ayuda en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz- Machala, Ecuador. El objetivo principal es determinar si el uso de la música como herramienta facilitadora influye en el aprendizaje del idioma inglés. Metodológicamente la investigación es descriptiva – explicativa con diseño cuasi experimental, con pre-prueba y post-prueba y grupos intactos (Uno de ellos de control). La población está constituida por la totalidad de estudiantes del segundo año. En el estudio se utilizó diferentes técnicas como la Prueba (Test Pedagógico), la lista de chequeo (Ficha de observación), con validez y confiabilidad. La hipótesis fue probada utilizando el estadístico de la T de Student. De acuerdo a los resultados, podemos afirmar que el uso de la música como herramienta facilitadora ayuda favorablemente en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, con 5% de margen de error, con P-valor = 0 menor al 0,05 de significancia establecido, los datos fueron procesados estadísticamente a través de las medidas de tendencia central y están presentados en gráficos también procesados con el software estadístico SPSS 24.

Palabras claves: Música y aprendizaje del idioma inglés.

ABSTRACT

This research work is aimed at investigating how the use of music as a facilitating tool helps in the learning of the English language in the students of the second year of the international baccalaureate, Kleber Franco Cruz-Machala High School, Ecuador. The main objective is to determine if the use of music as a facilitating tool influences the learning of the English language. Methodologically the research is descriptive - explanatory with quasi-experimental design, with pre-test and post-test and intact groups (One of them control). The population is constituted by the totality of students of the second year. Different techniques were used in the study, such as the Test (Pedagogical Test), the checklist (Observation form), with validity and reliability. The hypothesis was tested using the Student's T statistic. According to the results, we can affirm that the use of music as a facilitating tool helps favorably in the learning of the English language in the students of the second year of the international baccalaureate, with 5% margin of error, with P-value = 0 lower At 0.05 of established significance, the data were statistically processed through the central tendency measures and are presented in graphs also processed with the SPSS 24 statistical software.

Keywords: Music and English language learning.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada: “La Música como Herramienta Facilitadora en el Aprendizaje del Idioma Inglés en Estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz – Machala, Ecuador”. Ha sido culminada con la finalidad de optar el grado de Doctor en Educación. Conscientes de que la música es un medio óptimo para el aprendizaje del idioma inglés, ya que potencia aptitud lingüística, la habilidad auditiva y facilita la memorización. Asimismo, propicia a que se reconozca y se incorpore elementos gramaticales y de vocabulario.

Actualmente existe mucha dificultad en el proceso de aprendizaje del idioma inglés, ya que los métodos de enseñanza son convencionales y poco interactivos. Asimismo, al tratarse de un idioma con diferente estructura gramatical aumenta mucho más el nivel de complejidad para su comprensión y aprendizaje. Por ello, se sugiere emplear métodos innovadores y mucho más didácticos como el uso de la música facilita un aprendizaje de forma más sencilla y eficaz.

La presente investigación busca encontrar y determinar la relación existente entre las variables estudiadas música y aprendizaje del idioma inglés, en los estudiantes

del colegio Bachillerato "Kléber Franco Curz", ubicado en Machala, Ecuador. Motivo por el cual, metodológicamente la tesis se ha estructurado de la siguiente manera:

- En el primer capítulo se considera la fundamentación del problema, la formulación de este, los objetivos que guiarán la investigación, la justificación de la investigación, la formulación de las hipótesis tanto generales como específicas y la identificación de las variables que son parte del estudio.

- En el segundo capítulo denominado marco teórico se incluyen tres aspectos fundamentales: El marco filosófico o epistemológico de la investigación, los antecedentes de la investigación y el sustento teórico de cada variable denominado bases teóricas.

- El capítulo tercero presenta la operacionalización de la variable, la tipificación y diseño de la investigación en la cual se considera la metodología, la población y muestra, el instrumento de recolección de datos, las técnicas de procesamiento, la media aritmética, la desviación standard y la Prueba Z de comparaciones y proposiciones.

- El capítulo cuarto considera la presentación de los resultados en los cuales se considera el análisis, interpretación y discusión de los resultados. Asimismo, la prueba de las hipótesis. La presentación de los resultados. Finalmente se considera las conclusiones, recomendaciones y anexos.

CAPÍTULO 1: : PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1 Situación Problemática.

Es posible que en nuevas investigaciones se afirme que la inclusión de canciones y/o de elementos sonoro musicales en el aprendizaje del idioma inglés aporta beneficios en el proceso de aprendizaje a niveles lingüísticos, afectivos y sociolingüísticos. El uso de canciones en la enseñanza aprendizaje del idioma inglés puede favorecer el desarrollo de las cuatro destrezas básicas del aprendizaje del inglés, es decir, la lectura, la escritura, la audición y el habla, además de influir positivamente en la revisión o incorporación de nuevos elementos gramaticales y de vocabulario.

Este planteamiento estimula a pensar que la incorporación de música en el aprendizaje del idioma inglés sería una buena elección para el estudiante, porque favorecería el desarrollo de los tres subcomponentes de la aptitud lingüística, el acrecimiento de la habilidad auditiva, un reforzamiento de la habilidad lingüística con el estudio de la letra de las canciones, además de facilitar la memorización al fusionarse elementos sonoros con lingüísticos.

De acuerdo a diversos estudios de esta herramienta didáctica del uso de la música en el aprendizaje de un idioma extranjero se considera que es uno de los recursos

didácticos más efectivos, motivadores e interminables en la enseñanza del idioma inglés. En general la música a través de diversas canciones que se usan en un lenguaje simple e informal en el aprendizaje del idioma da lugar a la facilidad del uso didáctico de las letras de las canciones.

Es indudable que la música forma parte de la vida humana, pues las canciones están presentes en los momentos más importantes de nuestras vidas y son una forma de comunicación y expresión. Asimismo, las canciones son documentos artísticos, culturales y lingüísticos y por ello constituyen un valioso recurso para la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera.

Como recurso didáctico, la música provoca la motivación en los estudiantes, un concepto fundamental para que tenga lugar un aprendizaje significativo y duradero. Muchos son los recursos didácticos que motivan a los estudiantes del idioma inglés y desarrollan la competencia comunicativa. Aparte de ser una herramienta motivadora para aprender un idioma, la música ofrece muchas ventajas, pues estimula la memoria de los aprendices por el ritmo y las repeticiones que representan las letras.

En la presente investigación se ha analizado las diferentes dimensiones del uso de la música como herramienta facilitadora y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador.

1.2 Formulación del Problema.

Luego de la descripción realizada, la pregunta de investigación queda formulada de la siguiente manera:

1.2.1 Problema General

¿De qué manera el uso de la música como herramienta facilitadora influye en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador?

1.2.2 Problemas Específicos:

¿De qué manera el tipo de música como herramienta facilitadora influye en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador?

¿De qué manera las canciones como herramienta facilitadora influye en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador?

¿De qué manera la frecuencia de músicas y canciones como herramienta facilitadora influye en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador?

1.3 Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo General

Averiguar la posible influencia de usar la música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador.

1.3.2 Objetivos Específicos:

Estimar la influencia del tipo de música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador.

Identificar la influencia de las canciones como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador.

Analizar la influencia de la frecuencia de músicas y canciones como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador.

1.4 Justificación de la investigación

A continuación la importancia de la tesis desde tres aspectos teórico, práctico y temporal:

1.4.1 Justificación Teórica

En algunas instituciones educativas se viene presentando desde tiempo atrás, la enseñanza del inglés con un enfoque basado en la instrucción respecto a los contenidos gramaticales, aplicando métodos de enseñanza de repetición y traducción sin ninguna conexión con un contexto real cotidiano del uso de la lengua, situación que incomoda a profesores y estudiantes; esto hace que muchas veces la motivación desaparezca progresivamente. Por tal motivo, tras analizar la necesidad del aprendizaje del inglés, actualmente se buscan diversas didácticas para la aprehensión de esta lengua con el fin de que su aplicación sirva para darle un uso real y concreto, para lograr una competencia comunicativa bilingüe en los sujetos.

Esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre el uso de la música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional,

Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador proyecto nace de estas prácticas en el colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador, porque a partir de nuestro acercamiento a los estudiantes, se ha observado que ellos disfrutan más la clase cantando y escuchando canciones en inglés, metodología que ha sido de gran utilidad para los estudiantes y profesores, considerando que el tiempo presencial de estudio de esta idioma inglés por parte de ellos, es muy poco; la música permite mayor asimilación del vocabulario y estructuras gramaticales estudiadas, además que, por tener más motivación, aprenden de una forma amena cantando y moviendo su cuerpo gracias a las bondades del ritmo y la armonía que ofrece el arte de la música.

De esta forma se aporta a la toma de conciencia acerca del uso de la música en el aprendizaje del idioma inglés para la comunicación, además de despertar en ellos el gusto por la música. Por tanto, el trabajo a desarrollar como producto final de este proyecto, será de gran apoyo para los docentes, ya que lo podrán utilizar como herramienta en sus clases, y mostrar que la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés es totalmente dinámica e interactiva, y así lograr la obtención de una competencia comunicativa exitosa.

1.4.2 Justificación Práctica

La presente investigación pretende poner de manifiesto la importancia de una enseñanza colaborativa, considerando la música como un recurso al servicio del aprendizaje del idioma inglés.

Es en este sentido que una propuesta didáctica con canciones en inglés permitiría generar mayor motivación brindando nuevas estrategias de trabajo en clase, creando ambientes favorables al aprendizaje.

Del mismo modo es de gran beneficio para el ejercicio de investigación formativa de los docentes, porque permite explorar posibilidades para desarrollar sus clases en forma lúdica, creativa y divertida para los estudiantes.

1.4.3 Justificación Temporal

Debido a que en Ecuador se considera que se fortalezca la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, de acuerdo al Marco Común Europeo de referencia para las lenguas (MCER), esto conlleva que sea una necesidad urgente en la necesidad del aprendizaje y busca que se cumpla con los estándares que midan el nivel de comprensión además de la expresión oral y escrita del idioma inglés.

Además, se registra que el nuevo currículo exige que alcance un nivel B1 los estudiantes y los docentes un nivel B2.

El nivel de inglés B1 y B2, corresponde a estudiantes independientes con el idioma, es decir que cuentan con la fluidez necesaria para comunicarse sin esfuerzo con hablantes nativos.

1.5 Hipótesis de la investigación

Al término de justificar la importancia del estudio, las hipótesis quedan establecidas de la siguiente manera:

1.5.1 Hipótesis General

Hi: El uso de la música como herramienta facilitadora influye significativamente en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador.

Ho: El uso de la música como herramienta facilitadora NO influye significativamente en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador.

1.5.2 Hipótesis Específicas:

Hi: El tipo de música como herramienta facilitadora influye significativamente en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador.

Ho: El tipo de música como herramienta facilitadora NO influye significativamente en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador.

Hi: Las canciones como herramienta facilitadora influyen significativamente en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador.

Ho: Las canciones como herramienta facilitadora NO influyen significativamente en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador.

Hi: La frecuencia de músicas y canciones como herramienta facilitadora influyen significativamente en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz- Machala, Ecuador.

Ho: La frecuencia de músicas y canciones como herramienta facilitadora NO influyen significativamente en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz- Machala, Ecuador.

1.6 Identificación de las variables

1.6.1 Variable independiente:

La música como herramienta facilitadora.

Dimensiones de la variable independiente

- Tipo de música
- Las canciones
- La frecuencia de músicas y canciones

1.6.2 Variable dependiente

Aprendizaje del idioma inglés.

Dimensiones de la variable dependiente

- Listening – Comprensión Oral
- Speaking - Producción Oral
- Reading - Producción Lectora
- Writing - Producción Escrita (Writing)

1.7 Alcances de la investigación

Debido a que en Ecuador se considera que se fortalezca la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, de acuerdo al Marco Común Europeo de referencia para las lenguas (MCER), esto conlleva que sea una necesidad urgente en la necesidad del aprendizaje y busca que se cumpla con los estándares que midan el nivel de comprensión además de la expresión oral y escrita del idioma inglés.

Además, se registra que el nuevo currículo exige que alcance un nivel B1 los estudiantes y los docentes un nivel B2.

El nivel de inglés B1 y B2, corresponde a estudiantes independientes con el idioma, es decir que cuentan con la fluidez necesaria para comunicarse sin esfuerzo con hablantes nativos.

Por ello, en cuanto a los alcances tendremos los siguientes:

- Alcance espacial-institucional: Machala - Ecuador.
- Alcance temporal: (periodo 2019).
- Alcance temático: La música como herramienta facilitadora y Aprendizaje del idioma inglés.
- Alcance institucional: Estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador.

El tiempo de duración de la investigación fue de ocho (08) meses, comprendida entre los meses de abril a noviembre del 2019.

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

2.1 Marco filosófico o epistemológico de la investigación

El aprendizaje de un idioma consigue implicar muy fastidioso y inoportuno si no se hace uso de instrumentos de enseñanza con motivación para los estudiantes. La música y las canciones son una perfecta asociación para trabajar de una manera práctica y divertido de las distintas áreas cognitivas de un idioma extranjera. Desarrollar el vocabulario, fortalecer la entonación, la pronunciación y mejorar la gramática en un contenido real son unos de los aspectos didácticos primordiales que se pueden mejorar a través de las riquezas musicales.

Es la virtud que posee la música, que se detiene en la mente de una manera más fácil que otras rutas de reparación. Las canciones son instrumentos motivadora por su forma lúdica y divertida, estas se usan de forma tradicional como un recurso didáctico en la enseñanza de idiomas. Asimismo, aportan a los maestros numerosas posibilidades para trabajar los múltiples aspectos curriculares de una lengua.

Es entonces que dentro del marco filosófico de la institución se busca que los estudiantes de la institución en estudios sean bilingües basándose en el perfil del egresado, de acuerdo a la misión de estar comprometidos a formar estudiantes con calidad y calidez, con sólida formación nacional e internacional, estimulando la práctica de valores y el cuidado de la naturaleza, conocedores de sus deberes, derechos y obligaciones capaces de proponer soluciones a problemas de la sociedad en bienestar personal profesional del Buen vivir..

2.2 Antecedentes de la investigación

Los antecedentes son estudios previos debidamente corroborados y constituyen el soporte de la investigación, en tal sentido para el presente estudio se menciona las siguientes tesis presentadas:

2.2.1 Antecedentes internacionales

Salas y López (2017). El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria. *Areté. Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela.* 3 (5), 113 – 139. Este artículo muestra la sistematización de una experiencia educativa en la que se hizo uso de canciones populares para realizar actividades que buscaban el desarrollo y la práctica de las habilidades de habla y escucha de cuatro grupos de estudiantes de secundaria: un grupo de décimo y otro de undécimo año del Colegio Laboratorio del CUP en Puntarenas y un grupo de décimo y otro de undécimo año del Colegio El Rosario en San José. Durante 4 semanas, los estudiantes participaron en 4 sesiones en las cuales se desarrollaron 8 actividades, 4 de escucha y 4 de habla, dichas actividades se hicieron basadas en el uso de 8 canciones populares en el idioma inglés. Para evaluar el impacto de dichas actividades, se entregó un instrumento a cada uno de los participantes para que pudiesen emitir sus criterios y opiniones al final de cada sesión y dado a que los investigadores eran además los docentes a cargo de cada grupo se logra llevar a cabo un proceso de observación durante cada sesión. Posterior a ello, esa información fue analizada para así obtener conclusiones y determinar la relevancia de esas actividades y del uso de canciones populares en el aula de inglés. El estudio concluye que el uso de las canciones populares en la clase de inglés es relevante y que trae muchos beneficios a los estudiantes en aspectos lingüísticos y motivacionales. Además, se concluye que las actividades realizadas durante las sesiones de trabajo fueron efectivas y que ayudaron a los participantes a mejorar su lengua meta, el inglés.

Cacho (2017) Tesis: “La enseñanza del inglés a través de la música: propuesta didáctica y modelo de evaluación para estudiantes de Traducción e Interpretación. Universidad de Valladolid, España.” La importancia del inglés en la actualidad conlleva que su aprendizaje como segunda lengua (L2) sea fundamental. El trabajo constó de una parte teórica en la que se estudiaron las principales metodologías de enseñanza que han surgido a lo largo de los años, en especial el enfoque comunicativo, así como los factores que afectan al proceso de aprendizaje. Inmediatamente, examinaron el uso de los materiales auténticos en el aula, en concreto el de la música. La parte práctica del trabajo consistió en el diseño de una propuesta didáctica, cuyo propósito fue resultar que sea útil y motivadora para los alumnos, y su modelo de evaluación.

Sánchez (2015) Artículo titulado “Enseñando inglés con canciones” para la obtención del grado de Maestría en Educación con Énfasis en Formación Docente Universidad de San Buenaventura Cali, Colombia. El autor expone la experiencia surgida con el empleo formalizado de canciones de música popular en inglés como herramienta de aprendizaje para trabajar pronunciación y gramática en un aula de inglés como lengua extranjera por parte de docentes de inglés. El trabajo fue desarrollado con base en un grupo de estudiantes del programa de Licenciatura para la primera Infancia que cursaban el tercero de los siete niveles de inglés que deben tomar. Aplicó un modelo que se empleó de modo no formalizado en distintos ámbitos de la enseñanza de idiomas, con el fin de verificar su eficacia con los aprendices de una lengua extranjera y multiplicar la experiencia entre los docentes de idiomas. Al ser la habilidad de escuchar la primera que regularmente desarrolla el común de la población, se tuvo en cuenta el programa del curso de nivel III del grupo objetivo de la investigación y se hicieron diagnósticos previos y posteriores a la aplicación de las canciones como material de clase. En general, el desempeño académico mejoró en gran medida por el efecto que tuvo sobre la motivación y la superación de barreras de índole actitudinal.

Castro (2014) El uso de la Música para la enseñanza del inglés. El Lipdub. Escuela de educación de Soria. Universidad de Valladolid-España. Desarrolló el uso didáctico de la música para el aprendizaje y la enseñanza del inglés en la etapa escolar de Educación Primaria. Se incluyó una revisión bibliográfica que justifica el marco teórico y el análisis objetivo de la música como herramienta al servicio del inglés. Posteriormente, propuso un proyecto educativo basado en la idea inicialmente propuesta compuesto por una serie de sesiones secuenciadas temporalmente. La propuesta final estuvo centrada en un Lipdub, una herramienta novedosa que poco a poco se va introduciendo en el mundo de la educación con fines didácticos.

2.2.2 Antecedentes nacionales

Ramírez (2017). Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. “Sor Querubina de San Pedro”, 2017. Tesis para optar el grado académico de: Maestra en Educación. Sección: Educación e Idiomas. Línea de investigación Innovaciones Pedagógicas. Escuela de posgrado, Universidad Cesar Vallejo. Lima – Perú. La presente investigación tuvo como objetivo aplicar las fichas de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la mencionada institución. La investigación fue de tipo aplicada con diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 23 estudiantes de 1er. Grado de secundaria, 8 de sexo masculino y 15 de sexo femenino. Las técnicas empleadas fueron la prueba y la observación. El análisis de los datos se realizó mediante el programa estadístico SPSS versión 23, en el cual se aplicó la estadística descriptiva; y para la prueba de hipótesis se empleó Wilcoxon. Asimismo, se empleó la prueba Kuder Richardson para la confiabilidad del instrumento. Los resultados determinaron que la aplicación de las Fichas de canciones tiene efecto en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes, ya que se observó una mejora significativa en el aprendizaje del inglés aceptándose la hipótesis alternativa y rechazando la hipótesis nula.

Condori (2017). La música como elemento motivador para el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. "Manuel Seoane Corrales", del distrito de Poroy – Cusco. Tesis para obtener el título profesional de Segunda Especialidad con mención en Didáctica del Inglés como Lengua Extranjera. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Facultad de Ciencias de la Educación. Unidad de Segunda Especialidad. Arequipa – Perú. El objetivo principal fue: Analizar la influencia de la música como elemento motivador para el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la IE Manuel Seoane Corrales del distrito de Poroy-Cusco. Metodológicamente es cuantitativo descriptivo explicativo. La población de estudio fue de 53 estudiantes, la muestra lo constituyeron los 26 estudiantes del primer grado de secundaria sección "A" y 27 estudiantes de la sección "B". El Instrumento utilizado fue la lista de cotejo y el cuestionario. Concluyó en que el uso de canciones en la enseñanza de idiomas es algo eficaz para captar su atención e interés, pero lo más importante es que refuerzan y consolidan el aprendizaje, hacen que consigan una mayor fluidez y precisión fonética y a la vez estimulan su imaginación. La música como estrategia didáctica influye positiva y eficazmente en la adquisición de vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del primer año de secundaria.

Córdova, Ricopa y Tapullima (2016). Repercusiones del uso de canciones en la enseñanza aprendizaje de inglés en el nivel secundario de la I.E.P.S.M. "mariscal Oscar R. Benavides", Iquitos 2014" para optar el título profesional de licenciado en educación con mención en idiomas extranjeros: inglés –francés. Facultad de ciencias de la educación y humanidades escuela de formación profesional de educación secundaria carrera profesional: idiomas extranjeros tesis. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Iquitos – Perú. Uno de los principales problemas fue que los estudiantes de inglés, tienen dificultades en la comprensión y producción de textos escritos y orales por falta de manejo adecuado de técnicas y estrategias dinámicas y agradables de la enseñanza-aprendizaje de los componentes lingüísticos, el uso de canciones como una técnica que puede incidir

en la mejora de la enseñanza-aprendizaje en las instituciones públicas del país y de la región, que es lo que se plantearon a través del problema, objetivos e hipótesis de investigación. La investigación fue de tipo cuantitativo, experimental con diseño de grupo de control y solo con post-prueba. El método de muestreo fue el probabilístico y por racimos. Los resultados percibidos a través de las evaluaciones docentes en las sesiones de aprendizaje mostraron un avance poco significativo en el aprendizaje de inglés entre el grupo experimental y de control, cuyo nivel se mantuvo en regular; sin embargo, los estudiantes del grupo de experimental expresaron en su gran mayoría la auto calificación de su aprendizaje y desarrollo del idioma a través de las canciones como excelente en el grupo experimental. En el grupo de control, la auto calificación ha sido regular y buena, lo que los llevó a la conclusión que han llegado otros estudiosos que, a pesar de las ventajas de cantar y disfrutar la música en aula, simplemente, cantar canciones no les enseña a nuestros estudiantes a comunicarse en inglés, pero les puede ayudar a mejorar su pronunciación, entonación, vocabulario, cultura, y expresiones coloquiales que a la larga les ayudan a desarrollar las competencias comunicativas. La técnica del uso de canciones para la enseñanza-aprendizaje de inglés en las instituciones públicas del país debe ser mejorada considerando una cuidadosa selección de las canciones y ejecutando sesiones que consideren el desarrollo de todas las competencias lingüísticas.

2.3 La música como herramienta facilitadora

Los profesores debemos usar ciertas herramientas que sirvan para romper la monotonía de las clases y motiven a nuestros alumnos. La música es una de las técnicas didácticas, cobra un absoluto protagonismo debido a la importancia de su utilización y los grandes beneficios que proporciona.

Si observamos a nuestro alrededor, la vida de nuestros alumnos está llena de música desde que nacen, ya sean simples melodías, coplillas, retahílas, canciones o ritmos y por lo tanto, aprovechar estos recursos debe ser uno de nuestros objetivos como maestros. Para los niños, la música significa un medio para poder expresarse y a la vez, una fuente de motivación. Dentro del aula, ésta

sirve para crear un ambiente distendido y agradable que fomenta el aprendizaje, la repetición y por lo tanto facilita la comprensión y la memorización.

No solamente se utiliza para romper los esquemas establecidos en el aula sino que también, la música, tiene un gran valor porque el niño a través de ella adquiere autodisciplina. A su vez, contribuye a la formación integral desarrollando la vida psíquica, física, intelectual y moral de nuestros alumnos.

2.3.1 La música

La música como recurso pedagógico se convierte en una herramienta esencial en el desarrollo de otras habilidades mentales como la coordinación, memoria, concentración, agilidad, creatividad, improvisación e influye también en el desarrollo de la personalidad. Xiaodan Leng y Gordon Shaw (1991), propusieron que la música se considerara como pre lenguaje y que el entrenamiento musical temprano podía ser bastante útil en ejercitar en el cerebro para ciertas funciones de conocimientos. “Se define como una agrupación de sonidos interpretados, a través de instrumentos, dentro de determinados intervalos de tiempo. La música ha desempeñado un papel trascendental en la historia de cualquier civilización, porque esta forma de arte describe muchos aspectos socioculturales propios”.

La música trae diversos elementos propios, como el ritmo, el cual es definido por Barrie Nettles como: “lo que hace referencia al movimiento o patrón regular, o en ocasiones irregular, dentro del cual está trazada una pieza musical. El ritmo va relacionado con la velocidad a la que una pieza es interpretada, a esto se le conoce como tempo, que consiste básicamente en la constante que hace que la cantidad de beats (golpes) por minuto se mantenga” (Nettles, 1987,3).

El ritmo también hace indicación a los estilos de música particular de un país o región.

2.3.2 La enseñanza del inglés a través de canciones

Hoy en día la música es uno de los valores sociales más importantes para la juventud, ya que está presente en todas partes representando diferentes situaciones del ser humano ya sea felicidad, tristeza, emoción, amor, desengaño etc., por tanto se considera una herramienta muy valiosa para la enseñanza del inglés permitiéndole al docente un recurso diferente de enseñanza innovadora dentro de las experiencias educativas; como se mencionó anteriormente la música representa diferentes estados del ser humano por tanto es más fácil motivar al estudiante a que aprenda la nueva lengua a través de las letras de las canciones haciendo relación también con las experiencias de él mismo.

El uso de las canciones en el aula de clase acerca al estudiante a involucrarse con la lengua que se desea aprender, tomando de allí mismo nuevas expresiones e infinidad de vocabulario; con esto se puede afirmar que facilita y ayuda al desarrollo de la de comprensión oral y escrita. Por lo general todas las canciones son escritas con un propósito y su contenido es planeado con el fin de atraer la atención del público, esto ayuda a que los estudiantes se motiven, se relajen, mejoren su creatividad y concentración. Además, con el uso de las canciones el docente logra hacer de su clase un momento muy productivo y al mismo tiempo divertido para todos ya que el estudiante se siente parte útil de su clase, participando y comunicándose con los demás en la lengua extranjera.

Por otra parte, también se debe hablar de algunos inconvenientes que se pueden presentar en el aula de clase trabajando con canciones. Por ejemplo: Es de gran valor mirar el comportamiento del estudiante ya que puede malinterpretar la situación pensando que no hay un objetivo establecido y que la clase es solo un pasatiempo. Es significativo prestarle atención al vocabulario de la canción, ya que

siempre debe estar enfocado al desarrollo educativo del estudiante. Adicional a esto también se pueden presentar problemas con la comprensión de las letras, debido a que la traducción en muchas ocasiones le cambia el sentido y se pierde el mensaje original.

2.3.3 Herramientas para practicar

Quienes aprenden el idioma inglés pueden acceder a innumerables recursos para practicar también para otras lenguas. El agradecimiento a las nuevas tecnologías, los practicantes de idiomas pueden acceder en la actualidad a innumerables recursos para practicar otras lenguas por medio de las canciones. Ver un determinado vídeo musical u obtener la letra de la canción favorita nunca había sido tan fácil como ahora con sitios web como Youtube o Lyricx, entre otros.

Para que el aprendizaje sea más efectivo, el estudiante puede acceder a algunos de los recursos creados de forma específica para practicar otras lenguas a través de las canciones:

- A. **Lyrics Training:** inglés, francés, alemán, español, holandés, italiano y portugués son las lenguas que se pueden practicar en esta innovadora web, que une en una misma herramienta vídeos y letras para facilitar el aprendizaje de idiomas. Se puede elegir el nivel de dificultad (fácil, intermedio o difícil) y realizar la búsqueda de una canción por título, autor o género. Una vez seleccionado el tema, comienza el ejercicio, que consiste en completar los espacios en blanco de la letra de la canción a medida que se reproduce. Cuando termina, el estudiante puede obtener su resultado y comprobar si ha cometido algún fallo.
- B. **Subingles.com:** este sitio web contiene una colección de cerca de 3.000 canciones en inglés subtituladas para poner a prueba los conocimientos de la lengua inglesa. El apartado de ejercicios se asemeja a Lyrics Training. En la parte inferior del vídeo se aprecia la letra de la canción con distintos espacios en blanco para completar.

Cuando finaliza la prueba, el estudiante puede verificar los resultados conseguidos y acceder a la corrección de los errores, si los ha cometido.

- C. ***Aprendiendo inglés con canciones:*** “este blog cuenta en la actualidad con 49 lecciones para practicar idiomas con música. En cada una de ellas se trabaja con una canción y se incluye el vídeo y la letra en el idioma original y traducido al español. Al final de cada lección, se presenta un apartado con el vocabulario más significativo que se puede aprender con el tema musical trabajado”.
- D. ***Enseñar con canciones:*** “colecciona un listado de canciones en inglés. Cada tema se completa con el vídeo o la canción en formato de audio y una batería de ejercicios relacionados para practicar vocabulario, gramática y entonación”.
- E. ***Mama Lisa’s world:*** “para enseñar otras lenguas a los más pequeños de un modo divertido y eficaz, esta web recopila una extensa colección de canciones infantiles de todo el mundo en diferentes idiomas. Cada tema incluye la letra, la traducción al idioma que se desee y los archivos para oírlas o verlas en vídeo, según la disponibilidad”.

2.3.4 Razones para enseñar inglés a través de canciones

Los estudiantes se entretienen escuchando canciones, empatizan con ellas y se motivan a la vez que en la clase de romper el clima de seriedad y la odiosa monotonía. Martínez (2009), señala que las llamadas razones psicológicas que abordan los motivos relacionados con el funcionamiento de nuestro cerebro:

- Aportan a la consecución del lenguaje gracias a la repetición que sobrellevan de forma inconsciente.
- Algunos alumnos tienen serias faltas afectivas y las canciones son sutiles socias para tranquilizar.
- Se trabajan los dos tipos de memoria: a corto y largo plazo.
- Forman parte de nuestra vida cotidiana, están presentes en nuestro día a día lo que nos hace sentirnos acostumbrados con ellas.

- Nos gusta escuchar nuestra propia voz.
- Enseñan textos sencillos, por lo que el escuchar las canciones no requiere mucho esfuerzo por nuestra parte y se convierte en una actividad relajante.
- Aunque sean un texto, motivan mucho más a los alumnos que una lectura carente de música y ritmo.

2.3.5 Razones pedagógicas y metodológicas.

Éstas se preocupan por la relación entre las canciones y la enseñanza, los profesores y en general, la escuela:

- Los alumnos se entretienen con ellas, son motivadoras y impulsan la imaginación, así como les preparan para la posterior escucha de historias.
- El aula se llena de variedad al introducir nuevos recursos menos formales.
- La distancia entre el alumno y el maestro disminuye.
- La comunicación entre alumnos es mayor por el hecho de cantar.
- Se reduce la enseñanza de tipo formal.
- Aumenta la necesidad de trabajar con el idioma si se quiere comprender la canción o pronunciarla de forma correcta.
- Se practican y enseñan estructuras gramaticales del lenguaje, vocabulario y pronunciación, así como se mejora la capacidad de escucha.
- Las letras de las canciones introducen en el aula aspectos de la cultura novedosos.
- Se mejoran las habilidades de atención y concentración.

2.4 Aprendizaje del inglés

De acuerdo a Blake (1994), hoy más que nunca resulta imprescindible aprender el idioma inglés. Cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humano. Prácticamente puede afirmarse que se trata de la lengua del mundo actual. Es, en la era de la globalización, la gran lengua internacional, una “lengua Franca” que ha repercutido en todos los países no – anglosajones, incluida España, y que afecta más o menos directamente a los

diversos campos y profesiones. Su posición ya no puede tratarse como un lujo, sino que es una necesidad evidente.

2.4.1 Evolución de los métodos de lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés, en relación con la comprensión lectora

Los primeros datos que se tiene sobre métodos de lectura datan de la antigüedad, y ya en ese tiempo se enseñaba sistematizadamente la lecto-escritura con el método alfabético. Entre los siglos III al V d. de c. Marco Fabio Quintilazo sugería: “Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas”.

Ya en el año 1530 surgió el método denominado fonético, presentado por el alemán Valentín Ickelsamer, el mismo que no tuvo éxito. En 1658, Juan Amos Comenio presenta un abecedario ilustrado con animales y personas.

Pestalozzi, en 1746 contribuyó al desarrollo del método fonético sugirió la escritura al derecho y al revés, de las palabras, con lo que aportó significativamente al desarrollo del método existente.

A fines del siglo XVIII, Adolfo Drug enriqueció el método fonético con la enseñanza intuitiva del mecanismo de los órganos de la fonación y enseñaba a sus estudiantes la modulación de la voz.

Un nuevo método, el silábico, aparece en 1750 y se le atribuye a Federico Gadike, el mismo que se enfoca el estudio de la sílaba y no en la letra. Aparecieron varios otros métodos, como el de la palabra generadora, el método analítico del cuento; el cual se basa en la narración para enseñar a leer, el método global que es un método analítico que enseña a la vez, lectura y escritura y que apareció en 1768.

Dr. Ovidio Decroly (1906) el innovó el método introduciendo juegos y estímulos a la psicología infantil y lo aplico en el Instituto de enseñanza especial en Bruselas. El método ecléctico, el mismo que fusiona las cualidades de dos o más métodos.

En la década de los noventa del siglo pasado aparece el método endogenésico, el cual es analítico y a diferencia de los anteriores su enseñanza se centra en los intereses propios de estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Los métodos sintéticos o ascendentes se caracterizan por un proceso de aprendizaje que partiendo de las unidades más elementales del lenguaje como los grafemas, fonemas, sílabas; progresa hacia las unidades mayores sean estas palabras o frases. Así se pasó de los primeros métodos alfabéticos ya abandonados, a los fonéticos y por último a los métodos silábicos, todos ellos a su vez con distintas variantes.

