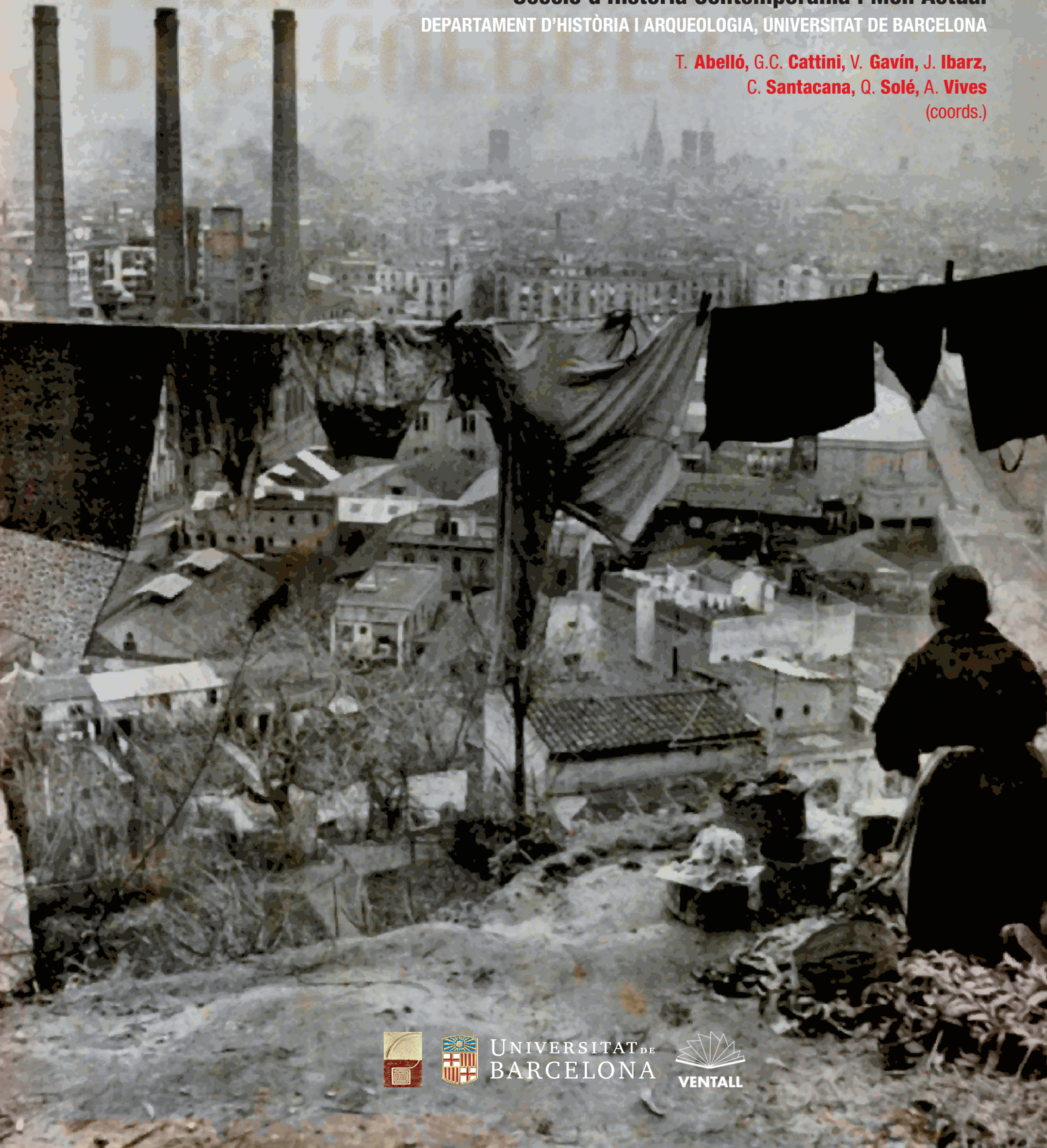


# POSTGUERRES / AFTERMATHS OF WAR

Secció d'Història Contemporània i Món Actual  
DEPARTAMENT D'HISTÒRIA I ARQUEOLOGIA, UNIVERSITAT DE BARCELONA

T. Abelló, G.C. Cattini, V. Gavín, J. Ibarz,  
C. Santacana, Q. Solé, A. Vives  
(coords.)



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



VENTALL





POSTGUERRAS / AFTERMATHS OF WAR



# POSTGUERRES / AFTERMATHS OF WAR

Teresa **Abelló**, Giovanni C. **Cattini**,  
Víctor **Gavín**, Jordi **Ibarz**, Carles **Santacana**,  
Queralt **Solé**, Antoni **Vives**

(coordinadors)

**Secció d'Història Contemporània i Món Actual**

Departament d'Història i Arqueologia

Universitat de Barcelona







# POSTGUERRES / AFTERMATHS OF WAR

Teresa **Abelló**, Giovanni C. **Cattini**, Víctor **Gavín**, Jordi **Ibarz**,  
Carles **Santacana**, Queralt **Solé**, Antoni **Vives** (coords.)

Bibiana Agustí Farjas, Karlos Almorza, Daniel Aquillué Domínguez, Núria Armentano, Ramon Arnabat Mata, Òscar Augé, Xurxo Ayán Vila, Claude Benet, María Benito, Julien Blanco, Eduard Ble, Javi Buces, Cesc Busquets Costa, Gemma Caballer Albareda, Alejandro Calpe, Virginia Cepero Gonzalez, Judit Ciurana, Agustí Colomines Companys, Pablo Davide Ragno, Alba De la Cruz Redondo, Eulàlia Diaz Ramoneda, Antònia Díaz-Carvajal, Isabel Escobedo Mugerza, Xavier Esteve, Francisco Etxeberria, Marta Fàbregas Espadaler, María Fortuna, Joan Fuster-Sobrepere, Vicent Gabarda Cebellán, Laia Gallego Vila, Ignasi Galtés, Miguel Garau Rolandi, Ermengol Gassiot, Josep Gelonch Solé, Carme Gil, Rui Gomes Coelho, Fernando Gómez Herrero, Francisco Gómez-Díez, Vicente González, Tania González Cantera, José Miguel Hernández López, Lourdes Herrasti, Javier Iglesias-Bexiga, Santiago Jaén Milla, Iratxe Jaio, Mariona Lladonosa Latorre, Manuel Lladonosa Vall-Llebrera, Paola Lo Cascio, Yolanda López López, Xavier López Soler, Marc Macià Farré, Assumpció Malgosa, Azahara Martínez, Esther Medina, Miguel Mezquida, Núria Miquel Magrinyà, Juan Antonio Mira Rico, Neus Moran Gimeno, Carlos Moruno Moyano, Daniel Muntané Pueyo, Rokayah Navarro García, Rocío Negrete Peña, Dominika Nociarová, Jaume Noguera, Marcio Orozco, Alberto Pellegrini, Alba Peña-Muñoz, Adam Picón, Montse Piñeiro Costan, Manuel Quesada, Jordi Ramos Ruiz, Gerard Remolins, Oriol Riart Arnalot, David Rodríguez, Daniel Roig Sanz, José Manuel Rúa Fernández, Francesc Sánchez Barba, Carlota Sánchez Vidal, Josu Santamarina Otaola, Daniel Seguer, Júlia Servera Gumbau, John Sharrock, Andrea Sierra Baz, Queralt Solé Barjau, José Soto Vázquez, Adela Tarrón Iglesias, Ramón Tena Fernández, Matteo Tomasoni, David Tormo Benavent, Pablo Úrbez Fernández, Juan Vaccaro, Pau Valdés, Rafael Vallejo Pousada, Rafael Zurita-Aldeguer

**Secció d'Història Contemporània i Món Actual**  
**de la Universitat de Barcelona**



*Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat excepció prevista per la llei. Dirigiu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.*

## **Postguerres/Aftermaths of War**

© Teresa Abelló, Giovanni C. Cattini, Víctor Gavín, Jordi Ibarz, Carles Santacana, Queralt Solé, Antoni Vives (coordinadors), 2020

© De l'edició:  
Secció d'Història Contemporània i Món Actual  
de la Universitat de Barcelona i Ventall Edicions.  
Montalegre, 6-8, 08001, Barcelona  
[www.ub.edu/dphc](http://www.ub.edu/dphc)

© Dels textos:  
els autors

© Disseny i maquetació:  
Neus Moran Gimeno

ISBN obra completa:  
978-84-948237-7-0

ISBN volum I:  
978-84-121558-7-7

ISBN volum II:  
978-84-121558-8-4

Dipòsit Legal:  
B 21060-2020



# Índex. Índice. Summary

- **Introducció.**  
Introducción. Introduction -----XVII
  
- **Conferència Inaugural.**  
Conferencia Inaugural. Inaugural Lecture. ----- 27
- » **Metónimos de destrucción:**  
Muerte y ruinas urbanas en Róterdam durante la Segunda Guerra Mundial.  
ANTONIUS CGM ROBBEN. Univ. Utrecht ..... 29
  
- 1. Les representacions cinematogràfiques de les postguerres del segle XX.**  
Las representaciones cinematográficas de las postguerras del siglo XX.  
The representation of post-war periods in twentieth century film.  
----- 43
- » **La situació de la dona a la postguerra civil espanyola, a través del No-Do.**  
CARME GIL. Centre d'Investigacions Film-Història, UB .....45
- » **La Guerra Fría en el Cine: Descripción y evaluación de una actividad en Historia del Mundo Contemporáneo (1º Bachillerato).**  
JOSÉ MIGUEL HERNÁNDEZ LÓPEZ. Centre d'Investigacions Film-Història, UB;  
Colegio Padre Enrique de Ossó ..... 54
- » **Los topos de la postguerra en el cine español: el caso de *30 años de oscuridad* (Manuel H. Martín, 2011).**  
YOLANDA LÓPEZ LÓPEZ. Univ. Santiago de Compostela .....76
- » **Paisaje después de la batalla.**  
Filmografías sobre supervivientes y desplazados en la Europa de 1945.  
FRANCESC SÁNCHEZ BARBA. Centre d'Investigacions Film-Història, UB ..... 87
- » **Fantasmas fílmicos en Yugoslavia. Visiones del horror tras la guerra.**  
DANIEL SEGUER. Centre d'Investigacions Film-Història, UB .....104
- » **Cine de posguerra, recuperación de una industria maltrecha: comparativa de los casos español, francés e italiano en la década de 1940.**  
PABLO ÚRBEZ FERNÁNDEZ. Univ. Navarra ..... 118
- » **Hollywood y la Gran Guerra.**  
La posguerra: Panorama, tendencias y vigencia del cine bélico (1918-1925).  
JUAN VACCARO. Centre d'Investigacions Film-Història, UB .....133



## 2. La Monumentalització del conflicte a les postguerras Europees.

La monumentalización del conflicto en las postguerras europeas.

The monumentalization of conflict in the aftermath of European wars.

- 149
- » **La musealización del horror.**  
Análisis de la proyección didáctica de los espacios del Holocausto.  
ALBA DE LA CRUZ REDONDO; SANTIAGO JAÉN MILLA.  
Univ. Jaén ..... 151
  - » **El Cementeri de Paterna**  
com a exemple de monumentalització popular.  
VICENT GABARDA CEBELLÁN.  
Univ. València..... 169
  - » **De palos y piedras:**  
la monumentalización y el transcurso del tiempo.  
IRATXE JAIO ..... 188
  - » **Desconstruir l'oblit.**  
De l'espoli franquista a la recuperació del  
CADCI com a lloc de memòria.  
NEUS MORAN GIMENO, UB ..... 206
  - » **Víctimas, mártires y caídos:**  
Una aproximación a la monumentalización oficial  
en homenaje a las víctimas del terrorismo en la España contemporánea.  
JOSU SANTAMARINA OTAOLA. UPV-EHU ..... 226
  - » **La patrimonialización de los espacios represivos del franquismo.**  
Una propuesta en la provincia de Ourense.  
JULIA SERVERA GUMBAU ..... 246
  - » **Remembering civilians under the bombs:**  
commemorative contrasts in Barcelona and London.  
JOHN SHARROCK.  
Univ. College London, Ins. of Archaeology ..... 271
  - » **Tortosa: el monumento conmemorativo de la batalla del Ebro.**  
Los conflictos de la memoria.  
ANDREA SIERRA BAZ, UB ..... 293
  - » **Els monuments de la batalla de l'Ebre:**  
la lluita per la memòria.  
DAVID TORMO I BENAVENT.  
Consorci Memorial dels Espais de la Batalla de l'Ebre ..... 315



### 3. Els Intel·lectuals i les postguerres.

Los intelectuales y las postguerras.  
Intellectuals and the aftermaths of war.

----- 333

- » *Secours catholique international*,  
una iniciativa catalana a França?  
GEMMA CABALLER ALBAREDA. CEHI-UB .....335
- » La ideologia franquista entre dues postguerres:  
l'exemple lleidatà (1938/1939-1945).  
JOSEP GELONCH I SOLÉ;  
MANUEL LLADONOSA VALL-LLEBRERA;  
MARC MACIÀ FARRÉ.  
Univ. Lleida .....350
- » Carl Schmitt / Tierno Galván/ Barcia Trelles:  
Perhaps (International) Law Follows (Total) War?  
FERNANDO GÓMEZ HERRERO.  
Birkbeck College, Univ. London ..... 371
- » «Catalunya és el nom de la reconciliació».  
La configuració simbòlica del mite de la Reconciliació a Catalunya.  
MARIONA LLADONOSA LATORRE. Univ. Lleida ..... 389
- » Persecucions i empresonaments a l'exili.  
La repressió franquista durant la postguerra espanyola a França.  
El cas de Lluís Nicolau d'Olwer.  
ROKAYAH NAVARRO GARCÍA. UB ..... 403
- » La periferia en la segunda posguerra mundial.  
Jaime Torres Bodet y la UNESCO (1945-1952).  
Una lectura de Susanne Klengel.  
MARCIO OROZCO. Univ. Panamericana (Ciudad de México) ..... 411
- » El relato de los que no perdieron la guerra:  
*La noria y El final de la guerra* de Luis Romero Pérez.  
ALBERTO PELLEGRINI;  
JOSÉ MANUEL RÚA FERNÁNDEZ;  
DANIEL ROIG SANZ.  
CEHI-UB ..... 427

#### 4. Les postguerres del segle XIX des d'una perspectiva Global.

Las Postguerras del siglo XIX desde una perspectiva Global.

An interdisciplinary approach to the post-war periods during the 19<sup>th</sup> century.

----- 443

- » **Posguerra, violencias polítiques y ¿una nueva guerra civil?**  
Espanya 1840-1843.  
DANIEL AQUILLUÉ DOMÍNGUEZ. Univ. Zaragoza ..... 445
- » **Després de la guerra i la revolució:**  
reconsideracions polítiques conservadores de 1849.  
JOAN FUSTER-SOBREPERE. Univ. Oberta de Catalunya ..... 462
- » **Las consecuencias de la Tercera Guerra Carlista en la**  
Rioja Alavesa (Araba/Álava). Una aproximación desde la Arqueología del Paisaje.  
FRANCISCO GÓMEZ-DÍEZ. UPV-EHU ..... 482
- » **La repressió en la construcció de l'Estat liberal.**  
El cas de l'aixecament centralista de Barcelona (1843).  
NÚRIA MIQUEL MAGRINYÀ. UB ..... 501
- » **Les Postguerres del Francès: restauració, canvi o continuïtat?**  
CARLOS MORUNO MOYANO. Univ. Rovira i Virgili ..... 519

#### 5. Els camps de batalla que quedaren: cicatrius de postguerra.

Los campos de batalla que quedaron: cicatrices de postguerra.

The battlefields left behind: The scars of war.

----- 539

- » **Contextos Funeraris en el talús**  
del baluard sud-est del castell d'Hostalric.  
BIBIANA AGUSTÍ (In Situ, SCP); ANTÒNIA DÍAZ-CARVAJAL (In Situ, SCP);  
ESTHER MEDINA (Atics SL) ..... 541
- » **Els efectes dels setges de 1795 i 1808 sobre la població de Roses.**  
BIBIANA AGUSTÍ FARJAS;  
ANNA MARIA PUIG GRIESENBERGER ..... 563
- » **Buscant les restes d'un aviador nord-america de**  
la II Guerra Mundial a Soldeu (Andorra).  
NÚRIA ARMENTANO (Antropòlegs.lab; Museu Arqueologia  
de Catalunya; U. Antropologia Biològica GROB-UAB);  
CLAUDE BENET; GERARD REMOLINS (ReGiraRocs) ..... 583



- » **Evidències arqueològiques i antropològiques de la crisi de la guerra del Francès.**  
NÚRIA ARMENTANO (Antropòlegs.lab; Museu Arqueologia de Catalunya);  
JUDIT CIURANA (EOS Arqueologia SCP) ..... 602
- » **Les trinxeres de la Guerra Civil Espanyola al bosc de Sant Miquel, Abrera (Baix Llobregat).**  
ÒSCAR AUGÉ; ADAM PICÓN ..... 617
- » **Arqueología en el sistema de defensa Saseta (Gipuzkoa): memoria y materialidad en el inicio de la Guerra Civil española.**  
JULIEN BLANCO; ALBA PEÑA-MUÑOZ;  
JAVI BUCES; KARLOS ALMORZA.  
SC Aranzadi ..... 632
- » **Una cicatriu al cor de la Catalunya vella... Rastres i rostres de la primera guerra carlina en el conjunt monumental del castell de Besora.**  
CESC BUSQUETS I COSTA (Àrea Arqueologia Dept. CC Antiguitat i Edat Mitjana, UAB; Atics SL; Fund. Priv. Conjunt Monumental Castell de Besora);  
MARTA FÀBREGAS I ESPADALER (Atics SL; Fund. Priv. Conjunt Monumental Castell de Besora) ..... 646
- » **Perquè el vent ens retorni la memòria! La Batalla de l'Ebre a la llum de l'arqueologia: d'un camp de batalla fossilitzat a un paisatge de Parcs Eòlics.**  
CESC BUSQUETS (Àrea Arqueologia Dept. CC Antiguitat i Edat Mitjana, UAB; Atics SL);  
JORDI RAMOS (Atics SL) ..... 666
- » **La Línia P entre Toses (Ripollès) i Alp (Cerdanya). Arqueologia i història de les estructures defensives de 1940 a 1957.**  
EULÀLIA DIAZ RAMONEDA (arqueòloga); JORDI RAMOS RUIZ (Atics SL);  
LAIA GALLEGRO VILA (Atics SL); ALBA PEÑA-MUÑOZ (arqueòloga);  
QUERALT SOLÉ BARJAU (UB);  
VIRGINIA CEPERO GONZALEZ (arqueòloga);  
MONTSE PIÑEIRO COSTAN (arqueòloga) ..... 681
- » **Exhumación de los restos de un oficial del ejército republicano en Mas del Puig (Torelló, Osona, Catalunya).**  
XAVIER ESTEVE (Tríade SC); NÚRIA ARMENTANO (Antropòlegs.lab; Museu Arqueologia de Catalunya; U. Antropologia Biològica GROB-UAB);  
DOMINIKA NOCIAROVÁ (NAF SC) ..... 698
- » **Bilbao bajo las bombas: análisis espacial de los refugios antiaéreos de la ciudad en época republicana (1936-1937).**  
TANIA GONZÁLEZ CANTERA ..... 713

- » **Trincheras como lugar de enterramiento en la Guerra Civil.**  
 LOURDES HERRASTI (SC Aranzadi);  
 FRANCISCO ETXEBERRIA (UPV-EHU) .....731
- » **Búsqueda del brigadista Pablo de la Torriente Brau.**  
 JAVIER IGLESIAS-BEXIGA (Ins. Estudios Biofuncionales UCM; ArqueoAntro);  
 VICENTE GONZÁLEZ (As. Amigos de las Brigadas Internacionales) .....749
- » **La serra de Riés, la batalla al descobert.**  
 A. MALGOSA; N. ARMENTANO; R. ARNABAT; E. BLE;  
 X. ESTEVE; I. GALTÉS; E. GASSIOT 8; X. LÓPEZ ; D. NOCIAROVÁ;  
 J. NOGUERA; M. QUESADA; D. RODRÍGUEZ;  
 Q. SOLÉ ; P. VALDÉS .....764
- » **Los campos de batalla de la Guerra de la Independencia  
 en la Comunidad Valenciana (España).**  
 Propuesta de gestión para los escenarios  
 bélicos de Castalla y Mutxamel.  
 JUAN ANTONIO MIRA RICO (Univ. Oberta de Catalunya);  
 RAFAEL ZURITA-ALDEGUER (Univ. Alacant) .....787
- » **Itinerari d'una memòria enfrontada.**  
 ORIOL RIART ARNALOT. UB .....807
- » **Paisajes de guerra en el Trentino meridional.**  
 Las huellas del primer conflicto mundial y el proyecto de  
 recuperación de la trinchera «Forra del Lupo/ Wolfsschlucht».  
 MATTEO TOMASONI.  
 Diacronie—Studi di Storia Contemporanea .....815

## 6. Les postguerres econòmiques contemporànies.

Las postguerras económicas contemporáneas.

The economic consequences of war.

----- 839

- » **L'impossible recuperació material i social:  
 la postguerra espanyola, 1939-1948.**  
 RAMON ARNABAT MATA.  
 Univ. Rovira i Virgili- ISOCAC .....841
- » **El turismo español en la Guerra Civil y en la posguerra.**  
 RAFAEL VALLEJO POUSADA.  
 Univ. Vigo .....863



## 7. Postguerra i Mobilització Social.

Postguerra y movilización social.

The economic consequences of war.

----- 887

- » Las difíciles interrelaciones entre el cooperativismo y el movimiento obrero: el caso de la Unión de Cooperativas para la fabricación de pastas para sopa (1920-1931).  
MIGUEL GARAU ROLANDI. UB ..... 889
- » La jurisdicción social en Cataluña en el período de entreguerras (1918-1939).  
ADELA TARRÓN IGLESIAS. UB ..... 907

## 8. Tornant a la «normalitat». Les relacions de treball a les postguerras.

Volviendo a la «normalidad». Las relaciones laborales en las postguerras.

Getting back to «normal». Labor relations in the aftermath of war.

----- 929

- » La Organización Internacional del Trabajo (OIT) (1919-1925): pervivencia secular de un organismo de posguerra(s) y *diplomacia activa*.  
JOSEFINA CUESTA.  
Univ. Salamanca ..... 931
- » Del Secretariat d'Aprenentatge a l'Institut d'Orientació Professional. La recepció institucional del Taylorisme a Catalunya (1912-1923).  
PAOLA LO CASCIO. UB ..... 953
- » Els efectes de la Primera Guerra Mundial dins de la Marina mercant espanyola: la Conferència Internacional dels Marins.  
DANIEL MUNTANÉ I PUEYO. UB ..... 970
- » La integración laboral de las refugiadas españolas en la posguerra francesa, o, «les femmes ont toujours travaillé».  
ROCÍO NEGRETE PEÑA.  
UNED– Univ. Bordeaux–Montaigne ..... 989

**9. Nacionalismes i postguerres.**

Nacionalismos y postguerras.

Nationalism in the aftermath of war.

----- 1007

» **De Nosaltres Sols!** a «estem sols».

Les tres postguerres del separatisme radical català.

AGUSTÍ COLOMINES I COMPANYYS.

Càtedra UB Josep Termes; GRENPoC ..... 1009

» **Una escuela para la «argentinidad»:**el nacionalismo y las políticas educativas  
en la Argentina de los años Treinta.

LAURA FOTIA (Univ. Roma 3);

FRANCESCO DAVIDE RAGNO (Univ. Bologna) ..... 1024

**10. Relats literaris de Postguerra.**

Relatos literarios de postguerra.

Post-war literary narratives.

----- 1043

» **Trayectoria censora** de la colección humorística

«Historia de España (vista con buenos ojos)» cursada en 1974.

RAMÓN TENA FERNÁNDEZ;

JOSÉ SOTO VÁZQUEZ.

Univ. Extremadura ..... 1045

**11. Transformacions i reordenaments de gènere en temps de Postguerra.**

Transformaciones y reordenamientos de género en tiempos de postguerra.

Transformations and reorganizations of gender in the aftermath of war.

----- 1063

## » «Seamos candor, recato y modestia».

La Juventud Femenina de Acción Católica  
en Aragón en el primer franquismo.

ISABEL ESCOBEDO MUGUERZA. Univ. Zaragoza ..... 1065

» **Presas políticas y consolidación del franquismo**

en tiempos de posguerra: el caso de la Modelo de Barcelona.

CARLOTA SÀNCHEZ VIDAL. UB ..... 1084



## 12. Memòria i paisatge de la guerrilla de postguerra.

Memoria y paisaje de la guerrilla de postguerra.

Post-war guerrilla groups: memory and landscape.

----- 1101

### » Un maquis fallecido bajo custodia policial en 1948.

NÚRIA ARMENTANO (Antropòlegs.lab; Museu Arqueologia de Catalunya; U. Antropologia Biològica GROB-UAB);

DOMINIKA NOCIAROVÁ (NAF SC; U. Antropologia Biològica GROB-UAB);

IGNASI GALTÉS (Ins. Medicina Legal i Ciències Forenses de Catalunya;

U. Medicina Legal i Forense; U. Antropologia Biològica GROB-UAB);

XAVIER ESTEVE (Tríade SC) ..... 1103

### » Memoria y Paisaje de una guerrilla transfronteriza: arqueología de la resistencia antifranquista en Galicia y el Norte de Portugal.

XURXO M. AYÁN VILA (Ins. Història Contemporànea da Nova FCSH, Univ. Nova de Lisboa);

RUI GOMES COELHO (Rutgers Univ., New Jersey;

UNIARQ-Centro de Arqueologia, Univ. Lisboa) ..... 1120

### » Búsqueda, localización, exhumación e identificación de Teófilo Alcorisa (Cementerio Municipal de Valencia, 2015).

J. IGLESIAS-BEXIGA; M. MEZQUIDA; M. BENITO;

A. CALPE; M. FORTUNA; A. MARTÍNEZ ..... 1138

### » Guerrillas, terrorismos y antiterrorismos: Conceptos, materialidades y paisajes del conflicto armado reciente en el País Vasco.

JOSU SANTAMARINA OTAOLA.

UPV-EHU ..... 1155

### • Annex: Programa.

Anexo: Programa. Annex: Programme ----- 1177





POSTGUERRES / AFTERMATHS OF WAR





**INTRODUCCIÓ**

INTRODUCCIÓN

INTRODUCTION

**POSTGUERRES | AFTERMATHS OF WAR**

Congrés Internacional | International Conference

2019. 06. 05-07

Secció d'Història Contemporània i Món Actual  
Departament d'Història i Arqueologia



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA





POSTGUERRAS / AFTERMATHS OF WAR



**N**o hi ha dubte que en el món acadèmic vivim en una tensió constant entre la hiperespecialització de la recerca i la necessitat de formular preguntes que obtinguin respostes gràcies a la interdisciplinarietat. Els nombrosos avenços en tots els camps del coneixement ens forcen a l'especialització per poder oferir contribucions noves, però alhora som conscients que per oferir respostes més complexes ens cal el contrast amb investigacions fetes des d'àmbits diferents del nostre. En les ciències socials aquesta és una realitat evident, que es constata també dins la historiografia.

Aquesta reflexió estava en el rerefons quan des de la Secció d'Història Contemporània i Món Actual de la UB vam plantejar-nos la convocatòria d'un congrés internacional de recerca. No preteníem substituir els seminaris i congressos que ja organitzen habitualment els diferents grups d'investigació que hi estan adscrits, focalitzats en els seus camps de treball. Volíem plantejar una temàtica de debat posant l'èmfasi en un enfocament pluridisciplinar. Va ser així com vam arribar a concebre el congrés Postguerres/Aftermaths of War. Les postguerres són omnipresents en la història de la humanitat, i particularment en el món contemporani, i això permetia referir-se a conflictes diferents i a enfocaments també diversos. De les postguerres en podem estudiar la seva realitat material, les condicions de vida i de treball, els canvis i continuïtats respecte del període precedent, els discursos ideològics que es generen, però també la recreació que es fa del conflicte bèl·lic que les precedeix. I aquí és on pren especial interès analitzar com es reflecteix l'impacte dels conflictes en el cinema, el pensament o el relats literaris, que també es materialitzen a través dels monuments i fins i tot esdevenen imatges icòniques pel turisme. Aquestes i moltes altres qüestions poden formar part de la mirada interdisciplinar que vam posar sobre la taula en el congrés.

A partir de la conferència inaugural d'Antonius Robben (Utrecht University) sobre la destrucció de Rotterdam durant la Segona Guerra Mundial, el congrés es va articular en tretze taules temàtiques, i una taula rodona en què van participar Montserrat Duch (Universitat Rovira i Virgili), André Gounot (Université de Strasbourg) i Stéphane Michonneau (Université de Lille). Podem afirmar amb satisfacció que la proposta del congrés va tenir una molt bona acollida: s'hi van implicar 18 persones en la coordinació de les taules, es van inscriure 120 investigadors, procedents de 38 universitats diferents, d'11 països. Entre aquests hi ha-

via historiadors i historiadores de diverses especialitats, economistes, filòlegs, antropòlegs, arqueòlegs, que van presentar 121 comunicacions, que els inscrits en cada taula van poder consultar en una primera versió abans de les jornades a Barcelona. Els debats que es van generar van ser llargs i intensos, que era l'objectiu principal de la trobada. Passat poc més d'un any del congrés oferim ara un recull dels materials presentats, que conté els textos que els comunicants han volgut incloure en aquestes actes. Tot i la seva extensió no inclou tots els treballs presentats, atès que en alguns casos s'han promogut altres publicacions més específiques per a alguna de les taules. En qualsevol cas, és un recull amplíssim, que juntament amb el programa detallat de totes les taules permet valorar la diversitat d'orientacions i l'interès que va suscitar el tema proposat.

Confiam que l'edició d'aquestes actes sigui útil per seguir avançant en el tema d'estudi, i especialment en l'enfocament interdisciplinari d'un aspecte tant rellevant i definidor del segle XX. Des de la Secció d'Història Contemporània i Món Actual de la Universitat de Barcelona volem agrair l'esforç dels autors i alhora anunciar que l'any 2022 tornarem a convocar un nou congrés per posar sobre la taula noves investigacions i seguir debatent des de perspectives diferents sobre aspectes crucials de la Contemporaneïtat.

**N**o hay duda que en el mundo académico vivimos en una tensión constante entre la hiperespecialización de la investigación y la necesidad de formular preguntas que obtengan respuestas gracias a la interdisciplinariedad. Los numerosos adelantos en todos los campos del conocimiento nos fuerzan a la especialización para poder ofrecer contribuciones novedosas, pero a la vez somos conscientes que para ofrecer respuestas más complejas nos hace falta el contraste con investigaciones hechas desde ámbitos diferentes del nuestro. En las ciencias sociales esta es una realidad evidente, que se constata también dentro de la historiografía.

Esta reflexión estaba en el trasfondo cuando desde la Sección de Historia Contemporánea y Mundo Actual de la UB nos planteamos la convocatoria de un congreso internacional de investigación. No pretendíamos sustituir los seminarios y congresos que organizan habitualmente los diferentes grupos de investigación ya adscritos, focalizados en sus campos de trabajo. Queríamos plantear una temática de debate poniendo el énfasis en un enfoque pluridisciplinar. Fue así como llegamos a concebir el congreso Posguerras/Aftermaths of War. Las posguerras son omnipresentes en la historia de la humanidad, y particularmente en el mundo contemporáneo, y esto permitía referirse a conflictos diferentes y a enfoques también diversos. De las posguerras podemos estudiar su realidad material, las condiciones de vida y de trabajo, los cambios y continuidades respecto del periodo precedente, los discursos ideológicos que se generan, pero también la recreación que se hace del conflicto bélico que las precede. Y aquí es donde toma especial interés analizar cómo se refleja el impacto de los conflictos en el cine, el pensamiento o en los relatos literarios, que también se materializan a través de los monumentos e incluso en imágenes icónicas para el turismo. Estas y otras muchas cuestiones pueden formar parte de la mirada interdisciplinar que pusimos sobre la mesa en el congreso.

A partir de la conferencia inaugural de Antonius Robben (Utrecht University) sobre la destrucción de Róterdam durante la Segunda Guerra Mundial, el congreso se articuló en trece mesas temáticas, y una mesa redonda en qué participaron Montserrat Duch (Universitat Rovira i Virgili), André Gounot (Université de Strasbourg) y Stéphane Michonneau (Université de Lille). Podemos afirmar con satisfacción que la propuesta del congreso tuvo una muy buena acogida: se implicaron 18 personas en la coordinación de las mesas, se inscribieron 120 investiga-



dores, procedentes de 38 universidades diferentes, de 11 países. Entre estos había historiadores e historiadoras de varias especialidades, economistas, filólogos, antropólogos, arqueólogos, que presentaron 121 comunicaciones, que los inscritos en cada mesa pudieron consultar en una primera versión antes de las jornadas que se celebraron en Barcelona. Los debates que se generaron fueron largos e intensos, que era el objetivo principal del encuentro. Pasado poco más de un año del congreso ofrecemos ahora una compilación de los materiales presentados, que contiene los textos que los comunicantes han querido incluir en estas actas. Aún y su extensión no incluye la totalidad de los trabajos presentados, dado que en algunos casos se han promovido otras publicaciones más específicas para alguna de las mesas. En cualquier caso, es una compilación muy amplia, que junto con el programa detallado de todas las mesas permite valorar la diversidad de orientaciones y el interés que suscitó el tema propuesto.

Confiamos que la edición de estas actas sea útil para seguir avanzando en el tema de estudio, y especialmente en el enfoque interdisciplinar de un aspecto tanto relevante y definidor del siglo XX. Desde la Sección de Historia Contemporánea y Mundo Actual de la Universitat de Barcelona queremos agradecer el esfuerzo de los autores y a la vez anunciar que en 2022 volveremos a convocar un nuevo congreso para poner sobre la mesa nuevas investigaciones y seguir debatiendo desde perspectivas diferentes sobre aspectos cruciales de la Contemporaneidad.

**T**here is no doubt that there is a constant tension in the academic world between the hyper-specialisation of ongoing research and the need to formulate questions that require a wider interdisciplinary approach. Numerous advances in all fields of knowledge force us to specialize in order to make new contributions, but at the same time we are aware that in order to produce more complex responses we need to compare and contrast our work with research in fields different from our own. This is just as true for historiography as it is for the social sciences as a whole.

This concern was uppermost when the Contemporary History and Current World section of the University of Barcelona was considering convening an international research congress. Our intention was not to replicate the seminars and congresses on specific research areas already organised by the various different research groups, but rather to come up with a topic for debate that would encourage a multidisciplinary approach. The result was a congress dedicated to the aftermath of war. A whole variety of different conflicts and approaches could thus be adopted given the fact that post-war periods are omnipresent in the history of humanity, not least in the contemporary world. The approach could prompt a range of perspectives, including studies of post-war material reality, conditions of life and work, changes and continuities with respect to the previous period, the ideological discourses that are generated, and the representation of the war just concluded. In this respect it is particularly interesting to analyse how the impact of conflicts has been reflected in cinema, thought, and literature, or realized in monuments and even in iconic tourist images. These and many other approaches could contribute to the interdisciplinary view that would be discussed at the congress.

Following the inaugural lecture by Antonius Robben from Utrecht University on the destruction of Rotterdam during the Second World War, the congress divided into thirteen thematic panels and there was also a round table discussion involving Montserrat Duch from Rovira i Virgili University, André Gounot from the University of Strasbourg and Stéphane Michonneau from the University of Lille. We are delighted to say that the idea of the congress was very well received, with 18 people involved in the coordination of the panels, and 120 researchers from 38 different universities in 11 countries registered. These included historians from a range of different research areas, economists, philologists, anthropologists and

archaeologists. 121 papers were made available for consultation by panel participants in an initial version before the conference started in Barcelona. The debates that were generated were long and intense, which was the main objective of the meeting. A little over a year after the congress, we now present a compilation of the materials presented, which contains the texts that the speakers wished to include in these proceedings. Despite the publication's length, it does not include all the papers presented, as some of the panels have opted to produce more specific publications. It is, however, a very extensive compilation, which, together with the detailed programme of all the panels, provides an excellent idea of the diversity of orientations and the interest aroused by the proposed topic.

We hope that the publication of the congress proceedings will be useful in continuing to advance the subject under study, and especially the interdisciplinary approach to such a major and defining aspect of the 20th century. Those in the Contemporary History and Current World section of the University of Barcelona would like to thank the authors for all their efforts. We have announced that in 2022 we will be convening a new congress to discuss further research and to continue the multidisciplinary debate on crucial aspects of the contemporary world.













**CONFERÈNCIA  
INAUGURAL**

CONFERENCIA  
INAUGURAL

INAUGURAL  
LECTURE

**POSTGUERRES | AFTERMATHS OF WAR**

Congrés Internacional

International Conference

2019. 06. 05-07

**Secció d'Història Contemporània i Món Actual**  
Departament d'Història i Arqueologia









Metónimos de destrucción:  
Muerte y ruinas urbanas en Róterdam  
durante la Segunda Guerra Mundial

**Antonius CGM Robben**

UNIVERSIDAD DE UTRECHT

El bombardeo alemán del 14 de mayo de 1940 solo duró trece minutos, pero Willem Valderpoort nunca olvidaría la desolada vista de Róterdam que contempló tras salir del refugio antiaéreo que había debajo del Ayuntamiento:

Ante mis ojos, la avenida Coolasingel ardía por todas partes. Estaba completamente abandonada. No había ni un alma con vida en la calle hasta que, de repente, mientras lo único que se escuchaba a nuestro alrededor era el crepitar del fuego incontenible y, de vez en cuando, el ruido de un pedazo de escombros que caía, vimos un corzo que se había escapado del zoológico e iba brincando y sorteando los obstáculos, por supuesto temeroso y sin saber a dónde ir. Y sobre esa extraña escena de cuento de hadas brillaba un sol dorado oscurecido por las cenizas y el humo.

La descripción de Valderpoort ilustra de manera vívida cómo afectaron las entidades post mortem y post ruinas de la ciudad bombardeada a los supervivientes, que tuvieron que hacer frente a la muerte de alrededor de 850 personas, el cuidado de 80.000 personas sin hogar y la destrucción de 11.000 edificios y 25.000 hogares.



Imágenes: fotogramas de la filmación de la conferencia.  
 FUENTE: org. congreso. En: [www.youtube.com/watch?v=xKbyWT1S7hY](https://www.youtube.com/watch?v=xKbyWT1S7hY)

¿Qué quiero decir con entidad post ruinas y post mortem? Comenzaré con las primeras. Puede que no todas las personas del público estén familiarizadas con la idea de que las ruinas tienen entidad, pero lo que aquí saco a colación es un debate permanente en los campos de la antropología y arqueología sobre la entidad de las cosas. Antropólogos como Alfred Gell, Janet Hoskins, Bruno Latour y Daniel Miller, y arqueólogos como Ian Hodder y Carl Knappett han argumentado que las cosas, objetos y artefactos —a los que también llaman no humanos— tienen entidad. Como ha escrito Carl Knappett: «La entidad no es algo que conferimos a los objetos en una relación unidireccional; emerge recíprocamente a medida que los humanos y los no humanos se fusionan». Esta reciprocidad no implica una equivalencia entre los seres humanos y las cosas, ya que los artefactos no poseen intencionalidad ni voluntad. Sin embargo, los artefactos son indispensables para dar contenido material a la existencia de las personas. La forma en que vivimos nuestra vida está influida por la cultura material que nos rodea, incluido nuestro entorno construido. La gente crea hogares y edificios cuya estructura arquitectónica influye en sus prácticas sociales. Por lo tanto, estas estructuras tienen entidad material. Pues bien, sucede algo similar con las ruinas. La destrucción de edificios mediante un bombardeo la causa la entidad humana. Las ruinas que quedan influyen en la vida de los muertos y de los supervivientes. Algunas personas mueren porque se les derrumban edificios sobre la cabeza, otros resultan heridos y muchos trabajadores pierden su empleo porque se destruye la fábrica donde trabajaban. Los supervivientes pueden decidir demoler las ruinas y construir nuevos edificios en su lugar. También pueden conservar las ruinas como un monumento en memoria de los muertos o pueden restaurar las ruinas, pero dejar intactos algunos rastros del bombardeo. Encontramos un buen ejemplo de dicha restauración en Madrid, donde la iglesia de las antiguas Escuelas Pías de San Fernando, en el barrio de Lavapiés, sufrió graves daños durante la Guerra Civil. La iglesia en ruinas se transformó en una biblioteca de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Este edificio influye ahora en el comportamiento de los estudiantes de maneras muy diferentes a como lo hizo en el de los feligreses de hace cien años. En resumen, tanto los edificios como las ruinas son artefactos que tienen una entidad material que emerge de su interacción con los seres humanos.

Algo similar sucede con la entidad post mortem. Al igual que los edificios y las ruinas, los seres humanos y sus restos tienen entidad, aunque de un tipo diferente debido a la combinación humana de subjetividad y materialidad. A diferencia de los objetos materiales, las personas tienen una entidad primaria de intencionalidad y voluntad que, tras la muerte, se transforma en una entidad post mortem, ya que, como ha escrito el ar-

queólogo Tiffany Tung, el cuerpo sin vida pertenecía a «un ser sensible que tenía fuertes lazos emocionales y sociales con otras personas y objetos». Los muertos tienen entidad porque tienen vidas más allá, no solo como almas, espíritus o fantasmas supervivientes que pueden influir a los vivos, sino también porque la presencia de un cadáver hace que el Estado haga cumplir sus normas sobre la disposición del cuerpo. El cadáver también hace que los especialistas en rituales y religión prescriban los rituales mortuorios apropiados, e incita a los familiares a expresar su cuidado por el cuerpo. En España, encontramos un ejemplo de este tipo de entidad post mortem en la exhumación de civiles que fueron ejecutados durante la Guerra Civil y arrojados a fosas comunes. Las familias trataron de exhumar a sus muertos en secreto durante la dictadura de Franco y, tras la muerte de Franco, se aprobó una Ley de Amnistía en 1977 que dificultó la búsqueda de los difuntos desaparecidos. Sin embargo, las exhumaciones continuaron porque los familiares sintieron la necesidad de hacer justicia histórica a los muertos y darles un lugar de descanso apropiado. Estoy seguro de que están familiarizados con esta historia que de forma tan brillante ha analizado el antropólogo español Paco Ferrándiz. Claramente, los muertos tienen una entidad post mortem, y esta entidad también interactuó con la entidad material de la tierra en la que estaban enterrados los cadáveres. Algunos esqueletos estaban perfectamente conservados más de 70 años después de haber sido enterrados, pero otros restos del osario se habían disuelto completamente en el suelo ácido. Los huesos y el suelo interactuaron así con el tiempo ante la decepción de los familiares que habían buscado durante muchas décadas a los muertos desaparecidos.

En el caso de Róterdam, las entidades post ruinas y post mortem se entremezclaron en los conjuntos de ruinas, escombros, cadáveres y restos humanos. Y, a su vez, estas combinaciones generaron metónimos de destrucción cuyo análisis expone la violencia cometida contra Róterdam y sus habitantes. Sin embargo, antes de llegar a este análisis, necesito aclarar el concepto de metonimia. La forma más fácil de hacerlo es comparar un metónimo con una metáfora. Una metáfora conecta dos dominios conceptuales, mientras que un metónimo tiene lugar dentro de un dominio conceptual. Como ha explicado Carl Knappett, «una metáfora se basa en una relación de similitud, mientras que la metonimia se basa en una relación de contigüidad». Dicho de otro modo, la función de una metáfora es mejorar la comprensión relacionando dos dominios, mientras que la función de un metónimo es crear un significado dentro de un dominio. Por ejemplo, cuando un periodista holandés escribió en 1946 que el bombardeo de Róterdam por parte de los alemanes había arrancado el corazón palpitante de la ciudad, estaba usando el cuerpo como una metáfora del



centro destruido de la ciudad. Sin embargo, cuando otro periodista escribió en 1940: «Róterdam es un montón de escombros. La avenida Coolsingel está muerta», estaba usando un metónimo para transmitir que, junto con la avenida, también habían perecido sus residentes. Vean que no se mencionan las víctimas del bombardeo, sino que están implícitas en la descripción de la destruida avenida Coolsingel.

Debido a la censura imperante en tiempos de guerra, las noticias se referían metonímicamente a las víctimas del bombardeo de mayo de 1940 con descripciones detalladas de calles y edificios dañados. Estas descripciones metonímicas extendieron el significado de destrucción material a los muertos silenciados. Esta contigüidad de las ruinas y los muertos también se manifestó en la forma en que los habitantes hablaban sobre restos humanos y materiales. En el resto de mi charla, analizaré estos metónimos de destrucción, y espero poder mostrar el valor añadido de llevar a cabo un análisis metonímico para comprender la destrucción conjunta de las personas y la cultura material. Un análisis puramente metafórico limitaría los restos humanos y materiales a diferentes esferas semánticas, mientras que un análisis metonímico muestra su contigüidad. Sin embargo, antes de empezar este análisis metonímico, necesito describir el bombardeo de mayo de 1940.



El ejército alemán invadió los Países Bajos el 10 de mayo de 1940, y Róterdam se convirtió en el blanco de la primera gran operación aérea de la historia. Se bombardeó el aeródromo militar y los paracaidistas ocuparon el sur de Róterdam. La feroz resistencia de los marines holandeses impidió que el ejército alemán cruzara los puentes sobre el río Mosa y llegara al centro de la ciudad de Róterdam. Este estancamiento preocupó a Adolf Hitler, ya que las tropas francesas y británicas acudían en ayuda de la ciudad asediada. Por lo tanto, Hitler ordenó a su personal que emprendiera una acción decisiva. El 13 de mayo, el comandante de campo, General Schmidt, recibió la siguiente orden del General Von Kùchler: «Rompa la resistencia en Róterdam con todos los medios disponibles y, si es necesario, amenace con destruir la ciudad o hágalo». Al día siguiente, se envió un ultimátum al comandante militar de Róterdam, el cual solicitó más tiempo para tomar una decisión. En tres horas, el General Schmidt extendió el ultimátum, pero para entonces ya habían despegado de Alemania dos formaciones de vuelo de bombarderos Heinkel. A las 12:45 de la tarde sonaron en Róterdam las sirenas de ataques aéreos y la gente corrió a los refugios públicos o se escondió en casa. El bombardeo del 14 de mayo de 1940 comenzó a la 1:27 de la tarde y duró trece minutos.

En su diario de guerra, Henk Korsman describió el pánico que sintió en casa. «Varias máquinas sobrevuelan y luego, de repente y de forma totalmente inesperada, se producen terribles explosiones. La casa tiembla de forma violenta de un lado a otro. Las mujeres se levantan de la mesa. Algunas personas quieren ir al sótano. Sonidos chirriantes, silbidos de bombas, fuertes



explosiones, estruendos, un ruido terrible. El cristal emplomado de las puertas corredizas se está deformando. Tintinean los cristales de vidrio. Las mujeres gritan, los niños berrean y comienzan a llorar. Ahora estamos todos de pie alrededor de la mesa. Hemos dejado de comer. Estamos ahí parados, asustados y acurrucados. ¿Dónde ir? Las paredes se mueven y ráfagas de viento atraviesan la casa. Papá ve caer las bombas que deben estar destruyendo la ciudad».

A las 4:20 de la tarde, menos de tres horas después del bombardeo, el comandante militar de Róterdam entregó la ciudad de forma incondicional al General Schmidt. Existen varias explicaciones del motivo del bombardeo, pero la más convincente es que el ataque buscaba sembrar el terror debido al deseo del mariscal de campo Göring de demostrar el valor de la *Luftwaffe* destrozando la ciudad en una muestra de fuerza desmedida. Cualesquiera que fueran los motivos, el bombardeo fue devastador. El ultimátum para la rendición de Róterdam había sido demasiado breve para poder evacuar a la población, y no había suficientes refugios antiaéreos disponibles. Se estima que murieron 850 civiles y se quedaron sin hogar 80.000 personas —de una población de 620.000—.

Se organizaron de inmediato labores de rescate. Se llevó a los muertos al cementerio o se les almacenó temporalmente en puestos de recogida de cadáveres. La administración de la ciudad fue menos decisiva en lo que concierne a su respuesta al centro en ruinas. Willem Valderpoort, que era el jefe de la Inspección de Construcciones de Róterdam, recordó:

Así que en la mañana del 15 de mayo nos enfrentamos a la pregunta: ¿Qué hacemos ahora? Era obvio que había que limpiar la ciudad e intentar apartar los escombros que habían caído en las calles para permitir de nuevo el flujo de tráfico.

Se estudiaron varios escenarios que mostraban los múltiples usos a los que se podían destinar las ruinas y escombros. Un constructor propuso nivelar las ruinas y construir encima una nueva ciudad. La situación elevada evitaría que la ciudad, que estaba por debajo del nivel del mar, volviera a inundarse. Otra opción era restaurar los edificios recuperables y conservar un edificio dañado como monumento conmemorativo. Una tercera sugerencia fue crear un montículo de escombros como monumento conmemorativo. No se eligió ninguna de estas alternativas. En su lugar, la administración de la ciudad anunció el 21 de mayo, una semana después del bombardeo, que se borraría todo el centro de la ciudad, incluida la mayoría de los 144 edificios que se habían declarado oficialmente aptos para su restauración. Un funcionario municipal dio la justificación en un informe: «es una tarea imposible tratar de conservar algunos edificios privados en la zona en ruinas. Se debe construir una ciudad nueva y no se debe atar al planificador urbano a conservar los edificios existentes». A diferencia de muchas otras ciudades europeas que también fueron bombardeadas, aquí no se hicieron esfuerzos para reconstruir el centro histórico. Se minimizó su valor histórico y se descartó el anhelo de la gente de recuperar el Róterdam de antes de la guerra por tratarse de un romanticismo fuera de lugar.

En mayo de 1940 se expropiaron todos los edificios dañados y se dio a los planificadores urbanísticos vía libre para completar la destrucción del bombardeo de los alemanes. Solo se salvaron de la demolición el Ayuntamiento, la Oficina Central de Correos, la Bolsa de Valores y la Iglesia de San Lorenzo. A pesar de la ocupación alemana, su restauración fue simbólica para la continuidad administrativa de Róterdam. Todos los demás edificios que podrían haberse restaurado se sacrificaron en un ambicioso plan urbanístico que movilizó a una gran cantidad de mano de obra que había quedado disponible tras la destrucción de fábricas y puertos. Tres días después del bombardeo de mayo, bajo pena de no recibir prestaciones sociales, 36.000 hombres sin empleo se inscribieron en la operación de retirada de escombros. En noviembre de 1940, el antiguo centro de la ciudad se había convertido en una llanura vacía.

La operación de retirada de escombros dejó al descubierto las entidades post ruinas y post mortem de los escombros híbridos. Se estuvieron encontrando durante meses restos carbonizados y óseos, como observó la Sra. Van Ouwerkerk-Boerlage el 27 de julio de 1940:

Vi que se sacaba de los escombros una cacerola de hojalata con una maraña de huesos blancos calcinados. Eran los restos humanos de personas que perdieron la vida el 14 de mayo en ese infierno de fuego. Le pregunté a uno de los limpiadores de escombros: «¿De cuánta gente cree que es esto? Oh, de 20 a 25, es imposible determinarlo, a veces ya lo tenemos en el carro antes de que nos demos cuenta».

Los restos humanos modificaron las actuaciones de los trabajadores debido a las entidades post mortem de los restos óseos. La Sra. Van Ouwerkerk-Boerlage vio cómo los hombres se quitaban la gorra cuando se volcó el contenido de la cacerola en una caja de madera, tras lo cual los restos mezclados se llevaban a una fosa común del cementerio. Los fragmentos humanos merecían respeto debido a una preocupación religiosa por los muertos, la confianza social dada a los demás seres humanos y el cuidado de sus vidas seculares y espirituales posteriores.

Se recogieron partes grandes de cuerpos y restos óseos, pero las esquirlas de huesos y fragmentos de tejido humano no se separaron de la materia inorgánica. Aún más problemático: los escombros y el tejido humano podrían fundirse en escombros antropominerales bajo el intenso calor de las bombas incendiarias. A este compuesto orgánico e inorgánico lo llamo escombros antropominerales por la amalgama de tejido humano y huesos con roca, arcilla y cemento, que están compuestos en gran parte de minerales. La mayoría de los escombros antropominerales terminaron como materiales de construcción y rellenando tierra y agua. Varios canales y el río Schie se rellenaron y se convirtieron en avenidas para resolver la congestión del tráfico de antes de la guerra. Los escombros también se vendieron para reforzar diques y pavimentar carreteras en los Países Bajos o para construir pistas para la *Luftwaffe* en los aeropuertos de Schiphol y Leeuwarden.

Los habitantes de Róterdam no podían vivir la ciudad en ruinas con independencia de los muertos con los abundantes testimonios de los testigos presenciales sobre cadáveres y heridos. Las entidades, significados y contigüidad de los restos humanos y materiales entremezclados dieron lugar a una comprensión metonímica de la destrucción de Róterdam que se vio reforzada en las noticias sobre los ataques aéreos durante la Segunda Guerra Mundial.



Las noticias escritas justo después del bombardeo masivo de mayo de 1940 parecían relatos de viaje. Los reporteros describieron cómo se acercaron a Róterdam desde el norte y se desplazaron por las afueras de la ciudad hasta llegar al centro dañado. Experimentaron un choque sensorial: el olor de las calles en llamas; la sensación del calor; ver edificios derrumbados y montones de escombros, en especial los escombros; el humo ondulante; y las cenizas que se les asentaban en los rostros. Se abrieron paso por las calles en ruinas, nombrándolas una por una, pero sin mencionar a los muertos. Sin embargo, los lectores no pudieron evitar temer por la vida de muchos de los 620.000 habitantes de Róterdam. La gente incorporó metonímicamente a los muertos en los comunicados de prensa sobre el centro de la ciudad destruida, asumiendo que muchos residentes no podrían haber sobrevivido al bombardeo.

En un relato típico, dos reporteros de la ciudad de Delft narraron cómo viajaron a Róterdam la mañana después del bombardeo. Pronto se encontraron con un flujo interminable de bicicletas y coches. Había un humo denso sobre la ciudad, y un olor acre soplabla hacia ellos. Continuaron a pie hasta llegar a la destruida avenida Coolingsingel. Cito: «No queda ni una sola calle en pie en este vecindario. Solo montones de escombros. Es como si una apisonadora gigante hubiera pasado por una gran parte de Róterdam y lo hubiera aplastado todo». La cita está llena de hipérboles: ninguna calle está intacta; solo se ven montículos de escombros; y la ciudad parece aplastada por una máquina monstruosa, como si hubiera actuado por sí misma. ¿Cómo podría haber alguien vivo? Los reporteros no mencionaron muertos o heridos. Su relato como testigos presenciales de la destrucción material implicaba una contigüidad semántica con los muertos. Únicamente se hicieron referencias indirectas. Los refugiados tenían un semblante sombrío porque muchos «temen lo peor» respecto a «un padre, madre, hermano, hermana, tío o tía en Róterdam». Las calles abandonadas evocaban pensamientos sobre la muerte que estaban sutilmente





ocultos en sus noticias, como en este caso. «Solo se ven montones y más montones de escombros. Sentimos que aumentan nuestras preocupaciones. ¿Qué les ha pasado a todas aquellas familias que vivían allí?».

La ausencia de muertos, heridos y desaparecidos en las noticias puede haber sido por respeto, pero muy probablemente se debió a la censura preventiva durante los primeros días de la ocupación alemana. El silencio se llenó de forma metonímica de descripciones de daños materiales. Entre mayo y octubre de 1940, la mayoría de las veces se describía el centro destruido de la ciudad como «montones de escombros» o «reducido a escombros». A pesar de que muchos muros de lugares bombardeados seguían en pie, rara vez se hablaba de «ruinas». No hay indicios de que los censores alemanes hubieran prohibido la palabra «ruinas». Quizás se evitó la palabra «ruinas» porque sugería estructuras arquitectónicas en decadencia natural o reliquias de un pasado glorioso. Cualquiera que sea el motivo, esta elección de palabras devaluó cientos de edificios que se hubieran podido rescatar al describirlos como escombros, y añadió un peso semántico adicional al metónimo de destrucción al insinuar que nadie podría haber sobrevivido a tal ataque.

Las noticias comenzaron a cambiar de tono en octubre de 1940, cuando se intensificaron los bombardeos de los Aliados. Róterdam no solo había sido bombardeada por las fuerzas alemanas en mayo de 1940, sino que también fue el blanco de 315 bombardeos de las fuerzas aliadas. Estos ataques de los Aliados se cobraron la vida de más de mil civiles. El bombardeo de astilleros e industrias que trabajan para la Armada alemana causó daños colaterales a los vecindarios residenciales cercanos, pérdidas que se recalcaron en los periódicos holandeses, que estaban controlados por los alemanes. Por ejemplo, dos días después de un bombardeo británico el 5 de octubre de 1940, un periódico escribió:

El hecho de que las bombas se dispersaran en una zona extensa pone de manifiesto que no estaban destinadas a objetivos militares. Fue un lanzamiento sin sentido de proyectiles que sembraron la muerte y la destrucción con el único propósito de intimidar a la población civil [...] Los aviones también hostigaron a los civiles que huían con ametralladoras por las que un hombre resultó muerto y varias personas heridas. Aquí se asesinó a un total de cinco personas [...]

La acusación de que los pilotos británicos ametrallaban a civiles era falsa, pero no las muertes y daños de los que se informó. El artículo especificaba si las víctimas habían resultado heridas en la cabeza o en otra parte del cuerpo, y se detallaba cómo habían caído pequeñas bombas incendiarias a entre las casas de la gente. En octubre de 1940, la metonimia semántica de los edificios derrumbados y los residentes fallecidos había desaparecido de los artículos de los periódicos. Tanto los escombros como los muertos habían recuperado su autonomía semántica.

En 1941, las noticias continuaron describiendo las pérdidas materiales y humanas de manera no contigua, aunque con mayor intensidad emocional después de que la Alemania nazi invadiera la Unión Soviética en junio de 1941 y la RAF comenzara a atacar las ciudades alemanas para frenar la ofensiva alemana en el frente oriental. El 3 de octubre de 1941, treinta y dos bombarderos Wellington lanzaron 250 bombas de fragmentación y 3700 bombas incendiarias en puertos ubicados en vecindarios residenciales de Róterdam. El bombardeo mató a 24 alemanes y a 128 civiles holandeses. Tres días después, un periódico informó de lo siguiente:

Con una visibilidad clara, las máquinas inglesas volaron sistemáticamente a vecindarios residenciales de baja prioridad militar, los cuales fueron acosados con bombas de fragmentación e incendiarias. Como es habitual, hospitales, iglesias y museos ejercieron su especial atractivo para los pilotos británicos [...] Un golpe directo convirtió en escombros una residencia de ancianos... Seis residentes murieron al instante y dos resultaron tan gravemente heridos que murieron más tarde en el hospital.

El artículo tildaba el bombardeo como un ataque deliberado contra las instituciones culturales de la ciudad y sus habitantes más vulnerables, lo que implica que nada era sagrado para las fuerzas británicas y sus aliados comunistas en su búsqueda de la victoria.

El 31 de marzo de 1943, los bombarderos estadounidenses lanzaron 200 bombas de fragmentación de 500 kilogramos sobre Róterdam en condiciones meteorológicas adversas y desde una altitud de 7500 metros. Aunque estaban destinadas a un astillero que trabajaba para la armada alemana, debido a un vendaval de fuerza 8-10 en la escala de Beaufort las bombas derivaron por a los barrios obreros de Bospolder y Tussendijken y mataron a 417 civiles. Los incendios en erupción se propagaron rápidamente con los fuertes vientos, y alrededor de 2600 casas quedaron destruidas por completo.

Aquí apareció un nuevo metónimo semántico de destrucción que invirtió la metonimia que había imperado entre mayo y octubre de 1940. Se describió con gran detalle a los muertos, los heridos y los civiles que sufrían, pero solo se hizo referencia implícita a la extensa destrucción material. La mayor parte de la atención se centró en las víctimas civiles de Róterdam con historias personalizadas, como las siguientes: «El comerciante de cigarros... se quedó atrapado bajo los escombros. Todavía hablaba con algunas personas que trataban de rescatarlo, pero que continuamente se vieron obligadas a alejarse porque el fuego de la casa contigua se había extendido a la casa afectada». Se recalcó extensamente el sufrimiento de las personas más vulnerables: «una joven con calcetines caídos, falda desgarrada, ojos llorosos y una nariz ensangrentada vendada apresuradamente con un trozo de gasa rescató la muñeca, el oso de peluche y libro de imágenes de su hermano o hermana pequeña de los escombros de su casa destruida... Tal vez este acto infantil de amor no tuviera sentido para entonces. Tal vez su hermano o hermana estaba enterrado

en algún lugar bajo los escombros». Tampoco se narraba la entidad de los edificios post ruinas derrumbados, sino las emociones y el sufrimiento que emergen de la interacción de las personas con el entorno destruido. Además, la entidad post mortem de los difuntos no fue a la que se prestó mayor atención, sino a la entidad humana de los supervivientes, como en la cita anterior y en la siguiente: «La desesperación de su mirada, el sufrimiento en los rostros rojos con lágrimas y la desordenada maraña de carros y carretas lamentables con restos de camas y pobres posesiones son un grave grito de acusación».

Posiblemente, los medios de comunicación controlados por los alemanes explotaron la derrota en Stalingrado en febrero de 1943 con las importantes bajas alemanas que hubo, así como los bombardeos aliados de objetivos civiles en Ruhr-Renania en marzo de 1943 para tratar de forjar una alianza entre Alemania y los Países Bajos por su destino común. En su elogio en el funeral de cincuenta y siete víctimas no identificables del bombardeo del 31 de marzo, el alcalde nacionalsocialista de Róterdam, Frederik Ernst Müller, hizo hincapié en las raíces germánicas y arias comunes de la población de Alemania y los Países Bajos: «El vínculo que nos une como habitantes de una ciudad no se rompió con el bombardeo [estadounidense], sino que nos unió más estrechamente que nunca. Nos habéis convencido una vez más de que somos hijos de una familia».

Otro cambio en la cobertura informativa después del bombardeo de marzo de 1943 fue el uso intercambiable de las palabras «escombros» y «ruinas». Aquí vemos un ejemplo: «La vista era desconcertante. Uno mira las ruinas de edificios de apartamentos de cuatro pisos. Las explosiones destruyeron algunos de estos pisos por completo, otros aún tenían pedazos de paredes en pie, pero su interior era una completa pila de escombros». La palabra ruinas rehumanizaba los escombros, infiriendo la presencia de personas en las casas bombardeadas, así como la posibilidad de su restauración. Además, en 1943 la palabra «páramo» comenzó a desempeñar la función que había desempeñado «escombros» en 1940 para justificar la limpieza del centro de la ciudad de Róterdam: «Todo el barrio se ha convertido en un páramo sin vida y estéril». Los vecindarios de Bospolder y Tussendijken se habían convertido ahora en un páramo, como si las ruinas y los escombros ya se hubieran apartado de la noche a la mañana. La palabra «páramo» también se usaba con frecuencia después de la derrota alemana en mayo de 1945, tal como muestra esta cita de octubre de 1946:

Sin embargo, no podemos visitar Róterdam sin sentirnos impresionados por el páramo con malas hierbas que sembró la destrucción, hace ya seis años... Lo que ahora te hace este páramo, si aún te afecta, es deprimirte. Es peor que lo que te provocó ver las ruinas cuando acababa de tener lugar el bombardeo criminal... Los escombros no son un problema en la medida en que siempre deben y pueden apartarse. Pero ahora hay una tierra en barbecho, cubierta de cardos, terriblemente fea y terriblemente triste.

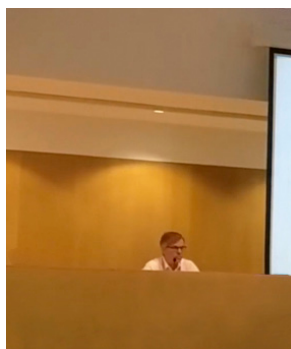


El bombardeo de Róterdam creó no solo metónimos semánticos sino también materiales. La contigüidad de ruinas, escombros, restos humanos destrozados y cadáveres entremezclados descansaba sobre su mutualismo como construcciones materiales y relacionales. Las personas y los edificios son el producto de las relaciones sociales y materiales que los sostuvieron a lo largo de su existencia. Estas relaciones se transformaron y entrelazaron por el bombardeo en manifestaciones que adquirieron importancia metonímica. Después de todo, los restos humanos son materia y metónimos, como sugirió Robert Hertz hace ya un siglo al distinguir entre el cuerpo sin vida y el alma que sobrevive y se relaciona con los familiares del difunto. El cadáver es un organismo en descomposición, pero también un metónimo que representa relaciones sociales llenas de significado biológico y cultural. Este doble significado de los restos humanos como materia y metónimo se trasladó a las ruinas y escombros de Róterdam.

Cuando los habitantes de Róterdam vieron el impacto del bombardeo alemán, dejaron de hablar de la «centro de la ciudad», y en su lugar la llamaron «de puin». «Puin» significa «escombros» en inglés, pero en neerlandés gramaticalmente correcto debería llamarse «het puin» y no «de puin». «De puin» era un término coloquial que no aparecía en los periódicos. ¿Qué significado tiene este cambio de artículo? El idioma neerlandés tiene dos artículos: «het» para sustantivos neutros y «de» para sustantivos masculinos y femeninos. Convertir la palabra «puin» de un sustantivo neutro a uno con género deja entrever las entidades post mortem y post ruinas de los escombros y restos humanos y sugiere la fusión de la materialidad y la subjetividad. La mezcla de ruinas, escombros, cadáveres y fragmentos corporales creó un metónimo material de destrucción que designaba el centro de la ciudad bombardeada de Róterdam como «de puin». Significativamente, el término «de puin» también se usó para los dos vecindarios de Bospolder y Tussendijken que fueron destruidos durante el ataque aliado del 31 de marzo de 1943. «De puin» no era, por lo tanto, un nombre específico de un lugar, sino un metónimo que describía una materia híbrida y expresaba la contigüidad de restos orgánicos e inorgánicos.

La Sra. Van Ouwerkerk-Boerlage sintió tal contigüidad cuando vio la entrega de los muertos en el Cementerio General de Crooswijk el 17 de mayo de 1940: «Siete camiones cubiertos de lona estaban parados en la carretera que atraviesa el cementerio. Se descargaron los vehículos uno por uno. Los cuerpos entraron en la fosa, al igual que más tarde los escombros entraron en el lago Kralingen. Viejos y jóvenes, pobres y ricos, todos mezclados». El tratamiento igualitario de cadáveres y escombros, al menos a los ojos de este observador, implicaba una metonimia generada por su





contigüidad y el entrelazamiento en el momento de la muerte y la destrucción. Los bombardeos de Róterdam revelaron la contigüidad de los restos materiales y humanos a través de cuatro formas de enredos: unión, mezcla, descomposición y amalgamación.

Las autoridades de Róterdam consideraron que su mayor obligación era sacar a las víctimas atrapadas del lugar de su muerte. La urgencia por separar los cadáveres de las ruinas y los escombros sirvió para poner fin a su contigüidad y devolver a los muertos una autonomía corporal e identidad humana antes de que comenzara la descomposición. La mezcla de restos humanos y escombros puede ser emocional y culturalmente perturbadora, como ocurrió en el 11-S. Los afligidos familiares querían recuperar la mayor cantidad posible de fragmentos corporales del World Trade Center derrumbado, cribarlos entre los escombros y, cuando no se encontraban restos, abrazar objetos personales recuperados, como relojes de pulsera y gafas para representar y recordar a los familiares desaparecidos.

La mezcla de restos óseos y corporales destruyó identidades e impidió a los familiares enterrar a los muertos individualmente. Como ha escrito la antropóloga forense Sarah Wagner: «Lo que se pierde no es simplemente el orden anatómico y la organización del cuerpo, sino también, de manera crítica y específica, la integridad y la separación del individuo». Además, los restos recuperados mezclados plantean dudas entre los afligidos sobre lo que se ha quedado atrás. Los supervivientes regresaban una y otra vez a sus hogares demolidos en busca de rastros de sus seres queridos, y trataban de estar presentes cuando se retiraban los escombros. Por ejemplo, un mes después del bombardeo de mayo de 1940, una mujer descubrió que quedaba muy poco reconocible de sus siete parientes y su vecino. Únicamente pudo enterrar ocho pares de pies en un ataúd. Sin embargo, la mezcla no es un proceso finito porque la ciencia forense de hoy en día podría permitir la identificación de restos enredados y llevarlos a un nuevo entierro individual. Los escombros seguían siendo materia activa cuyas entidades post mortem y post ruinas parecían huesos y artefactos que se encontraron accidentalmente.

Los edificios y los residentes que recibieron impactos directos a menudo se desintegraron juntos. Los restos humanos solo se recuperaron parcialmente. Se depositaron en una fosa común del Cementerio General grandes partes de cuerpos no identificables, pero las partes pequeñas se juntaron con los escombros en carretillas y camiones. Los fragmentos orgánicos continuaron descomponiéndose, filtrándose en los escombros utilizados para rellenar tierra y agua. Los canales, ríos, pistas, caminos y diques donde se

habían depositado los escombros se convirtieron en fosas comunes no reconocidas a través de la incorporación de los restos humanos.

Los bombardeos y los incendios consiguientes podrían alcanzar temperaturas tan extremas que la materia orgánica y la inorgánica se amalgamarían. Los restos materiales y humanos se convirtieron en una masa amorfa en el fondo de un cráter de bomba o bajo un montón de escombros. Los orígenes humanos se revelaban por un zapato o una prenda de ropa que sobrevivió. Estos compuestos son extraños metónimos materiales debido al dualismo occidental de objetos y sujetos. A diferencia de los objetos, los sujetos tienen intencionalidad, voluntad, emociones, experiencias y conciencia. La amalgama de materialidad y subjetividad en un metónimo material puede ser, por lo tanto, emocional y culturalmente difícil de soportar. Por lo tanto, se desalentó a las autoridades de Nueva York de incluir los compuestos de suelos comprimidos de las Torres Gemelas que se exhiben en el Monumento y Museo Nacional del 11 de septiembre, pero se archivaron en un hangar del Aeropuerto Kennedy.

Los metónimos materiales de destrucción muestran cómo las ruinas, escombros, cadáveres y fragmentos corporales pueden convertirse en restos contiguos, mientras que su disolución terminaría con la metonimia material y sería a veces reemplazada por metáforas y metónimos semánticos.



En esta charla he intentado demostrar cómo la destrucción conjunta de personas y edificios en Róterdam dio lugar a una dinámica de entidades post ruinas y post mortem que influyó en la comprensión de los bombardeos de los alemanes y los Aliados durante la Segunda Guerra Mundial. Esta dinámica se descubrió a través de un análisis de los metónimos semánticos y materiales de destrucción que mostraban la constitución, entrelazamiento y contigüidad conjuntos de los restos humanos y materiales.

Varios estudios sobre los escombros han confirmado la formulación de Carl Knappett de que «La entidad no es algo que conferimos a los objetos en una relación unidireccional; emerge recíprocamente a medida que los humanos y los no humanos se fusionan». (2005: 28). Estos estudios han demostrado la interacción entre los escombros y los supervivientes de la destrucción. Mi análisis ha demostrado que esos escombros se deben examinar aisladamente de las víctimas humanas de la destrucción, pero junto con ellas, porque existe una relación recíproca entre los seres humanos muertos y lo no humano. Esta relación da lugar a significados diferentes de los que existen entre los supervivientes vivos y la cultura material destruida. Los estudios sobre la guerra en general, y sobre los escombros en particular, deben tener en cuenta tanto a las entidades post ruinas como a las post mortem, debido a la mutua constitución, mezcla y contigüidad de los restos humanos y materiales.







# 1

## LES REPRESENTACIONS CINEMATOGRÀFIQUES DE LES POSTGUERRES DEL SEGLE XX

LAS REPRESENTACIONES CINEMATOGRÁFICAS  
DE LAS POSTGUERRAS DEL SIGLO XX

THE REPRESENTATION OF POST-WAR PERIODS  
IN TWENTIETH CENTURY FILM

Coordinador: **Magí Crusells**  
Centre d'Investigacions Film-Història, Universitat de Barcelona

### POSTGUERRES | AFTERMATHS OF WAR

Congrés Internacional | International Conference

2019. 06. 05-07

Secció d'Història Contemporània i Món Actual  
Departament d'Història i Arqueologia







POSTGUERRAS / AFIRMATIVAS DE GUERRA



# La situació de la dona a la postguerra civil espanyola, a través del No-Do

**Carme Gil**

CENTRE D'INVESTIGACIONS FILM-HISTÒRIA,  
UNIVERSITAT DE BARCELONA

## **Introducció**

La presentació del treball s'ha fet en tres blocs: informació sobre el No-Do; la situació de la dona durant el segle XX i més concretament en els anys 1943-1956 i en tercer lloc la dona en el No-Do (1943-1956) dins d'aquest apartat cal assenyala que s'han analitzat las notícies referides a l'àmbit català.

## **Informació sobre el No-Do**

El present treball parteix de l'any 1943, moment en el qual neix el No-Do fins el 1956, any en el qual la Televisió Espanyola va començar ha emetre de forma regular. El primer noticiari es va exhibir el 4 de gener de 1943, la seva projecció en les sales de cinema fou obligatòria fins el 1975 i el darrer No-Do serà del 1981.

Els documentals no son una font exclusiva de cap règim, sigui dictatorial o democràtic. Els Estats Units varen tenir el seu primer noticiari el 1911; a Itàlia varen néixer, amb la companyia Luce, abans de l'arribada de Mussolini, el 1913; a Alemanya es va crear la companyia UFA el 1917, amb la pujada d'Hitler al poder la companyia estarà en mans de Goebbels; els noticiaris soviètics tindran en la figura de Dziga Vertov el creador del cine-veritat, el 1918 els Kino-Nedelia recollien els principals aconteixement del país.



L'Estat Espanyol va rebre ajut d'Alemanya i Itàlia. Els No-Do es rodaven a Espanya, s'enviaven a Alemanya i retornaven juntament amb pel·lícules alemanyes i documentals de guerra favorables a les forces de l'Eix.

El lema del documentals espanyols fou *El Mundo entero al alcance de todos los españoles*, la seva projecció era obligatòria i la finalitat era servir de propaganda al règim franquista, malgrat els seus operaris sempre han negat qualsevol censura. La premsa si assenyalarà la importància de la intervenció estatal:

Porque si el Cinematógrafo, de un modo genérico, no tiene rival como medio eficazísimo de propaganda por su viveza plástica, las películas breves llamadas “documentales” y “noticiarios” llegan a los espectadores con tal vigor y fuerza de sugestión que resulta imperativa la intervención del Estado en su producción, con más celo y vigilancia aún que sobre cualquiera otra labor que puedan realizar los Estudios nacionales.<sup>1</sup>

## La situació de la dona durant el segle XX.

### El camí del vot femení a Catalunya

Arran de la Revolució del 1868 el nou clima de llibertats portarà a la consolidació de la maçoneria i l'espiritisme, moviments en els quals el feminisme s'implanta de manera singular. Precisament serà l'escriptora espiritista Amàlia Domingo Soler (1835-1909) i l'obra anarquista Teresa Claramunt (1862-1931) les que impulsaran la primera organització feminista a la ciutat de Barcelona, *Sociedad Autónoma de Mujeres* (1889).

En el canvi de segle el feminisme es mostrarà conservador i catòlic, plantejarà el reconeixement de la dignitat dels treballs femenins i la millora del seu estatus social mitjançant l'accés a l'educació i el treball, es a dir, no lluitava pel sufragi ni pels drets polítics sinó pels drets socials. L'Institut de Cultura i Biblioteca Popular per a la Dona (1909-1936) fundat per Francesca Bonnemaison tenia com objectiu educar a les joves de la petita burgesia i de les classes populars. Tot i el caire conservador d'aquesta institució la seva tasca educativa va ser notable. Més tard a la ciutat de Barcelona la renovació pedagògica vindrà de la mà de Rosa Sensat.

El 1907 ja es va proposar el dret al vot femení per a totes aquelles vídues que tinguessin la pàtria potestat, però els hi negaren el dret a ser elegibles, un dels arguments era la poca preparació acadèmica de la dona, l'accés de ple dret a l'entrada a les universitats espanyoles s'aprova el 1910. El 1918 es crea l'*Asociación Nacional de Mujeres Españolas* (ANME), pionera a denunciar la violència de gènere.

1. *La Vanguardia Española*, 05-01-3, p.8

Durant la Dictadura del general Primo de Rivera, aquest, en un gest paternalista i imitant a Mussolini, va donar el dret de vot a les dones a l'Estatut Municipal de 1924. Aquest dret era molt restringit doncs només podien votar les dones majors de 23 anys emancipades que no fossin casades ni prostitutes —és a dir, una molt petita minoria—, no es va poder exercir mai per l'absència d'eleccions.

A partir dels anys trenta el feminisme serà més polític, reivindicant el sufragi femení i la igualtat de gènere en l'ordenament jurídic. En el plebiscit per l'Estatut d'Autonomia dones i immigrants quedaven exclosos del cens electoral; per això varen presentar al president Macià uns àlbums de signatures que en recollia 432.111 de dones catalanes i 102.063 d'immigrants.<sup>2</sup> Serà a en la vigília de la Segona República Española quan es reivindicarà el dret al sufragi.

A la Segona República Española el debat va venir per la suposició que la dona espanyola, influïda per l'Església i per una política conservadora o per el seu marit, votaria a les dretes. Les mateixes dones socialistes estaven en contra del vot femení. En constituir-se el govern de la Segona República, 1931, són aprovades tot un seguit de mesures: es reconeix el sufragi universal per a les dones i el principi de la igualtat de tracte per a elles; és obligatori el descans després del part a les mares treballadores, s'aprova el divorci, s'aboleix la prostitució reglamentada i s'estableix la Llei sobre la capacitat jurídica de la dona. El Congrés dels Diputats finalment va tenir nou diputades, cinc eren mestres, tres eren advocades i una era obrera.<sup>3</sup>

## La dona sota el primer franquisme

Durant la dictadura franquista els drets de les dones no solament quedaran anul·lats sinó que la pròpia dignitat femenina es veurà insultada. Cada nit, des de la ciutat de Sevilla, i a través de les ondes radiofòniques, el general Queipo de Llano es dirigia a la població amb les següents paraules: «Nuestros valientes legionarios y regulares han enseñado a los rojos lo que es ser honesto. De paso también a las mujeres de los rojos que ahora, por fin, han conocido a hombres de verdad y no castrados milicianos. Dar patadas y berrear no las salvará»<sup>4</sup> Margarita Nelken també denunciarà aquesta situació escabrosa: «Queipo de Llano se regocijaba en las violaciones de mujeres de izquierdas y los asesinatos de sus maridos».<sup>4</sup>

Ignominioses eren també les paraules del psiquiatra Vallejo Nájera quan es referia a la dona:

Recuérdese para comprender la participación del sexo femenino en la revolución marxista su característica labilidad psíquica, la debilidad del equilibrio mental, la mujer suele desentenderse de

2. Creixell, Rosa i Sala, Margarita (coords.), *Dones. Els camins de la llibertat*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2008. P. 122

3. *Dones...*, op. cit., p. 109

4. Martín, J., i Carvajal, P., *El exilio español (1936-1978)*. Barcelona: Planeta, Historia y Sociedad. 2002. P. 28



la política, aunque su fanatismo la haya impulsado en los últimos años [...] en revueltas políticas [...] ocasión de satisfacer sus apetencias sexuales.<sup>5</sup>

Al costat d'aquestes proclames ofensives també l'Església marcava el camí per a la dona; les paraules del padre Ayala de la Compañía de Jesús eren: «Mujer española, en estos momentos graves para la patria querida, tu norma de vida no puede ser la frivolidad, sino la austeridad: tu puesto no son los espectáculos, los paseos y los cafés, sino el templo y el hogar».<sup>6</sup>

El President de les Corts Espanyoles en un discurs celebrat a Barcelona també apel·lava a la dignitat cristiana de la dona: «la mujer es mucho más que una festividad para el hombre [...] es la compañera de nuestras desventuras [...] si España se salvó [...] fue debido en principalísima parte a la influencia espiritual de la mujer española. Porque en aquella inmensa corrupción [...] nuestras mujeres [...] velaban ante la Cruz ».<sup>7</sup>

Paral·lelament les forces d'ordre públic també vetllaren per la moral femenina, la Jefatura Superior de Policia advertia de la immoralitat en el vestir, en els crits d'alegria o en actitud efusives entre homes i dones. En cas de persistir en aquestes actituds els infractors serien portats a camps de treball fins que aprenguessin comportament.<sup>8</sup> A la inauguració del curs a l'Institut de Cultura per a la Dona, el Governador Civil de Barcelona deia que les seves afiliades tenien l'obligació de manar: «...no arrebatando al hombre su puesto que tiene desde la creación del género humano, sino mandar en vuestro hogar».<sup>9</sup>

I en un article de premsa publicat en *El Noticiero Universal* en remarcava el poc convenient que era per la dona fer esport: «No pidáis a una buena ama de casa que sepa apreciar los encantos del ciclismo [...] los únicos "sports" cuyo record le interesa, se practican en el hogar [...] La mujer tiene la ambición de desarrollar sus músculos como Tartarin de Tarascón. La mujer ha perdido en gracia lo que ha ganado en bíceps; los médicos nos han dado muy tristes informes. El sport, tal como lo comprenden nuestras mujeres, descompone o afea. Estas fatigas que el hombre puede resistir, son peligrosas para la mujer. No es con el sport con lo que se curan las clorosis o las neurosis. Sería tiempo de reaccionar y recobrar las antiguas tradiciones [...] el bello sexo no se verá tentado a imitar al hombre y volverá a su verdadero papel, que es gustar y adornar el hogar».<sup>10</sup>

5. Vinyes, R., *Las presas políticas y sus hijos en las cárceles franquistas*. Madrid: Planeta, (col·lecció Història), 2010, p. 68. Citant a: «Psiquismo del fanatismo marxista. Investigaciones psicológicas en marxistas femeninos delincuentes», *Revista Española de Medicina y Cirugía de Guerra*, 9, II, maig de 1939, p. 369

6. Abella, R., *La vida cotidiana en España bajo el régimen de Franco*. Barcelona: Argos Vergara, 1985. P. 79

7. *Diario de Barcelona*, 20-06-1944, p. 21

8. *Solidaridad Nacional*, 20-07-1943, p. 6

9. *Noticiero Universal*, 16-10-1943, p. 3

10. *Noticiero Universal*, 05-08-1944, p. 3

## El patiment a la postguerra civil espanyola

El patiment de la dona va continuar un cop acabada la guerra civil, no es pot donar una xifra exacta sobre el nombre de dones que malviuen a les presons espanyoles, i encara menys de les preses polítiques, per el Règim no hi havia preses de naturalesa política, solament gent de malviure. A la presó de les Corts de Barcelona, a principis de l'any 1946, se xifren en 1.800 les preses polítiques, quan la seva capacitat era per a unes 100<sup>11</sup>, i unes 500 les qualificades com a preses comunes<sup>12</sup> (malgrat és una xifra que l'autor diu que no es pot dir del cert).

El 1952 la *Commission Internationale Contre le Régime Concentrationnaire* va obtenir permís, després de nombroses dificultats, per visitar i entrevistar presoners. En el seu informe final varen assenyalar la saturació de les presons, les irregularitats en els processos judicials i la major duresa en les condemnes per causes polítiques, però res varen dir de la situació en que vivien les dones ni dels fills perduts.<sup>13</sup> Amb elles estaven els seus fills:

Las prisiones tenían internos que no figuraban en los registros: los hijos de las encarceladas republicanas. Nadie sabe cuantos llegaban, con suerte, a cumplir los 6 años y a salir de la prisión. La iglesia y el estado se encargaban de su 'reeducación. A muchos les cambiaron los apellidos [...] emprendían el camino del seminario o de la adopción.<sup>14</sup>

## La maternitat

El Règim fomentava la maternitat, cada 19 de març premiava a aquells matrimonis amb més nombre de fills i establia subsidis que *primaven* econòmicament a la família nombrosa. Però al costat d'aquests premis que pretenien fomentar la maternitat també es podia llegir sobre un matrimoni madrileny que amb 4 fills havia tingut tres nens més d'un sol part: «Teresa no sabia si reír o llorar y miraba a su marido con espanto, pidiéndole perdón».<sup>15</sup> Els serveis públics també vigilaven a la mare lactant, per aquest motiu a Montjuïc s'inaugura un centre per indigents destinats exclusivament a les mares lactants i als seus fills.

---

11. Generalitat de Catalunya, Direcció General dels Serveis Correccionals i de Readaptació. *Relació dels preventoris i correccionals dependents d'aquesta Direcció General amb expressió de les dades que hi són especificades*. Barcelona: 11 de gener de 1938. Citat a Vinyes, R., *Las presas...*, op. cit., p. 30

12. Commission Internationale Contre le Régime Concentrationnaire. *Livre blanc sur le système pénitentiaire espagnol*. París: 1953, p. 148. Citat a Vinyes, R., *Las presas...*, op. cit., p. 30

13. Vinyes, R., *Las presas...*, op. cit., p. 38, 41 i 44

14. *El País*, 24 de març de 2002. P. 1 del *Suplement*

15. *La Vanguardia Española*, 10-01-1943, p.9



L'espai de la dona era pràcticament el privat, fora de la seva llar la *Sección Femenina de la Falange Española* era l'encarregada de donar-li una formació totalment domèstica. El Servei Social, on ensenyaven a la dona a cuinar i cosir va esdevenir obligatori per aconseguir el carnet de conduir, passaport o treball en un organisme oficial. I en els campaments d'estiu se les formava segons un pla ideològic:

[...] formando mujeres que tengan como modelo de virtudes a la Reina Isabel la Católica, como modelo de fe a Santa Teresa y, como misión que cumplir, prepararse para engrandecer a España, con sus conocimientos, con su abnegación, con su feminidad y con su perseverancia.<sup>16</sup>

Existia una altra maternitat, la de les dones solteres, aquesta estava a recer de la Casa de la Maternitat. El 1956 la periodista Maria Dolores Monroy no va poder entrevistar a les dones que amagaven la seva maternitat en el Pavelló Rosa, l'administració tenia por de les declaracions o denúncies que poguessin fer les mares solteres. Aquestes podien ingressar a la institució a través d'un passadís subterrani i antigament anaven amb la cara tapada per un vel. L'administratiu del centre assenyalava que la causa que portava a aquelles dones a ingressar era deguda a la falta de vivendes:

La mayor parte de las desgraciadas que se han registrado son a causa de la escasez de viviendas [...] se dan muchos casos de incesto al vivir toda la familia en una sola habitación, como ha ocurrido en muchachitas de 12 a 14 años.<sup>17</sup>

## L'ordenament jurídic

De bon començament el Règim franquista imposà un ordenament jurídic patriarcal. Les dones patiran vexacions perquè eren tingudes com uns éssers inferiors, sense cap dret i, d'acord amb la llei, no tenien capacitat legal, la seva llibertat estava vulnerada, supeditades al pare o al marit. En nom de l'honor marital, la llei castigava amb la presó a la dona adúltera i eren considerats il·legítims els fills nascuts fora del matrimoni. Anticonceptius i educació sexual estaven prohibits i es castigava amb presó el lesbianisme, l'avortament i la prostitució. Malgrat entre 1947 i 1952 existien a Barcelona 113 *mueblés*<sup>18</sup> i la policia detenia a 26 dones «de vida airada» que estaven pel Passeig de Gràcia i l'avinguda del Generalísimo Franco i en 4 dies es detenien a més de 70

16. *Diario de Barcelona*, 02-01-1943, p. 13

17. *Solidaridad Nacional*, 09-06-1956, p. 8

18. *El País*, 27-11-2002, p.12, article sobre «La Casita Blanca»

prostitutes del carrer, la nota de la premsa advertia que per aquests dies hi havia més prostitució per la via pública de Barcelona.<sup>19</sup>

Malgrat que el dret català marcava la separació de béns permeten a les catalanes l'administració del seu patrimoni, sovint es dificultava aquesta autonomia ja que es requeria a la dona casada el permís del marit per obrir un compte bancari, per obtenir el permís de conduir i per tenir el passaport. Tampoc se li permetia treballar si el seu marit s'hi oposava. A més per a la dona existia el Patronat de Protecció de la Dona, la seva Junta Provincial tenia la missió de vetllar per un correcte clima de moral en els costums públics i cuidar de la protecció i defensa de la dona.

A finals de l'any 1953 es vol reformar en el Codi Civil alguns aspectes relacionats amb la dona. Per donar una estampa de una dona de conducta honorable es va fer una entrevista a la comtessa de Lacambra: «¿Cree usted que los derechos de la mujer deben ser igualados a los del hombre? Aquí, en España, no. En otras partes quizá sea necesario, debido a cada temperamento especial [...] —¿Las mujeres pueden realizar las obligaciones del hombre? —Poder, está a la luz que sí. Ahora bien, hay países en que esto sienta bien, y los hay que no, en los que sienta mejor que la mujer sea, ante todo, femenina».<sup>20</sup> Ningú pot posar en dubte la conducta honorable d'aquesta senyora però l'anàlisi o l'opinió que ens dóna no té paral·lelisme amb la realitat del país.

L'any 1954 el Ministre de Justícia així parlava del drets de les dones: «Hoy se impone la igualdad jurídica de los sexos [...] Si la capacidad de obrar de la esposa resulta limitada en mayor grado que la del marido, es por la necesidad de dotar a la sociedad conyugal de una unidad de dirección, atribuida a aquél, no arbitrariamente, sino como facultad nacida de la naturaleza misma e implicada en la concepción católica del matrimonio».<sup>21</sup>

El 1955 s'inaugurava l'Escola-Taller "Santa Marta", dependent del Ministeri de Justícia tenia els seus antecedents en el *Patronato Real para la Represión de la Trata de Blancas*, creat a Espanya el 1902, després de diferents denominacions l'Estat el reorganitza sota el nom de *Patronato de Protección a la Mujer*, constituït definitivament el 25 de març de 1942. El seu principal objectiu es oferir a la dona jove refugi eficient i segur contra el perill que pot tenir: «por multiples circunstancias ajenas a su propia responsabilidad y a su posible culpa [...] A las jóvenes acogidas hay que darles, a casi todas, una formación espiritual completa [...] salen de las Instituciones de la Obra para prestar servicio doméstico».<sup>22</sup>

El 1956, al BOE es publicarà un decret-llei suprimint els centres de tolerància i adopció de mesures per a la regeneració de la dona, es vol acabar amb l'explotació i el tràfic il·lícit, incrementaran els mitjans per a la regeneració, reeducació i readaptació de les dones a la societat, al llarg

---

19. *El Noticiero Universal*, 27-07-1950, p. 6

20. *Solidaridad Nacional*, 31-12-1953, p. 16

21. *La Vanguardia Española*, 13-02-1954, p. 3

22. *Solidaridad Nacional*, 22-10-1955, p. 15



de tres mesos ha de parar aquest tràfic il·lícit, clausurant-se i desallotjant-se tots els centres. Les mesures protectores seran aplicades a les dones menors de 23 anys i majors de 45. El Patronat de Protecció de la Dona fomentarà i coordinarà les institucions que no tinguin caràcter penitenciari, per a l'esmena i regeneració de les dones i per la defensa i protecció de totes aquelles que en un futur, voluntàriament o no, puguin córrer el risc de dedicar-se a aquest il·lícit comerç. Les institucions havien de posar a les seves acollides en treballs normals propis de la condició de la dona.<sup>23</sup>

## Educació i relacions laborals

A les dones se les va educar per casar-se, tenir fills, netejar i cuinar. Algunes ni tan sols tenien la idea d'estudiar, ja que segons la mentalitat de l'època una noia que demostrés ser intel·ligent tenia poques possibilitats de casar-se. I quan estudiaven es decantaven per carreres com magisteri, farmàcia, biblioteconomia o infermeria, camps que suposadament eren més adient per a elles. Quan se li ofería estudis aquests eren domèstics, l'Escola Municipal Luisa Cura anunciava: «Desde freir chuletas, bordar los pañuelos del esposo [...] sin olvidar los pañales por si viene la cigüeña» a aquestes classes assistien nenes a partir dels 12 anys i per les que treballaven, a partir dels 14 anys, s'oferia un horari de de 19 a 21 h., podien dinar allí si entregaven el cupó del racionament.<sup>24</sup> La Secció Femenina de la Falange Española també impartia classes de temàtica domèstica: «Por ahí... aunque parezca frívolo, comienza la felicidad de muchos matrimonios».<sup>25</sup>

1.200 alumnes assistien als cursos de l'Institució de Cultura per a la Dona de la Sección Femenina de la Falange Española. Ensenyaven Magisteri, Batxillerat, Comerç, Primera Ensenyança i Hogar. A més rebien classes prematrimonials que permetien a la dona, un cop casada poder portar decentment una casa, cuidar dels fills i congeniar amb el marit. Congeniar amb el marit vol dir estudiar psicologia. Aquestes classes les donaven dones solteres. Les empreses recorren a aquesta Institució perquè creuen que les noies aducades per la Sección Femenina tenen cultura, són agradables, honrades i disciplinades.<sup>26</sup>

Pel que fa a les relacions laborals, aquestes es basaven en pràctiques absolutament discriminatòries, a igual feina no corresponia el mateix salari. A més les empreses públiques prohibien donar feina a la dona casada. Victòria Sau, escriptora i psicòloga, va haver de deixar la seva feina a l'Institut Nacional de Previsió quan es va casar.<sup>27</sup>

Un article de Ramírez Pastor parla sobre el treball de la dona soltera: «Me temo que este trabajo de la mujer, cuando su rendimiento económico no se destina a las necesidades familiares,

23. *Solidaridad Nacional*, 10-03-1956, p. 3

24. *Solidaridad Nacional*, 09-11-1945, p. 3

25. *Solidaridad Nacional*, 01-05-1956, p. 13

26. *Solidaridad Nacional*, 30-10-1955, p. 7

27. Vinyes, R., *Dones...*, *op. cit.*, p. 157

sino a las de la propia muchachita que lo gana, acaba siendo enemiga del matrimonio. Uno ha conocido a mecanógrafas muy peripuestas y de aparente buena educación, que se avergonzaban de exhibir a sus padres por entender que las desmerecían».<sup>28</sup>

## La dona en el No-Do, 1943-1956

Al llarg d'aquests anys el No-Do va mostrar 30 notícies referides a la dona, majoritàriament aquestes estaven relacionades amb el món de la moda, parament de la llar, cuina, etc., totes dins del marc estrictament femení.

El mes de desembre de 1943, No-Do mostrava una desfilada d'abrics de pell i recomanava als marits fer aquest regal ja que estavem a Nadal. En un país on els productes alimentaris de primera necessitat es suministraven a través de les cartilles de racionament poques eren les llars on les dones podien esperar un regal com aquest.

La Secció Femenina de la Falange Española molt present dins l'àmbit femení, el Servei Social era obligatori per poder tenir accés a places de treball públiques, carnet de conduir o passaport. Impartia classes de cuina, feia campaments d'estiu o emmarcava a la dona dins la Secció Femenina de *Coros y Danzas*. El *Noticiero Español* va recollir grans parts d'aquests fets.

## Conclusions

Tots els No-Do d'aquesta recerca anaven dirigits a una societat que va patir una guerra civil, que viu una postguerra amb greus mancances econòmiques, sanitàries, d'energia elèctrica, etc. I amb la por de ser detinguts per expressar unes idees, per tenir un passat contrari al règim franquista. No-Do no mostra aquesta societat, les imatges mostren allò que el règim dictatorial volia, va callar, no va mostrar mai la veritable societat del moment, aquella que passava gana que tenia prohibits els drets més elementals de l'ésser humà.

El so dels documentals no era directa, la veu en off es limitava a explicar allò que les imatges ja ens deien, no motivaren a l'espectador a fer una reflexió o un anàlisi del que veu (o del que no es veu). Potser per aquest motiu en els noticiaris no hi ha silencis, no es deixa temps per pensar o reflexionar.

---

28. *Solidaridad Nacional*, 25-08-1954, p. 9



# La Guerra Fría en el Cine: Descripción y evaluación de una actividad en Historia del Mundo Contemporáneo (1º Bachillerato)

**José Miguel Hernández López**

CENTRE D'INVESTIGACIONS FILM-HISTÒRIA, UNIVERSITAT DE BARCELONA

COLEGIO PADRE ENRIQUE DE OSSÓ

*Dedicado a José Maria Caparrós Lera  
In memoriam*

## Presentación

La presente comunicación forma parte de un proyecto didáctico<sup>1</sup> que se ha llevado a cabo en el Colegio Padre Enrique de Ossó, durante este Curso 2018/19. Dicho proyecto ha tenido como centro de interés el cine histórico como herramienta para la formación académica y humana.

La propuesta didáctica que se presenta está centrada en el estudio de la Guerra Fría a partir de la proyección de una película.<sup>2</sup> La razón de ello estriba en que dicho film muestra un conjunto de sucesos alejados del escenario europeo de aquél entonces, pero que definieron un conflicto, entre otros muchos, acaecidos en el período estudiado (*Detroit*, 1967) y sujetos a posibles comparaciones con la situación social que se estaban viviendo en la Europa y en otros lugares del mundo en los años 60.

Tras una breve presentación del contexto de la Guerra Fría en el que se desarrollaron los acontecimientos se pasó al visionado de la película y, acabada ésta, se les entregó un guión de trabajo donde se planteaban una serie de cuestiones a resolver de forma individual. Finalmente, **en grupos de cuatro y a partir de una ficha de trabajo que se les entregó, tendrían que explicar al grupo-clase algunos conflictos acaecidos en el citado período en base a lo que algunos films han transmitido.**

---

1. El proyecto recibe el nombre de «Troyanas, tu mejor historia». De forma muy resumida se pretendió que el alumnado fuese capaz de elaborar un cortometraje sobre cuestiones relacionadas con algunos conflictos actuales

2. *Detroit* (2017)

## Justificación y objetivos de la actividad

Entre los muchos problemas que plantea la enseñanza de la Historia para un alumnado adolescente considero que hay dos especialmente importantes:

- El primero es la **clarificación de las finalidades que se persiguen en su enseñanza**. Desde ese punto de vista el problema se simplifica si la Historia del Mundo Contemporáneo es una materia curricular que no tiene otro sentido que la autocomplacencia para lograr un tipo concreto de ciudadanía, acrítica con el sistema. Por ello, y sin duda alguna, **la enseñanza de la Historia no ha de perseguir la implantación de un cuerpo dogmático. Sin querer caer en un relativismo fácil y estéril, la enseñanza de la Historia ha de buscar que el alumnado se plantee preguntas y sepa qué camino escoger y cómo seguir por ellos para poder hallar las posibles respuestas que permitan formular nuevas preguntas.**
- Un segundo problema es que **la enseñanza de la Historia no puede ser ajena a las últimas propuestas que plantean la Pedagogía (en general) y la Didáctica de la disciplina histórica (en particular)**. En este sentido hay que hacer mención a la Teoría sobre las inteligencias múltiples de Howard Gardner<sup>3</sup>, complementadas con el desarrollo de las competencias básicas<sup>4</sup> en un marco constituido por el aprendizaje basado en los trabajos cooperativos y el uso de las nuevas tecnologías, complementados con una didáctica magistral, y sin olvidar el esfuerzo y estudio personal.

Por las consideraciones más arriba expuestas se definen a continuación los objetivos que se pretenden trabajar.

- A. Iniciar al alumnado en el conocimiento de la Historia Contemporánea como época conflictiva y a través del uso de fuentes diversas, en especial las fílmicas.
- B. Identificar los elementos que definen el bienestar de una sociedad civil, entendiendo como tal la consecución de la igualdad social, política y económica.
- C. Identificar los elementos que definen la desigualdad de una sociedad civil, entendiendo como tal la ausencia de la igualdad social, política y económica.
- D. Valorar la necesidad de defender los principios democráticos como elementos reguladores de la convivencia en nuestra sociedad.

---

3. Verbal, matemática, cinestésica, artístico-visual, musical, interpersonal, intrapersonal, naturalista y emocional.

4. Comunicativa, investigadora, gestión y tratamiento de la información, digital, personal, interpersonal, conocimiento e interacción con el mundo.



- E. Tomar conciencia de la necesidad de adoptar actitudes éticas de resistencia y denuncia ante situaciones que pongan en peligro la convivencia ciudadana y la igualdad social, política y económica.
- F. Investigar en fuentes bibliográficas y webgrafías diferentes conflictos acaecidos en la Guerra Fría, a partir de un guión preestablecido.
- G. Presentar al grupo-clase el resultado de la investigación realizada a partir de un soporte digital.

Con estos objetivos se pretendió desarrollar las siguientes competencias básicas

- SOCIAL Y CIUDADANA: Objetivos D y E
- LINGÜÍSTICA (oral, escrita, visual): Objetivos A, B y C
- DIGITAL: Objetivos F y G

Estos objetivos se evaluaron a través de los siguientes items:

1. Visionado atento, correcto y respetuoso de cada uno de los films
2. Identificación y definición de las diferentes problemáticas que planteaba cada uno de los films
3. Definición de los personajes principales y secundarios de cada uno de los films
4. Participación en el debate posterior al visionado de cada uno de los films
5. Resolución de un cuestionario referido a los contenidos teóricos y fílmicos

## Protocolo de actuación didáctica

La actividad se desarrolló tras las vacaciones de Navidad de 2018. Durante el primer trimestre de dicho Curso (Septiembre-Diciembre) se hizo un repaso breve<sup>5</sup> de los rasgos fundamentales que definían la Historia Contemporánea europea, es decir, y según lo establecido por el currículo oficial:

- A. La Ilustración y el paso al Nuevo Régimen en su vertiente política, social y económica
- B. La Revolución Francesa y las Revoluciones Nacionalistas
- C. La Revolución Industrial
- D. Las teorías socialistas
- E. La Primera Guerra Mundial
- F. El Período de Entreguerras
- G. La Segunda Guerra Mundial
- H. La Guerra Fría

La dinámica que se siguió combinó la clase magistral y el trabajo sobre diferentes fuentes primarias y secundarias. La evaluación de dicho primer bloque consistió en la resolución de diversos cuestionarios tipo test, además de las observaciones relativas a participación y seguimiento del trabajo diario.

Acabada esta primera fase se inició la segunda en el mes de Enero de 2019, construida en torno a una dinámica totalmente diferente: la investigación de la Guerra Fría a partir del visionado de un film. Dicha segunda fase tuvo los siguientes elementos en su desarrollo que, a continuación, se explicitan.

- 1. PRESENTACIÓN DEL CONTEXTO** histórico global y local en el que se desarrolla la acción del film. Esto que sigue a continuación constituye el marco teórico que expliqué. Les entregué el texto que leyeron en silencio y resumieron. Al acabar, señalaron lo que les parecía más esencial y formularon sus dudas.

---

5. La razón de ello estriba en que este alumnado ya había estudiado cuestiones semejantes en 4º Curso de ESO.



## DETROIT 1967

*El Contexto y los hechos*<sup>6</sup> (elaboración personal)

En 1960, John Fitzgerald Kennedy, del Partido Demócrata norteamericano, triunfó sobre Dwight Eisenhower, del Partido Republicano, en las elecciones presidenciales. Su programa (The New Frontier) era sumamente atractivo: combatir la desigualdad, la discriminación social (especialmente la racial). Lamentablemente este proyecto no se desarrolló, pues un atentado acabó con su vida en la ciudad de Dallas el 22 de noviembre de 1963. Le sucedió en el cargo Lyndon B. Johnson, quien puso en marcha una política liberal dirigida a la mejora del estado de bienestar.

Entre los muchos aspectos a mejorar en la vida de los estadounidenses había uno que reclamaba una especial atención: **las condiciones sociales de la población negra**. Las últimas disposiciones legales adoptadas, tales como la eliminación de la segregación en lugares públicos o la incorporación como votantes de cientos de miles de personas negras, no implicó la rehabilitación social o las mejoras en sus condiciones de vida.

La posguerra mundial en los Estados Unidos había traído un gran cambio social: el número de jóvenes instruidos con formación media y superior aumentaba de forma constante y ello favoreció el incremento de las protestas en las universidades. El movimiento por los derechos civiles que Martin Luther King inició, movimiento de carácter pacifista, tenía que compartir espacio con otros como el liderado por Malcolm X o, también, el movimiento de los Black Panthers.

Fue en 1965, entre el 11 y el 17 de Agosto, cuando la detención de un joven negro por policías blancos en el guetto de Watts (Los Ángeles) inició el desarrollo de unos disturbios que causaron 34 muertos, más de 1000 heridos y más de 4000 detenidos.

Pero sería en 1967, en Detroit, estado de Michigan, y entre los días 23 y 28 de Julio, cuando se desarrolló uno de los episodios más violentos y devastadores: un grupo de afroamericanos celebraban en un local el regreso de la Guerra de Vietnam de dos jóvenes soldados.<sup>7</sup> Alertada la policía del consumo ilegal de alcohol que se estaba produciendo en dicho local, decide entrar y arrestar a las 85 personas allí presentes. Mientras los detenidos son introducidos en los distintos furgones policiales, los vecinos se congregan para protestar contra esta acción: se lanzan piedras, botellas y se inicia un saqueo de tiendas de la zona, quemando coches y contenedores.

En cinco días hubo cerca de 7.000 detenciones y 43 muertos. El número de edificios que quedaron reducidos a cenizas fue de 1.400 y las pérdidas económicas fueron millonarias.

6. PAREDES, Javier (coord.). *Historia Universal Contemporánea. Vol II. De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*. Barcelona: Ariel Historia, 1999, p. 308-310.

7. No puede olvidarse que, desde 1943, la población negra en esta ciudad se había ido incrementando y localizándose en guettos. Esta situación acabaría generando un gran problema de convivencia.

## 2. PRESENTACIÓN DEL FILM<sup>8</sup> y visionado del tráiler.

### **DETROIT (2017), Kathryn Bigelow** <sup>9</sup>

El film, que plasma el racismo como pocas veces se ha hecho en las pantallas, está construido a partir de documentación periodística y se centra de forma especial en el asalto al motel Algiers. Los hechos ya estaban relatados en un libro pero, al no estar a la venta sus derechos, el guionista (Mark Boal) tuvo que recurrir a testimonios orales, documentos, fotos, archivos oficiales, además de las informaciones del *Detroit Free Press*.

Es un film de denuncia, estructurado en tres partes: el contexto de los hechos, el asalto al motel y el desarrollo del juicio a los policías. Tres son también los personajes que lo definen: el primero de ellos es Krauss, policía, que viene a simbolizar el orden establecido. El segundo es Larry, perteneciente a la población negra, una víctima que, además, es consciente de su inferioridad en ese orden social. Y el tercero, también negro, es Dismukes: paradigma del espectador, cobarde en este caso, que prefiere salvar su posición y su seguridad. Una vez más: perpetradores, víctimas y espectadores. Una vez más, el dilema moral.

El film fue un profundo fracaso en los Estados Unidos porque profundizaba en las heridas raciales, poniendo una vez más sobre la mesa que, a pesar de los cambios políticos producidos, la realidad cotidiana muestra que el racismo no ha desaparecido: entre el 9 y el 19 de Agosto de 2014, en Ferguson (Missouri) la policía volvió a usar fusiles de asalto y vehículos blindados para sofocar los disturbios provocados por la muerte de Michael Brown, joven negro de 18 años a manos de la policía.

### 3. PASE DEL FILM en tres horas del horario lectivo

4. **FEED-BACK** en torno al film proyectado. La dinámica seguida fue la clásica: planteamiento de algunas cuestiones, resolución personal de las mismas y trabajo de grupos para poner en común sus respuestas y preparar el debate sobre las mismas. Las respuestas personales fueron recogidas al acabar el visionado del film para poder así evaluar su resultado. A continuación se desarrolla la ficha de trabajo con sus diferentes items.

8. Texto elaborado a partir del material contenido en Film Affinity.

9. Otros films dirigidos por Bigelow son *En tierra hostil* (2008) y *La noche más oscura* (2012).

DETROIT		FICHA DE TRABAJO	
APELLIDOS:		Nombre:	
<b>1. Describe el contexto inicial del film</b>			

1.1. Situación de contexto que se presenta en la primera parte del film: *Detroit 1967*

Éstas fueron algunas de sus respuestas, que se reproduzco de forma literal:

- La injusticia sobre los negros, el trato diferente y la destrucción de las calles. En Detroit hay una revolución por el trato hacia los negros
- La violencia y agresividad de algunas personas que va en aumento a medida que avanza la película y el sentimiento de defensa por parte de la policía
- No todos los negros quieren violencia. Sólo la paz y la igualdad de derechos
- La respuesta de la policia es mucho más violenta
- La película muestra unos Estados Unidos en los que el racismo es muy fuerte
- La película nos presenta una ciudad donde los negros están cansados de que se les trate de forma diferente por su color de piel
- La película muestra la indignación por la policía, a la que consideran nefasta e injusta
- La película muestra la escasez de trabajo, la delincuencia, la injusticia de la policía en una época donde los derechos de los negros no existen
- Apreciamos el caos y sus consecuencias

1.2. Sinopsis de la segunda parte: el asalto al Motel Algiers

En líneas generales el alumnado expresó su sensación de impacto ante la violencia que muestra el desarrollo de la segunda parte. Una «violencia sin concesiones» según una alumna, escenas de violencia que mantuvieron al público en un ambiente de seguimiento que, lo reconozco, pocas veces he conseguido a la hora de proyectar una película en el aula. Sus respuestas estuvieron bien estructuradas en cuanto al desarrollo de los acontecimientos.

1.3. Sinopsis del desarrollo de la tercera parte: el juicio

Las respuestas en este apartado **manifestaban una cierta impotencia ante el desarrollo del juicio y, de forma especial, ante el resultado del mismo.** El cambio de ritmo en la exposición, una mayor insistencia en los términos jurídicos utilizados por los diferentes personajes, los



centrales y otros nuevos que aparecen, influyeron en su percepción y generaron unas respuestas de menor intensidad emocional.

**1.4.** Acerca de los tres personajes centrales que aparecen, responde las siguientes cuestiones:

**1.4.1.** **KRAUSS** (policía) ¿Por qué actúa así? ¿cómo valoras sus acciones?

- Krauss actúa así porque ha recibido una educación racista que le hace ver que todos los negros son unos delincuentes
- No se siente bien consigo mismo e intenta hacerse respetar y sentirse así superior a todos los demás
- Es que Krauss es racista. Para él está claro que los negros son inferiores y no pueden tener los mismos derechos
- Es una persona despreciable. Su racismo le lleva a hacer comentarios a las chicas blancas sobre el color de la piel, el olor y el pelo de los negros
- Los negros no son personas y se puede permitir ser el más violento
- Se comporta con una violencia innecesaria. Mata a dos negros que no eran ninguna amenaza y miente para justificarse
- Actúa así porque ser policía y blanco le da un poder muy grande
- Sus acciones son erróneas. Es violento para sentirse superior
- Sus acciones son innecesarias. Se pasa con todos y es un machista con las dos chicas blancas
- Sus acciones son las de un cobarde. Es poco humano
- Al disparar por la espalda se comporta como un cobarde

**1.4.2.** **LARRY** (cantante) ¿Cómo interpretas su decisión de no grabar con la discográfica? ¿estás de acuerdo?

- Su decisión es precipitada. Al igual que no todos los negros son iguales, también no todos los blancos son iguales
- El odio sufrido le lleva a desarrollar la misma sensación hacia los blancos
- Es alguien con valores. Renuncia al dinero y a la fama por los mismos
- Su decisión se puede entender después de todo lo ocurrido. Estoy de acuerdo con ella
- Su decisión es correcta, pues lo que ha vivido es inolvidable y no se puede seguir como si no hubiese pasado nada

- El final del juicio es el que le lleva a odiar a la policía
- Ha quedado traumatizado con la experiencia. Quiere llevar una vida tranquila y no sé si yo en su caso haría lo mismo
- Entiendo su actitud como una forma de reivindicación ante la injusticia del resultado del juicio
- Es un acto de respeto. Haber grabado hubiera sido como una forma de recuperar la cadena de odio entre blancos y negros
- ¿Es un cobarde? ¿Actúa por resentimiento? ¿Es una forma de rebelarse?
- Estoy de acuerdo. Yo también lo haría<sup>10</sup>
- No me parece lo más correcto aunque queda claro que el sistema no ha resuelto de forma satisfactoria la muerte de su amigo
- Ante un mundo que no le gusta prefiere apartarse

**1.4.3. DISMUKES** (el vigilante de seguridad) ¿Por qué se comporta así en el juicio?

- Quiere el mínimo conflicto
- Aunque sea guardia de seguridad no le van a creer por ser negro
- Actúa así por miedo a la policía y sus represalias
- Actúa así porque, de todas formas, los blancos van a ganar igualmente
- No quiere problemas. **Es un cobarde**
- No actúa con maldad porque estaría haciendo daño a los de su raza
- No es un cobarde, pero se comporta como si lo fuese. Por miedo
- **Ha de comportarse como un cobarde por miedo a que le hagan lo mismo**
- Los blancos son los que mandan y los negros han de obedecer para no tener problemas
- Se siente inútil al no poder hacer nada
- Por prudencia, para evitar que el odio aumente
- Se comporta así porque su opinión no sería muy creíble
- Por miedo. Porque no va a conseguir nada, pero eso le va a pesar en la conciencia

**5. ¿Qué mensaje/s crees que se puede/n extraer del film?**

- ¿Hay que guardar silencio ante las injusticias?

10. Esta fue una respuesta asumida por nueve personas.

- Cualquier persona es igual a otra
- Hay que tener unos valores y sentimientos que hay que respetar
- Hasta hace poco la gente de color era maltratada
- La justicia americana era racista
- La sociedad americana, la policía en especial, era racista
- Se puede ver la injusticia que aún perdura en muchos países
- Ayuda a reflexionar sobre lo cruel que puede llegar a ser el ser humano
- En los Estados Unidos , los negros eran infravalorados
- El racismo llega demasiado lejos y puede llegar a causar millones de muertes
- El racismo fue y sigue siendo un importante problema
- Es una buena película de denuncia del racismo
- Hay que trabajar más por la justicia. Debemos de cambiar y concienciarnos de que esto puede volver a pasar

**6. Haz un comentario** sobre aquellos elementos filmicos que te hayan agradado más.

Por ejemplo: la fotografía, la música, la interpretación, la ambientación...

- La fotografía y la música
- La ambientación. Te hace entrar en la época
- La interpretación. Se puede ver el odio, el terror y la indignación de los negros
- La acción, impactante
- Me ha servido para aprender
- La Dirección
- Que se base en la realidad
- Que intercale escenas de la realidad con escenas de ficción

**7. Recogidas las respuestas** personales a las seis cuestiones planteadas, el grupo-clase se dividió en seis subgrupos de cuatro integrantes para poner en común sus respuestas y plantear DIEZ cuestiones a debatir. Del conjunto de sus respuestas tendrían que escogerse las CINCO que aparecen con mayor frecuencia.



**CUESTIONES A DEBATIR QUE NO FUERON PROPUESTAS DE FORMA MAYORITARIA**

1. La situación de las dos chicas blancas.
2. ¿El color de la piel nos hace diferentes?
3. ¿Por qué siguieron como grupo musical los Dramatics después de todo?
4. Los sentimientos de humanidad de la policía.
5. La actitud de las familias durante el juicio.
6. La injusticia del final.
7. Las actitudes de los policías, el principal y sus dos acompañantes.
8. ¿Por qué la revuelta de Detroit?
9. ¿Ha de haber un límite a la violencia policial?
10. Los negros como sospechosos de todo lo malo.
11. ¿Era necesaria tanta violencia?
12. La no intervención de los militares.
13. La cobardía del guardia de seguridad.
14. El poder de los blancos.
15. La situación de las mujeres negras.
16. ¿Quién actuó de forma correcta?
17. La cobardía de algunos personajes.

**CINCO CUESTIONES QUE FUERON MAYORITARIAMENTE PROPUESTAS**

- I. Acerca del racismo que aparece en el film.
- II. ¿Puede entenderse el comportamiento de los negros?
- III. ¿Hizo bien Larry al renunciar a ser cantante en el grupo?
- IV. ¿Fue correcta la actuación de la policía?
- V. ¿Sigue existiendo la injusticia en el sistema judicial?

- 8.** **Realizado el debate** y recogidas las citadas CINCO propuestas, se les explicó la siguiente fase de trabajo, que consistió en que los mismos grupos trabajarían sobre diferentes films con temática referida a la Guerra Fría en base a los siguientes items.

## **GUERRA FRÍA**

### **Documento de trabajo**

#### **OBJETIVOS**

- Conocer el período de la Guerra Fría a través de la investigación centrada en fuentes fílmicas
- Realizar un trabajo cooperativo destinado a la investigación en diferentes fuentes sobre la época estudiada.
- Elaborar un soporte visual (ppt/prezi) en el que aparezcan ordenados una serie de items **(1)** relacionados con el periodo de la Guerra Fría
- Exponer oralmente los contenidos investigados al grupo clase.
- Proponer pautas para un posterior debate

#### **PROTOCOLO**

- Visionado del film seleccionado

**(1)** El ppt/prezi deberá incluir las siguientes diapositivas:

- D1 Diapositiva inicial de presentación del grupo.
- D2 Diapositiva donde aparezca el espacio geográfico de desarrollo del conflicto
- D3 Diapositiva con una línea de tiempo, con las fechas clave en el origen, desarrollo y conclusión temporal o definitiva del conflicto.
- D4 Diapositivas con las imágenes de personajes e instituciones participantes en el conflicto
- D5 Diapositivas con 8 elementos fundamentales del contexto histórico<sup>11</sup>

---

11. Cada una de las informaciones que se piden en las diapositivas han de hacer referencia a la época que describe el film.

1. **LIBRO EDITADO**
  2. **PIEZA MUSICAL** (puede acompañarse su visionado en YOUTUBE)
  3. **CUATRO PERSONAJES IMPORTANTES DE LA ÉPOCA** (Dos hombres y dos mujeres)
  4. **IMAGEN DE ALGUNA PORTADA DE DIARIO DONDE APAREZCA UN HECHO RELEVANTE DE LA ÉPOCA**
  5. **OBRA ARTÍSTICA** (Pintura, Arquitectura y Escultura)
  6. **IMAGEN DE MODA MASCULINA Y FEMENINA**
  7. **DESCUBRIMIENTO CIENTÍFICO**
  8. **AVANCE TECNOLÓGICO**
- Cada grupo ha de presentar una ficha técnica del film que le ha correspondido trabajar. Dicha ficha técnica ha de tener los siguientes apartados:
    1. **TÍTULO**
    2. Director/a
    3. Guionista/s
    4. Productor/a
    5. Nacionalidad
    6. Año
    7. Duración en minutos
    8. Música
    9. Montaje
    10. Fotografía
    11. Reparto
    12. Idioma original



- Asimismo, cada grupo presentará por escrito una SINOPSIS del film. Dicha sinopsis se expondrá oralmente al resto de la clase el día de su presentación y deberá contener:
  1. El conflicto que se plantea en el film: el tema central y los subtemas que aparecen.
  2. La localización cronológica y geográfica, así como de los personajes y/o instituciones que forman parte del conflicto planteado.
  3. El grupo seleccionará uno o varios fragmentos del film que, en total, no superará los 10 minutos. Dicho fragmento o fragmentos tendrán que ser los que, a juicio de los integrantes del grupo, mejor representen la época, tema y subtemas. El grupo, durante el visionado del fragmento, irá deteniendo y explicando lo que acontece en la pantalla y razonando por qué han hecho dicha selección.
  4. Finalmente se expondrá al grupo clase cuáles son las enseñanzas que han transmitido el film y la historia del conflicto, proponiendo tres cuestiones que consideren esenciales para debatir sobre lo visto.

#### FILMS SELECCIONADOS

- G1      ARGO
- G2      EL ÚLTIMO BAILARÍN DE MAO
- G3      INVICTUS
- G4      SALVADOR
- G5      MISSING
- G6      BÁRBARA

5. Acabada la exposición de los diversos grupos, se les pasó un cuestionario donde debían valorar algunos aspectos del trabajo realizado y puntuar la segunda fase del Proyecto (visionado del film DETROIT y el trabajo de investigación sobre diversos films de la Guerra Fría)

## HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

### Proyecto Troyanas

### DETROIT / GUERRA FRÍA

1º Bachillerato

Cuestionario de Evaluación

#### Trabajo de grupo

Puntúa tu grado de satisfacción personal con el resultado final del trabajo de grupo que habéis realizado para elaborar el PPT/ PREZI

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

CALIFICACIÓN OBTENIDA **8.3**

Puntúa tu rendimiento como integrante del grupo

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

CALIFICACIÓN OBTENIDA **7.37**

¿Ha habido un buen ambiente de trabajo cooperativo?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

CALIFICACIÓN OBTENIDA **8.7**

Llevar a cabo este trabajo, ¿ha servido para aprender más sobre la Guerra Fría?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

### Sugerencias y Críticas

- Deberíamos haber hecho nosotros los grupos
- Ha sido un trabajo interesante
- La película ha ayudado a entender la época
- Algunas personas no han prestado demasiado interés en el trabajo
- Hay que seguir trabajando en grupo<sup>12</sup>
- No se puede profundizar en el tema al haber tantas cuestiones a resolver.
- Buscar alguna forma de presentación algo más dinámica
- Cuesta ponerse a trabajar

Puntúa esta II Fase (Detroit y trabajo de investigación en diversos films sobre la Guerra Fría) de forma global

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**CALIFICACIÓN OBTENIDA 8.41**

### Conclusiones

- Cuando, preparando el Proyecto, decidí que el film a proyectar fuese DETROIT lo hice después de haber visionado otras propuestas (algunas de ellas formarían parte de las opciones que trabajarían en grupos).

La razón más importante en mi elección fue la actualidad del problema que plantea: el retorno e incremento del racismo y la xenofobia. Acercarles a una situación pretérita que, desgraciadamente, vuelve a manifestarse con fuerza, trasladarles a un tiempo concreto que habían estudiado en el aula, la Guerra Fría, a un hecho concreto y en un país concreto, los Estados Unidos de América, la tierra de la gran promesa y del sueño de la libertad. Es una situación

---

12. En esta fase no sabían que iban a seguir trabajando en grupo para la elaboración de un cortometraje.



que ellos perciben en su entorno actual y ante la que se posicionan de una forma u otra. Por ello, pensé, era importante ofrecer un marco de referencia para su reflexión personal.

No fue menos importante otra razón y ésta es que, en mi experiencia en el uso del cine como herramienta para la enseñanza de la Historia, siempre me ha preocupado conseguir que el alumnado mantenga la atención de forma continuada. El alumnado tiende a desconectar la atención cuando los personajes entran en diálogo, cuando la acción se dispersa... Por todo ello he utilizado recursos muy variados: desde el pase de un trailer hasta el seguimiento de un protocolo muy pautado que consistió en detener el pase en momentos muy concretos que pudiesen mejorar la comprensión de lo que estaban viendo. En este sentido el film cumplió las expectativas: la cámara en continuo movimiento, la tensión que se mantiene de principio a fin en un discurso narrativo que no tiene excesivas fisuras, se materializaron en un silencio expectante durante las tres horas lectivas que ocupó el pase de la película.

- La actividad se desarrolló con normalidad. El alumnado fue puntual al inicio de las tres horas lectivas destinadas al pase del film y, también, muy disciplinado a la hora de seguir la rutina que marqué: visionado y resolución de un cuestionario. Siempre he considerado, como otros muchos docentes, que es fundamental dejar muy claro qué es lo que se pretende conseguir y cuál es el camino para llegar a ello. En este sentido no puedo sino manifestar mi satisfacción: estuvieron en silencio durante el pase de la película y respondieron los cuestionarios planteados, primero, de forma personal y, después, en pequeños grupos de cuatro personas.
- Tras un primer trimestre más tradicional en cuanto a la didáctica utilizada para la revisión de lo que puede considerarse la base del actual Mundo Contemporáneo, el segundo inició una actuación diferente donde trabajarían en pequeños grupos cooperativos. Un primer momento fue ver como grupo-clase la película de referencia. El segundo les obligaría a algo más: poner en marcha sus recursos para la investigación sobre diversos films que se localizan en el período de la Guerra Fría. Trabajar en grupos cooperativos no es nada fácil y no siempre los resultados obtenidos son satisfactorios. El gran problema, especialmente entre adolescentes, es la disparidad de caracteres y de intereses de todo tipo. Y esta fase de la actividad no fue una excepción: en general todos aceptaron con interés trabajar en grupos (llevan muchos años trabajando de esta forma) pero también manifestaron algunas disconformidades en cuanto al comportamiento de alguno de sus componentes. Al final, porque no deja de ser una tarea que va a comportar una evaluación y una nota personal, siempre aparece aquél o aquélla que consigue centrar la situación y resolver el «impasse».

De esa forma, el trabajo final de elaboración de un power point donde se reflejase su investigación se cumplió con creces. Todos los grupos expusieron en el día y hora señalados el film que les había sido encomendado. El acceso a las informaciones que les había pedido sobre la época en la que se desarrollaba el film era el punto que menos me preocupaba: su dominio

de las fuentes de información y los criterios que les marqué para ser muy precisos con lo que quería que mostrasen facilitaron el resultado final.

Sí que me preocupaba que las películas seleccionadas pudiesen aportar un conocimiento de la época y, especialmente, que pudiesen elaborar algunas sugerencias para debatir. Y me preocupaba que su aprendizaje se quedase en su grupo. Por ello consideré que debían compartir su experiencia con el resto del grupo-clase y, así, expusieron su trabajo, también, en un marco en el que ellos y ellas eran los protagonistas. Quería que hablasen en público, que transformasen la información escrita en una diapositiva y en un mensaje oral y gestual que sería parte importante en la evaluación de la actividad.<sup>13</sup>

- ¿Qué fue lo que aprendieron tras su trabajo de investigación? No es de extrañar, y sin ánimo de vanagloria, comprobar que los resultados obtenidos fueron satisfactorios. Puede objetarse, el primero en hacerlo soy yo, que el conocimiento histórico más tradicional (nombres propios, hechos concretos, características generales...) no alcanzase unos estándares altos y, también, como alguien me señaló, que los alumnos y alumnas hayan pasado página una vez han transcurrido los meses. **Pero la cuestión esencial es si sus actitudes, normas y valores con relación a lo que investigaron, conocieron y compartieron con el grupo-clase tuvo influencia en sus formas de ver el mundo.** Este es un tema de difícil resolución pues **las competencias emocionales son elementos que tardan tiempo en consolidarse y, por ello mismo, si queremos construir una sociedad democrática han de trabajarse los valores democráticos en un público que, lo queramos o no, va a sustituirnos.**
- En líneas generales llegaron a la conclusión general de que la Guerra Fría fue una época donde florecieron las dictaduras, tanto de derechas como de izquierdas. También observaron que, salvo en el caso de Sudáfrica (donde se partía de una situación inicial de injusticia), el final de las películas era un final definido por la violencia y la frustración.
- ¿Qué fue lo que propusieron a sus compañeros y compañeras como líneas de debate tras su trabajo de investigación? Al tratarse de películas muy diferentes aparecieron cuestiones también muy diferentes. Así, por ejemplo:
  - a. ¿puede el deporte unir a las personas?<sup>14</sup> (INVICTUS)
  - b. ¿qué informaciones nos ocultan los gobiernos? (MISSING; ARGO)

---

13. En la tercera parte del *Proyecto Troyanas*, que no se expone en esta comunicación, éste fue el objetivo principal: elaborar un corto cinematográfico en el que ellos y ellas fuesen los protagonistas de todo el proceso, desde la elaboración del guión hasta la filmación.

14. De hecho la frase se iniciaba con esta observación: ¿qué es lo que une a las personas?

- c. ¿es posible mantener un amor en la distancia?<sup>15</sup> (BÁRBARA)
- d. ¿cómo se puede justificar la brutal actuación de la policía? (SALVADOR)
- e. ¿debe renunciar una persona a su libertad personal en beneficio de un gobierno? (EL ÚLTIMO BAILARÍN DE MAO)
- La película SALVADOR les llamó especial atención pues, como se sabe, se centra en la etapa final de la Dictadura de Franco (1973-75). **Fue la última es ser compartida en clase y terminó con dos reflexiones adolescentes que pueden despertar nuestra benévola sonrisa comprensiva de personas adultas, pero que no dejan de ser por ello muy ciertas. La primera es que hay que respetar las formas de pensar y, la segunda, que hay que defender nuestra opinión, evidentemente, sin el recurso a la violencia.**
  - Acabada la experiencia he de reafirmar que la enseñanza de la Historia no puede seguir obviando el uso y tratamiento de las fuentes visuales, habida cuenta de la información que contienen, especialmente útil para la transmisión del conocimiento. Puede objetarse que las fuentes textuales son más decisivas, pero este es un mensaje incompleto en un mundo en el que vivimos, rodeados de imágenes y donde nuestro alumnado produce imágenes a una enorme velocidad. Las fuentes textuales son muy importantes, no cabe la menor duda, pero desde la aparición de la fotografía han quedado un tanto desfasadas: **¿cómo podemos seguir afirmando que nuestro conocimiento histórico del pasado es mucho más completo que el de una época actual, donde la fotografía, el documental y el cine se han convertido en canales insustituibles a tiempo real de lo que está sucediendo?**

En este sentido, el uso del cine histórico como herramienta de gran valor didáctico se ha convertido en algo esencial. Presenta una imagen integrada de un proceso histórico que, en otras fuentes, es más difícil de conseguir.

Como documento puede incurrir en todo tipo de manipulaciones, pero eso no es ninguna novedad: la memoria oral histórica y, tanto las fuentes visuales como las fuentes textuales son tan manipulables como las filmicas. Y en eso estriba su riqueza: los diferentes elementos que configuran un film son un campo de trabajo de investigación bastante más comprensible para el alumnado de hoy en día y, además, mantiene el mismo nivel de conexión con otras fuentes y ámbitos de conocimiento. El cine, afirma Javier Fernández Sebastián,<sup>16</sup> «**ha de ocupar en los centros docentes el lugar que le corresponde como hecho cultural de primera magnitud, tratando de hacer que desaparezca el carácter que se le ha dado de mero entretenimiento y resaltando sus valores educativos y culturales**». Otro especialis-

15. Tengo que reconocer que en esta película éste fue el problema que más les llamó la atención y, no tanto, la situación de Alemania Oriental, algo muy de los adolescentes en general.

16. Fernández Sebastián, Javier, *Cine e Historia en el aula*. Madrid: AKAL, 1989



ta, Tomás Valero, insiste en que **hay que educar la mirada, ayudando al alumno a descubrir los entresijos de la historia.**<sup>17</sup> Con ello se pretende, continúa, **educar en, con y para el Cine, incorporando la película a una metodología pedagógica.**

Es cierto, como afirma Ramón Breu,<sup>18</sup> que **el Cine es un elemento motivador de conocimiento, análisis y debate. El cine, como integrante de la oferta para un consumo de masas, se ha convertido en un documento del pasado.** A través de él los espectadores empatizan con los personajes del pasado, aproximándose así a sus creencias, su psicología, lenguaje o costumbres. No debe olvidarse que a través del cine se transmite una ideología y puede llegar a ser un terrible y eficazísimo medio de adoctrinamiento.<sup>19</sup> **En cualquier caso es una tarea importantísima del docente ayudar a descubrir y analizar lo que se dice y, especialmente, lo que no se dice.**

- Los adolescentes son un público ideal para trabajar el cine. Su estado de desarrollo mental les permite plantearse preguntas, resolverlas, manifestar conformidades y asumir actitudes éticas en la línea de la construcción de unos valores democráticos. Y ello es porque el componente emocional juega un papel decisivo. Educar a través del cine es educar las emociones pero, claro está, unas emociones sustentadas en el conocimiento teórico de la Historia, algo que, en este caso, se cuidó con esmero.

¿Sigue siendo válido este planteamiento en un país como éste, donde el 51% de los jóvenes entre 15 y 24 años se definen como consumistas?,<sup>20</sup> donde la mayoría de instituciones sociales no gozan de su confianza.<sup>21</sup> Aprecian la libertad de expresión, la tolerancia, de la misma forma que critican con severidad el uso de la violencia.

Decía Walter Benjamin que **los jóvenes son el presente.** Es una frase para pensar. Son el presente, un presente que hemos definido los que hoy somos adultos. **Los jóvenes no son el futuro y, por ello, hemos de contribuir a que lo construyan.**

¿Qué podemos hacer desde y en las aulas? Pues generar un compromiso, partiendo de un trabajo que les ayude, a nuestro alumnado, a tener una autopercepción positiva en la toma de decisiones. Y, en ese sentido, es importante favorecer el trabajo cooperativo sin dejar de lado el acompañamiento individualizado. La Escuela, más que nunca, ha de procurar conocer la forma de pensar del alumnado y ha de conseguir hablar su mismo lenguaje. **Pero todo, re-**

17. Valero, Tomás, *El Mundo actual a través del Cine. 25 historias de película*. Madrid: Alianza Editorial, 2018

18. Breu, Ramón, *La Historia a través del Cine. Diez propuestas para Secundaria y Bachillerato*. Barcelona: Graó Editorial, 2012

19. Recuérdese el caso del cine propagandístico alemán del III Reich (Leni Riefenstahl), el cine soviético Eisenstein) o el cine español de la época franquista, sin ir más lejos.

20. Según datos de la última encuesta publicada por la Fundación Santa María.

21. Ni el Parlamento, ni la Prensa o la Monarquía. Tan sólo las ONG's generan su confianza.

**pito, dirigido a recuperar la capacidad crítica del mismo, admitiendo que sus críticas pondrán en duda el mundo que nosotros les hemos entregado.**

## Epílogo

La película *Detroit* muestra unos acontecimientos que se desarrollaron en un país definido por grandes ideas sobre la libertad y la capacidad individual para labrarse un lugar en el mundo pero, también, por unas enormes desigualdades sociales y económicas. Lo que ocurrió en Detroit era uno de tantos síntomas del malestar que se estaba labrando desde el final de la Segunda Guerra Mundial, especialmente en la juventud: el desajuste era cada vez más evidente entre las formas de poder, los usos sociales y la moral represiva.

El factor aglutinante de toda la disconformidad, en los Estados Unidos, fue la Guerra de Vietnam y, como elementos del contexto, los cambios en la música (del ritmo ajustado de las canciones sentimentales al estallido del rock), el arte que acaba rompiendo con el academicismo imperante o, finalmente, la moda, que acaba con el criterio de elegancia para situar el «pret a porter» en el centro. Y esa disconformidad llegó a una Europa que, lentamente, iba saliendo de las oscuridades del proceso de reconstrucción tras el final del conflicto mundial. De Berkeley a Nanterre, a Praga, a Budapest, a China, a México, y a las revueltas estudiantiles contra el régimen franquista. La eterna oscilación pendular entre progreso e insatisfacción fue general en el mundo occidental de aquella época.<sup>22</sup>

Hoy en día estamos en un momento definido por una enorme corrupción política, por una acuciante y perenne crisis económica, por una decadencia moral que contempla el crecimiento de la desigualdad económica, por el crecimiento sin sonrojo de los poderes de los Estados que siguen sirviendo a los poderosos. Nuestro mundo se dirige hacia el triunfo de la inteligencia artificial, la robotización y la digitalización. Este es el mundo de la posguerra fría, que ha acabado, o está en camino de acabar con lo que se construyó entre 1945 y 1989.<sup>23</sup>

Hay, pues, que abandonar el individualismo. Debe fomentarse la formación moral e intelectual, equilibrando la Tecnología con las Humanidades para recuperar la Moral, la Conciencia y los Valores que nos definen como humanos, como sociedad.

Y por todo lo anterior la tercera parte de este proyecto, a grandes trazos, consiste en que el alumnado conozca de forma significativa la actual situación conflictiva del mundo, sí, pero también las evidentes muestras de que los seres humanos tampoco están dispuestos a permitir la desigualdad y la violencia gratuitas. La guerra, las mujeres como sujetos activos y pasivos en la misma, el papel de las ONG's, las organizaciones internacionales, el papel de las Iglesias, la socie-

22. Elorza, Antonio, *Utopías del 68. De París y Praga a China y México*. Barcelona: Pasado y Presente, 2018

23. Baños, Pedro, *El dominio mundial. Elementos del poder y claves geopolítica*. Barcelona: ARIEL, 2018

dad civil, ..., todos ellos reflejados en un documental que ellos y ellas llevarán a cabo. De espectadores a protagonistas, ésta es la cuestión.

Termino esta comunicación con unas ideas extraídas de un libro de recomendable lectura<sup>24</sup> acerca de la generación de estudiantes en los años 60, en España, y refiriéndose a lo que éstos, la gran mayoría poco preocupados por lo que sucedía en su entorno más inmediato y preocupados sobretodo por acabar la carrera y conseguir un trabajo, se perdieron. Es **todo un programa que nosotros como docentes, y pensando en los jóvenes, no deberíamos olvidar para hacerles caer en la cuenta de que la juventud es la época para vivir apasionadas aventuras, para conocer otro tipo de realidades posibles, rebelarse ante un mundo injusto y, también, aprender a equivocarse ingenuamente.**

---

24. Padilla, Javier, *A finales de Enero*. Barcelona: Tusquets, 2019.



Los topos de la postguerra en el cine español:  
 el caso de *30 años de oscuridad*  
 (Manuel H. Martín, 2011)

Post-war moles in spanish cinema:  
 The case of *30 years of darkness*  
 (Manuel H. Martín, 2011)

**Yolanda López López**

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

**Resumen:** Lejos de erradicar la violencia del período bélico la represión franquista durante la postguerra española fomentó el temor, la humillación y la tortura como rutinarios en el contexto político, social y religioso de la época. Callada durante décadas la (re)construcción de su relato, el conocimiento de lo acontecido, transita desde la memoria oral y la investigación historiográfica a otros soportes como el literario y el cinematográfico.

El estreno en 2011 del peculiar documental *30 años en la oscuridad* narraba el periplo de Manuel Cortés, quien como otros, tuvo que vivir escondido durante décadas en un falso altillo de su casa. Privados de libertad, con el terror y la angustia como compañeros, sus vivencias son el testimonio de la dureza de la posguerra. Reflexionar sobre la figura de los topos y su reflejo en el cine español nos parece un ejercicio necesario tanto para conocer cómo se (re)escribe la Historia como para establecer una mirada crítica sobre su relato.

**Palabras clave:** animación, cine español, documental, Manuel Cortés, Postguerra Civil, represión franquista, topos.

**Abstract:** Far from eradicating the violence of the war period, Franco's repression during the Spanish postwar era fostered fear, humiliation and torture as routines in the political, social and religious context of the time. Silent for decades the (re) construction of its story, the knowledge of what happened passes from oral memory and historiographic research to other media such as literature and cinema.

The release in 2011 of the peculiar documentary *30 years in the dark* narrated the journey of Manuel Cortés, who like others, had to live hidden for decades in a false attic of his house. Deprived of freedom, with terror and anguish as companions, his experiences are testimony to the hardness of the postwar period. Reflecting on the figure of moles and its reflection in Spanish cinema seems to us an exercise necessary both to know how to (re) write History and to establish a critical look at his story.

**Keywords:** animation, spanish cinema, documentary film, Manuel Cortés, Postward Civil, Franco's repression, *moles*.

... Y, entonces, después de dar unos pasos en silencio,  
un prisionero le dijo a otro: ¡Qué bello podría ser el mundo!...

Victor Frankl

En la primavera de 1969 dos jóvenes periodistas leían en un escueto suelto de prensa la «resurrección» de un hombre que había estado escondido desde la Guerra Civil. Atraídos por la historia comenzaron a investigar para pronto comprobar que no era el único; enseguida descubrieron que eran cientos, casi todos repartidos por diferentes provincias. Dedicaron los siguientes siete años a realizar todo tipo de pesquisas, viajes y traslados muchos en balde y dormidas al raso para poder encontrar a unos individuos, que aún con el miedo instalado en el cuerpo, eran reticentes a hablar. Ni el famoso Decreto-Ley de Amnistía del 31 de marzo de 1969 otorgaba la confianza para poder verbalizar tantos años en la oscuridad. Estos concienzudos y persistentes periodistas eran Manu Leguineche y Jesús Torbado, quienes portaban como compañeros de viaje cuadernos, cámaras fotográficas y cientos de metros de cinta magnetofónica. Eran conscientes, no obstante, que mientras Franco siguiese con vida aquel trabajo no podría ver la luz. Quizá ni años más tarde. Recibieron todo tipo de presiones y amenazas de muerte hasta que, con la ayuda de Mario Lacruz, el libro era publicado ya durante la democracia en 1977 por la editorial *Argos-Vergara*. Recibieron grandes elogios por parte de críticos, historiadores y psiquiatras, y pronto alcanzaron 17 ediciones sucesivas en el *Círculo de Lectores*.

Las entrevistas a los conocidos como «topos» (término acuñado por una de las víctimas) ofrecían la crónica descarnada de quienes durante décadas se vieron obligados a esconderse en condiciones lamentables para sobrevivir (que no vivir), como fantasmas. Un testimonio que dibuja con dureza las atroces consecuencias de la guerra y la represión y el miedo vigente durante años. Hubo quien alentó a criticar el «oportunismo» de los autores (aunque su trabajo y empeño se hubiesen extendido durante casi ocho años). Por su parte, el recibimiento por la prensa extranjera no dejaba duda lugar a dudas; el escalofriante relato despertó el interés de medios como el *Sunday Times*, *The Observer*, *Der Spiegel*, el *New York Times* o la televisión francesa que llegó a planear un documental al respecto. El jurado del Premio Internacional de Prensa decidió otorgar el galardón aquel año a «un fresco que restituye el alma española con sus valores, su sentido de lo sagrado, de la generosidad y hasta de la picaresca y el humor» (Leguineche y Torbado: 1999, 14). No obstante el filme de nuestro estudio arranca con una anécdota contada por el propio Torbado. Un editor alemán se había interesado por la obra pero les acusó de haber cultivado más la ficción que la veracidad para poder vender el libro. La respuesta del periodista fue contundente: «muy pronto han olvidado ustedes la historia de Anna Frank...»

Treinta años después de comenzar aquella investigación el libro fue reeditado por *El País–Aguilar* en 1999, y en 2010 por *Capitán Swing*. La obra fue, sin duda alguna, el primer acicate para que investigadores e historiadores volviesen la mirada sobre uno de los episodios más

tristes de la posguerra. La punta del iceberg porque, como los propios autores reconocieron, se desconoce cuántos murieron durante el cautiverio: «Nadie, en realidad, podrá calcular nunca el número de individuos que en España permanecieron ocultos durante años o decenios a causa de la guerra civil de 1936...» (Leguineche y Torbado: 1999, 15).

En un tiempo en el que la revisión y relectura de nuestra historia sigue levantando ampollas en según que foros, quizás mediante un ejercicio de madurez y objetividad, podamos reconocer y convivir de forma más fluida y cauterizada con nuestro pasado. Somos conscientes que en el aprendizaje, en la asimilación de la historia por parte de un colectivo, cobra protagonismo el consumo audiovisual más rutinario: lo visto en una sala de cine o en una pantalla de televisión influye en la aceptación, el (re)conocimiento de un pasado. Es evidente que, cuando esos hechos se representan y evocan dentro de la cotidianidad de la industria cultural (novela, películas, ficción televisiva...) la consciencia y convivencia con el pasado se lleva a cabo de forma más fluida y natural. Parece no ser nuestro caso.

Quedan muchos episodios por contar y el silencio no ayudará a pasar página sin cerrar la herida. Sin olvidar que, el relato de la generación que vivió o sobrevivió el conflicto en propias carnes, cuenta con peculiaridad propia: su condición como testigos transmitida mediante la memoria y la narración oral de lo acontecido. Cuando los testimonios de quienes vivieron aquella realidad ya fallecieron resta, en este retraso palmario que arrastramos, escuchar las de sus hijos, descendientes y conocidos. Durante la década de los 80 los estudios sobre el pasado se centraron en nuevo campo disciplinar: la memoria. Completando metodologías historiográficas y fuentes documentales habituales se incorporaba la importancia del relato testimonial. La figura del testigo abría nuevos caminos que rompían límites maniqueos entre héroes y cobardes, entre lealtad y traición. El conocimiento y difusión de la historia de los topos tardó en ser narrada. Para algunos son los grandes olvidados de la Recuperación de la Memoria Histórica y fue dada a conocer, en gran medida, por el libro de Leguineche y Torbado, así como por *Escondido* de Roland Fraser<sup>1</sup>, un periodista inglés que vivió durante años en Mijas y fue el gran conocedor de la historia de nuestro protagonista, Manuel Cortés. Frente a historiadores como Hobsbawm que desconfiaron de un método historiográfico que se basaba en algo tan falible como la memoria, Fraser defendía su postura estableciendo las bases metodológicas de dicha técnica, sintetizando a su vez las definiciones dadas por sus principales cultivadores.<sup>2</sup> *Escondido* se estructura en seis capítulos sin orden cronológico. En él el relato del último alcalde republicano de Mijas supone, «a través de la experiencia política de un hombre de ideas, un fresco de la historia de España en las primeras décadas del siglo XX; la proyección de la vida de un pueblo en lo público y en lo político. La narración de

---

1. Defensor del uso de la fuente oral y el acceso a nuevas percepciones a partir de las experiencias particulares, en Recuérdalo tú y recuérdalo a otros. Historia oral de la guerra civil española realizó más de 300 entrevistas que supusieron una propuesta pionera tanto para el estudio del impacto de la tragedia nivel personal, como para el acercamiento a la vida cotidiana de personas no necesariamente militantes o combatientes.

2. Cfr. Santamaría (2006).



Juliana permite, por el contrario, adentrarnos en el ámbito de lo privado, de lo particular y de lo íntimo» (Santamaría: 2006, 109).

En 2011 muerto ya Leguineche, tanto Torbado como Fraser participaron con su testimonio en el relato de *30 años de oscuridad* si bien ambos fallecerían pocos años más tarde de su rodaje (el último en 2018). La importancia de su testimonio es clave y su desaparición evidencia, una vez más, la deuda aplazada que arrastramos. Sin su trabajo resulta difícil trazar cómo y si hubiese sido narrada esta parte de la historia.<sup>3</sup>

Junto a estas fuentes periodísticas y con el auge que supuso la Ley de Memoria Histórica, el ámbito académico auspició el trabajo de investigadores e historiadores que comenzaron a estudiar y comparar estos registros orales con fuentes documentales de diferente naturaleza. Una deuda que aún estamos conociendo 80 años después de que rematase el conflicto, pero que da sus frutos en proyectos tan interesantes como *Memorial Democràtic de Catalunya* ([memoria.gencat.cat](http://memoria.gencat.cat)), *Nomes e Voces* de la Universidad de Santiago de Compostela ([www.nomesevoces.net](http://www.nomesevoces.net)), la *Cátedra Memoria Histórica del Siglo XX* de la Universidad Complutense de Madrid ([webs.ucm.es/info/memorias/index.html](http://webs.ucm.es/info/memorias/index.html)) o *Mapa de la memoria histórica de Granada* ([www.mapamemoriagrada.es](http://www.mapamemoriagrada.es)). Y es que la represión franquista se trataría en los 70 y 80 pero lo cierto es que no alcanzaría la notoriedad y profusión que tuvo en años posteriores. El fenómeno de la recuperación histórica surgía en España muy a finales de los 90 con los primeros trabajos de exhumaciones, así como la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) cuyo objetivo era recuperar los restos de los desaparecidos. La victoria del PSOE en 2004 les permitiría impulsar un proyecto incorporado en su programa electoral y que las Cortes aprobarían tres años más tarde: la Ley de Recuperación de la Memoria Histórica (2007). Literatura y cine reflejaron estas nuevas inquietudes de forma tangente o paralela, pues muchas de estas recreaciones literarias tuvieron su correspondiente versión cinematográfica, todas ellas a medio camino entre la ficción y el testimonio, entre la imaginación y la intrahistoria. El relato se compartía con el gran público mediante libros y sus correspondientes versiones cinematográficas en *Soldados de Salamina* (David Trueba, 2003), *El lápiz del carpintero* (Antón Reixa, 2003), *Las 13 rosas* (Emilio Martínez-Lázaro, 2007) o *La voz dormida* (Benito Zambrano, 2008).

No fue así con el tema de los topos, con paupérrima presencia en la narrativa actual o en las pantallas cinematográficas.<sup>4</sup> En 2011 se estrenaba *30 años de oscuridad*, un proyecto diferente no sólo por su punto de vista, si no también por su presentación formal; en el que se nos cuen-

---

3. Ni la web del filme ni la del propio Museo de Manuel Cortés en Mijas se encuentran operativas en el momento que preparamos este trabajo, aunque según los autores de la película los resultados en google sobre el topo andaluz han crecido exponencialmente tras ella.

4. Sin olvidar, eso sí, el último relato del premiado libro *Los girasoles ciegos* (2004) de Alberto Méndez, el elegido por José Luis Cuerda para realizar la adaptación cinematográfica del guion firmado junto a Rafael Azcona y rodado en 2008 bajo el mismo nombre. La sobrecogedora historia de Ricardo (Javier Cámara), un profesor que vive encerrado en el armario de su casa, mientras su mujer Elena (Maribel Verdú) sufre las presiones y desconfianza como esposa de un «rojo».

ta la historia real del encierro de uno de estos hombres: el alcalde de Mijas, Manuel Cortés. El filme alterna su naturaleza documental donde reúne los testimonios de familiares como la nieta de Cortés, historiadores<sup>5</sup> y periodistas, con imágenes de archivo (procedentes en su mayoría del NO-DO) y secuencias de animación narradas en primera persona por el protagonista (al que presta su voz Juan Diego) o por su esposa Juliana (de la que se encarga Ana Fernández). El resultado es tan fabuloso como desgarrador, un filme único en la cinematográfica española atendiendo a su planteamiento, temática y estilo bautizado por sus autores como «novela gráfica documental». Esta ruptura con la animación enfocada a un público mayoritariamente infantil enlaza así mismo con el auge que, en los últimos tiempos, vienen cobrando la novela gráfica y el cómic como soportes narrativos. Tal y como apuntaba Belinchón (n. d.): «... Se hace periodismo de calidad y para ello no hay más que abrir un cómic de Joe Sacco. Se describe el dolor de la guerra y eso se ve en *Vals con Bashir*; el sufrimiento de envejecer sin memoria, como en *Arrugas* o del exilio cuando eres una niña y tu mundo cambia radicalmente, como en *Persépolis*. Saltarse las reglas es la nueva regla, y *30 años de oscuridad* pertenece al grupo de los valientes...»

Desde su estreno la distribución de la película permaneció vinculada a la participación en Festivales<sup>6</sup> (San Sebastián, Málaga, Toulouse, Minneapolis, Marsella, Méjico, Sevilla...), proyección en cinefóruns o sus posteriores pases televisivos (en *Canal+* o *Canal Sur*), pero su labor divulgativa potenció que fuese incorporado como tema transversal en el bachillerato andaluz, y diese a conocer a un público general, no sólo la historia de Manuel Cortés, si no las penurias de la figura de los topos. Mientras escribimos estas líneas aguardamos que sea estrenada la película de ficción *La trinchera infinita* (2019), dirigida por Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga<sup>7</sup> y producida nuevamente por *La claqueta*. Es posible que, al tratarse de un largometraje de ficción, con un reparto conocido, tenga mayor repercusión entre el gran público y acerque la historia de estos muertos en vida. Todo ello nos parece importante porque lo visto en una sala de cine o en una pantalla de televisión influye de forma decisiva en la aceptación y el (re)conocimiento de lo vivido. Aunque puntualizando el enfoque, la veracidad o la historicidad de los mismos es evidente que cuando los hechos se evocan dentro de la cotidianeidad de la industria cultural la consciencia y convivencia con el pasado se lleva a cabo de forma más fluida. Un ejercicio de regularización, de normalización necesario. En el caso de la Guerra y Posguerra Civil semeja determinante transmitir la experiencia vivida en un momento en que la experiencia transmitida se encuentra en

- 
5. Es el caso de Juan Gallo (comisario para la Recuperación de la Memoria Histórica de la Junta de Andalucía), Miguel Ángel Valdivia (Presidente de la Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica de Jaén) o Encarnación Barranquero (Historiador de la Universidad de Málaga).
  6. La base de datos de la página del Ministerio de Cultura y Deporte no recoge datos de recaudación en salas comerciales o fecha de estreno como tal, por lo que sospechamos que su distribución se ciñó, principalmente, a circuitos alternativos.
  7. La tríada vasca responsable de títulos como *Loreak* (2014) o *Handia* (2017) estrenará en octubre del presente 2019 un largometraje protagonizado por Antonio de la Torre y Belén Cuesta. En él se narrará la historia de Higinio Blanco, un hombre que por miedo a represalias se encierra en su casa y no volverá a salir hasta 33 años más tarde. El proyecto sufrió algunos problemas de producción pues, en un comienzo, iba a retratar el cautiverio de Manuel Cortés, parece ser que tras algunas desavenencias con la familia el guion decidió rebautizar al protagonista e inspirarse en la vida de varias víctimas de encierros.

retroceso. Como afirma Santamaría, durante la democracia la falta de posicionamiento claro y rotundo dificultó el cierre del duelo. La literatura y el cine constituyeron lugares de memoria como puntos de cristalización de una memoria colectiva. Sobre todo porque la Guerra Civil, en tanto que acontecimiento traumático, plantea muchos problemas para ser constituido como lugar de memoria consensuado. La memoria de la Guerra Civil es múltiple y diversa, y difícilmente puede establecerse una sola memoria. (Santamaría: 2007, 128).

Y es que, una película de reconstrucción histórica habla tanto del pasado que intenta recrear como del momento histórico en el que esta se produce, y no es casual que estos títulos vean la luz durante esta década. La visión de un determinado episodio, de un personaje, de un contexto social pretérito viene definida por el pensamiento y las inquietudes de su director, de su guionista, de quien la produce y la rueda. El cine es otra manera de escribir y conocer la Historia, nos ayuda a conformar una nueva relación con el pasado y constituye la base de un imaginario colectivo. Observar de qué modo la recibimos y contemplamos es también un ejercicio necesario para comprender cómo vivimos con nuestro pasado. Y en el caso español los síntomas apuntan a que no ha discurrido con la fluidez deseada. Los mecanismos de la ficción nos obligan a reconocer, eso sí, que siempre se trata de reconstrucciones, bien literarias y cinematográficas, o bien historiográficas si nos apuran.

El filme cuenta de forma cronológica mediante la polifonía de testigos y voz en off de la pareja protagonista la historia de Manuel Cortés. Desde su casi fortuito nombramiento como alcalde por el Frente Popular, hasta su liberación en 1969 tras un encierro de tres décadas. Y es que, tras finalizar la Guerra Civil ante represiones, venganzas y detenciones arbitrarias algunos derrotados optaron por el exilio. Para otros el destierro lo constituyó una galería subterránea, un agujero en el patio, un pozo, un palomar, o un ataúd donde esconderse. «Los vecinos no pueden reintegrarse a la vida sin una investigación previa de su comportamiento anterior, indagaciones que quedaban en manos de los enemigos políticos» (Santamaría: 2006, 105). Sin este encierro voluntario no hubieran sobrevivido a los comités de exterminio encargados de recoger a sus víctimas y acabar con sus vidas tras un «paseo». Bajo el amparo de la Ley de Responsabilidades Políticas, vigente desde febrero de 1939, que inculpaba a todos los cargos políticos de los partidos del Frente Popular, se calcula que fueron fusiladas 165 mil personas en un ensañamiento sin precedentes. Las cifras siguen incrementándose tras nuevas investigaciones. «[...] Manuel no había cometido ningún delito, pero decidió ocultarse. Había crecido en aquella casa de la calle Joaquín Costa, 35, y sabía de un armario alto que estaba situado en una habitación que daba a la calle [...] Fue el mejor de todos los escondites que tuve, el más seguro, pero también el más incómodo. Mi mujer y mi prima practicaron un agujero en el muro de la alacena y lo cubrieron con un cuadro grande de San José [...] Juliana trajo una sillita de mimbre y más tarde una vela y alguna novela rosa de las que quedaban por allí. La lectura me distraía [...]» (Leguineche y Torbado: 1999, 470). A aquel escondite se unirían dos más tras la mudanza al número 5 y 11, respectivamente, de la calle del capitán Cortés.

*30 años de oscuridad* es ante todo una película sobre las consecuencias de la guerra que se arrastraron durante décadas. En un primer momento se había pensado contar la historia de cuatro



topos, pero finalmente se redujo a uno para concentrar la mirada y lograr empatizar con el espectador. Los topos pusieron de relieve desde su clandestinidad los límites de la resistencia humana. Según quienes les entrevistaron, la mayoría de los que lograron salir con vida de sus encierros, se negaron a sentir rencor y culparon de sus años de oscuridad al modo de pensar de la «gente de derechas». Por aquel entonces, con un alto índice de analfabetismo de la población (según las zonas podía alcanzar el 50%), la mayoría no distinguía entre la condición política izquierda y derecha, pero quien más quien menos vivía en la brutal tiranía del miedo. El terror de ser descubierto o la delación como salvoconducto para declararse afín al régimen eran norma. El país se hallaba dividido entre vencedores y vencidos, y «rojo» era todo aquel que no era franquista.

A la dureza del cautiverio se unía la situación de la familia o los contados miembros que sabían del encierro. No se podía confiar en nadie y el miedo y la inquietud se acrecentaba con los registros. Tal y como vemos en el filme eran constantes los interrogatorios a los familiares, especialmente las esposas que fueron las principales afectadas: «[...] No era, sin embargo, la Guardia Civil la más interesada en descubrir las madrigueras de los republicanos. Actuaba a dictado de los falangistas y los caciques, que eran ahora dueños del pueblo. Ellos pedían a la Benemérita que interrogara a Juliana, un día y otro, para recoger alguna pista, por mínima que fuera, sobre mi paradero. Eran los falangistas los que registraban nuestra casa, los que insistían al sargento de la Guardia Civil para que la mantuviera vigilada, para que atosigara a mi mujer a preguntas y más preguntas sobre mí [...]» (Leguineche y Torbado: 1999, 472). Por la tensión y el miedo constantes ante la probabilidad de que fuesen descubiertos se unía la necesidad de saber guardar silencio ante cualquier pregunta. María, que no conoció a su padre hasta pasados unos años, relataba así la imperiosa necesidad de mantenerlo en secreto: «[...] Hasta entonces yo no había sentido miedo. Había sido una niña que jugaba, comía y dormía, como todas las niñas de cinco o seis años. Pero, a partir de aquel momento, todo lo que sentía era miedo. Mi madre me estaba advirtiéndome siempre: Si alguien te pregunta, tú no sabes nada, tú no sabes nada...» (Fraser: 2006, 103). Era tal la alarma que habían despertado en la niña que durante años, al pasar cerca del cuartelillo de la Guardia Civil, no podía evitar orinarse encima.

En aquel momento sólo podrían trabajar las viudas o las solteras, y las casadas debían ser mantenidas por los maridos, pero, si este se encontraba ausente o desaparecido como era el caso, la subsistencia se complicaba. Juliana Cortés logró mantener el núcleo familiar, primero vendiendo huevos caminando más de 30 kilómetros diarios hasta Málaga, más tarde trabajando con el estraperlo de esparto, y, finalmente, con materiales de construcción; estas dos últimas, fueron labores en las que Manuel colaboraba intensamente desde su cubículo de encierro. Además, era posible que las mujeres se quedaran embarazadas. En el caso de Juliana ella misma se provocó un aborto para «remediar» un escándalo que hubiese levantado sospechas de todo tipo. Otras muchas a su condición de enemigas del régimen tuvieron que añadir la condena de ser madres solteras en una sociedad nacional católica como aquella. Eran consideradas «viudas» ligeras y sufrieron la persecución de la Iglesia y de sus vecinos. Las hubo, incluso, que decidieron reconocerse como prostitutas de profesión para poder subsistir, aunque el padre de sus hijos malviviese escondido en un desván o un pozo de la vivienda. El productor del filme, Olmo Figueredo, subrayó la delica-

dísima situación de las mujeres en aquellos contextos. Años más tarde en una entrevista afirmaba con rotundidad que, a día de hoy, gracias a la sensibilización feminista su figura hubiese cobrado mayor presencia en el guion.

Ver pasar la vida, anclado en el silencio, sin poder relacionarse con sus allegados (su yerno no supo de su existencia hasta el día que, tras su boda con María, ganó su condición como tal) o poder asistir a celebraciones o eventos señalados (el funeral de su padre y de su nieta más pequeña, la boda de su hija...) llevaron a Manuel a lo largo de tres décadas a momentos de auténtica desolación y derrota. «[...] Sólo lloré en dos ocasiones, cuando se casó mi hija y cuando nuestra nietecita murió de leucemia. Esos fueron, con el chantaje de El Muñón, el incendio, los dolores de muelas y el cólico que sufrí, que por poco me lleva a la tumba, los peores momentos de mi vida de emboscado [...]» (Leguineche y Torbado: 1999, 477). Los dientes se los sacaba él mismo, uno a uno en cuanto asomaba el malestar; y cuando un cólico le provocó profundos dolores durante días se vieron obligadas a recurrir a diversas artimañas ante la imposibilidad de recurrir a un doctor. María visitó un médico con su madre, fingiendo los mismos síntomas de Manuel para tras ser diagnosticada y medicada, poder hacer llegar la cura a su padre. Afortunadamente no hubo enfermedades mayores. Pero hubo otros que tras fallecer por dolencias varias o quitarse la vida víctimas de la desesperación tuvieron que ser enterrados en los jardines o huertas de sus propias casas. Otros acabaron ciegos o demenciados, e incluso Saturnino de Luca (el mismo que acuñó el término de «topo») tuvo que volver a aprender a caminar tras pasar 33 años en un hueco de poco más de 60 centímetros. Sin duda alguna, como pronuncia Torbado en el filme: «[...] El miedo no les puede dar categoría de héroes pero no fueron menos víctimas que otros».

Oyente asiduo de la radio la noche del 28 de marzo de 1969 Manuel escuchó como se planificaba la aprobación de un Decreto-Ley de Amnistía. El encargado de anunciarlos era Manuel Fraga Iribarne, ministro de Información y Turismo. Tuvo que aguardar para leerlo con sus propios ojos en el *Boletín Oficial*, aunque había sido publicado en la prensa escrita. «[...] Había transcurrido una semana cuando Juliana pudo traerme el *Boletín* número 78. Allí venía el decreto, en la página 4.704, después de unas frases sobre los “treinta años de paz” en España [...]» (Leguineche y Torbado: 1999, 484).

Semeja aceptable que tras tres décadas en aquella situación, los miembros de la familia hubieran llegado a asumir, tal y como comenta el personaje de Juliana en el filme, que no iba a salir nunca. No tenía, de hecho, ropa que ponerse<sup>8</sup> y acostumbrado a calzar sandalias para no hacer ruido, sus pies no se adaptaban a los zapatos cerrados. En esta secuencia final el filme recurre, muy hábilmente, a la cámara subjetiva. El espectador se enfrenta a la liberación desde la mirada del propio Cortés. Ese es el último fotograma dibujado y tras el unos intertítulos e imágenes de Manuel y Juliana reales dan por cerrado el relato. «[...] “Es usted libre”, me saludó el teniente coronel. Así de sencillo fue todo. Recibí después un documento provisional de identidad y regresamos a Mijas en el coche del alcalde. En la plaza del pueblo había una aglomeración de gente

8. Tras la muerte del padre de Manuel en la casa no había nadie que vistiese ropa masculina, así que Juliana no podía lavar o tender vestimenta de caballero, por lo que Manuel se vio obligado a llevar ropa de mujer.

que me esperaba enterada de la noticia. Apretones de manos, achuchones, abrazos, hicieron que terminara por esconderme otra vez en casa [...]» (Leguineche y Torbado: 1999, 484).

No obstante, una vez salió la vida tampoco fue fácil, algo comprensible tras una experiencia tan desgarradora. En realidad uno no llega a curarse del todo tras un trauma de este tipo. Hubo un tiempo que se dio a la bebida hasta que logró reconducirse, una vez más, gracias a Juliana. Recibió amenazas y anónimos pero también una visibilidad nunca buscada alcanzando la admiración, entre otros, del dramaturgo Arthur Miller: «[...] El inglés Ronald Fraser, que escribió el libro sobre mi vida, intentó llevarnos a Londres, pero no llegamos a ir. El libro sobre mi vida atrajo a periodistas y curiosos de todo el mundo y hoy es el día en que, como antes, de la Guerra Civil y de los falangistas, debo ocultarme de los curiosos y los reporteros [...]» (Leguineche y Torbado: 1999, 488).

El largometraje mezcla los recursos tradicionales del género documental con animación para adultos, algo hasta ahora inusual en el cine español. El proceso arranca con el trazado por parte del director de la animática (dibujos en calidad de borrador), a los que siguen la preparación de *story-boards* y descripción de planos. Con estos materiales los animadores elaboran los dibujos a lápiz, en color y los efectos de postproducción siguiendo la técnica del *motion comic*. Un proyecto en cadena, que remata en un acabado de imágenes (casi fijas) que animadas levemente generan sensación de espacio tridimensional. Miguel Serrano, director de arte, reconocía la inspiración estética en la obra de Velázquez, Rembrandt, Klimt o Muscha. Además, claro está, del estilo narrativo de filmes como *Persépolis* (2007) o de cómics como *Maus* (1991). Las imágenes están locutadas por Juan Diego y Ana Fernández que encarnan a Manuel y Juliana, respectivamente. El recurso de la voz en off da fluidez al relato en un equilibrio entre la realidad y la emoción. En palabras de Manuel H. Martín otorgan «a sus personajes los matices necesarios para hacerlos más humanos, aunque únicamente hayan aportado sus voces y su imagen como referente para los dibujantes. Pero, aun no estando presentes físicamente delante de la cámara, tengo la sensación, cuando miro las escenas, que nuestros protagonistas animados desprenden el alma y la esencia de estos dos grandísimos actores» (Fotogramas, 2011).

El trabajo de los actores comenzó mucho tiempo antes. Diego y Fernández realizaron varias sesiones fotográficas expresando sentimientos universales (alegría, compasión, miedo, horror...) que actuaron como recurso para los dibujantes en procura de esa plasticidad. Una de las mayores dificultades, no obstante, fue conseguir los parecidos pero sin un grado de correspondencia exacta con los actores, dado que con un dibujo hiperrealista se hubiese perdido la espontaneidad y la expresividad de la novela gráfica. Además, Pablo Cervantes trabajó en la música del filme con mayor libertad que si hubiese sido un documental sólo de entrevistas. La partitura sitúa al espectador en momentos claustrofóbicos, dramáticos o emotivos y junto a ella los efectos sonoros ayudan a plasmar la oscuridad o la soledad de un pueblo que el protagonista contempla desde el ventanuco (al principio poco habitado con carros de animales o más adelante con el tránsito de gente en la calle o tráfico rodado).



*30 años de oscuridad* reúne muchas de las características comunes sufridas por los topos: la dureza del encierro, los registros de la Guardia Civil, los intentos de fuga o los conflictos con los familiares... Para ellos la guerra no duró tres años sino 30. Sus autores decidieron contar la historia porque nadie lo había hecho y convenía enmendar el error. Mantenerla en el olvido hubiese significado acrecentar su cautiverio y, por contagio, el nuestro. Torbado y Leguineche se planteaban dos preguntas al descubrir sus vidas: ¿Cómo pudieron soportarlo? ¿Había valido la pena? La primera sigue produciéndonos estupor, ante la segunda sólo podemos colaborar haciéndonos eco de su historia.

## Bibliografía

- —. «Juan Diego y Ana Fernández ponen voz a ‘30 años en la oscuridad’», FOTOGRAMAS, 6 de octubre de 2011. Disponible en: [www.fotogramas.es/noticias-cine/a458476/juan-diego-y-ana-fernandez-ponen-voz-a-30-anos-de-oscuridad](http://www.fotogramas.es/noticias-cine/a458476/juan-diego-y-ana-fernandez-ponen-voz-a-30-anos-de-oscuridad) (consulta: 28-02-2019)
- —. CANAL SUR. *Tertulia sobre 30 años en la oscuridad*. 14 de enero de 2018. Disponible en: [www.youtube.com/watch?v=VGxnjyH5deM](http://www.youtube.com/watch?v=VGxnjyH5deM) (consulta: 15-05-2019)
- —. MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE (nd). *Catálogo del cine español*. Disponible en: [sede.mcu.gob.es/CatalogoICAA/Peliculas/Detalle?Pelicula=106309](http://sede.mcu.gob.es/CatalogoICAA/Peliculas/Detalle?Pelicula=106309) (consulta: 28-02-2019)
- —. RTVE. «30 años en la oscuridad», novela gráfica y animación documental. 22 de diciembre de 2011. Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/30-anos-oscuridad-novela-grafica-documental-animacion/1279533/> (consulta: 28-02-2019)
- BELINCHÓN, Gregorio (nd). *Notas sobre la película*. Folleto que acompaña la copia en DVD de la película *30 años de oscuridad*
- FRASER, Ronald. *Escondido: el calvario de Manuel Cortés*. Málaga: Crítica Contrastes y Diputación de Málaga, 2006
- LEGUINECHE, Manu y Jesús Torbado. *Los Topos: el testimonio estremecedor de quienes pasaron su vida escondidos en la España de la posguerra*. Madrid: El País-Aguilar, 1999

- PRIETO BORREGO, Lucía. *Mijas, entre la Historia y la Memoria*. En CILNIANA: REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CILNIANA PARA LA DEFENSA Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, 19, 2006, p. 103-112
- SANTAMARÍA, Sara. «Los girasoles ciegos de Alberto Méndez; ¿un ‘lugar de memoria?’ de la Guerra Civil». PASAJES. REVISTA DE PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO, 24, 2007, p. 123-129

## ANEXO

### *30 años de oscuridad*

**Dirección:** Manuel H. Martín; **Producción:** Olmo Figueredo González-Quevedo; **Guión:** Jorge Laplace; **Fotografía:** Dani Mauri; **Montaje:** Carlos Herrera; **Música:** Pablo Cervantes; **Director de animación:** Juanma Suárez; **Director creativo:** Miguel Serrano.

**Con la colaboración de:** Juan Diego (Manuel Cortés) y Ana Fernández (Juliana Moreno).

**Entrevistados:** María de la Peña, Ana María Hidalgo, Ronald Fraser, Jesús Torbado, Encarnación Barranquero, Miguel Ángel Valdivia, Juan Gallo.

Color. Dur: 87 min (aprox).

Fechas de rodaje: 15/ 07/ 2011- 30/ 09/ 2011.

**Sinopsis:** Tras el final de la Guerra Civil, Manuel Cortés, antiguo alcalde de la localidad malagueña de Mijas, no tuvo ocasión de escapar de España. Tras un largo y peligroso camino de regreso a casa, consiguió llegar de noche a su hogar sin ser descubierto. Su mujer, Juliana, le advirtió de los numerosos fusilamientos que se estaban llevando a cabo en el pueblo. Ambos decidieron abrir un pequeño hueco en la pared donde Manuel podría esconderse. Manuel Cortés nunca pudo imaginar que aquel pequeño espacio tras la pared se convertiría en su cárcel particular durante 30 años. Esta es la historia de los llamados «topos de la posguerra», que tuvieron que sacrificar una vida entera para huir de la represión.

### **Premios:**

- Goya (nominación al mejor película documental).
- Asecan-SGAE 2013 (mejor documental y contribución técnico-artística por su diseño de animación).

Paisaje después de la batalla.  
Filmografías sobre supervivientes y desplazados  
en la Europa de 1945

**Francesc Sánchez Barba**

CENTRE D'INVESTIGACIONS FILM-HISTÒRIA,  
UNIVERSITAT DE BARCELONA

**Resumen:** Más allá de la muerte y de la destrucción provocadas por la II Guerra Mundial, los supervivientes, especialmente los civiles, han de continuar luchando. Los desplazados, los prisioneros liberados y todos aquellos inmersos en un proceso de cambio de alianzas sufren una situación especialmente compleja agravada por la gestión de las fuerzas de ocupación/liberación.

Esta comunicación se centrará en la filmografía que, más allá de las referencias biográficas compiladas en diversos libros y escritos, dedica una especial atención a aquellos que, pese al horror vivido, fueron capaces de describir con precisión los itinerarios recorridos y su paso y presencia en territorios de frontera experimentando la suspensión de la nacionalidad, la soledad y la pérdida de buena parte de la familia mientras vagaban en una Europa nuevamente dividida.

*Paisaje después de la batalla* (1970) de Wajda, *La tregua* (1997) de Rossi o *Sin destino* (2005) de Koltai son tres tomas de contacto que, más allá de tratar de vidas muy concretas, abarcan una realidad compleja y describen con una cierta objetividad dramas que actualmente siguen viviendo refugiados y migrantes de medio mundo.

**Palabras clave:** Europa, Segunda Guerra Mundial, prisioneros, postguerra, supervivientes, Wajda, Levi, Shoah.



## Introducción

Tendemos a representarnos un escenario bélico como algo alejado de la retaguardia, un territorio más allá de las fronteras donde se encuentran ejércitos rivales y cuyo devenir puede causar una ampliación o reducción del espacio vital o determinadas concesiones o logros en otros continentes, removiéndolos o contratos de explotación. Las guerras civiles son, habitualmente, todo lo contrario. Cada barrio, calle, ciudad o incluso familia puede incorporar la semilla de la división y las agresiones, luchas y revanchas pueden extenderse hasta las denuncias y los asesinatos. El supuesto *quintacolumnismo*, el espionaje, la desconfianza o las tensiones anteriores desatan oleadas de violencia a menudo indiscriminadas. En la Segunda Guerra Mundial se suceden, especialmente en Europa y Asia todas esas situaciones que se añaden a la cuestión del dominio imperialista y a las heridas aún abiertas por la Primera Guerra Mundial y por el impacto de la Revolución soviética.

¿Cómo acercarnos a esas nuevas realidades cuando, supuestamente acaban los enfrentamientos entre los ejércitos europeos, a principios de mayo de 1945? ¿Pueden recomponerse con normalidad los estados pese a los destrozos, la ocupación, la pérdida de millones de personas y las persecuciones? Como se sugiere en *Hiroshima mon amour* (Resnais, 1959) no pueden explicarse ni la bomba, ni la destrucción, ni la guerra... Tal vez el enfoque haya de ser otro: probemos con la Ciencia ficción. *Retorno de las estrellas* de Stanislaw Lem, escritor polaco nacido en Lwów (actual Lviv, en Ucrania) el 12 de septiembre de 1921 y fallecido en Cracovia el 27 de marzo de 2006, es una novela de 1961 que introduce el sentimiento de extrañamiento ante el oficio de cosmonauta, capital en el pasado, pero en desuso en una sociedad futura sobre todo si los viajes interestelares juegan con el tiempo:

Era... era piloto. La última vez que estuve aquí..., ¡no te asustes! [...] —Hace ciento veintisiete años. Yo tenía treinta, entonces. La expedición... Era piloto de la expedición Formalhaut. Una distancia de veintitrés años luz. Entre ida y vuelta, volamos ciento veintisiete años en tiempo de la Tierra y diez años en tiempo de a bordo. Hemos regresado hace cuatro días... El *Prometeo*, mi nave, se quedó en la Luna. Hoy he llegado de allí. Eso es todo (Lew: 1978, 36).