Los métodos analíticos, globales o descendentes parten del reconocimiento de unidades complejas con significado (palabras, frases) para que más tarde se discriminen las unidades más simples o elementales (sílabas, letras). Aprendizaje del habla. Dentro de esta categoría se enmarcan los métodos léxicos y el método global-natural.

2.4.2 Los métodos de enseñanza del inglés

Los orígenes de la metodología de enseñanza del idioma inglés se pueden establecer a partir de los años 30 del siglo pasado. En 1965 entra en escena la gramática generativa de Chomsky (1965) incorporando la creencia de que los patrones lingüísticos surgen del conocimiento adquirido y son almacenados en nuestras mentes.

La implementación del modelo de proficiencia del idioma de Harris (1969) indica que ésta se obtiene a través del dominio de las estructuras individuales que se dan en dos direcciones:

- Destrezas del idioma (escuchar, hablar, leer, y escribir)
- Fonología/morfología, gramática, vocabulario y fluidez en general.

Canale y Swain (1980) aportaron un nuevo modelo de enseñanza de idiomas, incorporando el concepto de ejecución comunicativa de Chomsky, pero añade otras tres competencias comunicativas: Sociolingüística, estratégica y la de conversación. Krashen (1981) hace su aporte a este modelo y recoge las

transformaciones anotadas anteriormente, pero también desarrolla y añade el concepto de insumo de información comprensible, y un componente cognoscitivo, el monitor, como elementos esenciales del aprendizaje.

Paralelamente Cummins (1979) trabaja con una teoría que toma en cuenta los elementos ya mencionados y agrega otros tres conceptos: la interdependencia entre el idioma nativo y el segundo idioma. Las destrezas básicas para la comunicación y la interpretación y la proficiencia cognoscitiva y académica del idioma.

Al igual que en otras partes del mundo, en Latinoamérica las tendencias histórico-didácticas de la enseñanza de lenguas extranjeras, han tenido como base, indistintamente, la lengua y/o el habla y se han orientado hacia una u otra con más o menos énfasis en uno u otro de los componentes que conforman la unidad de conciencia y actividad, cuya resultante esperada ha sido siempre el dominio cada vez más eficiente de las habilidades lingüísticas y/o comunicativas en la lengua extranjera.

En el Ecuador al igual que en otros países también se inicia la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés con diferentes etapas que marcan el sistema educativo en la historia. La primera etapa es denominada influencia de la enseñanza del latín y el griego donde se enseñaba el idioma inglés de igual manera que el latín y el griego, sin tener en cuenta que cada idioma se aprende de una manera distinta.

El método más común y usado en el Ecuador era el método gramática traducción que consistía en presentar la gramática del idioma y ejercicios de traducción, ya que el fin de aprender un idioma era el poder leer la literatura escrita, y para dominar el idioma principalmente debían aprender las reglas de gramática del mismo y largas listas de vocabulario. Este método fue muy popular durante el siglo 19 y la primera mitad del 20 y aunque la mayoría de los profesores reconocen que este método está obsoleto y que no refleja las necesidades de los estudiantes y de igual manera sucede en algunas partes del país.

Otra etapa de la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés en el país es la Lingüística Estructural y la Psicología Conductista (1940-1950), con la creación del método Audio-lingual, donde los alumnos escuchaban y repetían lo que el profesor enseñaba y se volvía la clase repetitiva sin oportunidad al estudiante a ser explicativo y reflexivo, sin dar importancia a la lectura comprensiva que le permitiera dar una opinión para desarrollar el tema y subtemas y así abarcar otras áreas del conocimiento.

También aparece la etapa llamada Enfoque Comunicativo, en que surge el método Natural (finales de los 70 y comienzo de los 80.), donde los estudiantes y los maestros trabajan de manera interactiva, y con la aparición del término competencia comunicativa (Hymes, 1972), de manera que los maestros conozcan los puntos de vista de los estudiantes; además está entrelazada con la observación del maestro el desempeño de los alumnos y la presentación que los alumnos hacen de sus trabajos. Se desarrollan las destrezas del idioma inglés como es el escuchar, hablar, leer y escribir, también vocabulario y gramática, necesarias para el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés.

Los gobiernos, ecuatoriano y británico (1992), firmaron un convenio de cooperación técnica bilateral (Proyecto CRADLE), con el objetivo principal de mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en el país. Y se aplicó a partir del 1º curso de secundaria (hoy, 8º año de educación básica) y enfoca varios temas para ampliar, no solo el lenguaje inglés, sino también la cultura general. En esta última etapa es donde se enfatiza a la lectura comprensiva en la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés. Los estudiantes recibían 5 horas de clases de inglés a la semana y hasta la actualidad, aún con la reforma, se mantienen estas horas pedagógicas.

Como se puede apreciar, al igual que en otras partes de Latinoamérica, en el País, las tendencias histórico-didácticas han utilizado con carácter distintivo el concepto de método de enseñanza y han destacado algunas de las características importantes de los mismos.

Los ejemplos más notables de ello son el método de gramática-traducción, el método directo, el método de lectura, el método audio-lingual, el método audiovisual, y el método situacional, entre otros, los cuales se aplicaron hasta los años 70, e incluso después, y se combinaron de forma ecléctica muchas veces.

En las Universidades del país de Ecuador, actualmente, el proceso de enseñanza-aprendizaje de idiomas se divide en dos grandes sistemas: el destinado a estudiantes que serán profesionales en la enseñanza del inglés (filólogos), la traducción o la investigación lingüística y el dirigido a estudiantes de diferentes carreras que utilizan el inglés como medio de actualización, estudio, información y comunicación en su vida profesional (no filólogos).

2.4.3 Antecedentes conceptuales y referenciales del proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés

Caracterización Gnoseológica del proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés. En el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés se definen dos tipos: como segunda lengua, (Christion, 1999; y otros), y como lengua extranjera, (P. Carrel, 1984; R. Castillo, 1995; S. Daoud, 1994).

La segunda lengua comparte rasgos de la lengua materna, aunque se diferencia de ella en que constituye un medio alternativo de comunicación con una comunidad que también es la propia. Las lenguas extranjeras difieren de las anteriores. La diferencia es que normalmente no es la lengua del país en el cual se vive. No son parte de la identidad personal, social o histórica de los individuos, aunque el contacto con ellas ayude a acceder a otras culturas. (Revista Zona Educativa, 1996).

La valoración anterior permite inferir que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la segunda lengua ocurre normalmente en el medio lingüístico, no así cuando se trata de una lengua extranjera. A pesar de que el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua con fines específicos, a estudiantes, se

identifica con el de una lengua extranjera, existen diferencias tanto en la metodología de dichos procesos como en la propia estructuración de los cursos.

M. Schleppegrell y B. Bowman (1986) plantean que la diferencia principal entre el inglés con fines específicos y el inglés como lengua extranjera recae en los propósitos de los estudiantes. Estos están aprendiendo el idioma para desarrollar habilidades que les permitan utilizarlo en su vida profesional, por lo que un programa de inglés para estudiantes no filólogos se construye basado en una valoración de propósitos y necesidades.

Existe también otra diferencia importante relacionada con el desarrollo de las habilidades del idioma o aspectos de la actividad verbal. Un curso de inglés como lengua extranjera necesita fomentar uniformemente todas las habilidades, sin embargo, los cursos de inglés a estudiantes no filólogos desarrollan fundamentalmente la destreza de lectura o la de expresión oral, según sea el caso. (L.C. Zhuravliova y M.D. Zinovieva, 1984, M. Schleppegrell y B. Bowman, 1986)

Se debe puntualizar que las autoras reconcen sólo cuatro habilidades del idioma: la comprensión auditiva, la expresión oral, la lectura y la escritura. Otros autores como I. A. Zimniaia (1986) define cinco, agrega la traducción, lo cual ha sido reconocido por R. Antich (1990). El autor de este trabajo asume los criterios de I. A. Zimniaia.

M. Schleppegrell y B. Bowman (1986) son categóricas al afirmar que un curso de inglés a estudiantes no filólogos desarrolla la habilidad de lectura o la de expresión oral, pues en dichos cursos es imposible aislar el trabajo con una o dos habilidades. La habilidad de lectura o la de expresión oral reciben la mayor atención, pero se perfeccionan en constante interacción con la comprensión auditiva, la escritura y la traducción.

Al analizar lo expuesto hasta el momento, se resume que el inglés para estudiantes no filólogos enfatiza más en el desarrollo de la habilidad lectora dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma en su contexto, que en la

instrucción de la gramática y la estructura del idioma. En el Centro de Idiomas de la Dirección de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala, no se enseña el idioma vinculado al mundo real presente de los estudiantes, a las materias que ya recibieron en su carrera, y no se enfatiza el desarrollo de una habilidad en particular en el 1º nivel Paralelo "A".

2.4.4 Caracterización Pedagógica del proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés.

El inglés a estudiantes no filólogos puede estar dirigido al desarrollo de las cinco habilidades del idioma, de las receptivas, de las productivas o de cualquier otra combinación. Todo depende de las necesidades de los estudiantes, aunque en el inglés con fines específicos se desarrolla fundamentalmente la lectura. (M. Schleppegrell y B. Bowman 1986; M. Castillo, 1998)

A continuación, se ofrece el análisis crítico de las habilidades del idioma dirigido al proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas a estudiantes no filólogos.

2.4.4.1 Comprensión auditiva. La comprensión auditiva es una acción compleja que integra los distintos componentes de la percepción y el conocimiento lingüístico. W. Rivers (1968); A. Saricoban (1981); y R. Antich (1988) argumentan que la comprensión auditiva es la habilidad de identificar y comprender lo que otros dicen. Esto incluye la comprensión del acento del interlocutor, su gramática y su vocabulario.

Al analizar los criterios aportados por W. Rivers, A. Saricoban, R. Antich y M. Rost se resume que sin comprensión auditiva no hay comunicación; es imposible obtener información por la vía oral si se es incapaz de decodificar el mensaje.

Los objetivos para el desarrollo de la comprensión auditiva en estudiantes no filólogos se dirigen a comprender audio textos, lo cual se demuestra al responder preguntas sobre el tema; y también a seguir instrucciones, lo que se manifiesta en su actuación correcta. (M. Schleppegrell y B. Bowman, 1986)

2.4.4.2 Expresión oral. “La expresión oral, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras, se divide en dos formas fundamentales: la forma monologada, que incluye reportes, dictados, lectura oral, exposición, disertación y recitación; y la forma dialogada, que se manifiesta mediante el diálogo entre dos personas o más, y la conversación en cadena”. (J. Richards, 1986).

“La forma dialogada se manifiesta de tres formas fundamentales: pregunta-respuesta, (cuyo objetivo es obtener información); comunicativa (intercambio de información); y expresión de voluntad (impulso a desarrollar una acción o su prohibición)”. (O.C. Kuzina, 1986; D. Byrne, 1989)

La expresión oral es una de las formas predominantes del uso del lenguaje. Expresarse correctamente es una cualidad difícil de encontrar en las personas, y cuando el lenguaje se emplea para la comunicación profesional entonces el asunto es doblemente complejo, porque el emisor debe adecuar el registro verbal a las circunstancias de esta comunicación. (V. González, 1989)

2.4.4.3 Escritura. La escritura, al igual que la expresión oral, es una habilidad productiva. En ocasiones se ha visto como una habilidad rechazada por el grado de complejidad que le otorgan algunos autores. (A. Raimés, 1981 y J. Harris, 1985) Ejemplo de ello se aprecia en la sentencia de L. Walter (1983) cuando expresó que “... la escritura es la última y más difícil habilidad que los estudiantes aprenden, si algún día lo logran”. Dentro de las operaciones que rigen la formación de la habilidad de escritura R. Antich (1988), I. Blanco (1989), y E. Ferreiro (1996) destacan las siguientes:

- Previa percepción auditiva de los sonidos, las palabras, frases y oraciones. Pronunciación interna del mensaje.
- Percepción visual de los grafemas que representan los sonidos.

- Movimiento de los músculos de la mano y el brazo.
- La escritura como habilidad proporciona beneficios en el plano lingüístico y psicológico:
 - Ayuda a reforzar la gramática y el vocabulario que se aborda en clase.
 - El esfuerzo que se realiza para expresar ideas y el uso de la vista, la mano y el cerebro es un modo único para reforzar el aprendizaje.
 - La escritura y el pensamiento están estrechamente relacionados, lo que permite que los estudiantes exploren un tema completamente.
 - La escritura permite descubrir lo que se quiere decir. El proceso de escritura es creativo. El estudiante se sienta a escribir con una idea definida en la mente, pero a medida que escribe, nuevas ideas se desarrollan.
 - Las actividades a realizar para la habilidad de escritura se relacionan con dictados, llenar espacios en blanco, combinación de frases y la composición.
 - La escritura de artículos científicos u otros trabajos implica la valoración y creación de nuevas ideas, lo cual exige profundos conocimientos lingüístico-gramaticales, por lo que el trabajo didáctico con ella exige constancia y sistematicidad.

2.4.4.4 Lectura. La lectura, como uno de los aspectos principales de la actividad verbal en el inglés a estudiantes no filólogos, es receptiva y normalmente se le presta una mayor atención en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua. El desarrollo de la habilidad de lectura en estudiantes no filólogos, constituye el campo de acción de la investigación.

Al analizar los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa a estudiantes no filólogos, la habilidad de traducir se relaciona estrechamente con la lectura, y muy específicamente con la comprensión lectora. Precisamente mediante esta última se obtiene el ciento por ciento de la información de un texto escrito, donde para ello se realizan traducciones de

forma sistemática. El proceso de lectura se inicia en la mente del alumno lector y concluye en la página. Goodman (1970, 1985) La lectura: un juego psicolingüístico de adivinanzas (158:21).

2.4.4.5 Traducción. La traducción es receptivo-productiva, pues se escucha, o se lee para traducir; de forma oral, o escrita. Es el traslado exacto de los conceptos expresados en una lengua hacia otra, por lo que requiere de un conocimiento profundo de ambas lenguas. Se traducen cadenas de palabras interrelacionadas, enunciadas en un contexto dado y con determinada intención.

G. Wotjak (1981) expresa que la traducción es la "... reproducción del contenido de un texto de la lengua de partida valiéndose de los recursos de la lengua de llegada, utilizando y observando las relaciones de equivalencia existente entre unidades más pequeñas que las oraciones."

R. Alpízar (1990) afirma que las traducciones científico-técnicas se realizan a partir de:

- El dominio de la lengua de partida y de llegada.
- Los conocimientos relativamente amplios de la rama científica o técnica en que desenvuelven el estudiante.
- El grado aceptable de actualización en cuanto al movimiento terminológico de dicha rama.

2.4.5 Dimensiones del aprendizaje del idioma inglés

2.4.5.1 Expresión Oral. Hablar implica el desarrollo de un tipo particular de la habilidad de la comunicación. El lenguaje oral, debido a sus circunstancias de producción tiende a diferenciarse del lenguaje escrito en sus típicos patrones gramaticales, léxicos y de discurso. Además, algunas de las habilidades de procesamiento necesarias en el habla, asimismo se diferencian de esas que se involucran en leer y escribir.

La expresión oral es una destreza externa, observable de forma directa, por ello se la califica como destreza productiva. La expresión oral está íntimamente relacionada con la comprensión oral, que es la que posibilita su desarrollo. Ambas, actuando de manera interactiva, son necesarias para que se produzca la comunicación oral. Conforme se avanza en el grado de adquisición de la L2 las destrezas orales se interrelacionan con más intensidad y amplitud con las destrezas escritas.

Asimismo, la relación que tiene la habilidad *hablar (speaking)* con la capacidad de expresión oral es que ambas se desarrollan en el contexto comunicativo y para que se dé su logro eficazmente, no basta con saber hablar sino saber utilizar las herramientas adecuadas como saber utilizar el vocabulario adecuado según el contexto donde se desarrolla la comunicación, los gestos durante la conversación y/o exposición para que se logre la comunicación oral.

2.4.5.2 Comprensión Oral. El término escuchar es usado en la enseñanza del idioma para referirse a un proceso complejo que nos permite a nosotros a entender el idioma hablado. Escuchar, es generalmente más usado en la habilidad del idioma y es frecuentemente usado en la conjunción con otras habilidades de hablar, leer y escribir.

Escuchar, no es sólo una habilidad del área en el desempeño de un idioma, sino es también es un medio fundamental para la adquisición de una segunda lengua (L2). Es el canal en el cual nosotros procesamos el idioma en tiempo real empleando el ritmo adecuado, unidades de codificación y la pausa, que son únicos en el idioma hablado.

Y como una actividad bien orientada, escuchar implica un proceso “ascendente” (en la cual oyentes utilizan el conocimiento previo y la expectativa de crear significado). Ambos procesos ascendente y descendente, toman lugar a varios niveles de organización cognitiva, como a nivel: fonológico, gramatical, lexical y proposicional.

La comprensión oral es una destreza privada interna no observable de forma directa. Es a través de las inferencias basadas en respuestas orales, escritas o cinéticas como podemos constatar que se ha producido la comprensión. Se considera una destreza receptiva, que, como ya se ha dicho, no significa pasiva, ya que el oyente participa activamente en la situación comunicativa.

2.4.5.3 Comprensión de textos. La Comprensión de textos implica la reconstrucción del sentido del texto, proceso que permite distinguir las ideas principales y secundarias, teniendo en cuenta las estructuras lingüísticas apropiadas al texto. Facilita la recepción crítica de la información para una adecuada interacción comunicativa y para obtener nuevos aprendizajes.

Proceso que consiste en otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas de los estudiantes y su relación con el contexto. La reconstrucción del sentido del texto se da a través del empleo de estrategias que permiten identificar la información principal y secundaria, teniendo en cuenta las estructuras lingüísticas apropiadas del texto.

Asimismo, el estudiante hace inferencias, saca conclusiones y emite un juicio crítico, además de reflexionar sobre el proceso de comprensión para tenerlo en cuenta en sus futuros aprendizajes.

La relación que existen entre la habilidad *leer (reading)* con la capacidad de comprensión de textos, es que *leer (reading)* o leer sólo se enfoca simplemente leer, pero si queremos analizar o entender lo que se está leyendo es ahí cuando nosotros utilizamos nuestra capacidad de comprensión.

2.4.5.4 Producción de textos. En la Producción de textos se desarrolla el proceso que conlleva la expresión de ideas, emociones y sentimientos en el marco de una reestructuración de los textos previamente planificados.

Esto motiva el espíritu activo y creador, y además, facilita el manejo adecuado de los códigos lingüísticos y no lingüísticos. Los conocimientos planteados sirven de soporte para el desarrollo de la competencia comunicativa. Están organizados en léxico, fonética, recursos no verbales y gramática.

Es un proceso de elaboración y creación de textos escritos de diferente tipo, con originalidad e imaginación. Al escribir se debe tener la capacidad de expresar ideas, emociones y sentimientos en el marco de la reestructuración de textos previamente planificados. En este proceso se hace uso de las estructuras lingüísticas empleando criterios de adecuación, cohesión, coherencia y corrección. La producción de textos se acompaña con un proceso de reflexión”.

La expresión escrita es una destreza lingüística cuyo producto final se manifiesta a través del dominio del código gráfico que se utiliza. Es una destreza productiva cuya complejidad, como la de las demás destrezas lingüísticas, requiere de la intervención de procesos cognitivos y meta cognitivos de diversos rangos, necesitando del desarrollo de la comunicación oral para facilitar su aparición y desarrollo, aunque posea a su vez elementos propios que la caracterizan y diferencian.

La expresión escrita o producción de textos es una destreza lingüística – productiva, en la cual su resultado se observa a través del código gráfico (escritura) asimismo es una destreza porque está ligada a procesos cognitivos y metacognitivos.

2.4.6 Caracterización Didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés.

La didáctica es la ciencia que estudia como objeto el proceso de enseñanza-aprendizaje, proceso que está en manos de las instituciones educativas y los docentes y está dirigido a la preparación del hombre para la vida y cuya función es la de formar al hombre, pero de un modo sistémico y eficiente. Se debe ir aclarando los conceptos utilizados en esta definición. Un proceso es una sucesión de estados de un objeto determinado. Y un estado es todo objeto, en la naturaleza, en la sociedad, lo podemos estudiar en un momento determinado mediante sus características, cualidades y propiedades. (Álvarez de Zayas 19)

El proceso de enseñanza-aprendizaje surge como tal para satisfacer una necesidad social, un encargo social, un problema, es decir, la necesidad de la preparación de los ciudadanos de un país, de las nuevas generaciones, que es sin dudas, de naturaleza social.

El proceso docente-educativo tiene en las leyes pedagógicas su esencia, estas poseen una naturaleza didáctica en tanto que vincula dialécticamente componentes cuya naturaleza es didáctica y que se desarrolla en cada persona con vista a la formación de cada sujeto, que lo prepara para la vida, para vivir en la sociedad.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés intervienen los componentes, las leyes, las cualidades de la Didáctica, como ciencia que estudia el proceso docente – educativo y se encarga de preparar al estudiante en proceso de formación profesional, para enfrentar los retos que le demanda la sociedad.

2.4.7 Glosario de términos

Aprendizaje. Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. El aprendizaje consiste en adquirir conocimientos de cualquier índole que antes no se poseían. Hay ciertas capacidades que son innatas, pero que necesitan desarrollarse, por medio de la adquisición de información, y esta información proviene del aprendizaje. (DeConceptos.com).

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto. (Pérez y Gardey, Publicado: 2008, Actualizado: 2012).

Comprensión oral. Es el intercambio entre las fuentes informativas y el uso que se haga de ella. Es decir que el conocimiento de la lengua y del mundo podrá ayudarnos a comprender el proceso de comunicación y saber qué información de la que recibimos es relevante y cual no. La comprensión oral es la base de la comprensión lectora. Antes de que un niño/a aprenda a leer formalmente, se debe trabajar, tanto en el hogar como en los primeros años, la comprensión oral de un texto como preparación para la instrucción formal en comprensión de lectura. (Oportunidad. Fundación educacional; s/f).

Herramienta facilitadora. Son medios que posibilita los procesos de transformación para agenciar en la práctica de aula, favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes, el desarrollo del conocimiento de los docentes, y busca un

medio nuevo más adecuado para captar y evaluar las complejidades de la enseñanza.

Numerosas investigaciones aseguran que la inclusión de canciones y/o de elementos sonoro-musicales en la enseñanza de lenguas extranjeras (LE) aporta beneficios en el proceso de aprendizaje a niveles lingüísticos, afectivos y sociolingüísticos. El objetivo central de este estudio fue el de mostrar los resultados de un programa sonoro-musical puesto en práctica en la enseñanza de inglés como le con escolares españoles de sexto de primaria. Primeramente, se estudió cuantitativamente si el alumnado con habilidades auditivas avanzadas aprendía una LE de forma más efectiva y si éstos mostraban también un alto nivel de desarrollo de la inteligencia musical. Seguidamente, se puso en marcha la intervención sonoro-musical para comprobar si aquellos estudiantes con un bajo nivel de inteligencia musical podrían mejorar su capacidad auditiva y su competencia comunicativa. Los resultados apuntan que este programa no solo incrementa la comprensión oral, sino la producción oral, la lectura y la motivación del alumnado. (Fonseca, Carmen & Fuentes, Carmen, 2012).

Enseñanza. Es la acción y efecto de enseñar. Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien. (Pérez, 2008). La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de elementos: uno o varios profesores, docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o estudiantes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo donde se ponen en contacto a profesores y alumnos. La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) Es el sistema que define y explica los diferentes niveles de expresión y comprensión oral y escrita para lenguas como el inglés.

Música. Se conoce como música a la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos. Por su carácter inmaterial, la música se considera un arte temporal o del tiempo, al igual que la literatura. En el sentido restrictivo, la música es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armoniosos y estéticamente válidos, los cuales son generados a través de la voz o de instrumentos musicales. La música es una manifestación artística y cultural de los pueblos, de manera que adquiere diversas formas, valores estéticos y funciones según su contexto. A la vez, es uno de los medios por el cual un individuo expresa sus sentimientos. (Imaginario Andrea, s/f).

Producción Oral. La producción oral es una de las llamadas destrezas o artes del lenguaje; es uno de los modos en que se usa la lengua, junto a la producción escrita, la comprensión auditiva y la comprensión lectora. Este modo de usar la lengua, además, tiene una naturaleza productiva o activa, como la producción escrita, que se distingue del carácter supuestamente receptivo o pasivo de los procesos de comprensión. (Moreno, 2002).

Producción lectora. Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa.

Producción escrita. Es una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices: la definición, la explicación, la ejemplificación. La manifestación escrita tiene la particularidad de ser la expresión de un mensaje en la ausencia de receptor del mismo. La única manera que tiene el emisor de asegurarse que el receptor reciba el mensaje correctamente, es escribiendo de la manera más clara y precisa posible, por eso, el lenguaje usado por los textos escritos difiere mucho del lenguaje de los discursos orales. (Portal Educativo, 2015).

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA

3.1 Operacionalización de Variables.

Cuadro 1. Operacionalización de variable independiente: Música

Variable	Dimensiones	Indicadores
Música	Tipo	Música Instrumental Música Vocal
	Canciones	Cuentan una historia Divertidas Practica de gramática Practica de Pronunciación
	Frecuencia	Repetición Escucha Cantar

Fuente. Elaborado por la investigadora

Cuadro 2. Operacionalización de variable dependiente: Aprendizaje del idioma inglés

Variable	Dimensiones	Indicadores
Aprendizaje del idioma inglés	Comprensión Oral (Listening)	Atención Concentración Memoria auditiva Percepción de la entonación
	Producción Oral (Speaking)	Pronunciación de fonemas Desarrollo de vocabulario Pronunciación de diptongos Traducción del vocabulario
	Producción Lectora (Reading)	Identificación de ideas principales Comprensión de textos

		Aportación de lo leído Traducción de textos
	Producción Escrita (Writing)	Redacción del vocabulario Redacción de oraciones Traducción de textos

Fuente. Elaborado por la investigadora

3.2 Tipo y Diseño de la Investigación

Para la selección del diseño de investigación se ha utilizado como base el libro de Hernández, Fernández y Baptista (2014) titulado “Metodología de la Investigación”. Según estos autores el diseño adecuado para esta investigación es de tipo cuasi experimental, dejando claramente establecido que este diseño es parte del grupo de diseños experimentales compuestos por tres tipos de diseños: Pre experimental, experimental verdadero y cuasi experimental.

Los diseños cuasi experimentales también manipulan deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación con una o más variables dependientes, solamente que difieren de los experimentos “verdaderos” en el grado de seguridad o confiabilidad que puede tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. En los diseños cuasi experimentales los sujetos no son asignados al azar a los grupos ni emparejados; sino que dichos grupos ya estaban formados antes del experimento, son grupos intactos...”. “Estos diseños se utilizan cuando no es posible asignar los sujetos en forma aleatoria a los grupos que recibirán los tratamientos experimentales.

Para el caso de esta investigación el diseño que le corresponde es el: Diseño cuasi experimental con pre-prueba y post-prueba y grupos intactos (Uno de ellos de control), cuyo diagrama es el siguiente:

G1	O1	X	O2
G2	O3	-	O4

De donde:

G1 Es el grupo experimental

G2 Es el Grupo de Control

O1, O3 Pre test

X1 Tratamiento experimental

O2, O4 Post Test

Se debe indicar que, en tanto se trabajó con grupos intactos, la aplicación de un pre test necesariamente nos señala si los grupos de comparación son o no homogéneos. La homogeneidad de los grupos es una condición fundamental para garantizar la validez interna de la investigación en tanto permite un mejor y mayor control sobre las fuentes de invalidación interna, incluidas las de instrumentación pues se trabajará con pruebas válidas y confiables. Es un hecho que, si se logra un adecuado control de variables y como corresponde a un estudio experimental, los resultados serán posibles de generalizar.

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

La población está constituida por la totalidad de los estudiantes del segundo año del Bachillerato Internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz. Machala-Ecuador que en total suman 46 distribuidos de la siguiente manera:

Cuadro 3. Comprobación de la prueba

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
2do año "A"	23	50.0
2do Año "B"	23	50.0
Bachillerato Internacional		
Total	46	100,0

Fuente. CBKFC Machala-Ecuador.

3.3.2 Muestra

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014), el diseño de la muestra es no probabilístico de tipo intencionado en tanto es la investigadora quien ha determinado de manera voluntaria el colegio en la que trabajará y además deberá seleccionar dos aulas de clase una que servirá de grupo experimental y otra que servirá de grupo de control.

Calificación: Las respuestas se califican: de acuerdo a siguiente escala de valoración y el índice correspondiente.

Cuadro 4. Valoración de evaluación

BAREMO (Notas)	VALORACIÓN
5-6	Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PAAR)
7-8	Alcanza los aprendizajes requeridos. (AAR)
9	Domina los aprendizajes requeridos. (DAR)
10	Supera los aprendizajes requeridos. (SAR)

Fuente. Elaborado por la investigadora.

3.4 Instrumentos de recolección de datos

En el estudio se utilizaron diferentes técnicas como la Prueba (Test Pedagógico), las cuales serán aplicadas durante todo el proceso de investigación, así como el fichaje, que se utilizará para la recolección de información primaria y secundaria con propósitos de redacción del marco teórico, también se utilizó la encuesta que se tomó como la principal fuente de recopilación de datos.

En la presente investigación se utilizó la lista de chequeo (Ficha de observación) para evaluar el uso de la música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés y que sirvió como pre y post test.

3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

La estrategia que se utilizó para la prueba de hipótesis es bivariada y cuasi experimental con un pre y un post prueba y una prueba no paramétrica que es el método de U de Mann-Whitney. Los análisis estadísticos se realizaron con el programa computacional SPSS 24 (Statistical Package for Social Sciences). Los estadísticos que se empleó se tuvieron en cuenta las características de la muestra y el nivel de las variables serán los siguientes:

Media aritmética: Es una medida de tendencia central que permite determinar el promedio de los puntajes obtenidos. Es el resultado de la suma de las calificaciones, divididas entre el número de personas que responden.

$$X = \frac{\sum \bar{x}}{N}$$

3.6 Desviación Standard

Es una medida que ofrece un índice de variabilidad que permite una mayor homogeneidad y establecimiento de oscilaciones positivas o negativas en los grupos a los cuales se aplica, partiendo de la media.

$$DS = \frac{\sum (X - \mu)^2}{\sqrt{N}}$$

Donde:

$\sum (X - \mu)^2$ = Sumatoria de la diferencia entre el puntaje y la media elevadas al cuadrado.

N = Número de personas que responden.

3.7 Prueba Z de Comparación de Proporciones

Es una prueba estadística para analizar si dos proporciones difieren significativamente entre sí. Se aplica la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{P1 - P2}{\sqrt{\frac{P1 q1}{N1} + \frac{P2 q2}{N2}}}$$

$q1 = 1 - P1$
 $q2 = 1 - P2$

La puntuación Z resultante se compara con la puntuación Z de la distribución de puntuaciones Z (normal) que corresponda al nivel de confianza elegido. El valor calculado de Z (resultante de aplicar la fórmula) debe ser igual o mayor que el valor de la tabla de áreas bajo la curva normal correspondiente. Si es mayor o igual, se acepta la hipótesis de investigación. Si es menor se rechaza.

CAPÍTULO 4: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis, interpretación y discusión de resultados

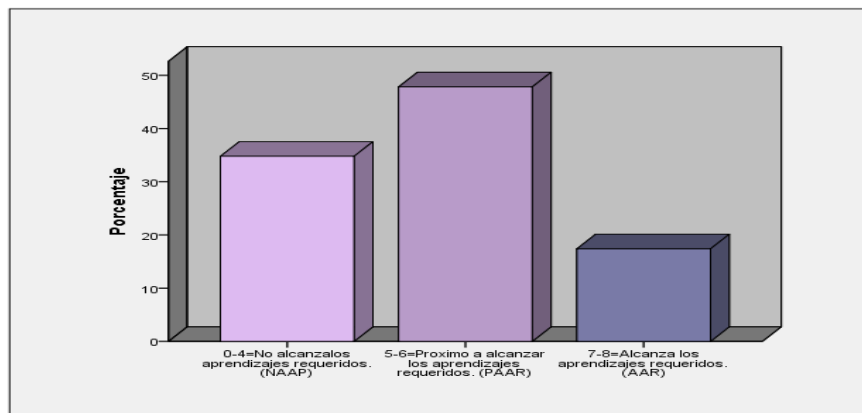
Para la presentación de los datos aplicados en la muestra, se consideró el paquete computacional estadístico SPSS versión 24, donde se presenta las variables en estudio con sus respectivas dimensiones. Se presenta las tablas de frecuencias determinadas de acuerdo a las respuestas manejadas por la muestra, para los casos de la variable independiente uso de la música como herramienta facilitadora y la variable dependiente aprendizaje del idioma inglés, se presentan a continuación los siguientes datos hallados:

Cuadro 5. Notas Pre-Test

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 0-4=No alcanza los aprendizajes requeridos.(NAAP)	8	34,8	34,8	34,8
5-6=Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PAAR)	11	47,8	47,8	82,6
7-8=Alcanza los aprendizajes requeridos.(AAR)	4	17,4	17,4	100,0
Total	23	100,0	100,0	

Fuente. Datos procesados mediante el software SPSS 24 y Excel

Figura 1. Resultado 1



Interpretación: De acuerdo al cuadro estadístico y la figura, se evidencia un total de 23 estudiantes del idioma Inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz evaluados en el Pre-Test, señalan que el 47,8% obtuvo una calificación entre 5-6 Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (PAAR), el 34,8% obtuvo una calificación entre 0-4 No alcanza los aprendizajes requeridos (NAAP) y el 17,4% obtuvo una calificación entre 7-8 Alcanza los aprendizajes requeridos (AAR).