Para Lew, la máxima contradicción no es sólo el desinterés por los vuelos espaciales, sino que lo que conlleva: el cosmonauta no es un héroe sino un loco aventurero. Muchos desplazados que regresaban a su hogar se encontraban con que ese supuesto lugar seguro ya no existía y que el impacto de la guerra había sido aún mayor que en el frente porque los bombardeos habían cambiado la fisonomía de las ciudades. El piloto de Lew se siente como otros dos supervivientes: Primo Levy o Imre Kertész pero, cuando menos, era conocedor de lo que iba a encontrar a su regreso. En el caso de, segundo, fue deportado en 1944 a Auschwitz y Buchenwald pero su obra intenta

transmitir una actitud positiva en un libro no exactamente autobiográfico y escrito casi tres décadas después del momento en que sucedieron los acontecimientos. El autor cierra así su libro que traduzco de la edición en catalán:

Mi madre me debía esperar y seguramente estaría muy contenta de verme, pobre. Recordaba que, tiempo atrás quería que llegase a ser ingeniero, médico o alguna cosa por el estilo. Y seguramente será así, como ella quiera: no hay ninguna absurdidad que no se pueda vivir con naturalidad, y, en mi camino, ya lo sé, la felicidad me espera como una trampa inevitable. Incluso, allá, junto a las chimeneas, en las pausas entre torturas, hubo alguna cosa que se asemejaba a la felicidad. Todo el mundo me pregunta por las adversidades, por los “horrores”, pero, quizás aquello, aquella cosa que se parecía a la felicidad, era la experiencia que recordaba más. Sí, de eso, de la felicidad en los campos de concentración les tendré que hablar la próxima vez que me lo pregunten. Si me lo preguntan. Y si todavía no me he olvidado (Kertész: 2003, 258).

Como en el libro, muchas familias judías de Budapest pensaban que, ante la derrota inminente, ellos podían ser moneda de cambio de los alemanes con los aliados. En realidad, se preparaba un nuevo capítulo del genocidio ejecutado con la mayor celeridad en el verano del 44 pese a las presiones de los bombardeos y la retirada del Eje. Cabe valorar para el caso de Hungría, un aliado del Tercer Reich que ha colaborado activamente en la liquidación de los tuyos si tiene sentido la idea de regresar a casa. Con todo, el agradecimiento del joven a los que le ayudaron a sobrevivir en los campos es permanente y total.

## Europa: de finales de la Segunda Guerra Mundial a la postguerra inmediata

*Europa después de Hitler*, del alemán Walter Lacqueur, obra fundamental publicada en 1970, expone los cambios territoriales más destacados del conflicto y sus efectos en la población europea sentenciando que «la economía del continente europeo había cesado en 1945, de ser viable. El continente se enfrentaba al colapso económico, al hambre, a la enfermedad» con reapariciones estatales como Austria, Polonia o Yugoslavia. La Unión Soviética volvió a ocupar, como ya hizo en 1941, los tres Estados Bálticos, anexionándose la Prusia Oriental y pequeñas regiones de Finlandia, Checoslovaquia o Rumanía, desplazando el territorio ahora polaco unos 350 kilómetros hacia el oeste al incorporar la franja de los ríos Oder y Neisse. Yugoslavia arrebató una parte de la región de la Venezia Giulia a Italia y Rumanía cedió la Dobrudja del Sur a Bulgaria. Hasta 1955 se sucedieron nuevos tratados, algunos referidos a las siempre complejas zonas de ocupación y control pertenecientes al Tercer Reich (Lacqueur: 1985, 29-40).

En el terreno humano se mencionaban los seis millones de antiguos prisioneros del Reich que, al retornar a sus casas, no siempre lo hicieron a su anterior estado y, por descontado, con los mismos sistemas político-económicos imperantes y los más de cuarenta millones de personas removidas de sus lugares de origen no siempre fueron reconocidas como «refugiadas». Hasta diez millones de alemanes huyeron de las antiguas provincias germánicas para, al igual que personas provenientes de Hungría y Checoslovaquia, migrar hasta la Alemania Occidental que pronto se vio incrementada con cerca de 10 millones de habitantes más. Combatientes polacos integrados en el ejército angloamericano o soldados ucranianos o letones a las órdenes de los nazis se alejaron de sus estados por temor a las represalias soviéticas, evitando las torturas, interrogatorios y prisión a las que se sometió a los pilotos checos que lucharon con los británicos sin permitir la absorción por los nazis que en el cine mostró Jan Svěrák en el film *Un mundo azul oscuro* (Tmavonodry svet, 2001). Los prisioneros soviéticos no eran realmente liberados, sino enviados a campos de trabajos forzados como sospechosos de colaboración o de simple contaminación por sus carceleros, aceptando «ser reeducados».

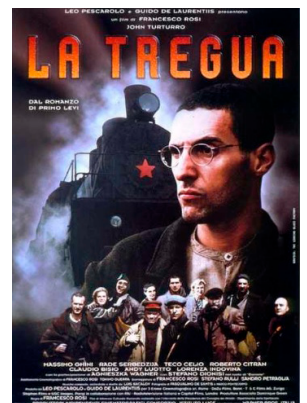
Capítulo simétrico/reactivo de la terrible barbarie alemana lo constituye la subsiguiente venganza del Ejército Rojo cuyos peores episodios emergieron en Ucrania, Bielorrusia y en Prusia Oriental, contra los colonos alemanes instalados que no habrían tenido tiempo de ser evacuados o contra aquellos que eran considerados colaboracionistas o pasivos frente a la invasión: ¡nunca sobrevivir simplemente había tenido esas connotaciones negativas! Antony Beevor describe en *Berlín. La caída: 1945* (2002) cómo se repetían constantemente los mismos episodios sin que la oficialidad obstaculizase los asesinatos que sólo fueron frenados en las cercanías de Berlín. Las campañas propagandísticas del ejército soviético, como las del Komsomol (Juventudes Comunistas) o las del NKVD (policía secreta soviética) dirigidas por Lavrenty Beria, utilizaron todos los medios a su alcance para inyectar las consignas del odio antes de la batalla. Parece ser que las mujeres decidían, sobre todo en Prusia Oriental, quitarse la vida no sin antes cortar las venas de sus hijos (funesta opción, como el ahorcarse de las vigas) que sustituía a la falta de veneno o a la de una pistola. Las bandas de desertores de uno u otro ejército podían convertirse a su vez en merodeadores de las granjas y en fuente de innumerables peligros. Las estimaciones hechas por los dos únicos hospitales que funcionaban aún en el Berlín de la postguerra hablaban de unas 90 a 130.000 violaciones, la mayoría de ellas múltiples, con un balance de 10.000 muertes a raíz de las agresiones si se tienen en cuenta los subsiguientes suicidios. Esa misma fue la suerte de 1.400.000 mujeres en Prusia Oriental, Pomerania y Silesia. Bourke (2003, 197-231) pormenoriza las múltiples caras de la violencia ejercida: el 215 por mil de las berlinesas de varios distritos se suicidaron durante la caída de la ciudad, desde finales de abril hasta principios de mayo de 1945 para dar paso a una compleja situación con la ocupación en la postguerra. Muchas de las ciudadanas soviéticas obligadas a trabajos forzados en Alemania fueron igualmente asesinadas. La rehabilitación tardía de las tropas en las ciudades alemanas llegó con el reparto de alimento y con el restablecimiento de los servicios básicos de agua y electricidad. Como afirmaba Klavdia Malaschenko (Beevor: 2002, 127), una trabajadora forzada rusa: «Resultaba difícil vivir con los alemanes, pero esto es aún peor. Esto no es una liberación. Nos tratan de un modo terrible y nos hacen cosas espantosas». A muchos obreros alemanes con carnet de pertenencia al Partido Comunista se les imputaba debilidad y



condescendencia con el nacionalsocialismo triunfante de los años 30. La embriaguez de las tropas soviéticas y la propaganda oficial que estimulaba el odio acababan teniendo efectos negativos en el trato de la población alemana. El que muchos de los oficiales y soldados alemanes se despojasen de sus uniformes para infiltrarse entre la población civil avivó aún más la idea de que no se debía hacer distinción entre civiles y soldados nazis. La publicación en 1960 —manteniendo el anonimato— de los cuadernos de notas que escribió una joven alemana durante los últimos meses de la guerra y las primeras semanas de la ocupación soviética generó una fuerte controversia, seis años después de ver la luz en los Estados Unidos. *Una mujer en Berlín* (2005) revela cómo podía garantizarse la seguridad y la vida buscando la protección de los oficiales rusos frente a la tropa y mostrando cierta utilidad como la que reportaba el conocimiento del ruso. Conocidos ya todos los datos de su autora, en 2008 se llevó la historia al cine en coproducción entre Alemania y Polonia con dirección de Max Fäberböck con el título de *Anónima–Una mujer en Berlín* (*Anonyma–Eine Frau in Berlin*). Philip Kerr, el aclamado escritor alemán de novela negra describe en Réquiem alemán las siempre complejas relaciones entre los ocupantes de los diferentes ejércitos aliados y la población civil, tanto en Viena como en Berlín, de la mano del detective Bernie Gunther, un antiguo oficial investigador del aparato nazi.

Coproducción entre Alemania, Rusia y Ucrania, el film *4 días de Mayo* (*4 Tage im Mai*, 2011) de Achim von Borries plantea una improbable colaboración entre una pequeña unidad rusa que desafía las órdenes de evacuación–confinamiento de unos huérfanos alemanes de guerra, primando la compasión por encima de las órdenes en un paisaje en el que aún funcionan unidades fanáticas de las SS dispuestas a plantar batalla tras la caída de Berlín.

Desde otra perspectiva, el retorno de los soldados es diametralmente opuesto en el caso de los vencedores y de los vencidos. Los testimonios recogidos y articulados de manera magistral por la escritora Svetlana Alexiévich, Premio Nobel de Literatura en 2015, en *La guerra no tiene rostro de mujer* dibujan un panorama complejo. Publicado en un primer momento en 2002 y con una edición completa y sin criba censora en 2013, da voz a miles de soldados rusas cuyas aportaciones fueron registradas entre 1978 y 2004 como costa en la fecha que aparece al final de la edición. Entre otras cuestiones, en la postguerra sólo los hombres ocupaban la centralidad del triunfo heroico en la Guerra Patriótica pese a las numerosas oficiales y combatientes que destacaron en el ámbito estrictamente militar. Curiosamente un film soviético innovador no sólo por sus valores forma-



Carteles de: *Paisaje después de la batalla* (1970), *La tregua* (1996), *Sin destino* (2005) y *4 días de Mayo* (2011).  
FUENTE: [filmaffinity.com](http://filmaffinity.com)

les como es *Cuando pasan las cigüeñas* (*Letyat zhuravli*, 1957) de Mikhail Kalatozov incide en la espera de los padres mayores y de la novia antes del retorno de las tropas cuya puesta en escena, se muestra de manera casi simétrica a la marcha de las unidades, rodadas ambas de manera magistral. Lo sorprendente es que a las mujeres rusas se le asigna el consabido papel de la espera y el sufrimiento callado al que se añade el duro castigo de las bombas y la recepción de las inciertas noticias del frente que no son esperanzadoras pese a los discursos oficiales. El amor sí parece ser vencido y el realismo se impone. Las medallas parecen llover sólo sobre los hombres y las mujeres aprenden a callar, no es de recibo explicar sus vivencias en el frente sin comparación posible, se afirma, con las gestas de los valientes soldados del Ejército Rojo. Dos fragmentos a modo de ejemplo muestran la desconfianza ante los soldados que tuvieron contactos con los otros ejércitos aliados o que comparten una visión realista de lo acontecido en el frente:

Mi marido, caballero de la Orden de la Gloria, fue condenado a diez años de trabajos forzados después de la guerra... Así era como la Patria recibía a sus héroes. ¡A los vencedores! Lo único que hizo fue escribir a su compañero de universidad y contarle que le costaba sentirse orgulloso de nuestra Victoria: habíamos abarrotado de cadáveres nuestro terreno y el ajeno. Lo habíamos bañado en sangre. Enseguida le detuvieron... Le quitaron las hombreras [...] Al morir Stalin, regresó de Kazajstán... Regresó enfermo. No hemos tenido hijos. Yo no necesito recordar la guerra, llevo toda la vida luchando... (Alexiévich: 2015, 151)

En esta ocasión el testimonio se mantuvo anónimo y llegó por una carta sin dirección del remitente junto con otras cartas que negaban toda colaboración para no «remover» un pasado doloroso, aunque otras misivas colectivas desde diferentes unidades del Ejército felicitan a la escritora por su tarea. Las palabras de otra testigo que cierran la edición en castellano son también especialmente relevantes hablando sobre el fin de la guerra:

¿Sabe lo que pensábamos todos durante la guerra? Imaginábamos: “¡Qué feliz será la gente después de la guerra! Qué vida más bella y feliz comenzará. La gente ha pasado por tanto sufrimiento que todos serán buenos, los unos con los otros. Habrá mucho amor. Las personas serán distintas”. No lo dudábamos. Ni por un instante. [...] Querida mía. Todo es igual que antes, las personas se odian entre ellas. Otra vez se matan unos a otros. Es lo que no acabo de entender... ¿Y quiénes son? Somos nosotros... Nosotros... (Alexiévich: 2015, 365)

Esa mujer, de una unidad sanitaria que localizaba y arrastraba heridos ante el fuego enemigo comenta cómo salvó a un herido ruso y a otro alemán en Stalingrado y también que nunca mira hacia el cielo por el temor de volver a ver aviones sobrevolando su cabeza antes de lanzar un ataque. También manifiesta su miedo incluso a la tierra arada (¿las minas?).

Por otro lado, el proceso de *desnazificación* fue fallido puesto que los criminales de guerra más importantes se refugiaron en Sudamérica y en otros rincones del planeta sin estar presentes en los juicios de Nuremberg. A los 22 dirigentes nazis juzgados entre octubre de 1945 y octubre de 1946, se añadieron los miembros de los pelotones de ejecución de las SS y médicos que participaron en experimentos crueles en los campos de concentración: un total de 5.556 criminales de guerra. En la zona alemana ocupada por la Unión Soviética, se juzgaron 14.000 personas que salvo 142 fueron condenadas a diversas penas. En Francia hubo un total de 9.000 ejecuciones sumarias en los primeros días de la liberación, pero de las 7.000 penas de muerte dictadas por los tribunales sólo se cumplieron 800, cifras corroboradas en el documental *Europa después de Hitler* (2016) del que se hablará más adelante. En el caso de Yugoslavia, la liberación nacional comportará también una auténtica revolución que, por lo menos, se llevará a cabo a puerta cerrada lo que no será posible en la Grecia liberada en la que una guerra civil durísima (1946-1949) tendrá que librarse con el concurso de los aliados.

## Paisaje después de la batalla

Temática compleja que puede generar cientos de enfoques diferentes, la readaptación de los diferentes estados y territorios a la postguerra es especialmente difícil en las zonas en las que, a las penurias de la guerra, se añaden las cicatrices de la derrota y, por ende, de la culpa colectiva. Directores como Roberto Rossellini documentaron un proceso que en parte se estaba viviendo en la Italia liberada/derrotada pero también en la Alemania vencida. Ciudades arrasadas, colaboracionistas presos por los gobiernos provisionales, relaciones de liberadores y población civil, duelos entre partisanos y ejércitos a las órdenes de la Alemania nazi, campos de prisioneros y respiro breve antes de partir hacia la liberación total de Europa y hacia la destrucción completa del Reich. La culpa, la ocultación, la depuración de responsabilidades o los esfuerzos por la reconciliación nacional serán tratados en el cine europeo y, en parte, en el norteamericano. En *La II Guerra Mundial y el cine (1979-2004)* se mencionaban algunas producciones europeas importantes:

Films centrados en Europa que entrarían en este apartado serían, entre otros: *Los ángeles perdidos (The Search)* de Fred Zinnemann (EE UU, 1947), acerca de niños traumatizados por la guerra; *En algún lugar de Europa (Valahol Európában)* de Géza Radványi (Hungría, 1947) que muestra las ruinas dejadas por el conflicto sirviendo de telón de fondo a un grupo de huérfanos escapados de un reformatorio y que despliegan un comportamiento



violento; *Germania, anno zero (Deutschland in Jahre Null)* de Roberto Rossellini (Alemania-Italia, 1947), sobre la desolación de Berlín en 1946; *Vivir en paz (Anni difficili)* de Luigi Zampa (Italia, 1947), sobre la Italia de la postguerra en la que se produce el reencuentro de un soldado norteamericano negro y otro alemán [...] *Unser Tägliches Brot* de Slatan Dudow (RFA, 1949), que relata los problemas de una familia alemana en la postguerra [...] *Paisaje después de la batalla (Krajobraz po biwie)*, 1970 de Andrzej Wajda, elaborado y complejo discurso sobre prisioneros polacos liberados de un campo de concentración alemán en 1945 y retenidos en espera de una repatriación que en ningún modo desea el intelectual sobre el que gravita el film. Los personajes-tipo: el de cura, el del comunista o el de la chica judía evadida de su país permiten acercarnos a la realidad de la Polonia comunista que se avecina con la distancia de un cuarto de siglo del final del conflicto bélico.

En el período 1979-2003 se pueden incluir, entre otros, los siguientes films: *El matrimonio de Maria Braun (Die ehe der Maria Braun)* de Rainer Werner Fassbinder (RFA, 1979), que cubre el final de la guerra y la postguerra (hasta 1954) a partir de la adaptación de una mujer alemana que todavía espera el regreso de su marido y que mantiene relaciones con un soldado afroamericano; *Welcome in Vienna* de Axel Corti (Austria-Suiza-RFA, 1985), centrada en Austria tras el fin de la guerra; *Europa* de Lars von Trier (Dinamarca-Alemania, 1991), film en blanco y negro que regresa al tema del activismo nazi tras el fin de la contienda y que ya fue tratado por Samuel Fuller en *Verboten!* (1958) dibujando la red tejida alrededor de un ferroviario norteamericano de origen alemán que desea ayudar a restablecer la normalidad del país, aunque se interne en un oscuro laberinto... (Sánchez Barba: 2005, 318-321).

Los argumentos de los films encajan más bien con aquellos otros que presentan el retorno casi imposible a casa o el transitar por un escenario infernal más propio de una catástrofe nuclear. Cambios sobre cambios, vencedores y vencidos, desnazificación tras la nazificación cuyo resultado no es nunca, salvo contadas excepciones, una vuelta al pasado. Mientras que en el género bélico predomina el combate y las diferentes personalidades y rangos que componen las unidades (pelotones, etc.) enfrentados a una batalla o misión más o menos conocida, la ocupación y la liberación dan paso a un juego de proyecciones en el que el enemigo suele concentrar todos los males. Jorge Esteban Blein (2015) analiza el papel de los antihéroes en los films norteamericanos. Extrapolando un tanto el análisis puede considerarse al superviviente, soldado o civil, al prisionero o al trabajador forzado personajes que están en disposición de establecer puentes con aquellos que, en la retaguardia, han sufrido la ocupación, el exterminio o la privación. Como se verá en algunos de los films recientes que se comentarán, el personal sanitario y hasta los miembros de las instituciones

religiosas juegan un papel importante puesto que las necesidades psíquicas y espirituales de reparación y resiliencia son esenciales en cuanto se cubren las primeras necesidades básicas.

Los héroes poseen características sociales reconocidas como el altruismo, la buena fe, el ser portadores de una moral universal, el respeto a las normas sociales además de una serie de habilidades y cualidades no siempre relacionadas con el uso de las armas: valor, sacrificio, diferentes fortalezas, equilibrio psicológico (Esteban Blein: 2015, 158) aunque no siempre manifiesten empatía o solidaridad, puesto que se debaten por sobrellevar la cargas que le han sido impuestas y dudan sobre su propio destino y del de sus compañeros.

A la incertidumbre por la situación de los soldados y familiares se añaden los desplazamientos y reordenaciones de las autoridades militares que hacen crecer el número de personas expulsadas y ausentes. Vecindarios enteros han desaparecido por los constantes bombardeos y muchos civiles han huido de las ciudades. Movimiento frenético frente a limitaciones constantes de las autoridades empeñadas en las tareas de clasificación nacional y de la detección de los colaboradores del fascismo.

En *La llavor immortal. Els arguments universals en el cinema* se registran las 21 posibilidades narrativas más habituales que, en general, tienen mucho que ver con los grandes relatos clásicos. En este capítulo que nos ocupa dos encajarían, sin cerrar la puerta a otras posibilidades, de una manera más que satisfactoria: *El regreso al hogar: La Odisea y La venganza: Orestíada*. En el primer caso se asiste a una vuelta al hogar, pero también a la disgregación/desaparición (de buena parte) de la familia (Balló, Pérez: 2015, 33-45). Los signos recientes y evidentes de la guerra persisten y acompañan el viaje, pero sobre todo el reto reside en descubrir qué mundo se encontrará al regreso y si será posible reintroducirse allí tras lo vivido. Los autores remiten a un claro paralelismo en el retorno del soldado (o del prisionero, o del superviviente —civiles o no) que, en el caso de los Estados Unidos, se presentó con tintes de un cine negro de madurez y fuerte desencanto o con un repaso por las clínicas especializadas en la rehabilitación/reinserción social de los heridos más graves detallando los efectos colaterales. El pánico ante una posible suplantación se suscita, se extiende la sombra de la sospecha sobre los posibles impostores y sobre los falsos evadidos de campos que pueden ser nazis o colaboracionistas encubiertos. En la Segunda Guerra Mundial, a menudo el dolor ha sido superior en los que vivieron la ocupación o sufrieron los bombardeos de ambos bandos. Para los checos, los búlgaros o los polacos, haberse alineado con los servicios secretos británicos podía ser más bien una prueba de deslealtad en el nuevo orden soviético decidido a no dejar héroes nacionales en el nuevo orden que se avecina.

*La venganza: La Orestíada* (Batlló, Pérez: 2015, 90-103) es el otro gran filón argumental que encaja en la situación que nos ocupa: Asesinato, venganza y juicio forman parte de la única trilogía clásica que ha llegado a nuestros días íntegra. Se recuerda aquí que el vengador posee una fuerte ambigüedad moral ya que el sentimiento de culpa está extendido. En este sentido, por ejemplo, no se consideró genocidio bombardear las ciudades porque los aliados lo hicieron sin descanso

ya en las primeras fases de la guerra. Pese a todo, el deseo de pasar de la ley tribal de la sangre a la ley del tribunal existe. Como se contempla en diferentes imágenes y por los testimonios disponibles, la furia de la población ante los ocupantes no siempre se paraba en un primer momento y algunos crímenes o linchamientos se toleraban de manera poco honrosa. El remordimiento se instala, curiosamente también en los supervivientes como Levi que no se sienten mejores que los que fueron exterminados:

Un héroe de la duda como el protagonista de *Popiol i diament* (*Cenizas y diamantes*, 1958) de Andrzej Wajda, un resistente revolucionario que acabada la ocupación alemana se debate entre las consignas del partido clandestino —que le inducen a continuar practicando la violencia— y el absurdo de seguir matando cuando la guerra ya ha acabado (Batlló, Pérez: 2015, 94).

*La tregua* (Truce, 1996), coproducida por Italia, Francia, Alemania y Suiza, dirigida por Francesco Rosi está basada en la novela homónima de Primo Levi al que da vida John Turturro, llevando a la pantalla un capítulo —tal vez el menos doloroso— de las propias vivencias del químico y posteriormente escritor, que concluye con el regreso, tras nueve meses, a su hogar en Turín para emprender la irrenunciable vocación de narrador del genocidio tras ser deportado a Auschwitz en 1944 y sobrevivir aprovechando una suspensión de la ejecución. La recuperación física, la contención del dolor y la peripecia por una tierra de nadie, quedan perfectamente reflejadas en las imágenes. La liberación no significa el fin de las tribulaciones y también el protagonista deberá contribuir al esfuerzo bélico final. Francesco Rosi y el equipo de guionistas y productores huyen de la tentación de llevar a la pantalla un *biopic*. *La tregua* (1963) es una de las obras del autor de la llamada «Trilogía sobre Auschwitz» que se completa con la anterior, *Si esto es un hombre* (1958) y la posterior *Los hundidos y los salvados* (1987). Se muestran los efectos y la sorpresa al verse con vida tras la liberación del campo de exterminio, en enero de 1945. Exhausto, perplejo, aturdido pero esperanzado, el film ofrecerá una pequeña reconstrucción del retorno casi imposible a un hogar remoto que, a buen seguro, habrá cambiado, pero al que hay que dirigirse, aunque aguarde un dolor igualmente profundo. Se revela una voluntad decidida para narrar la *shoah* en, por ejemplo, la decisión de conservar el uniforme del campo con la estrella roja de David colocada sobre el bolsillo con el número 174517 impreso en ese mismo lugar y en el brazo.

En las inmensas llanuras del Este vagan los liberados de los campos porque la guerra continúa, se hacen amigos en el camino, rezuma la solidaridad, se recorren todas las sendas para encontrar un mendrugo y, cuando las cosas vienen mal dadas, se hace caso de unas autoridades, aquí las soviéticas triunfantes, que no saben qué hacer con las oleadas de refugiados, deportados y prisioneros que van liberando. Y además Levi es italiano y, por tanto, ciudadano de un estado fascista fallido. El testimonio de Primo Levi es analizado como parte de un todo en el que probablemente sea el mejor libro sobre los films del «holocausto»: el escrito por Annette Insdorf en 1983



que incluye *La tregua* entre aquellos que se constituyen en materiales biográficos y documentales, aunque aquí estemos en una recreación de algunos hechos. De forma simétrica, en *Paisaje después de la batalla* (*Krajobraz po biwie*, 1970) de Andrzej Wajda, la mezcla de ineptitud y desprecio hacia los liberados de los campos nazis por parte de los aliados acaba añadiendo más tensión provocando nuevas muertes que podrían haberse evitado. En el Este controlado por los soviéticos el paisaje del después de la batalla no es el de la liberación exaltada y feliz, al estilo de París, sino el de la recomposición del individuo y el del miedo al retorno al lugar de origen. El territorio que atraviesan las columnas de refugiados abarca desde la futura Silesia polaca hasta el de la soviética Odessa ya que, en un primer momento, las autoridades rusas deciden llevar a la retaguardia a los liberados. Compartiendo dormitorio con los soldados italianos capturados en el frente del Este, el periplo y el viaje de regreso adquirirá tonalidades de travesía bíblica hacia una tierra de promisión olvidada y cada vez más lejana. En algún momento del relato parece que la libertad de los deportados de guerra es casi total y puedan acercarse, sin custodia militar, a una granja en la que unos desconfiados campesinos les regalarán una gallina que un numeroso grupo despachará. Sin hacer uso de sus conocimientos y del dominio de idiomas, el químico Primo Levi se muestra como un inadaptado a ese mundo casi nómada en el que otro personaje, el de «El Griego» se mueve como pez en el agua. Con él habrá de ejercer de vendedor ambulante en una ciudad polaca en la que tendrá que aprender a regatear y en donde la afirmación de su procedencia no se verá recompensada. El tren con la estrella roja incrustada en la locomotora remite a un sinfín de films clásicos y el paso por las estaciones se inserta en un mapa superpuesto en el que se dibuja el recorrido como ocurre al llegar a la católica Múnich. La celebración del fin de la guerra con el oficial soviético que baila *Cheak to Cheak* emitido por la radio es acompañada por una coreografía propia del musical en la que la compañera de baile precediendo un despliegue de cánticos corales y baladas eslavas. Las alusiones al deseo sexual sepultado y la necesidad de recuperar una afectividad negada serán sugeridas de forma sutil. El Primo Levi de *La tregua* enseña alguna de las potencialidades que afloran en su incipiente diario y en su voluntad de no olvidar sin buscar culpables. La pérdida progresiva de toda noción temporal y espacial provoca un efecto casi terapéutico ejerciendo de transición (descompresión) tras el exterminio. Con todo, se hace evidente que uno de los lugares más absurdos es el Campo de Rehabilitación de Katowidze que pretende curar a los «liberados» con el mismo veneno que se había inyectado en las víctimas del nazismo.

### **Un documental: *Après Hitler* (2016)**

El documental francés *Après Hitler* fue emitido recientemente en dos capítulos de menos de una hora en la televisión española. Con dirección de David Korn-Brzoza y de Olivier Wiewiorka, producción de Cinétévé y con la participación de France Télévisions, de Plànete, la RTBF, el Ministerio de Defensa y la Dirección de la memoria, del patrimonio y de los archivos y el apoyo de la documentalista Marie-Hélène Barbéris sigue la senda de otras series sobre las guerras mundiales que impulsan un proceso formal de tratamiento de las imágenes con el supuesto restablecimiento del color. Más allá de la controversia, especialmente en los primeros 40 minutos se



Cartel de *Après Hitler* (2016).  
FUENTE: [filmaffinity.com](http://filmaffinity.com)

presentan potentes imágenes que, junto a una cuidada narración, pasan revista a los principales problemas humanos y territoriales que deben resolverse en 1945 teniendo en cuenta que la guerra prosigue en la región de Asia-Pacífico. En el sitio oficial de la productora se resume la temática:

Entre l'immédiat après-guerre et le début de la guerre froide, le monde, qui espérait une paix durable, va de nouveau se retrouver au bord de l'apocalypse. Cinq années de chaos et d'espérance, pour que les peuples d'une Europe meurtrie ne deviennent les jouets des grandes puissances...

Brevemente paso a describir algunos de los escenarios y temas tratados. Ha acabado la guerra en Europa y se celebra una especie de rúa carnavalesca con las escenas y los actores fundamentales de la guerra exhibiéndose en carromatos, algo popular en Bélgica. Escenas de cientos de cruces, ataúdes sencillos (algunos de bebés) de madera y entierros a menudo con la población ocupada cavando las fosas, los niños colaboran y llevan ataúdes, no hay tiempo para demasiados detalles individualizados. Ciudades devastadas, colas enormes para el racionamiento, saqueo de trenes con permisividad, ruinas, niños jugando entre escombros sin escolaridad. Se van aportando algunas cifras del desastre: hay que gestionar la presencia de 11 millones de prisioneros. El 82% de los desplazados manifiestan que no querían volver a casa (prefieren ir hacia el Oeste, a Palestina...). También 11 millones de alemanes son expulsados de Europa Central y del Este y entre los desplazados se señalan dos millones de rusos y dos de franceses, un millón de polacos y entre 300 y 400 mil belgas, checos, italianos u holandeses. El narrador advierte que la pesadilla aliada consistía «en que en muchas ocasiones los refugiados estaban obsesionados con la venganza». Dos testimonios: Un capitán inglés afirma: «el pillaje es endémico. ¡Esto tiene que acabar!» mientras que Louise, que trabajaba para el Reich expresa que «la alegría no llegaba. Habíamos traído demasiados muertos con nosotros». Diferentes planos atienden a las relaciones entre vencedores y vencidos: las normas para tener en cuenta por los soldados norteamericanos y los avisos y carteles recordando que hay que desconfiar de la población («No fraterniceis con ninguno de ellos. Los alemanes no son nuestros amigos»); el tráfico berlinés dirigido por soldados rusas, los miles de prisioneros en espera de traslados simplemente con alambradas delimitando y en espera de clasificación, identificación, traslado o juicio; el frecuente turismo de los soldados en Berlín registrando con las cámaras, los

estadios y signos aún visibles del Tercer Reich; el trabajo de las mujeres con los escombros o los ladrillos pero también las playas alemanas con el más que evidente acoso de los soldados y la trágica compra-venta del sexo con la incomprensible criminalización de los varones germanos. Se recuerda la cifra de los dos millones de alemanas violadas por el Ejército Rojo, aunque no se concrete la de los suicidios. Se identifica a algunos guardianes de los campos de exterminio y hasta se ruedan o fotografían ejecuciones extrajudiciales ante la mirada pasiva de los soldados y palizas como la que capta Cartier-Bresson que es atrapado a su vez por la cámara.

En cuanto a los desplazamientos, más bien aparece el mapa de la inmovilidad hasta el restablecimiento de las comunicaciones: los primeros trenes, los trabajadores con sus herramientas, con banderas francesas volviendo desde Alemania, los andenes llenos de personas que reciben a los soldados, aunque se mencione que en toda Europa se duplicó la cifra de divorcios. Se generaliza el uso del DDT para despiojar y prevenir, civiles rociados y blancos, sin conciencia de la toxicidad, requisito básico para circular. La Agencia para los Refugiados (la UNRRA) empieza a actuar con una distribución masiva de alimentos. Camiones y trenes se ponen en marcha tras conocer la nacionalidad de los que esperan, pero el proceso es complejo. 1.500 aviones se implican en los vuelos llegando a transportar hasta 36.000 personas al día. En los ayuntamientos algunas salas se llenan con las fotos de los desaparecidos, se contempla la búsqueda interminable de familiares, dramática en el caso de los judíos. Se narra el cruel pogromo de Kielce en Polonia: 42 muertos, 80 heridos, pese a la masacre nazi de 27.000 personas con imágenes de algunos supervivientes, heridos en muchos casos. Otra sombra de la violencia indiscriminada contra las mujeres: se rasura a supuestas colaboracionistas y a aquellas a las que se acusa de prostituirse, se les pintan esvásticas en la frente. La narración advierte de lo que llama «fiebre de la liberación» que no encierra más que una «válvula de escape del llamado sexo fuerte tratando de recuperar la virilidad malherida por la derrota y la ocupación». Esos episodios ocurren principalmente en Francia, Italia, Bélgica, Noruega y Dinamarca.

## Breve análisis de algunos films recientes

En mi opinión, cargada lógicamente de subjetividad, en estas dos últimas décadas, se han producido films ambientados en la Segunda Guerra Mundial que buscan explotar la espectacularidad del género, siempre en manos de nuevos directores como es el caso de Christopher Nolan en *Dunkerque* (*Dunkirk*, 2017) o tratan de retomar figuras políticas clave



Detalles del cartel de *Après Hitler* (2016).  
FUENTE: [filmaffinity.com](http://filmaffinity.com)

como es el caso de Winston Churchill o incluso de héroes nacionales de la resistencia como el noruego Max Manus. Tal vez deba tomarse en consideración una producción que, siguiendo los matices introducidos en el debate de los géneros, apelen a un proceso de «mestizaje en forma de creación de ciclos», en el que los adjetivos periféricos se combinan con sustantivos genéricos afinados, dominantes (Altman: 1999, 268). Se buscan comunidades de espectadores más universales, pero también se producen variantes nacionales y de edad y los canales y formas de acceso a los materiales audiovisuales tienen una mayor importancia.

Los cuatro ejemplos seleccionados, de una u otra manera, hablan del retorno imposible a la casilla de salida tras un conflicto planetario como el de la II Guerra Mundial. *El paisaje después de la batalla* está las más de las veces en ruinas, los territorios pertenecen a vencedores en disputa y, para los supervivientes, la vida puede proseguir marcada de una manera drástica, caso de la violación y el embarazo, del exterminio de una comunidad o del castigo con ensañamiento extremo que se da a los prisioneros de guerra que son tratados como esclavos en un reparto deshonesto. Si el cine tiende a mostrar algunas preocupaciones del tiempo en que se realizan los films es cierto que los actuales debates sobre los refugiados a raíz de la inacción de las grandes potencias, o que recuerdan el largo camino de los Derechos Humanos, pese a las declaraciones solemnes de los organismos internacionales, son presentes en estos cuatro ejemplos reseñados.

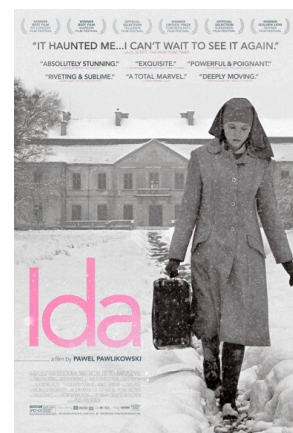
*Land of Mine. Bajo la arena (Under sandet*, Dinamarca, Alemania, 2015) de Martin Zandvliet se estrenó en España en marzo de 2017 y se rodó en la costa danesa del Mar del Norte. En la postguerra, el gobierno de Dinamarca utilizó prisioneros de guerra alemanes para limpiar las aproximadamente millón y medio de minas que se estimaban diseminadas en las playas de su país. De una unidad de desminado con unas decenas de jóvenes se encarga el sargento Rasmussen cuyo odio implacable hacia los soldados ocupantes da paso a un sentimiento protector ya que el castigo está siendo terroríficamente severo ya que se trata más bien de niños-soldado y la tarea impuesta ocasiona un elevado número de bajas puesto que la formación y los materiales y técnicas usadas son precarios. Surge de manera clara la idea de que, el gobierno danés, como otros países que se resarcían de la ocupación, estaban cometiendo crímenes de guerra en este caso contra los prisioneros. La realización intenta precisar la dificultad de las operaciones, el deseo de cumplir con las órdenes y, el miedo y la desesperación que invade a los jóvenes que ven cómo los accidentes y los riesgos son elevadísimos. El documental analizado en la sección anterior muestra algunas imágenes no demasiado diferentes a las de la ficción. Las cifras de muertos y heridos no se precisan lo que otorga mayor valor a este film valiente que interpela a la memoria y denuncia la actitud de las autoridades de los estados europeos que fueron ocupados por el fascismo.

*Las inocentes (Les innocentes*, Francia, Polonia, 2016) de Anne Fontaine, se estrenó en España en diciembre de 2016 y fue rodada en Orneta, Krosno en el *voivodato* (provincia administrativa) de Warminsko-Mazurski en Polonia, al este de la ciudad de Gdansk y a poca distancia de Lituania. Se sitúa en el invierno de 1945 y se centra en la actividad sanitaria de la doctora Mathilde Beaulieu que trabaja para la Cruz Roja en una zona en la que quedan todavía prisioneros franceses y de otras nacionalidades que han de ser atendidos antes de la repatriación. El hospital



de campaña, rodeado por huérfanos que no son técnicamente el objetivo, está dirigido por las autoridades militares francesas. Una monja polaca que pertenece a un convento de clausura viene a pedir ayuda para una de las hermanas. Pese a la prohibición, puesto que la zona está controlada por los soviéticos, Mathilde accede a ello y conduce una ambulancia varias horas descubriendo un elevado número de monjas embarazadas tras haber sido violadas. Poco a poco se ganará la confianza de las jóvenes novicias y monjas, aunque exista una oposición de la priora que se acoge a la providencia. La tarea será compleja y un colega del hospital también ayudará. La actitud desafiante de las unidades rusas es otro obstáculo reseñable. El film permite adivinar una pequeña parte del sufrimiento añadido de la población polaca, doblemente invadida y ocupada y habla además de la indefensión de un grupo de mujeres católicas cuya propia condición y votos obliga al silencio. Aceptación de la doble violencia ejercida que, cuando menos desde la medicina, se ayudará a paliar porque los partos pueden ser extremadamente complejos sin la atención necesaria. Muy de pasada, la conexión con la oscarizada (mejor película en habla no inglesa de 2013) *Ida* de Pawel Pawlikowski (Polonia, Dinamarca, Francia, Gran Bretaña, 2013) es clara, aunque traslade la acción a 1962. La joven Anna, una huérfana que ha crecido entre las monjas y va a tomar los votos quiere conocer algo de su historia y la de sus padres iniciando un viaje con su tía Wanda que le revela que sus raíces son judías localizando el lugar en que sus padres fueron exterminados. Paisajes intactos tras casi dos décadas en un país controlado por la Unión Soviética. Resuenan los ecos de otra investigación muy particular, la que acontece en *Todo está iluminado* (*Everything is Illuminated*, 2005) de Liev Schreiber, aunque allí todo empiece en Estados Unidos y el viaje a Ucrania se realice para encontrar a la mujer de un pequeño pueblo que salvó al abuelo del joven protagonista.

Los otros dos films a los que aludiré brevemente hacen sendas referencias a exilios o desplazamientos de menor distancia: campo-ciudad o incluso en una misma ciudad. *Lejos de Praga* (*Po strnisti bos*, República Checa, Eslovaquia, Dinamarca, 2017) de Jan Svěrák, se estrenó en el BCN Film-Fest de abril de 2018 y bajo un tono aparentemente amable de una guerra vivida por la infancia sin demasiados contratiempos sí va dejando pequeñas píldoras de la represión de la población checa y hasta de la *Shoah*. Un técnico es despedido de su trabajo y se trasladará a la casa rural de sus padres en el pueblo de Slavonice. Los silencios, la actividad clandestina, las detenciones y la amenaza siempre constante de las unidades germanas instaladas en la población desfilan ante nuestros ojos. Muchos de esos pequeños pueblos de la Europa central acabaron siendo víctimas también de la ocupación rusa y, como se explicaba en el documental analizado, soportaron el paso



Carteles de:  
*Ida* (2013), *Land of mine*  
 (2015), *Las inocentes* (2016) y  
*El jugador de ajedrez* (2017).  
 FUENTE: [filmaffinity.com](http://filmaffinity.com)

de los prisioneros y trabajadores llevados a la fuerza al Reich. Situación similar a *Esperanza y gloria* (*Hope and Glory*, 1986) de John Boorman, pero los peligros son aquí mayores y no sólo provienen de los aviones y de las bombas. El carácter autobiográfico de ambos films es innegable. Finalmente *El jugador de ajedrez* (España, 2017) de Luis Oliveros, combina realidad y ficción para hablar de un joven ajedrecista español, Diego Padilla que, en 1934 gana el campeonato de España de ajedrez y conoce a una periodista francesa, Marianne Latour, de la cual se enamora. Tras acabar la Guerra Civil la familia se irá a vivir a Francia. Acusado (delatado en realidad) de espía por los nazis es encerrado en una prisión en la que es torturado y espera la ejecución inminente. Sobrevivirá a un largo cautiverio gracias a la afición al ajedrez del coronel Maier, excéntrico jerarca nazi. Tras la liberación de París y la huida de los alemanes se apresta a la tarea de encontrar a su familia, primero en la casa de la capital donde los signos de la *Shoah* son evidentes y luego hacia el campo lo que permite contemplar algunas escenas de la liberación: vejaciones a las mujeres, linchamientos, palizas o simple ajuste de cuentas. No hay venganza, pero él fue delatado por el que sería protector y amante de su mujer que, además informó de su muerte. Doble desplazamiento en una Europa hostil e imposibilidad del regreso a la normalidad: se ha perdido la familia y los efectos de la prisión han de ser atenuados en un contexto nada propicio. Un drama minúsculo en una Europa aún en guerra, la batalla contra el fascismo continúa, aletargada y aislada tristemente en la Península Ibérica durante tres décadas más.

## Conclusiones

En este texto se han intentado aportar algunos ejemplos recientes de películas cuyas imágenes se erigen como puentes para la sensibilización y la memoria y que vienen avaladas por importantes aportaciones culturales del cine realizado en esa primera postguerra. Los documentales como el analizado aportan cifras más o menos conocidas que revelan e incluso denuncian de manera contundente realidades poco conocidas fuera del campo de los expertos. La producción audiovisual actúa también como investigación histórica. El cine no sólo elabora narraciones y discursos, sino que puede constituir una fuente de prevención y de alerta ante posteriores conflictos. La inacción actual de la Unión Europea ante los conflictos bélicos en áreas más o menos cercanas parece todavía más injustificable tras los hechos vividos entre 1944 y 1948 que sólo de pasada hemos podido comentar aquí.

## Bibliografía

- ALEXIÉVICH, Svetlana. *La Guerra no tiene rostro de mujer*. Madrid: Debate, 2015
- ALTMAN, Rick. *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós, 2000
- ANÓNIMO . *Una mujer en Berlín*. Barcelona: Anagrama, 2005
- BEEVOR, Antony. *Berlín. La caída: 1945*. Barcelona: Crítica, 2002
- BOU, Núria; PÉREZ, Xavier. *El temps de l'heroi. Èpica i masculinitat en el cinema de Hollywood*. Barcelona: Sitges Festival Internacional de Cinema de Catalunya, Paidós, 2000
- BOURKE, Joanna (2001). *La Segona Guerra Mundial. Història de les víctimes*. Barcelona: Empúries, Paidós Ibérica, 2001
- ESTEBAN BLEIN, Jorge. *El antihéroe como protagonista en el guion épico americano contemporáneo: estrategias identificatorias y evolución heroica*. Madrid: Universidad CEU San Pablo, 2015
- INSDORF, Annette. *Indelible Shadows. Film and the Holocaust*. Cambridge, Nueva York: Cambridge University Press, 1983
- KERR, Philip. *Trilogía de Berlín: Réquiem alemán*. Madrid: RBA, 2017
- KERTÉSZ, Imre. *Sense destí*. Barcelona: Quaderns Crema, 2003
- LACQUEUR, Walter. *Europa después de Hitler*. Barcelona: Grijalbo, 1973
- LEM, Stanislaw. *Retorno de las estrellas*. Barcelona: Bruguera, 1978
- LEVI, Primo. *La treva (La tregua)*. Barcelona: Eds. 62, 1997
- SÁNCHEZ BARBA, Francesc. *La II Guerra Mundial y el cine*. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias, 2005

# Fantasmas fílmicos en Yugoslavia. Visiones del horror tras la guerra

**Daniel Seguer**

CENTRE D'INVESTIGACIONS FILM-HISTÒRIA,  
UNIVERSITAT DE BARCELONA

**Resumen:** Con el deshielo de la Guerra Fría tras la caída del muro de Berlín, en 1989, se constató una vez más que la ambición humana nunca duerme, y unos intereses sucedieron a otros. El campo de batalla más inminente afloró en Yugoslavia y actores locales e internacionales se lanzaron a la sinrazón. Las guerras civiles que la desmembraron, entre 1991 y 2001, conmovieron nuestras retinas como antes lo hiciera la barbarie de la Segunda Guerra Mundial.

Se esgrimieron motivos nacionalistas, étnicos y religiosos, y se ocultaron los económicos. El capitalismo supo jugar bien sus cartas, y a lo largo de la partida numerosos hombres, mujeres y niños sufrieron las consecuencias. Muchos de los supervivientes tuvieron que encontrar el sentido a una vida lastrada por la muerte de los seres queridos, la tortura o la violación. Algunos lo hicieron donde se desarrolló la tragedia. Otros cargaron con sus penas hacia otros países, dada la devastación del paisaje autóctono.

Estas son algunas de las películas que han recogido dicho sufrimiento. Ficciones y documentales, dirigidos por mujeres y hombres de allí y de aquí, que ofrecen un heterogéneo mosaico de la decrepitud moral del ser humano.

**Palabras clave:** asesinato, tortura, violación, emigració



## Saturno devorando a sus hijos

Las guerras destrozan vidas, familias, sociedades y países. Muerte y mutilación. Y en el caso de la segunda, física o psicológica. En las cuatro guerras que se sucedieron en la República Federal Socialista de Yugoslavia se cometieron numerosas atrocidades, con las huellas de las cuales se tuvo que aprender a vivir una vez finalizada la contienda militar.

En 1990, Eslovenia declaró su independencia de Yugoslavia. El ejército federal acude a imponer su criterio, pero pronto descubre que la situación se le escapa de las manos. Numerosas deserciones y la mala gestión antes unas gestacionales fuerzas de defensa eslovenas concluyen con la rápida pérdida del territorio. El número de muertos rondó los sesenta tras diez días de combate. La inminente guerra contra Croacia (1990-1991), por parte del cada vez menos ejército federal y más ejército serbio, echaría una mano a los eslovenos al actuar el territorio croata de tapón geográfico. Tras la independencia de Croacia, Bosnia y Herzegovina declararían la suya y la guerra se encarnizó durante casi cuatro años (1992-1995). Finalmente, la fragmentación de Yugoslavia por «méritos» de guerra se fraguaría donde empezaron las tensiones étnicas en 1989: en Kosovo. Provincia autónoma de Serbia de mayoría albanesa e idolatrada en el imaginario nacionalista serbio como icono de resistencia y autoafirmación frente al Imperio Otomano. La guerra entre serbios y albanokosovares (con injerencias de la vecina Albania) se derramó entre 1998 y 2001, salpicando finalmente a la contigua Macedonia, que había aprovechado para independizarse sin librar batalla alguna, al amparo del venidero estallido de la guerra en Bosnia. Por su parte, Montenegro se desvincularía de Serbia de forma pacífica finalizadas todas las guerras, en 2006. Yugoslavia sucumbió tras caer la primera ficha de dominó y empujar a las demás.<sup>1</sup>

Cuando estalló el primer conflicto bélico, el ejército federal yugoslavo era, en términos de armamento convencional, uno de los mejor equipados del mundo. Además, la preocupación de su presidente, Josip Broz «Tito», a una posible invasión de Yugoslavia desde la Unión Soviética — como había acontecido en Hungría (1956) y Checoslovaquia (1968)— derivó en un plan estratégico de almacenamiento de armas en numerosos emplazamientos por todo el país. De ahí que cuando empezaran las guerras civiles, el acceso al material bélico por parte de la población estuviera garantizado. Eso sin contar la cantidad ingente de armamento que entró igualmente tras el embargo internacional. Por otro lado, numerosos enclaves del territorio yugoslavo no eran étnicamente homogéneos, lo que suscitó el encarnizamiento de todos los bandos por hacer efectivo su dominio. Así pasó con la Krajina, de mayoría serbia, en Croacia; con toda Bosnia-Herzegovina, donde el cruce étnico era muy notable entre musulmanes (bosniacos), serbios y croatas; y con Kosovo, enclave de mayoría albanesa en territorio serbio. Motivo por el que los eventos bélicos se prolongaron más en estas ubicaciones que en la homogénea Eslovenia —aunque fuera la república más desarrollada de Yugoslavia— o Macedonia, cuya pobreza le indultó de belicismo al emanciparse. Este componente de bolsas de población no deseadas por colectivos mayoritarios provocaron actitudes hostiles que fueron más allá del enfrentamiento entre soldados en el campo

---

1. Para un contrastado abordaje sobre la cuestión, véase: Collon (1999) y Veiga (2011).

de batalla. Se urdieron planes para la deportación sistemática de individuos, la conocida limpieza étnica, cuando no se les asesinó en ejecuciones multitudinarias. Tristemente, en Europa se volvió a certificar la existencia de campos de concentración, en los que esta vez no se ejecutaba a los prisioneros, pero donde las torturas y las violaciones eran puestas en práctica. Siluetas escuálidas tras las alambradas de espino y fosas comunes repletas de hombres y niños, aquellos que deberían vengar la muerte de sus padres convirtiéndose en los soldados del mañana. La violación sistemática de mujeres, en un intento de destruir física y psicológicamente a la persona e instalar la ruptura en el núcleo familiar y el entramado social, fue utilizada para infundir terror al adversario. Una técnica militar de lamentable abolengo en la historia de la degradación humana.

¿Cómo acontece la pérdida de humanidad? ¿Qué provoca que tu vecino, que había llevado una vida normal hasta entonces, pueda cometer semejantes atrocidades? Habría que remontarse al concepto acuñado por Hannah Arendt de «banalidad del mal» —a raíz de su estudio sobre el juicio efectuado en Jerusalén al nazi Adolf Eichmann—, según el cual, ante las declaraciones del acusado diciendo que él sólo era un funcionario que cumplía órdenes, se llega a la conclusión de que la línea divisoria moral entre el bien y el mal es absolutamente permeable y voluble. Asimismo, heredero de esta línea de pensamiento es el libro de Slavenka Drakulić *No matarían ni una mosca*, que relata la creación del Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia (TPIY), en 1993, para juzgar a los criminales de guerra que afloraron, dado el escaso interés de sus propios países por hacerlo. El texto aporta datos de utilidad para mostrar la magnitud de la tragedia yugoslava, como cifras de ejecuciones o de desplazamientos forzados. Si bien en el itinerario que radiografía cómo era la persona en la vida civil antes de eclosionar como criminal, en ocasiones recurre a la especulación para rellenar los huecos de lo que presumiblemente pudo ser. Pese a ello, la lectura posee los méritos de contribuir a visibilizar los nombres de algunos sujetos que en Europa occidental no fueron tan mediáticos y, en el caso de los que sí lo fueron, aportar informaciones tan obviadas como relevantes. Así por ejemplo, el capítulo dedicado al general Ratko Mladić —brazo ejecutor de Radovan Karadžić y comandante en jefe de las tropas serbo-bosnias—, descubrimos que Ana, la joven hija universitaria de Mladić, no puede asumir las matanzas ordenadas por su padre (7.000 ejecutados en Srebrenica, 3.000 en Visegrad o las mayores bajas todavía provocadas por el asedio a Sarajevo) y se suicida. Si la premisa inicial era la dificultad de comprender cómo tu vecino, con el que has convivido tanto tiempo, puede convertirse en un criminal, ¿qué pasa cuando descubres que el monstruo es papá? Lo terrible de la cuestión es que la monstruosidad no es algo exclusivo de un número minoritario de personas que en la vida civil ya apuntaban «maneras», sino que personas a priori exentas de toda duda, bajo el contexto adecuado, se quitan una máscara que no sabían que llevaban puesta y liberan a la bestia.<sup>2</sup>

La desintegración de Yugoslavia demostró que el avance cronológico de la Historia no lleva implícito un progreso moral, ni tan siquiera una connotación evolutiva de progreso material, ya que periódicamente se constatan también sonoros retrocesos en términos de sanidad, cultura y educación. Sólo existen equilibrios de intereses que se rompen constan-

---

2. Drakulić (2008).

temente. El único avance inmutable a día de hoy, el tecnológico, cumple la función de someter nuestras libertades, la mayoría de veces con la propia aprobación ciudadana, para deleite de las autoridades competentes. En esta trama, la guerra de la antigua Yugoslavia solo fue una partida más en el tablero de ajedrez. ¿Supuso el fin de la Historia —la instauración hegemónica del capitalismo tras el fin de la Guerra Fría—, tal y como predicaba Francis Fukuyama? ¿Hemos aprendido algo tras la Segunda Guerra Mundial? ¿Cómo pudieron volver a repetirse semejantes barbaridades en los Balcanes? En su avance, el proceso histórico cambia sus vestimentas, pero mantiene constante la ambición del ser humano y su anhelo de poder. Quien lo ostenta lo usa y, si sus posibilidades se lo permiten, abusa de él. La Historia nos explica quién, cómo, cuándo y por qué. Estoy convencido de que dichos argumentos son insuficientes para las personas que la han padecido.

## Violación y tortura como armas de destrucción masiva

Infundir el terror ha sido siempre una estrategia para alcanzar objetivos militares. Por lo general, es una práctica llevada a cabo contra el enemigo, pero si la situación lo requiere, tampoco supone un problema realizarla contra tu propia gente. En ambos casos siempre pierde la población civil. La propaganda política que ha de desencadenar una guerra trata de convencernos de que aquellas personas que hablan otro idioma, que se arrodillan ante otro dios o que se peinan de manera diferente son inferiores a nosotros y no merecen nuestro respeto. El siguiente paso es cuestionarse la necesidad de su existencia. Y, por último, consumir las amenazas cuando el muro levantado ante lo diferente hace ya tiempo que se ha considerado insuficiente.

Decretada la guerra, una estrategia para optimizar el terror en el bando contrario es la violación sistemática de las mujeres. En este sentido, resulta inevitable hablar fugazmente de algunas películas en las que se muestran los abusos cometidos durante la guerra para después centrarnos en aquellas propuestas fílmicas que analizan las consecuencias. Sobre este punto en concreto, algunos títulos han sido bastantes explícitos sobre la cuestión. En *Savior* (Predrag Antonijević, 1998), el protagonista es un mercenario estadounidense que, motivado por la muerte de su familia en un atentado musulmán, se enrola en el bando serbio durante la guerra de Bosnia. El personaje obviará su venganza al conocer a una mujer serbia violada por soldados musulmanes. Repudiadas ella y el bebé recién nacido por su familia, iniciará un camino de redención personal intentando salvar la vida de ambas. Clara alusión a la violación como reclamo sistemático para la descomposición de la psicología del enemigo, dado que lo pretendido no es solamente el daño psíquico y físico a la mujer sometida a la fuerza, sino dejarlas embarazadas para «contaminar» al rival, de modo que además acaben siendo rechazadas por su núcleo afectivo. Conviene decir que si bien esta cinta producida por Oliver Stone arranca de manera significativamente maniqueísta, a lo largo de su exposición no escamita críticas tampoco ni a serbios ni a croatas. En este sentido, por equiparar a la comunidad musulmana con el terrorismo y presentarnos al héroe estadounidense como el único personaje con clarividencia moral (pese a la fugaz irrupción en el metraje de un matrimonio entre un croata y una serbia que deslegitima la sinrazón de la barbarie), Josep Torrell

afirmó: «En este engendro, la abyección política compite con la zafiedad cinematográfica».<sup>3</sup> Otros films como *Territorio Comanche* (Gerardo Herrero, 1996) o *Las flores de Harrison* (*Harrison's Flowers*; Elie Chouraqui, 2000) se hacen eco de esta cuestión —tanto en Bosnia como en Croacia, respectivamente—, esta vez desde el punto de vista del supuesto interés periodístico occidental. Algo que recrimina el documental *Calling the Ghosts* (Mandy Jacobson y Karmen Jelincić, 1996): mediante un montaje paralelo de entrevistas a mujeres sometidas a violación con imágenes de archivo grabadas durante la guerra, algunas de ellas, más allá de compartir su vejación con la cámara, critican la actitud de los medios de comunicación que les interpelaron como si se tratase de un espectáculo televisivo, cuando en realidad fue: «[...] un crimen de guerra central y específicamente organizado, ya que violando sus cuerpos se cercena directamente uno de los espacios de poder del orden simbólico patriarcal de los otros “hombres enemigo”».<sup>4</sup> La denuncia de *La verdad oculta* (*The Whistleblower*; Larysa Kondracki, 2010) se realiza sobre un episodio aún más triste si cabe, como es el de una red de explotación de mujeres ucranianas principalmente, en régimen de esclavitud sexual, para satisfacer a los Cascos Azules establecidos en Bosnia, en 1999, una vez acabada la guerra. El film imputa además la participación de miembros de las fuerzas de pacificación en tan deleznable asunto.<sup>5</sup> Desde el punto de vista de las producciones autóctonas, destacan títulos como *Vukovar* (*Vukovar, jedna priča*; Boro Drašković, 1994) y *Pretty Village, Pretty Flame* (*Lepa selo lepo gore*; Srdjan Dragojević, 1996), con sendas alusiones a dicho vacío moral. En el caso de la primera cinta, la violación no es llevada a cabo por alguien uniformado, sino por quienes ejercen la violencia para su lucro personal, prescindiendo de coartadas ideológicas. Carroñeros que viven del saqueo de la desgracia ajena.

En cualquier caso, las violaciones no acontecían exclusivamente en el campo de batalla, sino que también eran moneda corriente en los campos de reclusión. *Grbavica. El secreto de Esma* (2006), de la realizadora bosnia Jasmila Žbanić, narra la lucha por la supervivencia de una mujer bosniaca violada, una vez acabada la guerra, en el centro de detención de Grbavica, un barrio de Sarajevo. Fruto de ello, es la madre de una adolescente a la que le hizo creer que su padre fue un mártir de la causa bosnia. En la promoción de la cinta para su estreno en España, la directora contó cómo el colectivo de mujeres violadas era el único de todos los damnificados por la guerra que no recibía ningún tipo de ayuda estatal, motivo por el que, a propósito de su película, se inició una campaña de concienciación para revertir la situación. La visión femenina de la cuestión aporta no solo la denuncia constatada de otras cintas dirigidas por hombres, sino también el acercamiento al trauma desde la sensibilidad de quien podría haber sido víctima, en caso de estar en el lugar y momento «adecuados».<sup>6</sup> En sintonía con muchos di-

3. Torrell (1999).

4. Selva Masoliver (1999, p. 68).

5. Las violaciones efectuadas por miembros de los Cascos Azules es un espeluznante suceso que se repite en cada misión humanitaria a la que acuden, sin necesidad de la existencia de redes criminales como intermediarias. Tal es la gravedad de la cuestión, y su conocimiento del dominio público, que Naciones Unidas está elaborando protocolos de prevención para erradicar el problema. Veremos hasta dónde alcanza el nivel de eficacia de la ONU.

6. Crusellas y Bernet (2007).



rectores oriundos de la ex Yugoslavia, la cuestión persigue a esta cineasta, como atestigua una cinta posterior: *For Those Who Can Tell No Tales* (*Za one koji ne mogu da govore*, 2013). En ella, Žbanić narra la historia de una turista australiana que, atraída por la obra del escritor Ivo Andrić *Un puente sobre el Drina*, visita Visegrado veinte años después de concluida la guerra. En su devenir por la zona se irá percatando de que el pasado no ha cicatrizado y la gente rehúye hablar sobre una cuestión a la que se le da la espalda. La directora da cifras escalofriantes sobre lo sufrido en dicha ciudad durante la rueda de prensa de su film, junto a la actriz Kym Vercoe y al guionista Zoran Solomun, en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián: 1.785 asesinados y 200 mujeres violadas en el hotel Vilina Vlas, hechos acontecidos solamente durante los dos primeros meses de una guerra que supuso la merma de una población musulmana que dejó de ser mayoritaria en Visegrado.<sup>7</sup>

La tortura y la violación son una tragedia que acompañará a las víctimas el resto de sus vidas. Las secuelas físicas y psicológicas se encargarán de recordarles el pasado. El intento de superación de dicha losa lo ha reflejado Isabel Coixet en un documental que explora el posible proceso de sanación. Más conocida por sus ficciones, pero autora de una amplia filmografía documental que denota su carácter comprometido, la directora firma el largometraje *Viaje al corazón de la tortura* (2003), un tremendo documento sobre las denigrantes prácticas acontecidas en diferentes países, como la India, Turquía y, articulando la mayoría del metraje, Bosnia y Herzegovina. La película centra su mirada en el trabajo realizado por International Rehabilitation Council for Torture Victims (IRCT), organización internacional para la rehabilitación de personas sometidas a tortura, con sede en Copenhague y delegación en Sarajevo, a partir de entrevistas a empleados de IRCT y a víctimas que han recibido su ayuda o son candidatas a hacerlo. En el caso de Bosnia, además de la valoración de IRCT sobre lo que supone ser violada y cuidar del hijo de quien te humilló, aparecen entrevistados numerosos bosnios musulmanes que fueron reclusos y maltratados en campos de concentración serbios, así como una mujer serbia casada con un musulmán. Rechazada esta por su familia y tratada con desconfianza por la comunidad musulmana, la situación de este matrimonio mixto fue la tónica general de muchos otros hallados en idénticas circunstancias, tanto en Croacia —*Vukovar* lo refleja con la protagonista croata y su marido serbio— como en Bosnia. Posteriormente, Coixet retomaría el tema de las violaciones en Bosnia como línea argumental de *La vida secreta de las palabras* (*The Secret Life of Words*, 2005), ficción que narra el encuentro de dos personas que han sucumbido a la incomunicación. Él, un trabajador de una plataforma petrolífera en altamar que pierde temporalmente la visión por un accidente laboral. Ella, víctima de una violación en Bosnia, será la encargada de cuidarle las quemaduras, hallando así refugio lo más lejos posible de tierra firme. La realizadora, lejos de querer mostrar los hechos en sí, tal y como reconstruyen otras cintas, centra la denuncia en el ejercicio de superación personal. En el esfuerzo de reencontrar la humanidad arrebatada.

La tortura y sus pautas de convivencia. Si bien la violación ha formado parte «institucionalizada» de dichas vejaciones a lo largo de la historia militar, no se debe minimizar el relato del

---

7. Žbanić, Vercoe y Solomun (2013).

resto de brutalidades prohibidas por la legalidad internacional e impuestas al enemigo más allá del código de conducta castrense que regula la «buena praxis» en el campo de batalla, dado que a la tropa (o al menos a los más solventes) también se la «educa» opacamente para aplicar la tortura en los casos necesarios. El documental *Ni olvido ni perdón* (*The Unforgiven*; Lars Feldballe-Petersen, 2017) nos presenta a Esad Landzo, un guarda serbio del campo de concentración de Celebici, en el que aplicó la tortura a sus «inquilinos» musulmanes durante la guerra. Contaba con diecinueve años, en 1992, cuando se entregó a esta tarea; y fue condenado por el TPIY, en 1998, a quince años de prisión por torturas, crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad. El arrepentimiento manifestado, una vez puesto en libertad, lo dedicó a pedir perdón a aquellas víctimas que accedieron a verle de nuevo. Como su título en castellano indica, el perdón no será posible.

### El viaje a ninguna parte. Las penurias de la emigración

Tras la devastación provocada por la guerra los países implicados ofrecen un mercado laboral paupérrimo pese a los posibles proyectos de reconstrucción, lastrados por la falta de recursos a corto plazo y la corrupción generalizada. En consecuencia, ingentes masas de población se ven obligadas a emigrar a otros países más desarrollados en los que se les pueda explotar adecuadamente. Muchos de ellos, además del recorrido geográfico, realizaran un exilio interior, puesto que viajaran con maletas repletas de traumas. En otras ocasiones, el inicio del camino viene motivado por causas menos lícitas, como la ocultación a los ojos del Tribunal de La Haya.

El cineasta Goran Paskaljević ha reincidido notablemente sobre el tema de la emigración, ya sea como consecuencia inevitable de la guerra, o bien previamente al conflicto armado como vicisitud de un sistema económico que no ofrece las oportunidades necesarias para la supervivencia.<sup>8</sup> Sobre el primer caso hallamos, pese a que la guerra se omite como referencia, la primera de muchas manifestaciones fílmicas: *La otra América* (*Tudja Amerika*, 1995), film que narra las penurias de unos emigrantes yugoslavos en la tierra de las oportunidades, obligados a sustentar con el sudor de su frente la parafernalia del *American Way of Life*. Posteriormente, tropezamos con un caso aparte al visualizar *El polvorín* (*Bure Baruta*, 1998), conocida también como *Cabaret Balkan*. La película más emblemática del cineasta es una alegoría a la guerra de Kosovo a través de la violencia habitual que se sucede en un Belgrado carente de integridad moral, como si la guerra fuera sólo otra modalidad de violencia sin mayor trascendencia que la de constatar su inherencia al ser humano, se fragüe con mayor o menor intensidad. Tras este paréntesis, feroz denuncia de la tesis hobbesiana sobre la voracidad del hombre hacia su prójimo, el realizador se reubica de nuevo en el terreno de los procesos migratorios con *Sueño de una noche de invierno* (*San zimске noci*, 2004), retrato de la precariedad de Serbia tras el conflicto bélico. Ambientada en el mismo año de su producción, la cinta nos ofrece la vuelta del protagonista serbio a la casa familiar, después de diez años de ausencia, encontrándosela habitada por una refugiada bosnia y su hija autista. El film deriva en un canto a la convivencia de enorme sensibilidad y ofrece el camino a seguir para

8. Si bien los procesos migratorios yugoslavos previos a la destrucción del país no nos conciernen en este texto, pueden consultarse los orígenes de esta inquietud temática de Paskaljević en: Holloway (1996).

encarar el futuro, puesto que en un intento de exonerar su vida anterior —las masacres cometidas en Bosnia y el asesinato de su mejor amigo tras su propia desertión—, las acogerá como a su nueva familia. Paskaljević utiliza el autismo personal (la niña nació sin dichos síntomas y tras varios episodios de violencia se quedó así) como metáfora del proceso histórico yugoslavo. Sin embargo, en un desenlace trágico, el cineasta da a entender que las buenas intenciones son insuficientes para enderezar el rumbo. *Optimistas* (*Optimisti*, 2006) es, paradójicamente pese a su título, la confirmación de ello una vez descartada la esperanza: muestra los pocos escrúpulos de quienes, concluida la guerra, se enriquecen engañando a los más desfavorecidos. Una realidad tan presente como la anterior. Con *Honeymoons* (2009) ofrece una elipsis de lo más perturbadora. El largometraje, rodado a diferencia de los anteriores en vídeo digital —hecho que incide visiblemente en la ausencia de granulado y profundidad de campo de la imagen—, establece una comparativa entre las comunidades musulmanas de Kosovo y Albania, por un lado, y la cristiano-ortodoxa de Serbia, por otro. Siempre con el trasfondo bélico de dos soldados italianos de KFOR muertos por no se sabe cuál de los dos bandos, en ambos colectivos étnicos se presentan sendas bodas, donde los participantes e invitados se comportan de manera ética análoga al ritmo de la música, haciendo gala además de una vulgar ostentación de dinero y armas. El film centra su avance narrativo en un montaje paralelo sobre dos parejas que deciden emigrar para vivir el sueño de la Unión Europea. La pareja albanokosovar opta por Italia, mientras que la serbia lo hace por Hungría. En ambos casos, al cruzar las respectivas fronteras, ellos son detenidos y ellas puestas en libertad. Ellos, sometidos a vejaciones; ellas, abandonadas a la intemperie existencial. La parábola de Paskaljević es clara: nos matamos entre nosotros, cuando no somos tan diferentes, para ser aceptados por alguien que no nos quiere.

Por su parte, Emir Kusturica retrató la emigración yugoslava desde la perspectiva de la comunidad gitana, colectivo nómada por excelencia que también se ve obligado a desplazarse si los rigores del día a día así lo exigen. En *El tiempo de los gitanos* (*Dom za vešanje*, 1988), vehicula una historia de amor en Yugoslavia que desencadena en un oscuro episodio de venta de niños y niñas para ser sometidos a la mendicidad y la explotación sexual en Italia, referencia de la opulencia occidental en el inconsciente yugoslavo durante la dictadura de Tito. Aunque el guion de Goran Mihić y el propio cineasta esté inspirado en un caso real del escenario prebélico,<sup>9</sup> se cita como consumación manifiesta de la migración yugoslava antes de que las guerras civiles convirtieran dicha inercia casi en una imposición. Recordemos a este respecto que, además de 300.000 muertos, hubo alrededor de cuatro millones de desplazados que perdieron sus casas y trabajos. Este reflejo de continuo desplazamiento en la sociedad yugoslava lo muestra también el director serbobosnio, desde el ámbito local, como consecuencia de la nueva realidad tras la fragmentación del país. Así, en *Prométeme* (*Zavet*, 2007) narra la historia de un chico que, incitado por su abuelo, emprende el viaje de la idílica campiña a la corrupta ciudad, con el doble propósito de encontrar un retablo ortodoxo y una mujer con la que casarse: un recorrido geográfico hacia la madurez que oculta en realidad la trágica visión del cineasta sobre la reconversión capitalista de

9. En 1987, sobre esta misma temática, Goran Paskaljević dirigió *El ángel de la guarda* (*Anđeo čuvar*), si bien el hilo narrativo variaba al enfocarlo desde la premisa periodística.

Serbia.<sup>10</sup> Esta denuncia metafórica de la motivación real de las guerras yugoslavas —consecuencia de intereses internacionales y la manipulación a la que se ofrecieron todos los actores locales—, ya la había puesto sobre el tapete Kusturica desde su vertiente como productor.<sup>11</sup> Fue con Rasta International, productora cinematográfica que dirige junto a su esposa Maja, que posibilitó el rodaje de *Strawberries in the Supermarket* (*Jagoda u supermarketu*, 2003), dirigida por Dušan Milić. La narración empieza con una contundente burla a la bandera estadounidense colgada en un supermercado «yugo-americano»,<sup>12</sup> y prosigue con el secuestro por parte de un único individuo de varias personas en su recinto. Paradoja de la opulencia consumista cuando hay gente que malvive, manifiesta la acentuación de la brecha entre las clases sociales a raíz de la llegada del capitalismo. De ahí que el secuestrador despierte las simpatías de los ciudadanos amontonados en la calle, reparta comida a un anciano necesitado o encuentre el amor con una de las cajeras secuestradas. Crítico, en su día, con la dictadura comunista de Tito, Kusturica se ha erigido en portavoz de aquellos que desde los Balcanes consideran que tanto la Unión Europea como los Estados Unidos —es decir, las corporaciones multinacionales que operan mediante estos rostros— están imponiendo un modelo de explotación, tanto desde el ámbito de la fabricación como del consumo. En dicha cinta, coescrita junto a su director, Kusturica se reserva un breve pero muy significativo papel, interpretando al abogado del diablo: el de general que ordena acabar con el secuestro.

Un último ejercicio fílmico cierra este apartado: *Fraulein* (*Das fraulein*, 2006). Dirigida por Andrea Štaka, la cinta narra el encuentro de tres mujeres en Zúrich, una serbia, otra croata y la recién llegada bosnia. Las dos primeras, de mayor edad, recalaron en la ciudad suiza antes de la dilapidación de Yugoslavia, mientras que la tercera abandona Sarajevo tras la guerra. Desde el punto de vista histórico, la directora sentencia que pese a la conflagración y las nuevas nacionalidades, los ex yugoslavos se siguen viendo forzados a emigrar para ganarse la vida. De modo que para qué lo sufrido. Desde la óptica personal de los personajes, la cinta es un alegato en búsqueda de la ilusión.

---

10. Para una aproximación lo más amplia posible al conjunto de la obra de Kusturica como director, véase este estudio en su versión extendida, correspondiente a la segunda edición: Bertellini (2011).

11. Además de hacerlo de modo explícito con su trilogía sobre la guerra de Bosnia: *Underground* (*Podzemlje: bila jednom jedna zemlja*, 1995), *La vida es un milagro* (*Život je čudo*, 2004) y *En la Vía Láctea* (*Na mlečnom putu*, 2016).

12. Desde 1992 hasta 2003, Serbia y Montenegro configuraron la República Federal de Yugoslavia (ya sin «Socialista» en su nombre). Al ser una producción de 2003 el término yugoslavo todavía estaba vigente. Ese mismo año, dada la ausencia de reconocimiento de la comunidad internacional, el país pasó a denominarse Serbia y Montenegro. De ahí también la reivindicación de la identidad yugoslava en la película de Milić. Finalmente, Montenegro se separaría de Serbia en 2006.



## Activismo político y nueva convivencia

Todo y ser de nuevo una actividad iniciada durante la guerra, una vez finalizadas las agresiones queda mucho por hacer, y el activismo político no ha de bajar la guardia ante las nuevas formaciones políticas surgidas muchas de ellas de las estructuras que promovieron y actuaron en el conflicto bélico. Aquellos que decidieron quedarse siguieron adelante con sus posibilidades, más o menos comprometidas con semejante entorno de viejos rostros reconvertidos con trajes nuevos.

Como es natural, la mayoría de la población civil posee el anhelo básico de la supervivencia y la felicidad. Y en ello centraron sus esfuerzos, en la medida en que una paupérrima economía se lo permitía. En el caso de Bosnia y Herzegovina había que añadir, además de la falta de trabajo, el expolio de la vivienda y la renuncia de los nuevos propietarios a la restitución original. En cambio, la rápida integración de Eslovenia y Croacia en la Unión Europea les eximió de tan grisáceo panorama. Si *El polvorín* mostraba un Belgrado sumido en dicha incertidumbre, *Children of Sarajevo* (Djeca; Aida Begić, 2012) hace lo propio en la capital bosnia, siguiendo los pasos de una chica y su hermano menor de edad, huérfanos de guerra. Con la intromisión de imágenes de archivo para aderezar la ficción, desde la dirección se nos recuerdan las causas por las que la protagonista debe ejercer de madre en vez de hermana. Situación por la que buscará refugio espiritual en el islam. El tema de la religión en la posguerra fue también el elegido por Jasmila Žbanić para el desarrollo de *En el camino* (*Na putu*, 2010), film que va más lejos en la cuestión religiosa al explorar sus posibles derivas fundamentalistas, en esta ocasión ubicando a su protagonista masculino, para disgusto de su compañera sentimental, en una comunidad musulmana de tales características. Como hemos visto también con sus dos largometrajes valorados previamente, Žbanić es una cineasta partidaria de tratar los hechos acaecidos sin cortapisas de ningún tipo. Por su parte, la cinta *Bajo el sol* (*Zvizdan*; Dalibor Matanić, 2015) nos ofrece un fresco cronológico sobre la dificultad de consolidar una relación sentimental étnicamente mixta, él croata, ella serbia. Estructurada a partir de tres parejas, interpretadas por los dos mismos actores, las discrepancias quedan ubicadas en los años 1991, 2001 y 2011. Esto es, desde la guerra de independencia croata hasta una y dos décadas después, tiempo insuficiente para hacer desaparecer los odios que hacen naufragar al amor.

Otras personas optan por ejercer una vida comprometida socialmente contra los desvaríos políticos. Este es el caso de Srdja Popović, líder del movimiento estudiantil serbio Otpor!, que ayudó por la vía pacífica a derrocar a Slobodan Milošević. Su trabajo y el de dicho colectivo quedó registrado en el documental *Bringing Down a Dictator* (Steve York, 2002), orquestado mediante el arquetípico montaje paralelo de entrevistas e imágenes de archivo, ensamblaje guiado por la *voice over* de Martin Sheen. No solo este film da cuenta de la lucha de Popović, puesto que es autor del libro *Cómo hacer la revolución*,<sup>13</sup> manual de asesoramiento para otros movimientos civiles de oposición no violenta, actividad que lleva a cabo dirigiendo la organización no gubernamental Center for Applied Nonviolent Action and Strategies (CANVAS).<sup>14</sup> El título *Belgrade Follies*

13. Popović (2016).

14. *Bringing Down a Dictator* puede degustarse, junto a otras películas de mentalidad afín sobre otros conflictos repartidos por el globo terráqueo, en la web de CANVAS.

(*Polideli ljudi*, 1997), del prolífico cineasta Goran Marković, ya aireaba años antes imágenes de manifestaciones ciudadanas contra Milošević, desplegadas desde noviembre de 1996 hasta febrero de 1997 como consecuencia de supuestas irregularidades electorales. Su siguiente cinta, la ficción *The Cordon* (*Kordon*, 2002), prosigue en esta dirección contextual, auspiciada en un policía que duda sobre a qué bando obsequiar con su fidelidad.

Esta dedicación al avance moral en el hábitat ex yugoslavo no es en absoluto patrimonio exclusivo del género masculino. El documental *Balkan Journey* (Brenda Longfellow, 1996) centra su atención en Mujeres de Negro, colectivo de féminas entregadas a la oposición pacífica a la guerra y el desarrollo de actividades solidarias. Por su parte, *El otro lado de todo* (*The Other Side of Everything*, 2017), documento fílmico erigido por la cineasta Mila Turajlić, hace hincapié en otro caso significativo: el de su madre. Srbijanka Turajlić es una activista política de largo recorrido: militante de Otpor!, en los años noventa del pasado siglo, y luchadora incansable contra Slobodan Milošević en aras de conseguir la democracia en Serbia, actitud contestataria prolongada que le costaría no pocos problemas en su puesto de trabajo como profesora en la Universidad de Belgrado. El dirigente serbio sorteó las mencionadas manifestaciones y los bombardeos de la OTAN, en 1999, para acabar capitulando el 5 de octubre de 2000. Como resultado surgió un gobierno de coalición, constituido por dieciocho partidos, del que Srbijanka Turajlić formaría parte. Algo difícilmente sostenible que cedería el paso a un gobierno del Partido Nacionalista Serbio, dirigido por el que fuera el ministro del Interior de Milošević. Por si fuera poco, aprovechando esta coyuntura, la extrema derecha serbia emite públicamente una carta que lleva por título «Los treinta enemigos de Serbia», entre los que figura su nombre y será requerida por un tribunal. Hechos que reflejan la permanencia de las inercias heredadas pese a la voluntad de cambio. La cinta redactada por su hija, rinde un sentido homenaje a la trayectoria de su progenitora, huyendo de cualquier posible inclinación lacrimógena, a partir de un pretexto argumental bien original: la historia del piso en el que han vivido sucesivas generaciones de la familia como elipsis de la Historia de Yugoslavia. Partido en dos, tras el éxito marxista surgido de la Segunda Guerra Mundial, la vivienda resta separada de su apéndice amputado por una puerta sellada. Al otro lado, la longeva vecina a la que se le adjudicó parte de dicho dispendio capitalista. El fallecimiento de la anciana coincide con la caída del comunismo yugoslavo, exteriorizado con la desaparición del país, hecho que propiciará la recuperación del patrimonio familiar. Película intimista que se asoma al mundo por una ventana —voyerismo evocador del experimentado por Victor Kossakovsky en *Tishe!* (2002)—, para observar las imágenes de archivo (algunas compartidas con *Bringing Down a Dictator*) de los hechos que transformaron Belgrado.<sup>15</sup>

En esta línea de compromiso con la justicia, en el marco de la nueva convivencia, hay que ubicar la figura de la fiscal jefe del Tribunal Penal Internacional para la ex Yugoslavia Carla Del Ponte; ardua tarea de la que dimitiría el 1 de enero de 2008, para ceder el testigo del cargo a Serge Brammertz. Sobre la labor llevada a cabo por el TPIY han aflorado numerosos documen-

15. A raíz de este largometraje de Mila Turajlić y de su trabajo previo *Cine comunista*, sobre cómo el cine constituyó una herramienta de primer orden para esculpir una identidad nacional cohesionada en el desaparecido país eslavo, recomiendo el siguiente artículo: Daković (2017).

tales, tales como *La lista de Carla* (*La liste de Carla*; Marcel Schüpbach, 2006), *Milošević on Trial* (Michael Christoffersen, 2007) o *The Trial of Ratko Mladić* (Henry Singer y Rob Miller, 2018). Del Ponte consiguió encarcelar a Milošević y ordenó la búsqueda y captura de Radovan Karadžić y Ratko Mladić. El primero murió durante el juicio, en marzo de 2006; el segundo fue condenado a cadena perpetua en 2017; y el tercero disfruta de una condena ampliada de cuarenta años a cadena perpetua, dictada por un tribunal de Naciones Unidas, en 2019, dada la clausura previa del TPIY el 31 de diciembre de 2017. Por supuesto, pese a lo que pudiera parecer por esta lista de films, el TPIY no solo lideró el procesamiento de criminales de guerra serbios y serbo-bosnios, sino que también hizo lo propio con sus homólogos croatas, bosniocroatas (Slobodan Praljak, que se suicidó con veneno en pleno juicio) y bosnios (Sakib Mahmuljin y Rasim Delić), aunque fueran personajes de menor relevancia mediática. En este sentido, se dieron también episodios contradictorios, como la revocación, en 2012, de la pena de veinticuatro años de cárcel al croata Ante Gotovina; y la absolución, en 2018, de los bosnios Naser Orić y Sabahudin Muhić. Una vez exenta de sus obligaciones laborales en el Tribunal de La Haya, Del Ponte denunció, en su libro *La caza*,<sup>16</sup> el tráfico de órganos humanos de prisioneros de guerra serbios en Kosovo, acusaciones que salpicaban a Hashim Thaçi, ex dirigente del Ejército de Liberación de Kosovo (UÇK) reconvertido en primer ministro de dicho espacio tras la guerra. No obstante, dichas inculpaciones no fueron tenidas en consideración por el TPIY al razonarlas carentes de pruebas significativas.<sup>17</sup>

## Y, sin embargo, se mueve

Los episodios bélicos se suceden y, tras las guerras de Iraq, Afganistán, Libia y Siria, la defunción de Yugoslavia hace tiempo que quedó anclada en el olvido mediático. De hecho, la propia disolución del Tribunal Penal Internacional de La Haya así lo certifica. Ya es una labor exclusiva del medio historiográfico —escrito o filmado— poner en solfa los hechos pretéritos sufridos en aquellas lindes. Sin embargo, para quienes sobrevivieron al horror todo ocurrió ayer, todo les duele igual. No es de extrañar, pues, que a día de hoy, transcurridas casi tres décadas desde el inicio de las hostilidades, sigan apareciendo manifestaciones fílmicas que busquen denunciar, dar respuesta o simplemente exorcizar la pérdida de humanidad que se apoderó de tantas personas, vecinos, amigos, amantes: hermanos. Pesa más la diferencia, engrosada artificialmente por la acumulación del pasado, que la convivencia. Imperó la avaricia y la falta de escrúpulos sobre el sufrimiento en la trastienda de la Europa «verdaderamente relevante». La caída del Muro de Berlín activó un mecanismo paradójico: la unión de Alemania implicaba la desunión de Yugoslavia. En un intrincado juego de desequilibrios internacionales se decidió aceptable la separación pacífica de Checoslovaquia, pero ¿por qué desperdiciar un negocio que solo había que agitar un poco para que fuera rentable? El capitalismo hizo sus deberes e irrumpió

16. Del Ponte (2009).

17. El largometraje de ficción *Víctima de guerra* (*Tam gdzie zyja Eskimosi*; Tomasz Wiszniewski, 2002) incide en la suposición de la existencia de un mercado de compra-venta de órganos amputados a niños huérfanos, esta vez a colación de la guerra previa de Bosnia.

en Europa del Este, subyugando y añadiendo este nuevo nicho de mercado a los que ya tenía, pleitesía compartida a las grandes corporaciones multinacionales.

La selección de películas realizada revela un panorama poliédrico en la evolución de dicha realidad global personificada en la antigua Yugoslavia, desde el fin de la Guerra Fría hasta nuestros días de éxtasis neoliberal. La heterogénea mirada de numerosos cineastas sobre la cuestión, mujeres y hombres de ambos lados del continente europeo (y de más allá, en atención al periscopio estadounidense), revelan un intento de acercamiento audiovisual hacia el Otro exento de continuidad fuera de las pantallas. Seguimos viviendo de espaldas a las geografías vecinas, mientras abrimos las puertas al modelo propagandístico cultural estadounidense, al que además procedemos a mimetizar. Pese a la democratización de las plataformas de exhibición y difusión fílmicas y el nacimiento de innumerables festivales que arrojan el cine de autor, local y foráneo, lo cierto es que mayoritariamente se evitan dichas expresiones cinematográficas, memoria de nuestras identidades, individuales y colectivas. Por ello, conviene no desfallecer en el empeño de recordar nuestros errores, no ya para no repetirlos, dado que es más que plausible que dicha lección no sea asumible, sino para intentar apaciguar el dolor que perdura. Pero... ¿Quién sabe? Quizás el giro copernicano sea finalmente posible. Y para ello, el cine es una herramienta indispensable en la maquinaria del imaginario común.

## Bibliografía

- — [PELÍCULA] YORK, Steve. *Bringing Down a Dictator*. 2002.  
Disponible en: [canvasopedia.org/must-watch](http://canvasopedia.org/must-watch) (Consultado: 20-05-2019)
- BERTELLINI, Giorgio. *Emir Kusturica*. Milán: Il castoro, 2ª ed., 2011
- COLLON, Michel. *El juego de la mentira. Las grandes potencias, Yugoslavia, la OTAN y las próximas guerras*. Hondarribia: Argitaletxe HIRU, 1999
- CRUSELLAS, Quim y BERNET, Gloria. «Entrevista a Jasmila Žbanić: Grbavica. Gritos y susurros». Barcelona: DVD Cameo, 2007
- DAKOVIĆ, Nevena. «The Other Side of Socialism: History and Cinematic Memory of Socialism». *CONTEMPORARY SOUTHEASTERN EUROPE. AN INTERDISCIPLINARY JOURNAL ON SOUTHEASTERN EUROPE*, 4 (2), 2017, pp. 67-88.  
Disponible en: [www.contemporarysee.org/en/dakovic](http://www.contemporarysee.org/en/dakovic)  
(Consulta: 20-05-2019)



- DEL PONTE, Carla. *La caza. Yo y los criminales de guerra*. Barcelona: Ariel, 2009
- DRAKULIĆ, Slavenka. *No matarían ni una mosca. Criminales de guerra en el banquillo*. Barcelona: Global Rhythm Press, 2008
- HOLLOWAY, Ron. *Goran Paskaljević: la tragicomedia humana*. Salamanca: Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1996
- POPOVIĆ, Srdja. *Cómo hacer la revolución. Instrucciones para cambiar el mundo*. Barcelona: Malpaso, 2016
- SELVA MASOLIVER, Marta. «Mujeres: botín de guerra. Muestra de cine de mujeres». LA MADRIGUERA. REVISTA DE CINE (EL VIEJO TOPO), 19, 1999, pp. 68-69. Disponible en: [riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/41783/LA\\_MADRIGUERA\\_019\\_004.pdf?sequence=4](http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/41783/LA_MADRIGUERA_019_004.pdf?sequence=4) (Consulta: 20-05-2019)
- TORRELL, Josep. «El cine y las guerras de desmembración de Yugoslavia». LA MADRIGUERA..., 19, 1999, pp. 54-63. Disponible en: [riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/41781/LA\\_MADRIGUERA\\_019\\_002.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/41781/LA_MADRIGUERA_019_002.pdf?sequence=4&isAllowed=y) (Consultado: 20-05-2019)
- VEIGA, Francisco. *La fábrica de las fronteras. Guerras de secesión yugoslavas, 1991-2001*. Madrid: Alianza, 2011
- ŽBANIĆ, Jasmila, VERCOE, Kym y SOLOMUN, Zoran. «Rueda de prensa en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián». 2013. Disponible en: [www.youtube.com/watch?v=JGSdqUsP1Nk](http://www.youtube.com/watch?v=JGSdqUsP1Nk) (Consulta: 20-05-2019)

Cine de posguerra,  
recuperación de una industria maltrecha:  
comparativa de los casos español, francés e italiano  
en la década de 1940

**Pablo Úrbez Fernández**

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

**Abstract:**

Las devastadoras consecuencias económicas generadas por una guerra también han influido en la industria cinematográfica, como en todo modelo de negocio. La guerra afecta a los recursos humanos —actores, directores, productores—, a los bienes tecnológicos y logísticos y al propio capital tan necesario para financiar las películas, y la posguerra debe acometer la misión de recuperar el sector a fin de normalizar el nivel de producción. Esta tarea de recuperación puede abordarse de mejor o peor manera, según el afán de la iniciativa privada en la financiación de películas, según la iniciativa del Estado para ayudar al sector y según la habilidad de los cineastas. Para describir un panorama general, la presente comunicación propone analizar la evolución de la industria cinematográfica española después de la Guerra Civil comparándola con la recuperación de las industrias francesa e italiana al finalizar la Segunda Guerra Mundial. Para ello analizaremos en los tres países el nivel de producción en los diez años posteriores a la conclusión de la guerra, cómo se configuró la administración cinematográfica estatal, los medios que dispuso el Estado para subvencionar y recuperar la industria y el impacto de la producción cinematográfica extranjera en cada país.

## Introducción

En el estudio de la historia del cine español ha sido un lugar común referirse a su atraso, a su incapacidad para producir filmes que conecten con el público y a su constante dependencia de las ayudas del Estado para revitalizar una industria deficitaria. A ello se suman los tópicos sobre la excepcionalidad española, los modos de ser y de hacer a contracorriente de Europa y la barrera pirenaica causante de su aislamiento y particular desgracia. Como todo lugar común, tales afirmaciones encierran cierta verdad, pero la lista de matices es tan amplia que revela una realidad compleja, la cual demuestra que —si bien hubo particularidades—, las políticas emprendidas por el gobierno español para estimular la industria cinematográfica tras la Guerra Civil no difirieron tanto de las francesas e italianas después de la Segunda Guerra Mundial.

En 1939, el año que finalizó la Guerra Civil, se produjeron en España diez largometrajes de ficción. Tal número deja patente la penosa situación de la industria cinematográfica. El hambre y la escasez de la posguerra generaron falta de capital privado para invertir en películas, y numerosos recursos y material de rodaje se perdieron durante la guerra. Ante semejante tesitura, el gobierno de Franco decidió emprender políticas de intervencionismo para la recuperación de la industria. No en vano, el nuevo régimen consideraba al cine un instrumento de suma importancia para elevar la moral de la población, así como para fines de propaganda política. Durante la propia guerra civil, el bando nacional ya configuró una primera administración política encargada de las cuestiones cinematográficas, que con el paso de los años iría adquiriendo mayor burocratización y complejidad. En 1939 existían, por un lado, el Departamento Nacional de Cinematografía (dependiente del Ministerio de Gobernación) y la Subcomisión Reguladora de Cinematografía (dependiente del Ministerio de Industria). A ello se sumó en 1941 el Sindicato Nacional del Espectáculo, encuadrado en la Delegación Nacional de Sindicatos y, por tanto, dependiente del Partido único: Falange Española Tradicionalista y de las JONS. Por los diversos avatares de la política nacional y a la vez por influencia de los conflictos internacionales, los órganos de la administración cinematográfica pasaron de un ministerio a otro y cambiaron de manos en sucesivas ocasiones, pero una constante durante las décadas siguientes fue la excesiva burocratización, la duplicidad de competencias y la carencia de criterios sólidos y homogéneos para valorar —y censurar— los proyectos.

Dicho intervencionismo estatal se tradujo, en primer lugar, en un aluvión de permisos y licencias necesarios para emprender un rodaje. Uno de los motivos de semejante decisión fue la ya comentada escasez de recursos, entre los cuales se hallaba el rollo de celuloide, material no producido en España y que, por tanto, se importaba del exterior, en cantidades contadas, máxime en una época de Segunda Guerra Mundial. A ello se unió, por un lado, la convocatoria de ayudas y créditos sindicales para producir películas. A partir de 1943 se instauró un sistema de clasificación de películas en cuatro categorías —siendo la más elevada la de «Interés Nacional»— cuyo fin consistía en premiar a las productoras que filmasen buenas películas; a mayor categoría, mayor premio. Por otra parte, se estableció un proteccionismo nacional para promocionar el cine español frente al extranjero. En aquel entonces, las distribuidoras debían contar con licencias de importa-

ción para proyectar en España las películas extranjeras, y dichas licencias solo se concedían previo estímulo del cine nacional. Además, los cines debían exhibir una cuota mínima de cine español de manera reglada. Aunque una de las primeras decisiones más destacadas fue declarar obligatorio el doblaje de películas extranjeras en abril de 1941. Esta norma —sin rango de ley— fue decretada por el jefe del Sindicato Nacional de Espectáculo, Tomás Borrás, para perseguir dos fines: por un lado, facilitar la asistencia al cine de una masa de población analfabeta incapaz de leer los subtítulos; por otro, retocar los diálogos oportunos para censuras políticas y morales. Realmente, el doblaje tampoco supuso una novedad radical en aquella España de 1941, puesto que desde 1931 ya se doblaban numerosas películas, pero no de manera regular. A partir de entonces, afectaría a todas. En cuanto a la censura, ya existía en España —y en Europa y en Estados Unidos— desde los años veinte, y precisamente por ello continuó de manera natural tras la guerra. La diferencia —respecto a la censura anterior— radica en que el sistema censor se integró burocráticamente en la administración, y sí conviene resaltar una peculiaridad en el caso español: había censura previa del guion.

Quizá por el significado que el imaginario común concede a los sistemas dictatoriales, no sorprende semejante intervencionismo estatal durante la posguerra española. De hecho, siempre se compara el modelo cinematográfico español con los de la Alemania nazi y la Italia fascista. Y es verdad que compartieron leyes y modos de hacer. Pero también es verdad que no difiere tanto con los de la Francia gaullista y la Italia de la democracia cristiana, quienes se hallaron en 1945 en una posguerra parecida a la de España en 1939. Debemos comprender que «una de las características fundamentales de las industrias europeas de producción cinematográfica es la implicación directa de los gobiernos nacionales que las están ayudando financieramente» (Guback: 1980, 305).

En el caso francés, un Boletín Oficial anunció en 1946 el nacimiento del Centro Nacional de la Cinematografía. Se hablaba entonces de una nacionalización total o parcial de la industria, y varios productores cinematográficos criticaron el dirigismo. Desde dicho Centro Nacional se publicó en 1948 la primera ley de ayudas para productores franceses, así como para los explotadores de salas que proyectasen más cine francés. Por otra parte, también se controló el número de películas extranjeras importadas, causando un conflicto con Hollywood que tensó las relaciones durante los años 47- 48. El caso italiano, en cambio, no apostó en un primer momento por el intervencionismo. Alentados por el deseo de desterrar lo antes posible el modelo cinematográfico fascista —intervencionista—, el gobierno derogó en 1945 las bases de la política cinematográfica anterior, que incluía censura, premios gubernamentales y proteccionismo. Además, promovió el libre mercado y concedió una serie de ventajas para que la industria norteamericana pudiese rodar en Italia. Todo ello aumentó la inversión extranjera en el país, y de las 27 películas filmadas en 1945 se pasó a 65 títulos en 1946, que compitieron contra las 850 películas extranjeras importadas. En 1947 se filmaron 69, y en 1948 el número descendió a 48. La industria italiana se vio completamente desamparada frente los filmes extranjeros, que filmaban con más recursos y obtenían mayor éxito de taquilla, y pidió al gobierno de Gasperi la intervención y el proteccionismo. Después de sucesivos manifiestos contra la invasión norteamericana, protestas por la concesión



de créditos a extranjeros y peticiones de restricción, en 1949 se impuso el control gubernamental sobre la producción italiana.

## Producción cinematográfica

La producción cinematográfica española acabó verdaderamente mermada después de la Guerra Civil, pudiéndose estrenar tan solo diez películas en 1939. La lenta recuperación de la posguerra dio lugar a la producción de una media de cuarenta películas anuales, lo cual no resultaba inferior a la producción durante la época republicana pero sí en comparación con la de otros países europeos y Estados Unidos. En líneas generales, continuaron filmándose los géneros tradicionales que habían obtenido éxito durante la República. Del mismo modo que haremos con Francia e Italia más adelante, reproducimos a continuación datos referidos a la industria cinematográfica durante los diez años siguientes al final de la guerra.

LARGOMETRAJES PRODUCIDOS EN ESPAÑA ENTRE 1939 Y 1948									
<b>1939</b>	10	<b>1940</b>	24	<b>1941</b>	31	<b>1942</b>	52	<b>1943</b>	49
<b>1944</b>	33	<b>1945</b>	31	<b>1946</b>	38	<b>1947</b>	39	<b>1948</b>	44

**Fuente:** MONTERDE, *El cine de la autarquía...* p. 204

La historiografía ha insistido en la proliferación del denominado cine «de cruzada» inmediatamente posterior a la guerra, que exaltaba los valores patrióticos y castrenses narrando las gestas heroicas de los modélicos soldados españoles, en películas como *Escuadrilla* (1941), *Harka* (1941) o *¡A mí la legión!* (1942), además de la emblemática *Raza* (1941), cuyo guion escribió Franco. No obstante, como señala Román Gubern, apenas son ocho las películas que podemos incluir en dicha calificación. Por otro lado, además del cine «de cruzada», también se ha tendido a asociar este período con el cine histórico, que rememoraba las gestas del Imperio y de la Guerra de la Independencia, especialmente al final de la década, mediante films como *Locura de amor* (1948), *Agustina de Aragón* (1950) y *Alba de América* (1951). Si bien estas películas destacaron por sus suntuosos decorados, su elevado presupuesto y su cuantiosa publicidad, tampoco compusieron la nota predominante de aquellos años.

Como hemos señalado, el cine más prolífico fue el que continuó la línea tradicional anterior a la guerra, es decir, comedias, que ahora contaban con un marcado propósito de evasión a tenor de las penurias de la posguerra. Comedias en su mayoría de «teléfonos blancos» que importaron modelos de la comedia norteamericana y que solían mostrar a personajes de la alta sociedad con

sus criados, sus adineradas casas y sus fiestas elegantes; por otra parte, muchas comedias fueron fruto de la adaptación de novelas de Wenceslao Fernández Flórez, como *El hombre que se quiso matar* (1942), *Huellas de luz* (1942) o *El destino se disculpa* (1943). Por último, destacó también el melodrama, en muchos casos con adaptaciones de obras de Pedro Antonio de Alarcón, como *El escándalo* (1943) y *El clavo* (1944).

En cuanto a los directores, la Guerra Civil supuso un antes y un después en la realización cinematográfica. Realmente, los autores más destacados durante la República continuaron filmando a partir de 1939, esto es, Benito Perojo, Florián Rey, Edgar Neville y un joven José Luis Sáenz de Heredia, a excepción del desgraciado exilio de Luis Buñuel, el más destacado. No obstante, Perojo, Rey y Neville ocuparon un segundo plano dejando paso a una nueva generación de cineastas, siendo los más memorables Juan de Orduña, Antonio Román, Ignacio F. Iquino y Rafael Gil, además de Sáenz de Heredia. Por tanto, podemos afirmar que la tarea de reconstruir la cinematografía nacional correspondió a una nueva generación sin responsabilidad ni experiencia previas a 1939.

Por su parte, Francia vivió durante la posguerra lo que la crítica joven denominó «Cinéma de Qualité», un término peyorativo para referirse a un estilo cinematográfico que consideraban «fósil academicismo» (Fernández Camacho: 2004, 2). De modo parecido a lo sucedido en España, resulta difícil señalar que la generación de directores anteriores a la guerra fue la que sostuvo el peso de la cinematografía francesa a partir de 1945. Es el caso de directores como Jean Renoir y Marcel Carné, el primero realizando filmes en Estados Unidos hasta que rodó *El río* en 1951; y en el caso del segundo sí contó con una presencia significativa, con títulos como *Los niños del paraíso* (1945) y *Las puertas de la noche* (1946). En la posguerra se abrió paso una nueva generación de directores, que en muchos casos ya habían filmado varias películas antes del inicio de la Segunda Guerra Mundial, o durante —incluso películas de gran calidad—, pero que no habían gozado del prestigio de los directores de primera línea. Quienes a partir de 1945 asumieron la tarea de reconstruir el cine nacional fueron Jacques Becker: *Falbalas* (1945), *París, Bajos fondos* (1952); Robert Bresson: *Las damas del bosque de Bolonia* (1945), *Diario de un cura rural* (1951); René Clément: *La batalla del riel* (1946), *Juegos prohibidos* (1952); y Jean Cocteau: *La bella y la bestia* (1946), *Orfeo* (1950).

LARGOMETRAJES PRODUCIDOS EN FRANCIA ENTRE 1945 Y 1954									
<b>1945</b>	73	<b>1946</b>	91	<b>1947</b>	71	<b>1948</b>	92	<b>1949</b>	108
<b>1950</b>	117	<b>1951</b>	107	<b>1952</b>	109	<b>1953</b>	112	<b>1954</b>	98

**Fuente:** BILLARD, *L'Age Classique...*, Anexos

Tras iniciar el año 1945 con 73 títulos, poco a poco fue recuperándose la industria francesa aunque resultó imposible alcanzar el índice de películas previo a la guerra, con el pico de 158 cintas en 1933; en 1939, fueron 83. De esta manera, el tema de la Resistencia ocupó las pantallas, pero escasamente, con películas como *La batalla del riel* (1946). Tampoco hubo apenas referencias al mercado negro, salvo en *Las puertas de la noche* (1946) y *Manon* (1949). Los temas predilectos pasaron por la adaptación de novelas de los autores clásicos (Stendhal, Balzac, Zola, Maupassant) y las biografías de grandes personajes (Jeancolas, 1997), como *Monsieur Vincent* (1947), que relata la vida de San Vicente de Paul, y *De hombre a hombres* (1948), sobre el fundador de la Cruz Roja.

Debemos tener en cuenta, además, que este cine francés vino condicionado por una censura eficaz, causante de que numerosas cuestiones políticas candentes no fuesen recogidas en las temáticas de las películas. Por un lado, se eludió el presente político: la guerra fría, la descolonización en Argelia, la guerra de Indochina, las dramáticas situaciones de posguerra... y, por otro, también se ensalzó una única perspectiva del pasado inmediato: la heroica resistencia de la Francia ocupada, obviando a la Francia que colaboró con Alemania durante la guerra. La actuación censora no surtió efecto tanto por represiones o amenazas como por la autocensura ejercida por los propios cineastas, conscientes del ambiente político y de la moral nacional tras la guerra. De esta manera, los productores y directores pensaron lo que traduce en palabras Jeancolas: «para qué batirse, tomar riesgos, para [sic] evocar, incluso metafóricamente, el conflicto presente si luego va a ser prohibido [...]» (Jeancolas: 1997, 49). Pocas son las películas que pretendieron levantar la voz, puesto que en esta época «el clima francés no parece propicio al cine de polémica y denuncia» (Fernández Camacho: 2004, 3).

Para profundizar en la posguerra italiana, debemos partir de la afirmación compartida por Farasino y Ángel Quintana, quienes señalan que el cine italiano «contempló el desorden del viejo aparato del cine fascista, pero nunca llegó a destruirlo» (Quintana: 1997, 80). A pesar de que surgió el neorrealismo, se recuperó un modelo de cine popular que ya existía previamente, compuesto por musicales inspirados en la cultura operística italiana, comedias regionalistas e historias de aventuras. Esas eran las películas que más gustaron al público italiano. Los directores que se lanzaron a filmar películas neorrealistas —como Rosellini, De Sica y Visconti— lo hicieron sin la pretensión de sentar escuela o dar lugar a un estilo único, sino con el único fin de reflejar la realidad que veían en la posguerra.

El público italiano, de este modo, por lo general prefería ver películas de evasión —la línea tradicional— y no asistir al cine a recordar las miserias del presente. El éxito de filmes neorrealistas como *Roma, ciudad abierta* (1945), *Ladrón de bicicletas* (1948), *Alemania, año cero* (1948), *Arroz amargo* (1949), *Milagro en Milán* (1951) o *Umberto D.* (1952) entre los críticos y los propios cineastas contribuyó a mejorar la percepción de las películas italianas, puesto que «el éxito artístico de algunas películas que recaudaban poco en Italia y en el extranjero ayudaba a que aumentara el prestigio del cine italiano, y como consecuencia contribuía a las recaudaciones de las películas más comerciales» (Wagstaff: 1996, 160). Entre esas películas más comerciales, triunfaron las operísticas como *El barbero de Sevilla* y *Rigoletto* en 1946, y el género de aventuras como *Águila negra*

(1946) y *Genoveva de Bravante* (1947), además de las comedias de Totó. El neorrealismo convivió junto a estos títulos comerciales, pero la situación cambiaría radicalmente con la progresiva superación de la posguerra. Como señala Matteo Re: «a principios de la década de los cincuenta, la situación socio-económica de Italia había cambiado, y más lo haría en los años siguientes. Representar a un país postrado, vulnerado por los bombardeos, hambriento, sin esperanza, poco desarrollado, infeliz, insolidario, ya no tenía sentido, esa Italia ya no existía» (Re: 2013, 233).

LARGOMETRAJES PRODUCIDOS EN ITALIA ENTRE 1945 Y 1954									
1945	27	1946	65	1947	69	1948	48	1949	94
1950	104	1951	—	1952	—	1953	—	1954	172

**Fuente:** Elaboración propia a partir de los datos de QUINTANA, *El cine italiano...*; SORLIN, *Italian National...*

## Configuración de la administración cinematográfica

La administración cinematográfica española comenzó a gestarse durante la Guerra Civil, de modo que en los primeros años de la posguerra ya existía una estructura compleja y con numerosas competencias, existiendo hasta tres organismos cinematográficos independientes. Cada productor debía entregar la debida documentación y solicitar permisos en todos ellos: el Departamento Nacional de Cinematografía, el Sindicato Nacional del Espectáculo y la Subcomisión reguladora de industria. Si bien el Departamento Nacional de Cinematografía se encuadró primero en el Ministerio de Gobernación y después en el Movimiento Nacional, a partir de 1945 pasó a depender del Ministerio de Educación de Ibáñez Martín. En 1951 nació el Ministerio de Información y Turismo y allí se trasladaron las competencias cinematográficas, bajo el mandato de Gabriel Arias Salgado.

Desde 1939, el Departamento Nacional de Cinematografía padeció los vaivenes políticos de los grupos que integraron la coalición autoritaria franquista. Esto provocó que en un primer momento contase con mayor presencia falangista, con Manuel Augusto García Viñolas como director, que a partir de 1941 —tras la crisis de mayo— se integrase en la Vicesecretaría de Educación Popular dependiente del partido único, teniendo como director a Carlos Fernández Cuenca, y que tras el paso al Ministerio de Educación en 1945 tuviese un mayor peso del grupo católico y los propagandistas. Eso no solo afectaría a cuestiones censoras, sino también al cine promovido y con mayor fomento, pues si en una primera instancia aparecían las películas «de cruzada», más



adelante proliferarán biografías de santos y aventuras de misioneros y sacerdotes. Por su parte, el Sindicato Nacional del Espectáculo veló por las cuestiones salariales y laborales de los actores, productores y directores del cine nacional, dificultando la contratación y colaboración de trabajadores extranjeros a fin de asegurar el componente netamente español de los largometrajes.

En Francia se creó en 1946 el Centro Nacional de la Cinematografía, con Michel Fourré-Cormeray como primer director general. Este permaneció en una primera etapa hasta 1952, cuando ocupó el cargo Jacques Flaud, y regresó en 1959, retirándose en 1965; bajo su poder se hallaban todos los ingresos, gastos y operaciones. El Centro Nacional de la Cinematografía se concibió como una institución pública plenamente dotada de autonomía financiera, dependiente en un primer momento del Ministerio de Información, años más tarde del de Industria y, a partir de 1959, del de Cultura. Su presupuesto provenía tanto de las subvenciones del Estado como de cotizaciones profesionales (Jeancolas: 1997, 46). La creación del Centro Nacional de la Cinematografía se debe entender como la implicación directa del Estado en una actividad económica marginal, donde la importancia cultural todavía no se vislumbraba en aquella época. Desde 1944 se nacionalizaron los bancos, el gas, la electricidad y las principales de seguros, y el cine no iba a ser menos, puesto que el gobierno asumió como responsabilidad propia sacar adelante su industria (Billard: 1995, 505). Por último, por iniciativa de Madame Lahy-Hollebecque, con el apoyo del ministro de Educación René Capitant, se decidió crear en el otoño de 1946 el Comité francés de cine para la juventud, un órgano estatal cuya función residía en velar por la producción de películas dirigidas a los jóvenes, capaces de formarles en virtudes cívicas (Leglise: 1977, 188).

En Italia, tras la liquidación del régimen fascista de Mussolini, no existió un órgano exclusivamente cinematográfico hasta 1948, cuando se creó la Oficina Central de Cinematografía. Hasta entonces las decisiones relativas al cine provenían del propio gobierno, teniendo como principal protagonista al demócrata cristiano Giulio Andreotti, quien entre varios de sus cargos ostentaba el de subsecretario de cinematografía. Como medio de presionar al gobierno se había creado entre los productores, directores e intelectuales el Movimiento para la Defensa del Cine Italiano, preocupado por el desamparo del cine nacional, la desorbitada distribución de películas extranjeras, las negativas de los bancos para ayudar a la producción y la progresiva acumulación de capital extranjero, como más adelante veremos

## **Subvenciones, créditos y clasificación de películas**

La subvención suele ser por lo general la manera más extendida de apoyar las producciones cinematográficas, a través de cuantías concedidas según una serie de requisitos (interés artístico, promoción de un bien nacional...) o bien de manera automática según el interés en taquilla y el acomodamiento a los gustos del público. Pero además, en esta época también se generalizó el sistema de créditos provenientes del Estado, puesto que « ante el riesgo y la incertidumbre de las obras cinematográficas, el sector financiero tradicional es bastante reacio a la concesión de créditos.

Esto ha llevado a muchas instituciones u organismos públicos a conceder directamente créditos en condiciones ventajosas al sector cinematográfico» (Clares Gavilán: 2013, 64). Más si tenemos en cuenta una época de posguerra, en la cual los bancos y las instituciones privadas se mostraban muy recelosos de conceder préstamos.

En España se desarrolló el sistema de concesión de créditos sindicales completado posteriormente por el sistema de clasificación de películas. La mayor parte de películas producidas se acogieron al sistema de créditos, que valoraba principalmente el guion, el interés artístico y para el espectador y el presupuesto y posibilidades técnicas de la película. En cuanto a las categorías, había cuatro: la mayor se consideraba Interés Nacional y después se consideraban Películas de Primera Categoría, de Segunda Categoría y de Tercera Categoría. Según la clasificación se concedía mayor cantidad de subvención, mayores ventajas de distribución y estreno en una mejor época del año, además de mayor cantidad de licencias de importación para la productora (Díez Puertas: 2002, 91).

Conviene señalar que el sistema degeneró en la especulación y la corrupción, puesto que las productoras presentaron inicialmente presupuestos inflados en exceso para obtener mayor cuantía, se crearon productoras efímeras de una película para recibir el crédito y no volver a producir, los cineastas se acomodaron y plegaron a las temáticas predilectas del régimen para aumentar las posibilidades de recibir el crédito, por lo cual no hubo innovación temática, y el excesivo peso concedido al guion a la hora de la concesión degeneró en unos guiones excesivamente literarios.

En Francia se publicó en septiembre de 1948 una ley calificada de temporal destinada a los productores de películas francesas y a los explotadores de salas cinematográficas. Consistía en un fondo de ayuda, que posteriormente se convertiría en una cuenta de apoyo nutrida por la Tasa Especial Adicional, destinada a grabar el coste de las entradas a las salas. En 1953 se publicó una segunda ley de ayudas. La concesión de ayudas —indispensable para producir durante la posguerra— quedaba ligada a los gustos y criterios gubernamentales, generando una atmósfera encorse-tada para los cineastas. El director René Clair describía aquella situación de la siguiente manera:

The atmosphere one breathes in our country with the freer air of America... For someone who has not seen France for five years, there can be no doubt that Nazism has left its mark on it. Yes, a country cannot live through fascist rule for so long without suffering in some way. For instance, I'm struck by the artificial barriers placed in the way of any activity. I can't accept that someone wanting to make a film should have to submit requests to so many authorities, who will refuse if he can't prove he's conformed to various arbitrary regulations.

JESSEB, G. «René Clair m'a dit». En *Verités sur le cinéma français*, Ed. Carlo-Rim, n.d., 1945, citado en (Crisp, 1993: 65).

En Italia la administración cinematográfica no intervino hasta la creación de dicho órgano de cinematografía en 1948. Por tanto, resultaba relativamente sencillo producir una película en lo que a permisos y procesos administrativos se refiere. Sin embargo, a partir de 1949, para que una película se pudiese estrenar el productor debía presentarla seis veces a los organismos gubernamentales (Quintana: 1997, 84). Del mismo modo, para que una película pudiese obtener financiación pública, era necesario que su guion fuese aprobado por una comisión estatal.

Varias medidas tomadas en 1949 también obligaron a los exhibidores a programar películas nacionales según una cuota fijada en ochenta días, que después pasaron a ser cien. Estas normas también establecieron, a favor de los productores, una contribución estatal de al menos el diez por ciento de lo recaudado en taquilla, a los que se añadieron bonificaciones y exenciones impositivas. Los importadores de películas extranjeras se vieron obligados a entregar un anticipo de dos millones y medio sobre los ingresos que obtendrían, los cuales también se destinaba a la financiar préstamos a los productores con una tasa de interés baja. Proteger el cine, como veremos más adelante, no solo consistió en una forma de reducir el peso de las importaciones, sino también de financiar el cine nacional; un tercio del precio de una entrada de cine se destinaba a la hacienda pública y, por lo tanto, a los subsidios que posteriormente se otorgarían a la producción (Sorlin: 2009, 81).

Por otra parte, las películas neorrealistas no contaron en muchas ocasiones con el apoyo gubernamental, a quienes desagradaba la imagen —real— que presentaban de la posguerra italiana. Se permitió la proyección de aquellas películas, pero hallaron más trabas para reunir los recursos y poder exhibirse, puesto que dichos fondos y subvenciones recayeron en otras películas de mayor interés nacional: «la democracia cristiana poseía mayoría absoluta en el Senado, controlaba los ministerios, y ayudaba únicamente a las películas que le convenían, gracias a una ley de ayuda al cine que sólo era una actualización de la legislación fascista» (Sorlin: 1998, 95).

1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	TOTAL
<b>Films Producidos</b>											
12	24	31	52	47	34	32	38	49	45	38	335
<b>Films acogidos al crédito</b>											
—	—	—	10 19,23%	4 8,51%	20 58,82%	28 87,50%	36 94,73%	43 87,75%	37 82,22%	36 94,73%	<b>214 63,88%</b>

**Fuente:** MONTERDE, *El cine de la autarquía...*, p. 202

## Importación de películas, relación con Estados Unidos y doblaje

Antes de la Segunda Guerra Mundial Estados Unidos ya exportaba numerosas películas al mercado europeo, y después de la guerra continuó haciéndolo aun con las restricciones que impusieron los gobiernos nacionales. La realidad es que en Europa se concentraba una alta rentabilidad para las productoras norteamericanas, y eran conscientes de ello. Más incluso cuando podían ofrecer productos de calidad frente a las depauperadas industrias cinematográficas europeas. Aún se esmeraron más las productoras americanas. Al respecto, comenta Tony Judt:

The Americans knew what they were doing: when European governments after 1949 took to taxing cinema receipts in order to subsidize domestic film producers, American producers began investing directly in foreign productions, their choice of European venue for the making of a film or group of films often depending on the level of local “domestic” subsidy then available (Judt: 2005, 232)

Finalizada la Guerra Civil, la Segunda Guerra Mundial condicionó la procedencia de los filmes extranjeros importados. Si en un primer momento la sintonía española con las potencias del Eje provocó una mayor importación de filmes alemanes e italianos, el advenimiento del desenlace de la guerra favorable a los aliados dio lugar a una progresiva importación de películas norteamericanas. Dichas películas encontraban muy buena acogida entre el público español, pero las relaciones diplomáticas condicionaron el número de películas norteamericanas importadas. El deseo del gobierno de proteger el cine nacional pasaba por restringir la entrada de filmes americanos, y se hizo, tanto con el establecimiento de la cuota de pantalla como con el reparto de licencias de importación, muy limitadas.

De esta manera, llegó cine norteamericano a España, pero en menor cantidad comparado con el número de cintas que se proyectaron en Francia o en Italia. Si bien estos países intentaron frenar la expansión del cine norteamericano y por unos años permaneció acotado, las grandes distribuidoras no tardaron en exhibir su poder, no así en España, donde Franco, sin rendir cuentas a productoras y exhibidores de salas de cine, limitó por muchos años la entrada de cine extranjero.

LARGOMETRAJES IMPORTADOS EN ESPAÑA ENTRE 1939 Y 1948									
<b>1939</b>	195	<b>1940</b>	96	<b>1941</b>	83	<b>1942</b>	148	<b>1943</b>	195
<b>1944</b>	120	<b>1945</b>	289	<b>1946</b>	254	<b>1947</b>	195	<b>1948</b>	112

**Fuente:** DÍEZ PUERTAS. Emeterio. *El montaje del franquismo...* p. 62



En cuanto al doblaje, como hemos comentado, se instauró el doblaje obligatorio por una norma de Tomás Borrás en abril de 1941. Si bien perseguía los dos fines antes descritos, facilitar el acceso a las salas de cine a la población no alfabetizada y ser un medio de censura, dicha norma demostró enseguida su incapacidad para proteger el cine español, por motivos obvios: estando dobladas las películas extranjeras, no se diferenciaban en nada de las películas nacionales —en ambas se hablaba el mismo idioma— y el público prefería ver el cine norteamericano antes que el español. En 1946 se derogó la obligatoriedad del doblaje, pero socialmente no hubo marcha atrás; aquello se había convertido en un hábito y el público se había acostumbrado, luego las películas continuaron doblándose (Estivill Pérez: 1999, 682- 691).

En el caso francés, a causa de la Segunda Guerra Mundial, las distribuidoras norteamericanas tuvieron en cola sus películas durante seis años. Con la liberación de Francia en 1944, el ejército norteamericano distribuyó varias películas dobladas, pero a la altura de 1946 una inmensa cantidad de rollos continuaba esperando. Los Estados Unidos no pensaban liberar gratuitamente la Francia ocupada por los alemanes, y la primavera del año 1946 Washington exigió sus compensaciones: por el acuerdo de «Blum-Byrnes» —firmado por Leon Blum, aún entonces Jefe del Estado interino en Francia—, el país galo se vio obligado a retirar la ley anterior a la guerra que limitaba a 120 el número de films americanos doblados explotables en un año (Fernández Camacho: 2004, 2). Por tanto, el número de películas norteamericanas llegadas a los cines franceses se incrementó.

Procurando paliar el daño a la industria nacional, el gobierno decretó un régimen de cuota de pantalla por el que cuatro semanas al trimestre se debía proyectar cine francés, a fin de proteger el cine nacional. La medida no contentó a nadie. Por un lado, tanto las majors norteamericanas como los explotadores de salas francesas argumentaban perder beneficios alegando que las películas norteamericanas resultaban más rentables que el cine francés; por otro, los productores franceses consideraron insuficiente la medida. Ante la presión de la industria francesa por considerar una humillación «Blum-Byrnes», en el otoño de 1948 el gobierno renegó el acuerdo ampliando la cuota a cinco semanas, lo cual satisfizo a los productores (Billard: 1995, 518), quienes además desde septiembre contaban con fondos estatales de ayuda. Hasta que en 1953 se publique la segunda ley de ayuda y a su vez aumente la importación, las películas norteamericanas lastrarán mínimamente el cine francés.

LARGOMETRAJES IMPORTADOS EN ITALIA ENTRE 1945 Y 1954									
<b>1945</b>	—	<b>1946</b>	850	<b>1947</b>	794	<b>1948</b>	874	<b>1949</b>	669
<b>1950</b>	539	<b>1951</b>	342	<b>1952</b>	394	<b>1953</b>	358	<b>1954</b>	307

**Fuente:** Elaboración propia a partir de los datos de T. H. Gubkack, *La industria...*, extraídos de la *Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche ed Affini*

Si atendemos a Italia, en los años 30 el gobierno fascista había cerrado el mercado a Hollywood, y todas las películas que, por tanto, no se estrenaron en Italia desde entonces aún esperaban ser proyectadas. Los distribuidores aguardaban con ansia ese momento, y tal fue su presión que el gobierno decidió en octubre de 1945 permitir la entrada de todo el capital y los largometrajes norteamericanos. Se estima que en 1949 un 75% de la recaudación venía de filmes norteamericanos, por solo un 18% de las películas italianas. (Sorlin: 1996, 84).

Señala Sorlin que «la asistencia a las salas alcanzó su cumbre y su máximo de regularidad en aquellos diez años, el número de espectadores se duplicó entre 1945 y 1955 y el cine se convirtió en la forma de distracción más popular de Italia. Hollywood se aprovechó mucho de la afición del público durante la reconstrucción, pero a partir de 1950 el equilibrio se restableció progresivamente entre las producciones americanas y las películas italianas» (Sorlin: 1998, 93). Fue precisamente debido a la excesiva importación de películas norteamericanas por lo que el gobierno italiano comenzó en 1949 a virar el rumbo y proteger el cine nacional. Tal fue la importación cine americano que un funcionario del gobierno italiano llegó a declarar que las películas italianas «tenían que luchar para abrirse camino» en un mercado interno que se hallaba « literalmente inundado» (Guback: 1980a, 67).

Por otra parte, la tasa de doblaje se había abolido mediante el decreto ley de octubre de 1945, con el fin de que pudiesen distribuirse más películas norteamericanas. Gracias a las importaciones y a las películas no estrenadas anteriormente, entre 1946 y 1955 hubo una creciente oferta diaria de películas dobladas, más beneficioso incluso para las distribuidoras norteamericanas sin tener que pagar la tasa de doblaje (Sorlin: 1996, 84). Si bien la tasa de doblaje reapareció en 1949, continuaron ciertas facilidades para el cine norteamericano. Observamos de esta manera que el doblaje no fue obligatorio, aunque común, puesto que a los exhibidores les interesaba que las películas fuesen dobladas para poder proyectarlas, y también a las productoras americanas para distribuir sus productos con mayor facilidad, pero todo ello lo condicionó la aprobación o eliminación de las tasas de doblaje —no siempre dispuestas a ser pagadas—, así como su cuantía.

## Conclusión

Con todo ello, observamos que las políticas cinematográficas intervencionistas del gobierno de Franco no representaron un caso aislado en el panorama europeo. Tampoco son consecuencia de un sistema dictatorial, pues semejantes políticas las ejercieron los sistemas democráticos. Son fruto de una época, de unos años de escasez y de proteccionismo nacional -en todos los ámbitos- como consecuencia de toda guerra, siendo el principal propósito el despegue de la propia industria, por un lado, y el convencimiento de que el Estado tenía capacidad para hacer mejor las cosas, por otro. Por supuesto, caería en error quien pretendiese uniformizar y homogeneizar las políticas cinematográficas de los diferentes países, pues cada uno tiene sus particularidades, y en España hallamos leyes y modos de hacer no presentes en los demás, pero es común a todos la preocupación del Estado por potenciar el cine nacional frente al cine extranjero, para lo cual era necesaria la

intervención. En España es nítida la convicción de que el Régimen podía hacer las cosas de mejor manera que la desorganizada industria privada, y la misma certeza poseía De Gaulle. Italia careció inicialmente de aquella convicción, pero la demanda social la obligó a intervenir. Sin duda, puede surgir la duda de por qué aquel intervencionismo estatal se difuminó progresivamente en Francia y en Italia a causa de la liberalización, mientras que en España continuó durante más décadas. La pregunta es legítima y puede dar lugar a numerosas interpretaciones, pero excede el propósito de esta comunicación: estudiar el papel jugado por el Estado para la recuperación de la industria cinematográfica durante los años de la posguerra.

## Bibliografía

- BILLARD, P. *L'âge classique du cinéma français: du cinéma parlant à la Nouvelle Vague*. Paris: Flammarion, 1995
- CLARES GAVILÁN, J.; CASADO DEL RÍO, M. Á. y FERNÁNDEZ-QUIJADA, D. «Políticas culturales y de comunicación: la intervención pública en cine, televisión y prensa». 2013. Disponible en: [doi.org/http://digital.casalini.it/9788490640050](https://doi.org/http://digital.casalini.it/9788490640050)
- CRISP, C. *The classic French cinema, 1930-1960*. Bloomington: Indiana University Press, 1993
- DÍEZ PUERTAS, E. *El montaje del franquismo: la política cinematográfica de las fuerzas sublevadas*. Barcelona: Laertes, 2002
- ESTIVILL PÉREZ, J. «La industria española del cine y el impacto de la obligatoriedad del doblaje en 1941». *HISPANIA*, 59/2, 1999, 677–691.
- FERNÁNDEZ CAMACHO, C. «El cine propagandístico francés: un factor de cambio (1945-1950)». *ENLACES, REVISTA DEL CES FELIPE II*, 1, 2004
- GUBACK, T. H.:
  - › *La industria internacional del cine (I)*. Madrid: Fundamentos, 1980 (a)
  - › *La industria internacional del cine (II)*. Madrid: Fundamentos, 1980 (b)
- JEANCOLAS, J.-P. *Historia del cine francés*. Madrid: Acento, 1997

- JUDT, T. *Postwar: a history of Europe since 1945*. London: William Heinemann, 2005
- LEGLISE, P. *Histoire de la politique du cinéma français*. Paris: Filméditations, Pierre Lherminier, 1977
- QUINTANA, Á. *El cine italiano, 1942-1961: del neorrealismo a la modernidad*. Barcelona: Paidós, 1977
- RE, M. «El cine italiano en la España del segundo franquismo (1960-1975)». En VVAA. *Acción política y cultural 1945-1975: Italia y España entre el rechazo y la fascinación*. Madrid: DYKINSON, 2013
- SORLIN, P.:
  - › *Italian national cinema 1896-1996*. London: Routledge, 1996
  - › «La sociedad italiana ante el Neorrealismo». COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD, 11 (2), 1998, p. 91–103
  - › *Gli italiani al cinema: immaginario e identità sociale di una nazione*. Mantua: Tre lune, 2009
- WAGSTAFF, C. *Il cinema italiano. In Identità italiana e identità europea nel cinema italiano dal 1945 al miracolo económico*. Torino: Edizioni della Fondazione Giovanni Agnelli, 1996



Hollywood y la Gran Guerra.  
 La posguerra: Panorama, tendencias  
 y vigencia del cine bélico  
 (1918- 1925)

**Juan Vaccaro**

CENTRE D'INVESTIGACIONS FILM-HISTÒRIA,  
 UNIVERSITAT DE BARCELONA

La siguiente comunicación, quiere ser un extracto de la segunda parte de mi tesis doctoral: *Hollywood en las trincheras. Del estallido de la primera Guerra Mundial al Pacto de Locarno (1914- 1925)*.<sup>1</sup> A lo largo de estas líneas realizaré una panorámica del cambio que experimentó Hollywood después de la Gran Guerra y cómo se acomodó el cine sobre el conflicto una vez finalizó éste.

Al finalizar la guerra Estados Unidos se había convertido en el primer productor de películas mundial, arrebatando a Francia su posición de liderazgo. La década de los veinte no hará sino afianzar esta posición y, siguiendo la tónica de las industrias punteras del país, crecer. Como bien dice Lucy Fisher (2009, 1):

Classical Hollywood cinema had its roots in the twenties: the studio and star systems, talking pictures, color photography, bona fide theaters, and the movies' status as a major American industry. In fact, ever since the fates of American society and the movies have been inextricably entwined.

---

1. La tesis fue defendida en Enero de 2016 y será publicada en verano de 2019 bajo el título *El cine de Hollywood en las trincheras (1916-1925) Del estallido de la Gran Guerra al Pacto de Locarno* (Aracne Editrice, Canterano)

## El dominio de Hollywood

En el periodo de 1918-1922 la industria vivirá un gran crecimiento, teniendo un parón importante en la segunda mitad de 1918 y en 1922. En 1918, el frenazo fue causado por la Gripe Española. Altamente contagiosa, se cobró 400.000 vidas sólo en Estados Unidos. La industria decidió cerrar durante un mes en Noviembre de 1918, así como muchas ciudades decretaron también el cierre de locales donde se concentraba gran cantidad de gente, como por ejemplo las salas de cine. El parón afectó a la producción/ exhibición, y cuando se volvió a poner en marcha la maquinaria hollywoodiense, ésta lo hizo a medio gas. Sin embargo, esta incidencia tuvo un lado positivo. Muchos empresarios decidieron dar un lavado de cara a sus salas y acondicionarlas al público, cada vez más numeroso y exigente. El freno en la producción y recaudación de 1922 viene dado por el contexto de recesión económica que vivía Estados Unidos, a partir de ahí, la industria salió lanzada hacia cotas hasta entonces desconocidas.

En 1925, la inversión de Hollywood era de 2 billones de dólares. Cerca de 100 millones de espectadores acudían a ver una película durante la semana —un número extraordinario, si tenemos en cuenta que la población era de 180 millones— lo que generó 750 millones de dólares de recaudación. A finales de la década existían en la geografía americana 20.500 salas de cine que poco tenían que ver con los antiguos *nickelodeon*. El parón de 1919 significó un antes y un después para la industria (Midkiff De Bauche: 1997, 147-150). A partir de ese momento, las salas y los equipos, se modernizaron y ampliaron. En 1922 la capacidad media de un cine era de 510 butacas; en las grandes ciudades ésta ascendía hasta las 800 butacas, mientras que alrededor de un 8% tenía 1.000 o más asientos. En 1921 se ganó la guerra al verano. Desde los inicios de los *nickelodeon* los meses calurosos eran veneno para la taquilla, pero la introducción a partir de 1921 del aire acondicionado hizo que los veranos también fueran rentables (Kozszarski: 1994, 9-63). Dentro de la fiebre constructora en la que se vio imbuido el país, la industria del cine no se quedó atrás. Si en Nueva York o Chicago se alzaban grandes rascacielos, Hollywood apostó por salas cada vez mayores. Eran recintos con decoraciones exóticas y atmosféricas que hacían que acudir a ellas se convirtiera también en una experiencia. Las ciudades más importantes del país se lanzaron en pos de una carrera por ver quien tenía la mejor y más espectacular sala. La batalla la ganó en 1927 Nueva York con el **Roxy**, una fastuosa sala que costó cerca de 10 millones de dólares y contaba con la friolera de 6.214 butacas. Pero otras ciudades no se quedaron atrás. En 1921, la firma de arquitectos **Rapp and Rapp** —especializada en grandes cines— construyó en Chicago el **Tivoli**, que contaba con vestíbulos y pasillos heredados de Versalles y el **Chicago Theater**, con más de 2.000 asientos. En Houston, John Eberson, otro arquitecto especializado en el diseño de fastuosas salas; contó con el **Houston Majestic**, que encandiló al público con su decoración semejante a un palacio italiano del Renacimiento. La meca del cine, Hollywood, no se quedó atrás. Sid Grauman, un acaudalado empresario construyó dos de los cines más populares de la ciudad. Siguiendo la moda del exotismo, en 1922 inauguró el **Grauman Egyptian**, que tenía 1.760 butacas. Fue en este cine donde se realizó la primera *premiere* —valga la redundancia— tal como las conocemos en la actualidad: alfombra roja, prensa, limusinas, etc... La cinta escogida fue *Robin*

*Hood* (Allan Dwan, 1922). En 1927, Grauman dio un paso más con el **Chinese Theater** y sus 2.300 butacas. Inaugurado con la fastuosa *Rey de Reyes* (*King of Kings*) del no menos fastuoso Cecil B. De Mille.

## El sistema de estudios

Pero si algo marca esta década, cinematográficamente hablando, es el propio Hollywood.<sup>2</sup> De una pequeña ciudad de 35.000 habitantes en 1919, pasamos a los 130.000 de 1925. Si en 1919 todavía había algún estudio con parte de su producción centrada en la costa este, como la **Paramount** en Astoria, Long Island; a partir de 1920, la soleada California será el centro neurálgico de la producción mundial. Viendo el éxito del pionero Thomas H. Ince y su **Inceville**, los empresarios tomaron nota de éste y de la industria automovilística —Ford, Chrysler— y se lanzaron a una organización y producción racional de la industria. El nacimiento del sistema de estudios será la fuerza motora de Hollywood desde entonces hasta finales de los años cincuenta. El estudio establecerá el estilo de trabajo y para ello contará con una abultada nómina de actores, directores, guionistas y técnicos de todo tipo. En 1925, más de 350.000 personas trabajarán para la industria del cine a lo largo y ancho del país. Para maximizar sus beneficios, los estudios dominarán la producción, distribución y exhibición —también internacional— de los filmes. Será a finales de los diez y a inicios de la década de los veinte cuando nazcan los ocho estudios más importantes, las denominadas *cinco majors* y los *Little Three* (Kozszarski, 1994; Mordden, 1988).

En 1923 nacerá **Warner Bros. Pictures** de la mano de cuatro hermanos polacos: Sam, Jack, Harry y Albert Warner. En 1925, gracias a la fusión con **First National Pictures**, el estudio pasará a denominarse **Warner Bros.-First National Pictures**. La gran estrella de la década será Rin Tin Tin.

Adolph Zukor fundó en 1912 **Famous Players**, al que se le unió en 1916 la **Feature Play** de Jesse Lasky para formar **Famous Player-Lasky Corporation**. En 1926 gastaron cerca de un millón de dólares en crear unas nuevas y modernas instalaciones, que dieron lugar al año siguiente a la **Paramount**. Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Rudolph Valentino, eran sus estrellas más cotizadas y su director estrella, Cecil B. De Mille que pasó toda su carrera en el estudio.

A finales de la década, 1928, nacerá el más pequeño de las *majors*, **RKO Pictures**. Surgido de la **Mutual Film Corporation** (1912), y de la fusión de **RCA**, **FBO Company** y **Keith-Orpheum Theaters**.

En 1920, Marcus Loew, dueño de **Loew's Inc.** Adquiere **Metro Pictures Corporation** de Richard A. Rowland. Previamente, Loew se había hecho con la **Goldwyn Pictures Corporation**. En 1924, pasará a llamarse **Metro-Goldwyn Pictures**, tras adquirir el estudio de Louis B. Mayer,

---

2. En 1923 se puso en pie el célebre letrero de Hollywoodland en las colinas que dominan la ciudad. Tuvo un coste de 21.000 dólares.

el **Louis B. Mayer Pictures**. A finales de la década, 1928, aparecerá por primera vez *Leo*, el célebre león símbolo de la casa y durante la década será el rey de los estudios. Esta posición hegemónica la alcanzó gracias a contar con el mejor de los *Head of Production* con que ha contado Hollywood, Irving Thalberg, productor de *El gran desfile*, entre otras, y un auténtico genio.

En 1912 William Fox, propietario de una cadena de cines en Nueva York, fundó la **Fox Film Corporation**. El estudio será modesto hasta contar con Darryl F. Zanuck—jefe de producción de **Warner**— en 1933. En 1935, pasará a ser **20th Century Fox**, gracias a la absorción de **20th Century Pictures Company**.

Estos cinco estudios tenían a la mayoría de *stars* que dominaban el firmamento hollywoodiense y el 50% de las salas de proyección de Estados Unidos. Junto a ellos encontramos a los denominados *Little Three*: **Universal Pictures**, **United Artists** y **Columbia Pictures**.

**Universal Pictures** nacerá en 1912. Su propietario, Carl Laemmle, de origen alemán, fusionará su empresa con la **Bison 101**, la **Nestor Film Corporation** —compañía que dependía del estudio francés *Éclair*— y otras productoras pequeñas.

En 1920, los hermanos Harry y Jack Cohn y Joseph Brandt crearon **C.B.C. Films Sales Corporation**. En 1924 los hermanos Cohn comprarán las acciones de Brandt, que dejará la compañía, y pasarán a denominarse **Columbia Pictures**. A medida que avanzó la década sus cuentas, gracias a los éxitos de sus seriales y westerns, se sanearon y pudieron emprender proyectos más ambiciosos a partir de mediados de la década de los treinta.

El último de los *Little Three* era **United Artists**. Creado en 1919 por Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charles Chaplin y David W. Griffith, producía y distribuía filmes. El estudio de la **UA** era el **Pickford-Fairbanks Studio**, localizado en unos grandes terrenos que tenían la famosa pareja. Éste pasó a denominarse **United Artists Studio** a inicios de la década.

Junto a estos estudios encontramos otros más pequeños, los denominados *Powerty Row studios*, llamados así por estar situados entre Sunset Boulevard y Gower Street, un área que a inicios de 1920 estaba lejos de contarse entre lo más granado de la ciudad. Eran empresas que realizaban películas de pequeño presupuesto, realizadas con actores de segunda fila y que se especializaron en hacer cine de género: westerns, thrillers, ciencia-ficción, etc... entre los más conocidos estaban **Selznick International Pictures**, **Republic Pictures** o **Disney Bros. Studio**.

Los estudios, como comentamos unas líneas más arriba, contaban con una nutrida nómina de personal que daba forma a sus productos. Diseñadores de producción como William Cameron Menzies o Cedric Gibbons, diseñadoras de vestuario como Edith Head, operadores como George Barnes o John F. Seitz, directores como Cecil B. De Mille, Rex Ingram, Raoul Walsh, John Ford, Eric von Stroheim, guionistas como Frances Marion o Elliott J. Clawson; eran los responsables de que las películas del estudio tuvieran un determinado *look*. Junto a ellos estaba la cara visible de



los filmes, las estrellas: Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charles Chaplin, Harold Lloyd, Gloria Swanson, Tom Mix, William S. Hart, Rudolph Valentino, Norma Talmadge, Greta Garbo, John Barrymore, Clara Bow, Lon Chaney, John Gilbert, y un larguísimo etcétera. Muchas de ellas inmortales y otras totalmente olvidadas. Durante la década y viendo el alto nivel de las producciones europeas, los estudios decidieron importar talento para dar un toque de distinción a sus producciones y, también, para aprender de la innovadora técnica de directores, o bien operadores de fotografía. Este flujo de talento enriqueció a la industria americana, pero por otro lado fue minando poco a poco a la industria europea, hasta llegar a hacerla una mera cantera o caladero donde Hollywood extraía lo que más le interesaba.<sup>3</sup> En los años veinte, actrices como Pola Negri o Greta Garbo pasarán a engrosar las filas de los estudios. Pero será desde el punto de vista creativo, donde esta importación de talento será más destacable: Ernst Lubitsch —que debutará en la industria *yanquee* en 1923 con *Rosita*— Josef von Sternberg, Alexander Korda, Michael Curtiz, Rouben Mamoulian, Victor Sjöström —Victor Seastrom en Hollywood— Friedrich Wilhelm Murnau o el operador Karl Freund, entre otros engrosarán las filas de la industria norteamericana.

## Los escándalos

El sistema de estudios dio lugar al *star system*. Si durante la Primera Guerra Mundial la importancia de las estrellas en la propaganda fue reseñable; en la década de los años veinte el estudio tendrá los medios para elevar las cotas de popularidad de sus actores y actrices. Los departamentos de marketing y los agentes contaron con valiosos medios para dar a conocer a sus estrellas. Por un lado la propagación y éxito de la radio, y por otro, el auge de revistas como *Moving Picture World*, *Variety* o *Photoplay*. En ambos medios los aficionados podían disponer de la vida y milagros de sus *stars* favoritas: Cuáles eran sus aficiones, sus casas, fotos con sus parejas, sus coches, sus próximos proyectos, entrevistas, etc... Para una gran parte del pueblo americano las estrellas de Hollywood eran un espejo en el que mirarse, un ejemplo para muchos. A medida que avanzaba la década, la popularidad de éstas se hizo cada vez mayor, pero al mismo tiempo también estaban cada vez más expuestas a la opinión pública. Después de la guerra, el americano de a pie tenía ganas de echarse a la calle y pasárselo bien, de olvidar estrecheces y penurias y distraerse. Los actores no iban a ser menos, pero a pesar del cuidado que podían tener en su vida privada, no pudieron evitarse los escándalos. El Hollywood de la era del jazz estará marcado por la extravagante vida de alguna de sus estrellas que, sin quererlo, afectó a la industria.

En 1922 el director William Desmond Taylor, murió en 1922 envuelto en extrañas circunstancias y al mismo tiempo se descubría que una de sus actrices habituales, Mabel Normand, era una adicta a la cocaína. Pero no acaban ahí los escándalos. En 1920, Robert Harron, un habitual de los filmes de Griffith, moría víctima de un disparo durante un rodaje. Siempre se ha pensado que fue un suicidio, aunque corrió el rumor de un accidente. El mismo año, Olive Thomas, la

---

3. Ha pasado un siglo, y la situación sigue más o menos igual. En la actualidad siguen siendo muy numerosos los actores y directores que se hacen un nombre en el cine europeo —o en cualquier cinematografía mundial— y que oyen los cantos de sirena de Hollywood.

mujer de Jack Pickford, hermano de Mary Pickford, moría en París. Desde entonces no está claro si fue un accidente al ingerir unas pastillas o bien algo más oscuro. En 1923, Wallace Reid, uno de los galanes de la época, murió víctima de su adicción a la morfina. Al año siguiente, Thomas H. Ince, tras una travesía a bordo del yate del magnate de la prensa William Randolph Hearst, moría. Todavía hoy no se ha aclarado como ocurrió. Pero el más célebre de los escándalos, y el que obligó a los empresarios de la industria a tomar cartas en el asunto, fue el de «Fatty» Arbuckle (Brownlow: 1981, 108-110). Junto a Charles Chaplin, Roscoe Arbuckle era el comediante más querido y exitoso de principios de los veinte. El 5 de Setiembre de 1921, tras una fiesta en un hotel de San Francisco, Virginia Rappe, una actriz de segunda, moría en la habitación de Roscoe. Aquella misma noche, una de las acompañantes de la chica acusó a Arbuckle de violar a la actriz. La suerte del bueno de 'Fatty' estaba echada. Tras tres juicios, en abril de 1922 fue absuelto y declarado inocente. Pero el daño ya estaba hecho. Su nombre había sido proscrito en la industria, su estupendo contrato de un millón de dólares al año en la Paramount roto, y sus películas retiradas de circulación. A pesar de demostrar su inocencia, Roscoe Arbuckle vivió un calvario hasta su muerte por un infarto en 1933.

Los aires de libertad y el ritmo desenfrenado de la década se hicieron sentir en el seno de la industria. Las películas empezaban a romper el corsé victoriano para reflejar el estilo de vida de las *flappers* y mostrar sin mucho recato algunas escenas de alto voltaje sexual — para la época, claro— que no sentaron nada bien al sector más conservador de la sociedad estadounidense. El período de 1919-1925 estuvo marcado por la lucha entre el progresismo y los aires decimonónicos que invadían a la sociedad y la política americanas. Los escándalos fueron la gota que colmó el vaso. La industria creó un organismo que velaría por el contenido de las producciones y, también, de otros aspectos. En enero de 1922 se creará la **Motion Pictures Producers and Distributors of America** (MPPDA) (Brownlow: 1981, 111-133; Koszarski: 1994, 206-208) al frente del cual encontraremos a William H. Hays, hasta el momento director del servicio de correos de Estados Unidos. La primera decisión de Hays al frente del MPPDA fue prohibir los filmes de Arbuckle. Más allá de su labor como organismo de censura, la MPPDA velaba por los intereses de la industria: buscaba sanear las cuentas de los estudios, mejorar sus relaciones con los bancos, controlar los presupuestos de los filmes, etc...es decir era un organismo que regularizaba la producción de películas en general. No obstante, el peso como censor de Hays se hizo sentir. El director de la MPPDA aconsejó a los empresarios que las películas debían eliminar de sus contenidos ciertos aspectos: hacer cualquier vicio atractivo, tratar el sexo de manera impropia, exhibir desnudos, escenas de amor demasiado apasionadas, mostrar el juego y la bebida de manera atractiva, eliminar el mundo del hampa como protagonista, mostrar el crimen como algo instructivo, ridiculizar a funcionarios públicos, ofender a la religión, enfatizar la violencia, evitar gestos vulgares o bien evitar intertítulos de mal gusto. Estos puntos pasaron a ser oficiales a partir de 1924, los llamados *Don'ts and Be carefuls*. Ese año, cerca de 70 guiones fueron rechazados por la institución al no mostrarse conformes con lo antes expuesto. Sin embargo, los productores siempre encontraban huecos donde saltarse los mandatos de Hays. En 1930, con la puesta en marcha del código de producción, el denominado Código Hays, la situación se endureció y Hollywood no volvió a ser el mismo hasta que éste fue abandonado en 1968.

## Tendencias cinematográficas

Durante los años que aquí estamos tratando, y ya para toda la década, diversos géneros y estrellas fueron los dominadores de las pantallas. La comedia y el western, como en los años previos a la guerra, siguieron al frente de los gustos del americano corriente. Las comedias de Roscoe Arbuckle —*The Round-Up* (George Melford, 1920)—; el genial Charles Chaplin —*El peregrino* (*The Pilgrim*, 1923), *La quimera del oro* (*The Gold Rush*, 1925)—; Harold Lloyd —*El hombre mosca* (*Safety Last*, Fred C. Newmeyer y Sam Taylor, 1923) y *El estudiante novato* (*The Freshman*, Fred C. Newmeyer y Sam Taylor, 1925)—; o el inimitable Buster Keaton —*El moderno Sherlock Holmes* (*Sherlock Jr.*, Buster Keaton, 1924) o *El navegante* (*The Navigator*, 1924)— fueron sumamente populares.

El western contaba con dos grandes estrellas, hoy en día olvidadas pero que tenían con miles de seguidores: Tom Mix (*Sky High*, Lynn Reynolds, 1922) y William S. Hart. Éste último protagonizó uno de los mejores westerns de la década junto a *El caballo de hierro* (*The Iron Horse*, 1924) de John Ford; *Tumbleweeds* (King Baggot y William S. Hart, 1925).<sup>4</sup> Junto al western y la comedia, el cine épico logró también el favor del público, como ya ocurriera en los años de preguerra con cintas como *Los Diez Mandamientos* (*The Ten Commandments*, Cecil B. De Mille, 1923) o *Ben Hur* (Fred Niblo, 1925) la película silente más cara de la historia, con un presupuesto de 3.9 millones de dólares. Cabe señalar aquí que durante estos años, Hollywood además de trabajar con fórmulas que habían funcionado— westerns, comedias, épicos, melodramas— también se lanzó a experimentar con la técnica. Si a final de la década encontramos el primer *talkie* —*El cantor de jazz* (*The Jazz Singer*, Alan Crosland, 1927)— a principios de los veinte, se realizarán dos cintas que pondrán los cimientos de nuevas vías. En 1922 se estrena *The Toll of the Sea* (Chester M. Franklin), la primera película en Technicolor. No estamos hablando del sistema que paulatinamente se introdujo a partir de finales de los treinta, sino un primitivo sistema de dos colores. Ese mismo año, *The Power of Love* tendrá el honor de ser el primer filme en 3-D. La cinta, realizada en 2-D, incluía un final en 3-D que los espectadores visionaban con unas gafas especiales. Exhibido con un sistema de dos proyectores, la recepción no fue buena<sup>5</sup> y el filme cayó en el olvido.

¿Y la guerra? ¿Se habían olvidado directores y productores de ella? ¿Desapareció de las pantallas estadounidenses?

4. La edición restaurada en DVD de esta estupenda cinta cuenta con un prólogo muy especial. Se trata de la despedida del mundo del cine de William S. Hart, un documento repleto de nostalgia y sensibilidad.

5. El sistema de 3-D ha sido uno de los caballos de batalla de Hollywood desde entonces y jamás se ha llegado a establecer de manera definitiva. A partir de 2003 hubo una nueva fiebre por el sistema y, de nuevo, ha vuelto a acabar en agua de borrajas. La técnica estaba por encima de las historias, y por otro lado, el coste de la producción en 3-D no era rentable. A penas un puñado de filmes han aprovechado esta técnica. *Beowulf* (Robert Zemeckis, 2007), *Coraline* (Henry Selick, 2009), *La vida de Pi* (*Life of Pi*, Ang Lee, 2012) y *Gravity* (Alfonso Cuarón, 2013) son algunas de las escasas cintas de este siglo que han sabido congeniar el 3-D junto a la historia que narraban.

## La Gran Guerra y Hollywood (1918-1925)

Cuando las noticias del Armisticio llegaron a Hollywood, la industria se hallaba totalmente enfebrecida. Las películas sobre la guerra estaban funcionando bien en taquilla, especialmente las denominadas *hate the hun movies* que hacían escarnio y mofa del enemigo. Cuando el Presidente Wilson marchó hacia Versalles para tratar los términos de la paz, aconsejó a los dirigentes de la industria y del arma de propaganda que ese tipo de cintas debían cesar. Estados Unidos no podía ir a negociar con Alemania, a pesar de que iba a ser dura con ella, mientras sus cines seguían poniendo a la opinión pública contra el antiguo enemigo. Era tiempo de negociar, era tiempo de paz y no de seguir atizando el avispero. Así pues, Hollywood, al igual que hiciera con el inicio de la guerra, se adaptó rápidamente.

Teniendo en cuenta que el tiempo de producción de un filme desde que se iniciaba la preproducción hasta su exhibición, era de unos seis meses, Las películas sobre la guerra no desaparecieron. Multitud de filmes con la guerra como protagonista se estrenaron después de Noviembre de 1918. Kevin Brownlow (1979, 172-179), nos explica cómo estas películas se estrenaron, pero tuvieron que hacer una serie de cambios para adaptarse a la nueva situación. El lavado de cara podía pasar desde eliminar escenas, incluir nuevas secuencias, cambiar el título mismo de la cinta, realizar una campaña de prensa menos agresiva de lo que se esperaba en un principio o realizar nuevos intertítulos. En *The Great Victory, Wilson or the Kaiser? The Fall of the Hohenzollerns* (Charles Miller), se incluyó una pequeña secuencia de noticiario donde aparecía el Presidente Wilson embarcando hacia Francia, en pos de los acuerdos de paz. **18-45** —las edades que cubría la leva de soldados—, el título de un filme de Raoul Walsh se tornó en *Every Mother's Son. Twenty Three and a Half Hours Leave* de Henry King pasó a ser un drama lacrimógeno sobre el día permiso de un joven recluta, a una comedia. En mi tesis doctoral he tenido la suerte de disponer de uno de estos filmes, *Johanna Enlists* (William Desmond Taylor, 1918), en el que vemos cómo se adaptó el final del filme para acomodarse a la finalización de la guerra. Esta cinta es una *rara avis*, puesto que la copia que ha llegado a nuestros días conserva ambos finales.

La guerra siguió apareciendo como escuela de vida que ayudaba a madurar en numerosos filmes estrenados poco después del Armisticio. Los protagonistas de éstos habían combatido y a su vuelta también eran héroes lejos del campo de batalla. En *This Hero Business* de Henry King, el protagonista es un soldado condecorado que realizará una serie de acciones heroicas en su pueblo, ganándose así el respeto de sus vecinos. William S. Hart, el cowboy que reinó en los westerns de estos años, protagonizó *The Cradle of Courage* (Lambert Hillyer) en la que su pasado como delincuente se limpiará gracias a sus actos heroicos en la guerra. Cuando vuelva a casa, se hará policía para granjearse la simpatía de su novia y su familia. Entre los filmes que el público americano pudo ver en los meses posteriores al fin de la guerra también hubo lugar para productos que escapaban de la visión aventurera y edificante como los que acabamos de citar. El ejemplo más claro de ello es *The Lost Battalion* (Burton King, 1919). La película narra el célebre episodio del acorralado batallón de infantería 308 de la 77ª División. La cinta introduce una de las caracterís-



ticas que distinguen los filmes de este período a los realizados durante la guerra: su voluntad por transmitir una enorme verosimilitud. Al principio de la película reza un intertítulo: « For the first time in the history of the world you are to look upon a motion picture re-enacted by those who live again the historic events for which a grateful nation commended them. Every person, map, letter and document, when shown as such, is the original. The U.S. Signal Corps collaborated in photographing here and abroad, including the resting place of those who sleep forever where they fell in the place that will be known in history as “The Pocket”» (Brownlow: 1979, 176-177). El comandante de la unidad supervisó la película, y diversos supervivientes, se interpretaron a sí mismos. *The Lost Battalion* nos mostraba la suerte de un grupo de jóvenes americanos desde que llegaban al campo de entrenamiento de la división en Yaphank, Long Island, hasta que un puñado de supervivientes es rescatado. La cinta relata las peripecias de los chicos en Yaphank, donde no faltan las escenas de despedida junto a familia y novias, así como la llegada a Francia, que incluía tomas de los lugares donde se desarrolló la acción. Durante la batalla en el bosque, uno de los alemanes al mando resulta ser un germano-alemán. Nacido en Alemania, pero residente en Spokane, Washington, volvió a su patria cuando estalló la guerra. El retrato que de él hace el filme es el de un militar profesional, serio, que hace su trabajo, al igual que los oficiales estadounidenses. No hay rastro del odio, ni de la inquina de las cintas realizadas durante el conflicto. La atmósfera durante el enfrentamiento en el bosque estaba lograda, a pesar de algún error en la uniformidad alemana; dato que se criticó en la época, así como la evidente falta de medios, pues se trataba de una producción modesta. No obstante, es difícil evaluar *The Lost Battalion*. Únicamente se conserva una copia en la Biblioteca del Congreso. Copia que fue mutilada y de la que nunca se han encontrado los fragmentos que faltan, aun así, nos dice el historiador y restaurador Kevin Brownlow (1979, 179): «*The Lost Battalion* is an honest attempt to re-create history and deserves more than the obscurity in which it has spent the last half-century».

## La pervivencia del conflicto

En 1919, cuando ya hacía unos meses del fin de la conflagración, la guerra seguía siendo importante para la industria. Louis Harrison Reeves, crítico de **Moving Picture World** decía: «Millions upon millions of intelligent and true-hearted Americans are deeply interested in events of these four years... The screen must keep up with the times» (Midkiff De Bauche: 1997, 161). En esa misma publicación, Harry Rapf, productor, escribía en un artículo que «Every newspaper has headlines referring to soldiers and war material; war is the basic idea of cartoons and editorials, why should the movies be different?». Rapf, defendía un hecho a todas luces evidente. Después de la Guerra Civil Americana, ésta había sido protagonista de obras de teatro, espectáculos de vaudeville, novelas, memorias, durante más de treinta años ¿Por qué no lo podía ser ahora la Gran Guerra? A principios de 1919, Wilson se encontraba en Versalles. La guerra seguía siendo protagonista, a pesar de que los cañones habían callado en Noviembre del año anterior. Junto a ese protagonismo en la prensa diaria, el conflicto empezaba a ser objeto de numerosas novelas y memorias.<sup>6</sup> Así será a lo largo de toda la década. En 1919, Mary Roberts Rinehart publicará

6. Este no es un fenómeno aislado de Estados Unidos. En todos los países cobeligerantes ocurrió lo mismo.

*Dangerous Days*, una novela sobre espionaje y las aventuras de un joven en el frente. Ese mismo año serán muy populares *With the Yankee Division in France* de Frank P. Sibley; *New England in France, 1917-1918* de Emerson Gifford Taylor; *History of the Yankee Division* de Harry A. Benwell; *Patent Leather Kid* de Rupert Hughes, que fue llevada al cine en 1927, y un buen puñado de historias regimentales que lograron la atención del público americano. Más adelante causaron sensación las obras de John Dos Passos, *La iniciación de un hombre* (1920) y *Tres soldados* (1921), E.E. Cumings y *La habitación enorme*, el Pulitzer de Willa Cather por *Uno de los nuestros*, o la sensible novela de Edith Warthon, *Un hijo en el frente* (1923). Todas estas obras, ya fueran escritas por excombatientes, soldados que jamás vieron el frente, mujeres que sirvieron como enfermeras o simplemente, por autores a los que la guerra les marcó por una razón determinada; fueron trascendentales. Como bien dice Leslie Midkiff DeBauche (1997, 160-161), «In 1919 and through the early 1920s, war and the peace remained in the headlines, on the bookshelves, and in the minds of the American public». Las memorias y novelas de estos hombres y mujeres, hicieron que el público siguiera interesado por la guerra, y suministraron una iconografía, un relato, unos temas y unos personajes a los cineastas de Hollywood.

En 1919, siguiendo la inercia de los últimos meses de la guerra se estrenarán 54 filmes con el conflicto como protagonista -contra los 113 del año anterior- dejando claro, que contrariamente a lo que dicen estudiosos como Isenberg (1981, 112-113), la guerra no desapareció de las pantallas. Es evidente que el número de producciones descendió en picado, pero ni desapareció y muchos menos, dejaron de interesar al público. En los años siguientes, hasta 1925, el ritmo descendió, para vivir un incremento a partir de 1923: 1920, 16 filmes, 1921, 9, 1922, 11, 1923, 21, 1924, 10 y finalmente en 1925, 28 cintas. A este fenómeno se le puede dar otra explicación. Por un lado, ya vimos el descenso de la producción por culpa de la gripe española, que fue importante; pero por otro lado, la tendencia de Hollywood era realizar « fewer but bigger pictures » (Midkiff De Bauche: 1997, 143), es decir hacer menos películas pero de mejor calidad e ir más allá de los cortometrajes y películas de dos rollos que obtuvieron el éxito en 1917-1918. A mayores películas, mayores recaudaciones, en salas, como hemos visto, de mayor tamaño a las que se estilaban durante el conflicto. El descenso de la producción fue notable, de 2.200 películas en 1916 a 645 en 1919-1920, aunque después hubo un incremento, rondado las 800 películas por año. Si bien hubo un descenso en la realización de películas sobre la Gran Guerra también es cierto que tuvieron una gran aceptación. Hay un par de datos que así lo corroboran. Por ejemplo, en 1921 la película más taquillera fue *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (*The Four Horsemen of the Apocalipsis*, Rex Ingram, 1921), mientras que en sexta posición se colocaba *The Love Light* (Frances Marion).<sup>7</sup> En 1925, *El gran desfile* (*The Big Parade*, King Vidor, 1925) fue también la cinta más taquillera del año.<sup>8</sup> En

Recordemos los casos de Gabriel Chevallier (*El miedo*, 1930), Ernst Jünger (*Tempestades de acero*, 1920), Ludwig Renn (*Guerra*, 1928), Robert Graves (*Adiós a todo esto*, 1929), T. E. Lawrence (*Los siete pilares de la sabiduría*, 1922) por citar algunos de los más famosos.

7. Sobre ambos filmes realizo un amplio comentario en mi tesis doctoral dentro de los análisis fílmicos de las cintas de este período.
8. Al año siguiente, la segunda película del box-office fue *El precio de la gloria* (*What Price Glory?*, Raoul Walsh) memorable cinta sobre la Gran Guerra y, al año siguiente, *Alas!* (*Wings*, William A. Wellman) el primer filme

1923, una encuesta realizada a 37.000 estudiantes de último año de *high-school* señaló como la mejor película que habían visto, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, en noveno lugar *Humoresque* (Frank Borzage, 1920),<sup>9</sup> y en décimo, *Corazones del mundo* (*Hearts of the World*, D. W. Griffith, 1918) (Koszarski: 1994, 25-34).

El éxito de la cinta de Ingram obedece a diversas razones: el carisma de Valentino, la enorme repercusión de la novela homónima de Blasco Ibáñez, y la espectacularidad de la cinta. Pero más allá de estos ingredientes, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, ofrece unas gotas del cinismo y de la visión de la guerra —*war is hell*— que comenzará a propagarse en esta época. En las obras literarias era un hecho, pero en el cine, que había apelado al patriotismo sin hacer una mayor reflexión sobre la guerra —más allá de que todo lo malo que ocurría en ella era causado por el diabólico enemigo— era una novedad. Este ingrediente cristalizará en *El gran desfile* y acabará siendo el caballo de batalla de las películas de finales de los veinte y de la década de los treinta. El filme de King Vidor ofrecerá tres de los componentes que se rebelarán novedosos respecto al cine realizado durante el conflicto y los meses posteriores a la finalización de la guerra. Estos tres elementos, junto al anti-belicismo, serán los ejes centrales de los filmes de finales de este lustro y de los años venideros: el realismo, el nuevo papel de la mujer y la figura del veterano.

## Nuevas tendencias del cine bélico

El realismo de estas cintas, de la que *El gran desfile* es la más clara muestra, viene dado por un aspecto que hemos tratado con anterioridad: la profusión de memorias de excombatientes. En diversas de las producciones de finales de esta época, más de un antiguo veterano redactó el guión o colaboró con profesionales de Hollywood. El caso más célebre, y del que hablo con detenimiento en mi tesis doctoral, es el de Laurence Stallings. Guionista de *El gran desfile*, era un ex-marine que, como el protagonista de dicha cinta, perdió su pierna y fue repatriado. Además de *El gran desfile*, firmó también el guión de *El precio de la gloria* (*What Price Glory?*, Raoul Walsh, 1926) y, de manera no acreditada, el de *Adiós a las armas* (*A Farewell to Arms*, Frank Borzage, 1932). Junto a Stallings destacarán Maxwell Anderson, que co-firmó con Stallings *El precio de la gloria*. Años después, en 1930, escribió la adaptación de *Sin novedad en el frente* (*All Quiet on the Western Front*, Lewis Milestones, 1930). Junto a esta pareja aparecerá un tercer nombre, John Monk Saunders. Expiloto de combate durante la Gran Guerra firmará el guión de *Alas!* (*Wings!*, William A. Wellamn, 1927), *La legión de los condenados* (*The Legion of Condemned*, William A. Wellman, 1928), *She Goes to War* (Henry King, 1929), *La patrulla del amanecer* (*The Dawn Patrol*, Howard Hawks, 1930), *El águila y el halcón* (*The Eagle and the Hawk*, Stuart Walker y Mitchell Leisen, 1933) y *Ace of Aces* (J. Walter Ruben, 1933). Stallings fue trascendental para la industria. Aportó el

importante sobre la guerra aérea y las desventuras de los caballeros del aire. Fue un rotundo éxito que la aupó al número uno de taquilla y fue la primera película que ganó el Oscar al mejor filme, así como otro a los mejores efectos sonoros.

9. Película que comento pormenorizadamente en la sección de análisis fílmicos de la posguerra de mi tesis, al igual que *Corazones del mundo*.

punto de vista del veterano, ofreciendo una información y experiencia de la que carecía el escritor de los estudios. Laurence Stallings formó equipo de trabajo con Maxwell Anderson, que aportaba el conocimiento de un guionista profesional de Hollywood. Es de justicia señalar la opinión de James M. Welsh cuando dice: «Laurence Stallings, working in tandem with Maxwell Anderson, King Vidor and Raoul Walsh, should be considered the founder of the genre as it came to be known and understood» (Rollins y O'Connor: 1997, 37). Por otro lado, si Stallings y compañía son los padres del género bélico, John Monk Saunders, como hemos podido observar tras la larga lista de cintas mencionadas más arriba; es el padre de un sub-género bélico, el de la aviación de combate.<sup>10</sup> La apuesta por el realismo de Hollywood reclutando a veteranos como guionistas de sus filmes se dejó sentir en el aspecto de éstos. El ejército se mostró dispuesto a colaborar<sup>11</sup> (Robb, 2006) con la industria, y siendo cintas de un presupuesto generoso; éste no escatimó en esfuerzos. Desde *El gran desfile* las películas serán un buen catálogo de los uniformes y armas del período, dejando atrás la fantasía de obras como *La cruz de la humanidad* (*Civilization*, Thomas H. Ince, 1916). La veracidad de las películas estaba también en el comportamiento de sus protagonistas y en el desarrollo de la acción. La historia que nos cuentan ya no es una venganza, la búsqueda de un amor que ha ido a parar tras las líneas alemanas o la lucha entre dos familias separadas por el frente. Desde ahora veremos en un tono semi-documental el día a día del americano corriente en las trincheras, de cómo mataba el tiempo y se aburría, de la lectura de cartas de sus padres o su novia, de las bromas con sus compañeros, de los combates en las trincheras, de la confusión, de las patrullas nocturnas en tierra de nadie; todo ello lejos de las peripecias narradas en las cintas realizadas durante la guerra. En esa voluntad de ofrecer un retrato realista de la guerra aparece otra de las características de la época, el nuevo papel de la mujer.

En las cintas de 1917-1918, el papel de la mujer era un fiel reflejo de la imagen victoriana que imperaba en la época. Los filmes posteriores a la guerra ofrecerán un cambio de paradigma. En *Corazones del mundo*, *La pequeña heroína* (*The Little American*, Cecil B. De Mille, 1917) o *Juana de Arco* (*Joan The Woman*, Cecil B. De Mille, 1917), la mujer era víctima de la guerra. En estas obras se veía expuesta a una serie de situaciones: estar a punto de ser violada por feroces prusianos, encontrarse con su amado tras las líneas enemigas, ser salvada por su antiguo amor en el último minuto, trabajar como sirvienta para las tropas de ocupación o mejor dicho, como esclava de dichas tropas, ver con horror como su familia era asesinada por los alemanes; y otras calamidades

---

10. Las películas sobre los combates aéreos de la Gran Guerra son el epítome de cine bélico de los años veinte. Conjugan el retrato realista de cintas como *El gran desfile* o *El precio de la gloria*, y por otro lado, están íntimamente relacionadas con el espíritu de la modernidad y los enormes cambios tecnológicos de los años veinte. Monk Saunders creó las bases de un sub-género que, a pesar de no ser extremadamente popular en los últimos años, sí que da muestras de estar íntimamente emparentado con las señas de identidad que forjó este antiguo expiloto. Sólo hay que ver cintas recientes como *Héroes del cielo* (*Les chevaliers du ciel*, Gérard Pirès, 2005), *Flyboys: Héroes del aire* (*Flyboys*, Toni Bill, 2006) o *Red Tails* (Anthony Hemingway, 2012).

11. Este inicio de la colaboración del ejército con Hollywood es otro de los puntos a destacar del cine de estos años. La relación amor-odio de ambas instituciones ha generado ríos de tinta y se ha retroalimentado en los últimos 90 años. Hollywood ha dispuesto de equipos y personal cuando ha querido o lo ha solicitado, y las fuerzas armadas estadounidenses han dispuesto de la mejor oficina de reclutamiento y relaciones públicas que hubieran podido imaginar.



que hemos visto en las cintas comentadas con anterioridad. Las películas de combate de mediados de los veinte introducirán un cambio: la mujer dejará de ser un agente narrativo para estar en un segundo plano. A partir de ahora serán las novias, las madres de los soldados, escribirán cartas, podrán ser enfermeras; pero siempre habrá una clara distinción entre la posible historia de amor y lo que ocurra en el frente. Este realismo, lejos de suscitar polémica fue alabado por la crítica, puesto que ofrecía un retrato más verídico del frente, alejado de las románticas fantasías de algunas cintas realizadas durante la guerra.

La otra gran novedad de estas nuevas películas era el papel del veterano en la pantalla. La Gran Guerra será el primer conflicto en el que el cine muestre la vuelta de los veteranos. Una guerra que marcó una nueva época tanto a nivel militar, como social, cultural, económico y político. Eran veteranos que venían desde muy lejos —las guerras que habían llevado a cabo los americanos habían sido en su patio trasero o bien el breve conflicto en las Filipinas a finales del siglo XIX— y traían consigo unas experiencias totalmente nuevas como eran el contacto con la vieja Europa, formar parte del ejército o bien la oportunidad de mezclarse con personas de muy distinta clase y condición. Los escritores de la Generación Perdida hicieron suya la figura del veterano y en sus obras perfilaron una serie de tópicos sobre ellos: eran seres alienados que al volver a casa no encontraban la paz. La vuelta a casa, tras la muerte de algunos de sus compañeros de armas, les hace sentir desgraciados y algunos optan por suicidarse. Otro posible final para el veterano es la cárcel, o acabar envuelto en la miseria y con problemas mentales. Las pocas expectativas ante el futuro, hará que tenga una postura cínica y nihilista ante la vida.<sup>12</sup> Esta postura se agravará cuando el veterano vuelva a casa con lesiones físicas -mutilado- o psicológicas. Hollywood hizo suyo este retrato y lo adaptó en un buen puñado de obras<sup>13</sup> (Rollins y O'Connor: 1997, 231) en las que aparecía la figura del veterano. Según estas cintas, había cinco fórmulas o maneras de representar al antiguo soldado a raíz de sus experiencias en la guerra y su aclimatación a su nueva vida como civil:

1. El veterano regresara a casa desfigurado —ciego, manco, cojo— y tiene miedo a no ser aceptado. Con la ayuda de otra persona: un amigo, la madre, la novia; conseguirá triunfar y salir adelante. Sería el caso de cintas como *The Jilt* (Irving Cummings, 1922), *The Sixth Commandment* (Christy Cabanne, 1924) o *Humoresque*.

---

12. No es de extrañar que cuando volvieran a casa les costara adaptarse a la vida civil y, además, se mostraran disgustados con su nueva situación, puesto que tenían que reintegrarse a un nuevo mercado laboral en un período de recesión económica, con lo que muchos se quedaron en la calle. Por si fuera poco, el gobierno recompensó el esfuerzo de los veteranos con una miserable paga de 60 dólares en Febrero de 1919, una suma insignificante. En 1932, en plena Depresión, 700.000 veteranos sin trabajo se manifestaron en Washington pidiendo algún tipo de mejora a su situación.

13. Según James I. Deutsch, desde 1919 hasta finales de los treinta unas 150 cintas trataron la figura del veterano.

2. La amnesia o el denominado *shell-shock* —el síndrome de estrés post-traumático— harán presa del veterano, lo que impedirá su reajuste a la vida civil. Gracias a una serie de circunstancias milagrosas o a la intervención de una chica, se curará. De nuevo podemos hablar de *Humoresque*, o bien de películas como *The Skywayman* (James P. Hogan, 1920) o *Shootin' for Love* (Edward Sedgwick, 1923).
3. El antiguo soldado regresará a casa para saber que su novia se ha ido con otro. Desilusionado, encontrará al que resulta ser su auténtico amor, que será el que le ayudará a salir de sus problemas. *Paris Green* (Jerome Storm, 1920) o *El gran desfile* serán un ejemplo de este tipo de veteranos.
4. Tras volver a casa, el veterano se verá enredado en un complot contra su buen nombre, perderá su puesto de trabajo, o bien; engañado durante su ausencia perderá sus propiedades. Finalmente, tras no pocas vicisitudes, podrá limpiar su reputación. Este sería el caso de *Catch my Smoke* (William Beaudeline, 1922), *The Pride of Palomar* (Frank Borzage, 1922) *Four Hearts* (Leonard Wheeler, 1922), *Riding Double* (Leo Maloney, 1924) o una de las cintas que analizo con detenimiento en mi investigación, *El ocaso de una raza* (*The Vanishing American*, George B. Seitz, 1925).
5. Finalmente, la otra representación que podemos encontrar del veterano, es aquella que nos lo muestra alienado o desilusionado tras ver cómo ha cambiado su hogar tras volver del frente. Este hecho lo llevará al crimen o a verse abocado a la pobreza. Gracias al encuentro de una persona bondadosa o a un hecho milagroso —o casi— podrá volver por el recto camino. *The Black Trail* (George Marshall, 1924) o *Under the Rouge* (Lewis Moomaw, 1925) nos ofrecen este retrato.

Las películas de mediados de los años veinte nos mostrarán una visión un tanto dulcificada de los problemas del antiguo soldado. Como hemos podido ver, serán transitorios. El filme acabará de manera optimista, con confianza en el futuro. Durante la década siguiente estos clichés se adaptarán a la visión de la Generación Perdida: El veterano ya no tendrá salvación posible.

Decía Jesse Lasky tras finalizar la guerra: «This great war will be told on the screen for future generations in addition to being written in books» (Midkiff De Bauche: 1997, 196). Y así lo hicieron las películas del periodo de 1919-1925. Siendo hijas de su tiempo, influenciadas por los

aires de cambio que se respiraban durante los inicios de los años veinte, lo realizaron de manera diferente a las exageradas y belicosas películas de la guerra. Con una visión realista y a la vez ambigua. Habían pasado unos años, y las atrocidades de Bélgica, la guerra que parecía que iba a acabar con la Autocracia, el retrato del enemigo alemán como un auténtico diablo y, en definitiva, la obra de propaganda realizada durante la guerra; se veía entonces como un engaño. Percepción que fue acrecentándose a medida que avanzó la década.

Leslie Midkiff DeBauche (1997; 197) concluye: «those coming of age in the late 1920's and 1930s based their image and their understanding of the Great War, in part, on the movies they saw on Saturday afternoons». Estas películas formarán la base de un género y serán los fundamentos de obras posteriores como *Senderos de Gloria* (*Paths of Glory*, Stanley Kubrick, 1957), *Rey y Patria* (*King and Country*, Joseph Losey, 1964), *Lawrence de Arabia* (*Lawrence of Arabia*, David Lean, 1962), *La vida y nada más* (*La vie et rien d'autre*, Bertrand Tavernier, 1989), *Caballo de batalla* (*War Horse*, Steven Spielberg, 2011) y un buen puñado de otras obras impercederas que han formado, forman, y formarán nuestra imagen de la Primera Guerra Mundial.