Cuadro 6. Notas Post-Test

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0-4=No alcanza los aprendizajes requeridos.(NAAP)	los1		4,3	4,3	4,3
	5-6=Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PAAR)	los15		65,2	65,2	69,6
	7-8=Alcanza los aprendizajes requeridos.(AAR)	los6		26,1	26,1	95,7
	9=Domina los aprendizajes requeridos.(DAR)	los1		4,3	4,3	100,0
	Total	23		100,0	100,0	

Fuente. Datos procesados mediante el software SPSS 24 y Excel

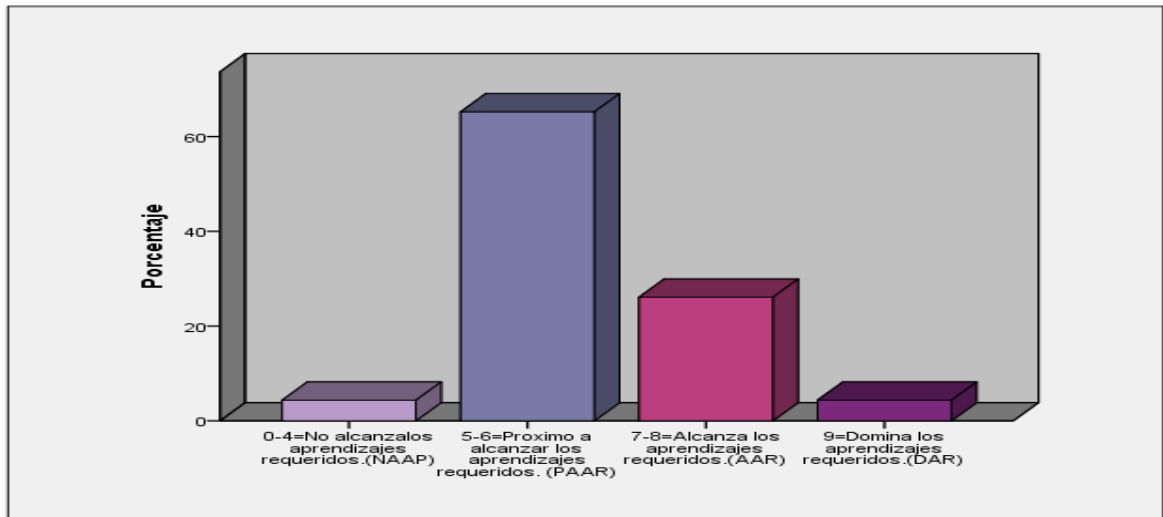


Figura 2. Resultado 2

Interpretación: De acuerdo al cuadro estadístico y la figura, se evidencia un total de 23 estudiantes del idioma Inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz evaluados en el Post-Test, señalan que el 65,2% obtuvo una calificación entre 5-6 Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (PAAR), el 26,1% obtuvo una calificación entre 7-8 Alcanza los aprendizajes requeridos. (AAR), el 4,3% obtuvo una calificación de 9 Domina los aprendizajes requeridos (DAR) y el 4,3% obtuvo una calificación 0-4 No alcanza los aprendizajes requeridos (NAAP).

Cuadro 7. Writing Pre-Test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0-1 NIVEL BAJO	1	4,3	4,3	4,3
	1,25-2,00 NIVEL MEDIO	22	95,7	95,7	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente. Datos procesados mediante el software SPSS 24 y Excel

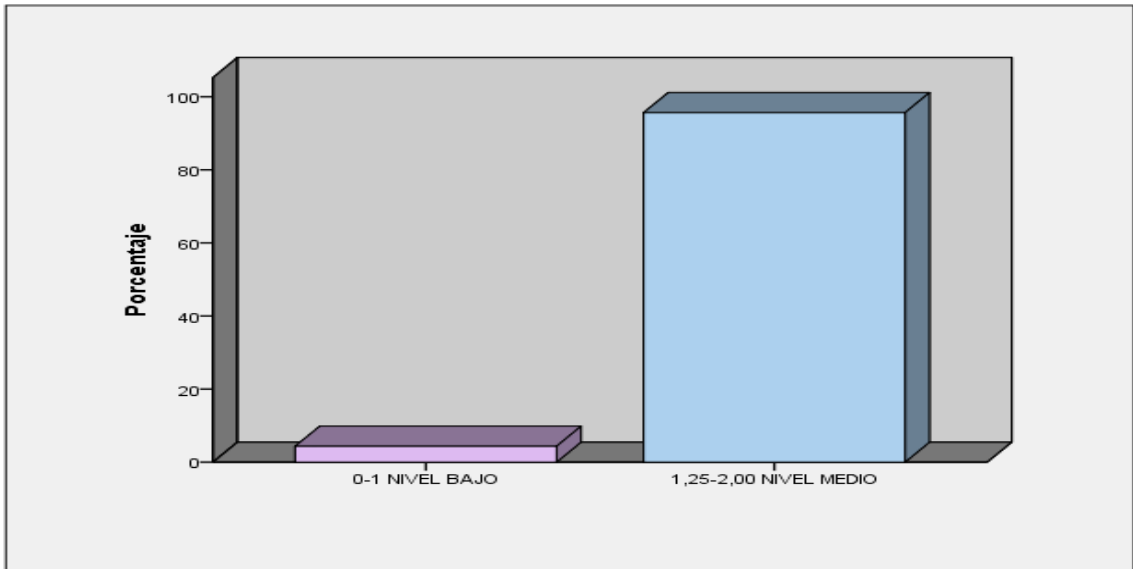


Figura 3. Resultado Writing

Interpretación: De acuerdo al cuadro estadístico y a la figura, se evidencia un total de 23 estudiantes del idioma Inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz evaluados en el Pre-Test, en la dimensión de writing señalan que el 95,7% obtuvo una calificación entre 1,25-2,00 alcanzando un nivel medio y el 4,3% obtuvo una calificación entre 0-1,00 la cual se encuentran en un nivel bajo.

Cuadro 8. Speaking Pre-Test

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 0-1 NIVEL BAJO	12	52,2	52,2	52,2
1,25-2,00 NIVEL MEDIO	11	47,8	47,8	100,0
Total	23	100,0	100,0	

Fuente. Datos procesados mediante el software SPSS 24 y Excel

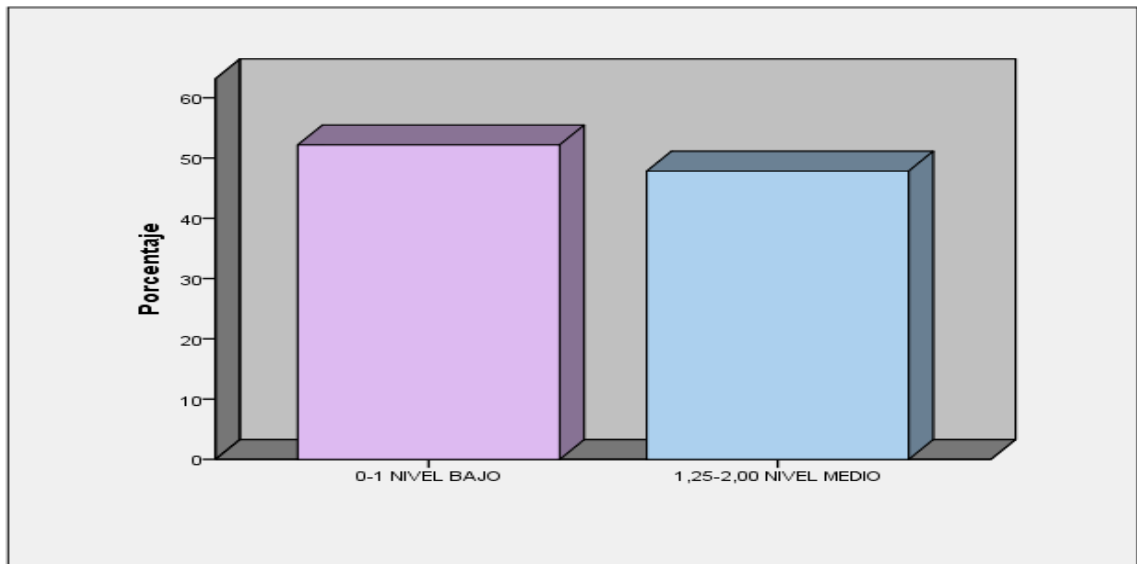


Figura 4. Resultado Speaking

Interpretación: De acuerdo al cuadro estadístico y a la figura, se evidencia un total de 23 estudiantes del idioma Inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz evaluados en el Pre-Test, en la dimensión de speaking señalan que el 52,2% obtuvo una calificación entre 0-1,00 alcanzando un nivel bajo y el 47,8% obtuvo una calificación entre 1,25-2,00 encontrándose en un nivel medio.

Cuadro 9. Reading Pre-Test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0-1 NIVEL BAJO	20	87,0	87,0	87,0
	1,25-2,00 NIVEL2 MEDIO		8,7	8,7	95,7
	2,25-3 NIVEL ALTO	1	4,3	4,3	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente. Datos procesados mediante el software SPSS 24 y Excel

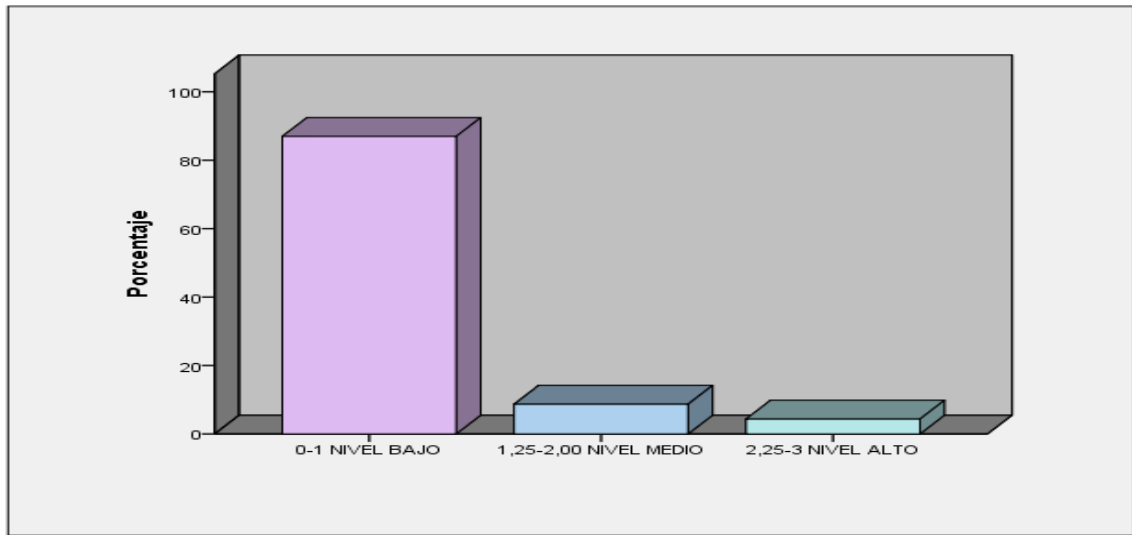


Figura 5. Resultado reading

Interpretación: De acuerdo al cuadro estadístico y a la figura, se evidencia un total de 23 estudiantes del idioma Inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz evaluados en el Pre-Test, en la dimensión de reading señalan que el 87,0% obtuvo una calificación entre 0-1,00 alcanzando un nivel bajo, el 8,7% obtuvo una calificación entre 1,25-2,00 alcanzando un nivel medio y el 4,3% obtuvo una calificación entre 2,25-3,00 se encuentran en un nivel alto.

Cuadro 10. Listening Pre-Test

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 0-1 NIVEL BAJO	9	39,1	39,1	39,1
1,25-2,00 NIVEL MEDIO	8	34,8	34,8	73,9
2,25-3 NIVEL ALTO	6	26,1	26,1	100,0
Total	23	100,0	100,0	

Fuente. Datos procesados mediante el software SPSS 24 y Excel

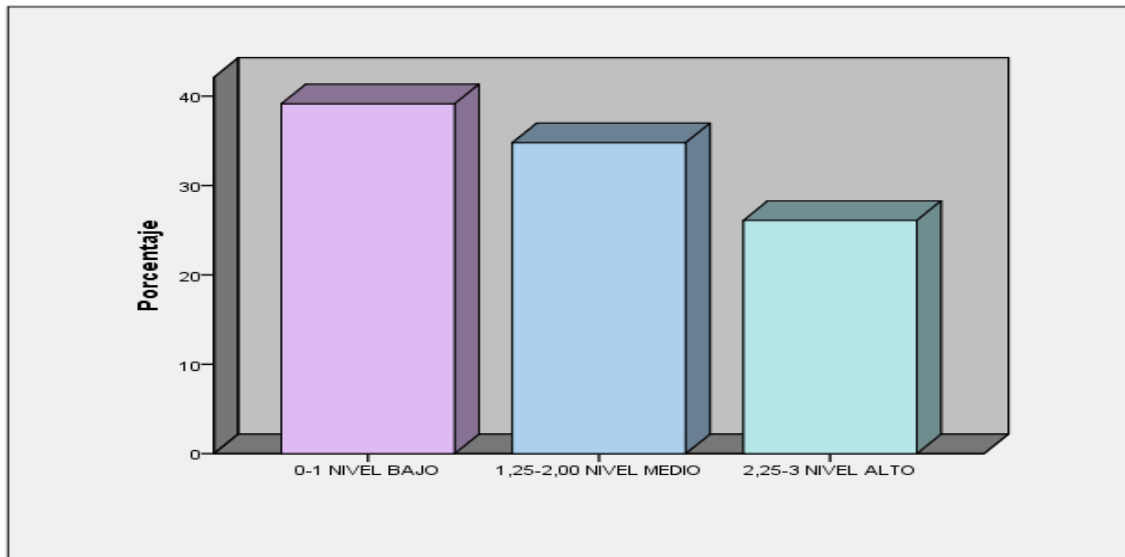


Figura 6. Resultado Listening

Interpretación: De acuerdo al cuadro estadístico y a la figura, se evidencia un total de 23 estudiantes del idioma Inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz evaluados en el Pre-Test, en la dimensión de listening señalan que el 39,1% obtuvo una calificación entre 0-1,00 alcanzando un nivel bajo, el 34,8% obtuvo una calificación entre 1,25-2,00 alcanzando un nivel medio el 26,1% obtuvo una calificación entre 2,25-3,00 se encuentran en nivel alto.

Cuadro 11. Writing Post-Test

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 0-1 NIVEL BAJO	2	8,7	8,7	8,7
1,25-2,00 NIVEL MEDIO	21	91,3	91,3	100,0
Total	23	100,0	100,0	

Fuente. Datos procesados mediante el software SPSS 24 y Excel

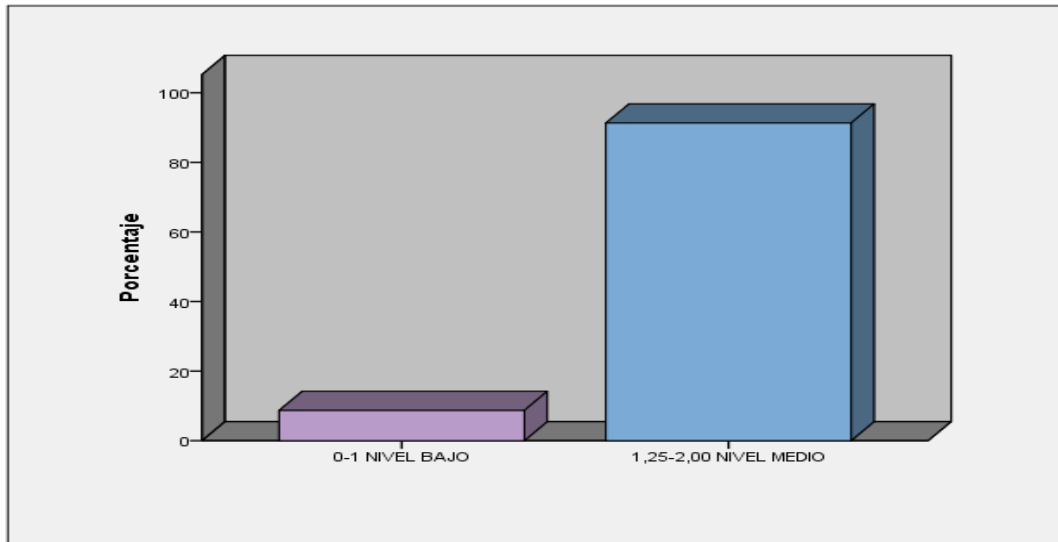


Figura 7. Resultado Writing

Interpretación: De acuerdo al cuadro estadística y a la figura, se evidencia un total de 23 estudiantes del idioma Inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz evaluados en el Pre-Test, en la dimensión de writing post-test señalan que el 91,3% obtuvo una calificación entre 1,25-2,00 alcanzando un nivel medio y el 8,7% obtuvo una calificación entre 0-1,00 se encuentran en el nivel bajo.

Cuadro 12. Speaking Post-Test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0-1 NIVEL BAJO	4	17,4	17,4	17,4
	1,25-2,00 NIVEL MEDIO	17	73,9	73,9	91,3
	2,25-3 NIVEL ALTO	2	8,7	8,7	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente. Datos procesados mediante el software SPSS 24 y Excel

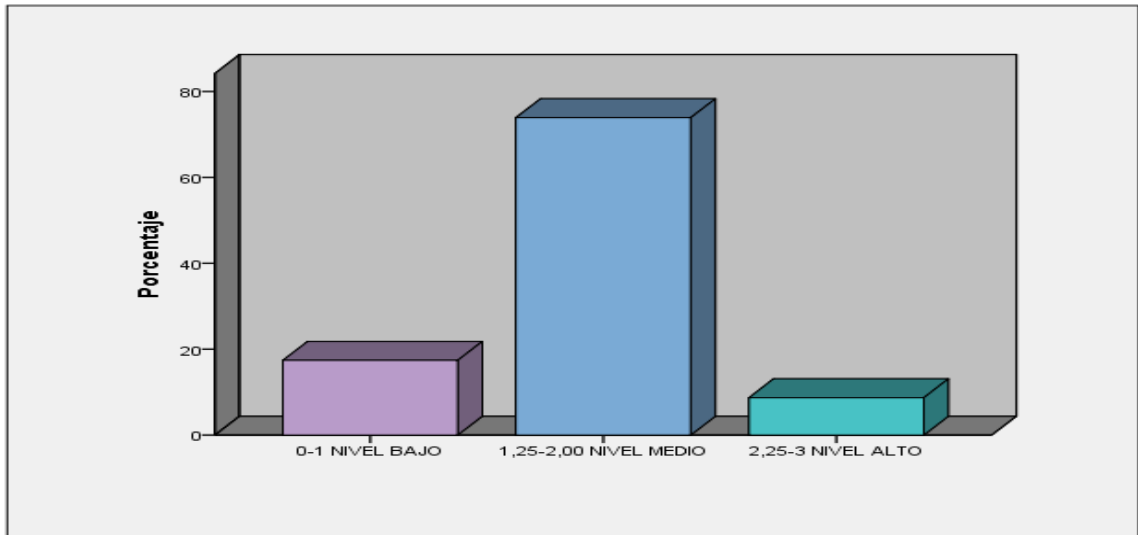


Figura 8. Resultado Speaking

Interpretación: De acuerdo al cuadro estadístico y a la figura, se evidencia un total de 23 estudiantes del idioma Inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz evaluados en el Pre-Test, en la dimensión de speaking señalan que el 73,9% obtuvo una calificación entre 1,25-2,00 alcanzando un nivel medio, el 17,4% obtuvo una calificación entre 0-1,00 (nivel bajo) y el 8,7% obtuvo una calificación entre 2,25-3,00 se encuentran en el nivel alto).

Cuadro 13. Reading Post-Test

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 0-1 NIVEL BAJO	17	73,9	73,9	73,9
1,25-2,00 NIVEL MEDIO	4	17,4	17,4	91,3
2,25-3 NIVEL ALTO	2	8,7	8,7	100,0
Total	23	100,0	100,0	

Fuente. Datos procesados mediante el software SPSS 24 y Excel

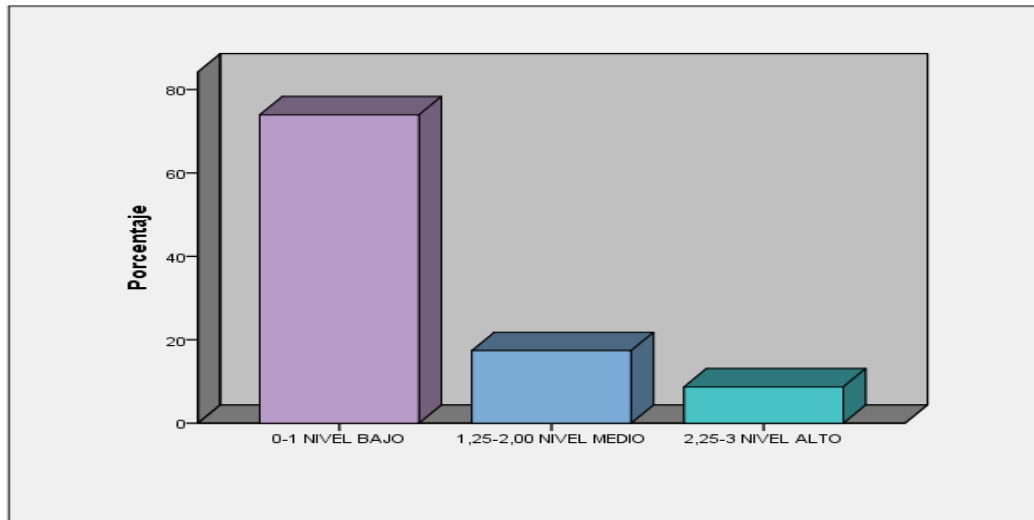


Figura 9. Resultado Reading

Interpretación: De acuerdo al cuadro estadístico y a la figura, se evidencia un total de 23 estudiantes del idioma Inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz evaluados en el Pre-Test, en la dimensión de reading señalan que el 73,9% obtuvo una calificación entre 0-1,00 alcanzando un nivel bajo, el 17,4% obtuvo una calificación entre 1,25-2,00 alcanzando un nivel medio y el 8,7% obtuvo una calificación entre 2,25-3,00 se encuentran en el nivel alto.

Cuadro 14. Listening Post-Test

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1,25-2,00 NIVEL MEDIO	4,3	4,3	4,3	4,3
2,25-3 NIVEL ALTO	22	95,7	95,7	100,0
Total	23	100,0	100,0	

Fuente. Datos procesados mediante el software SPSS 24 y Excel

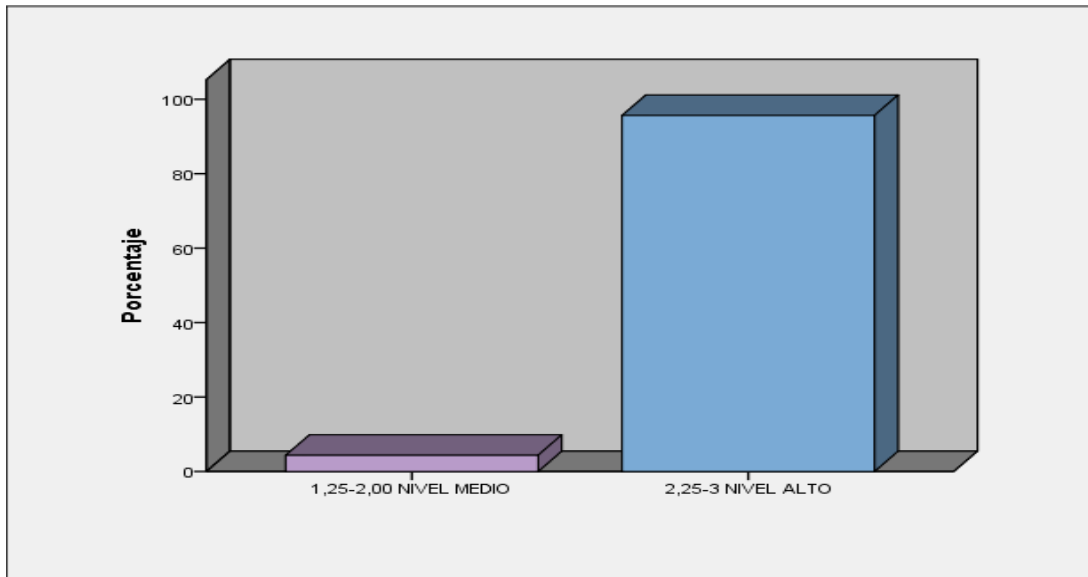


Figura 10. Resultado listening

Interpretación: De acuerdo al cuadro estadística y a la figura, se evidencia un total de 23 estudiantes del idioma Inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz evaluados en el Pre-Test, en la dimensión de listening señalan que el 95,7% obtuvo una calificación entre 1,25-2,00 alcanzando un nivel medio y el 4,3% obtuvo una calificación entre 2,25-3,00 alcanzando un nivel alto.

4.2 Pruebas de hipótesis

4.2.1 Hipótesis General

Hipótesis alterna (H_a)

El uso de la música ayuda favorablemente el buen aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del idioma inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz.

Hipótesis Nula (H_0)

H_0 El uso de la música **No ayuda favorablemente** en el buen aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del idioma inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz.

Cuadro 15. Estadísticos de contraste del Uso de la música como herramienta facilitadora

	Uso de la música como herramienta facilitadora (experimental) (agrupado)	Uso de la música como herramienta facilitadora (control) (agrupado)
U de Mann-Whitney	19,000	1400,000
W de Wilcoxon	1645,000	3120,000
Z	-8,164	,000
Sig. asintót. (bilateral)	,000	1,000

a. Variable de agrupación: PRUEBA

Fuente. Elaboración Propia

Interpretación

En el cuadro N° 12, encontramos que en el grupo de control el p-valor no es menor a 0,05, por lo tanto no hay mejora significativa y en el grupo experimental el p-valor con un nivel de significancia de 95% es de 0,00 de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y tenemos que existe relación significativa entre el uso de la música y el buen aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del idioma Inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz.

4.2.2 Hipótesis Específicas

Hipótesis Específica (H₁)

H₁ Los diversos tipos de música facilita significativamente el aprendizaje del idioma inglés en la muestra indicada.

Hipótesis Nula (H₀)

Los diversos tipos de música no facilita significativamente el aprendizaje del idioma inglés en los mencionados estudiantes.

Cuadro 16. Rango de la dimensión diversos tipos de música control y experimental

	Prueba	n	rango promedio	suma de rangos
diversos tipos de música control	depre prueba	23	63,53	3110,50
	post prueba	23	57,48	3016,50
	Total	46		
diversos tipos de música experimental	depre prueba	23	31,63	2010,00
	post prueba	23	82,19	4930,00
	Total	46		

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro 17. Estadísticos de contraste

	Diversos tipos de música CONTROL	Diversos tipos de música EXPERIMENTAL
U de Mann-Whitney	1418,400	200,000
W de Wilcoxon	3110,500	2010,000
Z	-1,011	-8,671
Sig. asintót. (bilateral)	,421	,000

a. Variable de agrupación: PRUEBA

Fuente. Elaboración Propia

Interpretación

En el cuadro N°14, encontramos que en el grupo de control el p- valor no es menor a 0,05, por lo tanto, no hay mejora significativa y en el grupo experimental el p- valor con un nivel de significancia de 95% es de 0,00 de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y tenemos: los diversos tipos de música facilita significativamente el aprendizaje del idioma inglés en la muestra indicada.

Hipótesis Específica (H₂)

H₂ Los tipos de canciones facilitan significativamente el aprendizaje del idioma inglés en los mencionados estudiantes.

Hipótesis Nula (H₀)

H₀ Los tipos de canciones no facilitan significativamente el aprendizaje del idioma inglés en los mencionados estudiantes que constituyen la muestra.

Cuadro 18. Rangos de la dimensión los tipos de canciones control y experimental

	PRUEBA	N	Rango promedio	Suma de rangos
Tipos de canciones CONTROL	PRE PRUEBA	23	51,29	3092,50
	POST PRUEBA	23	62,80	4068,50
	Total	46		
Tipos de canciones EXPERIMENTAL	PRE PRUEBA	23	31,67	2000,00
	POST PRUEBA	23	85,33	5240,00
	Total	46		

Fuente. Elaboración Propia

Cuadro 19. Estadísticos de contraste

	Tipos de canciones CONTROL	Tipos de canciones EXPERIMENTAL
U de Mann-Whitney	1361,500	190,000
W de Wilcoxon	3092,500	2000,000
Z	-2,421	-8,469
Sig. asintót. (bilateral)	,014	,000

a. Variable de agrupación: PRUEBA

Fuente. Elaboración Propia

Interpretación

En la tabla N° 16, encontramos que en el grupo de control el p- valor no es menor a 0,05, por lo tanto, no hay mejora significativa y en el grupo experimental el p-valor con un nivel de significancia de 95% es de 0,00 de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y tenemos que las canciones facilitan significativamente el aprendizaje del idioma inglés en los mencionados estudiantes.

Hipótesis específica (H₃)

H₃ La frecuencia que la música facilita significativamente el aprendizaje del idioma inglés en los mencionados estudiantes.

Hipótesis Nula (H₀)

H₀ La frecuencia que la música no facilita significativamente el aprendizaje del idioma inglés en los mencionados estudiantes.

Cuadro 20. Rangos de la dimensión Frecuencia de la música control y experimental

	PRUEBA	N	Rango promedio	Suma de rangos
Frecuencia de la música CONTROL	PRE PRUEBA	60	64,33	3860,00
	POST PRUEBA	60	56,67	3100,00
	Total	120		
Frecuencia de la música EXPERIMENTAL	PRE PRUEBA	60	31,63	1789,00
	POST PRUEBA	60	89,37	5362,00
	Total	120		

Fuente. Elaboración Propia

Cuadro 21. Estadísticos de contraste

	Frecuencia de la música CONTROL	Frecuencia de la música EXPERIMENTAL
U de Mann-Whitney	1360,000	66,000
W de Wilcoxon	3100,000	1789,000
Z	-1,293	-8,293
Sig. asintót. (bilateral)	,199	,000

a. Variable de agrupación: PRUEBA

Fuente. Elaboración Propia

Interpretación

En el cuadro N° 18, encontramos que en el grupo de control el p- valor no es menor a 0,05, por lo tanto, no hay mejora significativa y en el grupo experimental el p- valor con un nivel de significancia de 95% es de 0,00 de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y tenemos que la frecuencia que la música facilita significativamente el aprendizaje del idioma inglés en los mencionados estudiantes.

4.3 Presentación de los resultados

La presente investigación plantea la siguiente hipótesis de investigación: Existe relación directa y significativa entre el uso de la música y el buen aprendizaje del idioma inglés en los mencionados estudiantes. Encontramos que en el grupo de control el p- valor no es menor a 0,05, por lo tanto no hay mejora significativa y en el grupo experimental el p- valor con un nivel de significancia de 95% es de 0,00 de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y tenemos que existe relación directa y significativa entre el uso de la música y el buen aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del idioma Inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz.

Según Ballesteros (2010) en sus resultados manifiesta que la canción, como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación de las personas. Son un elemento básico del comportamiento musical cotidiano, por lo que es necesario que los alumnos durante toda su escolarización conozcan muchas canciones que les aporten variedad expresiva y despiertan su interés, siendo uno de los mejores aprendizajes significativos de su enseñanza. Todo esto respalda la hipótesis general de que guarda influencia el uso de la música y el buen aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes del estudio realizado.

En cuanto a la **primera hipótesis** que dice: Los diversos tipos de música facilita significativamente el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del idioma inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz. Encontramos que en el grupo de control el p- valor no es menor a 0,05, por lo tanto, no hay mejora significativa y en el grupo experimental el p- valor con un nivel de significancia de 95% es de 0,00 de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y tenemos que los diversos tipos de música facilita significativamente el aprendizaje del idioma inglés en la muestra indicada.

Según los estudios de Guzmán (2000). Manifiesta que las canciones infantiles en el idioma, tienen como objetivo aumentar el vocabulario, así como estimular la atención la memoria fomentando en los alumnos el nivel inicial el gusto por el idioma. También manifiesta que el Docente debe hacer uso correcto de dicha estrategia educativa en el proceso de enseñanza tomando en cuenta los intereses de aprendizaje del alumno en el nivel inicial.

En cuanto a la **segunda hipótesis** dice que los tipos de canciones facilitan significativamente el aprendizaje del idioma inglés en los en los estudiantes del idioma inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz. Observamos que en el grupo de control el p- valor no es menor a 0,05, por lo tanto, no hay mejora significativa y en el grupo experimental el p- valor con un nivel de significancia de 95% es de 0,00 de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y

tenemos que los tipos de canciones facilitan significativamente el aprendizaje del idioma inglés en los mencionados estudiantes.

Para Garzón & Castellanos (2008) Ha propiciado, también, la oportunidad de que a través de la ejecución de una propuesta los estudiantes se dieron cuenta de la necesidad e importancia que tiene el aprender nuevo vocabulario, para un mejor entendimiento de la letra de una canción, permitiéndoles estar en contacto con la cultura por medio de la música. Todo esto refuerza la importancia que debe conceptualizar el docente sobre el buen uso de las estrategias motivacionales con sus estudiantes.

En cuanto a la **tercera hipótesis** dice: La frecuencia que la música facilita significativamente el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz. Observamos que en el grupo de control el p- valor no es menor a 0,05, por lo tanto, no hay mejora significativa y en el grupo experimental el p- valor con un nivel de significancia de 95% es de 0,00 de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y tenemos la frecuencia que la música facilita significativamente el aprendizaje del idioma inglés en los mencionados estudiantes.

Según Silva (2006) señala que el uso de canciones como recurso didáctico es un material poco explotado y desarrollado, especialmente en el nivel universitario. Pero esta investigación engloba una perspectiva no sólo didáctica y lingüística sino también psicolingüística y sociolingüística, ya que las canciones transmiten información de las distintas variedades lingüísticas, sociales y culturales. En el Occidente predomina la música en lengua inglesa, por lo que las canciones resultan una fuente de estudio inagotable.

Sin embargo, para Toscano-Fuentes & Fonseca (2012) Señalan que la inclusión de canciones y/o de elementos sonoro-musicales en la enseñanza de lenguas extranjeras (le) aporta beneficios en el proceso de aprendizaje a niveles lingüísticos, afectivos y sociolingüísticos. Los resultados apuntan que este programa no solo incrementa la comprensión oral, sino la producción oral, la lectura

y la motivación del alumnado. Todo esto nos permite ver que es necesario implementar el uso de la música en la enseñanza de la lengua inglesa.

CONCLUSIONES

1. Según la U de Mann-Whitney, se aprecia en los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p= 0,000$ menor que $p=0,05$ ($p < \alpha$), comprobándose de este modo que: Existe diferencia entre el grupo de control y el grupo experimental en el post test, luego de aplicar la música del idioma inglés en los estudiantes del idioma inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz, además se aprecia que ciertas dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en un contexto no bilingüe ha disminuido gracias al uso de música y canciones, ya que estas se convierten en un instrumento didáctico adecuado y mejora la pronunciación, las estructuras gramaticales y de las cuatro habilidades básicas del idioma.
2. **Segunda:** Según la U de Mann-Whitney, se aprecia en los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p= 0,000$ menor que $p=0,05$ ($p < \alpha$), comprobándose de este modo que los diversos tipos de música instrumental y vocal facilitan significativamente el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del idioma inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz.
3. Según la U de Mann-Whitney, se aprecia en los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p= 0,000$ menor que $p=0,05$ ($p < \alpha$), comprobándose de este modo que a través de las canciones se cuentan historia narradas, son divertidas, practican la gramática y también practican la pronunciación todos estos criterios facilitan significativamente el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del idioma inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz.

4. Según la U de Mann-Whitney, se aprecia en los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p= 0,000$ menor que $p=0,05$ ($p < \alpha$), comprobándose de este modo que la frecuencia de la música a través de la repetición, escuchar y cantar facilita significativamente el aprendizaje del idioma inglés en los mencionados estudiantes.

RECOMENDACIONES

1. De acuerdo a lo investigado se recomienda realizar otros estudios relacionados al conocimiento y desarrollo de otras estrategias que ayuden al proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés a los estudiantes, además es necesario que los docentes del área del idioma inglés deben de trabajar la inteligencia musical en las clases para que puedan provocar beneficios tales como la concentración y la conexión con el interior del estudiante, la estimulación del proceso creativo, el fomento de un ambiente de clase relajada, motivadora y productiva.
2. Se sugiere que los docentes del área deben de considerar diversos tipos de música y canciones en sus planes curriculares ya que estas son una herramienta indiscutible para desarrollar las capacidades de escucha y expresión, y además al unirlas con las palabras o expresiones más frecuentes del idioma inglés se consigue que los estudiantes se familiaricen más rápidamente con el idioma facilitando así su enseñanza-aprendizaje.
3. Se sugiere que los docentes del área de idioma extranjero seleccionen canciones que beneficien a estos estudiantes en el aprendizaje del idioma inglés para la mejora de su competencia comunicativa, siendo la comprensión auditiva, la producción oral y la lectura las más favorecidas en el aprendizaje de un idioma.
4. Se sugiere para que la fluidez y dominio del idioma Inglés, en la habilidad de escuchar se produzca, es necesario involucrar al estudiante, que elijan la música que van a escuchar y así colaboran con la selección de la música, en vista que el docente son los que eligen la música, pues pocas veces dejan que ellos colaboren en la elección de la música, ya que este es un factor fundamental si los profesores aspiran motivar a los estudiantes y despertar el interés por el aprendizaje del idioma inglés con el uso de la música en el aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ballesteros Egea, Miriam (2010). La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 24(1).
- Bernal Vázquez, J., Epelde Larrañaga, A., Gallardo Vigil, M. A. y Rodríguez Blanco, A. (2010). *La Música en la enseñanza–aprendizaje del inglés*. España: Universidad de Granada.
- Cacho V. Silvia (2017). *La enseñanza del inglés a través de la música: propuesta didáctica y modelo de evaluación para estudiantes de Traducción e Interpretación*. España: Universidad de Valladolid.
- Castro M. Natalia (2014). *El uso de la Música para la enseñanza del inglés. El Lipdub*. España: Universidad de Valladolid.
- Condori M. Teresa (2017). *La música como elemento motivador para el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. “Manuel Seoane Corrales”, del distrito de Poroy – Cusco*. (Trabajo de grado) Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.
- Córdova G. Marco, Ricopa P. Norma y Tapullima Inés (2016). *Repercusiones del uso de canciones en la enseñanza aprendizaje de inglés en el nivel secundario de la I.E.P.S.M. “mariscal Oscar R. Benavides”, Iquitos 2014* (Trabajo de grado). Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Perú.
- Crystal, D. (2012). *English as a Global Language*. 2nd ed. Cambridge: University Press.
- Delgado, K., W. Gadea y S. Vera (2018). *Rompiendo Barreras en la Investigación*. Ecuador: Editorial UTMACH. Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/12500>
- Delgado, Kenneth (2010). *Investigación Educativa*. Lima: USMP.

- Fonseca-Mora, Carmen & Fuentes, Carmen (2012). *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. Teoría de la Educación. 24. 197-213.
- Gallardo, C. (2015). Las capacidades musicales y el aprendizaje de idiomas. (Trabajo de Grado). Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Garrido, C. (2012). *Use of Songs in ESL Teaching* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Garzón E., Yina & Castellanos E., Luisa (2008). *El uso de canciones en inglés para favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión*. Universidad Libre, Bogotá, Colombia.
- Guzmán O. Rocío (2000). *Utilización pedagógica de canciones infantiles en inglés para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas para el aprendizaje de un idioma extranjero en los niños de 5 años de CEI Mater Admirables anexo al IPNM del distrito de Surco*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Publicaciones Mc Graw -Hill Interamericana.
- Londoño L. Nidia (2011). *Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I. E. Santander*. (Trabajo de grado). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Martínez, R. (2009). Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física. *Suma Psicológica*, 16 (2).
- Mejía, E. (2005). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Centro de Producción Editorial e Imprenta de la UNMSM.
- Moreno Fernández Francisco (2002). *Producción, expresión e interacción oral*.
- Neb, M. (2014). Learning A Foreign Language: Beneficial In Present Time. *International Journal of Education and Information Studies*.

- Oportunidad. Fundación educacional (s/f). Guía rápida para la aplicación de estrategias de comprensión oral en nt1 y nt2 proyecto “un buen comienzo”. <http://www.fundacionoportunidad.cl/assets/uploads/rie/recursos/9e3d6-guia-rapida-para-la-aplicacion-de-estrategias-de-comprension-oral.pdf>
- Ramírez C., Esther (2017). *Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. “Sor Querubina de San Pedro”, 2017.* (Trabajo de Máster). Universidad Cesar Vallejo. Lima – Perú.
- Regelski, T. A. (2009) “*La música y la Educación Musical: Teoría y práctica para marcar una diferencia*” en *La Educación Musical para el nuevo Milenio*. Lines, D.K. (comp). Morata. Madrid.
- Salas Alvarado, J. y López Benavides, S. (2017). El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria. Areté. *Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*. 3 (5), 113 – 139.
- Sánchez, J. (2014). Enseñando inglés con canciones. *Revista de Ciencias Humanas*, 11(1).
- Silva R. María (2006). *La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico.* (Tesis Doctoral). Universidad de Málaga, España.
- Toscano-F.Carmen & Fonseca M. María (2011). *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera.* España: Ediciones Universidad de Salamanca, España.
- Touriñán López, J. M. y Longueira Matos, S. (2010) La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*.

ANEXOS

Matriz de consistencia

Matriz de problematización

Instrumentos de recolección de datos

Sesiones de Aprendizaje

ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

“USO DE LA MUSICA COMO HERRAMIENTA FACILITADORA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN S ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL, COLEGIO BACHILLERATO KLEBER FRANCO CRUZ- MACHALA, ECUADOR”

PROBLEMA	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	CATEGORIA DE ANALISIS
¿QUÉ RELACIÓN EXISTE ENTRE EL USO DE LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA FACILITADORA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DEL BACHILLERATO , COLEGIO BACHILLERATO KLEBER	X: MUSICA	X1: Tipo	X1.1.Música X1.2.Instrumental X1.3.Música Vocal	- Prueba (Test Pedagógico) - Ficha de Observación - Encuesta	- Música - Aprendizaje - Herramienta facilitadora - Enseñanza - Comprensión Oral - Producción Oral - Producción Lectora - Producción Escrita
		X2: Canciones	X2.1.Cuentan una historia X2.2.Divertidas X2.3.Practica de gramática X2.4.Practica de Pronunciación		
		X3: Frecuencia	X3.1.Repetición X3.2.Escucha X3.3. Cantar		
	Y: APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS	Y1. Comprensión Oral (Listening)	Y1.1. Atención Y1.2. Concentración Y1.3. Memoria auditiva Y1.4. Percepción de la entonación		
		Y2. Producción Oral (Speaking)	Y2.1. Pronunciación de fonemas Y2.2. Desarrollo de vocabulario Y2.3. Pronunciación de diptongos Y2.4. Traducción del vocabulario		

FRANCO CRUZ- MACHALA, ECUADOR?		Y3. Producción Lectora(Reading)	Y3.1. Identificación de ideas principales Y3.2. Comprensión de textos Y3.3. Aportación de lo leído Y3.4. Traducción de textos		
		Y4. Producción Escrita (Writing)	Y4.1. Redacción del vocabulario Y4.2. Redacción de oraciones Y4.3. Traducción de textos		

Elaborado por Tania Del Rocío Jiménez Barreto.

ANEXO 2. MATRIZ DE PROBLEMATIZACIÓN

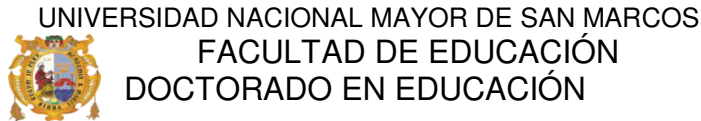
“USO DE LA MUSICA COMO HERRAMIENTA FACILITADORA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN S ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL, COLEGIO BACHILLERATO KLEBER FRANCO CRUZ- MACHALA, ECUADOR”

PROBLEMA	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	CATEGORIA DE ANALISIS
¿QUÉ RELACIÓN EXISTE ENTRE EL USO DE LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA FACILITADORA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DEL BACHILLERATO, COLEGIO BACHILLERATO KLEBER FRANCO CRUZ- MACHALA, ECUADOR?	X: MUSICA	X1: Tipo	X1.1.Música X1.2.Instrumental X1.3.Música Vocal	- Prueba (Test Pedagógico) - Ficha de Observación - Encuesta	- Música - Aprendizaje - Herramienta facilitadora - Enseñanza - Comprensión Oral - Producción Oral - Producción Lectora - Producción Escrita
		X2: Canciones	X2.1.Cuentan una historia X2.2.Divertidas X2.3.Practica de gramática X2.4.Practica Pronunciación de		
		X3: Frecuencia	X3.1.Repetición X3.2.Escucha X3.3. Cantar		
	Y: APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS	Y1. Comprensión Oral (Listening)	Y1.1. Atención Y1.2. Concentración Y1.3. Memoria auditiva Y1.4. Percepción de la entonación		
		Y2. Producción Oral (Speaking)	Y2.1. Pronunciación de fonemas Y2.2. Desarrollo de vocabulario Y2.3. Pronunciación de diptongos Y2.4. Traducción del vocabulario		

		Y3. Producción Lectora(Reading)	Y3.1. Identificación de ideas principales Y3.2. Comprensión de textos Y3.3. Aportación de lo leído Y3.4. Traducción de textos	
		Y4. Producción Escrita (Writing)	Y4.1. Redacción del vocabulario Y4.2. Redacción de oraciones Y4.3. Traducción de textos	

Elaborado por Tania Del Rocío Jiménez Barreto.

ANEXO 3.



INSTRUMENTO para medir el uso de la música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés
ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Finalidad: Estimado estudiante, el instrumento tiene por finalidad Investigar la relación que existe entre el uso de la música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador.

Instrucciones: Se presenta un conjunto de 20 ítems, lee detenidamente cada ítem. Contesta a las preguntas marcadas con un X:

N°	ÍTEMS	ESCALA			
D1: Tipo					
01	La asignatura de inglés te resulta:	Aburrida ()		Interesante ()	
02	¿Cómo considera usted el desarrollo de la clase de su profesor de inglés?	Muy buena ()	Buena ()	Regular ()	
03	¿Consideras que la metodología que aplica el profesor(a) de inglés es:	Inadecuado ()	Adecuado ()	Bastante adecuado ()	
04	¿Cómo valoras los fundamentos de la metodología basada en el uso de canciones para favorecer el desarrollo de la habilidad escuchar?	Mal ()	Regular ()	Bien ()	
05	¿Puedes recordar la pronunciación con solo escuchar una vez las palabras?	SI ()	No ()		
06	¿Practica su profesor canciones de Inglés para introducir un tema o animar la clase?	SI ()	No ()		
07	¿Considera usted que la aplicación de canciones de inglés en la materia te ayuda a relajarte haciendo el aprendizaje más sencillo?	Regular ()	Buena()	Muy buena ()	Excelente()
08	¿Las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario?	SI ()	No ()		
09	¿Enseña su profesor(a) pronunciación de las palabras de vocabulario en el desarrollo de cada clase?	SI ()	No ()		
10	¿Con el empleo de canciones se facilita la adquisición de la lengua inglesa, se incrementa el vocabulario y asimismo el interés de los estudiantes por la lengua inglesa?	SI ()	No ()		

11	¿Considera usted que la aplicación de canción en la materia te ayuda a relajarte haciendo el aprendizaje más sencillo?	SI ()	No ()			
12	¿Qué tipo de material usa el profesor (a) cuando utilizan la música?	Plataforma	CDs,	videos	Audio	Diccionarios gráficos
13	¿Dónde escucha el idioma inglés?	sus clases en el colegio	TV ()	Radio()	Internet()	
14	¿Han trabajado con canciones en tus clases	SI ()	No ()			
15	¿Han realizado actividades con música?	SI ()	No ()			
16	¿Qué tipo de música escuchas? reggaetón(), vallenato(), merengue(), de todo (), Rock (), electrónica(), ingles (), pop y baladas (), metal ().					
D2: Canciones						
17	¿Qué importancia tiene la música en su vida?	1°	2°	3°	4°	5°
18	¿Se encuentra la música entre sus aficiones?	SI ()	No ()			
19	¿Le gustaría realizar actividades con canciones en clase del idioma inglés?	SI ()	No ()			
20	¿Para qué cree que serviría el uso de canciones en clase del idioma inglés?	Motivar y crear interés	Reducir la ansiedad en el proceso de aprendizaje			
21	¿Considera fundamental y de vital importancia emplear un programa de estudio aplicando canciones de manera sistemática en distintos enfoques comunicativos?	SI ()	No ()			
22	¿Las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario?	SI ()	No ()			
D3. Frecuencia						
23	¿Cuántas horas dedica a escuchar música al día?	Menos de una hora	Un par de horas	Varias horas		
24	¿Cuántas horas realizas actividades con canciones en clase del idioma inglés?	1 h	2h	varias horas		
25	¿Has trabajado actividades con música en clase del idioma inglés?	SI ()	No ()			
26	¿Has usado cantando en la plataforma de lyric raining?	1 h	2h	varias horas		

Su valiosa colaboración contribuirá a la exitosa culminación de este trabajo de investigación.

ANEXO 4.

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
 Universidad del Perú, Decana de América
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 UNIDAD DE POSGRADO
 DOCTORADO EN EDUCACIÓN

EL USO DE LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA FACILITADORA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS
 EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL, COLEGIO
 BACHILLERATO KLEBER FRANCO CRUZ- MACHALA, ECUADOR

A)
 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA TÉCNICA

AUTORA: TANIA JIMENEZ

DURACIÓN: 60 MINUTOS

AMBIENTE: COLEGIO KLEBER FRANCO CRUZ

PRE-TEST

INSTRUCCIONES:

Saludos cordiales, el objetivo del presente instrumento es Investigar la relación que existe entre el uso de la música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador.

B)

C) Nombre:..... 2ND CLASSROOM

1,Would you like to learn English? yes () no ()

How many years are you learning English?_____.

2. Do you think music is the best way to learn English?. yes () no ()

3.-What kind of music do you like and why? _____,

- Classical and art music traditions

()Classical music () Opera

- Electronic

()Ambient ()Breakbeat ()Electro ()EDM

()Hardstyle ()House ()Industrial ()Techno

()Trance

- Folk

() Traditional

- Jazz
- Popular

() Blues () Country () Hip hop () Pop () Reggae

() R&B () Rock

- Progressive () Psychedelic ()

rock () () heavy metal () pop music () techno

() Hip-Hop () Drum & Bass

4.-What kind of music do you enjoy listening to while studying or reading?

A. Choose the correct option

1. Where did you have dinner last night?
2. Where have you had dinner last night?
3. Where do you have dinner last night?

2. I was born

1. before 30 years
2. thirty years ago
3. the last thirty years

3. Do you mind if I open the window?

1. Yes, that's fantastic
2. Don't be silly
3. No, not at all

2. 1. I should stop smoking
2. I should to stop smoking
3. I must to stop smoking

3. You.....

1. Mustn't to go
2. Don't have to go
3. Needn't to go

4. if you don't want to.

1. I really should to talk to her
2. I really need to talk to her
2. I really must to talk to her

5. I'm.....

1. going to take a long walk
2. going taking a long walk
2. going a long walk

6. 1. Are you going party on Friday? 2. Are you going partying on Friday?

3. Are you going to the party on Friday?

7. 1. I'm not working tomorrow 2. I'm not to working tomorrow

3. I don't working tomorrow

8. 1. Did you rather go to a different movie? 2. Would you rather go to a different movie?

3. Would you didn't go to a different movie?

9. 1. It will be very hot this summer
2. It isn't willing very hot this summer

3. It will is very hot this summer

10. 1. It was been very nice this evening

2. It has been very nice this evening 3. It will been very nice this evening

2.-READING

Opera refers to a dramatic art form, originating in Europe, in which the emotional content is conveyed to the audience as much through music, both vocal and instrumental, as it is through the lyrics. By contrast, in musical theater an actor's dramatic performance is primary, and the music plays a lesser role. The drama in opera is presented using the primary elements of theater such as scenery, costumes, and acting. However, the words of the opera, or libretto, are sung rather than spoken. The singers are accompanied by a musical ensemble ranging from a small instrumental ensemble to a full symphonic orchestra.

1. It is pointed out in the reading that opera ----.

A) has developed under the influence of musical theater

B) is a drama sung with the accompaniment of an orchestra

C) is not a high-budget production

D) is often performed in Europe

E) is the most complex of all the performing arts

2. We can understand from the reading that ----.

A) people are captivated more by opera than musical theater

B) drama in opera is more important than the music

C) orchestras in operas can vary considerably in size

D) musical theater relies above all on music

E) there is argument over whether the music is important or the words in opera

3. It is stated in the reading that ----.

A) acting and costumes are secondary to music in musical theater

B) many people find musical theater more captivating than opera

C) music in musical theater is not as important as it is in opera

D) an opera requires a huge orchestra as well as a large choir

E) opera doesn't have any properties in common with musical theater

3. Listen to the song and complete the blank space

FEEL

by Robbie Williams

Come and hold my .-----

I want to contact the living.

Not sure I understand

This----- I've been given.

I sit and talk to God

And he just laughs at my -----.

My head speaks a language

I don't understand.

I just want to feel real ,-----

Feel the home that I live in.

'Cos I got too much-----

Running----- through my veins,

Going to waste.

I don't want to die,

But I ain't keen on living either.

Before I fall in

I'm preparing to leave her.

I scare myself to death,

That's why I keep on running.

I've arrived

I can see myself coming.

I just want to feel real ,-----

Feel the home that I live in.

'Cos I got too much -----

Running through my veins,

Going to waste.

And I need to feel real ,_____

And a _____ ever after,

I cannot give it up.

I just want to feel real ,_____

Feel the home that I live in.

I got too much

Running through my veins,

To go to waste.

I just want to feel real

To go to waste. I just want to feel real ,_____

In a _____ ever after. There's a hole in my soul.

You can see it in my face, It's a real big place. Come and hold my ._____ I

want to contact the living. Not sure I understand This _____ I've been given.



ANEXO 5.

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

DOCTORADO EN EDUCACION

**EL USO DE LA MUSICA COMO HERRAMIENTA FACILITADORA EN EL
APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO
AÑO DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL, COLEGIO BACHILLERATO
KLEBER FRANCO CRUZ- MACHALA, ECUADOR**

D)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA TÉCNICA

AUTORA: TANIA JIMENEZ

DURACIÓN: 60 MINUTOS

AMBIENTE: COLEGIO KLEBER FRANCO CRUZ

POST-TEST

INSTRUCCIONES:

Saludos cordiales, el objetivo del presente instrumento es Investigar la relación que existe entre el uso de la música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador.

E)

F) Nombre:..... 2ND CLASSROOM

1,Would you like to learn English? yes () no ()

How many years are you learning English?_____.

2. Do you think music is the best way to learn English?. yes () no ()

3.-What kind of music do you like and why? _____,

- Classical and art music traditions

()Classical music () Opera

- Electronic

()Ambient ()Breakbeat ()Electro ()EDM

()Hardstyle ()House ()Industrial ()Techno

() Trance

- Folk

() Traditional

- Jazz
- Popular

() Blues () Country () Hip hop () Pop () Reggae

() R&B () Rock

Progressive() Psychedelic()

rock() () heavy metal () pop music () techno

() Hip-Hop () Drum & Bass

4.-What kind of music do you enjoy listening to while studying or reading?

B. Choose the correct option

4. Where did you have dinner last night?
5. Where have you had dinner last night?
6. Where do you have dinner last night?

2. I was born

9. before 30 years
2. thirty years ago
- 3.the last thirty years

3. Do you mind if I open the window?

1. Yes, that's fantastic
2. Don't be silly
3. No, not at all

10. 1. I should stop smoking 2. I should to stop smoking 3. I must to stop smokin

11. You.....

2. Mustn't to go
2. Don't have to go
- 3.Needn't to go

12. if you don't want to.

3. I really should to talk to her
2. I really need to talk to her
4. I really must to talk to her

13. I'm.....

4. going to take a long walk
- 2.going taking a long walk
5. going a long walk

14. 1. Are you going party on Friday? 2. Are you going partying on Friday?
3. Are you going to the party on Friday?

15. 1. I'm not working tomorrow 2. I'm not to working tomorrow

3. I don't working tomorrow

16. 1. Did you rather go to a different movie? 2. Would you rather go to a different movie?

6. Would you didn't go to a different movie?

9. 1. It will be very hot this summer 2. It isn't willing very hot this summer

3. It will is very hot this summer

10. 1. It was been very nice this evening

2. It has been very nice this evening 3. It will been very nice this evening

2.-READING

Opera refers to a dramatic art form, originating in Europe, in which the emotional content is conveyed to the audience as much through music, both vocal and instrumental, as it is through the lyrics. By contrast, in musical theater an actor's dramatic performance is primary, and the music plays a lesser role. The drama in opera is presented using the primary elements of theater such as scenery, costumes, and acting. However, the words of the opera, or libretto, are sung rather than spoken. The singers are accompanied by a musical ensemble ranging from a small instrumental ensemble to a full symphonic orchestra.

1. It is pointed out in the reading that opera ----.

- A) has developed under the influence of musical theater
- B) is a drama sung with the accompaniment of an orchestra
- C) is not a high-budget production
- D) is often performed in Europe
- E) is the most complex of all the performing arts

2. We can understand from the reading that ----.

- A) people are captivated more by opera than musical theater
- B) drama in opera is more important than the music
- C) orchestras in operas can vary considerably in size
- D) musical theater relies above all on music
- E) there is argument over whether the music is important or the words in opera

3. It is stated in the reading that ----.

- A) acting and costumes are secondary to music in musical theater
- B) many people find musical theater more captivating than opera
- C) music in musical theater is not as important as it is in opera

- D) an opera requires a huge orchestra as well as a large choir
 E) opera doesn't have any properties in common with musical theater

3. Listen to the song and complete the blank space

FEEL

by Robbie Williams

Come and hold my ..-----

I want to contact the living.

Not sure I understand

This----- I've been given.

I sit and talk to God

And he just laughs at my ..-----.

My head speaks a language

I don't understand.

I just want to feel real ,-----

Feel the home that I live in.

'Cos I got too much-----

Running----- through my veins,

Going to waste.

I don't want to die,

But I ain't keen on living either.

Before I fall in

I'm preparing to leave her.

I scare myself to death,

That's why I keep on running.

I've arrived

I can see myself coming.

I just want to feel real ,-----

Feel the home that I live in.

'Cos I got too much -----

Running through my veins,

Going to waste.

And I need to feel real , _____

And a _____ ever after,

I cannot give it up.

I just want to feel real , _____

Feel the home that I live in.

I got too much

Running through my veins,

To go to waste.

I just want to feel real

To go to waste. I just want to feel real , _____

In a _____ ever after. There's a hole in my soul.

You can see it in my face, It's a real big place. Come and hold my . _____ I want to
contact the living. Not sure I understand This _____ I've been given.

ANEXO 6.



EL USO DE LA MUSICA COMO HERRAMIENTA FACILITADORA EN EL
 APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO
 AÑO DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL, COLEGIO BACHILLERATO
 KLEBER FRANCO CRUZ- MACHALA, ECUADOR

SONGS TO MAKE COMPARISON

Everything at Once

Lenka

As _____ as a fox, as _____ as an ox
 As _____ as a hare, as _____ as a bear
 As _____ as a bird, as _____ as a word
 As _____ as a mouse, as _____ as a house

All I wanna be, all I wanna be, oh
 All I wanna be is everything

As mean as a wolf, as _____ as a tooth
 As _____ as a bite, as _____ as the night
 As _____ as a song, as _____ right as a wrong
 As _____ as a road, as _____ as a toad

As pretty as a picture hanging from a fixture
 Strong like a family, _____ as I wanna be
 Bright as day, as light as play
 As _____ as nails, as _____ as a whale

All I wanna be, all I wanna be, oh
 All I wanna be is everything

As warm as the, the sun, as _____ as fun
 As cool...

Just The Way You Are

Bruno Mars

Oh, her eyes, her eyes
 Make the stars _____ they're not _____.
 Her hair, her hair
 Falls _____ without her trying
 She's so _____
 And I tell her everyday

Yeah, I know, I know
 When I _____ her she won't believe me

And it's so, it's so
 _____ to think that she doesn't see what I see
 But every time she asks me, do I look okay
 I say

When I see your _____
 There is not a thing that I would _____
 Cause you're _____
 Just the way you are

And when you _____
 The _____ world _____ and stares for a while
 Cause, girl, you're _____
 Just the way you are, hey

Her lips, her lips
 I could kiss them all day if she let me
 Her laugh, her _____ She hates but I think it's so sexy
 She's so beautiful
 And I tell her _____

Oh, you know, you know
 You know I'd never ask you to change
 If perfect's what you're searching for
 Then _____ stay the same
 So don't even bother asking if you look okay,
 You know I'll say

When I see your face
 There is not a thing that I would change
 Cause you're _____
 Just the way you are

And when you _____
 The _____ world stops and stares for a while
 Cause, girl, you're _____
 Just the way you are

The way you are
 The way you are
 Girl, you're amazing
 Just the way you are

When I see your face
 There's not a thing I would change
 Cause you're _____
 Just the way you are

And when you _____,
The whole world stops and _____ for a while
'Cause, girl, you're a _____
Just the way you are, yeah

ANEXO 7

SONGS TO IMPROVE ENGLISH

- Hotel California The Eagles
- Storyman Chris de Burgh
- Fairy Tale Alexander Rybak
- Seasons in the Sun Terry Jacks
- Our Last Summer ABBA
- No reply Beatles
- Candle in the Wind Elton John
- You were there Eric Clapton
- Hotel California

Eagles

On a dark _____ highway, cool wind in my hair
 Warm smell of colitas, rising up through the air
 Up _____ in the distance, I saw a shimmering light
 My head _____ heavy and my sight grew dim
 I had to stop for the night.
 There she stood in the doorway;
 I heard the _____ bell
 And I was thinking to myself
 'This could be _____ or this could be Hell'
 Then she _____ a candle and she showed me the way
 There were _____ down the corridor,
 I thought I heard them say
 Welcome to the Hotel California
 Such a _____ place (such a lovely place)
 Such a lovely face.
 Plenty of _____ at the Hotel California
 Any time of year (any time of year) you can find it here
 Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes bends
 She got a lot of pretty, pretty boys, that she calls...

Imagine - John Lennon & The Plastic Ono Band (w the Flux ...

<https://www.youtube.com › watch>

Imagine there's no heaven
 It's easy if you try
 No hell below us
 Above us only sky
 Imagine all the people
 Living for today (ah ah ah)

Imagine there's no countries
 It isn't hard to do
 Nothing to kill or die for
 And no religion, too
 Imagine all the people
 Living life in peace
 You may say that I'm a dreamer
 But I'm not the only one
 I hope someday you'll join us
 And the world will be as one
 Imagine no possessions
 I wonder if you can
 No need for greed or hunger
 A brotherhood of man
 Imagine all the people
 Sharing all the world
 You may say that I'm a dreamer
 But I'm not the only one
 I hope someday you'll join us
 And the world will live as one

CANDLE IN THE WIND

Elton John

Goodbye Norma Jean
 Though I never knew you at all
 You had the ----- to hold yourself
 While those around you crawled
 They -----out of the woodwork
 And they -----into your brain
 They set you on the treadmill
 And they -----you change your name
 And it ----- to me you lived your life
 Like a candle in the wind
 Never ----- who to cling to
 When the rain set in
 And I would have liked to have known you
 But I was just a kid
 Your ----- burned out long before
 Your legend ever did
 Loneliness was tough
 The ----- role you ever played
 Hollywood created a superstar
 And pain was the price you paid
 Even ----- you died
 Oh the press still hounded you

All the papers had to say
 Was that Marilyn ----- found in the nude
 And it seems to me you ----- your life
 Like a candle in...

YOU WERE THERE

Eric Clapton

We made the distance
 Yeah we made _____
 You made all the difference
 'Cause you _____ the way.
 Without your wisdom
 Lord where _____ we be
 Lost in the wilderness
 _____ out at sea.
 But you were there
 Through the days of wine and madness
 When I'd _____ put you down.
 You were there
 _____ my joys and my sadness
 And you never let me down.
 You found the meaning
 _____ helped me to see
 Where I was going to
 All that I could be.
 _____ permission
 You _____ the key.
 You _____ the prison wall
 Deep inside of me.
 You were there
 Through the days _____ wine and madness
 When I'd turn and put, put you down.
 You _____ there
 Through...

LEMMON TREE

I'm sittin' here in the boring room
 It's _____ another rainy Sunday afternoon
 I'm _____ my time
 I got nothin' to do
 I'm _____ around
 I'm waitin' for you
 But nothing ever happens and I wonder
 I'm _____ around in my car
 I'm drivin' too fast
 I'm drivin' too far

I'd like to _____ my point of view
 I feel so lonely
 I'm waitin' for you
 But nothing ever _____ and I wonder
 I _____ how
 I wonder why
 Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
 And all that I can _____ is just a yellow lemon tree
 I'm turnin' my head up and down
 I'm _____, turnin', turnin', turnin', turnin' around
 And all that I can see is just another lemon tree

Sing!
 Dap-dadada-dadpm-didap-da
 Dadada-dadpm-didap-da
 Dap-didili-da

I'm sittin' here
 I _____ the power
 I'd like to go out takin' a shower
 But there's a ----- cloud inside my head
 I feel so _____
 Put myself _____ bed
 Well, _____ ever happens and I wonder

Isolation is not _____ for me
 _____, I don't want to sit on the lemon tree

I'm steppin' _____ in the desert of joy
 Baby, _____ I'll get another toy
 And everything will happen and you wonder

I wonder how
 I _____ why
 _____ you told _____ 'bout the blue blue sky
 And all that I can see is just _____ lemon tree
 I'm turnin' my _____ up and down
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin', turnin' around
 And all that I can see is just a yellow lemon tree

_____ I wonder, wonder

I wonder how
 I _____ why
 Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
 And all that I can see
 And all that I can see

And all that I can see
Is just a _____ lemon tree

ANEXO 8.

LISTEN TO THE SONG BY KATE PERRY AND FILL IN THE GAPS.

Pay close attention **to the linking** in the chorus.

Principio del formulario

This was never way I planned
Not my intention

I got so brave, drink hand
Lost my discretion
It's not what, I'm used to
Just wanna try you on
 curious you
Caught my attention

I kissed girl I liked
The taste her cherry chapstick
I kissed girl just try
I hope my boyfriend don't mind it
It felt so wrong
It felt so right
Don't mean I'm love tonight
I kissed girl I liked it
I liked

No, I don't even know your name
It doesn't matter,
 my experimental game
Just human nature,
It's not what,
Good girls do
Not how they behave
My head gets so confused
Hard obey

Chorus: I kissed....

girls we so magical
 Soft skin, red lips, so kissable
 Hard resist so touchable
 Too good to deny
 Ain't no big deal, innocent

WHAT MAKES A FRIEND? GOOD

Background

Get in one's Face= to annoy someone
 To Hang Out= to socialize with friends

Principio del formulario

Hey! everybody needs a few good friends. Some people can't even on their own families to be there for many more these days, but a good friend can make up for anything. A good friend knows how to listen and . A good friend knows how to walk alongside you when you're and going through tough times and a good friend also knows how to get in your face when they need to; they know how to call you out on things and help you that you can become so much than what you already are. My best friend and I've gone through a lot of stuff together. We've been ever since college and even though we live in different states we do the best we can to stay in . We use email and cell phones to on a regular basis and we also do our best to actually get as often as possible just to out, share our lives with one another. Believe me! We've had plenty of tough times we only had to get in in each other's faces but we've also had many opportunities to have some fun as friends, just out. Having a few good friends, very important thing in life, but in order to have friends, you also have to learn to be a friend. Any takes time. A good friendship means investing yourself in another person. Are you to be that kind of friend? I hope so because it can make all the difference in the

Anexo 9.