## Referencias

- BROWNLOW, K. *The War, The West and The Wilderness*. Londres: Secker & Warburg, 1979
- BROWNLOW, K. *Hollywood. Les Pionniers*. París: Calmann-Lévy, 1981
- FISHER, L. (Ed.). *American Cinema of the 1920s. Themes and Variations*. Piscataway: Rutgers University Press, 2009
- ISENBERG, M. T. *War on Film. The American Cinema and World War I, 1914-1941*. Farleigh: Dickinson University Press, 1981
- KOSZARSKI, R. *An Evening's Entertainment. The Age of the Silent Feature Picture, 1915-1928*. Berkeley: University of California Press, History of the American Cinema (Vol. 3), 1994
- MIDKIFF DE BAUCHE, L. *Reel Patriotism. The Movies and World War I*. Madison: Wisconsin University, 1997

- MORDDEN, E. *Los estudios de Hollywood. El «estilo de la casa» en la era dorada de las películas.* Barcelona: Ultramar Editores, 1988
- ROBB, D. L. *Operación Hollywood. La censura del Pentágono.* Barcelona: Océano, 2006
- WELSH, J. M. «The Great War and the War Film as Genre. Hearts of the World and What Price Glory». En ROLLINS, P. C. y O'CONNOR, J. E. (Eds.). *Hollywood's World War I Motion Picture Images.* Bowling Green: Bowling Green State University Press, 1997



# 2

## **LA MONUMENTALITZACIÓ DEL CONFLICTE A LES POSTGUERRES EUROPEES**

LA MONUMENTALIZACIÓN DEL CONFLICTO  
EN LAS POSTGUERRAS EUROPEAS

THE MONUMENTALIZATION OF CONFLICT IN  
THE AFTERMATH OF EUROPEAN WARS

Coordinadors: **Xavi López Soler i Neus Morán Gimeno**  
Universitat de Barcelona

### **POSTGUERRES | AFTERMATHS OF WAR**

Congrés Internacional | International Conference

**2019. 06. 05-07**

**Secció d'Història Contemporània i Món Actual**  
Departament d'Història i Arqueologia







POSTGUERRAS / AFIRMATIVAS DE GUERRA



# La musealización del horror. Análisis de la proyección didáctica de los espacios del Holocausto

Alba de la Cruz Redondo; Santiago Jaén Milla

UNIVERSIDAD DE JAÉN

## 1. Introducción

El Holocausto supuso, sin lugar a dudas, uno de los capítulos más oscuros de la historia universal. Los horrores nazis se produjeron ante la pasividad de un mundo que después, por justicia humana, se vio obligado a resarcir tanto silencio, mostrando a las generaciones futuras la verdadera historia. Por esta razón, campos de concentración como Mauthausen, abrieron sus puertas de nuevo tan sólo algunos años después de haber sido cerrados, para convertirse ya en museos y lugares para la paz. Estamos de acuerdo con Chevalier (2016), cuando señala que los lugares de memoria traumática son instrumentos de acción, que juegan un papel de mediación cultural y moral entre la sociedad, sus pasados y sus presentes.

Esta comunicación pretende analizar cómo ha ido evolucionando el proceso de musealización de los espacios del Holocausto, desde los propios campos de concentración a la creación de museos específicos o exposiciones itinerantes, que tratan de transmitir la verdadera magnitud de los horrores cometidos por la Alemania nazi. Nuestra intención es indagar sobre la potencialidad didáctica que tienen estos lugares a la hora de hacer comprender a la población —especialmente a los más jóvenes— por qué pudo suceder algo así, cuáles fueron sus consecuencias y, sobre todo, evitar caer en los errores del pasado para que no vuelvan a cometerse.

En un momento en el que estamos asistiendo a una radicalización ideológico-política caracterizada por el avance extremista en todo el mundo, se hace necesario, más que nunca, concienciar a la ciudadanía de que el horror que se vivió en Auschwitz, Dachau, Mauthausen o los miles de campos de exterminio y concentración que se crearon en los países ocupados por los nazis, fue *No hace mucho. No muy lejos*.

El pasado año se batió el récord histórico de visitantes en el campo de concentración de Auschwitz: 2,15 millones de personas, superando en unas 50.000 el récord de 2017. Más impresionante resulta la cifra de visitas de su página web, que supera los 27 millones.<sup>1</sup>

Sin embargo, el creciente interés por el campo de concentración también se refleja en otras cifras menos positivas: la cada vez mayor frivolidad del horror a través de la publicación de fotos en redes sociales. El fenómeno es tal que el propio Memorial, a través de su cuenta oficial en Twitter, se ha manifestado en varias ocasiones, una de las más recientes el pasado mes de marzo, posteando lo siguiente en relación a las fotografías de personas sonriendo mientras hacen equilibrios en las vías de los trenes de la muerte:

When you come to @AuschwitzMuseum remember you are at the site where over 1 million people were killed. Respect their memory. There are better places to learn how to walk on a balance beam than the site which symbolizes deportation of hundreds of thousands to their deaths.<sup>2</sup>

Más escandalosa aún ha sido la polémica suscitada por el uso de imágenes del Holocausto en prendas de ropa y otros artículos de la marca *Red Bubble*, un comerciante en línea que vende productos de impresión bajo demanda de obras de arte enviadas por los usuarios:<sup>3</sup> faldas con las chimeneas de los hornos crematorios, bolsos con los cables de las vallas electrificadas o un cojín con la imagen de la tristemente famosa puerta de entrada de Auschwitz, podían adquirirse en su web por menos de 50 euros.

La respuesta del memorial en las redes sociales fue tajante a este respecto:

@redbubble Do you really think that selling such products as pillows, mini skirts or tote bags with the images of Auschwitz

- 
1. Datos extraídos de: [abc.es/cultura/abci-record-historico-visitantes-auschwitz-215-millones-personas-2018-201901041725\\_noticia.html](http://abc.es/cultura/abci-record-historico-visitantes-auschwitz-215-millones-personas-2018-201901041725_noticia.html). La página web del Memorial de Auschwitz es: [auschwitz.org](http://auschwitz.org)
  2. [twitter.com/AuschwitzMuseum/status/1108337507660451841](https://twitter.com/AuschwitzMuseum/status/1108337507660451841)
  3. [elmundo.es/internacional/2019/05/07/5cd1d0f221efa0ef708b456e.html](http://elmundo.es/internacional/2019/05/07/5cd1d0f221efa0ef708b456e.html)



—a place of enormous human tragedy where over 1,1 million people were murdered— is acceptable? This is rather disturbing and disrespectful.<sup>4</sup>

La compañía contestó con rapidez, agradeciendo al Memorial de Auschwitz por el aviso, y asegurando que estaban trabajando para eliminar esos y otros artículos que violasen de algún modo su política de empresa. « Redbubble adopta una postura firme contra el racismo y la violencia, incluidas las atrocidades cometidas en los campos de concentración nazis, y analiza este tipo de contenido específicamente a diario», dijo una portavoz de la compañía en un comunicado a *The Post*.<sup>5</sup> A día de hoy los productos ya no son accesibles en su página web, pero sin lugar a duda reflejan hasta qué punto se ha perdido la sensibilidad con un tema tan delicado de nuestra historia reciente.

Así pues, el Holocausto y sus lugares de memoria interesan indudablemente. Pero quizás hay que plantearse qué tipo de imagen y uso de ellos queremos transmitir y, sobre todo, fomentar en la ciudadanía y, muy especialmente, entre las nuevas generaciones.

## 2. Evolución del proceso de musealización del horror

Mantiene Xavier Roigé que «la musealización del holocausto ha sido, sin duda, uno de los elementos más decisivos en la construcción de museos históricos» (Roigé: 2016, 28). Efectivamente, en los últimos años ha proliferado la musealización de diversos espacios relacionados con la barbarie nazi y la persecución y exterminación de los judíos: memoriales, museos, centros de interpretación y, por supuesto, los propios campos de concentración. El camino que han recorrido esos espacios ha sido largo y complicado, no exento de polémica por la delicadeza del tema tratado y manifestándose de forma distinta en función de los intereses de cada estado. Por ejemplo, desde los años cincuenta, los campos se convirtieron en visitables en los países comunistas con la intención de crear una conciencia anti-fascista, siendo los propios gobiernos quienes dictaban la museografía. Por el contrario, en Austria y la RFA, los campos musealizados en los años sesenta mostraban una visión más autocrítica. El negacionismo, que se hizo más patente en los años ochenta, redundó en la promoción de estos centros, que fueron surgiendo principalmente en la década siguiente. Todos ellos, movidos por un deseo de conservar la memoria y no repetir los errores del pasado, han querido abrir sus puertas a la ciudadanía, perfeccionando su proyección didáctica y divulgadora con el paso de los años.

4. [twitter.com/AuschwitzMuseum/status/1125814359391920129?ref\\_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etwteembed%7Ctwterm%5E1125814359391920129&ref\\_url=https%3A%2F%2Fwww.elmundo.es%2Finternacional%2F2019%2F05%2F07%2F5cd1d0f221efa0ef708b456e.html](https://twitter.com/AuschwitzMuseum/status/1125814359391920129?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etwteembed%7Ctwterm%5E1125814359391920129&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.elmundo.es%2Finternacional%2F2019%2F05%2F07%2F5cd1d0f221efa0ef708b456e.html)

5. [washingtonpost.com/business/2019/05/08/redbubble-apologizes-mini-skirt-tote-bag-bearing-photos-auschwitz/?noredirect=on&utm\\_term=.b812b99f2a44](https://www.washingtonpost.com/business/2019/05/08/redbubble-apologizes-mini-skirt-tote-bag-bearing-photos-auschwitz/?noredirect=on&utm_term=.b812b99f2a44)

## 2.1. La musealización de los campos de concentración: Auschwitz, Mauthausen y Dachau

La elección de los campos de exterminio que hemos analizado responde al importante papel jugado en el proceso de reclusión y exterminio de presos. En el caso de Dachau, fue un campo que sirvió de modelo para la construcción del resto de campos; en el caso de Auschwitz, es el campo más conocido por el exterminio de más de un millón de personas, y su nombre y recuerdo ha quedado fijado en la memoria colectiva de toda la humanidad. Por último, especialmente significativo para España fue Mauthausen, que recibió a la inmensa mayoría de los republicanos que fueron deportados a un campo de concentración. En definitiva, estos campos son muy emblemáticos para valorar acertadamente desde cuándo, cómo, porqué y para qué, se ha musealizado el horror nazi.

A este respecto, la musealización del horror ha pasado por distintas fases y etapas desde la finalización de la Segunda Guerra Mundial en 1945 y la derrota del ejército nazi y sus aliados.

### 2.1.1. Primera etapa (1945- 1990)

Nada más liberarse los campos de concentración nazis, una de las primeras preocupaciones de los supervivientes fue que esos espacios y su experiencia traumática no desaparecieran. Por ello se empeñaron e implicaron a las instituciones, locales y nacionales, en la recuperación, conservación y apertura a la ciudadanía de los antiguos campos de concentración y exterminio. Sus motivaciones estaban claras: que se conociera lo sucedido; que se honrara a las víctimas, y aprender de los errores para que la historia no volviera a repetirse.

El nombre de Auschwitz produce por sí solo un escalofrío porque, inevitablemente, trae a la mente el lugar donde fueron asesinados más de un millón de personas, (fundamentalmente judíos, pero también polacos, rusos, gitanos, etc.). Como ya hemos visto, hoy el número de visitantes dobla esa terrible cifra, y aumenta cada año, prueba de que este espacio genera una verdadera fascinación entre numerosas personas que recorren sus dos espacios Auschwitz y Birkenau.

El campo fue construido a mediados de 1940 con la intención de acoger a los presos polacos considerados peligrosos. A partir de 1942 los judíos se convirtieron en el colectivo más numeroso del campo y éste se convirtió en un centro de exterminio masivo para los judíos de toda Europa (por ejemplo, 440.000 judíos húngaros fueron trasladados a Auschwitz entre mayo y junio de 1944).<sup>6</sup> En 1947 fue fundado en Oswiecim (Polonia) el Museo Memorial Estatal Auschwitz-Birkenau, y en la primavera de 1949 fue convertido en Memorial y abierto a las visitas el antiguo campo de Mauthausen (Austria). Dos años antes había sido entregado por la autoridad de ocu-

---

6. Datos tomados de la página web del Memorial y Museo Estatal Auschwitz-Bikernau: [auschwitz.org/en/more/spanish](http://auschwitz.org/en/more/spanish)

pación soviética a la República de Austria con la condición de erigir un Memorial. En 1955 se inauguró la exposición permanente que, con ciertos cambios, perdura hasta el día de hoy.

Por su parte, Mauthausen es conocido como el campo de los republicanos españoles, ya que fue el destino de la mayoría de los casi 10.000 españoles que fueron deportados. El campo empezó a recibir presos desde agosto de 1938, pocos días después de la anexión de Austria al III Reich, hasta 1945, cuando el campo fue liberado por las tropas estadounidenses. Por sus instalaciones pasaron unas 190.000 personas, de las que al menos 90.000 perdieron la vida.

En cuanto a Dachau (Alemania), el antiguo campo fue abierto como Sitio Memorial en 1965, a iniciativa de los supervivientes, para recordar y homenajear a las más de 200.000 personas de 34 nacionalidades que estuvieron allí.

Dachau, situado a las afueras de Munich, fue el primer campo que levantó la maquinaria nazi, y pasa por ser un modelo de referencia para la construcción del resto de campos de concentración y exterminio, tanto en Alemania como en el resto de territorios ocupados. Este campo del horror estuvo en uso entre marzo de 1933 y abril de 1945, cuando fue liberado por las fuerzas aliadas, convirtiéndose en campo de exterminio a partir de 1941.

Esa primera etapa de musealización fue la que tuvo una duración más larga, prácticamente, desde los años 40 hasta los 90 del siglo XX. Los objetivos principales eran conservar la memoria y, sobre todo, homenajear a las víctimas. De ahí que, inicialmente, se fueron construyendo en estos espacios algunos monumentos religiosos por parte de las distintas confesiones (católicos, protestantes, judíos y ortodoxos). Fueron concebidos como lugares de homenaje a las víctimas. Aunque la UNESCO declaró Auschwitz patrimonio de la humanidad en 1979, aún estaban lejos de convertirse en el foco de atención del turismo.

### 2.1.2. Segunda etapa (1990- 2000)

Podemos definir una segunda etapa en el último decenio del siglo XX, cuando empieza a crecer exponencialmente el interés por visitar estos espacios. Esta segunda etapa se caracteriza por la musealización de los campos de represión a través de exposiciones permanentes. Valiéndose de recursos museográficos muy simples, como paneles informativos, exposición de fotografías históricas y objetos de las víctimas, se buscaba hacer más entendible para el visitante tanto el espacio, como los hechos ocurridos en él.

Centrándonos en el caso de Dachau (aunque la estructura es similar al resto de campos), durante la visita se pueden recorrer diversas estancias como el patio de revista, los cuarteles, la sala de ingreso, los baños, la prisión (búnker), los barracones, la cámara de gas y los hornos crematorios, así como los numerosos monumentos que se han levantado desde su apertura como espacio de memoria por parte de la comunidad judía, y las iglesias católica, protestante y ortodoxa.

Encontramos algún «golpe de efecto» dirigido a impactar a los visitantes. Por ejemplo, el ingreso al espacio se realiza por la *Jourhaus*, la entrada principal y de salida al campo de concentración, además de sede principal del personal de la SS en el campo. Además, la verja de entrada cuenta con la célebre leyenda «El trabajo te liberará» con la que el nazismo quería trivializar y ocultar la represión, tortura y exterminio que se cometían dentro de los campos.

### 2.1.3. Tercera etapa (2000-2016)

En el siglo XXI asistimos a una tercera etapa en la musealización del horror que está caracterizada por la visita masiva de visitantes a estos espacios, incluidos grupos escolares. Esto ha provocado en algunos casos una trivialización de los hechos ocurridos y una falta de respeto por parte de algunos visitantes, que ha obligado a tomar medidas para evitar esas situaciones. Además, se han renovado las exposiciones permanentes -aunque no en todos los casos- con la introducción de nuevos y actualizados recursos museográficos.

En este sentido, destaca la puesta en marcha de las páginas webs de los espacios memoriales que reciben miles de visitas anualmente y permiten familiarizarse con la historia de los campos, acceder a materiales de archivo, y conocer las actividades y servicios que ofrecen los Centros memoriales.

También, y como respuesta al interés suscitado, en esta tercera etapa se han puesto en marcha numerosas iniciativas periódicas: exposiciones temporales sobre alguna cuestión o grupos humanos, realización de talleres, etc. Por ejemplo, en Dachau, la última exposición temporal ha finalizado recientemente, en febrero 2019, y ha estado dedicada a los más de 2.000 prisioneros holandeses que pasaron por el campo.

En este caso, uno de los espacios más completos es el Memorial de Mauthausen. Cuenta en la actualidad con un centro de visitantes, un parque de los monumentos (erigidos por numerosos países y asociaciones de víctimas), y la infraestructura del campo, donde se pueden visitar antiguas barracas, un cementerio (donde reposan los restos de los cadáveres de fosas comunes en las inmediaciones del campo), la cárcel y la triste y famosa escalera de la muerte (por donde los presos tenían que cargar bloques de granito extraídos de la cantera y transportarlos al campo). Además, se puede contemplar la puerta de entrada (que era el único acceso al campo de detención) y que se ha hecho famosa por la icónica foto en la que aparece una pancarta de los antifascistas españoles saludando a las fuerzas liberadoras.

El Memorial ofrece dos exposiciones permanentes, *El campo de concentración de Mauthausen 1938-1945*, y *Mauthausen, lugar del crimen—una búsqueda de huellas*, que se exponen en el antiguo edificio de la enfermería. Las exposiciones han sido inauguradas en el año 2013, por lo que



cuentan con numerosos y actualizados recursos museográficos. Además, se ofertan visitas guiadas a centros educativos a partir de los 14 años.

El Memorial cuenta también con librería especializada, biblioteca, archivo fotográfico y archivo histórico. Como visita complementaria, se encuentra a 5 kilómetros el Memorial de Gusen, donde se instaló en 1940 un campo dependiente de Mauthausen con la intención de aliviar la saturación de prisioneros en el primero.

Por su parte Auschwitz puede ser considerado el campo que mayor actualización de recursos ha llevado a cabo, sobre todo a nivel digital, tal y como veremos en las siguientes páginas. Pero no sólo ha evolucionado en el ciberespacio. Se han ido acometiendo diversas mejoras en las instalaciones físicas para conservar de la mejor manera la terrible historia que cuentan sus muros. Por ejemplo, la exposición que puede contemplarse en Birkenau, fue inaugurada en 2001, en el edificio conocido como Sauna, que era el lugar en el que los deportados eran registrados y desinfectados nada más llegar al campo. En la última sala de este edificio, se encuentran cerca de 2.000 fotografías que fueron traídas por los deportados y halladas tras la liberación.

#### 2.1.4. Cuarta etapa (desde 2017)

Por último, podemos reconocer una cuarta etapa en la que el horror cometido por los nazis sale de los campos en forma de exposiciones itinerantes como Auschwitz. No hace mucho. No muy lejos, que va a recorrer varias ciudades de todo el mundo, y en la que se exhiben documentos y objetos originales.

La exposición comenzó su recorrido en Madrid donde, durante más de un año (diciembre de 2017-febrero de 2019), tuvo un extraordinario éxito de público que provocó su ampliación hasta en dos ocasiones, superándose los 600.000 visitantes. Además, la exposición agotó las 100.000 plazas gratuitas reservadas para colegios.

No es la primera vez que se desarrolla una exposición sobre el holocausto nazi -casi 300 exposiciones permanentes e itinerantes han sido organizadas por el Museo Estatal de Auschwitz y han sido vistas en más de 10 países de todo el mundo- pero sí es la primera vez que una exposición es resultado de la colaboración entre el Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau y una empresa (Musealia), contando con más de 600 objetos originales, muchos de los cuales no habían sido expuestos nunca. Si a esto le sumamos la incorporación de numerosos recursos multimedia de gran calidad, podemos hablar de un paso adelante en la musealización del horror nazi: sin necesidad de visitar el campo físicamente, uno puede sentirse más cerca del sufrimiento y la vivencia de la tragedia de las víctimas.

La exposición es impresionante, emocionante y escalofriante, y no deja indiferente a ningún visitante. Está articulada sobre cuatro grandes ejes de contenido: *El encuentro*; *Antes de Auschwitz*;

*Auschwitz y Después de Auschwitz*. Como señala el propio título, pretende llamar la atención de que lo ocurrido fue «no hace mucho y no muy lejos», por lo que nos apelan a estar atentos para evitar otro Auschwitz. El panel que recibe a los visitantes se plantea dos cuestiones a los que la exposición debe responder: ¿Cómo llegó a ocurrir algo así? ¿y qué significa hoy para nosotros? De esta forma, se realiza un recorrido por los antecedentes de la Segunda Guerra Mundial, sobre la historia del campo de concentración, y sobre Auschwitz y los supervivientes tras la liberación.

Como ya hemos comentado, junto a los paneles informativos, carteles de época o maquetas del campo, cuenta también con recursos museográficos más modernos. En este sentido, impresionan y estremecen los audiovisuales con entrevistas a supervivientes, o los dibujos y fotografías de gran tamaño que muestran a los presos llegando en tren a Auschwitz amontonados, de todas las edades, siendo humillados en público o las de las ejecuciones. Además, en la exposición se exhiben algunos objetos reales y muy emblemáticos que difícilmente podíamos concebir lejos de su espacio original, como las alambradas electrificadas que rodeaban los edificios, las literas de madera en donde dormían los reclusos, las maletas y zapatos de los deportados (incluidas las de niños y niñas), los trajes de rayas de los presos, así como diversos objetos cotidianos de la vida en el campo.

La única salvedad que podemos señalar sobre esta extraordinaria exposición itinerante es que es excesivamente grande (2.500 metros cuadrados, 25 apartados y espacios para el conocimiento y la reflexión y cientos de objetos y recursos museográficos), lo que hace que se requieran al menos tres horas para recorrerla completamente (según la propia organización). Esto puede suponer un problema desde el punto de vista didáctico, ya que no es posible mantener la concentración y atención necesaria durante todo el recorrido, por lo que cuando llegamos a uno de los momentos más importantes de la misma —la memoria y gestión de Auschwitz hoy— el visitante está agotado y con pocas energías para reflexionar sobre el presente y el futuro de la barbarie nazi.

Actualmente, y hasta enero de 2020, la exposición podrá contemplarse en el Museo sobre el Holocausto Judío de Nueva York (Estados Unidos) pero *Auschwitz, No hace mucho. No muy lejos*, no es la única exposición que está recorriendo el mundo contando con la colaboración del Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau, y el aval de la UNESCO, ya que recientemente ha sido inaugurada otra en Vizcaya, que tiene previsto recorrer 50 provincias españolas. En este caso, los promotores son la Asociación Pro Tradición y Cultura Europea (APTCE) que, en colaboración con el Museo Memorial Polaco, ha diseñado una Ruta Cultural de la Memoria Histórica Europea centrada en el campo de la muerte de Auschwitz.

Esta exposición también cuenta con material inédito del fondo de Archivo del Museo Estatal Auschwitz-Birkenau (fotografías, pinturas y dibujos realizados por los presos), y pretende acercar a las aulas el horror del campo de concentración y exterminio más importante de los construidos durante la Segunda Guerra Mundial. Para ello, el profesorado y los estudiantes contarán con materiales didácticos que les permitirán conocer la historia del campo y sensibilizarse ante las

amenazas contemporáneas de intolerancia, desigualdad social, violencia, populismos ideológicos y racismo.<sup>7</sup>

## 2.2. Los museos del Holocausto en el mundo

Con una trayectoria similar a la descrita anteriormente para los campos de concentración, los museos dedicados al Holocausto en distintas ciudades del mundo han ido evolucionando. La mayoría de ellos fueron creados en la década de los 90, aunque en el primer decenio del siglo XXI acometieron importantes reformas, no sólo a nivel estructural, sino museístico. A continuación, vamos a analizar algunos de los principales.

### 2.2.1. Yad Vashem, Museo del Holocausto de Jerusalén<sup>8</sup>

Probablemente, el museo sobre el Holocausto más antiguo concebido más allá de los campos de concentración. Su creación se propuso, por primera vez, en septiembre de 1942 y, sin embargo, habría de esperar más de diez años a que el proyecto cristalizara, y casi veinte para que se finalizara su construcción.

Su propio nombre es una declaración de intenciones: proviene de una frase tomada del profeta Isaías: «... y les daré en mi casa y dentro de mis muros **un lugar y un nombre (Yad Vashem)**... que nunca perecerá». Y, efectivamente, a través de diversos documentos de los supervivientes o los familiares de las víctimas, se van recogiendo, en el llamado *Memorial de los nombres*, los datos de los asesinados, para intentar identificarlos a todos (hay más de tres millones de víctimas que no se han podido identificar).

El Museo fue renovado completamente hace unos años, en 2005, y la propia configuración del edificio viene a confirmar los cambios que se han producido en la musealización del horror en los últimos años. Además del espacio del Museo, hay una parte destinada a la investigación y las labores académicas, un memorial para todos los fallecidos y un espacio específico para los más de 1,5 millones de menores asesinados en el Holocausto. De nuevo se quiere entroncar con la parte más sensible de los visitantes, al escucharse en bucle el nombre, la edad y el lugar de nacimiento de todos esos niños y niñas.

Completan el escenario los monumentos y los jardines conmemorativos, donde se encuentra el llamado Jardín de los Justos entre las Naciones, dedicado a aquellas personas reconocidos por

---

7. Los datos sobre esta exposición ha sido tomados de la información aparecida en *El Mundo Financiero*, el 12 de mayo de 2019: [elmundofinanciero.com/noticia/81794/sociedad/se-inaugura-una-exposicion-inedita-sobre-el-holocausto-y-auschwitz.html](http://elmundofinanciero.com/noticia/81794/sociedad/se-inaugura-una-exposicion-inedita-sobre-el-holocausto-y-auschwitz.html)

8. [yadvashem.org](http://yadvashem.org)

el Estado Judío por haber arriesgado sus propias vidas para tratar de salvar a algunos judíos del Holocausto. Este homenaje representa, sin duda, el «cambio de aires», al ofrecer un lugar a la esperanza entre tanto terror y miseria humana.

A nivel digital, su página es una de las más completa, incluyendo una base de datos de nombres de las víctimas, un archivo de fotografías digitales, y una base de recursos de libros y audiovisuales relacionados con la temática. Más destacable aún resulta su apartado de educación, gracias a la labor de la Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto (EIEH). Esta institución, vinculada al museo, incluye 17 aulas, una central pedagógica y un auditorio. Cada año recibe a más de 350.000 alumnos, estudiantes universitarios, personal del ejército y de seguridad, así como a miles de educadores del mundo. De hecho, desarrolla seminarios especiales para docentes con el objetivo de que aprendan estrategias para enseñar el Holocausto en las aulas, en función de las etapas educativas en las que trabajen. Esta escuela produce también materiales educativos multidisciplinarios organizadas temáticamente según el grupo de edad, desde los más pequeños al alumnado universitario. Precisamente, vinculado a la universidad, surge el Espacio Universitario, una red virtual que engloba a especialistas en distintas disciplinas que tengan como objeto de estudio el Holocausto y que sean de habla Hispana. Trata de promover el intercambio de conocimientos y las sinergias entre docentes e investigadores interesados en la materia en distintos puntos del mundo, a través de distintas actividades y cursos.

### 2.2.2. United States Holocaust Memorial Museum<sup>9</sup>

Situado en Washington, DC, a pesar de estar proyectado desde 1980, no se inauguró hasta 1993. En su página web dejan claro el cometido del museo: «A *living* memorial to the Holocaust, the United States Holocaust Memorial Museum inspires citizens and leaders worldwide to confront hatred, prevent genocide, and promote human dignity».

Al comienzo de la visita, el visitante recibe una tarjeta de identificación que narra la historia de una víctima o superviviente, intentando personalizar la visita y, sobre todo, vincular el pasado con el presente.

El museo, además de la exposición permanente, cuenta con exposiciones temporales y le dedica gran parte de sus esfuerzos a la divulgación, sobre todo a partir de la página web. Dentro de la exposición permanente se encuentra la Torre de Rostros, con una altura de tres pisos, forrada con casi un millar de fotografías de la vida cotidiana antes del Holocausto del pueblo lituano de Shtetl, aniquilado sistemáticamente en septiembre de 1941.

La cantidad de recursos que presenta y su orientación clara hacia la didáctica lo han convertido en un lugar de visita obligatoria para los colegios (desde 1993, más de 10 millones de niños en

---

9. [ushmm.org](http://ushmm.org)



edad escolar lo habían visitado). Es más, existe una exposición centrada en explicar el Holocausto a los niños a través de un niño imaginario, Daniel, creado a partir de historias reales de los niños durante los años del horror.

Como parte de su tesoro digital, la página web del museo publica la *Enciclopedia del Holocausto*, en casi veinte idiomas, con miles de entradas y copia de las tarjetas de identificación que mencionábamos anteriormente. También dispone de uno de los registros más grandes del mundo de los supervivientes del Holocausto, con casi 200.000 nombres en su base de datos. Más particular resulta la colaboración de esta institución con Google Earth, que ofrece como resultado la *Cartografía de la Prevención del Genocidio*. Esta iniciativa tiene como objetivo recopilar y presentar información crítica sobre las nuevas crisis de la actualidad que pueden llevar a un nuevo genocidio.

Además, el centro ofrece exposiciones itinerantes a cualquier comunidad de EEUU que lo soliciten, con títulos como «Los Juegos Olímpicos de Alemania nazi: Berlín 1936» o «La persecución nazi de los homosexuales», por ejemplo.

Tampoco deja descubierto el apartado de la investigación, gracias al CAHS (Centro de Estudios Avanzados del Holocausto), que aborda los estudios sobre el Holocausto y el Genocidio y conserva archivos relacionados con la temática. Este centro ofrece becas, talleres y programas de formación para distintas edades.

Por último, el museo alberga las oficinas de la CoC (Comité de Conciencia), involucrado en la investigación de derechos humanos en el mundo, y también forma parte del Grupo de trabajo para la Cooperación Internacional, que trata de unificar los museos y otras instituciones dedicadas al Holocausto, y ayudar a difundir el conocimiento que cada una de ellas tiene, creando un red de información globalizada.

### 2.2.3. Holocaust Memorial Center de Budapest <sup>10</sup>

Creado en 1999, este centro de investigación científica, educación y cultura se considera una de las pocas instituciones en el mundo, establecida por el Estado, enfocado completamente en la investigación y la educación sobre el Holocausto.

Este Museo apuesta por el elemento interactivo a la hora de organizar su colección, presentándola a través de diversas pantallas táctiles multimedia que acompañan a los objetos originales, tratando de reconstruir las historias de vida de las víctimas. Tal y como ellos mismos mantienen en su página, su objetivo primordial va mucho más allá de honrar a las víctimas, poniendo el én-

---

10. [hdke.hu/en](http://hdke.hu/en)

fasis de la exposición en la educación para ayudar a los más jóvenes a lidiar con los horrores del pasado y los desafíos contemporáneos, basando el aprendizaje en la tolerancia.

Curiosamente también optan por la modalidad de exposiciones itinerantes, que complementan la exposición permanente y las temporales. Con ellas pretenden poder trasladar por diversas instituciones de todo el país una historia que merece no ser olvidada.

Cuenta también con una base de datos de nombres y fotografías de las víctimas identificadas, que va creciendo con las aportaciones de los familiares e investigadores. La base, que puede ser consultada en línea, es actualizada periódicamente. Además, es otro de los centros que dedica un apartado a los «Rescatadores», recogiendo los nombres de los ciudadanos húngaros que arriesgaron su vida para salvar a otros.

#### 2.2.4. Museo del Holocausto en Buenos Aires<sup>11</sup>

La gestación de este museo también se extendió a lo largo de una década, hasta su inauguración en el año 2000. Se concibió como un espacio vivencial en el que mostrar la historia del Holocausto y sus repercusiones en Argentina, a través de la experiencia de los supervivientes que emigraron allí. De su planteamiento organizativo y didáctico, con multitud de actividades y cursos, se trasluce su voluntad de concienciar acerca de los peligros que conllevan las ideologías y los discursos del odio, fomentando conductas humanitarias y conciencia ética para prevenir crímenes similares en el futuro.

De entre todas sus iniciativas destaca el Proyecto Aprendiz, una interacción intergeneracional, donde los jóvenes asumen los relatos de los supervivientes y se comprometen a contar su historia, para que no se pierda. Se trata, en definitiva, de «una cadena viva de relatos orales», que permiten ponerse en la piel del otro y concienciar de una forma mucho más real y efectiva.

En la línea de otros museos que han decidido renovar sus instalaciones para adaptarlas a las necesidades y planteamientos de nuevos tiempos, este centro abrirá sus puertas en octubre de este año reinaugurado, con casi 1000 m<sup>2</sup> más que antes. Sus ejes principales serán: «narrar la historia del Holocausto de forma didáctica y dinámica, ubicar al visitante en los complejos escenarios y dilemas de decisión impuestos por el régimen nazi, honrar las memorias personales y familiares de las víctimas y reivindicar las historias de quienes rescataron judíos durante la Shoá». Además, la muestra principal compartirá espacio con las instituciones que trabajan por la memoria, tanto del Holocausto como de sus supervivientes.

---

11. [museodelholocausto.org.ar](http://museodelholocausto.org.ar)

### 2.2.5. Museo del Holocausto en Amsterdam<sup>12</sup>

Con un formato un tanto distinto, este museo, que se sitúa en una antigua escuela de formación de maestros, tiene una simbología especial, pues fue utilizado por los trabajadores de la resistencia para sacar a más de 600 niños del cautiverio y llevarlos a lugares seguros, durante la Segunda Guerra Mundial. De muy reciente creación (su andadura comienza en mayo de 2016), se ha previsto un desarrollo en dos fases, hasta convertirlo, en los próximos años, en el Museo Nacional del Holocausto definitivo del país. Por esta razón, en esta fase inicial, más allá de haberse configurado como un museo al uso, el espacio alberga exposiciones temporales que cuentan la historia del Holocausto desde sus dos versiones: la negativa, centrada en la exclusión, persecución y exterminio; y la positiva, a través de las historias de rescates, solidaridad y supervivencia. Como objetivo principal para su futuro museo permanente, cuya inauguración está prevista para 2022, el propio centro indica que buscarán fomentar la cohesión, la tolerancia y el entendimiento mutuo, mostrando que el Holocausto aún hoy afecta a toda la Humanidad en su conjunto.

Curiosamente, el pasado mes de abril este museo se vio envuelto en la polémica tras la censura de cuatro fotografías que mostraban en toda su crudeza los horrores del campo de concentración de Auschwitz. Las fotos, tomadas por el judío griego Alberto Errera en 1944, muestran a los prisioneros camino de la cámara de gas y la posterior quema de cadáveres. Formaban parte de una de las exposiciones temporales, que seguirá activa hasta el próximo mes de octubre, y desde el centro mantienen que aún no tienen una postura oficial frente a unas escenas tan crueles y explícitas que, además, plantean dudas éticas ante la falta de respeto con los muertos. La decisión ha generado la rápida respuesta del Instituto para Estudios de la Guerra, el Holocausto y Genocidio, que se manifiesta crítico argumentando que están impidiendo que se muestre una de las principales pruebas históricas del Holocausto, afirmando que los cuerpos «no son reconocibles, pero sí testigos de la destrucción».<sup>13</sup>

Más allá de la cuestión que plantean las fotografías, de fondo se encuentra la decisión de mostrar un tipo de material gráfico u otro a la hora de exhibir las colecciones. Frente al argumento de la sensibilidad de los visitantes se encuentra el de la aplastante realidad: los hechos sucedieron tal y como lo muestran las imágenes. Mostrarlas es abrir los ojos a todos aquellos que se empeñan en negar la historia. Y, sobre todo, es apelar a la conciencia de que este tipo de brutalidad sigue existiendo y puede volver a cometerse en cualquier momento.

A pesar de las diferencias más que notables entre todos estos centros, en general la mayoría sigue las mismas líneas a la hora de centrar sus exposiciones: reconocimiento a las víctimas con nombres y apellidos; narración de las historias de vida y los testimonios como forma de empatizar con el público; representación del horror sin caer en el exceso de la exhibición morbosa (a pesar de polémicas como las comentadas anteriormente) y, por supuesto, un lugar para la paz y la espe-

---

12. [jck.nl/en/location/national-holocaust-museum](http://jck.nl/en/location/national-holocaust-museum)

13. [elpais.com/cultura/2019/04/20/actualidad/1555752935\\_500660.html](http://elpais.com/cultura/2019/04/20/actualidad/1555752935_500660.html)

ranza que devuelva al visitante horrorizado la fe en la humanidad. No obstante, como mantiene Roigé (2016, 30), «la memoria del Holocausto, aunque universal en su significado, es también en cierto modo un reflejo de las distintas memorias nacionales y de la situación política y social del momento en el que se crean».

### 3. Nuestra propuesta didáctica

Visitar un campo de concentración y exterminio como son los de Dachau, Auschwitz y Mauthausen es una experiencia inolvidable y a la vez fascinante, lo que explica en parte las numerosas visitas que reciben estos espacios anualmente. Pero también es emotiva, terrorífica y escalofriante, y a la misma vez, cercana y cotidiana ya que, gracias a los medios audiovisuales, especialmente el cine y la televisión, tenemos muy interiorizados los edificios y construcciones que lo componen: las alambradas, los barracones, las torretas de los guardias, o detalles como el lema de la puerta. Es más, en algunos momentos, uno tiene la impresión de estar dentro de un documental.

Desde que atravesamos la puerta de acceso, con el lema *El Trabajo os hará libres*, todo un cúmulo de sentimientos se va a apoderando de nosotros. Pasear por estos inmensos espacios, adentrarnos en los barracones (reconstruidos en la mayor parte de los casos) y, por supuesto, entrar en las terribles cámaras de gas y los hornos crematorios, hace que poco a poco se nos vaya helando el alma y minando el ánimo.

Precisamente, es por esa emotividad por la que apostamos por realizar visitas a estos espacios memoriales. Como señalan Feliu y Hernández «resulta difícil interiorizar o imaginar lo que sucedió en el pasado si no procedemos a recorrer, patear, tocar o vivir en persona los espacios que fueron testigo de determinados hechos». Además, resulta fundamental para acercar los hechos históricos a nuestro alumnado «porque es bueno y necesario para aprender historia, los profesores y alumnos deben salir de las aulas para vivir la historia en primera persona» (2011, 83-84).

Por todo lo anterior, la primera reflexión que queremos realizar es que, en realidad, un espacio como éste no necesita ninguna musealización o exposición permanente para ser visitado con nuestro alumnado. Basta con que esté bien conservado y abierto a la ciudadanía, y que nosotros tengamos claros los objetivos que queremos alcanzar con nuestro alumnado para generar conocimiento. Y no sólo un conocimiento conceptual sobre los hechos ocurridos, sino procedimental y, muy especialmente, actitudinal, el que está relacionado con valores y con la resolución pacífica de los conflictos. En definitiva, estos espacios no necesitan musealización para un grupo escolar porque entendemos que el equipo docente sabrá acercar el espacio y su significado al grupo estudiantil; si bien es cierto que se agradecen algunos de estos recursos más novedosos a la hora de contextualizar y conectar con los intereses de nuestro alumnado, acostumbrados a la tecnología en todas las facetas de su vida.



El gran objetivo de nuestra visita tendría que ser generar empatía con los que padecieron el nazismo entre esos muros, con la pretensión de concienciar sobre la necesidad que tenemos de apostar por el respeto a los derechos humanos y el respeto a la diversidad cultural.

¿Cuáles son los objetivos que deberían guiar las visitas a los espacios de memoria traumática? En primer lugar, crear vínculos emocionales con el patrimonio cultural y, además, contribuir a la formación de una ciudadanía comprometida con los derechos humanos y la resolución pacífica de los conflictos.

En cuanto a los contenidos, una cuestión fundamental para nosotros es la generación de pensamiento crítico entre nuestro alumnado sobre el tratamiento que hoy damos a estos espacios. Cómo se enfrenta un país a los lugares y a los traumas del pasado, dice mucho de la calidad democrática de esa sociedad. Para nosotros, este patrimonio debe ser conservado, conocido, protegido y, en aquellos casos en los que se considere oportuno, como sucede actualmente con el Valle de los Caídos, reconvertirlo en espacios para la generación de conocimiento.

Por otra parte, es fundamental dejar a un lado las cifras numéricas y humanizar los datos con las biografías e historias personales. Por ejemplo, apostamos por acercarnos a aquellos presos de la nacionalidad del alumnado y sí es posible, con los que nacieron en la misma provincia o localidad de procedencia del alumnado. Esta circunstancia hará que aumente el interés y la motivación de nuestro alumnado, y por tanto, tendremos más opciones de generar empatía. A este respecto, de los 604 republicanos españoles que pasaron por Dachau, 10 de ellos habían nacido en la provincia de Jaén. Alcaudete, Aldequemada, Andújar, Chiclana de Segura, La Carolina, Linares, Noalejo, Orcera y Torredonjimeno, son las localidades de procedencia de estos presos. Todos fueron enviados a otros campos con posterioridad a su paso por Dachau, salvo uno: Manuel Povedano Robles, de Linares, que falleció en Dachau en marzo de 1945, a los 34 años. Había llegado a Dachau desde Burdeos (Francia), cuando fue deportado en agosto de 1944.

Con respecto a la metodología, ésta debe ser activa, participativa e investigativa, dotando al alumnado de un papel protagonista en todo lo que se genere, porque entendemos que la formación en valores cívicos requiere reflexión, implicación y trabajo activo por parte de los interesados. Lo que no se experimenta no se interioriza. Como señalan Feliu y Hernández para la Guerra Civil, es necesario «caminar, contemplar y vivenciar lugares interpretando vestigios... fuentes primarias que nos explican aspectos del conflicto», y permiten trabajar competencias metodológicas, adquirir conocimiento y trabajar la adquisición de valores de ciudadanía (2013, 35).

El alumnado tiene que ser protagonista de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las exposiciones magistrales por parte del profesorado deben ser una excepción en el proceso, sobre todo en niveles como Educación Primaria y en la ESO. Además, cuando se utilicen las exposiciones docentes deben ser intercaladas con recursos didácticos como fotografías, planos, cartografía,

carteles, etc., y se debe interpelar continuamente al alumnado, para mantener la atención y la motivación de éstos.

Apostamos por realizar pequeñas investigaciones por parte del alumnado, Por ejemplo, sería muy interesante reconstruir la vida de los republicanos españoles, jiennenses, que pasaron por los campos de concentración nazi. Y, por supuesto, consideramos imprescindible realizar visitas didácticas al patrimonio bélico como son los campos de concentración. Nada se puede comparar a la visita a un espacio de guerra o a un espacio de represión y tortura. Nuestra experiencia en este sentido nos da la razón: ir a los lugares en los que se desarrolló la historia genera conocimiento, porque motiva e interesa al alumnado y porque incentiva el aprendizaje autónomo. Estas visitas deben constar de tres fases de ejecución, y en cada una de ellas, el alumnado debe estar activo y participativo.

#### 4. Conclusiones

Los campos de concentración nazi generan un enorme interés entre la ciudadanía en general, así como entre los numerosos turistas que anualmente visitan los países en los que se localizan. Estas visitas han dado lugar a un tipo de turismo conocido como turismo con memoria. En los meses de verano, las visitas a estos espacios son compartidas por miles de personas de todas las partes del mundo.

Los campos de concentración, los museos y las exposiciones temporales, tienen entre sus pretensiones fomentar la consciencia sobre los peligros de determinadas ideologías que apologizan el odio, así como fomentar la empatía y las conductas éticas y humanitarias ante el sufrimiento de los demás, como forma de prevención de situaciones similares en el futuro.

Los conflictos bélicos han sido una constante en la historia de la Humanidad, por lo que su trabajo en las aulas —desde Educación Primaria hasta los grados universitario— debe ser entendido como una obligación —tanto por las administraciones educativas como por los docentes— si queremos generar conocimiento sobre los mismos. Además, consideramos que estas cuestiones, socialmente relevantes, pueden contribuir a formar una ciudadanía comprometida con la resolución pacífica y negociada de los conflictos, siempre y cuando se implementen actividades que mantenga al alumnado activo y participativo, y que sea él quien construya su propio conocimiento.

Las visitas didácticas realizadas a espacios bélicos tienen un enorme potencial didáctico porque mejoran el conocimiento del hecho histórico abordado y contribuyen a formar a una ciudadanía respetuosa con los derechos humanos. El aprendizaje vivencial facilita la adquisición y la interiorización de conocimientos, lo que es fundamental para formar a una ciudadanía comprometida con la resolución pacífica de los conflictos. Si queremos generar una ciudadanía crítica y

que apueste por la paz, hay que trabajar y pensar la guerra (sus lógicas y contradicciones): no es suficiente con estudiarla y memorizarla.

Otras de las razones por las que es fundamental considerar la proyección didáctica de este tipo de espacios, es la frivolidad a la que se están viendo sometidos muchos de ellos. El auge de redes como Instagram provoca que estos monumentos de recuerdo de las tragedias pasen a ser escenarios donde hacerse una foto, a veces incluso en actitudes poco adecuadas. Es totalmente necesario concienciar y educar en el respeto y la sensibilidad, además de dar a conocer lo que verdaderamente sucedió.

Son muchos los docentes que temen abordar estas temáticas por la crudeza de lo acontecido. Los recuerdos del horror, a través de sus relatos, de sus imágenes, de su reconstrucción material, nos sitúan en el lado oscuro de la condición humana y, para muchos, es más fácil enterrarlo, ocultarlo, pasar sutilmente por encima a través de las cifras deshumanizadas. Sin embargo, repensar la historia, abordar sus hechos de frente y formular preguntas nuevas e incómodas es el único camino para evitar que aquello que sucedió *no hace mucho, no muy lejos*, se repita.

## Bibliografía

- ARRIETA URTIZBEREA, I. (ed.). *Lugares de memoria traumática*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2016
- CHEVALIER, D. «Le visible et l'invisible des mémoires douloureuses aux musées». En ARRIETA, I. (ed.) *Lugares de memoria traumática...*, p.153- 175
- FELIÚ, M. y HERNÁNDEZ, X.:
  - › *12 ideas clave*. Enseñar y aprender historia. Barcelona: Graó, 2011
  - › *Didáctica de la Guerra Civil Española*. Barcelona: Graó, 2013
- FERRER, I. «El Museo del Holocausto de Ámsterdam tapa cuatro fotos de los horrores de Auschwitz». 20 de abril de 2019. Disponible en: [elpais.com/cultura/2019/04/20/actualidad/1555752935\\_500660.html](http://elpais.com/cultura/2019/04/20/actualidad/1555752935_500660.html) (Consulta: 01-05-2019)

- ROIGÉ, X. «De monumentos de piedra a patrimonio inmaterial. Estrategias políticas, museológicas y museográficas de presentación de la memoria». En ARRIETA, I. (ed.). *Lugares de memoria traumática...*, 2016, p. 24-47

## Referencias

- [twitter.com/AuschwitzMuseum/status/1108337507660451841](https://twitter.com/AuschwitzMuseum/status/1108337507660451841)
- [www.elmundo.es/internacional/2019/05/07/5cd1d0f221efa0ef708b456e.html](http://www.elmundo.es/internacional/2019/05/07/5cd1d0f221efa0ef708b456e.html)
- [twitter.com/AuschwitzMuseum/status/1125814359391920129?ref\\_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1125814359391920129&ref\\_url=https%3A%2F%2Fwww.elmundo.es%2Finternacional%2F2019%2F05%2F07%2F5cd1d0f221efa0ef708b456e.html](https://twitter.com/AuschwitzMuseum/status/1125814359391920129?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1125814359391920129&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.elmundo.es%2Finternacional%2F2019%2F05%2F07%2F5cd1d0f221efa0ef708b456e.html)
- [www.washingtonpost.com/business/2019/05/08/redbubble-apologizes-mini-skirt-tote-bag-bearing-photos-auschwitz/?noredirect=on&utm\\_term=.b812b99f2a44](http://www.washingtonpost.com/business/2019/05/08/redbubble-apologizes-mini-skirt-tote-bag-bearing-photos-auschwitz/?noredirect=on&utm_term=.b812b99f2a44)
- [auschwitz.org/en/more/spanish](http://auschwitz.org/en/more/spanish)
- [www.elmundofinanciero.com/noticia/81794/sociedad/se-inaugura-una-exposicion-inedita-sobre-el-holocausto-y-auschwitz.html](http://www.elmundofinanciero.com/noticia/81794/sociedad/se-inaugura-una-exposicion-inedita-sobre-el-holocausto-y-auschwitz.html)
- [www.yadvashem.org](http://www.yadvashem.org)
- [www.ushmm.org](http://www.ushmm.org)
- [www.hdke.hu/en](http://www.hdke.hu/en)
- [www.museodelholocausto.org.ar](http://www.museodelholocausto.org.ar)
- [jck.nl/en/location/national-holocaust-museum](http://jck.nl/en/location/national-holocaust-museum)



# El Cementeri de Paterna com a exemple de monumentalització popular

**Vicent Gabarda Cebellán**

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

## Introducció

Resulta innegable que la possibilitat oferida per la denominada Llei de la Memòria Històrica<sup>1</sup> per mitjà de les seues subvencions, ha tingut com resultat un ampli palmito d'aportacions que, com és natural, presenten diferents graus de qualitat i novetat, enllaçant per descomptat amb manifestacions espontànies, particulars i d'agrupacions, que han mantingut viva esta memòria històrica, de tal manera que les polítiques memorials, posades en pràctica pels estats, plasmades en commemoracions, museus, ensenyança, monuments, etc. es complementen amb les associacions, memorialistes o no, que actuen en la societat civil, en paral·lel o en oposició a les institucions (Aróstegui: 2009, 41-60).

I tenint en compte com pot resultar expressar de complicat per mitjà de paraules i frases allò que unes simples fotografies o imatges serien més que suficients, és l'objectiu d'este article l'explicació d'un procés de monumentalització i desconstrucció (com en cuina), de la memòria històrica els resultats de les quals no sempre són visibles però sí reals i presents, i que en dates concretes del calendari es fan encara més evidents al mostrar-se com un conjunt tota una sèrie de

---

1. *Llei 52/2007, del 26 de desembre*, per la qual es reconeixen i amplien drets i s'establixen mesures en favor dels que van patir persecució o violència durant la guerra civil i la dictadura. En línia: [boe.es/boe/dias/2007/12/27/pdfs/A53410-53416.pdf](http://boe.es/boe/dias/2007/12/27/pdfs/A53410-53416.pdf). Per exclusives raons de comoditat ens referirem a ella com a *Llei de Memòria Històrica*, sense més.

facetes, d'elements, que d'un en un no aconseguixen a reflectir l'objectiu buscat, però als que la presència humana amalgama i exalça de forma palpable.

Paterna, localitat de la comarca de l'Horta, molt pròxima a la ciutat de València, conté dins del seu nucli urbà amb una extensió totalment perimetrada que alberga en el seu interior edificis, cotxeres, tallers, instal·lacions de qualsevol tipus, esplanades, xicotets bosquets, tot això hui quasi buit però que fins fa no molts anys estava infestat de soldats i vehicles militars en continu moviment, l'aquartermament militar Daoiz i Velarde; junt amb estes instal·lacions s'estén una altra zona, hui igualment en desús, destinada en el seu moment a les pràctiques bèl·liques d'estos soldats, que van començar a assentar-se en esta localitat allà per 1885, i que van ser ampliant progressivament els espais ocupats i la integració amb la població amb el pas dels anys.

Esta integració, positiva en molts aspectes, per l'afluència de soldats pels seus carrers a l'hora del passeig amb el consegüent foment dels establiments d'oci o servicis, i inclús de xicotetes fàbriques de productes alimentaris la producció del qual era exclusivament per als quarters, també tindria el seu caràcter negatiu al quedar la localitat molt directament afectada i implicada en tot el fenomen repressiu originat com a conseqüència de la guerra civil, tant durant els anys del conflicte, com després del final del mateix, per la repressió franquista en part com a castic i venjança pels delictes comesos durant els anys anteriors, i en part com a mitjà de consolidació i imposició del nou règim sobre la població vençuda i derrotada, evitant a més el sorgiment de qualsevol conat d'oposició.

Des del juliol de 1936 fins al desembre de 1959, en el seu terme municipal s'escoltaran els tirs aïllats, les ràfegues de metralladora, les descàrregues de fuselleria i els tirs de gràcia que acabaran amb la vida de milers i milers de persones, hòmens i dones, valencians i no valencians, i que aniran configurant dos processos de monumentalització de la memòria, la sort de la qual ha sigut molt distinta, igual que ho va ser el procés de formació de cada un dels mateixos.

## El primer dels espais monumentalitzats, «El Picadero»

Durant els anys de la guerra civil, tant en el punt conegut com «La Creu de Paterna», en l'antic camí que unia esta localitat amb la capital, com en el propi aquartermament militar, en un sector del mateix conegut com «El Picadero», van ser passats per les armes cents i centenars de persones,<sup>2</sup> trets dels seus domicilis, o dels centres de detenció de partits i sindicats, o de la prò-

2. Analitzant les denúncies arreplegadas a la *Causa General*, informe elaborat en la dècada dels anys quaranta per a conèixer allò que s'ha ocorregut en els anys anteriors, ens trobem que, almenys 484 persones van ser assassinades a Paterna, en els terrenys del Picadero, i traslladats posteriorment al Cementeri General de València; majoritàriament (250 casos) eren veïns de la capital, així com de Manises, Torrent, Alfafar, Benaguasil... Però també de localitats de la Vall d'Albaida, la Ribera Alta, la Costera... Sens dubte resultat d'una «saca» o possiblement una «posada en llibertat» de determinats veïns d'una població, tancats en la Càrcel Model de València o el Penal de Sant Miquel dels Reis, i conduïts de volta a les seues localitats per membres del Comitè local, que no arribarien al seu destinació.

pia presó Model, pel seu caràcter de dretans, de catòlics, de colpistes fracassats;<sup>3</sup> els seus cossos sense vida, en la major part dels casos van ser traslladats per a la seua inhumació al Cementeri General de València, excepte un centenar d'ells que van ser soterrats en el de Cementeri Municipal de Paterna, en una fossa comuna oberta en la secció segona del mateix, igual que ho van ser els quaranta sentenciats a mort pel Jutjat d'Instrucció Especial núm. 1 d'Espionatge i Alta Traïció, l'execució dels quals es va dur a terme en els quarters militars de Paterna.



Interior del Cementeri Municipal, monument en record de les víctimes de la guerra civil.  
Foto: V. Gabarda

Tant en el lloc de la seua mort com en el de la seua inhumació es van alçar sengles monuments després del fi de la guerra civil, monuments en memòria dels caiguts, encara que els cossos ja no estigueren allí: en el lloc de la mort es va erigir un monument al Sagrat Cor de Jesús, i en les parets del recinte es va retolar un missatge que deia «Ésta es tierra sagrada. En ella quedaron sembrados nuestros mejores y su sangre fecunda amasa los cimientos de la nueva España. Una oración y un juramento» (AADD, 1944). De forma paral·lela, junt amb la fossa comuna, i al costat d'un mausoleu en record als soldats de l'aquarterament caiguts en les diferents guerres en què havia pres part, en els anys seixanta del passat segle es va alçar un altre monument, en record a les víctimes de la guerra civil, que cada any, per la festivitat de Tots Sants, apareix pintat de blanc, i amb una corona de llorer i alguna que una altra de flors.

Si el primer dels espais, el de El Picadero, per la pròpia evolució de la Història i del propi aquarterament, quasi podem afirmar que ha desaparegut (primer ho va fer la inscripció de la façana del recinte, després el propi accés al mateix des de l'exterior de l'aquarterament, que va ser substituït per un mur, i finalment la pròpia escultura i el propi espai, ocupat per modernes cotxeres per als vehicles militars), el segon roman ací, a pesar que els cossos que al seu dia van ser soterrats en la fossa comuna ja no estiguen allí; molts d'ells havien sigut exhumats, entregats als seus familiars i traslladats als seus pobles d'origen o veïnat a principis dels anys quaranta,<sup>4</sup> i els que no ho van ser en eixos moments, ho serien en la dècada dels anys cinquanta en què van ser exhumats i traslladats en grans caixes dissenyades per a emmagatzemar els ossos de fins a 12 persones (de 120x60x60 cm.), a Cuelgamuros,<sup>5</sup> per a ser inhumats novament en la Vall dels Caiguts.

3. Cardona, V. (1940); posteriorment seria arreplegat en Alcalá, Cèsar (2006, 149 i segs.).

4. Per *Llei de 16 de maig de 1939* (BOE de 17-05-1939), és va facultar als ajuntaments per a dispensar o reduir els exaccions municipals que gravaven els inhumacions, exhumacions i trasllats dels cadàvers dels «caiguts» per la «barbàrie roja» o en el front, justificat per «la verdadera necessitat de rendir l'últim homenatge de respecte a les restes volguts de persones assassinades en circumstàncies tràgiques o mortes en el front i el soterrament del qual s'ha verificat moltes vegades en llocs inadequats» (Sevillà Calero: 2017, 609-635).

5. Circular del ministre de la Governació, Camilo Alonso Vega, a tots els governadors civils, arreplega en Montaner, R., «Franco va robar el cos del meu iaio...».

El monument en l'actualitat és el lloc triat perquè cada festivitat de l'1 de novembre, coincidint amb la data en què tradicionalment el cementeri de Paterna, com tants altres, s'ompli de familiars que visitaran els seus difunts i col·locar rams de flors en les seues tombes, se celebra una missa de campanya i es realitza una ofrena floral, en la que, curiosament, assistixen pocs militars, almenys d'uniforme.<sup>6</sup>

## El segon dels espais monumentalitzats, «El Terror»

Després del fi de la guerra Paterna seria sent el centre de la repressió a la província de València, al convertir-se en el lloc triat per a l'aplicació de les sentències de pena de mort dictades pels tribunals militars franquistes establits en la capital provincial. A un centenar de metres del Picadero, al mig del camp d'instrucció militar annex a l'aquarterament, es trobava el paratge conegut pels paternereros com «El Terror», un immens espigó de tir artificial, una piràmide truncada sobre el qual practicaven la seua punteria els soldats en la seua instrucció, però també el lloc on van ser passats per les armes 2.238 condemnats a mort, des del mateix 3 d'abril de 1939, a penes tres dies després de l'entrada de les tropes del general Aranda a la capital de la província, fins a desembre de 1956, en que va ser executat un membre del maqui, prèviament detingut i torturat en les dependències de la Guàrdia Civil.<sup>7</sup>

Unes immenses instal·lacions, que si eren inaccessibles durant la major part de l'any per a tot aquell que no estiguera degudament autoritzat (inclús els propietaris dels camps que rodejaven el camp d'instrucció, camps de garroferes i ametlers principalment, havien de demanar autorització per a accedir als mateixos a l'hora de recol·lectar la collita o treballar en els mateixos),<sup>8</sup> en els dies

- 
6. Curiosament el passat 1 de novembre del 2018, quan la primera secció del cementeri estava alterada per les lones blaves i blanques que cobrien les obres d'exhumació de les restes de represaliats franquistes existents en les fosses comunes en procés de buidatge, un escamot de soldats de l'Aquarterament, al comandament d'un Coronel, van desfilar per l'interior del recinte, travessant tota la zona fins a aconseguir la segona secció, on van col·locar una corona de lloren en el monument assenyalat, immaculadament blanc.
  7. Segons pareix, les primeres saques no es van dur a terme en el Terror, sinó que, segons uns testimonis les execucions es van aplicar en el conegut des de llavors com «Pont de la mort», en la part de darrere de l'aquarterament, prop del camp d'instrucció, hui desaparegut per l'ampliació de la carretera que unix Paterna amb la capital; és quelcom que té sentit per ser este camí la via natural més senzilla per a accedir a l'interior del cementeri. Tal vegada açò ocorreguera en els primers moments, en les primeres saques, però quan la maquinària repressiva es va posar en funcionament i les saques se succeïen i la seua freqüència augmentava, el punt d'execució seria traslladat més a l'interior del camp d'instrucció, i més allunyades per això de mirades indiscretes.
  8. En un informe de 1924, es diu que: «El Ramo de Guerra tiene establecido un convenio con el pueblo de Paterna, a los vecinos de la cual les corresponde la propiedad de la mayor parte de las fincas que rodean el Campamento, en virtud del cual, las tropas pueden hacer uso de los polígonos de tiro todos los días laborales, excepto los viernes que quedan reservados, completamente, para las faenas agrícolas, y además la segunda quincena del mes de septiembre, que se dedica íntegra a recoger la cosecha de algarrobas, que es casi la única que tienen las mencionadas fincas [...] Pese a que los colonos respetan el convenio y no van a sus campos durante las horas de tiro, se establece siempre en ellos una estrecha vigilancia, mediante parejas de Caballería,



de la Pasqua de Resurrecció s'omplien de famílies i grups de jòvens, que passarien el dia i menjar-se la mona o una paella, i que no dubtaven a invadir les trinxeres, les rases, la pista americana, o de fotografiar-se damunt del «tanc de pedra» que tant cridava l'atenció, o lliscaven per eixa enorme muntanya de terra, de deu metres d'altura per cent de longitud, «el Terrer» com era conegut per tots, on els dies en què hi havia pràctiques de tir es col·locaven les dianes en què fer blanc els soldats, però on uns anys abans pararien les bales que no havien quedat allotjades en els cossos que, en el mur d'obra paral·lel al mateix, havien sigut col·locats davant de l'escamot d'execució encarregat d'aplicar la Sentència de pena de mort per afusellament.



Restes de «El Terrer», lloc d'afusellaments.  
Foto: V. Gabarda

D'eixes instal·lacions ja a penes queda res; com si d'esborrar el passat es tractara, primer es va procedir a arrasar el talús, la pista americana, el tanc de pedra, a arrancar els filats, a destruir els murs que unien i separaven les instal·lacions; posteriorment es van aplanar els barrancs i on abans no hi havia res, va aparèixer un col·legi per a militars i amb el nom d'un militar i rei (Jaume I); i per si algú tenia el desig de recordar què hi havia hagut allí, es va repoblar tot l'espai restant amb verds pins que sorprenen per la seua joventut i que deformen tot record; i la zona va ser omplint-se progressivament de runes i fems.

Hui, passejant entre els pins, a males penes trobem el xicotet mur que apareix en les fotografies i que equivocadament s'ha pres moltes vegades com el lloc sobre el qual es col·locaven els que serien afusellats; i fixant-nos més podem veure altres dos murs més, paral·lels a l'anterior, sobre els quals se sustentava la piràmide. És necessari recórrer a fotografies antigues de famílies i grups d'amics que en Pasqua anaven per la zona a passejar, o a fotografies aèries dels anys seixanta i setanta per a veure el que era i ja no és.

Hui eixe mur és el lloc on es depositen rams de flors, rajoles amb noms i reivindicacions de *Veritat, Justícia, Reparació!*, records... Un altre lloc de memòria sobre el qual s'han alçat projectes de construcció de peveters amb flama perpètua, de plantar milers de ciprers custodiant la zona i el camí que conduïx al cementeri... Però que han quedat en això, en projectes.

algunas de la Guardia Civil y soldados de Infantería, que vigilan todos los caminos y sendas que confluyen a las paredes que rodean el Campamento [...]». De Castells, F. (Coronel de Ingenieros): 1924, 9-10.



Façana del Cementeri Municipal, Paterna.  
Foto: V. Gabarda

## El tercer dels espais monumentalitzats, el Cementeri Municipal

I no molt allunyat d'eixes hui desaparegudes instal·lacions militars, es troba un altre dels llocs emblemàtics de Paterna, el seu cementeri municipal, ja que, a diferència d'allò que s'ha ocorregut durant els anys de la guerra civil, en que les víctimes de la repressió assassinades a Paterna eren traslladades al Cementeri General de València per a la seua inhumació, després del fi de la guerra, les víctimes de la repressió franquista executades a Paterna serien soterrades en la seua immensa majoria en el

Cementeri Municipal, traslladats els seus cossos a l'interior del Cementeri pels mateixos camions que els havien conduït a l'aquartermament de Paterna des de les distintes presons on estaven tancats a l'espera de la data de compliment de sentència.

El Cementeri Municipal de Paterna, el projecte del qual va ser realitzat per l'arquitecte municipal Vicente Peris el 1886 (encara que seria modificat pel també arquitecte Vicente Cortina, que seria en encarregat de la direcció de l'obra del mateix), consistia bàsicament en el rectangle que hui en dia podem observar al traspasar la porta d'entrada al recinte: un rectangle els costats del qual estaven formats per tramades de nínxols individuals, i una superfície destinada a les fosses comunes i als panteons familiars, com a forma comuna de soterraments en la València dels segles XIX i XX; esta zona, com en l'actualitat, es trobava dividida en quatre quadrants per mitjà d'uns carrers transversals que les delimiten; una d'elles, partint des de la porta principal ho travessa longitudinalment fins a aconseguir unes escales que, en el seu moment, comunicaven amb l'exterior, amb la zona accessòria del cementeri. El 1932 es va realitzar una ampliació consistent en la creació d'una nova secció, com una continuació de la primera, comunicades ambdós per eixes escales que naixien al final del corredor; la seua estructura serà semblant a la primera: parets formades per tramades de nínxols individuals i una superfície destinada a fosses comunes i panteons.

Però el desenrotllament dels esdeveniments històrics alteraria l'ús normal d'un cementeri destinat a acollir els difunts d'una localitat que en la dècada dels anys 30 i inclús en la dels quaranta, no superava els 6.500 habitants. Si fins a la dècada dels anys 30 el cementeri era més que suficient per a les necessitats de la població, a partir de 1939 el primer quadrant esquerre de la primera secció anirà cobrint-se gradualment de fosses comunes de 2,5 metres de costat i de profunditat variable, en funció del nombre de persones que serien introduïdes en el seu interior... en funció del nombre de saques completes que serien llançades a les mateixes, fins al punt que en algunes d'elles s'ha arribat a aconseguir els set metres de profunditat. Fosses comunes cavades a mà per treballadors que coneixien el seu ofici, amb un tall perfecte com ha pogut observar-se a l'hora del seu

buidatge; ni maquinària militar com es va dir en algun moment,<sup>9</sup> ni el resultat del treball dels propis condemnats a mort, condemnats igualment a cavar la seua pròpia fossa com també es va aventurar.

L'Estat, que els havia privat de la llibertat, continuava privant els familiars de disposar lliurement dels cossos dels executats, al no notificar a temps la data d'execució, ni deixar-los decidir el lloc on serien soterrats; si bé és cert que de vegades, quan la influència social o els diners van ser capaços de superar les barreres ideològiques, sí es va permetre als familiars el fer-se càrrec dels cossos dels executats per al seu enterrament en nínxols individuals dins del mateix cementeri de Paterna i inclús per al seu trasllat a altres cementeris de la província i inclús en caixes dins de la mateixa fossa comuna,<sup>10</sup> normalment la magnanimitat es limitava a permetre la neteja d'uns cossos deformats pels tirs i uns rostres destrossats pel tir de gràcia, però en comptades ocasions i bàsicament quan el nombre de cadàvers de la saca era reduït; el normal era que els cossos foren llançats al fons de la fossa no de forma ordenada i respectuosa, sinó absolutament caòtica, llançats a l'interior com si de fardells es tractara. Una capa de calç i una altra d'arena (de vegades una capa de formigó) era l'únic sudari, a l'espera de ser coberts per una nova saca, que no tardaria a arribar.

Quasi dos-centes fosses comunes amb represaliats pel franquisme ocupen la zona esquerra de la primera secció, fosses de diversa grandària i contingut (algunes amb més de 150 individus, altres amb tan sols tres o quatre), mesclades amb els veïns de la localitat soterrats en fosses familiars, igual que ho estan els que en el seu moment van ser soterrats en nínxols individuals, repartits pel cementeri, encara que, com les fosses, concentrats en determinats sectors.

I si hui en dia podem observar que sobre la superfície d'esta zona apareixen algunes làpides de divers material i grandària amb els noms de què ací jauen soterrats, o d'alguns d'ells, no sempre ha sigut així. En un primer moment no hi havia indicatiu algun de què els allí soterrats ho havien sigut per aplicació de sentències de pena de mort, o de què eren republicans, o comunistes, o ag-



Interior del Cementeri  
Municipal, secció de fosses comunes.  
Foto: V. Gabarda

9. En aquells anys no havien retroexcavadores, tan sols maquinària capaç de fer rases, no fosses, i a més eixa maquinària no podia treballar en l'interior del cementeri sense destrossar la resta de tombes o la pròpia porta d'entrada.

10. És d'assenyalar el paper que va jugar un dels enterradors del Cementeri, Leoncio Badía, que de vegades va retardar la inhumació dels cossos a fi de facilitar als familiars l'arribar a temps de realitzar els tràmits necessaris per al trasllat de les restes, o el retallar peces de roba, botons, etc. que pogueren servir els seus familiars per a saber on havien sigut soterrats els portadors dels dits objectes, perquè com és obvi, a l'enterrador no se li informava dels noms i llocs de procedència de les persones que, a saques, eren traslladades a l'interior del cementeri per a la seua inhumació, ni quedaven a disposició dels familiars unes llistes dels soterrats i el lloc on ho havien sigut.

nòstics; en la superfície només apareixien innocents monticles que recordaven un camp de labor, xicotetes creus, alguna làpida sense cap referència, al mig de què sí que podien fer-ho, com a clara diferenciació dels difunts «de forma natural». Per als represaliats, ni monuments, ni panteons, ni frases al·legòriques a les circumstàncies de la seua mort, ni símbols individualistes en un espai comú; tan sols unes simples creus, uns taulellets innocents, i no sempre, («les manisetes») que recordaven als familiars on, en un moment determinat, el seu cos, junt amb el d'uns quants més, va ser soterrat sense caixa, sense sudari, tacat de sang i amb el rostre desfigurat.<sup>11</sup>

Monticles i làpides que, a diferència d'altres cementeris de propietat municipal (o eclesiàstica), no van desaparèixer per la remodelació dels mateixos en la dècada dels setanta del segle passat, com va ocórrer en València, Xàtiva, Gandia, etc. etc. en que les fosses comunes dels anys de la repressió van ser reconvertides en tramades de nínxols o en panteons i soterraments familiars (més rendibles al propietari del Cementeri), sent les restes humanes que romanien en les mateixes, o bé traslladats a l'ossari o simplement fets desaparèixer. Perquè des del mateix moment en què es va produir la sublevació (i s'aniria aplicant en tots aquells llocs que van ser caient davall el seu control, inclús després de finalitzada la guerra), els franquistes van aplicar una política de memòria consistent bàsicament a ignorar el perdedor de la contesa i al contrari enaltir el vencedor de la mateixa, tot això portat al límit de la seua expressió.

## El procés d'eixa monumentalització

### a. Persistència, presència, resistència, insistència

I el fet de que no foren eliminades es deu en part a la persistent presència de les dones, filles, germanes dels afusellats, que junt amb els seus fills acudien al cementeri de Paterna, fins al punt que el tren de rodalia que connecta la capital amb Paterna, i que en part havia sigut construït per a facilitar l'accés dels soldats a l'aquartermament de Paterna,<sup>12</sup> es veurà infestat de dones endolades procedents dels més diversos llocs de la província, que baixarien en l'estació de Les Carolines (actual Fira de Mostres) para des d'allí, vorejant els quarters militars, arribar al cementeri, o bé ho farien en l'estació de Paterna, havent de travessar tota la població, a fi d'estar una estona amb el seu ser volgut, suposadament soterrat en una d'eixes fosses comunes. Reiterada presència, més palpable si és possible en el dia de Tots Sants (1 de novembre), on, confosos entre la resta de familiars

11. «Por cierto, que el capitán de la Guardia Civil de Paterna fue un día al cementerio y vio que en las tumbas además del nombre había muchos azulejos -que se fabricaban en Manises- que decían: “Tu familia no te olvida”. Se puso furioso: —¿Ah, conque no olvidan?— y los rompió todos o los hizo romper a culatazos [...]». (Aub: 1968, 556).

12. El mateix Miguel Primo de Rivera, en 1928 va vindre a Paterna per a la inauguració d'un baixador en el tren de rodalia, l'estació de Campament, per la importància que anava adquirint el trasbals de soldats que, des dels aquartermaments de la capital, veien a Paterna a realitzar maniobres i pràctiques de tir; anys més tard vindria el mateix Alfons XIII per a inaugurar el Passeig de María Cristina, que enllaçava el dit baixador amb la porta principal de l'aquartermament.



dels allí soterrats, oferien el seu callat homenatge a pesar de saber-se observades per les parelles de la Guàrdia Civil, apostades estratègicament, o de la Policia Nacional, que no deixava de demanar documentacions.

Al juny de 1941, el Comandant Militar de la Plaça de Paterna va fer col·locar un escrit en el cementeri municipal, en el que es deia textualment:

Después de la observación de algunos meses llego a la conclusión positiva, de que los lugares donde están enterrados quienes sólo por la aplicación justa de la Ley hemos fusilado, se utilizan alguna vez en protesta callada de esa Ley y como exaltación de quienes no han sido mártires, sino juzgados y condenados por un Código que hicieron nuestros padres, precisamente para evitar los saqueos, robos y asesinatos que sufrió en 1936 nuestro país. Es pues obligación nuestra exigir, que sin otro motivo que la devota y resignación cristiana, no sirvan estos lugares, para cuna y cuidado de sentimientos de odio y sentimientos de venganza, muy opuestos a nuestra Religión y nuestro Credo.

De acuerdo pues con estos principios, exijo que en el término de un mes, desaparezcan cuanto resulta en desacuerdo con los principios de austeridad y decoro que ha sido siempre, un cementerio español.

El signo de la cruz presidirá destacadamente toda sepultura, sin que otros adornos o decorados oculten o desentonen este realce.

En las inscripciones recordatorias han de aparecer los nombres de los enterrados y de sus familiares, sin la menor frase que pueda dar pretexto a suponer un sentimiento indebido.

Las gentes y familiares que visiten el lugar de los suyos, deben dar la impresión de que van al cementerio con el exclusivo ánimo de orar, conduciéndose con devoción y silencio que el lugar significa.

Hago presente por último, que se exponen estas advertencias con el ánimo sincero de prever, cuanto, en el caso de verificarse alguna vez, daría lugar a medidas que ejecutaría sin vacilación, aún en contra de mis deseos íntimos. Deseos de paz y de afecto para todo compatriota, sea o no del modo como concebimos a España cuantos pusimos nuestro empeño en liberarla del virus ruso, y continuamos laborando por convertirla definitivamente en tierra de paz, donde no aniden sentimientos como aquí y en este escrito se señalan.

Paterna, a 26 de junio de 1941. El Comandante Militar.



Memorial de l'Ajuntament de Paterna.  
Foto: V. Gabarda

I, efectivament, en més d'una ocasió no va dubtar a aplicar les seues mesures disciplinàries, fent desallotjar el recinte, destrossant allò que segons el seu criteri no havia d'estar en eixe lloc, i per descomptat evitant qualsevol intent de manifestació externa d'homenatge pels allí soterrats.

b. Col·laboració, permisivitat,  
respecte institucional

Amb els primers ajuntaments democràtics, va començar un procés de recuperació de la memòria democràtica, amb els seus vaivens al llarg dels anys, no sempre al gust de tots ni a la velocitat que tots hagueren desitjat, però que ha anat incrementant-

se en formes i continguts. Les primeres mesures preses és este aspecte van ser l'esborrament de la inscripció de «A los caídos por Dios y por España, José Antonio Presente» que apareixia davall la creu de la fatxada de l'Església parroquial, sens dubte el lloc més freqüentat per la població<sup>13</sup> a l'estarconcentrades en pocs metres l'església parroquial, la casa consistorial, els jutjats de pau i instrucció i el mercat municipal, entre altres coses; de la mateixa manera, van ser retirades de la casa consistorial les fotografies, banderes, etc. referents al règim franquista.

En el camp estricte del cementeri, l'ajuntament presidit per Bernardino F. Giménez Santos, primer alcalde socialista de Paterna, enllaçant amb el respecte que l'ajuntament havia mostrat cap eixe espai en concret, va procedir a la seua dignificació i va facilitar la instal·lació en el mateix de làpides i memorials amb noms propis, dates, localitats de procedència... organitzant al juny de 1979, en el marc de la coneguda com «Batalla de València», el primer homenatge als afusellats per una entitat oficial, homenatge en què participarien el President Preautonòmic Josep Lluís Albiñana, i el President de la Diputació provincial Manuel Girona, i que, després dels altercats produïts en el mateix cementeri, provocats per veïns arribats de la capital, va ser finalment prohibit pel Governador Civil de València.

En este mateix context, al novembre de 1979, militants de la Confederació Nacional del Treball (CNT) presentaven a l'ajuntament de Paterna una petició per a alçar un mausoleu en l'interior del Cementeri, a la que es van sumar PSOE, Unió de Centre Democràtic (UCD), Partit Comunista del País Valencià (PCPV) i Independents, mentres que el Moviment Comunista del País Valencià (MCPV) va presentar una altra proposta alternativa; després d'una sèrie de debats d'índole política, es va acabar amb l'aprovació, en el Ple de 26 de setembre de 1980, de la col·locació d'un monòlit amb la llegenda «A Todos los fusilados por la Libertad, la Democracia y

13. Decret de 16 de novembre de 1938, en el que s'establix que figurara una inscripció en els murs de cada parròquia amb els noms dels «caiguts» durant la guerra, en Sevillà Calero, F. (2017).

el Progreso Social», proposat pel PCPV, que no va comptar amb el suport en la votació de socialistes ni del MCPV.

Un any més tard, el 25 de setembre de 1981, va ser aprovat el projecte del monument, que seria inaugurat al novembre de 1982, ja amb els socialistes en el govern municipal; un monument, triat pels familiars dels afusellats entre diversos projectes presentats, un monument blanc, simple, anodí, que pareix alçat per a evitar ofendre els antics vencedors, i que a pesar d'això va ser atacat violentament, amb tirs de subfusell o fusell metrallador, als pocs mesos de la seua inauguració. Per a la seua construcció es van buidar dos fosses comunes, sent les restes trobats inhumats en dos nínxols propietat de l'Ajuntament, del mateix cementeri municipal.

### c. Iniciativa familiar i de les associacions

Posteriorment s'alçaria un altre memorial sobre la fossa núm. 119, possiblement el més conegut a l'haver sigut fotografiat i reproduït en distintes ocasions, així com l'alçat en la fossa núm. 126, a iniciativa dels familiars de dos dels executats i allí soterrats, que van realitzar una espècie de pergamins amb els noms dels allí soterrats a fi de recaptar fons per a la seua construcció; i, finalment, en una de les parets del cementeri, enfront del quadrant que alberga la major part de les fosses comunes, l'any 2009, amb una subvenció de la famosa llei de Zapatero,<sup>14</sup> es va alçar un quart monument, de metall, en memòria de tots els executats.

Per la seua singularitat i procedència, ha de fer-se insistència en este monument, a iniciativa del Fòrum per la Memòria del País Valencià, fundat l'any 2004 per Amparo Salvador Villanova. La trajectòria personal d'esta dona, obsessionada per trobar les fosses comunes dels morts en combat i dels afusellats després de la guerra civil, però sense saber on dirigir els seus passos, en la seua busca infructuosa li va portar a entropessar amb l'existència del mur de Paterna i de les fosses comunes del cementeri de València; i la mescla d'eixos dos vessants de la repressió, mescla errònia sense cap dubte, va donar com resultat el seu bot a les primeres pàgines dels periòdics (com si eixes fosses hagueren sigut un descobriment quan tot el món sabia de la seua existència i del seu ús des del moment de la inauguració del Cementeri General) i l'obtenció de dos subvencions del Ministeri de la Presidència, una de les quals la dedicaria a la instal·lació en el cementeri de Paterna d'un memorial, que va ser inaugurat el 18 d'abril de 2009;<sup>15</sup> un memorial que se sumaria als al-



Memorial del Fòrum  
per la Memòria del País Valencià.  
Foto: V. Gabarda

14. La *Ley de Memòria Històrica 52/2007, de 26 de desembre*, per la qual és reconeixen i amplien drets i s'establixen mesures en favor dels que van patir persecució o violència durant la guerra civil i la dictadura, coneguda popularment com *Ley de Memòria Històrica*.

15. La subvenció ministerial, dins de la convocatòria d'ajudes del 2008, i directament relacionada amb «La

tres tres monuments que hi ha en l'interior del cementeri, consistent en una gran planxa de ferro, disseny de l'artista plàstic Antonio Miró, en l'apareixen gravats un poema de Miguel Hernández i un altre de Vicent Andrés Estellés, al·lusiu als executats («els morts dels freds matinades/ els morts dels nits tenebroses/ els assassinats de la terra»), així com una llista amb els noms de les localitats d'on procedien els executats.<sup>16</sup>

La seua instal·lació va ser possible gràcies a la col·laboració de l'empresa Andana Industrial, l'arquitecte del projecte Manuel Vidal, i el permís corresponent de l'alcalde de Paterna, Lorenzo Agustí,<sup>17</sup> en una actitud que contrastava amb la de l'alcaldesa Rita Barberá; per si fossen poques les facilitats obtingudes, a això hem d'afegir els diners aconseguits amb la venda d'uns gravats al·lusius al memorial, a fi de demanar més fons. És d'assenyalar que després de la inauguració, ni Amparo Salvador, ni el Fòrum (en la seua etapa anterior) mai més van tornar a aparèixer pel Cementeri de Paterna, a pesar que en dos ocasions a l'any (14 d'abril i primer de novembre) es duen a terme tota una sèrie d'actes reivindicatius i d'homenatge a les víctimes allí soterrades (i afusellades) en els que participen tota una sèrie d'entitats, partits, sindicats, agrupacions memorialistes... menys el Fòrum. Una vegada obtinguda la subvenció, ja no se'ls havia perdut res per allí.

#### d. Consolidació de la memòria a nivell municipal, nacional i autonòmic

Prèviament, sent alcalde el socialista José Enrique Bagues López, Pepita Rico, en qualitat de filla de Federico Rico Cabrera, executat a Paterna i soterrat en la Fossa núm. 135, va fer donar el verdader bot a l'administració municipal, al sol·licitar de l'Ajuntament que les tombes dels difunts en la guerra es declararen «històriques, vitalícies i exemptes de pagaments»; al temps sol·licitava una relació oficial dels difunts i soterrats en les dites fosses. Una Comissió de

instal·lació de plaques o altres elements commemoratius i a la realització d'activitats d'homenatge i/o de reconeixement de persones, col·lectius o esdeveniments rellevants relacionats amb la guerra civil i l'etapa posterior» va suposar la concessió de 40.000 euros (Santacreu Soler: 2016, 66-76). L'altra subvenció a què es fa referència entraria dins de l'apartat b: «La investigació de fons documentals d'arxius històrics i judicials encaminats, en especial, a la identificació i al coneixement dels mates i els seues circumstàncies». I el Fòrum, desvestit de tota vestidura metodològica, va vindre a inventar-se unes xifres de víctimes mortals suposadament derivades de la repressió franquista, que no sols superaven amb escreix els estudis previs realitzats sobre el procés, sinó que a més fregaven l'absurd, titllant la repressió franquista com a «genocidi», sense més. El resultat va ser una agra polèmica que va vindre a desprestigiar tant a les associacions memorialistes locals com a la pròpia disciplina històrica, sent els seus plantejaments aprofitats pels col·lectius contraris per a desprestigiar tant a la Llei com a les seues finalitats i per descomptat als seus resultats.

16. En unes declaracions a la premsa, Amparo Salvador va justificar l'absència dels noms de les víctimes en el memorial, que era el que s'esperava, que podrien haver-hi més afusellats que els documentats, i seria un greuge per als absents; la verdadera raó era que l'autor de l'obra considerava que una cosa era gravar de forma solidària i desinteressada (com ho va fer) els noms de les poblacions, i una altra els noms de 2.238 persones.
17. Del PP, una de les poques excepcions que s'han donat respecte al tractament de la *Llei de Memòria Històrica* per part d'institucions governades pel Partit Popular. Velert, S. (2009): «Dos actituds del PP davant de la memòria històrica. Paterna, al contrari que València, facilita els homenatges».



Govern en Sessió Ordinària de 22 d'abril de 1994, i a proposta del Tinent d'Alcalde d'Economia i Hisenda Francisco Borruey Palacios, va acordar, entre altres coses:

*Primero.*— Asumir por el Ayuntamiento de Paterna los gastos que se originen concepto por tasa de prestación de servicios de cementerio, por la renovación de fosas o traslado de restos en el Cementerio de Paterna, debiendo acreditar sus familiares la condición de fallecido en la Guerra Civil española.

*Segundo.*— Informar a la solicitante que el Ayuntamiento no tiene constancia en sus libros de Registro de Cementerio de quiénes son las personas cuyos restos están depositados en esas fosas. No obstante, dado el tiempo transcurrido, la solicitante puede acudir a un notario acompañada de dos personas de edad que puedan confirmar sus manifestaciones, y levantar un acta de notoriedad en la que se contenga la relación de los fallecidos en la Guerra y enterrados en el Cementerio de Paterna, que ella dice conocer.<sup>18</sup>

Es facilitava així el procés de modificació paisatgística d'esta part del cementeri al començar a erigir-se memorials que agrupaven a nombrosos executats d'una o unes quantes saques, o simplement a uns pocs agrupats per a l'alçament d'una simple làpida. S'iniciava igualment l'elaboració d'un registre cementerial de les fosses comunes a partir de les anotacions practicades en el mateix per les sol·licituds de familiars per a alçar eixos memorials, lloses làpides, etc. sense cap dubte incomplet.<sup>19</sup>

---

18. Com ha de suposar-se, es referia als difunts després de la guerra civil, no durant la mateixa. La relació de persones mortes a Paterna després de la guerra civil i soterrades en el Cementeri de Paterna podia obtindre's fàcilment triant-los dels llibres del Registre Civil del Jutjat d'Instrucció de Paterna, en eixos moments situats en l'edifici annex al propi Ajuntament.

19. El *Llibre de Registre de Soterraments* del Cementeri Municipal de Paterna està incomplet; en un moment determinat, diverses dels seus fulls, en concret els que comprenien fins a gener del 1940, van seguir el mateix camí que el llibre on s'arreglaven els soterraments en fosses comunes, la misteriosa desaparició; és desconegut així el nom de persones que van ser soterrades en el mateix, perquè se sap que algunes ho van ser en el Cementeri General de València, traslladats directament després de la seua execució; altres que ho van ser a altres cementeris pels gestions realitzades pels seus familiars en què entrarien tot tipus de circumstàncies, i inclús que, en els dècades dels anys cinquanta, seixanta i setanta, és van dur a terme exhumacions puntuals en alguna dels fosses, i el trasllat posterior dels restes a altres cementeris, encara que això sí, a la vista de què va quedar en els fosses, poques possibilitats hi ha de que els restes correspongueren a allò que s'ha reclamat, i pagat, pels familiars; si a això afegim aquells casos en què, com s'ha indicat, és va procedir a la reutilització dels fosses, podem imaginar el problema dels arqueòlegs forenses que, amb els permisos en la mà, no saben què van a trobar-se una vegada retirada la llosa que cobrix el primitiu soterrament.

Anys després, al novembre del 2011, un alcalde del Partit Popular, Lorenzo Agustí, amb el suport de tota l'oposició, duria a terme la remodelació de l'Ordenança General de Cementeris, a fi de preservar amb caràcter permanent les tombes i fosses comunes dels afusellats pel franquisme, donada la singularitat d'alguns soterraments, amb centenars de persones en fosses comunes, que justificaven eixe canvi per «el seu caràcter històric per a garantir a perpetuïtat el valor del record».<sup>20</sup> El ple va aprovar per unanimitat una esmena d'Esquerra Unida en la que el seu portaveu sol·licitava que, en la normativa que regula la gestió del cementeri municipal, s'inserira que es garantiria la conservació de totes i cada una de les tombes que homenatgen als que «van morir per la llibertat a Espanya», després de caure la II República per la victòria de Franco en la guerra civil.

Si al llarg de la campanya que comença cap al mes de març i finalitza cap al mes d'octubre, el fons del cementeri, o una part d'ell, ix a la llum per obra dels treballs de l'equip interdisciplinari encarregat de l'exhumació de les fosses comunes, la tranquil·la vida del cementeri es veu alterada pel continu trasbals de científics amb uniformes de treball, carretons, cabassos carregats d'arena, des de les fosses als voltants la mateixa o cap als improvisats laboratoris on s'inicia el procés de tractament de les restes; i per la presència de familiars, pendents dels treballs des del mateix moment del seu inici, de periodistes, fotògrafs, polítics en busca de la foto,<sup>21</sup> però de pocs jutges, de cap, de poca policia judicial... i sorgixen d'entre les creus i làpides unes lones blaves o blanques que busquen aconseguir un poc d'intimitat i de protecció contra el tòrrid sol o la pertinaç pluja, que de tot hi ha.

Però que una cosa queda clara. L'exhumació de les fosses per a la identificació dels cossos, no implica la desaparició del Cementeri de Paterna com a lloc de memòria. A pesar dels veus discordants sobre què fer amb els fosses comuns, sobre si buidar-les i entregar els restes trobats i identificats als seus familiars, o al contrari deixar-les com mut testimoni de la repressió perquè el buidar-les suposaria la destrucció dels llocs de soterrament i la desaparició de les proves dels assassinats comesos durant la guerra civil i la dictadura (Conde i Castejón: 2009, 226), s'ha optat per l'opció que intenta amalgamar ambdós: buidar els fosses, però deixar els espais com a llocs presents de memòria, amb el rècord i el testimoni de què en el seu dia van contindre. El que no pot fer-se és evitar que els processos d'exhumació és convertisquen a vegades en espectacles totalment aliens al patiment dels familiars, on els càmares de fotos i vídeos indiquen la importància dels visitants a l'acte mes que dels subjectes protagonistes del mateix.

---

20. García, C. (2011), «Paterna protegeix les tombes i fosses comunes dels afusellats pel franquisme».

21. Pel cementeri de Paterna han passat en els últims mesos centenars de persones interessats de deixar constància del seu pas pel mateix: fotògrafs, cambres i periodistes en busca de la notícia o de l'entrevista, familiars en busca d'informació i de veure l'evolució dels treballs, i polítics, des de regidors d'ajuntament al President de la Generalitat, Ximo Puig, ministres del Govern, el President de les Corts Valencianes, eurodiputats, polítics de l'oposició, amb les seues propostes, les seues preguntes, els seus posats, els seus discursos, però que el transcurs dels dies ens demostra que una cosa són les paraules i una altra la realitat. Redacció *Hortanoticias* (13-07-2017), «Ximo Puig planteja crear un centre d'interpretació en el Cementeri de Paterna per a "no oblidar la nostra història"».

Una prova d'això és per exemple l'exhumació parcial de la fossa núm. 126, promoguda per les germanes Josefa i Carmen Celda Soler, per a recuperar les restes de son pare José Celda Beneyto, llaurador veí de Massamagrell, afusellat el 14 de setembre de 1940. Segons un reportatge de Rodrigo Terrasa aparegut en *El Mundo*,<sup>22</sup> després de l'execució de José Cel·la, la seua germana Purificación va ser al cementeri i va demanar a l'enterrador (Leoncio Badía) que inhumara els cossos dels quinze de Massamagrell en la fossa que ja estava a punt de reblir, en compte de depositar-los en la següent, acabada d'obrir, ja que de fer-ho així quedarien soterrats en el més fondo; al temps, l'enterrador va permetre que col·locaren davall el coll de cada cadàver una botella en l'interior de la qual van col·locar un paper amb el nom i cognoms de cada un d'ells, la data d'execució i el lloc de procedència.<sup>23</sup> Quan les germanes Cel·la van pretendre traslladar les restes de son pare al cementeri de Massalfassar, van entropessar amb tot tipus de problemes administratius i burocràtics, tant per part de l'Ajuntament de Paterna, que va ser capaç en dos ocasions d'extraviar la sol·licitud, com per part de la Generalitat Valenciana, per no prendre cartes en l'assumpte. No serà fins al 2012 en que s'autoritze l'exhumació, prèvia presentació en l'Ajuntament per a la seua aprovació, del projecte arqueològic pertinent i la llicència oportuna per a la localització del cadàver i la seua posterior exhumació.

El 5 de setembre de 2012 la brigada municipal retirava el monòlit de 4.500 quilos que presidia la fossa, alçat uns anys abans per subscripció popular a iniciativa d'un parell de famílies dels allí soterrats, desmuntant a més, una a una, les 260 rajoles amb els noms dels allí soterrats que presidien el mateix, i que van ser embalats i emmagatzemats per a la seua posterior reposició. Les botelles col·locades davall el coll dels executats van servir de poc, perquè al ser els taps de suro, la descomposició dels cossos va facilitar la seua putrefacció i amb això la destrucció dels papers de l'interior de les mateixes, excepte en un dels casos; això i la prova d'ADN va permetre la identificació i entrega als seus familiars de les restes de quatre casos, sent tornats a la fossa —en caixes individuals— les altres restes que, o no van poder ser identificats, o no van ser reclamats pels seus familiars, o estos van renunciar a fer-se càrrec dels mateixos.

El monòlit va ser novament col·locat en el seu lloc (però facilitant possibles futurs desmuntatges), i les 260 rajoles amb els noms dels executats segueixen en el seu lloc, incloses els d'eixos quatre els cossos dels quals ja no reposen allí.

22. Terrasa, R. «La memoria de la Guerra en un frasco». *El Mundo* (29-03-2013), pres de Santacreu Soler, J. M.: 2016, 122 i ss.

23. Hem de fer constar que en el relat dels fets Pepica Cel·la estava un poc confusa; en realitat, la saca en què va ser executat son pare estava formada per 42 persones, de les quals no "quinze" sinó 38 eren veïns de Massamagrell (després de la guerra civil 45 veïns d'esta població serien executats, tots a Paterna), sent tots ells soterrats en la mateixa fossa, la 126; però quinze d'ells ho van ser en l'interior de taüts, a diferència de la resta, la qual cosa no va impedir la descomposició dels mateixos i, com s'ha dit, dels taps de suro de les botelles i el tresor que guardaven en el seu interior.

I hem de recordar que este fenomen és quelcom completament nou, de fa pocs anys, com el conjunt de memorials alçats; i com les altres formes de manifestació d'esta monumentalitat, com els documentals sobre el Terrorer, sobre les víctimes, sobre els familiars de les víctimes. *El Terrorer, un poble emmudit*,<sup>24</sup> dirigit per Óscar Manuel Navarro Pechuán i Sergi Tarín Galán, va ser estrenat oficialment a l'Auditori Antonio Cap de Paterna el 29 de setembre de 2012, després de dos anys de rodatge i muntatge, sent posteriorment exhibit en festivals, universitats, centres culturals, etc. i en ell es reconstruïx el procés seguit en les execucions dels presos que arribaven al camp d'instrucció procedents de Sant Miquel dels Reis o de la Model de València, a través de diversos testimonis, directes i indirectes, d'uns fets tan llunyans i, al mateix temps, tan presents en moltes persones. Este documental, subvencionat pel Ministeri de la Presidència a través de l'Ateneu Republicà de Paterna, va tindre la seua continuïtat en *Dones de novembre*,<sup>25</sup> dels mateixos autors, basada en els testimonis dels familiars, especialment de les dones dels afusellats (esposes, filles, nétes, germanes, nebodes...), centrat en el procés d'exhumació de José Cel·la, que ja s'ha comentat.

#### e. I les persones

I finalment, alló que abans eren manifestacions de reconeixement quasi clandestines, ocultes en dies com l'1 de novembre, camuflades entre les tradicionals visites familiars al cementeri, van començar a transformar-se en actes commemoratius i d'homenatge de familiars, partits polítics, agrupacions memorialistes,<sup>26</sup> i inclús institucions oficials, en dates com el 14 d'abril, com a acte unitari de les forces d'esquerra, de totes les tendències, actes que s'inicien en la porta del cementeri i culminen amb una ofrena de flors en l'interior del mateix,<sup>27</sup> tant mentres va haver-hi

24. Informació sobre el documental *El Terrorer, un poble emmudit*, en la web de la Univ. Jaume I: culturavisual.uji.es/documental-el-terrorer-un-poble-emmudit (Consulta: 05-05-2019).

25. Informació sobre el documental *Dones de novembre* en la web de la Universitat Jaume I: culturavisual.uji.es/dones-de-novembre (Consulta: 05-05-2019).

26. No podem oblidar que la iniciativa de la recuperació no ha vingut sempre dels sectors polítics, sinó per sectors de la societat civil organitzats, que han comptat de vegades amb ajudes facilitades per governs autonòmics dones de 2002, però en la majoria dels casos sense planificació ni continuïtat, excepte en el cas de la Generalitat de Catalunya i el seu Memorial Democràtic (després li seguirien els comunitats andalusa i navarresa, i en l'actualitat la valenciana, en procés de consolidació, després de l'aprovació de la *Llei 14/2017, del 10 de novembre, de memòria democràtica i per a la convivència de la Comunitat Valenciana*). El fàcil accés a noves tecnologies que permeten un contacte permanent, i un nou concepte de militància i participació, van possibilitar el sorgiment d'unes 160 associacions, integrades en el Moviment per la Recuperació de la Memòria Històrica, que comprenen tots els àmbits: dones de la reivindicació d'un col·lectiu concret, un esdeveniment o lloc concret, fins a plantejaments generals.

27. Organitzada per la *Plataforma 14 d'Abril per la III República*, des de l'any 1997 i seguint un recorregut diferent, cada 14 d'abril la popularment coneguda com *La Caravana Republicana* travessa la ciutat de València, realitza una parada a Burjassot per a retre homenatge a la figura de Blasco Ibáñez, i arriba al cementeri de Paterna el colorit desfilada d'automòbils carregats de música, banderes i flors, unint-se als que ja han acudit directament a l'entarimat on alguns dels representants de les diverses entitats participants, lliguen els seus manifestos acompanyats de la música i els aplaudiments generalitzats. I per descomptat, les cròniques escrites omplien la premsa de les associacions participants abans i després de l'esdeveniment: Partit Comunista dels Pobles d'Espanya, «Crònica de la Caravana Republicana a València»; o Agenda Feminista, «Esdeveniment Caravana republicana 14 d'abril del 2019».





Homenatges fora i dins del Cementeri. Fotos: V. Gabarda

ajuntaments socialistes com en l'interval en què els populars van estar al capdavant de l'Ajuntament: si l'ofrena oficial va desaparèixer dels actes, la resta va seguir realitzant-se. És d'assenyalar que eixe mateix dia (igual que ho fa l'1 de novembre), el Partit Socialista, a títol individual, realitza un homenatge paral·lel als executats en el lloc on es van realitzar les execucions, al·legant que, enfront d'este espai únic de mort, en l'interior del cementeri no estan tots els que van ser executats per les exhumacions que s'han realitzat no ja en els últims anys, sinó al llarg del període, o pels trasllats que, en el moment de l'execució es van realitzar a altres cementeris al comptar amb el permís corresponent.<sup>28</sup>

28. Al desembre del 2017, el llavors secretari general del PSOE, Pedro Sánchez, acompanyat de la plana major de la *Memòria Històrica* del futur govern socialista (el secretari d'Organització del PSOE, José Luis Ábalos, el secretari de Justícia i Nous Drets, Andrés Perelló, el secretari de Memòria Històrica, Fernando Martínez i el vicesecretari general del PSPV-PSOE, Manolo Mata), va visitar el *Mur d'Espanya* (nom que alguns li posen a El Terror ja que en ell van ser afusellats hòmens de tota Espanya, no sols de València), aprofitant l'ocasió per a l'anunci de la presentació de la seua nova *Llei de Memòria Històrica*, en substitució de la del seu antecessor Rodríguez Zapatero. En: [paternaahora.com/el-secretario-general-del-psoe-pedro-sanchez-visita-el-paredon-de-espana](http://paternaahora.com/el-secretario-general-del-psoe-pedro-sanchez-visita-el-paredon-de-espana) (Consulta: 05-05-2019).

## Referències en paper

- AADD. *Historia de la cruzada española*. Madrid: Ediciones Españolas, 1939-1944
- ALCALÁ, César. *Checas de Valencia. El terror y la represión en la Comunidad Valenciana durante la guerra civil*. Barcelona: Styria, 2006
- ARÓSTEGUI, Julio. «La Ley de Memoria Histórica: reparación e insatisfacción». PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA, 1, 2009
- AUB, Max. *Campo de los Almendros*. Francisco Caudet Editor, 1968
- CARDONA, Vicente. «El Picadero de Paterna». *En Almanaque Las Provincias para 1940*. Valencia: Establecimientos Tipográficos Doménech S.A., 1940
- CONDE I CASTEJÓN, Jordi. «El proyecto de ley sobre la localización e identificación de las personas desaparecidas durante la Guerra civil y la dictadura franquista: antecedentes y aspectos ejemplares». A: SEGURA, Antoni; MAYAYO, Andreu i SOLÉ, Queralt (eds.). *Fosses comunes i simbologia franquista*. Catarroja-Barcelona: Afers, 2009
- DE CASTELLS, Francisco (Coronel de Ingenieros). *Campamento Militar de Paterna (Valencia)*. Madrid: Imprenta del Memorial de Ingenieros de Ejército, 1924
- SANTACREU SOLER, José Miguel. *La recuperació de la memòria històrica al País Valencià: reparar i dignificar les víctimes amb les subvencions estatals (2006-2011)*. Castelló: Universitat Jaume I, 2016
- TERRASA, Rodrigo. «La memoria de la Guerra en un frasco». EL MUNDO, 29-03-2013

## Referències en línia

- AGENDA FEMINISTA. «Evento Caravana republicana 14 de abril del 2019». En: [agendafeminista.org/evento/caravana-republicana-14-abril-2019](http://agendafeminista.org/evento/caravana-republicana-14-abril-2019) (Consulta: 05-05-2019)
- GARCÍA, César. «Paterna protege las tumbas y fosas comunes de los fusilados por el franquismo». LEVANTE EMV: [levante-emv.com/comarcas/2011/12/02/paterna-protege-tumbas-fosas-comunes-fusilados-franquismo/861676.html](http://levante-emv.com/comarcas/2011/12/02/paterna-protege-tumbas-fosas-comunes-fusilados-franquismo/861676.html) (Consulta: 05-05-2019)

- MONTANER, Rafael: «Franco robó el cuerpo de mi abuelo». El nieto de un fusilado dice que “de Valencia se llevaron 300 restos sin permiso” a Cuelgamuros». LEVANTE EMV: [levante-emv.com/comunitat-valenciana/2009/02/07/franco-robo-cuerpo-abuelo/552847.html](http://levante-emv.com/comunitat-valenciana/2009/02/07/franco-robo-cuerpo-abuelo/552847.html) (Consulta: 05-05-2019)
- PCPV. «Crónica de la Caravana Republicana en Valencia». En: [pcpe.es/index.php/territorios/pais-valencia/item/2147485534-cronica-de-la-caravana-republicana-en-valencia](http://pcpe.es/index.php/territorios/pais-valencia/item/2147485534-cronica-de-la-caravana-republicana-en-valencia) (Consulta: 05-05-2019)
- REDACCIÓN HORTANOTICIAS. «Ximo Puig plantea crear un centro de interpretación en el Cementerio de Paterna para “no olvidar nuestra historia”». HORTA NOTICIAS (13/07/2017): [hortanoticias.com/ximo-puig-plantea-crear-un-centro-de-interpretacion-en-el-cementerio-de-paterna-para-no-olvidar-nuestra-historia](http://hortanoticias.com/ximo-puig-plantea-crear-un-centro-de-interpretacion-en-el-cementerio-de-paterna-para-no-olvidar-nuestra-historia) (Consulta: 05-05-2019)
- VELERT, Sara. «Dos actitudes del PP ante la memoria histórica. Paterna, al contrario que Valencia, facilita los homenajes». EL PAÍS: [elpais.com/diario/2009/04/17/cvalenciana/1239995882\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2009/04/17/cvalenciana/1239995882_850215.html) (Consulta: 05-05-2019)

## Documentals

- NAVARRO PECHUÁN, Óscar Manuel i TARÍN GALÁN, Sergi (dirs.):
  - › *El Terrorer, un poble emmudit*. ARPA Produccions, amb la participació d'INFO-TV i la col·laboració de la Universitat Jaume I i Ministeri de la Presidència, 2012
  - › *Dones de novembre. Les fosses clandestines del franquisme*. ARPA Produccions, amb la participació d'INFO-TV i la col·laboració de la Universitat Jaume I, Ministeri de la Presidència i Ajuntament de Paterna, 2015

## De palos y piedras: la monumentalización y el transcurso del tiempo

**Iratxe Jaio**

Un coche ralentiza su marcha y para a nuestro lado. Aún debemos esperar unos segundos, un tanto incómodos, hasta que la ventanilla acaba de bajar del todo. El conductor se inclina con esfuerzo sobre la copiloto para poder vernos bien y lanza al fin: «Kaixo, ¿qué estáis haciendo?». La pregunta no es hostil, parece más bien producida por una genuina curiosidad. Aunque las sonrisas con la que los dos ocupantes del vehículo se dirigen a nosotros manifiestan esa seguridad del jugador de mus preparándose para apostar con una buena baza. Pronto sabremos que son los dueños del terreno en el que se encuentra el objeto que nos concierne.

Se trata de un monolito, parte de los restos de un monumento dedicado a tres soldados alemanes en Urbina (Álava). Construido hace alrededor de 80 años, durante o poco después de la Guerra Civil, debió de presidir un pequeño jardín delimitado por un murete.

Ahora ya no queda más que este bloque de piedra, y su función original a duras penas se puede identificar. Hasta hace unos meses se podían leer grabados en la superficie los nombres de los soldados: Emil Creutz, Johann Fischer y Karl Rettenmaier, muertos en 1937. Pero alguien ha picado las letras. Lo que se ve ahora es una curiosa amalgama de rayajos de tono claro, producidos por la fricción de un cincel en la piedra caliza, sobre un fondo rojizo de los restos de una pintada.

En el momento en que para el coche, la estela se encuentra completamente cubierta con una pegajosa masa verde. Es la razón por la que han parado, claro. ¿Qué estamos haciendo? ¿Qué es



eso que le hemos puesto? Si todo va bien, cuando se seque la masa, podremos despegarla de la piedra original y tendremos un molde de silicona con la que fabricar una réplica exacta del monolito.

La operación forma parte del trabajo *De palos y piedras* que estoy llevando a cabo junto con Klaas van Gorkum, mi pareja artística. El monolito alemán es el punto de partida para una nueva pieza.<sup>1</sup> Nos interesa cómo la piedra absorbe lo que ha pasado en su entorno desde que se colocó aquí hasta que un día desaparezca. Como si su superficie, aparentemente abstracta, fuese un registro material hiperrealista de los acontecimientos en los que ha estado presente y sirviese para llevar a cabo un estudio estratigráfico.

En este texto voy a diseccionar las diferentes capas que la historia más reciente de su entorno ha depositado en su superficie. Recurriré a este objeto una y otra vez. El monolito será mi ancla para colocar algunas de las coordenadas teóricas de nuestra práctica como artistas.

## El objeto y su agencia

Volvamos pues al monolito. Para empezar se trata de un objeto de piedra. Podemos decir que es un hecho tangible, efectivamente ahí está, no lo podemos negar. Sin embargo, también ha sido fabricado para convertirlo en memorial. Es portadora de una intencionalidad intangible que reconocemos socialmente. Al menos eso es a lo que se aspiraba cuando se colocó la piedra en este lugar. Por lo tanto, como signo, se mueve entre su sustancia matérica y una carga simbólica impuesta. Así, podríamos definir este objeto según el término *actante* del filósofo francés Bruno Latour. A diferencia de un actor que pasa a la acción, un *actante* pone algo en marcha y marca la diferencia en el curso de la acción (Latour: 2008, 84). Por ejemplo, un badén es un *actante* ya que incita a un conductor a aminorar la marcha.

Para ilustrar más claramente esta idea, voy a trazar un paralelismo entre el monumento de Urbina y otro monolito, esta vez ficticio, el de la película *2001: Odisea en el espacio* (1968) de Stanley Kubrick.

El filme comienza con el catálogo de dificultades que una manada de primates afronta para sobrevivir en un tiempo prehistórico, antes de la invención de las herramientas. Hasta que de pronto, de la noche a la mañana, se encuentran con un enigmático monolito en la entrada del refugio donde han pasado la noche. Se trata de un prisma rectangular en posición vertical, demasiado pequeño para ser un edificio pero lo suficientemente grande para imponerse. Una forma geométrica simple, básica, y sin embargo, también majestuosa, fabricada con un mineral negro muy pulido. En definitiva, el monolito es radicalmente nuevo, artificial en el contexto evolutivo que se representa en la escena, tanto por su forma como por su tecnología.

---

1. *De palos y piedras* es un trabajo en marcha que iniciamos en el contexto de *Materiality of the Invisible*, un programa de NEARCH —Nuevos Escenarios para una Archaeología en Comunidad—, en la Academia Jan van Eyck, Maastricht, Países Bajos.

En la siguiente escena el objeto ya no se ve, pero sigue presente. Uno de los primates agarra un hueso en la mano y empieza a cargarse los restos de un animal muerto que tiene frente a sí. El encuentro con el misterioso monolito indescifrable y completamente inútil es paradójicamente el germen para la creación de algo utilizable. Tal vez sea a causa del desarme provocado por la confrontación con lo incomprensible. El caso es que se acaba de inventar un arma, la primera herramienta funcional de la manada. Nace la creatividad y la técnica mano a mano con la violencia y el poder. El innovador primate se consolida como líder del grupo, que deja de ser manada para volverse tribu. A partir de este momento, tienen herramientas para alimentarse y dominar a sus rivales. La evolución del conocimiento hacia la invención de una nave espacial y la inteligencia artificial es ya inevitable.

Podríamos pensar en el monumento de los alemanes en términos similares, ya que este monolito también tiene capacidad productiva. Produce precisamente a los sujetos que intervienen en él. A través de esta piedra, podríamos mapear a toda una comunidad compuesta por militares, vecinos, activistas, arqueólogos, y también nosotros, los artistas.

## El contexto

Pero si un objeto tiene capacidad de producir algo a su alrededor, entonces llegamos también a la conclusión de que plantar algo en la mitad de un espacio habitado puede también tener un efecto negativo, convertirse en una presencia agrídulce para sus vecinos.

Como aquellos elefantes blancos que obsequiaban los monarcas del sudeste asiáticos a sus oponentes políticos. A pesar del aparente honor que suponía recibir el animal sagrado, su mantenimiento era tan costoso que resultaba ser también una maldición. Así el monarca evitaba que los beneficiarios del regalo invirtieran su fortuna en conspirar en su contra.

Coloquémonos frente al monolito de los alemanes en Urbina y miremos a nuestro alrededor. ¿Cómo se inscribe y actuó el monolito en este lugar en particular?

Urbina es un pequeño concejo de poco más de un centenar de vecinos perteneciente al municipio de Legutiano (Álava). Se diría que es una más entre tantas aldeas rurales, un tanto insignificante. Sin embargo, aquí está el monolito, donde han quedado materializados una abrumadora cadena de episodios dramáticos a pesar de lo minúsculo del lugar. Si aplicásemos un filtro militar al mapa del entorno, nos percataríamos de que la geología ha sido un elemento físico determinante en su historia. Es una frontera natural, un punto estratégico entre provincias y un paso natural entre zonas urbanas.

Se encuentra a 10 kilómetros de Vitoria–Gasteiz, en dirección a Bilbao, justo en los márgenes de la denominada Llanada Alavesa. Hacia el norte tiene una cadena montañosa, separando Álava de los valles atlánticos de Guipúzcoa y Vizcaya. Por esta ubicación estratégica, el paisaje que nos

rodea, aparentemente intacto, idílico, ha sido transformado radicalmente. En los años 50, se construyó en el entorno el embalse de Urrúnaga que todavía a día de hoy, abastece de agua y energía eléctrica a buena parte del Bilbao metropolitano.

Es también una frontera lingüística. Ya en 1863, en el mapa de dialectos del euskera publicado por Louis-Lucien Bonaparte, aparece como uno de los puntos limítrofes donde se hablaba euskera, concretamente el dialecto vizcaíno. Urbina perdió el euskera durante la Guerra Civil, pero a mediados de los años 60 se inauguró la escuela comarcal de Legutiano, a cinco kilómetros hacia el norte del concejo, a donde empezaron a asistir los jóvenes en edad escolar. Allí, las nuevas generaciones, muchos de ellos hijos e hijas de trabajadores procedentes del sur de España, empezaron una toma de contacto cultural y lingüístico con el norte, ya que coincidían con otros estudiantes que hablaban el euskera como lengua materna (Cabello: 2004, 27).

Las características geológicas de la zona también han actuado como un imán de enfrentamientos bélicos. Tras la sublevación militar que dio comienzo a la Guerra Civil, exceptuando la zona hacia el norte a escasos kilómetros de Urbina, Álava quedó en manos de las fuerzas golpistas. Vitoria–Gasteiz se convirtió en un importante centro de poder y base de operaciones para los sublevados. Por ejemplo, fue el aeródromo de Salburua, en la capital alavesa, desde donde despegaron una buena parte de los aviones de la Legión Cóndor que bombardearon Gernika en abril de 1937.

Por aquel entonces toda la provincia se encontraba llena de militares y Urbina no era una excepción. Una batería de artillería alemana se había instalado allí. Y antes de irse al final de la contienda, dejó como recuerdo, un memorial que los vecinos conocen como el «Alemanen kanposantue» o «Cementerio de los alemanes».

No se sabe qué es lo que ocurrió exactamente, ni cómo murieron los tres militares alemanes a los que está dedicado el memorial. Según el arqueólogo Josu Santamarina, se trataba de tres cabos que manejaban un cañón. Pudieron morir por una explosión producida por un error de manejo o defecto del aparato, o por fuego amigo (Santamarina, 2016).

Lo que sí sabemos, a partir del texto inscrito en el monumento, es la fecha del fatal accidente: el 4 de abril de 1937.

Justo unos días antes había comenzado la ofensiva sobre Vizcaya, con el objetivo de las fuerzas golpistas de hacerse con el control de Bilbao. Comenzaron por bombardear Durango y las montañas que se encontraban en manos de tropas republicanas a escasos kilómetros del concejo. Para esto, en el alto de Urbina se reunía la plana mayor del ejército sublevado en el Norte, con el general Mola al frente en compañía de asesores alemanes. Desde allí, observaron los ensayos de nuevas estrategias militares, que servirían de antesala para la Segunda Guerra Mundial (Santamarina, 2016).

En cualquier caso, del mismo modo en que los primates de Stanley Kubrick se encontraron de la noche a la mañana con el misterioso monolito frente a su refugio, los habitantes de Urbina vieron cómo, tras aquellos violentos meses, se les colocaba en el pueblo el monumento en honor a los tres nazis.

Estaba en la salida hacia Bilbao, en el borde de la carretera que todavía atravesaba el centro. Se trataba de una especie de terraza murada de unos 8m<sup>2</sup>, con dos filas de escalones y rodeado por cuatro cruces, y presidida por un monolito de piedra caliza.

La manifestación ideológica más evidente en el monolito era el texto tallado en alemán. Pero no era tanto por lo que decía, sino por su forma: estaba escrita con letras en tipografía Fraktur que Hitler prohibió en 1941 tras acusarla de tener orígenes judíos. Fraktur se sustituyó entonces por otras letras más sencillas e inteligibles, sobre todo para facilitar la lectura de documentos alemanes en los territorios ocupados (Martínez de Guereñu; Santamarina; Urrutxua, 2016).

Poco comunicaría entonces este texto a los vecinos. Ni entendían el idioma en el que estaba escrito, ni las letras eran fáciles de descifrar. En cambio, el monolito va más allá de la concreción del recuerdo a tres muertos nazis. Como en la película de Kubrick, este monolito es más bien una presencia absoluta. En este caso sería el signo de una comunidad radicalmente extraña y hostil, que formaba parte de una etapa cruenta provocada por una autoridad aún establecida en el poder.

Y allí estaba, plantado junto a las verduras en un huerto del pueblo propiedad de la familia Ormaetxea.

## Estratigrafía del monolito

- Capa 1:  
1985, los años de plomo

Cuando nosotros llegamos al monolito, las dos esquinas frontales más altas estaban rotas. Según fuentes orales, había habido un accidente con un camión y el monumento había quedado dañado. Sin embargo, las fracturas eran muy simétricas. Parecía más bien que alguien había intentado destruir el monolito y abandonó el trabajo antes de terminar.

Andoni Cabello, vecino del pueblo, en su libro *La plaza de Urbina* escrito desde la cárcel donde cumplía condena por pertenencia a ETA, describe un episodio sobre el monolito que tal vez explique las roturas. Según éste, una mañana de 1985, él y su amigo Iñaki Ormaetxea decidieron destruirlo:

Una tarde, tras haber regado una de aquellas huertas, estábamos fumando un cigarro sentados sobre el monumento de los nazis,



aquel que habían mandado construir tras la guerra, cuando decidimos demolerlo. La historia es bien conocida [...] Ocho metros cuadrados de monolito, flanqueado por cuatro cruces y un cubo de hormigón que albergaba las inscripciones, recordaba sin cesar la hazaña de aquellos valientes que posiblemente habían bombardeado Otxandio, Durango, Ubidea, Legutiano [...] y puede que hasta Gernika. Convencidos de que la infamia ya había durado bastante nos procuramos unas mazas, hicimos añicos la obra y reivindicamos la acción en nombre de Arrano Beltza (Cabello: 2004, 126).

El suceso ocurría en los 80, los primeros años de la transición, el punto álgido de los llamados *años de plomo* en el País Vasco. En 1981 Tejero, acompañado de otros mandos militares, había asaltado el Palacio de la Cortes para intentar dar el Golpe de Estado del 23F; mientras tanto ETA batía su récord de asesinatos con cerca de un atentado cada tres días; y el Estado comenzaba su guerra sucia contra la organización terrorista.

La situación laboral tampoco daba razones para el optimismo. Con más de 81.000 empleos del sector industrial perdidos a partir de la reconversión industrial en el País Vasco, el punk había mostrado ya su cara más salvaje entre jóvenes de la generación de Cabello y Ormaetxea con el uso de la heroína y la transmisión del sida. Al mismo tiempo, la izquierda abertzale estaba adaptando el movimiento a su medida, con el lema «Martxa eta borroka» —Fiesta y lucha—, con el conocido como Rock Radical Vasco de banda sonora.

Mientras tanto, el Ministerio del Interior arrancaba con el plan Zona Especial Norte (Plan ZEN). Una de sus medidas fue la creación del Grupo de Acción Rural, la unidad de élite de la Guardia Civil preparada para actuar específicamente contra el terrorismo. Así las fuerzas armadas se adaptaban para enfrentarse a la fuerte conflictividad social en la particular geología montañosa del País Vasco. Este era el escenario perfecto para una guerra de guerrillas con asaltos rápidos e inesperados de unidades pequeñas y autónomas, que actuaban sin ser vistas y después se esfumaban entre la población civil.

En 1985, cuando llevan a cabo la *ekintza*<sup>2</sup>, Cabello y Ormaetxea tenían respectivamente 17 y 19 años. El primero provenía de una familia andaluza afincada en Urbina en los 70 para trabajar en la industria de la zona. El segundo era el hijo más joven de la familia Ormaetxea, dueña del terreno donde se ubicaba el monumento y que regentaba una de las tres tabernas del pueblo. Sus dos hermanos más mayores habían formado parte del comando Tontorramendi de ETA (Cabello: 2004, 81), al que se le atribuía una larga serie de atentados, incluidos varios atracos de bancos, y el asesinato de Ramiro Salazar, un empresario oriundo de Urbina.

---

2. «Acción» en euskera

En aquel momento, Josu, el hermano mayor de Ormaetxea, llevaba un año preso. Cuando lo arrestaron, la Guardia Civil se había llevado también a su hermano menor, Iñaki, que tenía entonces 17 años. Aplicada la Ley Antiterrorista, y durante los 10 días que pasaron incomunicados, según el testimonio de su hermano mayor, ni siquiera Iñaki se libró de ser torturado. Finalmente, el menor fue liberado mientras que Josu pasaría 20 años más en diversas cárceles del Estado. Este episodio marcó a la familia Ormaetxea de forma determinante, acelerando y radicalizando la implicación política de Iñaki (Munarriz, 2010).

*Arrano Beltza* —Águila Negra—, como firmaron la acción, es un antiguo emblema navarro, utilizado para representar la unión política de los siete territorios vascos. El símbolo ha sido empleado por grupos de la izquierda nacionalista como Jarrai, donde Andoni e Iñaki militaban cuando atacaron el monumento. Jarrai era una organización juvenil, independentista y socialista, en aquel entonces legal. Ganó relevancia sobre todo entre el movimiento de insumisos (Ó Broin: 2003, 242). Concretamente entre jóvenes que no eran objetores de conciencia, sino que entendían aquel servicio militar como una obligación de servir a un ejército represor heredero de los que ganaron la guerra en 1939. Apoyaban la creación de un Ejército Popular Vasco, inspirados por las guerrillas de los movimientos de liberación latinoamericanos (Jarrai, 44).

En Urbina, Cabello y Ormaetxea, junto con otra quincena de militantes, aplicaban la teoría de Jarrai adaptándola a sus propias circunstancias en el mundo rural, con reivindicaciones y problemas diferentes al entorno urbano donde se originaban (Cabello: 2004, 74). Como por ejemplo, asaltando símbolos franquistas como el monumento de los alemanes.

- Capa 2:  
1994, el Comité de Solidaridad

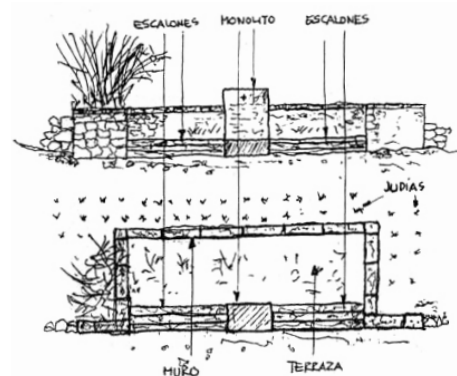
Para finales de los años 90, Blanka Antepara era considerada una madre coraje entre los círculos de la izquierda abertzale (Sola, 2012). Blanka era dueña del terreno del monolito y madre de Josu e Iñaki Ormaetxea.

Iñaki, el más joven, había muerto en 1991 con 24 años. Unos meses después de intentar destruir el monolito de los alemanes, dejó Jarrai y pasó a la clandestinidad como militante de ETA. Poco más se supo de él hasta que fue abatido en el barrio de Morlaus de Donostia–San Sebastian, tras cuatro horas de tiroteo con el Grupo de Acción Rural de la Guardia Civil (Intxausti, 1991).

El siguiente hijo más joven, Josu, aplicada la política de dispersión de presos de ETA comenzada en 1987, pasaría todavía una década más en las cárceles más alejadas geográficamente del País Vasco. Blanka y el resto de la familia y amigos organizaron un calendario para conducir los largos trayectos y visitarle semanalmente, sufriendo las consecuencias de la dispersión tanto personal como económicamente.

Unos días después de la muerte de Iñaki, Blanka visitó a Josu en la cárcel de Cartagena para explicarle lo ocurrido (Munarriz, 2010). En la ciudad mediterránea, contarían con la ayuda de la Hermandad Obrera de Acción Católica (HOAC) que había organizado un comité para acoger a los familiares de los presos vascos.

Uno de sus miembros más activos era Mariano González Mangada, ex-jesuita y responsable de la librería Espartaco en Cartagena. Desde ese momento, González Mangada visitó a Blanka cada verano en Urbina para echarle una mano en lo que fuera necesario. *Cartagena*, apodo con el que era conocido en el concejo, escribía un diario que luego encuadernaba y fotocopiaba. En dos de estos diarios menciona el monolito y cuenta la forma en la que lo adaptaron para ampliar el huerto:



FUENTE: Mariano González Mangada

¿Qué tal si, aprovechando la noche primera, os cuento la destrucción del muro de los alemanes de Urbina? [...] Las dimensiones de la terraza podrían ser de unos 6x3 metros. El muro era de piedra a dos caras con cemento bastante duro, con un ancho de unos 40 cm. y rematado con una lomera de losa de piedra de 1 metro por cincuenta centímetros que pesaban un quintal cada una: para cargarlas había que partirlas. En las cuatro esquinas del monumento había unos dados de piedra de 40 cm. de arista con una moldura redondeada encima como una hogaza de pan, pero con el tiempo estaban en el suelo y alguno, partido en trozos, había sido ya reutilizado para la cerca. Al volver la página tenéis un croquis del muro y un dibujo de los dados (González Mangada: 1994, 10-11).

El monolito recogió así el nuevo periodo de la familia dueña del terreno y el clima social y político en el que vivían. Con los dos hijos más jóvenes de la familia ausentes en su día a día, transformaron el monumento para adaptarlo a sus necesidades. Sin embargo, más allá del aparente pragmatismo, lo que muestra el acto del desmantelamiento es la irreverencia hacia el objeto, olvidado ya también por la comitiva de alemanes y franquistas que había atraído regularmente. La acción no era por lo tanto un mensaje dirigido a alguien en concreto, sino más bien una manera de superar una parte de la historia del pueblo, dejando suficientes vestigios como para seguir recordándola.

- Capa 3:  
2013, Arriba España

El monolito tenía en su cara frontal también los restos de una pintada. Con dificultad se podía descifrar en ella un *Arriba España* y una cruz celta, utilizada por los neonazis para aludir a la supremacía blanca. La pintada era roja. Exactamente el mismo color que el spray utilizado en el ataque a la fachada de la casa de los Ormaetxea en el año 2013.

Blanka había renombrado su residencia en el centro del pueblo como *Iñakienea*. El nombre lucía en la fachada junto a un texto en honor de su hijo: «Etxe honetan Iñaki Ormaetxea Antepara euskal gudaria jaio zen Guardia Zibilak erahila 1991-8-17an. “Baina guk, hik bezalaxe Iñaki, bizitza galdu nahiago dugu esklabu bizi baino! Euskal Herria libre, eta ez bestelakorik, maite dugu!” Nunca entregaremos la plaza de Urbina. Euskadi ta Askatasuna»<sup>3</sup> (Hala Bedi, 2018).

Alguien se había hecho eco del cartel en los foros de Internet de las fuerzas armadas. Indignado, el iniciador de la entrada había dejado escrito: «Un spray negro, y pinto un Picasso en la lápida esa, que la dejo fina» (Susir600, 2010). Tal vez inspirado por este mensaje, aquella mañana del 2013, el texto apareció pintado de rojo junto con una bandera española. Es posible que los autores pararan también el coche frente al monolito en las afueras del pueblo para realizar una última intervención con la pintura que les sobraba.

Para entonces, había habido muchos cambios para los Ormaetxea. Josu había salido de la cárcel en el 2003 y Blanka había fallecido en el 2012. Urbina se encontraba acorralada por carreteras. Hacia el este pasaba la N-240 hacia Bilbao. Hacia el oeste se había abierto un tramo de la autopista AP-1. Y paralelo a esta se estaba construyendo la línea de la Y vasca del Tren de Alta Velocidad, un macroproyecto del Ministerio de Fomento para conectar por vía ferroviaria las tres capitales de la CAV.

Este plan se estaba llevando a cabo a pesar del rechazo de buena parte de la sociedad y grupos ecologistas, con manifestaciones multitudinarias que tuvieron lugar también en Urbina. El conflicto se complicó cuando en diciembre del 2008, ETA asesinó a uno de los propietarios de la empresa constructora. Buena parte del movimiento contrario al TAV condenó la acción, también en el seno de la izquierda abertzale (Rejado, 2019), y supuso un paso más en la pérdida del apoyo social de la banda armada.

También, en mayo del 2008, ETA había colocado un coche bomba frente a la casa cuartel de Legutiano, acabando con la vida del Guardia Civil que se encontraba en el puesto de vigilancia, Juan Manuel Piñuel, un andaluz de 41 años que había pedido el traslado al País Vasco para tener preferencia y trabajar en Málaga, donde vivían su esposa e hijo.

---

3. Traducción: En esta casa nació el gudari Iñaki Ormaetxea Antepara, asesinado por la Guardia Civil el 17-8-1991. «Pero nosotros como tú Iñaki, queríamos perder la vida, antes de vivir como esclavos, porque amamos libre a Euskal Herria, y no de otra manera». Nunca entregaremos la plaza de Urbina. Euskadi y Libertad.



El edificio del cuartel se había construido en los años 50, frente a un memorial dedicado a los requetés navarros caídos en la Batalla de Villarreal —actualmente Legutiano— durante la Guerra Civil. El monumento quedó intacto a pesar del atentado, pero el cuartel estaba en tal estado de ruina que lo tuvieron que demoler unos días más tarde. En ese momento comenzó una larga batalla judicial entre el Ayuntamiento de Legutiano, que pidió que no se levantara un cuartel nuevo, y el Ejecutivo Central, que declaró la instalación «de interés público excepcional». Finalmente, en el 2015, el Tribunal Supremo acabó avalando su construcción (Fernández, 2016), aunque aconsejando alteraciones en la estructura del edificio original para adaptarse a la nueva realidad social. ETA había declarado el cese definitivo de la lucha armada en el 2011, y la readecuación a los nuevos tiempos sin terrorismo por parte de las Fuerzas Armadas del Estado era una cuenta pendiente entre los gobiernos vasco y español.

Hoy en día, el lugar donde se ubicaba el cuartel es un solar vacío protegido con una valla, y con una única torre en pie, el antiguo puesto de vigilancia. A sus faldas hay un improvisado memorial dedicado al guardia civil muerto con unas flores de plástico, una foto y un poema escrito por su mujer. Según un artículo del periódico *El Correo*, lo cuida alguien que pasa por allí habitualmente para ir a trabajar: «Cuando comprobé que había personas que quitaban la foto de Piñuel o rompían las flores, me dije: le habéis matado y ahora queréis que desaparezca su memoria. Es como si quisieran asesinarle dos veces y yo no permitiré que vuelvan a matarlo. Su imagen y su recuerdo permanecerán» (De Otálora, 2017).

Este memorial, junto con otros como el monolito de los alemanes, forma parte de una serie de monumentos que domestica y mapea el entorno natural de Legutiano, a través de la memoria de las diferentes comunidades.

- Capa 4:  
2016, la hora de los arqueólogos

Pasados ya casi ochenta años desde que fue levantado el monumento, se había reducido al mínimo la posibilidad de contar con testimonios directos que pudieran proveer de información sobre las causas y las circunstancias en las que se construyó. A estas alturas, reinaba la indiferencia, nadie parecía sentirse interpelado ya por aquella piedra. Pero allí seguía, aguardando pacientemente la llegada de los siguientes actores en la rueda de la historia: los arqueólogos.

En abril del 2016, se cumplía el 80 aniversario del comienzo de la Guerra Civil, lo que desencadenó no sólo numerosos actos conmemorativos, sino también investigaciones científicas en Universidades de todo el Estado. Crecían las voces que reclamaban cumplir con la Ley de Memoria Histórica que el Gobierno de Mariano Rajoy había derogado de facto, dejándola sin dotación presupuestaria para su aplicación.

Mientras tanto, en el País Vasco, se avanzaba en las políticas de memoria de forma autónoma. La Sociedad de Ciencias Aranzadi estaba llevando a cabo numerosas exhumaciones de fosas

comunes de víctimas del franquismo contando con el apoyo institucional del Gobierno Vasco. Y a principios del 2017, se inauguró el *Columbario de la Dignidad* en Elgoibar donde se inhuman restos de desaparecidos en la Guerra Civil tras recoger su perfil genético y poder compararlo si alguien reclama información.

Este momento de atención hacia la Guerra Civil y la dictadura, en el País Vasco coincide con otro proceso. Tras la disolución de ETA, se empieza a reclamar el reconocimiento de las víctimas del conflicto vasco y el terrorismo, al mismo tiempo en que surge una batalla por un relato común. Mariano Rajoy colocaba la primera piedra del Centro para la Memoria de las Víctimas del Terrorismo en Vitoria–Gasteiz, una fundación del Gobierno Central que se recibió con frialdad. Por otra parte, estaba concluyendo la primera fase del Plan de Paz y Convivencia del Gobierno Vasco, con la publicación de un informe del médico forense Francisco Etxeberria sobre la tortura por parte de los cuerpos policiales entre 1960 y 2013.

En ese contexto social y académico, el arqueólogo Josu Santamarina escribía una serie de textos en el blog de Arqueología de la Guerra Civil Española. En ellos reivindicaba el papel de la arqueología del pasado contemporáneo para investigar las relaciones internacionales de los conflictos modernos. Como ejemplo, utilizaba la estela de los alemanes de Urbina (Santamarina, 2016 ab).

Santamarina conocía bien la zona, había crecido a pocos kilómetros del concejo. Pero comparando con otros actores relacionados con el monolito, partía de una posición más desapasionada con una distancia histórica tanto por edad como por profesión.

Poco después de la publicación del texto de Santamarina en el blog, el texto tallado en el monolito con los nombres de los tres soldados alemanes apareció picado. Un artículo en el *El Correo*, el periódico más leído en Álava, se había hecho eco de la investigación del joven arqueólogo y había levantado una vez más la polvareda que dejaría un nuevo poso sobre la piedra con el texto transformado en una maraña de rayas indescifrables. El monumento era cada vez más abstracto.

- Capa 5:  
2017, Independentzia

El 3 de diciembre del 2017 el monolito sufrió otra vandalización. Esa mañana apareció convertido en una especie de altar. Sobre el fondo rojo con el *Arriba España* neonazi y la maraña de rayas, lucía ahora un *Independentzia* con una estrella blanca. A sus pies habían puesto también una placa fijada con cola con la firma de Ernai y el eslogan «desobedientziaz, haustura independentziara» —con desobediencia, ruptura hacia la independencia—.

Esta vez, la intervención fue detalladamente documentada en un vídeo difundido por las redes sociales, y utilizado para anunciar una manifestación en San Sebastián (Hala Bedi, 2017). La convocatoria coincidía con el día de las elecciones al Parlamento Catalán tras la aplicación del

artículo 155, e invitaba a los jóvenes a romper con el régimen del 78 y apoyar del proceso independentista en Cataluña.

## La acumulación ontológica

Hemos dicho al comienzo de este texto que lo que nos interesaba del monolito de Urbina es la forma en que registra en su superficie los acontecimientos de los que es al mismo tiempo catalizador y testigo. Sin embargo, el objetivo no es tanto la recreación de hechos pasados. Lo que queremos explorar es la relación entre la ontología de este objeto y sus cambios materiales. Este ejercicio es una forma de armarnos para finalmente intervenir en este proceso de transformación como artistas.

Entonces, ¿qué es este objeto que nos ocupa?

Desde luego, si su definición depende de su valor de uso, podemos decir que el monumento ha desaparecido: poco queda de su misión conmemorativa original. Durante un largo periodo de tiempo, después de que alguien picara las letras, ni siquiera se podían leer ya los nombres de las personas que se pretendían imprimir permanentemente en la memoria local. Pero un monumento, más allá de su función, es una construcción colectiva, es decir, depende de que una comunidad reconozca algo material como la traducción de un acontecimiento o persona. Es sólo en el momento en que se deja de asociar un recuerdo con esta forma cuando se desactiva. Así, se podría decir que una vandalización, aunque persiga desmantelar la estructura ideológica que representa el objeto, lo hace reactivándolo desde el lenguaje formal de la destrucción y la ruina.

Por eso podríamos decir que un monumento es una noción paradójica. Aparentemente su ambición es perpetuar un recuerdo del pasado, sin embargo esta interpretación se queda demasiado corta ya que obvia el contexto donde se encuentra: un monumento funciona más bien como una marca territorial. Es una forma de adueñarse de un territorio (Santamarina, 2016), y como tal, es una presencia beligerante. Formará parte de un proceso de apropiación y reapropiación ideológica de un espacio, sobre todo en un contexto con un conflicto político. Así absorbe el clima social que lo rodea y se transforma según lo hace también su entorno. Al valor histórico o cultural que pueda tener, se le podría añadir un tercer valor, el de la discordia (Muñoz-Rojas, 2016). Y sólo mientras que esta discordia no altere formalmente el monumento, seguirá este siendo una manifestación de la arquitectura ideológica que lo construyó.

Tras las transformaciones sufridas, el monolito de Urbina ha perdido su función conmemorativa, aunque el objeto sigue existiendo. Se podría decir que ha sido *desmonumentalizado* capa a capa, a través de un exceso de significados. En este momento el objeto no es sólo signo de los tres soldados alemanes, sino también del clima político y social posterior a la guerra, y del engranaje histórico que pone en movimiento a arqueólogos y artistas. Aún en su ausencia, sigue activo

produciendo sujetos. El objeto simplemente ha mutado en otras formas como por ejemplo, este mismo texto.

Pero con cada mutación formal, el objeto también se traslada a otros espacios, tanto metafóricos como literales. Dependiendo del lugar o de las manos en las que se encuentre se presenta a sí mismo de forma diferente: en espacio público es un elemento de representación colectiva, en el vertedero es basura o en manos de un jurista es una evidencia. Finalmente, el objeto es todo esto de forma simultánea, ya que el proceso de traslado es un proceso acumulativo. Cada vez que se *mueve* se añade al objeto la singularidad del lenguaje propio de ese espacio. Podríamos hablar así de una acumulación ontológica.

¿Qué hacer entonces con un patrimonio contestado? Más que cohesionar a una comunidad, lo que este hace en el espacio público es imponer sobre ella una imagen constantemente cuestionada de sí misma. Por otra parte, un monumento es también un documento que registra la relación de una comunidad con un pasado, por muy oscuro que este sea. Reformulemos entonces la cuestión: ¿Cómo se puede patrimonializar algo desactivándolo ideológicamente?

La respuesta a esta pregunta podría ser una cuestión de traducción del objeto. Decía Walter Benjamin que en las traducciones la vida del texto original alcanza su expansión póstuma. Pero para crear conocimiento, la aspiración suprema de una traducción no puede ser la semejanza con el original, sino que debe actualizar el lenguaje del original a unas nuevas circunstancias: «Porque en su supervivencia —que no debería llamarse así de no significar la evolución y la renovación por que pasan todas las cosas vivas— el original se modifica» (Benjamin, 1923). Y tal y como nos recuerda el escritor vasco Harkaitz Cano, una traducción es también un cambio de lugar, un movimiento. De hecho, traducción y traslado tienen la misma raíz etimológica. El origen de la palabra traducción según la RAE: «Del lat. *traductio*, -ōnis “acción de pasar de un punto a otro”, “traslado”» (Cano, 2017, p 84).

## La aplicación de la lógica artística

Moviendo un objeto de lugar, física y metafóricamente hablando, podemos alterar las experiencias afectivas que produce, sus relaciones sociales, históricas y materiales. Cambiamos el marco en el que se inscribe una cosa culturalmente y así se pueden transformar los efectos que tiene. Al fin y al cabo, a través de imágenes y materiales formamos las bases para imaginarnos como comunidad y para proyectarnos consciente o inconscientemente en el futuro. Entonces, si cambiamos la constelación de los objetos de nuestro imaginario, interferimos en la idea colectiva del futuro.

Podemos llamar a esta migración de objetos la lógica artística. Esta lógica no tiene tanto que ver con un signo que suplanta a algo, es decir, con la representación. Más bien tiene que ver con la manifestación de algo que ha sido ya producido con anterioridad y que tiene un lugar ya establecido en la cultura, pero que se presenta a través del acto performativo del artista como singular,



como nuevo. Es en este transvase en el registro de una cosa, al cambiar la forma en que afecta su entorno, donde reside su potencial transformador.

Por eso, en palabras del crítico de arte y filósofo Boris Groys, podríamos ver el arte contemporáneo como una técnica, un modo de hacer. Pero sería una técnica particular. Mientras que el progreso tecnológico se basa en la lógica de la mejora y el reemplazo, la técnica artística está relacionada con la lógica de la conservación y la restauración. El arte contemporáneo es «una tecnología que trae restos del pasado al presente y cosas del presente al futuro» (Groys 2016).

Así, el arte contemporáneo, como bien indica su propio nombre, está íntimamente enlazado con el tiempo y su devenir material. A veces rescata un objeto que funciona como signo de algo ya ocurrido. Sin embargo, en vez de recrear el pasado, el objeto se presenta como anacrónico, arrebatado del lugar en la cadena del tiempo entendido como una línea recta. El arte contemporáneo despoja al objeto las bases lingüísticas y funcionales con lo que lo hemos definido, y lo muestra una y otra vez, cada vez que se expone, como nuevo.

El espacio del arte contemporáneo cambia la misión histórica adjudicada al objeto. Está condenado a reescribir una y otra vez la noción misma del presente con todo lo que tiene esta de categoría inestable. Porque el arte contemporáneo es una disciplina que está en perpetuo estado de definición. La pregunta sobre su propio ser, «¿esto es arte?», es una característica inherente a la práctica artística. Pero lo que esconde esta pregunta, tras su simpleza, es la duda sobre si el objeto es capaz de manifestar el presente, y por lo tanto, si este objeto merece o no un lugar en el futuro. Por eso podríamos decir que un objeto de arte es un objeto ya de por sí contestado. A diferencia de ese mismo objeto en otros lugares como el espacio público o un museo de arqueología, el arte contemporáneo es un espacio donde el propio marco cuestiona la naturaleza misma de los objetos que aloja.

El arte contemporáneo podría ser el espacio apropiado para trasladar un patrimonio contestado desactivando sus señales ideológicas originales. Seguirá siendo un objeto contestado, pero lo hará de una forma nueva, con unos parámetros diferentes que tendrán que ver con el cuestionamiento del valor del objeto, más allá de si el objeto nos representa o no.

## La copia sin original

Conseguimos despegar el molde de silicona y queda de nuevo al descubierto la superficie original de la piedra. El momento en que elegimos para esta operación es un momento concreto. Lo que fosilizamos con el molde es el instante con el texto original en alemán ya picado. No queda más que algo ininteligible, abstracto. A nivel formal se le ha incapacitado para su misión original: la de homenajear a los tres soldados nazis. Tampoco funciona ya como marca territorial. Las diferentes capas de violencia han hecho del objeto un agujero negro que succiona todas y cada una

de las ideologías que han cruzado su camino. No es que este objeto sea una representación del conflicto, sino que es el conflicto.

Enrollamos la silicona y la transportamos a nuestro estudio. La traducción ha comenzado.

Además del molde, también hemos reconstruido el texto original con la ayuda de una diseñadora. Potencialmente con estos elementos podríamos rehacer el monolito. Sin embargo, también queremos actualizar el objeto, para que nuestra traducción garantice la supervivencia de algo esencial en el original, pero también lo apague como vehículo ideológico.

Nuestra reconstrucción será una ocupación del vacío en el frente de la piedra, rellenando los huecos producidos con cada raya de letra picada y cada fractura taladrada por la violencia. Potencialmente podrá encajarse en la cara delantera del monolito como si fuese la nueva ficha que completara el puzzle.

Excepto que según un artículo en el periódico *El Correo*, en mayo del 2018, el Ayuntamiento de Legutiano había aplicado la Ley de Memoria Histórica, y se había desecho de lo que quedaba del monumento.

Con el resto de las piezas desaparecidas, nuestra ficha del puzzle es el único vestigio material que perdurará en el tiempo.



FUENTE: Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum

## LISTA DE FUENTES

- [PELÍCULA]. KUBRICK, Stanley (dir.). *2001: A Space Odyssey*. EEUU: Metro-Goldwyn-Mayer, 1968
- —. SALA DE LO CONTENCIOSO—ADMINISTRATIVO DEL TRIBUNAL SUPREMO. *Declaración de excepcional interés público del proyecto de obras de construcción del nuevo acuartelamiento de la Guardia Civil en Legutiano (Álava)*. Sentencia, 15 de diciembre 2014
- —.«Mariano González Mangada» (1997). Disponible en: [hoacmurcia.es/mariano-gonzalez-mangada](http://hoacmurcia.es/mariano-gonzalez-mangada) (Consulta: abril 2019)
- BENJAMIN, W.:
  - › «On language as such and on the language of man» (1916). En BULLOCK, M. y JENNINGS, W. M. (ed.). *Selected Writings. Vol 1, 1913-1926*. EEUU: Harvard University Press (Belknap), 1996, p. 252-263
  - › *La tarea del traductor*. Angelus Novus, 1923. Barcelona: Edhasa, 1971
- FERNÁNDEZ, D. «Bildu se resiste a la reconstrucción del cuartel de Legutiano que voló ETA». EL CONFIDENCIAL, 2 de mayo 2016. Disponible en: [elconfidencial.com/espana/2016-05-02/bildu-guardia-civil-eta-cuartel-legutiano\\_1192887](http://elconfidencial.com/espana/2016-05-02/bildu-guardia-civil-eta-cuartel-legutiano_1192887) (Consulta: abril 2019)
- CABELLO, A. *La plaza de Urbina*. Tafalla: Txalaparta, 2004
- CANO, H. «Lekuz aldatu, lekura itzuli. Trasladar es traducir». En VAN GORKUM, K.; JAIÓ, I. (de.). *400m. Sobre los óstraca de Iruña-Veleia, y el trayecto desde la arqueología al arte contemporáneo*. Maastricht: Jan van Eyck Academy, 2017, p. 79- 94
- DE OTÁLORA, O. B. «No voy a dejar que le vuelvan a matar». EL CORREO, 14 de mayo 2017. Disponible en: [elcorreo.com/bizkaia/politica/201705/14/dejar-vuelvan-matar-20170512193435.html](http://elcorreo.com/bizkaia/politica/201705/14/dejar-vuelvan-matar-20170512193435.html) (Consulta: abril 2019)
- GONZÁLEZ MANGADA, M.:
  - › *Diario del Chozo de Boletes*. Julio de 1994
  - › *Diario de la Aguja*. Julio de 1995
- GROYS, B.:
  - › *Art Power*. London: The MIT Press, 2008
  - › «The truth of Art». E-FLUX ONLINE JOURNAL, 71, March 2016. Disponible en: [e-flux.com/journal/71/60513/the-truth-of-art](http://e-flux.com/journal/71/60513/the-truth-of-art) (Consulta: mayo 2019)

- INTXAUSTI, A. «Mueren tres miembros del “comando Donosti” en un tiroteo con la Guardia Civil en San Sebastián». EL PAÍS, 18 agosto 1991. Disponible en: [elpais.com/diario/1991/08/18/espana/682466407\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1991/08/18/espana/682466407_850215.html) (Consulta: abril 2019)
- JARRAI. *Manual ideológico*. 1979. Disponible en: [archive.org/stream/Jarrai-ManualIdeologico/Jarrai-ManualIdeologico\\_djvu.txt](http://archive.org/stream/Jarrai-ManualIdeologico/Jarrai-ManualIdeologico_djvu.txt) (Consulta: abril 2019)
- LATOUR, B. *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires: Manantial, 2008
- MARTÍNEZ VIGURI, J. A. «Legutiano completa la retirada de la simbología franquista de su municipio». EL CORREO, 30 de mayo 2018. Disponible en: [vitoria-gasteiz.org/docs/a25/000000000/000569000/569336.pdf](http://vitoria-gasteiz.org/docs/a25/000000000/000569000/569336.pdf) (Consulta: abril 2019)
- MARTÍNEZ DE GUEREÑU, X.; SANTAMARINA, J.; URRUTXUA, A. *Patrimonios en conflicto. Una polémica ruta por los paisajes de la Legión Condor en el país Vasco*. Trabajo de fin de Master, 2016
- MUNARRIZ, F. «No saben cómo quitarnos de vista. Madre coraje Blanka Antepara», (2010). GARA, 16 marzo 2016. Disponible en: [gara.naiz.eus/paperezkoa/20100516/199578/es/No-saben-como--quitarnos-vista](http://gara.naiz.eus/paperezkoa/20100516/199578/es/No-saben-como--quitarnos-vista) (Consulta: abril 2019)
- MUÑOZ-ROJAS, O. «La memoria de los monumentos». EL PAÍS, 12 abril 2016. Disponible en: [elpais.com/elpais/2016/03/21/opinion/1458563323\\_963221.html](http://elpais.com/elpais/2016/03/21/opinion/1458563323_963221.html) (Consulta: abril 2019)
- Ó BROIN, E. *Matxinada*. Belfast: First Republican Books, 2003
- OFICINA DE PRENSA DE EUSKO ALKARTASUNA. «Volver a construir un cuartel en Legutio demuestra la excepcionalidad con que el Estado español trata a Euskal Herria». 6 de marzo 2015. Disponible en: [euskoalkartasuna.eus/es/volver-a-construir-un-cuartel-en-legutio-demuestra-la-excepcionalidad-con-que-el-estado-espanol-trata-a-euskal-herria](http://euskoalkartasuna.eus/es/volver-a-construir-un-cuartel-en-legutio-demuestra-la-excepcionalidad-con-que-el-estado-espanol-trata-a-euskal-herria) (Consulta: abril 2019)
- RADIO HALA BEDI RADIO REDACCIÓN:
  - › «Tapan las inscripciones del Monumento a los caídos de la División Navarra de Legutio y la Lápida en recuerdo a tres militares alemanes de Urbina». 18 diciembre 2017. Disponible en: [halabedi.eus/tapan-las-inscripciones-del-monumento-los-caidos-de-la-division-navarra-de-legutio-y-la-lapida-en-recuerdo-tres-militares-alemanes-de-urbina](http://halabedi.eus/tapan-las-inscripciones-del-monumento-los-caidos-de-la-division-navarra-de-legutio-y-la-lapida-en-recuerdo-tres-militares-alemanes-de-urbina) (Consulta: abril 2019)
  - › «Tuvimos el honor de escupirle a las tripas, el testimonio de los Guardias Civiles que asesinaron a Iñaki Ormaetxea Antepara». Disponible en: [halabedi.eus/urbina-guardiacivil-ormaeetxea](http://halabedi.eus/urbina-guardiacivil-ormaeetxea) (Consulta: abril 2019)



- REJADO, J. «Hamar urteko mugarría». BERRIA, 17 de enero 2019. Disponible en: [berria.eus/paperekoa/1913/014/001/2019-01-17/hamar-urteko-mugarria.htm](http://berria.eus/paperekoa/1913/014/001/2019-01-17/hamar-urteko-mugarria.htm) (Consulta abril 2019)
- SANTAMARINA, J.; HERRERO, X. «¿Qué hace una estela nazi como tú en un pueblo abertzale como éste?: los vestigios materiales de la Legión Condor en el País Vasco». LA DESCOMUNAL, REVISTA IBEROAMERICANA DE PATRIMONIO Y COMUNIDAD. *Actas SOPA16*. Marzo 2016, p. 161-172
- SANTAMARINA, J.:
  - › «Canciones para después de una guerra: Arqueología y conflicto en el País Vasco Contemporáneo». *IX Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica*. Santander 8-11 de junio de 2016
  - › «Historia de una estela alemana o la Guerra Relámpago nació en Urbina (I)». ARQUEOLOGÍA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, 2016. Disponible en: [guerraenlauniversidad.blogspot.com/2016/04/historia-de-una-estela-alemana-o-la.html](http://guerraenlauniversidad.blogspot.com/2016/04/historia-de-una-estela-alemana-o-la.html) (Consulta: abril 2019)
  - › «Historia de una estela alemana o la Guerra Relámpago nació en Urbina (y II)». ARQUEOLOGÍA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, 2016. Disponible en: [guerraenlauniversidad.blogspot.com/2016/04/historia-de-una-estela-alemana-o-la\\_5.html](http://guerraenlauniversidad.blogspot.com/2016/04/historia-de-una-estela-alemana-o-la_5.html) (Consulta: abril 2019)
- SOLA, R. «El ejemplo vivo de que los presos nunca han estado ni estarán solos». GARA, 12 enero 2012. Disponible en: [gara.naiz.eus/paperezkoa/20120112/314783/es/El-ejemplo-vivo-que-presos-nunca-han-estado-estaran-solos](http://gara.naiz.eus/paperezkoa/20120112/314783/es/El-ejemplo-vivo-que-presos-nunca-han-estado-estaran-solos) (Consulta: abril 2019)
- STEYERL, H. «El lenguaje de las cosas». EUROPEAN INSTITUTE FOR PROGRESSIVE CULTURAL POLICIES, Traducción de Marcelo Expósito, 2006 Disponible en: [eipcp.net/transversal/0606/steyerl/es](http://eipcp.net/transversal/0606/steyerl/es) (Consulta: febrero 2019)
- USIR600. «El Orgullo de Urbina, la vergüenza de España». ASOCIACIÓN DE SUBOFICIALES DE LAS FUERZAS ARMADAS [Foro online], 2010. Disponible en: <http://www.as-fas.es/Foro/index.php?topic=1842.0> (Consulta: abril 2019)
- VAN GORKUM, K.; JAIO, I. «La ruta más larga. Un traslado de significado». ARQUEOLOGÍA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. 8 de noviembre 2018. Disponible en: [guerraenlauniversidad.blogspot.com/2018/11/la-ruta-mas-larga.html](http://guerraenlauniversidad.blogspot.com/2018/11/la-ruta-mas-larga.html)
- VIÑAO FRAGO, A. «La educación en el Franquismo (1936-1975)». EDUCAR EM REVISTA, 51, Vol. 30, 2014, p. 19-35. Brasil: Editora UFPR. Disponible en: [revistas.ufpr.br/educar/article/view/35819/22089](http://revistas.ufpr.br/educar/article/view/35819/22089) (Consulta: enero 2019)

# Desconstruir l'oblit. De l'espòli franquista a la recuperació del CADCI com a lloc de memòria

**Neus Moran Gimeno**

UNIVERSITAT DE BARCELONA

Més enllà d'un indret, d'un paisatge o d'un estil arquitectònic, hi ha llocs on es cristal·litza i refugia la memòria. Una memòria connectada amb un moment passat concret que dota de significació un fet, un procés o una visió del món, que acaben configurant l'imaginari col·lectiu en el present. Són escenaris que esdevenen testimoni d'uns d'esdeveniments que són rellevants per a la societat. En ells l'evocació és possible. Ens interpel·len. Ens confronten amb els múltiples significats del passat i de la història. Gairebé qualsevol vestigi del passat, diria Pierre Nora, pot convertir-se en un d'aquests «llocs de memòria» sempre que represente allò que anomenem «la memòria» en tres plànols: material, simbòlic i funcional (Nora: 1984, XVII- XLII). I la memòria necessita de l'experiència generada en temps present per a existir. No és el passat. Els fets que varen ocórrer són reconstruïts i actualitzats amb uns significants que muten segons el context des d'on s'evocuen. La memòria és un acte de recreació des del present que apel·la a un horitzó futur. És una construcció de sentit d'allò que va succeir. La mutabilitat doncs, és inherent a la memòria.

Els llocs de memòria es construeixen. Per a Elizabeth Jelin, la importància del procés de record supera al propi lloc i es situa en el treball col·lectiu per aconseguir construir-lo. El marcatge esdevé un mecanisme essencial (Jelin: 2002, 48-58; 2018, 162-181). En ser marcat l'espai es transforma en un constructor privilegiat de representacions específiques del passat (Ledesma: 2006, 240). Però una placa no converteix l'indret en lloc de memòria sinó que és necessari que hi hagin persones o actors socials disposats a reivindicar allò que s'hi commemora. El seu protagonisme es crucial per impulsar el marcatge de les memòries subalternes, és a dir, d'aquelles que apel·len

directament a uns fets que foren relegats o emmudits per la memòria «oficial». Pensem, per exemple, en els espais vinculats al terrorisme d'estat. Encara que no s'explicita, les lluites per marcar-los són intents de reafirmació de les identitats i dels sentiments de pertinença col·lectiva que estan arrelats profundament a una història violenta (Jelin: 2018, 162).

Tractarem aquestes qüestions a partir de l'anàlisi d'un cas a la ciutat de Barcelona i la problemàtica per recuperar-lo i construir-lo com a lloc de memòria. Una proposta que a parer nostre és imprescindible. Situem-nos. Estem al número 10 de la Rambla de Santa Mònica: l'antic estatge social del *Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria*, el CADCI. Des de la seua fundació el 1903,<sup>1</sup> el Centre representà la via nacional de la vindicació laboral per als treballadors del comerç, una manera d'interpretar el conflicte de classes que projectava la seua imatge a nivell social. L'èxit del projecte quedà reflectit el 1913. Gràcies a les subscripcions dels socis i les aportacions populars, el CADCI adquiria la casa pròpia. L'edifici perfilava la seua imatge prestigiosa alhora que esdevenia un espai de confluència del catalanisme polític. L'estatge dissenyat per Bonaventura Bassegoda, responia a una evolució del model de centre obrer però tenia una particularitat: l'edificació d'un mòdul intern per acollir les Escoles Mercantils Catalanes. A més d'oficines i sales de reunió, l'edifici comptà amb biblioteca i sala de lectura, sala d'actes amb teatre, dispensari i consultori mèdic, museu comercial, laboratori fotogràfic, gimnàs, sala de billars i bar. Les dotacions s'anaren ajustant per tal d'incloure les noves activitats. Inevitablement, les reformes estigueren condicionades a les característiques constructives de l'immoble. Atributs que influïren també en els usos i el tipus de sociabilitat dels *ocupants* durant les etapes de clausura, incloent-hi els d'ençà del 26 de gener de 1939, dia de l'ocupació franquista de la ciutat de Barcelona.

A la tesi<sup>2</sup> hem estudiat com l'espòli franquista del CADCI no es limità a la requisita del seu patrimoni —documental, moble i immoble<sup>3</sup>—, sinó que comportà la usurpació de la memòria,



Inauguració l'estatge (1914).  
FONT: Facsímil d'aniversari.  
Acció, 04-1932, 9, p. 2

1. El CADCI fou autoritzat el 18 de març de 1903 segons el registre d'associacions del Govern Civil de Barcelona, amb el número 3.813. Ramon Noguera (2000, 146) parla d'uns 60 mercantils units per fundar-lo el dia 15, al Cafè dels Quatre Gats. Vegeu també: Lladonosa (1988, 68); i *Anyal* (1914, 171), l'anuari publicat per la Secció de Propaganda Autonomista del CADCI en paral·lel a *Acció*, el seu portaveu.
2. *El CADCI. Guerra i memòria espoliada (1936-1939)*. UB, 2018. En: tesisenred.net/handle/10803/666878
3. A més de l'estatge social i els comptes a La Caixa de Pensions, foren decomissats: 1 casa familiar a Sant Andreu, 1 camp esportiu a La Bordeta, 1 terreny a Pedralbes i 48 habitatges de la Cooperativa d'Estatge a Sarrià (Rucabado: 2009, 67-170). Totes les cases eren habitades excepte una que fou destinada a allotjar refugiats durant la guerra. Els habitatges passaren a mans del Instituto Nacional de Vivienda que les inscriví al registre el 1945 i subhastà el terreny. *Acta de incautació de la Cooperativa de Casas baratas del CADCI*. Barcelona: 17 d'octubre de 1939. Fons CADCI. Al respecte, vegeu també: *Ley disponiendo la entrega al INV de las casas...* BOE, 08-10-1939, 281, p. 5.643; *Orden del 6 de marzo de 1945 por la que se califican... 23 casas baratas familiares del CADCI...* BOE, 28-03-1945, 87, p. 2.406; i *Carta de Pere Aznar al president de la Generalitat*. Santiago de Xile: 29 d'octubre de 1997. Fons CADCI

d'allò que havia estat i d'allò que simbolitzava l'entitat per al moviment obrer i antifeixista fins al final de la guerra. La principal font documental que hem analitzat ho corrobora. Parlem del fons restituït al CADCI entre 2008 i 2014 en aplicació de la Llei 21/2005, provinent del *Centro Documental de la Memoria Histórica*—CDMH—, de Salamanca.<sup>4</sup> Més de 105.000 documents<sup>5</sup> que integraven l'arxiu requisat per la *Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos*, DERD, entre el 17 i el 23 de febrer de 1939.<sup>6</sup> Durant l'escorcoll l'estatge estava controlat per l'exèrcit nacional, l'havia requisat només envair la ciutat.<sup>7</sup> Des d'aquell dia era quarter general de reagrupament de milícies de Falange.<sup>8</sup>

I és que sobre el CADCI la repressió franquista apuntà contra un triple objectiu: entitat, associats i edifici. Hem d'entendre l'apropiació patrimonial com un mecanisme repressiu de primer ordre. En ell hi convergien l'interès econòmic i la voluntat política de càstig dels *enemics* que, al seu torn, garantia la desarticulació de l'entramat associatiu civil. Amb l'espoli, s'esborrava de la memòria col·lectiva —i això incloïa l'esfera pública i el carrer—, qualsevol referència a les entitats que havien format part del moviment obrer durant la República i la guerra. Afectà indiscriminadament a milers d'entitats, ja fossin culturals, instructives, recreatives, mutuals, sindicals, professionals, d'ajut humanitari o polítiques. Per al règim franquista totes eren *enemigues*. Representaven la base organitzativa del republicanisme i del moviment obrer, l'estructura de la subversió. Foren il·legalitzades amb la llei de Responsabilitats Polítiques aprovada el 9 de febrer de 1939, quinze dies després de la caiguda de Barcelona.<sup>9</sup> El 23 de setembre del mateix any, es publicava la llei amb la que tots els béns i propietats atribuïts als «antiguos sindicatos marxistas y anarquistas», eren transferits a la *Delegación Nacional de Sindicatos* de FET y de las JONS, «base de la futura organización económica nacional». <sup>10</sup> Com sosté Montserrat Duch, «el franquisme resignificava la memòria social d'aquests llocs, anorreant els usos col·lectius anteriors per simbolitzar una nova realitat emergent legitimada per la victòria militar a partir de l'any zero» (Duch: 2015, 86). La requisita patrimonial completava la humiliació i la repressió individual dels derrotats.

4. *Ley 21/2005, de 17 de noviembre, de restitución a la Generalidad...* BOE, 18-11-2005, 276, p. 37723-37725.

5. Són 1.213 unitats de catalogació, l'equivalent de 105.074 documents foliats i 267.056 imatges digitals. S'hi afegeix la documentació del Comitè Pro Supressió de l'Impost d'Utilitats. 1933-1934. ANC1-886-T-10.866, 10.867, 10.868.

6. *Libro de Registro de la Delegación Nacional de Servicios Documentales*. Barcelona: 22 de gener a 7 de juny de 1939. CDMH, Recuperación de Documentos, Secretaría-Oficina Barcelona, C046, EXP. 001. *Còpia del justificant d'escorcoll al CADCI*. Barcelona: 23 de febrer de 1939. Fons CADCI.

7. Testimonis de Joan Fernández i Agustí Moya, president i secretari del CADCI des del 1979. *Instància enviada al ministre de presidència per a la restitució de la Seu*. Barcelona: 5 de maig de 1980. Fons CADCI. P. 2.

8. *Hoja Oficial del Lunes*, 27-01-1939, núm. extraordinari, p. 1

9. *Ley de 9 de febrero de 1939 de Responsabilidades Políticas*. BOE, 13-02-1939, 44, p. 831.

10. *Ley de 23 de septiembre de 1939 sobre bienes de los antiguos sindicatos marxistas y anarquistas*. BOE, 12-10-1939, 286, p. 5728.



L'estatge del CADCI resulta un cas paradigmàtic. Actualment l'edifici està adscrit al *Ministerio de Empleo y Seguridad Social* que el cedí en ús a la UGT el 1986.<sup>11</sup> És un dels immobles inclosos en el «patrimoni sindical acumulado» de l'Estat.<sup>12</sup> El CADCI hi ocupa, gràcies a la mediació de la Generalitat, una oficina d'uns huit metres quadrats sense cap finestra. Fixem-nos en les marques a façana, sense oblidar les connotacions simbòliques que tenen tant el material com el tipus de lletra utilitzat. Al marc de ferro de la porta principal podem llegir en majúscules: Unió General de Treballadors. A sobre, l'escut de la Regional ancorat a la barana del principal. A la dreta, una placa auto-referencial per commemorar els «vint anys de sindicalisme en llibertat». Però si ens fixem bé, a l'esquerra de la porta, ben amunt, trobem una altra placa instal·lada per la UGT el 1987, poc després d'ocupar l'estatge. Diu: «a la memòria de Jaume Compte, Manuel González Alba i Amadeu Bardina. Morts per la causa obrera, per Catalunya i per la llibertat, tot defensant aquest edifici del CADCI, el 6 d'Octubre de 1934». És important. És l'únic lloc on la central sindical reconeix l'estatge com a propietat del CADCI, una qüestió que és objecte de litigi des del 1980, quan el Centre, reconstituït el 1979, presentà la primera demanda de restitució al *Ministerio*.<sup>13</sup>

Les marques semblen «paradoxals» però apelen directament a la història de l'entitat. La fan emergir d'un silenci ensordidor. De ben cert la discreta menció al CADCI contrasta amb la sobreabundància de referències a la UGT. Però és precisament el contrast i la referència als revolucionaris morts, el que ens fa preguntar-nos: per què únicament és el record de l'«heroïcitat», de la traumàtica mort dels combatents d'Octubre, allò que fa recordar al CADCI? És una realitat que fora de l'àmbit acadèmic aquest lligam ha conservat el record de l'entitat. Però el CADCI era molt més. El juliol del 1936, aglutinava uns 23.000 afiliats. A finals de 1938, n'eren més de 50.000, 11.000 d'ells combatien al front.<sup>14</sup> Què simbolitzava en aquell moment l'edifici? I encara més: l'antic estatge social del



Façana i detalls de la mateixa.  
FONT: N. Moran

11. *Carta y nota informativa del Servicio Interior de la oficina de Asuntos Sindicales de la Comisión Interministerial de Transferencia de la AISS a Florencio Gil*. Madrid: 1984-1985. Ministerio de Empleo y Seguridad Social (MEYSS): Archivo Central.
12. *Ley 4/1986, de 8 de enero, de cesión de bienes del patrimonio sindical acumulado*. BOE, 14-01-1986, 12, p. 1.944-1.946.
13. CADCI. *Llibre d'actes*. Barcelona: 26 de febrer–24 d'abril de 1979. ANC. Fons CADCI-EO. ANC 1-900-T-5. P. 1. *Instància... al ministre de presidència...*, 1980.
14. Sobre les dades d'afiliació de juliol de 1936, vegeu Ballester: 1998, 182. L'agost de 1936, coincidint amb l'assemblea d'adhesió a l'UGT, la premsa donava xifres d'associats que oscil·len entre els 20.000 del rotatiu parisenc *Le Temps* (04-08-1936, p. 6), i els 40.000 del *Diari de Barcelona* (16-08-1936, p. 16). Vegeu també: *La Humanitat*, 04-08-1936, p. 2; *La Vanguardia*, 04-08-1936, p. 5; *Última Hora*, 03-08-1936, p. 4. L'any següent, 1937, les dades d'afiliació eren: 50.000 socis al març (*Moments. La Revista del Nostre Temps*, 15-03-1937, p. 9) i, a principis de juliol, 60.000 afiliats (*Treball*, 03-07-1937, p. 6; i *La Humanitat*, 04-07-1937, p. 8).

CADCI és en l'actualitat un lloc on es condensa la memòria? Quins relats s'hi superposen? Què implica i què oculta el seu no-retorn?

Retrocedim. Abans de la guerra el CADCI patí quatre clausures: l'any 1919; entre 1923 i 1931; el 1933; i entre 1934 i 1936. Totes es produïren immediatament després de que l'entitat promogués accions de reivindicació nacional o obrera amb gran projecció social. Els tancaments constaten: l'alt grau de confrontació plantejat per l'entitat; el creixent del seu protagonisme polític i sindical; i l'augment del suport popular que aprofundia el seu arrelament social. Aquest suport juntament amb l'estructura de l'entitat, articulada en cinc seccions independents de la direcció (Propaganda Autonomista, Educació i Instrucció, Socors Mutus, Esports i Excursions, Organització i Treball), fou clau per a mantenir el CADCI viu en clandestinitat. Es pogué seguir treballant. En ocasions, mitjançant altres entitats afins com la Federació d'Empleats i Tècnics. El CADCI s'assegurava així de mantenir l'atenció als socis sense descuidar-se de seguir nodrint el vincle relacional interpersonal i la presència dintre de l'entramat d'organitzacions obreristes i catalanistes. Aquests darrers elements foren del tot indispensables en les campanyes per recuperar la legalitat i l'edifici. Cal fer un incís. La independència de les seccions respecte de l'executiva reproduïa la ideologia autonomista de l'entitat.<sup>15</sup> Era el tret intrínsec de l'entitat que es feia transversal i vehicular a tot l'accionar; tampoc se'l podia desvincular de les reivindicacions de millora sociolaboral dels mercantils. La llarga vigència d'aquesta estructura organitzativa constata el seu bon funcionament. Com veurem, no es reestructuraria fins juliol de 1937.

Però el CADCI no sortí del no-res. Recollia els principis que movien l'associacionisme català, en expansió des de finals del segle XIX. Ateneus, centres, cercles, patronats, casals, casinos, corals i orfeons, liceus, cases del poble, cooperatives, societats de socors mutus,... Eren espais de sociabilitat popular que actuaven com a centres de producció i consum cultural, d'accés a la l'educació, a la cobertura sanitària, a l'oci i l'esport. El moviment associatiu irradiava a Catalunya. Entre 1860 i 1936, s'inscriviren oficialment 31.771 associacions (Arnabat: 2017, 388). Altres no ho farien. Era molts més que un moviment de construcció cultural, que dotava de referents intel·lectuals i coneixements teòrics i pràctics les classes populars i mitjanes. Aquest món associatiu es relacionava amb l'obrerisme, amb el naixent sindicalisme i amb els corrents polítics del moment. Anava a influir directament en l'articulat d'una ciutadania *política*, sense el qual no es pot entendre la socialització del catalanisme, del republicanisme, del socialisme o de l'anarquisme.<sup>16</sup> Per tot això seria fortament repressaliat el 1939.

15. Segons Joan Bas Soler: «el llevat de catalanisme féu que la llibertat que desitjàvem per a tots els pobles, la desitgèssim per a cada branca d'actuació del Centre i tinguéssim l'encert d'estructurar-lo en forma autònica». Al portaveu del CADCI *Acció*, juny de 1932, núm. 11, p. 5.

16. Per ampliar informació al respecte, consulteu, entre d'altres: Abelló, T. (1997, 52-55); Arnabat, R. i Ferré, X. (2017, 383-420); Solà, P. (1994); Bosch, A. (1991).

Parem atenció en el llarg període de clausura del CADCI durant la dictadura de Primo de Rivera. D'una banda, ens permet observar l'existència de certs paral·lelismes en la implementació dels mecanismes repressius que foren utilitzats durant les dues dictadures —*primorriverista* i franquista. I és que, per assegurar la imposició del seu model econòmic i sociopolític havien de desarticlar l'entramat associatiu preexistent. El suposaven una amenaça. Per portar-ho a terme comptaren, no ho oblidem, amb el suport i la col·laboració civil, en especial d'aquells sectors més relacionats amb el conservadorisme i l'església. D'altra, ens permet copsar la importància del tret «nacional» del CADCI. Aquest factor es configura en element imprescindible per a la construcció de la imatge d'*enemic* de l'ordre que fan les autoritats en il·legalitzar l'entitat.

Amb la dictadura de Primo, els socis s'iniciaven en l'art de sobreviure en clandestinitat. El *Directorio* engegava la repressió del Centre dos dies després de l'11 de setembre de 1923. La diada havia començat amb la signatura del primer pacte Galeusca a la Sala de Columnes dels mercantils. Es tancava amb desenes de ferits als carrers. La justificació principal per iniciar la persecució política del CADCI fou la campanya d'adhesió al manifest Catalunya-Nació promoguda pel Centre en la tardor de 1922, just un any abans. La «labor judicial» de la dictadura recaigué sobre tots els signataris del manifest, fossin representants institucionals, civils, polítics o gremials. Per primer cop es detingué a tots els dirigents el CADCI que havien integrat les dues executives d'ençà de 1922. Amb gairebé 10.000 associats, l'estatge era clausurat el 24 de setembre. L'entitat era absorbida pels Sindicats Lliures de Ramon Sales després d'imposar un consell directiu en un simulacre d'assemblea. Es revestia de legalitat una usurpació avalada per les autoritats, en especial pel ministre de Governació, Martínez Anido.

A partir de llavors es seguí el criteri aplicat per anihilar les organitzacions definides per un historial catalanista: després del tancament s'intentà deixar-les sense recursos econòmics preparant el seu col·lapse a mig termini. Els comptes foren bloquejats i l'edifici saquejat. Desaparegueren 224 obres de la biblioteca i els aparells del Gimnàs. Desmantellaren el laboratori fotogràfic i posaren en venda l'edifici surant del Club de Mar.<sup>17</sup> L'edifici es transmutava en Seu de la *Confederación Nacional y Regional de Sindicatos Libres*; del *Instituto Obrero de Seguros Sociales* i de la *Unión Nacional de Procedentes del Ejército y Armada*. Les aules es retolaren amb els noms: Martínez Anido, Milans del Bosch, Barrera, Menéndez Pelayo, Cervantes, Verdaguer, Lull, Balmes i Aribau.<sup>18</sup> A la balconada principal s'instal·là un rètol renomenant l'entitat: «Centro de Dependientes del Comercio y de la Industria».<sup>19</sup> Els socis recordarien, per denigrant, l'homenatge a Martínez Anido que finalitzà amb l'emplaçament al hall del seu «bust insolent».<sup>20</sup> Els mètodes d'usurpació seguien una estratègia política que buscava eliminar qualsevol rastre identitari del CADCI. Considerem que la integració d'aquest procediment de substitució simbòlica en el

17. *Acció* [1932]: abril, 9, p. 7 i 44; maig, 10, p. 23; juliol, 12. *Llibre d'actes del Consell Directiu (31-12-1927 a 04-02-1931)*. Fons Restituït CADCI. Barcelona: ANC, PS-BAR, 1427, 5.

18. Acta del 7 d'agost de 1928. *Llibre d'actes... (...1927 a 04-02-1931)*, op. cit.

19. Acta del 14 de novembre de 1929. *Llibre d'actes... (...1927 a 04-02-1931)*, op. cit.

20. Discurs d'Ernest Batlle Rovira, secretari general del CADCI. *Acció*, juliol de 1932, 12, p. 2.



Aspecte de la sala de festes durant l'acte de reintegració del Centre a la vida ciutadana - 17 de juny de 1931

Sala d'Actes (1931).

FONT: Facsímil d'aniversari.

Acció, 04-1932, 9, p. 24

sistema repressiu antecedeix a les formes utilitzades pel franquisme.