If I Were a Boy (conditional)

Beyoncé

If I were a boy
Even just for a day
I'd roll out of bed in the morning
And throw on what I wanted then go
Drink beer with the guys
And chase after girls
I'd kick it with who I wanted
And I'd never get confronted for it
'Cause they'd stick up for me

If I were a boy
I think I could understand
How it feels to love a girl
I swear I'd be a better man
I'd listen to her
'Cause I know how it hurts
When you lose the one you wanted
'Cause he's taken you for granted
And everything you had got destroyed

If I were a boy
I would turn off my phone
Tell everyone it's broken
So they'd think that I was sleeping alone
I'd put myself first
And make the rules as I go
'Cause I know that she'd be faithful

Waiting for me to come home
To come home

If I were a boy
I think I could understand
How it feels to love a girl
I swear I'd be a better man
I'd listen to her
'Cause I know how it hurts
When you lose the one you wanted
'Cause he's taken you for granted
And everything you had got destroyed

It's a little too late for you to come back
Say it's just a mistake
Think I'd forgive you like that
If you thought I would wait for you
You thought wrong

But you're just a boy
You don't understand
(And you don't understand, oh)
How it feels to love a girl someday
You wish you were a better man
You don't listen to her
You don't care how it hurts
Until you lose the one you wanted
'Cause you've taken her for granted
And everything you have got destroyed
But you're just a boy

ANEXO 10. SEASONS IN THE SUN

Present perfect and past tense (fill blank spaces and translate into spanish)

Terry Jacks

Goodbye to you my trusted friend
We've known each other _____ we were nine or ten
Together we've hills and trees

Learned of love and ABC's
 _____ our hearts and skinned our knees
 Goodbye my friend it's hard to die
 When all the _____ are singing in the sky
 Now that spring is in the air
 _____ girls are everywhere
 Think of me and I'll be there

We had joy, we had fun
 We had _____ in the sun
 But the hills that we climbed
 Were just seasons out of time

Goodbye Papa _____ pray for me
 I was the black sheep of the family
 You tried to teach me right from wrong
 Too much _____ and too much song
 _____ how I got along
 _____ Papa it's hard to die
 When all the birds are singing in the sky
 Now that the _____ is in the air
 Little _____ everywhere
 When you see...

ANEXO 11.

OUR LAST SUMMER

ABBA

The _____ air was soft and warm
 The _____ right, the Paris night
 Did it's _____ to please us
 And _____ down the Elysee
 We had a drink in each cafe
 And you
 You talked of politics, _____ and I
 Smiled _____ Mona Lisa
 We had our chance
 It was a fine and _____ romance

 I can _____ recall our last summer
 I still see it all
 _____ along the Seine, laughing in the rain
 Our last summer
 _____ that remain

We made our way along the river
 And we _____ down in the grass
 By the Eiffel _____
 I was so happy we had met
 It was the age of no _____
 Oh yes
 Those _____ years, that was the time
 Of the flower-power
 But _____ we had a fear of flying
 Of _____ old, a fear of slowly dying
 We took the _____
 Like we were dancing our last dance

I can still recall our last summer
 I still see it all
 In the tourist jam, round the Notre Dame
 Our last summer
 Walking hand in hand

Paris restaurants
 Our last summer
 Morning _____
 Living for the day, _____ far away
 Our last summer
 We could _____ and play

And now you're working in a bank
 The _____ man, the _____ fan
 And your name is Harry
 How _____ it seems
 Are you the hero of my _____

I can still recall our last summer
 I still see it all
 _____ along the Seine, _____ in the rain
 Our last summer
 Memories that remain
 I can still _____ our last summer
 I still see it all
 In the _____, round the Notre Dame
 Our last summer
 Walking hand in _____
 Paris restaurants
 Our last _____
 Morning croissants
 Living for the _____, worries far away...

ANEXO 12.

YOU GOTTA BE

Des'ree

Listen as your day _____
 Challenge what the _____ holds
 Try and _____ your head up to the sky
 Lovers, they may cause you tears
 _____ release your fears

Stand up and be counted
 _____ be ashamed to cry

You gotta be
 1-You _____ be bad, you gotta be bold
 You gotta be wiser, you gotta ____ _____
 You gotta be tough, you gotta be _____

You gotta be cool, you gotta be calm
 You gotta stay together
 All I know, all I know, love will save the day

Herald what your mother said
 Readin' the books your father read
 Try to solve the puzzles in your own sweet time

Some may have more cash than you
 Others take a different view
 my oh my heh, hey..(repeat I)

Don't ask no...

ANEXO 13.

I'M WITH YOU

Continuous present tense

Avril Lavinge

I'm _____ on a bridge
I'm _____ in the dark
I thought that you'd be here by now
There's _____ but the rain
No footsteps on the ground
I'm _____ but there's no sound

Isn't anyone _____ to find me?
Won't _____ come take me home?
It's a damn cold night
Trying to figure out this life
_____ you take me by the hand?
Take me somewhere new
I don't _____ who you are
But I, _____ with you
I'm with you

I'm _____ for a place
I'm searching for a face
Is anybody here I know
_____ nothing's going right
And everything's a mess
And no one _____ to be alone

Isn't anyone _____ to find me?
Won't _____ come take me home?
It's a damn cold night
_____ to figure out this life
Won't you take me by the hand?
Take me _____ new
I don't _____ who you are
But I, _____ with you...

Anexo 14

Once When I Was Little

James Morrison (used to / would)

I was the one, who would always jump in first
 Didn't think twice to look behind
 Got such a good feeling, just from playing in the dirt
 Once, when I was little
 We could build a rocket, fly to the moon
 Leave Tuesday morning, and be back for noon
 There wasn't nothing, nothing that we couldn't do
 Once, when I was little
 Once, when I was little
 Yeah I could dream more then
 Yeah I believed more then
 That the world could only get better
 Yeah I was free more then
 I could pretend more then
 That this life could only show me good times
 Once, when I was little
 There was a time when I trusted everyone
 Yes I did
 There was no place that I would not go oh no
 Spend a day on the hillside next to the holly mo
 Oh once, when I was little
 Yea once, when I, I was little
 Yeah I could...

ANEXO 15. PLAN CURRICULAR ANUAL

COLEGIO DE BACHILLERATO "KLEBER FRANCO CRUZ"

Dirección 25 de Junio y 9na Oeste. Teléfono: 2935-274 / 2930-704 / Fax 2930-041

2. Contenidos de Aprendizaje

Nivel BACHILLERATO II

Si es Bachillerato especifique el tipo o Figura Profesional

1. BGU Ciencias () BGU TECNICO (X) INTERNACIONAL ()

Modalidad Educación

2. Educación Ordinaria Presencial (X) Semipresencial ()

Asignatura: INGLES

Objetivos de Asignatura, Módulo Formativo (BT), Esquema de Asignatura (BI):




By the end of Bachillerato General Unificado, and as a result of the learning outcomes in the EFL area, learners will be able to:

- O.EFL 5.1 Encounter socio-cultural aspects of their own and other countries in a thoughtful and inquisitive manner, maturely, and openly experiencing other cultures and languages from the secure standpoint of their own national and cultural identity.
- O.EFL 5.2 Draw on this established propensity for curiosity and tolerance towards different cultures to comprehend the role of diversity in building an intercultural and multinational society.
- O.EFL 5.3 Access greater flexibility of mind, creativity, enhanced linguistic intelligence, and critical thinking skills through an appreciation of linguistic differences. Enjoy an enriched perspective of their own L1 and of language use for communication and learning.
- O.EFL 5.4 Deploy a range of learning strategies, thereby increasing disposition and ability to independently access further (language) learning and practice opportunities. Respect themselves and others within the communication process, cultivating habits of honesty and integrity into responsible academic behavior.
- O.EFL 5.5 Directly access the main points and important details of up-to-date English language texts, such as those published on the web, for professional or general investigation, through the efficient use of ICT and reference tools where required.
- O.EFL 5.6 Through selected media, participate in reasonably extended spoken or written dialogue with peers from different L1 backgrounds on work, study, or general topics of common interest, expressing ideas and opinions effectively and appropriately.
- O.EFL 5.7 Interact quite clearly, confidently, and appropriately in a range of formal and informal social situations with a limited but effective command of the spoken language (CEFR B1 level)

BLOQUE CURRICULAR Y/O UNIDAD DIDACTICA	SEGUNDO DE BACHILLERATO	
"REVIEW UNIT" (May 2 nd – May 13 th) PAGE 18	Students will be able to: *Revise topics, vocabulary and structures seen in the previous book.	
UNIT 1: "BREAKING NEWS" (May 16 th – June 10 th) PAGE 24	<p>EFL 5.1.1 Display an understanding of the relationship between the practices and perspectives of different cultures by recognizing and sharing cross-cultural experiences and ideas.</p> <p>EFL 5.1.2 Find parallels between Ecuadorian cultural and political referents and those of other countries by talking about holidays, symbols, customs and schooling.</p> <p>EFL 5.1.5. Identify, discuss and analyze cultural products from Ecuador and beyond and use them to explore the perspectives of the culture.</p> <p>EFL 5.1.6. Demonstrate an ability to make informed choices about and take action on issues of prejudice and discrimination.</p>	<p>Display an understanding of the relationship between the practices and perspectives of different cultures by recognizing and sharing cross-cultural experiences and ideas.</p> <p>Demonstrate mindfulness: empathy, tolerance and an overall respect for the integrity of cultures in daily classroom activities.</p> <p>Find parallels between Ecuadorian cultural and political referents and those of other countries by talking about holidays, symbols, customs and schooling.</p>
UNIT 2: "HEALTHY WORLD" (June 13 th – July 18 th) PAGE 48	<p>Identify the main idea and some details of recorded news reports, documentaries and interviews reporting on seasonal festivities, environmental issues, food and international customs, climate, weather, etc., where the visuals support the commentary.</p> <p>EFL. 5.2.13 Deal with practical, everyday communication demands within familiar contexts, effectively and without undue effort. (Example: meeting people, extending and accepting invitations, exchanging information, giving reasons, asking and answering questions about routines and preferences, etc.)</p>	
UNIT 3:	<p>You will be able to describe people's characters, feelings and emotions.</p> <p>EFL 5.2.13</p>	

<p>“WHAT LIES WITHING US” (July 19th – September 23rd) PAGE 76</p>	<p>Deal with practical, everyday communication demands within familiar contexts, effectively and without undue effort. (Example: meeting people, extending and accepting invitations, exchanging information, giving reasons, asking and answering questions about routines and preferences, etc.)</p> <p>EFL 5.2.14 Request and provide information and assistance orally for personal, social and academic purposes in order to clarify and extend meaning in spoken interactions. EFL. 5.3.1 Find specific predictable information in short, simple texts in a range of age- and level-appropriate topics. (Example: biographies, news articles, narratives, memoirs and personal accounts, formal letters and emails, etc.)</p> <p>EFL 5.4.1 Critically evaluate information from references, including those found on the web, and recommend print and digital sources to other learners.</p> <p>EFL 5.5.1 Compare and present personal and formal responses to and interpretations of published literary texts and the works of peers, referring to details and features of the text. (Example: text structure, plot, ideas, events, vocabulary, etc.)</p> <p>EFL 5.2.1 Deduce the meanings of unfamiliar phrases and words from a context containing familiar elements. (Example: colloquial greetings, exclamations, interjections, etc.)</p>
<p>UNIT 4: “FOR OLD TIMES’ SAKE” (October 10th – November 11th) PAGE 45</p>	<p>You will be able to talk about old traditions and remarkable People’s achievements.</p> <p>EFL 5.1.1 Display an understanding of the relationship between the practices and perspectives of different cultures by recognizing and sharing cross-cultural experiences and ideas.</p> <p>EFL 5.1.11 Apply self-correcting and self-monitoring strategies in social and classroom interactions by adjusting presentation and language production to effectively express opinions and make evaluations. (Example: asking questions, starting over, rephrasing, exploring alternative pronunciations, etc.)</p>
<p>UNIT 5: “NEWS MEDIA”</p>	<p>You will be able to talk about activities and places visited while on vacation.</p> <p>EFL. 5.1.9 Communicate information and ideas effectively to diverse audiences using a variety of media and formats.</p> <p>EFL. 5.2.5</p>

<p>(November 14th – December 23rd) PAGE 128</p>	<p>Understand the main idea of radio and audio recordings on subjects of personal interest, provided speech is clear.</p> <p>EFL 5.3.1 Find specific predictable information in short, simple texts in a range of age- and level-appropriate topics. (Example: biographies, news articles, narratives, memoirs and personal accounts, formal letters and emails, etc.)</p> <p>EFL 5.4.1 Critically evaluate information from references, including those found on the web, and recommend print and digital sources to other learners.</p> <p>EFL 5.4.9 Use a variety of oral, print and electronic forms for writing to others or for writing for self, applying the conventions of social writing. (Example: notes, invitations, emails, blog entries and comments, notes to self, etc.)</p>
<p>UNIT 6: “A TECH-WORLD” (January 2nd – February 24th) PAGE 152</p>	<p>You will be able to talk about teen problematic situations.</p> <p>EFL 5.2.11 Express opinions on abstract topics, such as film and music, and concrete topics, such as personal experiences, while describing one’s reactions to them and others’ opinions.</p> <p>EFL 5.2.2. Identify the main idea and some details of recorded news reports, documentaries and interviews reporting on seasonal festivities, environmental issues, food and international customs, climate, weather, etc., where the visuals support the commentary.</p> <p>EFL 5.4.9. Use a variety of oral, print and electronic forms for writing to others or for writing for self, applying the conventions of social writing. (Example: notes, invitations, emails, blog entries and comments, notes to self, etc.)</p>




 		ANEXO 16. PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA PUD UNIDAD EDUCATIVA “KLEBER FRANCO CRUZ” MACHALA- EL ORO-ECUADOR		 Ministerio de Educación SCHOOL YEAR 2018 - 2019	
MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMANCE CRITERIA					
1. INFORMATIVE DATA					
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B		Area: English as a Foreign Language		Grade / Course: 2 nd B.G.U	Class: A-B
Book: English B1.1	Unit: 1 Breaking News	Objectives: students will be able to use parts of the speech listen songs to describe one's reactions to them and others' opinions.			
Periods: 30, 6 class periods per lesson				Weeks: 1	

SISTEMA DE CONTENIDOS	FASES	ACTIVIDADES	METODOS Y TECNICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
CONOCIMIENTOS: Analysis description Interpretation of parts of the speech HABILIDADES:	INTRODUCCIÓN (20 minutos)	1. Greetings, introduce myself, introduction of the class. 2. Evaluation of student's knowledge 3. Introduce how to learn English with music 4. Why is important to study English	1. Questions and answers 2. Share your experience.	<ul style="list-style-type: none"> • List of the students • Board • Markers • Board Eraser 	Pronounce some preposition and pronouns that are parts of the speech

<p>Speak, pronounce identifying the parts of the speech</p> <p>VALORES: Be responsibility at the moment to apply the rules given</p>	<p>DESARROLLO (80 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Give students a list of words or expressions from the song. <p>Give them some time to read them. If necessary, Review how to pronounce the most difficult words.</p> <p>Depending on your class, you might want to keep the words in the order they are going to hear them or if you want a bigger challenge you can shuffle them and/or add some words that are not in the lyrics.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen a song • Watch a video cornetto cupidity • Write some new words in a piece of paper • Make sentences with the new words 	<p>1. Communicative approach(explanation of the class)</p> <p>2. pair work</p>		<p>Speak and Fill the blank spaces with the correct parts of the speech learnt</p>
	<p>CONCLUSION ES (20 minutos)</p>	<p>Sistematization of the Content Conclusion of the Class Evaluation of the learning</p>		<ul style="list-style-type: none"> • computer • Markers • Writen test 	<p>Share with their classmates the text filling with the missing words</p>

		Announcement of the theme for the next class.			
ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS	Apply the listening, speaking and writing skills. https://www.youtube.com/watch?v=m-8dCNx52BM https://gran-oportunidad.com/wp/bab/es/la-nueva-formula-de-aprendizaje-automatico-de-idiomas-en-2-semanas?utm_content=1818RedShirt_1015minut&utm_source=taboola&utm_medium=cpc&utm_campaign=latam-taboola-bab-smartbid-maxcpc-2018-11-23&utm_term=databilityindia-myenglishteacheru&utm_ab=5dcc748c6b1e5007e90528c8_0				
ACTIVIDADES AUTÓNOMAS	Look for the meaning of the new vocabulary words research and make a draft about different situation to practice the new words learnt				


Lc  z B, Mgs
FLUENTE




		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR	 Ministerio de Educación
SCHOOL YEAR 2018 - 2019			
MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMANCE CRITERIA			
1. INFORMATIVE DATA			
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B		Area: English as a Foreign Language	Grade / Course: 2 nd B.G.U
Class: A-B			
Book: English B1.1	Unit: 2 Healthy life healthy world	Objectives: students will be able to use the adjectives to make comparison using songs to describe apartments, houses, car, people, cities	
Periods: 30, 6 class periods per lesson			Weeks: 2

SISTEMA DE CONTENIDOS	FASES	ACTIVIDADES	METODOS Y TECNICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>CONOCIMIENTOS : Analysis description Interpretation of the pronouns</p> <p>HABILIDADES: speak and complete the information about pronouns</p> <p>VALORES: Be responsible now to apply the learning and apply correctly the vocabulary taught.</p>	<p>INTRODUCCIÓN 20 minutos)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Greetings, introduce myself, introduction of the class. 2. Evaluation of student's knowledge 3. Introduce the theme and the aim of the class on the board. 4. Ask question and answer <p>Why is important to study of the pronouns with songs Have you learnt about the pronouns with songs and what do you know about adjectives</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Questions and answers 2. Share your experience. 	<ul style="list-style-type: none"> • List of the students • Board • Markers • Board Eraser 	<p>Pronounce some pronouns</p>
	<p>DESARROLLO (80 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • . • Talk about the pronouns • Reading about different kind of pronouns <p>Give students a list of words or expressions from the song. Give them some time to read them. If necessary,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperation(Work in groups) • Inferencing (Listening information and predict, guess and complete the blank spaces) • Classroom management 	<ul style="list-style-type: none"> • Text book • video • Board • Markers 	<p>Speak new words and phrases learn to discuss about different kinds of pronouns Complete the exercise recognizing the adjectives</p>

		<p>Review how to pronounce the most difficult words.</p> <p>Depending on your class, you might want to keep the words in the order they are going to hear them or if you want a bigger challenge you can shuffle them and/or add some words that are not in the lyrics.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Listen a song and watch a video <p>Lenka - Everything at once LYRICS HQ</p> <p>Make a list of the adjectives listened</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warm up • Write sentences making comparison 			
	<p>CONCLUSIONES (20 minutos)</p>	<p>Sistematization of the Content</p> <p>Conclusion of the Class</p> <p>Evaluation of the learning</p> <p>Announcement of the theme for the next class.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • computer • Markers • Written test 	<p>Describe a landscapes, friends, places with the correct pronouns</p>

ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS	Apply the listening, speaking and writing skills. Write a paragraph describing yourself. Using the pronouns learnt https://www.youtube.com/watch?v=J4jF5UGmsOw&list=PLM57aqHEvHiXGdT2r7wwjQHOw0aQg9quv www.learnamericanenglishonline.com/
ACTIVIDADES AUTÓNOMAS	Look for the meaning of the Technical vocabulary words write sentences with each one. Research some another uses of adjectives. Listen and repeat similar words learnt


 Edda. Tania Jiménez B, Mgs
 FIRMA DEL DOCENTE

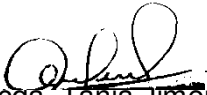
		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR	 Ministerio de Educación SCHOOL YEAR 2018 - 2019
MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMACE CRITERIA			
1. INFORMATIVE DATA			
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B	Area: English as a Foreign Language	Grade / Course: 2 nd B.G.U	Class: A-B




Book: English B1.1	Unit: 1 Healthy life healthy world	Objective Students will be able to pronounce the regular verbs in present past and past participle
Periods: 30, 6 class periods per lesson		Weeks: 3

SISTEMA DE CONTENIDOS	FASES	ACTIVIDADES	METODOS Y TECNICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
CONOCIMIENTOS: Analysis description Interpretation of the sounds of regular verbs HABILIDADES: Speak, write using some regular verbs VALORES: Be responsibility at the moment to apply the learning and apply correctly the vocabulary taught.	INTRODUCCIÓN (15 minutos)	1. Greetings, introduce myself, introduction of the class. 2. Evaluation of student's knowledge 3. Introduce the theme and the aim of the class on the board. 4. Ask question and answer	1. Questions and 2. Share your experience.	<ul style="list-style-type: none"> List of the students Board Markers Board Eraser 	Pronounce some regular verbs sounds
	DESARROLLO (80 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> Technical Vocabulary Look at the picture. Grammar focus Give students a list of words or expressions from the song. Give them some time to read them. If necessary, Review how to pronounce the most difficult words.	<ul style="list-style-type: none"> Classroom management Communicative approach Transfer (using previous linguistic knowledge or prior skills to assist 	<ul style="list-style-type: none"> Text book video Board Markers 	Talk about some verbs Complete the exercise on the laptop.

		<p>Depending on your class, you might want to keep the words in the order they are going to hear them or if you want a bigger challenge you can shuffle them and/or add some words that are not in the lyrics.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Watch and listen a song • Talk about the sounds of regular verbs /t/ /d/ /id/ • Listen and Match the verbs • Fill the blank space with the correct verbs 	comprehension or production.		
	CONCLUSIONES (25 minutos)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistematization of the Content 2. Conclusion of the Class 3. Evaluation of the learning 4. Announcement of the theme for the next class. 		<ul style="list-style-type: none"> • computer • Markers • Writen test 	<p>conversations on familiar social and academic topics by expressing opinions and feelings and clarifying meaning.</p>
ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS	<p>Apply the listening, speaking and writing skills. Write short texts using articles,nouns, verbs adjectives</p> <p>http://www.english-hilfen.de/en/exercises/various/noun_verb.htm</p> <p>http://www.manythings.org/vq/mc-adj.html</p>				

	https://owl.english.purdue.edu/exercise
ACTIVIDADES AUTÓNOMAS	Do some research about events, news and stories that have happened at your school. https://www.youtube.com/watch?v=UWZ6vl_WHnk http://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp?id=536 http://www.theteachersguide.com/prefixessuffixesworksheets.htm


 Lcda. Tania Jiménez B, Mgs
 FIRMA DEL DOCENTE

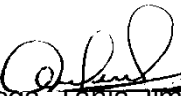
		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR	 Ministerio de Educación SCHOOL YEAR 2018 - 2019
MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMANCE CRITERIA			
1. INFORMATIVE DATA			
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B	Area: English as a Foreign Language	Grade / Course: 2 nd B.G.U	Class: A-B




Book: English B1.1	Unit: 1 Break news	Objectives: Translate the better way the letter of a song
Periods: 30, 6 class periods per lesson		Weeks: 4

SISTEMA DE CONTENIDOS	FASES	ACTIVIDADES	METODOS Y TECNICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
CONOCIMIENTOS: Identify, discuss and analyze cultural products from Ecuador and beyond and use them to explore the perspectives of the culture. HABILIDADES: Demonstrate an ability to discuss culture by analyzing cultural products and referents from Ecuador and other countries while making informed choices about and taking action on	INTRODUCCIÓN (16 minutos)	1. Greetings, introduce myself, introduction of the class. 2. Evaluation of student's knowledge 3. Introduce the theme and the aim of the class on the board. 4. Ask question and answer	1. Questions and 2. Share your experience. 3 Communicative approach (explanation of the class)	<ul style="list-style-type: none"> List of the students Board Markers Board Eraser 	Relates the words learned to respond correctly to questions given by the teacher.
	DESARROLLO (80 minutos)	-Give students a list of words or expressions from the song. Give them some time to read them. If necessary, Review how to pronounce the most difficult words. Depending on your class, you might want to keep the words in the order they are going to hear them or if you	<ul style="list-style-type: none"> Classroom management Transfer (using previous linguistic knowledge or prior skills to assist comprehension or production. 	<ul style="list-style-type: none"> Text book video Board Markers 	Write short narrations of the news you discovered with new verbs learnt

<p>issues of prejudice and discrimination.</p> <p>VALORES: Be responsibility at the moment to apply the learning and apply correctly the vocabulary taught.</p>		<p>want a bigger challenge you can shuffle them and/or add some words that are not in the lyrics.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Watch and listen a song • Talk about the sounds of regular verbs /t/ /d/ /id/ • Listen and Match the verbs • Fill the blank space with the correct verbs 			
	<p>CONCLUSIONES (26 minutos)</p>	<p>Sistematization of the Content Conclusion of the Class Evaluation of the learning Announcement of the theme for the next class.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • computer • Markers • Writen test 	<p>conversations on familiar social and academic topics by expressing opinions and feelings and clarifying meaning with the verbs that they learnt</p>
<p>ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS</p>		<p>Apply the listening, speaking and writing skills. Write short texts using articles,nouns, verbs adjectives</p> <p>http://www.english-hilfen.de/en/exercises/various/noun_verb.htm</p> <p>http://www.manythings.org/vq/mc-adj.html</p> <p>https://owl.english.purdue.edu/exercise</p>			

ACTIVIDADES AUTÓNOMAS	Do some research about events, news and stories that have happened at your school? https://www.youtube.com/watch?v=UWZ6vl_WHnk http://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp?id=536 http://www.theteachersguide.com/prefixsuffixesworksheets.htm
-----------------------	---


 Lcda. Tania Jiménez B, Mgs
 FIRMA DEL DOCENTE

		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR	 Ministerio de Educación SCHOOL YEAR 2018 - 2019
LESSON PLAN			
1. INFORMATIVE DATA			
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B	Area: English as a Foreign Language	Grade / Course: 2 nd B.G.U	Class: A-B
Book: English B1.1	Unit: 1 BREAK NEWS	Objectives: present some important aspects of North American and Ecuadorian culture	




Periods: 30, 6 class periods per lesson	Weeks: 5
--	-----------------

SISTEMA DE CONTENIDOS	FASES	ACTIVIDADES	METODOS Y TECNICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>CONOCIMIENTOS: Recognizing instances of discrimination or prejudice in one's daily life and analyzing reasons for them in small groups.</p> <p>HABILIDADES: Introduce yourself Read and complete the information about the meaning of words</p> <p>VALORES: Be responsibility at the moment to apply the learning and apply correctly the vocabulary taught.</p>	<p>INTRODUCCIÓN 15 minutos)</p>	<p>1. Greetings, introduce myself, introduction of the class. 2. Evaluation of student's knowledge 3. Present the theme and the aim of the class on the board. 4. Ask question and answer</p>	<p>1. Questions and Share your experience. 2. Communicative approach(explanation of the class)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • List of the students • Board • Markers • Board Eraser 	<p>Pronounce some phrases learned to respond correctly to questions given by the teacher.</p>
	<p>DESARROLLO (80 minutos)</p>	<p>-Give students a list of words or expressions from the song. Give them some time to read them. If necessary, Review how to pronounce the most difficult words. Depending on your class, you might want to keep the words in the order they are going to hear them or if you want a bigger challenge you can shuffle them and/or add</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperation(Work in groups) • Warm up • Classroom management • Transfer (using previous linguistic knowledge or prior skills to assist comprehension or production. • Evaluation 	<ul style="list-style-type: none"> • Text book • video • Board • Markers 	<p>Pronounce some phrases describing discrimination or prejudice</p>

		<p>some words that are not in the lyrics.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Skim and scan some words from the song <p>Watch and listen Top 5 Powerful Songs about Racism</p> <ul style="list-style-type: none"> • Put into circle and discuss about some new vocabulary found and heard in the songs • Write about a case they know in their family or friends • 			
	<p>CONCLUSIONES 25 minutos)</p>	<p>Sistematization of the Content Conclusion of the Class Evaluation of the learning Announcement of the theme for the next class.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • computer • Markers • Writen test 	<p>Recognizes and pronounces correctly different new words learnt for discrimination and prejudice</p>
ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS		Apply the listening, speaking and writing skills. Pronounce correctly new words learnt for the song			
ACTIVIDADES AUTÓNOMAS		<p>Know the meaning into Spanish about new vocabulary</p> <p>www.lyric training.com</p>			

--	--

Lcda. Tania Jiménez B, Mgs
FIRMA DEL DOCENTE




 		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR		 Ministerio de Educación SCHOOL YEAR 2018 - 2019	
MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMANCE CRITERIA					
1. INFORMATIVE DATA					
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B		Area: English as a Foreign Language		Grade / Course: 2 nd B.G.U	Class: A-B
Book: English	Unit: 2	Healthy life	Objectives:	to introduce new structures and strengthen those already in place	
B1.1	healthy world				
Periods: 30, 6 class periods per lesson				Weeks: 6	

SISTEMA DE CONTENIDOS	FASES	ACTIVIDADES	METODOS Y TECNICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>CONOCIMIENTOS: Analysis description about some topic</p> <p>HABILIDADES: Listening for Meaning: Identify the main idea in a variety of audio recordings (e.g., interviews, radio ads, news reports, etc.) and deduce the meaning of unfamiliar phrases and words in familiar contexts, provided speech is clear and visuals help support meaning. Because it was listened in a song</p> <p>VALORES:</p>	<p>INTRODUCCIÓN 15 minutos)</p>	<p>1.Greetings, introduce myself, introduction of the class. 2.Evaluation of student's knowledge 3.Present the theme and the aim of the class on the board. 4.Ask question and answer</p>	<p>1.Questions and Share your experience. 2. Communicative approach(explanation of the class)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • List of the students • Board • Markers • Board Eraser 	<p>Relates the words learned to respond correctly to questions given by the teacher.</p>
	<p>DESARROLLO (80 minutos)</p>	<p>Give students a list of words or expressions from the song. Give them some time to read them. If necessary, Review how to pronounce the most difficult words. Depending on your class, you might want to keep the words in the order they are going to hear them or if you want a bigger challenge you can shuffle them and/or add some words that are not in the lyrics.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Watch and listen 	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperation(Work in groups) • Warm up • Classroom management • Transfer (using previous linguistic knowledge or prior skills to assist comprehension or production. • Evaluation 	<ul style="list-style-type: none"> • Text book • video • Board • Markers 	<p>Performs activities where you use words to describe some actor.</p>

Be responsible now to apply the learning and apply correctly the vocabulary taught.		<ul style="list-style-type: none"> • Maroon 5 - Moves Like Jagger (Lyrics) ft. Christina Aguilera • Identify new words • Make small groups and write about some artist they like • 			
	CONCLUSIONES 25 minutos)	<p>Sistematization of the Content</p> <p>Conclusion of the Class</p> <p>Evaluation of the learning</p> <p>Announcement of the theme for the next class.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • computer • Markers • Written test 	Describe an artist or singer they like
ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS	<p>Apply the listening, speaking and writing skills. Watch some videos</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HYMDfMMD3fw</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=m_uWS6K-VF8&list=PL0J5xb8JH3VukoRHgk86Yr9BSVeBewCuZ</p> <p>http://www.bbc.co.uk/learningenglish/features/the-english-we-speak/ep-190218</p>				
ACTIVIDADES AUTÓNOMAS	<p>Look for the meaning of the Technical vocabulary words, use verbs learnt before take a photo and describe a famous actor, artist</p> <p>11 Songs for English Fluency [Learn English With Music]</p>				




Lcda. Tania Jimenez B, Mgs
FIRMA DEL DOCENTE




 		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR		 Ministerio de Educación SCHOOL YEAR 2018 - 2019	
LESSON PLAN					
1. INFORMATIVE DATA					
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B		Area: English as a Foreign Language		Grade / Course: 2 nd B.G.U	Class: A-B
Book: English B1.1	Unit: 2 Healthy life healthy world	Objectives: . improve your English pronunciation with song talking about seasonal festivities			
Periods: 30, 6 class periods per lesson				Weeks: 7	

SISTEMA DE CONTENIDOS	FASES	ACTIVIDADES	METODOS Y TECNICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
-----------------------	-------	-------------	--------------------	----------	---------------------------

<p>CONOCIMIENTOS: Analysis description about seasonal festivities</p> <p>HABILIDADES: Introduce yourself Read and complete the information about different topics</p> <p>VALORES: Be responsibility at the moment to apply the learning and apply correctly the vocabulary taught.</p>	<p>INTRODUCCIÓN 15 minutos)</p>	<p>1. Greetings, introduce myself, introduction of the class. 2. Evaluation of student's knowledge 3. Present the theme and the aim of the class on the board. 4. Ask question and answer</p>	<p>1. Questions and Share your experience. 2. Communicative approach (explanation of the class)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • List of the students • Board • Markers • Board Eraser 	<p>Talk about lastly news</p>
	<p>DESARROLLO (80 minutos)</p>	<p>Give students a list of words or expressions from the song. Give them some time to read them. If necessary, Review how to pronounce the most difficult words. Depending on your class, you might want to keep the words in the order they are going to hear them or if you want a bigger challenge you can shuffle them and/or add some words that are not in the lyrics. Listen a song</p> <ul style="list-style-type: none"> • Download lyric training 	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperation (Work in groups) • Warm up • Classroom management • Transfer (using previous linguistic knowledge or prior skills to assist comprehension or production. • Evaluation 	<ul style="list-style-type: none"> • Text book • video • Board • Markers 	<p>Pronounce well the main idea and some details of recorded news reports, documentaries and interviews reporting on seasonal festivities</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Complete the fill blank spaces • Use the vocabulary to speak about festival in your home town • 			
	CONCLUSIONES 25 minutos)	Sistematization of the Content Conclusion of the Class Evaluation of the learning Announcement of the theme for the next class.		<ul style="list-style-type: none"> • computer • Markers • Writen test 	Debate about main aspects in your town
ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS		Apply the listening, speaking and writing skills. Listen and watch some songs for pronouncing well			
ACTIVIDADES AUTÓNOMAS		Listen a song and bring the new words learnt and practice to speak about new words learnt			