Els socis desvincularen les seccions de l'executiva dels Lliures per protegir-les i mantenir viva l'entitat. Es seguia funcionant en paral·lel, amb el consell legítim expulsat pels Lliures. El *Centro* havia foragitat les mútues feminal i infantil de Socors Mutus.<sup>21</sup> Eliminà la Cooperativa de Consum i el Cos de Delegats Exteriors.<sup>22</sup> Esports i Excursions fou apartada.<sup>23</sup> Per seguir jugant, l'equip de rugbi forçà el traspàs dels jugadors al Barcelona FC.<sup>24</sup> El Club de Tennis es convertia en el *Barcino Lawn Tennis*.<sup>25</sup> Organització i Treball fou arraconada fins que es dissolgué. En tornar a l'edifici trobà tota la documentació malmesa i escampada, el fitxer de socis inservible i amb falsificacions, els llibres de Caixa amb partides que no quadraven.<sup>26</sup> La darrera mostra del saqueig fou la troballa del mobiliari, restituït per ordre judicial, durant el registre policial al local dels Lliures del carrer Unió. Calgueren «sis conductores» per traslladar-lo al CADCI.<sup>27</sup> Es posava fi a huit anys «en els quals el poltre de la Dictadura va trepitjar la nostra casa i el sabre de la llei de la força va occir i estripar a dintre d'ella tot allò que eren traces de la nostra ànima i batecs dels nostres sentiments».<sup>28</sup>

L'edifici es recuperava un mes després de l'adveniment de la República gràcies a la campanya pel restabliment que comptà amb el recolzament d'entitats internacionals. La *Fédération Internationale des Employées et Techniciens* aconseguí que s'aprovés «un ordre du jour concernant le CADCI» durant el Congrés de Dresden i el pronunciament dels sindicats mercantils d'Anglaterra i Alemanya.<sup>29</sup> El 25 d'octubre, impulsat pel Gremi de Viatjants, es realitzà l'homenatge als perseguïts en la Sala de Columnes on quatre dies abans s'havien fundat les Joventuts d'Esquerra Republicana-Estat Català (Esculies: 2007, 65). Macià descobria la placa de marbre a l'esquerra de l'escenari finançada per subscripció popular.<sup>30</sup> L'acte fou aprofitat per fiançar les forces del

21. Reunió del 14 de juny de 1929. *Llibre d'actes... (...1927 a 04-02-1931)*. Reingressarien a partir del 31 de març de 1931. *Acció* [1931]: octubre, 3, p. 6; desembre, 5, p. 6.

22. *Acció*: setembre de 1931, 2, p.3 i 7; juliol de 1932, 12, p. 3.

23. Reunions del 30 de març, 26 de juny i 13 de juliol de 1928. *Llibre d'actes... (...1927 a 04-02-1931)*, op. cit.

24. *Acció*, abril de 1932, p. 37.

25. Acta del 13 de juliol de 1928. *Llibre d'actes... (...1927 a 04-02-1931)*, op. cit.

26. *Acció* [1932]: abril, 9, p. 30; agost, 13, p. 21-22.

27. *La Rambla*, 18-05-1931, p.13; *Acció*, agost de 1931, 1, p. 3.

28. Discurs d'Ernest Batlle..., op. cit., p. 1.

29. Carta del secretari de la FET, Ramon Rafols Camí, a la *Fédération Internationale des Employées et Techniciens*, FIET (Amsterdam). Barcelona: 3 març de 1934. ANC. Fons 1-886/ Llei 21... ANC 1-886-T-8798.

30. *Acció* [1931]: agost, 1, p. 19-20; setembre, 2, p. 21; octubre, 3, p. 16; novembre, 4, p. 1 i 18.



catalanisme que havien participat en la campanya per l'Estatut pendent de ratificació. En pro d'aquest objectiu, el 24 d'abril de 1932, el Centre aconseguia mobilitzar a més de 200.000 persones amb una campanya fugaç de sis dies als carrers.<sup>31</sup> Fou el darrer gran acte massiu de la Secció de Propaganda. Ara la força motriu basculava. Catalanisme i obrerisme anaven a convergir de manera indestriable en el CADCI fins al final de la guerra civil.

Sens dubte en aquest procés influí la forta proletarització d'uns mercantils, cada cop més joves i radicalitzats, que progressivament anaven adquirint consciència de classe. Farien del CADCI l'entitat primera dels treballadors mercantils catalans. Públicament el procés culminà amb la resistència armada de l'edifici el 6 d'Octubre. Però, per a nosaltres, l'acte previ fou la primera vaga general dels treballadors del comerç a Catalunya, el novembre de 1933. A l'estatge s'instal·là l'oficina del Front Únic de Treballadors Mercantils, el FUTM. La plataforma dels nou sindicats vagues, uns 18.000 treballadors del comerç, anava a mobilitzar al conjunt de la dependència per abolir el règim d'internat i aconseguir nous laudes. Més de la meitat eren del CADCI.<sup>32</sup> La victòria consolidà el protagonisme de l'entitat a dintre del moviment obrer. El Centre confirmava la seua gran capacitat de mobilització i veia com eren aprovats els convenis que havia promogut. El CADCI es convertia en la principal organització del ram. Com a resultat ingressarien milers de joves que anaven a produir el rellevament generacional intern. Conformaven la base militant de la Minoria d'Oposició Mercantil del CADCI, la MOMC, que havia estat creada pel PCP, el Partit Català Proletari dirigit per Jaume Compte i Pere Aznar. El Partit havia sabut llegir les demandes dels mercantils i el CADCI resultava un instrument immillorable per acomplir la política «des de la base».<sup>33</sup> El juny de 1933, la MOMC havia accedit a la direcció d'Organització i Treball per comandar l'entrada al FUTM. Un any després, el juliol de 1934, guanyava l'executiva del CADCI. Anava a situar l'entitat en les coordenades de l'acció sindical i social combativa i del catalanisme separatista que desembocà en l'Octubre. Des d'aleshores, PCP i CADCI quedaven identificats davant de l'opinió pública i del moviment obrer.

El CADCI era bombardejat el 6 d'octubre. Hi morien Alba, Compte i Bardina. Joan Ferrer Àlvarez, secretari general del Centre, moria empresonat el 5 de maig de 1935. El seu comiat fou la manifestació unitària més important realitzada a Barcelona abans de les eleccions de febrer de 1936.<sup>34</sup> Aconseguí canalitzar l'animadversió cap a tots els sectors que havien tret profit de la repressió per la desfeta octubrista. La comitiva fúnebre es dissolia davant del CADCI. Era el

31. *Acció*, maig de 1932, 10, p. 15; *La Humanitat*, 25-04-1932, p. 1-2; *La Vanguardia*, 24-04-1932, p. 14.

32. Nombre de mercantils a les diferents entitats coordinades en el FUTM: 11.142, CADCI; 2.000, Sindicat Mercantil; 1.386, Unió General de Dependents de Barcelona-UGT; 1.286, Cambra de Viatjants, Corredors i Representants; 1.097 Acció Social Professional de l'Associació de Comptables; 817, Associació de Dependència Mercantil; 647, Associació d'Empleats d'Agents de Duanes, Consignataris, Armadors; 578, Associació Ferretera; 498, Unió Ultramarina; 400, Unió Professional de Cobradors i Mossos de Comerç, Banca i Indústria. Informació del BOGC del 26 de juliol de 1934 (Durgan: 1986, 407).

33. L'estiu de 1936, el PCP comptava amb uns 500 militants concentrats a la ciutat de Barcelona i, en ser la majoria treballadors mercantils, enquadrats al CADCI. Ponaramiova (1966, 61); Martín Ramos (1977, 138).

34. *Lluita*, 15-05-1935, p. 1, 3; *La Vanguardia*, 08-05-1935, p. 8.

preludi dels homenatges que es farien a l'edifici durant tota la guerra. Enfront d'aquella porta s'acomiadaria, entre d'altres, als caps de les Brigades Internacionals Hans Beimler i Guido Picelli en presència del cònsol Antonov Ovseenko.<sup>35</sup>

El 7 d'octubre s'havia iniciat la repressió incessant i planificada, envers tots els que havien donat suport a la insurrecció. S'allargaria fins al febrer de 1936. El CADCI amb l'entitat clausurada, l'edifici enrunat, els dirigents encausats per rebel·lió militar, els comptes intervinguts i desenes de socis empresonats, passava a la clandestinitat. La patronal utilitzà l'Octubre per purgar les empreses dels treballadors sindicalment més actius, especialment aquells que havien destacat en la vaga del 1933. L'anàlisi de les demandes de reingrés tramitades pel CADCI ens ha permès conèixer que a Barcelona foren acomiadats un mínim de 205 mercantils.<sup>36</sup> L'anàlisi corrobora la importància de la vaga, fou el moment d'eclosió de la militància sindical de molts mercantils als llocs de treball. El CADCI encarà l'ajut als represaliats i a les famílies col·laborant amb diferents plataformes, entre d'altres, amb la Secció Catalana de Socors Roig Internacional —posteriorment SRI de Catalunya—, que es mantingué durant la guerra. La presència de quadres del CADCI fou constant en la seua executiva. La col·laboració es regularitzà el gener de 1937 amb la creació del Grup Ferrer Àlvarez-SRI.<sup>37</sup> Prenia el nom del malaguanyat secretari general, al igual que la colònia infantil del CADCI activada a Llinars del Vallès a finals de 1936.<sup>38</sup> Al Grup s'inscrivieren més de 670 socis, entre ells la plana major del Centre.<sup>39</sup> Es buscava tenir un instrument de força en l'estructura orgànica del SRI català. Alhora, s'expressava el recolzament a les polítiques d'ajut del SRI que comptaven amb el suport del Govern i s'escenificaren en les grans campanyes d'ajut a tots els fronts i a les víctimes de la guerra. En paral·lel, el PCP, presidit per Pere Aznar des de la mort de Compte, s'inclouïa al Comitè d'Enllaç l'estiu de 1935: s'estava gestant la unificació dels quatre partits catalanistes i de classe que formarien el PSUC pocs dies després del sollevament militar feixista.<sup>40</sup>

35. *Diari de Barcelona*, 08-12-1936, p. 7; *Última Hora*, 05-12-1936, p. 1; *La Humanitat*: 04-12-1936, p. 7; 08-12-1936, p. 3. *Treball*, 20-01-1937, p. 2.

Vegeu també: Castells (1974, 33); Requena, M. i Sepúlveda, R. (2003, 93-95).

36. *Relacions de demandes de readmissió i Denúncies tramitades per Organització i Treball al delegat de Treball de Barcelona*. Barcelona: 1935-1936. Fons Restituït CADCI. ANC, PS-BAR, 1308-10 i 1308-11

37. *Treball*, 28-01-1937, p. 4; *La Vanguardia*, 29-01-1937, p. 3.

38. *Sol·licitud del Comitè d'Ajut als Infants dels Associats del CADCI a la Conselleria d'Assistència social*. Barcelona: 2 de setembre de 1937. ANC, Fons Generalitat (II República), 972, 15. *Carta del Grup Ferrer Àlvarez- SRI del CADCI al Consell Directiu*. Barcelona: 1 de febrer de 1937. Fons Restituït CADCI. ANC, PS-BAR, 364, 2.

39. Dades pròpies a partir de la recerca de tesi. Les fitxes es troben majoritàriament en les caixes: ANC1-886-T-608; ANC1-886-T-605; ANC1-886-T-593

40. L'acord entre les delegacions del PCP i la USC era anunciat a l'òrgan d'USC, *Justícia Social*, el 27 de juliol de 1935. Martín Ramos (1977, 202 i 180-235). *Justícia Social*, 03-08-1935, p.1. *Última Hora*, 02-11-1935, p.1.

L'Octubre impactà en la campanya que resultà en la victòria electoral del Front d'Esquerrres el 16 de febrer de 1936. Aznar era elegit diputat i es convertia en president del CADCI poc després d'encapçalar la reapertura de l'estatge social. La MOMC cridava al poble a ocupar-lo en una acció tàctica que posà de manifest el rèdit assolit la nit del 18 de febrer.<sup>41</sup> Durant dies, milers de persones hi acudiren incessantment a retre homenatge als morts i comprovar els estralls dels combats i l'ocupació. L'estatge s'havia convertit en l'emblema de la defensa de les llibertats i dels valors democràtics que conformaven l'ideari *front-populista*. Durant la guerra es reproduí la translació d'aquesta idea: hòmens i dones hi foren enaltits fins l'heroïficació. Eren els protagonistes del relat de la memòria republicana que estava en procés de construcció. Representaven la continuïtat en la lluita revolucionària. Abans foren combatents, militants, treballadors i treballadores. Sortien de l'anonimat en el moment en que la seua acció personal s'imbricava amb allò col·lectiu. Encarnaven una manera de combatre al feixisme i de participar en l'edificació de la nova societat amb la qual la ciutadania es podia identificar. En aquest sentit s'ha d'entendre l'homenatge a les «heroïnes de la producció» organitzat per la Unió de Dones de Catalunya l'agost de 1938 a la Sala del CADCI.<sup>42</sup> Petronella Ladrón, Adela Canyelles i Obduïlla Imbert, rebien la primera medalla President Macià de mans del conseller Vidiella. Amb l'esforç personal havien augmentat la producció de les seues empreses. Canyelles havia perdut un braç manipulant un explosiu. A l'acte inaugurat per Dolors Bargalló, assistiren delegacions de fàbriques, tallers, entitats polítiques i sindicals. De rerefons hi havia la necessitat de dirigir-se a les dones de rereguarda construint figures mítiques que serviren de referent per potenciar el seu treball i la militància política activa. Aquelles noves heroïnes no podien ser lloades en un altre lloc que no fos el CADCI.

El 6 d'Octubre s'introduí en el calendari de commemoracions de la Catalunya republicana l'any 1936. Com havia reclamat el Centre, la Generalitat l'havia declarat diada nacional.<sup>43</sup> Només obriren els mercats per assegurar el proveïment d'aliments. Només es celebraria durant els tres anys de guerra. Què significà l'entrada en l'almanac oficial? Octubre era un element mobilitzador de l'antifeixisme. L'efemèride es cristal·litzava en un ritual anual de celebració pública que servia per transmetre els ideals a les noves generacions. La manifestació convocada la primera diada fou, com les de l'11 de Setembre, un acte massiu de demostració pública de la unitat de la rereguarda en defensa de les llibertats que tingué una forta projecció propagandística. L'executiva del CADCI encapçalà la manifestació amb la bandera que havia estat penjada aquella tràgica nit de



Reobertura del CADCI (1936).  
Dalt: família de González Alba  
al lloc on va caure ferit. BAIX:  
cua de visitants.  
FONT: LA HUMANITAT,  
21-02-1936, p. 10

41. *Última Hora*: 18-02-1936, p. 8; 19-02-1936, p. 8. *La Humanitat*, 19-02-1936, p. 12.

42. *La Vanguardia*: 23-07-1938, p. 2 (decret); 03-08-1938, p. 3. *Treball*: 02-08-1938, p. 8; 03-08-1938, p. 6.

43. Full volander *El CADCI i el 6 d'octubre*. Fons Restituït CADCI. ANC, PS-BAR, 515, 3.  
*Treball*: 04-10-1936, p. 7; 06-10-1936, p. 13.

1934 a la Seu.<sup>44</sup> Més de tres-centes mil persones hi prenién part en una marxa que es dissolgué front l'estatge social del CADCI. En arribar tothom s'aturà front als tres grans retrats de Comte, González Alba i Bardina. La Banda Municipal interpretà *La Internacional* i *Els Segadors* i fou descoberta la placa que donava el nom de Jaume Compte a la Rambla de Santa Mònica. L'estatge condensava tot aquest simbolisme. Es completava la resignificació del lloc. Molt possiblement tota aquesta càrrega significant influí en la immediata confiscació militar de la Seu el 1939.

L'estatge centralitzà tot l'esforç de guerra de l'entitat. Calia adaptar-se per respondre a les necessitats dels afiliats ocasionades pel conflicte bèl·lic, ja fos al front o a la rereguarda. Hi aflorava una idea: participar en la creació d'una naixent societat revolucionària. Això implicava formar tècnica i culturalment als mercantils que treballarien en la seua construcció. Però no tan sols. S'havia col·laborar en la defensa passiva, organitzar els serveis d'ajut, participar en la col·lectivització industrial i formar militarment als mercantils. L'edifici bullia. Hi assajaven la Coral i l'Escola de Teatre de Masses de l'entitat des del juliol de 1936.<sup>45</sup> Socis i familiars tramitaven documents acreditatius, s'inscrivien a la Borsa de Treball o a les caixes d'ajut. S'organitzà el reemplaçament de les vacants a les empreses col·lectivitzades.

Les Escoles Mercantils reprenien les classes el novembre de 1936 en acabar la restauració de les aules «víctimes del furor del feixisme pre-faccions de 1934».<sup>46</sup> Complementàriament, Educació i Instrucció organitzava cursos d'estiu i conferències centrats en «l'estudi i exposició de les doctrines socialistes i principalment les referents al marxisme».<sup>47</sup> Per al CADCI, la seua missió educativa era perfeccionar als mercantils «dins una visió revolucionària» d'una «realitat col·lectivitzadora, socialitzant».<sup>48</sup> Servia per bastir l'estructura de la futura societat, que hauria de «coordinar l'economia revolucionària dins l'exigència d'una organització social que doni a tothom allò de que freturi segons les seves necessitats».<sup>49</sup> Des del gener de 1937 s'impartien cursos de rus oberts a tothom que disposés de carnet sindical, 12 presencials i 1 per correspondència. S'inscriviren més de 500 alumnes.<sup>50</sup> Tingueren una transcendència evident per l'entitat. Fiançava el prestigi de la seua tasca pedagògica promovent l'ensenyament d'un idioma que —deixant de banda el proselitisme i l'opció d'un eventual exili— possibilitava la progressió professional dels treballadors i ajudava a consolidar les relacions comercials entre catalans i soviètics. El «proletariat català» podia «estudiar directament les experiències de la URSS», assegurava Víctor Colomer, regidor de Cultura de Barcelona, durant l'apertura oficial presidida per Aznar i Alexei Strajov, secretari del

44. *Diari de Barcelona*, 07-10-1936, p. 7; *Treball*, 07-10-1936, p. 1 i 9.

45. *Treball*, 28-07-1936, p. 4; 29-07-1937, p. 7; *La Vanguardia*, 24-07-1936, p. 3.

46. *Treball*, 15-11-1936, p. 4.

47. CADCI. *Escoles Mercantils Catalanes. Curs 1936-1937*, p. 16.

48. Discurs de Salvador Roca i Roca, president de la Secció: *Treball*, 28-10-1936, 85, p. 1. "Cultura també es revolució" fou radiat per les emissores de la Generalitat el 29 d'octubre: *Treball*, 30-10-1936, 87, p. 2.

49. *Treball*, 03-10-1936, p. 2.

50. *Treball*: 05-01-1937, p. 3; 08-01-1937, p. 2; 14-01-1937, p. 6 (cartell del curs); 17-01-1937, p. 3. *Diari de Barcelona*: 15-01-1937, p. 6; 25-02.1937, p. 4.



consolat soviètic.<sup>51</sup> Al curs per correspondència es matricularen molts combatents com mostren les cartes rebudes per l'entitat.<sup>52</sup> Es destacà però que s'havien inscrit estrangers, professionals del món de l'art, intel·lectuals, periodistes i escriptors. L'exemple fou la comissària adjunta del camp d'instrucció de Sant Cugat del Vallès, l'holandesa Fanny Schoonheydt. Els millors alumnes de la primera promoció foren premiats amb un viatge a la Unió Soviètica pel Grup AUS-CADCI. A partir del maig i fins gener de 1939, les classes coincidien amb les de català i mecanografia de les alumnes de l'Institut d'Adaptació Professional de la Dona, l'organisme promogut per la Conselleria de Treball de la que també en depenia l'Oficina de Treball Voluntari. Al segon pis de l'estatge funcionava la delegació de l'Oficina amb sectorial femenina. Feia d'enllaç entre els organismes i la Borsa de Treball de l'entitat.

L'edifici fou centre d'allistament i instrucció premilitar. El 23 de juliol de 1936, eixiren els 100 primers allistats en la columna cap a Saragossa. A l'endemà hi marxaven 200 més.<sup>53</sup> Eren el primer indicador de la potència de mobilització de l'entitat que es calibrà per darra vegada durant la campanya «el CADCI, sol, 5.000 voluntaris», l'abril de 1938.<sup>54</sup> Naixia el Secretariat Militar. L'octubre de 1938, la secció específica de guerra de l'entitat controlaria 11.000 combatents,<sup>55</sup> és a dir, el 22% dels 50.000 afiliats que l'entitat afirmava tenir estaven al front. Si bé la majoria s'enquadraven en la Divisió Carles Marx, hi havia combatents a la Macià-Companys, la Durruti, la Libertad López Tienda, el Regiment Pirinenc... En la promoció de l'allistament i l'avituellament d'aquesta darrera unitat hi participà el Comitè d'Excursionisme del Centre. La pràctica esportiva s'adaptava a l'acció bèl·lica i entrava a formar part de la instrucció premilitar. Des del Secretariat Militar i des d'Esports i Excursions, s'implementà la col·laboració del CADCI amb el Comitè pro Exèrcit Popular Regular. L'estatge social fou centre de formació militar i lloc de reunió del Comitè. Entre finals de febrer i octubre de 1937, es feren cursos diaris i quinzenals als socis d'entre 17 i 45 anys. Foren especialment dirigits als menors de 20 anys que anaven a ser mobilitzats en breu, per tal que aprenguessin els coneixements militars abans d'incorporar-se a l'front.<sup>56</sup> Molts dels inscrits passarien a ser alumnes del primer camp d'instrucció del Comitè a Sant Cugat del Vallès. D'entre els primers 1.586 alumnes, els 350 afiliats al CADCI foren subvencionats per l'entitat.<sup>57</sup>

51. *Diari de Barcelona*, 16-01-1937, p. 4.

52. Cartes per inscriure's al curs de rus. Gener de 1937. Fons Restituït CADCI. ANC, PS-BAR, 1466, 7.

53. *Treball*: 22-07-1936, p. 6; 24-07-1936, p. 4.

54. *Treball*: 15-04-1938, p. 8; 14-04-1938, p. 11; 20-04-1938, p. 2; 26-04-1938, p. 4. *La Humanitat*, 28-04-1938, p. 4. *La Vanguardia*, 26-04-1938, p. 5.

55. *La Vanguardia*, 07-10-1938, p. 2. *Treball*, 06-10-1938, p. 7.

56. *Treball*: 21-02-1937, p. 2; 25-02-1937, p. 2; 19-05-1937, p. 6; 08-06-1937, p. 2.

*Carta del Comitè d'Educació Militar de Catalunya a la directiva del CADCI*. Barcelona: 29 d'octubre de 1937. Fons Restituït al CADCI. ANC, PS-BAR, 503, 1.

57. Un miler eren militants de les JSUC, 125 de la FOSIG i la resta eren de fora de Barcelona (56 de Lleida, 25 de Sabadell i 30 de Girona). *Treball*: 19-03-1937, p. 2; 20-03-1937, p. 6; 21-03-1937, p.1; 23 -03-1937, p.1-3 (subvenció del CADCI).

El Comitè d'Ajut al Combatent estava supeditat al Secretariat Militar. S'encarregava de coordinar l'ajut al front i a la rereguarda. Fins al final de la guerra estigué dirigit per Pietat Aguirre i a càrrec de les treballadores mercantils. Integrava el Grup Ferrer Àlvarez-SRI; l'Oficina de Treball Voluntari; i les tres sectorials d'ajut: Combatent, Refugiats i Infants del Associats. Les activitats de recapte es coordinaven amb la resta de seccions i plataformes col·lectives, però es nodriren periòdicament de les contribucions obligatòries i voluntàries de treballadors i empreses col·lectivitzades afins a l'entitat (La Saldadora, Pirelli, Jorba, Fabra i Coats...). Les primeres accions havien estat acordades a l'assemblea del 2 d'agost de 1936, transcendental com veurem. Es resolia enviar avuiament als combatents dels fronts d'Aragó i Mallorca. Fins al març de 1937, s'enviaren 4.000 equips complets als milicians; es feren donacions a hospitals i unitats militars; s'envià un projector de cinema sonor portàtil al front d'Aragó; es subvencionà la biblioteca «El racó de Lenin» a Almuniente i l'enviament de llibres a les trinxeres. El cap d'any de 1936, el CADCI invertia més de 150.000 ptes. en els 8.000 lots de nadal enviats als socis combatents, la majoria en la Divisió Carles Marx. L'esforç d'aquest huit mesos, mostra la gran quantitat de combatents del CADCI i alhora, l'increment en la capacitat recaptatòria que era proporcional al creixent nombre d'afiliacions. A més assenyala els principals objectius de l'ajut al front que regirien les futures campanyes: avuiament dels soldats i contribucions per millorar les condicions sanitàries i culturals del front.

El Comitè d'Ajut es constituïa el febrer de 1937 per rendibilitzar les iniciatives que s'estaven portant a terme. Disposà de l'autonomia suficient per definir quines campanyes promovia, si eren iniciatives que assumia íntegrament o en cas de ser col·lectives, quin grau d'implicació es tenia amb la resta d'organitzacions. Tot i això, seguí les línies de treball de les organitzacions antifeixistes que recolzaven les polítiques del Govern. Podem afirmar que tant les campanyes humanitàries en les que participà com la destinació final de les recaptacions, fossin per a organitzacions de rereguarda o per a unitats militars, respongueren a les consignes d'una estratègia política consensuada.

Cal destacar una decisió de l'entitat que ha marcat la situació actual de l'estatge. Un tomb que definí el seu alineament polític durant la guerra i que no es pot desvincular ni del context en que es prengué ni de l'evolució de l'entitat. L'assemblea del 2 d'agost de 1936, es realitzava quinze dies després de participar en la defensa de la legalitat republicana als carrers de Barcelona davant el sollevament militar en els anomenats Fets de Juliol. Uns 1.500 dels 23.000 socis convocats aprovaven per aclamació l'adhesió immediata a la UGT de Catalunya amb la única dissidència dels militants del POUM.<sup>58</sup> Urgia la fusió. Entre els motius esgrimits per l'executiva hi eren el nou panorama bèl·lic i el precedent de l'actuació conjunta dels afiliats del Centre i la UGT en els Fets de Juliol. Al darrere estava l'evident necessitat d'articular una resposta unitària de les organitzacions obreres de l'òrbita del PSUC. El Partit faria de la UGT la corretja de transmissió sindical de les seues directrius polítiques durant la guerra (Ballester: 2006, 37-65). S'iniciava la polarització

---

58. Vegeu nota i articles del soci Emili Losada a *La Batalla*: 04-08-1936, p. 2; 06-08-1936, p. 2.

sindical en les dues centrals UGT i CNT. En contrapartida s'anihilaven els sindicats autònoms (Gabriel: 1990, 65).

Durant l'assemblea, Aznar al·legà que el gran volum d'afiliats assegurava tenir un paper decisiu dintre de la Regional d'UGT.<sup>59</sup> No era una afirmació gratuïta. Havia aconseguit que es garantís la independència del Centre en una reunió prèvia amb els membres del Secretariat d'UGT. El CADCI no quedaria dissolt sinó que podria esdevenir l'eix aglutinador de les organitzacions mercantils arreglades dintre de la Regional.<sup>60</sup> La ratificació era posposada a una segona assemblea. Mentrestant, el CADCI protagonitzà el plet mercantil que es reproduí al seu sí. El sector més nacionalista vinculat a ERC i Estat Català temia que la integració orgànica aniquilés l'entitat i apostava per convertir-la en la tercera central sindical. No fou possible. El plet es tancava l'11 de juliol de 1937. Després d'una polèmica assemblea en la que participaren 900 afiliats dels més de 50.000. El Centre es reestructurava i dissolia l'aparell sindical. Els socis passaven a engruixir les files d'UGT i a disposar de doble carnet però el CADCI, aconseguia conservar el seu nom i seguir funcionant autònomament.<sup>61</sup> El Centre situava l'aparell d'Ajut del Secretariat Militar com la branca d'acció prioritària, decisió clarament marcada pel constant empitjorament de les condicions socials i l'evolució de la guerra. I això es feu evident en les últimes iniciatives de l'entitat. El 1938 es commemorà la darrera diada del 6 d'Octubre. Ajut entregà « presents » als familiars dels mobilitzats i envià llibres i material escolar als combatents.<sup>62</sup> A mitjans de gener de 1939, el CADCI començà a publicar anuncis cridant als mercantils de les delegacions que estaven sent evacuats de les zones ocupades per l'exèrcit nacional per a que portessin als seus fills a la Colònia Ferrer Àlvarez.<sup>63</sup> El 22 de gener de 1939, es publicava per darrer cop. Set dies després els *Frecce Verdi* entraven a Llinars (Grau, 2009).

El 26 de gener, l'exèrcit franquista ocupava Barcelona i confiscava el CADCI. Era el tret de sortida per al buidatge de la càrrega simbòlica que s'hi allotjava. Els canvis d'usos i les remodelacions no deixaven de ser mecanismes per implementar el solapament del relat de memòria construït pel *Movimiento*. N'enumerem. Entre 1939 i 1943, l'edifici fou magatzem i local d'exposició de la *Comisión Revisora de Viviendas y Muebles Abandonados*.<sup>64</sup> L'octubre de 1943, passava a ser la seu estable de la *Delegación Provincial del Frente de Juventudes de Falange* que s'hi estigué fins al final de la dictadura. El 1947, coincidint amb la primera gran reforma, l'edifici era *venut* a la CNS. Es regularitzava l'ocupació falangista que era *de facto* des de l'ocupació militar,

59. Sobre l'assemblea, als rotatius: *La Humanitat*, 04-08-1936, p. 2; *Treball*, 04-08-1936, p. 1 i 4; *Última Hora*, 03-08-1936, 245, p. 4; *Full Oficial del Dilluns*, 08-08-1936, p. 4.

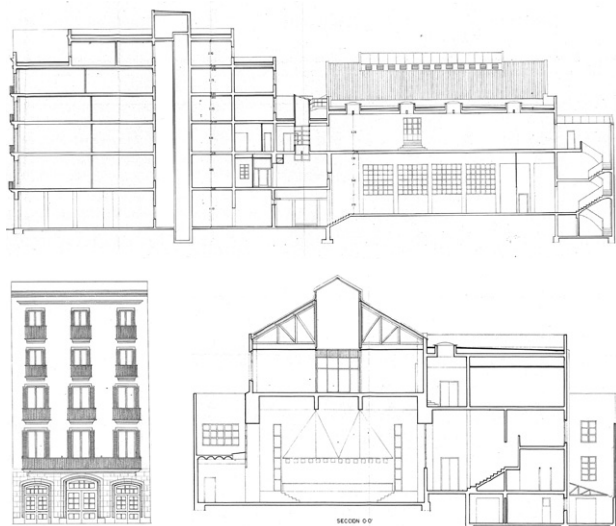
60. *Còpia de l'acta de l'assemblea referent a la fusió de diversos sindicats amb el CADCI*. Barcelona: 30 de gener de 1937. ANC. Fons 1-886/ Llei 21... ANC1-886-T-7946.

61. *La Humanitat*, 13-07-1937, p. 4; *Full Oficial del Dilluns*, 12-07-1937, p. 5; *Treball*, 13-07-1937, p. 4.

62. *La Vanguardia*, 07-10-1938, p. 2; *Treball*, 06-10-1938, p. 7.

63. *Treball*: 19-01-1939, p.3.; 20-01-1939, p. 2; 22-01-1939, p. 2.

64. *Gaceta Municipal de Barcelona*, 13-02-1939, p. 7; *Solidaridad Nacional*, 09-06-1939, p. 6; *La Vanguardia*: 14-10-1939, p. 7; 31-10-1940, p. 3; 03-01-1943, p. 9.



Plànols de: *Remodelación del Edificio de AISS. Proyecto básico y de Ejecución.* FONT: Arxiu Contemporani de Barcelona (c. 11.493, exp. 851.893).

el 1939.<sup>65</sup> La remodelació «grandilocuente yseudorracionalista»<sup>66</sup> realitzada pels arquitectes Coderch i Escolà, transforma l'estatge. S'afegia un àtic a la nau principal per a l'Administrador Oficial Mayor i es demolia l'interior de la Sala de Columnes, conservant sols l'estructura metàl·lica que era formigonada. L'edifici es convertia en el *Centro de Formación Profesional «Virgen de la Merced»*. S'hi mantingué fins el 1965. El darrer curs tenia 1.402 alumnes que utilitzaven els sostres de «lugar de expansión [...] recreos» tot i no estar preparats per ser trepitjats.<sup>67</sup> S'havia desbordat la capacitat de l'espai cada cop més malmès per l'ús intensiu i l'institut era traslladat a la Zona Franca. Fou reemplaçat per delegació provincial de la *Obra Sindical*

*Hogar y Arquitectura*, la primera de las *Obras Sindicales* que la CNS preveia instal·lar-hi després de reformar-lo (Llorens, 1974).

El 1975 tot es paralizà. El dictador moria. L'oficina de la *Obra Sindical* quedava supeditada al *Servicio Provincial de la Administración del Patrimonio Social Urbano*. L'immoble en estat gairebé ruïnós, era transferit al *Ministerio de Trabajo*. A finals de setembre de 1985 la UGT celebrava el Comitè Nacional de Catalunya a l'edifici de la Rambla. Un mes després el *Ministerio* sol·licitava a l'Ajuntament el permís d'obres per remodelar l'estatge abans de cedir-lo. El projecte inclogué la demolició i compartimentació de l'interior que transfiguraren l'espai i la substitució de cobertes. Els pilars de ferro de la Sala de Columnes, descoberts parcialment el 1974, tornaven a ser formigonats.<sup>68</sup> L'estatge adquiria l'aspecte actual. Malgrat que es manté la diferenciació en dos volums arquitectònics, l'antic estatge és pràcticament irreconeixible. La façana principal, recollida al ca-

65. Decret desafectant l'immoble de la Llei del 23 de setembre i transferint-lo a l'Exèrcit que formalitzà la venda a la CNS: *Decreto de 31 de enero de 1944 por el que se cede en propiedad al Ministerio del Ejército el edificio que fue del Centro Autonomista de Dependientes de la Industria y del Comercio de Barcelona*. BOE, 2 de febrer de 1944, 33, p. 903-904. Els canvis d'adjudicatari són recollits en les anotacions marginals de l'escriptura de l'immoble (Registre 1, Barcelona, secc. 2, llibre 164, tom 3.060, p. 180-181).

66. Descripció de l'arquitecte encarregat de la rehabilitació de 1974 a: Llorens Perelló (1974, 93-95).

67. *Expediente de la Comisión Ejecutiva Delegada de la Obra Sindical "Formación Profesional. Reparación de terrazas existentes en la I.S. "Virgen de la Merced" de Barcelona*. Madrid: 30 d'abril de 1969, Junta Económico-Administrativa Central. MEYSS: Archivo Central.

68. *Remodelación edificio AISS. Expediente Licencia de obras mayores Rbla. Sta. Mónica 10*. Barcelona: 29 d'octubre de 1985–19 de febrer de 1986, MEYSS; i C. 11.493, exp. 851.893. Arxiu Contemporani de Barcelona.

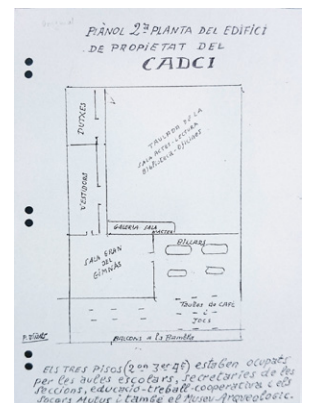
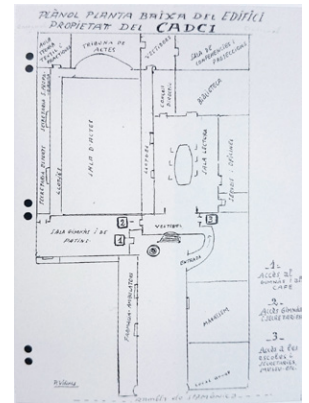


tàleg de Patrimoni Arquitectònic Històric-Artístic, resisteix sense cap més alteració que l'arrebossat de 1964.

En l'actualitat, el no-retorn de l'estatge perpetua en certa mesura la política d'esborrament endegada pel franquisme. Aprofundeix en aquell sentiment d'humiliació dels *derrotats* que havia completat la requisita. No debades «comprometre's a recuperar el patrimoni que ens fou espoliat en acabar la guerra»,<sup>69</sup> fou la resolució aprovada en reconstituir el CADCI per més d'un centenar d'antics socis que s'havien mantingut en contacte en clandestinitat. Seguit, guardaven silenci per recordar als morts per la repressió. Recuperar el patrimoni era el motor que retornava la identitat segrestada.

Per a nosaltres, malgrat el desfigurament, l'edifici és un lloc de memòria que s'hauria d'habilitar com a centre de rememoració i d'interpretació de la història del moviment obrer català. Al projecte que hem desenvolupat durant la tesi, contemplem els usos, àmbits, relats i intervencions, que al nostre parer, s'haurien de seguir per restablir la cadena de transmissió del contingut simbòlic. Per realitzar-lo hem buscat llocs de memòria semblants. Hem corroborat que a Barcelona i a Catalunya en general, hi ha una mancança d'espais de memòria sobre la Segona República i de llocs sobre la història del moviment obrer. En especial d'aquells on el relat de memòria s'articula de manera equilibrada al relat de les víctimes de la repressió i no quedi subrogat a la potència del testimoni del dolor. Creiem que el CADCI s'ha de pensar com un lloc capaç de transmetre el passat que sigui permeable a les noves lectures i debats. Aquesta permeabilitat és el que pot impedir que es converteixi, a la llarga, en un magatzem de memòria.

Al CADCI la memòria hi és. El 1947 encara eren visibles les marques dels combats d'Octubre a la façana, darrers vestigis del passat revolucionari (Galí: 1978, 153). Latent sota les capes de formigó roman l'estructura dissenyada per Bassegoda i amb ella els diferents estrats d'historicitat. És la metàfora perfecta dels procediments repressius del franquisme sobre el CADCI. Però la violència del silenci mai perdura. La necessitat de transmetre el record és inherent a la condició humana. Més de huitanta anys després de l'apropiació, l'estatge continua interpel·lant-nos.



Plànols dibuixats pel soci Pere Viñals (ca.1992).  
FONT: Fons CADCI

69. Acta de 24 d'abril de 1979: *Llibre d'actes...*, ANC 1-900-T-5, p. 1

## Arxius, biblioteques i fons

- ANC. Arxiu Nacional de Catalunya
- AHCB. Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona
- AFB. Arxiu Fotogràfic de Barcelona
- Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona
- Arxiu Municipal de Llinars del Vallès
- Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona
- Arxiu de Treball. Fundació Nous Horitzons, Barcelona
- Archivo Central del Ministerio de Empleo y Seguridad Social, Madrid
- Archivo de Organizaciones, Fundación Pablo Iglesias
- Biblioteca Nacional de Catalunya
- Biblioteca del Pavelló de la República, Centre d'Estudis Històrics Internacionals de la Universitat de Barcelona, CEHI-UB, Barcelona
- CDMH. Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca
- Fons documental del CADCI, Barcelona
- Catàleg del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya. Àrea d'Ecologia, Urbanisme i Mobilitat, Ajuntament de Barcelona

## Bibliografia

- ABELLÓ GÜELL, Teresa. *El movimiento obrero en España, siglos XIX y XX*. Barcelona: Hipòtesi, 1997
- ARNABAT, Ramon i FERRÉ, Xavier. «Evolución histórica de los ateneos en Catalunya (1836-1936)». *HISTORIA CONTEMPORÁNEA*, 55, 2017
- BALLESTER, David:
  - › *Els anys de la Guerra. La UGT de Catalunya (1936-1939)*. Barcelona: Columna, Fund. Josep Comaposada, 1998
  - › «El plet del CADCI: el sindicalisme nacionalista en la cruïlla de la Guerra Civil». *REVISTA DE CATALUNYA*, 167, 11-2001

- › «La UGT de Cataluña durante la Guerra Civil (1936-1939). “¿Un sindicato cara la guerra?”». *STUDIA HISTÓRICA, HISTORIA CONTEMPORÁNEA*, 24, 2006
- BOSCH, Amàlia. *Els ateneus de Catalunya*. Barcelona: Fed. d'Ateneus de Catalunya, 1991
- CADCI–ENTITAT OBRERA:
  - › *Estatuts Generals. Reglaments Interiors*. Barcelona: CADCI, La Polígrafa, 1933
  - › *Escoles Mercantils Catalanes. Curs 1932-1933*. Barcelona: CADCI, 1932
  - › *Escoles Mercantils Catalanes. Curs 1936-1937*. Barcelona: CADCI, Patrici Arnau, 1936
- CASTELLS PEIG, Andreu. *Las Brigadas Internacionales de la guerra de España*. Barcelona: Ariel, 1974
- DUCH PLANA, Montserrat:
  - › *Quimeres: sociabilitats i memòries col·lectives a la Catalunya del segle XX*. Tarragona: Pub. Univ. Rovira i Virgili, 2013
  - › «Ruptures en les formes i els espais de sociabilitat a Catalunya: repressió franquista i canvi estructural». A: DUCH PLANA, M.; ARNABAT, R.; FERRÉ, X. (eds.). *Sociabilitats...*, 2015
- DUCH PLANA, M.; ARNABAT, R.; FERRÉ, X. (eds.). *Sociabilitats a la Catalunya contemporània. Temps i espais en conflicte*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 2015
- DURGAN, Andrew. «La Huelga general mercantil de 1933». A: AADD. *La història i els joves historiadors catalans. Jornades de Joves Historiadors (1984)*. Barcelona: La Magrana, Ins. Municipal d'Història de l'Ajuntament de Barcelona, 1986
- ESCULIES, Joan. *Josep Fontbernat. Conseller de Tarradellas*. Barcelona: Fund. Josep Irla, maig de 2017
- ESPUNY TOMÁS, María Jesús; GARCÍA GONZÁLEZ, Guillermo; PAZ TORRES, Olga. *Los obreros del comercio. Un análisis histórico-jurídico de la dependencia mercantil catalana*. Madrid: Dykinson, 2011
- FABRE FORNAGUERA, Jaume. *La contrarevolució de 1939 a Barcelona. Els que es van quedar*. Tesi doctoral. Barcelona: UAB, 2002
- FERENCZI, Thomas. *Devoir de mémoire, droit a l'oublié?* Paris: Éd. Complexe, 2002
- GABRIEL, Pere. «Sindicalismo y sindicatos socialistas en Catalunya. La UGT, 1888-1938». *HISTORIA SOCIAL*, 8, tardor de 1990

- GALÍ, Alexandre. *Història de les institucions i del moviment cultural a Catalunya: 1900 a 1936. Llibre VII*. Barcelona: Fund. Alexandre Galí, 1978
- GRAU MATEU, Josep. «Un diumenge de gener. El final de la guerra a Llinars del Vallès». LAURO. Granollers: Museu de Granollers, 30, desembre de 2009
- HALBWACHS, Maurice:
  - › *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Anthropos, 2004
  - › *La memoria colectiva*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2011
- JELIN, Elizabeth:
  - › *Los trabajos de memoria*. Madrid: Siglo XXI, 2002
  - › *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2018
- JELIN, E.; LANGLAND, Victoria. *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*. Madrid: Siglo XXI, 2003
- LEDESMA, José Luis; RODRIGO, Javier. «Caídos por España, mártires de la libertad. Víctimas y conmemoración de la Guerra Civil en la España posbélica (1939-2006)». AYER, 63, 2006
- LLORENS PERELLÓ, Jordi. «Proyecto de instalación de las oficinas de la O. S. H. en Barcelona». CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. *La Obra Sindical del Hogar*, 105, 1974
- KOSELLECK, Reinhart. *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Paidós, 1993
- LLADONOSA i VALL-LLEBRERA, Manuel. *Catalanitat i moviment obrer: el CADCI entre 1903 i 1923*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 1988
- MARTÍN RAMOS, José Luís:
  - › *Els orígens del Partit Socialista Unificat de Catalunya (1930- 1936)*. Barcelona: Curial, 1977
  - › *Rojos contra Franco. Historia del PSUC, 1939-1947*. Barcelona: Edhasa, 2002
  - › *Territori Capital. La guerra civil a Catalunya, 1937-1939*. Barcelona: L'Avenç, 2015
- MERINO LUBIÁN, José María. *Barcelona. Guía práctica del guardia urbano, 1947-48*. Barcelona: J. Ustrell, 1947



- MESNARD, Philippe. «El tema del pathos en los espacios de los museos y de los monumentos memoriales». A: MANDOLESSI, Silvana i ALONSO, Maximiliano (coord.). *Estudios sobre memoria. Perspectivas actuales y nuevos escenarios*. Villa María: Ed. Universitaria Villa María, 2015
- MILLÁN LAVÍN, Joaquín. *Historia del Frente de Juventudes. Delegación Provincial de Barcelona y Comarcas. 1939-1950*. Barcelona: Hermandad del Frente de Juventudes, tomo I, 1997
- MORAN GIMENO, Neus. *El CADCI. Guerra i memòria espoliada (1936-1939)*. Tesi doctoral. UB, 2018. Disponible a: [tesisred.net/handle/10803/666878](https://tesisred.net/handle/10803/666878)
- NOGUER i COMET, Ramon. *Al llarg de la meua vida*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 2000
- NORA, Pierre (dir.). *Les lieux de mémoire*. Vol 1 Paris: Gallimard, 1984
- PONARAMIOVA, L. V. *Formació del PSU de Catalunya: el proletariat català en lluita per la seva unitat*. Mèxic: Ed. Treball, 1966
- REQUENA GALLEGRO, Manuel i SEPÚLVEDA LOSA, Rosa María (coord.). *Las Brigadas Internacionales. El contexto internacional, los medios de propaganda, literatura y memorias*. Cuenca: Ed. Universidad de Castilla-La Mancha, 2003
- ROIG ROSSICH, Josep Maria. *La dictadura de Primo de Rivera a Catalunya. Un assaig de repressió cultural*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 1992
- RUCABADO i FRANQUESA, Narcís. «La caseta i l'hortet». CRÒNICA DE SARRIÀ, 25, abril de 2009
- SANS ORENGA, Martí. *Els treballadors mercantils dins el moviment obrer català*. Barcelona: Pòrtic, 1975
- SOLÀ, Pere. *Història de l'associacionisme català contemporani. Barcelona i comarques de la seva demarcació*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1994
- TODOROV, Tzvetan.
  - › *Memoria del mal, tentación del bien. Indagación sobre el siglo XX*. Barcelona: Península, 2002
  - › *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós, 2008
- TRAVERSO, ENZO. *Els usos del passat. Història, memòria, política*. València: PUV, 2006

Víctimas, *mártires* y *caídos*:  
Una aproximación a la monumentalización oficial  
en homenaje a las víctimas del terrorismo  
en la España contemporánea

Josu Santamarina Otaola

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO—EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITEA

**Resumen:** El marco actual del «*boom* de la memoria» y de aceptación del «paradigma de las víctimas» se materializa de diversas formas en cuanto a los relatos sobre conflictos recientes relacionados con diversos terrorismos en España. En los últimos años se vienen desarrollando diversas iniciativas en forma de procesos de monumentalización en memoria de las víctimas del terrorismo. En este trabajo se propone a aproximación crítica a este fenómeno, con el doble objetivo de, por un lado, conocer cómo se están desarrollando estos procesos, y, por otro lado, poner de relieve algunas de sus significaciones políticas.

**Palabras clave:** Monumentalización; Víctimas del Terrorismo; España contemporánea; Nacionalismos.

**Abstract:** The actual framework of "*memory boom*" and the acceptance of the "victims' paradigm" is materialized throughout different narrations about recent conflicts of terrorism in Spain. Recently, it have been developed some different processes of monumentalization in memory of victims of terrorism. This work suggests a critical approach on this phenomenon, based on two purposes: on one hand, to know how these processes have been developed, and, on the other hand, to highlight some of their political significances.

**Key-words:** Monumentalization; Victims of Terrorism; Contemporary Spain; Nationalisms.

## 1. Introducción

En las líneas siguientes se presenta una aproximación a algunos de los principales procesos de monumentalización en homenaje a las víctimas del terrorismo en la España contemporánea. Este trabajo se enmarca en el contexto de una mesa redonda sobre procesos de monumentalización del conflicto en contextos de posguerras europeas. Esto significa que quizá debamos, en primer lugar, aclarar cómo se interpretan aquí los conceptos de «monumentalización», «conflicto» y «posguerra».

En cualquier caso, se puede adelantar ya que una parte importante del *corpus* de datos recogido para la elaboración de esta aproximación proviene de la Fundación Miguel Ángel Blanco, entidad que ha recogido diversas iniciativas en clave de monumentalización en homenaje a las víctimas del terrorismo en su página *web*.<sup>1</sup> A partir de los datos de esta Fundación y de un primer rastreo en diferentes medios de comunicación, se han elaborado gráficos y mapas a través de los cuales conocer aspectos tales como la cronología de las iniciativas de monumentalización, su dispersión en el territorio del Estado, su tipología y hasta la agrupación política municipal que las ha promovido o transformado.

Partiendo de esta base empírica y mediante esta aproximación, se establece un doble objetivo. Por una parte, se pretende comprender los procesos de monumentalización recientes sobre víctimas del terrorismo en los marcos más amplios de políticas públicas de memoria en materia de conflictos armados recientes. Y, por otra parte, se busca conocer qué significaciones políticas tienen determinadas iniciativas de monumentalización en clave de fijación de discursos sobre el pasado y de sus usos en el presente.

## 2. Conflicto, posguerra y terrorismo(s)

Empezando por los dos conceptos mencionados en el apartado anterior —«conflicto» y «posguerra»—, es importante contextualizar este trabajo en el marco presente. Una aproximación que se realiza en el contexto de la llamada «batalla por el relato» en el País Vasco. Con la progresiva desaparición de la organización ETA, desde el cese definitivo de su actividad armada en 2011, hasta su disolución en 2018, en los últimos años parece manifestarse un importante debate abierto sobre cómo comprender y representar el conflicto armado reciente.

Se ha denunciado en varias ocasiones que el término «conflicto vasco» ha servido como aparato político para los intereses del nacionalismo vasco desde la década de 1990 (Molina Aparicio, 2015; Fernández Soldevilla, 2015; Castells Arteché, 2018). Y es que, el «conflicto vasco» ha sido políticamente interpretado como algo de carácter secular, «propio» del pueblo vasco en su lucha contra diferentes poderes opresores, cayendo así en presentismos de carácter más o menos grave. Sin embargo, hay otros términos que han gozado de una tradición de uso analítico y práctico que

---

1. «Mapa de las Víctimas del Terrorismo». Disponible en: [fmiguelangelblanco.es/actividades/por-la-memoria/mapa-las-victimas-del-terrorismo](http://fmiguelangelblanco.es/actividades/por-la-memoria/mapa-las-victimas-del-terrorismo) (Consulta: 17-06-2019).

no podemos desdeñar, como la «cuestión vasca», la «cuestión vascongada» o el «problema vasco» (De la Granja, De Pablo y Mees, 2010). Todos estos conceptos vienen a señalar la existencia de diferentes tensiones en el devenir histórico de una «intersección de procesos nacionales» en este territorio (Molina Aparicio, 2013). Frente al proyecto nacionalizador español desde el siglo XIX, muy heterogéneo y cambiante a lo largo del tiempo, se han construido también diversos proyectos nacionalizadores vascos, igualmente heterogéneos y cambiantes.

En el contexto actual de «batalla por el relato», la crítica al concepto de «conflicto vasco», si bien parte de una voluntad de desmitificación, puede contribuir a generar una serie de tesis que podemos calificar como negacionistas y que parecen estar cada vez más en boga. Aquí nos referimos a determinadas posiciones historiográficas que parecen invisibilizar la existencia de un «conflicto etnonacional» (Mínguez-Alcaide, Alzate Sáez de Heredia y Sánchez de Miguel, 2014), para así definir todo el periodo reciente de diversas violencias políticas apelando únicamente a la centralidad de ETA (Rivera Blanco, 2018). No existiría conflicto político alguno, sino que todo el «problema» se reduciría a una cuestión de terrorismo. Sin embargo, la propia existencia de una «batalla por el relato» indica que el conflicto político existe y que además parece estar lejos de llegar a su fin.

En este contexto de debate historiográfico, una de las voces a las que se apela frecuentemente para comprender la violencia armada reciente es la de David C. Rapoport y su teoría de las «oleadas terroristas». Una serie de oleadas que tuvieron su origen a finales del siglo XIX, con los grupos insurgentes anarquistas —«primera oleada»— y que tuvieron una nueva materialización en los movimientos anticoloniales —«segunda oleada». ETA, al igual que otras organizaciones armadas como el FRAP, GRAPO, Terra Lliure, IRA o RAF, se enmarcaría en la «tercera oleada», es decir, en las dinámicas internacionales de lucha armada posteriores a la Guerra de Vietnam y a las revueltas políticas de 1968, principalmente protagonizadas por movimientos con una u otra relación con la «Nueva Izquierda» (Rapoport, 2004). Finalmente, desde la década de 1980 hasta hoy, nos movemos en el terreno de la «cuarta oleada», protagonizada por violencias con las identidades etno-religiosas en el centro de la lucha. El inicio, desarrollo y final de cada oleada terrorista estaría relacionada con los contextos de oportunidad en los que se enmarcan diferentes movimientos políticos (González Calleja, 2014), así como en el uso de diferentes repertorios de lucha (Marco, 2006).

Partiendo de este marco básico, el fenómeno de la violencia política reciente en España habría conocido un solapamiento entre la tercera y la cuarta «oleadas terroristas». Para hablar de la violencia de ETA —hoy desaparecida— y de la violencia de diferentes grupos yihadistas, hay quienes emplean igualmente la diferenciación entre un terrorismo de carácter «endógeno» y otro de carácter «exógeno» (Avilés Farré, 2017). Aunque, por nuestra parte, esta diferenciación despierta ciertas dudas. Esta dicotomía entre «dentro» y «fuera» parece precisamente sustentarse en un «nosotros» colectivo que parece difícil definir. El terrorismo de ETA sería «endógeno» porque se desarrollaría en el seno del Estado español, siendo así que esto supone aceptar este «nosotros» forzosamente. Aunque la primera persona del plural se vuelve aún más errática si hablamos del



terrorismo yihadista como algo «exógeno». Y es que, ¿acaso no es cierto que buena parte de las y los perpetradores de diversos ataques son personas de ciudadanía española y/o europea? ¿No es este tratamiento de su existencia como algo «exógeno» —el de militantes del llamado «islamismo radical»— lo que precisamente alimenta el discurso de alteridad de la «guerra de civilizaciones» del (contra)terrorismo internacional?

Estas cuestiones son importantes en la medida en que, como señala Santiago Alba Rico en su prólogo de *El discurso del terrorismo* de Srečko Horvat, el terrorismo se ha convertido en «una función estructural de la gobernanza democrática global», en la medida que se crea una «identidad ‘populista’ entre ciudadanía y gobierno que sólo el “terrorismo” garantiza» (2017, p. 17). Cuando se produce un acto terrorista, por parte de los gobiernos democráticos se apela a la totalidad de la ciudadanía como a un «Nosotros doliente». El Estado es atacado a través de la ciudadanía y toda la ciudadanía debe prestarse a la defensa del Estado.

Esta identificación del terrorismo como enemigo del Estado y, *por lo tanto*, como enemigo de la sociedad, está muy presente en la legislación española en materia de protección y reconocimiento a las víctimas. La *Ley 4/2008, de 17 de junio, de medidas a favor de las Víctimas del Terrorismo* de Aragón define el terrorismo como «una de las más graves amenazas que ha venido sufriendo España». La *Ley 4/2008, de 19 de junio, de Reconocimiento y Reparación a las Víctimas del Terrorismo* del País Vasco considera el terrorismo como «una de las mayores lacras que sufre y soporta nuestra sociedad». La *Ley 7/2009, de 2 de noviembre, de ayuda a las víctimas del terrorismo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia* expone que el terrorismo supone «un ataque frontal a los principios que vertebran nuestra sociedad y modo de vida». La *Ley Foral 9/2010, de 28 de abril, de ayuda a las víctimas del terrorismo* de Navarra define igualmente el terrorismo como «una de las mayores lacras que han de padecer los ciudadanos».

Por mucho que el terrorismo sea a menudo conceptualizado en términos de criminalidad casi «apolítica», por ejemplo, mediante su tratamiento a través de una jurisdicción ordinaria (Casanelas, 2012), la definición de éste como «amenaza», «lacra» o «ataque» al binomio Estado/sociedad nos muestra bien su carácter político como problema o conflicto. Un conflicto violento que puede entenderse como una «guerra asimétrica». Tras el 11-S, los discursos de carácter bélico de los Estados de Occidente frente al terrorismo se han vuelto algo habitual —«Guerra contra el Terror»— y la presencia de fuerzas armadas en las calles tras diversos atentados apunta en esta dirección en clave de militarización del paisaje civil (Graham, 2006). Ésta es una de las bases del concepto de «conflicto» que aquí se utiliza.

Desarrollando esta idea, el conflicto armado entre Estado y grupos «terroristas» tiene características que lo diferencian de las guerras «convencionales». Hay dos que nos atañen principalmente.

Por un lado, el hecho de que el «sujeto terrorista» suele ser naturalizado por parte de los discursos hegemónicos. Esto es, el «terrorismo» se revela como una amenaza global y ambigua

tanto en su forma como en su fondo. Como se puede apreciar en la legislación de protección a las víctimas, el fenómeno del terrorismo no suele estar sujeto a un análisis político del «sujeto terrorista» ni a una correcta contextualización. En ese sentido, parece importar poco la necesidad de diferenciar las prácticas violentas de organizaciones como ETA o Al Qaeda. Todo ello es concebido en ese sentido de «terrorismo» como amenaza enemiga al binomio Estado/sociedad. Como «verdaderos creyentes», «fanáticos» dispuestos a la destrucción de la civilidad liberal de Occidente (Rivera Blanco y Mateo Santamaría, 2018).

Por otro lado, el hecho de que estos conflictos no tengan la forma de guerras «convencionales» hace que la concepción de «posguerra» sea igualmente difusa. En la medida en que los discursos hegemónicos se niegan a reconocer el carácter bélico y político del conflicto, pero sí que apelan a su carácter de amenaza constante y latente, la noción de «posguerra» se pierde. No hay ya declaraciones oficiales de fin de las hostilidades, sino que el Estado debe permanecer alerta en todo momento. En el caso español, el «solapamiento» entre diferentes oleadas terroristas parece igualmente incidir en esta idea de «guerra continua» (eso sí, con diferente «enemigo»).

### 3. Marco de trabajo: memoria y procesos de monumentalización

Estas nociones de «conflicto» y «posguerra» tienen un reflejo directo en los procesos de monumentalización en memoria de las víctimas del terrorismo. Las principales manifestaciones conmemorativas que aquí reseñaremos se insertan de lleno en las dinámicas internacionales de reivindicación de la memoria —también conocido como «boom de la memoria» (Huysen, 2003)— y de aceptación de lo que se conoce como el «paradigma de las víctimas» (López Romo, 2018). La memoria y el papel simbólico de las víctimas de la violencia juega ahora un papel esencial en la comprensión social de los conflictos armados. En este ámbito, el espacio llamado público adquiere una gran importancia, en la medida en que éste es un espacio construido en el que se desarrolla una lucha por las hegemonías políticas (Lefebvre, 2017 —1968—; Delgado, 2011).

Esto no es nuevo. En el caso del paisaje simbólico de las víctimas de bando franquista en la Guerra Civil, se ha demostrado que la construcción de monumentos y la creación de calendarios conmemorativos tuvo un gran protagonismo en la propia construcción del Régimen de Franco. Los lugares de memoria oficiales, que fijaban espacialmente el recuerdo de los *mártires* y de los *caídos*, eran materializaciones de la reconstrucción nacional y escenarios de «comunidad política» (Ledesma y Rodrigo, 2006). La del franquismo era una «memoria hemipléjica», en la medida en que convertía en ejemplar el sacrificio de los *vencedores* y castigaba al olvido y a la vergüenza la memoria de los *vencidos* (Castro, 2008). Así, durante toda la Dictadura, la memoria oficial fue una memoria «fuerte» (Traverso, 2007), una memoria del poder, de aquellos que habían contribuido en la construcción del Nuevo Estado nacionalcatólico. A pesar de la imposición de un discurso unívoco sobre la Victoria, como demuestra Zira Box en su tesis doctoral, la construcción del paisaje simbólico del Régimen se vio constantemente atravesada por la lucha política interna entre

diferentes familias y facciones de la Dictadura que pugnaban así por su representatividad pública (2010).

Así pues, desde las Ciencias Sociales debemos aproximarnos a los procesos de construcción memorial y a sus expresiones monumentales. Ello en la medida en que los monumentos son documentos en los que se sintetizan diversos procesos políticos y sociales. Los monumentos son «instrumentos de medición» de la consideración social e institucional de diferentes colectivos de víctimas (Alonso Carballés: 2017, 52). Y es que, la monumentalización es «una dinámica asociada a la representación simbólica en la lucha —siempre conflictiva— de legitimidades por la hegemonía del espacio y, por tanto, del debate y la esfera pública» (Ricart Ulldemolins: 2019, 144).

En otoño de 2017, la Universidad de Barcelona acogió un congreso con el llamativo título de «La hibernación de la rana». En aquel encuentro se dieron cita profesionales de diversas disciplinas que tenían como objetivo hacer un balance de las políticas públicas de memoria desarrolladas en España desde 2007, cuando se aprobaron tanto la conocida como «Ley de Memoria Histórica» estatal, como la Ley del Memorial Democrático de Cataluña. La principal conclusión queda resumida en esa idea de la «hibernación de la rana», es decir, la de un periodo de letargo abierto precisamente tras el desarrollo de las primeras normativas públicas en relación con las víctimas del franquismo (Guixé, Alonso Carballés y Conesa, 2019). En aquel encuentro, el profesor Jesús de Andrés se centró en la gestión pública de los símbolos franquistas en el espacio público y esbozó una cronología sobre esta materia. La conclusión es que, si bien entre el año 2000 y el 2011 se produjo una etapa de «recuperación de la memoria histórica», entre 2012 y 2018, se ha tenido lugar una verdadera «parálisis de la memoria», con la nula financiación estatal por parte de los gobiernos del Partido Popular y con su eliminación de la agenda política oficial (De Andrés, 2019).

Sin embargo, en oposición a esa «hibernación» de las políticas públicas de memoria a nivel estatal, en el País Vasco, por ejemplo, se han desarrollado multitud de acciones en materia de memoria de las víctimas del franquismo. Tanto es así, que como señala Jesús Alonso Carballés en su estudio comparado sobre monumentos a las víctimas franquistas y a las víctimas republicanas de la Guerra Civil en Euskadi, entre 2006 y 2017 se erigió una treintena de monumentos en este territorio y se puede hablar de una «*década mirabilis*» de este tipo de iniciativas (2017, p. 363). Otro aspecto diferente es el que podemos señalar en cuanto a la significación política de éstas. Su significación política se refiere a aspectos como el grado de implicación institucional, el discurso empleado en estas monumentalizaciones, la visión de los monumentos como «fin de ciclo» o como recursos activos y continuos de pedagogía crítica, o la visión del monumento como mera señalización y no como elemento para la creación de «espacios públicos de memoria» (Ricart Ulldemolins: 2019, 155).

En cualquier caso, queda patente la necesidad de historizar los procesos de monumentalización, en la medida en que éstos nos hablan de procesos colectivos de gestión de la memoria. Hay procesos de monumentalización que se desarrollan al margen de las políticas oficiales y que incluso adoptan la forma de verdaderas «contra-memorias», sobre todo en el caso de memoria políticas

que denuncian hechos violentos cometidos por el Estado (a modo de ejemplo, sobre la memoria de la represión policial en Vitoria-Gasteiz en 1976, en Elizalde Estenaga, 2018). Hay otros procesos, en cambio, que se desarrollan de forma oficial y en los que su análisis significa también hacer «una historia de los procesos institucionales» (Jelin, 2014). En este ámbito se enmarcan principalmente las monumentalizaciones en materia de víctimas del terrorismo en la España contemporánea.

#### **4. Tiempo y espacio de los monumentos a las víctimas del terrorismo**

Para este trabajo se ha elaborado una base de datos a partir del apartado titulado «Mapa de las Víctimas del Terrorismo» que se recoge en la página web de la Fundación Miguel Ángel Blanco. En este apartado se pueden consultar 137 iniciativas en materia de homenaje a las víctimas del terrorismo que se presentan con cuatro variables: la iniciativa en sí misma (el nombramiento de una calle o una rotonda, la erección de un monumento, etc.), la localidad, la provincia y la comunidad autónoma en la que se desarrolla dicha fijación espacial de carácter conmemorativo. Además de estas variables, para este trabajo se han establecido otras variables de interés como la georreferenciación exacta, la cronología, la tipología de la iniciativa y la agrupación política municipal del momento en calidad de promotora. La búsqueda de esta información añadida se ha desarrollado acudiendo a fuentes periodísticas, tanto de diarios de tirada estatal, como de medios de comunicación locales.

En cuanto a la cronología de las iniciativas de monumentalización a las víctimas del terrorismo en España, hay que hacer constar que se ha conseguido confirmar la fecha de casi un 57% de las iniciativas, es decir, de 78 de ellas. No se ha podido recoger la fecha de inauguración o de declaración de hitos conmemorativos en el 43% restante. En cualquier caso, se trata de una muestra representativa del conjunto de datos. Así, estas 78 iniciativas se desarrollaron entre el año 2002 y 2019. Un primer vistazo al gráfico revela la posibilidad de comprender estas iniciativas en determinadas «etapas».

##### **4.1. Primera etapa: 2002-2006**

Entre 2002 y 2006 se desarrollaron las primeras acciones públicas en materia de monumentalización de la memoria de las víctimas del terrorismo, tomando en muchos casos la forma de colocación de esculturas y otros elementos monumentales en el espacio urbano. En esta primera etapa se erigieron varias esculturas en homenaje a las víctimas del terrorismo en las localidades catalanas de Terrassa (2002) y Barcelona (2003), así como en varias localidades vascas y navarras —Irun (2003), Barakaldo (2003), Vitoria-Gasteiz (2003), Berriozar (2006) y Bilbao (2006)— y en Santander (2005). En este primer grupo de monumentos se aprecian algunas características comunes.



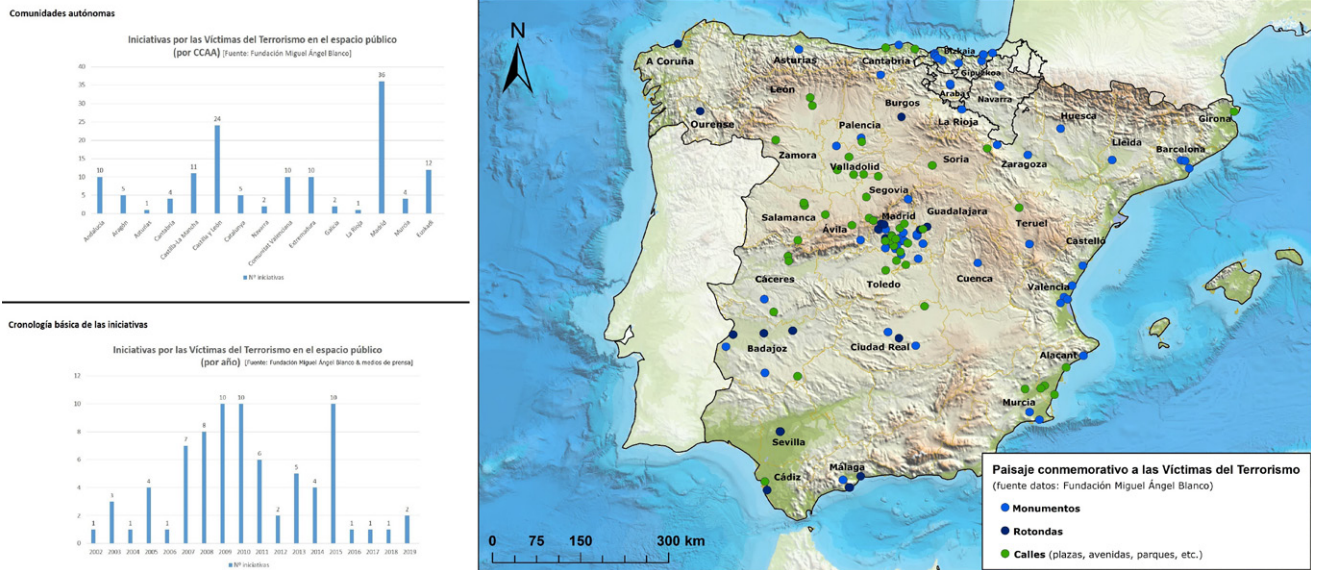


Fig. 1: Gráficos de iniciativas de monumentalización por Comunidades Autónomas y por año (izda.). Mapa con monumentos dedicados a las víctimas del terrorismo según tipología (dcha.). FUENTE: elaboración propia a partir de datos de la Fund. Miguel Ángel Blanco

Para empezar, se trata, en varios casos, de esculturas firmadas por artistas reconocidos, como Agustín Ibarrola (en Vitoria-Gasteiz y Santander), Juanjo Novella (escultura *Gona*, Barakaldo), Iñaki Moreno Ruiz de Eguino (escultura *Loa a la paz y la palabra*, Irun) o Sol Lewitt (escultura *Tall Irregular Progression*, Barcelona). En segundo lugar, o bien se ubican en espacios cercanos a algún lugar de atentado de ETA —como en el caso de Barcelona, en el Parque Can Dragó, a escasos metros del lugar de Hipercor (atentado en 1987)—, o bien en lugares públicos, bien visibles y cerca de sedes institucionales —como en Vitoria-Gasteiz, junto a una comisaría de la Ertzaintza y cerca del Gobierno Vasco.

Sin embargo, teniendo en cuenta el «solapamiento» entre la tercera y la cuarta oleada de violencia política armada, los atentados yihadistas de Madrid de 2004 rápidamente dieron lugar a unas primeras acciones en clave memorial. Así, en Leganés en 2004 se inauguró una escultura en recuerdo a las víctimas de los atentados del 11 de marzo y del agente policial GEO que resultó muerto durante las detenciones de los yihadistas en esa misma localidad. Al año siguiente, en 2005, en el Parque de El Retiro de Madrid, las más altas instancias del Estado, junto una nutrida representación internacional, inauguraron el «Bosque de los Ausentes», actualmente renombrado como «Bosque del Recuerdo».

#### 4.2. Segunda etapa: 2007-2011

Entre 2007 y 2011 se puede hablar de un verdadero boom en las iniciativas de monumentalización en recuerdo a las víctimas del terrorismo en el espacio público. Así, se pasó de una media de 2,5 iniciativas por año en el periodo anterior hasta 8,2 iniciativas por año en esta etapa.

Algunas monumentalizaciones siguen rasgos similares a la fase previa: monumentos dedicados principalmente a víctimas de ETA, en lugares prominentes y mediante esculturas con firmas de artistas renombrados. Éste es el caso del *Monumento a las víctimas del terrorismo (1968-2007)*, firmado por el académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando José Luis Sánchez en Oviedo (2007); el conjunto escultórico *Romper la vida (Muerte y desamparo)*, de Juan José Aquerreta en Pamplona-Iruña (2007); el monolito *Oroimena-Memoria* de Aitor Mendizabal en Donostia-San Sebastián (2007); o el monumento a las víctimas del 11M en Atocha, Madrid, realizado por el Estudio de Arquitectura FAM en 2007. En el caso del monumento de Donostia-San Sebastián hay que señalar su espacialidad, en un lugar de claro reconocimiento institucional, en la medida en que se ubica frente al Ayuntamiento de la localidad guipuzcoana.

Sin embargo, en esta etapa de profusión memorial hay que señalar también que, además de las esculturas, se apostó también por el nombramiento de calles, plazas, avenidas y parques en homenaje a las víctimas del terrorismo. La elección del nomenclátor urbano como soporte de memoria y reconocimiento es algo notable sobre todo fuera del País Vasco. Estas iniciativas tienen lugar en localidades de Andalucía, Castilla y León, Extremadura y, sobre todo, en la Comunidad de Madrid. Calles, avenidas y parques se nombran así con el término genérico de «Víctimas del Terrorismo», aunque hay ocasiones en las que se opta por homenajear a alguna víctima concreta.

Respecto a este proceso de nominalización de espacios urbanos, en este trabajo se ha optado por analizar la tipología de estos espacios. En este sentido, hay que resaltar el fenómeno de creación de glorietas o rotondas en homenaje a las víctimas del terrorismo. Las rotondas son recursos espaciales, de forma circular, cuya función básica es la de facilitar la circulación de vehículos por la calzada. Sin embargo, en el contexto de urbanización masiva que tuvo lugar durante la burbuja inmobiliaria de inicios del siglo XXI, las rotondas se convirtieron también espacios de representación simbólica oficial. Iniciativas como la célebre *Nación Rotonda* han conceptualizado este dispositivo urbano como un ente material en el que se sintetizan algunas de las principales dinámicas de consumo masivo de suelo, de imposición de hábitats dispersos y basados en el uso de vehículos privados, de banalización de diversas formas de «arte público», así como de un «empobrecimiento» general de la calidad de los espacios urbanos.<sup>2</sup> Siguiendo esta línea, las rotondas, lejos de ser espacios urbanos eficientes a la hora de funcionar como espacios del «habitar» cotidiano, son instrumentos de movilidad que están siendo utilizados también como escaparates de representación simbólica. En la etapa de monumentalización en homenaje a las víctimas del terrorismo entre 2007 y 2011, de 41 iniciativas, 6 (un 14,6%) se desarrollaron en rotondas.

---

2. «Nación Rotonda». Disponible en: [nacionrotonda.com](http://nacionrotonda.com) (Consulta: 17-06-2019).



Fig. 2:

Monumentos a las víctimas del terrorismo de primera y segunda etapa. 1) *Tall Irregular Progression*, Barcelona (2003); 2) *Monumento a las víctimas del terrorismo*, Vitoria-Gasteiz (2003); 3) *Oroimena-Memoria*, San Sebastián (2007); 4) *Bosque del Recuerdo*, Madrid (2005).

FUENTE: Wikimedia Commons

#### 4.3. Tercera etapa: 2012-2019

La siguiente etapa de iniciativas de monumentalización tiene lugar entre 2012 y 2019. Un intervalo de siete años que, como se ha podido contrastar a través del recurso a fuentes periodísticas, no parece estar fielmente reflejado en los datos de la Fundación Miguel Ángel Blanco. O dicho de otra manera, no todas las iniciativas que se han llevado a cabo en España se recogen en la base de datos de la Fundación.

En cualquier caso, en esta etapa se aprecia un ritmo más o menos continuo año a año, con una o dos acciones en este ámbito. Aunque algo que sí llama la atención es otro pequeño *boom* en la cantidad de iniciativas registradas entre 2013 y 2015. En este último año, se realizaron hasta 10 acciones en clave de creación pública de monumentos y/o calles en homenaje a víctimas del terrorismo. La mayor parte tuvieron lugar en Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana y, una vez más, especialmente en la Comunidad de Madrid. En esta etapa, si bien se han erigido varias esculturas a las víctimas del terrorismo, como, por poner un ejemplo, en la localidad malagueña de Coín (escultura *Manantial de Memoria*, 2015), la opción de nombramiento de calles, avenidas y rotondas ha tenido una especial profusión.

En cuanto a esta etapa actual de monumentalización de la memoria de las víctimas del terrorismo, hay dos aspectos que resulta pertinente señalar. Por una parte, este periodo coincide casi exactamente con el periodo de «letargo» que hemos mencionado antes sobre las políticas públicas de memoria de las víctimas del franquismo a nivel estatal. Es decir que, mientras los gobiernos del Partido Popular han eliminado la gestión memorial de símbolos del franquismo en este periodo, las iniciativas memoriales por las víctimas del terrorismo no han conocido freno alguno. Aunque lo que hay que resaltar con más ímpetu en este sentido es que precisamente han sido corporaciones municipales en manos del PP las que han liderado algunos de los principales procesos de monumentalización de *estas víctimas*. Ésto ha sido especialmente notable en la Comunidad de Madrid, territorio en el que hasta ocho ayuntamientos han desarrollado iniciativas diversas en materia de recuerdo a las víctimas del terrorismo. Iniciativas que, en algunos casos, han venido acompañadas de medidas que, no sólo no han contribuido a la memoria de las víctimas del franquismo, sino que han conseguido blindar el legado simbólico de la Dictadura. Éste ha sido el caso de, por

ejemplo, Brunete, localidad gobernada por el PP, que en 2012 instaló un monolito en recuerdo a las víctimas del terrorismo<sup>3</sup> y en 2016 vio cumplidos sus anhelos de proteger diversa simbología franquista del pueblo gracias a su declaración como Bien de Interés Cultural.<sup>4</sup>

Además de este fuerte contraste entre políticas de memoria en relación a las víctimas del franquismo y a las víctimas del terrorismo por parte de ayuntamientos del PP, hay que señalar otra característica de esta etapa monumentalizadora: la muy escasa o nula importancia del sentido específico de lugar en el que se fija el discurso memorial. Es decir, no se trata en muchos casos de iniciativas siguiendo un planteamiento *site-specific*, en el que el espacio o la localidad tengan una conexión directa con eventos violentos o con víctimas de la violencia armada. El recurso al nombramiento de calles, avenidas y rotondas en espacios periféricos, en algunos casos en áreas que han quedado pobremente urbanizadas y habitadas tras el fin de la burbuja inmobiliaria, parece más bien apuntar a maniobras de legitimación política que a la necesidad concreta y contextualizada de acceder a una memoria democrática de la violencia. A veces parece que la nominalización de un espacio «fallido» con el término «víctimas del terrorismo», no sólo aporta dignidad política al lugar, sino que puede ser un buen dispositivo para que una determinada agrupación municipal se granjee simpatías electorales. En cualquier caso, el resultado parece ser el de una producción en serie de espacios apadrinados «a las víctimas del terrorismo», sin que éstos lleguen a funcionar como verdaderos hitos en clave de memoria, paz y convivencia.

Estas dos características que acabamos de mencionar se aprecian en determinadas localidades bajo determinados signos políticos. En el País Vasco, en cambio, situamos algunos prácticas memoriales muy diferentes. En Vitoria-Gasteiz, por ejemplo, desde hace unos años hay placas metálicas en el suelo que marcan lugares en los que se dieron acciones violentas con resultado mortal. Estas placas muestran el sello municipal, el nombre de la persona o personas asesinadas, la fecha de la muerte y una cita de algún personaje histórico célebre. La mayor parte de estas placas homenajean a víctimas de ETA, pero recientemente se han colocado al menos dos a víctimas que resultaron muertas a manos de fuerzas policiales.<sup>5</sup> Estas placas, tanto en su forma como en su mensaje, si bien parecen mostrar una voluntad de marcar el espacio cotidiano y de generar pequeños hitos en recuerdo de la violencia reciente, se hallan verdaderamente atravesadas por dos problemas: su casi nula visibilidad y su carencia de mensaje histórico. Las placas son muy poco visibles para la mayor parte de la gente y son a menudo confundidas con tapas de alcantarilla. En cuanto a su contenido, el nombre propio, la fecha y una cita célebre pueden cumplir con una

- 
3. Sobre la instalación del monolito en homenaje a las víctimas del terrorismo en Brunete (Madrid). Disponible: [brunete.org/wordpress/index.php/el-alcalde-de-brunete-borja-gutierrez-galardonado-con-la-cruz-de-la-dignidad-de-la-avt-por-su-permanente-compromiso-con-las-victimas-del-terrorismo-y-la-defensa-firme-de-su-memoria](http://brunete.org/wordpress/index.php/el-alcalde-de-brunete-borja-gutierrez-galardonado-con-la-cruz-de-la-dignidad-de-la-avt-por-su-permanente-compromiso-con-las-victimas-del-terrorismo-y-la-defensa-firme-de-su-memoria) (Consulta: 17-06-2019).
  4. Sobre la protección patrimonial de símbolos franquistas en Brunete (Madrid). Disponible: [elpais.com/ccaa/2016/04/05/madrid/1459880311\\_170902.html](http://elpais.com/ccaa/2016/04/05/madrid/1459880311_170902.html) (Consulta: 17-06-2019). Prácticas como ésta se insertan en las llamadas «estrategias de evitación de la Ley de Memoria Histórica» (Alonso Carballés, 2019).
  5. Sobre la colocación de dos placas en homenaje a víctimas de violencia policial en Vitoria-Gasteiz. Disponible: [nortexpres.com/vitoria-coloca-dos-placas-recuerdo-cuatro-victimas-violencia-policial](http://nortexpres.com/vitoria-coloca-dos-placas-recuerdo-cuatro-victimas-violencia-policial) (Consulta: 17-06-2019).



función conmemorativa básica, pero su lectura no llega a resultar clara en términos de *qué pasó* para un público general.

Siguiendo este proceso de fijación de la memoria bajo un planteamiento *site-specific*, en San Sebastián se están desarrollando actualmente iniciativas del mismo tipo. COVITE (Colectivo de Víctimas del Terrorismo), el colectivo de víctimas del terrorismo que más activo se ha mostrado en torno a este tipo de iniciativas, ha aplaudido la actividad del consistorio donostiarra, pero ha criticado la posibilidad de que se recuerde de la misma forma a víctimas de la violencia policial y del terrorismo de Estado.<sup>6</sup> Hay que señalar también que, antes de que el Ayuntamiento de San Sebastián emprendiese esta labor, en 2017, COVITE colocó decenas de placas en lugares de atentados de ETA tanto en San Sebastián como en Bilbao. Placas que, en aplicación de las respectivas normativas municipales, fueron retiradas en su momento.<sup>7</sup>

### Re-lecturas patrióticas: ¿mártires y caídos del siglo XXI?

Como se ha mencionado anteriormente, la base de datos del «Mapa de las Víctimas del Terrorismo» de la Fundación Miguel Ángel Blanco ha sido contrastada con un vaciado de fuentes periodísticas de diverso tipo. Esta labor de contraste entre fuentes ha servido para constatar que la base de datos de la Fundación no recoge absolutamente todas las iniciativas en materia de monumentalización de la memoria de las víctimas del terrorismo. Por eso, a medida que en este trabajo de investigación se han ido obteniendo referencias de otras iniciativas, éstas han sido integradas en nuestra base de datos particular. Según se iban introduciendo algunos de estos datos, obtenidos principalmente gracias a noticias en prensa, se ha reflejado una cuestión interesante: en cada vez más iniciativas de monumentalización, el eje material del conjunto memorial lo compone la bandera española.

Este aspecto puede resultar poco relevante en una primera mención, pero se han documentado hasta 15 lugares en los que



Fig. 3 A:  
Placa en homenaje a tres víctimas de un atentado de ETA en 1978 (arriba).  
FUENTE: elaboración propia



Fig. 3 B:  
placa en homenaje a dos víctimas de la violencia policial en 1982 (abajo), Vitoria-Gasteiz.  
FUENTE: elaboración propia

6. Protesta de COVITE dirigida al Ayuntamiento de San Sebastián. Disponible: [diariovasco.com/politica/covite-reclama-goia-20181113003151-ntvo.html](http://diariovasco.com/politica/covite-reclama-goia-20181113003151-ntvo.html) (Consulta: 17-06-2019).

7. Sobre la retirada de «placas clandestinas» colocadas por COVITE. Disponible: [elpais.com/ccaa/2017/03/11/paisvasco/1489225401\\_385000.html](http://elpais.com/ccaa/2017/03/11/paisvasco/1489225401_385000.html) (Consulta: 17-06-2019).

el homenaje a las víctimas del terrorismo se materializa en el protagonismo de la bandera oficial del Estado. Entre 2007 y 2011 se erigieron emplazamientos memoriales con bandera rojigualda en las localidades de Madrid (estación de Atocha, 2007), Guadalajara (2008), Calvià (Mallorca, 2008), El Tiemblo (Ávila, 2009) y San Sebastián de los Reyes (Madrid, 2009). Entre 2012 y 2019, en la etapa más reciente en el proceso de monumentalización, se han construido espacios de este tipo en Mérida (2012), Brunete (Madrid, 2012), Córdoba (2012), Granada (2013), Villanueva de la Torre (Guadalajara, 2014), Villanueva de la Cañada (Madrid, 2015), Las Rozas (Madrid, 2018) y Plasencia (Cáceres, 2018).

Una gran parte de estos espacios memoriales son rotondas y han sido diseñadas desde el principio con esa centralidad de la bandera como recurso simbólico. Sin embargo, hay que señalar que hay casos en los que la bandera ha sido colocada *a posteriori*. Éste es el caso la localidad madrileña de Pinto, que tenía un monumento en homenaje a las víctimas del 11-M desde 2005 —en aquel momento con un gobierno municipal del PSOE—, pero que en 2015 conoció la instalación de una bandera española a cargo del nuevo consistorio del Partido Popular.<sup>8</sup> Un caso similar es el de Valdemoro, también en la Comunidad de Madrid, cuyo consistorio inauguró una rotonda en homenaje a Fernando Traperero, guardia civil asesinado por ETA en 2007, y en la que se colocó una bandera española en 2017.<sup>9</sup> Por último, un caso interesante es el de Calvià (Mallorca), localidad en la que se inauguró un conjunto escultórico en una rotonda en homenaje a los guardias civiles Carlos Sáenz de Tejada y Diego Salvá muertos por ETA en 2009, con una gran bandera española como símbolo central. Esta iniciativa contó con el apoyo del consistorio, en poder del PP. Pero, en 2015, una nueva corporación municipal, en manos del PSOE, retiró la bandera española por los posibles riesgos que podían acarrear sus grandes dimensiones, aunque, meses después, el conjunto volvió a lucir de nuevo, esta vez, con la bandera española, la autonómica de las Islas Baleares y la bandera de la Unión Europea. Esta adecuación del espacio simbólico generó cierta polémica en diversas agrupaciones derechista de la localidad mallorquina.<sup>10</sup>

Tanto en los casos en los que la bandera rojigualda se estructura como elemento central desde el principio, como en aquellos en los que la bandera es colocada posteriormente, lo que se aprecia es un uso claramente político de la misma. Un uso en el que el reconocimiento del Estado a sus víctimas se materializa en la exhibición de la enseña nacional. Así, siguiendo uno de los postulados más recurrentes de todo nacionalismo estatal, la identificación entre sociedad y Estado se realiza a través de un patriotismo apegado a sus símbolos (Anderson, 1993; Hobsbawm, 2000). Si a esto le

---

8. Sobre el izado de bandera en homenaje a las víctimas del terrorismo en Pinto (Madrid). Disponible: [zigzagdigital.com/art/9890/pinto-iza-la-bandera-de-espana-en-honor-a-las-victimas-del-terrorismo](http://zigzagdigital.com/art/9890/pinto-iza-la-bandera-de-espana-en-honor-a-las-victimas-del-terrorismo) (Consulta: 17-06-2019).

9. Sobre el izado de bandera en homenaje a las víctimas del terrorismo en Valdemoro (Madrid). Disponible: [valdemoro.es/alcalde/-/asset\\_publisher/zDiI3YQAtsZP/content/el-alcalde-asistio-al-izado-de-la-nueva-bandera-de-la-glorieta-fernando-traperero/maximized;jsessionid=C90C5AF00BE120161DAD874875A0EDEA?\\_101\\_INSTANCE\\_zDiI3YQAtsZP\\_no\\_template=true](http://valdemoro.es/alcalde/-/asset_publisher/zDiI3YQAtsZP/content/el-alcalde-asistio-al-izado-de-la-nueva-bandera-de-la-glorieta-fernando-traperero/maximized;jsessionid=C90C5AF00BE120161DAD874875A0EDEA?_101_INSTANCE_zDiI3YQAtsZP_no_template=true) (Consulta: 17-06-2019).

10. Sobre el cambio en las banderas en homenaje a las víctimas del terrorismo en Calvià (Mallorca). Disponible en: [ultimahora.es/noticias/part-forana/2015/07/24/157624/banderas-espanola-balear-europea-ondean-rotonda-palmanova.html](http://ultimahora.es/noticias/part-forana/2015/07/24/157624/banderas-espanola-balear-europea-ondean-rotonda-palmanova.html) (Consulta: 17-06-2019).

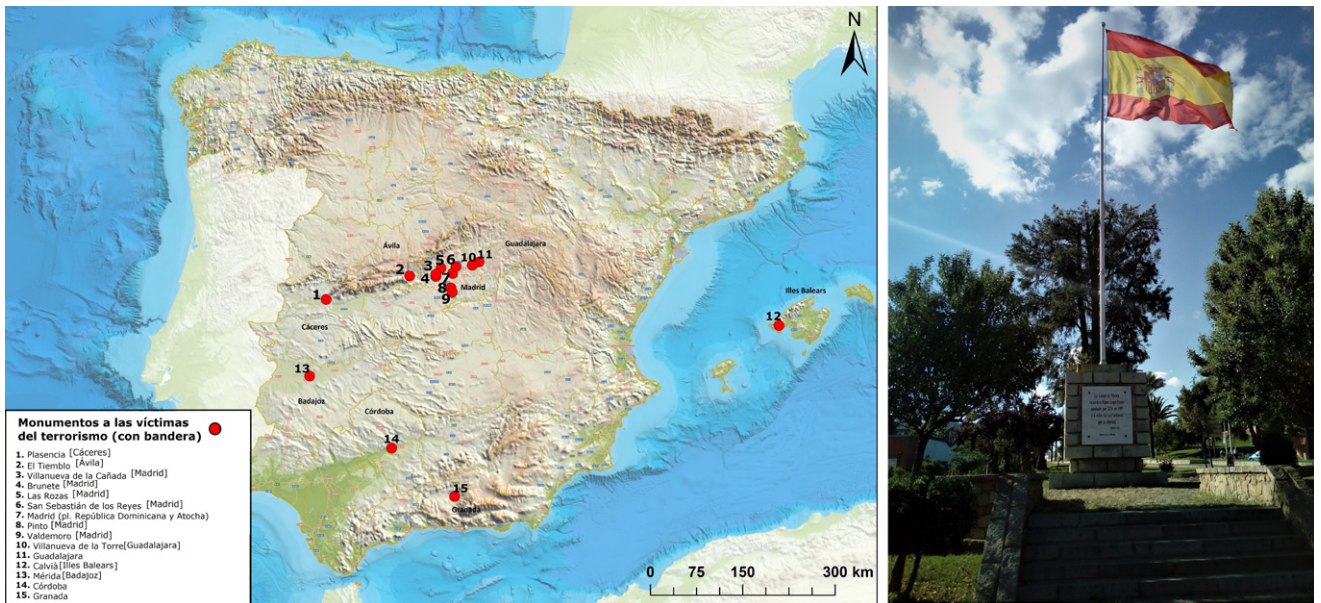


Fig. 4: Mapa con monumentos a las víctimas del terrorismo con la bandera española como recurso central (izda.) y ejemplo del monumento de Mérida (dcha.). FUENTE: elaboración propia

sumamos que en algunas de estas localidades, los homenajes anuales a las víctimas no se celebran ni el 27 de junio —Día de las Víctimas del Terrorismo en España—, ni el 11 de marzo —Día Europeo de las Víctimas del Terrorismo—, sino el 12 de octubre, Día de la Hispanidad,<sup>11</sup> la identificación nacionalista entre víctimas, sociedad, Estado y nación española parece ser completa. En muchos casos se trata, además, de rituales con un importante carácter marcial, con el izado de la bandera como acto central y con una presencia rotunda de Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado. El recuerdo a las víctimas del terrorismo se realiza a través de códigos rituales de tipo casi militar y con discursos que enfatizan la idea del sacrificio en favor de los valores constitucionales.

En este contexto, no resulta extraño encontrarse con aspectos disonantes como el hecho de que el monumento a las víctimas del terrorismo en la localidad abulense de El Tiemblo, no sólo se sitúe junto al Cuartel de la Guardia Civil —algo que no resulta extraño, en la medida en que este Cuerpo ha sufrido una gran cantidad de atentados mortales—, sino que se ubique en una calle dedicada «a los Mártires», un claro residuo del callejero simbólico franquista. La descarada desidia en la gestión pública del legado franquista, que produce cierta continuidad entre los *mártires* y *caídos* que glorificaba la Dictadura y las víctimas de la violencia armada reciente, favorece en ocasiones este tipo de diálogos poco favorables de cara a una pedagogía democrática de la violencia y sus víctimas.

Por último, cabe señalar cómo estos espacios memoriales en recuerdo a las víctimas del terrorismo, en la medida en que se impregnan de ritualizaciones de carácter marcial con un lenguaje

11. Día de la Hispanidad en Villanueva de la Cañada (Madrid) en 2018 en homenaje «a los caídos por España». Disponible en: [www.ayto-villacanada.es/la\\_ciudad/12\\_octubre\\_dia\\_la\\_hispanidad\\_y\\_dia\\_del\\_pilar](http://www.ayto-villacanada.es/la_ciudad/12_octubre_dia_la_hispanidad_y_dia_del_pilar) (Consulta: 17-06-2019).



marcadamente nacionalista, se pueden convertir fácilmente en espacios de manifestación ultraderechista. Éste es el caso de la concentración por «la Unidad de España» celebrada en el conjunto monumental a las víctimas del terrorismo en Córdoba el 24 de septiembre de 2017<sup>12</sup> —a pocos días del referéndum por la independencia en Cataluña del 1-O— o de la colocación de una bandera franquista en el monumento a las víctimas de Villanueva de la Torre, Guadalajara, el 20 de abril de 2019.<sup>13</sup>

## 5. Discusión

Se prevé que en el segundo semestre del presente año 2019 se inauguré en Vitoria-Gasteiz el Centro Memorial a las Víctimas del Terrorismo. Este Centro surge a raíz de *Ley 29/2011, de 22 de septiembre, de Reconocimiento y Protección Integral a las Víctimas del Terrorismo*, que en su artículo 57 recoge la futura constitución de «un Centro Nacional para la Memoria de las Víctimas del Terrorismo». Un centro gestionado por la Fundación Centro para la Memoria de las Víctimas del Terrorismo (FCMVT) que ya está en marcha desde 2015. Y, si bien todavía éste no ha abierto sus puertas, ya cuenta con varias publicaciones que pueden consultarse libremente en su página web.

Uno de los informes publicados por esta entidad se titula «La sociedad vasca ante la memoria de las víctimas y el final del terrorismo. Avance de resultados» (FCMVT, 2017). En él se presentan los primeros resultados de un estudio sociológico realizado a partir de la colaboración entre el propio Centro Memorial y el Equipo Euskobarómetro. Una de las cuestiones que se refleja en este estudio es *qué medidas* pueden ser las «más apropiadas para honrar la memoria de las víctimas». Entre las diferentes iniciativas planteadas, la realización de programas educativos y escolares es la que más apoyo social recibe (un 62%), seguida de cerca por la realización de «documentales, películas y programas audiovisuales» (un 57%). La necesidad de desarrollar trabajos académicos sobre el terrorismo y sus víctimas goza de una aprobación media (un 51%) y la creación de un día específico en homenaje a las víctimas divide igualmente a la sociedad vasca (un 47% lo apoya y un 53% lo rechaza). En quinto lugar, la presencia de las víctimas en medios de comunicación se valora positivamente por un 41% de la sociedad vasca. Finalmente, el último tipo de medidas nos atañe especialmente en este trabajo, ya que propone la erección de monumentos en recuerdo a las víctimas del terrorismo. Esta opción recibe la menor aprobación de la encuesta (un 33%) y, según indica el propio informe, «solo entre los votantes del PP se dan posiciones mayoritarias y sistemáticas de apoyo a estas iniciativas».

---

12. Concentración por la «unidad de España» en el monumento a las víctimas del terrorismo en Córdoba en 2017. Disponible en: [diariocordoba.com/noticias/cordobalocal/centenares-cordobeses-concentran-pretorio-unidad-espana\\_1173720.html](http://diariocordoba.com/noticias/cordobalocal/centenares-cordobeses-concentran-pretorio-unidad-espana_1173720.html) (Consulta: 17-06-2019).

13. Colocación de bandera franquista en Villanueva de la Torre (Guadalajara) en 2019. Disponible en: [guadalajardiario.es/provincia/34025-cambian-la-bandera-constitucional-por-la-franquista-en-villanueva.html](http://guadalajardiario.es/provincia/34025-cambian-la-bandera-constitucional-por-la-franquista-en-villanueva.html) (Consulta: 17-06-2019).



Atendiendo a este estudio sociológico, parece que en el seno de la sociedad vasca, el colectivo social que ha protagonizado el principal conflicto armado reciente, el recurso a la monumentalización goza de un escaso apoyo. A pesar de ello, se han llevado a cabo diferentes iniciativas de memorialización en recuerdo las víctimas del terrorismo, si bien la consideración de «víctima del terrorismo» es objeto de debate. Un debate que en este trabajo no se ha tratado por falta de espacio, pero que sin duda es muy pertinente. Sin embargo, de vez en cuando se han mencionado diferentes líneas de fuga en torno a esta cuestión. Por ejemplo, en el punto inicial sobre la naturalización del concepto de «terrorismo» como amenaza ambigua, apolítica y que presenta una continuidad esencial como enemigo a batir por el binomio sociedad/Estado, importando poco si se trata de ETA o de grupos yihadistas. Otro punto en el que se ha incidido en esta cuestión es cuando se ha mencionado que las placas en homenaje a víctimas en Vitoria-Gasteiz recogen tanto víctimas de ETA como de la violencia policial. Algo que COVITE ya ha denunciado que no se debe hacer en el proceso de monumentalización callejero de San Sebastián.

En este aspecto, sin embargo, se corre el riesgo de que la deshumanización del *Otro*, que ha estado muy presente en el conflicto armado, se enquistase. Como señalaba un estudio sobre la paz en el País Vasco, tras décadas de construcción de imágenes «demonizantes» de los rivales políticos, existe el «problema sobre la no inclusión en la categoría de víctima a víctimas con las que no se comparte ideario político [...] e incluso la negación del sufrimiento que han padecido personas no alineadas con uno mismo» (Mínguez-Alcaide, Alzate Sáez de Heredia y Sánchez de Miguel: 2014, 69). En esta línea es en la que podemos comprender la monumentalización de memorias, unas «fuertes» y otras «débiles»: unas con un (cada vez más) amplio apoyo institucional y social y otras con apoyos sociales pero escaso reconocimiento institucional.

En todo caso, con este trabajo de aproximación a los procesos de monumentalización recientes en memoria de las víctimas del terrorismo se han señalado algunos aspectos hacia los cuales no deberíamos permanecer indiferentes. Aspectos como la discriminación institucional y política entre víctimas (las del franquismo y las del terrorismo), la banalización e instrumentalización de la memoria de las violencias recientes y sus víctimas a golpe de rotonda o la creación de un discurso nacionalista sobre las víctimas casi como si fuesen «nuevos mártires» y «nuevos caídos» de un Estado que se expresa de forma marcial en sus actos.

En casos como el de la sociedad vasca, en el seno de la cual ha habido apoyos sociales e institucionales importantes hacia diferentes expresiones de violencia —hacia la violencia de ETA y grupos afines, pero también hacia la violencia policial, todavía en gran medida impune—, quizá haya otros medios más propicios para una «coexistencia contenciosa», es decir, para una coexistencia social que tenga como base «la importancia de poner fin a la violencia, apoyar la democracia y fomentar la protección de los derechos humanos» (Aguilar y Payne: 2018, 58). Por el momento, lo que sí parece importante es reivindicar la necesidad de un debate abierto sobre la significación política de las víctimas de la violencia política armada, sobre el terrorismo como expresión violenta de los conflictos contemporáneos y sobre los significados que otorgamos a los monumentos en contextos de (post)conflicto.

## Bibliografía

- AGUILAR, P.; PAYNE, L. A.  
*El resurgir del pasado en España. Fosas de víctimas y confesiones de verdugos.*  
Barcelona: Taurus, 2018
- ALONSO CARBALLÉS, J.
  - › *Memorias de piedra y acero. Los monumentos a las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo en Euskadi (1936-2017).*  
Gernika-Lumo: Gernikako Bakearen Museoa Fundazioa, 2017
  - › «Estrategias de evitación de la Ley de Memoria Histórica, o de las dificultades para deshacerse de la herencia simbólica del franquismo en el espacio público».  
En GUIXÉ, J.; ALONSO CARBALLÉS, J. y CONESA, R. (eds.).  
*Diez años de leyes y políticas de memoria (2007-2017). La hibernación de la rana.*  
Barcelona: Los Libros de la Catarata, 2019, p. 170-180
- ANDERSON, B.  
*Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo.*  
México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1993
- AVILÉS FARRÉ, J. «Medio siglo de terrorismo en Europa occidental».  
CUADERNOS DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO, 4, 2017, p. 13-27
- BOX, Z. *España, año cero. La construcción simbólica del franquismo.*  
Madrid: Alianza, 2010
- DE ANDRÉS, J. «Las estatuas de la dictadura y viceversa. El franquismo y sus símbolos (1936-2018)». En GUIXÉ, J.; ALONSO CARBALLÉS, J. y CONESA, R. (eds.). *Diez años de leyes y políticas de memoria (2007-2017). La hibernación de la rana.*  
Barcelona: Los Libros de la Catarata, 2019, p. 159-169
- DE LA GRANJA, J. L.; DE PABLO, S.; MEES, L.  
«La cuestión vasca en el hispanismo internacional».  
HISTORIA CONTEMPORÁNEA, 42, 2010, p. 429-470
- CASANELLAS, P.  
«Después de Franco, represión. Los gobiernos de la Monarquía ante la lucha armada».  
En IBARRA AGUIRREGABIRIA, A. (coord.). *No es país para jóvenes.*  
Vitoria-Gasteiz: Ins. de Historia Social Valentín de Foronda, 2012.  
Disponible: [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4721616.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4721616.pdf) (Consulta: 17-06-2019)

- CASTELLS ARTECHE, L.  
«La tríada salvífica: sufrimiento común, reconciliación social, teoría del conflicto».  
En RIVERA, A. (ed.). *Naturaleza muerta. Usos del pasado en Euskadi después del terrorismo*.  
Zaragoza: Prensas de la Univ. de Zaragoza, 2018, p. 43-73
- CASTRO, L. *Héroes y caídos. Políticas de la memoria en la España contemporánea*.  
Madrid: Los Libros de la Catarata, 2008
- DELGADO, M. *El espacio público como ideología*.  
Madrid: Los Libros de la Catarata, 2011
- ELIZALDE ESTENAGA, A. «Un proceso de (re)construcción cultural interartística de la memoria desde el umbral de la Transición hasta nuestros días: la matanza del 3 de marzo».  
En FUNDACIÓN SALVADOR SEGUÍ-MADRID (coord.). *Las otras protagonistas de la Transición. Izquierda radical y movilizaciones sociales*. Madrid: FSS Ediciones, 2018, p. 307-318
- FERNÁNDEZ SOLDEVILLA, G. «Mitos que matan. La narrativa del “conflicto vasco” (y sus consecuencias)». *AYER*, 98, 2015, p. 213-240
- FUNDACIÓN CENTRO PARA LA MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO.  
*La sociedad vasca ante la memoria de las víctimas y el final del terrorismo. Avance de resultados. Informe del Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo*, 2, 2017.  
Disponible en: [ehu.eus/documents/1457190/1547454/informe+centro+memorial+y+eu+skobarometro.pdf/8c93924f-20f7-44c4-a4fb-25153f816202](http://ehu.eus/documents/1457190/1547454/informe+centro+memorial+y+eu+skobarometro.pdf/8c93924f-20f7-44c4-a4fb-25153f816202) (Consulta: 17/06/2019).
- GONZÁLEZ CALLEJA, E. «Las ciencias sociales ante el problema del terrorismo».  
*VÍNCULOS DE HISTORIA*, 3, 2014, p. 122-143
- GRAHAM, S. «Cities and the “War on Terror”».  
*INTERNATIONAL JOURNAL OF URBAN AND REGIONAL RESEARCH*, 30, 2, 2006, p. 255-276
- GUIXÉ, J., ALONSO CARBALLÉS, J. Y CONESA, R. (eds.)  
*Diez años de leyes y políticas de memoria (2007-2017). La hibernación de la rana*.  
Barcelona: Los Libros de la Catarata, 2019
- HOBSBAWM, E. *Naciones y nacionalismo desde 1780*.  
Crítica: Barcelona, 2000
- HORVAT, S. *El discurso del terrorismo*.  
Pamplona-Iruñea: Katakarak Liburuak, 2017

- HUYSSSEN, A. *Present Pasts. Urban Palimpsests and the Politics of Memory*. Stanford: Stanford University Press, 2003
- JELIN, E. «Memoria y democracia. Una relación incierta». *REVISTA MEXICANA DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES*, 221, 2014, p. 225-242
- LEDESMA, J. L.; RODRIGO, J. «Caídos por España, mártires de la libertad. Víctimas y conmemoración de la Guerra Civil en la España posbélica (1939-2006)». *AYER*, 63, 2006, p. 233-255
- LEFEBVRE, H. *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing, 2017 (1968)
- LÓPEZ ROMO, R. (2018) «Las víctimas en el centro del relato: posibilidades y riesgos», in Rivera Blanco, A. (ed.), *Naturaleza muerta. Usos del pasado en Euskadi después del terrorismo*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 119-142.
- MARCO, J. «Guerrilla, bandolerismo social, acción colectiva. Algunas reflexiones metodológicas sobre la resistencia armada antifranquista». *CUADERNOS DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA*, 28, 2006, p. 281-301
- MÍNGUEZ-ALCAIDE, X., ALZATE SÁEZ DE HEREDIA, R. Y SÁNCHEZ DE MIGUEL, M. «La Paz en el País Vasco. Una interpretación desde los significados sociales». *REVISTA DE PAZ Y CONFLICTOS*, 7, 2014, p. 53-77
- MOLINA APARICIO, F.:
  - › «Intersección de procesos nacionales. Nacionalización y violencia política en el País Vasco, 1937-1978». *CUADERNOS DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA*, 35, 2013, p. 63-87
  - › «“El conflicto vasco”. Relatos de historia, memoria y nación». En MOLINA APARICIO, F. y PÉREZ PÉREZ, J. A. (eds.) *El peso de la identidad. Mitos y ritos en la historia vasca*. Madrid: Marcial Pons, 2015, p. 181-223
- RAPOPORT, D. C. «Las cuatro oleadas del terrorismo moderno». *I Jornada sobre terrorismos en el siglo XXI: Su persistencia y declive*. Zaragoza: Fund. Manuel Giménez Abad de Estudios Parlamentarios y del Estado Autonómico, 2004, p. 1-12
- RICART ULLDEMOLINS, N. «Monumentos. Memoria y espacio público (2007-2017)». En GUIXÉ, J.; ALONSO CARBALLÉS, J. y CONESA, R. (eds.). *Diez años de leyes y políticas de memoria (2007-2017). La hibernación de la rana*. Barcelona: Los Libros de la Catarata, 2019, p. 143-158



- RIVERA BLANCO, A.  
*«El pasado como posibilidad. El historiador y la historia en Euskadi después del terrorismo».*  
En RIVERA BLANCO, A. (ed.). *Naturaleza muerta. Usos del pasado en Euskadi después del terrorismo.* Zaragoza: Prensas de la Univ. de Zaragoza, 2018, p. 9-41
- RIVERA BLANCO, A.; MATEO SANTAMARÍA, E.  
*«Pensamiento sectario, radicalización y violencia».* En RIVERA BLANCO, A. y MATEO SANTAMARÍA, E. (eds.). *Verdaderos creyentes. Pensamiento sectario, radicalización y violencia.* Madrid: Libros de la Catarata, 2018, p. 7-11
- TRAVERSO, E. *El pasado. Instrucciones de uso. Historia, memoria, política.* Madrid: Marcial Pons, 2007

# La patrimonialización de los espacios represivos del franquismo. Una propuesta en la provincia de Ourense

**Julia Servera Gumbau**

## **1. Introducción**

El concepto de patrimonio cultural ha evolucionado y cambiando constantemente a lo largo de los siglos. Como construcción social en esencia, su transformación ha ido siempre pareja al contexto social del momento ampliando sus horizontes y creando nuevas maneras no solo de difundirlas sino también protegerlas.

Con el final de los conflictos del siglo XIX que dejaron una profunda huella en la sociedad europea y mundial, empezó a crecer el concepto de la llamada memoria histórica que se extendió tanto en ámbitos académicos y políticos como en la sociedad en general. Por primera vez nacía la necesidad de recuperar esa memoria perdida como paso obligatorio para conseguir sociedades plenamente democráticas y difusoras de la paz.

En este contexto de recuperación y conmemoración de una historia olvidada, lugares de acontecimientos históricos recientes empiezan a convertirse en lugares de peregrinaje, visita y recuerdo. Estos nuevos espacios de memoria surgen a lo largo del territorio europeo con más o menos ímpetu no solo como nuevos sitios museísticos sino como verdaderos recursos turísticos que se convierten en iconos de muchos países. Estos espacios han sido gestionados y organizados de muchas maneras diferentes: tours, memoriales, centros de interpretación, etc.

En este trabajo se propone un proyecto de patrimonialización de estos espacios llamados de memoria, en concreto sitios donde se llevaron a cabo actividades represivas durante la dictadura franquista en la provincia de Ourense, Galicia. La propuesta gira en torno al uso de las rutas turísticas y culturales como método de organización y gestión de espacios y su entorno.

## **2. Objetivos y metodología**

### **2.1. Objetivos**

El objetivo general del presente trabajo es presentar un proyecto de valorización y gestión para un patrimonio en su gran mayoría olvidado y menospreciado, el de la represión franquista.

Como objetivos específicos se han considerado los siguientes:

- Contribuir a una mejora de la concepción social no solo de los espacios y elementos relacionados sino también de la propia historia relacionada con la Guerra Civil española y la represión franquista.
- La creación de un proyecto unificador donde crear espacios de divulgación histórica, memoria y diálogo.
- Presentar un breve estado de la cuestión de este patrimonio y las políticas realizadas hasta el momento en la zona de estudio planteada.
- Contribuir a la oferta cultural existente en la actualidad y transmitir una visión integradora y global del territorio y sus múltiples potenciales patrimoniales.
- Ofrecer un ejemplo de propuesta patrimonial con el uso de herramientas multimedia y sin grandes inversiones económicas.

### **2.2. Metodología**

La realización de este trabajo ha requerido de un importante vaciado bibliográfico necesario para conocer las dinámicas pasadas y actuales en materia de gestión patrimonial de este tipo bienes, además de las correspondientes fuentes históricas. Son incontables los ejemplos sobre la gestión del patrimonio llamado olvidado, de la memoria o del horror, pero en el presente trabajo se ha buscado el ejemplo de casos más allá de los más conocidos y frecuentados (Auswicht, Normandía, etc).

Se ha buscado incorporar también los estudios más recientes a nivel de gestión para dar con la herramienta que se ha considerado la más adecuada para el objeto de estudio, las rutas culturales o turísticas, así como los estudios que han buscado consensuar una metodología no solo para su planeamiento sino también para su valoración.

La elección de la zona viene dada por la cercanía y la capacidad de estudio de los espacios de manera cercana y de la facilidad de obtener los recursos necesarios para su pleno conocimiento. Además, se han encontrado una diversidad de tipología de espacios que se ha creído la más adecuada para dar una visión lo más global posible de un fenómeno tan complejo como es la represión durante el franquismo. Para ello se han elaborado un prototipo de ficha de inventariado basada en los trabajos de Juan Martín Dabezies<sup>1</sup> que buscan reunir información técnica y patrimonial del espacio, sitio o elemento para obtener y organizar lo más fácil posible los datos tanto en el campo como el trabajo de investigación posterior.

Se ha buscado también la inclusión del uso de herramientas informáticas para el inventariado, la difusión y la valoración como son los Sistemas de Información Geográfica, redes sociales y encuestas y valoraciones en línea.

### 3. Contexto Geográfico

La provincia de Ourense se sitúa al noroeste de España y a sureste de la comunidad autónoma a la que pertenece, Galicia. Con una superficie de 7.273 km<sup>2</sup>, cuenta con una población de 335.642 habitantes, de los cuales la mayoría (32.1%) viven en la capital, Ourense.

Su topografía destaca por sus fuertes contrastes. El 80% de la superficie del territorio se encuentra a 1.000 m de altitud, sobre todo el sector occidental de la provincia, con una topografía de carácter ondulado. Destaca la presencia de fondos de valle y depresiones tectónicas a varias altitudes relacionadas con los sistemas fluviales del Sil, Miño y Támega que pueden llegar a altitudes medias inferiores a los 500 m. En el sector oriental en cambio, encontramos áreas de carácter montañoso con la presencia de sistemas menos marcados al este de la provincia (entre 1.000–1.500 m de altitud siendo éstos un 15% de la superficie) y de gran altitud en la zona central (+ de 1.500 m). Esta distribución topográfica dibuja un territorio tendente a morfologías planas y suaves en pendientes, excepto en zonas periféricas y centrales donde valores fuertes crean contraste con la dinámica general.<sup>2</sup>

La demografía de la provincia sigue las dinámicas de la comunidad entera, con un mayor índice de población envejecida y una pérdida de habitantes progresiva (no hay crecimiento de la población desde 1999). Exceptuando la propia capital y algunos municipios concretos, el pobla-

1. Los trabajos de Juan Martín Dabezies se centran en sitios arqueológicos pero la estructura básica se puede aplicar a cualquier tipo de sitio patrimonial (Dabezies, 2011).
2. De Uña (2001).



miento se caracteriza por su dispersión y ruralización. En la última década, a pesar de un avance del progreso urbanizador de la provincia, se ha producido una desertización de numerosos núcleos, así como una disminución de la población de los mismos. Estos hechos se encuentran provocados por un aumento poblacional y de influencia de tanto la capital como de otros núcleos urbanos, además de una inmigración interprovincial.

Importante mencionar las dinámicas turísticas que recibe la provincia, caracterizadas por, según datos de 2017, un turismo claramente nacional con unas dinámicas estancadas en los últimos años y que mantiene su número a lo largo de todo el año. Y es que el sector de la hostelería tiene un peso pequeño en la economía provincial siendo esta la que dispone de menos infraestructuras turísticas de toda la comunidad autónoma.<sup>3</sup>

#### **4. Contexto Histórico**

Con el alzamiento de las tropas nacionales y el golpe de estado fallido el 18 julio de 1936 se iniciaba una Guerra Civil que duraría 3 años y que afectaría de manera devastadora la población civil española. En Galicia, donde la mayoría de la población vivía en ámbito rural y de una economía igualmente agraria, el golpe conllevó pocos enfrentamientos como respuesta. Las tropas franquistas tomaron el poder del Gobierno y los Concellos con una relativa paz, muy diferente de la represión que se iniciaría a partir de ese momento. Y es que, a pesar de la escasez de confrontaciones contrarias al nuevo régimen y la inexistencia de frente de guerra, la represión (humana, cultural, etc.) que se llevó a cabo fue, en proporción, descomunal.

Aunque a simple vista parezca que sean unos hechos que se realizaron sin control ni motivo aparente, el fenómeno represivo fue de gran complejidad y con preparación y control por parte de amplios sectores institucionales y militares. En el caso gallego, la persecución se dirigió contra aquellos sectores que ostentaban poder, reconocimiento, influencia social o que se identificaran con posiciones republicanas, izquierdistas o anticlericales. A pesar de que no hubieran hecho nada, sus ideologías podían suponer un futuro problema para un nuevo poder que quería controlarlo todo. Para ello, se constituyó un complejo entramado institucional con el objetivo de poner en funcionamiento los mecanismos necesarios para desarrollar unas leyes jurídicas acordes a sus necesidades. Prisiones, centros de detención, fusilamientos, operaciones de castigo o «limpieza», los llamados «paseos»; a todo se le creó una justificación legal y jurídica. En poco tiempo, Galicia llenó sus montes, cunetas y cementerios de miles de víctimas que nunca fueron ni identificadas ni devueltas a sus familias. En consecuencia, se creó una cultura del silencio que duró durante todos los años del régimen y aun en la actualidad.

Con la aprobación de la llamada Ley de la Memoria Histórica, se empezaban a incentivar desde las instituciones lo que la sociedad ya reclamaba: la localización, identificación y recupe-

---

3. Datos obtenidos del Instituto Galego de Estatística: [ige.eu/web/index.jsp?idioma=gl](http://ige.eu/web/index.jsp?idioma=gl)

ración de los familiares muertos por la represión. A pesar de la lentitud, se empezaron a realizar intervenciones arqueológicas con el objetivo de localizar las víctimas, aparecieron numerosos proyectos con el objetivo de potenciar el estudio de una historia que había estado silenciada durante años se desarrollaron a lo largo de todo el territorio español conmemoraciones, monumentos, reconocimientos a los muertos, etc.

A pesar de la repercusión que estas iniciativas tuvieron en zonas como Cataluña o Andalucía, Galicia quedó atrasada en este aspecto. Son pocas las fosas excavadas en su totalidad y la gran mayoría no se encuentran ni señalizadas. Gracias principalmente a grupos de investigación como *Nomes e Voces*,<sup>4</sup> se han conseguido identificar y documentar gran parte de las fosas y otros lugares donde yacen víctimas de la represión franquista, además de poder identificar gran parte de ellas creando una base de datos abierta al público. La *Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica*,<sup>5</sup> con sede en Ponferrada y de actuación a nivel estatal, ha realizado también una importante contribución a un mejor conocimiento de las víctimas de la Guerra Civil en Galicia, a pesar de que aún queda mucho por hacer.

## 5. El patrimonio de la memoria, violento, del horror. La gestión patrimonial de los espacios de memoria

### 5.1. Precedentes

El interés y el estudio del llamado patrimonio de la memoria (también violento, del horror, etc.) apareció como un concepto atado estrechamente al de la recuperación de la memoria histórica, un fenómeno que se extendió a partir de los años 60. Por primera vez se buscaba recuperar del olvido y el silencio esos hechos traumáticos acaecidos a lo largo del siglo XX que durante mucho tiempo fueron escondidos y que ahora la sociedad necesitaba dar un reconocimiento. De aquí surgió la necesidad y el interés de ofrecer elementos tangibles que, simbólicamente u originalmente, permitieran este proceso de acercamiento al pasado por parte de las masas.

El primero en tratar el tema de la memoria y de sus espacios fue el historiador francés Pierre Nora (1984) que con su concepto de «lieux de mémoire» estableció una primera categorización de los llamados por entonces lugares de memoria. A pesar de las múltiples revisiones que tuvo esta clasificación (Pierre describió tres categorías: materiales, simbólicos y funcionales), por primera vez se planteó la idea de que «un espacio de memoria suele ser un lugar con un hecho trágico. Existe pues, un fuerte lazo entre la memoria y los pasados traumáticos, donde los espacios de memoria son su escenificación y potenciarlos como lugar visitable es una de las principales estrategias para la recuperación de dicha memoria».<sup>6</sup>

4. Proyecto Interuniversitario Nomes e Voces: [nomesevoces.net](http://nomesevoces.net)

5. Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica: [memoriahistorica.org.es](http://memoriahistorica.org.es)

6. González: 2016, p. 1.268.

En estas líneas resultaría imposible describir la gran cantidad de ejemplos de tan diversa tipología existentes de espacios de memoria no solo a nivel mundial sino también en territorio europeo. A pesar de ello, hay algunos que ya sea por su tratamiento, originalidad o situación son ejemplos de gestión de la memoria y sus espacios.

A nivel mundial, el origen lo marco la proliferación de estudios sobre el Holocausto judío durante los años 80 que incidió a la vez en la manera en que se concebían y se trataban los espacios relacionados con un hecho traumático. Antes incluso de estos años, se encuentra ejemplo de gestión del Museo Yad Shoah en Jerusalem Oeste,<sup>7</sup> dedicado a la memoria de las víctimas de la barbarie nazi. Hoy en día éste sigue siendo uno de los mejores ejemplos de gestión de espacios de memoria.

A lo largo de los años 90 estos primeros pasos dieron lugar a la creación de espacios ahora míticos en el ideario de la memoria y verdaderos recursos turísticos de primer orden, como son Auschwitz (Polonia),<sup>8</sup> Mauthausen (Austria)<sup>9</sup> o Sachsenhausen (Alemania)<sup>10</sup>.

Extendiendo más allá la tipología de espacios, Francia desarrolló en los años ochenta un verdadero boom de políticas de la memoria. En la actualidad se contabilizan más de 155 lugares de memoria histórica en el conjunto del territorio abiertos el 80% de ellos en 1980. Unidos a través de rutas temáticas o de manera aislada, los espacios van desde lugares testimoniales de sucesos como los de Omaha Beach; lugares conmemorativos como el osario de Douaumont en Verdún, hasta grandes museos dedicados a la narración los hechos bélicos como el Museo de la Gran Guerra, en la región de Meaux. El auge de este tipo de turismo ha convertido a Francia en un destino clave de este tipo de sitios que reciben cada año inversiones por parte tanto del estado Francés como de las administraciones regionales.

Dejando la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias, otros muchos espacios históricos relacionados con conflictos aún más recientes han sido recuperados y museizados convirtiéndose no solo un nuevo recurso turístico en zonas pobres sino verdaderos instrumentos de recuperación de la memoria en contextos sociales muy difíciles y complejos. Un ejemplo referente de ello son los proyectos desarrollados sobre los bunkers del régimen comunista en Albania. En el país se encuentran contabilizados más de 150.000 bunkers construidos a lo largo del régimen comunista del dictador Enver Hoxha que finalizó con su muerte en 1992 y dejó en la sociedad albanesa un profundo silencio y miedo impuesto durante su gobierno represivo. Estas construcciones, hechas de hormigón y en su mayoría de grandes dimensiones, han sido vistos por la población como símbolo de esos años dictatoriales y han provocado un enorme rechazo (la gran parte se encuentran abandonados, olvidados y su destrucción es inviable debido a la gran cantidad y al enorme coste

---

7. YadVashem. TheWorldHolocaustRemembrance Center: [yadvashem.org](http://yadvashem.org)

8. Memorial and Museum Auschwitz-Birkenau: [auschwitz.org](http://auschwitz.org)

9. Memorial Mauthausen: [mauthausen-memorial.org](http://mauthausen-memorial.org)

10. Memorial and Museum of Sachsenhausen: [stiftung-bg.de/gums/en/index.htm](http://stiftung-bg.de/gums/en/index.htm)

de su demolición). En los primeros años de 2000 empezaron a aparecer proyectos que, de manera directa o indirecta, consiguieron dar visibilidad y recuperar estos elementos de maneras diversas. El que más repercusión tuvo fue el llamado BUNK'ART, un proyecto iniciado en 2017 y que convirtió uno de los bunkers más grandes del país, el bunker atómico de Enver Hoxka a las afueras de la capital de Tirana, en un centro cultural y un museo sobre la dictadura.<sup>11</sup> Su éxito y aceptación hizo que unos meses más tarde se recuperara y museizara un segundo bunker, situado también en la capital, siendo ambos referentes tanto como espacios de memoria como recursos turísticos de la ciudad.<sup>12</sup>

## 5.2. La memoria histórica y sus espacios en España. El caso gallego

Hace aproximadamente 25 años el ámbito social, político y académico español se vio sobresaltado por la aparición de un fenómeno cultural y social que cuestionó muchas de las bases donde se edificó la democracia española durante la transición. La memoria de las víctimas de la Guerra Civil y la dictadura franquista, escondida y olvidada desde los propios años del conflicto fratricida, volvía a ser un tema central de debate, discusiones, rechazos y esperanzas bajo ese calificativo de «histórico». Asociaciones para la recuperación de la memoria, conmemoraciones, exposiciones, investigaciones, apertura de fosas comunes o la retirada de la simbología franquista de las calles fueron algunas de las iniciativas que se empezaron a emprender sobre todo con la llegada del gobierno socialista a inicios del milenio. Pero el paso más importante que se realizó fue a nivel legislativo con la redacción y aprobación de la Ley de Memoria Histórica que, no exenta de polémica, es la primera muestra de un tratamiento legal de la cuestión de la memoria en España. Evidentemente, hay un largo camino recorrido antes de llegar a esta situación que requiere de retroceder hasta los propios años de la Guerra Civil donde un discurso histórico impuesto obligó a esconder esa memoria contraria. De la misma manera, la propia pluralidad del estado español llevó al desarrollo de políticas públicas de la memoria muy diferentes entre sí, muchas veces relacionadas con el tipo de represión franquista impuesta y su repercusión social.

La evolución de la memoria de las víctimas de la Guerra Civil y la dictadura franquista se podría describir de manera simplificada en tres fases de desarrollo: una primera durante el conflicto y el régimen franquista, caracterizada por la represión de la memoria y establecimiento de un discurso histórico impuesto desde las nuevas autoridades; los años de la transición e inicios de la democracia, donde se adopta la teoría de la amnistía y el olvido como base para consensuar un nuevo gobierno; y una recuperación progresiva caracterizada por el fenómeno social y cultural de la memoria histórica.<sup>13</sup>

---

11. BUNK'ART: bunkart.al

12. Galaty.; Stocker; Watkinson (1999)

13. González.: 2016, 1.269.



El discurso histórico impuesto durante la dictadura caló de una manera muy profunda en la sociedad, dividiéndola entre vencedores y vencidos. El recuerdo de las víctimas pasó a un plano clandestino, olvidado, incluso vergonzoso y se mantuvo en él hasta la muerte del dictador. Los años que vinieron fueron convulsos, centrados en poner las bases de una democracia en un país que aún conservaba una tensión política que podía estallar en cualquier momento. La Ley de Amnistía buscó hacer un borrón y cuenta nueva, correr un tupido velo sobre crímenes, culpas y víctimas y encarrilar una nueva etapa democrática. Posiblemente esta especie de olvido consensuado ayudó al establecimiento de un nuevo gobierno y un aparente acuerdo social, pero al cabo de poco este parche que se creó empezó a romperse. Corrientes llegadas de Europa sobre nuevas maneras de tratamiento de la memoria; la sucesión de gobiernos del Partido Popular que avivó el debate sobre la historia; una nueva manera revisionista de hacer historia junto al nuevo estudio de la memoria y las nuevas generaciones que se negaban a mantener el silencio de las víctimas fueron algunos de los cambios que sobre todo socialmente se produjeron y llevaron al fenómeno de la memoria histórica. Dicho fenómeno se trasladó al ámbito político dando como fruto la proclamación en 2006 del Año de la Memoria y la aprobación de la Ley de Memoria Histórica.

Precisamente estas políticas públicas de la memoria se desarrollaron y tuvieron una aceptación muy diferente a lo largo del territorio español. En Galicia el fenómeno de la memoria se adelanta unos años en comparación con el resto del estado. La recuperación de la memoria de la Guerra Civil fue en sus inicios bastante ajena a la política ya que con anterioridad el conflicto ya había sido objeto de estudio por numerosos investigadores, muchos de ellos aislados, que ya en los años 90 realizaron estudios del llamado «pasado oculto». A finales de esa década empezaron a realizarse los primeros homenajes públicos en ciudades como Tui o Ribadeo pero siempre con la iniciativa social o de intelectuales locales apoyados por organizaciones nacionalistas. Estos acontecimientos fueron el punto y partida de otros muchos actos, pero realizados de manera aislada y con poca frecuencia. No será hasta entrados los 2000 que se crearan colectivos sociales de recuperación y reivindicación de la memoria que, además, empezaran a realizar acciones con el apoyo municipal.<sup>14</sup>

Pero el verdadero paso se realiza en verano de 2005 con la llegada del ejecutivo bipartito formado por el PSOE y BNG que se desarrollará una auténtica política de la memoria. Este hecho coincidirá ya con la dinámica de recuperación y reivindicación que se extiende a nivel nacional, la memoria histórica, y que provocará una eclosión de conmemoraciones, actos, exposiciones, estudios, etc.; además de la mencionada Ley de Memoria Histórica. Ese mismo año, la Xunta de Galicia declara el 2006 Año de la Memoria, convirtiendo la Isla de San Simón, antigua prisión franquista en una de las islas de Vigo, en el centro de muchos de los actos que se realizan. Paralelamente proliferaron las asociaciones para la recuperación de la memoria, como el Proyecto *As vítimas, os nomes e as voces*, un pacto de la Memoria en la propia Xunta o la convocatoria pública de ayudas a partir de 2006 para el desarrollo de proyectos sobre la temática. Poco a poco

---

14. Fernández (2009).

muchas otras instituciones se sumaron a la realización de actos y conmemoraciones, entre ellos el propio parlamento gallego, universidades o la Deputación de Ourense.

A pesar de los avances que se realizaron en pocos años la vuelta del ejecutivo del Partido Popular a la Xunta relegó las políticas de la memoria en un papel secundario, incluso eliminándolas paulatinamente. Símbolos de esas políticas, como la Isla de San Simón concebida como un lugar de interpretación de la memoria, fueron transformados en otros sitios con otro contexto histórico, relegando la etapa de la guerra civil y la dictadura franquista. Las ayudas y subvenciones para asociaciones y grupos de investigación se eliminaron limitando sustancialmente la actividad divulgativa y de investigación. En la actualidad, son pocos los que sobreviven realizando actos de manera puntual que intentan seguir con el trabajo de recuperación y reivindicación de la memoria muchos de ellos de manera aislada.

## 6. Los espacios represivos en la provincia. Propuesta de gestión y difusión

### 6.1. Introducción a la propuesta.

#### Las rutas turísticos–culturales como herramientas territoriales

Delante un conjunto de espacios, un objetivo didáctico, cultural o turístico, las rutas turísticos–culturales son un buen instrumento de organización y creación de proyectos en territorios de gran extensión e índole diversa. El patrimonio ofrece un amplio abanico de posibilidades para el trazado de estas rutas, sobre todo delante una creciente demanda de la sociedad, y facilitan a los visitantes el conocimiento de una ciudad, una comarca o una zona con un hilo conductor que justifica su diseño.

Sin embargo, es necesario tener en consideración una serie de aspectos para su creación, organización y difusión ya que su planificación con unos objetivos, por ejemplo, meramente turísticos o económicos, puede suponer la pérdida de autenticidad o la creación de escenarios que ofrezcan una visión falsa de la realidad histórica, cultural o social del lugar.

Ante todo es conveniente dar unas breves notas respecto a la propia definición de ruta turístico-cultural, ya que muchas veces se puede confundir con otros conceptos como «itinerario cultural»:<sup>15</sup>

Las rutas culturales o temáticas son productos turísticos que están basadas en la existencia de contenidos culturales vinculados con un espacio o territorio determinado y nacidas con el fin de la explotación turística.<sup>16</sup>

---

15. López: 2006, 22.

16. Arcila; López; Fernández: 2015, 464.

Por lo tanto, se basan en dos elementos base: el patrimonio y el territorio. Dentro de ellas existen las denominadas urbanas (dentro un perímetro de ciudad o núcleo urbano) y las territoriales (más allá de las dimensiones urbanas). Son precisamente estas últimas, las territoriales, las que en los últimos años instituciones y empresas han identificado como un instrumento clave de creación de proyectos culturales:

En los últimos años han aparecido un número muy elevado de rutas turístico–culturales fundamentadas en una gran variedad temática. Instituciones y entidades privadas han identificado las rutas como el producto idóneo para poder aumentar la capacidad de atracción de un destino y garantizar un desarrollo sostenible de estos territorios. Las rutas se han convertido en el producto más utilizado para vertebrar la oferta patrimonial de muchos destinos turísticos.<sup>17</sup>

Pero de la misma manera que estas características hacen de las rutas una herramienta de gran ayuda, posibilidades y facilidades también lo pueden ser de descontrol, descontextualización y abuso patrimonial. Por ello es importante mantener unas líneas de actuación propuestas por muchos autores (Arcila; López; Fernández: 2015; o López, M.I.: 2006) donde se ha coincidido en el enfoque multidisciplinar e integrador y en el territorio como un elemento esencial para la comprensión de aquello que se busca hacer llegar al visitante.

María Isabel López propone en su trabajo (2006) una serie de pautas que, a pesar de resultar imposible establecer una metodología concreta ya que cada caso es único, si dibujan los pasos a seguir:

**Justificación:**

Cualquier proyecto, ruta o itinerario debe tener una justificación y/o razón de ser [...]; Objetivo general: cuando se traza una ruta temática es preciso tener muy claro cuál es el objetivo principal o general de la misma [...]; Objetivos secundarios: [...] que deben ser claros, concisos y medibles, de tal forma que su consecución contribuya a lograr la principal; Inventario de recursos y recogida de información; Estudio de mercado potencial; Creación de la ruta: teniendo en cuenta aspectos como la accesibilidad, recursos, duración, financiación, etc.<sup>18</sup>

---

17. Arcila; López; Fernández: 2015, 465.

18. López: 2006, 20.

Por lo tanto, es importante remarcar que el diseño y programación de estos trazados deben radicar en la creación de un hilo conductor con sentido histórico que tenga en cuenta esos bienes, espacios o elementos de diversa índole y que se aleje de la simple concentración de recursos temáticos o históricos comunes.

De la misma manera es importante la creación de metodologías evaluativas que permitan ser conocedores de la realidad y el estado de ese trazado que se crea y como es percibido por la sociedad cuando participa de él. Para ello, propuestas como las de Arcila, M; López, J.A.; Fernández, A. (2015) y el uso de tecnologías SIG hacen que se produzca una evolución cada vez mayor en la creación de este tipo de proyectos y su mejor tratamiento patrimonial y social.<sup>19</sup>

## 6.2. Espacios de represión y recursos de la provincia de Ourense. Criterios de selección del recorrido y características de los sitios elegidos

Mediante la base de datos realizada por el grupo de investigación *Nomes e Voces* con los que desarrollo sus mapas geográficos de la represión, se ha elaborado una lista de todos los espacios documentados en la provincia de Ourense donde se documentaron algún tipo de actividad represiva.<sup>20</sup> En esta base se excluyeron los sitios correspondientes a cementerios municipales debido a que en su mayoría son lugares de enterramiento, no de represión, y que la gran cantidad de datos requería de más tiempo.

Estos espacios se dividen en:

- **Fosas** comunes:  
localizadas, excavas, desaparecidas, etc.
- **Sitios** de enfrentamientos armados:  
puntos documentados donde a causa de un tipo de enfrentamiento armado ha provocado víctimas. No necesariamente tiene que ser el lugar de enterramiento de dichas víctimas.
- **Prisiones** y centros de detención.
- **Lugares** de muertes por las autoridades:  
fusilamientos ordenados, paseos, etc.

---

19. Arcila; López; Fernández: 2015, 467.

20. Proyecto Interuniversitario Nomes e Voces: [nomesevoces.net](http://nomesevoces.net)



En total se han seleccionado 5 sitios de represión en la provincia de Ourense (ver figura 1). Con ellos se ha procedido a evaluar según los siguientes criterios para su selección final:

- Localización y características técnicas
- Documentación sobre el sitio
- Representatividad
- Fragilidad
- Estado de conservación
- Vulnerabilidad
- Complementariedad paisajística
- Excepcionalidad
- Protección por otras figuras
- Capacidad explicativa
- Perceptibilidad
- Novedad
- Capacidad de carga
- Conservación del entorno
- Atractivo de la zona
- Accesibilidad
- Necesidades mínimas
- Servicios
- Disponibilidad del uso del suelo

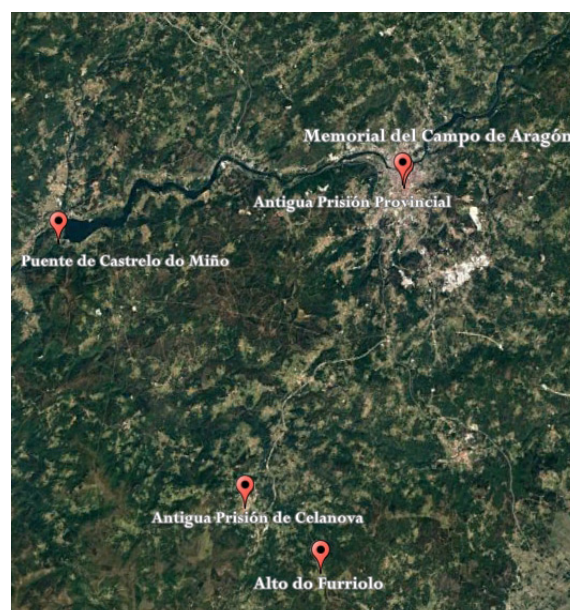


Fig.1:  
mapa con los 5 espacios  
de represión seleccionados.  
FUENTE: Google Maps y propia

Partiendo de estos criterios y para facilitar la recogida de datos, se ha elaborado un prototipo de dicha de valoración que busca incorporar todos esos datos (ver documento 3). Mediante una calificación del 1 al 10, basada en los criterios propuestos por Dabezies (2011), se obtiene una calificación para cada criterio de valoración. Todos estos datos permiten no solo realizar una selección lo más acusada posible sino también realizar las propuestas de gestión que mejor se adapten a cada caso y al conjunto.

Los espacios finalmente seleccionados son:

- Antigua prisión provincial de Ourense.
- Antigua prisión central de Celanova.
- Memorial de víctimas del Alto do Furriolo, A Bola.
- Memorial del Campo de Aragón, cementerio de Ourense.
- Puente de Castrelo do Miño.

» Antigua prisión provincial de Ourense

Situada en la Rúa Progreso del centro de Ourense, su construcción se fecha a mediados del siglo XIX como sustituto de una cárcel vieja situada en el casco viejo de la ciudad<sup>21</sup> (ver figura 2).

Con la nomenclatura de Prisión Provincial debido a su situación en la capital, su finalidad era custodiar a los presos preventivos mientras se tramitaba el sumario o se emitía sentencia, aunque en numerosas ocasiones llegó a albergar prisioneros con penas de arresto mayores. Tal fue el colapso de las instituciones penitenciarias durante la Guerra Civil y el posterior Régimen que la prisión no pudo albergar en sus dependencias más presos y fue necesario la creación de nuevas prisiones provisionales, como la de Celanova, para aligerar las instalaciones ya existentes y evitar la saturación.<sup>22</sup>

La prisión se mantendrá en este edificio hasta 1987 cuando la nueva construcción de Pereiro de Aguilar hará que quede abandonada a la espera de un proyecto que le dé un nuevo uso. Mientras el edificio sufrirá el espolio y destrucción siendo lugar de ocupas y drogadictos. El

---

21. Justo: 1981, 197.

22. Rodríguez Teijeiro: 2011, 57.

Concello desarrolló algunas intervenciones de limpieza de los alrededores, sobre todo de zonas más próximas al río Barbaña, pero ninguna que diera una salida definitiva al inmueble.

En 1992 ya es noticia el deplorable estado del edificio que ya es ocupado y desvalijado de todo material aprovechable. Se proponen diversos posibles usos, oficinas del Gobierno civil, nueva sede de Juzgados, oficinas municipales, etc., pero ninguna se acaba realizándose.

En 2001 el edificio pasa a ser titularidad del Concello. Con ello, y en el marco de la elaboración de las modificaciones del plan General que buscaba darle un uso, arquitectos municipales visitan el inmueble para realizar una primera valoración, que saca a la luz el buen estado de la estructura. Dicho plan General, con las buenas valoraciones de su estado de conservación, desarrollará la idea de la creación de un hotel coincidiendo con la promoción de la ciudad como capital termal.

En agosto de 2016 el Concello encarga unas obras de reparación urgente con un presupuesto de 18.300 euros y un plazo de entre dos y cuatro semanas. El objetivo de dichas obras se centra en la fachada principal y un edificio secundario: extracción de materiales caídos en las vallas de protección, instalación de una lona para evitar filtraciones y recolocación de tejas desplazadas.

En febrero de 2017 el plan espacial de As Burgas, que tiene por objetivo poner en valor la zona termal de las burgas y su entorno incluido el edificio de la antigua cárcel vuelve a ser redactado de nuevo para iniciar conversaciones con los propietarios e iniciar las acciones que llevan años paradas.

En la actualidad no existe ningún plan de remodelación del edificio ni consta ninguna otra acción en el inmueble a la espera de una propuesta viable de recuperación. Tampoco existe ningún tipo de cartel, panel o señal que indique de que se trata el edificio ni su historia pasada. Antes de su abandono, el Archivo Histórico Provincial de Ourense consiguió recuperar toda la documentación de la prisión, un verdadero fondo de gran importancia para conocer no solo las etapas franquistas de la prisión y la provincia, sino también sus orígenes y el desarrollo de la ciudad de Ourense. Dicho fondo se encuentra abierto al público y de libre consulta en las dependencias del archivo anteriormente mencionado.



Fig. 2:  
fachada de la antigua prisión  
provincial de Ourense.  
FUENTE: *La Voz de Galicia*



Fig. 3:  
vista exterior de la fachada principal del  
monasterio de San Rosendo en Celanova  
habilitado como prisión los primeros  
años de la Guerra Civil.

FUENTE: propia

» Antigua prisión central de Celanova

El elevado número de detenciones que se produjeron desde el comienzo de la Guerra Civil (1936-1939) llevó al borde del colapso al sistema penitenciario del bando nacional por lo que los sublevados se vieron obligados a crear y habilitar nuevos espacios penitenciarios.<sup>23</sup> En un primer momento se optó por desviar a los detenidos a las prisiones de partido. Sin embargo esta decisión no será suficiente y no tardarán en ponerse en marcha planes de habilitación de espacios que se convierten en prisiones provisionales o habilitadas, entendidas como ampliaciones de las prisiones provinciales, que se integran en el sistema penitenciario.<sup>24</sup>

Este es el caso del Monasterio de San Salvador en Celanova, a unos 29 km en carretera de la capital provincial, que se convirtió en prisión habilitada dependiente directa de la ourensana hasta 1938 cuando pasó a ser autónoma con la categoría de Prisión Central (ver figura 3).

El monasterio, fundado en el siglo X por San Rosendo, conserva solo de esos años la Capilla de San Miguel, mientras que el resto de edificios y estructuras corresponden a años y estilos diferentes (Renacentista, Barroco, Neoclásico, etc.). El conjunto monacal se estructura alrededor de dos claustros con las dependencias distribuidas alrededor de ellos. Con la desamortización en el siglo XIX, los edificios son adquiridos por el Concello y la iglesia en templo dedicado a San Rosendo.

Durante sus funciones penitenciarias, se habilita la parte baja y los dos claustros con las dependencias necesarias para albergar a los presos. Gracias a la gran diversidad de documentación que se conserva de la gestión y organización de la prisión, podemos conocer y situar algunas de las dependencias como los locutorios, despachos, la cocina, etc.<sup>25</sup>

En ellas se albergaron presos de procedencias diversas, tanto de otras ciudades gallegas como de poblaciones del norte de España. Gran parte de ellos, durante el estatus de dependiente de la prisión, se encontraban de paso a la espera de una sentencia definitiva:

23. Rodríguez Teijeiro: 2011, 57.

24. Prada: 2006, 275.

25. AHPOu, Prisión Provincial de Ourense, caja 12.995.



En tanto que dependencia de la Provincial, durante este tiempo sirvió de «depósito» en el que recluir a las personas que estaban a la espera de sentencia definitiva y que posiblemente cumplirían condena en otro centro.<sup>26</sup>

En 1943 la prisión cierra sus puertas debido al descenso de prisioneros siendo en la actualidad sede del Concello de Celanova, de la Policía local y de varias instituciones culturales y asociaciones locales.

Uno de los claustros se encuentra abierto para la visita libre mientras que para la iglesia o la capilla es necesario concretar una visita guiada a la oficina de turismo de la población.

De su pasado penitenciario figura en el exterior de una de las entradas laterales una placa conmemorativa, un panel de la ruta literaria de Celanova con un poema de Celso Emilio Ferreiro dedicado a la prisión y un busto del mismo autor.

» Memorial de víctimas del Alto do Furriolo, A Bola

Este paraje situado en la población de O Forriolo, en el Concello de A Bola, fue escenario durante la Guerra Civil y el posterior régimen franquista de la muerte de diversas personas durante las llamadas «sacas», fusilamientos que se producen de presos de cárceles o prisiones próximas a lo largo de un recorrido por lugares apartados y carreteras.

El monte del Forriolo se encuentra justo en la confluencia de los ayuntamientos de A Bola, Vereia, y Rairiz de Veiga, muy próximo al convento-prisión de Celanova y atravesado por la carretera que conduce desde esta última villa a la de Xinzo de Limia. El monasterio de San Rosendo era el lugar favorito para las sacas que se realizaban en la provincia, por lo que la práctica totalidad de los muertos que aparecen en este monte eran presos residenciados en sus muros.<sup>27</sup>

En la actualidad no podemos asegurar de manera exacta las víctimas que se encuentran enterradas por la zona.

Resulta imposible saber con certeza el número de cadáveres que reposan en sus alrededores, aunque son numerosísimos

---

26. Vieira (2013).

27. Prada: 2006, 199.



Fig. 4:  
mural pintado en el llamado  
Alto do Furriolo en memoria de las víctimas  
fusiladas durante la represión franquista.  
FUENTE: propia

los testimonios orales que hablan de la existencia de auténticas fosas comunes, e incluso testigos directos que acudían a ver a sus familiares presos [...].<sup>28</sup>

En este mismo sitio se realizó en 2006 un acto conmemorativo a las víctimas donde se erigió un mural realizado por el artista Xosé Vizoso que representa los fusilamientos allí acometidos (ver figura 4). Dichos homenajes se han repetido con más o menos frecuencia siendo el sitio un lugar de recuerdo de las víctimas de la represión en su conjunto<sup>29</sup>.

En la actualidad el mural y su entorno se encuentran en un estado de considerable abandono: los caminos habilitados para acercarse al mural, así como su entorno, se encuentran cubiertos por maleza y vegetación y el propio mural pintado está perdiendo sus capas de pintura (por el otro lado está el mismo dibujo pero forjado en hierro). No existe ningún tipo de señalización del lugar, ni para acceder desde carreteras próximas ni en las cercanías (solo un azulejo en unos de los lados del muro donde figura el autor y la asociación impulsora del mural), ni panel explicativo del lugar. Solo en las inmediaciones un banco, una cruz y una pequeña capilla con una figura religiosa. El monumento, a pesar de su lejanía, ha sido durante años objeto de pintadas y actos vandálicos, así como críticas de su estado, situación y gestión.

#### » Memorial del Campo de Aragón, cementerio de Ourense

Situado en el actual cementerio de San Francisco de Ourense, el memorial del Campo de Aragón se inauguró en 2005 como un sitio de conmemoración y recuerdo de las víctimas fusiladas en la zona situada entre el antiguo Cuartel de San Francisco y el Cementerio<sup>30</sup> (ver figura 5).

28. Prada: 2006, 199.

29. — S. F., «Memoria viva en O Furriolo». *Faro de Vigo*, 28-09-2014. Recuperado de: [farodevigo.es/portada-ourense/2014/09/29/memoria-viva-o-furriolo/1102466.html](http://farodevigo.es/portada-ourense/2014/09/29/memoria-viva-o-furriolo/1102466.html)  
— Redacción, «Homenaje a represaliados por el franquismo en el Alto do Furriolo». *Faro de Vigo*, 29-08-2009. Recuperado de: [farodevigo.es/portada-ourense/2009/08/29/homenaje-represaliados-franquismo-alto-do-furriolo/363012.html](http://farodevigo.es/portada-ourense/2009/08/29/homenaje-represaliados-franquismo-alto-do-furriolo/363012.html)  
— X.M.R., «O Furriolo sirvió de escenario para recordar a las víctimas de la guerra». *La Voz de Galicia*, 07-10-2006. Recuperado de: [lavozdeg Galicia.es/noticia/ourense/2006/10/07/furriolo-sirvio-escenario-recordar-victimas-guerra/0003\\_5174176.htm](http://lavozdeg Galicia.es/noticia/ourense/2006/10/07/furriolo-sirvio-escenario-recordar-victimas-guerra/0003_5174176.htm)

30. M. V., «Ourense recupera la memoria de los republicanos asesinados en 1936». *La Voz de Galicia*, 25-09-2005. Recuperado de: [lavozdeg Galicia.es/noticia/ourense/ourense/2005/09/25/ourense-recupera-memoria-republicanos-asesinados-1936/0003\\_4103000.htm](http://lavozdeg Galicia.es/noticia/ourense/ourense/2005/09/25/ourense-recupera-memoria-republicanos-asesinados-1936/0003_4103000.htm)

La mayor parte de las personas represaliadas fueron condenadas a muerte en consejos de guerra, un entramado legal que buscaba justificar las condenas de muerte de presos sobre todo políticos.

El conjunto, formado por un grupo escultórico de placas de mármol y una placa con los nombres de las víctimas asesinadas, se encuentra en el espacio abierto central del cementerio, sitio donde se situaba la fosa común.

» Puente de Castrelo do Miño

Construido a principios del siglo XX, este puente de hierro que cruza el río Miño uniendo las poblaciones de Castrelo do Miño y Ribadavia, es localmente conocido como uno de los sitios de represión más importantes de la zona (ver figura 6). Las víctimas, la mayoría procedentes de prisiones cercanas, eran conducidas al borde del puente donde, después de ser fusiladas, eran arrojadas al río. La literatura, como en muchos otros casos, se ha hecho eco de este pasado como plasma Manuel Rivas en el relato *A labazada dos mortos* en la novela *Os libros arden mal*.<sup>31</sup>

En 2006 se cerró el paso de vehículos y peatones en beneficio de un nuevo puente construido a unos metros. La estructura, que se encuentra catalogada por Patrimonio de la Xunta de Galicia, se encontró abandonada hasta que en 2016 diversas voces reivindicaron su recuperación y restauración. Las obras, que se licitaron en 2007, fueron detenidas debido al quiebro de la empresa encargada. El pasado marzo de 2018 se volvieron a conceder las obras a una nueva empresa que espera desarrollar las obras en un plazo de 6 meses.

En la actualidad el puente se encuentra aún abandonado, con una instalación provisional que impide el paso. No existe ningún tipo de señalización ni de su presencia ni de su historia. Aun así, desde diversos puntos de la carretera y de las poblaciones colindantes es visible aun toda la estructura.



Fig. 5:  
memorial del Campo de Aragón en el  
Cementerio de San Francisco, Ourense.  
FUENTE: propia



Fig. 6:  
puente de Castrelo do Miño.  
FUENTE: Faro de Vigo.

31. Sánchez (2015).

### 6.3. Propuesta de actuación y recorrido

La propuesta de gestión de estos espacios se basa en la creación de una ruta turístico-cultural que se pueda realizar total o parcialmente visitando los espacios en conjunto o individualmente. Con los sitios presentados inicialmente la realización a pie resulta difícil debido a las grandes distancias entre ellos. Por eso la idea inicial se presenta para su realización mediante el desplazamiento en coche u otro automóvil.

Todas las intervenciones en los espacios están concebidas con la mínima intervención. La idea es ofrecer un discurso coherente en que cada espacio contribuya a crear un hilo conductor a través del hecho histórico, en este caso la represión durante la Guerra Civil y el Régimen franquista.

Cada uno de ellos compartirán una serie de elementos comunes de señalización y divulgación que van a permitir su identificación y localización (un panel identificativo del lugar con datos técnicos y otro de difusión con información del sitio y su historia) además de un acondicionamiento de la zona.

#### *La antigua prisión provincial de Ourense*

Debido al estado actual de abandono, las actuaciones propuestas se limitan a la instalación de una señal de identificación y un panel didáctico, lo dos cercanos a la fachada principal que da a Rúa Progreso. En las últimas veces se han acondicionado los exteriores de la fachada y el tejado para hacer de la acera del complejo transitable a los peatones por lo que la instalación de la señalética es viable y fácil de acceder.

#### *Antigua prisión central de Celanova*

Al encontrarse realizada la puesta en valor del complejo, las actuaciones se centrarían en la colocación del panel y la señal identificativa. El sitio propuesto es el interior del claustro de acceso al público en una de las zonas al aire libre.

#### *Memorial de víctimas del Alto do Furriolo*

Las actuaciones se centrarían en tres principales intervenciones:

- Adecuación del entorno con la limpieza de vegetación y la creación de accesos al mural y su entorno, así como la habilitación de un espacio de estacionamiento temporal.
- Instalación de señales para su localización desde las carreteras principales más cercanas.
- Instalación de la señalética identificativa del lugar y del panel informativo.



*Memorial del Campo de Aragón, cementerio de Ourense*

Debido al mantenimiento permanente que reciben las instalaciones municipales, la intervención se centra en la localización del panel y la señalética de identificación. La situación de estos dos elementos será en un emplazamiento discreto que no afecte ni los elementos funerarios del entorno ni la concepción espacial del monumento en la zona verde.

*Puente de Castrelo do Miño*

El acceso al puente se encuentra en la actualidad cerrado al paso a la espera de su restauración. Aun así, las actuaciones propuestas se centran en la limpieza de los alrededores así como del camino de acceso, una señalización desde la carretera que permita el desvío y el emplazamiento del panel y la señalética identificativa (ver figura 6).

#### 6.4. Herramientas de soporte, señalización, difusión, multimedia y audiovisual

La organización de las herramientas de señalización, difusión y soporte al visitante se estructuran en 3 partes:

- *Señalización de los lugares*

Todos los espacios estarán identificados con un panel que los identificará, proporcionando datos como su nombre, tipología, cronología, código QR para más información, etc. Estos elementos estarán cercanos a los elementos más importantes del espacio, pero siempre sin afectar o romper el entorno.

- *Elementos de interpretación y didáctica de los espacios*

Como elementos para la interpretación y didáctica se presentan 1 ejemplo de panel para cada espacio. Cada uno de ellos se estructura en varias partes: el logo de la ruta, el código QR para acceder a más información desde la página web del proyecto, un mapa donde figuran los otros espacios de la ruta, el nombre del sitio, la historia del sitio y otros datos históricos relevantes para contextualizar el espacio (ver figuras 7 y 8). Estos elementos estarán cercanos a los elementos más importantes del espacio, pero siempre sin afectar o romper el entorno.

- *Web, multimedia y audiovisuales para la difusión de los espacios*

Para la difusión y proporción de una herramienta para los visitantes se ha creado una página web donde se recoge toda la información no solo para la visita de los espacios, sino también para consultar datos históricos, culturales o de otra índole relacionados con la Guerra Civil en Galicia. La página, Espacios de memoria ( [rutasdememoria.wordpress.com](http://rutasdememoria.wordpress.com)), se encuentra



Fig. 7:  
ejemplo de propuesta de señalización y panel informativo en el Puente de Castro do Miño.  
FUENTE: propia.

ya operativa e incorpora, además de los datos mencionados, direcciones de contacto y encuestas de evaluación. Se organiza por espacios de la ruta, cada uno con su entrada; un contexto histórico, informaciones referentes a la organización de la visita, reflexiones acerca del patrimonio y la memoria, una sección de opinión con encuestas, una entrada con información sobre datos de interés del entorno de los espacios y una base con recursos y enlaces de todo tipo. Se ha querido también incorporar una base multimedia y audiovisual disponible desde la web para la consulta de materiales como videos, audios y otros recursos.

## 6.5. Plan valorativo de la propuesta

Para obtener datos sobre la valoración del proyecto para la mejora y la incorporación de nuevos conceptos, se ha procedido a la realización de un plan valorativo del proyecto siguiendo la metodología de evaluación presentada por Arcila, M; López, J.A.; Fernández, A. (2015), y en concreto su modelo de cuestionario. En él no solo se realizan preguntas sobre el sitio en cuestión sino también su entorno natural, servicios disponibles, accesibilidad, etc.

Este modelo es totalmente accesible al visitante desde la página web del proyecto donde, desde el apartado «Danos tu opinión», puede acceder al cuestionario de evaluación de la ruta por espacios, además de otro cuestionario sobre el concepto de la patrimonialización de los espacios represivos.



Fig. 8:  
propuesta de panel informativo para el sitio del Alto do Furriolo.  
FUENTE: propia.

## 7. Conclusiones

La concepción de patrimonio cultural cambia y evoluciona a un ritmo vertiginoso, adaptándose a una sociedad que cada vez ve más en él una necesidad y un deber que hay que mantener y proteger. El fenómeno de la memoria histórica ha influido radicalmente en cómo las personas se relacionan con espacios que han sido escenarios de hechos traumáticos y que ahora reclaman su conservación, su difusión y en definitiva, su patrimonialización. Pero como concepción social que es el propio patrimonio cultural es importante realizar proyectos y planteamientos que tengan en consideración una enorme cantidad de variables: la localización, el hecho histórico, el valor simbólico, el entorno, etc.

En los últimos años estos espacios, en su gran mayoría asociados a conflictos armados y de exterminio de siglo XX, se han convertido en verdaderos ejemplos no solo de patrimonialización, sino también de conmemoración y de creación de recursos turísticos. Países como Francia, Alemania o Polonia han sido pioneros en estas gestiones. En España la situación se encuentra verdaderamente atrasada con respecto al resto de Europa donde, a excepción de algún caso vasco o catalán, los espacios relacionados por ejemplo con la Guerra Civil permanecen olvidados o escondidos.

El caso de Galicia, propuesto en el presente trabajo, planteaba algunas problemáticas que muchas de ellas han aparecido a lo largo de su realización. Una es la dispersión y a veces confusión para agrupar datos históricos, técnicos o de localización de muchos de los espacios que se han presentado. Con eso no se insinúa la falta de información sino la dificultad para acceder a ellos y tratarse gran parte ella de datos inéditos o incompletos. La otra, la que posiblemente plantea una problemática mayor para su planteamiento en un futuro, es la concepción social no solo que se tiene de estos lugares sino también de la propia historia. Una gran cantidad de sitios relacionados con la represión franquista son bien conocidos por vecinos de la zona, pero parece existir un tupido manto que hace que sean escondidos.

Esta última problemática ha condicionado de manera substancial la propuesta museística, presentado al final unas actuaciones que a simple vista pueden parecer mínimas pero que pretenden abrir caminos de manera progresiva a una mejor concienciación y aceptación. La simple señalización o difusión de un espacio ya hace que al menos quede una constancia material del sitio y de su historia.

La propuesta de ruta turístico-cultural (Ruta de espacios de Memoria) gira entorno a la idea de integración territorial y permite realizar un proyecto que no esté cerrado. La selección de espacios, que también se ha limitado por cuestiones geográficas y de tiempo de realización, intenta ofrecer diversidad y a la vez unión en el discurso histórico que se pretende transmitir. No cabe olvidar que las actuaciones propuestas buscan mantener la originalidad de los sitios, ofrecer una museización con un lenguaje que invite a la reflexión y al dialogo (mínima intervención en

el espacio, mobiliario integrado con el entorno, selección de información básica para entender los espacios, etc.) y una inversión económica reducida.

En estos días la incorporación de las nuevas tecnologías no podía faltar en una propuesta de este tipo. A pesar de la sencillez, una página web con información sobre los espacios, actividades, datos históricos; etc., ayuda también a su publicidad al ser una potente herramienta de difusión. Los códigos QR presentes en todos los paneles y señalética identificativa son un método sencillo para obtener información de ayuda, organización u otros datos de interés. Estas además proporcionan datos en la propuesta de evaluación de los espacios gracias al hecho de poder ofrecer al visitante recursos como son las encuestas online tanto de los espacios como de otras cuestiones relacionadas con la patrimonialización de este tipo de sitios.

Resulta evidente que con un proyecto de este tipo su efectividad no está confirmada hasta la verdadera realización a la práctica. Aun así, podemos de alguna manera intuir algunos posibles inconvenientes o contratiempos que pueden afectar, tanto a corto como a largo plazo, la prosperidad de los sitios. Uno de ellos es claramente la aceptación del proyecto. ¿Está socialmente preparada el conjunto de población para que este tipo de espacios sean sitios de visita, difusión y memoria? Este factor puede extrapolarse a las instituciones y administraciones locales que son las que, de una manera u otra, deben ver la importancia y el interés de este tipo de recursos y apoyarlos también de manera económica. El otro posible factor de problema se relaciona también con el anterior y es el progresivo olvido de las infraestructuras y elementos instalados, así como de la difusión o la conservación, que puede acabar llevando al abandono, degradación o incluso destrucción.

A pesar de estos factores que requieren de atención, no cabe olvidar el gran potencial y posibilidades que da un proyecto de estas características. La posible incorporación de muchos más espacios, la definición de rutas más detalladas a pie, caballo u otros medios, la revitalización de muchas zonas pobres que pueden ofrecer e incentivar recursos ya existentes de otro tipo, o la promoción de los entornos naturales o tradicionales son solo algunas de las múltiples ventajas y propuestas que dan vía libre a una ruta de este tipo.

Puede que la realización de un proyecto como la Ruta Espacios de Memoria no pueda realizarse en un futuro inmediato, pero se espera que, al menos en un futuro no muy lejano, la aparición de muchas más propuestas de este tipo aceleren la espera y se pueda al final recuperar no solo unos espacios sino una historia que ya lleva demasiados años olvidada.

## DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOGRAFIA

### Documentación inédita consultada

- Archivo Histórico Provincial de Ourense
- AHPOu, Concello, Caja 211, Cárcel Vella.
- AHPOu, Concello, Caja 200.
- AHPOu, Prisión Provincial de Ourense, Cajas 12.912, 12.913, 12.914, 12.921, 12.918, 12.995, 12.997, 13.002, 13.107 y 13.108.

### Bibliografía

- ARCILA, M; LÓPEZ, J. A.; FERNÁNDEZ, A. «Rutas turísticos-culturales e itinerarios culturales como productos turísticos: reflexiones sobre una metodología para su diseño y evaluación». ANÁLISIS ESPACIAL Y REPRESENTACIÓN GEOGRÁFICA: INNOVACIÓN Y APLICACIÓN, 2015, p. 463-471
- DABEZIES, J. M. «Propuesta metodológica de selección de sitios arqueológicos para elaborar un producto turístico». INTERSECCIONES EN ANTROPOLOGÍA, 12, 2011, p. 305-318
- DE UÑA, E.:
  - › «Morfología y unidades del relieve en la provincia de Ourense (Galicia, España)». MINIUS, VI, 1997, p. 141-150
  - › «Los recursos naturales y su potencial recreativo en la provincia de Ourense (Galicia, NW Peninsular)». MINIUS, IX, 2001, p. 233-246
- ESCRIBANO, E. «Musealizar la memoria de las víctimas». REVISTA HISTORIA AUTÓNOMA, 12, 2018, p. 261-278
- FERNÁNDEZ, L. «Actitudes sociales y políticas en la denominada recuperación de la memoria histórica. Galicia. El proyecto de investigación interuniversitario Nomes e Voces». PASADO Y MEMORIA. REVISTA DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA, 8, 2009, p. 131-157
- GALATY, M.; STOCKER, S.; WATKINSON, C. «Beyond Bunkers: Dominance, Resistance and Change in an Albanian Regional Landscape». JOURNAL OF MEDITERRANEAN ARCHAEOLOGY, vol. 12, 1999, p. 197-214
- GONZÁLEZ, D. «La patrimonialización de la memoria histórica: entre el deber social y la estrategia turística. Apuntes sobre el caso catalán». REVISTA DE TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL PASOS, 5, 14, 2016, p. 1267-1280



- JUSTO, Ma. X. «A cárcere de Ourense no século XIX. Notas históricas». BOLETÍN AURIENSE, XI, 1981, p. 195-225
- LÓPEZ, M. I. «Diseño y programación de itinerarios culturales». BOLETÍN DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, 6, 2006, p. 20-33
- MARTÍN, C. «Los espacios museográficos de la batalla del Ebro». REVISTA EBRE 38, 6, 2011, p. 159-174
- PALACIOS, C. «Turismo y memoria. Reflexiones teórico metodológicas sobre el Espacio para la Memoria-Buenos Aires, Argentina». ESTUDIOS Y PERSPECTIVAS EN TURISMO, 19, 2010, p. 268-278
- PRADA, J. *De la agitación republicana a la represión franquista. Ourense 1934-1939*. Barcelona: Ariel, 2006
- RODRÍGUEZ TEIJEIRO, D. *Las cárceles de Franco*. Madrid: La Catarata, 2011
- SÁNCHEZ, M. «Memorias en voz baja. Transmisión oral intergeneracional: de *Os libros arden mal* a *As voces baixas*». OLIVAR, 16, 2015, p. 24
- TRASHORRAS, M. E. «Evolución y dinámica demográfica-espacial de la provincia de Orense». MINUS, I-III, 1993, p. 181-197
- VIEIRA, S. «Los archivos de las instituciones penitenciarias (IV). La prisión central de Celanova». FRONDA. VOLANDERA DEL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE OURENSE, 47, 2013

# Remembering civilians under the bombs: commemorative contrasts in Barcelona and London

**John Sharrock**

UNIVERSITY COLLEGE LONDON, INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY

**Abstract:**

This paper explores the contestation and complexities of civilian remembrance in Barcelona and London with examples from the material record and memory spaces of both cities.

Aerial bombardment created a new conflict zone in the middle of the 20th century, the Home Front. Here, bravery and fortitude were displayed throughout Europe, not by serving personnel but by civilians, at great personal cost.

In 2018, Barcelona commemorated 80 years since the Civil War bombing with a spectacular lightshow on the Ajuntament façade in Placa Jaume. At the Born CCM, a childhood perspective of life under the bombs continued until March 2019. Barcelona places its civilians in a wider post-war context of memory retrieval and collective remembrance and counters conventional monumentality in its civilian commemoration.

In London, by contrast, the death of 30000 civilians during the Blitz of WW2 has no monument with the meaning and substance to reflect such great loss of life. Civilian remembrance is however observable at grass-roots level where mobilised communities and driven individuals are contesting post-war narratives and myths and bringing monumental meaning and memory to public record.

*There I saw for the first time the picture of cruel devastation that later, in London, should live again. Houses bursting, walls crumbling, homes broken, a mountain of dusty debris. And the pain...*

Carles Pi i Sunyer:  
1938, surveying Barcelona's bomb damage when city mayor.

*I do not at all underrate the severity of the ordeal which lies before us; but I believe our countrymen will show themselves capable of standing up to it, like the brave people of Barcelona...*

Winston Churchill:  
«Finest Hour» speech to the House of Commons June 18, 1940.

## Introduction

This contribution to the debate on the monumentalisation of conflict in the aftermath of European wars examines remembrance of civilian bombardment in London since 1945 and Barcelona since 1939 and the emphasis, language and meaning of their commemorative practices.

The aftermaths of war for London and Barcelona are very different. Since 1945, London has recovered from two global conflicts as part of a broad European renaissance that seemed impossible, such was the destruction inflicted (Overy: 2013, xxiii). Those conflicts are not forgotten and our perceived role in standing alone against Nazism still informs our world view. Legends and myths of relentless air raids in WW2 are still current (Connelly, 2004; Jack, 2011).

Post-war Barcelona has arguably experienced an aftermath in two stages; the prolonged dictatorship until the mid-70s and the democratic restoration that followed. Civilian remembrance has therefore followed a different trajectory in the two stages and also in comparison with London. Barcelona's citizens, living through *civil* war, shared a multitude of conflict experiences; while important and deadly, the bombardment of the city is just one facet of legally-enshrined democratic memory restitution implemented through institutional programmes.

London's Blitz remembrance, by contrast, in the absence of frameworks of memory restitution, is organic, unstructured and disparate, its visibility, at street level, the work of memorial groups and communities rather than national or metropolitan initiatives. There is no central monument that effectively places London's civilians at the centre of public remembrance, within a commemorative landscape dominated by military structures. The «popular» memory of the Blitz is however a pervasive medium through which the trials of aerial bombardment are recalled.

## Remembrance and Monuments

Civilian remembrance is expressed in Barcelona and London through the physical and symbolic culture of the *bombardeigs* and the *Blitz*, which illustrates the memory of a shared experience, eloquently described above by Pi i Sunyer and Churchill (Pennell, 2018).

The paper's purpose is to understand these manifestations of the civilian experience and why, from events of a similar nature, the commemorative approaches are different. Later in the document, the emphasis, language and meaning of these contrasting post-war commemorations are revealed, informed by an understanding of three influential concepts.

In their critique of collective memory (Halbwachs, 1992 [1925]) Winter & Sivan reviewed public forms of remembrance in their study of how war has been remembered collectively (1999). They identified that remembrance sprang less from whole societies and more from groups of individuals and survivors (1999, 9-24). In 2006, *collective remembrance* was defined as «pointing to time and place and above all to traces enabling us to understand what groups of people try to do when they act in public to conjure up the past» (Winter: 2006, 5).

Secondly is the notion of *contestation*, which signals «the contestation of meaning that occurs within and between forms of remembrance and the unequal struggle to install particular memories at the centre of a cultural world at the expense of others» (Ashplant, Dawson and Roper: 2000, xi). Indeed, remembrance in Barcelona is defined by contestation, with the subvention of authoritarianism yielding to repatriation of historical memory in a collective partnership of local government and its people.

Thirdly, if the contrasting civilian commemorative practices in London and Barcelona are to be interpreted, the nature of memorials and monuments requires some clarification. Dictionaries acknowledge that, in its Latin derivation, monumentality speaks of remembrance rather than size, which modern usage favours. Monuments vary from huge structures to small plaques, from statues of the eminent to commemorations of ordinary people caught-up in extraordinary events. Monuments combine physicality and symbolism (Halbwachs, 1992 [1925], 214) to signify the intention and meaning of a commemoration, evoking memories that are not only consensual but also contentious, without universal support or in direct conflict with the democratic tide, as exemplified by Barcelona's monuments of the *dictadura* and increasingly in the post-colonial memorial architecture of London (Jack 2012). This introduction of the difficult, conflicted past leads to consideration of the third concept, the *counter-monument*; framed in the context of post-conflict memory in Germany, Young's analysis of public art, sculpture and memorials in the early/mid-nineties (1992; 1997) introduced memorialisation that subverted monolithic norms and traditions, favoured impermanence and invited cultural interaction to stimulate memory. An extension of the concept to the «performativity of commemorative processes» has been explored by Moshenska (2010) as a device for «more diverse and imaginative forms of remembrance» in a disjointed London commemorative landscape (2010, 5). The countering of monumental conventions is tracked later after a review of respective Blitz experiences.

## The bombing of Barcelona

Sustained aerial bombardment of industrial, maritime and civilian sectors of a city, rather than in the field, was widely seen as «strategic» in WW2 (Overy: 2013, 9). From 1937-1939, Barcelona was one of the first major cities in the world to encounter it.

Onshore bombardment from warships caused the first casualties in February 1937 (Poblet: 2005, 10-11). Airborne raids started on the 16th March 1937, the beginning of a two-year campaign at a cost of at least 2,500 lives, many thousands injured and city-wide devastation. The Italian air force carried out 113 sorties and the German's Condor Legion, 81. The bombing continued into 1939 on the eve of the entry of Franco's forces into the city. Although it was the destruction of Gernika in April 1937 that signalled that the bombing of civilians was now an established part of modern warfare, Barcelona already bore significant scars (Poblet, 2005; Overy: 2013, 33).

On 30th January 1938, the Gothic Cathedral was damaged and nearby, at Sant Felip Neri church, sheltering adults and schoolchildren were killed (Lloyd 2012, pp. 131-132).

Over three days, 16th-18th March 1938, Barcelona suffered the most intense phase of the *bombardeigs* (Poblet: 2005; Campillo: 2008; Lloyd: 2012). Waves of Italian bombers attacked the poorly-defended city, under direct orders from Mussolini to target the «demographic centre» of the city (Overy: 2013, 488); a «modest» 44 tonnes of bombs still resulted in over 1,000 estimated fatalities (2013, pp. 490-491). On the 18th March, the city's worst episode occurred at the Coliseum Theatre, close to the University. A bomb fell on a lorry carrying explosives causing over 500 fatalities (Lloyd 2012, pp. 322-325).

The *barri* of La Barceloneta, a densely-populated, industrialised, port area, was the subject of several deadly raids, including the 16th September 1938 attack on the market that killed 36 and wounded 124. *La Vanguardia*, the next day, described the act as foreign war crimes, *Los crímenes de Guerra de la aviación extranjera*, according to a display by Museum of History Barcelona (MUHBA) in the market foyer. It was not long into WW2 that any moral constraint on the strategic bombing of civilians had completely disappeared (Sebald: 2003; Overy: 2013, 14).

The final acts of the bombing war took place during 21st-24th January 1939, including the use of German dive-bombers (Lloyd: 2012, 260). The casualties from these raids are unrecorded. On the 26th January 1939 Barcelona fell to the Nationalist Army (Preston: 2012, 466).

The bombing of Barcelona is sometimes characterised as a testing ground for air warfare in WW2 (Lloyd: 2012; Capdevila & Arañó: 2019). Whether the Axis air forces learned much from bombing against limited active defence is debateable; what is not in doubt is the contribution that the city's bombardment made to Europe's understanding of effective civil defence.



This was planned and regulated by the Generalitat's *Junta de Defensa Passiva* and implemented at municipal level where c. 1400 anti-aircraft shelters and a city-wide alarm system were established (Villarroya, Pujadó and Powles: 2002, 40-61). In two ways Barcelona's passive defence influenced that of London. M. M. Díez and Ramon Perera were the «architects» of the air-raid shelters that saved «the lives of thousands of people» (Catalonia Today, 2015). The programme caught the attention of the British who in 1939 took the exiled Perera, with his shelter dossier, to London where he contributed to the debate about how best to protect civilians under bombardment; Perera never returned home, dying in London in 1984 (Catalonia Today, 2015).

Characterised as the «Man who saved Barcelona» in a television film (Armengou and Belis, 2006), Perera did not immediately succeed in overcoming British reluctance to adopt purpose-built shelters. Later, but after the Blitz, large shelters were adopted (Overy: 2013, 147-148).

Barcelona's air-raid precautions were also an influence on London via a pamphlet by a British observer, Macroberts, who described the attacks on its largely defenceless populace as «mass terrorism from the air». He published his booklet to provide «some hints for local authorities and for the private citizen» (Macroberts: 1938; Pons i Pujol: 2008; Haapmaki: 2014).

## The Blitz-reality and myth

The sustained air assault on London from September 1940 until May 1941 is known as the Blitz, a series of heavy night raids that followed the Battle of Britain, the repulse of German daylight raids in the summer of 1940 (Gardiner: 2011, XIII-XIV).

The Oxford Dictionary defines «Blitz» as «sudden military attack» and is a contraction of *Blitzkrieg*, the «lightning-war» which swept German forces through the Low Countries by spring 1940. Overy emphasizes that the *Blitzkrieg* combined bombing and land forces (2013, 60-61) but its evolution to prolonged «strategic» bombing of civilians was rapid; by late summer 1940, it appears that *Blitzkrieg* and Blitz were synonymous in meaning «to destroy by aerial bombardment» (Gardiner: 2011, xv). The evolving common usage follows the development of the bombing campaign from sporadic attacks on airfields to a sustained, 9-month civilian offensive, continuing long—after postponement of its original *raison d'être*, the German invasion; the Blitz was the first strategic air offensive of WW2 (Overy: 2013, 59-125). At the end of 1941, with German military resources principally aimed towards the eastern front, the Blitz had claimed more than 40.000 lives, of which half were in London (O'Brien: 1955, 677).

London was not the sole target. Industrial and port cities such as Belfast, Birmingham, Bristol, Cardiff, Clydebank, Coventry, Glasgow, Hull, Liverpool, Manchester, Plymouth, Portsmouth, Sheffield and Swansea all suffered heavy bombardments. A relative lull after

May 1941 was broken by the retaliatory *Baedeker* raids on historic cities like Bath, Canterbury, Exeter, Norwich and York in 1942 (Rothnie 1992); so-called because they were allegedly drawn from this guidebook (Overy: 2013, 118-119). Sporadic raids continued until the final phase in 1944-1945 from flying bombs and rockets, the so-called V-weapons (Campbell 2012). Most histories of these assaults from the air, on military and civilian targets alike, at some point use Blitz as a shorthand. This change to mean a shared, national experience gathered momentum after the war in many Blitz histories (Ramsey: 1988; Calder: 1991; Gaskin: 2005).

The Commonwealth War Graves Commission (CWGC) records over 67.000 British and Commonwealth civilian dead in WW2, largely as a result of aerial bombardment of which over 30.000 were sustained in London. In British terms this is a huge toll and similar to losses in the armed forces such as Bomber Command which lost 55.000 men and women. However, it is not the carnage that most people remember. No reading of the Blitz, dubbed Britain's «finest hour», its human cost, its homelessness, its fear and filth will fail to encounter Blitz myths, a monument of legends and stereotypical reactions to the conflict seen as uniquely British. The conception and persistence of the Blitz Myth is succinctly summed up on the jacket of Calder's long essay as «[...] nurtured at every level of society. It rested upon the assumed invincibility of an island race distinguished by good humour, understatement and the ability to pluck victory from the jaws of defeat by teamwork, improvisation and muddling through». It adds that it tunes-out that sixty-thousand people were conscientious objectors, a quarter of London's population fled to the country and Churchill and the royal family were booed while touring air-raid sites (Calder 1991).

A later treatment explores how the memory of WW2 continues to influence British life and national identity. It acknowledges the myths but argues that Britain's war effort should still be a matter of national pride. The British remember more vividly the early war years, of Dunkirk, the Battle of Britain and of course the Blitz. The recognizable characteristics of pluck, doggedness, good humour and unity of purpose hold a timeless resonance; a time shared with «the brave people of Barcelona» as underdog, fighting-on, alone, against the fascist odds (Connelly, 2004).

In tough times, since the war's end, the Blitz and its myths are quick to re-emerge. London's «civilian» response to the 2005 7/7 suicide bombs, which claimed 52 lives and injured hundreds more, was quickly compared to 1940, in all media: quiet courage and stubborn resolve invoked as «Blitz Spirit» (Jack: 2011, 88-94), now as then, deflecting the terrible memory of death by bombs.

This coalescing of consensus myths is reminiscent of the stable, unchanging features of a monument; it could be argued that, in the absence of a real one, the Myth has evolved into a collective counter-monument, albeit distanced in popular culture from its actual horrors (Wilson, 2007), national character subordinating the memory of 67.000 dead.

## Civilian Remembrance-Barcelona

The Franco-era's grip on post-war Catalan institutions and culture was sustained and oppressive. On its gradual release and the transition from dictatorship to democracy, recovering the suppressed past and protecting «historical» memory grew in importance, to be eventually enshrined in law and vested in the remit of memory institutions, whose work is explored here.

*Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya* is constituted to «recover, commemorate and foster democratic memory of the period 1931-1980». To this end it has undertaken mapping of common graves across Catalonia, a photo census of Francoist symbology, published «networks of memory spaces» (see: [espaisdememoria.cat](http://espaisdememoria.cat)) and collected and banked personal testimony. Its range of activities can be consulted at: [memoria.gencat.cat](http://memoria.gencat.cat)

To commemorate the 75th anniversary of the bombing it created an exhibition which travelled throughout Europe telling the history of Catalonia under bombardment; in addition to Barcelona, the loss of life in other major Catalan towns was described (Arxiu Nacional de Catalunya, 2013).

However, Barcelona's principle agency of remembrance is the city council, the Ajuntament, which has been active in civilian commemorative practices, certainly since 2003. Its current plan, unveiled early 2016, seeks «to delve into the democratic memory of the city, to encourage memories of its popular democratic past and to galvanise citizen participation in constructing an image of that past with the grant of visibility and a voice to groups that had little representation to date. The construction of an inventory of memory and its signalling will fulfil the programme's belief in historical memory as a civil right». This strategy and programme details are on web pages at: [ajuntament.barcelona.cat/programesmemoria/es](http://ajuntament.barcelona.cat/programesmemoria/es)

In March 2018 it was 80 years since the afore-mentioned three day «blitz» of Barcelona, a time that now symbolises the city's two-year ordeal of bombardment. To commemorate the anniversary the Ajuntament embarked on a programme of activities seeking «to keep memories, experiences and knowledge of these barbarities, at the hands of fascism, alive». *Barcelona bombardejada, 1936-1939. Volem la pau, no l'oblit*, expresses a desire for peace with remembrance of unpunished aggression: [ajuntament.barcelona.cat/programesmemoria/en/programa/barcelona-bombed-1936-1939-we-want-peace-not-oblivion](http://ajuntament.barcelona.cat/programesmemoria/en/programa/barcelona-bombed-1936-1939-we-want-peace-not-oblivion)

The programme's main feature was a *son et lumiere*, The Tree of Memory, projected onto the City Hall, Placa Jaume, from 16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> March 2018. To the drone of hostile aircraft, images of bombs and scurrying civilians flitted across the darkened façade while lasers and music built to a moving crescendo of rebirth, new life from grassroots to the spreading branches of a massive tree.

Witnessing this, among rapt crowds of locals and visitors, illustrated the potential of compelling artistic visions to involve people in the act of remembrance of the half-forgotten and



*The Tree of Memory.*  
 FONT: J. Sharrock

the unknown, beyond the power of a conventional three-dimensional stone or steel monument.

The second strand was an 8-month public exhibition, *Una infància sota les bombes*, at El Born Centre de Cultura i Memòria until end-March 2019. In reinforcing the lifelong trauma of young lives under a constant bombing threat, expressed in their childish but moving drawings, the displays acted on the memory of these events and its transmission to a public, perhaps unaware of the events of 1937-1939. The destruction of the Escola del Mar in Barceloneta and the tragedy of the St Philip Neri School children, killed sheltering in the adjacent church, are eloquent of the great price paid by the innocent. The exhibition was supported by an evening series of dialogues, reinforcing the didactic nature of the city's memory programme.

The third element, in early January 2019, was the publication of an archive-led census and timeline of the bombings «perpetrated by the fascist Italian air force against Republican Barcelona», *Topografia de la Destrucció: Els Bombardeigs de Barcelona Durant la Guerra Civil (1936-1939)*. Compiled by researchers of the Carles Pi i Sunyer Foundation, from collections at several city archives, it exhaustively documents, bomb-by-bomb, property-by-property, the devastation and the human cost; GPS mapping supports the narrative (Capdevila and Arañó, 2019). Exact fatalities remain unverified but 1.800 properties in the most crowded areas of the city were destroyed by the different attacks, described in *La Vanguardia* as «urbicide», *El urbicidio de Barcelona* (Playa, 2019).

A clear theme of countering conventional monumentality is evident in the programmes so far described. It is also implicit in the work of a third agency of remembrance, European Observatory on Memories (EUROM), under the auspices of Fundació Solidaritat at the University of Barcelona, devoted to the promotion of trans-national memory policy. A 2019 book analyses a decade of memory laws starting with the Spanish Parliament's 2007 Law of Historical Memory and the Catalan Parliament's Democratic Memorial Law. These first two attempts to legislate about the Spanish Civil War and the Franco regime have had a chequered history, with periods of hibernation punctuated by renewed vigour. Political changes, following the fall of the Rajoy government, have ushered in a decision to exhume Franco from the Valley of the Fallen. The «unpunished crimes of the dictatorship, the status of the mass graves and the retraction

of Francoist symbology, promoted by memorialist associations», are thus again in play (Guixé, Alonso Carballes and Conesa, 2019).

Hibernation was the focus of a three-day conference at the University of Barcelona in November 2017. A galaxy of historians and remembrance professionals from across Europe presented a picture of mixed progress not least in areas such as recovery of mass burials and removal of *Franquista* symbology. The debate on the use of memorial space highlighted the tension of remembrance, the need to establish «repositories of public memory» through democratic, community dialogue, even creating voids with removal of monuments identifying with the previous regime (EUROM, 2017c). An example of managing memorial conflict in public spaces coincided with the unveiling of the civilian memorial outside the Coliseum Theatre on the Gran Via de les Corts Catalanes (reverting in 1979 from its *Franquista* identity of 40 years, Av. Primo de Rivera) which coincided with the decision to remove a post-war fascist monument to its fallen on Diagonal (El País, 2003). An earlier example emerged, during the launch of the *Topografia de la Destrucció*, from Ricard Vinyes, the Ajuntament's Commissioner of Memory Programmes, recalling that in 1941 the City Council erected in Plaça Maria Cristina a commemorative monolith, funded by the Nazi government, lauding Condor Legion pilots killed in Spain, including the raids at the end of January 1939, the eve of the city's occupation. In spite of attempts to destroy it in 1946, it remained until 1980 when, at the request of the Municipality of Gernika, it was withdrawn, albeit at dawn, without fanfare (Vidal, 2019).

This short analysis makes clear that Barcelona's memory agencies, after years of dismantling the monuments and paraphernalia of the fascist past, have sought a more inclusive, democratic and didactic route to the recovery of historical memory that ignores the conventions of monumental remembrance. This can also be observed in the work of the city museum (MUHBA) which has developed a role for air raid shelters, like Refugi 307, in Poble Sec and the Turó de la Rovira anti-aircraft battery in its city-wide tours programme. These are important heritage sites, surviving monuments to the passive and active defence of the city and relevant vectors for the memorialisation of the fascist bombings. A co-author of a book on Refugi 307, Valerie Powles (1950-2011) has a plaque by its entrance remembering her social activism, recovery and curation of the shelter and works of «memoria colectiva» (Villarroya, Pujadó and Powles, 2003).

The town council also worked with MUHBA to run a major series of talks, walks and memory-making activities, for schools and the general public during the commemorative year. The Associació Conèixer la Història, creator of web and app-based itineraries, has in 2018-19 facilitated a pop-up exhibition, travelling to neighbourhood civic centres across the city, highlighting the dislocation and relocation of bombed-out families:

*Fugint de les bombes*: [ajuntament.barcelona.cat/programesmemoria/ca/noticia/fugint-de-les-bombes-al-centre-civic-fort-pienc](http://ajuntament.barcelona.cat/programesmemoria/ca/noticia/fugint-de-les-bombes-al-centre-civic-fort-pienc)



## Monuments to the victims of bombing

Barcelona's civilian remembrance, despite the counter-memorial emphasis of the practices reviewed so far, does have a sporadic material record since 2003. The aforementioned Ajuntament Memory Programme has, more conventionally, unveiled plaques in heavily-bombed areas such as Placeta Manuel Ribé (2017), La Barceloneta beach (2018) where the El Mar School stood until its destruction on 7th January 1938 and in Placa Sant Felip Neri (2019). The birthplaces of its heroes of passive defence, Ramon Perera and Manuel Muñoz Díez are also to be honoured with plaques. The new plaques include commemoration of the bombing of 17th March 1938, on the C/ del Carme, with a 2018 circular, blue memory programme plaque, on the wall of a nearby school. It reads:

*En memòria de les víctimes dels bombardejos comesos per l'aviació feixista italiana, aliada de l'exèrcit franquista, el març de 1938*

In English: «In memory of the victims of the bombardment committed by the fascist Italian air force, ally of the Francoist army, in March 1938».

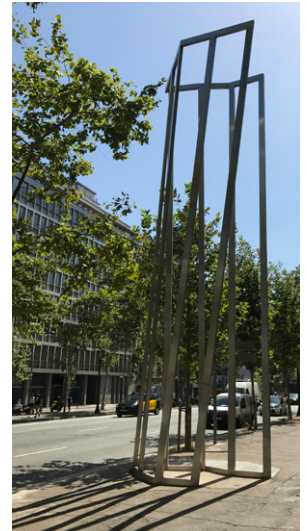
This plaque replaced an earlier one (2003) on which the nationality, politics and allegiance of the perpetrators went unmentioned. The bombs largely destroyed the site of a 1931 water fountain, the Font del Carme, restored in April 2003 with the first plaque (Lloyd: 2015, 226-227).

This small memorial-scape is an example of restoration, close to but not necessarily precise in its location; in the modern city the past is a model to be fashioned rather than merely preserved. The commemorative message is similarly massaged to lay specific blame and ascribe victim-hood to the dead whose numbers and names are not given. London has similar plaques but the language would tend to exclude political subtext and name the dead.

Plaça St. Philip Neri is also a re-modelled city space, hidden in the warren of the Gothic quarter near the cathedral; nothing here is straightforward. Massive shrapnel damage visible on the church wall was blamed, throughout the dictatorship, on Republican shootings of dissident clerics; that the damage is evidence of a bombing raid was deliberately hidden. A complex story and a simple truth now repeated by the daily tour groups as they pass this place.

The commemoration here is curiously fragmented; three plaques relate that 42 people, many of them children, died here when sheltering in the church on 30th January 1938. The first is on the wall of a convent building, adjoining the church, erected in 2007 by the Ajuntament

in memory of the «42 victims» naming the perpetrators in Spanish as «l'aviació franquista», the Francoist airforce. The second is an undated circular ground plaque, immediately in front of the damaged wall, also placed by the Ajuntament; it explains, in Catalan, the damage to the church, implicit in its title: *La metralla de Sant Felip Neri*—The shrapnel of St Philip Neri. The ground plaque mentions the number killed, from two separate attacks, this time by «avions feixistas italians» and explains that «els forats», the shrapnel holes in the church wall, are testimony to the facts, defining where the blame lies. This residue of violent heritage, a «resonant materiality» (Moshenska, 2009) is an agency of memorialisation, «the materiality of a traumatic past scantily addressed» (Gallego Vila and Solé i Barjau: 2018, 2). To complete the commemorative overload a third presentation board is now in place illustrating the tragic events in Catalan, Spanish and English.



*Encaix*. FONT: J. Sharrock

The site of the Coliseum bombing is also perplexing. On the pavement outside the theatre's entrance, is a 10-metre high, 3 metre-wide steel monument, from 2003. Its title, *Encaix* (English: Lace) alludes to the lattice structure which symbolises the twisted girders and the chaos of destruction (Vidal, 2003).

Curiously, however, the adjacent commemorative stone in Catalan, Spanish, French and English, embedded in the pavement, makes no reference to the tragedy which has determined this location:

IN MEMORY OF THE PEOPLE WHO DIED DURING THE  
FASCIST BOMBING (1937-1939) OF BARCELONA IN THE  
CIVIL WAR AND OF ALL THE VICTIMS OF OTHER WARS.  
BARCELONA, ABRIL 2003.

Ajuntament (City Coat of Arms Symbol) de Barcelona

This is a classy monument with a physical command of its setting on a wide, busy boulevard and a memorial dedication of substance. It however sends a discordant message in its failure to address the city's most fatal air attack, at the incident site, whose death-toll is central to the memory of the city's air ordeal; the physicality of the monument is diluted by the well-meaning yet confused dedication. This example of civilian commemoration now seems dated, the memory of the dead of the Coliseum bomb subsumed beneath the general dedication which itself is removed physically and symbolically from the more assured civilian commemorations of the 80th anniversary programme of remembrance.

## London Remembers

Following the carnage of WW1 the response of British cities, towns and villages was to remember their dead with monuments raised to the memory of those who left to fight for King and Empire. Many of them are cenotaphic columns carrying an upturned sword with the legend «To our glorious dead», followed by a still relevant instruction, «lest we forget», close to «no oblidem» favoured in Barcelona's lexicon of remembrance. Invariably, these monuments, in all their variety are termed War Memorials. The Imperial War Museum (IWM) archive has over 60.000 entries on its War Memorials Register (WMR): [iwm.org.uk/memorials](http://iwm.org.uk/memorials)

In France, where a similar post-war monumentalisation took place, these are known as *Memorials au Mort*, memorials to the dead, a difference implying that the British privilege the memory of war over the memory of the lost. The truth is, that behind the monuments to war, lies an archive naming the 1.7 million dead of both World Wars, managed by the Commonwealth War Graves Commission (CWGC: [cwgc.org](http://cwgc.org)). One of the Commission's guiding principles is that the dead, regardless of gender, rank, race or creed should be commemorated by name with equal honour, a principle that applies also to civilians and is reflected in a second CWGC database, listing by name the nation's wartime civilian casualties. The civilian database has the formal title of the Civilian War Dead Roll of Honour and was compiled from the casualty registrations undertaken by local authorities. A Civilian Roll was active by 1942 and carried over 43.000 names. The Roll was destined for Westminster Abbey and seven red, leather-bound volumes were installed and blessed by 1958; displayed close to the Abbey's West Door, they record over 67.000 names. The Roll of Honour is a trusted pillar of church and state recognition and represents the one national, all-encompassing monument to civilian sacrifice in Britain although that was never enshrined in its foundation.

The equal honour granted to civilian and soldier alike in the work of the CWGC is not as evident in the wider landscape of remembrance; many town memorials do not mention their civilian casualties. In London the aforementioned absence of a national or metropolitan civilian monument reflects the power of military remembrance institutions, their contesting of memorial space and the long tradition of WW1 remembrance whose monuments, such as the cenotaph on Whitehall, still dominate the London memorial town-scape (Jack, 2012). Indeed, of the 60.000 memorials listed on the WMR keyword-search on «civilian» and «bombing» yields 1.350 hits nationally; London probably accounts for just over half of these. The Register can be consulted at: [iwm.org.uk/memorials](http://iwm.org.uk/memorials)

Furthermore, the expensive monument to Animals in War installed on Park Lane in 2003, worthy as it is, reinforces the higher priority in collective remembrance of other causes than civilians in the «unequal struggle to install particular memories» (Ashplant, Dawson and Roper (2000, xi).

The concept of the Blitz myth, introduced earlier, plays a role here in the contested remembrance of civilians. In tuning out grief and death in favour of positive evocations of national character it has a prevalence and persistence that contributes to the mismatch between the public remembrance of the Blitz and the commemoration of its civilian dead.

WW2 civilian commemoration is varied, ranging across all monument types, emphasizing the diversity of individuals, survivor groups and local communities pursuing specific remembrance agendas, voluntarily entering the aforementioned unequal struggle, examples of which are reviewed in the next paragraphs.

Moshenska observed the «fragmented remembrance» of the Blitz at memorial sites in London and an absence of a widely-acknowledged focal monument for remembrance of its casualties (2010), a view shared by other commentators over the last 30 years (Ramsey: 1988, Ramsey: 1997; Watts: 2010, Watts: 2015; Bambery: 2017). Plans formulated during the war, whilst the Blitz was at its most intense, foresaw the retention of bombed churches as war memorials (Architectural Press, 1945). Unlike Germany, where the «mother» churches of Berlin, Hamburg and Dresden, provide an important focus for remembrance, this has not occurred in London. One of the 1945 candidates was Christ Church Greyfriars, a Wren church burned out on December 29th/30th 1940, its open nave and walls becoming a designated memorial of the Blitz in the City of London without gaining currency as London's civilian memorial. It remains the subject of a long and as yet fruitless campaign to partially restore it and include a memorial to London's civilian dead: [theciviliansmemorial.wordpress.com](http://theciviliansmemorial.wordpress.com)

So, what does London's diverse civilian remembrance look like and does it shed light on the lack of a central monument? In sequence, the review starts with cemetery mass graves where local authorities, faced with the aftermath of bombing, had little choice but to dispose of the dead as fast as possible. Large numbers of bodily remains, not claimed for family burial, were removed to communal graves at municipal cemeteries. These victims, the named and the unidentifiable, were commemorated in the early 1950s with memorial structures at the place of mass interment. This practice was followed throughout the country and each of London's 29 Metropolitan Boroughs has at least one (Brooks: 2011, 151-152). Typically they comprise screen walls with inscriptions and a council crest. The standard varies according to the wealth of the municipality. Regrettably some, over 70 years since dedication, are showing signs of wear.

In London, cemeteries are widely dispersed, often outside the borough and distant from the neighbourhood where the casualties once lived. These monuments are on the margin of the commemorative landscape, increasingly unfrequented as survivors pass-on and their families disperse. They reflect the imperative of their time but they remain removed, physically and socially, from meaningful remembrance.

The concern that London has failed its memorial duty has occasioned previous campaigning for a Blitz memorial. In 1999, the Evening Standard's campaign to commemorate Londoners who died in the Blitz produced a round marble monument, half a metre high and 1.5 metres in diameter.

The People of London Tablet stands outside the infrequently used North Door of St Paul's Cathedral. Unveiled by the late Queen Elizabeth, the Queen Mother, it behoves passers-by to «Remember before God the People of London 1939-1945». A direct referencing of London's war dead and injured is absent and although well-intentioned it has failed to be London's show-piece focus for civilian remembrance.

Ten years later, another attempt to remember London's bomb casualties resulted in a well-executed sculpture of a dove on a former-bomb site in Wapping, a former dockland neighbourhood just east of the City of London, an area which sustained terrible damage and many fatalities throughout the war. The campaign which started in 1991 was a fight for public riverside space amid rampant post-war redevelopment of the East End and Docklands; a memorial for London's civilians was appropriated to persuade national and local authorities of the wisdom of the campaign. In 2009 the Hermitage Riverside Memorial Garden was finally opened, after 18 years of campaigning but sadly London did not get its memorial. The dedication on the sculpture remembers the casualties of the East End, a large enough number in its own right, but the resultant open-space and monument appears to have a limited wider currency as London's site of remembrance (Ramsey: 1997; Margry: 2010).

Outside Westminster Abbey's West Door the global suffering of innocent victims of conflict is called to mind. It is a circular ground level memorial unveiled by The Queen on 10 October 1998. It represents a general call to remember civilians who have suffered death, torture and oppression throughout the world. On the outer rim is a quote from Lamentations chapter 1, verse 12: «Is it nothing to you, all you who pass by». The source of the quote is apposite; there is much to lament in the 20 years since installation. Visitors leaving the Abbey can hardly fail to notice this large roundel with its challenging inscription and yet casual observance notes that this monument occasions fleeting engagement.

This analysis of London's institutional attempts at civilian monuments suggests that all are worthy but that their use of public space fails to engage and so fail as commemorative sites of memory (Nora: 1989; Winter: 1995). They are impersonal monuments, the victims are un-named, their sacrifice ennobled in passive stone blocks; none feature in remembrance events. Arguably, the civilian memorial landscape in London still has nothing to better its War Dead Roll of Honour in achieving active remembrance. There are however good examples where, at local, community level, engaging sites of memory have been created.

In London's East End is Bethnal Green, a heavily bombed neighbourhood, with recent experience of two civilian remembrance projects exposing hidden history through public monuments. Remarkably, the projects took place within a mile of each other but their proximity is perhaps all



they have in common. These are contrasting commemorative responses to fatal wartime events exhibiting diverse motives and methods. What follows is taken from interviews with project volunteers.

In Columbia Road, 50 people died on the first day of the Blitz, 7th September 1940, when a bomb penetrated a ventilation shaft of a huge Victorian market building, whose basement was in use as shelter. The event and its victims remained un-commemorated, publicly forgotten, when the site was demolished in 1958 and replaced by 1960's social housing. The lack of a memorial concerned two local men, neither with family connections to the victims. Their memorial project, with help from the area's community association, contacted relatives, mainly through social media. Many of them attended the unveiling of a modest plaque, naming the lost, on the 7th September 2015, the 75th anniversary. This project, costing a few hundred pounds, has allowed the victims' families, whose ties to the area were broken, to be re-connected through remembrance, a metaphorical return to a place where their parents grew up.

Nearby, on the 3rd of March 1943, on a wet night, air-raid sirens brought people to the tube station shelter. As they descended the stairs, dimly-lit and without handrails, a lady, carrying a child slipped and in the ensuing crush, 173 people suffocated, including 84 women and 62 children. It was London's worst wartime civilian disaster and yet no bombs fell; alarms had sounded but there was no raid. Test firings of a new weapon in a nearby park may have prompted the growing crowd seeking shelter to press forward more vigorously. Just 19 steps from safety, these Blitz victims died accidentally, not at enemy hands.

An enquiry was promptly completed and then suppressed for fear of encouraging the enemy; the enquiry felt loss of control and panic had been the main cause. There was evidence however that a duty of care to repair the station steps had fallen between local and metropolitan authorities; this information was not made public. Even though later fatal-accident inquests rejected a panic verdict, wartime security condemned the victims, the survivors and the bereaved to carry that burden of guilt. The sense of injustice festered for years, long after the loss of loved ones who lay buried, publicly unacknowledged, except in a distant archive.

The events of that night were not publicly commemorated until the 50th anniversary in 1993; a well-meaning act, by the local authority, placed a small plaque above the same stairs. By the 70th anniversary, 2013, a significant part of a much larger monument was in place although the symbolic inverted stairway of 19 steps was not completed until 2017. On the plinth and the projecting wooden canopy are the names of the dead. Each year, on the anniversary, in the nearby church, whose crypt had taken the dead that same night, the 173 names are read-out and then wreaths laid on the memorial.

This project had grand designs from its inception in 2007. The vision of an architect, a Bethnal Green resident, who regularly took the same steps on his routine tube journeys chiming with relocated, former residents who had strong personal reasons to seek redress. In 2008, the Stairway to Heaven Memorial Trust (STHMT) charity was formed by survivors and their fami-



Stairway to  
Heaven Memorial Trust.  
FONT: J. Sharrock

lies to contest the war-time lie of panic and replace the impersonal 50th anniversary plaque with a monument, naming the victims. The task was difficult as many of the campaigners now lived elsewhere, Bethnal Green having undergone substantial post-war redevelopment and a significant change in ethnic profile; whilst supportive, government agencies were unable to fund it.

From the outset the project design matched the strength of campaign feeling. A snaking white plinth rising up to an inverted stairway, carrying the names of the victims. The project team never wavered from their big idea and shrewdly generated support through press, TV and social media, eventually raising £500,000 from local authorities, commercial donors and the general public which gave many thousands through 10 years of bucket collections and community fund raising.

These Bethnal Green memorials share a past of innocent loss in supposed places of safety. Their forgotten stories are relevant to an understanding of the reality of Blitz and are now properly commemorated. Their commemorative outcomes differ enormously yet in their contrast resides the essence of contested collective remembrance: the harnessing of personal loss or grievance and the willingness to campaign to get public visibility and redress.

The STHMT committee are either survivors or lost close family members; a previous chairman was pulled from the crush by his hair. Their stories are of heartbreak and heroism, infused with the anger of being silenced and the injustice of blame. The unequal struggle of contested memory and meaning is writ large here with a hugely imaginative and unconventional memorial.

The Columbia activists worked quietly, with simple aims, unburdened by deep hurt, to find survivors and the families of the victims and involve them in its unveiling. The Stairway team has had to be strident, leveraging every angle to get their message out and dream fulfilled. Both teams feel they have succeeded in the contest. One has a quiet place to reflect on the names and ages of those who died and the other a proper monument, perhaps the grandest and most memorable in the catalogue of civilian remembrance in London.

The Bethnal Green Memorial is now a London landmark with a substance transcending empty monumentality through the naming of the victims and the display panels with their heart-breaking stories of

the bereaved, the survivors and their rescuers. Beyond the monument, the message of its necessity and delivery is detailed on the charity's website, in its continuing publicity and in regular talks to schools and community groups. The Stairway to Heaven Charity had a vision vested in a search for redress and this has resulted in a monument of physical and symbolic stature, albeit within a community much changed since the events of 1943.

In extending their memorial work to their communities both Bethnal Green memorial projects gained much local support and demonstrated an assurance in delivering contested, collective remembrance through engaging commemorative practices. The marked contrast with the «psuedomonumentality» of the earlier failed memorials, parading «routine shapes from bygone periods, mere clichés without emotional justification» could not be clearer (Young: 2017, 14).

## Conclusion

The paper argues that pervasive myths and legends that have coalesced into the Blitz Myth act in a counter-monumental way to inhibit formal commemoration of civilian loss. There is thus a risk of cultural amnesia of the civilian sacrifice in the absence of more relevant and engaging forms of civilian remembrance, that Moshenska (2010) for example hopes will stop short of the empty monumentalisation referred to above (Young, 2017).

The absence of a civilian monument is nonetheless seen as a matter of regret (Ramsey, 1988, Ramsey: 1997, Watts: 2010, Bambery: 2017), with Bambery suggesting that Barcelona has done more to commemorate its civilian dead than London (2017). In the absence of a civilian memorial and no impetus to attain one, this may be a legitimate critique when measured against the programmed remembrance of Barcelona's 80th anniversary in its variety, theatricality and citizen engagement. While it is not specifically expressed in its programme announcements, it is evident that Barcelona's remembrance agencies, in the aftermath of the *dictadura*, have eschewed traditional memorialisation in favour of their own version of counter-monumentality; with so much history and archaeology of the Civil War yet to be uncovered (González-Ruibal, 2007) and a long road ahead to reconciliation and closure, this is likely to continue with similar language, emphasis and meaning to that hitherto implemented.

The aftermath of Spanish Civil War in its first phase saw suppression and denial and an imposed remembrance agenda with examples of monumentality reinforcing victory (and defeat) to the people. Since the democratic restoration of the mid/late 1970s the emphasis has inevitably shifted to the recovery and dissemination of history, hitherto denied, expressed in law and government policy as restoration of democratic memory. Managing the representation of history is evident in both phases, one by imposition and the other expressly democratic. The observation that collective remembrance is rarely what «the state tells us to remember» (Winter: 2006, 277) is

acknowledged through the Ajuntament's *Comissionat de Programes de Memòria*, whose role is to «transition the recovery of the past from civic duty to a civil right for all» (Eurom, 2017c).

This emphasis is not mirrored in London where there is no institutional remit to manage history and memory of past events, to the evident disappointment of some commentators. London's remembrance drive however resides in its organic, community roots and its needs contrast markedly with those of Barcelona. Three factors are important. Firstly, key anniversary surges in the monumental retelling of popular narratives such as the 75th anniversary of D-Day this year and the centenaries of the 1914-18 war. In the second place, with the passing of survivors, their successors, in activist groups, contest the representation and meaning of past events to drive programmes to redress past and potential forgetting. These groups confront an unequal struggle for funding and institutional support and gain success by galvanising communities at grass-roots (Ramsey: 1997; Maltman: 2001). Thirdly, post-war reconstruction removed communities from their locales, creating an inner-city diaspora. A wistful nostalgia for old neighbourhoods, amid fundamental cultural dilution, stimulates an urge to restore past memories in acts of active remembrance, contestation not in the sense of power-struggle but in its projection of personal, local agendas that do not necessarily chime with a singular Blitz narrative.

All three factors drove the effective projects in Bethnal Green and this is reflected in the personal engagement of the monuments, remembering the victims by name, in a social instrument of shared grief and memory. London's monuments whilst diverse are still relevant through the resonance of the named victim and the community actions that created them.

It would be simplistic to claim that London remembers names while Barcelona remembers bombing as a political, criminal and un-redressed event within a complex of emotions related to Civil War culpability, justice and reconciliation. The 1937-39 language of airborne terrorism and criminality is as strange to a London ear as hearing a catalogue of institutional hurt in words such as impunity and fascist invoked in Barcelona's current commemorative practices. In a 2017 seminar held in London to commemorate the 80th anniversary, great emphasis was laid on how far Spain has to travel legally and politically to deliver post-war justice before reconciliation is reached. The problem, not shared in Britain, is an undefeated enemy. Unsurprising then that Barcelona remembers the *bombardeigs* in their historical context, within a wider programme of post-Civil War restitution, still requiring the removal of 'enemy' symbology and the resolution of outstanding historical grievances (Eurom: 2017a, 2017b).

In language, democratic meaning and an emphasis on countering monumental conventions, Barcelona has pursued a markedly different path to London's unstructured and organic memorialisation of a shared traumatic past. Myths and politics apart, people are at the centre of the two cities remembrance agendas, albeit arising from opposite directions and with different motives, and their needs will drive continuing contested collective remembrance forward.

## Bibliography

- — [FILM], ARMENGOU, M. and BELIS, R. (dir.) . *Ramon Perera: The Man who saved Barcelona*. Spain: Televisió de Catalunya, 2006
- CATALONIA TODAY. «Catalonia's gifts to the world». CATALONIA TODAY, 7 June 2015. Available at: [cataloniatoday.cat/article/111-features/863690-catalonias-gifts-to-the-world.html](http://cataloniatoday.cat/article/111-features/863690-catalonias-gifts-to-the-world.html) (Accessed: 05-16-2019)
- EUROM:
  - › *The bombings of Barcelona & London*. (2017 a)  
Available at: [europeanmemories.net/activities/bombings-barcelona-london](http://europeanmemories.net/activities/bombings-barcelona-london) (Accessed: 05-20-2019)
  - › *The fascist bombings over Catalonia are remembered in London on the occasion of the 80th anniversary*. (2017 b)  
Available at: [europeanmemories.net/in-the-media/acn-londres-recorda-els-bombardejos-feixistes-sobre-catalunya-amb-motiu-del-80e-aniversari-dels-fets](http://europeanmemories.net/in-the-media/acn-londres-recorda-els-bombardejos-feixistes-sobre-catalunya-amb-motiu-del-80e-aniversari-dels-fets) (Accessed: 05-20-2019)
  - › *The Frog Hibernation: 10 Years of Memory Laws and Policies in Spain & Catalonia (2007-2017)*. (2017 c)  
Available at: [europeanmemories.net/frog](http://europeanmemories.net/frog) (Accessed: 05-20-2019)
- ARCHITECTURAL PRESS. *Bombed churches as war memorials*. CHEAM, Surrey: Architectural Press, 1945
- ASHPLANT, T.G., Dawson, G. and Roper, M. (eds.). *The politics of war memory and commemoration*. London; New York: Routledge, 2000
- ARXIU NACIONAL DE CATALUNYA. *75th Anniversary of the bombing raids on Barcelona*. 2013. Available at: [anc.gencat.cat/en/detall/noticia/Noticia\\_75anysbombardejos-00002](http://anc.gencat.cat/en/detall/noticia/Noticia_75anysbombardejos-00002) (Accessed: 05-14-2019)
- BAMBERY, C. «The Blitz and the Spanish Civil War: ways of remembering the past». COUNTERFIRE, 28 May 2017. Available at: [counterfire.org/articles/opinion/18998-the-blitz-and-the-spanish-civil-war-ways-of-remembering-the-past](http://counterfire.org/articles/opinion/18998-the-blitz-and-the-spanish-civil-war-ways-of-remembering-the-past) (Accessed: 05-14-2019)
- BROOKS, A. *London at war: relics of the Home Front from the World Wars*. Barnsley, South Yorkshire: Wharncliffe Local History, imprint of Pen and Sword, 2011
- CALDER, A. *The Myth of the Blitz*. London: Jonathan Cape, 1991



- CAMPBELL, C. *Target London: under attack from the V-Weapons during WWII*. London: Little Brown, 2012
- CAMPILLO, M. (ed.). *Quan plovién bombes: textos literaris catalans sobre els bombardeigs de Barcelona*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2008
- CAPDEVILA, M.; ARAÑÓ, L. *Topografía de la destrucción: Els bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil (1936-1939)*. Barcelona: Barcelona Llibres, 2019
- CONNELLY, M. *We can take it! Britain and the memory of the Second World War*. Harlow: Pearson Longman, 2004
- GONZÁLEZ-RUIBAL, A. "Making things public: Archaeologies of the Spanish Civil War". *PUBLIC ARCHAEOLOGY*, 6, 4, 2007, p 203-226.
- GALLEGO VILA, L.; SOLÉ I BARJAU, Q. «Edificios heridos. Propuesta para una arqueología de los bombardeos de la Guerra Civil Española (1936-1939)». *E\_RPH, REVISTA ELECTRONICA DE PATRIMONIO HISTÓRICO*, 23, 2018, p. 1-25. Available at: [revistadepatrimonio.es/index.php/erph/article/view/272](http://revistadepatrimonio.es/index.php/erph/article/view/272) (Accessed: 07-07-2019)
- GARDINER, J. *The Blitz: The British under attack*. London: Harper, 2011
- GASKIN, M. J. *Blitz: The story of 29th December 1940*. London: Faber & Faber, 2005
- GUIXÉ, J.; ALONSO CARBALLE, J.; CONESA, R. (eds.) *Deu anys de lleis i polítiques de memòria (2007-2017)*. Barcelona: Eurom & Catarata, 2019
- HAAPAMAKI, M. *The coming of aerial war: culture and the fear of airborne attack in Inter-War Britain*. London & New York: I.B. Tauris, 2014
- HALBWACHS, M. *On Collective Memory*. (1925). Chicago (IL): University of Chicago Press, 1992
- JACK, I. *The country formerly known as Great Britain*. London: Cape, 2011
- JACK, I. «London is now full of war memorials but the oldest are still the best». *THE GUARDIAN*, 9 November 2012. Available at: [theguardian.com/commentisfree/2012/nov/09/remembrance-day-time-honour-memorials](http://theguardian.com/commentisfree/2012/nov/09/remembrance-day-time-honour-memorials) (Accessed: 05-13-2019)
- LLOYD, N. *Forgotten places: Barcelona and the Spanish Civil War*. Barcelona: Nick Lloyd, 2015

- MACROBERTS, N. de P. *A.R.P. lessons from Barcelona*. London: Eyre & Spottiswoode, 1938
- MALTMAN, S. «Firemen Remembered». *AFTER THE BATTLE*, 111, 2001, p. 48-56
- MARGRY, K. (ed.). «From the Editor: Civilians Remembered». *AFTER THE BATTLE*, 150, 2010, p. 55-56.
- MOSHENSKA, G.:
  - › «Resonant materiality and violent remembering: archaeology, memory and bombing». *INTERNATIONAL JOURNAL OF HERITAGE STUDIES*, 15, 1, 2009, p. 44-56
  - › «Charred churches or iron harvests? Counter-monumentality and the commemoration of the London Blitz». *JOURNAL OF SOCIAL ARCHAEOLOGY*, 10, 1, 2010, p. 5-27
- NORA, P. «Between memory and history: Les Lieux de Memoire». *REPRESENTATIONS*, 26, 1989, p. 7-25.
- O'BRIEN, T. H. *The History of the Second World War: Civil Defence*. London: H.M.S.O, 1955
- OVERY, R. *The Bombing War: Europe 1939-1945*. London: Allen Lane, 2013
- PENNELL, H. «When the bombs fell». *BARCELONA METROPOLITAN*, 1 September 2018. Available at: [barcelona-metropolitan.com/features/history/2018-when-the-bombs-fell](http://barcelona-metropolitan.com/features/history/2018-when-the-bombs-fell) (Accessed: 05-13-2019)
- PLAYA, J. «El urbicidio de Barcelona». *LA VANGUARDIA*, 24 January 2019. Available at: [lavanguardia.com/cultura/20190124/454280132373/barcelona-mapa-bombardeos-guerra-civil-edificios-victimas.html](http://lavanguardia.com/cultura/20190124/454280132373/barcelona-mapa-bombardeos-guerra-civil-edificios-victimas.html) (Accessed: 05-13-2019)
- POBLET I FEIJOO, F. *Els bombardeigs a Barcelona durant la Guerra Civil*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2005
- PONS I PUJOL, J. (ed.). *Lliçons de Barcelona: Informe britànic sobre els bombardeigs de la ciutat, 1938*. Barcelona: Fundació Pi i Sunyer, 2008
- PRESTON, P. *The Spanish Holocaust: inquisition and extermination in Twentieth-Century Spain*. London: Harper Press, 2012
- RAMSEY, W. (ed.):
  - › *The Blitz: Then and Now*, Vol. 2. London: After the Battle, 1988
  - › «Memorial to the London Blitz». *AFTER THE BATTLE*, 96, 1997, p. 20-25

- ROTHNIE, N. *The Baedeker Blitz: Hitler's attack on Britain's Historic Cities*. Shepperton, Surrey: Ian Allen, 1992
- SEBALD, W. G. *On the natural history of destruction*. London: Hamish Hamilton, 2003
- VIDAL, J. «A sculpture will remember the civilian victims of the 1938 bombings». EL PAIS, 19 March 2003. Available at: [elpais.com/diario/2003/03/19/catalunya/1048039663\\_850215.html&xprev=search](http://elpais.com/diario/2003/03/19/catalunya/1048039663_850215.html&xprev=search) (Accessed: 05-13-2019)
- VILLARROYA I FONT, J.; PUJADÓ I PUIGDOMÈNEC, J.; POWLES, V. *El Refugi 307: La Guerra Civil i El Poble-Sec 1936-1939*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2003
- WATTS, P. «Why is there no London monument for the Blitz?». THE GREAT WEN, Weblog, 6 September 2010. Available at: [greatwen.com/2010/09/06/where-is-the-statue-for-londons-blitz-spirit](http://greatwen.com/2010/09/06/where-is-the-statue-for-londons-blitz-spirit) (Accessed: 11-21-2018)
- WATTS, P. «Blitzed, rebuilt and built again: what became of London's bomb sites?». THE GUARDIAN, 2 September 2015. Available at: [theguardian.com/cities/2015/sep/02/blitz-london-bomb-sites-redevelopment](http://theguardian.com/cities/2015/sep/02/blitz-london-bomb-sites-redevelopment) (Accessed: 05-13-2019)
- WILSON, R. J. «Archaeology on the Western Front: the archaeology of popular myths». PUBLIC ARCHAEOLOGY, 6, 4, 2007, p. 227-241
- WINTER, J.:
  - › *Sites of memory, sites of mourning: The Great War in European Cultural History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995
  - › *Remembering War: The Great War between Memory and History in the Twentieth Century*. New Haven, Ct; London: Yale University Press, 2006
- WINTER, J.; SIVAN, E. (eds.). *War and Remembrance in the Twentieth Century*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999
- YOUNG, J. E.:
  - › «The Counter–Monument: Memory against itself in Germany today». CRITICAL ENQUIRY, 18, 1992, p. 267-296
  - › «Germany's memorial question: memory, counter-memory and the end of the monument». THE SOUTH ATLANTIC QUARTERLY, 96, 4, 1997, p. 853-880
  - › «The memorial's vernacular arc: between Berlin's Denkmal and New York City's 9/11 Memorial». OBSERVING MEMORIES, 1, 2017, p. 4-17

# Tortosa: el monumento conmemorativo de la batalla del Ebro. Los conflictos de la memoria

**Andrea Sierra Baz**

UNIVERSITAT DE BARCELONA

## **Introducción**

Tras una amplia y culminada investigación, el documento que se presenta a continuación trata de contextualizar y analizar la pervivencia de la simbología franquista en el país, concretamente la del monumento que conmemora la batalla del Ebro en Tortosa, así como la polémica que existe alrededor de este desde su construcción hasta nuestros días.

Como veremos más adelante, Francisco Franco inauguró el monolito en 1966 con la intención de legitimar el triunfo franquista en la batalla del Ebro al mismo tiempo que se celebraron los XXV Años de Paz. Fueron varios los proyectos que se realizaron y que no llegaron a su cauce entre 1939 y 1950. Finalmente, Lluís Maria Saumells diseñó entre 1963 y 1964 un proyecto de monumento conmemorativo que adquirió su forma definitiva tras numerosos trabajos de realización en noviembre de 1964. Una vez fallecido el dictador, el monumento ha permanecido intacto, aunque con algunas variaciones en las que nos detendremos posteriormente a explicar el porqué. Sea como fuere, el mayor monumento franquista en Cataluña todavía sigue en pie.

Por tanto: ¿cómo es posible la pervivencia de la simbología franquista repartida en el país en plena democracia? ¿Es cierto que se banaliza el franquismo? ¿Por qué se llega al punto de realizar un referéndum aun cuando existe una ley que insiste, entre otras cuestiones, en la retirada de los vestigios franquistas? Trataremos de responder a dichas preguntas a lo largo de tan interesante recorrido.

## Tortosa: los orígenes del monumento conmemorativo de la batalla del Ebro hasta su definitiva construcción

Concluida la Guerra civil, el régimen franquista procedió a legitimar el Nuevo Estado dictatorial, al igual que su célebre victoria en el ámbito memorial. Para ello, la tradición franquista impuesta también incluyó la conmemoración de la ideología del franquismo y de sus valores por medio de una determinada simbología. Se trataba de establecer un conjunto de elementos simbólicos, entre los más comunes y reconocidos, la bandera, el escudo y el himno (Gómez Cuesta: 2008, 90). Pero, también se utilizaron otros estigmas significativos, como los uniformes, las placas, la toponimia,<sup>1</sup> los monumentos, las estatuas, los sellos o las medallas. De acuerdo con Duch, todos ellos se introdujeron como parte de «una dinàmica de destrucció de la simbologia republicana i d'erecció de noves commemoracions que dominaven l'espai públic» (Duch i Plana: 2012, 94).

Sin embargo, no fue hasta los años sesenta cuando la política conmemorativa del régimen franquista culminó. La celebración de los XXV Años de Paz<sup>2</sup> en 1964 se concibió como el apogeo propagandístico del régimen, puesto que fue una de las mayores campañas oficiales festejadas durante la dictadura con el fin de garantizar su continuidad.<sup>3</sup> Juan Pablo Fusi define dicho homenaje como una «celebración verdaderamente orgiástica de exaltación a la figura de Franco. El culto a su personalidad [...] se desbordó ahora: llovieron sobre Franco homenajes populares, distinciones y medallas conmemorativas, nombramientos honoríficos, frases laudatorias, visitas de pleitesía» (Fusi, 1985). Así, tras los denominados por el régimen XXV Años de Paz, Tortosa, situada en la provincia de Tarragona y capital de la comarca del Bajo Ebro, fue el escenario escogido por Francisco Franco en 1966 para conmemorar y legitimar la victoria franquista en la batalla del Ebro. Sin embargo, la intención de erigir un monolito conmemorativo de la hazaña franquista en la batalla del Ebro estuvo presente desde mucho antes de la definitiva confección.

Según los registros consultados del Ayuntamiento de Tortosa entre 1939 y 1945 en el Archivo Comarcal del Bajo Ebro (ACBE), el primer proyecto de monumento a los caídos en la batalla del

- 
1. Nos referimos con dicho concepto al cambio de los nombres de las calles, plazas y avenidas de todo el país, así como la aparición de pueblos y ciudades que hacen alusión a diferentes personalidades franquistas. Véase la calle de los Caídos de la División Azul o Llanos del Caudillo, entre muchos otros repartidos por España.
  2. Los XXV Años de Paz hacen alusión a una campaña gestionada por Manuel Fraga Iribarne con el objetivo de conmemorar la victoria en la guerra civil, de legitimar la dictadura y de defender los valores del régimen franquista: «Se cumplen en el año actual las Bodas de Plata de la Paz de España, bajo la guía de su Caudillo y en la fecunda unidad de los pueblos españoles habrán de promoverse iniciativas que, traducidas en realizaciones, evocarán aquel instante decisivo de la Victoria en primero de abril de 1939 y, el ancho, difícil y glorioso camino de la paz iniciado aquel día y seguido con firmeza, lealtad y constante superación de todos las órdenes». (Arxiu de la Diputació de Tarragona: 1964, 170).
  3. «Durante los años 60' la dictadura había vivido en su época dorada. La democracia orgánica perfilada en los años 40, que incorporó los cambios derivados del abandono de la autarquía y cierto impulso administrativo a finales de los 50, intentó desplegarse plenamente en los 60' de la mano del crecimiento económico y el desarrollo social» (Risques: 2015, 193).



Ebro lo propuso Enrique García en 1939. En una carta al responsable de la comisión gestora de Tortosa en aquellos momentos, Recaredo Loscos, García incluyó un boceto además de una descripción de la idea principal:

Una estatua monumental, cuyo interior sea un edificio que se pueda dedicar a instalación de Escuelas [...] que pueda ser para labradores escuela agrícola[...] biblioteca monumental. O para exposición de productos agrícolas, así como para centralizar todos los servicios agrícolas de la provincia [...] Como al mismo tiempo este edificio serviría para atracción del turismo etc se le daría un aspecto monumental y artístico para lo cual en la escalinata se le colocarían esculturas de mármol y bronce de soldado al natural subiendo a la cúspide de la misma al grito de arriba España Una Grande Libre, debajo el escudo de España y las flechas de la Falange. Las esculturas podrían colocarse en forma parecida a las que están colgadas en la estatua de Castelar en la Castellana de Madrid, esto como para que tomasen idea. (Arxiu Comarcal del Baix Ebre, 1939)

No obstante, dicho proyecto nunca se realizó. Una de las teorías que ayudarían a entender y esclarecer el motivo por el que éste no llegara a culminar, podría ser la de la falta de soporte económico y motivación estatal.<sup>4</sup> Desde luego, dicho proyecto era, bajo mi punto de vista, bastante pretencioso e incluso, sobrecargado: por una parte, el boceto incluye una especie de muro colosal en el que quedaba incrustado, en forma de epitafio, el elogio a la dictadura de Franco—Por España una Grande Libre. Por otra parte, el espacio donde iba a colocarse el monumento estaba rodeado por una pista con el fin de celebrar «carreras de motos, bicicletas, caballos», acompañado, además, de un estanque. Sin lugar a dudas, un monumento excesivo, incluso, para el régimen franquista.

Después de las depuraciones políticas en la Guerra civil y durante el régimen franquista, las comisiones gestoras cambiaron su fisonomía como parte de una estrategia: «La domesticació dels poders locals era un procés que calia emprendre dins de la conquesta global de l'estat. Era la fórmula per tenir una base sòlida que impedís lla formació d'altres bases per a altres opcions de poder» (Marín: 2000, 61). Con el paso de los años, los consistorios franquistas se afianzaron, concretamente, entre 1945 y 1950 con la Ley de Bases de Régimen Local (Ley Núm. 199, 1945). En ella se dispuso, grosso modo, la solución al problema de la provisionalidad de los ayuntamientos. Para eso, se designaron diferentes alcaldes, gobernadores civiles y regidores en todo el país con el fin de crear «una administració homogènia en la seva fidelitat al règim» (Marín: 2000, 163). Entre algunas de las funciones que desde los consistorios franquistas se ejercían, y coincidiendo con los primeros años tras la victoria franquista en la guerra, «es procedí als famosos canvis de

4. Así lo afirman algunas fuentes orales, lo que no significa que esto ocurriese de tal modo.

noms i carrers i a la castellanització dels rètols [...] Igualment en la qüestió del desplegament de la parafernàlia feixista de desfilades i concentracions patriòtiques» (Marín: 2000, 161). De igual modo, comenzaron a realizarse diferentes obras públicas y de urbanismo, como la pavimentación de algunas calles, la reforma en el alcantarillado y depuradoras, así como las mejoras en el servicio de suministro de agua potable o la construcción de nuevos edificios (Marín: 2000, 179). Por ello, a partir de marzo de principios de los cuarenta, se llevó a cabo una reforma municipal de algunos edificios a petición del gobierno local de Tortosa<sup>5</sup> por su deterioro tras la guerra. Asimismo, a petición del escultor Carlos Riba García, se propuso un concurso público de ideas «para el Proyecto del Monumento conmemorativo de la Batalla del Ebro en esta Ciudad» (Arxiu Històric Comarcal del Baix Ebre, 1940). Dado el interés en ampliar el legado franquista de la Victoria. Al igual que ocurrió con el proyecto de García, no consta que el concurso se celebrara, lo que nos lleva a intuir que este tampoco albergó la fuerza necesaria como para abordar en aquellos momentos el proyecto de construcción del monumento.

Años más tarde, un arquitecto llamado Agustín Barlett Zaldívar realizó un esbozo de un monumento a la batalla del Ebro en 1950. Una de las curiosidades de dicho proyecto es que, a diferencia del monumento propuesto por García, el de Zaldívar sí que tuvo ciertas similitudes con el monolito que finalmente se construyó entre 1963 y 1964. Por un lado, el «Proyecto de construcción del monumento en honor al glorioso ejército vencedor de la batalla del Ebro» (Arasa, 2016) incluía la pilastra del antiguo puente de la Cinta como base del monolito en medio del río Ebro. Por otro lado, la simbología con claras connotaciones franquistas que se añadió poco antes de la inauguración del conjunto escultórico también coincidió con el que, finalmente, se erigió. El historiador Felip Monclús ofrece en un artículo publicado en *l'Ebre* la memoria de Barlett Zaldívar junto con algunas de las características que debía contener el monumento:

[...] erigir un alto obelisco de planta cruciforme, rematado en su parte superior por un águila, la simbólica de la idea imperial del movimiento renovador, aferrando sus garras a un pedrusco, o sea simbolizando la definitiva posesión de las tierras recién conquistadas que bañaron las aguas del río; en la parte anterior, bajo ella, una larga y fina espada de corte semejante a la usada por el Cid [...]. La espada victoriosa del Caudillo, será

---

5. «A fin de llevar adelante los trabajos de realización de la nueva reforma urbana, se acuerda nombrar una Comisión formada por los Srs. Alcalde y Morera, y Sanmartín, para gestionar la compra de las casas y solares afectadas por aquella y demás asuntos relacionados con la expropiación de ésta si fuera preciso». Sesión del día 17 de octubre de 1939. Meses más tarde, se transmite otro comunicado: «Se da lectura a una comunicación de la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, Relación de edificios y servicios a reconstruir, así como los mínimos a establecer en esa localidad adoptada con arreglo a la siguiente especificación. — Edificios del Estado— Id id de la Iglesia.— Id id del Ayuntamiento.; etc. etc». (Arxiu Històric Comarcal del Baix Ebre, 1940).

de dorado bronce [...] En la parte inferior, dos cuerpos pétreos adosados, llevarán en sus frontis las cinco flechas emblema del movimiento. (Monclús: 2016, 31)

Después de todo, dicho proyecto no se llevó a cabo, y según Monclús se desconocen aún los motivos de lo que sucedió realmente. En los expedientes del AHCBE se encuentran, incluso, las facturas de las diferentes empresas que iban a colaborar en su construcción. Y, al igual que el anteproyecto de Enrique García en 1940, el monumento propuesto por Zaldívar tampoco tuvo el impulso municipal y estatal suficiente para que éste se construyera. En ese caso, fue dieciséis años más tarde cuando, finalmente, con motivo de la celebración del XXV aniversario de la paz franquista, el monolito se erigió. Sea como fuere, hubo una intención desde que finalizó la Guerra civil de crear un monumento con fines claramente conmemorativos a los caídos del bando franquista y, por supuesto, para recordar al Caudillo y su proeza.

Así, fue entre 1963 y 1964 cuando se construyó en medio del río Ebro, cerca del puente que comunica Tortosa con el barrio de las Ferrerías, un monolito cuya actual estructura es la siguiente:

El conjunt es composta d'una pilastra de formigó sobre la que s'aixequen dues altes punxes en forma piramidal buides de l'interior, de ferro. La més alta té una gran creu adossada a un dels angles, l'oposat al pont, i és coronada per una estàtua que representa el soldat espanyol guiat per un estel, al que toca amb el braç dret aixecat. Té a la superfície gravada creus així com altres signes de diversa mena, i a la part superior dels costats laterals plaques de vidre. La punxa petita és coronada per la figura d'una àguila amb les ales esteses. Aquesta és treballada a base de plànols, amb planxes combinades, mentre que la figura del soldat rep un tractament més volumètric. (Dirección General del Patrimonio Cultural de la Generalidad de Catalunya)



*Boceto del monumento en Tortosa a los vencedores del Ebro;*  
Autor: Agustín Barlett.

FUENTE: Repositorio Digital del Ayuntamiento de Tortosa.  
[documents.tortosa.cat/items/show/30](https://documents.tortosa.cat/items/show/30)

Previamente a su construcción, las autoridades franquistas aprovecharon un pilar abandonado que pertenecía al antiguo puente de la Cinta, levantado en 1895, pero que «el 18 de abril de 1939, al llegar el Ejército Nacional a las riberas del Ebro [...] las Fuerzas de la República volaron en su retirada los tres puentes que traspasaban el curso fluvial [...] y el viejo Puente de la Cinta desapareció para siempre. En el centro del río quedaba, como triste y descarnado muñón, los restos de la pilastra» (Bayerri, 1966). Dicho pilar fue incluido en el proyecto de construcción del monumento para ser utilizado como base de todo el conjunto escultórico:

El monumento constituye a la vez un homenaje al genio militar y político de Francisco Franco, que supo conducir al pueblo español por las más altas rutas victoriosas durante la Cruzada y mantiene su guía segura, decisiva y gloriosa en estas etapas de la paz que cumplen sus veinticinco años. Y considera, por las razones indicadas, esta Presidencia, que dicho homenaje ha de tener una especial dedicación a S.E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, mediante la ofrenda de una reproducción de aquel monumento, como símbolo de la fervorosa lealtad y permanente adhesión de Tarragona y su provincia al gran artífice de la Victoria y la Paz de España. (Arxiu de la Diputació de Tarragona, 1963)

Por tanto, la construcción del monumento tenía un fin, sin lugar a dudas, muy evidente: recordar la victoria franquista en la batalla y, por supuesto, legitimar la figura del dictador.

El director de la Escuela de Arte de Tarragona en aquellos momentos, Lluís Maria Saumells, asumió su papel como el escultor definitivo del monumento a la Batalla del Ebro en 1962. El gobernador civil de la provincia de Tarragona y jefe provincial del Movimiento, Rafael Fernández Martínez, repudió la iniciativa de su construcción a través de la instauración de una Comisión Pro-Monumento a la batalla del Ebro (Arxiu de la Diputació de Tarragona, 1963). Junto con el presidente de la Diputación, Antonio Soler Morey, y el alcalde de Tortosa, Joaquim Fabra, le encomendaron a Saumells el diseño de un proyecto de monolito conmemorativo. Por un lado, el escultor propuso varias maquetas para su futura construcción, y una vez concluidas las necesarias correcciones, Saumells mostró la maqueta final a las autoridades al cargo de su supervisión.<sup>6</sup> Por

---

6. Entre ellos, el gobernador civil, el presidente de la Diputación, el ministro de Marina, el gobernador de Madrid e ingenieros de diferentes empresas.

otro lado, con motivo de quiénes se ocuparían de la construcción de las diferentes partes del monolito, se planteó un concurso entre algunas empresas comerciales:

Agroman, per a l'estudi tècnic del projecte; Hijo de Miguel Mateu,<sup>7</sup> per a l'execució dels treballs en ferro; Barrera y Casanovas, de Barcelona, a qui competia l'estel que coronava el monument; Talleres Vda. Morros, també de Barcelona, que executà l'àliga de ferro; Fundición de Valls, la figura de bronze del combatent; Reventós, de Barcelona, els vitralls; Lumex, de Barcelona, els treballs d'enllumenat, etc. (Diputació de Tarragona: 2008, 8)

Así, se llevaron a cabo diferentes trabajos de realización y montaje del monumento efectuados por diferentes sociedades mercantiles. En los expedientes del Archivo Histórico de la Diputación de Tarragona, podemos observar facturas que confirman las diferentes empresas que colaboraron en la fabricación del monolito. Fueron dos largos años en los que se modificaron las maquetas y se realizaron cambios respecto al material que se utilizaría para erigir el monolito. Uno de los ingenieros de la empresa Agroman, Aldama, solicitó que se encargara «un nuevo proyecto a realizar en hierro» (Arxiu de la Diputació de Tarragona, 1963), ya que lo consideró más adecuado que el cemento armado previsto para su cimentación. En cualquier caso, a medida que la ejecución del monumento seguía su curso, éste obtuvo un vigoroso apoyo por parte de las autoridades, e incluso del propio Caudillo, a quien se le hizo entrega el 13 de mayo de 1964 en el Palacio del Pardo de una maqueta del monolito (Arxiu de la Diputació de Tarragona, 1963).

Respecto a su financiación, se puso un fondo a partir de la gratitud y contribución económica de todos los ayuntamientos de la provincia de Tarragona, así como el del consistorio de Tortosa y la Diputación. De hecho, se creó una Junta pro Monumento a la batalla del Ebro que se encargó de controlar las cuotas ofrecidas por cada uno de los ayuntamientos. Monclús corrobora que dicha Junta, en caso de que alguno de los regimientos no hubiese aportado una cantidad de dinero, enviaba una carta en forma de recordatorio para que éstos no olvidaran su deber para con la viabilidad del proyecto del monumento.

Por último, después de dos largos años, diferentes fases de construcción (Bayerra: 1964, 29) y un importe alrededor de los 3.500.000 de pesetas de la época (Diputació de Tarragona: 2008, 9), el monumento, al fin, estuvo dispuesto el 13 de noviembre de 1964. Según Duch, el monumento de la batalla del Ebro «constitueix un símbol de l'art franquista prou singular per l'alçària,

---

7. De todas las sociedades mercantiles que participaron en el establecimiento del monumento, la empresa metalúrgica Hijo de Miguel Mateu destaca debido al entorno familiar de ésta. Según un documental *Memòria del Monument*, emitido en Canal 21 Ebre el 21 de mayo de 2016, Miguel Mateu Pla fue alcalde falangista de Barcelona después de la Guerra civil y amigo íntimo de Franco. Dicho aspecto es de por sí muy revelador. (Moreno, 2016).





Imagen del monumento de la batalla del Ebro.

FUENTE: Archivo Histórico de la Diputación de Tarragona

les exigències estàtiques, la solució constructiva i la funció que li va conferir l'autoria de Saumells» (Duch i Plana: 2012, 159). Sin embargo, no fue hasta el 21 de junio de 1966 cuando Francisco Franco (Radio Televisión Española, 1967)<sup>8</sup>, en persona, inauguró (Bayerri: 1966, 6)<sup>9</sup> el monolito conmemorativo de la victoria franquista durante la batalla del Ebro:

Franco va inaugurar el monument pitjant el botó pel qual s'il·luminava l'estructura, acompanyat del repic de campanes de totes les esglésies de Tortosa, 21 salves d'honor des del Castell de la Suda, centenars de coloms alliberats a la base de l'estructura i avions de l'Exèrcit llençant flors sobre el monument. (Monclús: 2016, 31)

### El recorrido del monumento de la batalla del Ebro en Tortosa: de la transición a la actualidad

A partir de su inauguración en 1966, la escultura ha permanecido intacta desde su construcción. Tras el fallecimiento del dictador y el transcurso de la transición, ni el nuevo Estado democrático ni los ayuntamientos efectuaron políticas destinadas a la retirada de la simbología franquista repartida por todo el país. Por ello, aún existen infinidad de placas, nombres de calles, monumentos e insignias que aluden al dictador y al régimen.

Uno de los casos más significativos es el de Tortosa, el mayor monumento franquista conservado en Cataluña (Monclús: 2016, 31), ya que ha sido la no voluntad de los alcaldes de la capital del Bajo Ebro los que han permitido que el monolito siga en pie. En esta línea, Duch reafirma la incuestionable sombra del franquismo que el monumento todavía conserva: «L'estructura oculta sostenia, a nivells diferents, tres elements emblemàtics al·lusius: a la persona de Franco, per mitjà de l'àliga de ferro, del seu Imperio i del víctor del Caudillo, i a la religió oficial, per mitjà de la creu» (Duch i Plana: 2012, 159). Actualmente, los símbolos más alusivos no forman parte del complejo escultórico, pero otros sí que persisten, como el águila o las dos cruces, lo que nos muestra, *grosso modo*, de acuerdo con la arquitecta María García Ruíz, una parte del tejido social que actúa más allá del símbolo (Gutiérrez: 2015, 52).

8. En este noticiario podemos observar cómo el dictador llega a Tortosa, recibido por una cálida bienvenida de sus habitantes, preside la inauguración del monumento.

9. En dicha publicación, Bayerri explica que la inauguración del monumento estará presidida por el «Jefe de Estado acompañado de numerosas personalidades. La expectación que existe en Tortosa y poblaciones de la comarca es enorme, puesto que hace ya varios años que el Caudillo no había visitado las tierras del Bajo Ebro».

Tal y como afirma el historiador tortosino Ramón Miravall ocurrió que previamente a la construcción del monolito, aún con vida el dictador, hubo un intento de derribar el monumento de Tortosa para que éste no se erigiera. Sin embargo, dicha tentativa no tuvo éxito, ya que el monolito, finalmente, se construyó. Asimismo, Miravall confirma que «es va intentar fer-lo desaparèixer d'una forma no gaire ortodoxa. Bé, això no era possible d'una altra manera en realitat» (Casal Popular Panxampla, 2010). Así, los continuos intentos de retirada del monumento comenzaron antes de la puesta en vigor de algunas políticas de reparación que se realizaron durante la transición, y explicadas detalladamente en el capítulo anterior.

Después de la transición democrática, concretamente en 1984, hubo otro intento respecto a cuál iba a ser el futuro del monumento franquista de la batalla del Ebro. De nuevo, Miravall, como delegado de Cultura en Tortosa, y desde la Comisión del Patrimonio, propuso la retirada del monolito:

Per l'any 1984, jo estava de delegat de Cultura, i presidia la Comissió Tècnica del Patrimoni, i es va fer la proposta de fer-lo desaparèixer. I en vaig parlar amb la Diputació, amb lo mateix escultor, el senyor Saumell, que n'estava molt orgullós del monument que havia fet. Però així i tot van haver, efectivament, algunes opinions que venien a oposar-s'hi en l'àmbit urbà. (Casal Popular Panxampla, 2010)

A pesar de la oposición, finalmente, la Comisión aceptó la propuesta de excluirlo del espacio público y ubicarlo en otro emplazamiento. De nuevo, el monumento perduró en el lugar donde había sido erigido debido a la ausencia de apoyo dentro y fuera del gobierno municipal. El alcalde de Tortosa en aquellos momentos, Vicente Beguer, afirmó en un artículo publicado en el periódico local *Bajo Ebro* el 28 de febrero de 1986 que «los plenos del Ayuntamiento de 30 de junio y 31 de septiembre de 1984 [...] tomaron los acuerdos de oponerse a las pretensiones de los que piden destruirlo o trasladarlo a otro lugar» (Celma Prieto: 2016, 20). De este modo, el monumento ha continuado indemne hasta nuestros días, a pesar de los continuos intentos de retirarlo sin éxito.

Concerniente a los símbolos que adornaban el monolito, el Ayuntamiento de Tortosa decidió en la década de los ochenta retirar el Víctor<sup>10</sup>, anagrama personal de Franco, y la inscripción en la base del monumento en la que podía leerse «Al Caudillo de la Cruzada y de los veinticinco años de paz» (Memorial Democràtic). El proceso de retirada de los citados elementos simbólicos tuvo lugar entre 1984 y 1986, «aprofitant els treballs de reparació realitzats per pontoners de l'Exèrcit de Terra, l'Ajuntament va demanar al Ministeri de Defensa que eliminés els símbols inequívocament feixistes [...] Finalment, va ser el propi Ajuntament el que va pagar el 1986 la retirada

10. El Víctor o *vítor*, del latín, es un símbolo derivado del crismón y acuñado en el Antiguo Imperio Romano. Es conocido por combinar las cinco letras (V I C T O R). Franco lo utilizó como emblema propio, pues al conocer su significado, vencedor, tomó posesión de él.

dels símbols» (Royo, 2016). Fue en 2003 cuando Iniciativa por Cataluña Verdes (ICV) propuso la retirada del monumento. El alcalde, Joan Sabaté, y miembro del Partido de los Socialistas de Cataluña (PSC), convocó un concurso de ideas en 2006 con la intención de decidir, entre las diferentes opciones, «un projecte que donés sentit a l'espai desocupat pel monument. Una passarel·la de vianant, que recuperaria la funció de l'antic pont de la Cinta, ha estat l'opció més escoltada» (Memorial Democràtic). Al igual que ocurrió en 1984, la retirada del monumento no se realizó.

Con el paso de los años, el cambio de gobierno y la entrada en vigor de la Ley de Memoria Histórica estatal de 2007, se retiraron un año después, en 2008, las tres placas que aludían a la inauguración del monumento:

Aquests petits monòlits, situats a la riba del riu, just al front del monument, contenen les inscripcions commemoratives de la inauguració; al marge de la data i la inscripció de la inauguració a càrrec de «S.E. el jefe del estado caudillo de España», hi constaven els noms del llavors governador civil de Tarragona, Rafael Fernández, com a promotor de la iniciativa; el president de la Diputació, Manuel Soler; el bisbe de Tortosa que va beneir el monument, Manuel Moll; l'alcalde de Tortosa de l'època, Joaquín Fabra; i l'escultor responsable de l'obra, Luís María Saumells. Existia una tercera placa, que figurava just al costat de la inaugural, on apareixia la llegenda «A la promoción del Ebro de la Guardia Civil. A los combatientes de la batalla del Ebro». Tortosa 1968. (Memorial Democràtic)

En aquellos momentos, el gobierno local estaba formado por Convergencia y Unión (CiU) e Izquierda Republicana de Cataluña (ERC). Dicha coalición consiguió, a partir de un fuerte impulso e intensa polémica ciudadana, la supresión de dichas placas: «El monument franquista [...] va ser objecte d'una amputació dels principals elements iconogràfics» (Duch i Plana: 2012, 160). No obstante, aún perduran elementos simbólicos, como la cruz de san Jaime adosada en uno de los ángulos frontales del monumento, la cruz latina en la parte trasera o el águila.

Lo cierto es que hoy en día existe un polémico debate en torno al origen de la simbología del monumento. El pasado año, el mismo jefe de montaje de la empresa Hijo de Miguel Mateu, Víctor Esquerré, afirmó en una entrevista que «a l'encàrrec hi deia monument a la batalla de l'Ebre, i sempre vam creure que era un monument a tots els morts a la batalla, sense distinció de bàndol» (Caralt, 2016). Esquerré añade que, tanto el «Víctor» de Franco como las insignias que se incorporaron a la pilastra, formaron parte de un encargo póstumo a la construcción del monumento y previo a la inauguración: «El propi franquisme va reinterpretar el monument» (Caralt, 2016).

Resulta extraño creer que el franquismo, en alguna ocasión, pensara homenajear a los fallecidos del bando republicano. Así lo reitera Mauricio Bernal cuando le pregunta a Esquerré por el origen de los símbolos del monumento, a lo que el jefe de montaje le responde: «Si el monument hagués estat pensat des del principi com un homenatge només als morts nacionals, el normal és que les plaques ens les haguessin encarregat també a nosaltres, que haguessin format par de l'encàrrec. Però no va ser així. Això va ser posterior» (Bernal, 2015). Dicho testimonio se basa en los planos de la construcción de la estructura metálica del monumento que el mismo Esquerré conserva, también disponibles en el Archivo Histórico de la Diputación de Tarragona. En él, podemos observar detalladamente los diferentes detalles de cada una de las caras del monolito. Aun así, el esbozo de la estructura metálica no tiene relación con el diseño de los símbolos, puesto que por lógica debió existir otro documento, algo parecido a un anexo, en el cual figuraran los diferentes símbolos que se incluyeron como parte del conjunto escultórico. De este modo, el plano que posee Esquerré no puede considerarse una prueba tajante de la carencia de simbología franquista en el proyecto del monumento.

No obstante, la polémica respecto al futuro del monolito ha continuado. En 2010, el gobierno local en aquellos momentos, CiU, rechazó una moción por parte de una de las plataformas del municipio que reivindican la retirada del monumento: «La moción, presentada por la entidad cívica Casal Popular Panxampla, estaba avalada con la firma de 856 ciudadanos y reclamaba el cumplimiento de la Ley de Memoria Histórica [...] e insta a las administraciones a retirar los símbolos que exalten el franquismo en las ciudades» (Balsells, 2010). A pesar de todo, el rechazo de CiU, que recibió apoyo por parte del PP, resultó ser determinante para tumbar la proposición ciudadana (EFE, 2010).

Casi cuarenta años después, y recordando lo que afirmaba anteriormente, ningún alcalde se ha envalentonado a retirarlo. Lo que sí es cierto es que, desde su construcción, el destino del monolito «sigue provocando un gran rechazo entre sus partidarios y detractores» (EFE, 2016). Los diferentes partidos políticos, aspirantes a la alcaldía de la capital del Bajo Ebro, han utilizado el monumento de Tortosa como un arma arrojadiza entre ellos. Una de las disputas más recientes está relacionada con que en la actualidad, según Mercè Pérez, «ninguna administración se hace cargo de la conservación del monumento» (Pérez: 2015, 6). Por ello, han sido varias las ocasiones en que algunos



Monumento de la batalla del Ebro,  
Tortosa (04-07-2017).  
FUENTE: propia.

partidos políticos, como el Partido Popular (PP) y Plataforma por Cataluña (PxC), y organizaciones fascistas, como la Falange Española de las JONS o Democracia Nacional (DN), los que han reclamado la conservación del monumento o su restauración. La ausencia de mantenimiento, así como la constante presencia de pintadas antifranquistas en los alrededores del conjunto escultórico, se han convertido en argumentos para requerir su preservación, «argumentant que es tracta d'un element important del patrimoni de la ciutat que ja s'ha despulcat de la simbologia franquista» (Millán: 2015, 23). En cualquier caso, es equívoco pensar que el monumento carezca de responsables; otra cosa muy distinta es que ninguno de ellos quiera hacer frente a las adversidades y ejerza sus responsabilidades. De nuevo, no es una cuestión legal o jurídica, sino política. Ni el Ayuntamiento, ni la Confederación Hidrográfica del Ebro (CHE), ni el gobierno central se hacen cargo del monolito debido a la ausencia de consenso y voluntad.

El monumento a la batalla del Ebro continua en pie, además, catalogado desde 2003 como Bien Integrante del Patrimonio Cultural Catalán (BIPCC) y parte de una iniciativa de la coalición política entre ICV y PSC. El ex alcalde socialista, Joan Sabaté, decidió declararlo como tal e incluirlo en el Plan de Ordenación Urbana Municipal (POUM). Según el Ayuntamiento de Tortosa, «amb aquest grau de protecció és aplicable el punt 2 de l'article 15 de la Llei de Memòria Històrica, segons el qual no seran retirats els símbols franquistes quan les mencions siguin d'estricta record privat, sense exaltació dels enfrontats, o quan concorrin raons artístiques, arquitectòniques o artístico-religioses protegides per la llei» (Caralt: 2017, 28). Dicho argumento es utilizado por los partidos políticos que son reacios a la retirada del monolito por su presunta protección. Sin embargo, aquellos que reclaman su derribo afirman que la catalogación del monumento no implica su protección, pues parece que éste no forme parte del colectivo de Bienes Culturales de Interés Nacionales (BCIN) ni tampoco de los Bienes Culturales de Interés Locales (BCIL). Ante esta situación, Gustau Moreno pone de manifiesto que:

El monument no apareix als registres de BCIN ni de BCIL del Departament de Cultura de la Generalitat. En concret, el monòlit inaugurat per Franco fa 50 anys només es va incloure en el Catàleg d'Edificis i Conjunts Urbans i Rurals de Caràcter Històric, Artístic i Ambiental de la Ciutat i el Municipi de Tortosa, elaborat el 2005 en el marc de la redacció del POUM. En aquest catàleg tampoc hi apareix com a BCIN ni com a BCIL, sinó com a Bé Integrant del Patrimoni Cultural Català (BIPCC). En concret, el monument és a la fitxa 154 del catàleg. Amb aquesta categoria, BIPCC, es cataloguen edificis que gaudeixen d'uns valors històric-artístics notables. Però no estan definits com a BCIN o BCIL, que són els que sí que tenen protecció. (Moreno, 2016)



Así, la razón más obvia por la que el monumento aun continua en pie es la falta de voluntad política de algunos partidos políticos que, una vez en el poder, no han asumido sus responsabilidades para con las víctimas de la terrible barbarie vivida en la batalla del Ebro. Por tanto, para poder llevar a cabo su retirada, afirma Moreno, lo que se necesita es una simple aprobación y muestra de apoyo del mismo Ayuntamiento (Moreno, 2016). Fue en este contexto de intentos frustrados de retirada del monolito, a pesar de la puesta en vigor de la ley de 2007, en el que se formó una de las plataformas más conocidas por su lucha, la Comisión por la retirada de la simbología franquista de Tortosa.

### **Comisión por la retirada de la simbología franquista de Tortosa *versus* Tortosinos por el Monumento: las dos caras del monolito**

Al igual que algunos partidos políticos se han posicionado a favor o en contra de la persistencia del monumento, también lo han hecho diferentes plataformas. En primer lugar, la Comisión por la retirada de la simbología franquista de Tortosa, creada en 2009 y cuyos miembros están vinculados al ámbito del activismo social y político, la cultura y la investigación, ha promovido la extirpación del monolito que preside el río Ebro en su paso por el municipio. Uno de los miembros de la Comisión de la Dignidad, Josep Cruanyes, ha mostrado su apoyo a la Comisión por la retirada de los símbolos franquistas de Tortosa, así como su desacuerdo con la consulta realizada en el mes de mayo de 2016: «Si hem condemnat el franquisme, el seus signes no poden estar als carrers, com no estan a Alemanya els signes nazis i feixistes [...] I havent condemnat el franquisme, no té sentit la votació, perquè suposa contribuir a banalitzar el que va representar la dictadura i debilita el que han de ser els fermos fonaments democràtics de la societat» (Berbís, 2016). De igual modo, la portavoz de la Comisión, Ester Baiges, no está de acuerdo con la continuidad del monumento en un espacio público y democrático. Así, apuesta por la retirada inmediata del monumento conmemorativo.

En segundo lugar, el colectivo recientemente formado a partir de la celebración del referéndum, Tortosinos por el Monumento, ha puesto en marcha una campaña que apuesta por mantener el monumento. A través de las redes sociales (Facebook, Twitter), el presidente del PP de Tortosa y de la entidad, Jaume Solé, define el conjunto escultórico como una obra con valor artístico y arquitectónico indiscutible. Por ello, cree que mantener dicho monolito es indispensable para que «tots els tortosins puguin conèixer la realitat d'aquesta escultura del tarragoní Lluís Maria Saumells i desmuntar estereotips i falsedats [...] No volem que es fanatitzi com estan fent alguns» (EFE, 2016). La plataforma, además, cuenta con la colaboración y el apoyo de diferentes partidos políticos e ideologías, como el PP, ERC o el Partido Animalista Contra el Maltrato Animal (PACMA).

Sin duda, las discrepancias entre una y otra son más que evidentes. Por un lado, la Comisión por la retirada de los símbolos franquistas de Tortosa manifiesta en cada uno de sus comunicados la inadmisibilidad del incumplimiento de la Ley de Memoria Histórica. En el artículo 15.1, la mencionada ley hace referencia a la obligatoriedad de las instituciones y administraciones públicas, «en el ejercicio de sus competencias, tomarán medidas oportunas para la retirada de escudos, insignias, placas y otros objetos o menciones conmemorativas de exaltación, personal o colectiva, de la sublevación militar, de la Guerra Civil y de la represión de la Dictadura» (Ley Núm. 210, 2007). Por otro lado, Tortosinos por el Monumento se ampara en el artículo 15.2, pues en él se contempla que la retirada de símbolos y monumentos públicos no se efectuará «cuando las menciones sean de estricto recuerdo privado, sin exaltación de los enfrentados, o cuando concurren razones artísticas, arquitectónicas o artístico-religiosas protegidas por la ley» (Ley núm. 310, 2007).

En el caso del monumento conmemorativo de la batalla del Ebro, la simbología franquista es sin lugar a dudas, innegable: el águila, el anagrama Víctor, las dos cruces y las dos leyendas incrustadas en la pilastra del antiguo puente de la Cinta son claros ejemplos. En efecto, los elementos más explícitos se han retirado, pero no basta solo con eso. El monumento en sí es un icono que fomenta la victoria del bando golpista, la exaltación del franquismo y de sus valores, todo ello, en un espacio público y democrático. Por estas razones y sin necesidad de una consulta, el monolito debería retirarse con el fin de cumplir con la legislación vigente. Así lo expresa el investigador por la paz en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y miembro de la Junta del gobierno del Memorial Democrático, Josep María Royo, en un artículo para *El diari*:

El que cal és promoure la justícia, la veritat, i la lluita contra l'oblit [...] Mos hem de treure aquesta xacra de sobre, i dir prou. Retirada i museïtzació. I no cal construir un museu amb una sala de les dimensions del monument de Lluís Maria Saumells, sinó que es pot museïtzar a l'aire lliure—tombat a terra— per a que tota la gent el pugui visitar i fer-se la foto, això sí, amb panells corresponents explicatius de la dictadura, de com i qui el va construir i del què ha representat per a Tortosa durant tant de temps [...] Perquè volem construir el present mirant cap al futur, però amb retrovisor, per poder aprendre del passat. (Royo, 2016)

Sin embargo, Tortosinos por el Monumento insiste en la obligación del Ayuntamiento de Tortosa, que no es ni el propietario ni el responsable del monumento, en proteger el monolito de la batalla del Ebro, pues según dicha plataforma está blindado por el artículo 15.2 de la Ley de Memoria Histórica. Además, tras los resultados de la consulta realizada en el mes de mayo de 2016 en el municipio, Solé ha afirmado en una entrevista de Gustau Moreno en *Primera Columna* que el monumento necesita un mantenimiento, así como la reinterpretación que le corresponde al monolito de «una importancia capital per la ciutat i Catalunya» (Primera Columna, 2017). Pero, según Solé, ésta no podrá llevarse a cabo si el propietario del monumento no brinda al ayunta-

miento la titularidad de la escultura para poder actuar. De todos modos, la inacción por parte del consistorio se perpetua, y ni es «un problema de escasez de recursos económicos ni de titularidad de la construcción, sino que no hay voluntad política» (Casas, 2014). Incluso hoy en día, la reinterpretación del monumento todavía no se ha llevado a cabo, lo que es de por sí muy significativo. A diferencia de otros países que han sido víctimas del nazismo, el comunismo y el fascismo, en España destaca el contraste continuo entre «la intensidad de las políticas de memoria franquistas con la insuficiencia, la exigüidad de la (des)memoria de la democracia» (Duch i Plana: 2014, 22). Lo que es de por sí significativo y peculiar en nuestro país es que, aún con el soporte de una institución como el Memorial Democrático, cuyo Censo de simbología franquista incorpora el monumento de Tortosa en su registro, la Comisión, al igual que determinados partidos políticos y otros movimientos reivindicativos, todavía luchan sin resultados por lo que ellos consideran una memoria democrática de calidad.

### **La situación actual del monolito: la consulta del 27 de mayo de 2016**

El monumento, como afirmó el propio gobernador civil de Tarragona, Rafael Fernández, se levantó con el fin de rendir homenaje «a Vos [a Franco], a vuestra obra, a sus raíces y a su proyección actual y futura» (Caralt: 2016, 30). De hecho, en un informe cuya autoría pertenece a la Diputación Provincial de Tarragona en fecha del XXV aniversario de la paz en España, refuerza la idea de que el monolito es un recuerdo de la victoria franquista en la batalla del Ebro de 1938, «la gran epopeya que configuró el impulso final de la Victoria» (Arxiu de la Diputació de Tarragona).

Con el paso de los años, el monumento de Tortosa se ha convertido en un bloque muy politizado. En el anterior apartado hacía alusión a los fallidos intentos por parte de algunos partidos políticos, como CiU y ERC. Sin embargo, el más actual y singular de todos ellos ha sido la consulta realizada en el mes de mayo de 2016 en Tortosa sobre el destino del monolito. Duch apunta a que, a pesar de la retirada de los principales elementos iconográficos, «hores d'ara, enmig d'un debat sobre si es retira o es manté, no s'ha procedit cap esforç explicatiu de museïtzació que indiqui a les generacions futures el seu significat últim: la victòria militar franquista» (Duch i Plana: 2012, 160). Por eso, ahora con más ímpetu que nunca, y tras varios años de desconcierto, el alcalde del municipio, Ferran Bel, celebró un referéndum el 27 de mayo de 2016. El objetivo de dicha consulta era decidir cuál sería el destino del monolito según los resultados de las votaciones. Así, el Ayuntamiento de Tortosa la puso en marcha: «Vist el Decret d'aquesta Alcaldia núm. 938/2016, de 25 d'abril, pel qual s'aprova la promoció d'una consulta popular no referendària d'iniciativa institucional d'àmbit local per a sotmetre als veïns i veïnes de Tortosa l'orientació de l'acció municipal envers el futur del monument a la batalla de l'Ebre [...] que tindrà lloc el dissabte dia 28 de maig de 2016» (Decreto núm. 7.108, 2016).

En relació al monument a la Batalla de l'Ebre, que va inaugurar el general Franco l'any 1966, què creu que l'Ajuntament de Tortosa ha d'impulsar:

- Retirar-lo i museïtzar-lo per promoure la memòria històrica i la pau.
- Mantenir-lo, reinterpretar-lo i contextualitzar-lo per promoure la memòria històrica i la pau.

Consulta sobre el futuro del monumento de la Batalla del Ebro en Tortosa (28-05-2016).  
**FUENTE:** Ayuntamiento de Tortosa  
[tortosa.cat/webaj/ajunta/consulta/index.asp](http://tortosa.cat/webaj/ajunta/consulta/index.asp)

Sin embargo, algunos partidos políticos, como Candidatura de Unidad Popular (CUP) y Partido Popular de Cataluña (PP), han mostrado su desacuerdo con la celebración del referéndum. Por un lado, la CUP contempla que el hecho de mantener el monumento contradice la Ley de Memoria Histórica de 2007 y, además, cree que este debe retirarse sin la necesidad de una consulta previa: «La CUP, subraya en su comunicado, considera ilegítima la consulta ya que el fascismo y sus símbolos no se consultan» (EFE, 2016). De igual modo, los sindicatos Candidatura Autónoma de Trabajadores y Trabajadoras de la Administración (CATAC), Comisiones Obreras (CCOO), Unión General de Trabajadores (UGT), Unión Sindical Obrera de Cataluña (USOC) y USTEC (Mesguer: 2016, 9), así como Òmnium Cultural, se han posicionado a favor de la retirada del monumento y su posterior museización. Por otro lado, el PP considera que el referéndum es innecesario, ya que aboga por la permanencia del monumento. Mas, debido al soporte de CiU, ERC, PSC y Movem Tortosa, «19 dels 21 regidors de l'Ajuntament» (Royo, 2016), la consulta, finalmente, se efectuó.

En vista de ello, el referéndum se celebró el 28 de mayo de 2016. Los ciudadanos debían escoger entre dos opciones. La primera, «retirar-lo i museïtzar-lo per promoure la memòria històrica i la pau». Así, una de las alternativas a elegir estaba orientada a excluir el monolito del espacio público y, posteriormente, ubicarlo en un museo para el cumplimiento de la memoria histórica. En cambio, la segunda opción, «mantenir-lo, reinterpretar-lo i contextualitzar-lo per promoure la memòria històrica i la pau», optaba por el mantenimiento del monumento, además de una reinterpretación del conjunto escultórico.

Una vez realizada la consulta, los resultados sobre el futuro del monumento franquista fueron, desafortunadamente, desfavorables: «Un 29,73% de la població tortosina ha participat en la consulta, i el 68% ha votat que el monument segueixi on és» (Royo, 2016). Acto seguido, Ferran Bel, a favor de mantener y reinterpretar el monumento (EFE, 2016), acató los resultados obtenidos tras el referéndum. Por ello, debido a una amplia mayoría a favor de su conservación, se comprometió a impulsar «una reinterpretación o restauración del entorno para que quede claro que el sentido del monumento no es reivindicar la victoria franquista de la contienda, sino para promover la memoria histórica y la paz» (EFE, 2016).

No obstante, los miembros de la CUP, una vez conocidos los resultados de las votaciones, han decidido emprender medidas judiciales en contra del Ayuntamiento de Tortosa por no retirar el monumento franquista. Así lo relata Gemma Liñán en un artículo para *El Nacional*:

El juzgado contencioso administrativo de Tarragona ha admitido a trámite la demanda contra el Ayuntamiento de Tortosa por incumplimiento de la Ley de memoria histórica, presentada por el abogado de Madrid especializado en Derechos Humanos y Memoria Histórica Eduardo Ranz. Ahora, el consistorio tiene un margen de 20 días para aportar el expediente administrativo. Según los documentos que se aporten, el juez decidirá si se celebra juicio o dicta sentencia, que podría significar ordenar la retirada del monumento franquista del río Ebro. (Liñán, 2017)

Al parecer, la sentencia del juez ha dado la razón parcialmente al abogado Eduardo Ranz. Por una parte, el magistrado afirma que el Ayuntamiento de Tortosa ha incumplido una de sus obligaciones, como la elaboración de un catálogo de vestigios franquistas. Por otra dictamina que no es el ayuntamiento quien debe retirar el monumento, pues no es propiedad suya. Finalmente, el juez ha deslegitimado el referéndum realizado el 27 de mayo de 2016, ya que el consistorio no tiene potestad para actuar (Rovira, 2017). Así, la situación respecto a cuál será el destino del obelisco está por ver, a pesar de que hayan pasado tres años desde que se llevara a cabo la consulta popular y siga siendo una no prioridad (Pallás, 2019). Pero, lo que sí está claro es que años atrás los colectivos que estaban a favor de su retirada no tenían al alcance una ley, como la de Memoria Histórica del 2007. Me reafirmo, de acuerdo con los que creen que parte de la responsabilidad en este asunto es la no voluntad política del ayuntamiento, así como del Estado, que tampoco era necesaria una ley para poder derribar el monumento.

Es evidente el muro de contención político, incluso con una ley que desde su entrada en vigor obliga a las administraciones públicas a «tomar las medidas oportunas para la retirada de escudos, insignias, placas y otros objetos o menciones conmemorativas de exaltación, personal o colectiva, de la sublevación militar, de la Guerra civil y de la represión de la Dictadura» (Ley Núm 310, 2007) parece no ser suficiente.



## Conclusiones

Lejos de ser simplemente un monumento conmemorativo, la continuidad del monolito pone en evidencia las resistencias a una adecuada reparación material. Tras la victoria franquista en la Guerra Civil, el régimen franquista instauró oficialmente una serie de valores que respondían al espíritu tradicional y nacional de la Nueva España. Entre ellos, y sin necesidad de extendernos por todo el conglomerado franquista que existe, el más afianzado fue «el recuerdo de los perecidos como una necesaria fuente de legitimación para construir si propia teodicea con la que dar sentido a tanta muerte, y con la que consolidar su victoria fundacional como el gran mito autorrecurrente» (Box Varela: 2008, 175). A través de múltiples formas, se erigieron numerosos monumentos cuya función era la exaltación y la conmemoración del nuevo régimen. En el caso del monolito de Tortosa, construido entre 1963 y 1964, se levantó con motivo de la celebración de los XXV Años de Paz, cuya campaña estuvo destinada a legitimar la dictadura. Así pues, el domino franquista del espacio público se consiguió a partir de la construcción de un nuevo patrimonio, y al parecer esa potestad todavía está presente en nuestras calles e impune.

La consolidación de la democracia en el país no supuso la retirada pertinente de los símbolos franquistas del país, ya que no se llevaron a cabo políticas de reparación destinadas a su eliminación. Es cierto que algunos consistorios decidieron tomar medidas y eliminaron del espacio público aquellos vestigios poseedores de huellas claramente franquistas. Pero, en el caso del obelisco dedicado a la conmemoración de la victoria en la batalla del Ebro no fue así. Desde la transición, ningún alcalde del Ayuntamiento de Tortosa ha considerado oportuno retirarlo, y por ello ha continuado casi intacto hasta nuestros días. Además, como hemos podido observar, se le ha tratado de proteger con su inclusión en el catálogo de Bienes Integrales del Patrimonio Cultural Catalán (BIPCC). Por tanto, cuarenta años después de haber llegado a su fin, la dictadura continua presente en forma de placas, escudos, monumentos y otras menciones conmemorativas, aún con una ley que obliga a los ayuntamientos de todo el país a excluirlos de los espacios públicos. Al parecer, el consistorio decide evadir sus responsabilidades para con las huellas del franquismo, así como el reclamo de determinados grupos políticos y la necesidad de conocimiento de las nuevas generaciones, quienes reclaman al Estado su responsabilidad en resolver los abusos de un pasado conflictivo. Esto es, sin duda, debido a la indudable ausencia de voluntad y falta de interés político en avances institucionales relacionados con la justicia y la verdad histórica, reflejado en la pervivencia de los vestigios franquistas (Duch i Plana: 2014, 113).

## Bibliografia

- Arxiu de la Diputació de Tarragona.  
*Informe de los trabajos y proceso de ejecución del monumento a la “batalla del Ebro” erigido en Tortosa que presenta el autor del proyecto Luis Maria Saumells Panades.* 18 de enero de 1963)
- Arxiu de la Diputació de Tarragona.  
*Còpia de calca, del contracte entre el Governador Civil i l'empresa Hijo de Miguel Mateu, per a la construcció del monumen.* 13 de noviembre de 1963
- Arxiu de la Diputació de Tarragona  
*Acuerdo de la Diputación Provincial.* 12 de marzo de 1964
- Arxiu Històric Comarcal del Baix Ebre.  
*Expediente sobre el Monumento a la Batalla del Ebro.* 4 de noviembre de 1939.  
Ayuntamiento de Tortosa. Negociado de Obras Públicas, 100
- Arxiu Històric Comarcal del Baix Ebre.  
*Sobre la elevación de un Monumento en el rio Ebro en honor del ejército.* 28 de marzo de 1940. Ayuntamiento de Tortosa. Negociado de Obras públicas, 139
- — [CATALUNYA]. *Decreto núm. 955/ 2016, de convocatoria de una consulta popular no referendaria sobre el futuro del monumento a la Batalla del Ebro.*  
DIARI OFICIAL DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA,  
27 de abril de 2016, núm. 7108, p. 1-11
- — [ESPAÑA]. *Ley 52/ 2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura.*  
BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO, 27 de diciembre de 2007, núm. 310, pp. 53410- 53416
- — [FILM]. *Franco en Tortosa y Tarragona.* NoDo–NOTICARIOS Y DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS, de RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA, 1 de enero de 1967
- — [FILM DOCUMENTAL]. MORENO, G. (dir.). *Memòria Monumental, el reportatge íntegre.* CANAL 21 EBRE, 2016
- — [TV]. PRIMERA COLUMNA. *Jaume Solé (Tortosins pel Monument) en Primera Columna.* CANAL 21 EBRE, 13 marzo 13 de 2017
- BALSELLS, F. «CiU y PP salvan el grandilocuente monumento franquista de Tortosa». EL PAÍS, 9 de noviembre de 2010

- BAYERRI, J.:
  - › «Última fase de las obras del monumento a la batalla del Ebro». LA VANGUARDIA ESPAÑOLA, 4 de abril de 1964
  - › «El Caudillo llegará esta tarde a Tortosa». LA VANGUARDIA ESPAÑOLA, 21 de junio de 1966
  - › «Tortosa: El monumento a los caídos en la batalla del Ebro, homenaje de paz y de concordia». LA VANGUARDIA ESPAÑOLA, 21 de junio de 1966
- BERBÍS, S. «Si el riu és vida, el monument franquista és mort». NACIÓ DIGITAL, 20 de mayo de 2016
- BERNAL, M. «Vaig treballar creient que era un homenatge als dos bàndols». EL PERIÓDICO, 3 de febrero de 2015
- CARALT, A.:
  - › «Vaig aixecar el monument creient que era a tots els caiguts en la batalla». DIARI DE TARRAGONA, 26 de mayo de 2016
  - › «Mig segle amb el monument al riu». DIARI DE TARRAGONA, 21 de junio de 2016
  - › «La Comissió per la retirada del monument franquista en reclama la descatalogació». DIARI DE TARRAGONA, 4 de marzo de 2017
- CASAL POPULAR PANXAMPLA. *El monument de la batalla de l'Ebre*, 2010
- CASAS, L. «El monumento franquista, huérfano de responsables». *La Vanguardia*, 22 de diciembre de 2014
- CELMA PRIETO, F. «Sobre el monumento a la Batalla del Ebro». DIARI DE TARRAGONA, 23 de mayo de 2016
- DIPUTACIÓ DE TARRAGONA. «L'expedient del monument a la batalla de l'Ebre». BOLDUC– BUTLLETÍ CULTURAL INFORMATIU DE L'ARXIU GENERAL DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA, 4, 2008
- DUCH I PLANA, M.:
  - › *Quimeres: Sociabilitats i memòries col·lectives a la Catalunya del segle XX*. Tarragona: Arola, 2012
  - › *¿Una ecología de las memorias colectivas?: La transición española a la democracia revisitada*. Lleida: Milenio Pub., 2014

- EFE:
  - › «CiU y PP votan contra retirada del monumento a la Batalla del Ebro de Tortosa». LA VANGUARDIA, 9 de noviembre de 2010
  - › «Batalla del Ebro en Tortosa: guerra política por la retirada del mayor monumento franquista de Cataluña». MEDITERRÁNEO DIGITAL, 9 de marzo de 2016
  - › «Persones de diferents perfils polítics creen una plataforma per defensar el monument franquista de Tortosa». DIARI DE TARRAGONA, 2 de mayo de 2016
  - › «L'alcalde de Tortosa votarà per mantenir i reinterpretar el monument franquista». EL NACIONAL, 24 de mayo de 2016
  - › «Tortosa vota a favor del mantenir su monumento franquista». CRÓNICA GLOBAL, 28 de mayo de 2016
  - › «La CUP dice que la consulta sobre el monumento franquista de Tortosa es ilegítima y no acata el resultado». PÚBLICO, 30 de mayo de 2016
- FUSI, J. P. *Franco. Autoritarismo y poder personal*. Madrid: El País, 1985
- GÓMEZ CUESTA, C. «La construcción de la memoria franquista (1939-1959)». En: *Mártires, mitos y conmemoraciones*. Salamanca: Ed. Univ. de Salamanca, Univ. Europea Miguel de Cervantes, 2008
- GUTIÉRREZ, D. «Franco no és una ficció». L'EBRE, 25 de diciembre de 2015
- LIÑÁN, G. «El juez admite la denuncia contra el Ayuntamiento de Tortosa por no retirar el monumento franquista». EL NACIONAL, 2 de julio de 2017
- MARÍN, M. *Els Ajuntaments franquistes a Catalunya*. Lleida: Pagès, 2000
- MEMORIAL DEMOCRÀTIC. «Monument a la batalla de l'Ebre». En: *Cens de simbologia franquista*
- MESEGUER, O. «La lletra petita del monument». L'EBRE, 13 de mayo de 2016
- MILLAN, M. «El ple tomba la proposta de consulta del monument a la Batalla de l'Ebre». DIARIO DE TARRAGONA, 13 de enero de 2015
- MONCLÚS I ARASA, F. «El primer projecte de monument a la Batalla de l'Ebre del 1950, d'Agustín Barlett Zaldívar». L'EBRE, 22 de enero de 2016
- MORENO, G. «El monument franquista de Tortosa no està protegit, sinó només inventariat». COP D'ULL, 2 de junio de 2016

- PALLÁS, M. «Tortosa se desentiende del monumento franquista». DIARI DE TARRAGONA, 15 de mayo de 2019
- PÉREZ, M. «El mayor monumento franquista en pie». EL PAÍS, 11 de enero de 2015
- RISQUES, M. «La dictadura franquista». REVISTA REFLEXÃO E AÇÃO, 2, 23, 2015
- ROVIRA, M. «Una sentencia deslegitima la consulta sobre el monument franquista de Tortosa». EL PAÍS, 2 de marzo de 2017
- ROYO, T. «50 anys clavat al riu». NACIÓ DIGITAL, 4 de febrero de 2016
- ROYO, J. M. «Construir el present mirant cap al futur: la consulta de Tortosa». EL DIARIO, 25 de mayo de 2016
- ROYO, R. «Tortosa vota mantenir el monument franquista i reinterpretar-lo». ARA, 28 de mayo de 2016



# Els monuments de la batalla de l'Ebre: la lluita per la memòria

**David Tormo i Benavent**

CONSORCI MEMORIAL DELS ESPAIS DE LA BATALLA DE L'EBRE

Ve d'antuvi la necessitat de l'ésser humà de fer patents als seus coetanis i a les generacions futures els seus suposats triomfs... o simplement l'haver passat per algun lloc. La necessitat de deixar petjada, més enllà del llegat biològic de la descendència, és un fenomen tan antic com la pròpia humanitat i, com a tal, sovint ha estat objecte d'estudi i reflexió.

Els conflictes bèl·lics són un dels fenòmens que, des de l'antiguitat, han generat la construcció d'elements monumentals per deixar constància de victòries militars. Habitualment, els monuments en record, memòria o commemoració d'un episodi bèl·lic són erigits pels vencedors, obviant o oblidant als vençuts. Els monuments, doncs, s'han de considerar com a part integrant, com un element més, del relat que es construeix per explicar el passat, un passat victoriós, on les glòries militars formaven —i encara formen part— de la identitat col·lectiva, ja sigui tribal, ètnica o nacional. Compleixen amb una doble funció, commemorar als vencedors i contribuir a la construcció del relat identitari del col·lectiu.

Els conflictes viscuts durant l'Edat Contemporània no han quedat exempts d'aquesta tradició monumental, i tampoc de la doble vessant dels monuments. Val a dir, però, que durant aquest període es va incorporar l'element «democratitzador», donant cabuda, a més dels líders polítics o militars, als combatents, ja fossin anònims o coneguts.

La Guerra Civil Espanyola (1936-1939) com a conflicte contemporani no s'escapa a la tradició monumental, incorporant també aquest element «democratitzador», tot i que el règim que en va promoure o executar els monuments fos una Dictadura militar, amb tocs feixistes durant els primers anys de la seva existència. La seva singularitat és troba en el caràcter de conflicte intern, de guerra civil, on vençuts i vencedors formen part del mateix col·lectiu. El relat dels vencedors, del que formen part els monuments, va excloure als vençuts, com és habitual. Aquest relat, però, va perdre el seu caràcter exclusiu, i també exclouent, amb la fi de la Dictadura el 1978. El procés de la Transició democràtica va obrir la possibilitat —per no dir la necessitat— de reconstruir el relat de la Guerra Civil i l'àmbit monumental no en va quedar al marge.

Quaranta anys després del conflicte el vençuts van recuperar el control del relat i van impulsar la construcció de monuments per recordar i homenatjar als seus. No es podia vindicar la victòria, atès que aquesta no es va produir, però si reivindicar el sacrifici d'aquells que van lluitar per la República. El pas d'una societat dictatorial a una de democràtica necessitava de fonaments sobre els que construir i cimentar els seus valors, contraposats als del franquisme. Uns valors que a la seva intrínseca legitimitat van sumar-hi la que atorga un lligam amb el passat: la democràcia de 1978 era una continuïtat d'aquella que es va perdre el 1939 fruit d'una anomalia temporal, el franquisme. És sobre aquest marc, per tal de reforçar aquest lligam en l'imaginari col·lectiu, que es basteix el conjunt de monuments vinculats a la Guerra Civil que s'erigeixen des d'aleshores i fins a l'actualitat.

Aquesta dualitat, la convivència de d'ambdós conjunts monumentals, permet entreveure una realitat sovint incòmoda per als responsables de la construcció del relat nacional: no hi ha una única identitat, una única memòria, si no un seguit de memòries, que podem considerar col·lectives, paral·leles i sovint en competència. Memòries que estan connectades, en la seva voluntat de recuperació, a postulats polítics diferenciats, quan no contraposats, entre aquests col·lectius (Sazbón: 2002, 24). De fet, cada comunitat interpreta la seva història de forma diferent, en funció dels grups que la componen, dels seus interessos i de les seves pròpies memòries. En tot cas, cadascun d'aquests grups, cadascuna de les comunitats, pretén que la seva interpretació sigui la universalment vàlida, la que condicioni a la resta (Aróstegui: 2004, 25).

Els Espais de la Batalla de l'Ebre, com a concepte ampli que supera un projecte museístic concret, és un clar exemple d'aquest procés de continua reconstrucció del relat de la memòria. Al territori on es va lliurar la batalla més llarga i cruenta de la Guerra Civil, i possiblement la més transcendent, es pot observar i constatar l'evolució de la construcció del relat i el conflicte, la lluita, entre el monopoli de la memòria i la convivència de les memòries. I també, la irrupció de nous actors, més enllà de les direccions polítiques, dels governs o els poders públics, que posa de manifest aquest aspecte «democratitzador», que el fenomen monumental presenta en època contemporània. Actors que complementen als poders públics que, com apunta Josefina Cuesta (1998, 209), «no dejan de ser imponentes máquinas de memoria o de olvido institucionalizado, decretando el recuerdo, el olvido, la amnistía, la amnesia, la condena o el perdón»

.En aquest treball proposem un viatge cronològic a través de la construcció dels elements monumentals més emblemàtics del territori dedicats o inspirats en la batalla de l'Ebre. No són els únics, un esdeveniment de la magnitud i transcendència de la batalla de l'Ebre no es va escapar a la necessitat dels seus protagonistes de deixar-hi petjada. Són molts els racons, ja siguin coves, masos o roques al mig del no res, on encara avui es poden trobar petits grafits anònims que deixen constància del pas d'algú per aquell indret durant la batalla. Noms propis, unitats de combat, sigles de formacions polítiques o sindicals i eslògans formen l'univers d'aquest tipus de petjades. Es tracta però d'accions individuals, inconnexes i sense cap altra voluntat que la de deixar constància d'aquella presència.



El fotògraf de la XVa Brigada Internacional va immortalitzar el monòlit en el moment de la seva construcció (1938).  
**FONT:** Abraham Lincoln Brigade Archive–ALBA

Més enllà d'aquestes accions individuals hi ha les col·lectives, que compten al darrera amb una organització i finalitat. No es tracta d'una acció impulsiva, si no d'un projecte meditat, elaborat i amb una finalitat definida. Analitzar-ne l'origen, identificar-ne els autors, situar-ne l'execució en el temps i definir la seva finalitat original i el seu significat actual és l'objectiu d'aquest treball. No en va, allò que defineix un lloc de memòria com a tal —considerant que els monuments poden ser-ho— no és la importància que va tenir en el passat, si no més aviat la que li atorga el present (Leoné: 1999, 342).

## Recordatori en plena batalla: el monòlit de les Brigades Internacionals

L'agost de 1938, en plena batalla de l'Ebre, la XV Brigada Internacional, coneguda com la Brigada Lincoln, va ser enviada a reforçar les defenses de la serra de Pàndols, objectiu de la segona contraofensiva franquista de la batalla. Els quatre batallons de la unitat hi van estar destinats durant tretze dies.

Si bé la línia del front, on es desenvolupaven els combats, es situava als cims de les elevacions que configuren la serra, en les valls de la vessant nord, al terme del Pinell de Brai, s'establiren les àrees de descans dels combatents. Una d'elles es va instal·lar a la vall Closa, on se'n conserven vestigis de la seva estada, entre els quals hi ha un monòlit, en forma de piràmide esglaonada construït cap del 19 d'agost de 1938.

Segons va escriure Percy Ludwig en les seves memòries inèdites, que es conserven a la Marx Memorial Library de Londres (Warren, 2011), la construcció es va fer al costat de la tomba del capità Egan Schmidt, cap de la unitat de sapadors de la Brigada, mort el 19 d'agost de 1938. Per recordar-lo Ludwig, enginyer jueu d'origen rus–britànic, i els seus companys de la unitat de sapadors van fer-li una làpida de ciment, i al costat van erigir el monòlit en record dels companys cai-

guts durant la campanya de l'Ebre. Una campanya que per als brigadistes havia començat l'abril de 1938, quan van haver de defensar aquesta zona en el marc de l'ofensiva franquista sobre Aragó.

El monòlit, encapçalat pel text «En memoria de luchadores españoles e internacionales de la 15 Brigada. Te recuerda el Ejército Español Republicano. Viva la República», recull el nom de trenta-set brigadistes de set nacionalitats, entre elles l'espanyola (Archilla, 2000). De fet, només dinou dels noms corresponen a combatents estrangers, i d'aquests set són nord-americans, cinc britànics, quatre canadencs, un cubà, un letó i un palestí. Els altres divuit són brigadistes d'origen espanyol, dels quals sis valencians, quatre andalusos, quatre catalans, tres castellans i un aragonès.

La fi de la batalla i la derrota de la República, sumat a la ubicació del monòlit, amagat en una vall, o barranc, sense ús agrícola va relegar el monòlit a l'oblit oficial, salvant-lo, possiblement, de la destrucció durant el període franquista. Certament, la seva existència no era un secret per alguns veïns del territori i amb el despertar de la consciència local per la recuperació de la memòria de la batalla, a la dècada dels anys noranta, el monòlit també va fer-ho.

El punt d'inflexió en la seva recuperació es va produir l'octubre de l'any 2000, quan un grup d'aficionats i estudiosos de la batalla de l'Ebre, encapçalat per Àngel Archilla, va fer una restauració d'emergència del monòlit i en va netejar les senderes d'accés. Des d'aleshores aquest monument s'ha convertit en un punt de visita obligada pels interessats en les Brigades Internacionals, i periòdicament s'hi fan actes commemoratius de la mà de l'Associació Lo Riu, de la Fatarella. A més, des de 2014 el monòlit forma part del circuit de la Cursa dels Biberons, una cursa de muntanya organitzada per l'Associació Esportiva Cota 705, del Pinell de Brai, que en va recuperar la senda d'accés des d'aquella població. Aprofitant aquesta feina, el 2018 el Consorci Memorial dels Espais de la Batalla de l'Ebre (COMEBE) va senyalitzar el seu primer itinerari de senderisme, incorporant senyalització informativa als vestigis d'interès històric, com és el monòlit.

Construït pels propis combatents per recordar als companys caiguts en plena batalla, i després de gairebé sis dècades d'oblit, el monòlit de les Brigades Internacionals de la Vall Closa s'ha convertit en un espai de memòria. Ha passat de ser un acte d'homenatge a trenta-set brigadistes per convertir-se en un element de reivindicació de la memòria de tot el col·lectiu de les Brigades Internacionals. Un valor que no li ha estat atorgat per cap institució o govern, sinó per la voluntat espontània d'aquelles persones i entitats que, en el marc d'una societat democràtica, vol rescabalar la memòria dels vençuts i, concretament, la dels milers de voluntaris estrangers que van lluitar en les files de l'exèrcit republicà.

## L'etapa de la Dictadura: els monuments del franquisme

Com a vencedor de la batalla, i de la guerra, el nou règim va monopolitzar el seu valor commemoratiu durant els quaranta anys del franquisme. Val a dir, però, que aquesta voluntat commemorativa no va començar abans de la fi del conflicte, com assenyalava el recentment editat *Diccionario de la Memoria Colectiva* (Conesa: 2018, 156), tot i que no va passar massa temps. Cal destacar, també, que les primeres iniciatives per treure rèdit de la victòria a l'Ebre, en el marc de la construcció de la memòria del franquisme, no van sorgir del règim, de l'administració o del Movimiento. Els primers en reivindicar la memòria de la batalla van ser els veterans d'algunes unitats de l'exèrcit franquista.

Els primers ens fer-ho van ser els membres de la Hermandad de Excombatientes de la IV División de Navarra, que el 1944 van erigir dos monòlits per commemorar el seu pas per l'Ebre, un al terme de Prat de Compte i l'altre a la Fatarella (Villarrubias: 1995, 228). La iniciativa va sorgir d'aquesta entitat d'excombatents, decidida a senyalitzar tots els fronts, batalles o indrets on havia jugat un paper destacable la seva unitat. Per als impulsors el lloc era important, representatiu per si mateix, donat que havia de ser real i, alhora, proper a una carretera. L'objectiu no era tan recordar-se com ser recordats, que els monòlits fossin visibles per tal de fer present a tothom el paper de la IV Divisió de Navarra. Es tractava de gravar el record de les seves «gestes» en la memòria de la gent. Per assolir l'objectiu la Hermandad va organitzar una petita expedició que va visitar els quaranta-quatre llocs que es volien monumentalitzar, per acabar triant-ne trenta-dos, descartant-ne la resta. Tot els monòlits, excepte el de Port-Bou, duïen la mateixa inscripció: «IV División de Navarra a sus caídos en esta zona 1936-1939» (Casanova: 2000, 39). Val a dir, però, que en el cas d'aquest dos monòlits el seu públic potencial, si més no en el moment de la construcció i en les dècades subsegüents, no era altre que la població local, donat que es tracta de poblacions o llocs que no formen part de les principals vies de comunicació del país.

El pas del temps no va modificar la funció de recordatori d'aquests monòlits, però sí el significat d'aquest record. Ambdós van ser inclosos al *Cens de simbologia franquista de Catalunya*, elaborat pel Memorial Democràtic, i per als dos es van fer recomanacions. En el cas del monòlit de Prat de Comte es recomanava la seva retirada, que no s'ha produït, mentre que pel de la Fatarella la recomanació era la seva conservació i senyalització (Mateo: 2010b, 34 i 36). Recomanació que es sumava a la protecció patrimonial que li va ser atorgada el setembre de 2005 en ser declarat Bé d'Interès Cultural Local (BCIL). Malgrat aquesta protecció i la recomanació esmentada, la nit del 5 de desembre de 2018 un grup de desconeguts va enderrocar el monòlit de la Fatarella. Aquella



Monòlit que la IV Divisió de Navarra al terme de la Fatarella (2002).  
FONT: D. Tormo



Estat del monòlit de la Fatarella després de l'agressió patida el desembre passat (2018).  
FONT: M. Cabús





Moment de la benedicció del monument del Coll del Moro coincidint amb el 15è aniversari de la batalla (1953).  
FONT: Archivo General de la Administración —AGA

no era la primera agressió que patia; havia estat pintat en diverses ocasions i ja feia anys que no es podia llegir la inscripció, però cap havia estat tan devastadora.

Abans del setembre de 1953, sense que s'hagi pogut documentar la data de construcció, es va erigir una altre monument o monòlit en memòria dels combatents de l'exèrcit franquista. En aquest cas sembla ser, atès que no hi ha documentació que ho confirmi i no es conserva cap inscripció al monòlit, que estaria dedicat als membres de la 6a Bandera de la Legió, unitat que va defensar la ciutat de Gandesa del setge republicà. Els combats més ferotges es van produir durant la primera setmana de la batalla, quan els legionaris i els brigadistes internacionals es van disputar el control de dos turons bessons, ambdós amb cota 481, situats al sud-est de la població. Els combats van ser tan durs que els legionaris van batejar el cim que defensaven com el «Cerro de la Muerte», mentre que els brigadistes van anomenar el punt on estaven les seves trinxeres com «The pimple» (el gra).

El primer d'aquets indrets, el cim de la Mort, va ser el lloc triat per erigir aquest monument. Un indret apartat de camins i carreteres, on només s'hi pot accedir per una senda. La seva ubicació evidencia que l'objectiu dels impulsors de la construcció era deixar testimoni en el lloc concret del seu sacrifici, bandejant la possibilitat que es convertís en un punt d'homenatges o celebracions públiques, i encara menys multitudinàries.

El primer monument impulsat pel règim a través de l'Administració de l'Estat es va inaugurar el 2 de setembre de 1953. La iniciativa va sorgir de la Diputació de Tarragona, que va plantejar la proposta pocs mesos abans. De fet va ser a primers de juliol d'aquell any que la premsa provincial anunciava que el Cap de l'Estat, Franco, «se ha dignado a aceptar y autorizar el sencillo monumento que por acuerdo de la Excelentísima Diputación Provincial, en sesión extraordinaria del pasado mes de abril, se va a construir en la carretera de Gandesa a Batea, en el mismo lugar desde el que el Generalísimo Franco, dirigió la batalla del Ebro»<sup>1</sup>.

L'objectiu d'aquest «senzill monument» era crear un espai de referència, un indret des d'on commemorar la victòria de la batalla de l'Ebre, personalitzada en Franco, coincidint amb el seu 15è aniversari. Una personalització que fa evident el lloc triat, el Coll del Moro, un turó situat a la rereguarda de Gandesa, a quatre quilòmetres de la població, on s'instal·là el lloc de comandament franquista per la direcció de la batalla. Franco va ser-hi en els moments en que visità el front, no pas durant tota la batalla. Moments que van ser emprats per alimentar la seva llegenda militar i el

1. «S.E. el Jefe del Estado, acepta la construcción de un hito conmemorativo de la Batalla del Ebro». *Diario Español*, 2 de juliol de 1953, p. 2.

mite que li atorgà la direcció de la victòria. Val a dir que en el moment de construir-hi el monòlit els terrenys eren privats, essent adquirits per la Diputació de Tarragona el 1962.<sup>2</sup>

La inauguració es pretenia que fos un acte multitudinari, adreçat principalment als addictes al règim, com ho demostra un anunci publicat a la premsa pocs dies abans de l'acte inaugural. L'anunci feia una crida a tots els excombatents tarragonins per tal que assistissin a l'acte, posant com a condició que haguessin combatut a l'Ebre, que fossin afiliats de FET y de las JONS i que estiguessin inscrits a la Delegació Provincial d'excombatents.<sup>3</sup> Als excombatents, que segons les cròniques del moment van arribar de tots els racons de la província, s'hi van sumar 2.500 joves del Frente de Juventudes, que van fer una marxa des de totes les províncies catalanes, aragoneses i valencianes fins a Gandesa, recollint la troballa en una publicació. L'acte el va presidir Raimundo Fernández Cuesta, ministre Secretari General del Movimiento, i el monòlit va ser beneït pel Bisbe de Tortosa.



Treballs de desmuntatge del monument del Coll del Moro en aplicació de la Llei de Memòria (2017).  
FONT: El Nacional.cat

Aquest és primer cas d'un monument al territori que va ser escenari de la batalla de l'Ebre amb voluntat política d'esdevenir un espai de memòria. Val a dir, però, que Franco no el va visitar fins el juny de 1958, aprofitant que travessava el territori en el marc d'una visita oficial.<sup>4</sup> La premsa del territori recull diverses trobades o actes d'homenatge celebrats allí, com la primera Assemblea d'Alferes Provisionals, celebrada el novembre de 1958, o la commemoració del 25è aniversari de la batalla celebrat el juliol de 1963 —moment en què s'incorporà al conjunt una capella dedicada a Sant Jaume— o una concentració d'ex-combatents el novembre de 1966.

La fi de la Dictadura va anar acompanyat de l'eliminació de la simbologia franquista del monòlit, que va esdevenir un mur on nostàlgics i detractors del règim anaven pintant grafitis i consignes. De fet, periòdicament, la Diputació repintava de blanc el monòlit de pedra, com si es tractés d'una tela, llesta per tornar a ser emplenada de grafitis. Aquesta situació es va allargar fins l'estiu de 2016 quan arran de la consulta sobre el monument de Tortosa, que tractarem tot seguit, l'ajuntament de Gandesa va exigir la demolició del monòlit del Coll del Moro. La proposta va ser entomada per la Diputació de Tarragona, propietària dels terrenys, que va executar el desmuntatge del monòlit i l'enderroc de la capella el maig de 2017.

Deu anys després de la construcció del monòlit del Coll del Moro el territori va veure com s'erigia un nou monument en memòria dels combatents de l'exèrcit franquista. Aquest va ser iniciativa d'una altre entitat d'excombatents, la Hermandad de Excombatientes del Tercio de

2. «Dia de la Província». *Diario Español*, 15 de novembre de 1962, p. 2.

3. «Delegación Provincial de Ex-Combatientes». *Diario Español*, 25 d'agost de 1953, p. 3.

4. «Triunfal paso de Franco por las comarcas del Bajo Ebro». *Diario Español*, 15 de juny de 1958, p. 1.



Inauguració de la Creu del Terç de Montserrat als Quatre Camins, Vilalba dels Arcs (1963).

FONT: Arxiu M. de Vilalba dels Arcs—AMVA



Monòlit del Terç de Montserrat a la Punta Targa (2002).

FONT: D. Tormo



Estat de la Creu de Quatre Camins després de l'agressió del desembre passat (2018).

FONT: D. Tormo

Requeté de Nuestra Señora de Montserrat, constituïda el 1956. El Terç de Montserrat va ser l'única unitat de l'exèrcit franquista integrada únicament per catalans, i la Hermandad va néixer per mantenir la seva memòria i evitar el trasllat de les despulles dels seus membres al Valle de los Caídos. Un cop assolit aquest objectiu el 1961, amb la construcció d'una cripta al monestir de Montserrat, va impulsar la construcció d'altres monuments als fronts on havia patit els combats més durs: les batalles de Belchite i l'Ebre. En aquest segon escenari el 1963, coincidint amb el 25è aniversari de la batalla, van inaugurar una creu de pedra a la cota 481 dels Quatre Camins, a Vilalba dels Arcs, la posició que va defensar la unitat durant les primeres setmanes de la batalla i on va patir una de les derrotes més greus. Cinc anys més tard, el 1968, va erigir un altre monòlit, aquest a la Punta Targa, al terme de Corbera d'Ebre, i a tres-cents metres de Quatre Camins. Aquesta era la posició que defensaven les tropes republicanes i contra la que es van estavellar els membres del Terç el 19 d'agost de 1938, patint la pitjor derrota de la seva curta històrica com unitat militar.

Ambdós espais, fins i tot abans de la construcció dels monuments, van ser escenari d'actes de record i homenatge anuals, organitzats per l'entitat d'excombatents del Terç. De fet, aquest peregrinatge anual es continua duent a terme encara avui dia cada estiu. Es tracta d'una visita senzilla i discreta, en record i homenatge a la memòria dels soldats que van combatre a l'Ebre.

Els dos espais, un dedicat al propis caiguts, on es llegia la inscripció «Recorda el seu exemple i sacrifici Terç de Requeté de Montserrat 1938», i l'altre a totes les víctimes de la batalla i la guerra, on la inscripció deia «La Germandat del Terç de Requetes de Nostra Senyora de Montserrat als que moriren any 1936-1939», estaven inclosos al Cens de simbologia franquista, que en recomanava la senyalització i conservació. A més, la Creu de Quatre Camins va ser declarada BCIL el juny de 2012 i integrada a la xarxa dels Espais de la Batalla de l'Ebre del COMEBE el febrer de 2017. Malgrat tot, però, el 5 de desembre de 2018 ambdós monuments van ser destrossats de forma irrecuperable per un grup anònim.

El darrer monument a la batalla de l'Ebre va ser erigit, curiosament, en un escenari que no va formar part d'aquella batalla: Tortosa. Certament aquesta ciutat va formar part del front de l'Ebre, establert a l'abril de 1938 i que es mantingué durant nou mesos, amb el riu com a línia divisòria, però no va ser afectada per la batalla de l'Ebre, que es desenvolupà vint quilòmetres riu amunt. Malgrat tot, la reclamació d'un gran monument que commemorés aquella batalla a Tortosa es remunta a l'octubre de 1939,

quan l'ajuntament de la ciutat ja proposava ubicar-lo sobre la pilastra de l'antic pont de la Cinta.<sup>5</sup> La idea va anar prenent forma, i el juliol de 1941 l'escultor ampostí Innocenci Soriano–Montagut ja havia enllestit una maqueta del conjunt escultòric, anomenat «La Victoria» que es lliurà a l'ajuntament.<sup>6</sup> De fet, un més després es constituïa una Comissió Executiva per al projecte, presidida pel Governador Civil i de la que formaven part el cap provincial del Movimiento, el president de la Diputació de Tarragona, l'alcalde de Tortosa i els directors de *Radio Tarragona* i el *Diario Español*.<sup>7</sup> Es tractava, clarament, d'un projecte institucional que, malgrat aquell primer ímpetu va quedar amagat al calaix durant dues dècades.

La idea va ser recuperada el novembre de 1962 a iniciativa dels mateixos càrrecs: el Governador Civil, el president de la Diputació provincial i l'alcalde de Tortosa. En aquella data li van encomanar el disseny del conjunt monumental a un altre escultor, el tarragoní Luís Maria Saumells, que aviat el va tenir enllestit en forma de maqueta. L'objectiu era enllestir el monument l'abril de 1964, coincidint amb l'efemèride de l'arribada de les tropes franquistes a l'Ebre i la celebració dels «25 años de Paz» que el règim estava organitzant. Cap de les dues dates coincidia amb la batalla de l'Ebre, iniciada al juliol i que aquell any complia el seu vint-i-sisè aniversari, tot i ser el motiu central del monument.

El finançament del projecte, amb un pressupost estimat de tres milions i mig de pessetes de l'època (L'expedient del monument: 2008, 9) i es va fer, en part, amb una subscripció pro-monument oberta a les administracions i particulars de la província. L'execució del projecte es va endarrerir uns mesos i no va quedar enllestit fins el novembre de 1964. No va ser inaugurat, però, fins un any i mig més tard, el 21 de juny de 1966, quan ja havien finalitzat les commemoracions dels «25 años de Paz» i lluny de cap dels aniversaris «rodons» de la batalla. El motiu de l'espera no va ser altre que l'agenda política de Franco, que en aquest cas si va inaugurar el monument, com no ho feu a Gandesa tretze anys abans.

Amb l'aprovació de la Llei de la Memòria Històrica l'any 2007 van començar les iniciatives per a la seva eliminació, en ésser considerat un monument franquista pels seus detractors i un conjunt artístic i patrimonial per aquells que en defensen la conservació: «Allò que, principalment, podem



Estat del monòlit de la Punta Targa després de l'agressió del desembre passat (2018).  
FONT: D. Tormo



Monument de la batalla de l'Ebre a Tortosa (2013).  
FONT: D. Tormo

- 
5. «Un monumento en conmemoración de la batalla del Ebro, en la mitad del río». *Diario Español*, 20 d'octubre de 1939, p. 4.
  6. «Para el monumento de la batalla del Ebro». *Diario Español*, 27 de juliol de 1941, p. 3.
  7. «La batalla del Ebro». *Diario Español*, 12 d'agost de 1941, p. 1.





Estela funerària de la Legió Còndor a l'encreuament de Camposines (2002).

FONT: D. Tormo

copsar a l'examinar aquest expedient és el seu innegable caràcter artístic. Pensat, dissenyat i executat per un dels artistes més importants que hem tingut a les nostres comarques, l'escultor Lluís Saumells, el monument fou fruit d'un moment històric, però no té clons enlloc més, ni es pot considerar, en si mateix, una exaltació pròpiament franquista. El monument a la Batalla de l'Ebre s'ha de considerar més un homenatge als morts en aquell terrible combat que no pas una mostra de la política de l'anterior règim, i en aquest sentit és del tot encertat exceptaur-la del muntant monumental que blasma la Llei de Memòria Històrica. El nou Pla d'Ordenació Urbana de Tortosa, malgrat alguns elements de simbologia franquista que encara conserva, el cataloga com a Bé

Integrant del Patrimoni Cultural Català.» (L'expedient del monument: 2008, 9).

Després de prop d'una dècada d'estira i arronses entre els grups municipals de l'ajuntament de Tortosa respecte al destí d'aquest monument, el maig de 2016 es va convocar una consulta popular per decidir-ne la retirada o mantenir-lo i reinterpretar-lo. Amb una escassa participació, que no va arribar al 30%, l'opció de mantenir-lo va guanyar el plebiscit amb un 68,7% dels vots. Tres anys després, però, el monument continua intacte i no es coneix cap projecte per a la seva interpretació o reinterpretació.

Aquests no són, però, els únics monuments erigits durant el franquisme als escenaris de la batalla de l'Ebre. N'hi ha d'altres més petits, menys coneguts, com les esteles funeràries dedicades als membres de la Legió Còndor, dels quals n'hi havia com a mínim mitja dotzena. D'aquests només dos continuen al lloc on van ser instal·lats, la resta han estat traslladats a noves ubicacions. En dos dels casos van ser obres d'infraestructures les que en van forçar el trasllat, que protagonitzaren particulars i aficionats del territori. Una de les esteles continua a casa del propietari dels terrenys on estava instal·lada, i l'altra es troba al Museu de la Batalla de l'Ebre de Gandesa impulsat pel Centre d'Estudis de la Batalla de l'Ebre (CEBE). Els altres dos van ser sostrets per a la seva venda a col·leccionistes, essent recuperats i instal·lats als centres d'interpretació Hospitals de Sang (Batea) i Internacionals a l'Ebre (la Fatarella) del COMEBE.

## L'etapa democràtica: la memòria dels vençuts?

La fi de la Dictadura i l'inici de la Transició democràtica va retornar la veu a aquells que havien estat sotmesos al silenci durant quatre dècades. Reivindicar la memòria de les víctimes de la Dictadura i d'aquells que havien combatut en defensa de la República no va ser, però, una de les prioritats dels primers governs democràtics. Els encarregats d'aquelles reivindicacions van ser els



seus protagonistes, els excombatents i víctimes de la repressió franquista, organitzats a través d'entitats que avui anomenem memorialistes, i que van impulsar la celebració d'actes commemoratius i la construcció de monuments per reivindicar-ne la memòria.

Als escenaris de l'Ebre els primers en fer-ho van ser els membres de l'Associació d'Aviadors de la República (ADAR), entitat creada el 1970 a partir de la fusió de dues entitats d'aviadors creades a l'exili dues dècades abans. Poc més d'un any després de les primeres eleccions democràtiques, el 14 d'agost de 1978 ADAR commemorava el 40è aniversari de la batalla amb un acte de reconciliació i un monument en record i homenatge a totes les víctimes de la Guerra Civil. A l'acte hi van acudir més de dos mil veterans de la batalla que havien combatut en tots dos bàndols. La majoria procedien d'arreu de Catalunya, però també n'hi va haver molts arribats des de la resta de l'estat i alguns d'estrangers, com el brigadista nord-americà Milton Wolf.<sup>8</sup>



Monòlit de l'Associació d'Aviadors de la República (ADAR) quan estava emplaçat a la plaça de la Bassa d'en Gaire (2013).  
FONT: D. Tormo

El monument es va instal·lar en una plaça al costat de l'edifici modernista de la Cooperativa Agrícola. El 2018 es van celebrar quaranta anys de la seva inauguració, durant els quals el monument ha canviat d'ubicació en un parell d'ocasions. El creixement de les instal·lacions de la Cooperativa va provocar el trasllat del monòlit fins un nou emplaçament, a la plaça de la Bassa d'en Gaire, un petit parc situat a una de les sortides de la població. Allí s'hi van continuar fent, anualment, les trobades convocades per ADAR per homenatjar a les víctimes de la batalla i la guerra. En una d'aquestes trobades, davant la imminència del quarantè aniversari del monòlit, els membres de l'Associació van demanar a l'ajuntament de Gandesa la reubicació del monument en un indret més visible i cèntric. La petició va ser atesa i el monument va tornar a ser traslladat, situant-lo a la Rambla de la Democràcia, al costat del Museu de la Batalla de l'Ebre del CEBE.

Les trobades organitzades per ADAR van ser les primeres d'excombatents de la batalla de l'Ebre de l'etapa democràtica, on els veterans de l'exèrcit republicà eren majoria. No van ser però les úniques. El 1983 es va constituir l'Agrupació de Supervivents de la Lleua del Biberó-41, formada per membres de la lleua de 1941, independentment de l'exèrcit on haguessin combatut. Els «biberons», que aleshores comptaven ja 63 anys, es van organitzar per seccions territorials repartides per tota la geografia catalana. Va ser el 1987, quan ja havien traspasat l'edat de la jubilació, que la secció del Baix Camp impulsà la idea de construir un monument a la pau dedicat a tots aquells que havien deixat la vida a la batalla de l'Ebre. La proposta va ser ben rebuda per l'Agrupació que inicià els tràmits per fer-la realitat, triant l'espai, l'emblemàtica serra de Pàndols i la seva cota 705, escenari d'alguns dels combats més durs de la batalla, el disseny del monument i el projecte d'urbanització de l'espai.

8. «Reconciliación en el «frente» del Ebro». *La Vanguardia*, 15 d'agost de 1978, p. 20.



Membres de la Junta responsable de la construcció del Cub de la Pau el dia que va ser instal·lada al cim de la cota 705 (1989).

FONT: Agrupació de Supervivents de la Lleva del Biberó-41

L'esbós del monument és obra d'un dels membres de la lleva, Daniel Ventura, i l'encarregat de donar-li forma va ser l'escultor de l'Alforja Josep Rull. La forma i disposició del monument tenen el seu significat: «El Dau simbolitza el globus terraqüi i el seu vèrtex, encaixat en el pedestal, és l'eix de la Terra. A la cara principal, s'hi dibuixa una rodona còncava, talment com el sol quan neix en un nou dia. Al centre del sol, esculpit al dau, un colom de la pau amb les ales obertes empenen el vol per impartir la Pau al món» (Caralt: 2017, 85-86). Les altres cares del cub llueixen l'escut de Catalunya i un fragment del poema «Germà» del reusenc Antoni Correig.

L'objectiu dels impulsors era celebrar la inauguració el 25 de juliol de 1989, efemèride de l'inici de la batalla, però les obres per instal·lar el cup al cim de la cota 705 no van quedar enllestides fins tres dies abans. L'acte inaugural es va posposar fins al 19 de setembre, congregant a més de dues mil persones al voltant del cim de la Punta Alta, que és el nom amb que es coneix al Pinell de Brai. La meitat d'ells eren supervivents de la lleva del Biberó.



Supervivents de la lleva del Biberó en la darrera commemoració a la cota 705, coincidint amb el 80è aniversari de la batalla de l'Ebre i el 30è de la construcció del Cub de la Pau (2018).

FONT: D. Tormo

Des d'aleshores i fins el 2014 cada 25 de juliol l'Agrupació va celebrar un acte de commemoració i homenatge a les víctimes i combatents de la batalla als peus del monument. Aquell darrer any l'Agrupació va signar un conveni de col·laboració amb el Consell Comarcal de la Terra Alta, l'ajuntament del Pinell de Brai i el COMEBE traslladant-los l'organització de l'acte, que s'ha continuat celebrant sense interrupció. En la darrera edició, la de 2018, amb 98 anys complerts, encara van assistir a l'acte cinc supervivents de la lleva, acompanyats de desenes de familiars de membres de l'Agrupació ja traspassats.

El degoteig de monuments impulsats per entitats de veterans va continuar amb l'erigit a Flix per l'Associazione Italiana Combattenti Voluntari Antifascisti di Spagna (AICVAS) l'octubre de 1990, en un mirador obert a l'Ebre, el riu que donà nom a la batalla. El 1995 s'instal·lava el conjunt escultòric de l'Abecedari de la Llibertat entre les restes del Poble Vell de Corbera d'Ebre, declarat Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIL) el 1992 per la Generalitat de Catalunya. En aquest indret de memòria, barreja d'espai artístic i patrimonial, s'hi havia instal·lat el 1988, coincidint amb el 50è aniversari de la batalla, una escultura de Joan Brossa «La bota», que havia de servir per «recordar uns fets perquè ningú no torni a calçar aquesta bota. Ja s'hi ha caminat massa!». L'any 2000 s'hi afegí un monument

d'homenatge a les Brigades Internacionals, obra de l'escultor José Luís Terraza, que en el seu acte inaugural va aplegar alguns supervivents d'aquelles unitats i molts dels seus familiars. Finalment el 2013, coincidint amb el 75è aniversari de la batalla, s'hi va instal·lar «La foradada», obra de l'escultor Josep Cañada en un acte institucional presidit per les primeres autoritats del país. Més enllà del Poble Vell, en aquests anys es van instal·lar monuments a d'altres poblacions, com l'erigit en memòria dels veterans de la lleva del Biberó a Gandesa el juliol de 2001, o l'instal·lat a Flix el novembre de 2009 en homenatge a la República i als combatents de l'Ebre.

Cap d'aquestes iniciatives, moltes d'elles amb el suport o la direcció dels respectius ajuntaments, va convertir aquests monuments en espais de memòria, punts de trobada de convocatòries anuals, més enllà de la de l'acte inaugural. No va ser fins l'any 2010 que es va afegir una nova cita commemorativa anual a les ja exposades. Aquell any la Direcció General de Memòria Democràtica va organitzar el primer homenatge als morts i desapareguts de la batalla que es va celebrar a cavall entre Gandesa i el Memorial de Camposines (la Fatarella). Aquest espai va ser erigit l'any 2005 a iniciativa del COMEBE sobre terrenys del Bisbat de Tortosa a partir del projecte del despatx STEM Arquitectes, per tal d'homenatjar a tots els combatents i víctimes de la batalla i acollir una ossera on dipositar, fins a trobar-ne una destinació definitiva, les despulles dels combatents que encara resten enterrades al territori i que accidentalment afloraven, i afluïren, a la superfície.

L'acte de l'octubre de 2010 va aplegar més de tres mil familiars de combatents morts o desapareguts a la batalla de l'Ebre, els noms dels quals va ser inscrits al Memorial de les Camposines. Des d'aleshores cada tardor s'ha celebrat aquest acte, exceptuant el de l'any 2017 a causa de l'aplicació de l'article 155, que escapçà el Govern de Catalunya i la Direcció General de Memòria. Amb cada acte s'han incorporat noves plaques —que actualment recullen més de mil cinc-cents noms—, amb la participació institucional de la Generalitat de Catalunya i de les famílies dels desapareguts.

El darrer monument amb voluntat d'esdevenir espai de memòria va ser l'inaugurat el novembre de 2013 a la partida dels Raïmats (la Fatarella), coincidint amb el 75è aniversari de la batalla, en memòria dels membres del XV Brigada Internacional. Aquell va ser un dels punts de resistència del cap de pont que protegia la retirada republi-



El Poble Vell de Corbera d'Ebre s'ha convertit en un espai on patrimoni i art conviuen des de fa dècades amb l'objectiu comú de recuperar la memòria (2004).  
FONT: COMEBE



La Foradada va ser la darrera obra escultòrica instal·lada al Poble Vell amb motiu dels actes de commemoració del 75è aniversari de la batalla (2014).  
FONT: D. Tormo



El Memorial de Camposines, integrat al paisatge, ha esdevingut un espai de memòria de la mà dels familiars de les víctimes i desapareguts de la batalla (2012).  
Foto: D. Tormo





Placa que la Fundació Enrique Líster va instal·lar per commemorar al militar republicà el 2007 i que fou destruïda el 2014. Reposada aquell mateix any, va tornar a patir un ataca vandàlic el 2016 (2012).  
Foto: D. Tormo



Monòlit en memòria de les Brigades Internacionals instal·lat al Bosc de la Memòria durant els actes per commemorar el 80è aniversari de la batalla (2018).  
Foto: D. Tormo

cana en els darrers dies de la batalla, bastit al llarg de la serra de la Fatarella. La XV Brigada, tot i que oficialment ja no era internacional per la retirada dels voluntaris estrangers del mes de setembre, va ser l'encarregada de cobrir la retirada. Els promotors d'aquest monument van ser l'Associació Lo Riu, entitat memorialista local, i el Grup de Recerca Didàctica i Patrimoni (DidPatri) de la Universitat de Barcelona. Des d'aleshores, cada novembre, coincidint amb el final de la batalla, es celebra un acte de record i homenatge als darrers defensors del cap de pont de l'Ebre, que ha incorporat la recreació històrica com un element més de l'activitat memorialista.

La relació de monòlits, plaques commemoratives i altres elements en memòria i record d'unitats o individus que van participar en la batalla de l'Ebre no acaba aquí. Entitats com la International Brigade Memorial Trust (IBMT), la Unió General de Treballadors (UGT), la Fundación Sabino Arana, la Fundación Enrique Líster o el ja esmentat DipPatri han estat els seus promotors al llarg dels darrers anys. El tret comú entre totes aquestes iniciatives és la seva dedicació a unitats, col·lectius o persones vinculades amb l'exèrcit republicà. Algunes d'elles s'han anat instal·lat a l'entorn del Cup de la Pau de la cota 705, a la serra de Pàndols, en un petit mur habilitat per l'ajuntament del Pinell de Brai a tal efecte. Aquestes plaques han estat objecte de diverses agressions al llarg dels darrers anys, de fet, des del 2014 els actes de vandalisme, que inclouen des de pintades sobre les plaques a la seva destrucció o sostracció, s'han produït gairebé anualment: març de 2014, abril de 2015, maig de 2016, abril de 2017 i abril de 2019. Totes les agressions han estat denunciades a les autoritats policials, però mai s'ha arribat a identificar-ne els responsables. Val a dir, però, que aquesta voluntat per destruir els elements memorialistes no ha fet defallir a les entitats promotores de les diferents plaques, que una vegada i una altra les han reposat o netejat, fent palesa la seva fermesa a l'hora de donar testimoni del seu homenatge a diferents col·lectius que van participar en la batalla al costat de l'exèrcit republicà. També cal assenyalar que en tots aquests actes vandàlics mai s'ha agredit el Cup de la Pau, que presideix l'espai on es troben les plaques commemoratives.

La darrera onada de monuments es va registrar l'any 2018, coincidint amb el 80è aniversari de la batalla. D'una banda s'instal·là un monòlit en memòria de les Brigades Internacionals al Bosc de la memòria, situat al terme de la Fatarella, promogut per l'Associació Lo Riu i la Kämpfer und Freunde des Spanischen Republik 1936-

1939 (KFSR) alemanya; i de l'altra es va inaugurar una placa en memòria de Manuel Tagüeña a la partida dels Raïmats, també a la Fatarella, on a les dues anteriors entitats cal afegir-hi el grup del DidPatri de la Universitat de Barcelona.

## La lluita per la memòria

El seguit d'agressions als monuments o plaques commemoratives que existeixen al llarg de la geografia ebrenca dedicats a la memòria de la batalla de l'Ebre i dels seus protagonistes és una mostra evident que existeix un problema amb els símbols i una pugna per la memòria per part d'alguns col·lectius. El vandalisme, malauradament, no és patrimoni d'una sola facció, s'han agredit monuments vinculats al franquisme i també als erigits en memòria dels combatents republicans. El problema és, doncs, més transversal del que voldríem i posa de manifest una actitud on el passar comptes, la revenja a través de la destrucció de patrimoni memorialista, sembla justificada per una lectura presentista —i sovint romàtica i tendenciosa— del passat de la Guerra Civil i la batalla de l'Ebre.

Els monuments del franquisme, els erigits pel règim i els seus representants institucionals, es redueixen a un de sol, el de Tortosa, després de l'enderroc del monòlit del Coll del Moro. I aquest s'ha convertit en un eix de tensió i d'atenció, en el «monument de la vergonya» que sembla esperar, malgrat disposar d'un mandat popular —agradi més o menys el resultat del referèndum—, a que algú altre, potser una nova Llei de la Memòria, resolgui la papereta a les autoritats locals. Sigui com sigui, el cert és que no s'ha convertit en un indret de memòria, ni tan sols ho va ser durant el franquisme, potser perquè al 1966 la majoria de la societat ja mirava més cap al futur que cap al passat, provat de trobar una sortida a una Dictadura que continuava imposant-se amb terror i repressió.

La resta de monòlits existents van ser enderrocats el desembre de 2018, menyspreant i negant la memòria d'aquells als que representaven: combatents de l'exèrcit franquista que havien participat en la batalla de l'Ebre, deixant-hi la vida. Uns menyspreu per la memòria dels morts, basat en una premissa tan falsa com estesa: tots els combatents de l'exèrcit franquista eren feixistes i partícips de la rebel·lió contra el legítim govern de la República. Una lectura reduccionista i maniquea que obvia que a aquelles alçades de la guerra la majoria dels combatents procedien de les lleves forçoses, igual que a l'exèrcit republicà. Negar la seva memòria, agredir-la, esborrar-la, només alimenta el discurs de la demonització de l'«enemic», deshumanitzant la memòria i convertint-la en un instrument de combat polític. De fet, és una simple reacció primària al que va fer el franquisme, pagant-li amb la mateixa moneda i, per tant, posant-se al seu mateix nivell. Un error greu que perpetua una lectura visceral del passat, mancada de qualsevol mena d'empatia, que sembla perseguir eternitzar un conflicte que és aliè, però del que se n'han apropiat aquells que no el van viure, molts d'ells fills de la democràcia, en nom dels seus veritables protagonistes.



Uns protagonistes que, sovint s'oblida, són els promotors dels dos monuments que han esdevingut llocs de memòria i que, des de fa quaranta i trenta anys respectivament, congreguen als supervivents i familiars per honrar i recordar a totes les víctimes de la batalla de l'Ebre. Els supervivents d'ADAR i els «biberons» que encara acudeixen a la cota 705, veritables dipositaris de la memòria de la batalla, van rebutjar ja fa anys l'esperit de revenja que les noves generacions, descendents d'un i altre bàndol, escenifiquen massa sovint amb atacs al patrimoni monumental del territori. Ells, que van viure en primera persona la tragèdia de la guerra, la derrota i la repressió s'han convertit en els defensors i garants de la memòria de totes les víctimes i dels monuments que les recorden.

Potser, el debat sobre la memòria, entesa com a construcció política del passat des del present, està massa condicionat per aquest present —l'amenaça del rebrot feixista és ben real, i el record de la repressió viscuda l'octubre de 2017 és tan recent com dolorós—. Derrocar monòlits, atacar símbols petrins no canvia el passat, ni tampoc el present, però és molt més fàcil que provar d'analitzar-ne les causes, entendre'n els motius i integrar-los en la memòria col·lectiva des de la perspectiva crítica que ens aporten els valors democràtics i la mirada científica de les ciències socials.

## Bibliografia

- —. «L'expedient del monument a la Batalla de l'Ebre». *BOLDUC. BUTLLETÍ CULTURAL INFORMATIU DE L'ARXIU GENERAL DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA*, 4, 2008, p. 7-9. Disponible a: [dipta.cat/sites/dipta/files/media/bolduc-4.pdf](http://dipta.cat/sites/dipta/files/media/bolduc-4.pdf)
- ANÒNIM. *La batalla del Ebro*. Madrid: Ayudantia Nacional de las Falanges Juveniles de Franco, 1953
- ARCHILLA, Àngel. «Monolito en la Sierra de Pàndols (II)», 2000. Disponible a: [nodo50.org/age/brigadistas/pandols2.htm](http://nodo50.org/age/brigadistas/pandols2.htm) (Consulta: 08-04-2019)
- AROSTEGUI, Julio. «Retos de la memoria y trabajos de la historia». *PASADO Y MEMORIA. REVISTA DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA*, 3, 2004, p. 15-36
- CARALT GIMENEZ, Andreu. *3.669 Biberons*. Barcelona: Departament d'Afers i Relacions Institucionals i Exteriors i Transparència, 2017
- CASANOVA NUEZ, Ester. «La memoria colectiva en la sociedad navarra de posguerra: procesos y rituales para el recuerdo de las víctimas franquistas». En GERÓNIMO DE UZTARIZ, 16, 2000, p. 33-42
- CONESA, Ricard. «Ebro: mito, batalla, lugar de memoria». A: VINYES, Ricard (dir.). *Diccionario de la memoria colectiva*. Barcelona: Gedisa, 2018
- CUESTA BUSTILLO, Josefina. «Memoria e historia. Un estado de la cuestión». *AYER. REVISTA DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA*, 32, 1998, p. 203-224
- LEONÉ PUNCEL, Santiago. «Entre la crítica y nostalgia: la problemàtica de Pierre Nora (A propósito de *Les lieux de mémoire*)». *MEMORIA Y CIVILIZACIÓN. ANUARIO DE HISTORIA*. Universidad de Navarra, 2, 1999, p. 339-348.
- ROMEU, Jordi. «Dos estudiosos quieren restaurar un monolito dedicado a las Brigadas Internacionales», 2002. Disponible a: [nodo50.org/age/monolito.htm](http://nodo50.org/age/monolito.htm) (Consulta: 08-04-2019)

- MATEO BRETOS, Pilar (coord.):
  - › *Cens de simbologia franquista de Catalunya*. 2010 (a).  
Disponible en: [bancmemorial.gencat.cat/simbologia//documents/cens\\_simbol\\_franq\\_Catalunya.pdf](http://bancmemorial.gencat.cat/simbologia//documents/cens_simbol_franq_Catalunya.pdf) (Consulta: 15-04-2019)
  - › *Recomanacions per a l'actuació sobre la simbologia franquista catalogada al cens*. 2010 (b).  
Disponible a: [bancmemorial.gencat.cat/simbologia//documents/Recomanacions\\_d\\_actuacio\\_sobre\\_els\\_simbols\\_identificats\\_al\\_Cens.pdf](http://bancmemorial.gencat.cat/simbologia//documents/Recomanacions_d_actuacio_sobre_els_simbols_identificats_al_Cens.pdf)  
(Consulta: 15-04-2019)
  
- SAZBÓN, José. «Conciencia histórica y memoria electiva».  
PRISMAS. REVISTA DE HISTORIA INTELECTUAL, 6, 2002, p. 21-43.
  
- VILLARRUBIAS SOLANES, Felio.  
*La IV División de Navarra por la ruta del honor y de la fe 1936-1939*.  
Barcelona: Hermandad de la IV División de Navarra en Cataluña, 1995
  
- WARREN, Allan. «A visit to the Estado Mayors of the XV International Brigade and the Lincoln Washington battalion in the Sierra Pandols», 2011.  
Disponible a: [pdlhistoria.wordpress.com/the-battle-of-the-ebro/](http://pdlhistoria.wordpress.com/the-battle-of-the-ebro/)  
(Consulta: 12-04-2018)



# 3

## ELS INTEL·LECTUALS I LES POSTGUERRES

LOS INTELLECTUALES Y LAS POSTGUERRAS

INTELLECTUALS AND THE AFTERMATHS OF WAR

Coordinador: **Giovanni C. Cattini,**  
Universitat de Barcelona

### POSTGUERRES | AFTERMATHS OF WAR

Congrés Internacional | International Conference

2019. 06. 05-07

Secció d'Història Contemporània i Món Actual  
Departament d'Història i Arqueologia







POSTGUERRAS / AFTERMATHS OF WAR



## *Secours catholique international,* una iniciativa catalana a França?<sup>1</sup>

**Gemma Caballer Albareda**

CENTRE D'ESTUDIS HISTÒRICS INTERNACIONALS,  
UNIVERSITAT DE BARCELONA

*No me disgustaría lo más mínimo meterme en la cala de un barco,  
familia comprendida, y largarme a México volviendo  
la espalda a esta Europa de miseria y ruinas<sup>2</sup>*

Així li expressava l'artista espanyol Ángel Lescarboursa Santos<sup>3</sup> al seu amic Josep Maria Trias Peitx com es sentia, el desembre de 1945, quan residia a Lion-sur-Mer, a la costa de Normandia. La Segona Guerra Mundial ja havia acabat però Europa, en plena postguerra, es trobava efectivament immersa en la misèria i les runes. En aquest context de caos i destrucció va tenir lloc la gestació d'una organització de vida efímera —el *Secours catholique international*— però que va posar els fonaments per a la creació del *Secours catholique*, actualment la principal organització de caritat de l'Església Catòlica a França (Dubrulle: 2008, 18). Del *Secours catholique*, creat el

- 
1. Aquest estudi forma part del Projecte d'I+D del Programa Estatal de Foment de la Investigació científica i tècnica d'Excel·lència, Subprograma de Generació del Coneixement, del Ministeri d'Economia i Competitivitat: La Guerra Civil espanyola i tres dècades de guerra a Europa: herències i conseqüències (1914-1945/2014); (HAR 2013-41460-P). Grup de Recerca Consolidat GREC-CEHI SGR2017-1425 (2017-2019)
  2. Carta d'Ángel Lescarboursa Santos a Josep Maria Trias Peitx. Lion-sur-Mer, 30 de desembre de 1945. Fons personal Josep Maria Trias Peitx. FP(Trias)3(1)bI
  3. Ángel Lescarboursa Santos (Ciudad Real 1910?— Veneçuela 1977?) més conegut com a Les. Durant la Segona República va desenvolupar a Barcelona la seva activitat com a dibuixant en diverses revistes i va realitzar fotomuntatges. Després de la Guerra Civil Lescarboursa va estar a França i posteriorment a Mèxic, per passar el 1946 a Veneçuela, país en el qual va romandre fins a la seva mort.

8 de setembre de 1946 per l'abat Jean Rodhain se n'ha escrit molta literatura, però del *Secours catholique international* —un dels seus organismes embrionaris— no en tenim tanta informació. La consulta del Fons personal d'arxiu de Josep Maria Trias Peitx —dipositat a la Biblioteca del Pavelló de la República de la Universitat de Barcelona— obre algunes incògnites al voltant del paper jugat per aquest demòcrata cristià català en la gestació del *Secours catholique international*, un paper protagonista en el que la major part de la bibliografia existent al voltant dels orígens del *Secours catholique* no ha incidit. Però més enllà de les discrepàncies i noves aportacions al voltant d'aquesta qüestió, l'objectiu d'aquestes pàgines és recuperar la història del *Secours catholique international*, un organisme d'ajuda humanitària emmarcat dins el context de postguerra de la Segona Guerra Mundial, i protagonitzada per un exiliat català —Josep Maria Trias Peitx— que ja havia encapçalat dues iniciatives humanitàries a la postguerra de la Guerra Civil Espanyola.

Però no marxem tan enllà. Qui va ser Josep Maria Trias Peitx i com va arribar a fundar *Secours catholique international*? Josep Maria Trias Peitx (1900- 1979) va ocupar el càrrec de secretari general d'Unió Democràtica de Catalunya durant la Guerra Civil Espanyola. S'havia afiliat al partit el 1931, en la segona onada d'adhesions importants, al mateix moment que Carrasco i Formiguera. Durant la guerra, Unió Democràtica de Catalunya es va mantenir fidel al Govern de la República i, en ple context revolucionari, Trias Peitx va treballar intensament pel salvament de persones perseguides per motius de consciència, per restablir la llibertat de culte i va mediar d'enllaç entre el Govern de la República i la Santa Seu —sota les directrius del Ministre Manuel de Irujo, del Partit Nacionalista Basc— amb l'objectiu de restablir les relacions. La mitjanit del 24 de gener de 1939, Josep Maria Trias Peitx va desembarcar al port nord-català de Portvendres i va iniciar un exili del que no retornaria mai més, protagonitzant —en aquesta seva primera postguerra— dues iniciatives d'ajuda humanitària que podríem considerar els prolegòmens de *Secours catholique international*.

El gener de 1939, Trias Peitx va participar en la creació del *Comité national catholique de secours aux réfugiés d'Espagne*, un organisme encapçalat per tres catòlics catalans —el propi Trias Peitx, Maurici Serrahima i Ferran Ruiz-Hébrard, els dos primer militants d'Unió Democràtica de Catalunya—, que va rebre el suport de l'episcopat francès i que va estar actiu al sud de França fins al juny de 1940. El Comitè es va marcar tres ambiciosos objectius que cercaven afavorir tant com fos possible els refugiats que es trobaven internats als camps de refugiats francesos: aconseguir el màxim nombre de reagrupaments familiars, treure dones i nens dels camps i traslladar-los a residències, chateaux o cases de colònies i, finalment, transformar els homes internats als camps en treballadors útils per a l'economia francesa. El Comitè va portar a terme una feina més que remarcable, ja que va aconseguir reagrupar milers de famílies, va tenir cura de centenars de nens a diverses colònies i, tenint en compte la documentació localitzada, va permetre sortir dels camps de

refugiats a 26.350 treballadors, gràcies a oferir-los un contracte laboral i integrar-los en l'economia francesa.

A finals de 1940 Trias Peitx va vincular-se a una nova iniciativa que portava per nom *Pour la renaissance des villages abandonnés*, un projecte ben peculiar sustentat pels quàquers americans que tenia l'objectiu de reconstruir i repoblar pobles semiabandonats de França amb població refugiada, especialment de la zona d'Alsàcia i Lorena, però on també van participar espanyols i catalans. La iniciativa —que va materialitzar-se a dos pobles propers a Tolosa, Puycelsi i Penne—, pretenia que la població refugiada pogués iniciar una nova vida a la localitat, així que podríem parlar d'una doble «renaissance»: la de la vila —amb la reconstrucció de les cases, la posada en marxa de tallers per tal d'iniciar una indústria del moble i la reutilització per al món agrícola de les terres que fins aquest moment havien estat considerades àrides—; i la de les persones, que podrien iniciar un nou projecte de vida amb una llar i un *modus vivendi* que les permetés ser autònomes i autosuficients. Tenint en consideració un informe de Josep Maria Trias Peitx —que coincideix amb el darrer període en el qual la iniciativa va estar en marx— Puycelsi, que el 1940 tenia 92 habitants, el 1944 en tenia 274; i Penne, que en tenia inicialment 105, va arribar el 1944 a 202. A finals de 1944, 362 persones vivien parcialment del treball generat per aquesta iniciativa.<sup>4</sup>

Ens trobem davant de dues iniciatives humanitàries de postguerra, de caire internacionalista i de factura molt diferent —la primera sustentada per catòlics i la segona per protestants— que van tenir un denominador comú: Josep Maria Trias Peitx. En aquest punt és interessant destacar com Trias Peitx evidencia un dels majors problemes interpretatius al que han de fer front els historiadors que analitzem els moviments de refugiats: l'estatus de refugiat, emigrant forçós o evacuat pot arribar a dependre més del seu estat mental, de la seva capacitat de decisió i de la presa activa de decisions —el que s'anomena «inner world», és a dir, el món interior— que no pas de la situació d'aquest individu a nivell administratiu (Gemie, Reid and Humbert: 2012, 6). El gener de 1939 Trias Peitx va haver de fugir de Catalunya. És evident que tenia un cert renom i la possibilitat de refer la seva vida a la postguerra a França juntament amb qui seria la seva esposa —la periodista francesa Clara Candiani—, però també és cert que el seu objectiu principal el 1939 va ser ajudar a la resta de refugiats que no tenien una situació tan privilegiada com la seva. I això converteix el seu exili —o la seva postguerra— en diferent. El context advers, però també la seva personalitat, promouen que aparegui aquell «meneur d'homme», és a dir, aquell líder al que fa referència Pigenet a la seva tesi (Pigenet: 2014, 191). Tant al *Comité national catholique de secours aux réfugiés d'Espagne* com a la iniciativa *Pour la renaissance des villages abandonnés* Trias Peitx va erigir-se com un element actiu, amb força i amb determinació, focalitzant la seva mirada i els seus esforços envers els més desfavorits. Aquest va ser el *leitmotiv* de la seva vida. I va fer-ho en un entorn totalment hostil, el mateix en el que va tenir lloc aquesta iniciativa del que podríem anomenar la seva segona postguerra: la gestació del *Secours catholique international*.

4. «Villages», per Josep Maria Trias Peitx. 23 de novembre de 1944. AFSC b26f21p99

## El *Secours catholique international*

L'abril de 1945 Roger Whiting, membre dels *Friends Relief Service* —els quàquers britànics— va visitar Normandia, deu mesos després del desembarcament. Així descrivia el que va veure:

There is appalling destruction and almost complete lack of transport. Whilst some villages have almost no food at all, in others one can have great omelettes made from fresh eggs and fried in butter. Nearly every other bridge has been demolished by bombing, sabotage or the retreatin Germans... The center of one village pays tribute to the handiwork of the medieval builders —the church is the only building of which anything is left; the tower, though wrecked from top to bottom, still stands and part of the decorated nave and chancel still remains, roofless of course. Around the ruins lie heaps of rubble with here and there bits of wall, whilst a cart track ploughs its way through, a miserable pretense of a road (Wriggins: 2004, 144).

És evident que molta gent que el 1944 o el 1945 va retrobar-se amb els seus pobles i cases devastades va veure imatges similars, i no estem parlant d'una xifra gens menyspreable de persones. El conflicte va generar una gran destrucció i és evident que, en algun moment, caldria començar a pensar en reconstruir el futur. Aquest és el sentiment que va provocar que el novembre de 1943 es creés l'UNRRA (United Nations Relief and Rehabilitation Administration), que va sorgir amb l'objectiu immediat de tenir cura dels aproximadament 20 milions de persones que s'havien quedat sense llar de resultes de la guerra. Amb la creació de l'UNRRA molts van pensar que aquest organisme nou, professionalitzat i internacional monopolitzaria el treball d'assistència humanitària a l'Europa de postguerra, però això no va ser així, ja que gran varietat d'organismes d'ajuda humanitària van actuar a les zones de Gran Bretanya, Amèrica i França. Es va generar una mena de patchwork d'organitzacions militars, civils i de caritat, i una d'elles va ser, precisament, el *Secours catholique international*.

Gemie, Reid i Humbert estableixen un curiós paral·lelisme: el final de la Segona Guerra Mundial a França va ser com el seu principi. Si entre 1939 i 1940 els serveis socials francesos estaven totalment sobrepassats per la gran quantitat de gent sense llar que fugia de l'amenaça dels nazis —i en aquest sentit podem pensar també en els centenars de milers de refugiats espanyols que es trobaven reclosos als camps del sud de França—, el 1945 es va produir una situació similar marcada pels moviments massius de persones sense llar (Gemie, Reid, Humbert: 2012, 160). Les autoritats militars, conscients d'això, van considerar que la gestió de tots aquells desplaçats seria molt millor que la de 5 anys enrere, no endebades havien après de l'experiència. Es van produir alguns canvis a nivell administratiu: el 1945 els serveis d'assistència francesos tenien una estructura de gestió molt més clara, estaven coordinats d'una manera més efectiva i tenien unes línies

més definides de mecanismes de control. La creació del *Secours catholique international* enllaçaria amb aquest intent d'aprofitar les experiències prèvies, amb aquesta mena de revisionisme en relació a la feina realitzada pels organismes d'ajuda humanitària el 1939, nodrint-se tant de l'experiència dins del *Comité national catholique de secours aux réfugiés d'Espagne* com de la posterior amb la iniciativa *Pour la renaissance des villages abandonnés*. Existeix, tal i com indica Dubrulle, una mena de línia que uneix ambdues iniciatives: «Du côté de la France libre, l'armistice avait signé la fin des activités du Comité national catholique de Bordeaux. C'est pourtant dans cet héritage qu'il faut situer la naissance du Secours catholique international» (Dubrulle: 2008, 35). Sobre aquest mateix punt insisteix Trias Peitx en una carta que va enviar a la vídua de M. Dupouy —el marit de la qual havia estat un membre actiu del Comité national catholique de secours aux réfugiés d'Espagne— l'11 de novembre de 1944 i on li assenyalava que «Le Comité national catholique est l'ancien par autonomase du Secours catholique international» (Dubrulle: 2008, 45) o quan exposa en un dels documents localitzats al seu fons personal que fan referència a la gestació de la iniciativa que la «collaboration avec les organismes de bienfaisance internationale a permis à M. Trias de connaître a fond le problème de l'aide aux populations civiles frappés par la guerre». <sup>5</sup> Com es pot concloure, el mateix Trias Peitx posa clarament en valor aquest aprenentatge personal —a través de dues postguerras— en la gestió d'organismes d'ajuda humanitària.

El *Secours catholique international* va crear-se, a l'igual que havia passat amb el *Comité national catholique de secours aux réfugiés d'Espagne*, sota l'empara de l'Església Catòlica. Va dotar-se d'un Comitè executiu provisional format per cinc persones: Monseigneur Courrèges, el pare Braun i tres laics: un català —Josep Maria Trias Peitx—, un belga —Herman Deckers— i un francès —Gabriel Vanlaer. Josep Maria Trias Peitx va ser nomenat *directeur général*; Deckers, *secrétaire général*; Vanlaer, tresorer; Mgr. de Courrèges, *aumônier principal*, i el pare Braun, *aumônier adjunt*. La iniciativa va beneficiar-se immediatament del suport de la nunciatura i de l'adhesió de Monseigneur Saliège, arquebisbe de Tolosa <sup>6</sup> i, posteriorment, Monseigneur Théas va presentar el projecte al Papa, qui aquell mes d'octubre va beneir la iniciativa i va encoratjar que tirés endavant. <sup>7</sup> El *Secours catholique international* naixia amb la voluntat d'esdevenir una organització internacional de caritat catòlica que facilités la col·laboració del món catòlic per a la reconstrucció, tant material com espiritual.

La bibliografia existent al voltant de la iniciativa normalment fa referència a Trias Peitx i al seu càrrec com a director general, però no li ofereix el paper d'ideòleg del projecte que ell s'atribueix a les seves memòries. Va ser-ne realment l'ideòleg? Malgrat no poder oferir una resposta definitiva a aquesta qüestió, és interessant reflectir quins elements a la documentació localitzada

5. «Note sur M. Joseph M. Trias», [1944]. Fons personal Josep Maria Trias Peitx. FP(Trias)2(1)aII(1)

6. Monseigneur Saliège, arquebisbe de Tolosa entre 1929-1956, va esmerçar grans esforços en favor dels refugiats espanyols que van arribar a aquella regió a finals de la Guerra Civil Espanyola. Es tractava d'una persona amb una gran conSecours catholique internationalència humanitària —va ser el primer prelat en protestar pels maltractes que patien els jueus a través d'una carta pastoral del 23 d'agost de 1942— a qui Trias ja coneixia prèviament.

7. «Note sur M. Joseph M. Trias», [1944]. Fons personal Josep Maria Trias Peitx. FP(Trias)2(1)aII(1)



al seu fons personal sustenten que —molt probablement— la reivindicació que fa Trias Peitx sigui certa i el seu paper fos fonamental en la gestació del *Secours catholique international*. I és en aquest punt on un document mecanografiat que porta per títol «Rapport sur la creation possible d'un Comité Catholique International», datat el 10 de juliol de 1943, esdevé clau, ja que es tractaria de l'embrió ideològic del que posteriorment acabaria esdevenint el *Secours catholique international*.<sup>8</sup>

Dubrulle aprofundeix en el seu estudi sobre *l'abbé Rodhain* i el *Secours catholique* en la gestació del *Secours catholique international* i reconeix a Trias Peitx el seu paper en la iniciativa, tot i que afirma que el pare Roger Braun «semble être le premier inspirateur direct de ce Secours catholique international» (Dubrulle: 2008, 50), basant aquesta afirmació en una còpia de l'informe sobre el projecte —que no està signada, però si datada el 30 de maig de 1944— on afirma haver-hi vist «la mà indiscutible del pare Braun» (Dubrulle: 2008, 54). L'informe localitzat al Fons personal de Josep Maria Trias Peitx està precedit per un full on de manera manuscrita s'indica «Document transmis a Mgr. Saliège par le P. Braun, sorti des archives de M. Trias, origine du Secours Catholique International»<sup>9</sup> i està datat el juliol de 1943, 10 mesos abans que el report anterior. Podem afirmar nosaltres que en aquest document hi veiem «la mà indiscutible de Trias Peitx»? Després de llegir desenes dels seus informes sobre assumptes ben diversos jo apostaria que sí, que tal i com Trias Peitx defensa ell va ser, efectivament, a més del responsable de la planificació i de l'organització general del *Secours catholique international*, també el seu ideòleg. I perquè més enllà del fet que el report estigui datat 14 mesos abans que la iniciativa fos una realitat, també el contingut té l'empremta de Trias Peitx, ja que moltes de les idees que s'hi defensen estan estretament lligades amb el bagatge personal del personatge durant la seva «primera»postguerra: el to de la crítica a la desunió de l'Església i a la seva absència als camps de refugiats —que Trias Peitx va viure en primera persona quan treballava al *Comité national catholique de secours aux réfugiés d'Espagne*—, les referències —en contrapartida— a la més que destacable acció dels quàquers i altres organismes no catòlics d'ajuda als refugiats, la rellevància donada al suport americà rebut —recordem que la iniciativa en la que participava en aquells moments estava sustentada pels quàquers americans—, o la importància que atribueix a la feina portada a terme pels laics, que van jugar un paper clau tant al *Comité national catholique* com a la iniciativa *Pour la renaissance des villages abandonnés*.

Però més enllà d'aquesta polèmica gestacional, la iniciativa també va tenir la petja indiscutible de Trias Peitx en la seva posada en marxa, ja que va centrar inicialment la seva actuació a dues zones estretament vinculades amb aquest personatge i els seus companys quàquers: Normandia i Lorena. El novembre de 1944, cinc mesos després del desembarcament de Normandia, els quàquers van organitzar una reunió a França. Va ser la primera trobada en 5 anys i hi van participar 75 persones. La col·laboradora quàquera Helga Holbek, amb qui Trias Peitx portava treballant colze amb colze des de finals de 1940 en la iniciativa *Pour la renaissance des villages abandonnés*, va

8. «Rapport sur la creation possible d'un Comité Catholique International», 10 de juliol de 1943. Fons personal Josep Maria Trias Peitx. FP(Trias)2(1)BI(2)

9. «Rapport sur la creation possible d'un Comité Catholique International», 10 de juliol de 1943. Fons personal Josep Maria Trias Peitx. FP(Trias)2(1)BI(2)

insistir especialment en la necessària actuació a la zona de Normandia. Es tractava, com descrivia també el col·laborador quàquer Howard Wriggins, d'una àrea especialment devastada: «The successful Allied landings in Normandy in June 1944 had been a disaster. Whole towns were rubble; fields were churned up, spring crops were ruined. Mines were everywhere. Nearly all bridges were destroyed, and whatever bridging the armies had laid down, they had taken up as they rushed forward. Normandy naturally was a rich province, but there were pockets of destitution as whole areas were totally isolated» (Wriggins: 2004, 144). Tenint en compte aquesta situació no ens hauria de sorprendre que les iniciatives que va endegar el *Secours catholique international* i que queden reflectides en un informe de 1945 estiguessin focalitzades precisament a la zona de Normandia. El *Secours catholique international* va treballar per tal de reinstal·lar —tot i que fos de manera provisional— els habitants de les viles destruïdes proporcionant una vivenda adequada i suficient per a cada família mitjantçant la reconstrucció de cases o barracons, i abastint-les de mobles, llits, vaixelles, etc. També va treballar amb l'objectiu d'aconseguir completar els serveis generals —esglésies, escoles, sanitat, etc.— i intentant resoldre els greus problemes d'aigua, serveis públics i de la xarxa de comunicacions. Aquest pla d'ajuda va iniciar-se a Epron, una vila a uns 5 quilòmetres al nord-oest de Caen, tot i que es treballava amb l'objectiu d'anar extenent el radi d'acció a les viles properes. Davant el problema d'assolir fons econòmics suficients, el *Secours catholique international* promovia que les viles fossin apadrinades per una o diverses organitzacions catòliques, fet que suposava una injecció econòmica important. En el cas d'Epron, la vila va ser apadrinada per la JACF<sup>10</sup> i la LFFAC de l'Alta Garona, que es van comprometre a aportar diners per adquirir tot allò que fos necessari per tal que la vida a la localitat retornés a la normalitat. Per a realitzar la reconstrucció d'edificis i infraestructures diverses *Secours catholique international* va comptar amb la direcció d'un enginyer i amb l'ajuda d'un equip d'obriers especialitzats com fusters, paletes, peons... L'informe també posava sobre la taula les accions endegades a la zona de la Lorena. Quina era la situació en aquesta zona? Trias Peitx ho exposava d'aquesta manera: «Ces villages sont entièrement dépeuplés, mais elles se repeuplent rapidement par l'arrivée des anciens habitants; expulsés ou déportés il y a quatre ans, leur retour est tragique par manque de logement; les maisons sont à moitié démolies et vides, les champs minés. Ils s'estassent dans les maisons habitables, la déchéance commence. Ils ne trouvent pas les matériels nécessaires pour réparer même sommairement une chambre, un coin de leur logis familial; alors ils s'installent définitivement dans leur déchéance, dans une promiscuité amoral, antisociale et antihygiénique». Trias Peitx era un bon coneixedor de la crua realitat que els havia tocat viure als refugiats de la zona d'Alsàcia i Lorena, ja que precisament la iniciativa *Pour la renaissance des villages abandonnés* havia estat endegada focalitzant-se en aquest col·lectiu concret. En una entrevista realitzada el 1943, Trias Peitx exposava clarament el motiu pel qual els desplaçats d'aquestes zones n'havien estat els màxims beneficiaris: ells havien estat els grans perjudicats de l'armistici (Henchés, J. T.: 1943, 1). Per a comprendre aquesta afirmació cal girar la vista enrere. La forma com els habitants d'Alsàcia i Lorena havien hagut d'abandonar la seva llar amb l'esclat de la Segona Guerra Mundial va ser especialment dramàtica i, un cop acabada la guerra, els habitants d'aquestes zones tornaven —cinc anys després— a uns pobles que havien estat totalment destruïts. La pressa per retornar dels antics habitants era una

---

10. *Jeunesse Agricole Catholique Féminine*, fundada el 1933

realitat, però la problemàtica més evident era que un cop arribaven a les seves localitats no podien residir-hi perquè les cases estaven destruïdes i no tenien accés a material per a reconstruir-les. Per resoldre aquesta situació el *Secours catholique international* proposava instal·lar dins les viles més derruïdes un centre d'acollida o d'allotjament —dirigit per un assistent social— per aquelles famílies que arribaven per un període breu, on oferien un Servei Tècnic per ajudar les famílies a reparar les seves llars, així com un petit estoc de material que seria estrictament distribuït després d'estudiar cada reparació a fer. Finalment, també es disposaria d'un servei complementari de vestuari i de mobles que cobrís les necessitats més indispensables de les famílies que retornaven.