 Lcda. Tania Jiménez B, Mgs
 FIRMA DEL DOCENTE


 	UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR	 Ministerio de Educación SCHOOL YEAR 2018 - 2019
LESSON PLAN		




1. INFORMATIVE DATA				
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B		Area: English as a Foreign Language	Grade / Course: 2 nd B.G.U	Class: A-B
Book: English B1.1	Unit: 2 Healthy life healthy world	Objectives: develop student imagination and spontaneity by using songs so you can use your own vocabulary and talk about different holidays		
Periods: 30, 6 class periods per lesson			Weeks: 8	

SISTEMA DE CONTENIDOS	FASES	ACTIVIDADES	METODOS Y TECNICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
CONOCIMIENTOS: Analysis description Interpretation about different holidays ABILIDADES: Introduce yourself Read and complete the information VALORES: Be responsible now to apply the learning and apply correctly the vocabulary taught.	INTRODUCCIÓN 15 minutos)	1. Greetings, introduce myself, introduction of the class. 2. Evaluation of student's knowledge 3. Present the theme and the aim of the class on the board. 4. Ask question and answer	1. Questions and Share your experience.	<ul style="list-style-type: none"> List of the students Board Markers Board Eraser 	Pronounce and know vocabulary for talking about holidays
	DESARROLLO (80 minutos)	Give students a list of words or expressions from the song. Give them some time to read them. If necessary, Review how to pronounce the most difficult words. Depending on your class, you might want to keep the words in the order they are going to	<ul style="list-style-type: none"> Cooperation(Work in groups) Classroom management Transfer (using previous linguistic knowledge or prior skills to assist 	<ul style="list-style-type: none"> Text book video Board Markers 	Message comprehension

		<p>hear them or if you want a bigger challenge you can shuffle them and/or add some words that are not in the lyrics.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen a song • Learn English with Songs English Music Compilation Lyric Lab • Repeat • Listen again • Complete with the multiple words choosing the correct • Write down some new words • Sing with your classmates • Share with your classmates the new words learnt and practice repeating • 	<p>comprehension or production.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluation 		
	<p>CONCLUSIONES 15 minutos)</p>	<p>Sistematization of the Content Conclusion of the Class Evaluation of the learning</p>		<ul style="list-style-type: none"> • computer • Markers • Writen test 	<p>Message production</p>

		Announcement of the theme for the next class.			
ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS		Apply the listening, speaking and writing skills.			
ACTIVIDADES AUTÓNOMAS		Look for the meaning of the Technical vocabulary words, use how do you use linguistic elements https://es.slideshare.net/wreckingyou/el-aprendizaje-del-idioma-ingls-a-travs-de-la-musica https://www.fluentu.com/blog/english-esp/paginas-para-aprender-ingles/			


 Edda. Tania Jiménez B, Mgs
 FIRMA DEL DOCENTE

		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR	 Ministerio de Educación SCHOOL YEAR 2018 - 2019
---	---	--	---




MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMANCE CRITERIA				
1. INFORMATIVE DATA				
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B		Area: English as a Foreign Language	Grade / Course: 2 nd B.G.U	Class: A-B
Book: English B1.1	Unit: 2 Healthy life healthy world	Objectives: students will be able to pronounce and know some new phrases listening song to talk about the shopping centers.		
Periods: 30, 6 class periods per lesson			Weeks:9	

SISTEMA DE CONTENIDOS	FASES	ACTIVIDADES	METODOS Y TECNICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
CONOCIMIENTOS: Analysis description Interpretation of new phrases and words heard HABILIDADES:	INTRODUCCIÓN 15minutos)	1. Greetings, introduce myself, introduction of the class. 2.Evaluation of student's knowledge 3. Present the theme and the aim of the class on the board. 4.Ask question and answer	1. Questions and Share your experience. 2. Communicative approach(explanation of the class)	<ul style="list-style-type: none"> • List of the students • Board • Markers • Board Eraser 	Recognize some words and pronounce

<p>Listen, pronounce and write about malls</p> <p>VALORES: Be responsibility at the moment to apply the learning and apply correctly the vocabulary taught.</p>	<p>DESARROLLO (80 minutos)</p>	<p>Give students a list of words or expressions from the song. Give them some time to read them. If necessary, Review how to pronounce the most difficult words. Depending on your class, you might want to keep the words in the order they are going to hear them or if you want a bigger challenge you can shuffle them and/or add some words that are not in the lyrics.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Present the song if they have heard before • They skimming and scanning before heard • Give a piece of paper to fill black spaces • Write down the new words they unknown the meaning • 	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperation(Work in groups) • Warm up • Classroom management • Transfer (using previous linguistic knowledge or prior skills to assist comprehension or production. • Evaluation 	<ul style="list-style-type: none"> • Text book • video • Board • Markers 	<p>Speak about the meaning</p>
---	------------------------------------	---	---	--	--------------------------------

	CONCLUSIONES 25 minutos)	Systematization of the Content Conclusion of the Class Evaluation of the learning Announcement of the theme for the next class.		<ul style="list-style-type: none"> • computer • Markers • Written test 	Pronounce and describe with examples about shopping centers
ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS		Apply the listening, speaking and writing skills. Talk about malls			
ACTIVIDADES AUTÓNOMAS		Research about similar words learnt before.			


 nez B, Mgs
FIRMA DEL DOCENTE

		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR	 Ministerio de Educación
MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMANCE CRITERIA			SCHOOL YEAR 2018 - 2019
1. INFORMATIVE DATA			
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B	Area: English as a Foreign Language	Grade / Course: 2 nd B.G.U	Class: A-B

Book: English B1.1	Unit: 2 Healthy life healthy world	Objectives: Students will be able to talk about use would and use to using songs to improve their English
Periods: 30, 6 class periods per lesson		Weeks: 10




SISTEMA DE CONTENIDOS	FASES	ACTIVIDADES	METODOS Y TECNICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>CONOCIMIENTOS: Analysis description Interpretation of the modal would and used to</p> <p>HABILIDADES: Introduce yourself Read and complete the information about the meaning and use of would and used to</p> <p>VALORES: Be responsible now to apply the learning and apply correctly the vocabulary taught.</p>	INTRODUCCIÓN (15 minutos)	<ol style="list-style-type: none"> Greetings, introduce myself, introduction of the class. Evaluation of student's knowledge Present the theme and the aim of the class on the board. Ask question and answer 	<ol style="list-style-type: none"> Questions and Share your experience. Communicative approach(explanation of the class) 	<ul style="list-style-type: none"> List of the students Board Markers Board Eraser 	Pronounce would and used to and know its use
	DESARROLLO (80 minutos)	<p>.Give students a list of words or expressions from the song. Give them some time to read them. If necessary, Review how to pronounce the most difficult words. Depending on your class, you might want to keep the words in the order they are going to hear them or if you want a bigger challenge you</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cooperation(Work in groups) Warm up Classroom management Transfer (using previous linguistic knowledge or prior skills to assist comprehension or production. 	<ul style="list-style-type: none"> Text book video Board Markers 	Identify the vocabulary and meaning

		<p>can shuffle them and/or add some words that are not in the lyrics.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Present a song • Listen a song • Match in the laptop the correct word • Repeat in a sentences according the video the words given to use would and used to • Exchange conversation about the use would and used to. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluation 		
	<p>CONCLUSIONES 25minutos)</p>	<p>Systematization of the Content Conclusion of the Class Evaluation of the learning Announcement of the theme for the next class.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • computer • Markers • Writen test 	<p>Express with own words facts that are used with would and used to</p>
ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS		Apply the listening, speaking and writing skills to talk about would and used to			
ACTIVIDADES AUTÓNOMAS		Research another songs with vocabulary that contains similar words			



Lcda. Tania Jimenez B, Mgs

FIRMA DEL DOCENTE

		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR		 Ministerio de Educación
SCHOOL YEAR 2018 - 2019				
MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMANCE CRITERIA				
1. INFORMATIVE DATA				
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B		Area: English as a Foreign Language	Grade / Course: 2 nd B.G.U	Class: A-B
Book: English B1.1	UNIT 3 WHAT LIES WITHING US"	Objectives: Students will be able to talk using the linking words to express the better way in any contexts.		
Periods: 30, 6 class periods per lesson			Weeks: 11	

SISTEMA DE CONTENIDOS	FASES	ACTIVIDADES	METODOS Y TECNICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>CONOCIMIENTOS:</p> <p>Analysis description</p> <p>Interpretation of linking words</p> <p>HABILIDADES:</p> <p>Introduce yourself</p>	INTRODUCCIÓN 15 minutos)	<p>1. Greetings, introduce myself, introduction of the class.</p> <p>2. Evaluation of student's knowledge</p> <p>3. Present the theme and the aim of the class on the board.</p> <p>4. Ask question and answer</p>	<p>1. Questions and Share your experience.</p> <p>2. Communicative approach (explanation of the class)</p>	<ul style="list-style-type: none"> List of the students Board Markers Board Eraser 	Pronounce some linking words
<p>Read and complete the information about the meaning of words</p> <p>VALORES:</p> <p>Be responsibility at the moment to apply the learning</p>	DESARROLLO (80 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> Reading the letter of a song Put a circle the words they unknown Write on the board <p>Give students a list of words or expressions from the song.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cooperation (Work in groups) Warm up Classroom management Transfer (using previous linguistic knowledge or prior skills to assist comprehension or production. 	<ul style="list-style-type: none"> Text book video Board Markers 	Identifying in a text the linking words




and apply correctly the vocabulary taught.		<p>Give them some time to read them. If necessary,</p> <p>Review how to pronounce the most difficult words.</p> <p>Depending on your class, you might want to keep the words in the order they are going to hear them or if you want a bigger challenge you can shuffle them and/or add some words that are not in the lyrics.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Speak the meaning the student know the meaning of a word • Listen all the song • And they tell 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluation 		
	<p>CONCLUSIONES</p> <p>25minutos)</p>	<p>Sistematization of the Content</p> <p>Conclusion of the Class</p> <p>Evaluation of the learning</p>		<ul style="list-style-type: none"> • computer • Markers • Writen test 	<p>Talk about themselves using the linking words pronouncing well and giving advice to their classmate about pronunciation</p>

		Announcement of the theme for the next class.			
ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS		Apply the listening, speaking and writing skills. Write sentences to make a text with linking words.			
ACTIVIDADES AUTÓNOMAS		<p>Look for the meaning of the Technical vocabulary words, use how do make a text</p> <p>Canciones para aprender Inglés / Alejo Lopera</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=APi3JyUaa6A</p> <p>www.interchangetextbook</p> <p>lipdul</p> <p>lyrictraining</p>			



Lcda. Tania Jimenez B, Mgs

FIRMA DEL DOCENTE

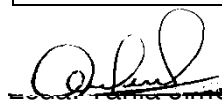
 		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR		 Ministerio de Educación SCHOOL YEAR 2018 - 2019	
MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMANCE CRITERIA					
1. INFORMATIVE DATA					
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B		Area: English as a Foreign Language		Grade / Course: 2 nd B.G.U	Class: A-B
Book: English	UNIT 3	WHAT LIES WITHING US"	Objectives: Students will be able to pronounce and use the first conditional through the use of songs to improve english .		
B1.1					
Periods: 30, 6 class periods per lesson				Weeks: 12	

SISTEMA DE CONTENIDOS	FASES	ACTIVIDADES	METODOS Y TECNICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
-----------------------	-------	-------------	--------------------	----------	---------------------------




<p>CONOCIMIENTOS:</p> <p>Analysis description</p> <p>Interpretation of the use of second conditional</p> <p>HABILIDADES:</p>	<p>INTRODUCCIÓN</p> <p>15 minutos)</p>	<p>1. Greetings, introduce myself, introduction of the class.</p> <p>2. Evaluation of student's knowledge</p> <p>3. Present the theme and the aim of the class on the board.</p> <p>4. Ask question and answer</p>	<p>1. Questions and Share your experience.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • List of the students • Board • Markers • Board Eraser 	<p>Recognize and pronounce well the second conditional</p>
<p>Introduce yourself</p> <p>Read and complete the information about the meaning of words</p> <p>VALORES:</p> <p>Be responsibility at the moment to apply the learning and apply correctly</p>	<p>DESARROLLO</p> <p>(80 minutos)</p>	<p>- Give students a list of words or expressions from the song.</p> <p>- Give them some time to read them. If necessary,</p> <p>- Review how to pronounce the most difficult words.</p> <p>- Depending on your class, you might want to keep the words in the order they are going to hear them or if you want a bigger challenge you</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperation (Work in groups) • Communicative approach (explanation of the class) • Classroom management • Transfer (using previous linguistic knowledge or prior skills to assist comprehension or production.) • Evaluation 	<ul style="list-style-type: none"> • Text book • video • Board • Markers 	<p>Identify its use</p>

the vocabulary taught.		<p>can shuffle them and/or add some words that are not in the lyrics.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Show a lyric song • Ask about some words are repeated • • Sing a song for improving english • Match in a piece of paper what is the correct option • Talk with his/her friends about some situation using second conditional 			
	<p>CONCLUSIONES 25minutos)</p>	<p>Sistematization of the Content Conclusion of the Class Evaluation of the learning Announcement of the theme for the next class.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • computer • Markers • Writen test 	<p>Talk using the first conditional talking about unreal situations</p>
ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS		<p>Apply the listening, speaking and writing skills. Make a video talking about some first conditional</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=APi3JyUaa6A</p>			

ACTIVIDADES AUTÓNOMAS	https://www.fluentu.com/blog/english-esp/paginas-para-aprender-ingles/ www.lipdul
-----------------------	---

 ~~_____~~ nez B, Mgs

FIRMA DEL DOCENTE

 		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR		 Ministerio de Educación SCHOOL YEAR 2018 - 2019	
MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMANCE CRITERIA					
1. INFORMATIVE DATA					
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B		Area: English as a Foreign Language		Grade / Course: 2 nd B.G.U	Class: A-B
Book: English B1.1	Unit: 3 WHAT LIES WITHING US"	Objectives: students will be able to speak about their friends and relationships through the use <u>FRIENDS WIL BE FRIENDS</u> song to talk about friendship			
Periods: 30, 6 class periods per lesson				Weeks: 13	

SISTEMA DE CONTENIDOS	FASES	ACTIVIDADES	METODOS Y TECNICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
CONOCIMIENTOS: Analysis description Interpretation of the text using adjectives	INTRODUCCIÓN 16 minutos)	1. Greetings, introduce myself, introduction of the class. 2.Evaluation of student's knowledge 3. Present the theme and the aim of the class on the board. 4.Ask question and answer	1. Questions and Share your experience. 2. Communicative approach(explanation of the class)	<ul style="list-style-type: none"> • List of the students • Board • Markers • Board Eraser 	Talk adjectives




<p>HABILIDADES: Speak and describe good and bad adjectives</p>					
<p>VALORES: Be responsibility at the moment to apply the learning and apply correctly the vocabulary taught.</p>	<p>DESARROLLO (80 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FRIENDS WIL BE FRIENDS song • Recognize the adjectives • Give students a list of words or expressions from the song. • Give them some time to read them. If necessary, • Review how to pronounce the most difficult words. • Depending on your class, you might want to keep the words in the order they are going to hear them or if you want a bigger challenge you can shuffle them and/or add some words that are not in the lyrics. • Listen a song • Fill the missing words 	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperation(Work in groups) • Warm up • Classroom management • Transfer (using previous linguistic knowledge or prior skills to assist comprehension or production. • Evaluation 	<ul style="list-style-type: none"> • Text book • video • Board • Markers 	<p>Speak and make comparison with your classmates about good and bad adjectives of his /her friends</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Describe good adjectives and bad adjectives 			
	<p>CONCLUSIONES</p> <p>16 minutos)</p>	<p>Sistematization of the Content</p> <p>Conclusion of the Class</p> <p>Evaluation of the learning</p> <p>Announcement of the theme for the next class.</p>		<ul style="list-style-type: none"> computer Markers Written test 	<p>Pronounce and recognize the adjectives to describe his /her friends and family</p>
ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS		Apply the listening, speaking and writing skills. Write sentences using linguistic elements			
ACTIVIDADES AUTÓNOMAS		<p>Look for the meaning of the Technical vocabulary words, use how do you use linguistic elements</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=APi3JyUaa6A</p> <p>https://quizlet.com/24698386/5-linguistic-elements-of-language-flash-cards/</p> <p>https://www.fluentu.com/blog/english-esp/paginas-para-aprender-ingles/</p>			



Lcda. Tania Jimenez B, Mgs


FIRMA DEL DOCENTE

 		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR		 Ministerio de Educación SCHOOL YEAR 2018 - 2019	
MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMANCE CRITERIA					
1. INFORMATIVE DATA					
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B		Area: English as a Foreign Language		Grade / Course: 2 nd B.G.U	Class: A-B
Book: English	Unit: 3	WHAT LIES WITHING US"	Objectives: Students will be able to use reasons and purpose connectors through songs to write a text with cohesion and coherence		
B1.1					
Periods: 30, 6 class periods per lesson				Weeks: 14	




SISTEMA DE CONTENIDOS	FASES	ACTIVIDADES	METODOS Y TECNICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
CONOCIMIENTOS: Analysis description	INTRODUCCIÓN 15minutos)	1. Greetings, introduce myself, introduction of the class. 2.Evaluation of student's knowledge	1. Questions and Share your experience. 2. Communicative approach(explanation of the class)	<ul style="list-style-type: none"> List of the students Board Markers Board Eraser 	Pronounce some connectors

<p>Interpretation of connectors</p> <p>HABILIDADES:</p>		<p>3. Present the theme and the aim of the class on the board.</p> <p>4. Ask question and answer</p>			
<p>Introduce and speak very well using the connectors</p> <p>VALORES:</p> <p>Be responsible now to apply the learning and apply correctly the vocabulary taught.</p>	<p>DESARROLLO (80 minutes)</p>	<p>Show some kinds of connectors</p> <p>Comment about uses of connectors</p> <p>Give students a list of words or expressions from the song.</p> <p>Give them some time to read them. If necessary,</p> <p>Review how to pronounce the most difficult words.</p> <p>Depending on your class, you might want to keep the words in the order they are going to hear them or if you want a bigger challenge you can shuffle them and/or add</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperation(Work in groups) • Warm up • Classroom management • Transfer (using previous linguistic knowledge or prior skills to assist comprehension or production. • Evaluation 	<ul style="list-style-type: none"> • Text book • video • Board • Markers 	<p>Pronounce and identify the different kinds of connector for talking about some facts</p>

		<p>some words that are not in the lyrics.</p> <p>Listen some connectors</p> <p>Write down the connectors heard</p>			
	<p>CONCLUSIONES</p> <p>15minutos)</p>	<p>Systematization of the Content</p> <p>Conclusion of the Class</p> <p>Evaluation of the learning</p> <p>Announcement of the theme for the next class.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • computer • Markers • Writen test 	<p>talking using different connectors and its use in a debate</p>
ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS		Apply the listening, speaking and writing skills. Listen another songs with connectors			
ACTIVIDADES AUTÓNOMAS		<p>Make a text with connectors</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=APi3JyUaa6A</p>			


 Escudé, Pamela Simón
 Escudé, Pamela Simón B, Mgs

FIRMA DEL DOCENTE




		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR		 Ministerio de Educación
SCHOOL YEAR 2018 - 2019				
MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMACE CRITERIA				
1. INFORMATIVE DATA				
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B		Area: English as a Foreign Language	Grade / Course: 2 nd B.G.U	Class: A-B
Book: English B1.1	Unit: 3 WHAT LIES WITHING US"	Objectives: Students will be able to use sequence connectors through songs to write a text with cohesion and coherence		
Periods: 30, 6 class periods per lesson			Weeks: 15	

SISTEMA DE CONTENIDOS	FASES	ACTIVIDADES	METODOS Y TECNICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>CONOCIMIENTOS:</p> <p>Analysis description of Interpretation of connectors</p> <p>HABILIDADES:</p>	INTRODUCCIÓN 15 minutos)	<p>1. Greetings, introduce myself, introduction of the class.</p> <p>2. Evaluation of student's knowledge</p> <p>3. Present the theme and the aim of the class on the board.</p> <p>4. Ask question and answer</p>	<p>1. Questions and Share your experience.</p> <p>2. Communicative approach (explanation of the class)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • List of the students • Board • Markers • Board Eraser 	Pronounce some connectors
<p>Introduce and speak very well using the connectors</p> <p>VALORES:</p> <p>Be responsible now to apply the learning and apply correctly the vocabulary taught.</p>	DESARROLLO (80 minutes)	<p>Show some kinds of connectors</p> <p>Comment about uses of connectors</p> <p>Give students a list of words or expressions from the song.</p> <p>Give them some time to read them. If necessary,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperation (Work in groups) • Warm up • Classroom management • Transfer (using previous linguistic knowledge or prior skills to assist comprehension or production. • Evaluation 	<ul style="list-style-type: none"> • Text book • video • Board • Markers 	Pronounce and identify the different kinds of connector for talking about some facts

		<p>Review how to pronounce the most difficult words.</p> <p>Depending on your class, you might want to keep the words in the order they are going to hear them or if you want a bigger challenge you can shuffle them and/or add some words that are not in the lyrics.</p> <p>Listen some connectors</p> <p>Watch a video</p> <p>ABBA- Dancing Queen (With Lyrics)</p> <p>Put the lines in the correct order</p> <p>Write down the connectors heard</p>			
--	--	--	--	--	--

	CONCLUSIONES 15 minutos)	Systematization of the Content Conclusion of the Class Evaluation of the learning Announcement of the theme for the next class.		<ul style="list-style-type: none"> • computer • Markers • Written test 	talking using different connectors and its use in a debate
ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS		Apply the listening, speaking and writing skills. Listen another songs with connectors			
ACTIVIDADES AUTÓNOMAS		Make a text with connectors https://www.youtube.com/watch?v=eK-32Yey2AI			

Lcda. Tania Jimenez B, Mgs

 	UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR	 Ministerio de Educación SCHOOL YEAR 2018 - 2019
---	--	---

MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMANCE CRITERIA			
1. INFORMATIVE DATA			
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B		Area: English as a Foreign Language	Grade / Course: 2 nd B.G.U Class: A-B
Book: English B1.1	Unit: 3 WHAT LIES WITHING US"	Objectives: Students will be able to use result and conclusion connectors through songs to write a text with cohesion and coherence	
Periods: 30, 6 class periods per lesson			Weeks: 14

SISTEMA DE CONTENIDOS	FASES	ACTIVIDADES	METODOS Y TECNICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
CONOCIMIENTOS: Analysis description Interpretation of connectors HABILIDADES:	INTRODUCCIÓN 15minutos)	1. Greetings, introduce myself, introduction of the class. 2. Evaluation of student's knowledge 3. Present the theme and the aim of the class on the board. 4. Ask question and answer	1. Questions and Share your experience. 2. Communicative approach (explanation of the class)	<ul style="list-style-type: none"> • List of the students • Board • Markers • Board Eraser 	Pronounce some connectors




<p>Introduce and speak very well using the connectors</p> <p>VALORES:</p> <p>Be responsibility at the moment to apply the learning and apply correctly the vocabulary taught.</p>	<p>DESARROLLO</p> <p>(80 minutos)</p>	<p>Show some kinds of connectors</p> <p>Comment about uses of connectors</p> <p>Give students a list of words or expressions from the song.</p> <p>Give them some time to read them. If necessary,</p> <p>Review how to pronounce the most difficult words.</p> <p>Depending on your class, you might want to keep the words in the order they are going to hear them or if you want a bigger challenge you can shuffle them and/or add some words that are not in the lyrics.</p> <p>Listen some connectors</p> <p>Watch a video</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperation(Work in groups) • Warm up • Classroom management • Transfer (using previous linguistic knowledge or prior skills to assist comprehension or production. • Evaluation 	<ul style="list-style-type: none"> • Text book • video • Board • Markers 	<p>Pronounce and identify the different kinds of connector for talking about some facts</p>
---	---------------------------------------	---	---	--	---

		Louis Armstrong - What A Wonderful World Write down the connectors heard			
	CONCLUSIONES 15minutos)	Sistematization of the Content Conclusion of the Class Evaluation of the learning Announcement of the theme for the next class.		<ul style="list-style-type: none"> • computer • Markers • Written test 	talking using different connectors and its use in a debate
ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS		Apply the listening, speaking and writing skills. Listen another songs with connectors			
ACTIVIDADES AUTÓNOMAS		Make a text with connectors https://www.youtube.com/watch?v=m_uWS6K-VF8&list=PLWq9OW38EVfUGQ1LIZc-yHHULhw51I0t-			



Lcda. Tania Jimenez B, Mgs

FIRMA DEL DOCENTE




		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR		 Ministerio de Educación SCHOOL YEAR 2018 - 2019
MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMACE CRITERIA				
1. INFORMATIVE DATA				
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B		Area: English as a Foreign Language	Grade / Course: 2 nd B.G.U	Class: A-B
Book: English B1.1	Unit: 3 WHAT LIES WITHING US"	Objectives: Students will be able to use contrast connectors through songs to write a text with cohesion and coherence		
Periods: 30, 6 class periods per lesson			Weeks: 14	

SISTEMA DE CONTENIDOS	FASES	ACTIVIDADES	METODOS Y TECNICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>CONOCIMIENTOS:</p> <p>Analysis description of Interpretation of connectors</p> <p>HABILIDADES:</p>	<p>INTRODUCCIÓN</p> <p>15 minutos)</p>	<p>1. Greetings, introduce myself, introduction of the class.</p> <p>2. Evaluation of student's knowledge</p> <p>3. Present the theme and the aim of the class on the board.</p> <p>4. Ask question and answer</p>	<p>1. Questions and Share your experience.</p> <p>2. Communicative approach (explanation of the class)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • List of the students • Board • Markers • Board Eraser 	<p>Pronounce some connectors</p>
<p>Introduce and speak very well using the connectors</p> <p>VALORES:</p> <p>Be responsible now to apply the learning and apply correctly the vocabulary taught.</p>	<p>DESARROLLO</p> <p>(80 minutes)</p>	<p>Show some kinds of connectors</p> <p>Comment about uses of connectors</p> <p>Give students a list of words or expressions from the song.</p> <p>Give them some time to read them. If necessary,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperation (Work in groups) • Warm up • Classroom management • Transfer (using previous linguistic knowledge or prior skills to assist comprehension or production. • Evaluation 	<ul style="list-style-type: none"> • Text book • video • Board • Markers 	<p>Pronounce and identify the different kinds of connector for talking about some facts</p>

		<p>Review how to pronounce the most difficult words.</p> <p>Depending on your class, you might want to keep the words in the order they are going to hear them or if you want a bigger challenge you can shuffle them and/or add some words that are not in the lyrics.</p> <p>Listen some connectors</p> <p>Watch a video</p> <p>I will be right here waiting for you - Richard Marx with lyrics</p> <p>Write down the connectors heard</p>			
	<p>CONCLUSIONES</p> <p>25minutos)</p>	<p>Sistematization of the Content</p> <p>Conclusion of the Class</p>		<ul style="list-style-type: none"> • computer • Markers 	<p>talking using different connectors and its use in a debate</p>

		Evaluation of the learning Announcement of the theme for the next class.		• Written test	
ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS		Apply the listening, speaking and writing skills. Listen another songs with connectors			
ACTIVIDADES AUTÓNOMAS		Make a text with connectors https://www.youtube.com/watch?v=m_uWS6K-VF8&list=PLWq9OW38EVfUGQ1LIZc-yHHULhw51I0t-			


Educa. Tania Jimenez B, Mgs

		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR	 Ministerio de Educación
SCHOOL YEAR 2018 - 2019			
MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMANCE CRITERIA			
1. INFORMATIVE DATA			
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B	Area: English as a Foreign Language	Grade / Course: 2 nd B.G.U	Class: A-B




Book: English B1.1	Unit: 3 WHAT LIES WITHING US”	Objectives: Students will be able to use addition connectors through songs to write a text with cohesion and coherence
Periods: 30, 6 class periods per lesson		Weeks: 18

SISTEMA DE CONTENIDOS	FASES	ACTIVIDADES	METODOS Y TECNICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
CONOCIMIENTOS: Analysis description Interpretation of connectors HABILIDADES:	INTRODUCCIÓN 15minutos)	1. Greetings, introduce myself, introduction of the class. 2.Evaluation of student’s knowledge 3. Present the theme and the aim of the class on the board. 4.Ask question and answer	1. Questions and Share your experience. 2. Communicative approach(explanation of the class)	<ul style="list-style-type: none"> • List of the students • Board • Markers • Board Eraser 	Pronounce some addition connectors connectors

<p>Introduce and speak very well using the connectors</p> <p>VALORES:</p> <p>Be responsible at the moment to apply the learning and apply correctly the vocabulary taught.</p>	<p>DESARROLLO</p> <p>(80 minutes)</p>	<p>Show some kinds of connectors</p> <p>Comment about uses of connectors</p> <p>Give students a list of words or expressions from the song.</p> <p>Give them some time to read them. If necessary,</p> <p>Review how to pronounce the most difficult words.</p> <p>Depending on your class, you might want to keep the words in the order they are going to hear them or if you want a bigger challenge you can shuffle them and/or add some words that are not in the lyrics.</p> <p>Listen some connectors</p> <p>Watch a video</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperation(Work in groups) • Warm up • Classroom management • Transfer (using previous linguistic knowledge or prior skills to assist comprehension or production. • Evaluation 	<ul style="list-style-type: none"> • Text book • video • Board • Markers 	<p>Pronounce and identify the different kinds of connector for talking about some facts</p>
--	---------------------------------------	---	---	--	---

		Learn English with Songs English Music Compilation Lyric Lab Write down the connectors heard			
	CONCLUSIONES 15 minutos)	Systematization of the Content Conclusion of the Class Evaluation of the learning Announcement of the theme for the next class.		<ul style="list-style-type: none"> • computer • Markers • Written test 	talking using addition connectors and its use in a debate
ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS		Apply the listening, speaking and writing skills. Listen another songs with connectors			
ACTIVIDADES AUTÓNOMAS		Make a text with connectors			


 Ecd. Tania Jiménez B, Mgs

		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR	 Ministerio de Educación SCHOOL YEAR 2018 - 2019
MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMANCE CRITERIA			
1. INFORMATIVE DATA			
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B	Area: English as a Foreign Language	Grade / Course: 2 nd B.G.U.	Class: A-B
Book: English B1.1	Unit: 1 Breaking News	Objectives: O.EFL 5.4 Deploy a range of learning strategies, thereby increasing disposition and ability to independently access further (language) learning and practice opportunities. Respect themselves and others within the communication process, cultivating habits of honesty and integrity into responsible academic behavior. O.EFL 5.6 Through selected media, participate in reasonably extended spoken or written dialogue with peers from different L1 backgrounds on work, study, or general topics of common interest, expressing ideas and opinions effectively and appropriately. O.EFL 5.7 Interact quite clearly, confidently, and appropriately in a range of formal and informal social situations with a limited but effective command of the spoken language.	


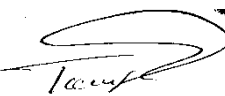
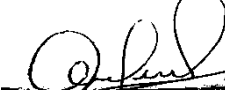
Periods: 30, 6 class periods per lesson	Weeks: 6
--	-----------------

2. UNIT PLAN	
Skills and Performance Criteria	Evaluation Criteria
<p>Communication and Cultural Awareness</p> <p>EFL 5.1.5 Identify, discuss and analyze cultural products from Ecuador and beyond and use them to explore the perspectives of the culture.</p>	<p>CE.EFL.5.2 Demonstrate an ability to discuss culture by analyzing cultural products and referents from Ecuador and other countries while making informed choices about and taking action on issues of prejudice and discrimination.</p>
<p>Oral Communication: (Listening and Speaking)</p> <p>EFL 5.2.11 Express opinions on abstract topics, such as film and music, and concrete topics, such as personal experiences, while describing one's reactions to them and others' opinions.</p>	<p>CE.EFL.5.8 Interaction – Interpersonal: Respond to and build on other people's ideas in extended conversations on familiar social and academic topics by expressing opinions and feelings and clarifying meaning.</p>
<p>Reading</p> <p>EFL 5.3.4 Find the most important information in print or online sources in order to support an idea or argument. (Example: Internet search engines, online advertising, online or print timetables, web pages, posters, adverts, catalogues, etc.)</p>	<p>CE.EFL.5.12 Engage with a variety of digital and print texts and resources by evaluating and detecting complexities and discrepancies in the information in order to find the most appropriate sources to support an idea or argument.</p>
<p>Writing</p> <p>EFL 5.4.4 Select and make effective use of a range of digital tools to write, edit, revise and publish written work in a way that supports collaboration, learning and productivity. (Example: image editing, Google Drive, infographic makers, audio and video editing, presentation apps, etc.)</p> <p>EFL 5.4.7 Use the process of prewriting, drafting, revising, peer editing and proofreading (i.e., "the writing process") to produce well-constructed informational texts.</p>	<p>CE.EFL.5.14 Identify, critically evaluate and recommend a variety of potential resources and references, including digital tools that support collaboration and productivity, for educational and academic use.</p> <p>CE.EFL.5.15 Plan and produce well-constructed informational texts by applying the writing process and while demonstrating an ability to justify one's position on an argument through carefully selected information and appropriate language, tone and evidence.</p>




Language through the Arts EFL 5.5.9 Engage in collaborative activities through a variety of student groupings to share, reflect on, express and interpret opinions and evaluations of a range of literary texts. (Example: small groups, cooperative learning groups, literature circles, process writing groups, etc.)		CE.EFL.5.19 Engage in collaborative activities through a variety of student groupings in order to solve problems and reflect on literary texts, and produce criteria for evaluating the effectiveness of the group.	
Methodological Strategies	Resources	Performance Indicators	Evaluation: Activities / Techniques / Instruments
<p>Communication and Cultural Awareness</p> <ul style="list-style-type: none"> Recognizing instances of discrimination or prejudice in one's daily life and analyzing reasons for them in small groups. Inviting a guest speaker from another country to class and asking and answering questions about his/her culture/country. Researching through the Internet about other cultures and ways of life and presenting them to the class using digital tools. Working in small groups to complete a cultural project <p>Oral Communication: (Listening and Speaking)</p> <ul style="list-style-type: none"> Playing a conversation game, where learners move their tokens around the board after choosing a card and answering the question. Listening to another learner's answers in class and responding appropriately. Working in pairs to complete an information gap activity. 	<ul style="list-style-type: none"> Student's Book <i>English B1.1</i> (including interactive version) Audio CD Teacher's Guide Posters and pictures about the topic Photocopiable worksheets (TG) Quiz Time (SB) 	<p>Communication and Cultural Awareness</p> <p>I.EFL.5.2.1 Learners can exhibit an ability to discuss culture by analyzing cultural products and referents from Ecuador and other countries while making informed choices about and taking action on issues of prejudice and discrimination. (I.1, I.2, S.2, J.1, J.3)</p> <p>Oral Communication</p> <p>I.EFL.5.12.1 Learners can engage with a variety of digital and print texts and resources by evaluating and detecting complexities and discrepancies in the information in order to find the most appropriate</p>	<p>ACTIVITIES</p> <ul style="list-style-type: none"> Get into groups of three. Select your favorite section of a newspaper and justify your choice. Do some research about events, news and stories that have happened at your school? Ask key people at school to find out the details about the events you have done research on. Assign the group members different roles. Each member will play a key role: journalist, editor, graphic designer.