En el seu informe, el *Secours catholique international* va sol·licitar al Ministre de *Reconstruction* tant l'aprovació d'aquestes iniciatives com ajuda moral, material i econòmica per portar a terme les seves accions. Amb el concepte d'ajuda moral es referia a la mediació del Ministre per tal d'obtenir el suport de les autoritats eclesiàstiques, a la seva autorització per sol·licitar la col·laboració econòmica de la massa catòlica, i a que el Ministre acredités el *Secours catholique international* a desenvolupar la seva tasca dins els departaments de Calvados i de la Moselle i en aquells que, posteriorment, considerés convenient. A través de l'ajuda material es sol·licitava material per a la reparació d'habitatges, mobles i ajuda en matèria de transport: préstec de camions, obtenció de carburant, etc. Finalment, l'ajuda econòmica feia referència a una bestreta de capital per assegurar l'organització dels serveis, les compres i la fabricació de mobles o, en el seu defecte, finançament per a elaborar-los, ja que els seus Serveis Tècnics havien ideat un conjunt de mobles desmontables que podien ser fabricats a gran escala. Aquest informe dirigit al Ministre de la *Reconstruction* anava precedit d'una breu presentació on Trias Peitx justificava la iniciativa exposant l'estat en el que es trobaven algunes zones de França després de la Segona Guerra Mundial, quines havien estat les conseqüències del fred hivern de 1944/45 i quines es preveïen per a la nova estació hivernal que s'apropava:

Le problème le plus grave qui se pose encore à l'heure actuelle dans les régions dévastées par la guerre, est celui du logement provisoire des populations sinistrées. Si l'hiver 1944/45 a été meurtrier à cause des terribles conditions d'habitation (plus de 63.000 décès dans la région normande par maladies causées par le froid -56% de mortalité infantile dans la banlieue ouvrière de Rouen), l'hiver 1945/46 avec la disette, l'affaiblissement et le manque d'hygiène des populations, sera une hécatombe si l'on n'y porte remède d'urgence. Or, dans la région normande 35% de la population sinistrée seulement a pu être réinstallé dans un habitat provisoire. Le reste de la population sinistrée continue a vivre dans des caves, ruines, Centre d'Accueil, ou entassée dans une promiscuité affreuse dans les rares immeubles

disponibles. Quelque 600.000 personnes vivent encore dans la région normande dans ces conditions lamentables. Un problème similaire se pose dans les régions de l'Est, notamment dans les zones détruites de Lorraine et d'Alsace d'où les populations avaient été expulsées. Ces populations s'hâtent de rentrer même en contravention des dispositions du Gouvernement. Ils trouvent leurs maisons détruites, sans meubles et les champs minés. Un effort immédiat pourrait éviter que ces populations, déjà durement éprouvées par l'exode et la déportation, tombent dans la même déchéance que les populations normandes. Un effort intensif devrait être fait pendant cet été pour en loger convenablement le plus grand nombre.<sup>11</sup>

Trias Peitx era conscient que, malgrat la destrucció, el desplaçament de les persones cap a les seves antigues zones de residència era quelcom imparable. En plena postguerra — probablement l'any 1945 o 1946— va rebre una carta de Monsieur Pierre Seuras, qui estava interessat en la iniciativa dels pobles repoblats. Trias Peitx responia la consulta del seu interlocutor exposant-li que «Depuis 1940, je me suis donné à ce travail, tâchant de faire revivre plusieurs villages abandonnés du Tarn, à titre d'essai expérimental, prévoyant comme vous qu'à la fin de la guerre, ce serait un moyen de stabiliser une grande partie de l'énorme population déracinée par le fléau (...). En juin 45, sauf 2, tous les artisans, bûcherons et agriculteurs, abandonnant tous les avantages acquis, les garanties d'un travail assuré et largement payé, et le trésor inappréciable d'une indépendance, sont repartis pour l'Alsace et la Lorraine. La plupart sont de nouveau des salariés, bon nombre habitent des ruines, d'autres n'ont pas retrouvé encore du travail. Mais ils sont chez eux».<sup>12</sup> Trias Peitx conclouïa la seva carta: «Est-ce un mal? Est-ce un bien? Dans tous les cas mon expérience montre que la transplantation des populations n'est pas un problème facile».

Dos apunts finals que ens relacionen la iniciativa del *Secours catholique international* amb *Pour la renaissance des villages abandonnés*. Entre 1941 i 1944 Josep Maria Trias Peitx va ocupar el càrrec de gerent de la SÉCAL (*Société d'études et de coopération artisanale lorraine*) que era l'entitat encarregada de centralitzar les comandes i de gestionar la divisió dels treballs que es produïen a Puycelsi. Un informe de la SÉCAL redactat per Trias Peitx el desembre de 1944 indicava que per aquelles dates l'entitat ja tenia alguns projectes en marxa, i un d'ells era precisament l'encàrrec que els havia fet el Secours catholique international per a la realització del mobiliari per la vila de Rimont — al sud de Tolosa—, que havia estat incendiada pels alemanys.<sup>13</sup> Rimont, a Ariège, va acabar esdevenint el primer lloc on va treballar el *Secours catholique*

11. «Note pour M. le Ministre de la Reconstruction présentée par M. Joseph Trias, directeur général du Secours Catholique International», estiu o setembre de 1945. Fons personal Josep Maria Trias Peitx. FP (Trias) 2 (1) bI (1)

12. «Villages», per Josep Maria Trias Peitx. 23 de novembre de 1944. AFSC b26f21p99

13. «Villages», per Josep Maria Trias Peitx. 23 de novembre de 1944. AFSC b26f21p99

*international*, una vila que havia estat incendiada per les tropes alemanyes el 21 d'agost de 1944 i on 152 habitatges havien estat destruïts i 495 persones afectades. En aquest cas, va posar-se en marxa un pla d'acció i de reconstrucció en el que van participar moltes persones provinents de Tolosa. D'altra banda, començàvem aquest text amb les paraules que l'artista espanyol Ángel Lescarbourea Santos dirigia a Josep Maria Trias Peitx en una carta escrita el 30 de desembre de 1945 des d'una localitat de la costa de Normandia. Qui era Lescarbourea i perquè es dirigia a Trias Peitx? Ángel Lescarbourea Santos i Josep Maria Trias Peitx havien coincidit entre 1941 i 1944 a la iniciativa *Pour la renaissance des villages abandonnés*, on Lescarbourea va ocupar el càrrec de supervisor de la indústria de joguines de fusta que Trias Peitx havia endegat a la localitat de Penne. El suport dels quàquers a la iniciativa va finalitzar el 1944 i posteriorment Lescarbourea va decidir abandonar la població i traslladar-se a la regió de Normandia, concretament a Lion-sur-Mer, al departament de Calvados. Sembla ser que Trias Peitx, coneixedor de la nova vida que havia endegat el seu vell amic a Normandia, li va enviar una carta preguntant-li sobre la situació a la zona i les possibilitats de portar a terme tasques de reconstrucció. Lescarbourea el posava al dia: li exposava que estava treballant pels quàquers fabricant mobles per als sinistrats i que la situació en aquella zona era molt negativa: «Aquí en Normandia, chantier inmenso en perspectiva, predomina un espíritu que da al traste con las mejores disposiciones. Las gentes no se mueven en espera que otros lo hagan sin que ellos tengan que desembolsar un céntimo. Caen florece de barraquements comerciales que no sé como pueden sostenerse, puesto que la mayoría de cosas que se venden no tienen objeto dadas las condiciones “indomésticas” en que se vive». <sup>14</sup> La carta també posa sobre la taula un tema important que és aquest sentiment d'interinitat de la població desplaçada —al que fèiem referència anteriorment— explicant l'anècdota d'una dona comerciant de joguines a qui Lescarbourea proposa fer-li un rètol pel negoci. Ella accepta, però puntualitza: «“No haga nada extraordinario; estoy instalada aquí provisionalmente”. ¿Y cuanto tiempo “provisional” cuenta usted, señora? Le dije yo. “Oh! Unos ocho años pienso yo”...!»». Pel descrit per Lescarbourea suposem que Trias Peitx li havia preguntat per les possibilitats de feina a la zona, al que aquest responia:

Creo que si algo se intentara debería ser dentro del cuadro de los organismos oficiales: Reconstrucción, etc. El asunto de los muebles mismo sería un éxito si se contara con máquinas para hacerlos, material suficiente para un standard importante [...] En el tiempo que he estado trabajando en chantier he visto palpablemente como se machaca el dinero, como se tira y se malgasta. Y es natural: no hay una coordinación del trabajo, continuidad ni orden alguno en la llegada de aprovisionamientos en materiales, etc.; sistema alguno de organización metódica y económica moderna del trabajo [...] Otro problema es la mano de obra especializada. En nuestro chantier trabajaban muchos españoles como carpinteros;

14. Carta d'Ángel Lescarbourea Santos a Josep Maria Trias Peitx. Lion-sur-Mer, 30 de desembre de 1945. Fons personal Josep Maria Trias Peitx. FP(Trias)3(1)bI



ninguno lo éramos, pero varios de entre nosotros con pocas prácticas y un poco reeducados hubiéramos dado mejor rendimiento. No me atrevo a opinar sobre la idea de los albergues normandos. He estado mucho tiempo fuera “de juego” e ignoro qué importancia se le concede aquí a esa posibilidad de reconstrucción.

A les seves memòries, Josep Maria Trias Peitx recordava que «abans de l'alliberament de la zona nord, ja estàvem en marxa. Havíem construït habitacions al costat dels poblets cremats pels alemanys. En aquell moment va venir amb nosaltres gran quantitat de gent jove. Va ser un moment d'un entusiasme fantàstic. En aquesta primera època, els milions van caure. El Secours era acceptat com una cosa necessària per totes les organitzacions» (Caballer, Tubella, Vinyamata: 2008, 142). Efectivament, la iniciativa ben aviat va comptar amb el suport de molts militants laïcs —tant de figures locals com internacionals—, així com de membres de la jerarquia eclesiàstica francesa de les diferents diòcesis. Però més enllà de l'optimisme inicial i de la bona feina realitzada el primer any que va estar en marxa, el regust que li va quedar a Trias Peitx va ser realment amarg. Trias Peitx va renunciar al seu càrrec el 2 d'octubre de 1945—només un any després que el *Secours catholique international* es posés en marxa— condicionat per un greu conflicte d'interessos. En aquells moments l'Església francesa donava suport a dues iniciatives humanitàries importants: el *Secours catholique international* —d'ajuda a la població civil víctima de catàstrofes extraordinàries— i l'obra de l'abbé Rodhain<sup>15</sup> —l'*Aumônerie catholique des rapatriés*— portada a terme als camps de deportats. Malgrat que en teoria i sobre el paper ambdós organismes treballaven amb objectius diferents, aquesta dualitat generava confusió i molts inconvenients en la gestió de l'ajuda humanitària, tant a nivell intern com en relació a tercers països. Això va provocar una pugna entre París —seu de l'obra de l'abbé Rodhain— i Tolosa —seu del Secours catholique international— que va acabar guanyant l'abbé Rodhain.

La documentació localitzada al Fons personal de Josep Maria Trias Peitx ens ofereix algun testimoni revelador al voltant d'aquesta qüestió, com una carta de Clara Candiani —escrita uns mesos abans de la dimissió de Trias Peitx— on aquesta exposava els pals a les rodes amb els que havia de lidiar, dia rere dia, el Secours catholique international: «M. de Saliège ha obtenido una acogida muy cariñosa del Papa para el Socorro Católico Internacional. Ha prometido dar la bendición y reconocer por escrito el Socorro, pero J. M. estima absurdo que haya abandonado Roma antes de conseguir el escrito del Papa [...] L'Abbé Roudin [sic] había ido días antes allá para pedirle al papa que reconociera como única obra de Socorro Católico la suya... y echarle a pique el Socorro Católico Internacional, que desdeñó cuando se lo propusieron por creer él que fracasaría». <sup>16</sup> Només tres dies després d'aquesta carta de Clara Candiani, Josep Maria Trias Peitx li escrivia al

15. L'abbé Rodhain va ser empresonat quan els alemanys van envair França i, al ser posat en llibertat, va organitzar l'*Aumônerie des prisonniers de guerre*, que oferia serveis espirituals als presoners de guerra francesos.

16. Carta de Clara Candiani a Jaume Lligonya, 18 de juny de 1945. Fons personal Josep Maria Trias Peitx. FP (Trias) 2 (1) bII

seu germà Lluís i li explicava que «Le rapport de Mgr. à la Nonciature a été très favorablement accueilli et retransmis à Rome avec une note appuyant dédidément le Secours catholique international [...] I a pu constater que l'abbé R. était bien allé à Rome pour devancer Mgr. et obtenir pour son oeuvre l'exclusivité des secours internationaux. Heureusement, ma lettre à Maritain a pris nettement position pour nous et Mgr. F. [Fontenelle] l'a secondé. L'action de l'abbé R. a été stoppée. Il y a une Providence [...] Mgr a vu le pape le 13 qui a encouragé le Secours catholique international dont l'importance lui a paru très grande. Il a promis de faire connaître prochainement sa pensée par un document écrit» (Dubrulle: 2008, 73). Aquest dos fragments mostren com —el juny de 1945— l'*Assemblée des cardinaux et archevêques de France* i Roma tenien el *Secours catholique international* i l'obra de l'abbé Rodhain al punt de mira. Però més enllà d'això constatem, tal i com afirma Dubrulle, que entre el *Secours catholique international* i Rodhain va tenir lloc «una guerra freda» (Dubrulle: 2008, 68). Finalment, el 2 d'octubre de 1945 es va acordar una fusió entre els dos organismes: es van mantenir els objectius del *Secours catholique international* —amb la denominació de *Secours catholique*— però al capdavant s'hi va posar l'abbé Rodhain. Trias Peitx exposa a les seves memòries la tristesa que li va generar la fi del *Secours catholique international*, precisament en un moment en el que ell considerava que la iniciativa estava sent tot un èxit, ja que havia aconseguit que estengués les seves activitats i delegacions a Bèlgica, Holanda, Suïssa, Anglaterra i els Estats Units. Però més enllà d'aquest sentiment, també es manifestava obertament molt crític amb les accions de l'abbé Rodhain: «Entre la molta gent amb qui havia consultat al principi la meua idea del Secours hi havia l'abbé Rodin [sic], qui m'havia dit que era una cosa que no li interessava. De tota manera, va voler quedar-se el dossier del projecte. Aquella mateixa nit marxava cap a Roma a veure el Papa per explicar-li els projectes que tenia de cara als presoners de guerra. El Papa li va dir que els presoners eren ahir, que la feina d'avui era preocupar-se de la misèria. Sense dubtar ni un instant, l'abbé Rodin [sic] treu de la seva cartera el MEU dossier del Secours international. A partir d'aquell moment, l'abbé Rodin [sic] va fer tots els possibles per recuperar aquesta cosa que no li interessava en absolut, fins arribar a ser-ne Secretari General» (Caballer, Tubella, Vinyamata: 2008, 143-144). Sigui com sigui, i tot i que l'ideari del *Secours catholique international* va ser el que finalment va imposar-se, tal i com indica Dubrulle «le directeur espagnol du Secours catholique international, José-Maria Trias Peitx ne fait pas l'unanimité et n'apparaît pas comme une figure suffisamment crédible» (Dubrulle: 2008, 59).

Tornant a girar la vista enrere tampoc podem considerar que la situació que es va donar fos excepcional. La iniciativa estava tenint lloc a França, i Trias Peitx ja havia hagut de fer front a un intent centralitzador francès uns anys enrere, quan estava al capdavant del *Comité national catholique de secours aux réfugiés d'Espagne*. L'agost de 1939, un mes abans que esclatés la Segona Guerra Mundial, el Comitè tenia molts problemes econòmics i Lluís Trias Peitx —germà de Josep Maria— li exposava en una carta que semblava que havia sorgit «la idea d'unificar tots els organismes que atenen a estrangers en un sol que s'anomena Secours Catholique Français i del que és secretari el dit pare Riquet. [...] Tot semblava resolt —i per això no em donava pressa a comunicar-t'ho— fent constar el Comitè nostre com a adherent al Secours, però conservant la vida

independent». <sup>17</sup> En aquells moments la postura de Josep Maria Trias Peitx va ser ferma: treballar a l'empareda de qualsevol altra organització no era vist amb bons ulls, ja que el Comitè temia una restricció de l'autonomia en la seva gestió dels refugiats. No podem oblidar que, malgrat que l'any 1939 el Comitè tenia el suport de part de l'episcopat francès i es mantenia amb diners francesos, estava gestionat per catalans.

Dubrulle, autor de l'obra *Mgr Rodhain et le Secours Catholique* manifesta explícitament en relació a la gènesi del *Secours catholique* que «la question de la fondation du Secours catholique est un sujet qui est resté dans une relative obscurité. S'il s'est largement exprimé sur le sens, la nécessité et la raison du Secours catholique au sortir de la guerre, Mgr Rodhain lui-même est resté assez discret sur l'histoire concrète de son origine» (Dubrulle: 2008, 35). És evident que el fons personal de Trias Peitx obre algunes incògnites que lligarien amb aquesta «curiosa obscuritat» a la que fa referència Dubrulle. Malgrat que la historiadora Brodiez-Dolino no fa referència al paper jugat per Trias Peitx, aquesta ens indica que les tensions dins l'alta jerarquia catòlica francesa van estar molt presents en la gestació del *Secours catholique*, ja que «le Secours catholique témoigne ainsi d'une double gestation avec d'un côté le père Braun, Armand Marquiset et André Aumônier, qui créent en 1944 le Secours catholique international, et de l'autre Mgr Rodhain et son Comité international de l'Aumônerie catholique: concurrents sur le terrain, porteurs de conceptions en partie divergentes, les deux vont s'opposer jusqu'à ce que le Vatican tranche en faveur de Rodhain, la hiérarchie française se montrant incapable de les départager» (Brodiez-Dolino, 2011). Podria ser que finalment s'hagués premiat l'abbé Rodhain pels esforços realitzats a través de les missions per assegurar la presència activa del catolicisme dins del camp així com, tal i com assenyala també Pujol «une grande mission apostolique de réimplantation du catholicisme dans les territoires libérés» (Pujol: 2010, 431)? Podria ser que al *Secours catholique international* el pes dels laïcs hagués estat considerat massa rellevant? Aquesta pugna inicial és analitzada per Dubrulle i posa de relleu que, tal i com conclou Brodiez-Dolino, és evident que si el naixement de les associacions implica, d'una banda, l'agrupació de persones, també és veritat que pot acabar generant enfrontaments, i en aquest cas concret sembla que així va ser.

## Les postguerres de Trias Peitx: un comentari final

De totes aquestes iniciatives «de postguerra» encapçalades per Josep Maria Trias Peitx se n'ha sabut ben poc fins ara. Dos motius han generat aquest desconeixement. En primer lloc el personatge, ja que és evident que Josep Maria Trias Peitx, qui va exiliar-se el gener de 1939 i no va tornar mai més a Catalunya, va acabar esdevenint un personatge incòmode dins d'Unió Democràtica de Catalunya. Discrepàncies per la seva activitat com a secretari general del partit durant la Guerra Civil Espanyola, així com la seva acció dins el *Comité national catholique de se-*

17. Carta de Lluís Trias Peitx a Josep Maria Trias Peitx. Bordeus, 8 d'agost de 1939. Fons personal Josep Maria Trias Peitx. FP (Trias) 3 (1) a IV

*cours aux réfugiés d'Espagne* — que molts dels seus companys van viure amb desconfiança— van acabar generant un abisme insalvable amb el seu partit. Posteriorment, un exili de 40 anys va suposar un trencament massa profund que ha motivat que la seva peculiar biografia no hagi generat interès fins fa ben poc.

Però més enllà del personatge, crec que hi ha un altre motiu important que ha originat que les accions portades a terme per Trias Peitx durant les postguerres —totes elles d'una caràcter clarament humanitari— no hagin generat interès fins a l'actualitat. Fa cinc anys Font Agulló posava de relleu les dificultats a les que havia hagut de fer front l'exili per esdevenir un objecte de recerca, és a dir, en ser considerat «quelcom que mereixés ser analitzat per ell mateix i més enllà d'un mer apèndix de la Guerra Civil» (Font, Gaitx: 2014, 233). Crec que un paral·lelisme similar es podria establir amb l'estudi de l'ajuda humanitària a la postguerra de la Guerra Civil Espanyola i a la postguerra de la Segona Guerra Mundial. L'ajuda humanitària i els fenòmens de postguerra estan adquirint una rellevància que no havien tingut abans i, en aquest cas concret, l'experiència vital de Josep Maria Trias Peitx entre 1939 i 1945 és un cas ben particular amb una rellevància especial, ja que incideix precisament en ambdós elements, unint dues postguerres amb diverses iniciatives d'ajuda humanitària de caire internacionalista.

## Arxius i biblioteques

- American Friends Service Committee (AFSC)
- Archives départementales du Tarn
- Biblioteca del Pavelló de la República, Universitat de Barcelona

## Bibliografia

- BRODIEZ-DOLINO, A. «Les trois âges du conflit associatif: Emmaüs et les associations de solidarité françaises depuis 1945», 22 de novembre de 2011. LA VIE DES IDÉES.FR. Available at: [lavedesidees.fr/Les-trois-ages-du-conflit.html](http://lavedesidees.fr/Les-trois-ages-du-conflit.html) (Accessed: 14-05-2019)
- CABALLER, G. «Josep Maria Trias Peitx: un català entre els quàquers». REVISTA DE CATALUNYA, 301, 2018, p. 41-52

- CABALLER, G.; SOLÉ, Q. «El Comitè Nacional Catòlic de Socors als Refugiats d'Espanya, una aproximació». A: AADD. *Catalans du Nord et languedociens at l'aide à la République Espagnole, 1936-1946: actes de la Journée d'études de l'Association Maitron Languedoc-Roussillon...* Ville de Perpignan: Presses Universitaires de Perpignan, 2009, p. 109-134
- CABALLER, G.; SOLÉ, Q. (eds.). *Fons Josep Maria Trias Peitx: 1900-1979*. Catarroja-Barcelona: Afers, Centre d'Estudis Històrics Internacionals, 2013
- CABALLER, G.; TUBELLA, I.; VINYAMATA, E. (eds.). *La Solitud de la llibertat: memòries de Josep M. Trias i Peitx, secretari general d'Unió Democràtica de Catalunya durant la Guerra Civil*. Sant Cugat del Vallès: Símbol, 2008
- DUBRULLE, L. *Mgr Rodhain et le Secours Catholique: une figure sociale de la charité*. Paris: Desclée de Brouwer, 2008
- FONT AGULLÓ, J.; GAITX MOLTÓ, J. «L'exili de 1939. Un estat de la qüestió entre dues commemoracions (2009-2014)». A: *Franquisme & Transició*. 2014, p. 231-280
- GEMIE, S.; REID, F.; HUMBERT, L. *Outcast Europe: Refugees and Relief Workers in an Era of Total War: 1936-1948*. London and New York: Continuum, 2012
- HENCHES, J. T. «Une journée en Lorraine: Puycelsi, miracle lorrain du Tarn». L'ÉCHO DES RÉFUGIÉS: ORGANE D'ENTRAIDE DES ALSACIENS ET DES LORRAINS, 16, 3er année, 10 juin 1943
- PIGENET, P. *Les catalans espagnols en France au XXème siècle: exil et identités à l'épreuve du temps*. Director: Blanc-Chaléard, Marie-Claude. Paris: Université de Paris Ouest La Defense–Laboratoire IDHE
- POUJOL, C. «Missions vaticanes et missions de rapatriement: (France-Allemagne, 17 janvier 1944–28 août 1947)». REVUE D'HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE, 1, vol. 105, 2010, p. 407-445
- SKRAN, C. *Refugees in Inter-War Europe: the emergence of a regime*. Oxford: Oxford University Press, 2011
- WEINDLING, P. «For the Love of Christ': Strategies of International Catholic Relief and the Allied Occupation of Germany, 1945- 1948». En JOURNAL OF CONTEMPORARY HISTORY, 43, 3, p. 477- 492.
- WRIGGINS, H. *Picking up the pieces from Portugal to Palestine: Quaker refugee relief in World War II, a memoir*. Lanham [etc.]: University Press of America, 2004



La ideologia franquista  
entre dues postguerres:  
l'exemple lleidatà (1938/1939–1945)

Josep Gelonch i Solé;  
Manuel Lladonosa Vall-Llebrera; Marc Macià Farré

UNIVERSITAT DE LLEIDA

**Resum:** L'article examina les bases ideològiques sobre les quals s'edificà el règim franquista a les terres de Lleida i a la capital lleidatana en particular. Des d'un marc interpretatiu i comparatiu dels feixismes europeus l'exemple lleidatà es fonamenta en la coincidència dels postulats bàsics del totalitarisme d'extrema dreta sense estar exempt de la pugna i el conflicte per l'hegemonia ideològica i cultural. A través de l'estudi de la premsa i les publicacions religioses i culturals, l'article explora el discurs del règim i la seva evolució entre 1938 i 1946, els anys de transició de la identificació amb el nazi-feixisme al nacional-catolicisme anticomunista.

**Paraules clau:** postguerra, franquisme, feixisme, nazisme, nacional–catolicisme, Lleida.

L'espai local és un bon laboratori d'anàlisi per endinsar-nos en els processos històrics a través de la base social. Per aquesta raó ens proposem d'examinar les bases ideològiques del règim franquista i la seva relació amb el feixisme europeu, tot ubicant-nos a la ciutat i el territori lleidatà. Els mitjans de premsa del règim a la ciutat de Lleida, les publicacions religioses i altres iniciatives culturals ens proporcionen les manifestacions ideològiques i la seva evolució en el anys compresos entre les postguerres espanyola i europea, és a dir, entre 1938 i 1946.

Hi ha un llarg debat sobre les relacions entre el franquisme i el feixisme (Gallego, 2014; Thomàs, 2011). Com s'esdevé en els processos històrics amb un determinat referent existeixen models diferents on observem una coincidència en diversos postulats bàsics (antiliberalisme, anticomunisme, corporativisme, control i jerarquització social, «modernisme reaccionari»), i una accentuació d'elements que venen del passat (anticatalanisme, militarisme, tradicionalisme, nacionalcatolicisme, etc.). No exempt, tot plegat, de pugna i conflicte per l'hegemonia ideològica i política, social i cultural. Per això convé de parlar de modalitat feixista (dintre d'una varietat de feixismes europeus) o de totalitarisme d'extrema dreta.

Ara bé, hi ha un fet en el cas català i espanyol que havia de marcar el naixement del règim i el seu desenvolupament: una guerra civil de tres anys amb grans costos humans i materials i una elevada població exiliada. Una guerra civil que fou una confrontació ideològica i cultural, a més de social. Aquest és un dels components més rellevants del model espanyol i de la seva radicalitat ja que la victòria franquista va comportar un anorreament dels vençuts, la seva deshumanització i conversió en una *anti España* i alhora, en construir-se sobre els camps de batalla, va donar la força principal de poder al grup militar, en detriment del partit únic com s'esdevenia en altres models europeus.

## El pensament falangista

L'entrada dels exèrcits franquistes a terres lleidatanes es va produir l'abril de 1938, i dos dies després de l'ocupació de la ciutat el dia 3 el govern de Franco derogava l'Estatut d'autonomia. El decret manifestava que el «alzamiento nacional» havia significat en «el orden político la ruptura con todas las instituciones que implicasen negación de los valores que se intentaba restaurar» i, entre aquestes institucions, hi havia l'Estatut de Catalunya en «mala hora concedido por la República». La seva derogació es proposava «restablecer un régimen de derecho público que, de acuerdo con el principio de unidad de la Patria, devuelva a aquellas provincias el honor de ser gobernadas en pie de igualdad con sus hermanas del resto de España» (Sagués San José: 2003, 507 i ss.; i 2014, 9).<sup>1</sup>

En un dels seus primers números, el diari falangista lleidatà *Ruta. Órgano de FET y de las JONS* (editat per la delegació provincial de Prensa y Propaganda recent establerta) publicava una columna sobre l'Estatut de Catalunya suprimit. S'hi assenyalava la indignitat de les Corts de la República responsables d'haver-lo concedit («fomentando la discordia y la desunión entre las regiones españolas»), una veritable traïció a Espanya. Catalunya —prosseguia l'autor— era tan espanyola com les altres regions espanyoles i, a mode d'expiació, «más que ninguna precisaba vivir esta etapa sangrienta, pero de espléndido resurgir para que, de una vez y para siempre, quedase definitiva e indisolublemente incorporada a España». «Cataluña es enteramente de España. Y

1. *Boletín Oficial del Estado*, 08-04-1938, núm. 534.

España va a salvarla», amb la joventut al capdavant, no sense sang. «Esta cruenta guerra se hace por la dignidad y honorabilidad de nuestra Patria».<sup>2</sup>

El decret, doncs, deixava ben clara la voluntat de fer una «ruptura» amb totes les institucions que s'oposessin als valors del *Nuevo Estado* que s'estava bastint. Quins eren aquests valors? Els d'una concepció nacionalista i unitarista espanyoles i una noció de societat d'ordre i jeràrquica, amb una combinació entre el tradicionalisme i integriste antiliberals que venien del segle XIX, el militarisme d'encuny conservador i patriòtic espanyolista i la ideologia nacionalsindicalista del partit únic FET y de las JONS, inspirada en el feixisme, particularment l'italià.

La República i les tradicions liberals i republicanes que la inspiraven, afegint-hi les seves «prolongacions» socialista, comunista i anarquista, eren els enemics a abatre. Si examinem, tanmateix, un bon nombre de textos podem intuir, fins i tot, que més enllà del marxisme, el comunisme i el separatisme, l'enemic més detestat del nou règim era el liberalisme i la democràcia. El franquisme va apuntar, doncs, al cor de la modernitat que era la tradició política encetada a les Corts de Cadis de 1812. El 20 d'agost de 1938, a la *Hoja Informativa Militar del 5º cuerpo del ejército de Aragón*, apareixia un article de José L. Fernández-Rua, titulat «El crepúsculo de la democracia». Establia el paral·lelisme d'aquell moment amb l'afirmació de Goethe després de la batalla de Valmy: «Nuestra guerra señala —a grito pelado— el fracaso de la democracia, como en Valmy fue su éxito. Un ciclo que marca más de cien años en torno a las huecas palabras de libertad, igualdad y fraternidad». «Democràcia» era la paraula que clamaven —afegia— «ciertos españoles del lado de allá del brazo de la horda y de la peor gente de los suburbios de Europa. Al crepúsculo de la democracia estamos asistiendo ahora». «La democracia —decía Alfredo de Vigny, con insuperable elegancia— es la envidia», conclouia.

El 1940 el lleidatà Eduardo Aunós (1894-1967), Ministre de Treball, Comerç i Indústria durant la dictadura de Primo de Rivera i de Justícia entre 1943 i 1945, descrivia en el llibre *Itinerario histórico de la España contemporánea (1808-1936)* la història d'Espanya des de la fi del règim tradicional fins el moment del Alzamiento Nacional el 1936, com «el peregrinaje de un gran pueblo que habiéndose perdido a sí mismo, en cuerpo y alma, y falto de conductores sagaces que sepan guiarle, anda vagando a tientas, en busca del camino que le permitirá recobrase» (Aunós, 1940, p. 5).<sup>3</sup> El segle XIX i el primer terç del XX eren assenyalats com un temps en què el poble espanyol havia abandonat el seu propi i natural camí en la història, havia estat abandonat pel seu propi esperit. En aquesta mateixa direcció anaven les paraules de Franco, el 22 d'agost de 1942, en un discurs a Lugo, quan afirmava que el «siglo liberal es la maldición sobre el espíritu», idea que l'editorial del diari falangista lleidatà *La Mañana* del 29 d'agost de 1942 reproduïa.<sup>4</sup>

2. *Ruta. Órgano de FET y de las JONS*, 22-04-1938.

3. Sobre l'autoria d'aquest llibre, vegi's l'obra de Borja de Riquer (1996), i la síntesi que n'ha fet Jordi Amat al primer capítol del seu llibre *El llarg procés* (versió actualitzada en castellà *Largo proceso, amargo sueño. Cultura y política en la Cataluña contemporánea*). Sobre Aunós també vegeu Gelonch (2015).

4. *La Mañana* (Lleida), 23-08-1942 reproduïx el discurs.

El *Nuevo Estado* culminava així una llarga confrontació cultural i va pretendre de fer una nova ordenació total –totalitària– de la societat. En el primer número del diari *Ruta*, el cap local de Falange de la ciutat, Francisco García Terán, es dirigia a aquells lleidatans «que ansiabais una España grande y libre, los que soñabais con una Justicia que igualara a todos los ciudadanos, los que esperabais construir vuestro hogar dentro de la honradez y el trabajo» i els exhortava a «engrosar las filas de nuestro movimiento Nacional Sindicalista que acaudilla el Generalísimo Franco, siendo su voluntad, que todos los españoles se encuentren encuadrados en las distintas secciones y servicios». García Terán confiava que els lleidatans —els pocs milers que havien romàs a la ciutat— donarien un exemple d'espanyolisme «formando bajo nuestras banderas victoriosas, que son los heraldos anunciadores del segundo Gran Imperio, al que darán sombra las cinco flechas y el yugo de Isabel y Fernando».<sup>5</sup> En la seva crida, apareixien ben esbossats els elements bàsics del discurs nacionalsindicalista de FET y de las JONS, «la Patria, el Pan y la Justicia», la voluntat d'imperi, l'enquadrament i el control de la societat, el sotmetiment al lideratge de Franco, *jefe nacional* del Partit Únic, reemplaçant el cabdillatge de José Antonio, el Ausente.

L'enquadrament de la societat en el projecte totalitari de la Falange s'havia de fer a través de les organitzacions del Partit Únic (Organizaciones Juveniles, Sección Femenina, Sindicatos o Milicias). Joves, dones i treballadors eren cridats a afiliar-s'hi. Des de la prefectura provincial es cursaven oficis i circulars als caps locals exhortant-los a impulsar les afiliacions a FET y de las JONS i fer-ne un control estricte.<sup>6</sup> Paral·lelament es creaven els mitjans d'informació i propaganda (*Ruta*, *La Mañana*, *Boletín de la CNS*, *Tarea*, etc.) per a la difusió del missatge falangista, de la mà de les jerarquies provincials, dels articles que arribaven a través de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda o d'altres diaris falangistes nacionals.

Un dels primers i més fervents propagandistes del nacionalsindicalisme a Lleida va ser Francisco Mora Sádaba. Procedent de les JONS madrilenyes, va ser nomenat delegat provincial de la CNS a Lleida (abril 1938– febrer 1940), cap provincial de FET y de las JONS de juny a novembre de 1939 i delegat provincial d'Agricultura (octubre 1938 - juliol 1939) (Gelonch, 2010, p. 129-130; i 2012, p. 82).<sup>7</sup> En el primer número del diari *Ruta*, el 19 d'abril de 1938, i en una pàgina dedicada al nacionalsindicalisme que venia encapçalada pel lema «Ni capitalismo ni comunismo. La Falange crea una nobleza: La del Trabajo», hi publicava l'article «Origen económico-social del Nacional Sindicalismo». Mora hi exposava que el nacionalsindicalisme, ideologia sobre la qual es bastia el *Nuevo Estado* espanyol, defugia les doctrines socials modernes, tant el liberalisme econòmic com les doctrines marxistes (des del socialisme d'estat fins al comunisme), presentant-lo com una tercera via (retòrica anticapitalista i antimarxista habitual en els corrents feixistes europeus del moment). L'oposició a la modernitat el menava a refusar els models econòmics americà i alemany, i reivindicar la tradició gremial medieval com la inspiració dels sindicats verticals que

5. «Cartel de Falange». *Ruta. Órgano de FET y de las JONS*, 19-04-1938. En aquest primer número, venia reproduït l'article «Por la Patria, el Pan y la Justicia», publicat al diari falangista *Arriba*.

6. Ofici de 27-05-1938. Arxiu Comarcal de la Noguera, Fons Prefectura Local del Movimiento d'Albesa, c. 2.

7. La tesi de Gelonch a: [tdx.cat/bitstream/handle/10803/8225/Tjgs1de1.pdf](http://tdx.cat/bitstream/handle/10803/8225/Tjgs1de1.pdf).

s'oposaven als sindicats horitzontals existents. Si aquests es basaven en la lluita de classes, aquells en la unitat de les classes en la Pàtria.

Això lligava —segons Mora— amb la tendència de totes les nacions de tornar «al ruralismo, la artesanía y la pequeña industria, para remediar las catástrofes del superurbanismo y el gran industrialismo (catástrofes no solamente económicas sino también políticas, sociales, morales, de natalidad, de raza y de historia)». Espanya trobava els seus valors en el món medieval i era l'aportació que havia de fer a la crisi d'Europa. Per integrar Espanya en un «gigantesco sindicato de productores» calia organitzar la societat espanyola mitjançant un sistema de sindicats verticals al servei de la «integridad nacional». Aquests sindicats incloïen tots els productors («productores totalitarios» d'un ram, des de l'empresari i el tècnic fins l'empleat i l'obrer, «jerárquicamente ordenados»). El capital, la tècnica i el treball havien d'actuar a la manera de la vella fórmula gremial,

como actividades únicas, dentro de cada rama de la producción, organizándolas en toda su integridad, haciendo que la hermandad Nacional Sindicalista, sustituya a la lucha de clases, inculcando a todos los productores la obligación de sacrificar sus intereses particulares, al servicio de los del Estado y la colectividad.<sup>8</sup>

En un altre discurs, pronunciat el dia de San José obrero de 1939, a Cervera, Francisco Mora sintetitzava alguns dels elements ideològics i simbòlics del nacionalsindicalisme, com la camisa blava, que en les seves paraules representava un període de transformació profunda de l'Estat i del poble espanyol, disgregat i dividit en partits i sindicats contraposats, «en un Estado con un partido único, una organización sindical única y un sentido jerárquico militar de la vida tal cual nos lo enseñó José Antonio».<sup>9</sup>

Tot i això, una munió d'informes interns de Falange, tant a la capital, a la prefectura provincial com a les delegacions als pobles, posaven de manifest, des de dates molt primerenques, la interinitat en els càrrecs, el precari funcionament, la manca d'estil i esperit nacionalsindicalista i de dirigents preparats, les escassetats materials de tota mena, la poca o nul·la col·laboració de les autoritats provincials i locals, circumstàncies que portaven a una sensació d'abandonament i decaïment de la moral dels afiliats (Geloch: 2010, 166-ss.). El fenomen sens dubte estava connectat amb la base social lleidatana i les seves pròpies tradicions conservadores. Ens hi referirem més endavant.

El nomenament de Cándido Sáez de las Moras com a nou cap provincial de FET y de las JONS de Lleida, el novembre de 1941, va encetar un nou període pel partit únic. Procedia de les JONS de Valladolid, on havia exercit diversos càrrecs locals i provincials del partit. Era un ferm

8. *Ruta*, 19-04-1938, p. 4. També a Geloch (2010, 481).

9. *Boletín Sindical de la Central Nacional-Sindicalista de Lérida*, 15-04-1939, núm. 5, p. 11. El primer número d'aquest butlletí de la CNS lleidatana havia sortit el 20-10-1938.



representant de l'ortodòxia ideològica del nacionalsindicalisme i arribava a Lleida amb l'encàrrec de donar vida a l'esmoreïda organització falangista.<sup>10</sup> Des d'un primer moment, deixà clars els eixos principals de la seva actuació: encarrilar el funcionament dels diversos serveis en una orientació nacionalsindicalista de conquesta de masses i depurar les files del Partit per aconseguir una militància més compacta i compromesa.

En aquest sentit, per canalitzar la propaganda nacionalsindicalista, FET y de las JONS disposà, a banda de *La Mañana*, de l'emissora de ràdio EAJ 41 Ràdio Lérida just inaugurada el juliol de 1941. La remodelació del diari falangista va venir de la mà del periodista Emilio Romero, persona de confiança de Sáez de las Moras i amic personal del delegat nacional de Premsa, el jonsista Juan Aparicio.<sup>11</sup> El diari aprofundí en els articles doctrinals i el discurs nacionalsindicalista. De la mateixa manera, el mitjà radiofònic havia de permetre la difusió de la doctrina, les ordres i les consignes falangistes a tot el territori de la província.

El desembre de 1941, Radio Lérida inicià un cicle de conferències radiofòniques sobre els principis de reconstrucció i estructuració nacionalsindicalista del *Nuevo Estado*, organitzat per la delegació provincial de Propaganda de FET y de las JONS. A més de diverses autoritats polítiques de la ciutat, com l'Alcalde Juan J. Arnaldo, el president de la Diputació José M<sup>a</sup> Porcioles i el governador civil Juan A. Cremades, hi van participar diverses jerarquies provincials del partit, com el delegat provincial de Información e Investigación Carlos Hernández Palmés, el delegat de Propaganda Eduardo Martínez i el cap provincial Cándido Sáez de las Moras. La conferència d'aquest últim, el 13 de gener de 1942, va ser publicada l'endemà al diari *La Mañana* i era sumament interessant. Amb el títol "Tarea revolucionaria en la hora presente", Sáez de las Moras feia una interpretació de la revolució nacionalsindicalista a Espanya com un procés en moviment, amb un passat, un present i un futur, integrada en un procés revolucionari mundial iniciat pel feixisme a Itàlia i el nacionalsocialisme a Alemanya. Després de descriure'n les tres etapes revolucionàries («evangelització o prerevolucionària», «experimentació i tempteig» i «realització i consolidació»), es qüestionava si «¿ha pasado ya la segunda etapa de nuestra revolución? ¿estamos ya dentro de la tercera, de los realismos, de la consolidación?». La seva resposta era prou significativa:

Yo creo que no, tenemos que reconocerlo con valentía y pensar en nuestra revolución al compararla con otras partidas, ha sido menos afortunada y tiene que ir más lenta, porque en su marcha ha tropezado con mayores obstáculos. Esta idea, este pensamiento debemos tenerlo muy bien grabado todo aquel que se precie de nacionalsindicalista, para no desalentarse ni desorientarse.

10. *La Mañana*, 15-11-1941.

11. Les circumstàncies del nomenament a Romero (1985, 61). La notícia del nomenament i la trajectòria de Romero a *La Mañana*, 21-11-1941 i 4-12-1941.

Un cop analitzat el passat i diagnosticat el present de la revolució nacionalsindicalista a Espanya calia encarar el futur immediat. Calia que tots els mitjans recaiguessin en mans de la Falange («todo el poder para la Falange») per tal d'endegar una política totalitària que infongués els valors espirituals i materials a la societat espanyola. En aquesta conferència hi apareixen dibuixats els trets essencials del projecte nacionalsindicalista de la Falange, perfectament alineada i identificada amb els discursos nazi-feixistes, aleshores triomfants a la guerra europea. El nacionalsindicalisme com la ideologia dels nous temps davant la vella política a extirpar; l'ús de la violència per assolir els objectius; el partit entès com una milícia que requereix un compromís total; la demagògia revolucionària de la justícia social; la voluntat de futur personalitzat en la joventut, la voluntat de crear un home nou, integral; l'obediència cega als líders que assenyalen el camí, entre d'altres. En paraules seves, el nacionalsindicalisme i la Falange eren presentats com la ideologia i l'instrument polític de la revolució espanyola, l'aportació a la gran revolució feixista mundial.<sup>12</sup>

Des de principis de desembre de 1941 i fins ben avançat el gener de 1942 foren habituals els articles editorials que s'esplaiaven en aquells valors nacionalsindicalistes, a la vegada que s'atacava els individus que s'oposaven, des de dins i des de fora, a la marxa triomfal del partit: els intel·lectuals de tertúlia de cafè, els impacients, els derrotistes, els inconstants i peresosos que immerescudament tenien el carnet del partit. Aquests atacs, d'una contundència verbal inusitada, posaven de manifest el recel i les reticències dels poders locals de la ciutat (Ajuntament, Diputació), que havien trobat en el governador civil Cremades un bon puntal i que protagonitzarien alguns incidents amb el cap provincial Sáez de las Moras. Es clar que, com recollia un informe intern de Información e Investigación, des de les files falangistes «la opinión general es de que por fin Lérida tiene un Jefe que se preocupa del Partido y trabaja activamente y como es natural la Falange inicia su existencia hasta la fecha desconocida».<sup>13</sup>

El període de Sáez de las Moras (oct. 1941– abril 1943) va coincidir amb els anys d'una major identificació i simbiosi del règim franquista amb les potències de l'Eix, amb la política exterior no-bel·ligerant espanyola (juny 1940–oct. 1943), i l'enviament de la División Azul al front rus. *La Mañana* n'és testimoni protagonista. Al llarg dels divuit mesos hi trobem articles del director Emilio Romero, de les jerarquies de la Falange com Manuel González Moreno, Jesús Frago del Toro (delegats provincials del Frente de Juventudes, 1940-1942, organització molt impregnada de la retòrica nacionalsindicalista), sobre els valors del nacionalsindicalisme edificat sobre el lema de la Patria, el Pan y la Justicia (que fusionava «lo nacional y lo social» i es contraposaven a la «Libertad, Igualdad y Fraternidad»), l'educació totalitària i la necessitat de socialitzar les noves generacions en aquests valors, l'obediència deguda al Caudillo, el deure, el sacrifici, la vida i la mort d'una actitud de milícia de la Falange, etc.

Va ser en aquest període quan les pàgines de *La Mañana* (i el full informatiu *Lérida* dels di-lluns) es feren més ressò dels avanços alemanys a la Segona Guerra Mundial i van mostrar una

12. «Tarea revolucionaria en la hora presente». *La Mañana*, 14-01-1942. A Gelonch (2010, 203-208).

13. AGA, Presidencia, SGM–Vicesecretaría General del Movimiento, c. 17. «Informe de la Delegación Provincial de Lérida», 08-01-1942.

posició més identificada amb les forces de l'Eix, així com referències als discursos dels líders mundials, les cròniques des de Berlín, les informacions sobre el Japó imperial, les notícies culturals, les fotografies, etc. El diari entrecreuava constantment la guerra contra el marxisme comunista a Espanya i Rússia amb un llenguatge en el qual apareixia sovint el verb «exterminar» o «aniquilar» (el marxisme, el comunisme, els bolxevics, «las hordas soviéticas», «los sin Dios y sin patria»). Una germanofília que va utilitzar per exagerar la resistència alemanya i les dificultats de les tropes aliades durant la guerra quan ja es veia clara la impossibilitat de l'Eix de guanyar la conflagració.<sup>14</sup>

Certament, en record i commemoració de l'ajuda militar que havia proporcionat l'Alemanya nazi (i la Itàlia feixista) als exèrcits de Franco proliferaren monuments i llocs de memòria erigits en el territori els primers anys del *Nuevo Estado*. Sabem de l'existència de monòlits a Lleida (Av. Prat de la Riba), la Sentiu de Sió (la Noguera), Cubells (la Noguera) o Cervià de les Garrigues, així com la presència de restes d'avions alemanys al Pirineu lleidatà que generaven fascinació d'excursionistes locals.<sup>15</sup>

L'admiració i la intensificació de relacions amb l'Alemanya nazi durant els anys de la Segona Guerra Mundial, que ha estat a bastament documentada a Barcelona per Mireia Capdevila i Francesc Vilanova (2017), també portà alguns dirigents nazis a les nostres contrades. El 31 de desembre de 1941, al cementiri de Lleida, es feu un homenatge a Ramon Lavaquial Pujadas, cònsol alemany a Lleida el juliol de 1936. Fill de família tradicionalista de la ciutat, Lavaquial havia estat condemnat a mort pel Tribunal Popular de Lleida el 9 de desembre de 1936, i executat el 31 de desembre. A l'acte, al costat de les autoritats civils, militars i eclesiàstiques de la ciutat, hi participà A. Kröger, representant de l'ambaixada alemanya a Espanya.<sup>16</sup> El representant alemany diposità una corona de llorer amb cintes roges sobre la tomba que duïen la creu gamada, al costat de la corona de llorer amb els colors de la bandera espanyola dipositada per l'alcalde Juan José Arnaldo, segons detallava la crònica de *La Mañana* de l'1 de gener de 1942. Kröger va definir Lavaquial com un bon espanyol i «fiel amigo de Alemania», que havia mort com un soldat més quan «la España nacional luchaba contra el marxismo bolchevicense y judaico, lo mismo que luchan hoy los soldados y aviadores de la División Azul española victoriosamente al lado del Ejército alemán del Este». Els assistents van respondre amb el braç alçat a la invocació de «Presente». L'alcalde Arnaldo també va recordar Lavaquial en termes de «buen español y amigo de Alemania», així com ho eren tots aquells que «en tierras de Rusia están ahora al lado de la Gran Alemania para exterminar el comunismo [...] en la cruzada que se está librando y que hemos de ganar victorio-

14. De fet els escrits favorables a Itàlia, Alemanya i el Japó els trobem ja abans de l'esclat de la guerra i s'accentuen després. Vegeu els articles de Manuel González Hoyos, Pbro. Angel Morta, Gaspar Tato Cumming, Teófilo Ortega, Jorge de Manrique, Giovanni Papini, Juan Beneyto, Virginio Gayda, Lidio Cipriani, o Melchor de Almagro (*La Mañana*: 05-07-1939; 08-07-1939; 20-07-1939; 27-07-1939; 14-09-1939; 01-12-1939; 07-01-1940; 20-01-1940; 13-09-1942).

15. Veure el catàleg de llocs de memòria al web: [espaisdememoria.udl.cat](http://espaisdememoria.udl.cat)  
També: Mir, Garrós, Ramon (2014); i Pla Blanch (2012).

16. La crònica de *La Mañana* diu que es tracta de A. Kröger, però es podria tractar de Hans Kröeger, que fou director del Departament de premsa de l'ambaixada alemanya a Espanya. Veure Delgado Bueno: 2014, 217.

samente». La cerimònia acabà amb la visita de Kröger als familiars per donar-los el condol per l'assassinat del seu fill «por las hordas bolcheviques y judaicas».

Efectivament, la mobilització de la División Azul l'estiu de 1941, després de l'inici de l'Operació Barbarroja contra la URSS, fou un moment culminant de la identificació amb el règim nazi. El 25 de juny s'organitzà a Lleida una manifestació contra la URSS i a favor de l'atac alemany, que acabà a la Plaça Sant Joan, davant de la prefectura provincial de FET y de las JONS. El secretari provincial de Falange, i cap provincial en funcions, Víctor Hellín va fer seves les paraules acusatòries pronunciades uns dies abans per Ramon Serrano Súñer: «la Falange [...] no puede hallar otro eco en su corazón que el de la voz condenatoria dictada contra Rusia, culpable de la muerte de José Antonio y de tantos mártires como cayeron sobre el suelo de España. Lérida, una de las ciudades que con más intensidad ha sufrido el terror rojo, tiene el derecho y el deber de rubricar esta acusación».<sup>17</sup> L'allistament voluntari es va canalitzar a través de la delegació provincial de Milicias de Falange i totes les prefectures locals del partit. De la província de Lleida, Carme Agustí ha identificat 106 voluntaris, la majoria de la capital, amb un predomini dels estudiants afiliats al SEU, organització del partit ben impregnada de la retòrica falangista de venjar els *caídos* i de salvar Europa de les urpes soviètiques. La premsa féu una cobertura extraordinària de les crides a l'allistament, els preparatius, els actes solemnes de comiat als divisionaris, que marxaren finalment el 15 de juliol de 1941. Les informacions sobre la División Azul foren presents durant setmanes a la premsa lleidatana. La Secció Femenina també es mobilitzà per confeccionar peces de roba d'abric pels divisionaris o per recollir donatius per l'«aguinaldo» als voluntaris (Agustí Roca, 2003). El 31 de maig de 1942, en la secció “Hojas al viento” de *La Mañana*, Montserrat Soldevila comentava el retorn d'un grup de voluntaris, «después de poner en los frentes del Este, al lado del mejor Ejército del mundo, muy alto el nombre de España». Aquells soldats havien lluitat a Rússia i les dones (mares, germanes, esposes) no podien deixar de mostrar el seu suport per l'ideal de «religión y de patria» i prometien sumar «a vuestro esfuerzo nuestros esfuerzos y laborar hora tras hora, para que el hálito vivificador de la raza dure por una eternidad de siglos sobre las tierras valientes de España».

El falangista José María Portugués, director de l'Escola Annexa de Magisteri, implicat en l'Acció Catòlica i amb el grup poètic *Mensaje* de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, delegat provincial del Frente de Juventudes (abril 1947– gener 1955), el 22 de febrer de 1943 publicava a *La Mañana* l'article «Presencia de la Falange en Rusia». Hi defensava que «cuando en nosotros se revuelve la mística y levanta los polvos la andante caballería, encontramos lógica, natural y necesaria la presencia de la Falange —toda la Patria en armas— en cualquier rincón de la estepa rusa. Asistimos a la cita de todas las naciones civilizadas; nos hallamos en la cúspide que principiamos a escalar en julio del 36». La plena reconquesta, tanmateix, no havia acabat, l'amenaça comunista planava sobre Europa, la civilització occidental trontollava al «presentir una posible bolchevización de Europa», una amenaça que podia posar en perill la pròpia existència de l'obra feta a Espanya. No podien romandre impassibles. «De nuevo se aglutinaron los pueblos y España acudió; de nuevo

17. *La Mañana*, 26-06-1941.

Sigfrido templó su espada y otra vez en todos los países de Europa resonó nuestra lengua romance». La contesa, doncs, que s'estava produint a l'est —proseguia Portugués— no era política o econòmica sinó ideològica.

¿No havia estat Espanya, s'interrogava retòricament, el baluard de la civilització cristiana i no havia subratllat qualsevol reconquesta de «los perdidos valores eternos del hombre? Pelayo, Carlos Quinto y Franco fueron las huellas que dejó nuestra unidad de destino para plantarse de un salto hoy en Rusia, donde los camaradas de la Falange y con ella España en armas, señalan con goterones de sangre la única trayectoria a seguir en beneficio de la cultura y de la civilización europeas». Una retòrica falangista que, més que revolucionària, lligava la lluita contra el comunisme soviètic del present amb el passat heroic de l'Espanya cristiana defensora de la civilització occidental. De fet, en aquest article publicat poques setmanes després de la fi de la decisiva batalla de Stalingrad, s'intuïa ja el viratge ideològic que el règim franquista transitaria a partir de 1945 (si no abans) cap a la defensa dels valors tradicionals occidentals i l'anticomunisme.

Aquells anys de la Segona Guerra Mundial la imatgeria pròpia dels règims feixista i nazi aliats de Franco proliferaren en l'espai públic de l'Espanya totalitària de postguerra. La bandera nazi amb l'esvàstica, així com la italiana monàrquica dels Savoia, solien acompanyar les banderes *rojigualda* espanyola i roja i negra del jou i les fletxes falangista en moltes ocasions, amb motiu d'actes, festes, homenatges, commemoracions, etc., en què hi havia presència o record alemanys o italians. L'historiador local de les Borges Blanques, Manel Giné, recordava aquesta presència simbòlica dels règims nazi i feixista a principis dels anys 40, els canvis de noms per apel·latius triomfalistes (Cine Victòria en substitució de Cine Modern, Fonda España Nueva, etc.). Les autoritats falangistes pronunciarien discursos patriòtics en aquell cinema i «a la part exterior i superior de l'escenari hom hi va col·locar tres retrats representant el General Franco, Hitler i Mussolini. Cada cop que un “cadete, flecha o pelayo” es creuava pel carrer amb qualche cap falangista, havia de saludar-lo a l'estil feixista» (Giné Freixes: 1987, 19-20).

Les pàgines de *La Mañana* també reflecteixen la influència del cinema alemany i la presència als cines lleidatans. El 18 de gener de 1942 s'estrenava *Pasión* (Walter Jansen, 1940), protagonitzada per l'actriu russo-alemanya Olga Tschechowa, una de les actrius fetitxe d'Adolf Hitler i Joseph Goebbels.<sup>18</sup> Només una setmana després s'anunciava l'estrena del film alemany de propaganda nacionalsocialista *S.A.-Mann Brand*, dirigit per Franz Seitz, patrocinada pel SEU falangista. Traduït amb el títol *El despertar de una nación*, l'anunci indicava que el film relatava «las luchas de una gran nación con el comunismo».<sup>19</sup>

Les relacions culturals entre l'Espanya totalitària i el règim nazi s'intensificaren, i Lleida també en va ser testimoni. El 24 d'abril de 1944 s'inaugurà un curs de llengua alemanya a l'Escola del Treball a cura de l'Institut de Cultura Alemanya de Barcelona. L'acte era presidit per l'alcalde

18. Malgrat que tot apunta que, en realitat, Olga Tschechowa fou una espia soviètica. Vegeu: Beevor, 2004.

19. *La Mañana*: 18-01-1942; 25-01-1942.





L'acte de l'Escola del Treball de Lleida el 1944 amb la prominent bandera alemanya amb l'esvàstica presidint l'inici del curs.

**FONT:** [naciodigital.cat/lleida/noticia/10792/cup/encen/xarxa/amb/foto/hellin/amb/simbologia/nazi](http://naciodigital.cat/lleida/noticia/10792/cup/encen/xarxa/amb/foto/hellin/amb/simbologia/nazi) (consulta: 24-02-2020)

(i president del Patronat de Formació Professional), Víctor Hellín. L'acompanyaven el delegat de l'Acadèmia Alemanya de l'Institut per a Catalunya i Balears, Georg Shiffauer; el director de l'Escola del Treball, Manuel Portugués (germà de l'anteriorment esmentat José María); el delegat provincial de Educación Popular de FET y de las JONS, Alfonso Caravaca; el director de l'Institut de Lleida, Manuel Oliveras; la directora de l'Escola Normal de Magisteri Primari, Teresa Tuduri; el cavaller creu del mèrit de l'àguila alemanya, Gregorio C. Romero. La taula presidencial era coberta amb la bandera de l'esvàstica nazi de forma molt prominent. Els parlaments de Romero i de Schiffauer feren referència a la importància d'aprendre altres llengües per promoure les relacions culturals entre els «països civilitzats», que entre Alemanya i Espanya es remunten en la història. De fet, Georg Schiffauer havia donat conferències o impartit cicles sobre la cultura alemanya en altres indrets de Catalunya, organitzades per les delegacions de propaganda o d'educació popular de FET y de las JONS.<sup>20</sup>

El mimetisme amb el règim nazi el trobem amb elements de judeofòbia i antisemitisme a la premsa de postguerra. L'abril de 1939, el *Boletín Sindical de la Central Nacional-Sindicalista de Lérida* es referia al concepte de la lluita de classes com aquell «engendro diabólico del judío Marx». El mateix butlletí es feia ressò del que anomenaven «la emigración de los judíos de Alemania» en termes estrictament matemàtics en un moment en el qual el règim nazi ja havia iniciat els processos de mobilització massiva de població jueva per internar-la en ghettos:

Se afirma, sin embargo, que en compensación del desequilibrio que la transferencia de capitales de judíos puede causar en la balanza de pagos de Alemania, se pretende lograr una exportación suplementaria de mercaderías por valor anual de 40 millones de marcos. Esta suma deberá utilizarse para financiar un empréstito cuyo importe total corresponderá al de la suma exportada por los judíos. Se

20. La crònica «Inauguración del curso de lengua alemana», a *La Mañana*, 25-04-1944. Hem d'agrair a Jordi Sanfeliu i Mercè Ciutat haver-nos facilitat la localització i la informació d'aquesta notícia. A la xarxa es pot trobar la fotografia de l'acte: [naciodigital.cat/lleida/noticia/10792/cup/encen/xarxa/amb/foto/hellin/amb/simbologia/nazi](http://naciodigital.cat/lleida/noticia/10792/cup/encen/xarxa/amb/foto/hellin/amb/simbologia/nazi)  
Sobre Georg Schiffauer i les seves xerrades o intervencions, a *La Vanguardia*. Altres referències sobre la persona a Deulonder, 2007.

debe recordar que Alemania ha facilitado en años pasados la emigración judía destinando a ella cerca de 400 millones de marcos. Si se llega a un acuerdo podrán abandonar Alemania 180.000 judíos. Los 40 millones de exportaciones suplementarias serán enviados a las organizaciones que se ocuparán de su colocación en los diversos mercados. Pero, claro es, se trata de conjeturas.<sup>21</sup>

En aquesta línia, el 5 d'agost de 1942, el diari *La Mañana* reproduïa la informació del diari alemany *Berliner Boersern Zeitung* que informava del congrés jueu celebrat a Johannesburg (Sud-Àfrica), en què el primer ministre Jan Smuts havia qualificat l'antisemitisme com un fenomen cancerós que calia extirpar i havia promès la creació d'una pàtria jueva després de la guerra. Segons el periòdic berlinès, Smuts havia demostrat la seva dependència de la «judería internacional» i «ha figurado siempre en las primeras filas de los autores de guerra, entre los que figuran, como es sabido sobradamente, numerosos judíos. Al entregarse en beneficio de los intereses del judaísmo, no hace sino facilitarnos una nueva prueba de la influencia decisiva que los judíos internacionales han tenido en el origen de la guerra contra Alemania».

## El pensament nacional–catòlic

El discurs nacionalsindicalista abrandat que hem anat comentant resultava més aviat estrany a les cultures polítiques pròpies dels grups socials lleidatans que s'havien alineat amb el règim franquista, força més identificats amb el conservadorisme integrista, tradicionalista, quan no catalanista (degudament purgat). El discurs falangista s'assumí de forma més epidèmica que profunda per bon nombre de representants de la petita burgesia dirigent lleidatana per poder trobar formes d'adaptació al *Nuevo Estado* que els garantís el predomini social i polític exercit fins aleshores. El tradicionalisme carlí i l'integrisme religiós tenien una llarga història darrere en capacitat mobilitzadora, encara que la seva força electoral fos reduïda a la ciutat de Lleida i bona part del seu territori. Per altra banda, el tradicionalisme, alguns cops fou un refugi o una referència més propera per a persones de sensibilitat catalanista (Lladonosa Pujol, 1989).

Fou la tradició integrista i antiliberal catòlica la qui va estar darrere del nacional-catolicisme, la força principal de legitimació del franquisme; factor propi, aquest, del model espanyol, a diferència d'Alemanya i d'Itàlia (Gelonch: 2010 i 2012; Mir: 1993; Macià: 2016 i 2018).<sup>22</sup> El nacional–catolicisme, això no obstant, era transversal a les diferents famílies del règim i més quan molts personatges combinaven la militància o responsabilitats a Falange amb un compromís si-

21. «El estado de las negociaciones para la emigración de los judíos de Alemania». *Boletín Sindical de la Central Nacional-Sindicalista de Lérida*, 5, 15-04-1939, p. 27.

22. Per al nacionalcatolicisme en general, a banda del llibre esmentat de Ferran Gallego (2014), vegi's les obres d'Alfonso Álvarez Bolado (1976); Botti (1992); Callahan (2003); Piñol (1993).

milar a Acció Catòlica, com en l'exemple de José María Portugués, en l'article del qual citat més amunt hi havia un clar alè nacional catòlic.

El 12 d'abril de 1938, Manuel Moll Salord, bisbe coadjutor de Tortosa, fou nomenat administrador apostòlic de Lleida. Succeïa Salvi Huix, assassinat a primers d'agost del 1936, exemple de la persecució que molts catòlics van patir durant la guerra. El nou administrador apostòlic endegaria la represa de la publicació del butlletí oficial del Bisbat de Lleida, el 31 de maig de 1938. Hi publicaria una exhortació pastoral de salutació i desig de pau per als seus diocesans, en la qual faria referència a la situació de desolació després de la persecució soferta, execucions i assassinats que havien afectat sobretot el clergat, la crema i profanació d'esglésies i pèrdues de bens, que titllaria de febre de satanisme devorador.

És indubtable que l'experiència traumàtica de la guerra i de la persecució soferta van condicionar el suport actiu o passiu d'una part de la població al nou règim. Sols que el bisbe Moll no practicava cap autocrítica respecte de la posició de l'episcopat espanyol de suport al franquisme amb la seva carta col·lectiva del 9 de juliol de 1937 i, sobretot, l'actitud de la jerarquia catòlica de confrontació amb el liberalisme i el republicanisme des les Corts de Cadis ençà i d'oposició a la llibertat religiosa. Hi ha un fil que relliga les posicions des del bisbe de Lleida Jerònim Maria de Torres al temps de la Guerra del Francès i bona part dels seus successors i les d'aquesta exhortació apostòlica. El nacional-catolicisme era la darrera etapa de l'evolució de l'integrisme que s'arrossegava de tot el segle XIX. El xoc entre catolicisme integrista i liberalisme havia format part d'un llarg itinerari a Lleida i el seu territori (Lladonosa Vall-Llebrera, 2016).

D'aquesta manera Moll subratllava la seva confiança en Jesucrist, els màrtirs, els sacerdots, religiosos, religioses i seglars, sobretot el moviment d'Acció Catòlica, i en la «nova Espanya» en la reconstrucció eclesial. En aquest punt darrer era on es recollia aquella tradició integrista que ara esdevenia nacional-catolicisme, la qual barrejava política i religió i cercava, com indica Jaume Barrull, l'«hegemonia social» (Barrull: 2009, 153-176).

Nuestra amadísima Patria —manifestava— había renegado de su tradición gloriosa. [...] Unos hombres sin fe y sin amor patrio asaltaron el gobierno de la Nación y pretendiendo arrancar de ella su sentimiento religioso, que es como su esencia y su misma razón de ser, la vendieron al capricho del comunismo internacional y de las sectas. Pero la Providencia nos deparó al hombre salvador, al Caudillo invicto, el Generalísimo Franco y con él a una pléyade de caballeros y cruzados del honor de España que, a costa de sangre y sacrificios sin cuento, la están redimiendo de tanta vejación y ruina, para ponerla de nuevo en el *camino perdido*, para que sea de nuevo realmente Católica, como piden su historia y su tradición.

Espanya, afegia el bisbe administrador, seria «Una» perquè la religió catòlica era l'element «plasmador» de la seva unitat, «Gran» perquè els períodes més «gloriosos» de la seva història havien estat aquells en els quals la fe era més puixant i arrelada en els monarques i en el poble, i «Lliure» perquè fou també llavors quan Espanya disposava dels seus destins com a senyora i mestressa, sense tolerar intromissions dels poders estrangers.

Era una pastoral i un llenguatge per als vencedors, amb oblit de la pietat i de la compassió per al dolor i les víctimes dels vençuts. El mateix estil repetia en una circular del 3 d'abril de 1939, acabada la guerra. «Después de más de treinta y dos meses —hi llegim— de lucha heroica por parte de nuestro Glorioso Ejército contra los enemigos de la Religión y de la Patria, ha aparecido de nuevo en el cielo de España el arco iris de la paz. “La guerra ha terminado” nos dijo nuestro invicto Caudillo, en su histórico parte oficial del 10 de los corrientes». «Días de satisfacción íntima por el deber cumplido en las horas difíciles y críticas para la Patria» —afegia Moll més endavant. «Olas de santo orgullo de sentirnos y ser españoles, porque España ha dado ante el mundo un ejemplo insuperable de fe, de heroísmo, de tenacidad, de grandeza de espíritu al levantarse a luchar, denodada y decidida, contra las fuerzas del comunismo internacional, que pretendía ahorrarla y deshacerla, hasta barrerlas por completo y para siempre del suelo patrio». Dies de record pietós pels centenars de milers que havien caigut «gloriosamente en esta Santa Cruzada, legándonos una Patria grande, redimida, con la sangre de sus hijos, de todas sus claudicaciones y miserias, para que nosotros, como herencia sagrada, la guardemos y enaltezcamos.» Dies, en fi, d'acció de gràcies pel do de la pau. Déu havia permès «que nos atormentara, para nuestra purificación, para nuestra prueba, el azote de la guerra». El bisbe administrador manava que el primer dia festiu se celebrés una solemne festa d'acció de gràcies amb *Te Deum* cantat a les parròquies de la diòcesi a les quals es convidarien les autoritats i corporacions locals.

El 31 de desembre de 1938 el mateix butlletí havia reproduït, íntegra, la carta col·lectiva de l'episcopat espanyol del 1 de juliol de 1937 a tot el món amb motiu de la guerra d'Espanya i en la qual justificava la seva posició al costat de l'alçament de Franco. Document, s'assenyalava, «de capital importancia», «realmente histórico» que reflectia el «pensamiento genuino del Episcopado Español acerca del carácter distintivo de nuestra guerra actual» i que no havia estat possible de publicar al seu moment en estar la diòcesi «bajo el dominio marxista».<sup>23</sup> La guerra, segons s'hi afirmava, no s'havia empès «para levantar un Estado autócrata sobre una nación humillada, sino para que resurja el espíritu nacional con la pujanza y la libertad cristiana de los tiempos viejos».

Probablement una de les crítiques més dures contra la posició de la jerarquia catòlica a la guerra d'Espanya, la carta col·lectiva de l'episcopat, el nacional-catolicisme i la seva teologia política i de la victòria sigui la del sacerdot tarragoní, vinculat al Bisbat de Lleida, Josep Maria Llorens i Ventura (1886-1967), musicòleg i mestre de capella de la Catedral de Lleida, catalanista i fidel a la Generalitat, que va romandre a la ciutat durant la guerra, va marxar a l'exili el 1939 i va publicar *L'Església contra la República espanyola* el 1962 (Tezanos: 2014, 485-514). Llorens en aquesta obra

23. *Boletín Oficial del Obispado de Lérida*, 3, 31-12-1938, p. 45-70. Arxiu Diocesà de Lleida.

titllava la posició de bona part de la jerarquia catòlica espanyola davant la República i la guerra de traïció a Jesús. Per mossèn Llorens els catòlics no tenien dret a alçar-se contra la República, poder legítimament constituït; l'aixecament militar havia estat una traïció amb l'agreujant de la intervenció estrangera que varen obtenir els revoltats. Aquesta «infàmia» —assenyalava— duia el nom de «croada» que comprometia encara més els més els alts valors espirituals, amb l'oblit de l'advertiment de Jesús que aquell qui a espasa mata a espasa morirà i que era una condemna de totes les croades.<sup>24</sup>

## El gir franquista en la segona postguerra

La conjuntura bèl·lica internacional va modificar el panorama. Aquella i les pressions aliades dugueren el govern espanyol a passar de la no bel·ligerància a la neutralitat el primer d'octubre de 1943 i la retirada de la División Azul del front rus, el mateix mes d'octubre, i la seva transformació en una legió de voluntaris (la Legión Azul), que s'acabaria repatriant el març de 1944 (Agustí, 2003, p. 127-144). El 9 de febrer de 1944, *La Mañana* reproduïa un article del setmanari *El Español* el qual subratllava la neutralitat hispànica en el camp polític i ideològic, lluny d'«exotismes estranys»: «El Movimiento español discurre por cauces propios, con soluciones genuinas a sus problemas internos».<sup>25</sup> El primer d'abril de 1944 el diari se'n tornaria a ocupar en un article titulat «Conceptualización, justificación y dignidad de la nación española». L'anticomunisme i el sentit cristià permetrien adaptar-se, en termes doctrinals, a la nova situació creada per l'acabament de la guerra. L'Espanya de Franco podia allisonar a l'hora dels desastres de la guerra (i ahora fer un exercici de desmemoria):

Y en esta catástrofe horrenda, sin precedentes en la Historia, cuando las naves aéreas destruyen catedrales, ciudades y pueblos y cuando el odio quiere aniquilar, nunca construir a base de amor, la voz de España, serena y fuerte, vigía siempre de la Cristiandad, grita a todos los vientos de la rosa la esterilidad y los peligros de la contienda actual, fundamentada solo en rencores y en supuestas superioridades raciales, nunca en algo sustantivo y concreto, específicamente espiritual.<sup>26</sup>

Només uns dies després de la rendició final de les tropes alemanyes, el 10 de maig de 1945, José María de Vega publicava un article a *La Mañana*, titulat significativament *La paz y la supervivencia de España*. Els espanyols —hi llegim— havien sentit en el més fons del seu ésser el dolor

24. Hem usat la versió castellana: *La Iglesia contra la República española*. Grupo de amigos del padre Llorens, 1968, p. 88-89 i 129.

25. «Neutralidad. Razones históricas». *La Mañana*, 09-02-1944.

26. Zugazaga, J.M. «Epístola a un escéptico sobre los valores espirituales europeos». *La Mañana*, 25-04-1944, p. 4.



pels morts innumbrables en els diversos punts de la geografia de la guerra, uns anys en els quals ells vivien en pau. Aquesta «milagrosa pervivencia de España en un caos que ha respetado escasísimas fronteras ha tenido su fundamento en una rigurosa, correcta y permanente neutralidad que es hoy motivo de gratitud para todos los beligerantes y que será mañana motivo de admiración para todos los tratadistas del derecho internacional.» «La neutralidad falangista —afegia més avall— ha contribuido indudablemente a evitar nuevos horrores al mundo [...], y ha sido una de las causas evidentes de que en el término de la guerra se celebre dentro del año [...] 1945 en vez de prolongarse indefinidamente».

Un bon nombre d'escrits i de notícies dels dos anys darrers del conflicte i de la postguerra ens permeten d'observar els canvis d'accent del periòdic local del Movimiento, ja sigui per mostrar simpatia cap els Estats Units, capitalitzar l'anticomunisme fundacional del règim quan apareguin les informacions de les primeres tensions entre els soviètics i els altres aliats arran de l'alliberament de l'Europa oriental, indicar que Franco havia tingut una actitud positiva envers els jueus quan apareguin les notícies dels camps d'extermini i els judicis de Nuremberg<sup>27</sup> o brandar la neutralitat hispànica com abans hem vist,<sup>28</sup> defensar que Espanya era un estat de dret i protestar quan l'opinió internacional mostrava una oposició a la dictadura espanyola i el desig d'un canvi de règim, que feien sinònim d'un règim marxista.<sup>29</sup>

A l'Europa de l'acabament de la guerra, hi predominava un clima de revenja respecte de la deshumanització nazi, ara de mans dels vencedors, com ha mostrat Keith Lowe (2012). La revista Forja de l'Acció Catòlica diocesana de Lleida, a la segona quinzena de juny del 1947, es feia ressò d'aquesta situació quan reproduïa uns paràgrafs d'una pastoral de l'arquebisbe Aloysius Joseph Muench, arquebisbe de Fargo (Dakota) i delegat apostòlic a Alemanya, en la qual condemnava la política de venjança i demanava «compassió, caritat i simpatia» envers els vençuts. Denunciava la deportació de milions de persones de diverses nacionalitats, els milers d'infants i dones, mares i fills separats, i els presoners de guerra condemnats a treballar com esclaus. «La verdadera justicia no conoce trato distinto entre amigos y enemigos», manifestava Muench. El document en

27. V., així, l'article de Vial de Morla «La España nacional y los judíos», *La Mañana*, 20-10-1945, el qual començava amb aquests termes: «Ahora que se está conociendo un aspecto de la barbarie de los pueblos europeos que se tenían por civilizados y ahora que son conocidos los horrores de fosas inmensas de campos de concentración con terribles cámaras de gases y los medios más refinados de tortura, ahora que se conocen también las persecuciones y matanzas en masa de judíos, bueno será reconocer la conducta de la España de Franco en relación con las colonia israelitas con las que ha vivido en contacto». Això no obstant, el mateix diari del 25-03-1944, p. 1, havia publicat amb titulars la notícia «Desaparece en Hungría la influencia de judíos, masones y marxistas», tot referint-se a la notícia donada pel cap de redacció del periòdic *Donau Zeitung* arran de l'ocupació alemanya d'Hongria del dia 19 de març sense que hagués motivat cap comentari crític.

28. També, per exemple, «Neutralidad española», *La Mañana*, 29-04-1945; o S.C.: «Neutralidad e independencia de España», *La Mañana*, 05-08-1945, p. 1, quan s'observaven les primeres dificultats per ingressar a la ONU.

29. Alguns articles a *La Mañana*: «Paz en Europa» (article editorial, 10-05-1945); Aparicio, José Ramón: «España ha sufrido la guerra y ansía la paz» (15-05-1945); Fernández Paredes, Ramón: «Comentarios a un discurso del Caudillo. El Estado Español Estado de Derecho» (07-07-1945); Montes Agudo, Gumersindo: «Carta a América» (10-07-1945); «Salvar o perder civilizaciones» (sense autor, 08-08-1945).

responsabilitzava els dirigents de la política exterior que havien «resucitado el viejo principio del diente por diente». *Forja* assenyalava que el prelat conclouia «valerosamente»: «Condenamos esta política de venganza, porque Cristo la condenó anteriormente en el Sermón de la Montaña». <sup>30</sup> El problema era que la política de la venjança havia començat a Espanya el 1936 i prosseguia després del 1939 (Mir: 2008, 269-281). En articles de la premsa del Movimiento apareixia algun cop el terme «perdó», però era un perdó aplicat als «altres» per les seves «culpes greus», <sup>31</sup> sense demanar perdó per les pròpies i promoure una reconciliació que hauria exigit l'amnistia dels perdedors de la guerra, a les presons i a l'exili. La crida a la reconciliació provindria d'uns altres espais, el catalanisme catòlic i el comunisme català i espanyol. Les festes de l'entronització de la Mare de Déu de Montserrat el 1947 s'han assenyalat com un primer tombant (Amat: 2015, 2017, i 2018; Lladonosa Latorre: 2019). Pel que fa a Lleida el 1946 s'havia reconstituït la Confraria de la Mare de Déu de Montserrat i els seus impulsors s'integrarien en l'organització i celebració d'aquelles festes. Més de cinc-cents lleidatans hi participaren (Estruch: 2016, 64-73).

Un exemple de maquillatge del règim amb el canvi de conjuntura bèl·lica i ideològica internacional està en el tractament de la llengua i la cultura catalanes (Samsó: 1994, 57-97; Santacana: 2013, 56-61). L'historiador lleidatà Josep Lladonosa Pujol explicà com al final de la guerra, quan va passar la frontera cap a França amb les restes de l'exèrcit republicà, va trobar un llibre de Jacint Verdaguer, *Caritat*, en una cuneta; el va recollir i se'l guardà. En tornar a Espanya, al camp de concentració de Figueres, el llibre li fou requisat i destruït. «De eso nada», li van dir; a l'Espanya nacional «solamente era permitido leer libros en español». <sup>32</sup>

Doncs bé, el 3 de maig de 1945, l'IEI dedicava una conferència, a cura de José María Castro y Calvo, a Jacint Verdaguer dins de les commemoracions del naixement que el règim va organitzar per tot Catalunya. El tema era “La poesía de la montaña en Verdaguer”, que ja deia força de l'enfocament de l'homenatge. El 7 d'agost de 1945 *La Mañana* publicava un article del sacerdot i poeta Llorenç Riber (1881-1958), “Verdaguer, poeta eucarístico”, de tons elogiosos i del qual reproduïa alguns poemes traduïts per ell mateix al castellà. <sup>33</sup>

30. L'exemplar de *Forja* (núm. 39, p. 1), es pot consultar al Fons Sol Torres de la Universitat de Lleida: soltorres.udl.cat/handle/10459/3691.

La pastoral de Muench fou publicada el 1946 amb el títol *One World In Charity*.

31. V., per exemple, l'article de Julio Romano «Contra el caos el orden», *La Mañana*, 12-07-1945.

32. Lladonosa explica l'anècdota a la taula rodona «El llibre català sota el Franquisme», el 19 de gener de 1979, de la qual el *Diario de Lérida* en feia la crònica el 23 de gener de 1979, i a les seves memòries *Setanta-cinc anys de records (1907-1982)*, p. 260.

33. Llorenç Riber, poeta mallorquí en llengua catalana i personalitat catalanista, es va anar distanciant del catalanisme des dels anys de la dictadura de Primo de Rivera i sobretot de la República, fins esdevenir, després de la guerra civil, un intel·lectual que va donar suport a Franco (Massot: 1996, 51-63).

## Conclusions

En aquesta comunicació hem volgut veure com el règim franquista va passar d'una identificació i simbiosi amb els feixismes europeus els primers anys de la Segona Guerra Mundial al maqui-llatge i camuflatge dels seus elements externs feixistes i a una neutralitat exterior proclamada, per necessitat de supervivència, quan la contesa militar es va girar en contra de les potències de l'Eix.

D'una banda hem observat la trajectòria del pensament falangista i nacional-catòlic durant la immediata postguerra a les terres del ponent català, i la seva contribució a l'evolució institucional del règim franquista en aquest espai. De l'altra, hem cercat la presència nacionalsocialista germànica, a banda de la italiana, que va deixar una petjada més forta que no sembla en l'àmbit institucional i cultural, malgrat l'oblit promogut posteriorment pel mateix règim en canviar el signe de la Segona Guerra Mundial. Això ens ha servit per connectar el projecte nacionalsindicalista més «revolucionari» amb les petjades filogermàniques.

Paral·lelament hem volgut donar un cop d'ull al nacionalcatolicisme que, al capdavall, seria la força ideològica més legitimadora del règim i que podia permetre adhesions de sectors conservador de la població però pertanyents a altres tradicions (carlisme, integrisme, catalanisme conservador, etc.) o allunyats del llenguatge nacionalsindicalista, especialment d'alguns trets de la seva retòrica pretesament revolucionària. De més a més el nacionalcatolicisme era transversal i penetrava en el mateix falangisme, si més no en diversos dels seus personatges, encara que observem igualment l'existència d'una família falangista i una altra de catòlica. De fet, en els resultats estem davant d'un règim sincrètic que s'anà modificant a mesura que cada una de les seves famílies podia incidir institucionalment i dur a terme els seus postulats intel·lectuals a la pràctica.

Aquesta dinàmica va estar estretament interrelacionada amb la conjuntura de la guerra mundial, com hem indicat. Quan aquesta fou desfavorable per a Alemanya i els seus aliats, es desenvoluparen amb més força els components del mateix règim que estaven més d'acord amb el nou context ideològic de la postguerra mundial, com podien ser el seu anticomunisme i el catolicisme.

## Referències bibliogràfiques

- AGUSTÍ ROCA, C. *Rússia és culpable! Memòria i record de la Divisió Azul*. Lleida: Pagès ed., 2003
- ÁLVAREZ BOLADO, A. *El experimento del nacional catolicismo, 1939-1975*. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1976
- AMAT, J.:
  - › *El llarg procés: cultura i política en la cultura contemporània*. Barcelona: Tusquets, 2014
  - › *Com una pàtria. Vida de Josep Benet*. Barcelona: Ed. 62, 2017
  - › *Largo proceso, amargo sueño. Cultura y política en la Cataluña contemporània*. Barcelona: Tusquets, 2018
- AUNÓS, E. *Itinerario histórico de la España contemporánea (1808-1936)*. Barcelona: Bosch Ed, 1940
- BARRULL I PELEGRÍ, J. «L'Església de Lleida durant el primer franquisme (1938-1962)». A: LLADONOSA VALL-LLEBRERA, M. (coord.) *Arrels cristianes. Presència i significació del cristianisme en les terres de Lleida: Temps de llums i ombres. Temps d'esperança. L'època contemporània. Del segle XIX fins els nostres dies* (vol. IV ). Lleida: Pagès ed., Bisbat de Lleida, 2009, p. 153-176
- BEEVOR, A. *The Mystery of Olga Chekhova*. Nova York: Viking, 2004
- BOTTI, A. *Cielo y dinero. El nacional catolicismo en España (1881-1975)*. Madrid: Alianza, 1992
- CALLAHAN, W. J. *La Iglesia Católica en España (1875-2002)*. Barcelona: Crítica, 2003
- CAPDEVILA, M.; VILANOVA, F. *Nazis a Barcelona: l'esplendor feixista de postguerra (1939-1945)*. Barcelona: L'Avenç, Fundació Pi i Sunyer, 2017
- DELGADO BUENO, B. «Las celebraciones nacionalsocialistas en Salamanca durante la Guerra Civil». INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, 34, 2014, p. 217
- DEULONDER, X. *Els nazis a Catalunya. Barcelona: Llibres de l'Índex, 2007*
- ESTRUCH BASCOMPTE, J. *La Confraria de la Mare de Déu de Montserrat de Lleida*. Lleida: Pagès ed., 2016

- GALLEGO, F. *El evangelio fascista: la formación de la cultura política del franquismo (1930-1950)*. Barcelona: Crítica, 2014
- GELONCH SOLÉ, J.:
  - › *Falange y poder: Lleida durant la dictadura franquista*. Tesi doctoral, Univ. de Lleida. 2010.  
Disponible a: [tdx.cat/bitstream/handle/10803/8225/Tjgs1de1.pdf](http://tdx.cat/bitstream/handle/10803/8225/Tjgs1de1.pdf)
  - › *El poder franquista a Lleida, 1938-1951*. Lleida-Alguaire: Univ. de Lleida, Patronat Josep Lladonosa d'Alguaire, 2012
  - › «Eduardo Aunós, de una dictadura a otra. Autoritarismo, corporativismo y fascistización en España (1918-1945)». A: SINATRA, C. *Stampa e regimi: Studi su "Legioni e Falangi/Legiones y Falanges", una Rivista d'Italia e di Spagna*. Peter Lang, 2015
- GINÉ FREIXES, M. «Cadetes, flechas y pelayos» i Secció Femenina a les Borges Blanques». TERRALL, 36, juliol-agost 1987, p. 19-20
- LLADONOSA LATORRE, M. *Nosaltres els catalans. Del catalanisme catòlic al pujolisme*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 2019
- LLADONOSA PUJOL, J. *Setanta-cinc anys de records*. Lleida: Virgili&Pagès, 1989
- LLADONOSA VALL-LLEBRERA, M. *Progrés i república. Miquel Ferrer i Garcés (1816-1896)*. Lleida: Pagès ed., 2016
- LLADONOSA VALL-LLEBRERA, M. *Macià Farré, M. IEI 75 anys*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2018
- LOWE, K. *Continente salvaje. Europa después de la Segunda Guerra Mundial*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2012
- MACIÀ FARRÉ, M.
  - › *Dictadura i democràcia en el món rural català: les Borges Blanques 1923-1945*. Lleida: Tesi doctoral, Universitat de Lleida. 2016.  
Disponible a: [tesisenred.net/handle/10803/365036](http://tesisenred.net/handle/10803/365036).
  - › *Dictadura i democràcia. (Les Borges Blanques, 1923-1936)*. Lleida-Alguaire: Univ. de Lleida, Patronat Josep Lladonosa d'Alguaire, 2018
- MASSOT I MUNTANER, J. *Escriptors i erudits contemporanis*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 1996



- MICÓ BUCHÓN, J. L. «San Pedro Claver y el sentido democrático del pueblo español. En el tercer centenario de la muerte del santo: 1654-1954». ILLERDA, XVIII, 1954, p. 99-125
- MIR, C. (ed.):
  - › *Actes. Carlins i integristes: Lleida segles XIX i XX*. Lleida: Ins. d'Estudis Ilerdencs, 1993
  - › «La repressió franquista als Països Catalans». CATALAN HISTORICAL REVIEW, 1, 2008, p. 269-281.
- MIR, C.; GARRÓS, A.; RAMON, G. *Vestigis, memòries i símbols a les comarques de Lleida: 1931-2014*. Juneda: Fonoll, 2014
- PIÑOL, J. M. *El nacionalcatolicisme a Catalunya i la resistència (1926-1966)*. Barcelona: Ed. 62, 1993
- PLA BLANCH, J. *Avions alemanys caiguts al Pallars Sobirà durant la II Guerra Mundial*. Tremp: Garsineu, 2012
- RIQUER, B. de. *L'últim Cambó (1936-1947): la dreta catalanista davant de la Guerra civil i el primer franquisme*. Vic: Eumo, 1996
- ROMERO, E. *Tragicomedia de España: unas memorias sin contemplaciones*. Barcelona: Planeta, 1985
- SAGUÉS SAN JOSÉ, J.:
  - › *La Lleida vençuda i ocupada del 1938: una ferida de guerra va dividir la ciutat durant 9 mesos*. Lleida: Pagès ed., 2014
  - › *Una ciutat en guerra. Lleida en la guerra civil espanyola (1936-1939)*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 2003
- SAMSÓ, J. *La cultura catalana: entre la clandestinitat i la represa pública (1939-1951)*. Vol. I. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 1994
- SANTACANA, C. *Entre el malson i l'oblit. L'impacte del franquisme en la cultura a Catalunya i les Balears (1939-1960)*. Catarroja: Afers, 2013
- TEZANOS GANDARILLAS, M. «Disidencia política y compromiso social: Josep Maria Llorens i Ventura (1886-1967)». HISPANIA SACRA, LXVI Extra I, enero-junio 2014, p. 485-514
- THOMÀS, J. M. *Los fascismos españoles*. Barcelona: Planeta, 2011

# Carl Schmitt / Tierno Galván/ Barcia Trelles: Perhaps (International) Law Follows (Total) War?

**Fernando Gómez Herrero**

BIRKBECK COLLEGE, UNIVERSITY OF LONDON

## **About Carl Schmitt's Final Dialogues of Power and Space.**

A 34-years-old Tierno Galván's wrote the article "Benito Cereno and the myth of Europe", published in Spanish in 1952. It is included in German 16 years later, the author being 50, in the 80-year-**Festschrift** anniversary of his mentor, Carl Schmitt, who also went into literature consistently in his life to try to make sense of things. The Polity edition of *The Dialogues on Power and Space* is a puzzling slim fetching volume. There are two dialogues. The first one: «Dialogue on Power and Access to the Holder of Power» (1954, 1994, 2008). The second one: «Dialogue on New Space» (1955, 1958, 1994). There are three major languages involved in this manufacture (German, Spanish and English). There are also various sites in the historical German-Spanish corridor with increasing English gravitational pull from the second half of last century onwards. In these pages, the second one gets the attention. The Polity edition deals with the 1962 Spanish-language father-daughter collaboration (Schmitt is 74 years of age; Anima, 31).

The «Second Dialogue on New Space» has three participants: the social-scientist Altmann (Old Historian), the natural-scientist Neumeyer (Chemical Physicist) and MacFuture (North American, the only one territorialized type, European externality, representing irrepressible technical progress). The dialogic conditioning is literary ploy, mental tease if you like. It is unclear whether readers and listeners are dealing with one mindset holding one worldview containing resolution of diverse ideational combinatory possibilities, or whether we are hearing three voices

carrying irreconcilable worldviews. I propose the solution of one worldview conquest represented by the virulence of MacFuture. The dialogue begins with Schmitt's favourite pairing, the land and the sea. This is mythical narrative.

The water-land split is understood by Schmitt to have crucial heuristic power reaching long-lasting meaning (language redolent of philosophical existentialism). We should not dismiss this intentionally myth-provoking and figurative language as merely fictional or even as bad literary (biographical information tells us that Schmitt wrote early elaborations of these dialogues for the pedagogic entertainment of his sole daughter). We should instead take the effort seriously as one possible symbolic (i.e. collectively referential) synthesis for the perennial theme of his, politics or belligerence. We can contemplate the possibility that such insistent metaphorical language is rhetorical displacement of domestic divisions, class divisions kept at safe distance. Isn't nationalism one form of galvanizing cohesion or unity against a perceived foreignness? Boundaries are kept deliberately blurry here. The second dialogue handles nationalism with the pincers of cunning and caution.

Hegelianism of the Master-and-Slave dichotomy is breathing life behind the Schmittian formula, if you ask me. Schmitt's choice will be for the generic formula of the concretization of space, the making of territory and the marking of its boundaries, and for the parceling of the profiting of the goods. It is for others to provide the ethnographic rendition to fight over. For Schmitt, the general formula suffices, mostly crisscrossing the national entities of Germany, Spain, England or the United States by 1962 and surely others in the floral wallpaper of his mental background. Did our intellectual try to reach England? We will soon see. Yet, yes: border conflicts constitute existential fights exceeding the physical, empirical and factual realities. No good empiricism will suffice. No reliable data will do. The sciences are in and of themselves not enough. These political fights are always already existentially "metaphysical" in this precise sense of boundary-forming and deforming. We are essentially in these borders, these edges, with or without walls, border patrols. There is always a «happening» —even a metal or «idealist» kind— and there is always a «somewhere» within and against «others». We are earthlings, now and forever, this is the fundamental message in the second dialogue, never mind the news of space exploration by the Americans and the Russians included by Schmitt in the original prologue of the 1962 carefully edited by Anima Schmitt de Otero. This type of space exploration is banal, politically speaking: solves, dissolves, adds, subtracts nothing of the political essence. No Edward-Artemiev-music-estrangement in Russian-science-fiction films therefore: Schmitt does not fall for seduction of otherworldly possibilities for a different type of political future (the digital culture is likely to throw another monkey's wrench into the «grounding» of politics, but this is our dilemma).

Back to the dialogue: the old historian embellishes the land-and-sea distinction with Biblical references. The chemical physicist remains cool cucumber: the Bible is no science. This bibliographic apparatus is unfair play. Undeterred, the old historian produces a poetic rendition of the dwelling place with its boundaries against the foreignness of seas, declared to be inimical to

the human (p. 54). Only dry land is living space (*lebensraum*). This is where Schmitt's heart ticks, poetically and politically speaking, bringing theology (or the talk of God) to bear it away in the end. Only the violent bear it away. Imagine doom and gloom, apocalypse of politics to the bitter end. In ontological language, the sea is not properly human. Monstrosity, brink, beasts... Recall the maps of early European cartography: there is no holding anything there. No possibility of Zygmunt Bauman's «liquid modernity» for our German thinker. The scientist remains with cold feet, unmoved by the theology, the poetry, the myth.

Neumeyer, the natural scientist, fulminates the lack of operational knowledge of the whole narrative provided by Altman, the old historian, and calls for the supersession of these anachronistic modes of thinking. These are all odd pieces of the museum of thought and feeling: we have already moved from agrarian societies to industrial and modern (and now post-industrial and postmodern, the postcolonial non-European world except the US is missing in action in these dialogues, but also in Tierno Galván's article, both authors remain Eurocentric in thought and feeling). The obstinate historian refers to Saint John's Book of Revelations. Unrequested, he volunteers a trajectory of continuous confrontation between land and sea powers. The manageable list includes Sparta and Athens, Rome and Carthage, «England» and the European powers (it is indeed the singularized «England» within the Isles): readers are meant to travel with the victorious side of each polarity to the next station. The 20<sup>th</sup> century world of global affairs is left void, vacant, implicit, surely too close to touch with a ten-foot pole.

There are implicit and explicit separations: the human qua mammal is separated from the frog and the whale. No joke: the animosity between England (no Britain, no UK) and Russia is not between that of the bear and the whale. Wrong metaphors, we are told: terrestrial creatures fight with each other and they stay clear of the sea creatures. Man belongs to the earth like the fish takes to the sea and there is no animosity between the two. Do not mention Moby Dick here. We are dealing with the human continuum fighting for either land or sea. Another silence: no racial or ethnic groups, besides no class divisions. These aforementioned nations are allegorical forces of forward violent movement of world-historical importance or global-history control-and-punish. The history that matters here is still, make no mistake, one of oppositionality and extremity: tensions escalate to reach expansive dimensions climaxing in wars, little and big, cold and hot, sorting things out. Sorting things out is here close to the next stage of release and outlet of the strongest and most dominant unit caught between something like thesis and counter-thesis (*Ausgebung*), right-wing regression against all revolutionary emancipatory attempts. History is the history of violence, the exclusive male club, and the current [for 1962] tension between East and West is, whether land, ocean, air, or stratosphere in the grand spatial scheme of things the latest modality of the general and perennial Land-and-Sea formula. Mentioning MacKinder, but also Seeley and Toynbee, the garrulous historian (Altmann) develops a historical trajectory that combines geopolitics with a certain geographical determinism.

MacFuture interrupts the spirited *mano-a-mano*. The national allegory appears clear: American technicity and spatial exploration supersede the rivalry between England (sea, stand-in for natural science, industrialism, liberalism) and Germany (land, stand-in for old history, myth, but also advanced science and industrialism, Nazi legacy remaining operative in Schmitt as in Heidegger). In early times of Cold-War bipolarity, Russia is invisible figure with no say. How to account for this no-show of the other superpower? Impossible mirror image of the «ugly Americans» at home and abroad? MacFuture appears untied by either historical sense or scientific-knowledge etiquette or protocol. MacFuture sees no conflict between them or between knowledge and morality. Is this frictionlessness a new stage in the future history of thought or perhaps thoughtlessness? His Americanism, the name appears fair to his political ideology, is triumphant black hole, or even vacuum cleaner, genially and amiably sucking away the history of the contradictions of the other two figures (Altmann and Neumeyer). MacFuture's few and decisive words in the dialogue speak of a future-oriented global-history permanent sunshine of the mind, at least by 1962. Technicity means unequivocal obsolescence of old forms and moving onto something else with no apparent permanent attachments or significant dramas. This forward-movement appears to demand the manufacture of superficiality and synchronic surfaces indulge no cultivation of deep histories, cultures, textures and other details (hence, an anti-humanities attitude makes logical sense at least within this official «American ideal» typified by the North American; needless to say, there is no Canada and no Mexico). High old times are to be sooner or later well, simply old, history, kaput, ash to be put in the tray, rubbish in the bin, with or without rituals and no fuss, great or small. There is apparently nothing to preserve, nothing holding back, nothing holding tight: Good riddance. Let bygones be bygones: MacFuture.

An awful lot of the lifeworld is, at least according to our young North American representative, put out of mind and out of sight. Will such impressive repressive force find a matching counter force?: nature and history have been superseded in the age of the atomic energy (p. 63). MacFuture appears to inhabit some type of para-natural, post-historical neither-land-nor-sea plateau of no cultural content in particular, but a wild bunch instead of future-oriented, endless possibilities. MacFuture remains faceless, undefined, unattached by geography, apparently uncircumscribed by race and ethnicity, at least explicitly so. His chronology is nothing but short-term, thin present and immediate-future projection leaving telos open. No need for origins: immanence. Nature and history, are like «fat in the glowing oven» (p. 64). Chilling imagery. The invocation of the atomic energy means at least two things: stand-in for advanced science and the contemplation of the possibility of massive annihilation. MacFuture is thus some kind of prophetic voice with no apparent emotion holding nothing back: «nature and history are atomically altered» (p. 63). Game changer, therefore, since the times of Hobbes, the «most modern philosopher of purely human power» (p. 33).

There is mention, already by 1962, of the possibility of manufacture of «artificial elements» (p. 63), prefiguring our horizons of elite-athletic doping, surgical medical advancement, genetic manipulation, robotics and artificial intelligence, computing, internet and visual culture, security-



surveillance mechanisms and high-tech militarism, mass tourism and massive migration, natural disasters, etc. The scientific teleology of the world is unstoppable. The world wants to be American and the Americans want the world: the North American's message is unambiguously clear, lodged on the other side of ambiguity or irony. It is delivered in matter-of-fact manner with no particular emotional register, no serviceable appeal to the richness of the humanities, no scientific passion necessarily, as though politics, once firmly on your side, had nothing to do with either. Altmann, the old historian, appears to agree («It's wonderful that you've alerted us to humanity's completely altered situation», p. 64). Do we read irony in the first adjective? Are the good old historical and natural ways gone for good then? Another chilling imagery («hydrogen bomb falls upon **their** heads», p. 64), the deictic is loud. Is this a reference to the era of Hiroshima and Nagasaki, or to the immediate precedent of the Korean War (1950-3)? Is the old craft, philosophical, juridical and political thought, virtue or vice, problem or solution?

The old historian remarks that the dialogue has moved to another level (p. 64). Do we all need a new tongue, head, brain, body, system, being in the pursuit of this apparent post-foundationalism? Have we already landed in Francis Fukujama's «post-history»? Are we still pursuing family-friendly exhibitions in the museum of historical and cultural curiosities and happy vacations inside indifferent world-scale indistinctions? No need for drama: the North American character says he is all about «simplification and disentanglement» (p. 64). Less is more, thistles hold flowers with no prickles, freedom is freedom from entanglements and erasure of complexities: call these Baroque excess, if you wish. No need, at least not in this polite exchange, to throw piercing objects at the near invisible film of thought unintelligibility, the reader may remember the film character of Jeremy Prokosch (beautifully played by Jack Pallace) in the famous Godard film, *Mepris* (Contempt), contemporaneous with Anima Schmitt de Otero's Spanish-language translation. This is nice *alter ego* of MacFuture at least in my vision. Spoiling the ending, the North American youngster will not «get the girl» in the end, should we wish to remain true and faithful to the uncomfortable figure of Altmann, the old historian, likeliest mouthpiece of the authorial intention of Carl Schmitt.

Yet, the chemical physicist, the more taciturn Neumeyer cannot conceive of science without boundaries and invokes «insurmountable moral boundaries» (p. 64). It is not clear however how it relates, it at all, to the previous Bible stories and the old historian's talk of God. Are we to infer a Godless, Bible-free natural-science type of «groundless» morality with no metaphysical inclinations of any kind? MacFuture finds this appeal to morality untroubling and self-evident, so much so that it does not merit development. His language is one of arrested development, *cogitus interruptus*, scanning, skimming, surfing the waves created by the crisscrossing of objections delivered by either older interlocutor inside an unholy alliance. But, what type of conversation piece is this? Where is it taking place? We do not know. The North American MacFuture is Mr. Abbreviation, the linguistic order of the historical day, and today we can easily imagine a nasty twit or two or a hasty email leaked to the yellow press. The North American affirms the boundary-free freedom to do scientific research. «Our [adjectiveless] civilization depends on it» (p. 64), against the

commonplace invocation of the «dark Middle Ages» poorly serving the mal-nourishment of the historical imagination. History is not needed: what would the point of it all be in the nothing but future of the MacFuture universe? To come to kneel in front of him? There is Eurocentric spatio-temporal flattening, if not compression and collapse here, also dematerialization or vanishing of whatever was solid: «light» is always already the latest stage of mankind leaving «us» in «darkness». Will «they» be ahead of us? There is insinuation of anxiety and trepidation, of losing breath in this acceleration of dematerialized history inside which «we» may well lose our point of focus, should we blink. For MacFuture, there is an awful lot of darkness and huge piles of broken furniture, derelict architecture, disgusting debris, non-melancholic ruins, ashcans, bins brimming with black bags and other colours, behind and around the motorized engines, travels in the spaceships or the drops of the hydrogen bombs: the whole history of the world, Eurocentric and otherwise, from which North America appears somehow exceptionally exempt, as though it had already by 1962 taken off like some kind of «chronotope», and not exclusively in the grammatological Bakhtinian sense of the term, and reach another solar system, from where to see, think and feel more than the rest of the earthlings in other continents on earth (the sharp divide between the English-language bicontinentality of North and South America, and the Spanish-language monocontinentality of «América» is to be duly noted). Indeed, MacFuture's North America makes claims towards becoming a permanent world of newness. The other two figures, Neumeyer, the scientist and Altmann, the historian, are «rolled over» as Schmitt himself writes in the 1962 Spanish prologue (p. 20). The latter will mount a modicum of poetic resistance in the end, but to what avail?

By 1962, it is already a Blade-Runner type of universe: the machines exceed humans in outputs and velocities, «every human capacity of sense and muscular strength» (p. 65), the apparatuses calculate numbers surpassing the human brain, there is always a beyond to the new world, already a new version to whatever product you are looking for, and it is mostly a matter of putting our heads and feelings around such new type of life, so declares MacFuture. Everything appears to be a matter of page update, site refresh, activating the latest backups of the newest version of the most efficient program within the operating system, virtualizing and digitizing we would say today, otherwise you will become dysfunctional and obsolete sooner rather than later amid the strange surroundings of old customs, the piles of clothes of previous generations bitten by insects, their ruins becoming yours, etc. And who will remember your demise? Who will decorate with «sorries» and wreaths your fall? The North American represents boundless (perhaps impossibly naïve) faith in the power of technicity. The faith, it appears, sells itself without need for complex sentences or impossible handicaps: there are no hiccups in this imaginary pipeline of perennial progress. No tin cans in the streets of the world either, it appears. The North American youngster is no student, unlike the first dialogue. The youngest voice is the least loquacious party in the trio; yet his paucity manages to steer and finally dominate the polite disagreement of worldviews between Bible-inspired mythical, land- historical texture and modern-sober natural-science knowledge turning to submarine explorations. MacFuture's world is neither Altmann's nor Neumeyer's. It appears to move in another league, on another different existential plane altogether. It is appa-

rently ever-expanding, also frictionless and, according to its own word, on the face of it, unimpeded by attachments to any community or culture, concrete language, circumscribed geography and strict ideology. There is eerie ethereal and faceless ghost-like quality in MacFuture's global future and the reader inherits the global insinuation of a vast landscape with no figures. The dialogue puts no objections to the triumph of technicity finding its sure path in between the historical and the natural sciences, the land and the sea, the East and the West. What could hold you («new humanity») back? The dialogue fosters the illusion of this non-perspectival universalist «humanistic» plane of global events. Neumeyer agrees, or yields, and adds, surely looking at Altmann: «the historical sense ought not to make one blind when a new world opens itself» (p. 66).

Altmann, the old historian, offers no automatic resistance not to join the movement-forward, or progress, of technicity, apparently an unstoppable, irresistible force. The crucial issue is whether the technological dimension will gather qualitative momentum and manage to become fundamentalist, crucial and all-decisive, indeed totalitarian, overwhelming and annihilating «externalities» embedded in politics or informing legal domains, or anything else for that matter (let us call them the «humanities» for short). The thesis of the dialogue is the choral modulation of an emphatic yes from MacFuture, a qualified yes from Neumeyer and a perhaps reluctant yes from Altmann, mute voice of Schmitt. Altmann's historical lesson returns to the *island* England (sic with italics in the original surely doing violence to the political reality of Great Britain and of the United Kingdom). Insulting the Scottish and the Welsh, this quizzical «England» is synecdoque, figure of speech of the motor of global history in the eighteenth century, which means the opening up to the challenge of the seas. «The English became oceanic» (p. 70), completing an existential transition from terrestrial to maritime domains (p. 71). There is here metamorphosis of a kind Schmitt did not celebrate. Yet, water is the way to go, the way to the future. Neumeyer finds himself now in his natural element including significant dates: the discovery of the first coal furnace (1735), the first cast-iron steel (1740), the first steam engine (1768), the first modern factory in Nottingham (1769), the first spinning jenny (1770), the mechanical loom (1786), the first steam locomotive (1825). I am writing these pages an easy train ride from the city of Birmingham in the English midlands, a city of the thousand trades, the workshop of the world, where the Scotsman James Watt produced the steam engine and many others produced many other inventions.

The dialogue is perhaps hinting at a first Brexit: «the island turns its countenance away from the continent and glances out upon the great seas of the world. It lifts anchor and becomes the bearer of power over an oceanic world empire» (p. 69). Was this accomplished in an uncertain fit and fateful absence of mind (Schmitt refers to John Robert Seeley, endnotes 16 & 17 on pp. 100-1). If so, better this political unconscious than the self-restraining scruples of sober shop-keepers: conquest accomplished. Imperial history is what matters, its main melody among the five or six voices in both dialogues. The old historian is not ungenerous with the victors of recent wars: it is «no accident, not undeserved» (p. 69), the English overtook the Spaniards, exhausting themselves in the American land appropriation, the Catholic French remained land-bound, the Portuguese

and the Dutch, also maritime, had too small a foundation. The Eurocentrism of this march of history (entirely Hegelian?) is unmissable.

Altman's old-historical «lyricism» appears to put little to nothing oppositional of genuine contrarian substance on the table. His vision finds deaf ears in Neumeyer's more-prosaic-and-sober chemical-physicist attitude towards technologically enhanced maritime explorations with moral boundaries left unspecified (p. 73). In the metaphorical language of the old historian: the «ship» wins over the «house» and there is «abysmal fullness» of the two modes of existence (terrestrial and maritime). There is no conceivable amphibian possibility for the human dimension: no transculturation, no hybridity. The English made the historical choice of the sea and they won. Period. There is certain approximation to the English historian Arnold J. Toynbee's method of the challenge (p. 75). Such language is endorsed by both older men. In the meantime, we may imagine MacFuture loitering in the imaginary area of this non-descript set, waiting for the penny to drop. He has said plenty. He has left plenty of things unsaid as well, but who is here to tell. The end of the dialogue is quick brushstroke painting of the allegory of a victorious national allegory against oceanic multitudes of surrenders and defeats, Germany prominently left unnamed in the decades of the second half of the past century. England is territorialized national allegory of victorious move forward, or «the logical second stage of a transition toward maritime existence and the challenge of the world oceans opening themselves» (p. 75). It is still in the end Altmann, the old historian, who is doing most of the talking, surely the best candidate to digest the vistas furnished by *Nomos of the Earth*, from the discovery of America until the 1950s. Yet, his vast erudition is not winning the argument. The second dialogue signifies his retreat and a defeat of sorts, to which he will not concede. Admirable obstinacy? Hardheaded stubbornness carrying the lignified markers of old age?

Toynbee's language is included against a vacuum of dissident scholarship. Modern technology is conceived as a splinter that can be applied outside its original site of invention, elsewhere and theoretically everywhere, increasingly made lighter to be transported, adjusted, reconfigured, added-on. What prevents its mobility? Who does not surround to such transport, re-attachment, frequent-visitor passing from culture to culture picking up myriad tumble weed along the way, if need be. The entire island space called «England», the author's intentional error or poetic license?, detached itself from the European continent and made the collective choice of the challenging uncertainty of open seas maritime existence and the wager of the industrial revolution coming out of that removal. Continental extrication gave the impetus to explore geographies further away from grounded certainties and the necessary serenity of mind thus ensues to pursue technical discoveries untrammled, undisturbed («keep calm and carry on» is one well-known motto). Yet, such twisted-knickers cause-and-effect logic sounds a bit like pro-Brexit-well-before-Brexit argument in between the gongs of detachment and continental removal pushing for a Victorian-Era global expansionism. «I detach myself in order to win» is also fully moral and scientifically pro-technology as well as also good for the business in the pocket. What is there not to like?: we can almost imagine (imperial) nostalgia kicking in and being fed to a certain political persuasion in

the Isles always suspicious of genuine continental attachments. Here, there are no impediments to industrialism: no pollution and other external impediments, no socialist workers' party and no revolutions. There is also no need to talk about liberalism. No talk of democracy disrupts this sunny picture. The old historian also signs the paean of the apparently irresistible force of the technical march of history. The thunder and the fury of it is kept at polite distance, quickly alluded to, behind civilizational screens and stalking horses as it were, reserved «for them».

MacFuture surprises us all with his unannounced return to the conversation piece. He will be adding greater vistas, the stratosphere and beyond. The sky's the limit!: indeed, space explorations. The second half of the 20th century means the amplification and intensification of the adventure initiated with the discovery of America, first externality to Europe (look in vain for a «Latin» American portion with or without Benito Cereño). The push is always already forward, the old historian reminds us, each nation wanting to eternalize its last great historical experience. There is a manageable number of three nationalities, the Germans, «we», and the deictic does not lie, entering WWI, having in mind the date of 1870/71, the French, wanting to push forward the 1792 Revolution and the Americans typified by Henry L. Stimson's Doctrine of 1932, left unexplained, pushing the 1861 date of the war of secession outward and forward. New frontiers are wanted by all, but there is silence around the projected predilections of small or the not-yet-born nations. Jackson-Turner's fingertips are all over these frontier-challenging dialogues, and so is Herbert Eugene Bolton's ghost bringing crucial borderland issues; but neither American historian is mentioned by name. I bet my hat Schmitt must have been aware of such American historiography of apparently endless expansionism, clearly typified by the Monroe Doctrine of 1832, when Melville was 13 years of age, his travel fiction is contemporaneous of such young-nation expansionism. Schmitt, but also surely MacFuture, prioritizes the English on this side of the Atlantic as though a greater America could not possibly provide historical reconsiderations, for example in relation to Western universalism. This North America remains home-of-the-brave-and-land-of-the-free content-free, technology-rich future projection. Schmitt would have had no historical reason or political passion to go south and complicate increasingly dominant Anglocentric North-Atlantic visions for example, and pay attention to the permanently undersold achievements of Mexican historiography (Edmundo O'Gorman is one name among others). *Mutatis mutandis*: MacFuture speaks no Spanish, with or without Anima Schmitt de Otero's translation, despite or because of his frequent Iberian trips, extended residence in the Galicia region, and Franco-Regime collaborations. Have we moved on from the Ortega y Gasset's epilogue to the English in *Revolt of the Masses*?

Yet, nations need to stay alert, even after the foundation of the United Nations in 1945, 17 years before these dialogues were written: «historical answers are only given to a unique call once and are only right once» (p. 79). You blink and you miss it, and the global-historical moment of imperial history has passed you and your nation by for good. I almost imagine a Fritz-Lang type casting a worried glance in the direction of the aggressive American producer, a kind of ugly American abroad, as in Godard's *Mephisto*: «It is not always easy to heed this, MacFuture»(p. 79).



Altmann speaks of this «reality of the historical call» and how the situation may indeed be qualitatively different with the new phenomenon unveiled by competitive space exploration between the Americans and the Russians. Air may indeed add a new element to the land/sea binary.

The conclusion of Altmann, the old historian: not so. New spaces will still require the configuration of a new order: no geography without its geopolitics or *nomos*. There is no way around concrete order, time arrangement and the binding of technology are inescapable realities that should not be delegated or neglected. There is no escape from (political) fight over its best, more dangerous definitions. MacFuture is left affirming not so much the «call» but the «drive» (p. 81). The natural scientist, almost donning the red beret of a Jacques Cousteau, affirms the next frontier («the depths of the sea, a whole new world has unexpectedly become accessible to us, with unthought-of new life forms and inexhaustible riches», p. 81). There he goes, to those inexhaustible riches, it seems, and happy and satisfied to do so. Yet, the final word is for Altmann, old historical earthling affirming the earth, and the human firmly planted on it. Our three speakers style themselves as the brood, legitimate or not, of figures such as Christopher Columbus, Pizarro and Cortés, explicitly mentioned (Columbus also has a presence in Melville's story and Tierno Galván's article). MacFuture puts himself already on the moon, away from the «puny planet» (p. 81) as he calls it. Imaginatively, the natural-scientist Mr Neumeyer is already jumping with both feet in the depth of the sea, surely with good swimming gadgets and flotation devices; Altmann, the old historian, by contrast remains on the shore and there he wishes to remain forever, the son of the earth qua human, writing the prologue of the Spanish edition in August 1961 in the estuary on the west coast of Galicia, qualified as «tranquil», whilst Russian and American cosmonauts compete high above to see who's first to land on the Moon. There is no Moon for Schmitt. Such feat is trivialized by Altmann, and also by Carl Schmitt, in the said Spanish prologue of the dialogues put together by his daughter Anima. The final reminder is about the possibility of the threat of unencumbered technology. Literature has been the purchase of the old historian. His is the final embellishment. Poetry is his metaphorical «way out». Citing Goethe, Faust interpellates the firm-standing Earth after a hard night of atom-bomb threats. WWII, America and Russia early in the Cold War, Korea War, the Bay of Pigs, the Iraq war, Afghanistan, North Korea, etc. Schmitt had a few options then and present and future generations of readers have a few others, almost fifty years later. The naturalistic language should not lead anyone to easy acceptance of the tired formulas of humanism or universalism («the son of a firmly grounded earth», p. 82), unmistakable culture clash with this astringent and acerbic thinker to be sure, who saw none of the above in the many victims of global wars in the 20th century, before and after, and who was *persona grata* in Franco Spain in the twilight on his days and nights («sacred festivity in the dusk of life» as Fraga Iribarne's speech had it, echoing Schmitt's own language, during the solemn act of 21 March 1962 in Madrid granting honorary membership to the *Instituto de Estudios Políticos*, at least according to the account by Manuel Rivas).

## About the Sober Insightfulness of Barcia Trelles Early in the Cold War Years

*As a jurist, I agree with Camilio [sic] Barcia Trelles, an important scholar of contemporary international law, who also has dealt with the theme of land and sea.*

Schmitt, foreword to the  
*Nomos of the Earth*, p. 38

*Ahora todo es interino, incierto, oscilante, rectificado*

Barcia Trelles, June 1946

I encountered Barcia Trelles never directly, but always mediated by others in my own academic peregrinations in the Anglo world: via Carl Schmitt in his monumental *Nomos of the Earth*, and also via the American social scientist Daniel Patrick Moynihan's interest in Francisco de Vitoria in his *On Law of Nations*, his own approach is indirect via the English novelist Evelyn Waugh's satire *Scott-King's Modern Europe*. Once with the name of the Spanish publicist, pioneer of the discipline of international relations, the plan has been to explore English-language and Spanish-language parallel universes and see to the possible intersections in the future imperfect. Attached to Francisco de Vitoria, his name then emerges in the local Salamanca press of *El Adelanto* in those dates in visible positions (June 1946) in relation to events that we may still abbreviate as *Pax Romana* ([www.filosofia.org/ave/001/a049.htm](http://www.filosofia.org/ave/001/a049.htm)). Some virtue will have to exist side by side a few vices included in the detailed historiographic and ideographic reconstruction of this history during the relative marginality of Spain in the Franco-Regime decades, surely inevitable preamble of our contemporaneities on both sides of the North Atlantic. The task of reconstruction may then begin in earnest, exploring databases of diverse provenance variously available in different countries, yet largely unaided by conventional institutionality of the so-called «modern languages» in the Anglo Zone (Vitoria is but one casualty among many others in the dim galleries of Spanish-language-speaking foreignness). This rescue operation is surely worthy the time and effort, if only to add a few new voices to the predictable ones coming from hegemonic nations at least in the template of what is still to be called the West. The inclusion of these voices already produces dissonance and chiaroscuro. This is no need to embrace the goodness of the findings apropos Barcia Trelles dealing with Vitoria or with many other situations. This final section is looking at this relatively obscure Spanish figure representative of the social sciences and international relations by the 1950s. Barcia Trelles's Vitoria texts may well have aged (see particularly *Francisco de Vitoria, fundador del Derecho Internacional Moderno*). Its paratextual context may still give it some bite (Spanish and Weimar Republics in between two world wars). Barcia Trelles's later recreations fare perhaps better, see the section "Francisco de Vitoria en 1946" in *Estudios de*

*Política Internacional y Derecho de Gentes* (1948), surely lengthier version of his Salamanca speech during the aforementioned Pax Romana Congress of 1946; and better is said in the sense of the underlining of the preoccupation of the unprincipled ground of international law within the West immediately after WWII. The four adjectives included in the initial quote of his in this section point in the direction of such preoccupation that is surely not his alone. Would not we subscribe the letter and the spirit of such quote seventy-plus years later? We may all wonder out loud if the theoretical universalism of rules and regulations, and the relativizing operation of hegemonic political powers, impulse that is behind the foundation of the United Nations, is to be entirely abandoned (I am writing this sentence in moments of tremendous fragility of the said institution among others). It is thus, let us insist, the contextual realization, or para-textuality, of Barcia Trelles' writings, if I may put it thus, that may give an extra push to his writings to deliver both names, Vitoria and Barcia Trelles, back the land of the living. These unusual names may knock on few doors to force us to reconsider the theme of war and peace and avatars of international law. Barcia Trelles' actions during the Spanish-Republic timeframe in Geneva in the name of Vitoria must still be reconstructed (Sert's murals included on both sides of the Atlantic). We will have to historicize this name popping up in various locations. Would this Vitoria of the 1920s and 1930s be the same insipid ghost of universalist humanism routinely invoked eighty years later by Spanish authorities in foreign-missions overseas and also by the intellectual members of the Dominican order not far away from the Convento de San Esteban, Salamanca? One pinch of salt of a significant difference: Franco authorities chased down Barcia Trelles with the charges of free mason and of internationalist activities during the Spanish Republic, in the vicinity of the League of Rights of Man (*Liga de Derechos del Hombre*; see the document «depuración» in the bibliography under Barcia Trelles). The juxtaposition of Brown Scott and Vitoria side by side Kennan and Burnham adds pepper to the type of internationalism in two world wars reaching us today ([filosofia.org/hem/dept/abc/9550805.htm](http://filosofia.org/hem/dept/abc/9550805.htm)). Are all universalisms to be condemned *ipso facto*? Or should we put these claims carefully in the mouth and brain of specific individuals in different timespaces from our own?

Unlike Schmitt and Tierno Galván, Barcia Trelles does not do much «literature», much less vents into «literature». His is probably the most institutionalized position of the three men, certainly during the Franco-Regime years in relation to the aforementioned Vitoria events, two decades after the Spanish-Republic Vitoria celebrations in Geneva. Unlike Schmitt and Tierno Galván, there is no self-fashioning in the (theatrical) garb of any (anti-) hero signifying the debacle of an entire nation or a monumental continental catastrophe of five centuries. Barcia Trelles is no falling for national allegories either. Instead, there is careful balancing act between diachronic trajectories of mostly dominant nations, and keen synchronic attention to the immediate detail in the big game of geopolitics in the early years of what would be called the Cold War. Barcia Trelles is precursor of contemporary official Spain positioning in the West today. In this he was on the opposite side of Schmitt and also perhaps in the vicinity of the early-PSOE «cold» position of scepticism towards NATO Tierno Galván and others represented. Since I am writing these pages in the English midlands, England does not get warm words from Barcia Trelles, despite the

ideological coexistence within the «liberal» West. There is no hiding of the difficulties from the critical perception (*escabroso* is eloquent Latinate: scabrous, uneven, beaten, steep, rough, sordid, thorny, etc.). These are the adjectives used by him to describe critically the tensions and dilemmas of his own times. We are indeed dealing with delicate issues of the big game of geopolitics. Barcia Trelles's perspective is forceful and independent, yet within the military-dictatorship variety pack of a relatively secondary-or-tertiary-tier nation relatively marginalized from international fora in the 1950s.

By 1955, rough path indeed. Post-war polarity is always already on the brink of belligerence. Demosthenes' philippic, perhaps his only literary temptation of the classical type, illustrates the precarious political equilibrium between the «free world» and the USSR. Barcia Trelles assumes a «hawkish» position incorporating materials from John Foster Dulles and Arnold Toynbee (the challenge and response theory). Siding with Burnham versus Kennan, the historical embellishment pits the «enemy» (Russia and Phillip of Macedonia) versus the United States (shaky Athens). Demosthenes (alter ego of Barcia Trelles) reproaches the latter lack of intelligence, and also bottle, versus the stronger determination and cunning of the former. What does this mean in international relations by 1955? A more determined attitude for the Americans «not to dance to the tune of the Slavic balalaika»; that is, to go beyond merely episodic and reactive responses to the Russians who are the stronger party of the two major extra-European powers (the nomenclature of «Cold War» is not yet used by Barcia Trelles). Sign of alarm: Khrushchev meets with two German social-democrats, Carlo Schmid and Fritz Elder and wants to make *de iure* what is *de facto* Kennan's containment strategy of the balance of powers. Given the Germany split, Barcia Trelles opposes such endorsement, given the inequality of the two superpowers (the Americans appear weaker and less intelligent than the Russians and the Germans are weak link in these golden times of spy novel writing of the Le Carré type). Against your initial instincts, «containment» theory consolidates Russian-power challenges to which the U.S. mount episodic, reactive short-termism: no good for our Spanish publicist and international-relations expert. The historical vignette affords generous vistas: there is nothing new about the so-called Balance of Power attributed to Machiavelli, originally anti-hegemonic strategy. Four centuries have seen the persistence of such «vision» of Political Equilibrium (Barcia Trelles capitalizes in the original text), most conspicuously by England *vis-à-vis* the «continent» (I am writing these pages in the dramatic moments of the fall of the Theresa May government, the likely replacement by Boris Johnson in the dire Brexit Britain conjuncture). 65 years ago, Barcia Trelles finds U.S. within that the Atlantic Pact is no match to Soviet hegemony within the more aggressive and coercive Warsaw Pact. There is an indecisive interposed world in between these two continental-scale, extra-European nations (US and USSR). Barcia Trelles explicitly names the Afro-Asian countries and «others» coming out ever so gradually from a prolonged «eclipse» (Latin America is not explicitly named). US disengagement («desentendimiento») lets France and England pursue their anachronistic policy of metropolitan colonialism, not without risks, for example the Suez Canal crisis (domestically, the Brexit moment is often compared by Tory politicians with Suez). The Eisenhower Doctrine is mentioned and put in suspense. This vast in-between-world is the battlefield of capture for

those two super-powers. Europe is said to be in a twilight, that is not yet total or absolute. Sea levels rise and fall, tidal movements ebb and flow, remember Tierno Galván's situation sociology. Continental decline may indeed be gradual and nothing is certain. Its privileged maintenance requires, always according to Barcia Trelles, a more decisive mindset than the one seen so far: more Burnham decisiveness than Kennanesque balance of power. In short, our Asturias-born scholar is more «hawk» than «dove», in the contemporary terminology. His post-War world is still however full of caution and taciturnity, also of pessimism, disorientation and perplexity and these three arrows are thrown not elsewhere but in the direction of the «free West». Short-termism, improvisation or ad hoc behaviour («episodismo») and what could be perhaps called «realism» («posibilismo») are said to be poor winners of the day. He deplores these nouns like a contemporary plague of locusts landing on his own ideological side of the political divide. They are ever so close to appeasement («apaciguamiento»), and the Munich spectre is explicitly summoned («vísperas muniticasas»). Barcia Trelles wonders whether such aforementioned English “virtues” will mean the grip of the gravitational pull of the European continent towards the «island» (sic). Balance of power has been constant historical Anglian feature (Barcia Trelles is fond of the irregular adjective «ánglico», not registered in the *Diccionario de la Real Academia Española* repeating it often, and there is here no warmth). He speaks of the Western Europe of firm land of the last four hundred years, and also of the Paris-Bonn-Roma triangle which cannot keep itself marginal and silent for its own sake and the larger well-being of the old continent. The relative marginality of the Iberian peninsula, second or even third-tier division among the various national formations, may grant him a violent foreshortening of critical vision. A triumvirate of France, England and US must in his view attenuate the hegemony of North America within the Atlantic configuration and initiate more convincingly a response to the challenges engineered by the Russians. By 1955, the spectre of German reunification is already raised. It is already contemplated with apprehension by our Asturias-born Spanish publicist, who doubts not to proclaim the impending doom of the «installation of emptiness at the core of Europe». His great worry is the present, by 1955, disentanglement of a disharmonious Europe, noticing a «fashionable centripetal» impetus. With the foreshortened vision afforded by peripheral Franco Spain, he is calling for the Europeanization of international politics and also for the corresponding attenuation of American intervention in the Atlantic Pact unintelligently responding to the mounting hegemony of the Russians. The old continent must be imagined by the mid-20th century the centre court of global politics and it is apparently increasingly East Asia and perhaps to a lesser extent the Middle East for us now. Peace by 1955 is unstable phenomenon. Is the situation ever stable? Yet, Barcia Trelles denounces that there is no bottle, no strong intelligence, lapses of concentration and historical memory, hiccups in the pipelines, ictus of the brain, frequent omissions of discourse and thus defeat by default happening sooner rather than later. Containment theory is more an episode of a truce than proper treaty signed and observed for a decent amount of time. Had we but world enough and time... The exceptional emergence of Russia and North America («ineditismo [histórico]») take advantage of that empty core of Europe with no heart. Either-or: or Paris-Bonn restoration of European Balance of Power mitigating bipolar superpowers or increasing European marginalization in the general misadventure of the free world. His words.



Let us close down with Barcia Trelles's article "1950-1960: Ten exemplary (or enlightening) years" (1950-1960. *Diez Años aleccionadores*) insisting on these future-imperfect projections. «Preterite» states are learning to assume a «brilliant» dislocation or secondary position from a previously hegemonic position in world affairs. Thus already eating crow, Europe, including Britain, must adjust to such relocation articulated by centripetal and centrifugal forces within the old continent. Post-war uncertainties continue to plague the European nations and the «Anglian» label of the Balance of Power, credited to Machiavelli, the alter ego of totalist Vitoria, benefits the extra-European powers, the USSR and the US. The interposed and indecisive middle-ground world reproduces active neutralism and encourages its increasing marginalism. Barcia Trelles echoes Arnold Toynbee's prophetic vision of a grand collision between privileged minority of nations and underprivileged majority of nations (it is still early for the majority-minority conflict within nations). The (post-) colonial dimension emerges and Barcia Trelles is not clapping hands slapping the backs of black postcolonials on board of the *Saint Dominick*. The Americans are accused of being «simplistic» in relation to the emergence of synchronic and diachronic vistas. Systematic or generalized charges of anticolonialism against the West muddies the waters according to Barcia Trelles (here, Vitoria is shorthand mentioned in juxtaposition to anticolonialism). In the same breath, there has to be aid for the march of the underdeveloped countries to foster security alliances. This humanitarianism has vested interests. Barcia Trelles is cold, let us make it clear, towards the neutralism of these in-between non-aligned nations (the language of First, Second and Third worlds is not yet present in this article, yet the scent of decolonization is all over these pages). Neutralism is thus spoken of instead as a symptom of deep crisis, unnecessary or unhelpful post-Bandung flagellation of Western imperialism. For our Spanish publicist in high Spanish places, 1946 is manifest regression from, and even antithesis to, the ideal of the Vitorian doctrine. The world at large is going in the wrong direction. Mid-century world is full of indeterminations, uncertainties, postponements. There is apparently a free fall in a juridical and moral void. We are all free falling: Machiavelli wins over Vitoria. Calculation and convenience make such an enormous juridical void. Wrongly understood, power is nothing more, according to Barcia Trelles, than the set of preoccupations and the use of coercive measures conducive to its self-preservation. This is the reality as he sees it in between May 1945 and 21 June 1946 (the date of the Pax Romana conference taking place in Salamanca and Madrid in honour of Vitoria). Yet, everything now flip flops, is uncertain, unstable and precarious, prone to change («interino, incierto, oscilante, rectificado», June 1946). The return to Vitoria is for him the «salvation of the world». Vitoria is utopianism. Vitoria is body of solidarity doctrines, the manufacture of an international community on the theoretical egalitarian footing. Objective international body of laws or regulations, equated with natural law and *derecho de gentes*. Dykes to keep water in, straight-jackets to keep loose forces straight, irrecusable basic norms in a «perturbed world»: Waugh's *Scott-King's Modern World* (1946) indeed. The abandonment of universal norms fosters the ghastly ghost and the apparition of an internecine inequality growing among nations exemplified by the threat of the atomic bomb kept in the hands of a few nations. Barcia Trelles does not consider below-the-nation social forces. The agents or subjects in international relations are exclusively the nation-states, old and new,

with or without built-in asymmetries of power and knowledge. His is thus an officialist vision of geopolitics in which there is no proliferation of agents or subjects, the ideal being the (Vitorian) regulation or coordination of these. Who keeps him company in this surely uncomfortable article? He «converses», so to speak, with two Americans, James T. Shotwell and Bernard Baruch, disagreeing with both, finding limitations in both, against the larger background of possible atomic-bomb use. With or without the bomb, what is at stake is, according to Barcia Trelles, the «terrible dilemma of the fulfilment of the objective international law» against the «arbitrariness of any sovereign entity». In these reflections, readers will find more continuities than discontinuities with our own times. The maligned humanities are surely always already caught in the frames provided by such social sciences. No need to agree with everything Barcia Trelles says, and yet the final line is that such critical incisiveness, born out of a foreshortened perspective afforded by relative marginality at least in international tableaux, puts him at the discussion table with Tierno Galván, Carl Schmitt and many others prefiguring our own beleaguered timespaces.

## Bibliography

- BARCIA TRELLES, Camilo:
  - › «1950-1960: Diez años aleccionadores». *ARBOR*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, July 1, 1960, 46 (175), p. 63 (343)-84 (364)
  - › *Los Caminos Escabrosos de la Europa Posbélica*. Santander: Publicaciones de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1959
  - › «Depuración». Available at: [portal.uc3m.es/portal/page/portal](http://portal.uc3m.es/portal/page/portal) (accessed: 05-25-2019)
  - › *Estudios de Política Internacional y Derechos de Gentes*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Francisco de Vitoria, 1948
  - › *Francisco de Vitoria, Fundador del Derecho Internacional Moderno*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Publicaciones de la Sección de Estudios Americanistas, Talleres Tipográficos Cuesta, 1928
  - › «James Brown Scott y Francisco de Vitoria». Available at: [filosofia.org/hem/dep/abc/9550805.htm](http://filosofia.org/hem/dep/abc/9550805.htm) (accessed: 05-25-2019)
- GÓMEZ HERRERO, Fernando:
  - › «Francisco de Vitoria in 1934, Before and After». *MODERN LANGUAGE NOTES*, Hispanic Issue Number 2., Mar. 2002, p. 365-405
  - › «Francisco de Vitoria in Daniel Patrick Moynihan's On the Law of Nations». In: *Norteamérica y España: Una Historia de Encuentros y Desencuentros*. Instituto Franklin-UAH, 2019, p. 177-203

- FASSBENDER, Bardo & PETERS, Anne (eds.). *The Oxford Handbook of The History of International Law*. Oxford: Oxford UP, (2012) 2014
- FRAGA IRIBARNE, Manuel. «Carl Schmitt: El Hombre y la Obra». REVISTA DE ESTUDIOS POLÍTICOS, [incomplete reference], 14 p.
- GUZMÁN, Alejandro. «Alvaro d'Ors (1915-2004)». ESTUDIOS HISTÓRICO-JURÍDICOS, 26, p. 727-737
- KAHN, Victoria. *The Future of Illusion: Political Theology and Early Modern Texts*. Chicago and London: University of Chicago Press, 2014
- MCCALL, Dan (ed.). *Melville's Short Novels*. New York: Norton & Company, 2002
- MEHRING, Reinahrd. *Carl Schmitt: A Biography*. Cambridge: Polity, 2014
- MEIERHENRICH, Jens & SIMONS, Oliver (eds). *The Oxford Handbook of Carl Schmitt*. Oxford: Oxford UP, 2016
- MOUFFÉ, Chantal:
  - › *The Return of the Political*. London: Verso, [1993] 2005
  - › ———. Ed. *The Challenge of Carl Schmitt*. London: Verso, 1999
- MULLER, Jan-Werner. *A Dangerous Mind: Carl Schmitt in Post-War European Thought*. New Haven and London: Yale UP, 2003
- PARDOS, Julio A. (ed). *Carl Schmitt. Ex Captivitate Salus. Experiencias de la Epoca 1945-1947*. Madrid: Mínima Trotta, 2010
- RIVAS, Manuel. «La “fiesta sagrada” de don Carlos». EL PAÍS, 2 Abril 2006. Available at: [elpais.com/diario/2006/04/02/domingo/1143949965\\_850215.html?id\\_externo\\_promo=enviar\\_email](http://elpais.com/diario/2006/04/02/domingo/1143949965_850215.html?id_externo_promo=enviar_email) (access: 07-16-2019)
- SCHMITT, Carl:
  - › «Age of Neutralizations and Depoliticizations (1929)». TELOS 96, Summer 1993, p. 130-142
  - › *Catolicismo Romano y Forma Política*. Estudio Preliminar de Ramón Campderrich Bravo. Traducción y Notas de Pedro Madrigal. Madrid: Tecnos, 2011
  - › *Concept of the Political, The*. Translated and with an Introduction by George Schwab. With a New Foreword by Tracy B. Strong. Chicago and London: The University of Chicago Press, [1995] 1996

- › *Dialogues on Power and Space*. Edited by Andreas Kalyvas and Federico Finchelstein. Translated by Samuel Garrett Zeilin. Cambridge, U.K.: Polity, 2015
  - › *Ex Captivitate Solus: Experiencias de la época 1945-1947*. Edición de Julio A. Pardos. Madrid: Mínima Trotta, 2010
  - › *Legality and Legitimacy*. Translated and edited by Jeffrey Seitzer with an introduction by John P. McCormick. Durham and London: Duke UP, 2004
  - › *Nomos of the Earth in the International Law of the Ius Publicum Europaeum*. New York: Telos, 2003.
  - › «The Planetary Tension Between Orient and Occident and the Opposition between Land and Sea». (Originally published in REVISTA DE ESTUDIOS POLÍTICOS, 81, 155, p. 3-28). POLÍTICA COMÚN, vol. 5, 2014, Michigan Publishing, University of Michigan Library. Available at: [creativecommons.org/licenses/by/3.0/](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/)
  - › *Political Theology: Four Chapters on the Concept of Sovereignty*. Translated and with an introduction by George Schwab. With a new foreword by Tracy B. Strong. Chicago and London: The University of Chicago Press, 2005
  - › *Teoría del Partisano: Acotación al Concepto de lo Político*. Prólogo de José Luis López de Lizaga. Epílogo de Franco Volpi. Madrid: Trotta, 2013.
  - › «Unidad del Mundo» (Conferencia pronunciada en la Universidad de Murcia). ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA, vol. 10, Issue 2, 1950-1, p. 343-355
  - › *Shorter Novels of Herman Melville*. With an Introduction by Raymond Weaver. Manufactured in the United States of America: Liveright Publishing Corp., 1942
- TIerno GALVÁN, Enrique. «Benito Cereno o el Mito de Europa». CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, 36, 1952, p. 215-223

«Catalunya és el nom de la reconciliació».  
 La configuració simbòlica del  
 mite de la Reconciliació  
 a Catalunya<sup>1</sup>

**Mariona Lladonosa Latorre**

UNIVERSITAT DE LLEIDA

**Resum:** Fruit de l'experiència de la Guerra Civil espanyola a Catalunya, als anys cinquanta es promou una de les representacions narratives bàsiques més importants en termes de revisió social del passat per a la superació de les conseqüències socials de la guerra en termes de futur: la idea de reconciliació nacional. La idea de reconciliació però es desenvolupa en context de postguerra a través de dues mirades diferenciades i diferencials: la que desenvolupa el catalanisme catòlic i la que planteja el comunisme. Concretament, ens concentrarem fonamentalment en l'anàlisi de dues de les aportacions sintètiques d'aquests dos marcs de pensament. La de Josep Benet i el text de valor sintètic de les seves idees *La desfeta i el redreç* (1960); i la de Josep Moix i el document *Per la reconciliació dels catalans i la creació d'una àmplia Solidaritat Catalana* (1956). Aquesta comunicació proposa una interpretació de base sociològica per comprendre com es plantegen les formes de representació simbòlica de la idea de reconciliació nacional a través d'aquests dos mons polítics, i quin és el seu paper determinant com a nou marc de representació polític, històric i moral a la Catalunya resistencialista de postguerra.

---

1. Aquesta comunicació es basa en el text de la recerca desenvolupada per a la tesi doctoral *Nosaltres els catalans. La construcció simbòlica de la catalanitat en el pensament intel·lectual del catalanisme catòlic del compromís (1954-1975)*, i posteriorment sintetitzada i publicada al llibre: *Nosaltres els catalans. Del catalanisme catòlic al pujolisme*, publicat a Publicacions de l'Abadia de Montserrat (2019).



## La memòria exercida i la representació del passat

Si volem comprendre les formes de representació dels nous models polítics que emergeixen dels períodes de postguerra, cal entendre primer de tot la funció que fan els relats com a formes narratives de representació de les estructures de significació ideològica que hi ha darrere. El filòsof Paul Ricoeur a *La mémoire, l'histoire, l'oubli* (2000) aprofundeix en la qüestió de les relacions entre narració històrica, representació del passat i la dialèctica entre memòria i oblit. Ricoeur fa notar que des del pla simbòlic de la ideologia, la memòria s'utilitza a través de la seva funció narrativa. La construcció de relats socials i polítics s'ha d'entendre, des d'aquesta perspectiva, com a formes de narració que fan una funció selectiva del record i l'oblit. Això s'ha de tenir present en el marc de la ideologia perquè el relat actua, així, com a discurs de justificació de determinades estructures de representació de la realitat social. Aquesta idea, lligada a la de Theodor Plantinga a *How Memory Shapes Narratives: A Philosophical Essay on Redeeming the Past* (1992) que interpreta la relació entre memòria i passat com una manifestació lligada a l'acte de la redempció, ens situen en la comprensió de l'experiència de la Guerra Civil per part del catalanisme catòlic i el comunisme de postguerra des de la seva posició de reconfiguració política del seu present, i en projecció del futur que volien bastir també en termes de control de l'hegemonia cultural i política. Aquest marc d'interpretació, ens permet entendre la funció de la idea de la Reconciliació, i com es converteix en un dels referents simbòlics i ideològics de postguerra, i un dels marcs de representació de major valor històric també en termes polítics i morals.

Plantinga planteja que, d'acord amb la concepció cristiana de la redempció, existeix el deure de recordar —de recordar la salvació de la humanitat per mitjà de la mort i resurrecció de Jesucrist—. Per tant, d'acord amb aquesta idea, la memòria és un exercici de redempció del passat amb l'objectiu de projectar un futur en termes de reconciliació, d'acord amb el *topos* de la salvació. S'estableix així, una relació íntima entre passat i futur, perquè a través de la memòria, es redimeix el passat a través de la seva interpretació de futur. D'aquesta manera la memòria esdevé una narració, un relat, que re-significa el passat en perspectiva de futur. Plantinga sosté que la memòria és composta de diversos recursos narratius que permeten aquesta recomposició del passat en funció de la nostra posició present i de la projecció de futur que fem tal com dèiem. Aquesta operació de re-significació és la que permet la redempció del passat. Per això Plantinga parla de la memòria com un afer moral, una forma de narrativització, de construcció d'un relat d'acord amb el marc espacial i temporal concret en què es dona. El filòsof estableix quatre principis, o tècniques, sobre les quals es construeix una memòria social: l'anacronisme, l'antropomorfisme, la polarització i la integració (1992: 91-109). L'anacronisme refereix a la idea que expliquem els fets del passat d'acord amb unes circumstàncies posteriors, és a dir, segons la intenció del relat que volem construir i independentment de la cronologia dels fets. Per exemple, seleccionant uns records o fets i oblidant-ne d'altres, operació que permet la construcció d'un relat amb sentit. L'antropomorfisme esdevé un recurs que utilitzem perquè la història representi la pròpia experiència, ens permet apreciar-nos en els altres i ajuda a personalitzar la narració de la memòria. La polarització suposa la representació del conflicte, un recurs d'amplificació que ens permet subratllar la diferenciació narrativa.

Finalment, la integració remet a la idea que el relat de memòria que es construeix, s'integra, en un marc de referència històric més ampli que sigui compartit i reconegut pels altres.

Paral·lelament, David Lowenthal a *The past is a foreign country* (1985) apunta que el record del passat ha de permetre que, tant individualment com col·lectivament, es pugui construir una història de la pròpia vida practicable i creïble. Un passat útil i conscient que suposa una domesticació d'aquest: en alterar les seves permanències també l'assimilem, en suavitzem les diferències i les dificultats en el procés (1985: 19). Sobre els beneficis del passat i del seu ús, Lowenthal en destaca sis: familiaritat, reafirmació i validació, identitat individual i de grup, orientació, enriquiment i fugida (1985: 76-93). Això suposa que el passat fa que el present ens sigui familiar i ens permeti donar-li sentit i coherència. Diu Lowenthal «el passat no només es recorda en el que veiem, també està encarnat en el que creem» (1985: 77). En segon lloc, el passat reafirma i valida el present perquè destaca la semblança de les accions presents amb les anteriors, el precedent històric és legitimador, generalment a través de dues operacions: la conservació i la restauració. En tercer lloc el passat és font d'identitat. També té un valor orientatiu, s'utilitza i s'invoca el passat en un sentit moral. De manera complementària, el passat pot ser comprès també com un enriquiment. I finalment pot permetre la fugida. Ens dona alternatives, diu Lowenthal, a un present inacceptable, o ens permet una distància que ens desresponsabilitza d'uns fets sobre els quals no podem intervenir materialment. Lowenthal destaca quatre atributs apreciats del passat: la seva antiguitat, la seva continuïtat, el seu final i seva successió (1985: 94-109). L'antiguitat ens permet vincular les identitats al passat. La continuïtat assenyala la successió de fets, reforça la càrrega i el sentit manifest d'un passat que pot ser acumulatiu, que pot escriure's per una suma d'intervencions que es llegeixen en termes de continuïtat històrica. El final implica que el passat es pot valorar i interpretar perquè és quelcom acabat, el passat ens és més comprensible un cop en veiem les conseqüències. I finalment, la successió implica que el passat, com a longitud del temps, potser ordenat, perioditzat o segmentat, precisament perquè és reinterpretable.

## **Reconciliació i unitat espiritual.**

### **La proposta del catalanisme catòlic**

D'acord amb aquest marc, la formulació de la idea de reconciliació nacional en el nacionalisme catòlic de postguerra es planteja a través de diverses reflexions intel·lectuals, de les quals, en aquesta comunicació farem esment, primordialment, a l'aportació de Josep Benet que pot entendre's com un dels constructors fonamentals de la noció. Es formula per primera vegada a les festes d'entronització de la Mare de Déu de Montserrat de 1947 en que es comença a promoure la idea de Montserrat com a espai de reconciliació: «Montserrat i Catalunya són indesglossables. El santuari montserratí ha estat un dels factors principals de la plasmació espiritual de tots nosaltres. I en els moments més difícils de la nostra història és de Montserrat que ens ha vingut la llum, d'on ens ha vingut el missatge de pau, concòrdia i unitat» (citada a Amat: 2015, 143; Benet: 2014,

107-116). Però de forma central, la idea de Reconciliació es desenvolupa projectant un discurs de superació de la divisió del 36 i de la fractura entre dreta i esquerra en el que es refereix a la recuperació nacional i la reconciliació com a prioritat ideològica de la unitat espiritual de Catalunya on se subratlla la importància del fet religiós com a qüestió nacional, una teologia de la guerra civil que en diria Jaume Lorés (1985: 16). Des dels cinquanta, i des dels àmbits cristians, es llança una idea força provinent de Raimond Galí —que al seu torn havia pres de Joan Sales a *Incerta glòria* i que s'expressa també en Carles Cardó, Josep Armengou, Jaume Vicens Vives, Albert Manent, Joan Batlles o Joan Bonet i que com hem dit és clarament promoguda per Josep Benet i les seves reflexions sobre les causes i conseqüències de la guerra—: amb la guerra civil Catalunya, el país, és el derrotat.

L'aportació intel·lectual de Josep Benet com una de les més significatives en l'elaboració de la idea de reconciliació, construeix un relat històric basat en la guerra civil com a eix explicatiu central de la situació de Catalunya. La noció de desfeta i redreç són els dos marcs mentals que es repeteixen en la doctrina política de Benet complementaris al que ens ocupa, i ho és ja en la seva formulació ideològica dels anys quaranta des del Front Universitari de Catalunya, passant pel programa de l'Ametlla (1966) fins a la recuperació democràtica (1979a; 1979b). La noció de desfeta es basa en aquesta idea que amb la guerra civil, Catalunya, tota ella, és la derrotada, i com a conseqüència, la desfeta nacional s'ha produït. Una idea que com hem dit es reitera en els cercles cristians dels anys cinquanta. De Serrahima a Joan Sales, passant per Raimon Galí i recollit en el relat de Benet. Davant aquesta situació cal endegar el redreç. Per a fer-ho possible en primer lloc cal construir un relat més plural de l'Església a Catalunya dels anys trenta, en què també es reconegui un sector republicanista, nacionalista i democràtic, i que pugui acollir la idea de reconciliació nacional. Un relat que conjuntament amb la idea que tots els catalans són els vençuts, permeti explicar-se a un determinat sector del cristianisme social catalanista, que faciliti la trobada entre el món catòlic i el món social. En segon lloc, és l'apel·lació a una nova generació, la de la resistència de l'interior, una joventut de combat. El text *La desfeta i el redreç* de 1960 és un testimoni fonamental —i sintètic— de l'operació d'emmarcament d'aquesta proposta doctrinal de Benet: és la plasmació de la transferència d'un sistema moral cap a un sistema polític. És també un relat de recomposició del passat que s'estructura gairebé exemplarment a l'estil de Plantinga i Lowenthal. Anacrònic, antropomòrfic, polaritzant i de sentit moral i orientatiu: «hem de meditar sobre la guerra civil serenament, objectivament, per tal d'extreure d'aquell esdeveniment una doctrina que l'expliqui amb abast nacional català i que pugui ésser acceptada per la immensa majoria del nostre poble facilitant així l'enfortiment del sentiment nacional» (citat a Amat: 2017, 245). Un relat que parla per tant en termes d'anacronisme i que construeix ideològicament la idea de reconciliació nacional. Utilitza la noció de reconciliació com a fonament moral per a la redempció, en aquest cas, per a la redempció nacional, podríem dir. És una mirada que sintonitza amb l'aposta del Partit Popular de Luigi Sturzo a Itàlia i el Parti Démocrate Populaire a França, però també amb el personalisme de Mounier i la revista *Esprit*.

No és possible entendre el relat de la reconciliació sense comprendre per tant l'operació de memòria exercida que es practica entorn a la guerra civil. La reconciliació és un exercici de re-

dempeçió del passat en que la memòria de la guerra civil es tracta com un afer moral. D'una banda, subratllant la diferenciació narrativa amb els errors del passat i, d'altra, integrant-la en un relat més ampli que és el de la pròpia missió teleològica del cristianisme. Així doncs, el record de la guerra civil permet construir una missió de l'Església catalana practicable i familiar en termes del seu paper en la unitat del poble de Catalunya, mentre practica una domesticació, en termes de Lowenthal, del passat. Si com hem dit l'anacronisme és un dels principis sobre les quals es construeix una memòria social, el relat de la guerra civil, des d'aquesta perspectiva, no fa una reflexió crítica als elements profunds de conflicte. Desideologitza el context en termes de classe, i es concentra en els efectes pràctics que ha tingut el franquisme a Catalunya. La reinterpretació històrica no es pot fer més evident en termes de memòria exercida, però això permet la construcció d'un discurs de referents simbòlics divergents entre l'Església catalana i la castellana: «La desfeta de 1939 afectà tots els catalans. Tant aquells que fins al darrer moment van lluitar en defensa de la República i de la Catalunya autònoma com aquells altres que, per les raons que fossin —ideològiques, religioses, econòmiques, etc.—es van trobar al costat dels vencedors» (Benet: 1979, 7). «Tots els catalans érem igualment vençuts, i ho érem justament com a catalans. Vençuts franquistes i antifranquistes, vençuts empresaris i obrers, perquè quan un poble és vençut ho són tots els seus homes i totes les seves classes socials» (Armengou: 1979, 29).

S'inicia doncs, des d'aquests entorns i nuclis, una reflexió i promoció de la noció de reconciliació com a projecte de redempció del passat, amb l'objectiu de projectar un futur en termes de reconciliació i d'esperança, de salvació, al cap i a la fi: «Catalunya és el nom de la reconciliació» (Armengou: 1979, 175). S'estableix així aquella relació entre passat i futur que abans apuntàvem. Es fa en tres direccions, entre els sectors moderats i el catalanisme per construir la idea de reconciliació i unitat del poble de Catalunya, entre els diferents grups vinculats al cristianisme per recuperar la unitat en el catolicisme català i, per últim, per bastir un espai alternatiu al de l'Església franquista en que Montserrat hi tindria un paper preponderant com a espai de recristianització i referent de la cultura religiosa catalana. Cal dir però que aquesta idea matriu que es reproduceix en el pensament polític intel·lectual del nacionalisme catòlic de postguerra primordialment es planteja en termes religiosos, en termes d'unitat espiritual i recuperació nacional de caire sagrat. És la metàfora de la guerra entre germans i la naturalització simbòlica de la necessitat de superació de la guerra civil: «No es pot parlar de problemes del nostre temps, a casa nostra, sense tenir en compte que els catalans, com a col·lectivitat, hem perdut la guerra, i aquest fet històric ha marcat la nostra generació» (Galí, 1955). De més a més, és important assenyalar aquesta darrera idea: el vincle que es planteja entre aquesta mirada de la guerra i les generacions que l'avaluen. La formulació de la idea de reconciliació es produeix lligada a una revisió generacional i la reivindicació d'una nova generació que s'ha d'ocupar del redreçament. L'argument del canvi generacional és l'altre gran valor orientador de Benet. Aquell que en certa mesura permet la fugida, a l'entendre de Lowenthal, el que dona alternatives i permet distància amb l'etapa anterior. És un argument que trobem reiteradament i influeix significativament en tot l'entorn del nacionalisme catòlic. És la idea que una nova generació pot impulsar el canvi necessari per als nous temps i pot corregir els errors de les renúncies passades —la manca d'un «profund sentit nacional català» cap a la configuració d'un món possible que emana d'aquest referent simbòlic, i una forma de benefici del passat que com

dèiem que permet la fugida: les noves generacions polítiques lliures de tota culpa del passat. Per al relat de l'acció necessària per al redreçament, el paper d'aquesta nova generació té per objectiu d'acció, entre d'altres, la reconciliació de tots els catalans i la liquidació de la mentalitat de guerra civil (Benet: 2017, 134).

Si les relacions entre els intel·lectuals i alguns sectors de l'Església catalana plantegen un revisionisme del franquisme associat a la qüestió nacional, moral i religiosa, en bona mesura és doncs gràcies a aquesta idea de la reconciliació. Aquesta revisió té valor orientatiu perquè utilitza i invoca el passat en un sentit moral. Així mateix ho podem copsar en d'altres textos, com la carta de Vicens Vives a l'abat Escarré l'any 1959, «és arribada l'hora de dir prou! Per salvar la cultura cristiana de Catalunya i l'esperit català del nostre poble» (Vicens: 1994, 67). Una idea coincident amb Escarré, que considera necessari el recobriment espiritual d'una societat *dividida i perduda*, en què Montserrat, de nou, ha d'actuar com a eina de retrobament del poble. És font d'identitat renovada. I on, de més a més, s'evidencia una trobada entre la projecció del paper de l'Església en l'imaginari del tradicionalisme catòlic catalanista amb el de postguerra. Per tant, en el que el passat reafirma i valida el present perquè destaca la semblança de les accions presents amb les anteriors *seleccionades*. I subratlla el protagonisme moral aduït a l'Església per a la reorientació del poble, marcant una distància amb el passat col·laboracionista en termes del seu paper de futur. De més a més creix una consciència reflexiva entorn del fet que amb la dictadura, la intel·lectualitat catalana perd part dels seus membres més destacats. Una generació de pensament perduda que, en els cercles del catalanisme catòlic, planteja interrogants sobre el destí cultural però també moral de Catalunya. Però en que el mite de la reconciliació, en l'univers catòlic, permet plantejar un nou marc de superació dels conflictes de trencament social a través de l'apel·lació a la unitat espiritual del país com a solució.

## **Reconciliació per a una nova Solidaritat Catalana.**

### **La proposta comunista**

Paral·lelament, la proposta comunista basteix la coneguda política de Reconciliació Nacional que emmarca el relat de la unitat i la reconciliació que es construeix des d'aquest univers polític com a estratègia política i marc mental. En primer lloc, cal dir que en l'esquerra marxista el tall doctrinal i cultural que viu el comunisme és del tot transcendent. Podem establir 1956 com una data significativa que (re)ubica la importància de la dimensió nacional en l'esfera comunista (Molinero i Ysàs, 2010). És el moment en què podem apuntar la importància d'un naixent, i encara molt parcial espai d'influència i relacions, entre els marcs simbòlics fonamentals recreats entre el catalanisme i el comunisme, que seran fonamentals en les discussions plantejades per a les primeres pugnes per a la consecució de l'hegemonia ideològica subsegüent. L'any 1956 el partit comunista espanyol —i el català— promouen la Política de Reconciliació, una aposta per a la democratització pacífica d'Espanya i l'acostament de posicions. Una política plenament inserida en l'adaptació del partit als plantejaments del Partit Comunista de la Unió Soviètica.



El mateix any Josep Moix en l'informe del Secretariat al I Congrés del PSUC presenta les bases d'aquesta nova aposta en el document *Per la reconciliació dels catalans i la creació d'una àmplia Solidaritat Catalana* (Moix, 1956). Concentrarem l'atenció en aquest document i l'aportació de Moix perquè representativament apunta els eixos d'emmarcament simbòlic comunista dels cinquanta. En primer lloc, perquè es fa ús de la guerra civil com a remor de fons i apel·lació continuada tant de les forces reaccionàries del règim franquista en l'anomenat «esperit de la guerra civil»,<sup>2</sup> com de l'imaginari del comunisme i les forces de progrés, que en un context internacional de coexistència pacífica són cridades a promoure la política de reconciliació nacional per evitar-ne una reedició. Una política de reconciliació que s'ha de donar, idealment, en l'escenari d'una nova recomposició de les forces a l'oposició; i a través de la conformació d'una nova Solidaritat Catalana. Una Solidaritat Catalana que s'apel·la i projecta com a reedició i lloc de memòria del moviment unitari de 1906.

Moix formula una contraposició clara entre la lluita revolucionària i patriòtica dels militants comunistes en oposició a la violència i el terror del Règim, i el paper de les forces reaccionàries dels grans capitalistes i els terratinents espanyols —i catalans— durant la guerra civil. El Partit Comunista es presenta com la força d'avantguarda de la classe obrera «de glorioses tradicions combatents, i del poble català, amant de la pau, de la democràcia i el progrés» (Moix: 1956, 5). El congrés del PSUC coincideix de més a més, diu, amb una situació internacional favorable a «la coexistència i la col·laboració pacífiques entre els Estats, independentment de llur sistema polític i social», i en el context de revisió dels plantejaments del PCUS. Per tot plegat, s'apunta que ens trobem en un clima que cal aprofitar per la formulació de la idea d'una «àmplia Solidaritat Catalana que faciliti la reconciliació dels catalans en la lluita pel restabliment de les llibertats nacionals i democràtiques del poble català, per la democràcia i la pau per a tots els pobles d'Espanya» (Moix: 1956, 6).

Moix desenvolupa, com hem dit, una anàlisi de la situació internacional en termes comunistes, d'acord amb la idea que la Unió Soviètica impulsa una política de pau i col·laboració —fent ús del vocabulari simbòlic triomfalista «[molts pobles d'Europa] il·luminats i guiats pel victoriós exemple de la Unió Soviètica i amos dels seus destins [...]»— en referència a les experiències de Polònia, Txecoslovàquia, Romania, Iugoslàvia, Xina, Vietnam, etc., però també dels moviments d'alliberament nacional de les colònies, enfront «l'esperit de croada contra la pau» de l'imperialisme americà. És en el marc d'aquest context, per tant en termes d'integració a l'entendre de Plantinga, que Moix planteja la necessitat de pressionar tant la política interior com exterior del govern franquista cap a una política de neutralitat. I això d'acord amb la necessitat de renovació i modernització agrícola, industrial i de relacions comercials, com a via d'obertura econòmica cap als països d'òrbita soviètica. És el poble català i el PSUC, afegeix, qui han de vetllar per la defensa de la pau també en aquesta línia. En termes interns, l'anàlisi de Moix apunta que la pervivència

2. L'evocació de la guerra civil en forma de memòria del terror comunista serveix al franquisme per legitimar la rememoració pública de la victòria —dels vencedors contra el mal— i la nova administració política. Vegeu Soto (2015). Així, el règim franquista, sorgit de la victòria de la guerra, es presenta com un producte natural de la història nacional espanyola. Vegeu també Molinero i Ysàs (2010, p. 21).

del règim franquista a Espanya suposa un retrocés que fins i tot antigues forces que van oposar-se a la República —entre aquestes sector de l'Església i de la burgesia— ara esdevenen veus crítiques amb el Règim. La política econòmica franquista, caracteritzada pel privilegi monopolista en el camp —de supervivències feudals tal com apunta—, és una política de classe que agreuja les contradiccions entre capital i treball, ciutat i camp i oligarquia i classes socials. Aquest fet, sumat a l'aparició de noves formacions polítiques de corrent democràtic, permeten bastir les bases d'una oposició que promogui una societat nova —teleològicament imaginada finalment com a socialista—, que així mateix permeti la reconciliació dels espanyols: «Ha anat avançant la idea que cal anar pel camí de la convivència civil i acabar amb la falsa divisió dels espanyols, que cal liquidar els odis i els rancors que el franquisme fomenta per a mantenir la seva dominació [...] Hi estem d'acord perquè estem persuadits que fora de la reconciliació dels espanyols no hi ha altre camí que el de la violència, és a dir, una nova guerra civil» (Moix: 1956, 13). Aquesta oposició s'ha de conformar a través de quatre agents socials a tenir present: la classe treballadora pròpiament —obriers i pagesia—, els estudiants, els intel·lectuals, la burgesia no monopolista —i la burgesia catalana com a nucli més important d'aquests. La pressió d'aquests agents, diu, està esberlant el Moviment Nacional i aquesta oportunitat cal aprofitar-la per reorientar l'acció cap a un moviment de reconciliació.

De més a més, l'informe del secretari general apunta una qüestió de nou fonamental en la configuració del relat polític d'aquesta etapa: la qüestió generacional. El discurs comunista, tal com ho fa el nacionalisme catòlic, es refereix reiteradament a la idea que ens trobem davant una generació que no ha viscut la guerra civil —i una nova generació d'obriers joves que no han viscut la divisió—, i aquest fet esdevé determinant en la reconfiguració del futur: «aquesta nova generació no vol sofrir les conseqüències d'una situació creada per fets en els quals no participà. No és pels fets passats que sent neguit, sinó pel present i per l'esdevenidor. Les perspectives que li ofereix el Règim no satisfan les seves inquietuds» (Moix: 1956, 13). D'altra banda, 1956 és una data significativa perquè és el moment en què es produeix una incorporació significativa d'universitaris a les files del PSUC. I aquesta aportació generacional és de gran importància en la conformació de l'oposició política al franquisme, i en la construcció doctrinal mateixa que pren el comunisme català a partir d'aquest moment. Però retornant a la qüestió generacional, l'experiència de la guerra és (re)cordada i apel·lada com el passat no viscut i el futur no desitjable. Prenent els termes de Lowenthal, la guerra civil es recorda i s'utilitza per donar coherència a l'estratègia del present, reafirma i valida la proposta comunista perquè el precedent històric és legitimador i, per tant, s'evoca en un sentit moral, de la mateixa manera que permet la fugida: no ho vam viure, i si no ho volem repetir, tenim l'alternativa de la reconciliació. O dit a l'entendre de Plantinga, l'exercici de la memòria ens fa recordar la guerra civil i les seves conseqüències en el règim franquista, amb l'objectiu de projectar un futur de superació en termes de reconciliació. I permet, de més a més, una operació de (re)emmarcament i d'oposició: la reconciliació —com a estructura conceptual— és una aposta per la democràcia. I la democràcia, és clar, és la contraposició a la dictadura. L'eficàcia simbòlica en aquest sentit és important.

En el marc d'aquesta situació socioeconòmica neix la proposta de reconciliació i d'una nova Solidaritat Catalana de les forces patriòtiques per a l'enderrocament del règim franquista i la

recuperació dels drets i llibertats. És important subratllar l'argument socioeconòmic perquè és l'estratègia pròpia de correlació entre els símbols —el de reconciliació i creació d'un espai unitari— i els sistemes socials on es conformen. El que n'hem dit la conformació d'un sistema natural de simbolització: on l'estructura social és una dimensió determinant en la comprensió i configuració dels imaginaris socials (Douglas, 1978). Aquest nou marc d'unitat, empara de les forces republicanes i treballadores —una crida directa també a Esquerra Republicana i la CNT—, però també d'aquells agents socials que revisen les seves posicions amb el Règim: «les forces que apareixen actualment a la vida política i social de Catalunya no poden ser conceptuades amb el criteri que les esquerres tenien abans de les dretes i viceversa [...] tenim la necessitat d'acabar amb les intoleràncies, els sectarismes i extremismes, en la vida política de Catalunya i de tot Espanya [...] les discrepàncies polítiques poden discórrer en un clima de convivència entre els catalans sense necessitat d'una guerra civil [...]» (Moix: 1956, 60). En aquest sentit la reconciliació dels catalans esdevé el marc mental del comunisme català cap endins: «l'esperit del passat, els afanys de monopolitzar el moviment popular, les actituds sectàries i les incompatibilitats, inexplicables en l'actual situació, frenen les grans possibilitats d'entesa de totes les forces democràtiques i patriòtiques» (Moix: 1956, 45). I cap enfora: el reconeixement que determinats sectors de la burgesia catalana —de les forces de l'antiga Lliga— estan adoptant un to més catalanista dins els organismes oficials del Règim, i d'altres, un grup format per les noves generacions, resta obert a les idees liberals i a les preocupacions socials. Un sector que té espais de connexió amb Acció Catòlica, que es va separant de Falange, i que mostra disposició creixent a entendre's amb les forces d'esquerra. Una tendència també creixent en determinats sectors de l'Església que comencen a qüestionar la distribució de la renda, emprenen activitats de caràcter catalanistes i plantegen la fi a l'esperit de la guerra civil:

Tota activitat que propiciï la mobilització del poble català en aquest sentit té totes les nostres simpaties i el saludem com una contribució al moviment d'oposició al franquisme. En canvi, estem en contra qualsevulga activitat que tingui com a objectiu crear un moviment que sota la careta catalanista amagui fins polítics de classe i el propòsit de frenar la lluita per la democràcia d'Espanya. Estem en contra [...] enverinar les relacions del poble català amb els altres pobles hispànics i per enfrontar els treballadors catalans amb els dels altres indrets d'Espanya. [...] estem en contra els intents de donar un caràcter nacionalista a l'odi del poble català contra el franquisme (Moix: 1956, 44).

El paper del comunisme català es proposa doncs en termes de donar consciència al poble català de la necessitat d'una política de reconciliació, concretada l'any 1958 amb la Jornada de Reconciliació Nacional i la Vaga Nacional Pacífica de 1959 —vagues que volia aconseguir la rellevància de la vaga del tramvia de 1957 i pretenien conjuguar el to combatiu amb el relat simbòlic d'oposició però que acaba amb una escassíssima repercussió social. L'objectiu del comunisme català, la seva vocació teleològica, la seva missió històrica tal com l'anomena Moix, és «ajudar a complir els anhels de llibertat, progrés i benestar a través de la consecució de la democràcia i el camí

cap al socialisme». És el socialisme, a través de la lògica de les etapes progressives —l'aplicació de la noció de revolució per etapes de Lenin—, per tant, la via de consecució dels drets socials i nacionals. I en aquest sentit, l'aposta passa per la ruptura amb l'imaginari anticomunista que s'havia generat amb la guerra civil i el franquisme, per reposicionar-se en el camp polític:

Cal convèncer al nostre poble que els comunistes som homes responsables, enemics de l'aventurisme polític, de l'esquerrisme estèril; que no ens deixem emportar pels odis i rancors; que fixem la nostra política tenint en compte la situació objectiva en cada moment concret i no per reaccions subjectives, que per ben intencionades que puguin ésser no poden donar bon resultat (Moix: 1956, 24).

El PSUC exalta i estimula les millors tradicions del poble de Catalunya, la combativitat de la classe obrera, les tradicions liberals i democràtiques creades pels nostres avantpassats, els esforços fets conjuntament amb els demòcrates dels pobles de tot Espanya en les lluites pel progrés comú (Moix: 1956, 67).

La hipòtesi que plantejem és que el relat de la reconciliació d'aposta comunista es fa en termes de revertebració de l'alternativa d'oposició antifranquista. És el marc simbòlic que permet la reubicació del comunisme en l'espai polític reconegut, és l'operació que ha de permetre la seva redempció en termes de futur. Així ens sembla que ho corrobora la carta de Manuel Sacristán quan avalua el fracàs de mobilització de la Jornada de Reconciliació Nacional de 1958: «La idea de reconciliació nacional és eminentment política i aquesta formulació resulta segurament adequada pel tracte amb els altres partits, però no per ser presentada a la massa obrera. Pensem ara (és a dir, no se'ns acudia abans) que potser sigui excessiu demanar al proletariat "reconciliació" amb la burgesia, i que potser sigui inclús un excés que suposi certa falta de serietat ideològica» (citada Pala, 2016: 36). Però malgrat el poc èxit de les mobilitzacions de finals dels anys cinquanta —i les reticències internes que genera, per exemple, amb l'enuig creixent després de l'execució de Julián Grimau l'any 1963, quan es qüestiona la idea de política de reconciliació— el marc simbòlic de la reconciliació i el llenguatge que proposa, així com la idea d'una nova Solidaritat Catalana, són els marcs mentals que basteixen la idea d'unitat que es desenvoluparà a posteriori al llarg dels anys seixanta i setanta, i culminarà amb la creació i acció de l'Assemblea de Catalunya de 1971 a 1977. Aquest factor, i la capacitat de penetració en les noves joves generacions, però també a través de la reivindicació d'aquestes mateixes generacions, una nova generació intèrpret com ja havíem vist des d'un altre marc com a element simbòlic, faciliten l'operació de (re)emmarcament de la proposta comunista. Aquella que permet la transferència d'un sistema moral —reconciliació i unitat del poble espanyol i català— cap a un nou sistema polític: la reubicació comunista en termes del combat per a l'hegemonia cultural.

## Conclusions

El marc de reconciliació promogut pel catalanisme catòlic, primordialment es planteja en termes religiosos, en termes d'unitat espiritual i recuperació nacional. És la metàfora de la guerra entre germans, però també la reubicació discursiva del catalanisme catòlic moderat. És la naturalització simbòlica de la superació de la guerra civil. El relat de la reconciliació d'aposta comunista, per contrapartida, es fa en termes de reorganització de l'alternativa d'oposició antifranquista i el que permet (re)situar el projecte comunista en l'espai polític en disputa. Si utilitzem el llenguatge que hem anat emprant, és l'operació que ha de permetre la seva redempció en termes de futur.

En tots dos casos, però, tant en el relat comunista com en el catòlic, la reconciliació és un lloc comú d'oposició al relat dels vencedors i vençuts i a la memòria de la Victòria exercida pel franquisme. Suposa també la reformulació de les relacions entre dues tradicions, la catòlica i la comunista, que s'havien enfrontat a la guerra. I de més a més, la transició discursiva entre dues generacions. Per contrarrestar-ho, és significatiu tenir present que anys més tard, la celebració de la campanya 25 años de Paz (1964) del règim franquista es fa en termes de projectar el Règim com a element de pacificació, enfront l'imaginari mantingut de la victòria de trets bel·licistes que s'havia donat fins al moment. Un darrer element a contemplar paral·lel a la configuració simbòlica a la qual ens hem referit, és l'ús continuat del subjecte poble, molt prioritàriament al de classe, en el discurs de la Reconciliació. El poble, com a personificació col·lectiva, és emblema de la més alta representació de les idees de pau, democràcia i progrés. S'explica com subjecte de consciència —i a qui el PSUC ha de donar consciència— i forma d'abstracció de la nació i el seu manteniment (Moix: 1956, 5-6; 40-41). El poble és, en aquests termes, un subjecte legitimador de la noció de poder popular de l'imaginari comunista en el context nacional.

En l'espai del catalanisme catòlic, suposa que per primer cop es planteja intel·lectualment una revisió del període republicà i les causes de la guerra. Això donarà lloc a la idea de la necessitat d'un redreçament de Catalunya. Per a fer-ho possible s'apela a la transformació de l'actitud de resignació i dimissió, per una actitud de construcció espiritual, d'enfortiment dels valors morals a través d'una mística col·lectiva que permeti aquest redreçament. L'objectiu és la creació d'un catalanisme nou, a través de la comprensió del cristianisme com a via de salvació de l'esperit nacional. En segon lloc es planteja des de l'antifranquisme. I aquest element és important perquè els sectors catòlics surten de la guerra sentint-se vencedors i aquesta, en canvi, és l'expressió d'un catolicisme de ruptura amb el Règim. Es basa en una revisió del passat i la configuració d'un discurs de superació de la divisió del 1936 i de la fractura entre dreta i esquerra en el que es refereix a la recuperació nacional. És la separació de l'Església i el franquisme i en la buscada diferenciació entre *veritat* religiosa i ideològica. És la proposta de la reconciliació com a prioritat ideològica de la unitat espiritual de Catalunya, que ofereix raonaments teològics al catalanisme. També és una revisió crítica que entronca amb la reflexió de Maragall en els fets de la Setmana Tràgica, el d'un catolicisme d'ordre però de reflexió social, i que permet una substitució del mite dels vencedors i vençuts per la idea de la reconciliació ja àmpliament esmentada. Benet és qui intenta construir el relat de continuïtat amb Maragall, una revisió al compromís de classe en termes nacionals. La



revisió històrica del passat recent i de la guerra, comença a orientar el centre del seu interès en un relat que es formuli de manera coherent per explicar el conflicte social, religiós i nacional de la guerra civil. De manera que el record —i la memòria— del passat han de permetre que, tant individualment com col·lectivament, es pugui construir una història de la pròpia vida practicable i creïble. Es desplaça així la centralitat d'un model de representació del passat de plenitud, cap a una revisió del passat que permeti la formulació del marc mental de la reconciliació. La reinterpretació històrica que suggereix la idea de reconciliació, en termes de memòria exercida, fa una apel·lació als factors nacionals de valor emocional i moral, i a la necessitat d'elevat el to espiritual del país per a permetre'n el redreçament, per a la seva *redempció*. En Benet trobem un dels seus exponents més importants d'aquesta operació, el mite de la *Catalunya oasi* com a exercici històric de (re)presentació del passat n'és un exemple. Però la reconciliació ajuda a bastir un relat superador de la *desorientació* que genera l'espai ideològic del franquisme. I com hem dit, aquesta revisió del passat es fa refermant el paper de les noves generacions.

En l'espai comunista, la reconciliació es comença a plantejar inicialment desconnectada dels plantejaments catòlics: d'una banda, com a plantejament coherent amb la política internacional de coexistència pacífica de guerra freda; però de l'altra, com a relat de ruptura amb el de la victòria de la guerra del franquisme com a producte natural de la història nacional espanyola. I de manera important també, a través de la proposta discursiva d'una nova Solidaritat Catalana —plenament coincident amb la idea de Benet anys després. Una nova estratègia de reposicionament polític del comunisme en el context català, en un moment en el qual el catalanisme catòlic comença a prendre protagonisme, cada cop més, en sentit polític. De més a més, a l'igual que passa en l'univers catòlic la Reconciliació es planteja com una reivindicació també en termes generacionals: a través de la idea d'una nova generació intèrpret clau per al futur democràtic. Per últim ens sembla significatiu apuntar un fil que no desenvolupem aquí però ens sembla que hi té relació per comprendre l'evolució discursiva dels elements simbòlics de la reconciliació. Com en el cas català, el combat contra les formes de representació de la descohesió nacional, passen d'una dimensió espiritual i moral, a la formulació posterior de caràcter social i polític, de la unitat, que prendrà forma a través del relat d'*un sol poble*, plenament d'acord amb l'èmfasi de comprendre la dimensió social de l'estructura social com a element de definició de la comunitat imaginada dels seixanta.

## Bibliografia citada

- AMAT, J.:
  - › *El llarg procés. Cultura i política a la Catalunya contemporània (1937-2014)*. Barcelona: Tusquets, 2015
  - › *Com una pàtria. Vida de Josep Benet*. Barcelona: Edicions 62, 2017
- ARMENGOU, J. *Justificació de Catalunya*. Barcelona: La Magrana, 1979
- BENET, J.:
  - › *Combat per una Catalunya autònoma. Textos d'ahir i d'avui*. Barcelona: Bruguera, 1979 (a)
  - › *Desfeta i redreçament de Catalunya*. Barcelona: Crítica, 1979 (b)
  - › *De la Segona República a la Transició*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 2014
  - › «La desfeta i el redreç». *REVISTA DE CATALUNYA*, 297, gener-febrer-març 2017, p. 117-160
- DOUGLAS, M. *Símbolos naturales*. Madrid: Alianza, 1978
- GALÍ, R. *Problemes de la nostra generació, problemes del nostre temps*. Ponència fundacional CC. CICLOSTIL, 1955
- LORÉS, J. *La Transició a Catalunya: 1977-1984. El pujolisme i els altres*. Barcelona: Empúries, 1985
- LOWENTHAL, D. *The past is a foreign country*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985
- MOIX, J. *Per la reconciliació dels catalans i la creació d'una àmplia solidaritat catalana*. Arxiu Nacional de Catalunya. Intervenció al I Congrés del PSUC. 1956. Fons PSUC. U.I. 01
- MOLINERO, C.; YSÀS, P. *Els anys del PSUC. El partit de l'antifranquisme (1956-1981)*. Barcelona. L'Avenç, 2010
- PALA, G. *Cultura clandestina. Los intelectuales del PSUC bajo el franquismo*. Granada: Comares, 2016

- PLANTINGA, T. *How Memory Shapes Narratives: A Philosophical Essay on Redeeming the Past*. Nova York: The Edwen Mellen Press, 1992
- RICOEUR, P. *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*. Paris, Éditions du Seuil, 2000
- SOTO, J. *Festa, poder i ideologia a la Lleida franquista: Una anàlisi visual i antropològica dels imaginari simbòlics, a través del fons fotogràfic de Josep Porta*. Tesi doctoral inèdita, Universitat de Lleida. Lleida: 2015
- VICENS VIVES, J. *Epistolari de Jaume Vicens*. Girona: Cercle d'Estudis Històrics i Socials, 1994

Persecucions i empresonaments a l'exili.  
La repressió franquista  
durant la postguerra espanyola a França.  
El cas de Lluís Nicolau d'Olwer.

**Rokayah Navarro García**

UNIVERSITAT DE BARCELONA

**Resum:** El cas de la detenció i empresonament de Lluís Nicolau d'Olwer, a banda de les seves particularitats, no representa una excepció; a partir de 1939 i emparat per la Llei de Responsabilitats Polítiques, el regim franquista va iniciar un procés de repressió i demandes d'extradicions a França, contra aquelles personalitats polítiques i intel·lectuals que s'havien implicat de forma clara amb el Govern de la II República. Aquest procés va donar peu a una autèntica cacera de bruixes, que en molts casos va acabar amb l'afusellament dels perseguits, com en el cas de Companys, Peiró i molts d'altres, o bé amb l'empresonament i el xantatge com en el cas del que havia estat Governador del Banc d'Espanya durant la Guerra Civil.

**Paraules clau:** repressió, extradició, intel·lectuals, polítics, confiscació, xantatge, persecució.

**Abstract:** The case of the arrest and imprisonment of Lluís Nicolau d'Olwer, aside from its own specificities, does not constitute an exception; since 1939, and secured by the Law of Political Responsibilities, the Franco regime launched a process of repression and extradition requests in France, against those political and intellectual figures that had been clearly involved in the Government of the Second Republic. This process gave rise to a real witch hunt, which in many cases ended with the execution of the persecuted, as in the case of Companys, Peiró and many others, or with imprisonment and blackmail as was the case of who had been the Governor of the Bank of Spain during the Civil War.

**Keywords:** repression, extradition, intellectuals, politicians, confiscation, blackmail, persecution.

Lluís Nicolau d'Olwer<sup>1</sup> pels seus càrrecs durant la II República<sup>2</sup> i la Guerra Civil,<sup>3</sup> va ser un dels personatges republicans que més interès va despertar entre les autoritats franquistes per a la seva repressió. Però al darrera d'aquest interès per la seva implicació política, ens hem trobat un interès més pecuniari i material, i no tant ideològic.

Nicolau, com molts polítics, va marxar cap a l'exili francès el gener de 1939 i aviat va ser nomenat president de la JARE per a gestionar els fons d'ajuts als republicans, en substitució del SERE. Pel fet d'haver manejat molts diners durant els primers mesos d'exili, i per haver estat el Governador del Banc d'Espanya durant la guerra, Nicolau d'Olwer va esdevenir de vital importància pel regim de Franco, en un intent desesperat de recuperar aquests recursos econòmics, llargament cobejats. D'aquesta forma, en el context de la postguerra espanyola, es va encetar un procés de repressió de molts polítics i intel·lectuals republicans en terres franceses, en part envaïda pels alemanys en el context de la II Guerra Mundial.

A la zona alemanya de França, els agents franquistes es van moure lliurement per dur a terme les detencions de personalitats republicanes, amb la col·laboració de la Gestapo. Però a la zona de Vichy, sota govern de Pétain, els agents no van trobar *tanta col·laboració* —el subratllat és nostre— sobre tot en l'aspecte de les demandes franquistes d'extradició, ja que existia un acord franco-espanyol que les regulava. A inicis de la II Guerra Mundial el govern espanyol havia ofert al govern francès rebre cinquanta mil exiliats per alleujar la càrrega que li havia suposat el degoteig de refugiats durant el conflicte civil. França, en virtut del dret d'asil, no volia donar satisfacció a les demandes franquistes. L'hostilitat i aversió de Pétain als comunistes no era cap secret, però aquest afer dels refugiats amenaçava amb esdevenir un escull important de cara a la reconciliació amb el nou regim franquista. El 22 de gener de 1940 Serrano Suñer, ministre de l'Interior de Franco, li havia fet saber a Pétain que «España espera con impaciencia que Francia ponga a los jefes rojos [actualmente en su territorio] fuera de la posibilidad de causar perjuicio» (Séguéla: 1994, 264).

D'aquesta forma es va obrir la cacera de republicans per part de la policia. Amb suport de l'ambaixador franquista Lequerica,<sup>4</sup> delatant i aportant noms i dades, es va teixir una xarxa al voltant de destacats líders antifranquistes. En total es van retenir 636 espanyols contra la seva voluntat, mentre França esperava les demandes d'extradició pels canals establerts a tal efecte. Lequerica havia presentat diverses demandes d'extradició, entre elles la de Lluís Nicolau d'Olwer. El procés, s'iniciava des d'Espanya i posava en marxa tot l'aparell burocràtic franquista «Per tal de demostrar la realitat de les demandes d'extradició formulades...» (Benet: 2005, 165)

1. Barcelona, 1888– Mèxic, 1961

2. Ministre d'Economia en el Govern provisional de 1931, representant d'Espanya a la Conferència Econòmica Mundial, 1933.

3. Governador del Banc d'Espanya des de març de 1936.

4. José Félix de Lequerica, 1891-1963, polític, diplomàtic espanyol i ministre d'Afers Exteriors duran el primer franquisme.



En paral·lel, es va començar a perseguir a Lluís Nicolau d'Olwer, i que va donar com a fruit la seva detenció el 18 de juliol i posterior empresonament fins el 25 de gener de 1941. El 8 de juny de 1940 Nicolau d'Olwer va sortir de París amb alguns documents molt importants de la JARE i diners que havia pogut guardar; va emprendre una fugida en cotxe cap el sud de França, a Bordeus. Prèviament, havia acordat amb Indalecio Prieto que els fons de la JARE serien duts a la delegació diplomàtica mexicana, on va trobar un cert recolzament polític i a on va poder posar els diners i la documentació per salvar-los d'un espoli segur. Nicolau va deixar molt clar al ministre mexicà Luis I. Rodríguez que aquells documents i diners s'havien de guardar i protegir fins que les circumstàncies li permetessin de recuperar-los «...o entregadlos, si me toca morir, en mi nombre a Indalecio Prieto». Va rebutjar qualsevol tipus de rebut o resguard del dipòsit efectuat, per tal de no comprometre als seus dipositaris. La documentació lliurada detallava el saldo dels fons de la JARE proveïts per les trameses fetes des de Mèxic, passaports de Nicolau i tot allò que pogués perjudicar-lo pel seu passat i compromís polític. Amb ell, només es va endur documentació menys important, però que igualment el podria comprometre. La resta ho va cremar. De París va anar a Bordeus, i després a Vichy sempre seguit molt de prop per la policia franquista (Guixé: 2012, 262-264).

Des d'Espanya s'havia emès una denúncia contra Lluís Nicolau d'Olwer, que Lequerica va presentar el 15 de juliol davant el procurador de la República francesa a Cusset. La justícia francesa, en virtut dels acords Bérard- Jordana, va dictar un ordre d'escorcoll del seu domicili, efectiva el 18. Això fou possible per dos motius. D'una banda, Lequerica havia infiltrat un home seu a la JARE, Victor Charles de Saulnes, el qual hauria estat informant l'ambaixador espanyol de totes les activitats de l'organització, i per tant, de les passes de Nicolau.<sup>5</sup> L'acusació contra Nicolau era per posseir béns espanyols i del Banc d'Espanya, per valor de prop de 300 milions de francs, més joies i divises, curiosament ocultes, segons l'informe de Saulnes. Aquest, detallava un seguit de mentides i dades inventades, com els 1.500 milions de francs or en lingots que Nicolau i Prieto haurien introduït a França. La única cosa certa de tot plegat, era que Nicolau manejava els fons de la JARE a França, els quals eren els que el govern franquista perseguia (Gracia Alonso; Munilla: 2013, 389). A través de la *Comisión de Recuperación de Bienes en Francia*, el regim franquista havia formulat tot un seguit d'acusacions contra el que havia estat el legítim governador del Banc d'Espanya. En segon lloc, el seu empresonament fou també possible perquè «según la ley francesa en las solicitudes de extradición bastaba lo que se llama "Avance" de la reclamación para que se llevara a efecto la detención, quedando ésta sin efecto si la petición diplomática no llegaba a los treinta días de iniciado el proceso. Pero si la reclamación tenía lugar en este período, la detención del acusado proseguía hasta que un tribunal especial para estos casos, fallaba si la extradición procedía o se denegaba» (Herrerín: 2007, 75), i en el cas de Lluís Nicolau el regim franquista havia

5. Tots els informes i despeses generades en aquest afer per en Victor Charles de Saulnes, es troben al fons Nicolau d'Olwer a l'IEC. Més enllà de la detenció de Nicolau, pot interessar pel fet de valorar els recursos econòmics esmerçats pel govern de Franco per trobar totes aquelles persones cobejades per llur implicació amb el govern republicà. No resseguim aquests detalls perquè considerem que no tenen cabuda pel tema que ens ocupa. Vegeu també la nota 455, p. 149 Morales, M., *La Generalitat...*

fet la corresponent reclamació, i fou «perseguit insidiosament pel govern franquista com a exiliat» (Pessarrodona: 2010, 34).

En el moment de la seva detenció, en el Château de Bussoles, Nicolau d'Olwer estava en possessió de béns i joies, en quantitats que fins i tot van sorprendre al ministre mexicà Rodríguez. Durant l'escorcoll, la policia francesa va trobar «573.000 francos en divisas estrangeras, 135.000 en joyas y 1,100.000 en títulos bancarios. También estaba el archivo de su correspondencia con Indalecio Prieto sobre el tema del vapor Vita y el oro de la República» (Guixé: 2012, 265; nota 95). El més important van ser els documents, entre els quals, la correspondència amb Prieto en la que parlava del procés de transformació a metàl·lic de tot el carregament del *Vita*; una correspondència que no estava encriptada i que per la seva importància hauria d'haver deixat, o destruït (Gracia Alonso; Munilla: 2013, 390). En sortir de París, Nicolau havia sigut conscient de que se'l seguia, tal i com ho demostra el seu itinerari durant quaranta dies. Per desgràcia va cometre l'error de no canviar d'hotel a Vichy, creient que la persecució hauria acabat, però Víctor de Saulnes el va localitzar (Muñoz Pujol: 2007, 222)

Tots els béns li foren confiscats i van ser lliurats a la delegació espanyola a Vichy. El propi Tribunal de Cusset va tramitar el seu cas. Paradoxalment eren un tribunal i jutge francesos els que portaven la seva denúncia, la qual havia estat formulada des d'Espanya, contra un alt càrrec republicà. La seva defensa la van conformar diversos advocats, i va comptar amb la intercessió d'Antoni M<sup>a</sup> Sbert, que coneixia a Pétain de *l'Ecole Libre de Sciences Politiques* de París, circumstància que va saber explotar per intercedir en favor dels republicans. Va evitar que fossin lliurats a Franco molts republicans amb demandes d'extradició (Hernández: 2000, 69).

Durant l'interrogatori a que fou sotmès, Nicolau d'Olwer va explicar que fins a la data s'havia gastat més de 31 milions de francs en socors als exiliats, procedents de les remeses fetes per Prieto des de Mèxic. Donada la seva implicació en la gestió dels fons de la JARE, Nicolau tenia molt més valor per al govern espanyol detingut a França que no pas extradit a Madrid, on seria jutjat i condemnat, i per tant, es perdria l'oportunitat de recuperar uns diners tant necessaris com cobejats per les finances del govern franquista. (Gracia Alonso; Munilla: 2013, 390). És per aquest motiu, que la seva llibertat estaria condicionada pel xantatge.

Tant els advocats de Nicolau com la legació de Mèxic a França, van tenir moltes dificultats pel tema de l'extradició, ja que finalment va representar una pugna entre les ambaixades mexicana i espanyola; a parer de don Indalecio, aquesta estava en una posició molt més avantatjosa.<sup>6</sup> Nicolau, en paral·lel, va escriure una carta desesperada i a títol personal al ministre mexicà demanant-li que tractés de nou, de contrarestar la pressió que exercia l'Ambaixada d'Espanya, ja que s'havia presentant com a part civil, i les gestions fetes anteriorment no havien donat fruits. A més, i aquest fet era el més important, mentre constés l'acusació contra ell de retenir fons pertinents a l'Estat espanyol, el jutge no li donaria la llibertat provisional. Nicolau d'Olwer demanà al ministre

6. IEC, fons Nicolau d'Olwer, correspondència, carta de Prieto a Palma Guillen, doc. 17, 21-09-1940, carpeta Palma Guillén.

Rodríguez que presentés com a prova al seu favor, el fet que els fons de la JARE que es van trobar en el seu poder, procedien de Mèxic. Per tant, esperava que o bé la legació mexicana reclamés aquestes quantitats perquè havien estat destinades a uns fins concrets —l'ajut als refugiats—, o bé ell havia de refermar la seva declaració demanant que es presentés com a prova durant el procés.<sup>7</sup> El ministre mexicà Rodríguez va fer les gestions oportunes sense cap èxit (Herrerín: 2007, 75)

El 12 d'octubre Nicolau va adreçar una nova carta al ministre mexicà, aquesta de caire oficial, tal i com l'havien aconsellat els seus advocats, per tal d'exposar la procedència dels diners del JARE, trobats durant la seva detenció «En ma qualité de Président de la JARE j'ai distribué des sommes importantes à mes malheureux compatriotes réfugiés espagnols en France [...] ces sommes, comme vous le savez, étaient mises à ma disposition grâce à la bienveillance du gouvernement du Général Lázaro Cárdenas [...]».<sup>8</sup> La llibertat condicional estava trobant molts esculls i el que realment es perseguia era dilatar el seu empresonament<sup>9</sup>. Tot i comptar amb bons advocats, res no van poder fer per posar-lo en llibertat abans de sis mesos; període durant el qual tot el procés legal va esdevenir una pantomima o com el propi Nicolau declarava als seus diaris en el transcurs de les setmanes « En tant temps, només he estat interrogat sis (6) vegades, la darrera el 3 d'octubre. Abans del primer interrogatori, vaig ésser cridat a l'instrucció dues vegades [...] El tercer jutge no l'he conegut. Marxant l'instrucció en aquesta forma pot durar indefinidament, i la presó preventiva equival a una pena que cap tribunal no ha imposat [...]».<sup>10</sup>

Els interrogatoris tenien l'objectiu d'esbrinar la situació de l'or que s'havia anat traient d'Espanya durant la guerra civil, veritable obsessió dels franquistes des dels primers dies de guerra. Òbviament, l'exgovernador del Banc d'Espanya es va limitar a declarar quines havien estat les seves funcions, en tant que governador, pel que feia a la vetlla dels interessos del Banc i de l'Estat «Mon rôle était de surveiller le fonctionnement de la banque [...] J'ignore ce qu'est devenu cet or...» (Nicolau: 1995, 14; nota 41). Tot i que després fou detingut en dues ocasions més, aquest primer cop fou sens dubte la pitjor experiència. Les condicions de vida van ser molt dures, la dieta escadussera, però amb tot, conservà el seu estoïcisme per tirar endavant.<sup>11</sup>

Malgrat que en el moment de la seva detenció duia a sobre passaport mexicà, la policia francesa sabia perfectament qui era Lluís Nicolau d'Olwer. En la seva declaració, feta davant el comissari Marcel Delrieu, Nicolau d'Olwer va dir que els diners trobats al seu domicili eren part del que quedava del fons de la JARE. Pel que fa a la documentació trobada, es tractava de més de 700.000 documents públics i privats sobre el Banc d'Espanya, l'or de Negrín, documentació de la JARE i els epistolaris mantinguts amb d'altres polítics republicans; tot plegat hauria tingut molt

7. IEC, fons Nicolau d'Olwer, correspondència, carta de Nicolau a Luis I. Rodríguez, doc. 1, 29-09-1940

8. IEC, fons Nicolau d'Olwer, correspondència, carta de Nicolau a Luis I. Rodríguez, doc. 2, 12-10-1940

9. IEC, fons Nicolau d'Olwer, correspondència, carta de Prieto a Palma, 9 d'octubre de 1940, doc. 19, carpeta Palma Guillén, caixa 5.

10. IEC, fons Nicolau d'Olwer, document 6.4/45 Memòries. Personal.

11. IEC, fons Nicolau d'Olwer, document 6.4/45 Memòries. Personal

de pes en la seva inculpció. Durant el procés es van trobar dos comptes bancaris per valor d'uns set milions de francs i això hauria donat peu al xantatge (Guixé: 2012, 266-267).

Lequerica li va oferir la llibertat a canvi d'una forta suma de diners; tot plegat era encara més complicat que el mer xantatge, i és que no podem perdre de vista la importància que Nicolau d'Olwer tenia per al govern de Franco. La seva detenció havia estat motivada per la seva implicació política durant la República i la Guerra Civil, i sobre ell pesava una demanda d'extradició; en paral·lel a tot aquest procés a França, des d'Espanya se l'hi havia obert un Expedient de Responsabilitats Polítiques. En aquest expedient, es poden constatar totes les diligències fetes pel govern franquista per justificar la seva extradició; també totes les gestions oportunes sobre el seu patrimoni per espoliar-lo en favor del *Glorioso Movimiento*. Per això estava encara retingut, malgrat les demandes dels seus advocats per a que fos alliberat. Ell n'era molt conscient que estava en mans del que volgués fer Lequerica «En les dues denegacions de llibertat s'ha aduit com motiu, fent-me'n així un greuge, la meua qualitat d'estranger»<sup>12</sup> i «La conexión política llegó a ser tan evidente que en muchas de las peticiones denegadas de libertad condicional, el texto era el mismo que el embajador Lequerica había redactado» vist el poder i influències que aquest va arribar a tenir en aquests moments (Guixé: 2012, 268). I és que la Llei de Responsabilitats Polítiques, promulgada el 9 de febrer de 1939, era de caràcter eminentment polític especialment el seu article 4t, els supòsits del qual «van atrapar a una gran quantitat de persones que mai no s'haurien imaginat trobar-se sotmeses a un expedient d'aquestes característiques» (Vilanova: 1996, 340). Però l'altre motivació de les autoritats franquistes era fer-se amb els fons de la JARE, i la detenció de Nicolau hauria estat motivada i organitzada amb aquest objectiu, qualificant la posada en llibertat de Nicolau com una «vergonzosa subasta» (Gracia Alonso; Munilla: 2013, 18 i 461)

Amb aquest marc tant desfavorable, tant a nivell judicial com per la situació personal, l'única opció era cedir al xantatge. Lequerica va posar sobre la taula la xifra de 20 milions de francs. La quantitat fixada no era possible d'aconseguir, així que Nicolau va fer un balanç del que podria obtenir entre xecs bancaris, fons de la JARE, diners en efectiu, joies i els dipòsits a les companyies transatlàntiques, així com l'ajut d'amics (Guixé: 2012, 268).

El desembre de 1940 es van encetar un seguit de negociacions a dues bandes i després de tres reunions, des d'Espanya Serrano Suñer va fixar la quantitat de 9 o 10 milions (Guixé: 2012, 269). Tanmateix, el seu alliberament no va ser immediat, fet expressament i malgrat les peticions dels advocats. En aquests temps, la situació de Lluís Nicolau dins la presó va empitjorar per cortesia de les autoritats franquistes, les quals van imposar les seves condicions sense respectar les que havia demanat el seu advocat, com a part del pacte econòmic a que s'havia arribat (Guixé: 2012, 271). El 14 de febrer de 1941 Nicolau d'Olwer va obtenir la llibertat condicional, afavorida sobre tot per un telegrama del president mexicà Cárdenas a Pétain (Nicolau: 2003, 19; Morales Montoya: 2008, 150). En qualsevol cas, aquesta llibertat era una espasa de doble fil, ja que no s'havia retirat la denúncia contra ell, i el seu nom figurava en la llista de demandes d'extradició «su teléfono fue

12. IEC, fons Nicolau d'Olwer, carpeta 6.4. Memòries. Documents privats. Cusset, doc, 6.4/45, 22-11-1940

intervenido y las escuchas se añadieron a un dossier de más de seis folios sobre su pasado político y sus antecedentes judiciales donde también se analizaban sus cargos y sus responsabilidades...» (Guixé: 2012, 272).

Un *modus operandi* semblant al que s'havia encetat a Barcelona i Madrid des del 1939 a instàncies del govern franquista per a instruir l'expedient de Responsabilitats Polítiques<sup>13</sup>, en que es van enviar cartes al Col·legi d'Advocats de Barcelona per saber del seu historial i activitats, a totes les entitats bancàries per conèixer a quina d'elles tenia diners i bloquejar-li, a l'Hotel *Palace* de Madrid per si podien donar notícia d'ell, a la Policia, a l'Ajuntament de Sant Andreu de la Barca, municipi on Nicolau posseïa una finca, *Torre Bubera*, i que va passar a mans del govern franquista, on a més consta una acusació de ser-ne «masón<sup>14</sup> y Hostil al Glorioso Movimiento» i «separatista acérrimo» i on se'l acusa de pertànyer a Esquerra Republicana «...destacándose siempre por su propaganda izquierdista y separatista, y siendo considerado elemento peligroso...»<sup>15</sup> Tots els organismes competents en la instrucció dels Expedients de Responsabilitats Polítiques, «...van començar a actuar amb diligència i dedicació absolutes...» (Vilanova: 1996, 340).

Amb aquesta maniobra el regim franquista s'assegurava poder detenir més endavant Nicolau d'Olwer, tal i com va succeir. Indalecio Prieto va acceptar pagar el xantatge davant la penosa situació en que es trobava Nicolau d'Olwer —des del Nadal l'havien tret el llit i havia de dormir al terra amb temperatures sota zero, amén de la incomunicació (Guixé: 2012, 271).

L'altre element important en la llibertat de Nicolau, és el fet que no va poder recuperar les cartes que s'havia intercanviat amb Prieto i que descrivien molt bé la transformació en diners del tresor del *Vita*, i per tant, la importància dels fons del JARE (Gracia Alonso; Munilla: 2013, 392). De les dues persones que van fer possible aquesta detenció, Lequerica i Pétain, hem trobat un article a *Le Temps* on es fa ressò d'un article publicat a l'*Heraldo de Aragón*, en el qual es parla de tots dos en aquests termes «Deux hommes choisis vont se consacrer, de tout leur coeur, à refaire l'amitié entre l'Espagne et la France: à Paris, notre ambassadeur don José Félix de Lequerica, una de nos plus belles intelligences; [...] ».<sup>16</sup> Realment, amb el tema del xantatge econòmic fet a Nicolau, Lequerica va demostrar *una gran intel·ligència* (el subratllat és nostre).

En sortir de la presó, Nicolau d'Olwer es va plànyer amb el coneixement de la mort de Cruz Salido i altres «Su muerte, cómo la de Companys y los otros que han caído últimamente, no tiene ya ni la atenuante de la guerra: es un caso de venganza y de sadismo, que demuestra la impotencia del regimen para normalizarse».<sup>17</sup>

13. Expedient 492 de 1939, Arxiu del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya

14. Tot i que després es resol que no té antecedents maçons. Doc. 9, exp. 280 del Jutjat Instructor de Responsabilitats Polítiques de Barcelona, i doc. 8 de l'expedient 266 del Juzgado Instructor de Responsabilidades Politicas de Madrid.

15. ATSJJC, exp. 280 del Jutjat Instructor de Responsabilitats polítiques de Barcelona, docs. 9 i 12

16. Article trobat a carpeta 300.147.1/1 Doc. 54 del fons 511 de la Generalitat de Catalunya a l'exili. ANC.

17. IEC, fons Nicolau d'Olwer, correspondència, carta de Nicolau a Prieto, doc. 236, 04-02-1941.



## Arxius

- Institut d'Estudis Catalans (IEC). Fons Nicolau d'Olwer
- Arxiu del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (ATSJC)
- Arxiu Nacional de Catalunya (ANC). Fons de la Generalitat de Catalunya a l'exili.

## Bibliografia

- BENET, Josep. *El president Companys, afusellat*. Barcelona: Ed. 62, 2a ed., 2005
- GRACIA ALONSO, FRANCISCO; MUNILLA, GLORIA. *El tesoro del Vita. La protección y el expolio del patrimonio histórico-arqueológico durante la guerra civil*. Barcelona: Pub. Univ. de Barcelona, 2013
- GUIXÉ I COROMINES, JORDI. *La República perseguida. Exilio y represión en la Francia de Franco, 1937-1951*. València: Pub. Univ. de València, 2012
- HERNÁNDEZ, PROCOFO. *Veus de l'exili a Mèxic: una catalanitat a prova*. Barcelona: Pòrtic, 2000
- HERRERÍN LÓPEZ, ÀNGEL. *El dinero del exilio: Indalecio Prieto y las pugnas de la posguerra (1939-1947)*. Madrid: Siglo XXI, 2007
- MUÑOZ PUJOL, JOSEP MARÍA. *Lluís Nicolau d'Olwer, un àcid gentilhome*. Barcelona: Ed. 62, 1a ed., 2007
- NICOLAU D'OLWER, LLUIS:
  - › *Epistolari de l'exili francès*, (ed. Eulàlia Duran i Mireia Campabadal). Barcelona: Curial, Pub. Abadia de Montserrat, 2003
  - › *Cartes a Hermínia Grau i Aymà*, (ed. Eulàlia Duran i Mireia Campabadal). Barcelona: Curial, Pub. Abadia de Montserrat, 1995
- PESSARRODONA I ARTIGUES, MARTA. *França, 1939. La cultura catalana exiliada*. Barcelona: Ara Llibres, 2010
- SÉGUÉLA, MATTHIEU. *Franco Pétain: los secretos de una alianza*, (trad. Juana Bignozzi). Barcelona: Prensa Ibérica, 1994
- VILANOVA I VILA-ABADAL, FRANCESC. *Ramon d'Abadal: entre la història i la política*. Lleida: Pagès ed., 1996.

La periferia en la segunda posguerra mundial.  
Jaime Torres Bodet y la UNESCO (1945-1952).  
Una lectura de Susanne Klengel

**Marcio Orozco**

UNIVERSIDAD PANAMERICANA (CIUDAD DE MÉXICO)

## Introducción

La segunda guerra mundial fue sin duda la experiencia más traumática del siglo pasado. En ella se enfrentaron ideologías y naciones de primer orden político, pero también de la periferia del poder. México y un número considerable de países americanos lucharon, a su manera, contra las potencias nazifascistas y contra Japón. En la inmediata posguerra, en la reconfiguración del orden mundial, los Estados Unidos Mexicanos, como miembro fundador de la Organización de las Naciones Unidas, pusieron en marcha una política exterior activa para defender sus intereses políticos, económicos y culturales. Jaime Torres Bodet, intelectual atípico con influencia directa en las políticas públicas (Ai Camp: 1995, 307-308), colaboró de manera sobresaliente en los fines perseguidos por su gobierno en la guerra y la posguerra mundial. Y en 1948, se convirtió en el segundo director general de la joven Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas inglesas), nacida en Londres, tres años antes.

En sintonía y en ocasiones, disintiendo, propongo una lectura de la magistral y reciente obra de la filóloga iberoamericana alemana Susanne Klengel, *Rückeroberung der Kultur* (2011; *La reconquista de la cultura*), inédita en castellano. Abordo, al respecto de los capítulos dedicados a Jaime Torres Bodet y la UNESCO, sus aciertos y sus limitaciones, además de adelantar mi propuesta historiográfica sobre el personaje, humanista latinoamericano, en un periodo de profunda reconfiguración política y diplomática en la segunda posguerra mundial. Lo estudio en dos partes: la

primera es un escrito acerca de la historia detrás del delegado fundador de la UNESCO en 1945 y la segunda sobre su gestión tan original al frente de la organización.

## I. Fundador de la UNESCO

- Una carrera excepcional

- » Educación privilegiada

Jaime Torres Bodet nació en 1902 en el ocaso del México porfiriano. El presidente Porfirio Díaz cumplía 72 años ese año. Fue hijo de un empresario catalán del mundo de la ópera en este país y de madre francesa (nacida en Perú). Su educación fue privilegiada. Sus primeros años de enseñanza fueron cursados en casa y en la Escuela Primaria de la Escuela Normal de México. Estudió su bachillerato en la prestigiosa Escuela Nacional Preparatoria (fundada en 1868 por Gabino Barreda, discípulo de Auguste Comte, por decreto del presidente Benito Juárez). En sus años de preparatoria, descubrió su vocación literaria y, en 1918, publicó su primer libro (*Fervor*) con un prólogo del escritor más importante del momento en México, el poeta Enrique González Martínez. Esto le abrió las puertas del círculo literario de éste último, en el cual participaba Genaro Estrada, diplomático que sería afamado años más tarde. Al terminar el bachillerato, ingresó a la Escuela Nacional de Jurisprudencia, donde cursó los primeros dos años de estudios con las máximas calificaciones. Recibió junto con sus compañeros la influencia del profesor y filósofo Antonio Caso y del *Ateneo de la Juventud*, movimiento cultural encabezado por éste último y por José Vasconcelos, Pedro Henríquez Ureña y Alfonso Reyes (Lemperière: 1992, 41). Además buscó resucitar el *Ateneo* años más adelante (Curiel: 1999, 39). Al terminar el segundo año en 1919, optó por una carrera literaria en la Sorbona de París, proyecto abandonado cuando se le informó en 1920 que fue nombrado secretario de la escuela preparatoria de la que había egresado.

- » Carrera pública

Después de aproximadamente un año en la Escuela, fue llamado a ser secretario particular de Vasconcelos, entonces rector de la Universidad Nacional de México quien se volvería, después de unos meses, el primer secretario de Educación Pública, bajo el mando del presidente Álvaro Obregón. Al delinearse en la secretaría una sección clave dedicada a las bibliotecas, nuestro personaje fungió como su director. En esos años, participando del gran proyecto popular que encarnaba el secretario, coincidió con la poetisa chilena Gabriela Mistral, futura premio Nobel, quien, atraída por el prestigio de Vasconcelos, colaboró con su proyecto. También, dirigió su primera revista literaria, *La Falange* (diciembre 1922) Al terminar esos años en Educación Pública, Torres Bodet, fue secretario particular de Bernardo J. Gastélum, nombrado por el presidente entrante,

Plutarco Elías Calles, responsable del Departamento de Salubridad (Salud Pública), con tiempo de sobra para formarse literariamente y hacerse un nombre en revistas latinoamericanas, españolas y francesas. En 1928, dio lugar, junto con Bernardo Ortiz de Montellano y otros más, a *Contemporáneos* (Revista mexicana de cultura), referente obligado del siglo XX literario en México (Sheridan: 1986, 377).

En 1929, aconsejado por el subsecretario de Relaciones Exteriores, el ya mencionado Estrada, Torres Bodet entró por oposición en el Servicio Exterior Mexicano. Su primer destino fue la capital española, donde informó a México, entre otras cosas, acerca del advenimiento de la II República. En 1931, fue asignado a París donde permaneció hasta 1934. A continuación trabajó medio año en Buenos Aires, para regresar posteriormente a la capital de Francia. En 1936, fue nombrado Director del Departamento Diplomático, oficina de gestión administrativa de la diplomacia. En 1938, fue adscrito a Bruselas, principalmente como informante de la crisis política y diplomática europea. Al estallar la Segunda Guerra Mundial, regresó a México. En 1940, se incorporó como subsecretario a la Secretaría de Relaciones y se relacionó pronto con el presidente de México, Manuel Ávila Camacho, para quién escribió, entre otros discursos, la declaración de guerra a Alemania, Italia y Japón en 1942.

Después de esta fulgurante carrera diplomática, fue nombrado como secretario de Educación Pública, en diciembre de 1943. En este ramo puso en marcha dos iniciativas principalmente: (1) El Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, centro de capacitación profesional de los profesores de enseñanza básica; (2) La Campaña Nacional contra el Analfabetismo, que lograría el gran éxito de tener 1,2 millones de personas adicionales con capacidad de leer y escribir en el país de un poco más de 20 millones de habitantes. A estas dos iniciativas exitosas, se agrega el hecho de un cambio ideológico de rumbo, en concreto el cambio del artículo tercero constitucional, que rezaba desde el 12 de diciembre de 1934 (reforma promulgada por el presidente Lázaro Cárdenas) «La educación será *socialista* y además de excluir *toda doctrina religiosa* combatirá el *fanatismo* y los *prejuicios*, para lo cual la escuela organizará sus enseñanzas y actividades en forma que permita crear en la juventud un concepto racional y exacto del universo y de la vida social». El nuevo artículo, en su inciso I, indicaba que su criterio: «será democrático, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo». El intelectual y estadista mexicano, humanista y liberal en lo político, alineó a su país, en estrecha relación con el presidente, con las democracias peleando en la Segunda Guerra Mundial y lo apartó del comunismo por medio del cambio constitucional que a la postre sería sancionado por el presidente entrante en diciembre 1946, Miguel Alemán (periodo presidencial de 1946 a 1952).

Por último, cabe señalar junto con el ex secretario particular de Torres Bodet, José Luis Martínez, que en esos años un proyecto se puso a la par de todas estas realizaciones. Se trató de la publicación de *México en la cultura* (1946). Señala Klengel, «Esta obra probó la importancia de la “cultura” y al mismo tiempo describe la cultura mexicana como parte de la cultura universal». Se trataba de un resumen de historia de la cultura, de las humanidades y de la historia de la ciencia

mexicana que reunió grandes eruditos de la década: Alfonso Reyes, Manuel Toussaint, José Luis Martínez, Alfonso Caso, Silvio Zavala, Carlos Chávez, Samuel Ramos, etc. Estudios diversos sobre todas el áreas de conocimiento señalaban lo que México, «en términos esenciales ha realizado en el campo de la cultura» (Torres Bodet: 1965, 20). Nuestro intelectual mexicano, *volens nolens*, estaba siendo el intérprete autorizado de un concepto genuino de México.

- Londres, 1945

En los primeros días de noviembre de 1945, se llevó a cabo en la capital del Reino Unido, la conferencia constitutiva de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, en siglas inglesas). El secretario de Educación Mexicana y su delegación representaron los intereses de su país y Torres Bodet en su primer discurso, relativizaba la fortaleza de la «transitoria seguridad» (Torres Bodet: 1965, 137) de posguerra. Reclamaba un espíritu más sólido respecto de la democracia, la cultura y una educación más eficaz; una libertad más constructiva. Lo que se crearía con la nueva organización sería, precisamente una institución democrática al servicio de la educación y la cultura. Una vez terminada la guerra, pendiente quedaba una batalla sobre las conciencias para evitar que el peligro se reprodujera (*Ibid.*, 138). Cabía preocuparse de las masas, humildes muchas ellas, sin descuidar a las grandes personalidades en el esfuerzo educativo. Debía imponerse una solidaridad moral de la humanidad por la acción del conocimiento y de la educación. Un buen precedente sería la Ley mexicana del 21 de agosto de 1944, por medio de la cual, en el contexto de la situación de guerra declarada al Eje, se puso en marcha un servicio de defensa civil, so forma de la ya mencionada Campaña nacional contra el analfabetismo, de carácter obligatorio (*Ibid.*, 139). Se necesitaba una «enseñanza por la cooperación internacional por la verdad, por la democracia y por la virtud» (*Ibid.*, 140). Y, llegó el momento del retar al auditorio internacional en su discurso: «¿vamos a limitarnos a cambiar opiniones sobre generalidades teóricas discutibles? ¿O vamos a llamar la atención de nuestros Gobiernos sobre la necesidad de que se cree y se robustezca un verdadero espíritu de colaboración internacional en favor de la educación?» Propuso, a continuación una segunda reunión que afrontase tres cuestiones: (1) «¿Qué están dispuestos a hacer los países más ricos y técnicamente más preparados para ayudar a que eleven los otros el nivel de instrucción de sus habitantes? (2) ¿Cómo conciliaremos tal ayuda con el deber de respetar la libertad de cada nación en la elección de sus métodos internos para organizar la enseñanza en su territorio? (3) ¿Y de qué modo coordinaremos esa libertad —que juzgamos inalienable— con la urgencia de decidir acerca de los fines generales de la educación del hombre?»

Respecto de la primera, proponía una «Organización de sistemas de becas concertados en proporción de la magnitud de la renta de los países que las otorguen» de manera que se evitasen compromisos unilaterales. De paso, recordaba una cuestión un tanto herética (Torres Bodet: 1981-1, 392) «la obligación más amplia respecto a pueblos sujetos a protectorado, a mandato o a régimen colonial» (Torres Bodet: 1965, 140). La ignorancia es peligrosa y respecto a estos territorios la organización naciente debía tener una atención vigilante. Los delegados franceses, que asentían



a lo que afirmaba el mexicano, ¿estarían de acuerdo también en este punto tan celosamente reservado? Los delegados del resto de los países desarrollados lo miraron con extrañeza. Comentó, años después, el representante mexicano, que estos temas no entraban en sus pliegos de instrucciones de sus cancillerías. Retomando el segundo punto, importaba respetar los cauces legales de cada país al impartir su educación incluso con la realidad de una ayuda internacional como lo indicaba la Carta de San Francisco. Finalmente, respecto del tercero, recordaba las finalidades generales de la educación que su gobierno y él mismo consideraban imprescindibles: «suprimir los recelos y los rencores, dominar el odio, estimular la solidaridad humana, compensar el ejercicio de la inteligencia pura con la práctica y la estimación del trabajo manual, ahondar, en la formación del ciudadano, el sentido de que ninguna ciudadanía ha de exaltarse por encima de las obligaciones de la equidad universal y hacer, de toda educación nacional, respetuosa de las aspiraciones, de las costumbres y de la autenticidad de la patria, una base de apoyo para la cooperación internacional en la independencia y en la justicia». Para terminar su emotivo discurso, un tanto heterodoxo para los poderosos, salvo, en parte, para Francia, ponía lado a lado la educación que pretendían las delegaciones con la cruda realidad: «esa educación no sería aconsejable en un mundo en el que sigan privando los abusos imperialistas, la ley del más fuerte...» (Torres Bodet: 1965, 141). «La pregunta ¿cómo debemos educar? Está íntimamente entrelazada con ésta otra: ¿Cómo debemos vivir?». No es posible que una educación sustentada en principios inobjtables dé sus mejores frutos dentro de un sistema económico y político que menosprecie la trascendencia de esos principios. Y finalmente, conviene citar el integralmente el cierre del discurso:

Por último, si la organización que proyectamos no contara con elementos para hacerse escuchar en las horas graves, si en sus planes reinasen la paz, la bondad y el amor para todos los seres sobre la tierra, en tanto que en las resoluciones políticas y económicas imperaran el egoísmo de las facciones, la voracidad de los poderosos y las injusticias y cóleras del pasado, la historia, mañana, podría acusarnos de algo más que de ingenuidad: de una vasta y sórdida hipocresía. Y, debilitadas por un sistema de educación que no hubiese tomado en cuenta la realidad, toda la realidad, las generaciones del provenir maldecirían, tarde o temprano, nuestra inocencia (Torres Bode: 1965, 141).

El pensamiento nietzscheano germanocéntrico y fascista dio lugar, en gran parte a la conflagración mundial (Torres Bodet: 1965, 77); el humanismo solidario, una vez vencidos los enemigos de las democracias permitiría emerger hacia una *nueva era de la humanidad* como subrayó, muchos años después, el filósofo Alain Filkienkraut, poniendo la lupa en el discurso primero del mexicano (Filkienkraut: 1987, 55). Escribe Chikh Bekri en su historia crítica de la UNESCO, que el discurso de Torres Bodet en la sesión inaugural de la Conferencia de Londres de 1945 fue el más sustancial. Subraya la sagacidad de sus palabras, la lucidez de las visiones e incluso la persistente actualidad de sus pensamientos (Klengel: 2011, 168).

El representante de México fue electo como presidente de la comisión responsable para el nombre, la preámbulo y las tareas de la futura organización y era uno de los cinco grupos de trabajo, que debían elaborar sus estatutos entre el 1 y 16 de noviembre (Torres Bodet: 1981-1, 393). El 16 de noviembre, la Asamblea de la conferencia adoptó el Acta constitutiva de la UNESCO. En el preámbulo, se lee el más grande legado de nuestro personaje: «una paz fundada exclusivamente en acuerdos políticos y económicos entre gobiernos no podría obtener el apoyo unánime, sincero y perdurable de los pueblos, [...] y, por consiguiente, esa paz debe basarse en la solidaridad intelectual y moral de la humanidad» (Torres Bodet: 1981-1, 394).

Dos años después, en México, con ocasión de la Segunda Conferencia General de la UNESCO, los delegados de muchos países no olvidarían la aportación específica de Torres Bodet en 1945 y lo buscaron, en la oficina del Canciller de su país, para consultarle varios asuntos. (Torres Bodet: 1981-1, 586) En la capital mexicana, se refrendaba una de las orientaciones centrales de la organización, la educación, y se daba a México un lugar de preeminencia simbólica: los países menos desarrollados culturalmente aparentemente tendrían un lugar relevante en el porvenir de la UNESCO. El sucesor de nuestro personaje en Educación Pública, Manuel Gual Vidal, hizo referencia en su discurso a los nuevos principios de la constitución, que fue reformada en 1946, como ya se vio, a iniciativa de nuestro personaje (Torres Bodet: 1981-1, 583).

¿La actuación de Torres Bodet como Canciller de Miguel Alemán (1946-1948) fue relevante para la posteridad? Sí. No sólo trabajó eficazmente como secretario de Relaciones Exteriores de cara a los Estados Unidos —con éxito en un contexto adverso (Pettinà: 2015)— y en el marco de la Organización de las Naciones Unidas. México, por medio de su secretario de Relaciones, protegió el momento de industrialización más importante después del presidente Díaz (1876-1911), dando lugar a tasas de crecimiento del producto interno bruto superiores al 5% anual, es decir equivalente a aquellas que caracterizaron a los países europeos en vías de reconstrucción por treinta años. Además, en el contexto de las relaciones panamericanas, fue protagónico en la participación en la Conferencia de Quintandinha (Río de Janeiro), Brasil (15 de agosto-2 de septiembre de 1947) y en la IX Conferencia Internacional Americana, en Bogotá, Colombia (31 de marzo-9 de abril y 14-30 de abril 1948). La Conferencia de Quintandinha dio lugar al Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (Tratado de Río) y, a pesar de que se conformó un bloque militar del continente americano, la delegación mexicana puso una traba a todo lo que pudiera suponer arrastrar a los países americanos en combates fuera del continente. En Bogotá, se creó la Organización de los Estados Americanos (OEA), poniendo las bases de la cooperación americana a partir de 1948, con un sentido más exigente, para los Estados Unidos y el resto de los países americanos, de equidad en materia económica. El embajador mexicano Francisco Cuevas Cancino, afirma que «Bogotá fue la conferencia de Torres Bodet» (Gómez: 1965, 67).

## Dirigir la UNESCO

- Toma de posesión del gobierno

A finales de noviembre de 1948, durante la Tercera Conferencia General de la UNESCO, en Beirut, Líbano, Torres Bodet tomó posesión de su cargo de director general de la organización. Lo hizo después de que declinó la candidatura el australiano, Ronald Walker, Presidente del Consejo Ejecutivo de la Organización, al percibir las voluntades de los delegados latinoamericanos y árabes en la conferencia, auspiciados por Francia (Torres Bodet: 1981, 664; Klengel: 2011, 175), uno de los tres países líderes informales de esta agencia, junto con la Gran Bretaña y los Estados Unidos. A propósito de países árabes, unos informantes presumiblemente pro-israelíes - ya que en las vecinas tierras de la ex Partición de Palestina, se producía en esos momentos la primera guerra arabo-israelí - dieron lugar al rumor de que la esposa del nuevo director, había fallecido en París, durante el tiempo en que el diplomático mexicano viajó o permaneció en la capital libanesa, con el propósito de sabotear la conferencia de la UNESCO (Torres Bodet: 1981-1, 669).

En el discurso inicial de su mandato, el 19 de diciembre de 1948, empezó exponiendo el binomio paz-verdad, necesario para que no se imponga ninguna «hegemonía sobre razonamientos parciales y fragmentario» que equivaldría a la mentira (Torres Bodet: 1965, 146) Tras recordar que las Naciones Unidas son el cuerpo político del nuevo orden mundial, afirmó que la UNESCO era la conciencia de ese gran cuerpo. Colocándose en un camino intermedio entre el liberalismo económico occidental más radical y el comunismo soviético —ausente diplomáticamente de la UNESCO hasta 1954—, sostenía que «sin igualdad la libertad constituiría solamente un símbolo en provecho de los mejor preparados y de los más poderosos; en tanto que, sin libertad, la igualdad adquiriría pronto el carácter más lamentable y el más gregario». Más adelante, cerca de concluir el discurso, enfatizó que no se apoyará a ningún «sistema político de cultura», notorio en el contexto de la naciente Guerra Fría.

Propuso para empezar su programa de gobierno un tratado de cooperación internacional, sin entrar en detalles, asumiendo que la unión positiva de las naciones estriba en la educación la ciencia y la cultura como medio para «la unión de las almas [...] respetando la individualidad de su signo eterno». Se debe, por lo tanto desterrar la guerra del alma, reducto más secreto del hombre. Siguiendo con este párrafo de resonancia socrática y bíblica, cabía «un saneamiento de raíz». En «el cultivo del sentimiento estético y de las tendencias éticas del hombre» se basaba la ya mencionada «solidaridad intelectual y moral de la humanidad» que pregonaba la UNESCO desde su fundación.

Sin «pretender que los hombres de todas las latitudes se pongan de acuerdo sobre los presupuestos filosóficos de su conducta», el hombre puede encontrar en la filosofía de la UNESCO un cierto número de normas. «Tales serían, por ejemplo, el respeto a la libertad, el repudio de la violencia, la preferencia incondicional de la paz en la justicia sobre la guerra para la hegemonía, la

persuasión de que todo hombre no es un medio, sino un fin; la repulsa absoluta para todo tipo de discriminación por razón de sexo, raza, lengua, clase social o religión». Esta filosofía moral encarna en un «nuevo humanismo», apropiado para la nueva interdependencia mundial:

Lo que esto quiere decir es que no podemos ya aceptar sin revisión la imagen del hombre y de la cultura que los hombres de Occidente, recibimos del humanismo clásico. Hoy empezamos a sentir que este humanismo, centrado casi exclusivamente en la inteligencia, no puede encontrar una acogida universal. Ni siquiera ha resuelto los problemas propios de nuestra civilización occidental. La inteligencia desplegó todas sus potencialidades en la técnica, en el dominio de la naturaleza por el hombre, pero fue incapaz de mover entre los hombres los resortes eficaces de la concordia y de la virtud. Y cuando después de siglos de racionalismo sobrevino el desencanto de la razón, el resultado fue caer en el irracionalismo de las dictaduras (Torres Bodet: 1965, 149).

Por lo tanto, debe ampliarse la geografía del humanismo. Ahí la UNESCO podrá encontrar esos resortes para plasmarlos en la conciencia de la humanidad: «Lo que debe hacerse, sin sacrificar a la inteligencia, es integrarla armoniosamente con otras virtudes humanas que acaso de otras culturas extrañas a la nuestra podamos aprender. El humanismo clásico se encerró en otros tiempos en el Mediterráneo; el humanismo moderno no puede tener términos ni fronteras» (*Ibid.*)

A continuación, el nuevo director evocó lado a lado las tres agencias especializadas de la ONU: Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Organización para la Alimentación (FAO, por sus siglas en inglés) para subrayar cómo de la misma manera que las dos primeras, la UNESCO tendrá una «índole humanitaria y democrática [...] en el más amplio y generoso sentido de la expresión». Es decir, atenderá a los países menos desarrollados principalmente. En este punto cabe señalar que Torres Bodet, alinea la política exterior mexicana con la organización que dirigía. México será el país receptor de una de las empresas torresbodetianas de la UNESCO, el CREFAL (Centro Regional de Educación Fundamental —es decir, básica— de América Latina), primero en su especie, fundado en 1951, en Patzcuaro, Michoacán. Así, en concreto se daba un paso hacia la elevación de la «condición intelectual y moral de los *grandes grupos humanos* (las cursivas son mías)». Simplemente, agrego la elevación de la condición material, en conjunción con el Programa Ampliado de Asistencia Técnica (PAAT), coordinado por el Consejo Económico y Social de la ONU (Owen: 1959, 25-32).

En conclusión, nuestro personaje enfrenta una doble misión ya proyectada en Londres en 1945 y puesta en marcha en Beirut en 1948: por una parte la creación de una comunidad universal de valores para la generación y mantenimiento de la paz; por otra la creación de un equilibrio

más equitativo entre las naciones avanzadas y ricas y las naciones pobres y atrasadas con el reconocimiento principal de su independencia cultural, económica y política.

- Poesía humanista a posteriori

El director mexicano tuvo el perfil de un intelectual práctico que nunca deja de escribir y pensar en el marco de lo que podría llamarse una «vida interior» literaria y pensante (Orozco: 2018, 132; Torres Bodet: 1981-2, 351). Lo que quedó claro en el caso posterior del embajador mexicano en Francia (1954 a 1958), se puede inferir de los años de la UNESCO. Torres Bodet dedica un tiempo todos los días a escribir y a leer. Escribió poco, pero fue suficiente para alimentar su inspiración y su producción que se concretará al fin en los días posteriores a su renuncia a la organización y, posteriores también, a su accidente vascular en el que pierde la visibilidad de un ojo en la primera parte del año 1954. El ex director de la UNESCO, durante la convalecencia posterior a su operación oftalmológica —muchos días a ciegas y en reposo en una atmósfera de aparente depresión— escribió mentalmente y memorizó los poemas que vieron la luz en *Fronteras* (1954). Klengel afirma (2011, 177) que los poemas pudieron haberse escrito en tiempos de la UNESCO y que son declaraciones de tipo programático. Sin embargo, a pesar de que la inspiración arraiga en parte en los años de la UNESCO, la producción definitiva se da *a posteriori* en el periodo de descanso y desolación ya mencionados (Torres Bodet: 1981-2, 292).

La autora referida hace una espléndida reseña temática de este poemario tan cercano a su actividad en París al frente de la consabida agencia. En el poema “Civilización”, el poeta escribe precisamente de lo contrario, es decir de la barbarie, del crimen impune «por el miedo y la prisa» (Torres Bodet: 2013, 663) de los hombres: «Un hombre muere en mí siempre que en Asia,/ o en el margen de un río/ de África o de América,/ o en el jardín de una ciudad de Europa,/ una bala de hombre mata a un hombre». Señala Klengel (2011, 178): «No hay lugar en el mundo que Torres Bodet no incluya en su escenario oscuro. Con cada muerte se violenta la confianza en el ser humano concebido como heroico. Además todo su conocimiento será más adelante puesto fundamentalmente en duda cuando el hombre actúa contra el hombre»: «Y su muerte deshace/ todo lo que pensé haber levantado/ en mí sobre sillares permanentes:/ la confianza en mis héroes,/ [...] el orgullo que tuve de ser hombre» (Torres Bodet: 2013, 664).

El poema *Solidaridad*, aun siendo anterior en el orden del poemario, parece contestar a Civilización. La investigadora advierte que se trata del reverso de la desilusión y es un llamamiento exigente: «Un hombre que se yergue/ frente a mí: lacerado, inerme, frágil.» (Torres Bodet: 2013, 660). Su presencia súbita acusa al Yo lírico quien se da cuenta que el llamamiento tiene la dirección de una patria ideal: «No sé en qué tierra vive./ Pero sé que el país en que sus plantas/ avanzan hacia mí/ es tierra de mi patria verdadera». Sin embargo, me parece que sí hay una desilusión: ese hombre está hecho «de todas las piedades que no tuve/ para los hombres que de mí esperaban/ una mirada de consuelo,/ una palabra de confianza,/ o la dádiva al menos,/ de una mano tendida honrosamente». Por eso el Yo lírico acusa el golpe: «Y lo llamo, sin nombre, y me avergüenzo.»



A continuación, Klengel aborda el poema *La Puerta* como una manera patética de comulgar con el sufrimiento de los hermanos, los hombres, recordando la fraternidad, evocada en el discurso de Londres, ya mencionado: «Y perdoné a la noche porque, al menos, ella, la insobornable, me había transportado —como ninguna aurora supo hacerlo— hasta la puerta oscura tras de la cual me aguardan mis hermanos». (Torres Bodet: 2013, 667-668). El análisis temático finaliza con el poema “Porque todo poema...” que conduce al mensaje «Porque todo poema/es un pacto de paz entre los hombres». (Torres Bodet: 2013, 672-673). Y la respuesta a este pacto es el humilde trabajo campesino en la base de las sociedades. Los versos del labrador son los surcos en la tierra fértil. Y el Yo lírico traza también los surcos de sus versos en respuesta a ese personaje campestre. Comenta la investigadora alemana (2011, 178-179) que hacer poesía no es ningún privilegio de los que disponen de conocimientos, es decir, los maestros, sino que se necesita el diálogo, el correctivo de los que conocen la simple existencia y también la pobreza: «te reconozco, profesor de vida, /doctor en ciencia de renunciaciones,/ pobre hermano mayor para el que el mundo/ es una gran verdad de polvo y cielo». Hacer poesía no está, prosigue Klengel, por lo tanto vinculada con el privilegio de la educación superior, sino es una capacidad humana, sobre cual también el supuesto ignorante, el analfabeto, dispone. Y así pide el poeta al final una enseñanza acerca de la existencia humana que provenga de ese campesino: «¡Enséñame a leer, analfabeto, /en el abecedario de esas fuerzas/ que sólo dan al hombre siglos de abnegación ante el destino!». Es muy relevante destacar la continuidad de la campaña de alfabetización mexicana ya mencionada y los esfuerzos en la UNESCO por la educación básica a escala planetaria que llevó adelante el mexicano. Para terminar, la estudiosa alemana apunta que el poeta, de esta manera «impide una jerarquización precipitada en los «sabios» y los «ignorantes». Por lo tanto se debe considerar la alfabetización como una tarea que debe ser llevada a cabo con autocrítica y en la humildad y no se debe otorgar al «sabio» ningún derecho a la superioridad moral».

Por mi parte, me permito agregar un poema al repertorio referido por Klengel tan acertadamente. Se trata de *Saeta* (Torres Bodet: 2013, 662-663), el único con epígrafe: «Guárdame en tu aljaba ... ISAÍAS 49 (cursivas y mayúscula del poeta)» A sabiendas de que Isaías es uno de los profetas más mesiánicos, podemos inferir del poema que se trata de un mensaje de redención. Y así, lo confirma la apertura y el final del poema: «Tenme presente en medio de la lucha. ¡Para la redención, ponme en tu aljaba!». Se trata de una redención divina para su pueblo Israel como leemos en el capítulo 49 de Isaías. Empieza el poema afirmando que el Yo fue «saeta vana,/ de tanto estar previéndote, herrumbrosa,/ y, contra olvidos y ocios, despuntada». La saeta de hierro se oxidó y perdió la punta. Aquí, podemos pensar en los días de inutilidad y la depresión de Torres Bodet de 1954. «Pero ahora que estoy conmigo a solas,/ siento que la desgracia/ la está aguzando en mí, como en los días/ de las horas más altas». La desgracia de la soledad forzada tiene efecto en el poeta que se vuelve a preparar para su misión. Le hace sentir que se aguzan sus fuerzas como en sus «horas más altas», es decir es sus años avilacamachistas, en particular en la secretaría de Educación Pública de 1943-1946, «los años más convincentes de [su] existencia» (Torres Bodet: 1981-2, 326). Sin embargo, extrañamente, toca la saeta y se arrepiente «de tenerla guardada desde hace tanto tiempo en [su] destino. Y esper[a] aún el arco fuerte y justo que sepa dispararla en el fragor de la última batalla». Es simplemente hermoso constatar que su última batalla será volar

como la saeta: «con ella irá mi alma/ a la paz y al amor sobre el incendio». ¿Qué efectos tendrá?: «Dará vida y no muerte a quién la encuentre./ Acertará si deja/ un perdón en el odio que ilumine./ Su herida será beso entre las llamas». Este proceso de inspiración judeo-cristiana que propulsa a una postrera lucha redentora —¿quién sino Dios dispararía con el arco la flecha?— en el poema que se encuentra rodeado de los poemas *Solidaridad* y *Civilización*, tan significativos para Klengel, me parece inevitable y revelador del espíritu que animó al director de la UNESCO. ¿Será acaso por eso que el Nuncio observador del Vaticano, Angelo Roncalli, futuro papa Juan XXIII, en la Sexta Reunión de la Conferencia General de la UNESCO en Florencia, Italia, en 1950, vio en la gestión de este poeta tantas esperanzas para la humanidad (Torres Bodet: 1981-2, 125)?

- América latina universal

Quisiera empezar este apartado acompañando el texto de Susanne Klengel (2011, p. 181) ya mencionado. Con el recurso privilegiado, por medio del archivo de la UNESCO, la investigadora, nos descubre un discurso inédito del director mexicano en Guatemala, a finales de 1949, al inaugurar el Primer Congreso de las universidades de América Latina. Cito su análisis:

Torres Bodet entiende el Congreso como un evento que marca la pauta para el auge de una nueva era del conocimiento y de la verdadera emancipación. Una y otra vez él subrayará, en el contexto de América Latina, la historia de su independencia como una lucha por la libertad y una cierta mayoría de edad. La promoción de la ciencia, de la formación y de la educación es para él una consecuencia necesaria de la reflexión sobre este desarrollo histórico. En el mundo, todavía desgarrado por la guerra, América Latina ofrece un mundo de imágenes positivas. Se trata de naciones que se han establecido por su voluntad de libertad, que en el siglo XX no son caracterizados por tendencias hegemónicas, que encarnan una relativa unidad y armonía cultural y cuyo potencial intelectual y cultural es cada vez más evidente. De aquí según Torres Bodet sólo falta un paso para proyectarse hacia el mundo no europeo y no-occidental (Klengel: 2011, 181).

Respecto de la mayoría de edad latinoamericana, cabe señalar de paso que esta resonancia kantiana, tienen un referente más explícita, en el tema ético, en México, en 1945, en el discurso de ingreso como miembro de número a la Academia Mexicana de la Lengua, como señalé en mi tesis doctoral (Torres Bodet: 2018-2, 62). Esta proyección universal de la temática latinoamericanista se complementa según Klengel por una demanda, ya vista en este artículo, de una «distribución más justa de los recursos y el reconocimiento de las culturas particulares dentro de un nuevo hu-

manismo universal» (*Ibid*). Por sugerencia de la misma autora, me propuse, entre otros objetivos, identificar en el transcurso de mis estudios doctorales, la existencia de cierta continuidad entre el trabajo y el discurso torresbodetiano en la UNESCO con la gestión diplomática como embajador de México en Francia de 1954 a 1958. Pues bien, si sólo señalé explícitamente en mi tesis un evento —la exposición del libro mexicano en la Sorbona— en este tenor, es menester decir aquí que cobro conciencia que la diestra defensa de una política extranjera mexicana, emancipadora, respecto de la cuestión (de la posible independencia) argelina, cuya crisis empieza precisamente en 1954, es la continuación del sello emancipador latinoamericano del director mexicano.

Otro hito de este discurso latinoamericano, fue el coloquio «Décade de l'Amérique Latine» (La semana de diez días de América Latina), del 25 de noviembre al 5 de diciembre de 1949 en el Centro Cultural Internacional de Royaumont, una antigua abadía en el norte de París. El programa incluía ilustres nombres de estudiosos franceses sobre esa región americana, de los campos de las ciencias políticas, de la historia, de la etnología y de la literatura:

El politólogo André Siegfried pronunció el discurso de la inauguración. Otros conferencistas eran especialmente etnólogos y americanistas franceses como Paul Rivet con una conferencia sobre «América y su población»; Claude Lévi-Strauss disertó sobre «Las culturas primitivas de América del Sur»; Guy Stresser-Pean habló sobre la cultura maya y Jacques Soustelle expuso un tema acerca de la historia de México. Además se dedicaron a las diferentes naciones o regiones días de estudio, que se llevaron a cabo en su mayoría bajo la presidencia del representante diplomático de cada país. En este marco se celebraron conferencias acerca de literatura, arte, música e historia cultural (por ejemplo de Marcel Bataillon sobre el tema «Un clásico argentino: Facundo de Sarmiento» o por Antonio Castro Leal sobre «Las artes plásticas en México»). Además se programó un concierto con obras del compositor brasileño Heitor Villa-Lobos y la presentación de películas chilenas (Klengel: 2011, 182)

Jaime Torres Bodet fue invitado, para conducir la sesión final. En su discurso hasta ahora inédito, que se conserva en los archivos de la UNESCO, el diplomático en cuestión habló, no sólo como director general de la UNESCO, sino también de una perspectiva mexicana y latinoamericana. La romanista alemana lo argumentó con un minucioso estudio del lenguaje: «lo expresó esto no sólo por el contenido, sino también en el nivel lingüístico por el uso múltiple de los pronombres personales o posesivos «nosotros» o «nuestro» (Klengel: 2011, 182). Torres Bodet celebró el evento cultural en particular, porque él vio, en sus años de diplomático en Francia, en el periodo de entreguerras, el conocimiento de las culturas de América Latina en Europa limitada a círculos pequeños, a pesar de los crecientes esfuerzos. La «Décade» demostraba la importancia

de la promoción del entendimiento internacional y de la cooperación internacional que pretendía la organización. Ahora bien, esta preocupación central de la agencia de la ONU encontraba un amplio consenso ejemplar sobre todo en América Latina. El hecho de que casi todos los países de América Latina se hubieran unido tan pronto a la UNESCO lo demostraba. Esa unanimidad reflejaba la idea todavía existente de la unidad latinoamericana, especie de vínculo de las naciones del continente desde la independencia. Torres Bodet, afirma Klengel (2011, 182) describe un *humanismo latinoamericano*, que siempre ha puesto al ser humano con su deseo de libertad e individualidad en el centro. Este humanismo debe ser consciente de su herencia greco-romana —no menciona la judeo-cristiana como lo hizo al asumir sus funciones de secretario de Educación Pública el 24 de diciembre de 1943 (Torres Bodet: 1965, 417)—, pero permanece abierta a otras influencias, como ya se señaló respecto del discurso inaugural de Beirut. Se trata, entonces, de un humanismo *misional*, a la manera de Alfonso Reyes, ya mencionado, en tiempos de la segunda guerra mundial. (Orozco, 2018-1).

Quisiera en este momento matizar afirmaciones de Torres Bodet que Klengel toma al pie de la letra. Ella afirma que « [s]i uno lee los diversos discursos del Director General en vista de sus principales ideas, se puede entresacar —más allá de las ideas ya mencionadas sobre la contribución de la cultura y de la educación para la paz y el llamado a la solidaridad entre las naciones ricas y las naciones más pobres— motivos que están relacionados con una cierta imagen de América» (2011, 183). El problema es que América, por desgracia, no logró en la inmediata posguerra —y mucho menos hoy— esa solidaridad, porque aquí se trata de una solidaridad que rebasa la región latinoamericana e incluye en el hemisferio al gigante económico-político, los Estados Unidos. En concreto no lo logró al fundarse la Organización de los Estados Americanos, con un convenio económico continental que «nació muerto» (Torres Bodet: 1981-1, 642).

Aplicar el humanismo latinoamericano a la dimensión universal de la UNESCO significa, que tal consenso ético debería ser posible también entre las diferentes culturas y naciones. Torres Bodet expresó esto en un discurso del año 1951 en Nueva Delhi (Torres Bodet: 1965, 270). Una y otra vez exige el diplomático en cuestión una solidaridad internacional, libre de intereses hegemónicos de política, economía y cultural. Esa solidaridad, en parte, puede aprenderse de Latinoamérica, dónde, como ya se mencionó y como señala también Gabriela Mistral (Klengel: 2011, 184) las pequeñas y grandes naciones coexisten desde la independencia en gran medida pacífica y respetándose una a la otra mutuamente. A manera de matiz una vez más, respecto del humanismo latinoamericano y la paz, mencionados, simplemente el recuerdo de la guerra de la Triple Alianza en el siglo XIX y la guerra del Chaco en el siglo XX, debían invitar a Torres Bodet a la humildad y a la autocrítica. Pero no fue así. En este contexto, el ejemplo mexicano de alfabetización masiva, enriquecido y ampliado a nivel latinoamericano en el CREFAL, en 1951, se proyectó para alcanzar a muchas otras regiones del mundo menos desarrollado. En concreto se impartieron clases y talleres por este centro en el ámbito de la higiene, de la agricultura, de la pequeña industria y de la artesanía (Klengel: 2011, 185). El siguiente centro, para la región árabe, si bien fue impulsado por el director mexicano, se fundó poco después de que éste dejara el cargo, en Sirs-el-Layyan cerca de El Cairo, en 1953. Torres Bodet hizo los preparativos para seis centros

como el CREFAL. Años después 34 proyectos de este cariz se pusieron en marcha en 15 países (Orozco: 2018-2, 71).

## Conclusión

El 22 de noviembre de 1952, dos años antes de terminar su mandato, Jaime Torres Bodet presentó su renuncia a la UNESCO al darse cuenta por segunda vez en su cargo que la mayoría de los países y en particular los poderosos no dieron lugar al aumento sustancial del presupuesto de la organización que nunca rebasó los 9 millones de dólares anuales (Torres Bodet: 1981-2, 230). Este hecho contradecía los discursos idealistas de apoyo al director mexicano expresados en las reuniones más importantes de la organización. Torres Bodet fracasó en la lucha por la solidaridad de los países más desarrollados con los países «desheredados de la historia y la geografía» a pesar de haberse empeñado estoicamente en lo contrario. Los países miembros de la UNESCO prefirieron formas diplomáticas bilaterales de apoyo al desarrollo educativo más que los programas colectivos de esa agencia. Además, «Torres Bodet insiste en un mundo Norte-Sur, cuando las dinámicas más populares del momento estaban caracterizadas por las tensiones Este-Oeste» (Enríquez Verdura: 1997, 121).

Susanne Klengel tiene el genio de mostrar como en cierto modo simboliza el director general procedente de México, por su propia persona, la reorientación cultural e intelectual de los años de la inmediata posguerra. Tematizar ejemplarmente lo latinoamericano para el resto de los países menos desarrollados fue una de las estrategias discursivas y prácticas de Torres Bodet. Me parece por lo mismo necesario precaverse en el análisis de tan entusiasta pretensión tomando cierta distancia. El director mexicano fue un humanista en acción, orgulloso de sus recursos, de su cultura, pero quizá el momento de su gestión no era propicio para tanto idealismo. Su idealismo abrevó en la tradición occidental (greco-romana, cristiana y moderna), en crisis, con una puerta abierta a la sabiduría de lo periférico.



## Bibliografía consultada

### — DOCUMENTACIÓN PRIMARIA PUBLICADA

- GÓMEZ, Marte R. (et alt.). *Jaime Torres Bodet en quince semblanzas*. México: Ediciones Oasis, 1965
- TORRES BODET, J.:
  - › *Discursos*. México: Porrúa, 1965
  - › *Memorias*, vol. I. México: Porrúa, 2nd ed., 1981 (1)
  - › *Memorias*, vol. II. México: Porrúa, 2nd ed., 1981 (2)
  - › *Poesía de Jaime Torres Bodet*, (Edición crítica). México: UNAM, 2013

### — BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

- AI CAMP, R. *Los intelectuales y el Estado en el México del siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1st edn., 1995
- CURIEL, F. *La Revuelta. Interpretación del Ateneo de la Juventud (1906-1929)*. México: Univ. Nacional Autónoma de México, 1999
- ENRÍQUEZ VERDURA, C. *Jaime Torres Bodet y la UNESCO. Los límites de la solidaridad internacional*. Tesis de licenciatura en Relaciones Internacionales. México: El Colegio de México, 1997
- FILKIENKRAUT, A. *La derrota del pensamiento*. Barcelona: Anagrama, 1987
- KLENGEL, S. *Die Rückeroberung der Kultur. Lateinamerikanische Intellektuelle und das Europa der Nachkriegsjahre (1945-1952)*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011
- LEMPÉRIÈRE, A. *Les clercs de la nation. Intellectuels, État et société au Mexique (1910-1968)*. Paris: Éditions L'Harmattan, 1992
- OROZCO, M. «Misión de América. El pensamiento diplomático de Jaime Torres Bodet». *REVISTA DE HISTORIA ACTUAL*, 47, 2018 (1)
- OROZCO, M. «No soy Jaime Torres Bodet, soy México». *El embajador en Francia (1954-1958). Estudio biográfico*. Tesis doctoral en Historia. México: Univ. Nacional Autónoma de México, 2018 (2)

- OWEN, D. «The United Nations Expanded Program of Technical Assistance-A Multilateral Approach». *ANNALS OF THE AMERICAN ACADEMY OF POLITICAL AND SOCIAL SCIENCE*, vol. 323, mayo de 1959, p. 25-32
- PETTINÀ, V. «Adapting to the new world: Mexico's International Strategy of Economic Development at the outset of the Cold War, 1946-1952». *CULTURE & HISTORY DIGITAL Journal*, vol. 4/1, 2015.  
Disponible en: [dx.doi.org/10.3989/chdj.2015.003](https://doi.org/10.3989/chdj.2015.003)
- SHERIDAN, G. *Los Contemporáneos Ayer*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985

El relato de los que no perdieron la guerra:  
*La noria y El final de la guerra*  
de Luis Romero Pérez

Alberto Pellegrini; José Manuel Rúa Fernández; Daniel Roig Sanz

CENTRE D'ESTUDIS HISTÒRICS INTERNACIONALS,  
UNIVERSITAT DE BARCELONA

**Resumen:** La presente comunicación pretende acercarse a la obra literaria de Luis Romero, dentro de su contexto histórico, a través del análisis de dos de sus libros más estrechamente relacionados con la guerra y la postguerra: su primera novela, *La Noria* (1952), aproximación a través de la mirada de diferentes personajes anónimos durante 24 horas; y *El final de la Guerra* (1976), exhaustivo relato histórico, en forma de ensayo, de los últimos meses de la contienda española. Resultará de especial interés para nuestro cometido, la consulta y análisis del fondo personal del autor, cedido recientemente al Centre d'Estudis Històrics Internacionals– Pavelló de la República de la Universitat de Barcelona.

**Abstract:** This paper aims at gaining a closer acquaintance with the literary work of Luis Romero through the analysis of two of the books which are most closely related to war and post-war in Spain. The first one, *La Noria* (1952) approaches this historical context through the gaze of different anonymous characters during 24 hours. *El Final de la Guerra* (1976) is an exhaustive historical account, in the form of essay, of the last months of the Spanish War. Of particular interest for the purpose of this article is the consultation and analysis of the author's personal fund, which has been recently transferred to the Center for International Historical Studies (CEHI) of the University of Barcelona.

Más allá de su vertiente literaria Luis Romero (1916-2009) fue ante todo un intelectual, que a través de su obra intentó aproximarse a los entresijos de la sociedad española de mediados del siglo pasado. De hecho, gran parte de su legado y de sus reflexiones están intrínsecamente ligadas a la generación que vivió la guerra y la postguerra. Él mismo fue un producto de ella, y aunque durante este mismo periodo se mostró como un firme partidario de la España nacional sus posiciones ideológicas de juventud no impidieron que, a lo largo de los años, desarrollase un esmerado análisis sobre la realidad social española de su tiempo, alejado de todo perjuicio —y consideración— político-ideológica. No en vano, vale la pena subrayar este último aspecto: en sus inicios Romero fue un intelectual de tendencia filo-franquista pero en ningún caso fue un propagandista del régimen. Es más, si bien puede considerarse un autor del realismo social, Romero también formó parte de la primera generación de escritores catalanes a gestar una literatura propia en lengua castellana sobre temas catalanes, juntamente con otras plumas como Carmen Kurtz, Josep Maria Gironella, Julio Manegat, Carmen Laforet, Mercedes Salisachs o entre otros Juan Marsé.<sup>1</sup>

En este sentido, parte de su obra ya ha sido analizada y diseccionada a través de múltiples artículos de prensa y revistas especializadas de crítica literaria desde los años cincuenta, cuando Romero empezó a adquirir cierta notoriedad en el panorama novelístico y cultural catalán, y también —aunque de modo mucho más tímido— en ámbitos académicos. Al fin y al cabo bajo este prisma una de las primeras aproximaciones académicas a su novelística llegaría en 1968, prácticamente dos décadas después de publicar su primera novela *La Noria*.<sup>2</sup> Desde entonces el interés que suscitaría Romero fue creciendo a medida que su obra también se fue consolidando. Especialmente a partir de los años 90, con la aparición de algunos estudios sobre Romero como el monográfico que publicaría la Asociación Colegial de Escritores de Cataluña a principios de esa misma década, y que contaría con la participación de diversos especialistas.<sup>3</sup> O ya mucho más recientemente, con la publicación de algunas reseñas y obituarios en motivo de su traspaso en 2009, y que han situado el legado del personaje a caballo de sus dos grandes temáticas: la Guerra Civil y Salvador Dalí, a quien Romero efectivamente conocería en 1952. Pero por supuesto ha sido durante el centenario de su nacimiento, en 2016, cuando también han visto luz algunos de los mayores estudios sobre su obra literaria, realizados por la filóloga e historiadora de la literatura

- 
1. Rafanell, A., *Notícies d'abans d'ahir: llengua i cultura catalanes al segle XX*. Barcelona: A Contra Vent, 2011 p. 471.
  2. Robres Garañana, M. Antonia, *Técnica novelística de Luis Romero*. Tesis de Licenciatura dirigida por José María Castro y Calvo. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1968.
  3. Entre los participantes en el número monográfico que le dedicaría la asociación destacan José Luis Giménez-Frontín, José Corredor-Matheos, Joaquín Marco, Julio Aróstegui, Jean-Jacques Fleury, Luis T. González del Valle, Ignasi Riera y Manuel Serrat Crespo: AA. VV. «Luis Romero: 40 años de literatura». *Cuadernos de Estudio y Cultura*, 1 (enero), 1993. Barcelona: Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya.

Marta Cristina Carbonell o por el catedrático de literatura española de la Universidad norteamericana de *Temple*, Luis T. González Del Valle.<sup>4</sup>

Aun así, Luis Romero continúa siendo a día de hoy uno de los grandes desconocidos de su generación. Y es que más allá de todo lo escrito sobre su persona, Romero ha sido sobre todo un autor poco tratado desde el punto de vista de la historia de los intelectuales. Aquí radica, pues, el objetivo del presente estudio: acercarse a la obra literaria de Luis Romero, dentro de su contexto histórico, a través del análisis de dos de sus libros más estrechamente relacionados con la guerra y la postguerra en España, *La Noria* (1952), y *El final de la Guerra* (1976). Dos obras, en definitiva, que no solo reflejan el relato del novelista, en el caso de la primera, y el método histórico, en el caso de la segunda; sino también el de un intelectual, un escritor, plenamente comprometido con la verdad de los hechos.

### Luis Romero: un perito mercantil con vocación literaria

Luis Romero Pérez nació en 1916, en el número 1 de la calle de la Ribera de Barcelona. Su padre, un ingeniero madrileño especializado en electricidad, había llegado a la capital catalana con su esposa, recién casados, gracias a la oferta de trabajo que le había ofrecido la empresa suiza de maquinaria y herramientas Oerlikon, fundada en 1906, y que por aquel entonces aprovechaba el auge industrial de la ciudad condal para expandir su producción por España y por la Europa en guerra. De hecho, si para Luis Romero sus primeros años de infancia fueron felices, no hay que olvidar el contexto histórico en que el segundo hijo de los Romero-Pérez empezó su andadura vital: el de una Barcelona en plena espiral de violencia social, donde sindicalistas de la CNT, pistoleros, y mercenarios de toda índole al servicio de la patronal catalana inundarían la ciudad con decenas de muertos en una guerra sin cuartel; episodio que, años más tarde, el escritor Joan Oller dejaría testimonio a través de la novela *Quan mataven pels carrers*, publicada en 1930.

Al margen de estos primeros recuerdos, que sin lugar a dudas acompañarían la memoria del personaje desde su niñez, Luis Romero hizo sus primeros estudios en el Colegio Condal: una escuela de niños situada en el Pasaje de Carveros 8 de Barcelona, gestionada por la congregación religiosa Hermanos de las Escuelas Cristianas. Fue aquí donde Romero adquirió lógicamente una educación religiosa —y patriótica— siguiendo los cánones oficiales de la enseñanza bajo el primoriverismo, pero que de alguna manera u otra también conservaría a lo largo de su vida.

Recién proclamada la República en 1931, la empresa suiza Oerlikon decidió prescindir de los servicios de su padre, por lo que, al año siguiente, y aprovechando su breve formación en peritaje mercantil, Luis Romero empezó a trabajar en una compañía de seguros junto a su hermano mayor, y, a partir de 1933, también junto a su hermano menor, para que el cuarto hijo de la fami-

---

4. Cristina Carbonell, M., «La Barcelona translúcida de Luis Romero». En: Sotelo Vázquez, M. (ed.), *Barcelona, ciudad de novela*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2016, p. 37-48; González Del Valle, Luis T., «Luis Romero», *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 42, 1, 2017, p. 145-180.



lia tuviese la oportunidad de seguir estudiando. Fue en este momento cuando Luis Romero tuvo sus primeras inclinaciones hacia la literatura. Y aunque ciertamente no llegase a publicar nada hasta 1949, cuando vio la luz su primer libro, *Cuerda tensa*, algunos de sus primeros poemas y escritos son ya anteriores a 1936, bajo el influjo de poetas como Manuel Machado, Ruben Darío o Gerardo Diego, como él mismo afirmaría años después. No en vano entre sus abundantes notas y documentación compilada con posterioridad ya hay algún rastro acerca de éste interés hacia el mundo de las letras durante los años republicanos: hacia 1935 Romero era un asiduo a las funciones teatrales del Teatro Principal, en las Ramblas, como también del Teatro Barcelona, situado en la Rambla Cataluña, donde el joven Luis Romero se deleitaba viendo el espectáculo teatral o escuchando recitar poemas de Federico García Lorca.<sup>5</sup>

Con el estallido de la Guerra Civil, Luis Romero empezaría un periplo que le llevaría en muy pocos años de la Barcelona en guerra a la División Azul. En realidad aun a día de hoy pocos datos conocemos sobre cuál fue su trayectoria desde ese fatídico verano de 1936. Ni tampoco sabemos con exactitud si, por esas mismas fechas, Romero tenía ya configurada una idea clara en términos político-ideológicos sobre qué bando tomar ante la contienda. Pero lo cierto es que, según parece, el asalto e incendio a la Basílica de Santa María del Mar, situada cerca del domicilio familiar, los días 19 y 20 de julio de 1936 tuvieron un fuerte impacto emocional hacia su persona; efeméride que viviría estando a pie de calle, y que a su vez quedaría reflejado en su magistral crónica *Tres días de Julio*, publicada en 1968, sin que él mismo aparezca como testigo de aquellos hechos.<sup>6</sup>

Fuera como fuese hacia finales de 1937 Luis Romero fue preso en el Castillo de Montjuic, después de haber intentado una infructuosa huida hacia Francia. Y aunque logró sobrevivir sin juicio previo alguno a la pena capital, la primavera de 1938 fue trasladado a un campo de prisioneros en Hospitalet del Mar (actual Hospitalet de l'Infant): instalación organizada por el Servicio de Inteligencia Militar de la República que llevaría el nombre de campo n. 2, y que fue dirigido durante la etapa que estuvo Romero por el militante comunista madrileño Manuel Astorga Vayo. Así pues fue a la largo de este periodo —entre la primavera y el verano de 1938— cuando Romero juntamente con otros presos se dedicaría a construir las fortificaciones que servirían de base para la ofensiva —y más tarde, para la retirada— del ejército republicano durante la Batalla del Ebro.

Con el fin de la guerra, Luis Romero se contaba efectivamente entre los vencedores, y aunque de forma lógica simpatizaba con los valores de la España nacional nunca llegó a afiliarse, ni antes ni después de la guerra, a Falange. Eso no impidió para que, siguiendo el ímpetu de muchos otros jóvenes falangistas, Romero se alistase voluntariamente a la División Azul desde principios de verano de 1941, donde serviría en el cuerpo de artillería, y de dónde fue licenciado en 1942,

---

5. Carta de Luis Romero a J. M. Rodríguez Tejerina, Barcelona, 23 de mayo 1988. Fons FP Subsèrie Luís Romero Pérez, Caja 1, carpeta ½, Pavelló de la República de la Universitat de Barcelona.

6. Agradecemos esta referencia como también otros datos de esta etapa a Javier Romero Martinengo, hijo de Luis Romero.

momento en que regresaría a España, para alejarse de forma casi definitiva de todo aquello por lo que se había movilizadado para ir a luchar contra el comunismo en Rusia.

Así las cosas, y falto de interés por la política o por labrarse una carrera en la nueva administración del régimen —algo a lo que efectivamente podía aspirar un joven como él, sobre todo después de su paso por la División Azul—, Luis Romero volvería al mundo de los seguros, tal como había empezado a hacer una década antes. Desde entonces Romero iniciaría un nuevo periplo por toda España, esta vez por razones laborales, pero que sin lugar a dudas le serviría para conocer de primera mano las diferentes realidades de la España de la postguerra: experiencia vital intrínsecamente ligada a la corriente literaria del realismo social que sus mismas obras rezumarían tiempos después.

De todos estos viajes y vivencias Luis Romero no solo conocería a una amplia gama de gentes y paisajes, sino que también entablaría amistad con la incipiente intelectualidad y el mundo artístico de la postguerra, a la que conocería asistiendo frecuentemente a todo tipo de tertulias, especialmente en ciudades como Bilbao, o Madrid, donde precisamente Romero vivió durante un año a mediados de la década de los cuarenta. De hecho fue precisamente aquí, en la capital, donde se convertiría en un asiduo a las tertulias del Lion D'Or de la calle Alcalá, y sobre todo de las de *El Abra*: un bar elegante, con decoración sobria y estilo inglés, donde Romero pasaría diferentes veladas prácticamente a diario durante su estancia en Madrid.

Finalmente en 1950 marcharía a la Argentina, donde residiría hasta 1952. Aquí conocería la que acabaría siendo su esposa Gloria Martinengo: una joven gallega que había pasado su infancia en Francia en diferentes internados de monjas, pero que le dejarían una sólida base cultural, y que a largo plazo le serviría para convertirse en traductora de francés. Después de esos primeros años Martinengo pasaría la guerra en Barcelona, para emigrar de nuevo en 1942 a Buenos Aires, donde empezaría a labrarse un futuro en el mundo de la publicidad. En ese contexto, y desde la lejanía melancólica que le brindaba la Argentina hacia su Barcelona natal, Luis Romero escribiría su primera novela *La Noria*, texto con el que ganaría la octava edición del premio Nadal de 1951, celebrado en el Hotel Oriente de Barcelona la noche de Reyes de 1952.<sup>7</sup> Romero regresaría definitivamente a Barcelona en abril de 1952, y desde entonces abandonaría sus quehaceres para lanzarse sin dudar al mundo de las letras.

## Una ciudad y sus habitantes en la posguerra: *La Noria*

En efecto, en 1951 Luíís Romero alcanzó la popularidad gracias a la publicación de su primera novela, *La Noria*, tal vez su contribución más destacada a la narrativa española contemporánea. El libro —que se reeditó recientemente en 2016, en ocasión del centenario del nacimiento del autor— obtuvo un importante éxito de crítica y de público, llegando a ser galardonado con

---

7. Para una crónica del certamen ver: Sempronio (Andreu-Avel·lí Artís i Tomàs). «El Premio Nadal, a Luis Romero». *Destino*, 753, 12 de enero de 1952, p. 12-13.

el Premio Nadal, y representa todavía ahora un más que notable retrato de las vivencias de los ciudadanos barceloneses a principios de la gris década de los años Cincuenta. Un retrato que el autor va construyendo a través de las historias de treinta y siete personajes en un día cualquiera de la capital catalana a principios del verano: personajes que entrelazan sus vidas en encuentros más o menos casuales a lo largo de las veinticuatro horas del día y que recorren muchos de los barrios y de los rincones más característicos de la ciudad, a menudo descritos con esmero y cariño por el mismo Romero.

Los protagonistas de *La Noria* son hombres y mujeres de diferente origen y extracción social: cada uno de ellos con sus pequeñas o grandes vicisitudes cotidianas, con preocupaciones o elucubraciones que el autor desvela recorriendo, a menudo, a los monólogos interiores. Una solución estilística que intenta acercar el lector a los personajes y a sus propios pensamientos, y de la cual tal vez Romero abuse demasiado, ralentizando una lectura que se antoja, en líneas generales, bastante amena. Sin embargo, el cuadro de variada humanidad pintado por el autor resulta sumamente efectivo en la descripción de los ambientes sociales barceloneses. Por las calles de la Ciudad Condal desfilan, sin solución de continuidad, taxistas y aburridos profesores de secundaria, empresarios y estudiantes, dignos obreros y chicas de la clase alta, enamorados frustrados y noctámbulos empedernidos, hombres de actitud equívoca y borrachos, atracadores y vagabundos, solteronas piadosas y jugadores profesionales, en una secuencia que acompaña el lector a lo largo de casi trescientas páginas. El autor consigue unir, de forma hábil y atractiva, las historias de todos y cada uno de los personajes, engarzándolas sin interrupción y logrando crear un relato coherente hasta el final.

Estas historias son así un instrumento que permite acercarse, más de sesenta años después, a la realidad de una Barcelona posbélica no siempre muy conocida, una Barcelona cuyas miserias —las mismas que experimentaba por aquel entonces buena parte de España— el régimen franquista procuraba ocultar bajo un manto de solidez, de seguridad y de confianza en las virtudes del Caudillo. Es verdad que el panorama barcelonés que nos presenta Luís Romero sigue siendo un panorama tal vez algo edulcorado, que calla algunos de los aspectos más trágicos y más duros de la realidad cotidiana, así como calla parcialmente la atmósfera de opresión que se extendía sobre la ciudad. Es también verdad que un porcentaje sospechosamente elevado de los personajes descritos resulta pertenecer a las clases más acomodadas. Y resultaría inútil buscar en las páginas de *La Noria* cualquier mención al acontecimiento políticamente más significativo de 1951, ocurrido precisamente en la Ciudad Condal a principios de ese mismo año: no hay rastro —por supuesto— de noticias acerca de la huelga de los tranvías del marzo, cuya significancia histórica no debe de haber pasado desapercibida al mismo autor, aunque escribiese su novela en Buenos Aires y no en su ciudad natal.

Y sin embargo, el examen de esta novela depara también unas cuantas sorpresas para el historiador que quiera analizar —a través de una obra de ficción— la larga posguerra barcelonesa. En primer lugar, el autor ofrece un retrato de la sociedad catalana en el cual las diferencias de clase resultan claramente marcadas, una sociedad muy alejada de la supuesta comunidad nacional tan

defendida por las jerarquías franquistas en su propaganda. La Barcelona descrita por Luís Romero es una ciudad en la cual podemos observar, a través de los ojos de una chica a la que «nunca ha faltado nada», el opulento almuerzo de una familia en la que el padre «tiene una fábrica y gana mucho dinero», donde no falta la carne traída «de la provincia de Gerona de una finca que tiene la madre». <sup>8</sup> Es además una ciudad donde «la infeliz amante de un médico pertenece a una familia que a través de unas cuantas generaciones de poderío industrial y económico ha conseguido refinamiento y categoría social que la permite parangonarse con la aristocracia [y que es] recibida en las mejores casas y a su vez, en sus contadas fiestas, es visitada por lo más encopetado y linajudo del país», <sup>9</sup> y donde los hombres y mujeres de la alta sociedad disfrutaban de su rango económico y social frecuentando las terrazas de la zona alta, el Club Marítimo, el Club del Polo y las playas de Sitges.

Pero a lo largo de toda la novela las historias de estos miembros de la élite catalana se entrelazan también con las de personas mucho más humildes, cuyas penalidades contrastan ferozmente con las frívolas preocupaciones de los acomodados, y —evidentemente— con la falsa imagen de prosperidad que el régimen intentaba aparentar, demostrando el claro interés del autor respecto a las dificultades de los personajes más desfavorecidos. En las páginas de *La Noria* asistimos a la preparación de una cena frugal en el popular barrio de Santa Catalina, con una costurera, Mercedes, que ahora solo piensa en «trabajar y gastar poco para que el dinero llegue hasta el último día», <sup>10</sup> y vemos al estudiante de Medicina Pepe Rovira elegir un modesto restaurante donde «la comida no es muy buena, pero el precio no da para más». <sup>11</sup> Luego nos adentramos en la noche del Raval y de la Rambla para ser testigos de las miserias de un vagabundo indocumentado pidiendo la limosna y de una anciana y agotada vendedora ambulante de cervezas y bocadillos que busca «un intersticio en los bolsillos bien defendido [sic] de los burgueses por donde sacar alguna peseta» (p. 264); <sup>12</sup> e incluso nos enteramos de las actividades de dos prostitutas: Dorita, cuya historia es la primera en narrarse, despidiéndose de un chico vasco que acaba de pagarle quinientas pesetas por sus favores, y Trini, ya venida a menos, que mira con envidia a sus colegas más jóvenes y añora los tiempos en los que viajaba y conocía lo más selecto de la sociedad barcelonesa.

Lo que es más interesante es que el autor no se limita a una simple yuxtaposición de historias, alternando relatos de ricos y pobres a lo largo de la novela, sino que acompaña las descripciones de los personajes más humildes con evidentes críticas sociales, haciendo que el lector pueda sentirse identificado con las penurias de quienes no frecuentaban los casinos ni se preocupaban por el sitio más o menos exclusivo en el que pasarían la verbena de San Juan. Así por ejemplo, al describir el hijo de la humilde costurera Mercedes, quien se dedica a atracar transeúntes con su pistola, Romero explica que el chico «está harto de tanta pobreza, de tanta lucha mezquina para mal vivir.

---

8. Romero, L., *La Noria*. Barcelona: Destino, 1972

9. *Ibidem*, p. 114.

10. *Ibid.*, p. 135.

11. *Ibid.*, p. 175.

12. *Ibid.*, p. 264

Está harto de ver a su madre desarreglada y a su padre en la taberna. Está harto de ver a su hermana fea y mal vestida para acabarlo de estropear. Está harto de trabajar de ayudante de un ebanista y saberse condenado a dejar los dedos a trozos por la tupí y pasarse la vida respirando serrín»,<sup>13</sup> mostrando —o al menos así parece— comprensión hacia las motivaciones de ese joven. La misma crítica aparece también en otros puntos de la novela: una mujer anciana, que sigue trabajando en una tienda de moda a pesar de su edad, se preocupa por su incierto futuro al comprobar que le empieza a fallar la vista, ya que si finalmente no le será posible seguir trabajando, «le dirán que no pueden hacer nada, que no está amparada por las leyes sociales, que vaya a la Beneficencia», dándole tal vez unas cien pesetas para tranquilizarse la conciencia.<sup>14</sup> En el último de los relatos, el sacerdote Mosén Bruguera, en su pobre iglesia, lamenta que los obreros ya no frecuenten su parroquia, aunque él «siempre les defendió, y siempre ha creído que los ricos que les explotaban eran reos de pecado mortal».<sup>15</sup> Sin embargo, donde la empatía del autor hacia las clases más humildes aparece con más vehemente contundencia es en los retratos de un estudioso alumno de secundaria y en el de su padre, obrero en un taller. El joven Francisco Gallardo, después de superar su examen de literatura, se acuerda de su padre, quien «trabaja muchas horas al día» y que quiere que el hijo sea abogado porque «hay que defender a los pobres de las injusticias».<sup>16</sup> Y cuando, en el siguiente episodio, Romero aborda la historia de este obrero (titulada, significativamente, *Historia proletaria*), explica que la vida del personaje «ha sido áspera y poco fácil. Ha luchado siempre y sigue luchando. Ahora más que nunca, porque su hijo lo merece todo»,<sup>17</sup> y le hace mencionar —en uno de los monólogos interiores— a autores literarios como Gorki y «ese de quien hablaban tanto, García Lorca», como modelos a los que su hijo tendría indirectamente que inspirarse.<sup>18</sup>

Unas reflexiones y una crítica ciertamente no demasiado habituales en la época, que seguro hubieron de resultar, al menos en algunas secuencias, bastante incómodas. De hecho, *La Noria* es un libro en el que las realidades incómodas, incluso algunos aspectos sórdidos de la vida cotidiana, son explícitamente enseñadas al lector, hasta convertirse en ocasiones en una abierta denuncia de las convenciones sociales más cerradas. En las páginas de la novela nos encontramos con un personaje abiertamente homosexual, el crítico de arte Arístides Cazeaux (por cierto, de nacionalidad francesa, y no española, lo que resulta bastante significativo), del que se dice que en su vida «hay un secreto que algunos conocen y otros sospechan» y que intenta blandamente seducir a un joven acomodado con pretensiones artísticas;<sup>19</sup> pero también nos encontramos con el abogado Carlos Pi a quien su médico diagnostica una «sífilis como una casa», y con el amor imposible entre este mismo médico y su ya mencionada infeliz y rica amante, separados por «esas barreras

---

13. *Ibid.*, p. 138.

14. *Ibid.*, p. 209-210.

15. *Ibid.*, p. 275.

16. *Ibid.*, p. 41.

17. *Ibid.*, p. 47.

18. *Ibid.*, 51.

19. *Ibid.*, p. 74.



tan difíciles de saltar y que están formadas por lo que convencionalmente pudiéramos llamar monstruo social». <sup>20</sup> Además, la descripción de las incómodas realidades de aquella Barcelona de principios de los Cincuenta no se limita al ámbito más personal y privado de los personajes, sino que incluso hace mención a las difíciles condiciones económicas generales del país: hay continuas alusiones, más o menos explícitas, al fenómeno del estraperlo, a quien se dedican unos cuantos de los personajes; se describe la venta de tabaco de contrabando por la calle; hay un camarero, Felipe Asensio, metido en asuntos complicados y peligrosos que sin embargo dejan «buenas ganancias»; <sup>21</sup> incluso se explicitan las restricciones en el suministro de energía eléctrica y en el abastecimiento de la carne, comentado por dos anónimas vecinas de la costurera Mercedes con ácida ironía acerca de las autoridades locales: «Dicen que mañana no habrá carne». «Se la debe comer toda el gobernador». <sup>22</sup>

De hecho, y es otro punto muy relevante en el análisis de la obra, este último y sarcástico diálogo no es la única mención a la política que se pueda encontrar en las páginas del libro: si bien es verdad que faltan, convenientemente, referencias explícitas a la situación de 1951 y al régimen, abundan en cambio las descripciones de la pasada trayectoria política de muchos de los personajes. Por ejemplo, se deja entender que Roberto, un amigo del crítico Cazeaux, fue falangista y que «ahora no está demasiado satisfecho de ciertas cosas. Hace años, siete u ocho, que ha abandonado la política»; <sup>23</sup> y de Jorge Mas, cliente de la costurera Mercedes, se dice que hubo «una época de su vida en que tuvo actividades verdaderamente emocionantes», de las cuales «no puede hablar absolutamente con nadie; todavía hoy sería peligroso el hacerlo», <sup>24</sup> en una referencia en la que el lector puede entrever un pasado de quintacolumnista durante la guerra. Por otro lado, Romero también relata las experiencias de quienes, en los años que precedieron la llegada de las tropas de Franco, adoptaron posiciones políticas completamente diferentes, adhiriéndose al bando republicano. El ya mencionado obrero Gallardo, cuando era joven, «se afilió al Sindicato Único» de la CNT; <sup>25</sup> del camarero Felipe Asensio se dice que «era socialista»; <sup>26</sup> un anciano comensal del estudiante Pepe Rovira, que «perteneció al Partido Radical» y frecuentó la Casa del Pueblo, fue librepensador y sigue siendo ateo; <sup>27</sup> finalmente, el marido de una fatua enfermera, en su juventud, militó en las filas de Esquerra Republicana, leyendo *La Humanitat* y llegando a ser *escamot* precisamente cuando se produjeron los hechos del 6 de octubre de 1934, aunque sin demostrar demasiada valentía ante el peligro: «La noche del 6 de octubre [...] escucharon el discurso del Honorable Presidente: “Catalans, les forces monarquitzants i feixistes han assaltat el Poder”. En fin, todo iba bien, pero

---

20. *Ibid.*, p. 106-108.

21. *Ibid.*, p. 145.

22. *Ibid.*, p. 133.

23. *Ibid.*, p. 80.

24. *Ibid.*, p. 128.

25. *Ibid.*, p. 47.

26. *Ibid.*, p. 145.

27. *Ibid.*, p. 183.

de pronto empezaron a escucharse disparos por la Layetana y después por toda la ciudad. [...] Ellos, naturalmente, se encerraron en el Centro y se parapetaron. Por la mañana se marcharon a sus casas. No entendió muy bien todo aquello, pero pasó tanto miedo que juró no tocar un arma en su vida».<sup>28</sup>

Para Romero, en suma, la España vencida y humillada en 1939 todavía no se ha desvanecido, ni ha sido borrada sin dejar rastro en las vidas de sus protagonistas, y —lo que tal vez sea más significativo— ni siquiera es condenada sin paliativos, sino que permanece como parte integrante del variado cuadro social barcelonés de 1951. Un cuadro social en el que, cabe decir, también figura el catalán como lengua hablada, en pluralidad de contextos y sin que esto sea motivo de sorpresa, sino más bien siendo considerado un hecho normal por parte del autor: en catalán se expresan los vecinos del popular barrio de Santa Catalina, pero en el mismo idioma también canta Quique, el joven rico que quiere ser pintor.

De la misma manera, también la Guerra Civil permanece como recuerdo indeleble en el trasfondo de toda la novela, en la que abundan los detalles relativos a la contienda de 1936-1939. El obrero Gallardo —cuya historia se antoja entre las más interesantes de todo el libro— tuvo parte activa en los combates del 19-20 de julio en Barcelona, luchando en las barricadas contra las tropas insurrectas, y tomó parte en las posteriores jornadas revolucionarias («pasaron muchas cosas que prefiere no recordar»), que sin embargo son justificadas por el autor: «Los días que siguieron fueron de embriaguez y nadie es completamente responsable de lo que hace en ese estado».<sup>29</sup> Herido en el frente de Aragón, ingresó luego en el Ejército Popular, aunque —como muchos de sus correligionarios— llegara a desengañarse, en una mención no demasiado implícita a los hechos del mayo de 1937. Siguiendo en la lectura, nos encontramos con antiguos combatientes del bando franquista (el ya mencionado Roberto); con menciones a la madre de un empleado asesinada por los bombardeos «mientras hacía cola para conseguir alimentos»;<sup>30</sup> con desertores republicanos que, llegados al frente, comprendieron «que contra “los fascistas” no se podía luchar»,<sup>31</sup> con un vagabundo desesperado que después del 19 de julio de 1936 se afilió a la FAI, aprovechándose de su posición para robar y arriesgándose a que le quisieran dar «el paseo», basándose en no se sabe qué «ética revolucionaria»;<sup>32</sup> y con referencias a la quema de iglesias en los tiempos de la revolución.

Finalmente, cabe destacar que Romero no oculta siquiera la tragedia que se abatió sobre los vencidos una vez terminada la guerra, ni olvida mencionar el horrible destino de muchos republicanos al caer en manos de los franquistas. Al narrar el pasado del camarero Felipe Asensio, el autor nos dice que «como era socialista tuvo que afiliarse al Tercio antes de que le pasara lo que le ocurrió al alcalde de su pueblo», recordando así las matanzas cometidas por los rebeldes en los

---

28. *Ibid.*, p. 204.

29. *Ibid.*, p. 47-48.

30. *Ibid.*, p. 84.

31. *Ibid.*, p. 206.

32. *Ibid.*, p. 219.

pueblos de los que se adueñaron en la primera fase del conflicto.<sup>33</sup> En el capítulo dedicado al militante de Esquerra Republicana se cita el paso del personaje por un campo de concentración («si no pasó algo gordo fue por milagro»)<sup>34</sup> Pero es, una vez más, en la historia de Gallardo donde se dan más detalles acerca de la represión y de los padecimientos de los republicanos. Al acabarse la contienda, pasó dos años en la cárcel («sufrió mucho, muchísimo»); tuvo que recorrer luego a la intercesión de su párroco, salvado por Gallardo durante la guerra apelando a la «justicia del pueblo»; y se vio obligado a «permanecer escondido en casa de una familia piadosa».<sup>35</sup> Finalmente —como recuerda su hijo— fue otra vez detenido, hacia mitad de los años Cuarenta, después de la visita de un viejo camarada proveniente de Francia, acusado de crímenes horribles («bombas, y descarrilamientos, y atracos, y muertes»), claramente relacionados con la lucha de los maquis.<sup>36</sup> Mientras su mujer buscaba desesperadamente salvoconductos y garantías para sacarle de la prisión, el hijo notaba como los vecinos se iban apartando de ellos; y cuando Gallardo finalmente volvió a ser liberado, volvió a casa «horriblemente demacrado y envejecido [...] delgado y cansado»,<sup>37</sup> acabando por resignarse a su destino tal y como le sugirió su párroco: un destino triste y cruel, que Luís Romero deja bien evidente a sus lectores y que muestra no solo el realismo de su descripción, sino también su compasión y empatía hacia los humildes y vencidos.

### ***El final de la guerra y el inicio del exilio republicano***

En *El final de la guerra*, Romero hace gala de una clara voluntad de erigirse en un narrador objetivo y veraz de los compases finales de la contienda, así como de los primeros momentos del exilio republicano.<sup>38</sup> Sus palabras apuntan en esa dirección, al afirmar que «debiera la historia ser narración verídica, razonada, ecuánime, de cuanto sucedió, no de lo que cada cual deseó que sucediera, ni de lo que hoy desean que hubiera sucedido». El éxito en dicha empresa tampoco implicaría el reconocimiento de los protagonistas, ya que «en el supuesto de que se consiguiera escribir una historia de la guerra acomodada a la verdad de los hechos, a casi ninguno de quienes participaron y siguen hoy considerándose comprometidos podría satisfacerle».<sup>39</sup>

Siguiendo con el citado libro, a pesar de estar más centrado en el final del conflicto bélico que en el inicio de la posguerra, Romero deja constancia de la desesperada marcha de miles de republicanos ante la caída de Cataluña, una caída que de acuerdo con las palabras de Bernardo Giner de los Ríos, en correspondencia privada con Romero, hay que entender como el momento

33. *Ibid.*, p. 145.

34. *Ibid.*, p. 206.

35. *Ibid.*, p. 49.

36. *Ibid.*, p. 43.

37. *Ibid.*

38. Para una explicación sobre cómo escribió Romero la obra: Romero, L., *Cómo escribí "El final de la guerra"* [archivo sonoro]. Ateneu Barcelonès, 21 de febrero, Arxiu de la Paraula (BAB), Ateneu Barcelonès, 1977.

39. Romero, Luis, *El final de la guerra*, Barcelona: Ariel, 1976, p. 30-31.

clave en la finalización del conflicto bélico: «La caída de Cataluña fue el verdadero final... la prueba de que nada se podía hacer ya que sólo fuimos a la zona centro-sur el gobierno, dejando todos los cuadros en Francia. En Madrid yo tuve que nombrar Subsecretarios y Directores Generales con personal de los Ministerios que yo tenía en ese último momento: Comunicaciones y Transportes, más que por nada por mantener un poco la moral de los nuestros, que ya encontramos por los suelos!». <sup>40</sup>

A medida que dicho final se acercaba, las ansias por pasar al otro lado de la frontera se apoderaron de miles de personas, temerosas por la suerte que podían correr tras la implantación del nuevo régimen: «Dolorosos y trágicos fueron durante aquellos días los forcejeos con las autoridades francesas, y el éxodo de hombres, mujeres y niños de cualquier categoría y condición que abandonaban su tierra, su hogar y, en muchos casos, su familia» <sup>41</sup>.

Ante la masiva marcha republicana cuyo único objetivo era alcanzar territorio francés, el autor, en su voluntad de mantenerse fiel a los hechos descritos, no trata de relativizar o infravalorar de ninguna manera la magnitud de lo acontecido: «Nos esforzamos por ajustar a la verdad las cifras, lo que no está en nuestro ánimo es regatear la suma de dolores acumulados, la fuerza negativa de ese inmenso sufrimiento que los números apenas altera, y bastaría la convicción de que fue muchísimo». Lo que lo lleva a manejar la cifra, realista, de medio millón de exiliados en ese tránsito fronterizo en España y Francia. Un tránsito que se produjo en unas condiciones dramáticas que tuvieron su reflejo en multitud de situaciones personales desesperadas, de las cuales Romero traza diversos perfiles: «...la desesperación del combatiente derrotado, de los niños de la guardería que se evacúa, de presos conducidos por sus guardianes irritados, de funcionarios y militantes obreros, de mujeres que siguen a su esposo o le buscan, o escapan de él, de heridos trasladados en las peores condiciones, de enfermos, intelectuales comprometidos, de políticos, de hombres o mujeres arrastrados por el pánico, de huérfanos, de madres y hermanas, de refugiados que llegaron de tierras distantes a quienes no se dio tiempo ni ocasión de echar raíces, víctimas de otras huidas en las que perdieron seres queridos, pertenencias, herramientas y paisajes, de quienes tratan de escapar de su propia conciencia que les inspira terror, ya que no arrepentimiento, de quienes no saben por qué escapan».

Una huida, verdadera «gigantesca acumulación de dolores individuales», que se traducen en «dolor del hambre, el frío, la incertidumbre, de los bombardeos, del abuso del más fuerte, de las órdenes ciegas y desorientadas, del enemigo que avanza amenazador, dolor de la fatiga, del peso que hay que transportar, de la avería del camión en el cual se consiguió plaza, dolor de las despe-

---

40. Carta de Bernardo Giner de los Ríos, México, 18 de agosto de 1963. Fons FP Subsèrie Luís Romero Pérez, Pavelló de la República de la Universitat de Barcelona.

41. Romero, Luis, *El final de la guerra...*, *op. cit.*, p. 81.

didias, del extravío del camarada, del hermano, del hijo, del abuelo, dolor por que queda atrás y por lo que espera delante, dolor del dolor». <sup>42</sup>

El propio Romero no tiene dudas sobre las motivaciones que impulsaban dicha huida: «Aquellos hombres huían ante un ejército victorioso que avanzaba y no dejaría otra escapatoria que los pasos de la frontera; temían la represión, temían con más o menos fundamento a los consejos de guerra, a los fusilamientos, las cárceles y campos de concentración, a las duras condiciones que impondrían los vencedores, cuyo ejército se autotitulaba “de ocupación”». La futura represión sobre los vencidos era vivida como una verdadera certeza, debido en buena medida a que las tropas rebeldes ya había dado buena cuenta de ella en su progresivo avance por el territorio: «Algunos, probablemente los que estarían con razón más acobardados, habían escapado ya de Extremadura, Castilla la Nueva, Málaga y Aragón. No eran sólo “víctimas engañadas por la propaganda marxista”, que resulta fácil disculpa; era la verdad conocida y cierta de unos métodos bíblicos e implacables cuyo rigor no se atemperaría hasta que todo enemigo o supuesto enemigo, hubiese sido castigado». <sup>43</sup>

Siguiendo con el relato del final de la guerra, tras la pérdida de Cataluña, las escasas esperanzas republicanas se concentraron en un desesperado intento de resistencia en la zona centro. Una resistencia que el golpe militar del Coronel Casado contra el gobierno republicano hizo totalmente inviable, dando lugar poco tiempo después a la caída de Madrid en manos de las tropas rebeldes, tal y como narra nuestro autor: «Es esta mañana del martes, 28 [de marzo de 1939], durante las horas que preceden a la entrada de las tropas nacionales [en Madrid], uno de los momentos más intensos y contradictorios de la historia madrileña. Mientras unos abandonaban cárceles y escondites dominados por la alegría y el entusiasmo que les desbordaba, entreverada de sentimientos revanchistas, hay otros que se esfuerzan por cambiarse al platillo de la balanza que va a quedar como único válido momentos después». <sup>44</sup>

La caída de Madrid comportaría también una nueva huida, por los mismos motivos pero bajo distintas condiciones: la única salida posible es el mar, por lo que el objetivo no será otro que llegar a la costa mediterránea para poder embarcar rumbo al exilio: «Y están otros todavía, los desesperados, derrotados, que tratan de escapar en automóviles y camiones, armados aún, dispuestos a abrirse paso a tiros camino de los puertos; han de ganar Valencia, Alicante, Cartagena, como sea. Y aún hay considerable masa de madrileños apenados, entristecidos, desencantados y temerosos —y hasta resignado— que basculan entre el terror y la esperanza de sobrevivir al nuevo calvario que les espera». <sup>45</sup>

---

42. *Ibidem*, p. 83.

43. *Ibid*, p. 84.

44. *Ibidem*, p. 418.

45. *Ibidem*.



Una vez allí, en la costa, los refugiados tratarán de embarcar en los puertos de Alicante o Valencia, pero sólo unos pocos buques, como el Stancoope, el Lezardrieux y el Stanbrook —el más famoso de todos con unas tres mil quinientas personas a bordo— zarparán transportando refugiados republicanos. Según el relato de José Bullejos, compartido por correspondencia privada con Romero, el camino del exilio no hacía más que presagiar nuevas penalidades para los exiliados, como fue el caso del Stanbrook; tras un incidente en alta mar —«al dejar las aguas jurisdiccionales y ya en aguas internacionales, apareció El Canarias y le conminó a regresar a Alicante. Inmediatamente aparecieron tres barcos de guerra ingleses que se situaron entre el Stanbrook y el Canarias, obligando a este último a retirarse»— pudo llegar a Orán, dando comienzo un nuevo episodio lleno de dificultades para los embarcados. Ante la negativa de las autoridades francesas a permitir que el barco hiciera escala en el puerto de Orán y pudiera desembarcar a los republicanos españoles, «hubo que simular una avería para que el barco pudiera entrar en puerto, pero sin que se autorizara a los pasajeros descender». Solo después de gestiones llevadas a cabo por el socialista Rodolfo Llopis, acompañado por socialistas y sindicalistas franceses, «las autoridades adoptaron una actitud más humana y permitieron que el barco entrase definitivamente en el puerto, y después de 30 días de espera, los evacuados fueron conducidos a un campo de concentración improvisado en la Av. de Túnez de Orán, en la playa». Precisamente durante la espera, la situación había llegado a un punto insostenible para los pasajeros del barco, «pues carecían de todo, no abasteciéndole el gobierno de comida e incluso les faltó agua. Las condiciones de salubridad e higiene eran horribles. Se produjeron muchos casos de enfermedades intestinales, y, temerosos de una epidemia decidieron las autoridades desembarcar el pasaje».<sup>46</sup>

Volviendo a Alicante, los que no lograron subir a alguno de los pocos barcos disponibles, corrieron una trágica suerte, tal y como apuntan las palabras del propio Romero: «Lo ocurrido en el puerto de Alicante es uno de los actos más espeluznantes y deprimentes de la guerra y probablemente uno de los grandes errores políticos de los nacionales, azuzados por un deseo de justicia vindicativa, consecuencia del sino cainita que había presidido la guerra civil y de lo exacerbado de la propaganda que actuaba a manera de bumerang».<sup>47</sup>

Romero no oculta el destino de muchos de los allí presentes al caer en manos de las tropas franquistas, y describe con crudeza el carácter que adquiriría la posguerra para muchos de los vencidos: «Comenzaba el cautiverio que sería duro para los de Alicante y que en muchos casos terminaría pronto ante los paredones».<sup>48</sup>

---

46. Carta de José Bullejos, 10 de febrero de 1970. Fons FP Subsèrie Luís Romero Pérez, Pavelló de la República de la Universitat de Barcelona.

47. Romero, Luis, *El final de la guerra...*, *op. cit.*, p. 446.

48. *Ibidem*, p. 453.

Y ante la represión franquista de posguerra, los republicanos españoles se encontrarían solos a nivel internacional, como le indicaba en carta personal Julio Álvarez del Vayo al propio Romero: «He llegado a la conclusión de que en las supuestas intenciones humanitarias de los gobiernos francés y británicos al fin de nuestra guerra, había mucho más de querer presentarse grandemente preocupados por la suerte de los españoles expuestos a las represalias de los vencedores que de sincero deseo de ayudar».<sup>49</sup>

## Conclusiones

Hablar de la visión de Luis Romero sobre la posguerra, una visión a medio camino entre el relato del novelista y el método del historiador, es hablar de una obra donde el realismo social y el ensayo histórico coinciden en ofrecernos un retrato descarnado y directo de los días y años posteriores a la finalización del conflicto bélico. A pesar de las evidentes diferencias existentes entre las dos obras aquí analizadas, *La Noria* y *El final de la guerra*, tanto por su pertenencia a dos géneros literarios distintos (la novela y la producción historiográfica) como por la época en que fueron escritas, la primera en 1951 (todavía cercana al contexto histórico donde se desarrolla la acción) y la segunda en 1976 (más de cuarenta años después de los hechos descritos), en ambos casos destaca la voluntad del autor de aproximarse a la realidad social e histórica del momento y ponerla de manifiesto a través de la palabra escrita. Para Romero, la novela o el ensayo histórico no serían más que dos formas complementarias para conocer y transmitir las verdaderas vivencias y experiencias que marcaron toda una época, como sería el caso de la posguerra. Es aquí donde encontramos el compromiso intelectual del escritor, que no es otro que un compromiso con la verdad, aunque se trate de una verdad que implique alejarse de su tradición política (el falangismo) y de su propia biografía personal (como represaliado por quintacolumnista).

Es en este punto donde el relato de Romero adquiere un valor añadido. Es evidente que no se trata del relato de un vencido, pero tampoco del relato de un vencedor, al dar voz a las víctimas y los colectivos más desfavorecidos por la dictadura franquista. Su obra, construida a partir de fuentes muy plurales —de ahí la rica correspondencia con protagonistas de la Guerra Civil de todo signo político que recoge su fondo personal depositado en el CEHI–Biblioteca Pavelló de la República de la Universitat de Barcelona, y que también pone de manifiesto los unánimes elogios de sus corresponsales por la objetividad demostrada en sus escritos—, es el relato de alguien que no perdió la guerra pero que tiene muy presente a todos aquellos que la perdieron. Y es precisamente este factor, el hecho de «saber ver», y sobre todo de «querer ver», más allá de los estrechos márgenes que corresponderían a una trayectoria meramente personal o sentida como propia, lo que sitúa a Romero en una tesitura propia del intelectual comprometido con la verdad, o al menos con el intento de acercarse a ella.

---

49. Carta de Julio Álvarez del Vayo, Ginebra 2 de agosto de 1969. Fons FP Subserie Luís Romero Pérez, Pavelló de la República de la Universitat de Barcelona.

## Bibliografía

- AA. VV. «Luis Romero: 40 años de literatura». CUADERNOS DE ESTUDIO Y CULTURA, 1, enero, 1993. Barcelona: Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya
- CRISTINA CARBONELL, Marta. «La Barcelona translúcida de Luis Romero». En SOTELO VÁZQUEZ, M. (ed.). *Barcelona, ciudad de novela*. Barcelona: Pub. Universitat de Barcelona, 2016, p. 37-48
- GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis T. «Luis Romero». ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA, 42, 1, 2017, p. 145-180
- MOSTAZA, Bartolomé. «Luis Romero: su obra y actitud». EL LIBRO ESPAÑOL: REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL, 74, 1964, p. 45-48
- RAFANELL, A. *Notícies d'abans d'ahir: llengua i cultura catalanes al segle XX*. Barcelona: A Contra Vent, 2011
- ROMERO, Luis:
  - › *La Noria*. Barcelona: Destino, 1972
  - › *El final de la guerra*. Barcelona: Ariel, 1976



# 4

## LES POSTGUERRES DEL SEGLE XIX DES D'UNA PERSPECTIVA GLOBAL

LAS POSTGUERRAS DEL SIGLO XIX DESDE  
UNA PERSPECTIVA GLOBAL

AN INTERDISCIPLINARY APPROACH TO THE  
POST-WAR PERIODS DURING  
THE 19<sup>th</sup> CENTURY

Coordinador: **Jordi Roca Vernet**  
Universitat de Barcelona

### POSTGUERRES | AFTERMATHS OF WAR

Congrés Internacional | International Conference

2019. 06. 05-07

Secció d'Història Contemporània i Món Actual  
Departament d'Història i Arqueologia







POSTGUERRAS / AFTERMATHS OF WAR



# Posguerra, violencias políticas y ¿una nueva guerra civil? España 1840-1843

**Daniel Aquillué Domínguez**

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**Resumen:** En julio de 1840, con la finalización de la campaña en Aragón y Cataluña, finalizaba la Primera Guerra Carlista, tras siete años y unas 200.000 bajas. La guerra acabó, pero sus dinámicas de violencia pervivieron en las formas de hacer política de múltiples actores políticos que siguieron usando las armas. A partir de algunos casos nacionales y otros locales, se pretenden mostrar una serie de dinámicas violentas que se perpetuaron en los años de inestable paz de la posguerra carlista, ya sea la represión gubernamental de insurrecciones varias, las bullangas milicianas o altercados electorales en diversos pueblos. Asimismo, este periodo culmina con una apertura de hostilidades que quizás podría considerarse como una nueva guerra civil, con ejércitos, columnas armadas y asedios a poblaciones a lo largo del segundo semestre de 1843, decidiendo la suerte y modelo del Estado Liberal triunfante en 1840.

**Palabras clave:** Guerra Carlista, Milicia Nacional, violencia liberal, regencia de Espartero

La guerra civil carlista finalizó en julio de 1840, cuando las últimas tropas al mando de Cabrera cruzaban la frontera, huyendo hacia Francia. Atrás quedaban siete años de desastres, numerosas bajas, poblaciones exhaustas, de interminable guerra sin cuartel y unas retaguardias en las que se había normalizado la violencia como forma de hacer política.

Las dinámicas bélicas se prolongaron en los años posteriores. Cabría preguntarse cuándo finalizó la posguerra carlista, puesto que hubo inercias que se mantuvieron a lo largo del siglo e, incluso, resucitó el conflicto abierto. Lo que se plantea en las siguientes páginas es una posguerra de tres años, que coincide con la regencia de Espartero. Esta delimitación se plantea tanto por la continuación que existió en un régimen político que daba gran autonomía a los poderes locales y mantenía la fuerza ciudadana de la Milicia Nacional como por la politización y violencias, ensayadas durante la guerra, que este marco posibilitó. La caída del regente y del régimen progresista de 1837 marcan el final de la posguerra carlista, precisamente con un escenario bélico del que surge un poder gubernamental fuerte y con gran capacidad coercitiva.

### **Violencia bajo la regencia de Espartero: otra forma de hacer política**

Cuando la guerra concluyó miles de carlistas se reintegraron en la sociedad y en el cuerpo nacional como ciudadanos españoles con todos sus derechos, en igualdad a quienes les habían combatido fusil en mano. En la posguerra, los combatientes de ambos bandos se vieron las caras, ya no en el campo de batalla, sino conviviendo en el día a día, coincidiendo a la hora de depositar su voto en la urna. Aquellos que habían luchado contra el sistema representativo participaban ahora de él ejerciendo de sus derechos ciudadanos. Esto supuso todo un shock en la posguerra, y generó conflictos, como en los casos documentados de varios pueblos aragonés, como fueron Épila, Alhama de Aragón, Calatayud, Castejón de las Armas, El Burgo de Ebro, Encinacorba, Huermeda, Moneva, Muel, Tauste, Villamayor, Villarreal y Villarroya de la Sierra.

Y es que al Convenio de Vergara había que sumar los indultos concedidos posteriormente a aquellos carlistas que no se habían acogido al mismo, en especial el decreto de 30 de noviembre de 1840. Éste recogía un indulto «a quienes pudo extraviar una imaginación acalorada» porque «terminada felizmente la guerra civil, es de suma importancia olvidar aquellos errores» (*Eco del Comercio*, 1840, núm. 2047). Al igual que el Convenio de Vergara, era Espartero el promotor de una amnistía a los carlistas. Juzgando los datos que nos ofrecen las listas de indultados, fueron numerosos los que regresaron a sus localidades a lo largo del primera mitad del año de 1841.<sup>1</sup> Por ejemplo, en el parte semanal de seguridad pública enviado desde Zaragoza al Ministerio de la Gobernación en 3 de febrero de 1841 se informaba de que habían pasado «más de quinientos

---

1. *Correspondencia con varias autoridades Militares y Jefes de la Milicia Nacional*. 1841. ADPZ. Caja XV-1060, Fondo Gobierno Político; *Antecedentes y órdenes para la presentación de los indultados de las filas rebeldes que pertenecieron al Ejército constitucional en clase de quintos o soldados*. 1841. ADPZ. Caja XV-1058, Fondo Gobierno Político.

indultados de los depósitos carlistas de Francia que se dirigen a sus respectivos pueblos». <sup>2</sup> Estos retornados fueron causa de conflicto bien por su mera presencia y el recuerdo de su actuación previa, bien por las sospechas de que conspiraban contra el régimen constitucional.

Así pues, desde la alcaldía de Caspe informaban al Jefe Político de que los indultados de Alcorisa, La Fresneda y la zona adyacente conspiraban en noviembre de 1841, o Antonio Polo, capitán de la Milicia de Villarroya, hacía lo mismo pero señalando que a los indultados se unían cinco eclesiásticos con el objeto de elegir un ayuntamiento «desafecto», denuncia que repetía un año después el cura párroco Juan Antonio Aranda. <sup>3</sup> Sin embargo, junto a las sospechas se unía el pragmatismo que el propio indulto señalaba la necesidad «de restituir a la despoblada España [...] muchos brazos útiles» o las palabras del alcalde de Cariñena que el 15 de febrero de 1841 escribía al conceder el pasaporte a un «subteniente procedente de las filas carlista» que «el recelo de que Briz pudiese incurrir en nuevos desordenes» no podía impedir su reintegración en la comunidad política pues «si se restringe absolutamente a los procedentes de la facción, se les alarmará y tal vez no se consigan los efectos que con el perdón se han pretendido alcanzar, pues es necesario usar de la precaución pero de modo que no irrite». <sup>4</sup>

Ese equilibrio entre vigilancia y reintegración en la victoriosa nación liberal fue complicado de llevar a la práctica. La villa de Épila fue desgraciada testigo de estas correrías carlistas, pues fue en hasta en seis ocasiones fue atacada. <sup>5</sup>

Un caso que ejemplifica a la perfección las tensiones de posguerra entre liberales y carlistas es lo sucedido en la zaragozana localidad de Épila. Allí, el 5 de diciembre de 1841 un rico hacendado, de inmediato pasado carlista, se dirigió a votar en las elecciones municipales cuando:

Una porción de hombres armados de gruesos palos se presentaron a la hora designada para las elecciones en la entrada del local donde estas debían de celebrarse con objeto de impedir que subiesen a votar los Ciudadanos que no se hallaban asociados a sus planes [...] impidiendo a la fuerza la entrada de varios Ciudadanos tirados estos a empujones por las escaleras, maltratándolos, exigiendo de otros que hicieran ostensión de las pa-pelletas en que llevaban escritos los nombres de los Electores a quienes se proponían votar. <sup>6</sup>

2. *Partes semanales de Seguridad Pública*. 1841. ADPZ. Caja XV-1056, Fondo Gobierno Político.

3. *Correspondencia con varias autoridades Militares y Jefes de la Milicia Nacional*. 1841. ADPZ. Caja XV-1060, Fondo Gobierno Político; Vigilancia, XV-1062, ADPZ.

4. *Vigilancia*. XV-1057. ADPZ

5. *Suministros*. 1839, 572, AME.

6. *Elecciones municipales*. 1843. ADPZ. Caja 3631, Fondo Diputación Provincial.

El 1 de enero de 1842 los milicianos nacionales de Épila escribieron en defensa de sus actos, sacaron a relucir sus glorias y padecimientos en la guerra civil frente a aquellos que «han visto desgarrar las entrañas de su país». Por un lado se referían a los que siendo partidarios del Pretendiente se habían quedado en la villa y conspirado, como la familia Valero. Por otro lado, hacían referencia a quienes directamente se habían fugado a la filas carlistas y atacaron con ella la villa y de estos al menos 47 regresaron a Épila gracias a los diferentes indultos a lo largo del otoño e invierno de 1840 y 1841.<sup>7</sup> Los liberales epileses preguntaban retóricamente al jefe político provincial si «¿Y estos Excmo. Sr. se apellidan Ciudadanos honrados?» en referencia a los carlistas.<sup>8</sup>

Para estos milicianos liberales era lógico, normal e incluso necesario recurrir a medios coercitivos para impedir que los que habían sido «facciosos» votasen ¿acaso no habían combatido siete largos años contra ellos? Los mismos que no querían sistema representativo y mataban en nombre del absolutismo, se beneficiaban ahora del mismo... Era algo inconcebible para muchos afines al liberalismo. Declaraban que:

Solo puede decirse que bajando un Nacional de emitir su voto encontró a Felipe Cabeza que iba a dar el suyo, e irritado el Nacional del descaro y desfachatez con que el tal Cabeza se presentó, le dijo: “¿También tú tienes derecho a votar, habiendo empuñado una lanza facciosa para asesinar la familia de un Nacional compañero mío?” Aquí es necesario llamar la atención de V. E. expresando que este Cabeza es el que invadida esta villa por la facción de Cabrera enristró una lanza de los facciosos, y atentó contra las vidas de la familia de un Nacional, y las hubiera inmolado en víctimas de su ferocidad y barbarie a no ser por la velocidad con que se pusieron a salvo. Este mismo Cabezas es de quien se vale D. Ángel Valero para su información siendo arrendatario suyo. (*Elecciones...*, 3361, ADPZ).

Esto nos muestra una conflictividad política a ras de suelo en la inmediata posguerra, en la que los carlistas retornados eran vistos como lobos que «con piel de cordero se presentan» para destruir lo conquistado «a costa de torrente de sangre» en los campos de batalla. Los poderes municipales, el ayuntamiento debía ser la «la sabia corporación baluarte de la libertad y de las virtudes cívicas» para «desterrar la tiranía y que prospere el árbol de la libertad», en palabras de los milicianos. Y para ello, los carlistas debían estar fuera de la comunidad, por mucho que ahora fuesen indultados.

7. *Guerra Carlista. Lista de facciosos*. (c. 1840) AME. Signatura 30, Caja 572.

8. *Elecciones municipales*. 1843. ADPZ. Caja 3631, Fondo Diputación Provincial.

Al caso de Épila podemos sumar otros muchos. En diciembre de 1841 la Diputación Provincial de acuerdo con Capitanía General había de enviar una fuerza armada a Tauste «con objeto de mantener el orden en aquella villa durante las elecciones» y el juez de 1ª instancia de Ateca se trasladaba a Villarroya por «indicios de que pudiese perturbarse la tranquilidad a consecuencia del nombramiento de electores». <sup>9</sup> En el mismo año, en Castejón de las Armas se habría sumaria por llevar armas vecinos «de mala opinión» y de «probada desafección a la causa constitucional», denunciado los liberales —el juez de Ateca y los milicianos— que «los caciques y curas no son adictos». <sup>10</sup> También en 1841, en Villamayor, eran arrestados varios vecinos por dar «voces subversivas en contra de la causa de la libertad», habiendo «pertenecido a las filas rebeldes», y el ayuntamiento señalaba como esos hechos no se debían repetir ya que era un insulto a «la Justa Causa que a costa de tantos sacrificios ha sido ganada por sus defensores». <sup>11</sup> Un año después, en 1842, el alcalde de Alhama daba parte de que en las elecciones municipales varios «ex facciosos» y un regidor que habían sido «ruina de algunos Nacionales» iban entregando papeletas a los electores y lanzando amenazas, ante lo que pedía la nulidad de la elección. <sup>12</sup> En Encinacorba, en cambio, los milicianos tomaron la justicia por su mano directamente, amotinándose contra el ayuntamiento al que acusaban de desafección, al grito de «mueran, mueran esta es la hora». <sup>13</sup>

Mientras todo este magma bullía a ras de suelo, en pequeñas poblaciones en provincias, la reacción moderada tramaba un golpe militar, con epicentro en la capital, que finiquitara la regencia de Espartero y el régimen constitucional progresista instaurado tras la revolución de 1836. A primeros de octubre de 1841, el gobierno de Antonio González estaba informado de la conjura de los moderados y sus planes para asesinar al Regente, quien se mostraba incrédulo a que «semejante atentado estuviera realmente considerándose» y decidido a «hacer un ejemplo con los culpables» (citado en Shubert: 2018, 264). Los acontecimientos se precipitaron y acabaron solucionándose con violencia tanto por parte de los sublevados como en la represión estatal subsiguiente.

Todo comenzó el 3 de octubre de 1841 cuando O'Donnell se pronunció en Pamplona, tomó la ciudadela y bombardeó la ciudad hasta el día 11. Poco después, el 7, Gutiérrez de la Concha sublevó al regimiento de la Princesa en Madrid y se dirigió al palacio real con intención de secuestrar a la reina, uniéndosele Diego de León. Pero las autoridades estaban prevenidas y actuaron enérgicamente, derrotando a los sublevados y ejerciendo una ejemplar represión. Diego de León fue fusilado el 14 de octubre a pesar de las peticiones de indulto.

Tan sólo un año después, la regencia y el gobierno debieron enfrentarse a otro conflicto, esta vez en Barcelona. En 1842, la actitud de Espartero con la disolución de las Cortes en junio y el

---

9. *Partes semanales de Seguridad Pública*. 1841. ADPZ. Caja XV-1056, Fondo Gobierno Político.

10. *Licencias de uso de armas*. 1841. ADPZ. Caja XV-1057, Fondo Gobierno Político.

11. *Libros de resoluciones del Ayuntamiento*. 1841. AMV.

12. *Elecciones municipales. Partido de Ateca*. 1837-1843. ADPZ. Caja I-35, Fondo Diputación Provincial.

13. *Correspondencia con los Ayuntamientos y Alcaldes Constitucionales*. 1842. ADPZ. Caja XV-1065, Fondo Gobierno Político.



nombramiento de Rodil como jefe del gabinete —usando sus atribuciones legales—, fue vista por algunos sectores del progresismo como un acto autoritario. El rumor extendido de que Espartero y el gobierno estaban en tratos con Reino Unido para acordar un tratado de libre comercio fue detonante de una insurrección en aquella Barcelona preocupada por la protección de su industria textil. La tarde del 13 de noviembre de 1842 hubo un incidente, un inicio de motín antifiscal en la puerta del Ángel de Barcelona, que derivó en una revuelta de grandes dimensiones. El día 15, las calles ya estaban atravesadas de barricadas, mientras que las autoridades y ejército se replegaban a la ciudadela. La junta formada en Barcelona solicitó el cese de la regencia de Espartero, Cortes Constituyentes y protección de la industria. La respuesta gubernamental fue el bombardeo de la ciudad el 3 de diciembre de 1842, lanzando 1014 proyectiles que causaron 20 heridos y dañaron 464 edificios. Tras ello, los rebeldes capitularon y se impuso un castigo indiscriminado, con 12 millones de multa a la ciudad.

### La doble crisis de 1843: ¿una guerra civil?

Cuando el 20 de mayo de 1843 Salustiano Olózaga pronunció su «Dios salve al país, Dios salve a la Reina» se desató una tremenda crisis política que se solucionó por la vía armada, convirtiendo el país en un teatro bélico durante varios meses, hasta febrero de 1844. Primeramente, media España se alzó en armas contra el gobierno, una alianza antiesparterista compuesta de progresistas, demócratas y moderados. Una vez conseguidos sus objetivos, a finales de julio, hubo un tenso interludio de apenas un mes, seguido de un nuevo estallido violento, en el que progresistas y esparteristas se resistieron a la reacción moderada que se vislumbraba en el horizonte. La resistencia, que comenzó siendo encabezada por Barcelona y Zaragoza, se prolongó hasta febrero de 1844, cuando dos nuevos focos revolucionarios, Cartagena y Alicante fueron reprimidos. Todo culminó con el desarme del progresismo —en sentido literal y figurado—, el desmontaje del régimen progresista de 1837 y el asentamiento de los cimientos centralizadores, (más) censitarios y restrictivos del nuevo régimen moderado de 1845.

Aquel conflicto fue percibido como una nueva guerra civil por sus coetáneos. La prensa se manifestaba en ese sentido hablando de «guerra civil» y «contienda civil» en junio-julio de 1843 (*Eco del Comercio*, 1843, núm. 289; *Boletín del Eco del Comercio*, 1843), o recordaba un año después como los «mas fieles y ardientes amigos de la libertad volvieron las armas unos contra otros, y encendieron una guerra fratricida de funestísimas consecuencias» (*Eco del Comercio*, 1844, núm. 566). Hubo escaramuzas, batallas y asedios; numerosas columnas militares (o militarizadas) recorriendo el territorio; el poder estaba fragmentado, existían varias legitimidades; y objetivos difusos para uno de los actores principales: un progresismo dividido y desnortado. Andalucía, Galicia, Cataluña, Aragón, y Madrid fueron los escenarios principales donde se dirimió quien detentaba el poder, donde midieron sus fuerzas —mediante el uso de las armas— los distintos sectores del liberalismo avanzado y el conglomerado reaccionario.

Las formas de Espartero como regente le enajenaron apoyos de dos facciones del progresismo, una dirigida por Salustiano Olózaga y otra por Joaquín María López. Estos encabezaron la oposición al último gobierno de la regencia, el de Gómez Becerra. Fueron apoyados por distintas juntas. Y se unieron a ellos unos moderados que llevaron el movimiento más allá del enfrentamiento con el ministerio, hasta hacer caer al Regente. Las torpezas políticas, la mano dura en la represión de Barcelona y los estados de sitio —tan criticados por el progresismo—, la pretensión de gobernar con la Constitución como con la Ordenanza dejaron un campo abonado para unos rumores que desde las filas moderadas sembraron, y buena parte de las progresistas compraron. Se rumoreó que Espartero quería alargar su regencia más allá de la legalidad —formalmente debía ocupar el cargo hasta el 10 de noviembre de 1844—, que pretendía secuestrar a la reina e incluso coronarse rey; a ello se sumó el creciente y acrecentado rumor de que iba a vender los intereses nacionales a Gran Bretaña con la firma de un tratado de libre comercio. Se le acusó también de dictador militar. Su negativa a cesar a su secretario personal —Linage— así como del general Zurbano, la caída del gobierno de López y la disolución de las Cortes (con la consiguiente convocatoria electoral) fueron las chispas que prendieron un incendio con numerosos focos y que muy pronto quedó totalmente descontrolado.

Los acontecimientos se precipitaron en mayo de 1843. El día 17 el gobierno López presentó su dimisión. El 19, el regente nombró presidente a Gómez Becerra. De nada sirvieron algunas concesiones como varios indultos, la devolución a los barceloneses de 3 millones de reales o un decreto que libraba del pago de contribuciones hasta que fuesen votadas por las Cortes. La prensa coaligada declaró «guerra abierta y sin tregua a los anglo-ayacuchos». El 20 de mayo Olózaga dio su arenga en la tribuna del Congreso en una sesión tumultuosa, de la que Becerra tuvo que salir escoltado y su coche fue apedreado. El 26 de mayo se decretó la disolución del Congreso y un tercio del Senado —como estipulaba la Constitución— y convocaban elecciones (Pirala: t. VI, ed. 1984, 447-456). A partir de ese momento, y entre mayo y julio de 1843, lo que sería derrotado es la parte del ejército progresista que apoyaba al regente Espartero, originando un vacío de poder y desarticulando la capacidad de resistencia frente al ascendente poder los moderados bajo mando del general Narváez.

La rebelión comenzó el 23 de mayo de 1843 en Málaga al grito de «libertad o muerte» y reclamando la reposición del gobierno López porque si no España se encaminaba hacia «la dictadura militar» (*Suplemento al Despertador Malagueño*, 1843; Lacomba, 1974).<sup>14</sup> Los primeros compases de este movimiento fueron dubitativos y confusos, pero Granada se unió el 26 de mayo, denunciando «el yugo de la pérfida camarilla que se interpone entre el jefe interino del Estado y los sagrados fueros del pueblo español» y secundando el grito de «viva la Constitución de 1837». Una comisión dirigida por Salvador de la Chica consiguió atraer a la causa rebelde al comandante

---

14. *La Comisión de gobierno de la provincia de Málaga a sus habitantes y a los españoles todos*. 24 de mayo de 1843 ADE. Caja 44 (4.11).

general de la provincia de Málaga y sus tropas, afianzando así la insurrección el 9 de junio; cuyo objetivo seguía siendo el mismo: «caigan los ayacuchos y los pasteleros».<sup>15</sup>

La primera reacción a estas dos insurrecciones llegó de mano del Capitán General Antonio María Álvarez quien sitió Granada del 10 al 12 de junio. En una comunicación dirigida a dicha ciudad, desde su cuartel general en Pulianas, oficializaba el sitio de una ciudad que declaraba en rebeldía, la llamaba a la obediencia al «lejítimo Gobierno de S. A.» y la intimaba a rendirse. La respuesta de los sitiados era correlativa, pues «la ciudad de Granada declara al general Alvarez traidor a Isabel II». Aprovechaban para recordar los agravios de los últimos años: «en nombre de S. A. se bombardeó Barcelona», se fusiló a Montes de Oca, se desarmó a la Milicia de Cataluña, se han disuelto las últimas Cortes, «somos colonia de Gran Bretaña», «se ha barrenado la Constitución» y «pretenden arrancarnos la libertad». El pronunciamiento comenzaba a tomar un cariz diferente, enfrentándose ya directamente al Regente. El día 11 se dieron escaramuzas en las afueras de la ciudad. A las 12 de ese día, el Capitán General volvía a intimar a la rendición, sin éxito, pues se habían repartido entre la población «diez mil fusiles», y además los granadinos estaban envalentados por la llegada de una columna «de dos mil hombres procedentes de la ciudad de Málaga» y otras fuerzas de Almería (Pirala: t. VI, ed. 1984, 472).<sup>16</sup> El 19 de junio Sevilla se unió al pronunciamiento, estableciéndose una junta que, a diferencia de la malagueña, tenía un cariz de signo moderado (*Suplemento a la Opinión Pública*, 1843). Esta envió una columna al mando de Manuel Pomar a Huelva, donde llegó el 26 de junio, formándose una junta frente «a la ominosa tiranía» (Álvarez, 2014).

Mientras tanto, en el norte, Pamplona se rebelaba el 30 de a pesar de las reticencias del ayuntamiento y Milicia (Herrero, 2002), Valladolid formaba una junta «gobernada por el afrancesado Silvela y el papista Tarancon» y el día 24 de junio y 2000 hombres se ponían bajo el mando del general moderado Azpiroz; suspendiéndose la venta de bienes del clero y reuniéndose «los apaleadores del año 23» (*El Espectador*, 1843, núm. 702). En Valencia caía asesinado su jefe político, el esparterista Miguel Antonio Camacho el 9 de junio, siendo su cadáver fue arrastrado hasta la plaza de la catedral. Otros oficiales como Inestal y O'Lawor huyeron de la ciudad para unirse a las tropas fieles a Espartero que, bajo el mando de Enna, bloquean el insurrecto Teruel —donde encabezaba la rebelión el demócrata Víctor Pruneda—. El día 12 de junio se sumaron al pronunciamiento Alicante y Murcia (Pirala: t. VI, ed. 1984, 480-482).

En Cataluña el movimiento antiesparterista prendió rápido y con fuerza. El 30 de mayo, en Reus, se pronunciaron Juan Prim y Milans del Bosch, acusando al regente de tirano. Allí, con apoyo de la Milicia, establecieron una junta el día 31. El 5 de junio, el general Zurbano era insultado y amenazado en La Rambla de Barcelona, pero con el apoyo de 1.200 soldados que salió de la ciudad condal. El día 13, quedaba establecida una junta barcelonesa, con apoyo del ayunta-

15. *Habitantes de Granada, ciudadanos españoles*. (26 de mayo de 1843) ADE. Caja 44 (4.13); Malagueños. (1843) ADE. Caja 44.

16. *Hoja volante*. 11 de junio de 1843. ADE. Caja 44 (5.28); *La Junta de Gobierno de esta Provincia acaba de recibir de la de Granada la comunicación siguiente*. 15 de junio de 1843. ADE. Caja 44 (5.34).

miento y diputación, si bien el castillo de Montjuich seguía fiel al regente. Los rebeldes fracasaron en su intento de sublevar Tarragona, donde el general Osorio y el jefe político Kéiser llamaron en su auxilio a Zurbano. Este se dirigió a Reus, la cual bombardeó durante 4 horas, hasta que la ciudad capituló tras 10 muertos y 84 heridos —las tropas esparteristas sufrieron similares bajas—, mientras Prim y Bosh huían. La junta barcelonesa se estableció en Manresa hasta que el día 15 ganó el apoyo del general Cortínez y regresó a la capital. Gerona también se pronunciaba con el militar progresista Narciso Ametller al frente. Zurbano y los leales se retiraban a Lérida, donde esperaban tropas de refuerzo mandadas por Seoane, con las que someter Cataluña (Pirala: t. VI, ed. 1984, 474-478).

Hasta ese momento, había predominado —salvo en las proclamas de Prim y las granadinas— el rechazo al gobierno, no al regente. Las juntas, apoyadas por milicianos nacionales y compuestas mayoritariamente por progresistas, solicitaban la reposición del gabinete López, la regencia de Espartero hasta octubre de 1844 —cuando expiraba por ley— y la observancia de la Constitución de 1837. Pero pronto el pronunciamiento se enfocaría a derribar al Regente. Y eso se debió principalmente a la irrupción de nuevos actores: los generales moderados. Tras el fracaso del golpe de octubre de 1841, los moderados se dieron cuenta de que no podían derribar al regente —y el régimen de 1837 con él— por sí solos, así que buscaron más aliados y otras formas. Mediante la prensa afín de *El Heraldo* y *El Sol* esparcieron rumores y fomentaron la división del progresismo, buscaron el apoyo de antiguos carlistas y del clero, y en París siguieron contando con el apoyo de María Cristina de Borbón y el rey Luis Felipe de Orleans. Además, a través de la Orden Militar Española se fueron infiltrando entre la oficialidad del Ejército (Pirala: t. VI, ed. 1984, 461-466). Narváez pretendía desembarcar en Barcelona, pero allí no se fiaban de él las autoridades progresistas, por lo que se dirigió a Valencia, donde arribó el 27 de junio de 1843. Allí fue nombrado jefe de las tropas antiesparteristas, reuniendo 3.300 infantes y 300 jinetes en el castellonense Segorbe. Concha hizo lo propio desembarcando en Málaga, donde el progresismo local también desconfiaba, por lo que una vez reunidas las tropas rebeldes se dirigió a Granada (Pirala: t. VI, ed. 1984, 517-524). De esta forma, lo que había empezado como una rebelión progresista en Andalucía y Cataluña se fue ampliando tanto en objetivos, actores y territorios. El 28 de junio, el general Serrano dio un manifiesto en Barcelona donde acusaba a Espartero de encender «la guerra civil por sostener su transitorio mando».<sup>17</sup>

Sin embargo, a pesar de todo lo relatado, medio país se mantenía fiel al gobierno y jefe del estado. Destacaban las ciudades de Madrid, Oviedo, León, Cádiz y Zaragoza. Madrid permanecía fiel al regente. Al margen de los 15.000 milicianos de la capital, Espartero había ganado el apoyo de las clases bajas (San Miguel, 1843). Cádiz, además de una larga tradición liberal, aspiraba a exportar en mejores condiciones sus vinos a Inglaterra y Mendizábal, oriundo de ella, tenía gran ascendencia en la misma, con lo cual no es de extrañar se mantuviera del lado gubernamental. El Jefe Político de León, José María Ugarte —que luego estaría en la junta zaragozana de septiembre— felicitaba a los leoneses por su lealtad a la Constitución y Regencia, pues se negó a rebelarse

---

17. *¡Españoles!*. 28 de junio de 1843. ADE. Caja 44 (5.58).

cuando el 3 de julio un destacamento de caballería al mando de Francisco Garballo —comisionado por la junta vallisoletana— se presentaron en la ciudad; respondiendo con el desfile de la Milicia dando gritos en favor de Espartero. En Gijón y Oviedo, sus respectivas milicias también daban muestras de adhesión a «la regencia legal del invicto duque de la Victoria», pues «entre asturianos no se compromete nunca en vano» (*El Espectador*, 1843, núm. 702).

El caso de Zaragoza era de devoción hacia la figura de Espartero, dando una muestra de compromiso en esta crisis. A ello ayudaron las nuevas autoridades que llegaron a la ciudad en junio: Cirilo Franquet como Jefe Político y Antonio Seoane como Capitán General de Aragón (DCZ, 1843, nº. 168 y 180). A pesar de todo ello, los antiesparteristas aragoneses intentaron sublevar la región. Mientras la Milicia Nacional zaragozana alababa al regente en una carta el 2 de junio, otra —firmada por Ortega, Lacasa y Lagunas— cargaba «contra la camarilla Anglo-ayacucha que pierde al país» (DCZ, 1843, nº. 153). A los antiesparteristas los encabezó Jaime Ortega quien redactó un manifiesto el 24 de mayo llamando a las armas contra el gobierno (DCZ, 1843, nº. 145).<sup>18</sup> Junto a Javier de Quinto se presentaron en Zaragoza el 9 de junio con intención de sublevarla. Para ello reunieron a un centenar de personas, las cuales intentaron sorprender a las autoridades provinciales y municipales, tomando el palacio arzobispal, algunas casas junto a la Seo de San Salvador, y algunas piezas de artillería con las que formaron una batería, cercando el ayuntamiento. En éste entró Quinto, como comisionado, exponiendo su programa basado en Constitución de 1837, separación de la camarilla y regencia de Espartero hasta octubre de 1844. Coaccionados, los concejales lo aceptaron, pero enviaron comisiones al Capitán General y los oficiales milicianos. Estos respondieron inmediatamente de forma negativa. La Milicia Nacional se puso sobre las armas a lo largo del Paseo de Santa Engracia, mientras la corporación municipal se trasladaba al edificio de la Diputación, donde se reunía con el resto de autoridades y acordaban reprimir a los pronunciados. Varios consiguieron huir en barcas por el Ebro, pero 3 acabaron fusilados. Ortega recorrió la provincia intentando sublevarla, para lo que formó una columna armada de 2.000 hombres.<sup>19</sup> Calatayud, Ateca, Daroca y La Almunia se le unieron. Consiguió apoderarse de Monzón (Huesca), y trabó diversas escaramuzas entre el 20 de junio y el 4 de julio cerca de Fraga —que finalmente se pronunció el 8 de julio—, en Farlete, Almudévar y Ayerbe (Ceamanos: 2003).

El día 10 de junio, la Milicia Nacional de Zaragoza publicó un manifiesto de apoyo a Espartero, y algunos intentaron asaltar la casa que Ortega tenía en el Coso. El 30 de junio, los milicianos gaditanos felicitaban por escrito a sus homónimos madrileños y zaragozanos por su lealtad y victoria frente a la «monstruosa coalición» que pretende destruir los logros del «1º de setiembre de 1840» afianzados «la noche del 7 de octubre» (*El Espectador*, 1843, núm. 702; DCZ, 1843, núm. 169 y 182). El mismo Regente remitió una comunicación a esos «esforzados zaragozanos» de los «que jamás dudó» y que tan enérgicamente actuaron contra «los enemigos de la Constitución»; recordando que «habéis sido los mismos nacionales del 5 de Marzo de 1838» y que «por siempre

18. *Ymprentas y periódicos*. 1843. ADPZ. Caja IX-579, Fondo Diputación Provincial.

19. XVII-1259, ADPZ Fondo Gobierno Político.



viviréis en la amistad y en el cariño de este soldado, compañero vuestro» (DCZ, 1843, nº. 167 y 175). El 21 de julio una columna de 1.000 hombres al mando de Ortega descendió de Torrero, acercándose hasta el puente que cruzaba el río Huerva y daba paso a la puerta de Santa Engracia. En el interior de la ciudad se tocó generala, los batallones de la Milicia formaron en la plaza de la Constitución desde donde se dirigieron a tomar posiciones junto a Santa Engracia. Entre las 3 y las 5 de la tarde se entabló batalla, tiroteándose ambas fuerzas en las riberas del Huerva. Apoyados por la artillería los milicianos obligaron a los antiesparteristas a retirarse. Sobre el campo quedaron 30 zaragozanos muertos o heridos, y número algo mayor de insurrectos. Ortega y sus tropas se retiraron hasta María de Huerva (Ceamanos: 2003; DCZ, 1843, nº. 203 y 204).

Seoane abandonó Zaragoza con sus tropas para unirse a las de Zurbano en Cataluña. El 17 de junio, Seoane encontró a Zurbano en Lérida con 14 batallones, 5 escuadrones de caballería y 4 baterías. El día 21, 7.500 soldados esparteristas ocuparon Igualada, pero entonces comenzaron las primeras deserciones. Mientras, en el otro bando, el 29 de junio Serrano obtuvo poderes de ministro universal por la Junta de Barcelona, con los cuales había decretado la deposición de Espartero como regente y el restablecimiento del gobierno López (Pirala: t. VI, ed. 1984, 500-506).

Al sur de Aragón, los pronunciados tenían mayores éxitos. En Teruel quedó conformada una Junta el 20 de junio. La presidía José Ramos y era vocal el demócrata Víctor Prunedá. Llamaba a luchar contra la «perfidia» del regente, por la «felicidad de la patria» y el restablecimiento del gabinete López. Contra ella, «para castigar su patriotismo» según los insurrectos, se dirigió el Brigadier Enna al mando de 4 batallones de infantería, 3 escuadrones de caballería y 4 piezas de artillería, desde Daroca y Calamocha, a donde llegaba el 22 de junio. El 30 de junio, los esparteristas iniciaban el bloqueo y bombardeo de la ciudad. Desde la ciudad, se respondió asimismo, causando varios heridos de gravedad a los sitiadores. Ante la llegada, del general Nárvaez al mando de 8 batallones y 400 jinetes, Enna levantó el bloqueo el 3 de julio.<sup>20</sup> En Cuenca, Iriarte con 300 milicianos fieles a Espartero fue incapaz de resistir el pronunciamiento de la ciudad, por lo que se retiró para unirse a las cada vez más menguadas tropas de Enna. Narváez se dirigió a Calatayud, dejando de lado Zaragoza, para partir el 9 de julio camino de Madrid (Pirala: t. VI, ed. 1984, 485-498).

Mientras todo esto sucedía, Espartero dio un manifiesto a los españoles el 13 de junio. Era un intento de calmar los ánimos y mostrar que una posición negociadora con el progresismo. Vindicaba que su intención había sido y era «gobernar con la Constitución, por la Constitución», que «jamás» la había infringido pues la disolución de las Cortes era algo que «la Ley fundamental me concedía de un modo explícito». Dos días después, pasaba revista a las tropas y Milicia Nacional de Madrid dirigiéndoles unas palabras donde se presentaba como «hijo del pueblo nombrado regente del reino por voluntad nacional» y defensor de la Constitución que había jurado y de la patria. El 21 de junio por la tarde, casi un mes después del estallido del conflicto, el regente partió con el ejército. La Milicia de Madrid aprovechó para exponer un manifiesto a la nación

20. *El pronunciamiento de Teruel*. 1843. XVII-1259, ADPZ.

en defensa de Espartero, quien era defensor de la Constitución, como había demostrado el 1º de septiembre de 1840 y el 7 de octubre de 1841. Para ellos, el Duque de la Victoria simbolizaba «el principio de gobierno que debe ser el norte de los españoles» (Pirala: t. VI, ed. 1984, 488-498). Espartero quedó acantonado e inactivo en Albacete entre el 25 de junio y el 7 de julio. Parecía que su objetivo era Valencia, pero quizás los rápidos movimientos de Narváez, la inhabitual prudencia con la que se movió Zurbano en Cataluña y el estancamiento de Van-Halen en Andalucía, le desconcertaron e hicieron dudar. Esta vez los objetivos militares no estaban tan definidos. Los frentes que se alzaban contra él eran múltiples, y Espartero podía tener valor y capital simbólico, pero tanto en política como en estrategia militar era bastante simple.

Finalmente, se decidió en marchar hacia Andalucía. Y allí, sus operaciones militares redundaron en su contramito como bombardeador de ciudades (Reyero: 2013; BOPM, 1843, nº. 1682). Tras descartar asaltar Granada, Van-Halen se retiró a Jaén para reorganizarse. De allí partió el 29 de junio, rumbo a Sevilla. En Córdoba fue recibido el día 2 de julio como un libertador, tras haber dispersado a las tropas de la junta rebelde en Montilla. El 9, desde en Alcalá de Guadaíra, intimó a Sevilla a deponer las armas. Mientras los sevillanos se fortificaban (*Editores del Sevillano*, 1843), Cádiz enviaba artillería al ejército esparterista. Desde la Giralda se divisaron las tropas gubernamentales el día 18, entablándose combate al día siguiente en la Cruz del Campo, habiéndose de replugar los rebeldes, pero fracasando los esparteristas en su intento de forzar la puerta del Osario. Van-Halen comenzó a sitiar Sevilla el 20 de julio, con 4.000 soldados de infantería y 840 de caballería. Los defensores contaban con 5.848 hombres y 41 cañones, entre tropa regular, milicia nacional, cuerpos francos y paisanos armados. El 21 rechazó una salida de los defensores, que a pesar de ello persistían en no capitular. Tras ello, se inició el bombardeo con el disparo de 100 proyectiles —caerían 600 más—. El 23 llegó Espartero con casi 6.000 soldados, siendo ya 10.000 los que cercaban la ciudad. El 26 se entabló fuego de fusilería entre las avanzadillas de ambos contendientes en las Delicias. El día 27 de julio, el todavía Regente levantó el asedio, marchó a Cádiz y allí embarcó rumbo al exilio (Pirala: t. VI, ed. 1984, 522-527; Álvarez: 2014). Las noticias de Madrid, las deserciones, la resistencia de Sevilla y la presión de Concha en retaguardia no le dejaban ya otra opción.

En la capital de España, tras la salida del regente, había quedado bajo el mando de su Capitán General y Ministro de la Guerra, Evaristo San Miguel. Su defensa, en caso de ataque, descansaba en los fusiles de sus 15.000 milicianos nacionales. A principios de julio, las tropas vallisoletanas de Azpiroz cruzaron el Guadarrama, presentándose el día 10 en las cercanías de Madrid, solicitando su rendición. San Miguel se opuso, porque «para proclamar la Constitución de 1837 [...] no se necesitaba de pronunciamientos; lo mismo estaba escrito en las banderas del gobierno que existía», además veía en los sublevados «los síntomas de reacción y retroceso». El general Azpiroz se acantonó en Pozuelo de Aravaca con sus más de 2.000 soldados, a la espera de la llegada de refuerzos. En el interior se erigieron barricadas en las principales avenidas así como aspilleras en las casas. Narváez, con 12.000 hombres, llegó a Guadalajara el 14 de julio, desde donde intimó a San Miguel y ayuntamiento madrileño a rendirse, negándose estos. El Retiro era la zona más expuesta a los ataques, siendo defendido por dos batallones milicianos, que intercambiaron disparos con

las tropas de Azpiroz. El día 18 los defensores observaron como las tropas de Narváez se retiraban (San Miguel: 1843; Un testigo ocular: 1843).

No era una retirada, sino que se aprestaban al combate con fuerzas de entidad similar que venían desde Zaragoza al mando de Seoane y Zurbano. Parecía que la resolución de aquel conflicto se iba a dar en batalla campal entre esparteristas y antiesparteristas. El lugar elegido fue Torrejón de Ardoz y el día el 22 de julio de 1843. No fue una batalla, pues las fatigadas fuerzas de los gubernamentales desertaron y se unieron a los sublevados. El mismo general Seoane fue apresado por su propia caballería mientras Zurbano conseguía huir. Tras una descarga de fusilería y artillería, a la que siguió una carga de la caballería de Narváez, 5 bajas quedaron tendidas en el campo. A ello se redujo el encuentro de Torrejón. Al conocer la noticia, las autoridades madrileñas capitularon a condición de que se mantuviese la Constitución y respetase a la Milicia Nacional (Pirala: t. VI, ed. 1984, 539; Un testigo ocular: 1843; San Miguel: 1843).

Parece extraña la caída de Espartero, alguien que tuvo tanto poder y apoyos. La heterogénea coalición antiesparterista fue amplia y se basó en la división del progresismo. Este cayó en la rebelión de 1843 también por fallos militares, pues mientras mandaba a Van-Halen a sofocar Andalucía y a Seoane y Zurbano a Cataluña, él se dirigía hacia Valencia, quedándose «inexplicablemente» acantonado un mes en Albacete, lo cual nos lleva a plantearnos el porqué. Primero, es fácil pensar que, tras las fuertes críticas recibidas por la dureza con que reprimió las intentonas de 1841 y 1842, ahora intentase ser prudente y, ante una sublevación más amplia, intentase negociar con algún actor —como sus correligionarios progresistas—; luego, hay que tener en cuenta la diversidad de frentes —Cataluña, Levante, Andalucía— a diferencia de las dos ocasiones anteriores que estuvieron focalizadas en Madrid–Pamplona en 1841 y Barcelona en 1842. Así pues ¿dónde dirigirse? ¿a controlar Galicia, Valladolid y Burgos? ¿contra Prim, Serrano y los radicales barceloneses? ¿a la Valencia de Narváez, el cual no se sabía si marcharía hacia Madrid ni por dónde? ¿al sur contra los progresistas malagueños, contra el moderado Concha que había entrado en Granada y la rebelde Sevilla? Ahí, Espartero no solo perdió un tiempo precioso con su incertidumbre e indecisión, sino que posiblemente perdió parte de su carisma militar, lo que quizás haga entender la desertión del ejército de Seoane en el encuentro de Torrejón de Ardoz el 22 de julio. Los progresistas esparteristas ni fueron astutos negociando políticamente con los progresistas pronunciados, ni se atrevieron a entablar grandes batallas por miedo a la desertión de sus propios soldados. Aquellas dos indecisiones les costaron caras pues quedaron desarmados ante la reacción moderada que se presentaba en el horizonte.

Victoriosos los antiesparteristas, en el gobierno quedó el progresista López que no podía contar con la Milicia Nacional, disuelta en muchos puntos por esparterista, ni con el ejército, ya del lado moderado. Mientras los vencedores incumplían la Constitución de 1837 y se convocaban elecciones, el general Narváez se estaba erigiendo como el hombre fuerte del momento. Los progresistas y esparteristas no tardaron en pronunciarse en contra de la nueva situación. De esta forma, antes de acabar el verano de 1843, Barcelona, Zaragoza y más poblaciones catalanas y aragonesas se levantaron en armas en defensa de la Constitución de 1837 y de unas libertades que

veían peligrar, reclamando una Junta Central. En octubre se unieron Granada y Vigo. Todas fueron reprimidas, con sitios y bombardeos, bastante más intensos que los vistos durante la regencia de Espartero. Los últimos focos del progresismo en armas fueron ya en los dos primeros meses de 1844, Cartagena y Alicante, sufriendo el mismo destino, el de las bombas y los fusilamientos. Quedaba derribada la obra constitucional y política de los progresistas, comenzaba a erigirse la de los doctrinarios.

## Fuentes y bibliografía

### — ABREVIATURAS:

- ADPZ: Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza
- AME: Archivo Municipal de Épila
- AMV: Archivo Municipal de Villamayor
- ADE: Archivo Díaz de Escobar
- DCZ: Diario Constitucional de Zaragoza
- BOPM: Boletín Oficial de la Provincia de Málaga

### — FUENTES:

- ADPZ. 1842. Caja XV-1062, Fondo Gobierno Político
- ADPZ. 1843. Caja XVII-1259, Fondo Gobierno Político
- *Boletín de noticias del Eco del Comercio*, 7 de julio de 1843
- BOPM, 13 de agosto de 1843, 1682
- DCZ [1843]: 25 de mayo, 145; 1 de junio, 152; 2 de junio, 153; 16 de junio, 167; 17 de junio, 168; 18 de junio, 169; 24 de junio, 175; 29 de junio, 180; 5 de julio, 190; 22 de julio, 203; 24 de julio, 204.

- ECO DEL COMERCIO [1843]: 23 de mayo, 264; 24 de mayo, 265; 18 de junio, 289
- EL ESPECTADOR. 7 de julio de 1843, 702
- SUPLEMENTO Á LA OPINION PÚBLICA. 21 de junio de 1843
- SUPLEMENTO AL DESPERTADOR MALAGUEÑO. 23 de mayo de 1843
- ECO DEL COMERCIO. 7 de julio de 1844, 566
- *¡Españoles!* 28 de junio de 1843. ADE. Caja 44 (5.58)
- *Antecedentes y órdenes para la presentación de los indultados de las filas rebeldes que pertenecieron al Ejército constitucional en clase de quintos o soldados.* 1841. ADPZ. Caja XV-1058, Fondo Gobierno Político
- *Bando.* 18 de junio de 1843. ADE. Caja 44 (5.39)
- *Bando.* 19 de junio de 1843. ADE. Caja 44 (5.43)
- *Comisión de Gobierno de la Provincia de Málaga.* 3 de junio de 1843. ADE. Caja 44 (5.3)
- *Comisión popular de gobierno de esta Provincia.* 24 de junio de 1843. ADE. Caja 44 (5.54)
- *Correspondencia con los Ayuntamientos y Alcaldes Constitucionales.* 1842. ADPZ. Caja XV-1065, Fondo Gobierno Político
- *Correspondencia con varias autoridades Militares y Jefes de la Milicia Nacional.* 1841. ADPZ. Caja XV-1060, Fondo Gobierno Político
- EDITORES DEL SEVILLANO. *Diario de los principales hechos ocurridos en esta ciudad desde la apocismacion de las tropas de Van-Halen hasta el levantamiento del sitio.* Sevilla: Imprenta del Sevillano, 1843
- *El pronunciamiento de Teruel.* 1843. ADPZ. Caja XVII-1259, Fondo Gobierno Político
- *Elecciones municipales.* 1843. ADPZ. Caja 3631, Fondo Diputación Provincial
- *Elecciones municipales. Partido de Ateca.* 1837-1843. ADPZ. Caja I-35, Fondo Diputación Provincial
- *Guerra Carlista. Lista de facciosos.* (c. 1840). AME. Signatura 30, Caja 572
- *Habitantes de Granada, ciudadanos españoles.* 26 de mayo de 1843. ADE. Caja 44 (4.13)
- *Hoja volante.* 11 de junio de 1843. ADE. Caja 44 (5.28)
- *Hoja volante.* 12 de junio de 1843. ADE. Caja 44 (5.28)
- *La Comision de gobierno de la provincia de Málaga a sus habitantes y a los españoles todos.* 24 de mayo de 1843 ADE. Caja 44 (4.11)
- *La Junta de Gobierno de esta Provincia acaba de recibir de la de Granada la comunicación siguiente.* 15 de junio de 1843. ADE. Caja 44 (5.34)
- *Libros de resoluciones del Ayuntamiento.* 1841. AMV



- *Licencias de uso de armas*. 1841. ADPZ. Caja XV-1057, Fondo Gobierno Político
- *Malagueños*. 1843. ADE. Caja 44 (4.10)
- *Malagueños*. 1843. ADE. Caja 44 (4.13)
- *Nacionales. Compatriotas aragoneses*. 20 de junio de 1843. ADPZ. Caja XVII-1259, Fondo Gobierno Político
- ORDÁS AVECILLA, J. *Examen crítico-filosófico. Revolución de mayo de 1843*. Madrid: Compañía Tipográfica, 1843
- *Partes semanales de Seguridad Pública*. 1841. ADPZ. Caja XV-1056, Fondo Gobierno Político
- *Plan de defensa para esta ciudad*. 16 de junio de 1843. ADE. Caja 44 (5.35)
- *Proclama que da la Junta interina de gobierno de la ciudad de Ronda a sus habitantes y a los de su serranía*. 27 de junio de 1843. ADE. Caja 44 (5.56)
- *Pueblo de Málaga*. 4 de junio de 1843. ADE, Caja 44 (5.6)
- SAN MIGUEL, E. *Sobre las ocurrencias de Madrid desde principios hasta el 23 de julio del presente año*. Madrid: Imprenta de D. Miguel de Burgos, 1843
- SAN MIGUEL, E. *Sobre los acontecimientos de España durante los meses de mayo, junio y julio del presente año de 1843, y sobre las próximas Córtes que se reunirán el 15 de octubre del mismo*. Madrid: Imprenta de D. Miguel de Burgos, 1843
- *Suministros*. 1837-1839. AME. Caja 572, Signatura 32
- UN TESTIGO OCULAR. *Acontecimientos de Madrid. Diario de los sucesos ocurridos desde el día 11 de julio de 1843, hasta el 23 del mismo. Entrada de las tropas del valiente general Don Francisco Javier Azpiroz. Bases y pormenores que se han acordado entre dicho general y el ayuntamiento, y formación de la junta provisional de gobierno*. Madrid: Carrera de San Jerónimo, núm. 43, 1843
- *Vigilancia*. 1841. ADPZ. Caja XV-1057, Fondo Gobierno Político
- *Ymprentas y periódicos*. 1843. ADPZ. Caja IX-579, Fondo Diputación Provincial

— BIBLIOGRAFÍA:

- ALCALÁ GALIANO, A. *Historia de las regencias (1833-1843): continuación de la historia de España de S. A. Dunham*. Pamplona: Urgoiti Editores, 2008
- ÁLVAREZ REY, M. F. «El pronunciamiento de Huelva contra el General Espartero y el Sitio de Sevilla de 1843». EREBEA. REVISTA DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, 4, 2014, p. 277-298

- AQUILLUÉ, D.:
  - › «Entre burgueses de levita, milicianos empoderados e ilusiones liberales». En PEIRÓ, I. y FRÍAS., C. (coord.). *Políticas del pasado y narrativas de la nación. Representaciones de la Historia en la España contemporánea*. Zaragoza: Univ. de Zaragoza, 2016
  - › «La violencia desde el liberalismo 1833-1840». En HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, P. et al. (coord.). *Las Violencias y la Historia*. Salamanca: Asociación de Jóvenes Historiadores, 2016, p. 345-367
- BURDIEL, I. *Isabel II. Una biografía (1830-1904)*. Madrid: Taurus, 2010
- CEAMANOS LLORENS, R. *Del liberalismo al carlismo. Sociedad y política en la España del siglo XIX. General Jaime Ortega y Olleta. Archivo Personal*. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2002
- DÍAZ MARIN, P. *La monarquía tutelada. El progresismo durante la regencia de Espartero (1840-1843)*. Alicante: Univ. d'Alacant, 2015
- HERRERO MATÉ, G. *Liberalismo y milicia nacional en Pamplona durante el siglo XIX*. Pamplona: Univ. Pública de Navarra, 2003
- LACOMBA, J. A. «El levantamiento malagueño de 1843 y la caída de la regencia de Espartero». *REVISTA JÁBEGA*, 6, 1974, p. 37-42
- PIRALA, A. *Historia de la guerra civil y de los partidos liberal y carlista. La regencia de Espartero, tomo VI*. Madrid: Turner-Historia 16, 1984 (ed)
- REYERO, C. «Sevilla y las políticas de propaganda visual durante la regencia de Espartero». *LABORATORIO DE ARTE*, 25, 2013, p. 709-711
- SANTIRSO, M. «Barcelona, ruedo de posguerra (1840-1843)». En: PÉREZ GARZÓN, J. S. (coord.). *Los bombardeos de Barcelona*. Madrid: Catarata, 2014, p. 94-144
- SHUBERT, A. *Espartero, el Pacificador*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2018

# Després de la guerra i la revolució: reconsideracions polítiques conservadores de 1849

**Joan Fuster-Sobrepere**

UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA

La crisi econòmica de 1846-1848 i els fets revolucionaris que el 1848 i 1849 perturbaren el sistema europeu de Viena van propiciar diverses inflexions en els models polítics del primer liberalisme. (Santirso: 2008, 123). La seqüència: crisi econòmica, revolució, reacció es va fer sentir amb força. Però convé no confondre aquest cicle conjuntural amb les causes profundes que propiciaren una crisi tan general a Europa. Els dilemes que la nova societat nascuda arran de la revolució havia d'enfrontar trobaren noves bifurcacions fruit de l'extensió de la promesa liberal i de la constatació dels seus límits (Fontana: 2019, 117-118 i 145).

A Espanya, tot i la feblesa d'uns moviments revolucionaris esporàdics, i el caràcter local de la guerra dels Matiners, el 48 tingué el mateix impacte que en el conjunt europeu. L'any 1849 va ser un moment de reconsideració general dels postulats del liberalisme i de constatació dels límits del moderantisme governant. A Madrid, el cesarisme de Donoso Cortés, la revisió autoritària de règim que assajà Bravo Murillo, o el regeneracionisme d'Andrés Borrego i Pastor Díaz, expressaven posicions divergents de fons que havien de perdurar per llarg temps. A Catalunya en els sectors conservadors s'estengueren els postulats de Balmes, es va recepcionar l'organicisme alemany de Savigny, i els sectors industrials retiraren el seu suport a la política moderada amb

l'afany de constituir una nova política conservadora que impulsés el desenvolupament capitalista a la Península tot i formulant un primer regionalisme econòmic.

Aquesta treball vol interpretar el tomb que experimentaren en aquest moment històric les cultures polítiques conservadores a Espanya arran d'aquest impacte. En el període de la revolució liberal els conservadors espanyols s'havien dividit en dues grans famílies: absolutistes —en la seva versió realista o carlina— i liberals moderats, amb tots els matisos, però en general d'inspiració francesa doctrinària i agrupats entorn a Maria Cristina —la veritable ànima del partit com assenyalaria Ferdinand de Lesseps. Després de la revolució europea del 48 moltes qüestions claus començaren a definir-se i aquesta divisió de camps es va fer més complexa. Si bé el carlisme conservaria una àmplia base social i encara desafiarà l'Estat liberal en una nova guerra, la seva proposta va anar progressivament deixant d'aparèixer com a una alternativa efectiva de restauració de l'Antic Règim per esdevenir una forma de cultura política popular tradicionalista de llarga duració (Canal, 1998). Mentrestant la crisi del moderantisme va propiciar i cultivar l'aparició de noves famílies que assentarien les bases de la política de la dreta espanyola per més d'un segle.

La hipòtesis que vull presentar és que la crisi europea del 48, els fets revolucionaris de París i Roma, van suposar un tombant decisiu en el procés de consolidació de l'estat liberal espanyol i de la cultura política i institucional dels grups dominants que en tindrien el control al llarg de la major part del període contemporani, tot i influïent en les tradicions polítiques de la dreta espanyola i catalana dominants per més d'un segle.

## **Guerra i revolució**

Potser resulti ociós recordar que la transició de l'Antic Règim al liberalisme en el cas espanyol va estar marcat per un llarguíssim procés revolucionari que va prendre en períodes prolongats la forma de guerra civil oberta. Naturalment no es tracta de cap excepció en el context europeu, les guerres que assolaren Europa des de la revolució francesa fins la derrota de Napoleó a Waterloo poden molt bé ser considerades com una guerra civil europea semblant a les que el continent havia viscut o viuria en els segles XVII o XX, i la restauració resultant en molts casos sols va poder ser parcial, i resultaria qüestionada fins a una estabilització definitiva el 1870 amb l'establiment de règims liberals a tot el continent llevat dels imperis rus i otomà. L'especificat espanyola doncs no està en aquest punt —el litigi entre els defensors de la restauració absolutista i els liberals— sinó en el fet que una revolució liberal precoç estigués llargament assetjada per la persistència de guerres civils llargues i cruentes fins a l'armistici de Bergara de 1839 amb les dues severes rèpliques el 1846-1849, i el 1872-1876. «La peculiaridad de España no fué, pues, que existiera contrarrevolución, sino su capacidad para protagonizar a lo largo de todo ese tiempo fenómenos de violencia extrema» (Romeu: 2010, 78).

No podem, ni és l'objecte d'aquest treball, estendre'ns en com aquest fet va determinar la naturalesa del règim liberal resultant. En qualsevol cas els liberals per fer-se amb el poder i con-

servar-lo van tenir de recórrer a l'acció revolucionària violenta, assaltar l'estat des de baix, sotmetre a la Corona i l'Església, i afrontar conseqüentment l'esclat persistent dels aixecaments absolutistes i oposar-los-hi una força equivalent a través de la mobilització dels sectors populars sobre la base d'un ampli procés de socialització política (García Rovira: 1990, 245-252). El resultat d'aquestes condicions de partida no obstant mereix ser ressaltat en algunes de les seves característiques per la seva transcendència. No hem d'oblidar la naturalesa rupturista del projecte liberal que va obrir pas a un nou període històric. Sense entrar en una descripció detallada convé assenyalar com la guerra va consumir els recursos provinents de la desamortització bloquejant tot intent de transformació profunda de l'estructura social agrària, i perpetuant la precarietat de la hisenda pública (Fontana, 1976) amb el corollari de mantenir un exercit hipertròfic, extraordinàriament dimensionat i amb tendència a la intervenció en la vida política partidària (Arenas Posadas: 2019, 147 i ss.); senyalar també, com la guerra va mantenir presents en el territori els grups civils armats dels dos bàndols, la Milícia Nacional i les partides carlistes, donant als poders locals i regionals una autonomia que assentaria les bases d'un estat sotmès a fortes i poderoses forces centrífugues (Piqueras: 1996, 1-43). Per últim, la guerra i la revolució va maximitzar, en el país més homogèniament catòlic d'Europa, el profund trasbals en les creences i valors tradicionals de la societat, mentre l'acció desamortitzadora i l'exclaustració massiva de religiosos complicava severament les relacions del nou règim liberal —i molt particularment de la Corona— amb la Santa Seu, que no quedarien resoltes definitivament fins la signatura del Concordat de 1852. (Barraquer, 1906; Bello, 1997). Un determinat model de configuració de l'estat liberal va ser, en gran mesura, el resultat de les guerres civils que van actuar com a llevadores del nou règim.

## L'estabilització moderada i els seus límits

Després del conveni de Bergara, un cop acabada la guerra, el sistema liberal i les classes que li havien donat suport necessitaven estabilitzar la seva institucionalitat i aquest era el principal propòsit del partit moderat. L'intent progressista de desenvolupar un règim parlamentari sobre la base de la Constitució de 1837, una vegada acabada la guerra civil sota la regència d'Espartero (1840-1843), es va veure una i altra vegada desbordat per les seves pròpies bases i les divisions irreconciliables entre unitaris i trinitaris. Incapaç de vertebrar un projecte comú, va acabar fracassant (Shubert: 2018, 251). Serien els moderats que a partir de 1844, a través de la pràctica de l'exclusivisme i la restricció radical de la participació política, els qui llençarien un ambiciós programa de reconfiguració de l'estat que s'assentava sobre la idea de monarquia constitucional inspirada en el doctrinarisme francès —sobirania compartida entre la Corona i les Corts— que sancionaria la nova Constitució de 1845 (Marcuello, 2005; Díez del Corral, 1984). Però aquesta era sols la pedra angular sobre la que s'erigiria el règim, un paquet molt compacte de reformes configuraria l'estat liberal dotant-lo d'algunes de les seves característiques més permanents.