<ul style="list-style-type: none"> • Doing a mingle activity where learners ask and answer questions about things they have or have not done, in order to extend the exchange. • Establishing a clear expectation of English Informal assessment could involve personal notes from the teacher to learners who use L2 regularly. <p>Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read quickly looking for words each paragraph. • Writing new words and phrases in a vocabulary notebook and then writing a text using three words from your vocabulary notebook. • Identifying unreliable resources on the Internet. • Reading about a topic and then identifying reference materials. • Printing out the results of a search and having learners discuss which results seem the most appropriate and why. <p>Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finding a variety of online references to practice a grammar structure, and then recommending the best one to the class. • Using new words or information from a class lesson and creating an online game to practice them, then sharing and playing the game with the rest of the class. 		<p>sources to support an idea or argument. (I.2, I.4, J.3)</p> <p>Reading</p> <p>I.EFL.5.12.1 Learners can engage with a variety of digital and print texts and resources by evaluating and detecting complexities and discrepancies in the information in order to find the most appropriate sources to support an idea or argument. (I.2, I.4, J.3)</p> <p>Writing</p> <p>I.EFL.5.18.1 Learners can use a variety of criteria for evaluating and recommending literary texts to others, and recognize how chosen criteria affects evaluation. (S.1, S.4, J.2, J.4)</p> <p>I.EFL.5.18.1 Learners can use a variety of criteria for evaluating and recommending literary texts to others, and recognize how chosen criteria affects evaluation. (S.1, S.4, J.2, J.4)</p> <p>Language through the Arts</p> <p>I.EFL.5.19.1 Learners can engage in</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Use key questions to interview two members of the school community. Record the interviews and take pictures, too. • Write short narrations of the news you discovered • Create a nice design using the texts and the pictures. <p>Techniques</p> <p>Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organized information found in the interview. • Read the article and complete the diagram. <p>Listening</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen and complete the interviews. • Listen to understand the context. <p>Speaking</p> <ul style="list-style-type: none"> • Use idiomatic expressions to share an experience. • Use intonation to express strong feelings.
--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Reading a dialogue, which serves as a model text, then writing a similar dialogue on a different topic while implementing new Words/expressions from the unit. <p>Language through the Arts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assigning roles for a group project • Creating literature circles where learners have the freedom to say anything they want about a text from class or outside of class. • Reflecting on the effectiveness of the group's work after a project and deciding what changes need to be made in order to improve on the next project. 		<p>collaborative activities through a variety of student groupings in order to solve problems and reflect on literary texts, and produce criteria for evaluating the effectiveness of the group. (I.1, I.2, S.2, S.3, S.4, J.3, J.4)</p>	<p>Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write an article about a topic of interest. • Answer questions about different kind of texts. <p>Instruments for oral and written evaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubrics • Portfolio • Oral interviews individual/ in pairs • Essay Tests • Practical Exams • Writing Tests • Training Test
---	--	--	---

<p>3. ADAPTED CURRICULUM</p>		
<p>Students with Special Needs</p>	<p>Specifications of the Material to Be Applied</p>	
<p>CLIL Components Science/Technology/Arts: To create a newspaper section and narrate recent news and key stories of your school.</p>	<p>Transversal Axes Intercultural awareness, tolerance, respect, multiculturalism, responsibility, solidarity, etc.</p>	
<p>Prepared by</p>	<p>Revised by</p>	<p>Approved by</p>
<p>Teacher: Mgs. Tania Jimenez B.</p>	<p>Teacher: Lic. Tania Polo Cacao</p>	<p>Vice Principal : Mgs. Tania Jimenez B.</p>
<p>Signature: </p>	<p>Signature: </p>	<p>Signature: </p>

Date: Thursday, July 2018	Date: Thursday, July 2018	Date: Thursday, July 2018

 		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR		 Ministerio de Educación SCHOOL YEAR 2017 - 2018	
MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMANCE CRITERIA					
1. INFORMATIVE DATA					
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B		Area: English as a Foreign Language		Grade / Course: 2 nd B.G.U	Class: A-B
Book: English B1.1	Unit: 2 Healthy life healthy world	Objectives: O.EFL 5.2 Draw on this established propensity for curiosity and tolerance towards different cultures to comprehend the role of diversity in building an intercultural and multinational society.			


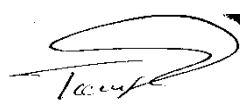
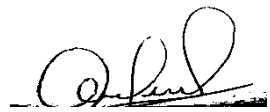
		<p>O.EFL 5.6 Through selected media, participate in reasonably extended spoken or written dialogue with peers from different L1 backgrounds on work, study, or general topics of common interest, expressing ideas and opinions effectively and appropriately.</p> <p>O.EFL 5.7 Interact quite clearly, confidently, and appropriately in a range of formal and informal social situations with a limited but effective command of the spoken language.</p>
Periods: 30, 6 class periods per lesson		Weeks: 6



2. UNIT PLAN	
Skills and Performance Criteria	Evaluation Criteria
<p>Communication and Cultural Awareness</p> <p>EFL 5.1.1 Display an understanding of the relationship between the practices and perspectives of different cultures by recognizing and sharing cross-cultural experiences and ideas.</p>	<p>CE.EFL.5.1 Display an understanding of the integrity of different cultures by sharing experiences and by participating in class activities and discussions in a way, that shows empathy and respect for others.</p>
<p>Oral Communication: (Listening and Speaking)</p> <p>EFL 5.2.2 Identify the main idea and some details of recorded news reports, documentaries and interviews reporting on seasonal festivities, environmental issues, food and international customs, climate, weather, etc., where the visuals support the commentary.</p>	<p>CE.EFL.5.5 Listening for Meaning: Identify the main idea in a variety of audio recordings (e.g., interviews, radio ads, news reports, etc.) and deduce the meaning of unfamiliar phrases and words in familiar contexts, provided speech is clear and visuals help support meaning.</p>
<p>Reading</p> <p>EFL 5.3.8 Identify and understand the main points in straightforward texts on subjects of personal interest or familiar academic topics.</p>	<p>CE.EFL.5.10 Find specific information and identify the main points in simple, straightforward texts on subjects of personal interest or familiar academic topics while making informed decisions about one's own reaction to the text</p>
<p>Writing</p> <p>EFL 5.4.2 Identify a variety of types and formats of potential resources and the value, purpose and audience of each for use in the educational domain. (Example: audio/video, multimedia, website, database, book, thesaurus, scholarly/popular, current/historical, etc.)</p>	<p>CE.EFL.5.14 Identify, critically evaluate and recommend a variety of potential resources and references, including digital tools that support collaboration and productivity, for educational and academic use.</p>

Language through the Arts EFL 5.5.8 Contribute to team projects to produce original works and solve problems while effectively negotiating and managing interactions to accomplish social and classroom tasks.		CE.EFL.5.19 Engage in collaborative activities through a variety of student groupings in order to solve problems and reflect on literary texts, and produce criteria for evaluating the effectiveness of the group.	
Methodological Strategies	Resources	Performance Indicators	Evaluation: Activities / Techniques / Instruments
Communication and Cultural Awareness <ul style="list-style-type: none"> • Researching schooling from other cultures and presenting them on a class blog. • Responding sensitively to a peer’s opinion about a text read in class. • Watching a video and identifying desirable language use. • Comparing nonverbal and body language between L1 and L2 cultures. <ul style="list-style-type: none"> • Sharing a cross-cultural experience (such as traveling, trying a new food, meeting someone from another country) in pairs or as a class. Oral Communication: (Listening and Speaking) <ul style="list-style-type: none"> • Using context clues to deduce the meaning of an expression in a conversation between a waiter and a customer. • Listening to a radio ad and identifying the product sold. • Using pictures and other visuals to predict the main idea of a short conversation. 	<ul style="list-style-type: none"> • New curriculum EFL for Subnivel BGU. <ul style="list-style-type: none"> • Student’s book English B1.1 (including interactive version) • Audio CD • Teacher’s Guide • Posters and pictures about the topic. • Photocopiable worksheets (TG) • Quiz Time (SB) 	Communication and Cultural Awareness I.EFL.5.1.1 Learners can demonstrate an understanding of the integrity of different cultures by sharing experiences and by participating in class activities and discussions in a way, that shows empathy and respect for others. (I.3, S.1, S.2, J.1, J.3) Oral Communication I.EFL.5.5.1 Learners can identify the main idea in a variety of audio recordings (e.g., interviews, radio ads, news reports, etc.) and deduce the meanings of unfamiliar phrases and words in familiar contexts where speech is clear and visuals help support meaning. (I.3, I.4) Reading I.EFL.5.10.1 Learners can find specific information and identify the	ACTIVITIES <ul style="list-style-type: none"> • Work by pairs. Think of an unhealthy habit that is present in your community today. • Speculate about the origins of this bad habit. • Think of an environmental problem that is present in your city today. • Based on the two problematic situations you have selected think of healthy habits that would help people in your community be healthier and protect the environment. Techniques Reading. <ul style="list-style-type: none"> • Read an article to establish differences between facts and opinions. • Read to identify the main idea of a text.

<ul style="list-style-type: none"> • Establishing a clear expectation of English use for classroom functions. Informal assessment could involve personal notes from the teacher to learners who use L2 regularly. <p>Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reading two short simple cross-curricular texts and using them to support one's own argument or hypotheses. • Agreeing or disagreeing with a strong opinion stated in a text and giving reasons for one's own response. • Reading a text and answering information questions. • Choosing from a list of words to complete gaps from a reading. <p>Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finding a variety of online references to practice a grammar structure, and then recommending the best one to the class. • Using a list of criteria in order to evaluate a web site. • Analyzing three different types of dictionaries. <p>Language through the Arts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyzing three different rubrics and discussing how each one might influence the way it is evaluated. • Participating in classroom games in which problem solving, as a team is important. 		<p>main points in simple, straightforward texts on subjects of personal interest or familiar academic topics while making informed decisions about one's own reaction to the text. (I.1, I.2, S.2)</p> <p>Writing</p> <p>I.EFL.5.14.1 Learners can identify, critically evaluate and recommend a variety of potential resources and references, including digital tools that support collaboration and productivity, for educational and academic use. (I.1, I.2, S.3, S.4)</p> <p>Language through the Arts</p> <p>I.EFL.5.19.1 Learners can engage in Collaborative activities through a variety of student groupings in order to solve problems and reflect on literary texts, and produce criteria for evaluating the effectiveness of the group. (I.1, I.2, S.2, S.3, S.4, J.3, J.4)</p>	<p>Listening</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen short lectures to complete diagrams. • Listen to understand the context. <p>Speaking</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen conversations to complete missing information. <p>Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classify information according to a semantic field. • Write subordinate clauses using information provided. <p>Instruments for oral and written evaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubrics • Portfolio • Oral interviews individual/ in pairs • Essay Tests • Practical Exams • Writing Tests • Training Test
--	--	---	---

--	--	--	--

3. ADAPTED CURRICULUM		
Students with Special Needs	Specifications of the Material to Be Applied	
Teachers who work with students with special needs learn how to identify disabilities in order to design personalized plans based on assessment results and empirical data. Thus, they should modify the objectives and indicators in accordance with those results, adapt the corresponding activities.	It is advisable to use mainly visual materials and music, as well as short tasks. In the case of assessment, teachers should only focus on those skills students have developed. Classroom strategies to be implemented include: listing objectives and goals per lesson; differentiating instruction by tiers or learning styles / multiple intelligences; presenting information in multiple formats; using review games to make learning fun.	
CLIL Components Science/Technology/Arts: To create a newspaper section and narrate recent news and key stories of your school.	Transversal Axes Intercultural awareness, tolerance, respect, multiculturalism, responsibility, solidarity, etc.	
Prepared by	Revised by	Approved by
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B.	Teacher: Lic. Tania Polo Cacao	Vice Principal: Mgs. Tania Jimenez B.
Signature: 	Signature: 	Signature: 
Date: Thursday, 2018	Date: July 2018	Date: Thursday, 2018

 		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR		SCHOOL YEAR 2018 - 2019	
MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMANCE CRITERIA					
1. INFORMATIVE DATA					
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B		Area: English as a Foreign Language		Grade / Course: 2 nd B.G.U.	Class: A-B
Book: English B1.1	Unit: 3 What lies within us.	Objectives: O.EFL 5.2 Draw on this established propensity for curiosity and tolerance towards different cultures to comprehend the role of diversity in building an intercultural and multinational society. O.EFL 5.3 Access greater flexibility of mind, creativity, enhanced linguistic intelligence, and critical thinking skills through an appreciation of linguistic differences. Enjoy an enriched perspective of their own L1 and of language use for communication and learning. O.EFL 5.7 Interact quite clearly, confidently, and appropriately in a range of formal and informal social situations with a limited but effective command of the spoken language. (CEFR B1 level).			
Periods: 30, 6 class periods per lesson				Weeks: 6	

2. UNIT PLAN	
Skills and Performance Criteria	Evaluation Criteria
Communication and Cultural Awareness EFL 5.1.1 Display an understanding of the relationship between the practices and perspectives of different cultures by recognizing and sharing cross- cultural experiences and ideas.	CE.EFL.5.1 Display an understanding of the integrity of different cultures by sharing experiences and by participating in class activities and discussions in a way that shows empathy and respect for others.

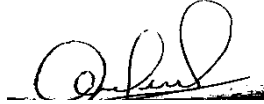
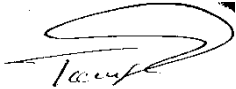
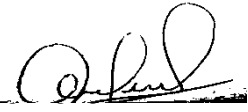
<p>Oral Communication: (Listening and Speaking)</p> <p>EFL 5.2.9 Build on others' ideas when engaged in pair, group or whole-class discussions on personal, social, community and academic topics.</p>	<p>CE.EFL.5.1 Display an understanding of the integrity of different cultures by sharing experiences and by participating in class activities and discussions in a way that shows empathy and respect for others.</p>
<p>Reading</p> <p>EFL 5.3.4 Find the most important information in print or online sources in order to support an idea or argument. (Example: Internet search engines, online advertising, online or print timetables, web pages, posters, adverts, catalogues, etc.)</p> <p>EFL 5.3.5 Assess, compare and evaluate the quality of written texts and visual presentations using different criteria and ICT tools related to the organization, subject area and purpose of a text. (Examples of text types: editorials, letters to the editor, political speeches, illustrations, charts, advertisements, etc.)</p>	<p>CE.EFL.5.12 Engage with a variety of digital and print texts and resources by evaluating and detecting complexities and discrepancies in the information in order to find the most appropriate sources to support an idea or argument.</p>
<p>Writing</p> <p>EFL 5.4.3 Apply new and prior knowledge in order to plan and create texts and determine if the new knowledge adds value to or contradicts prior information.</p> <p>EFL 5.4.5 Justify and explain the rationale for a position on an argument, using persuasive language, tone, evidence and well-developed arguments through essays, editorials, movie and book reviews, position papers and brochures.</p>	<p>CE.EFL.5.15 Plan and produce well-constructed informational texts by applying the writing process and while demonstrating an ability to justify one's position on an argument through carefully selected information and appropriate language, tone and evidence.</p>
<p>Language through the Arts</p> <p>EFL 5.5.2 Make predictions, inferences and deductions to demonstrate different levels of meaning of literary texts presented orally or in digital form, including literal and implied meanings. (Example: summarizing, explaining and identifying, word choice, symbols, points of view, etc.)</p>	<p>CE.EFL.5.17 Demonstrate and convey different levels of meaning in literary texts by identifying distinguishing features, interpreting implicit and explicit messages and responding in a variety of ways</p>



Methodological Strategies	Resources	Performance Indicators	Evaluation: Activities / Techniques / Instruments
<p>Communication and Cultural Awareness</p> <ul style="list-style-type: none"> • Writing a weekly journal entry about a cross-cultural experience. • Sharing a cross-cultural experience (such as traveling, trying a new food, meeting someone from another country) in pairs or as a class. • Finding recipes from other cultures and regions and then sharing them in class. • Reading two legends from different regions in Ecuador and completing a chart to show the differences. • Brainstorming features and conventions of a genre and then reading an example in order to locate each one. • Underlining and discussing examples of implied meanings in a story. <p>Oral Communication: (Listening and Speaking)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparing and contrasting the opinions of two experts on a topic of personal interest. • Working in pairs to complete an information gap activity. • Doing a mingle activity where learners ask and answer questions about things they have or haven't done. 	<ul style="list-style-type: none"> • New curriculum EFL for Subnivel BGU. • Student's book English B1.1 (including interactive version) • Audio CD • Teacher's Guide • Posters and pictures about the topic. • Photocopiable worksheets (TG) • Quiz Time (SB) 	<p>Communication and Cultural Awareness</p> <p>I.EFL.5.3.1 Learners can interpret cultural and language patterns in English, including nonverbal communication, and apply them in appropriate contexts. (I.3, I.4, S.1, S.2)</p> <p>Oral Communication</p> <p>I.EFL.5.12.1 Learners can engage with a variety of digital and print texts and resources by evaluating and detecting complexities and discrepancies in the information in order to find the most appropriate sources to support an Idea or argument. (I.2, I.4, J.3)</p> <p>Reading</p> <p>I.EFL.5.12.1 Learners can engage with a variety of digital and print texts and resources by evaluating and detecting complexities and discrepancies in the information in order to find the most appropriate</p>	<p>ACTIVITIES</p> <ul style="list-style-type: none"> • In pairs, choose a famous person from the world of sports, fashion, TV, movies, arts, or music. • Look for information about this person on the Internet: date of birth, zodiac sign. • Write a description of his/her character and personality. • Choose one important event in which your famous person was the protagonist. • Write a description of his/her feelings and emotions related to the event. • Write your own feelings, emotions, and

<ul style="list-style-type: none"> • Establishing a clear expectation of English use for classroom functions. <p>Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> • To get familiar with the topic of a text, take a quick look at the vocabulary it contains. • Comparing and contrasting the opinions of two experts on a topic of personal interest. • Identifying unreliable resources on the Internet. • Reading about a topic and then identifying reference materials and sources that could be used to find out more information. <p>Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finding a variety of online references to practice a grammar structure, then recommending the best one to the class. • Using a rubric to assess the validity of a web site, according to one's academic needs. • Reading a dialogue which serves as a model text, then writing a similar dialogue on a different topic while implementing new words/expressions from the unit. <p>Language through the Arts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completing a chart with literary elements from a text. • Using feelings and gestures to read a dialogue. 		<p>sources to support an idea or argument. (I.2, I.4, J.3)</p> <p>Writing</p> <p>I.EFL.5.15.1 Learners can plan and produce well-constructed informational texts by applying the writing process and while demonstrating an ability to justify one's position on an argument through carefully selected information and appropriate language, tone and evidence. (I.2, I.3, I.4, S.3, J.1)</p> <p>Language through the Arts</p> <p>I.EFL.5.17.1 Learners can demonstrate and convey different levels of meaning in literary texts by identifying distinguishing features, interpreting implicit and explicit messages and responding in a variety of ways. (I.3, I.4, J.3)</p>	<p>reactions about both the famous person and the event.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continue reading about your celebrity and write a short biography. <p>Reading and Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> • Upload all the information and create an attractive design using the texts, pictures, and videos. <p>Techniques</p> <p>Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read to extract common characteristics between elements described. • Identify people's reactions to an opinion by analyzing the words used in a blog entry. <p>Listening</p> <ul style="list-style-type: none"> • Use intonation to identify reactions. • Listen to confirm their guessing. <p>Speaking</p>
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Reading a class dialogue in three different ways. • Appropriately exhibiting surprise, joy, sadness, etc., in a conversation. • Brainstorming features and conventions of a genre and then reading an example in order to locate each one 			<ul style="list-style-type: none"> • Talk about the changes in his/her personality. • Talk about his/her feelings and reactions to play an important role. <p>Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write short biographies. • Write synopsis of short texts. <p>Instruments for oral and written evaluation.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rubrics ▪ Oral interviews individual/ in pairs ▪ Practical Exams ▪ Writing Tests ▪ Training Test
---	--	--	---

3. ADAPTED CURRICULUM	
Students with Special Needs	Specifications of the Material to Be Applied
<p>Teachers who work with students with special needs learn how to identify disabilities in order to design personalized plans based on assessment results and empirical data. Thus, they should modify the objectives and indicators in</p>	<p>It is advisable to use mainly visual materials and music, as well as short tasks. In the case of assessment, teachers should only focus on those skills students have developed. Classroom strategies to be implemented include: listing objectives and goals per lesson; differentiating instruction by tiers or learning styles / multiple</p>

accordance with those results, and adapt the corresponding activities.		intelligences; presenting information in multiple formats; using review games to make learning fun.
CLIL Components Science/Technology/Arts: To elaborate a personal blog to show and share your feelings about someone's personality and key life events.		Transversal Axes Intercultural awareness, tolerance, respect, multiculturalism, responsibility, solidarity, etc.
Prepared by	Revised by	Approved by
Teacher: Lic. Tania Jimenez B	Teacher: Lic. Tania Polo Cacao	Vice Principal: Mgs. Tania Jimenez B.
Signature: 	Signature: 	Signature: Tania  Vice-principal
Date: Friday, October 27 th 2018	Date: Friday, October 27 th 2018	Date: Friday, October 27 th 2018

 		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR		SCHOOL YEAR 2018 - 2019	
MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMANCE CRITERIA					
1. INFORMATIVE DATA					
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B		Area: English as a Foreign Language		Grade / Course: 2 nd B.G.U.	Class: A-B
Book: English B1.1	Unit: 4 For old time' shake.	Objectives: O.EFL 5.4 Deploy a range of learning strategies, thereby increasing disposition and ability to independently access further (language) learning and practice opportunities. Respect themselves and others within the communication process, cultivating habits of honesty and integrity into responsible academic behavior. O.EFL 5.6 Through selected media, participate in reasonably extended spoken or written dialogue with peers from different L1 backgrounds on work, study, or general topics of common interest, expressing ideas and opinions effectively and appropriately.			
Periods: 30, 6 class periods per lesson				Weeks: 6	

2. UNIT PLAN	
Skills and Performance Criteria	Evaluation Criteria
Communication and Cultural Awareness EFL 5.1.5 Identify, discuss and analyze cultural products from Ecuador and beyond and use them to explore the perspectives of the culture.	CE.EFL.5.2 Demonstrate an ability to discuss culture by analyzing cultural products and referents from Ecuador and other countries while making informed choices about and taking action on issues of prejudice and discrimination.
Oral Communication: (Listening and Speaking)	CE.EFL.5.8 Interaction – Interpersonal: Respond to and build on other people's ideas in extended conversations.

EFL 5.2.14 Request and provide information and assistance orally for personal, social and academic purposes in order to clarify and extend meaning in spoken interactions.			
Reading EFL 5.3.3 Determine the main conclusion in texts which clearly argue a point of view in order to make informed decisions about one's own opinion and reaction to the text. EFL 5.3.8 Identify and understand the main points in straightforward texts on subjects of personal interest or familiar academic topics.		CE.EFL.5.10 Find specific information and identify the main points in simple, straightforward texts on subjects of personal interest or familiar academic topics while making informed decisions about one's own reaction to the text.	
Writing EFL 5.4.5 Select and make effective use of a range of digital tools to write, edit, revise and publish written work in a way that supports collaboration, learning and productivity. (Example: image editing, Google Drive, infographic makers, audio and video editing, presentation apps, etc.) EFL 5.4.7 Use the process of prewriting, drafting, revising, peer editing and proofreading (i.e., "the writing process") to produce well-constructed informational texts.		CE.EFL.5.15 Plan and produce well-constructed informational texts by applying the writing process and while demonstrating an ability to justify one's position on an argument through carefully selected information and appropriate language, tone and evidence	
Language through the Arts EFL 5.5.1 Compare and present personal and formal responses to and interpretations of published literary texts and the works of peers, referring to details and features of the text. (Example: text structure, plot, ideas, events, vocabulary, etc.)		CE.EFL.5.5 Listening for Meaning: Identify the main idea in a variety of audio recordings (e.g., interviews, radio ads, news reports, etc.) and deduce the meanings of unfamiliar phrases and words in familiar contexts, provided speech is clear and visuals help support meaning.	
Methodological Strategies	Resources	Performance Indicators	Evaluation: Activities / Techniques / Instruments

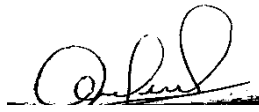
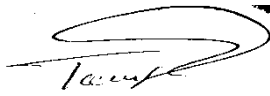
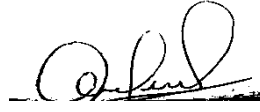

<p>Communication and Cultural Awareness</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recognizing instances of discrimination or prejudice in one's daily life and analyzing reasons for them in small groups. • Inviting a guest speaker from another country to class and asking and answering questions about his/her culture/country. • Researching through the Internet about other cultures and ways of life and presenting them to the class using digital tools. • Working in small groups to complete a cultural project. • Reading a list of actions people take and evaluating and discussing the consequences on others (including on the environment). <p>Oral Communication: (Listening and Speaking)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparing answers in pairs or small groups. • Conducting a role play between two students on a given topic. <p>Showing a movie trailer and asking learners to share their opinions in pairs and say whether they would go see that movie or not.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establishing a clear expectation of English use for classroom functions. • Informal assessment could involve personal notes from the teacher to learners who use L2 regularly. <p>Reading</p>	<ul style="list-style-type: none"> • New curriculum EFL for Subnivel BGU. <ul style="list-style-type: none"> • Student's book English B1.1 (including interactive version) • Audio CD • Teacher's Guide • Posters and pictures about the topic. • Photocopiable worksheets (TG) • Quiz Time (SB) 	<p>Communication and Cultural Awareness</p> <p>I.EFL.5.2.1 Learners can exhibit an ability to discuss culture by analyzing cultural products and referents from Ecuador and other countries while making informed choices about and taking action on issues of prejudice and discrimination. (I.1, I.2, S.2, J.1, J.3)</p> <p>Oral Communication</p> <p>I.EFL.5.8.1 Learners can respond to and build on other people's ideas in extended conversations on familiar social and academic topics by expressing opinions and feelings and clarifying meaning. (I.3, I.4, S.1, J.3, J.4)</p> <p>Reading</p> <p>I.EFL. 5.10.1 Learners can find specific information and identify the main points in simple, straightforward texts on subjects of personal interest or familiar academic topics while making informed decisions about one's own reaction to the text. (I.1, I.2, S.2)</p> <p>Writing</p>	<p>ACTIVITIES</p> <ul style="list-style-type: none"> • In pairs, search for information about your family's, neighborhood's and hometown's memories of past remarkable events: Christmas Eve/ New Year's Eve. • Look at your family's photo albums to list traditions and activities celebrated and the people and places involved in them: The Christmas tree is decorated with lights. • Select two remarkable events from the past that call
--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Reading a biography and putting events on a timeline. • Reading a blog post and writing a comment. • Reading a short text and showing comprehension by completing the accompanying graphic organizer. • Comparing and contrasting the opinions of two experts on a topic of personal interest. • Identifying unreliable resources on the Internet. • Reading about a topic and then identifying reference materials and sources will be used to find out more information. <p>Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reading a dialogue that serves as a model text, then writing a similar dialogue on a different topic while implementing new words/expressions from the unit. • Completing an online graphic organizer in order to help plan a piece of writing. • Reading a dialogue that serves as a model text, then writing a similar dialogue on a different topic while implementing new words/expressions from the unit. <p>Language through the Arts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explaining through pictures, physical expression or charts (ICT) how a text makes the learner feel. 		<p>I.EFL.5.15.1 Learners can plan and produce well-constructed informational texts by applying the writing process and while demonstrating an ability to justify one's position on an argument through carefully selected information and appropriate language, tone and evidence. (I.2, I.3, I.4, S.3, J.1)</p> <p>Language through the Arts</p> <p>I.EFL.5.5.1 Learners can identify the main idea in a variety of audio recordings (e.g., interviews, radio ads, news reports, etc.) and deduce the meanings of unfamiliar phrases and words in familiar contexts where speech is clear and visuals help support meaning. (I.3, I.4)</p>	<p>your attention the most.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write questions to find out what is done today to remember them and what used to be done in the past. • Use the questions you wrote in Project Stage 2 to design the Memory Tradition Survey: What traditions did you use to celebrate in your neighborhood? • Conduct the Memory and Tradition Survey and organize the data into pie graphs or bar charts.
--	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Using ICT to research about a topic of learners' choice and writing a short, creative story with the findings. 			<ul style="list-style-type: none"> • Write a report of the data collected and then show the data gathered in charts and figures. <p>Techniques</p> <p>Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identify true and false information in a text. • Recognize the words that establish contrast between the ideas. <p>Listening</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to check his/her answers. • Use context to find out meaning of unknown words. <p>Speaking</p>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Talk about his/her traditions. Writing • Use vocabulary learned to complete missing information. • Write short texts contrasting ideas. <p>Instruments for oral and written evaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rubrics ▪ Portfolio ▪ Oral interviews individual/ in pairs ▪ Essay Tests ▪ Practical Exams. ▪ Writing Tests ▪ Training Test
--	--	--	---

3. ADAPTED CURRICULUM

Students with Special Needs		Specifications of the Material to Be Applied	
CLIL Components Science/Technology/Arts: To elaborate a personal blog to show and share your feelings about someone's personality and key life events.		Transversal Axes Intercultural awareness, tolerance, respect, multiculturalism, responsibility, solidarity, etc.	
Prepared by	Revised by	Approved by	
Teacher: Lic. Tania Jimenez B, Mgs	Teacher: Lic. Tania Polo Cacao	Vice Principal: Mgs. Tania Jimenez B.	
Signature: 	Signature: 	Signature: 	
Date: Friday, October 27 th 2018	Date: Friday, October 27 th 2018	Date: Friday, October 27 th 2018	
	UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR		SCHOOL YEAR 2018 - 2019
MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMACE CRITERIA			
1. INFORMATIVE DATA			
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B		Area: English as a Foreign Language	Grade / Course: 2nd B.G.U. Class: A-B
Book: English B1.1	Unit: Getting Away	Objectives: O.EFL 5.1 Encounter socio-cultural aspects of their own and other countries in a thoughtful and inquisitive manner, maturely, and openly experiencing other cultures and languages from the secure standpoint of their own national and cultural identity.	

		<p>O.EFL 5.6 Through selected media, participate in reasonably extended spoken or written dialogue with peers from different L1 backgrounds on work, study, or general topics of common interest, expressing ideas and opinions effectively and appropriately.</p> <p>O.EFL 5.7 Interact quite clearly, confidently, and appropriately in a range of formal and informal social situations with a limited but effective command of the spoken language.</p>
Periods: 30, 6 class periods per lesson		Weeks: 6

2. UNIT PLAN	
Skills and Performance Criteria	Evaluation Criteria
<p>Communication and Cultural Awareness</p> <p>EFL 5.1.3 I Find parallels between Ecuadorian cultural and political referents and those of other countries by talking about holidays, symbols, customs and schooling.</p>	<p>CE.EFL.5.2 Demonstrate an ability to discuss culture by analyzing cultural products and referents from Ecuador and other countries while making informed choices about and taking action on issues of prejudice and discrimination.</p>
<p>Oral Communication: (Listening and Speaking)</p> <p>EFL 5.2.2 Identify the main idea and some details of recorded news reports, documentaries and interviews reporting on seasonal festivities, environmental issues, food and international customs, climate, weather, etc., where the visuals support the commentary.</p>	<p>CE.EFL.5.5 Listening for Meaning: Identify the main idea in a variety of audio recordings: interviews, radio ads, news reports and deduce the meanings of unfamiliar phrases and words in familiar contexts, provided speech is clear and visuals help support meaning.</p>
<p>Reading</p> <p>EFL 5.3.2 Identify and use reading strategies to make informative and narrative texts comprehensible and meaningful. (Example: skimming, scanning, previewing, reading for main ideas and details, using structural and context clues, cognates, format, sequence, etc.</p>	<p>CE.EFL.5.11 Identify and apply a range of reading strategies in order to make texts meaningful and to select information within a text that might be of practical use for one's own academic needs.</p>
<p>Writing</p> <p>EFL 5.4.4 Select and make effective use of a range of digital tools to write, edit, revise and publish written work in a way that supports</p>	<p>CE.EFL.5.14 Identify, critically evaluate and recommend a variety of potential resources and references, including</p>


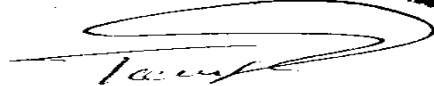
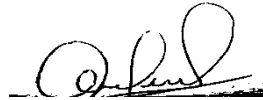
collaboration, learning and productivity. (Example: image editing, Google Drive, infographic makers, audio and video editing, presentation apps,etc)		digital tools, that support collaboration and productivity, for educational and academic use.	
Language through the Arts EFL 5.5.5 Create original, imaginative stories using appropriate vocabulary and elements of the literature learners have read or heard.		CE.EFL.5.16 Respond to and interpret literary texts, including original stories written by peers, referring to details and literary elements of the text.	
Methodological Strategies <ul style="list-style-type: none"> Know the language of your content. English has a number of words. ... Be aware of students needs. Your task as an educator doesn't stop from the walls of the classroom. ... Know your students' background. 	Resources	Performance Indicators	Evaluation: Activities / Techniques / Instruments
Communication and Cultural Awareness <ul style="list-style-type: none"> Making a video blog to record comparisons and ideas from class lessons. Researching and writing a short paragraph about a new topic and using appropriate references to support your ideas. Watching a video and identifying desirable language use. Comparing nonverbal and body language between L1 and L2 cultures. Creating selfie videos for class assignments and sharing them on a class blog. Writing a letter to your future self Oral Communication: (Listening and Speaking)	<ul style="list-style-type: none"> New curriculum EFL for Subnivel BGU. <ul style="list-style-type: none"> Student's book English B1.1 (including interactive version) Audio CD Teacher's Guide 	Communication and Cultural Awareness I.EFL.5.2.1 Learners can exhibit an ability to discuss culture by analyzing cultural products and referents from Ecuador and other countries while making informed choices about and taking action on issues of prejudice and discrimination. (I.1, I.2, S.2, J.1, J.3) Oral Communication I.EFL.5.5.1 Learners can identify the main idea in a variety of audio	ACTIVITIES <ul style="list-style-type: none"> In groups, think of a tourist place you consider worth visiting and write it secretly on a piece of paper. State three attractions and benefits of their selected holiday destinations: The Galapagos Islands are



<ul style="list-style-type: none"> • Using context clues to deduce the meaning of an expression in a conversation between a waiter and a customer • Listening to a radio ad and identifying the product sold. • Using pictures and other visuals to predict the main idea of a short conversation. • Listening to a straightforward article and correcting false statements • Listening to a dialogue and completing a chart with key Information. (Example: problem and proposed solution, city and transportation problem) <p>Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skimming online reference web sites for ones that have the information needed for a research project. • Scanning a text for the main characters. • Reading about a topic and then identifying reference materials and sources that could be used to find out more information. • Using a list to choose the best sources for finding information on a topic. • Reading texts from different subject areas and choosing the best title for each. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posters and pictures about the topic. • Photocopiable worksheets (TG) • Quiz Time (SB) 	<p>recordings (e.g., interviews, radio ads, news reports, etc.) and deduce the meanings of unfamiliar phrases and words in familiar contexts where speech is clear and visuals help support meaning. (I.3, I.4)</p> <p>Reading</p> <p>I.EFL.5.11.1 Learners can Identify and apply a range of reading strategies in order to make texts meaningful and to select information within a text that might be of practical use for one's own academic needs. (I.1, I.2, I.4, S.3)</p> <p>Writing</p> <p>I.EFL.5.14.1 Learners can identify, critically evaluate and recommend a variety of potential resources and references, including digital tools that support collaboration and productivity, for educational and academic use. (I.1, I.2, S.3, S.4)</p> <p>Language through the Arts</p> <p>I.EFL.5.16.1 Learners can respond to and interpret literary texts, including original stories written by</p>	<p>located to the west of the Ecuadorian coast.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brainstorm words and ideas to create a motto that gets the promotional message across: The Galapagos Islands are the perfect holiday destination for lovers! • Search information on the Internet about the selected destination, including pictures, facts, and videos. • State the value and benefits of the tourist place by describing the landscapes, transport, activities and
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Underlining main ideas from texts and then using them to write questions the learner has about the topic. <p>Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finding a variety of online references to practice a grammar structure, and then recommending the best one to the class. • Collaborating on a brainstorm with an online bulletin board such as padlet.com. • Adding pictures to a group presentation. • Creating a group presentation using biteslide.com. <p>Language through the Arts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Using a web site such as storybird.com in order to produce and share creative writing ventures. • Writing questions the learners would like to ask a character in the story and using the imagined answers to write the next scene. 		<p>peers, referring to details and literary elements of the text. (S.1, S.4, J.2)</p>	<p>attractions, weather, food, and cost: The well-known Galapagos Islands were chosen as the best islands by the “World’s 10 Best Awards.”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Add key information like location, e-mail addresses, contact phone numbers, or websites. • Recording your radio advertisement. • Choose the correct tone of voice and add suitable background sounds. <p>Techniques Reading</p>
--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none">• Use the context to identify the most suitable headline. <p>Listening</p> <ul style="list-style-type: none">• Listen to complete the details.• Identify speaker experiences. <p>Speaking</p> <ul style="list-style-type: none">• Share his/her plans for vacations.• Provide a news report. <p>Writing</p> <ul style="list-style-type: none">• Report someone opinions.• Write a short holiday brochure. <p>Instruments for oral and written evaluation</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Rubrics▪ Oral interviews individual/ in pairs▪ Practical Exams
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Writing Tests ▪ Training Test
--	--	--	--

3. ADAPTED CURRICULUM		
Students with Special Needs		Specifications of the Material to Be Applied
CLIL Components Science/Technology/Arts: To create a Promotional Radio Advertisement and record a radio advertisement to promote a holiday destination.		Transversal Axes Intercultural awareness, tolerance, respect, multiculturalism, responsibility, solidarity, etc.
Prepared by	Revised by	Approved by
Teacher: Lic. Tania Jimenez B, Mgs	Teacher: Lic. Tania Polo Cacao	Vice Principal: Mgs. Tania Jimenez B.
Signature: 	Signature: 	Signature: 
Date: Friday, October 27 th 2018	Date: Friday, October 27 th 2018	Date: Friday, October 27 th 2018

 		UNIDAD EDUCATIVA "KLEBER FRANCO CRUZ" MACHALA- EL ORO-ECUADOR			SCHOOL YEAR 2018 - 2019
MICROCURRICULAR PLANNING BY SKILLS AND PERFORMANCE CRITERIA					
1. INFORMATIVE DATA					
Teacher: Mgs. Tania Jimenez B		Area: English as a Foreign Language		Grade / Course: 2 nd B.G.U.	Class: A-B
Book: English B1.1	Unit: 6 Teenagers Matters	Objectives: O.EFL 5.4 Deploy a range of learning strategies, thereby increasing disposition and ability to independently access further (language) learning and practice opportunities. Respect themselves and others within the communication process, cultivating habits of honesty and integrity into responsible academic behavior. O.EFL 5.5 Directly access the main points and important details of up-to-date English language texts, such as those published on the web, for professional or general investigation, through the efficient use of ICT and reference tools where required. O.EFL 5.7 Interact quite clearly, confidently, and appropriately in a range of formal and informal social situations with a limited but effective command of the spoken language.			
Periods: 30, 6 class periods per lesson				Weeks: 6	

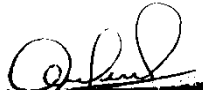
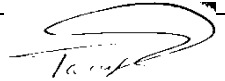

2. UNIT PLAN	
Skills and Performance Criteria	Evaluation Criteria
<p>Communication and Cultural Awareness</p> <p>EFL 5.1.4 Interpret and demonstrate knowledge of nonverbal and oral communication features by applying them in appropriate contexts. (Example: use of stress, intonation, pace, etc.)</p>	CE.EFL.5.3 Interpret cultural and language patterns in English, including nonverbal communication, and apply them in appropriate contexts
<p>Oral Communication: (Listening and Speaking)</p> <p>EFL 5.2.6 Use new words and expressions that occur in conversations in the personal and educational domains, and make use of such terms and expressions wherever appropriate and necessary.</p>	CE.EFL.5.7 Production – Accuracy and Intelligibility: Use appropriate vocabulary and language in a variety of oral interactions for a range of audiences and level-appropriate purposes.
<p>Reading</p> <p>EFL 5.3.6 Display an appreciation of the language by interacting and engaging with a variety of digital and print texts and resources and by selecting and evaluating these materials as a means to promote and strengthen literacy skills and language acquisition</p>	CE.EFL.5.12 Engage with a variety of digital and print texts and resources by evaluating and detecting complexities and discrepancies in the information in order to find the most appropriate sources to support an idea or argument.
<p>Writing</p> <p>EFL 5.4.1 Critically evaluate information from references, including those found on the web, and recommend print and digital sources to other learners.</p>	CE.EFL.5.4 Communicate effectively using a variety of media and formats, including ICT, by saying things in alternative ways and applying self-correcting and self-monitoring strategies when needed.
<p>Language through the Arts</p> <p>EFL 5.5.9 Engage in collaborative activities through a variety of student groupings to share, reflect on, express and interpret opinions and evaluations of a range of literary texts. (Example: small groups, cooperative learning groups, literature circles, process writing groups, etc.)</p>	CE.EFL.5.19 Engage in collaborative activities through a variety of student groupings in order to solve problems and reflect on literary texts, and produce criteria for evaluating the effectiveness of the group.


Methodological Strategies	Resources	Performance Indicators	Evaluation: Activities / Techniques / Instruments
<p>Communication and Cultural Awareness</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participating in short role-plays using a range of verbal and nonverbal communication. • Talking in pairs about video learners have watched using only English. • Demonstrating appropriate language use during class, group and pair discussions • Watching a video and identifying desirable language use. • Comparing nonverbal and body language between L1 and L2 cultures. • Creating selfie videos for class assignments and sharing them on a class blog. <p>Oral Communication: (Listening and Speaking)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recording in-class conversations and dialogues in order to make note of correct and appropriate language usage and intelligibility. • Having learners make a selfie video to say what they know about a topic before coming to class. Observing that they can say what they want without too many long pauses. • Asking the learners to read a dialogue in pairs. Learners record themselves and then listen to the 	<ul style="list-style-type: none"> • New curriculum EFL for Subnivel BGU. <ul style="list-style-type: none"> • Student's book English B1.1 (including interactive version) • Audio CD • Teacher's Guide • Posters and pictures about the topic. • Photocopiable worksheets (TG) • Quiz Time (SB) 	<p>Communication and Cultural Awareness</p> <p>I.EFL.5.3.1 Learners can interpret cultural and language patterns in English, including nonverbal communication, and apply them in appropriate contexts. (I.3, I.4, S.1, S.2)</p> <p>Oral Communication</p> <p>I.EFL.5.7.1 Learners can communicate clearly and effectively by using appropriate vocabulary and language in a variety of oral interactions for a range of audiences and level-appropriate purposes. (I.2, I.3, J.2)</p> <p>Reading</p> <p>I.EFL.5.12.1 Learners can engage with a variety of digital and print texts and resources by evaluating and detecting complexities and discrepancies in the information in order to find the most appropriate</p>	<p>ACTIVITIES</p> <ul style="list-style-type: none"> • In groups of 4, brainstorm real-life problematic situations that have happened to people your age: Being a victim of bullying at school; having rejection feelings at home; procrastinating on homework; struggling with body image, etc. • Pick two situations out of the ones discussed in stage 1. • Search the Internet and other sources (like printed

<p>recording in order to assess clarity of sounds, production of phonemes, rhythm and intonation.</p> <p>Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recommending an informational web site to another learner. • Creating a class list of reliable sources of information and publishing it online or displaying it on a poster in class. • Reading two articles on the same topic and recording discrepancies in the information. • Comparing and contrasting the opinions of two experts on a topic of personal interest. • Identifying unreliable resources on the Internet. <p>.Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> • Using new words or information from a class lesson and creating an online game to practice them, then sharing and playing the game with the rest of the class. • Using social media to network with teens across the globe. • Rating one's self after a speaking activity, according to a set rubric. • Practicing a specific self-correcting strategy during a pair work activity. • Recording student interactions in class and watching them later in order to identify behaviors the learners need to increase and those they need to decrease. 		<p>sources to support an idea or argument. (I.2, I.4, J.3)</p> <p>Writing</p> <p>I.EFL.5.4.1 Learners can communicate effectively using a variety of media and formats, including ICT, by saying things in alternative ways and applying self-correcting and self-monitoring strategies when needed. (I.1, I.3, J.4)</p> <p>Language through the Arts</p> <p>I.EFL.5.19.1 Learners can engage in collaborative activities through a variety of student groupings in order to solve problems and reflect on literary texts, and produce criteria for evaluating the effectiveness of the group. (I.1, I.2, S.2, S.3, S.4, J.3, J.4)</p>	<p>newspapers and magazines) for real evidence to support your viewpoints.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Set the roles of each member in the debate (moderator–panelists) and state your point of view regarding the problematic issues. •Elaborate authoritative arguments to support your viewpoint and express what you would have done in such a situation: Bullying incidents affect the school's peaceful coexistence. <p>According to</p>
--	--	--	---

<p>Language through the Arts</p> <p>Evaluate • Analyzing three different rubrics and discussing how each one might influence the way.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussing how visual presentation can change your response to a literary 			<p>Psychologist Benson, “most bullying incidents originate in...”.</p> <p>Techniques</p> <p>Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read to identify specific problematic situations. • Read to know the consequences of a certain situation. <p>Listening</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to identify each person expectations. • Learn expressions that refer to an expert. <p>Speaking</p> <ul style="list-style-type: none"> • Use idiomatic expressions to talk about an experience • Discuss an
---	--	--	--

			<p>Experience made before.</p> <p>Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write the Consequences of a past situation. • Write an article about the stages of a project. <p>Instruments for oral and written evaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rubrics ▪ Oral interviews individual/ in pairs ▪ Practical Exams ▪ Writing Tests ▪ Training Test
3. ADAPTED CURRICULUM			
Students with Special Needs		Specifications of the Material to Be Applied	
CLIL Components		Transversal Axes	
<p>Science/Technology/Arts: To set up a debate to discuss real-life problematic situations that teenagers face.</p>		<p>Intercultural awareness, tolerance, respect, multiculturalism, responsibility, solidarity, etc</p>	
Prepared by	Revised by	Approved by	
Teacher: Lic. Tania Jimenez B, Mgs	Teacher: Lic. Tania Polo Cacao	Vice Principal: Mgs. Tania Jimenez B.	

Signature: 	Signature: 	Signature 
Date: Friday, October 27 th 2018	Date: Friday, October 27 th 2018	Date: Friday, October 27 th 2018

		COLEGIO DE BACHILLERATO "KLEBER FRANCO CRUZ"		SCHOOL YEAR: 2018 - 2019	
ANNUAL PLAN CURRICULUM					
1. INFORMATIONAL DATA.					
Area:	Lengua Extranjera			Subject :	English
Teacher's Name	Mgs. Tania Jimenez Barreto				
Target Group:	2 nd BACHILLERATO		Level:	B1.	
2. TIME					
Weekly working hours	Number of weeks	Numbers of periods for assessments and incidentals		Total class weeks	Total periods

5	6	2 periods	36	180
3. GENERAL OBJECTIVE				
Objectives of the area:		Objectives of the level/course:		
<p>OG.EFL1. Encounter socio-cultural aspects of their own and other countries in a thoughtful and inquisitive manner, maturely and openly experiencing other cultures and languages from the secure standpoint of their own national and cultural identity.</p> <p>OG.EFL2. Draw on this established propensity for curiosity and tolerance towards different cultures to comprehend the role of diversity in building an intercultural and multinational society.</p> <p>OG.EFL3. Access greater flexibility of mind, creativity, enhanced linguistic intelligence and critical thinking skills through an appreciation of linguistic differences. Enjoy an enriched perspective of their own L1 and of language use for communication and learning.</p> <p>OG.EFL4. Deploy a range of learning strategies, thereby increasing disposition and ability to independently access further (language) learning and practice opportunities. Respect themselves and others within the</p>		<p>O.EFL 5.1 Encounter socio-cultural aspects of their own and other countries in a thoughtful and inquisitive manner, maturely, and openly experiencing other cultures and languages from the secure standpoint of their own national and cultural identity.</p> <p>O.EFL 5.2 Draw on this established propensity for curiosity and tolerance towards different cultures to comprehend the role of diversity in building an intercultural and multinational society.</p> <p>O.EFL 5.3 Access greater flexibility of mind, creativity, enhanced linguistic intelligence, and critical thinking skills through an appreciation of linguistic differences. Enjoy an enriched perspective of their own L1 and of language use for communication and learning.</p> <p>O.EFL 5.4 Deploy a range of learning strategies, thereby increasing disposition and ability to independently access further (language) learning and practice opportunities. Respect themselves and others within the communication process,</p>		

<p>communication process, cultivating habits of honesty and integrity into responsible academic behavior.</p> <p>OG.EFL5. Directly access the main points and important details of up-to-date English language texts, such as those published on the web, for professional or general investigation, through the efficient use of ICT and reference tools where required.</p> <p>OG.EFL6. Through selected media, participate in reasonably extended spoken or written dialogue with peers from different L1 backgrounds on work, study or general topics of common interest, expressing ideas and opinions effectively and appropriately.</p> <p>OG.EFL7. Interact quite clearly, confidently and appropriately in a range of formal and informal social situations with a limited but effective command of the spoken language.</p>	<p>cultivating habits of honesty and integrity into responsible academic behavior.</p> <p>O.EFL 5.5 Directly access the main points and important details of up-to date English language texts, such as those published on the web, for professional or general investigation, through the efficient use of ICT and reference tools where required.</p> <p>O.EFL 5.6 Through selected media, participate in reasonably extended spoken or written dialogue with peers from different L1 backgrounds on work, study, or general topics of common interest, expressing ideas and opinions effectively and appropriately.</p> <p>O.EFL 5.7 Interact quite clearly, confidently, and appropriately in a range of formal and informal social situations with a limited but effective command of the spoken language (CEFR B1 level)</p>
--	---

4. TRANSVERSAL AXES:			Listening, speaking, reading, and writing to build up learners' communicative language competence in its linguistic, sociolinguistic, and pragmatic components.			
			Interculturality • Formation of democratic citizenship • Protection of the environment • Health care and recreation habits of students • Sex education in young people.			
5. DEVELOPMENT OF PLANNING UNITS.						
N.º	Name of the unit	Specific objectives of the planning unit	Contents	Methodology orientation	Evaluation	Time in weeks
1.	BREAKING NEWS	Will be able to talk about events that have happened recently and share experiences of your school community.	<p>EFL 5.1.1. Display an understanding of the relationship between the practices and perspectives of different cultures by recognizing and sharing cross-cultural experiences and ideas.</p> <p>EFL 5.1.2. Demonstrate mindfulness, empathy, tolerance and an overall respect for the integrity of cultures in daily classroom activities.</p> <p>EFL 5.1.3. Find parallels between Ecuadorian cultural and political referents and those of other countries by talking about holidays, symbols, customs and schooling</p>	<p>Hearing a song from another country and finding similarities with Ecuador.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Writing a weekly journal entry about cross-cultural experience. •Finding recipes from other cultures and regions and then sharing experiences and class <p>Sharing a cross-cultural experience (such as traveling, trying meeting someone from another country) in pairs or as a class.</p>	<p>I.EFL.5.1.1. demonstrate an understanding of the integrity of different cultures by participating in class activities and discussions on how to show empathy and respect for</p>	6

				<ul style="list-style-type: none"> •Reading a story about another culture (L.1, L.2, S.1, and responding to the main ideas and details) short opinion. •Watching a video or reading a text can about different cultural practices and talking about similarities and differences in small groups. ..Working in small groups to complete a cultural project. (Example: traditional musical genres in Ecuador, traditional food in Latin America, etc.) and other •Reading a list of actions people take while and evaluating and discussing the consequences on others (including about the environment) •Simulating desirable social issues cultural behaviors through role play and activities. 	<p>I.EFL.5.2.1.</p> <p>ability to discuss culture by analyzing</p> <p>products and differences</p> <p>traditional</p> <p>people take while discussing the</p> <p>including about and taking</p> <p>social issues</p> <p>role play and discrimination.</p> <p>(L.1, L.2, S.2, J.1, J.3)</p>	
2.	“HEALTHY WO	to talk about lifestyles and	EFL 5.2.13. Deal with practical, everyday communication demands within familiar contexts, effectively and without undue effort. (Example: meeting people, extending and accepting	Doing a mingle activity where learners ask and answer survey questions about after school	I.EFL.5.6.1. Learners can	6

	RLD ”	speculate about habits and customs of the past	<p>invitations, exchanging information, giving reasons, asking and answering questions about routines and preferences, etc.)</p> <p>EFL 5.2.9. Build on others’ ideas when engaged in pair, group or whole-class discussions on personal, social, community and academic topics.</p> <p>EFL 5.2.11. Express opinions on abstract topics, such as film and music, and concrete topics, such as personal experiences, while describing one’s reactions to them and others’ opinions.</p> <p>EFL 5.2.14. Request and provide information and assistance orally for personal, social and academic purposes in order to clarify and extend meaning in spoken interactions.</p> <p>EFL 5.3.8. Identify and understand the main points in straightforward texts on subjects of personal interest or familiar academic topics.</p>	<p>activities. (Example: Do you play chess? What activities do you do after school? Etc.) Observing to see whether each student’s questions and answers are understandable by other learners and if they use appropriate or new vocabulary.</p> <p>-</p> <p>Using the new unit vocabulary in a short dialogue.</p> <p>••Asking classmates to repeat an answer or statement if needed to clarify something. (Example: Can you say that again? Do you mean _____? Etc.)</p> <p>Reading about a topic and then identifying reference</p>	<p>deal with practical, everyday communication demands in familiar social and academic contexts, such as following directions in class activities and identifying main ideas in other curricular subjects when given sufficient support. (I.1, I.3, S.1)</p> <p>I.EFL.5.11.1. Learners can identify and apply a range of reading strategies in order to make texts meaningful and to select information</p>	
--	----------	--	--	---	--	--

			<p>EFL 5.3.2. Identify and use reading strategies to make informative and narrative texts comprehensible and meaningful. (Example: skimming, scanning, previewing, reading for main ideas and details, using structural and context clues, cognates, format, sequence, etc.)</p> <p>EFL 5.4.7. Use the process of prewriting, drafting, revising, peer editing and proofreading (i.e., “the writing process”) to produce well-constructed informational texts.</p> <p>EFL 5.5.4. Read aloud with confidence, accuracy, fluency and expression to demonstrate understanding and to convey an interpretation of meaning.</p>	<p>materials and sources to find out more information.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Using a list to choose the best sources for finding information on a topic. <p>Writing a short, fictional story about a teen’s unusual vacation.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Taking pictures to tell a story using a digital storyboard. •Producing short, creative texts using digital storytelling. •Converting a corner of the room into a writer’s workshop, where learners can access writing prompts and authentic texts which may help inspire their own creative writing. •Using a checklist to mark off literary elements present in a text. (Example: setting, main character, title, etc.) 	<p>within a text that might be of practical use for one’s own academic needs. (I.1, I.2, I.4, S.3)</p> <p>I.EFL.5.15.1. Learners can plan and produce well-constructed informational texts by applying the writing process and while demonstrating an ability to justify one’s position on an argument through carefully selected information and</p>	
--	--	--	---	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> ••Explaining through pictures, physical expression or charts (ICT) how a text makes the learner feel. ••Using ICT to research about a topic of learners' choice and writing a short, creative story with the findings. 	<p>appropriate language, tone and evidence. (I.2, I.3, I.4, S.3, J.1)</p> <p>I.EFL.5.17.1.</p> <p>Learners can demonstrate and convey different levels of meaning in literary texts by identifying distinguishing features, interpreting implicit and explicit messages and responding in a variety of ways. (I.3, I.4, J.3)</p>	
3.	"WH AT		EFL 5.2.13 Deal with practical, everyday communication demands		I.EFL.5.19.1. Learners can	6

	LIES WIT HIN G US”	<p>To talk about people’s characters and personalities.</p> <p>To express feelings, attitudes, and mood.</p> <p>To describe events in the life of famous people</p>	<p>within familiar contexts, effectively and without undue effort. (Example: meeting people, extending and accepting invitations, exchanging information, giving reasons, asking and answering questions about routines and preferences, etc.)</p> <p>EFL 5.2.14 Request and provide information and assistance orally for personal, social and academic purposes in order to clarify and extend meaning in spoken interactions.</p> <p>EFL 5.3.1 Find specific predictable information in short, simple texts in a range of age- and level-appropriate topics. (Example: biographies, news articles, narratives, memoirs and personal accounts, formal letters and emails, etc.)</p> <p>EFL 5.4.1 Critically evaluate information from references, including those found on the web, and recommend print and digital sources to other learners.</p>	<p>Reading a story about another culture and responding to the main ideas with a short opinion.</p> <ul style="list-style-type: none"> - •Producing short, creative texts using digital storytelling. ••Converting a corner of the room into a writer’s workshop, where learners can access writing prompts and authentic texts which may help inspire their own creative writing. 	<p>engage in collaborative activities through a variety of student groupings in order to solve problems and reflect on literary texts, and produce criteria for evaluating the effectiveness of the group. (I.1, I.2, S.2, S.3, S.4, J.3, J.4)</p>	
--	--------------------------------	---	--	--	--	--

			<p>EFL 5.5.5 Create original, imaginative stories using appropriate vocabulary and elements of the literature learners have read or heard.</p> <p>EFL 5.5.9. Engage in collaborative activities through a variety of student groupings to share, reflect on, express and interpret opinions and evaluations of a range of literary texts. (Example: small groups, cooperative learning groups, literature circles, process writing groups, etc.)</p>	<p>Create original, imaginative stories using appropriate vocabulary and elements of the literature learners have read or heard</p>			
4.	FOR OLD TIM ES' SAK E	To talk about old traditions and remarkable people's achievements.	<p>EFL 5.1.11 Apply self-correcting and self-monitoring strategies in social and classroom interactions by adjusting presentation and language production to effectively express opinions and make evaluations. (Example: asking questions, starting over, rephrasing, exploring alternative pronunciations, etc.)</p> <p>EFL 5.2.6 Use new words and expressions, which occur in conversations in the personal and</p>	<p>Sharing a cross-cultural experience (such as traveling, trying a new food, meeting someone from another country) in pairs or as a class.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Reading a story about another culture and responding to the main ideas with a short opinion. 	I.EFL.5.1.1.	Learners can demonstrate an understanding of the integrity of different cultures by sharing experiences and by participating in class activities and discussions in a way that shows empathy	6

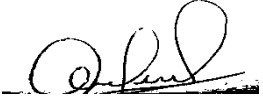
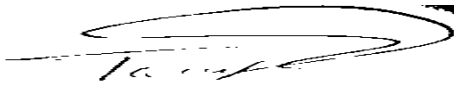
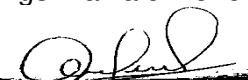
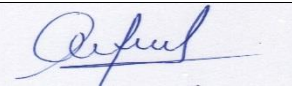
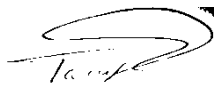
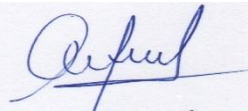
			<p>educational domains, and make use of such terms and expressions wherever appropriate and necessary.</p> <p>EFL 5.2.7 Present information clearly and effectively in a variety of oral forms for a range of audiences and purposes. (Example: summarizing, paraphrasing, personal narratives, research reports, essays, articles, posters, charts and other graphics, etc.)</p> <p>EFL 5.2.11 Express opinions on abstract topics, such as film and music, and concrete topics, such as personal experiences, while describing one's reactions to them and others' opinions.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ••Watching a video or reading a text about different cultural practices and talking about similarities and differences in small groups. Reading a list of actions people take and evaluating and discussing the consequences on others (including on the environment) ••Simulating desirable social and cultural behaviors through role-play activities. ••Choosing pictures that demonstrate tolerance and empathy towards groups that are sometimes discriminated against, and finding ways to make sure these groups feel included in Ecuadorian society. 	<p>and respect for others. (I.3, S.1, S.2, J.1, J.3)</p>	
--	--	--	--	---	--	--

5.	GET TIN G AW AY	They will be able to talk about activities and places visited on vacation.	<p>EFL 5.2.13. Deal with practical, everyday communication demands within familiar contexts, effectively and without undue effort. (Example: meeting people, extending and accepting invitations, exchanging information, giving reasons, asking and answering questions about routines and preferences, etc.)</p> <p>EFL 5.3.1 Find specific predictable information in short, simple texts in a range of age- and level-appropriate topics. (Example: biographies, news articles, narratives, memoirs and personal accounts, formal letters and emails, etc.)</p> <p>EFL 5.3.2 Identify and use reading strategies to make informative and narrative texts comprehensible and meaningful. (Example: skimming, scanning, previewing, reading for main ideas and details, using structural and context clues, cognates, format, sequence, etc.)</p>	<p>Writing a short conversation and including an appropriate idiom.</p> <ul style="list-style-type: none"> ••Finding the meaning of an idiom in an authentic audio segment, such as a short TV <p>Talking in pairs about video learners have watched using only English.</p> <ul style="list-style-type: none"> ••Demonstrating appropriate language use during class, group and pair discussions. (Example: correct intonation, natural pace, using modals to show politeness, etc.) ••Practicing the use of expressions of politeness 	<p>I.EFL.5.4.1. Learners can communicate effectively using a variety of media and formats, including ICT, by saying things in alternative ways and applying self-correcting and self-monitoring strategies when needed. (I.1, I.3, J.4)</p> <p>I.EFL.5.7.1. Learners can communicate clearly and effectively by using appropriate vocabulary and language in a</p>	6

		<p>EFL 5.3.3 Determine the main conclusion in texts, which clearly argue a point of view in order to make informed decisions about one's own opinion and reaction to the text.</p> <p>EFL 5.5.1 Compare and present personal and formal responses to and interpretations of published literary texts and the works of peers, referring to details and features of the text. (Example: text structure, plot, ideas, events, vocabulary, etc.)</p> <p>EFL 5.5.5 Create original, imaginative stories using appropriate vocabulary and elements of the literature learners have read or heard.</p> <p>EFL 5.5.9 Engage in collaborative activities through a variety of student groupings to share, reflect on, express and interpret opinions and evaluations of a range of literary texts. (Example: small groups, cooperative learning groups, literature circles, process writing groups, etc.)</p>	during collaborative pair and small group work.	variety of oral interactions for a range of audiences and level-appropriate purposes. (I.2, I.3, J.2)	
--	--	--	---	---	--

6.	TEE NAG E MAT TER S	to talk about teen Problematic situations.	<p>EFL 5.1.9. Communicate information and ideas effectively to diverse audiences using a variety of media and formats.</p> <p>EFL 5.1.8. Discover and employ alternative ways of saying things in social and classroom interactions.</p> <p>EFL 5.1.11. Apply self-correcting and self-monitoring strategies in social and classroom interactions by adjusting presentation and language production to effectively express opinions and make evaluations. (Example: asking questions, starting over, rephrasing, exploring alternative pronunciations, etc.)</p> <p>EFL 5.2.2. Identify the main idea and some details of recorded news reports, documentaries and interviews reporting on seasonal festivities, environmental issues, food and international customs, climate, weather, etc., where the visuals support the commentary.</p> <p>EFL 5.2.5. Understand the main idea of radio and audio recordings on</p>	<p>Communicating with an “e-pal” from another country or city.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Paraphrasing an idea when a peer asks for clarification. •Using a definition or example to explain a concept or word that one does not yet have the exact language for <p>Making positive statements to peers.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Consulting a self-correction list before a speaking or writing assignment. •Completing a self-assessment and writing a goal based on the results. <p>Asking and answering questions about unique or</p>	<p>I.EFL.5.7.1. Learners can communicate clearly and effectively by using appropriate vocabulary and language in a variety of oral interactions for a range of audiences and level-appropriate purposes. (I.2, I.3, J.2)</p> <p>I.EFL.5.8.1. Learners can respond to and build on other people’s ideas in extended conversations on familiar social</p>	6

			<p>subjects of personal interest, provided speech is clear.</p> <p>EFL 5.4.9. Use a variety of oral, print and electronic forms for writing to others or for writing for self, applying the conventions of social writing. (Example: notes, invitations, emails, blog entries and comments, notes to self, etc.)</p> <p>EFL 5.1.11. Apply self-correcting and self-monitoring strategies in social and classroom interactions by adjusting presentation and language production to effectively express opinions and make evaluations. (Example: asking questions, starting over, rephrasing, exploring alternative pronunciations, etc.)</p>	<p>interesting things one has experienced.</p> <p>..Researching a topic and preparing a presentation for the class.</p> <p>Making posters in small groups of new phrases and expressions in order to display in the classroom.</p>	<p>and academic topics by expressing opinions and feelings and clarifying meaning. (I.3, I.4, S.1, J.3, J.4)</p> <p>I.EFL.5.8.1.</p> <p>Learners can respond to and build on other people’s ideas in extended conversations on familiar social and academic topics by expressing opinions and feelings and clarifying meaning. (I.3, I.4, S.1, J.3, J.4)</p>	
6. BIBLIOGRAPHY / WEBGRAPHY (Use APA VI edition norms.)					7. OBSERVATIONS:	

<ul style="list-style-type: none"> • Murcia, S. M. (2015). TEACHER´S BOOK - LEVEL 1. Quito: Norma. • Villalba, J., & Rosero, I. (Septiembre de 2012). <i>Ministerio de Educación del Ecuador - MinEduc. Obtenido de http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/01-National-Curriculum-Guidelines-EFL-Agosto-2014.pdf</i> • Hicks, T., & Turner, K. H. (2013). No longer a luxury: Digital literacy can't wait. <i>English Journal</i>, 102(6), 58-65. Retrieved from http://www.ncte.org/library/nctefiles/resources/journals/ej/1026-jul2013/ej1026longer.pdf 		It will use the English Book 4, the which is directed to 2nd of BACHILLERATO
DONE BY:	REVISED BY:	APPROVED BY:
TEACHER: Mgs. Tania Jimenez Barreto. 	NAME: Lcda. Tania Polo 	VICE PRINCIPAL: Mgs. Tania Jimenez Barreto 
Signature: 	Signature: 	Signature: 

ANEXO 17.
FOTOS