Aquestes reformes atacaven els problemes claus heretats de la guerra i la revolució sempre en una clau de recuperació de poder des del govern central, i eren: la liquidació de la Milícia Nacional i creació de la Guàrdia Civil el 1844, es a dir substitució del poble en armes per un cos



armat professional centralitzat i controlat pel govern a tot el territori nacional (López Garrido, 1982); la llei electoral de 1846 amb districte uninominal i amb un cens restringit, que reduïa la participació política als majors contribuents i facilitava el control governamental de les eleccions (Zurita, 2010); l'organització territorial en clau centralista, reduint l'autonomia municipal i reforçant la figura de l'alcalde sobre la corporació —Llei d'ajuntaments 1845— i la provincial que passava a tenir caràcter consultiu i posava la corporació al servei del governador civil que la presidia -llei de Diputacions 1845 i de Governadors de 1851-, una planta territorial, en conjunt, que dibuixava un estat controlat des de dalt en tota la seva estructura institucional (González Posada: 1982, 191-217); la reforma fiscal de 1846 que racionalitzava la hisenda i intentava dotar l'estat d'una base fiscal suficient resolent la crònica insuficiència tributària i homogeneïtzant els tributs (Fontana: 1976, 233-254); i la suspensió de la venda de bens desamortitzats sense lesionar els interessos creats i compensant el clergat, primer amb la Llei de Culte i Clergat de 1846, i finalment amb el Concordat amb la Santa Seu per tancar el plet amb l'Església el 1852. En aquest marc que definia molt bé el caràcter de l'estat que es volia construir, la nova Constitució de 1845, encara restringia més la participació política amb un Senat íntegrament de designació reial. Els objectius d'un tan coherent i ampli programa no costen d'interpretar, es tractava de construir un estat, que tot i respectant els principis de la revolució liberal, permetés un control complet de l'ordre públic, sotmetés unes administracions locals hereves del període revolucionari que actuaven com forces centrífugues, i busqués la conciliació amb el papat.

Les fonts de legitimitat que avalarien aquest projecte havien de ser la monarquia i el catolicisme, revaluats per restablir un ordre de jerarquia moral que substituís o atenués la radicalitat de la promesa revolucionària que havia desestabilitzat la societat (Álvarez Junco: 2001, 405). L'assentament de la monarquia es faria entorn a la figura de la reina Isabel un cop derrotat el carlisme, la declaració de la seva majoria d'edat i el seu matrimoni serien els passos necessaris. La revaluació del catolicisme topava amb l'espínol assumpte de la venda dels bens desamortitzats que havia propiciat la ruptura amb la Santa Seu. L'elecció de Pius IX, un papa inicialment obert a reconèixer el liberalisme, facilitava la negociació d'un Concordat on la suspensió de la venda dels bens desamortitzats no suposés la reversió dels que ja havien estat adjudicats, la majoria, avenint-se l'estat al sosteniment del culte catòlic amb recursos públics.

El punt feble del projecte, tan coherent internament, era justament el seu exclusivisme, l'enorme dificultat d'atraure els progressistes a un consens liberal que acceptés definitivament aquest model. Tot i que justament entorn a 1848 un sector molt ampli del progressisme encapçalat per Cortina abandonaria la via insurreccional i adoptaria una posició temperada d'acceptació del sistema doctrinari. Els moderats encara toparien amb un altra escull, les enormes dificultats per imposar la planta territorial centralista —fortament contestada per les bases liberals avesades a la lògica revolucionària—, i a més toparien amb la difícil implantació, i el dubtós èxit, de la reforma fiscal una vegada sacrificada parcialment la venda de bens nacionalitzats. Per últim, i d'una forma que resultaria definitiva per l'èxit de l'empresa, toparien amb la mateixa Corona incapaç d'acceptar les pràctiques pròpies del parlamentarisme (Marcuello: 1987, 233-236; Burdiel: 2010, 182-244)

En aquest context la crisi de 1846-1847 vindria a pertorbar el domini que el règim moderat havia imposat al país. La guerra carlista va rebrotar a Catalunya i amb els fets de 1848 en l'horitzó europeu la por a la revolució amenaçava la feble estabilització aconseguida.

## El 48 espanyol, un fantasma?

No hi ha un consens historiogràfic ni sobre el significat precís del 48 europeu, ni tampoc sobre els fets del 48 a Espanya i particularment a Catalunya. Sobre el primer sembla imposar-se la idea d'un moviment molt heterogeni en els seus objectius i composició però d'escala continental (Osterhammel, 2015; Sperber, 2005). Respecte del 48 espanyol, hi ha consens sobre la limitada activitat dels grups revolucionaris (Cabezas Sánchez, 1981), però ha estat molt debatut el caràcter de la guerra dels Matiners i de les seves interpretacions tradicionals. Altra cosa és el fet que tingués un àmbit quasi exclusivament català —una vegada va fracassar a Guipúscoa, Navarra o Extremadura—. Sens dubte hi ha factors generals com la mateixa crisi econòmica i la carestia dels cereals, el fracàs de la proposta de Balmes i Viluma de casar la reina Isabel amb el pretendent carlí, o la poca integració a Catalunya dels capitosts carlins en la política d'apaivagament dissenyada en el Conveni de Bergara per integrar els comandaments carlins (Vallverdú: 2002, 342).

Tanmateix, convé atendre a com havia mudat el carlisme després de la pau de Bergara i la incorporació dels sectors possibilistes de Maroto al moderantisme. En aquest sentit es pot considerar l'abdicació de Carles VI el manifest de Bourges de Carles VII, ambdues coses obra de Balmes, com la renúncia a una restauració completa de l'antic règim (Fradera: 1996, 272). Arribats a aquest punt es pot interpretar la pervivència del carlisme més com una tradició i una cultura polítiques lligades a l'experiència de les guerres napoleòniques i els conflictes amb el món liberal al llarg de quasi be cinquanta anys, que com una proposta absolutista operativa, González Cuevas l'ha definit com una «crisis epistemològica», una tradició afectada per conflictes estèrils que es limita a repetir antigues fórmules (2001, p. 100)

I tanmateix, allò que preocupava i ocupava als successius capitans generals de Catalunya, Pavía, però també Fernández de Cordova i després a Concha, i per extensió també i principalment a Narváez, no era l'aixecament carlista al camp que, a Madrid van donar tantes vegades per sufocat, sinó que l'aixecament prengué cos a Barcelona provocant un nou cicle revolucionari semblant al de París davant la crisi monetària i la crisi industrial que deixava milers d'obriers a l'atur. Així ho expressava Pavía: «si Barcelona se mantiene en calma nadie se moverá en España por la República» (Pavía: 1851, 197). Concha just en el moment d'acabar la guerra dictava un Ban aclaridor: «puga molt abiat assegurar la completa pacificació del país. Així ho reclama vostre propi bé, la conservació dels immensos interesos de vostres fàbriques y obradors i bon nom del laboriós poble catalá». <sup>1</sup> Si les revolucions del 48 són varies revolucions parcials simultànies (Osterhammel: 2015, 773) en el cas català —que és el cas espanyol— no va ser diferent, es tracta d'una revolta

1. «Catalans», ban de Manuel de la Concha, Capità General de Catalunya, Girona 14 de març de 1849 (AHCB, Bans)

camperola associada a la crisi de carestia i la implantació de la quinta a Catalunya per primera vegada, que s'alimenta de la crisi industrial al camp que afectava als petits productors artesans i també la ciutat en un moment de canvi i mecanització de la indústria barcelonina, replicada per una revolta republicana que mimetitzava el moviment europeu. Crisi industrial a la ciutat amb moltes dificultats continguda per l'acció combinada de les autoritats militars, l'ajuntament i la Junta de Fàbriques (Fuster-Sobrepera: 2006, 109-119).

En qualsevol cas pel que fa a les causes i la geografia la guerra dels Matiners sembla estar més emparentada amb certes manifestacions del moviment general europeu.

## **Reconsideracions conservadores després de la revolució**

Si la crisi econòmica havia propiciat a tota Europa l'esclat de processos revolucionaris locals estenent-se com una onada, al cap de dos anys totes les revolucions havien fracassat amb desenllaços molt diferents. Mentre a l'Europa central el sistema de la restauració de Viena era substituït per règims constitucionals més o menys representatius, a l'Europa llatina i catòlica, on el liberalisme havia triomfat precoçment, s'imposaren respostes autoritàries que tingueren el seu moment culminant en el cop d'estat de Lluís Napoleó Bonaparte a París i en el restabliment de l'estat pontifici a Roma per les tropes franceses (Santirso: 2007, 149; Evans: 2017, 298). A Espanya, el govern Bravo Murillo intentaria seguir aquest camí que ja havia estat anticipat per Narváez el mateix 1848 amb la Llei de poders especials.

El perill del socialisme i l'organització del treball que es propugnava en les jornades parisines i la república romana que despullava al Papa del seu poder temporal foren dos fets que causaren un gran impacte en la opinió espanyola, provocant dos tipus de reaccions dins el moderantisme: un gir reaccionari cap a posicions autoritàries, i la cerca de la regeneració. En tots els casos una revaluació del catolicisme en la recerca d'un ancoratge que estabilitzes la societat.

Efectivament, la revolució en el cas espanyol sembla haver estat un fantasma, llevat de l'esclat carlí en el camp català i els episodis aïllats de Madrid i Sevilla, el país es va mantenir en calma, però la reacció posterior s'estengué propiciant un canvi de mentalitats que va ser ben real.

Quan els fets de febrer a París van esclatar, Narváez, al front d'un gabinet moderat va presentar a les Corts una llei de poders especials que suposava en realitat un estat d'excepció a tot el país i l'establiment d'un govern al marge de les Corts que restarien tancades. El 13 de març les Corts votaven la Llei de poders especials que constava de dos articles: la suspensió de les garanties individuals i l'autorització per aixecar un préstec de dos-cents milions de rals. Començava això que en història s'ha conegut com la «dictadura de Narváez». Certament no hi havia en l'ànim de Narváez un afany de liquidar el govern representatiu, sinó sols el d'evitar qualsevol moviment

revolucionari, no obstant això, els fets que seguien aquesta seqüència temporal donen a aquesta experiència un valor especial.

En el debat que seguí l'obertura de les Corts, Donoso Cortés pronunciaria en defensa dels poders especials el seu famós discurs en defensa de la dictadura davant del perill socialista:

Así, señores, la cuestión, como he dicho antes, no está entre la libertad y la dictadura, si estuviera entre la libertad y la dictadura, yo votaría por la libertad como todos los que nos sentamos aquí. Pero la cuestión es está, y concluyo: se trata de escoger entre la dictadura de la insurrección y la dictadura del gobierno: puesto en este caso, yo escojo la dictadura del gobierno como menos pesada y menos afrentosa. Se trata de escoger entre la dictadura que viene de abajo y la dictadura que viene de arriba: yo escojo la que viene de arriba, porque viene de regiones más limpias y serenas; se trata de escoger, por último, entre la dictadura del sable y la dictadura del puñal: yo escojo la dictadura del sable, porque es la más noble. (Donoso: 1915, 150)

Una nova força reaccionaria s'havia fet present i no provenia ni del carlisme, ni dels sectors neoabsolutistes del corrent més conservador del moderantisme que representava el marques de Viluma, sinó d'un home que havia estat a la sala de comandament de la implantació del doctrinarisme el 1845, de l'home de confiança de Maria Cristina. Donoso va interpretar la revolució de París com l'avantsala del socialisme i va iniciar un viratge que el portaria a posicions netament reaccionaries propugnant la dissolució dels partits antics i la formació d'un de nou que aglutinés els interessos de la monarquia, l'Església, l'exercit i la propietat. No obstant això, més que un nou líder polític hem de veure Donoso com el símptoma d'un canvi de cicle que era europeu, i a través d'ell arribava a Espanya. En endavant dins el liberalisme isabelí naixeria una nova corrent de conservadorisme autoritari que atrauria a antics sectors associats al doctrinarisme moderat, primer Barvo Murillo o Sartorius, i a partir de 1856 al mateix Narváez, o González Bravo.

Si la proposta carlina havia fet fallida a partir de 1839 per la inviabilitat del retorn al passat, i la progressista ho havia fet en el trienni esparterista per la manca de claredat del seu programa i les pròpies divisions internes, ara era el projecte moderat de 1845 el que entraria en crisi com a model d'ordre capaç de seguir aglutinant les diverses famílies i els diversos interessos conservadors. La caiguda de la monarquia orleanista operava una mimesis en el sistema espanyol. El doctrinarisme centrista de Narváez, basat en l'exclusivisme, havia servit per estabilitzar el sistema però les seves múltiples tares el portaven al col·lapse.

Un doctrinari de primera hora, Andrés Borrego, ho havia comprés perfectament i s'afanyava a proposar una rectificació completa del sistema amb un pla de reformes plausible per una tran-

sacció amb el progressisme temperat per assegurar la llibertat sense incórrer en assajos revolucionaris, ja que «la revolución solo encontrará terreno para prosperar en España si la alienta y la embrabece una represión indebida del sentimiento público. La reacción única, encierra además los inconvenientes y peligros anejos al abuso de poder, la probabilidad de desencadenar esa misma revolución» (Borrego: 1971, 263). Era una autocrítica a les mesures de Narváez i l'exclusivisme moderat i al mateix temps una proposta integradora. El quadre de reformes que havien d'evitar-ho regenerant el sistema i atraient als progressistes eren: llibertat d'impremta amb jurats per garantir-la; garantia jurídica penal *habeas corpus*; inamobilitat dels jutges i magistrats; llibertat de reunió; ampliació del cens electoral a tots els contribuents; Concordat amb la Santa Seu i sosteniment del culte i clergat; reducció de l'exercit; restabliment de la Milícia Nacional reformada amb predomini dels contribuents; manteniment públic dels establiments de beneficència; retorn a l'esperit descentralitzador de la llei municipal de 1823; i desenvolupament del crèdit. Un programa centrista que anticipava l'esperit de la conciliació liberal del Manifest del Manzanares de 1854, i dels seus desenvolupaments posteriors, en el Bienni progressista i en els governs d'Unió Liberal.

L'altra gran pensador catòlic del moment va ser Jaume Balmes que exerciria una àmplia influència en sectors molt diversos. Va morir pocs mesos després de la revolució parisina de febrer deixant però la seva visió d'allò que estava succeint en *La República francesa*. Un text que ha estat considerat el testament de Balmes. La revolució ve a demostrar, per ell, que ni la Santa Aliança —com a força purament resistent—, ni les monarquies constitucionals del «justo medio» no podien donar a la societat les bases de cap estabilitat duradora. Per obtenir-la defensa, tot i acceptant els canvis socioeconòmics que la revolució a comportat, que aquesta estabilitat sols pot oferir-la la monarquia de sentiment basada en la religió i no en l'egoisme o la coacció. La religió catòlica és la pedra angular d'un ordre que adaptant-se al món canviant podrà encetar la qüestió de l'organització del treball sense caure en l'anarquia (Balmes, 1899). Autor catòlic amb un fort sentiment de lligam amb Roma, Balmes, a pesar dels fracassos de les seves intervencions polítiques en el projecte vilumista de concertació entre les dues branques dinàstiques, comprenia amb claredat la naturalesa del canvi que les revolucions havien operat en el món i la seva irreversibilitat i proposava una adaptació a aquest nou món basada en els valors del catolicisme per evitar que el nou pauperisme es convertís en revolució i descomposició social (Fradera, 1996).

Tot i que ha estat considerat com un apologeta catòlic al costat de Donoso (Menéndez Pelayo: 1992, 1.320 v. 2) o un conservador autoritari (González Cuevas: 2001, 101), altres autors en mostren una cara ben diferent. Per Casimir Martí que glosa l'evolució conciliadora dels seus continuadors: «ens trobem davant un pensament polític equipat amb una base considerable de dades d'observació, però més determinant per reclamacions concretes del pragmatisme que no pas per les exigències d'una veritable síntesi, amb pretensions de teoria política» (Martí: 1988, 69). El pare Batllori encara va més lluny, després de glosar com en la seva posició d'intel·lectual catòlic va estar condicionat, també pel que fa a la seva intervenció en la política espanyola, per les posicions reaccionaries de Gregori XVI, senyala com amb l'accés al papat del primer Pius IX i la seva actitud liberal Balmes se sentí lliure d'expressar el seu propi pensament (Batllori: 1994, 117), i trobem el mateix criteri més desenvolupat per tota la darrera obra balmesiana, no sols pel



*Pius IX*, sinó també per *El Criterio*, i els *Fundamentos de filosofía* i la *Filosofía elemental* en Fradera (1999: 279-336). En qualsevol cas, Balmes va ser potser l'intel·lectual catòlic de més influència del seu temps, i aquesta s'estengué en direccions molt diverses, entre els apologetes catòlics, sobre els conservadors autoritaris com Bravo Murillo, però influent també tot el catolicisme català, tant el reformista adherit al Congrés de Malines —on assistiria Joan Mañé i Flaquer—, com en les reformulacions conservadores de final de segle i el vigatenisme. No va ser menor, per allò que ens interessa en aquest text, la notable influència que el darrer Balmes va exercir sobre la generació d'intel·lectuals conservadors catalans que havien de proposar una política genuïnament burgesa i que formulant el primer projecte regionalista fundarien la tradició de la dreta catalana contemporània. En aquest sentit potser una clau que convindria explorar es trobi en aquesta observació:

Balmes se había interesado también desde el punto de vista filosófico, por el paralelismo que hay entre su filosofía del sentido común y la escuela barcelonesa que procedía de la escocesa [...] se creía que el sentido común de Balmes procedía de los filósofos eclesiásticos, sobre todo de Lovaina, mientras el sentido común de Llorens i Barba procedía directamente de Hamilton y, a través de él de Reid. [...] no hay dos corrientes paralelas una de carácter eclesiástico o clerical —en el peor sentido de la palabra— y otra de cuño laico, sino que precisamente los mismos laicos, Reid i Hamilton, dependían de la actitud más abierta de ciertos jesuitas franceses de medianos del siglo XVIII (Batllori: 1994, 217-219)

Si això va ser així, l'emparentament de Balmes amb els deixebles de Martí d'Eixelà i Llorens i Barba que conformarien l'escola jurídica catalana i més àmpliament el conservadorisme català de la segona meitat del XIX, no seria sols d'influència sinó de confluència.

## La formació de les tradicions de la dreta a espanyola

Tanmateix, no serien les doctrines les que descabdellarien la crisi del model moderat i les diverses sortides que s'hi van dibuixar sinó la dinàmica política concreta. El 1844 el moderantisme havia pogut reunir tot el liberalisme d'ordre en un sol partit, tot i que format per tres famílies: a l'esquerra el puritans partidaris del doctrinarisme però també d'una transacció amb el progressistes; al centre els doctrinaris moderats entorn a la figura de Narváez i amb equips tècnics solvents que implantarien el seu ambiciós programa legislatiu (Pidal, Mon, Santillán, Oliván i el gruix dels generals isabelins); i l'ala dreta dels conservadors autoritaris del marquès de Viluma, que inspirat per Balmes aspirava a la conciliació amb els carlins per mitjà del matrimoni entre el pretendent i la reina Isabel i a una rectificació constitucional en forma de carta atorgada que privilegiava l'acord amb la Santa Seu i la reversió de la desamortització (Cánovas Sánchez: 1982, 177-245).

La conjuntura de la crisi del 48 va arribar just quan el model doctrinari que s'havia imposat començava a presentar en la seva pràctica severes signes d'esgotament a causa de la seva pràctica parlamentària, per la intervenció de la Corona esdevinguda l'autèntic àrbitre del joc polític tot i impedit que l'executiu esdevingués realment responsable, i amb el corollari de la inestabilitat governamental i el bloqueig de l'alternança que impulsava al partit exclòs a la insurrecció (Marcuello: 1987, 233-236).

En aquest context i en els anys successius es definirien tres respostes des del conservadorisme espanyol que havien de tenir un llarg recorregut. El conservadorisme autoritari de Bravo Murillo amb la seva proposta de reforma constitucional de 1852; el conservadorisme de conciliació, partidari de la concertació de les dues famílies liberals dins el sistema doctrinari creant una coalició de govern, un partit de centre o acceptant un sistema d'alternança amb els progressistes temperats que prefiguraria la restauració canovista, i encara l'emergència a Catalunya d'unes formulacions polítiques regionalistes que partint del proteccionisme econòmic i evolucionant des de punts de partida diferents del doctrinarisme francès formarien una tradició política conservadora específica que a final de segle desembocaria en el regionalisme polític.

El 1850 el grup central moderat s'estava dissolent i Narváez havia perdut el favor de la Corona. En aquestes circumstàncies Juan Bravo Murillo seria nomenat president del govern. Bravo Murillo era un home proper al primer Donoso Cortes, extremeny com ell, tot i les seves posicions acèrrimament catòliques que havia mostrat en la discussió de la Llei de Culte i Clergat de 1846, tenia prestigi com a jurista i en l'acció de govern havia mostrat pragmatisme i eficàcia. Havia passat amb èxit pel ministeri d'Hisenda substituïnt a Mon, i pel de Foment des d'on va impulsar el canal d'Isabel II i els ferrocarrils. Era també, i així li agradava presentar-se, un jurista que desconfiava de la política i el parlamentarisme, «él ofrecería desde su estratégico departamento administrativo una receta de orden y progreso basado en las realizaciones materiales [...] materialización de un concepto tecnocrático y conservador del progreso» (Pro: 2006, 151-152)

Els primers passos del parlamentarisme espanyol van resultar molt accidentats, la conformació d'un sistema articulat de poders separats va resultar difícil, i els papers de les Corts i el govern quedaren dificultats per l'exclusivisme moderat i la creixent intervenció de la Corona. En aquest context i a la vista de la reacció europea posterior a la revolució del 48, la visió apocalíptica de Donoso va tenir menys recorregut que l'autoritarisme governamental de Bravo Murillo. Aquest en una primera etapa de govern es va centrar en tres qüestions decisives: la signatura del Concordat amb la Santa Seu, que resolva la qüestió de les compensacions per la desamortització i restablís el poder de l'Església i la conciliació entre la Corona i la Santa Seu; l'arranjament del deute, que va consistir en una autèntica suspensió de pagaments del Regne d'Espanya en els mercats internacionals, però va alleugerir el pressupost de la penosa càrrega d'interessos; i la creació dels governs civils, en un intent de concentrar en una sola figura delegada a la província tot el poder territorial per sobre dels ajuntaments i les diputacions obtenint així el govern el control de tot el territori i dels processos electorals, mentre reforçava el poder civil davant els Capitans Generals encara molt presents per la freqüència de l'estat de setge. En aquest sentit el pensament polític de Bravo «se

insertava en una concepción del Estado como instrumento para controlar y modificar la realidad [...] —que— se materializaba desplegando una Administración Pública eficaz, nutrida y bien organizada [...] una cierta idea de la modernidad, basada en la racionalidad burocrática [...] hacer nación: primero, era hacer administración» (Pro: 2006, 153).

Justament per això, l'autèntic objectiu de Bravo era la neutralització dels partits que amb les seves derivacions en la vida política: inestabilitat parlamentaria, forces territorials centrífugues i vehicles de la intervenció militar, eren l'obstacle principal a la instauració de l'ordre. Quan Lluís Napoleó va donar el cop d'estat de desembre de 1852, va veure oberta la possibilitat de rectificar completament el règim constitucional espanyol i va proposar una reforma constitucional. Es tractava de liquidar la Constitució doctrinària de 1845 per anar a un bloc de lleis fonamentals que en realitat constituïen una carta atorgada, passant d'un règim de doble sobirania a la sola sobirania de la Corona: es buidaven les Corts de la seva capacitat d'oposar-se al govern eliminant el discurs de la Corona i la seva posterior discussió, s'eliminava la moció de censura al govern, s'eliminava la capacitat de les Corts de discutir i aprovar el pressupost declarant aquest perpetu i per tant indiscutible, s'establí la designació hereditària del senat, i es declaraven secretes les sessions de les Corts, eliminant així qualsevol possibilitat de debat públic, eliminant completament l'esfera pública liberal. Formalment no era una dictadura, i en molts sentits sols constitucionalitzava pràctiques que s'havien establert d'una manera soterrada en el règim moderat, però representava una rectificació completa del règim representatiu (Marcuello, 2017). Per acabar, justament l'article primer del projecte es limitava a declarar que el catolicisme era la única religió de la nació espanyola. Es substituïa per tant qualsevol idea de nació política a favor d'una definició essencialista de la nació.

La reforma no va prosperar perquè va topat amb una coalició d'oposicions que anaven des de totes les famílies del progressistes, els moderats de les fraccions «puritana» i doctrinària, però sobretot per l'oposició de les grans espases moderades: O'Donell, Concha, Cordova, Serrano i finalment Narváez.

El projecte en el seu conjunt era molt diferent del de Napoleó III, aquest era igualment modernitzador, autoritari i catòlic —encara que no integrista—, però basat en un populisme plebiscitari hereu de la revolució francesa. Bravo en canvi fundava amb el seu autoritarisme estatista una tradició, que en el segle XX desplegaria tot el seu potencial a Espanya, que acceptant les transformacions socioeconòmiques de la revolució liberal a diferència del carlisme, redefinia la nació en termes essencialistes entorn a la monarquia i la religió catòlica, i que imposant-se l'ordre com a principal prioritat de la seva política, no renunciava a la modernització material impulsada des de dalt, es a dir des de l'estat, concebut reductivament com administració. Per aquest motiu l'administració es convertia en el centre del projecte polític de Bravo «todo el énfasis que ponía en hablar de Administración como ámbito propio de la racionalización, la modernidad y el progreso, conllevaba apartar la vista de la política propiamente dicha, en donde se producían las confrontaciones de partidos, las luchas de facciones, los incesantes debates doctrinales» (Pro: 2006, 154). Costa no veure en aquesta visió un antecedent de les dictadures burocràtiques del segle XX, i també reconèixer-lo encara com un projecte liberal autoritari.

El segon corrent que naixeria arran de la crisi de 1848 seria la renovació de la idea de la concertació liberal, també anomenada llavors unió liberal —en el sentit de reconciliar les dues ales del liberalisme. Aquesta idea, sempre present en el liberalisme del XIX des del Trienni, va tornar a ser formulada pel grup purità del moderantisme, però va fructificar just entorn a l'aliança de moderats de totes les famílies —llevat dels governamentals—, progressistes, demòcrates i militars contra els governs tardomoderats de Bravo Murillo, Roncalli i Sartorius desembocant després de la Vicalvarada i el Manifest del Manzanares —redactat per un jove Cánovas— en l'anomenat Bienni progressista, on el govern Espartero-O'Donell va tenir el suport parlamentari dels puritans, gran part dels doctrinaris i l'ala moderada del progressisme. Un govern que va poder impulsar algunes de les reformes modernitzadores més importants del període isabelí: la segona desamortització de Madoz, la llei de ferrocarrils, i la de societat de crèdit. Es tractava d'un projecte que podia satisfer els interessos de les diverses burgesies regionals formades a l'empara del sistema liberal (Martínez Gallego, 2001; Fuster-Sobrepere, 2013). Acabat el Bienni, el govern llarg O'Donell de la nova Unió Liberal que formaren el gruix dels moderats i els *resellados* del progressisme —la seva ala dreta—, amb el protagonisme d'una nova fornada de polítics com Posada Herrera, Alonso Martínez o el mateix Cánovas del Castillo, va continuar en una línia semblant, tot i abandonant la idea del Bienni d'una nova Constitució basada en la idea de sobirania popular i treballant en el marc del doctrinarisme. Unes coordenades que després del sexenni serien novament restablertes en el règim de la Restauració basat en la idea del torn partidista.

A Catalunya també va ser la crisi del 1848 el que va propiciar severes reconsideracions entre els grups dirigents. La crisi industrial havia castigat severament el país, i Barcelona vivia un ràpid procés de mecanització de la filatura que canviava les estructures de producció (García Balanyà, 2004). La reforma aranzelària de 1841, tot i que finalment no havia perjudicat el tèxtil català de forma significativa, havia posat els industrials alerta. Els governs moderats havien estat en general proteccionistes, però el 1847 la vella Comissió de Fàbriques va veure la necessitat d'articular una trama d'institucions al servei dels seus interessos, així la vella Comissió va passar a ser la Junta de Fàbriques, es va contractar per dirigir l'operació a Àngel Villalobos —fill d'exiliats liberals, professor del King College de Londres i agent del ferrocarril Barcelona-Mataró. En els difícils anys de la crisi industrial, quan les autoritats més temien la desocupació i la revolució, la Junta, junt amb altres entitats com l'Associació de Defensa del Treball Nacional i de la Classe Obrera —d'inspiració progressista—, van jugar un paper cabdal junt amb l'ajuntament en les mesures que el Capità General Manuel Pavía va impulsar per fer front a la situació: obres públiques municipals, pla de carreteres, l'intent no reeixit de subsidiar la producció per evitar l'atur, etc.

En qualsevol cas en arribar el 1849, quan la crisi ja remetia i la guerra estava pràcticament acabada, els homes de la Junta van decidir institucionalitzar la seva influència a la ciutat i van crear l'Institut Industrial de Catalunya —una institució que implicava a tots els fabricants de la ciutat dels diversos sectors i a molts professionals i escriptors amb finalitats formatives i de promoció de la indústria i la seva cultura (Solà, 1987). L'Institut entre d'altres coses impulsava el diari *El Bien Público*, dirigit pel mateix Àngel Villalobos, però amb la col·laboració de Joan Illas i Vidal, Estanislau Reynals i Rabassa, o Josep Sol i Pedrís entre un estol de joves economistes —molts

d'ells formats a l'escola de la Junta de Comerç amb Eduald Jaumendreu— i advocats. El diari es convertiria en portaveu orgànic de la patronal catalana inicialment en defensa del proteccionisme, una reclamació que amb el projecte de nova reforma d'aranzels de 1849 es posaria en primer pla, però molt aviat amb un programa molt més ampli que almenys incorporaria: desenvolupament de les infraestructures necessàries per el mercat nacional integrat -ferrocarril, carreteres, port de Barcelona-; descentralització administrativa —amb l'objectiu de controlar el poder local que els moderats havien tendit a posar en mans dels Capitans Generals, els alcaldes-corregidors i altres funcionaris; i reforma i eixample de Barcelona. Es a dir un programa que es perfilava ja com a regionalista sobre la base de la defensa de la indústria catalana com a indústria nacional espanyola, però ja amb un clar caràcter defensiu i abraçant d'altres objectius. (Fuster-Sobreperere, 2006)

La Junta no sols feia promoció i difusió del ideari industrialista, sinó que en les eleccions parcials de 1849 per substituir un diputat en el districte de Sant Pau, va sostenir activament i amb èxit la candidatura de Joan Vilaregut que havia estat un dels homes claus de l'acord de 1841 per evitar un aranzel excessiu (Solà, 2001). No sols això, els seus agents a Madrid i els diputats proteccionistes catalans dels dos partits, aconseguirien un nou acord sobre l'aranzel que tampoc suposaria grans problemes pel tèxtil català. I encara, en les eleccions de 1850, es presentaria una candidatura conservadora catalana amb suport de la Junta formada per dos moderats no governamentals, i dos candidats progressistes. El final de la operació arribaria aviat quan el govern suspengués tota aquesta xarxa institucional, però un nou camí conservador català s'havia iniciat.

Els industrials i els seus aliats polítics es llençaven a proposar una política genuïnament burgesa des de Barcelona i amb el doble objectiu d'assolir una hegemonia local que necessitaven, i d'influir sobre una política central que sentien com amenaçadora o adversa, influïda per una opinió pública espanyola poc inclinada als interessos industrials (Luján: 2017, 246). Quan barrejant aixecament carlista, associacionisme obrer, i la llegendària fama de Barcelona com a ciutat avesada a les bullangues alguna premsa de la capital atacés el proteccionisme català com un privilegi monopolista, Reynals contestaria:

No; los pueblos no hacen una revolución para resignarse pasivos a hallarse siempre cercados de ruinas; a verse después como antes pobres de hombres y de instituciones, los pueblos no hacen una revolución para ver el abandono y la insensatez antiguas vestidas a la moderna [...] La hacen para crecer y desarrollarse en todos los fines que les ha señalado la Providencia, para remover a puro de esfuerzos, de constancia y de tiempo los escombros amontonados por políticas erroneas y obstinadas [...].

Entonces se localizaba la industria: y era el combate entre la localidad y el país; entonces se conjuraba a este en nombre de aquella, entonces se hablaba de utilidad general y de indemnizaciones, de atraso de inercia de monopolio: como si



de la indústria y no del país y del gobierno fuera el atraso [...] No solo no teníamos industria, a decir de algunos de la cruzada anti-industrial; ni aún podíamos tenerla; faltaban capitales para fecundarla [...] Sí, la industria se ha movido —veinte años hace [...] ¡El vapor! Decid el nivelador del mundo. ¡El vapor! Decid el regenerador de los países. El borrará los errores pasados, el llenará las simas abiertas. Elevad una generación robusta, multiplicad la población, difundid la ciencia, dad al país un carácter; y el vapor llevará a este país adonde querais [...] No por lo que es, sino por lo que puede ser, y debe ser ha de apreciarse la fuerza productora de nuestra industria (*El Bien Público*, 5 d'abril de 1849)

Poques setmanes després que aparegués *El Bien Público* apareixia també a Barcelona *El Locomotor*, una capçalera que feia una referència explícita a *El Vapor* tot i actualitzant-la. Si a través d'aquest darrer s'havia format la generació romàntica, en el nou periòdic despuntarien les millors plomes d'això que Vicens (1959) ha batejat com la generació floralasca. L'ideòleg del projecte era el jove jurista Manuel Durán i Bas i l'ànima periodística seria Joan Mañé i Flaquer. Les dues figures més destacades del conservadorisme català de la segona meitat del segle.

En un editorial programàtic Durán escriuria referint-se als valors i les actituds que tocava defensar després del trasbals del 48:

Creemos que la sociedad española desmoronado ya el castillo de naipes de sus ilusiones políticas se siente abocada, como todas las naciones de Europa, al volcán de las cuestiones sociales [...] Se hacen una ilusión muy grande los que no ven en la actual agitación de Europa, sino una lucha por el cambio de las formas de gobierno: la tendencia de las revoluciones contemporáneas es más terrible y espantosa. La organización social existente se encuentra amenazada de muerte (*El Locomotor*, 15 març 1849)

Durán i Bas, ja fortament influït per Balmes, compren el caràcter autènticament social de les lluites a que es veu abocada la societat industrial i reivindica el catolicisme com a base d'una nova política conservadora. Durán que poc després llegiria la seva teisi doctoral sobre *L'individualisme i el dret*, inspirat per Savigny, està revisant severament l'individualisme liberal a favor d'una visió organicista de la societat i defensa la necessària conciliació entre el sentiment d'ordre i el de llibertat «Entonces se cumplirá la verdadera misión de nuestro siglo: la rehabilitación del sentimiento de orden, la moralización del sentimiento de libertad» (Durán i Bas: 1852, 23). En el primer editorial de *El Locomotor* que citàvem hi formula una consigna que tindrà un llarg recorregut: «La conservación de la sociedad en sus intereses materiales; y el progreso de la sociedad por las vías de

la civilización moderba» (*El Locomotor*, 15 març 1849). Una idea que Mañé i Flaquer sintetitzaria amb el «conservar progresando» que havia de ser la divisa de la Unió Liberal del general O'Donell (Toledano: 2007, 149)

Allò que Duran des d'una perspectiva doctrinal i Mañé des d'una posició política pràctica en la seva defensa del «centro parlamentario» —la construcció d'una força política formada dels moderats puritans i els progressistes legalistes defensen el 1849—, igual que Illas i Vidal o Reynals i Rabassa, era un tímid però recognoscible regionalisme català, que efectivament era proteccionista, però era molt més que aquesta reivindicació: era l'esforç per construir una hegemonia política i cultural (Marfany: 2017, 610) a la societat catalana, ara que ja s'havien desenganyat d'exportar l'industrialisme a la resta d'Espanya, però era també un esforç per impulsar a nivell espanyol, amb la seva participació, un projecte centrista que superés les temptacions revolucionaries dels progressistes i el resistencialisme dels moderats, i alhora s'oposés a l'autoritarisme de Bravo Murillo que xocava amb la lògica de la societat on ells vivien. En definitiva, que impulsés Espanya cap el capitalisme ple sota el control de les classes burgeses. En el Bienni aconseguïren alguns èxits importants amb una participació indirecta a través de Madoz, i en el governs d'Unió Liberal arribarien a disposar d'un ministre Francesc Permanyer (Riquer: 2000, 113). La impossibilitat d'establir un sistema d'alternança entre unionistes i els progressistes del general Prim, impulsaria aquest cap el camp revolucionari. Però finalment, el canovisme i el regionalisme català tindrien una fèrtil col·laboració fins a la crisi finisecular.

## Conclusió

He volgut mostrar com la revolució liberal a Espanya a causa de la forta contestació que va trobar entre els partidaris de l'Antic Règim sols es va poder imposar amb una llarga guerra civil i amb la mobilització permanent del poble. Arribats al final de la guerra, derrotat el carlisme i fracassat el progressisme, les classes beneficiaries del procés van ser capaces d'estabilitzar-lo en els anys de la dècada moderada, però aquests moderats, mancats d'un projecte que anés més enllà de l'ordre, s'imposaren gràcies a un exclusivisme que obturava el sistema. Desafiats per les convulsions continentals es van dividir apareixent, encara en forma embrionària, noves respostes que configurarien les tradicions que han dominat la dreta espanyola contemporània: el conservadorisme autoritari; el conservadorisme liberal que va articular el règim de la Restauració; i un conservadorisme regionalista català, fruit de la necessitat de fer front als desafiaments i conflictes de la societat industrial, i que aniria perfilant-se fins a fer eclosió a final de segle.

## Bibliografia citada

- ÁLVAREZ JUNCO, J. *Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*. Madrid: Taurus, 2001
- ANGUERA, P. *El carlisme a Catalunya*. Barcelona: Empúries, 1999
- ARENAS POSADAS, C. *Por el bien de la patria. Guerras y ejércitos en la construcción de España*. Barcelona: Pasado & Presente, 2019
- BALMES, J. *Escritos postumos*. Barcelona: Imprenta Barcelonesa, 1899
- BALLVÉ, M. *Orden público y militarismo en la España constitucional (1812-1983)*. Madrid: Alianza, 1983
- BATLLORI, M. *De la Edad Media a la Contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1999
- BARRAQUER, G. *Las casas de religiosos en Cataluña durante el primer tercio del siglo XIX*. Barcelona: Imp. F. J. Altés y Alabert, 1906
- BELLO, J. *Frailes, intendentes y políticos*. Madrid: Taurus, 1997
- BORREGO, A. *El 48. Autocrítica del liberalismo*. Madrid: Ite, 1971
- BURDIÉL, I. *Isabel II o el laberinto del poder*. Madrid: Taurus, 2010
- CABEZAS SÁNCHEZ-ALBORNÓZ, S. *Los sucesos de 1848 en España*. Madrid: FUE, 1981
- CAMPS I GIRÓ, J. *La guerra dels Matiners i el catalanisme polític 1846-1849*. Barcelona: Curial, 1976
- CANAL, J. *El carlisme català dins l'Espanya de la Restauració: un assaig demodernització política (1888-1900)*. Vic: Eumo, 1998

- CÁNOVAS SÁNCHEZ, F. *El partido moderado*.  
Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1982
- DÍAZ DEL CORRAL, L. *El liberalismo doctrinario*.  
Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1984
- DONOSO CORTÉS, J. *Discursos parlamentarios*.  
Madrid: Imprenta española, 1915
- DURÁN I BAS, M. *El individualismo y el derecho. Discurso leído en la Universidad literaria de Barcelona por el Exmo. Sr. D. Manuel Durá y Bas en el acto de recibir la investidura de Doctor*.  
Barcelons: Impr. De Tomás Gorchs, 1852
- EVANS, R. *La lucha por el poder 1815-1914*.  
Barcelona: Crítica, 2017
- FONTANA, J.:
  - › *La revolución liberal. Política y Hacienda (1823-1845)*.  
Madrid: Instituto de Estudios Fiscales, 1976
  - › *Capitalismo y democracia (1756-1848). Como empezó este engaño*.  
Barcelona: Crítica, 2019
- FRADERA, J. M. *Jaume Balmes: els fonaments racionals d'una política catòlica*.  
Vic: Eumo, 1996
- FUSTER-SOBREPERE, J.:
  - › *Barcelona i l'estat centralista. Indústria i política a la dècada moderada (1843-1944)*.  
Vic: Eumo, 2006
  - › «El reformismo industrialista catalán en las políticas de coalición del Bienio». A: ORTEGA LÓPEZ, T. M.; ARCO BLANCO, M. A. (eds.). *Claves del mundo contemporáneo, debate e investigación. Actas del XI Congreso de la asociación de Historia contemporánea*.  
Granada: AHC, 2013
- GARCÍA ROVIRA, A. M. «Guerra carlina i revolució liberal. Unes reflexions». A: FRADERA, J. M.; MILLÁN, J.; GARRABOU, R. *Carlisme i moviments absolutistes*.  
Vic: Eumo, 1990, p. 245-257
- GARCÍA BALAÑÀ, A. *La fabricació de la fàbrica. Treball i política a la Catalunya cotonera (1784-1884)*.  
Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 2004

- GONZÁLEZ CUEVAS, P. C. «Las tradiciones ideológicas de la extrema derecha española». HISPANIA, XLI/1, 207, 2001, p. 100-141
- GÓNZALEZ POSADA, A. *Evolución legislativa del régimen local en España (1812-1909)*. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1982
- LLORD, J. *Campaña montemolinista en Cataluña*. Barcelona: s/n, 1927
- LÓPEZ GARRIDO, D. *La Guardia Civil y los orígenes de la España centralista*. Madrid: Alianza, 1982
- LUJÁN, O. *El desencís de la Dècada Moderada. Els diputats catalans en la política espanyola (1843-1854)*. Catarroja-Barcelona: Afers, 2017
- MARCUELLO, J. I.:
  - › «La práctica del poder moderador de la Corona en la época de Isabel II». REVISTA DE ESTUDIOS POLÍTICOS, 55, 1987, p. 197-236
  - › «Gobierno y “parlamentarización” en el proceso político de la monarquía conditucionalde Isabel II (1)». REVISTA DE ESTUDIOS POLÍTICOS, 130, 2005, p. 5-33
  - › *Los proyectos de reforma política de Bravo Murillo en perspectiva*. Oviedo: In Itinere, 2017
- MARFANY, J. L. *Nacionalisme espanyol i catalanitat. Cap a una revisió de la Reneixença*. Barcelona: Ed. 62, 2017
- MARTÍ, C. «Jaume Balmes: entre la reacció i la revolució». A: BALCELLS, A. *El pensament polític a Catalunya. Del segle XVIII a mitjan segle XX*. Barcelona: Ed. 62, 1988, p. 57-74
- MATÍNEZ GALLEGO, F. A. *Conservar progresando. La Unión Liberal 1856-1868*. València: UNED, 2001
- MENÉNDEZ PELAYO, M. *Historia de los heterodoxos españoles*. Madrid: CSIC, 1992 (3 vol.)
- MILLÁN, J. «Contrarevolució i mobilització a l'Espanya contemporànea». A: AAVV. *El carlisme. Sis estudis fonamentals*. Barcelona: L'Avenç/ SCEH, 1993



- OSTERHAMMEL, J. *La transformación del mundo. Una historia global del siglo XIX*. Barcelona: Crítica, 2015
- PAVÍA Y LACY, M.  
*Memorias sobre la guerra de Cataluña, desde marzo de 1847 hasta setiembre del mismo año y desde noviembre de 1847 a setiembre de 1848*. Madrid: Imp. D.B. González, 1851
- PIQUERAS, J. A.  
«Detrás de la política. República y federación en el proceso revolucionario español». A: PIQUERAS, J. A.; CHUST, M. (comp.) *Republicanos y repúblicas en España*. Madrid: Siglo XXI, 1996, p. 1-43
- PRO, J. *Bravo Murillo: política de orden en la España liberal*. Madrid: Síntesis, 2006
- RIQUER, B. *Identitats contemporànies: Catalunya i Espanya*. Vic: Eumo, 2000
- ROMEU, M. C. «Las guerras civiles del siglo XIX: ¿una ruta excepcional hacia la modernización?». A: TOWSON, N. (dir.) *¿Es España diferente?* Madrid: Taurus, 2010, p. 65-110
- SANTIRSO, M. *Progreso y libertad: España en la Europa liberal 1830-1870*. Barcelona: Ariel, 2008
- SECO SERRANO, C. *Tríptico carlista*. Barcelona Ariel quincenal, 1973
- SHUBERT, A. *Espartero, el pacificador*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2018
- SOLÀ, M.:
  - › *L'Institut Industrial de Catalunya i l'associacionisme industrial des de 1820 a 1854*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 1987
  - › *Joan Vilaregut i Albafull, industrial i progressista*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 2001
- SPERBER, J. *The European Revolutions 1848-1851*. Cambridge: CUP, 2005

- TOLEDANO, L. F. «Com pensaven les dretes catalanes? Reflexions sobre els orígens del pensament conservador català». A: REYNER, J.; PUJOL, E. *Pensament polític als Països Catalans, 1714-2014*. Barcelona: Pòrtic, 2007, p. 145-176
- VALLVERDÚ, R. *La guerra dels Matiners a Catalunya (1846-1849)*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 2002
- VICENS VIVES, J.; LLORENS, M. *Industrials i polítics*. Barcelona: Teide, 1959
- ZURITA, R. «El proceso electoral». A: SIERRA, M.; PEÑA, M. A.; ZURITA, R. *Elegidos y elegibles. La representación parlamentaria en la cultura del liberalismo*. Madrid: Marcial Pons, 2010, p. 189-299

# Las consecuencias de la Tercera Guerra Carlista en la Rioja Alavesa (Araba/Álava). Una aproximación desde la Arqueología del Paisaje

Francisco Gómez-Díez

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO–EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA<sup>1</sup>

## Introducción y marco teórico-metodológico

Terminada la Tercera Guerra Carlista en tierras vascas se dio por concluido el largo proceso de abolición de los fueros de las Provincias Vascongadas. Sin embargo, pese a que esta fue la principal consecuencia reflejada en los manuales de historia, los efectos en el territorio y en el paisaje fueron también importantes. Desamortizaciones, ventas de propios o censos fueron métodos habituales para costear las guerras del XVIII y XIX en las provincias vascas.<sup>2</sup> En concreto, en un territorio como el de Rioja Alavesa que llevaba intermitentemente en estado de guerra desde la invasión francesa en 1791, las contiendas que se disputaron hasta la Tercera guerra carlista no supusieron a la comarca ser un campo de batalla en continua disputa porque su ubicación está fuera del principal camino de la Corte de Madrid a Francia. Por el contrario, durante las guerras carlistas (especialmente en la Tercera), las vías de comunicación estratégicas se trasladan al Eje del Ebro. Por ese motivo, el control de este territorio fue estratégico para ambos bandos.

Del mismo modo las transformaciones socio-económicas que vivió la comarca en los años centrales del XIX ocasionó una mayor incidencia en el desarrollo de la guerra. A diferencia de la Primera Guerra Carlista, un mayor número de personas formaron guerrillas y realizaron ataques contra la margen sur del Ebro, siendo elemento central de dichos ataques el ferrocarril de Tudela

---

1. Grupo Consolidado de Investigación del Sistema Universitario Vasco (HAR2017-83955-P)

2. AMY, C.161-1.1: *Reconocimiento de las roturaciones hechas en los terrenos comunales del ayuntamiento de Yécora durante la Guerra de Independencia y años posteriores.*

a Bilbao. Además éstas partidas carlistas tuvieron tanta fuerza y presencia social como para tomar en tres ocasiones la villa de Laguardia, plaza fuerte. Esta población, situada sobre un cerro desde el que se controla toda la comarca, fue objeto de lucha durante la mayor parte de la guerra entre ambos bandos.

Toda guerra deja su huella en el territorio de una u otra manera. Los años que vinieron después de 1876 no fueron diferentes. Debido a circunstancias internas y externas que iremos desarrollando a lo largo de este texto, la posguerra dejó numerosas evidencias materiales en el territorio, algunas muy visibles otras menos perceptibles en el medio actual. Para su análisis tomaremos la metodología que nos proporciona la Arqueología del Paisaje.

Sobre la base de partida bibliográfica existente, se ha procedido a examinar la información documental procedente de los archivos municipales de la comarca, del Territorio Histórico de Álava y de las instituciones militares estatales. En paralelo, también el análisis toponímico ha ayudado a identificar lugares de interés. La lectura del paisaje se ha completado con la identificación y caracterización de espacios donde poder observar el impacto de la guerra, bien por tecnologías de información geográfica, bien de la inspección directa del territorio (prospección arqueológica).

Pío Baroja en su novela *Zalacain* el aventurero situó parte de la trama en la Rioja Alavesa (Baroja, 1995). En cualquier caso, desde la historiografía ha sido escasamente tratada. Julio Aróstegui fue el primero que trabajó en su juventud el tema con su tesis doctoral titulada *El carlismo alavés y la guerra civil de 1872 a 1876* (Arostegui, 1970). Pasos que en buena medida siguieron investigadores como José María Ortiz de Orruño (2002). Si nos centramos en la Posguerra debemos hacer mención al trabajo de José Extramina, quien hace un breve acercamiento en el II volumen de su *Historia de las Guerras Carlistas* (1980), aunque citando de forma superficial el área sur del País Vasco.

Así, la mayor parte de los trabajos hasta la fecha se han centrado en la propia guerra, sin embargo, son investigaciones antiguas, y apenas revisadas en los últimos años. No es así desde la Arqueología, disciplina que se ha ido metiendo de lleno. Esta nueva mirada viene de la mano de jóvenes investigadores vascos como Iban Roldan-Bergaratxea (2015, 2017) en Navarra o Gorka Martín (2017) en Bizkaia.

## Área de Estudio

Rioja Alavesa se sitúa en el sur del Territorio Histórico de Álava. Es limitada de forma física de manera muy clara. Al sur tiene el río Ebro y al norte la sierra de Cantabria-Toloño. Al este el límite con Navarra no es tan definido, al no tomarse ningún accidente geográfico como eje. Así pues, con un área de 315,83 km<sup>2</sup>, dentro de este contorno se encuentran los municipios de Baños de Ebro, Elciego, Elvillar, Kripan, Labastida, Laguardia, Lanciego, Lapuebla de Labarca, Leza, Moreda de Álava, Navaridas, Oyón, Villabuena de Álava y Yécora. La capital comarcal es la villa de Laguardia.





cenos de puertos y portillos a lo largo de toda la sierra. Alguno de ellos fueron utilizados incluso hasta los años 40 y 50 del siglo XX para el estraperlo (Gómez-Diez, 2018).

## Contexto historiográfico

Mientras la Primera Guerra Carlista supuso un duro golpe para la sociedad y economía vasca, la Tercera fue algo diferente, y aunque traumática como cualquier conflicto armado, sus consecuencias de fueron algo más moderadas a medio plazo (Extramina, 1980). Un contexto económico favorable ayudó, sobre todo en el sur del País Vasco y Bilbao y su área metropolitana. A la vez esas circunstancias contribuyeron en buena medida a, en un primer momento, comprender el inicio y desarrollo de la guerra y, después, a superar sus heridas.

- La modernización en la producción de vino.

A finales del siglo XVIII se dieron los primeros ensayos para crear vinos de calidad de rioja. Para ello Manuel Quintano (De Otazu: 1996; Ludger Mees: 1995) acudió a Burdeos a conocer la forma de producción Medoc y ponerla en práctica en su localidad de origen, Labastida (Araba/Álava). Así pues, siguiendo lo aprendido en la capital aquitana consiguieron el primer vino moderno de rioja, capaz de resistir viajes más largos y llegar al verano sin estropearse. Sin embargo, en un contexto social como el del Antiguo Régimen, rápidamente esta nueva metodología fue regulada y finalmente prohibida, ya que suponía una dura competencia con respecto a los otros cosecheros de la localidad (De Otazu: 1996; González: 2006, 24). Aún eran tiempos de gremios, y el vinatero no era menos. Y es que la producción de vino Medoc exigía una inversión que la mayoría de vicultores riojanos no podían costear o simplemente no querían cambiar su forma de producción tradicional. Hay que tener en cuenta que para conseguir este tipo de vino era necesario guardar la producción de un año durante dos o tres para que envejeciera. Así mismo, había que adecuar las bodegas con nuevos espacios y utensilios ya que anteriormente estaban ideadas para trabajar con el producto de una sola cosecha y de forma más rudimentaria.

Aventura similar emprendió en 1848 Luciano de Murrieta con la colaboración de Baldomero Espartero. El Príncipe de Vergara estaba casado con una terrateniente logroñesa, por lo que prestó los medios a Murrieta para producir vino Medoc en sus viñedos y bodega tras sus estancias en Burdeos. De este modo en 1850 exportaron con gran éxito vino a Cuba. Sin embargo, en 1857 Murrieta dejó el negocio temporalmente, retomándolo en 1877 (Mees: 1995, 14-15). En cambio, el primer proyecto que ha mantenido continuidad hasta hoy es el que emprendió Guillermo Hurtado de Amézaga, más conocido como Marqués de Riscal (González, 2006).

Las dos décadas inmediatamente anteriores a la guerra de 1872-1876 fueron de crisis generalizada. En 1855 una epidemia de cólera arrasa muchas poblaciones de las dos vertientes de la sierra (Ferreiro, 2012). Por otra parte, la crisis de producción que había generado en Francia el Oídio y

Mildiu había sido relativamente beneficiosa para los productores riojano-alaveses pero la llegada primero del Oídio y las fuertes heladas durante el periodo 1855-1862 dejaron maltrecho el tejido productivo de la comarca (Mees: 1995, 17). Precisamente gracia a la experiencia francesa pudieron implantar las actividades de sulfatado y azufrado de la vid y dar solución al problema. No obstante, la producción no fue suficiente como para abastecer su mercado tradicional, las Provincias Vasca, abriendo de este modo a los vitivinicultores navarros y aragoneses el mercado vasco. Esta serie de problema obligó a los grandes propietarios de la zona a movilizarse, consiguiendo que la Diputación Foral de Álava se involucrara en la modernización de la producción de vino, para conseguir vino de tipo medoc. Con la intermediación de Guillermo Hurtado de Amézaga y con la ayuda de la Escuela Práctica Agraria se trabajó con los cosecheros riojano-alaveses en la mejora y modernización de la producción (González: 2006; Mess: 1995). El objetivo no era otro que crear un nuevo producto que pudiera competir en un mercado vinícola cada vez más amplio. Durante los años 1860 se realizaron los primeros ensayos a gran escala. Se compró instrumental, barricas de roble francés o esquejes de variedades galas de vid. Después, toda esta experimentación fue realizada por familias potentadas de las villas de Elciego, Elvillar, Labastida, Laguardia, Lanciego, Salinillas de Buradón, Samaniego, Villabuena de Álava y Oyón (Mess: 1996, 20-21) en sus viñedos y bodegas con la supervisión de Jean Pineau, enólogo bordelés traído por Hurtado de Amézaga.

Todos estos cambios no sentaron bien a gran parte de los viticultores de la comarca que reclamaban continuar con la producción de vino tradicional. Ello, unido a un cambio de gobierno en la diputación alavesa llevó a la liquidación del proyecto, continuado únicamente por Guillermo Hurtado de Amézaga y sus sucesores. En conclusión, los nuevos métodos ya habían despertado los recelos de unos pequeños y medianos viticultores que veían peligrar su medio de vida por un sistema de producción que no podían poner en marcha al no poder asumir la fuerte inversión inicial necesaria.

La fórmula tradicional para hacer frente a estos problemas era el crecimiento de la superficie de cultivo en detrimento de los pastos. La falda de la sierra y otros espacios de monte bajo eran tierras comunales, es decir, lo que hoy llamamos Montes de Utilidad Pública. El crecimiento demográfico general —pese a las epidemias de cólera— y la demanda que supuso abastecer el mercado galo y la necesidad de regenerar viñedo crearon un conflicto entre labradores y pastores. Muchos viticultores usurparon de forma clandestina tierras comunales antiguamente dedicadas a pastos para producir vino, pero también cereales para alimentar un ganado que además de servir para labrar la tierra era utilizado para exportar los frutos de la tierra. Más concretamente, el viñedo fue tomando muchos de los antiguos espacios dedicados a cereal, lo que forzó a la importación. Se usaron tierras de pastos en las cotas más cercanas al Ebro para ampliar la superficie de viñedo y en las cotas más alejadas para el cultivo de cereales forrajeros. Esta tendencia fue ocasionando cada vez mayores tensiones entre los dos gremios lo que culminó en ciertos enfrentamientos en los años inmediatos la guerra.

Esta tendencia no cambió, sino que aumentó. Es durante los años de la guerra cuando en Francia se expande la filoxera arruinando la práctica totalidad del viñedo. Esto forzó a la firma de

un acuerdo bilateral entre Francia y España en 1871 para bajar los aranceles sobre el vino durante diez años —prorrogado posteriormente hasta 1891—. De este modo a la comarca riojana-alavesa se le abría un nuevo y gran mercado como el francés. Además la tardía llegada de la filoxera a la zona, cuya aparición se retrasó hasta 1900, proporcionó un importante estímulo para el crecimiento económico del Alto Valle del Ebro y la expansión del viñedo (Oestreicher, 1996).

- Los cambios en la movilidad

Mientras tanto, la revolución de los transportes fue haciéndose notar en la zona. Esto transformó de forma radical la movilidad no solo a escala regional, al economizar los desplazamientos entre el Valle del Ebro y los puertos cantábricos de Bilbao (Bizkaia) y Donostia/San Sebastián (Gipuzkoa), además de la frontera francesa, sino que transformó los movimientos a escala comarcal. Es en este momento cuando la línea recta deja de ser el camino más rápido y se desplaza la mirada de la sierra de Cantabria–Toloño al Ebro.

Rioja Alavesa fue una de las etapas de los itinerarios que comunicaban los territorios de la antigua Corona de Aragón y el oriente castellano con los puertos cantábricos. Así, por estos parajes transcurría el denominado Camino Real de los aragoneses, valencianos, catalanes y castellanos (López de Alda, 2007).<sup>4</sup> Navarra dispuso de adunas en su contorno hasta 1841, al mantenerse como reino autónomo, bien es cierto dentro de la Monarquía Hispánica y Española después. Y este hecho encarecía el comercio por tierra entre el Mediterráneo y el Cantábrico. Es por ello que una vez pasado Logroño, y pagado el impuesto correspondiente, viandantes y trajineros viraban al norte y se dirigían a Bizkaia y Gipuzkoa a través de los puertos de la sierra de Cantabria–Toloño, cuyos pasos de montaña presentaban grandes desniveles y eran difícilmente transitables durante gran parte del año (Vidal-Abarca, 1997).

Por el contrario, el ferrocarril en lugar de atravesar la sierra, e ir en línea recta hasta Vitoria–Gasteiz y de ahí a Bilbao o Donostia/ San Sebastián, sigue el curso del río Ebro —primero— y de sus afluentes Zadorra (línea ferroviaria de Madrid a Hendaya) y Bayas (línea de ferrocarril de Bilbao a Castejón de Ebro) —después— para llegar a la capital alavesa y a la bizkaitarra. Esto irá cambiando las dinámicas de desplazamiento entre las comarcas de Rioja Alavesa y Montaña Alavesa.

Unido a ello, los medios y modos de transporte se irán viendo alterados y sustituidos de forma paulatina. Braceros y pequeños propietarios fueron perdiendo un complemento que ayudaba a paliar sus malogradas vidas. Y es que la trajinería era un complemento necesario a añadir a los pocos recursos económicos que obtenían de las labores del campo. La trajinería que realizaban de

---

4. ATHA, DH-1081-22: *Documentación relativa a los caminos, puentes, y calzadas de la Provincia de Álava, para confeccionar un nuevo mapa para el año 1744*. ATHA: DH- DH-1257-30: *Documentación en torno al mapa de puentes y caminos generales universales y generales particulares de la Provincia de Álava*. ATHA: DH-643-18: *Informe sobre el mapa de caminos y puentes, dando cuenta de las cantidades que llevan puestas cada una de las hermandades de la provincia de Álava..*

forma temporal muchas personas campesinas era un complemento necesario a añadir a los pocos recursos que obtenían de las labores del campo (Fernández de Labastida, 2012).

Del mismo modo, muchos viticultores riojano-alaveses veían el ferrocarril como el enemigo que les iba a quitar el pan. El tren amplía los mercados pero también los puede hacer reducir. Y es que, al contrario de lo que sucedió, durante mucho tiempo la población local pensó que la llegada del ferrocarril iba a terminar con su medio de vida, al interpretar que la reducción de distancias y la apertura de un mercado nacional español iba a liquidar la vitivinicultura riojana, al no poder competir con vinos de Aragón o Navarra, en aquel momento en auge.

En el registro documental y arqueológico podemos ver esta tendencia a través de la nula inversión por parte de las autoridades alavesas —responsable de la red de carreteras del territorio— en los pasos entre Rioja y Montaña Alavesas desde mediados de los años 50 del siglo XIX hasta los años 30 del siglo XX, periodo en el cual la red viaria alavesa tuvo un fuerte desarrollo, principalmente en la red transversal y complementaria —camino vecinales—. En cambio durante la década de 1860 se realizan tres proyectos de puentes para conectar la comarca vinatera a la red ferroviaria. Finalmente únicamente llegarán a materializarse dos, los puentes de Elciego y LaPuebla de Labarca, reduciendo considerablemente los riesgos del viaje y los tiempos de transporte. Por ejemplo se evitaba así cruzar el Ebro en barca o vadeándolo.

En definitiva, durante los años previos a la guerra se creó un escenario donde ciertos actores veían peligrar su medio de vida debido a los males que traía el mundo moderno que se avecinaba. De este modo, la tensión social se fue acumulando hasta que estalló en 1872. Ejemplo de ello tenemos los sucesos de Labastida donde en noviembre de 1869 se dio un encontronazo entre vecinos de la localidad y la Guardia Civil y los Voluntarios de la Libertad de Haro (La Rioja), en el cual falleció un joven simpatizante carlista de un tiro a bocajarro tras gritar *¡Vivan los carlistas!*<sup>5</sup>

## La Tercera Guerra Carlista en el sur de Álava

«Mi querido amigo y compañero: todas las noticias tranquilizadoras de los días pasados empezaron a perder este carácter en la tarde y [no]che del sábado y ayer lo perdieron por completo con la llegada del manifiesto del Duque de Madrid». <sup>6</sup> De este modo se iniciaba oficialmente el alzamiento carlista que desembocó en cuatro años de guerra civil. Durante los primeros momentos de la guerra no se dieron acciones militares, pero sí en cambio abundantes movimientos de tropas (Arostegui, 1970). Es entonces cuando se forman diferentes partidas en Rioja Alavesa, siendo Ezequiel Careaga el jefe del alzamiento en la comarca. En un primer momento se instalaron en la

5. ATHA, DH-230-23: *Expediente instruido a consecuencia de los sucesos provocados por la Guardia Civil y Voluntarios de la Libertad llegados de Haro a la villa de Labastida, causando la muerte a un vecino por motivos políticos.*

6. ATHA, DH-65-2: *Carta dirigida al Diputado General de Álava informándole de varios alzamientos adhiriéndose a la aspiración del pretendiente carlista de alzarse con el trono de España.*

sierra, lugar que usaron como «campamento base» para colaborar con las fuerzas del este alavés. Sin embargo, siempre se tuvo a Laguardia como objetivo para dar el salto al sur del Ebro.

Durante los dos primeros años de guerra no hubo acontecimientos bélicos de relevancia. Aún así en este periodo se tomó el control de varios vados, se quemó la estación de Fuenmayor (La Rioja Castellana) e incluso las tropas carlistas penetraron hasta Nájera, a unos 12 kilómetros al sur del Ebro, para saquear recursos.

La falta de enfrentamientos durante este periodo tiene varios motivos. En primer lugar, la falta de armamento en las partidas pese a que sus efectivos rondaran 2.000 individuos (Aróstegui: 1970, 25). En consecuencia, las partidas carlistas buscaban sobrevivir más que un enfrentamiento militar. En segundo lugar, el ejército liberal concentró las tropas primero en Navarra y después en Bizkaia por lo que en Álava hubo una menor presencia militar. También hay que tener en cuenta que la firma del Convenio de Amorebieta el 24 de mayo de 1872 redujo en gran número el volumen de las partidas. Derivado de ello las presentaciones a indulto fueron masivas, alargándose el proceso hasta verano (Aróstegui: 1970, 28). Aún así, la mayoría de los líderes carlistas se mantuvieron en el monte pese a su nula actividad. Para muchos carlistas el convenio fue una tregua de verano para recoger las cosechas y para octubre ultimaron los preparativos con el objetivo de reanudar la lucha. No obstante, el carlismo alavés tardará un año más en organizarse, hasta otoño de 1873.

Como prólogo, el 30 de agosto de 1873 la partida de Román Ortiz «Saltaviñas» tomó de forma efímera —apenas 3 días— Laguardia. Durante los primeros meses del otoño de 1873 el dominio carlista sobre Rioja Alavesa empezó a ser total. Desde los montes que controlaban, y pese a la labor de las Milicias Nacionales y Contraguerrilla surgida en los pueblos del oeste de la comarca, los carlistas conquistaron Laguardia el 29 de noviembre de 1873. La toma ocurrió gracias a que desde el interior un cerrajero les abrió una de las puertas (Cuerpo de Estado Mayor del Ejército: 1884, 316), lo que facilitó la toma. Ello nos indica la fuerte presencia social del carlismo en la villa. Además de la propia plaza fuerte, las tropas carlista también con 182 prisioneros —entre militares y civiles—, 50 revólveres, 400 fusiles, 200 vestuarios completos, 100.000 cartuchos y algunos sables.

De noviembre de 1873 a enero 1874 el ejército liberal pierde todo control sobre la comarca y centra sus esfuerzos en crear una línea fuerte sobre el Ebro que permita contener el avance carlista hacia el sur. Puntos sensibles eran los vados, abundantes en un Ebro aún si domesticar, pero también los puentes. En el tramo riojano–alavés había cinco puentes por aquel entonces: Briñas, San Vicente de la Sonsierra, —ambos en la Rioja Castellana— Elciego, Lapuebla de Labarca —ambos entre la Rioja Castellana y Alavesa— y Logroño. En cualquier caso su estado de conservación no era en absoluto el deseado. Debemos tener en cuenta que entre los días 10 y 14 de enero 1871 ocurren una serie de riadas que destruyen los puentes de Elciego y Lapuebla de Labarca y dejan inservibles los de Briñas y Logroño. En el caso concreto del puente de Lapuebla de Labarca no fue ni siquiera iniciada la reconstrucción hasta terminada la guerra. Sí en cambio en Elciego. Las presiones de los vecinos riojano–castellanos del entorno, temerosos de que las tropas carlistas





Fig. 2: Imagen de la rendición de Laguardie en 1 de febero de 1874.  
FUENTE: *La Ilustración Española y Americana*, 15 de febrero de 1874

lo atravesaran y asaltaran sus pueblos hicieron que en un primer momento se hiciera una zanja de grandes dimensiones en la salida sur. Se buscaba que el puente siguiera siendo operativo para el comercio pero el tamaño de la zanja lo imposibilitaba. Así pues, por solicitud de la Junta de Defensa de Cenicero —la localidad situada en el acceso sur— las fuerzas del Ejército dinamitaron el puente el 1 de diciembre de 1873.<sup>7</sup> Quedando cortada la comunicación entre ambas márgenes del Ebro.

Como venimos comentando, hasta enero de 1874 el dominio carlista en Rioja Alavesa fue total. No obstante, es entonces cuando la balanza comenzará a cambiar y la comarca será un espacio de fuerte disputa hasta la toma total de la sierra al año siguiente por los liberales. En febrero de 1874 se inició una ofensiva que buscaba tomar Laguardia a las tropas carlistas, concentrando el ejército liberal tropas y artillería de diferentes puntos de la geografía española. Su conquista era vital por su valor simbólico y militar. Ésta se situaba de forma estratégica como avanzada a la línea del Ebro, siendo importante para evitar las incursiones carlistas en la Rioja Castellana, y completaba los puntos fortificados de Miranda de Ebro con los de la vertiente norte del Ebro preservando la retaguardia de un golpe de mano.<sup>8</sup>

La batalla por Laguardia duró varios días. En ese tiempo la villa fue fuertemente asediada con bombardeos desde el pueblo vecino de Párganos. Los carlistas observaban desde sus posiciones en las faldas de la sierra los acontecimientos (Cuerpo de Estado Mayor del Ejército: 1885A, 99) mientras aguardaban la llegada de efectivos para poder salvar la plaza. El bombardeo liberal tenía como objetivo abrir una brecha en las murallas, cosa que se logró el 31 de enero, siendo el 1 de febrero la fecha cuando se reunieron teóricamente las condiciones óptimas para poder entrar en la villa. Sin embargo, la tenaz resistencia de los asediados imposibilita una entrada por la fuerza y hubo de recurrirse a la capitulación negociada de las tropas carlistas del interior de la plaza. Los daños ocasionados por los bombardeos no fueron excesivamente elevados, pero se dio la destrucción de tres viviendas contiguas a la brecha y al menos cuatro más por la población (Cuerpo de Estado Mayor del Ejército: 1885, 105). A los pocos días se dio inicio a la reparación de la brecha por dos cuerpos de ingenieros.

El dominio liberal sobre la comarca duró medio año. Laguardia volvió a caer la mañana del 4 de agosto de 1874, tras un ataque sorpresa de tropas carlistas (Cuerpo de Estado Mayor del Ejército: 1885B, 267). Al día siguiente, tropas liberales situadas al sur del Ebro se movilizaron para recuperar la plaza. Pero el ejército se encontraba también ocupado en otros puntos estra-

7. ATHA, DH-700-1: *Expediente sobre la pretensión de Cenicero de derribar un arco del puente de Elciego y, así, protestar contra el proyecto de la Diputación de Logroño de colocar una puerta en el puente.*

8. AMGM, 4-4-9-12: *Historia e Importancia militar de Laguardia (Álava) y obras y precauciones que deberán tomarse para tener constante comunicación entre Logroño y Vitoria (Álava) en caso de guerra civil.*

tégicos como puede ser el corredor de Vitoria. De este modo la recuperación definitiva no será hasta el 8 de octubre de 1874 de manos del General Laserna (Cuerpo de Estado Mayor del Ejército: 1885 B, 389).

No será hasta otoño de 1875, cuando de una vez por todo el ejército liberal decida terminar con el frente alavés. Tras la batalla de Treviño, se inicia una ofensiva desde Vitoria y La Rioja para terminar con el núcleo carlista situado en la comarca de la Montaña Alavesa, al norte de la sierra de Cantabria–Toloño. No fueron pocos los esfuerzos de los carlistas para hacer frente a aquella ofensiva. León Martín Fortún, comandante general de Álava, planteó fortificar la sierra de Cantabria–Toloño y los montes del sur de Vitoria para poder resistir. A este respecto fueron los restos más importantes corresponden el fuerte de San León, sobre la carretera de Vitoria a Logroño por Laguardia.

En noviembre de 1875 se dio inicio a una rápida ofensiva liberal por ambas vertientes de la sierra. Pese a la resistencia presentada por los carlistas, y las adversas condiciones climáticas, finalizada la primera quincena de ese mismo mes, la sierra de Cantabria–Toloño y sus fuertes cimero ya habían caído bajo las tropas liberales. Como no podía ser de otra manera, el principal hito de la campaña fue la toma del castillo de San León (Cuerpo de Estado Mayor del Ejército: 1886: 258-284 y 308-312; *La ilustración española y americana*: 15 de noviembre de 1875).

## La posguerra

En noviembre de 1875 la guerra se dio por terminada en el sur de Álava. En otros puntos de la geografía vasca se alargaría aún hasta febrero de 1876. Es ese momento cuando comenzará la posguerra que tuvo consecuencias que variaron según la comarca.

- El control militar de Rioja Alavesa

Varios fueron los momentos de la guerra en los que el ejército liberal estuvo a punto de perder el control. Abundaron las ocasiones en los que las tropas carlistas cruzaron el Ebro, poniendo en peligro Logroño, cortando las comunicaciones ferroviarias o realizando correrías a las faldas del sistema ibérico como en Nájera (Aróstegui, 1976). Así pues, el control efectivo y definitivo del te-

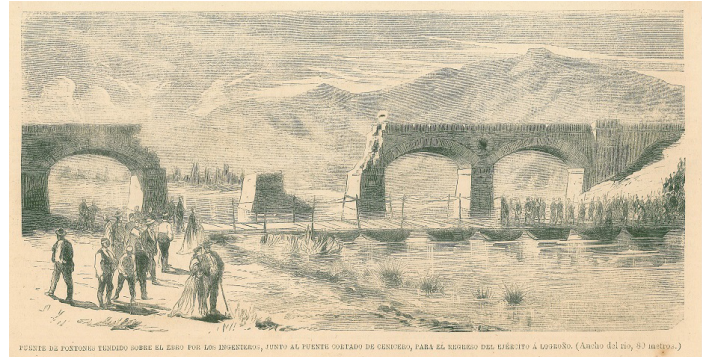


Fig. 3: Puente de Elciego de fondo y con el pontonero al frente para la toma definitiva de Laguardia el 8 de octubre de 1874. FUENTE: *La Ilustración Española y Americana*



Fig. 4: Estructura localizada sobre el puerto de Elvillar o La cañada.  
FUENTE: elaboración propia

ritorio era una prioridad. Rioja Alavesa era vista como una pieza clave para intervenir de manera eficiente en caso de una nueva insurrección vasca.

Con tal propósito, el ejército elaboró una memoria para tomar medidas que ayudaran en esa dirección.<sup>9</sup> El objetivo era controlar Laguardia y su entorno para tener una base de operaciones desde donde controlar las Provincias Vascongadas desde el sur. Es de reseñar el tono beligerante de la documentación, que trata al País Vasco como un territorio a apaciguar y someter tras su conquista. Para ello, se realizó un pormenorizado estudio de los puntos críticos del territorio, su militarización y las obras a realizar en materia de infraestructuras tras la finalización de la contienda.

Durante la guerra, las partidas carlistas se valieron de su conocimiento del medio para enfrentarse a las tropas liberales. La inteligencia que tenían de los puertos de montaña sobre la sierra y los vados en el Ebro fueron vitales para llegar a controlar Rioja Alavesa y hacer escaramuzas y ataques al sur del Ebro. Con el objetivo de que no se repita, se propone la fortificación de estos espacios o realizar un control efectivo de ellos en caso de insurrección. Sin embargo, las obras que finalmente se hicieron fueron escasas y muchas no pasaron de proyecto. Así, por ejemplo se planteó construir una fortaleza en la orilla norte del Ebro a su paso por Logroño —al estilo de la de Pamplona en el monte Ezcaba— o fortificar el puente de Elciego entre otras. Lo que sí se hará finalmente es construir un cuartel para albergar a cuatro compañías de 80 soldados en el lugar donde se situaba el castillo de Laguardia.<sup>10</sup> El objetivo es mantener la presencia militar en la zona durante largo tiempo.

Lo mismo ocurre con la sierra, que no se fortificará, pero si serán destruidas o abandonadas las que se hicieron por los carlistas durante la guerra. A excepción del Castillo de San León o Lapoblación, la mayoría de las fortificaciones fueron poco más que parapetos para defender los numerosos pasos de montaña que unían las dos vertientes de la sierra.<sup>11</sup> Ejemplo de ello tenemos el Avellanar, en el extremo oriental de la sierra. En este punto hemos localizado restos de dos pequeños recintos rectangulares de piedra con muros de 50 centímetros de grosor y un interior cuyas dimensiones son algo mayores de 150 centímetros de largo por 130 centímetros de ancho.<sup>12</sup> En

9. AMGM, 4-4-9-12: *Historia e Importancia militar de Laguardia (Álava) y obras y precauciones que deberán tomarse para tener constante comunicación entre Logroño y Vitoria (Álava) en caso de guerra civil.*

10. AHMLag, R5-L3: *Documentación referente a la construcción de un cuartel en el lugar en que estuvo emplazado el castillo de esta villa, a causa de que el años de 1874 destruyeron las fuerzas carlistas al evacuar la villa, la fortificación que existía.*

11. AMGM, 5984.33: *Encuentro de varios Regimientos con carlistas en Villafría (Álava) y AMGM 5985.8: Encuentros con partidas carlistas en la provincia de Álava.*

12. De los dos recintos que hemos localizado tan solo uno estaba entero, el situado sobre el puerto de Villafría, el

este sentido, las noticias de escaramuzas en este lugar durante la última fase de la guerra (Cuerpo de Estado Mayor del Ejército, 1886: 265-ss) y la ubicación de este parapeto, de forma estratégica controlando los puertos de La Cañada o de Elvillar y de Villafría nos sugiere que estos hallazgos en el Avellanar tienen un carácter militar (figura 4).

- El control de la sierra de Cantabria–Toloño

Las fuerzas carlistas dominaron desde el principio de la guerra la vertiente norte de la sierra de Cantabria–Toloño. La comarca de la Montaña Alavesa fue desde el comienzo de la guerra territorio carlista y no dejó de serlo hasta los últimos meses de 1875. Desde ahí se organizaban las partidas carlistas tanto para asaltar el entorno de Vitoria–Gasteiz como la Rioja. Por tanto el control de esa comarca era vital. La presencia de la Guardia Civil era patente en la zona. Existían casas cuartel en las principales villas en ambas vertientes (Martínez, 1980). Sin embargo, no era fácil desplazar tropas de un lado a otro de la sierra, y mucho menos artillería. Tan solo existía una carretera, la que unía Vitoria con Logroño por Laguardia, mediante el mencionado Puerto de Herrera. Esto comprometía seriamente los desplazamientos, ya que si las tropas carlistas, en caso una nueva guerra civil, tomaban el puerto con el fuerte de San León las comunicaciones entre Logroño y Vitoria–Gasteiz se verían seriamente comprometidas.

En este contexto, la Montaña Alavesa tenía un importante déficit de carreteras. Al comenzar la Tercera Guerra Carlista tan solo dos caminos carreteros atraviesan total o parcialmente la comarca. Al oeste la mencionada carretera de Vitoria a Logroño por Laguardia y al este la carretera de Vitoria a Estella, la actual A-132. El resto del territorio está vertebrado mediante caminos de herradura.

Con el objetivo de conectar mejor la Montaña con la Rioja y facilitar un rápido control del territorio se planificó la carretera Haro a Santa Cruz de Campezo por Peñacerrada. La nueva infraestructura buscaba abrir una vía para usar el corredor del Ega. Y es que la ladera norte de la sierra forma parte del corredor Inglares–Ega, el pasillo natural que comunica Estella con la cuenca de Miranda de Ebro.

Entre los siglos XVI y XVII Álava fue adquiriendo la competencia en la construcción y conservación de caminos y puentes (Urteaga: 2012, 118). Por lo tanto, el Estado tenía poca autoridad para poder llevar a cabo una nueva infraestructura de estas características en Álava. Por ese motivo, no fue hasta 1914 hasta cuando el Estado construyó de nueva planta el puerto de Rivas de Tereso, para conectar Haro con Peñacerrada para después prolongar la carretera hasta el límite provincial entre Álava y Navarra en Bernedo. Del mismo modo, debido a su carácter estratégico

segundo se encuentra destruido por el lado sur. Pese a que ambas estructuras tienen orientaciones diferentes y parecen tener tamaños diferentes ambas están situadas sobre puertos que comunican Bernedo (en el corredor a Estella) con Laguardia.

quedó bajo la gestión del estado hasta la aprobación de la constitución española de 1978 (Vidal-Abarca: 1997, 30).

- La fortificación de Laguardia

Para el control efectivo del territorio, Laguardia vuelve a hacer honor a su topónimo y se recompone como plaza fuerte para controlar la comarca. Así, se busca fortificarla de forma eficiente para que no pueda caer como lo hizo durante la guerra y conectarla con el ferrocarril y la carretera de Logroño a Haro (actual N-232, carretera de Vinaròs (Castelló) a Santander) mediante el puente de Elciego. De este modo, se construye un nuevo cuartel en la parte norte de la villa (espacio donde se ubicaba el castillo como ya hemos mencionado hasta que las tropas carlistas lo destruyeron en agosto de 1875<sup>13</sup>), se mantienen todas las fortificaciones sobre la muralla de la villa, se eliminan las que estaban en el perímetro de la explanada exterior y se mantienen los dos baluartes que se construyeron tras la reconstrucción de la muralla en la segunda toma de la villa en agosto de 1874.

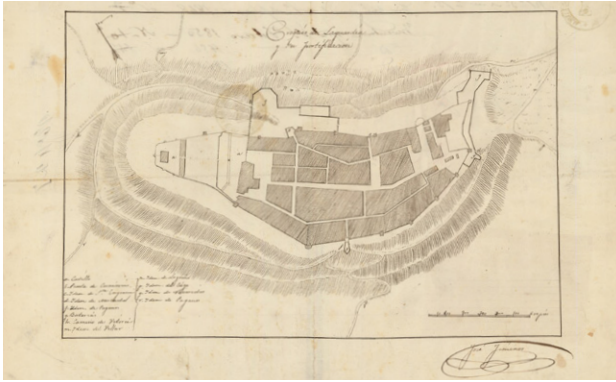
La fortificación de la localidad tuvo su incidencia en la red viaria. Laguardia, como bien había visto el ejército, era un el enlace de la red viaria del sur de Álava. La principal vía de comunicación era el camino de segundo orden —antiguo Camino Real— que comunicaba Logroño con Vitoria por Laguardia. Además, la villa era un cruce de caminos entre los pueblos del este y oeste de la comarca. Desde ella partían caminos a todos los pueblos del entorno, reflejo de ser cabeza de partido y de hermandad. Salvo la carretera de Vitoria a Logroño, el resto de caminos, con modernizaciones durante las décadas centrales del XIX, se conectaban a Laguardia en los lugares de los caminos antiguos, ya fuera en las puertas o cruces extramuros.

La fortificación hizo que los antiguos cuatro accesos de Laguardia se redujeran a dos, buscando controlar de una manera más eficiente las entradas al núcleo. Las puertas originales estaban situadas: una al oeste, otra al sur y tres al este. Tras la reforma la distribución varió. La puerta oeste —o de Páganos— quedó inhabilitada por la construcción de una batería y obra de flanco. La puerta sur —o de Mercadal— fue igualmente inhabilitada con la construcción de los baluartes meridionales, buscando reforzar el flanco sur. Las puertas del este se mantuvieron activas, sin embargo no daban al exterior de la fortaleza ya que el antiguo recinto se amplió con una nueva cortina de muralla más exterior. Con ello se buscaba custodiar los accesos a la villa desde Logroño y Vitoria, ya que únicamente se abrieron puertas al norte —entrada de Vitoria— y al sur —entrada de Logroño— y custodiadas por baterías en la entrada septentrional y una barrera sobre la carretera en el caso de la meridional. En este espacio se situó un edificio destinado al alojamiento de tropas.

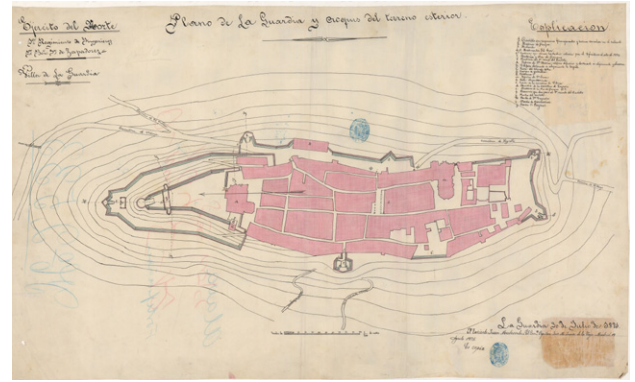
---

13. AMGM-4-4-9-12: *Historia e Importancia militar de Laguardia (Álava) y obras y precauciones que deberán tomarse para tener constante comunicación entre Logroño y Vitoria (Álava) en caso de guerra civil*. AHMLag: R5-L3: *Documentación referente a la construcción de un cuartel en el lugar en que estuvo emplazado el castillo de esta villa, a causa de que el años de 1874 destruyeron las fuerzas carlistas al evacuar la villa, la fortificación que existía*.





Plano de Laguardia de cronología posterior a 1823  
AMGM: VI-02/20



Laguardia tras las obras de fortificación en julio de 1875  
AMGM: VI-03/05.

Como consecuencia de la militarización de la villa la red viaria circundante fue alterada, en algunos casos de forma definitiva. El acceso sur de la villa al verse inhabilitada por la construcción de los baluartes obligó a que las carreteras que se dirigían al Ebro, bien por Elciego o bien por Lapuebla de Labarca, tuvieran que reconectarse. De este modo, en lugar de entrar a la villa directamente por la puerta sur se empalmaron a la carretera de Logroño. Este cambio será definitivo, ya que las conexiones con el suroeste de la comarca dejarán de empalmar con la puerta sur. Caso similar ocurre con las del oeste. La inhabilitación de la puerta de Párganos hará que se tengan que realizar por la carretera de Logroño. En cambio, por el norte se dan modificaciones, pero son mínimas.

- Un contexto económico favorable

En el Archivo del Territorio Histórico de Álava podemos ver abundante documentación de las deudas y censos que generó la Primera Guerra Carlista. Similar tendencia vemos en la anterior Guerra del Francés, donde la contienda dejó abundantes deudas. Ejemplo de ello es la documentación que dejó la modernización de la red viaria. Mientras que tras la Invasión Napoleónica y la primera carlistada impidieron la construcción y mejora de nuevas carreteras en las décadas 1810 y 1840, la Tercera Guerra Carlista no generó la misma situación. Es cierto que la hacienda local quedó maltrecha por los gastos de fortificación, de bagajes o manutención de las tropas acantonadas. No obstante, el estado al poco tiempo de terminar la guerra pagó a los ayuntamientos parte de los costes ocasionados,<sup>14</sup> aliviando las arcas municipales.

Además, la situación económica en la que se encontraba rioja alavesa era económicamente muy favorable. La filoxera había llegado a Francia apenas hacía una década y para 1868 había arrasado los viñedos del sur. Esto dará un importante impulso a la vitivinicultura riojana. Es entonces, gracias también al ferrocarril, cuando comienza un despegue económico con la exportación masi-

14. AHMLag, R5-L3: Documentación referente a la construcción de un cuartel en el lugar en que estuvo emplazado el castillo de esta villa, a causa de que el año de 1874 destruyeron las fuerzas carlistas al evacuar la villa, la fortificación que existía.

va de vino a Francia. Hecho que se agudizará a partir de 1876 y 1882 con los tratados comerciales entre Francia y España (Chinchetru, 2002).

Ese crecimiento económico hará que el ayuntamiento de Laguardia se presente como uno de los promotores de la construcción del nuevo cuartel de la villa.<sup>15</sup> A diferencia de la concepción que se tiene hoy día de las instalaciones militares, en aquella época se veían como un recurso económico. Eran cientos de personas a las que vestir, alimentar y dar de beber, además, estaban financiados por el Estado. Con la reforma territorial militar de 1893 la Capitanía General de Vascongadas desaparecía y se incorporaba a la de Burgos. De este modo Vitoria-Gasteiz dejó de tener esa administración y por tanto varios cientos de hombres se desplazaron a la capital burgalesa. Ante estos acontecimientos vecinas y vecinos de la capital alavesa cuando se entraron en cólera y hubo episodios de amotinamiento. Veían su forma de vida peligrar.<sup>16</sup> Por tanto, podemos intuir que Laguardia podía tener una estrategia similar.

Otra cuestión que nos habla de una rápida recuperación socioeconómica es que para 1881 se comienza a proyectar la construcción de un ferrocarril secundario para conectara los pueblos de la comarca con la red de la compañía Caminos de Hierro del Norte. El fuerte crecimiento en las exportaciones (principalmente vino) estimulaba la necesidad de conectarse a la red de forma directa. Del mismo modo, se buscaba optimizar los resultados, ya que el transporte en carros hacía encarecer muchísimo el producto.<sup>17</sup>

## Conclusiones

Han transcurrido más de 140 años desde el final de la guerra. Desde entonces Rioja Alavesa no ha sido escenario bélico. El frente vasco de la Guerra Civil de 1936 quedaba lejos y se vivió desde la retaguardia franquista. El paisaje riojano tiene una peculiaridad y es el viñedo. Como contra partida, la gran expansión del viñedo que ha vivido desde los años 80 del siglo XX ha destruido gran cantidad de patrimonio (Ruiz et alii, 1988). El terreno es muy abrupto e irregular y ha hecho necesario el aterrazamiento para el cultivo, arrasando muchos vestigios del pasado. Por documentación gráfica y bibliográfica sabemos que en la carretera de Logroño a Laguardia, en la pedanía de Assa hubo trincheras para frenar el avance liberal de verano—otoño de 1875. Para

---

15. AHMLag, R5-L3. *Documentación referente a la construcción de un cuartel en el lugar en que estuvo emplazado el castillo de esta villa, a causa de que el años de 1874 destruyeron las fuerzas carlistas al evacuar la villa, la fortificación que existía*: «El ayuntamiento de Laguardia en 1876 y primer cuarto de 1877 considerando la utilidad que pudiese despertar a la villa la estancia del mayor número posible de militares en ella».

16. [elcorreo.com/alava/araba/vitorianos-amotinaron-capitania-20170927185626-nt.html](http://elcorreo.com/alava/araba/vitorianos-amotinaron-capitania-20170927185626-nt.html) (Consulta: 24-05-2019)

17. AMHLag, R2-N9: *ACTAS de las reuniones que, bajo la presidencia de Don Telésforo Rabanera, alcalde de la Villa de Laguardia, celebraron en esta los comisionados de los pueblos que componen la Rioja Alavesa, en distintos días de los años 1881-1886, para tratar y resolver sobre los proyectos de construcción de un ferrocarril que, atravesando dicha región, entrase en Estella por la Ciudad de Viana; otro desde Miranda a Tafalla y otro proyecto desde Haro a Laguardia*.

tomar Laguardia a finales de febrero de 1874 en Párganos se construyó una plataforma para situar las baterías. Sin embargo, la expansión del viñedo ha terminado con estos espacios.

La montaña no se libra de ello. El codiciado castillo de San León ha sido prácticamente destruido con la construcción de una antena de radiodifusión. Por el contrario, la explotación forestal no intensiva ha permitido el mantenimiento del bosque tradicional y la conservación de ciertos vestigios de la guerra. Así en el puerto de Herrera aún quedan restos de trincheras en el bosque para custodiar el alto. Caso similar ocurre en el mencionado paraje de El Avellanar. Gracias a la información obtenida con la documentación del Archivo Militar General de Madrid, Narración Militar de la Guerra Carlista del Cuerpo del Estado Mayor del Ejército, hemos sabido que en este lugar estaban acantonados soldados carlistas. Además, según Julio Aróstegui hubo intentos de fortificar la sierra ante el miedo de un avance desde el Ebro. Estas dos estructuras se conservan en relativo buen estado, en cambio, la fortificación de Vallehermosa, en un roquedo desguarnecido, prácticamente ha desaparecido.

Laguardia fue la localidad que más sufrió la guerra y por tanto la que más transformaciones sufrió. La población ha sido un espacio vivo en los últimos 143 años y su urbanismo ha ido cambiando. Sin embargo, la guerra sigue presente en ella. Aún podemos ver la reparación de la cortina de muralla del sitio de enero de 1874. También, pero sin bien con modificaciones, son visibles los baluartes construidos entre 1874 y 1875 en el lado sur y el acceso a la localidad desde este lado sigue siendo la que se construyó entonces. No ocurrió con la puerta de poniente, que fue reabierto al tráfico. Pese a su presentación como villa medieval, tan solo una de las puertas es anterior a 1875.<sup>18</sup>

La red viaria fue otro de los elementos que cambió a corto y medio plazo. Todos los accesos y cruces de Laguardia se cambiaron para tener un mejor control de ellos desde la plaza fuerte. Del mismo modo, la carretera que se construyó entre Haro y Santa Cruz de Campezo por Peñacerrada sigue siendo una pieza clave en las comunicaciones internas dentro de la comarca de la montaña.

En definitiva, cuatro años de guerra dejaron huella en Rioja Alavesa. En la actualidad poco o nulo recuerdo queda de ella en la memoria colectiva y en el paisaje. Cualquier turista que se acerque a Laguardia se quedará encantado de pasear por una villa que mantiene muy bien su carácter medieval. No obstante la segunda mitad del siglo XIX fue vital para su fisionomía actual.

La llegada del ferrocarril, la usurpación y desamortización de tierras y bienes de propios y las crisis ecológicas que se dieron entre 1855 y 1862 generaron un escenario ideal para una Guerra Civil. Este escenario favorecía a los grandes propietarios frente a los pequeños y medianos. Del mismo modo que beneficiaba a los agricultores frente a los ganaderos.

En cambio, a partir de 1876 la situación socio-económica de las gentes riojanas-alavesas era bien distinta. La crisis de la filoxera en Francia había abierto un vasto mercado para exportar y con

---

18. AMGM: VI-03/02

lucrativos beneficios. El ferrocarril ya no se veía como un enemigo que venía a arrasar la economía comarcal con vinos foráneos, sino como el elemento que les permitía exportar sus caldos más lejos y más rápido. La expansión del viñedo ofreció más trabajo, ya que exige una labor continua por parte de braceros. Como hemos comentado a lo largo de este artículo muchos de los restos materiales referidos a sucesos históricos se han perdido debido a la expansión descontrolada del viñedo pero existen todavía hoy día restos de importancia, preferentemente en las zonas más montanas y en el entorno más concreto de Laguardia

## Bibliografía

### ARCHIVOS:

- AMGM: Archivo Militar General de Madrid
- AHMLag: Archivo Histórico Municipal de Laguardia/ Guardia
- AMY: Archivo Municipal de Yécora/ Ekora
- ATHA: Archivo del Territorio Histórico de Álava
  
- ARÓSTEGUI, J. *El carlismo alavés y la guerra civil de 1870-1876*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1970
- BAIGORRI, A.; CASADO, A. «El canal de Lodosa». En: GAVIRIA, M.; BAIGORRI, A. *El campo riojano. Vol. 1*. Logroño: Cámara Provincial Agraria de La Rioja, 1984, p. 272-292
- BAROJA, P. *Zalacaín el Aventurero: historia de las buenas andanzas y fortunas de Martin Zalacaín el aventurero*. Barcelona: Vicens Vives, 1995
- DE OTAZU, A. «Los Quintano de Burdeos». En: SANTOS, J. (ed.). *La Rioja, el vino y el camino de Santiago. Actas del I Congreso Internacional de la Historia y Cultura de la Vid y el Vino. Labastida, Rioja Alavesa: 28 y 29 de Septiembre de 1994*. Vitoria-Gasteiz: Fund. Sancho el Sabio, 1996

- DEPARTAMENTO INTERUNIVERSITARIO DE ECOLOGÍA DE MADRID, DEPARTAMENTO DE PROYECTOS Y PLANIFICACIÓN RURAL DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID. *Memoria General. Cartografía de Paisaje de la Comunidad Autónoma del País Vasco*. Vitoria-Gasteiz: Departamento de Urbanismo, Vivienda y Medio Ambiente del Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz, 1990
- CHINCHETRU, G.  
«En el centenario de la filoxera en Rioja Alavesa (1900). Repercusiones de la filoxera en Rioja Alavesa».  
En: GARCIA, E. *Rioja Alavesa. Actas de las Primeras Jornadas de Estudios Históricos de la Rioja Alavesa –espacio, sociedad y economía–*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2002
- CUERPO DE ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO
  - › *Narración Militar de la Guerra Carlista de 1869 a 1876, Vol IV*. Madrid: Deposito de la Guerra, 1885A
  - › *Narración Militar de la Guerra Carlista de 1869 a 1876, Vol V*. Madrid: Deposito de la Guerra, 1885B
  - › *Narración Militar de la Guerra Carlista de 1869 a 1876, Vol VII*. Madrid: Deposito de la Guerra, 1886
- EXTRAMINA, J. *Historia de las Guerras Carlistas (Vol. II)*. Donostia/San Sebastián: Haranburu, 1980
- MEES, L. *El Medoc Alavés en el origen del vino de calidad de Rioja*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1995
- FERNÁNDEZ DE LABASTIDA, I.  
«Análisis de un proceso contemporáneo de construcción identitaria: la fiesta del Día del Caballo en la Montaña Alavesa».  
*ZAINAK*, 35, 2012, p. 9-41
- GÓMEZ-DIEZ, F. «Arqueología de los puertos viejos y nuevos del extremo oriental de la sierra de Toloño». En *POST-MEDIEVAL ARCHAEOLOGY*, (en prensa).
- GONZÁLEZ, Í. *El Marqués que reflató el rioja*. Madrid: LID Editorial Empresarial, 2006
- RUIZ, E.; GALDOS, R. «La intensificación del cultivo del viñedo en la Rioja Alavesa». *LURRALDE*, 11, 1988, p. 303-313



- MARTÍN, G. «Aproximación al estudio de tres fuertes de los conflictos carlistas en el entorno de Bilbao». *ARKEOGAZTE-ARKEOLOGIA ALDIZKARIA*, 7, 2017, p.193-220
- MARTINEZ, E. «Ubicación geográfica inicial de la Guardia Civil». *CUADERNOS DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA*, 1, 1980, p. 83-110
- OESTREICHER, A.  
«La crisis de la filoxera en España (Estudio comparativo sobre las consecuencias socio-económicas de la filoxera en algunas regiones vitivinícolas españolas)». *HISPANIA*, LVI/2, 193, 1996, p. 587-622
- ORTIZ DE ORRUÑO, J. M.  
«El carlismo en Rioja Alavesa». En: *Espacio, Sociedad y Economía: Actas de las Primeras Jornadas de Estudios Históricos de Rioja Alavesa*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2002, p. 275-284
- ROLDAN, I.:
  - › «Arqueología del conflicto Carlista. Valoración del legado material de varios fuertes del frente de Estella». *ARKEOGAZTE-ARKEOLOGIA ALDIZKARIA*, 5, 2015, p. 133-149
  - › «Programa de investigación del patrimonio de las guerras carlistas en Navarra. Primeras intervenciones». *TRABAJOS DE ARQUEOLOGÍA NAVARRA*, 29, 2017, p 281-289
- VIDAL-ABARCA, J. *Historia de los caminos de Álava*. Vitoria-Gasteiz: Juntas Generales de Álava, 1996

La repressió en la  
construcció de l'Estat liberal.  
El cas de l'aixecament centralista  
de Barcelona (1843)

**Núria Miquel Magrinyà**

UNIVERSITAT DE BARCELONA

### **La repressió com a concepte**

La repressió com a concepte sociopolític ha estat tractat a bastament des de disciplines diverses, fonamentalment des de la sociologia, la ciència política i la història, i —com a definició genèrica— fa referència a les accions repressives, estatals o privades, dirigides contra individus i grups en base a la seva participació —potencial o consumada— en accions no-institucionals per al canvi social, cultural i polític. Tanmateix, malgrat algunes excepcions, la majoria de les definicions se centren en el paper de l'Estat com a font d'aquesta repressió política, que considera qüestionada la seva autoritat institucional i la seva organització política (Earl, 2011).

En aquest sentit, la teoria sobre l'acció col·lectiva ha elaborat un model que estableix el descontentament —sobretot la desigualtat econòmica— com a base de la protesta, però, alhora, que aquesta es produeix o no en funció d'un càlcul dels costos i beneficis (Shadmehr, 2014) i això implica, fonamentalment, la possibilitat que la protesta sigui reprimida. Així doncs, la percepció d'una forta repressió pot tant incentivar com desincentivar la protesta, que només es produirà si les institucions no disposen de mesures per reequilibrar aquesta desigualtat, de protecció d'aquells exclosos del poder (Besley and Persson, 2011). En cas que aquesta es produeixi, la situació pot derivar en l'ús de la violència de forma unidireccional per part de

l'Estat —la repressió— o en la violència bidireccional per part de l'Estat i del grup insurgent —la guerra civil—, ambdues com a forma de violència política (Besley and Persson, 2009).

Tanmateix, si l'ús legítim de la força és monopoli de l'Estat, què és la repressió? Parlar de repressió implica, precisament, qüestionar l'ús de la força legítima per part de l'Estat; no és un qüestionament en essència, sinó una crítica a l'ús desproporcionat dels mitjans repressius, que passen a ésser interpretats, així, dins de la violència com a marc analític. Es passa, doncs, del manteniment de l'ordre públic a la repressió violenta. Tanmateix, la violència com a marc analític és problemàtica perquè presenta un component subjectiu, ja que acostuma a ésser considerada legítima per qui l'exerceix, tant pels protagonistes de l'aixecament com per l'Estat que el reprimeix. Per aquest motiu, esdevé necessari trobar un marc interpretatiu que vagi més enllà de la naturalesa moral d'aquesta violència, de la seva suposada legitimitat.

En aquest sentit, l'historiador Howard G. Brown (1999) proposà un model per identificar quan un acte de força deixa de ser-ho per esdevenir violència; en base a la teoria de la violència del filòsof italià Sergio Cotta, Brown estableix tres requisits. En primer lloc, que es tracti d'una força exercida regularment i amb precisió, amb l'objectiu d'incrementar la seva eficàcia; en segon lloc, que s'exerceixi seguint una norma moral, social o legal més o menys acceptada i, finalment, que tingui per finalitat establir una forma d'entitat o sistema polític determinat, en el sentit de *polity*. Segons aquest model, la presència al mateix temps dels tres components deslegitima l'ús de la força, que esdevé aleshores violència il·legítima. Aquesta distinció entre força i violència en els fets històrics posa de manifest la capacitat de la violència de destruir els consensos sobre els quals s'assentava el poder polític.

Per tant, malgrat la seva adscripció politològica o sociològica, aquests paràmetres d'anàlisi del concepte *repressió* són, en part, útils per a la seva consideració en altres contextos històrics, en els quals la distinció habitual entre democràcia i autocràcia o règim autoritari deixi de tenir sentit. En aquest sentit, l'estudi dels mètodes repressius al llarg de la història dels Estats permet aproximar-se a la transformació de les actituds polítiques i culturals i, alhora, determinar el seu impacte en els canvis polítics i institucionals dels Estats. En el cas francès, estudiat pel mateix Brown (1999), per exemple, el camí cap a la democratització anà lligat a fortes onades repressives. Així, durant els anys 1797 i 1802 —és a dir, el període revolucionari posterior al Terror— foren utilitzats mètodes repressius propis de l'Antic Règim —l'estat de setge, les comissions militars i l'aplicació de la justícia militar contra aixecaments civils— a una escala sense precedents, per tal de restaurar l'ordre en determinades regions del país on regnava l'agitació social i poder, així, instaurar-hi mètodes de vigilància i control més moderns, que assentarien les bases per a la vigilància i la seguretat estatals del segle XX. En aquest sentit, doncs, pot semblar paradoxal el fet que, per afermar-se, les institucions revolucionàries usessin mètodes de l'Antic Règim que passaven per l'exèrcit i la justícia excepcional, si bé dins d'un marc legitimador emparat per la pròpia revolució i l'imperi de la llei plasmat als textos constitucionals, com a nou consens social.

Aquest plantejament es mantingué en la resposta repressiva de l'Estat francès durant la primera meitat del segle XIX en cinc ocasions (1816–1818, 1832, 1834, 1848, 1851–1852), que degeneraren en fortes onades repressives. Aquesta continuïtat posa de manifest l'existència de diferents visions de l'ordre social, que competien pel poder polític. Quan l'ús de la força esdevé violència, en base al patró que hem comentat, el seu objectiu deixa de ser, estrictament, el restabliment de l'ordre i implica, també, la consolidació d'un nou règim en un context de transició. En aquest sentit, els tres requisits del model de Cotta es compleixen: repressió sistematitzada, aval polític-institucional —el constitucionalisme i el sufragi censatari— i nou ordre social —la desaparició del privilegi corporatiu i la nova societat de notables—. Així doncs, l'aparició del constitucionalisme contemporani i del sufragi censatari representà una nova font de consens que permeté la consolidació d'aquest poder de notables, des del qual es podia reprimir la dissidència com a amenaça del nou ordre social. Brown (1999, 622), en caracteritzar aquest període que abasta des del Terror a la Comuna i que denomina liberalisme autoritari, afirma que «in the nineteenth century it was no longer necessary to have crowds at public executions in order to reaffirm the relationship between official justice and social stability; representative democracy and professional policing provided the alternative».

Aquest xoc ideològic sobre l'abast de la revolució liberal que, en el cas francès, donà lloc a diverses onades repressives, tingué una importància cabdal també a Espanya, a l'hora de caracteritzar el liberalisme. Així, durant el període 1834-1843, el liberalisme institucional fou acusat d'abandonar l'essència original del liberalisme formada a les Corts de Cadis (1810-1814) per part d'un sector més radical del liberalisme, políticament i socialment heterogeni. En aquest sentit, com a la resta d'Europa, el liberalisme no fou essencialment revolucionari, sinó que l'opció insurreccionalista tingué un origen històric, marcat per les tensions i els antagonismes. De fet, aquesta diversitat hi és ben present a l'hora de d'apuntar les principals característiques del liberalisme espanyol: la diversitat social —els diferents grups socials implicats en la revolució no defensaven els mateixos interessos ni alternatives—, la política —el liberalisme com a ideologia oberta, que abastava des dels sectors més moderats als més radicals— i el localisme —la importància de l'àmbit municipal en la praxi del liberalisme (Burdiel, 1998).

Per tant, entre el 1835 i el 1843 la utopia liberal i el projecte democràtic competiren per determinar la direcció de la realitat política i social espanyola. Com a la resta d'Europa, s'establí un antagonisme entre liberalisme i democràcia, que partia de la lluita política inicial contra l'Antic Règim, que el primer pretenia neutralitzar i la segona, canalitzar. Després d'aconseguir trencar l'hegemonia de l'absolutisme reformista, el liberalisme institucional abandonà la Constitució de 1812 a favor de la de 1837, considerada més moderada, acceptà la sobirania compartida, el sufragi fou restringit i, en definitiva, moderats i progressistes s'esforçaren a frenar la revolució com a marc per al debat polític, mentre iniciaven una reforma liberalitzadora a nivell socioeconòmic (Burdiel, 1998). En aquesta situació, una part del liberalisme progressista i els sectors més radicals a l'esquerra del progressisme optaren, progressivament, per l'insurreccionalisme i la formació de

juntes com a mètode per prendre el poder. I la reacció del liberalisme al poder, fos el moderat o el progressista institucional, fou la repressió.

### **Barcelona, 1835-1842: agitació social i repressió**

El procés de neutralització del projecte democratitzador, defensat pel liberalisme radical —un terme imprecís, tenint en compte la seva heterogeneïtat—, s'allargà quasi deu anys, a causa tant de la capacitat d'aquest de reorganitzar-se malgrat la repressió com pel context bèl·lic de la Primera Guerra Carlina. Així doncs, aquest període estigué marcat per la violència, la repressió i la inestabilitat política, que tingué impacte especialment a la ciutat de Barcelona.

Com a escenari clau d'aquesta violència desencadenada durant la revolució liberal, Barcelona experimentà dos cicles de revoltes i aixecaments urbans que sumiren la ciutat en un clima de violència i repressió que, com hem dit, duraria quasi deu anys. El seu component antigovernamental i la seva radicalitat, que anirà en augment, foren l'origen de la resposta per part de les autoritats, fossin progressistes o moderades, mitjançant una repressió molt dura, encaminada, fonamentalment, a neutralitzar les diferents formes que el radicalisme pogués prendre, fos de forma *preventiva* o *curativa*. Així, cal tenir present que la bullanga de l'estiu de 1835 es produí no només en un context de crisi econòmica, de malestar per les limitacions de l'Estatut Reial i de guerra civil, sinó també de persecució del liberalisme radical com a mesura preventiva, quelcom incompreensible per part d'una població víctima dels estralls de la guerra. Aquest voluntat preventiva és palesa, també, en la presència de l'exèrcit, si bé que la repressió no començà fins l'assassinat de Bassa i la crema de la fàbrica Bonaplata, amb les execucions del dia 7 d'agost i el forment de la participació de la burgesia moderada en la repressió mitjançant la formació d'una junta auxiliar consultiva (Garcia, 1989).

El gener següent, la ciutat seguia immersa en un context de violència derivat de la guerra, tenint en compte que les desamortitzacions eclesiàstiques havien provocat un augment de les faccions carlines, amb la percepció per part dels sectors populars que les autoritats liberals no destinaven els recursos necessaris per fer-hi front. Aquest context dugué a l'assassinat de presoners carlins que es trobaven a la ciutat, accions que anaren acompanyades per un intent fallit de proclamar la Constitució de 1812. Els fets desembocaren en una repressió molt dura per part de les autoritats militars —la Milícia Nacional fou depurada d'elements radicals i els principals líders del radicalisme barceloní, deportats o empresonats—, que la historiografia ha interpretat, d'una banda, com continuació del procés punitiu iniciat l'agost de 1835 i, de l'altra, com a anticipació de l'onada repressiva antiliberal radical que tindrà lloc després de les bullangues de 1837 (Arnabat, 2004). Aquest procés tenia dos objectius: neutralitzar els líders dels sectors més influents situats a l'esquerra de Mendizábal i depurar la Milícia Nacional. Alhora, la duresa del càstig de Ramon Xaudaró —que fou deportat a Cuba juntament amb Josep Ferrer, tinent de la Brusa— ja manifesta la importància que les autoritats atorgaven a la figura del líder radical (Ollé, 1993).



L'agitació social es mantingué a la ciutat i, en sintonia amb el que succeí a la resta de l'Estat, l'estiu de 1836, les autoritats militars proclamaren la Constitució de 1812, demanda que havia comportat, com hem vist, una forta repressió uns mesos abans. Tanmateix, el clima d'instabilitat i de recel per part de les autoritats militars es mantingué, tenint en compte que la tensió entre progressistes i moderats a la ciutat s'accentuà després de les eleccions celebrades un cop proclamada la nova Constitució; de fet, el nomenament del baró de Meer —l'anterior capità general, Espoz y Mina, havia estat acusat de permissiu durant la bullanga del gener (Fontana, 2003 a)— com a nou capità general el setembre de 1836 ha estat interpretat com una mesura preventiva per evitar que, un cop encetat el període revolucionari el 1836, aquest anés més enllà. En efecte, Meer jugà un paper transcendental en els fets posteriors. Alhora, el detonant de la darrera d'aquest primer cicle de bullanges fou, precisament, l'anunci de la publicació de la llei contra les conspiracions —que suposava que tots els acusats d'atemptar contra les institucions podien ésser emprisonats i deportats sense garanties—. Segons Fontana (2003 b) i Santirso (1999), aquest fet s'enquadra en una reacció contrarevolucionària dels sectors moderats de la ciutat, temorosos d'un contagi dels aixecaments en diversos punts del continent, que pretenien arrabassar el seu control als progressistes. Aquesta reacció moderada consistí en depurar definitivament la Mílicia i desarmar els batallons més exaltats, els anomenats de la Patuleia —la Brusa i el dels sapadors—, substituir el consistori progressista pel mateix que hi havia en època de l'Estatut Reial i tancar el diari progressista *Sancho Gobernador*.

Aquesta *reacció moderada* es materialitzà a través d'una onada repressiva, que no es redueix estrictament a les mesures que acabem de descriure, ja que aquestes foren només el principi, perquè la repressió assolí el punt àlgid després de la segona bullanga, que tingué lloc el maig de 1837, després de mesos de molta tensió. L'exèrcit intervingué, fou proclamada la llei marcial, la ciutat, assetjada, i els principals líders de l'aixecament, executats, entre ells Ramon Xaudaró. Certament, l'execució d'un dirigent polític és quelcom excepcional en el cicle que tractem, per la qual cosa és probable que a diferència del que havien fet els radicals en les anteriors bullanges, Xaudaró assumís realment el lideratge del moviment i n'esdevingués el cap visible, tot i que no és clar en quin moment ni com es produí exactament aquesta assumpció. Alhora, sembla evident que la seva execució estigué mancada de garanties, ja que respongué a una mostra de força per part de les autoritats i la burgesia moderada (Garcia, 2008).

Per tant, a diferència de les bullanges dels anys anteriors, les autoritats es mostraren molt actives a l'hora de reprimir el moviment, amb una voluntat expressa de decapitar profilàcticament el radicalisme barceloní —que fou relacionat de forma directa amb les bullanges—, és a dir, de restaurar definitivament l'ordre social i posar fi a la revolució liberal. Aquesta acció repressiva del liberalisme moderat i el seu triomf a les eleccions generals de l'octubre de 1837 desembocà en l'assumpció per part de Meer, a instàncies de la burgesia, de grans poders executius que li permetren iniciar una important tasca repressiva —fins al punt que hom ha interpretat el seu mandat com si es tractés d'una veritable dictadura militar (Fontana, 2003 a)—, que romangué com a capità general fins el triomf progressista de 1839.

Aquesta onada repressiva, doncs, clogué el primer cicle de bullangues i deixà la ciutat en un clima de violència i control moderat enfocat, fonamentalment, a evitar qualsevol acció o organització del liberalisme radical. I fou efectiva, perquè la ciutat estigué sota control fins el 1840, quan Espartero accedí a la regència gràcies al suport que rebé de les juntes formades a les principals ciutats de l'Estat, entre elles Barcelona, on el progressisme local estava molt vinculat a Espartero. Tanmateix, el radicalisme experimentat durant el cicle 1835-1837 no s'havia esgotat, ni tampoc el temor de les autoritats militars a noves revoltes; malgrat la tendència progressista del nou regent i la substitució de Meer com a capità general, doncs, la necessitat de controlar la ciutat seguia essent una prioritat. Aquest era l'objectiu de la Junta de Vigilància, creada expressament per evitar nous aixecaments. No obstant això, la iniciativa de la mateixa Junta d'enderrocar les muralles desencadenà de nou una acció repressiva per part de l'Estat i del general Van Halen, el govern de Madrid i el mateix Espartero, que n'ordenà la reconstrucció, dissolgué tres batallons de la Milícia, il·legalitzà l'Associació de Teixidors i destituí els regidors de l'Ajuntament. Aquesta nova resposta repressiva desproporcionada marcà l'inici d'un progressiu desencantament amb la regència d'Espartero, paral·lel al sorgiment del primer republicanisme a Catalunya, que donarà lloc, malgrat la repressió preventiva, a un segon cicle de bullangues, encara més radical.

Així, el novembre del 1842, un fet fortuït desencadenà un aixecament antigovernamental i contra l'exèrcit d'una radicalitat inaudita que obligà el capità general a abandonar la ciutat i es formà una Junta presidida per l'exaltat Joan Manel Carsí. Però si la bullanga fou radical, encara ho fou més la repressió, exemplar i que persistí en la memòria de la ciutat, que fou bombardejada des de Montjuïc. La repressió que posà fi a l'aixecament del novembre de 1842, que partia de la voluntat d'imposar un càstig exemplar al desafiament, implicà, a banda del bombardeig tant present a la memòria de la ciutat, repressió política, militar, econòmica i social: execucions, detencions, deportacions, estat de setge, la imposició d'una multa a la ciutat i supressió de les associacions obreres, concretament de la Societat de Teixidors (Risques, 1980). El fet que un detonant fortuït derivés tan aviat en enfrontaments demostra que el conflicte de l'any anterior havia estat tancat en fals i que, restava, doncs, una elevada tensió a la ciutat que convertí un motí antifiscal en una revolta de grans dimensions (Santirso, 2014).

### **La repressió de la darrera bullanga barcelonina (1843)**

Així doncs, pràcticament des de l'estiu de 1835, la ciutat de Barcelona restà immersa en un clima molt repressiu en què l'agitació social i la repressió no feren més que anar en augment. El punt culminant es produí amb la darrera de les bullangues, la Jamància, després de quasi un any en què la ciutat estigué marcada per l'experiència de la bullanga anterior i la repressió que se'n derivà (Risques, 1980). A la seva obra *Barcelona a la dècada moderada (1843-1854). El projecte industrialista en la construcció de l'estat centralista*, Joan Fuster inicia l'estudi del període amb la fi de la Jamància, que enceta un nou període de la història d'Espanya. Segons Fuster (2005), tanmateix, la repressió d'aquesta es produí després de la capitulació, tenint en compte que el conveni signat el 19 de novembre era, aparentment, favorable per als centralistes si ens remetem a les circumstàn-

cies. La realitat, però, és que la capitulació deixà la ciutat en mans de les autoritats militars i que la repressió del progressisme provocà que desaparegués l'alternativa al liberalisme moderat.

No obstant això, les fonts mostren que, durant la Jamància, es dugué a terme un procés repressiu contra aquelles persones vinculades a la cultura política progressista, des dels representants del *partit* als milicians nacionals, passant per qualsevol persona sospitosa de ser contrària «al actual estado de cosas». Com que Barcelona es trobava en ple aixecament, aquest procés només reeixí a la resta de pobles de la província (DJPYG, 1844). Convé preguntar-se, en aquest punt, si aquesta repressió es produí per evitar l'efecte contagi del cas barceloní o bé es tractava d'un pla premeditat dels sectors moderats per prendre el poder un cop expulsat Espartero, tenint en compte que no estaven disposats a compartir-lo amb la resta d'integrants de l'aliança antiesparterista. Probablement, es produïren els dos supòsits: la neutralització dels progressistes era un objectiu preexistent que esdevingué imprescindible per evitar la generalització de l'aixecament centralista i, un cop *pacificada* Barcelona, per evitar qualsevol nou intent revolucionari.

En aquest cas, quan parlem de repressió, ens referim a un patró calcat que s'anirà repetint en cadascun dels pobles i que es veié afavorit, com hem comentat, per la instal·lació de les Comissions auxiliars dels partits. Quan arribava la notícia de desafecció en algun poble —fos a través del capità general, la Junta Auxiliar, les Comissions Auxiliars, les autoritats locals (per exemple, els comandants d'armes) o, fins i tot, per denúncia d'alguns veïns, quasi sempre propietaris—, la Junta auxiliar n'informava el capità general i sol·licitava un informe a la Comissió Auxiliar del partit en qüestió, que investigava els sospitosos i comunicava les conclusions a la Junta. En vistes a l'informe, la Junta n'informava el capità general, que ordenava, depenent del cas, la destitució total o parcial de l'Ajuntament constitucional i/o la dissolució i/o desarmament de la Milícia Nacional —en teoria, per ser creada de bell nou *de acuerdo a ley*— del poble en qüestió. S'encarregava a la Comissió Auxiliar que fes una proposta de membres per al nou Ajuntament i, si la Junta l'aprojava i el capità general també, s'oficiava als afectats proposant-los el càrrec (*Expedients adreçats*<sup>1</sup>, 1843).

Aquestes pràctiques foren denunciades per El Constitucional en diverses ocasions, especialment quan la Jamància arribava a la seva fi. A mitjans de novembre, el rotatiu exposava el cas de Reus —la repressió no es produí, doncs, només a la província de Barcelona—: «Este el fruto de la decantada unión de todos los partidos, la anonadacion hasta el olvido y el abatimiento del partido progresista, el desarme de la Milicia en todos los puntos donde se componía de verdaderos progresistas, y la destitución por entero de los ayuntamientos populares hechos segun la Constitucion, sustituyéndoles por otros de real orden. ¿Y que puede esperar esta trabajada nación en vista de tales procederer? [...] Reus, esta población eminentemente liberal, pues en el año veinte y en la epoca actual nunca fué la segunda del principado en levantar el pendón de los libres, se vé hoy borrada del mapa constitucional español, porque no queda otra señal que la lápida de la plaza de la Constitución, pues está gobernada en lo interior por un ayuntamiento provisional nombra-

1. La citació completa és *Expedients adreçats a la Junta d'Armament i defensa sobre depuracions d'Ajuntaments titllats de rebels. Destitucions de càrrecs municipals dels mesos d'octubre i novembre de 1843*. Lligall 675, exp.2.

do por el comandante general militar de la provincias, se halla sin aquella milicia que un día era su orgullo y su gloria desempeñando la judicatura un alcalde provisional, sin fiscal del juzgado, y sujeta como toda la provincia, á un consejo de guerra permanente, que es lo mismo que ser juzgados por un tribunal competente, en virtud de leyes anteriores al delito y la forma que estas prescriban. A mas de todo esto, en lugar de diputación provincial que cuide y vigile los intereses de los pueblos, y en la capital de la provincia una junta anómala sin ningún carácter representativo: y nos veremos representados en las córtes por unos diputados que todo lo son menos el fruto de la voluntad de una mayoría, pues lo son solamente de nueve distritos electorales de los treinta y seis en que se halla dividida la provincia de Tarragona, siendo aun los que componen menor número de votantes, y de estos muy pocos los que tomaron parte, habiéndose hecho la elección en medio e un estado de sitio, y por consiguiente careciendo los ciudadanos de aquella libertad legal que se requiere para ejercer el mayor de los actos de la soberania nacional, cual es la de nombrar á sus legisladores, á los que reunidos en cortes deben representar la voluntad de la mayoría de los pueblos: de modo que la Constitución es una voz aérea sin significado, porque no se halla en practica en ninguna de sus partes (*El Constitucional*, 14 de noviembre de 1843).

Segons la documentació, els municipis de la província de Barcelona afectats per aquests processos —sigui de forma total o parcial— foren 22 (*Expedients adreçats*, 1843), dels quals hom conserva cada expedient de depuració; si bé que caldria afegir-hi tres pobles més —Granollers, Vic i Pallejà (*Llibre d'Actes*, 1843<sup>2</sup>)— dels quals es fa referència a les actes de la Diputació, però que dels quals no es conserva l'expedient. D'aquestes 22, 13 foren renovacions totals —és a dir, que l'Ajuntament en bloc fou cessat—, i 9, parcials —només fou cessat algun/s regidor/s o alcalde/s— (*Expedients adreçats*, 1843). D'altra banda, en 7 d'aquests 23 casos, la destitució de l'Ajuntament anà acompanyada de la *reorganització* de la Milícia Nacional, o sigui, de la seva dissolució i posterior substitució per persones addictes al govern. També es donà el cas de municipis en què es dissolgué la Milícia Nacional però no es depurà l'Ajuntament, que correspon als tres pobles no inclosos als expedients de depuració que comentàvem més amunt (*Expedients adreçats*, 1843).

Pel que fa als motius al·legats pels promotors de la depuració, tots tenen relació amb l'aixecament de Barcelona, si bé que el grau de concreció varia. Així, trobem motius més genèrics com la «desafección al presente orden de cosas» o que l'Ajuntament es trobava dominat i dirigit «por una pandilla liberal», o consideracions personals com «hombre osado de carácter dominante que ha supeditado al resto del Ayuntamiento o que no inspira confianza alguna»; així com d'altres de més específics, que acostumen a ser el suport a algun dels aixecaments centralistes —Barcelona, Arenys de Mar, Igualada, Mataró, etc.— o a les tropes que es dirigien a auxiliar Barcelona, si bé que en algun cas s'addueix la radicalitat dels membres de la Milícia Nacional, com en el cas d'Olesa (*Expedients adreçats*, 1843). *El Constitucional* seguia denunciant que les *autoritats* «han atropellado a los pueblos comarcanos con desarme de su Milicia Nacional, con deposiciones de sus ayuntamientos, con ecsacciones de hombres para combatirnos con ecsesivas contribuciones y, en fin, con proscripciones y confinamientos, [...] comisiones permanentes en cada aldea y en cada

2. La citació completa és *Llibre d'Actes de la Diputació de Barcelona*, 1843.

poblacion para esterminar familias enteras si sus sentimientos son liberales, ó bien si despiden un lamento o un quejido» (*El Constitucional*, 24 d'octubre de 1843).

Tenint en compte totes aquestes qüestions i la cronologia dels expedients de depuració —octubre i novembre—, podem concloure que aquesta repressió es derivà de la Jamància i que s'inicià quan el govern començà a tenir, malgrat tot, la situació sota control —perquè, a diferència dels pronunciaments de maig i juny, el de setembre no havia tingut prou suports—, si bé que no tenia assegurada la victòria.

D'altra banda, cal dir que el fenomen repressiu no es limità a les depuracions, sinó que també s'entregaren armes a les Milícies Nacionals de poblacions que es consideraven fidels —com Sarrià, que es quedà 36 fusells procedents de Barcelona— o s'autoritzaren Ajuntaments (ja depurats) a requisar bona part de les armes de la població —fou el cas de Sant Joan de Vilassar (Vilassar de Mar), o de la Comissió Auxiliar del partit d'Igualada, que demanava armes «en beneficio de la felicidad y la tranquilidad » pública (*Llibre d'Actes*: 1843, 185)—. Fins i tot, a mitjans d'octubre, l'alcalde primer constitucional de Vilafranca demanà per escrit a la Junta Auxiliar fins on arribaven les seves facultats «para contener a los díscolos que trataban de perturbar el orden» (*Llibre d'Actes*: 1843, 192).

El control també s'exercia sobre individus concrets, com el cas de Mataró, en què la Comissió Auxiliar del partit encarregà al capità Pablo Massanet la vigilància d'algunes persones sospechosas que es reunien als pobles del partit (*Llibre d'Actes*: 1843, 207) i, alhora, informava a la Junta sobre la presència d'un tal Josep Busqué a Caldes d'Estrac, sospitós «por su carácter turbulento» (*Llibre d'Actes*, 1843, 222). També a Mataró, a principis de novembre aparegué a la plaça de la Constitució una proclama impresa amb la signatura del general Zurbano que en realitat seguia donant suport al govern— en què proclamava la Junta Central, desautoritzant el govern de Madrid i incitant a la rebel·lió. L'Alcalde primer constitucional féu arrencar la proclama, tenint en compte «el estado critico en que se halla esta ciudad, donde no faltan enemigos acerrimos del orden» i la Junta Auxiliar li demanà que investigués els fets, que extremés la vigilància i que els mantingués informats (*Llibre d'Actes*: 1843, 226). El Constitucional denuncià aquesta repressió de les autoritats de Gràcia cap als individus dels pobles del voltant que mostraven simpatia cap al pronunciament barceloní de la manera següent: «cada día decretan prisiones y confinamientos de personas benemeritas, cuyos actos injustos provienen de la desconfianza y temor que se han apoderado de dichas autoridades. [...] Continuada sacrificando nuevas víctimas, seguid en vuestro sistema de acabar con todos los que no aprueban vuestras medidas de terror y de sangre» (*El Constitucional*, 22 d'octubre de 1843).

El Constitucional denuncià també altres pràctiques repressives contra el centralisme. En primer lloc, la campanya de desprestigi per desacreditar-lo i l'efecte contagi que les autoritats encetaren un cop iniciat l'aixecament, en afirmar que els assassinats i els robatoris a Barcelona eren constants i que s'hi havia proclamat la república —així ho confirma un ban del coronel cap de l'Estat major (*El Constitucional*, 5 de setembre de 1843)—. De fet, El Constitucional



denuncià que, el dia 9, aliats de Prim intentaren cremar les fàbriques de vapor de Montadas, Valentí, Tous i Serra per desacreditar el moviment i mostrar a Europa la seva suposada naturalesa anàrquica. El pla es va frustrar perquè els revoltats van anar a defensar les dites propietats del foc (*El Constitucional*, 10 de setembre de 1843), ja que els centralistes no pretenien «derribar el orden de cosas legalmente constituido», sinó garantir l'observança de la Constitució de 1837 (*El Constitucional*, 5 de setembre de 1843). Segons denuncia el rotatiu, es tractava d'una estratègia de Prim i Milans de Bosch per aconseguir el suport de les milícies nacionals dels pobles del voltant (*El Constitucional*, 5 de setembre de 1843).

Per intentar frenar la imatge anàrquica que li atribuïen el govern i les autoritats militars, la Junta decretà que qui fos trobat *in fraganti* cometent un robatori o un atemptat seria executat (*Diario de Barcelona de avisos y noticias*, 5 de setembre de 1843), com succeí amb Francesc Colominas —o Corominas— (Crespí, 20 de setembre de 1843), executat dia 24 de setembre per haver robat un fardell de roba al carrer Conde del Asalto (*El Constitucional*, 20 de setembre de 1843) el dia 17 (Anònim, 1843), i amb dos homes al carrer Llauder el 25 d'octubre (*El Constitucional*, 26 d'octubre de 1843). La idea era, doncs, projectar una imatge d'ordre, seguretat i de respecte a la propietat privada. Les contravencions de la normativa de la Junta Suprema eren jutjades per consells de guerra, en els quals prenia part militars i capitans de la Milícia Nacional (DJPYG, 1844).

D'altra banda, *El Constitucional* parla de la persecució a Gràcia dels sospitosos de donar suport al centralisme, a través de cossos de seguretat armats amb aquest objectiu. Parla d'un «club autorizado por las autoridades intrusas de donde parte una policia atroz. Las prisiones y confinamientos [...] proceden de dicho club. Todos los vecinos viven en una continua agitación en vista de las tropelías que diariamente se cometen en las personas que no tienen ideas de destrucción en todo lo que no sepa a despotismo. Todos también se aprestan para alejarse de estos nuevos inquisidores» (*El Constitucional*, 24 d'octubre de 1843). Desconeixem exactament la naturalesa d'aquest grup i fins a quin punt els actes de terror que denuncia *El Constitucional* són certs o no, però hem d'atorgar una mínima veracitat a aquesta violència perquè hi ha constància d'una demanda urgent, per part de la secció municipal de Gràcia, de fons per finançar la seguretat pública (*Llibre d'Actes*, 1843) i per a la creació d'una policia urbana a Gràcia i a la Barceloneta (*Llibre d'Actes*, 1843). Es tractava de quaranta homes «de toda satisfacción y confianza» encarregats de «la conservación de la tranquilidad y orden de este Barrio» (*Actes del Consell*<sup>3</sup>: 1843, 1.232). També tenim constància que, a mitjans d'octubre, la Secció Municipal establerta a Gràcia ordenà l'entrega de totes les armes blanques i de foc existents al poble, incloent les que haguessin pertanyut a la Milícia Nacional —prèviament dissolta—, així com de qualsevol efecte de guerra d'aquesta que la població pogués conservar (Anònim, 1843).

És difícil, doncs, determinar fins on arribà aquest clima repressiu denunciat per *El Constitucional* i fins a quin punt responia a un context bèl·lic o a una repressió de tipus més es-

3. La citació completa és *Actes del Consell Plenari de l'Ajuntament de Barcelona*, 1843.

tructural. Tanmateix, podem afirmar que existí una política dirigida a desarmar i desposseir de poder polític el liberalisme progressista i a prevenir que aquest es reorganitzés de nou. En aquest context, és probable que la Junta Suprema optés per capitular per evitar una onada repressiva i que s'esforçés en aconseguir un conveni que garantís el màxim d'integritat per als centralistes, mitjançant la introducció d'esmenes importants (*El Constitucional*, 19 de novembre de 1843) a la proposta inicial del capità general (Pusalgas, 1843). En aquest sentit, aconseguiren que la Milícia Nacional conservés les seves armes, el reconeixement de la fidelitat que la Junta Suprema havia declarat a Isabel II des de la seva creació, que els presos que havien format part dels cossos francs quedessin sota la protecció de la reina, la renovació de l'Ajuntament conforme a la llei —interpretat, doncs, no de manera arbitrària—, que els centralistes no haguessin de rendir comptes pels fons invertits en l'aixecament, que els contraventors del conveni no fossin implicats directament en consells de guerra, sinó jutjats pels tribunals competents i el compromís que les tropes i autoritats governamentals no entrarien a Barcelona com a hostils, sinó amb actitud conciliadora.

Tanmateix, la reconciliació que demanava *El Constitucional* no es produí, perquè l'ordre i la pau que prometia el capità general al seu missatge del dia 19 (*El Constitucional*, 22 de novembre de 1843) tenien un preu. Un cop entrades les tropes a la ciutat, la Junta Auxiliar envià a les Comissions Auxiliars de partit una circular, en base a una carta rebuda del Ministeri de Governació, en la qual les exhortava a «impedir a toda costa que los criminales manejos de nuestros eternos enemigos logren corromper o desviar el espíritu del pueblo» i a prendre totes aquelles mesures que cregués útils per aconseguir-ho (*Circular*, 1843)<sup>4</sup>. El missatge era clar.

A partir de la capitulació, el capità general emeté un seguit de bans que no anaven, precisament, encaminats a la reconciliació i que no havien estat inclosos al conveni. Cal tenir present que les suposades contravencions de les disposicions dels bans, així com dels articles del conveni capitulació, eren jutjats per un consell de guerra permanent que no fou suprimit fins el 31 de gener de 1844 (Crespí, 31 de gener de 1844). Alhora, les disposicions del capità general se sumaven al compliment dels articles del conveni que, malgrat els esforços de la Junta Suprema que hem comentat, no deixaven de ser polèmics. És el cas del nomenament d'un nou ajuntament i d'una nova Diputació per part del capità general i, també, de la depuració dels empleats públics —civils i militars— (recollida a l'article 4 del conveni); a l'Ajuntament, per exemple, implicà la suspensió de tot el personal administratiu —si bé que aquest romangué als respectius llocs de treball en situació d'interinatge (*Actes del Consell*, 1843)— mentre la Secció primera del consistori examinava cada cas per tal que «una era de moralidad rodee a los funcionarios municipales,» com havia anunciat el nou Ajuntament en el seu missatge de presentació (*Actes del Consell*: 1843, 1.246).

Així, la primera mesura del capità general, l'endemà d'haver signat el conveni, obligà tots els ciutadans —a excepció dels milicians nacionals— a entregar les armes que posseïssin, fossin armes blanques o de foc, en un termini de 24 hores i establia visites domiciliàries per comprovar el com-

4. La citació completa és: *Assumptes administratius de particulars i ajuntaments adreçats a la Junta d'Armament i Defensa*. Octubre i novembre de 1843. *Circular para la conservación del espíritu público de la Junta a las Comisiones Auxiliares de partidos*. Lligall 3865, exp.5.

pliment de la mesura. La pena per incompliment era duríssima: deu anys de presidi a l'Àfrica per al propietari de la casa on fos trobada l'arma o per a la persona que es trobés allà en el moment de la visita (*El Constitucional*, 22 de novembre de 1843).

També obligà —a instàncies de l'Ajuntament, que havia detectat que alguns individus vestits de milicians havien insultat l'exèrcit i proferit visques a la Junta Central a la plaça de Santa Anna (Actes del Consell Plenari de l'Ajuntament de Barcelona, 1843)— a retornar l'equip i el vestuari de l'Exèrcit i les municions distribuïts per la Junta Suprema i prohibí l'ús de vestuari militar a tota persona que no en formés part. Els milicians només podien fer ús de la roba que els pertanyés (*Diario de*<sup>5</sup>, 22 de novembre de 1843), per la qual cosa el consistori habilità uns punts per a la recollida de tota la roba de la Milícia Nacional que no fos de pertinença pròpia (*Actes del Consell*, 1843). Aquesta mesura es veié complementada amb l'ordre del capità general del 29 de novembre per la qual qualsevol persona que utilitzés un uniforme, divisa, insígnia o condecoració concedides per la Junta Suprema seria empresonada i posada a disposició del consell permanent, sense poder utilitzar cap altre uniforme que el que li havia concedit el govern anterior al pronunciament de setembre.

L'Ajuntament i el capità general també pactaren l'establiment de patrulles que havien de rondar per la ciutat per tal de garantir la seguretat d'aquesta (*Actes del Consell*, 1843). Aquestes patrulles es concretaren el dia 22 quan, en l'acte de presa de possessió dels nous alcaldes de barri, l'Alcalde primer provisional, Josep Bertran i Ros, pronuncià un discurs en el qual posava de manifest la necessitat d'evitar desordres, davant del risc que hagués quedat alguna «efervescencia en los ánimos». Amb aquest objectiu, anuncià que s'efectuarien rondes a la nit liderades pels alcaldes de barri, acompanyats de veïns honrats i escortats per membres de l'Exèrcit, per impedir la presència de grups o persones «perniciosas» als cafès i tabernes, «vigilando para que no haya acciones ni palabras desagradables que causen disensiones en la vecindad» (*Actes del Consell*, 1843, p. 1262).

D'altra banda, és probable que la dissolució dels cossos francs —com establia l'article 3 del conveni— no s'hagués fet efectiva, ja que el capità general establí, també, 24 hores de marge perquè els seus membres recollissin la credencial de llicenciats; els que no ho fessin serien considerats desertors i estarien subjectes a les penes establertes per a aquesta condició (*Diario de*, 22 de novembre de 1843).

Tanmateix, la tarda del dia 21 de novembre, uns incidents a Gràcia i a la plaça del Rei en què diversos milicians i voluntaris proferiren visques i càntics a favor de la Junta Central i que acabaren amb la detenció de 37 persones que foren conduïdes a la Ciutadella (Crespí, 21 de novembre de 1843) provocaren que la repressió s'accentués. Així, l'endemà, el capità general vulnerà l'article 2 del conveni, que establia que la Milícia Nacional conservaria les seves armes —un dels triomfs més importants per a la Junta Suprema—, en publicar un ban en el qual, argumentant que «la tranquilidad publica se ha visto amenazada en la tarde y noche de ayer por grupos armados de la

5. La citació completa és *Diario de Barcelona de avisos y noticias*.

Milicia nacional de esta Capital», obligava la Milícia Nacional a entregar les armes i la dissolia per ser reorganitzada posteriorment «con arreglo á la ley». La pena per als contraventors era la mort. S'establien visites domiciliàries i si, en alguna d'elles es trobava una arma, l'inquilí de l'habitació seria executat i el propietari, multat —en cas d'insolvència la multa se substituïa per 6 anys de presidi— (*El Constitucional*, 22 de novembre de 1843). Arran d'aquesta ordre, el 25 de novembre ja s'havien recollit al fort de Drassanes —on havien d'entregar-se les armes— 7.564 armes de foc i 670 armes blanques (Anònim, 1843).

Una altra mostra del clima repressiu és el que succeí amb el diari *El Constitucional*, la veu del progressisme barceloní. El dia 22 de novembre, la capçalera obria amb un advertència per als lectors, als quals comunicava un canvi «en la empresa y la direcció de este periódico» (*El Constitucional*, 22 de novembre de 1843) i que els nous redactors eren llibres «de todo compromiso político», fet que els permetria tant aplaudir com censurar les accions del govern. L'endemà, una nova advertència anunciava que el diari tornaria a sortir com a plec sencer —feia mesos que els números només constaven de dues pàgines—. Tanmateix, això no arribà a passar perquè el 23 de novembre la redacció rebé una de les visites domiciliàries de les autoritats, per comprovar si hi trobaven armes (Crespí, 23 de novembre de 1843), en aplicació del ban del capità general del dia 22. Desconeixem en quines circumstàncies es produí la visita i si s'hi trobaren armes, però el cas és que el número publicat l'endemà —el 24 de novembre— fou el darrer de la capçalera.

El desembre, les mesures de control —endegades pel capità general i el nou Ajuntament fruit de la depuració establerta al conveni— continuaren. A principis de mes, l'Ajuntament prengué mesures per al control dels estrangers, en obligar tots els que es trobaven a la ciutat sense passaport a presentar-se a l'Alcaldia constitucional, amenaçant amb expulsar de la ciutat i posar a disposició de la justícia tots els que no complissin l'ordre. Alhora, la mesura obligava els propietaris de fondes i establiments d'allotjament que informessin, cada nit, de la relació de persones que hi tinguessin allotjades. L'ordre es feia extensiva a qualsevol persona que allotgés estrangers a casa seva (Crespí, 4 de desembre de 1843). Finalment, a mitjans de desembre, fou nomenat capità general, en substitució de Laureano Sanz, Ramon de Meer —el baró de Meer— que, com hem vist, el 1837 ja havia protagonitzat la repressió del progressisme que havia posat fi al primer període de bullangues i que la historiografia ha qualificat de dictadura, possible gràcies a una aliança amb els sectors més moderats de la burgesia local.

Així doncs, la repressió governamental anà encaminada a la neutralització del progressisme i se serví de l'aixecament, en el cas de Barcelona, i d'un suposat temor al contagi en el cas de la resta de la província, per dur a terme una estratègia més àmplia per neutralitzar el progressisme. Aquest procés continuà a la ciutat i, després d'una capitulació més o menys suau, les autoritats militars, amb la connivència d'unes institucions afines gràcies a les depuracions previstes a la capitulació, iniciaren un període repressiu que, com ha demostrat Fuster (2005), es prolongà fins a mitjans de 1844. Segons Fuster, els fets de Barcelona anticipen el que passaria a la resta de l'Estat un mes

després: el control dels ajuntaments en base a la llei de 1840 a partir del 30 de desembre, la desactivació de la Milícia Nacional i l'assalt a *El Eco del Comercio*; l'estratègia de liquidació del Partit Progressista —i de la seva força popular—, doncs, havia reeixit. El 26 de desembre es van dissoldre les Corts, per la qual cosa el govern del país esdevingué una dictadura fàctica, i es produí un releu general en els càrrecs de l'administració. Amb el retorn de Maria Cristina a Espanya —per Barcelona— el triomf de la reacció conservadora fou complet.

## A tall de conclusió

L'agitació social i les experiències insurreccionals esdevingudes a Barcelona entre el 1835 i el 1843 estan inevitablement vinculades a la resposta repressiva de l'Estat. En aquest sentit, si apliquem el model de Brown comentat prèviament, podem determinar que no es tractà d'un ús de la força precisament proporcionat, sinó d'accions de violència repressiva. Si ens remetem als tres requisits descrits, es tractà d'una repressió regular i precisa que, en el cas de la Jamància, fou dirigida des de la capitania general i el govern militar de la província i enfocada sobretot a neutralitzar el liberalisme progressista i radical, tant a Barcelona ciutat com a tota la província. En segon lloc, l'acció militar contra els insurgents s'enquadrava en la noció liberal sobre les funcions de l'exèrcit, codificada a la Constitució de 1812, que incloïa la defensa exterior, però també el manteniment de l'ordre interior; així doncs, l'exèrcit actuava amb mètodes propis dels contextos bèl·lics en problemes considerats d'ordre públic.

Finalment, pel que fa a l'últim requisit, la repressió continuada i d'intensitat creixent, com hem dit, anà encaminada a neutralitzar qualsevol forma de liberalisme progressista, és a dir, d'excloure aquesta noció del liberalisme —que a Barcelona tenia una gran influència, tant a nivell institucional com popular— del nou Estat en construcció. Cal tenir present que, dels tres projectes que es disputaven el control del poder —liberalisme moderat, liberalisme progressista i realisme-carlisme—, amb la fi de la Primera Guerra Carlina, romangueren els dos primers, entre els quals el moderantisme s'acabà imposant i definí la configuració del nou Estat. Aquesta maniobra passava per l'expulsió d'Espartero de la regència, primer, i, després, en la neutralització del progressisme i, amb ell, de qualsevol plantejament que es trobés a la seva esquerra ideològica, com el radicalisme i el republicanisme. Per tant, l'aixecament centralista fou l'excusa per a culminar un procés iniciat ja quasi una dècada abans, com demostra el fet que, durant les bullangues de 1835, 1836 i 1837, la repressió ja anà encaminada vers el liberalisme més radical, tot i que, sobretot en els dos primers casos, la seva composició era molt més heterogènia i els suposats complots radicals, poc probables.

Retornant a la qüestió de l'ordre públic, com ja hem descrit en el cas francès, l'Estat liberal mantingué la mateixa concepció que l'Antic Règim que consistia en la militarització immediata del conflicte, mitjançant la intervenció directa de l'exèrcit —que, com comentàvem, tenia aquesta doble funció— i l'aplicació de la justícia militar i l'ús de mètodes com el setge o el bombardeig. Alhora, la manca de garanties era present també en la contravenció de normes pròpies del *ius*



*bellum* com la necessitat de declarar l'estat de guerra al territori abans de dur-hi a terme accions militars —el bombardeig i el setge de Barcelona començaren dues setmanes abans de declarar-lo— o la inviolabilitat d'un conveni de capitulació, que en el cas barceloní, com hem vist, fou contravingut sistemàticament des de l'endemà de l'ocupació. Així doncs, com succeí a França, la implantació de l'Estat liberal no implicà, a la pràctica, una democratització de la gestió dels conflictes interns ni d'ordre públic, un fet accentuat per la manca de codificació i actualització dels delictes penals, que a Espanya no es produí fins el 1848 —amb la breu excepció del codi aprovat i derogat durant el Trienni Liberal.

Tanmateix, la intensitat creixent de la repressió suggereix dues coses. D'una banda, que del primer al segon cicle de bullangues té lloc un canvi en la seva percepció per part de l'Estat, que passa de considerar-les un problema d'ordre públic gestionat militarment a una rebel·lió que posava en perill el poder estatal. D'altra banda, ens confirma que darrere els aixecaments de 1842 i 1843 hi havia una voluntat real de ruptura, una alternativa progressista revolucionària que passava bastir un poder alternatiu a l'existent a través de la formació de juntes. Per tant, el primer cicle suposa una experiència política per al el progressisme radical barceloní, però, al mateix temps, una experiència en la repressió per part de les autoritats militars. Així doncs, en ambdós casos, la percepció de ruptura en l'aixecament era clara.

Ja Fontana (2010) havia advertit de la transcendència de la Jamància com a clausura de la revolució liberal, fent especial èmfasi en l'especificitat de la realitat barcelonina i catalana en relació a la resta de l'Estat, però sobretot en la participació o la connivència, com en altres ocasions, de certs sectors socials barcelonins en la repressió de l'aixecament. Certament, durant l'aixecament, la Junta Suprema advocà pel manteniment de l'ordre i per la defensa de la propietat, però la seva naturalesa política era clarament revolucionària i estigué accentuada, precisament, per una repressió també radical, en la qual participaren aquells sectors socials i polítics interessats en afermar un model de liberalisme moderat que, com ha apuntat Fuster, veié en la Jamància la possibilitat de neutralitzar el progressisme —institucional i radical—, fet que li permeté controlar la situació, almenys, durant la dècada següent. Aquesta lectura quadra amb la visió de Romero i Millán (2004) sobre una revolució liberal espanyola existent i amb una gran mobilització popular, però que caigué sota control moderat en moments clau, fet que permeté a aquests guiar la construcció del nou Estat. I això frenà i endarrerí un procés de democratització que tardà força temps en fer-se efectiu.

## Bibliografia

- ARNABAT, Ramon. «La revolució liberal a Barcelona. Política de classes i classes de política». *BARCELONA QUADERNS D'HISTÒRIA*, 10, 2004, p. 11-58
- BESLEY, Timothy; PERSSON, Torsten. «Repression or Civil War?». *THE AMERICAN ECONOMIC REVIEW*, 2, 99, 2009, p. 292-297
- BROWN, Howard G. «Domestic State Violence: Repression from the Croquants to the Commune». *THE HISTORICAL JOURNAL*, 3, 42, 1999, p. 597-622
- BURDIEL, Isabel. «Myths of Failure, Myths of Success: New Perspectives on Nineteenth Century Spanish Liberalism». *THE JOURNAL OF MODERN HISTORY*, 4, 70, 1998, p. 892-912
- EARL, Jennifer (2011). «Political Repression: Iron Fists, Velvet Gloves, and Diffuse Control». *ANNUAL REVIEW OF SOCIOLOGY*, vol. 37, 2011, p. 261-284
- FONTANA, Josep:
  - › «La fi de l'Antic Règim i la industrialització». A: VILAR, Pierre (dir.). *Història de Catalunya*. Barcelona: Edicions 62, vol. 5, 2003 (a), p. 254-294
  - › *La revolució liberal a Catalunya*. Lleida/ Vic: Pagès Editors i Eumo, 2003 (b)
  - › *Discurs d'investidura pronunciat pel Dr. Josep Fontana i Lázaro. Investidura com a doctor honoris causa del Dr. Josep Fontana Lázaro*. Sessió acadèmica extraordinària, 10 de juny de 2010. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili, 2010, p. 17-31. Disponible a: [llibres.urv.cat/index.php/purv/catalog/view/242/276/583-1](http://llibres.urv.cat/index.php/purv/catalog/view/242/276/583-1)
- FUSTER, Joan. *Barcelona i l'Estat centralista. Indústria i política a la dècada moderada*. Vic: Eumo, 2005
- GARCIA, Anna Maria:
  - › *La revolució liberal a Espanya i les classes populars*. Vic: Eumo, 1989
  - › «Ramón Xaudaró, el “Marat barcelonés”». A: PÉREZ LEDESMA, Manuel; BURDIEL, Isabel (eds.). *Liberales eminentes*. Madrid: Marcial Pons, 2008
- MILLÁN, Jesús and ROMERO, María Cruz. «Was the Liberal Revolution important to modern Spain? Political cultures and citizenship in Spanish history». *SOCIAL HISTORY*, 3, 29, 2004, p. 284-300

- OLLÉ, Josep M. *Les bullangues de Barcelona durant la Primera Guerra Carlina (1835-1837)*. Tarragona: El Mèdol, 1993
- RISQUES, Manel (1980). «La insurrecció de Barcelona pel novembre de 1842. La seva dinàmica social». *RECERQUES: HISTÒRIA, ECONOMIA, CULTURA*, 10, 1980, p. 93-112
- SANTIRSO, Manuel:
  - › *Revolució liberal i guerra civil a Catalunya: 1833-1840*. Lleida: Pagès, 1999
  - › «Barcelona. Ruedo de posguerra (1840-1843)». A: PÉREZ GARZÓN, Juan S. (coord.). *Los bombardeos de Barcelona*. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2014
- SHADMEHR, Mehdi. «Mobilization, Repression, and Revolution: Grievances and Opportunities in Contentious Politics». *THE JOURNAL OF POLITICS*, 3, 76, 2014, p. 621-635

#### — FONTS PRIMÀRIES

##### Cròniques:

- ANÒNIM. *Diario de los sucesos de Barcelona en setiembre, octubre y noviembre de 1843 por unos testigos presenciales*. Barcelona: Imprenta y librería de Pablo Riera, 1843
- ANÒNIM. *Revolución de Barcelona proclamando la Junta Central: diario de los acontecimientos de que ha sido teatro esta ciudad, durante los meses de setiembre, octubre y noviembre de 1843 redactado por un testigo de visita*. Barcelona: Imp. de M. Sauri, 1844
- D. J. P. Y G. *Cuadro histórico y pintoresco de los sucesos de Barcelona durante los meses de setiembre, octubre y noviembre de 1843*. Barcelona: Imprenta de J. Mayol, 1844
- PUSALGAS Y GUERRIS, Ignacio Miguel. *Acontecimientos políticos e históricos de Barcelona desde el 2 setiembre de 1843 hasta la entrada de las tropas nacionales*. Barcelona: Imp. de Ramón M. Indar, 1843

##### Material d'arxiu

- ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA:  
CRESPÍ, Mateu. *Diario de memorias de Barcelona (1820-1849)*. 1843

- ARXIU HISTÒRIC DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA:
  - › Llibre d'Actes 121. 1843.
  - › Lligall 675, expedients 1, 2 i 3
  - › Lligall 3865, expedients 4 i 5
  
- ARXIU MUNICIPAL CONTEMPORANI DE BARCELONA: Consell plenari-Actes. 1843

### **Prensa**

- El Constitucional (Barcelona)
  
- Diario de Barcelona de avisos y noticias

# Les Postguerres del Francès: restauració, canvi o continuïtat?

**Carlos Moruno Moyano**

UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI<sup>1</sup>

## **El Sexenni Absolutista, molt més que una restauració fallida en un context de postguerra**

La crisi de l'Antic Règim a Espanya (1808-1833) ha estat un període molt estudiat degut a les importants transformacions socials, polítiques i econòmiques que s'hi produïren i que suposaren la fi de la monarquia absoluta i la irrupció del liberalisme. Tanmateix, no totes les etapes històriques que comprenen aquest període del primer terç del segle XIX han gaudit de la mateixa atenció. Per exemple, el fet que la Guerra del Francès (1808-1814) fou el període en el qual va prendre forma el primer liberalisme espanyol ha originat una important tradició historiogràfica consolidada a Catalunya durant la commemoració del bicentenari (Sauch, 2011; Moliner Prada, 2007; Fontana, 2008). De igual forma passa amb el Trienni Liberal, que també ha gaudit d'un gran interès a Espanya des dels primers treballs d'Alberto Gil Novales (1980), i que a Catalunya sempre ha estat un període molt estudiat, des dels estudis de Fontana (1961), passant per l'obre de Jaume Torras (1976), Ramon Arnabat (2001) o Jordi Roca (2012). En canvi, les etapes de restauració absolutista no han estat ni molt menys tant estudiades, ja que sovint s'han considerat períodes inerts que van suposar un estancament, un parèntesi dins de l'evolució natural que estava experimentant Espanya cap el model liberal.

---

1. Becari predoctoral FI-AGAUR 2019 al Departament d'Història i Història de l'Art de la URV



Parlar del primer terç del segle XIX suposa parlar del moviment liberal espanyol, però també de Ferran VII. La primera historiografia liberal del segle XIX va construir un relat històric on es demonitzava al monarca per ser el gran enemic de la sobirania popular i del liberalisme (Bayo, 1842; Alcalá Galiano, 1846; Lafunte, 1850-1867).<sup>2</sup> A mitjans de segle XX va sorgir un corrent historiogràfic protagonitzat per alguns integrants de l'escola de Navarra com Federico Suárez (1965) i Maria Pintos Vieites (1958), que van començar a defensar la figura del monarca, tot denunciant el relat interessat que havien construït els liberals. Aquest corrent va tendir a sobredimensionar moltes de les accions del seu regnat fins el punt de concebre'l com un màrtir per la seva lluita contra el liberalisme. Tot i això es va posar de manifest la necessitat de reformular la visió que es tenia sobre Ferran VII i contextualitzar la imatge heretada amb la historiografia liberal. En aquest context sorgiren alguns treballs, com els de Josep Fontana (1971), i sobretot, Miguel Artola, qui amb *La España de Fernando VII* (1968), va tractar la figura del monarca relativitzant la imatge creada pels liberals sense deixar de criticar el regnat del monarca i la seva incapacitat d'entendre com amb la Guerra del Francès s'havia inaugurat una nova època on no hi havia lloc a la continuïtat de l'Antic Règim tal i com se l'havia concebut fins llavors. Els treballs d'aquests historiadors han estat secundats per una sèrie d'investigadors que han centrat els seus esforços en contextualitzar la figura de Ferran VII i han mostrat la necessitat d'estudiar els períodes de restauració per entendre la complexitat d'aquesta transició a l'època contemporània i la consolidació de l'Estat Liberal (Butrón, 1998; Rújula, 1998; La Parra, 2014, 2018; París, 2016; Luis, 1995, 2001).

Quan estudiem el Sexenni Absolutista podem veure com ha estat catalogat com un període de restauració de l'Antic Règim que va acabar en fracàs, la crònica d'una mort anunciada, ja que les dinàmiques aparegudes durant la Guerra del Francès feien del tot impossible la recuperació d'un model que era inviable, com a mínim en les mateixes condicions anteriors a 1808. Pel que respecta a Catalunya, moltes de les publicacions que tracten aquest període l'utilitzen o ve per mostrar les conseqüències de la Guerra del Francès (Salvat i Bové, 1965) o ve per introduir el Trienni Liberal (Vinaixa, 1998), és a dir, sempre de forma subsidiària.<sup>3</sup> L'estudi de fons en el què s'inclou aquest text té com a objectiu l'anàlisi d'ambdues restauracions absolutistes de Ferran VII per tal de dur a terme una lectura més completa i un anàlisi de continuïtat de la Crisi de l'Antic Règim, evitant aquesta compartimentació on els períodes liberals sempre han gaudit d'un major protagonisme. D'aquesta forma es pretén superar aquest estereotip de que simplement foren dues restauracions absolutistes fallides per veure com les dinàmiques de canvi tingueren una continuïtat durant aquests dos períodes. Josep Fontana sempre va considerar la Guerra del Francès com un escenari de transformació on s'hi donaren conflictes socials, econòmics i polítics de tal rellevància que superaren la concepció bèl·lica que tradicionalment s'ha atribuït als conflictes armats. Fruit d'aquestes reflexions va plantejar el terme «les Guerres del Francès» (Fontana, 2013). Seguint amb aquesta idea, hem decidit plantejar el terme de «les Postguerres del Francès», per tal de recollir aquesta sensibilitat que va mostrar Josep Fontana i fer-la extensiva al període 1814-1820 en un intent de reivindicar la seva entitat històrica.

---

2. Un bon resum sobre la construcció liberal de la figura de Ferran VII a: Moreno Alonso, 2001

3. Tot i això, convé destacar el treball rigorós que va dur a terme Antoni Sánchez Carcelén (2014) a Lleida.

Per tant, al llarg d'aquest estudi, centrat en la ciutat de Tarragona, intentarem plantejar com tot i el context de postguerra que va caracteritzar el Sexenni Absolutista es donaren tot un seguit d'iniciatives que s'emmarquen en el procés de canvi propi de la Crisi de l'Antic Règim. Tanmateix, considerem que el fet que aquesta restauració absolutista es produís en un context de postguerra també ha contribuït a la seva estigmatització, ja que sovint s'han plantejat hipòtesis generalistes, deterministes, que han accentuat les conseqüències de la guerra i han passat per alt algunes de les particularitats d'aquest període.

## Un discurs victimista?

### La gestió de la memòria i la instrumentalització dels desastres de la guerra a Tarragona

La Guerra del Francès és un període especialment recordat a la ciutat de Tarragona pel setge que van protagonitzar les tropes franceses l'estiu de 1811. Un setge, que ja sigui dit, va ser un dels més durs i cruels de tot el conflicte i que va acabar per assalt després de dos mesos de resistència, tot i que va ser totalment enlluernat per altres setges que han estat molt més recordats, com els de Girona o Saragossa. Les conseqüències per la ciutat foren desastroses. A nivell demogràfic, Tarragona va passar de tenir 10.000 habitants abans de la guerra, a reunir-ne prop de 50.000 com a un dels últims punts de resistència contra els francesos a Catalunya l'any 1811, a registrar vora 6.700 habitants l'any 1814 (Salvat i Bové, 1965; Recasens, 1965). Perquè ens fem una idea del nivell de destrucció, de les 1.745 cases que hi havia Tarragona, 459 (26,30%) restaren totalment ensorrades i 556 (31,86%) ho estaven parcialment. En total només 180 cases (10,31%) no havien estat afectades durant el setge (Rovira: 2014, 159). A nivell urbanístic, també convé assenyalar que el barri del Port va ser totalment destruït, ja que bona part dels edificis eren de fusta i es cremaren durant el setge.

La destrucció originada per la guerra, i en especial pel setge, fou molt important a Tarragona. La nostre hipòtesi de treball és que aquesta destrucció va ser vista com una oportunitat per articular canvis importants en la ciutat (Moruno, 2018) que serien elements imprescindibles per entendre no només la relativa ràpida recuperació després de la guerra, sinó el seu creixement durant les dècades posteriors. Tarragona és un cas paradigmàtic, ja que bona part de la historiografia tarragonina ha definit el període 1814-1820 com una època de crisi profunda amb una ciutat totalment desestructurada per la guerra. I és que, aquesta postura catastrofista va ser la que van adoptar en el seu moment les autoritats locals i és la que ens trobem a les fonts primàries. La consulta de les actes municipals ha permès identificar tot un seguit de proclames promogudes per l'Ajuntament de Tarragona, memòries on s'explica el duríssim setge de 1811, la gloriosa resistència fins el dia de l'assalt i, especialment, la destrucció que va patir la ciutat, un element per exemple present en el discurs que va protagonitzar el governador Timoteo Roch durant el pas de Ferran VII per Tarragona quan es dirigia a València per restaurar l'absolutisme l'any 1814.<sup>4</sup>

4. Es pot veure aquest discurs a: *Semanario cristiano-político de Mallorca*. 1814, Palma de Mallorca: Imprenta de

La pròpia monarquia va promoure la creació d'una memòria col·lectiva d'un marcat caràcter heroic i patriòtic que en última instància es va voler articular al voltant de Ferran VII durant el Sexenni Absolutista, una temàtica que s'emmarca dins de l'etern debat historiogràfic que ha existit en la relació entre poble i *el Deseado* (La Parra, 2018). La monarquia va promocionar la redacció de memòries i actes públics on es deixés constància de la resistència i heroïcitats dels espanyols durant la guerra. En què es traduïren aquestes iniciatives? Doncs per exemple, l'any 1815 el ministre de Guerra Campo Sagrado va ordenar perpetuar la memòria dels cossos de milicians creats durant la guerra mitjançant homenatges públics, o atorgant pensions de viudetat a les dones que havien perdut al seu marit a mans dels francesos. Iniciatives que, d'altra banda, tampoc són quelcom extraordinari en un període de postguerra. Més endavant es va decretar una Reial Ordre on es manava als ajuntaments redactar «una relación de los hechos heroicos, sentimientos leales, acciones bizarras, constancia en los trabajos, persecuciones y todo género de ultrajes ejecutados y sufridos durante la última guerra». <sup>5</sup> La memòria resultant ha esdevingut un dels principals testimonis a l'hora d'estudiar el setge i les seves conseqüències a Tarragona, que finalment seria editada i publicada el mateix any 1816 amb el títol de *Tarragona sacrificada*. L'ajuntament s'encarregà de fer arribar aquesta memòria a les principals autoritats i fins i tot en va remetre una al propi monarca. La memòria també fou llegida a la Reial Acadèmia de bones lletres de Barcelona en un acte solemne celebrat el dia 25 de juliol de 1818. <sup>6</sup> La lectura va anar a càrrec del frare tarragoní Bruno Casals, trinitari calçat, qui sabem va aportar bona part dels testimonis que apareixen en aquesta memòria.

El propi marquès de Campo Sagrado, qui va visitar la ciutat com a capità general de Catalunya l'any 1815 (poc abans de ser anomenat ministre de la Guerra), també va ordenar a l'Ajuntament la creació d'una milícia urbana permanent amb l'objectiu de perpetuar la memòria de la que s'havia creat l'any 1810 per tal de recordar els seus actes heroics durant la defensa de 1811.

En resum, l'Ajuntament va aprofitar aquest context, en part promogut per les autoritats, per adoptar un discurs victimista que reivindicà el sacrifici de Tarragona durant la guerra mitjançant l'elaboració de memorials i actes honorífics. Aquest discurs tenia un objectiu molt ben definit: tenir accés a les exempcions fiscals que estava atorgant la monarquia a totes aquelles ciutats que s'havien vist especialment afectades durant la guerra. Finalment, aquesta «política» va tenir èxit i el 28 de maig de 1816 es va notificar la concessió d'una Reial Gràcia on s'eximia a la ciutat de pagar tot un seguit de tributs reials durant un període de 10 anys. El consistori ja havia sol·licitat privilegis amb anterioritat, com l'any 1814, quan es va intentar aconseguir una reducció de l'impost d'entrada de mercaderies del Port, al que les autoritats van contestar que «su Majestad atenderá por otros medios al fomento de esta ciudad y de su comercio». <sup>7</sup> Convé explicar que aquesta Reial Gràcia no incloïa l'exempció de pagament dels impostos endarrerits ni l'exempció

Felipe Guasp, vol. 4, p. 130

5. Arxiu Històric de la Ciutat de Tarragona (AHCT). Actes Municipals (AM), 1815, actes, f. 152 v.

6. Diario Mercantil de Cádiz, 20-07-1818, p. 2-3.

7. AHCT. AM, 1814, actes, f. 38.

del personal per a tota la ciutat tal i com havia sol·licitat l'Ajuntament. Tot i això, el consistori va intentar fer extensiva aquesta Reial Gràcia a altres obligacions que tenia la ciutat, com quan es va intentar evitar l'assignació d'homes que tocaven a Tarragona per les quintes convocades a principis de 1818.<sup>8</sup> Aquests intents per part de l'Ajuntament sempre van acabar en fracàs, ja que els privilegis concedits l'any 1816 estaven molt ben definits i les autoritats absolutistes no van cedir en cap moment a les pretensions de la ciutat. Convé explicar que aquesta Reial Gràcia no incloïa l'exempció de pagament dels impostos endarrerits ni l'exempció del personal per a tota la ciutat tal i com havia sol·licitat l'Ajuntament. Tot i això, el consistori va intentar fer extensiva aquesta Reial Gràcia a altres obligacions que tenia la ciutat, com quan es va intentar evitar l'assignació d'homes que tocaven a Tarragona per les quintes convocades a principis de 1818.<sup>8</sup> Aquests intents per part de l'Ajuntament sempre van acabar en fracàs, ja que els privilegis concedits l'any 1816 estaven molt ben definits i les autoritats absolutistes no van cedir en cap moment a les pretensions de la ciutat.

Un altre dels indrets on darrerament s'ha denunciat aquesta lectura catastrofista mitjançant la qual s'estableix la Guerra del Francès com l'origen d'un període de crisi i decadència ha estat a la ciutat de Girona (Barnosell, 2015). De fet, va existir una intensa correspondència entre ambdues ciutats durant aquest període, ja que Girona també es va veure beneficiada amb la Reial Gràcia (Simón: 1986, 157-159). Com ja hem explicat, l'Ajuntament de Tarragona va intentar eximir-se del pagament d'alguns tributs apel·lant a aquest benefici, i en molts d'aquests casos el consistori s'informava si Girona havia tingut èxit en les seves demandes per poder estimar quines eren les possibilitats de que s'atenguessin les pretensions de Tarragona.

En resum, no pretenem negar les conseqüències evidents que va tenir la Guerra del Francès a Tarragona i en general a bona part de Catalunya, el que reivindicuem és que aquesta destrucció va ser instrumentalitzada (i fins un bon punt exagerada) per les autoritats locals per tal de poder accedir a tota una sèrie d'excepcions fiscals, una visió catastrofista que ha acabat adoptant bona part de la historiografia que ha estudiat aquest període, sobretot a nivell local.

## **Les conseqüències de la Guerra del Francès a Tarragona. Destrucció o oportunitat de canvi?**

Com ja hem explicat, la Guerra del Francès va originar una destrucció sense precedents a la ciutat de Tarragona. A l'hora de procedir en a la seva reconstrucció es va aprofitar aquesta destrucció per introduir reformes i alineacions que canviaren la fisonomia d'alguns carrers i places. L'Ajuntament va aprofitar que moltes de les cases restaren abandonades degut a la mobilitat o per la pròpia mort dels seus propietaris per expropiar part dels terrenys i dur a terme aquestes alineacions. En alguns casos aquestes iniciatives xocaren amb els interessos dels propietaris que encara

---

8. AHCT. AM, 1818, actes, f. 30.

hi residien, ja que l'Ajuntament sovint es retardava en el pagament d'aquestes expropiacions o directament intentava evitar-ne els pagaments.<sup>9</sup>

L'estudi d'aquest període també ens ha permès identificar altres iniciatives destinades a millorar l'urbanisme de la ciutat, continuant amb un procés que, en molts cassos, ja s'havia iniciat abans de la guerra. Aquest és el cas de l'enllumenat públic tal i com ens explica Salvat i Bové (1965, 363-364): «Basta recordar que ya en 1808 había poco alumbrado en la ciudad, pues en noviembre de aquel año consta que el alumbrado era de poca utilidad y que la mayor parte de la ciudad carecía de él». L'any 1816 l'Ajuntament va decidir enviar al síndic personer a Barcelona perquè portés una mostra dels fanals que existien en aquesta ciutat, que finalment serien els que es farien servir com a model per fabricar els de Tarragona. Les autoritats religioses van mostrar ràpidament el seu interès en il·luminar la catedral i els espais circumdants, sent aquesta zona una de les primeres en establir-se aquest enllumenat gràcies a que el capítol catedralici va assumir part dels costos.<sup>10</sup> També es va promoure l'enllumenat de la zona del port, on s'instal·laren fanals en diferents tandes, destacant la de principis de 1817, quan se n'habilitaren 14.<sup>11</sup> L'Ajuntament es va encarregar de la seva gestió fins l'any 1818,<sup>12</sup> quan es va decidir el seu arrendament<sup>13</sup> i es va xifrar en prop de 200 els fanals que hi havia repartits per tota la ciutat.<sup>14</sup> Sembla ser que un dels motius pels quals es decidí arrendar va ser per la falta de diners. Així ho demostra el fet que els treballadors encarregats del seu manteniment reclamessin sous a l'Ajuntament o que no s'encenguessin els fanals quan hi havia lluna plena, fet que va motivar la denúncia del governador per la inseguretat que originava.

Una de les accions més destacables de l'Ajuntament de Tarragona durant el Sexenni Absolutista va ser la iniciativa d'unir la part alta i el barri del port:

Se ha leído un oficio del señor Gobernador interino en que traslada otra del señor Capitán General comprehensivo de la Real Orden por la cual S. M. se ha servido aprobar la idea de avanzar el recinto de esta ciudad hasta el Puerto.<sup>15</sup>

---

9. Es poden veure algunes reclamacions a: AHCT. AM, 1817, actes, f. 78v; 1818, correspondència, núm. 268; 1819, actes, f. 56.

10. AHCT. AM, 1816, actes, f. 136 v.

11. AHCT. AM, 1817, actes, f. 5 v.

12. *Íbid*, actes, f. 7 v.

13. *Íbid*, actes, f. 122 v.

14. *Íbid*, correspondència, núm. 359.

15. AHCT. AM, 1816, actes, f. 30.



Després d'una reunió amb el director d'enginyers, l'Ajuntament decidí no unir la part alta amb la zona del Port, ja que «pasará mucho tiempo antes de verificarse la unión de las dos poblaciones de esta ciudad y su marina». <sup>16</sup> No queden clars els motius d'aquest canvi d'opinió. Com a hipòtesi plantejem que per dur a terme aquestes obres feia falta una important suma de diners, uns diners que la monarquia no pensava aportar i que la ciutat no tenia. És molt probable que la reunió amb el director d'enginyers fes obrir els ulls a l'Ajuntament de la impossibilitat de costejar les obres. Un dels que es mostraren contraris a aquesta decisió va ser el síndic personer Guillem Oliver:

Persuadido el rey nuestro señor de la estrechez del recinto de la Plaza de Tarragona, aprobó la idea de avanzarlo hasta el puerto. [...] La experiencia y los facultativos aseguran que la defensa de la ciudad depende de la del puerto, y que por consiguiente debe llevarse toda la atención a defender el puerto, siendo inútil para este objeto la Muralleta, que en concepto general sirve solo para obstáculo al fomento de la población. <sup>17</sup>

La unió definitiva entre la part alta i el barri del port no es va donar fins a mitjans de segle. <sup>18</sup> Tot i això és de destacar que l'Ajuntament ho plantegés trenta-cinc anys abans. Existeixen més exemples d'iniciatives per modernitzar l'urbanisme de la ciutat que comptaren amb el beneplàcit de l'Ajuntament. El mateix Guillem Oliver va proposar tapiar la porta de Sant Joan (ubicada a la muralla sud) i obrir-ne una justament on començava el camí del port. <sup>19</sup> A més a més de significar una millor comunicació entre les dues poblacions, Oliver també argumentava que quan hi havia pluges abundants l'aigua baixava com un torrent per la porta de Sant Joan originant grans destrosses al barri del port. <sup>20</sup> Aquesta iniciativa va rebre el suport de l'Ajuntament, qui escriví al capità general explicant-li els beneficis de l'obra. Resulta molt interessant la defensa que en va fer el consistori, citant exemples d'altres ciutats del litoral espanyol, com Barcelona o Cadis, que tenien «la puerta de la mar lo más cercana o directa al puerto». <sup>21</sup> Finalment el 9 de juliol de 1819 va arribar l'edicte del capità general:

Habiendo oído al Ingeniero Director Subinspector de esta Provincia acerca de la proposición del síndico personero no halla inconveniente en que entre los baluartes de San Juan y

16. *Ibid*, actes, ff. 74 v–75 v.

17. AHCT. AM, 1819, correspondència, núm. 187.

18. Concretament es produí l'1 d'agost de 1854, un mes després de l'inici del Bienni Progressista: Ortueta, 2006, p. 123.

19. AHCT. AM, 1819, actes, f. 80 v.

20. *Ibid*, correspondència, núm. 187.

21. *Ibid*, correspondència, núm. 192.

San Pablo se abra la Puerta que se expone es necesaria para el más fácil y directo tráfico de su Puerto con la Población, ni tampoco en que se cierre según propone la puerta que ahí existe llamada de San Juan.<sup>22</sup>

Finalment, tot i que l'obra comptava amb el suport de l'Ajuntament i el beneplàcit de les autoritats, el projecte s'acabaria abandonant, principalment per la falta de caudals. El 3 de setembre Guillem Oliver va enviar un escrit a l'Ajuntament pressionant perquè comencessin les obres, fins el punt de plantejar una campanya per recollir donatius apel·lant al patriotisme.<sup>23</sup> Les pressions de Guillem Oliver foren encara més enèrgiques amb la instauració del Trienni Liberal, amb constants proclames sobre la importància que tenia per a la ciutat obrir aquesta porta (Salvat i Bové: 1965, 366).

Tot i que pugi semblar un fet local, durant aquest període trobem un important augment en l'articulació de xarxes de comunicació a Catalunya. Tal i com explica Josep Fontana la independència de gran part de les colònies americanes a principis del segle XIX va ocasionar la pèrdua del principal mercat de la burgesia espanyola, fet que es traduí en una major conscienciació per part de la burgesia en la necessitat d'articular un mercat interior que suplís aquesta demanda (Fontana: 2002, 176-181). D'aquesta forma, no es d'estranyar l'aparició i millora de carreteres que tenien la finalitat d'articular els nuclis industrials del país. Un exemple el tenim a les terres de l'Ebre, on acabada la Guerra del Francès van començar a aixecar-se veus que demanaven la millora de les comunicacions entre l'Ebre i el Camp de Tarragona. No em d'oblidar que aquest fou un període de lluita constant entre Tarragona i Reus per fer-se amb el preeminència comercial del territori on se'ns dubte les bones comunicacions van ser un factor clau (Vinaixa: 1998, 37-40).<sup>24</sup>

Una altra de les carreteres que es van projectar durant aquest període va ser la carretera de Lleida, que havia de facilitar la comunicació i transport entre les Garrigues, el Baix Urgell, el Segrià i la Conca de Barberà amb l'Alt Camp i el Tarragonès i donar sortida a la multitud de productes d'aquestes comarques pel port de Tarragona. La construcció de la carretera va quedar aprovada per Reial Ordre el febrer de 1806, però les obres s'aturaren durant la guerra. Finalment l'any 1817 es va constituir la Junta d'obres i al desembre es va reprendre la construcció de la carretera al Coll de Lilla. El Reial i Suprem Consell va determinar la nul·litat de tot un seguit d'impostos per finançar les obres, com una anualitat del cadastre. Tot i això hi van haver grans dificultats per cobrar als pobles, que encara no s'havien recuperat dels estralls de la guerra (Rovira, 1985).

Resulta evident que Tarragona va veure en la promoció de les xarxes de comunicació un element per reactivar la seva economia després de la guerra. Tenim diversos indicis que apunten en

22. *Ibid*, actes, f. 87.

23. *Ibid*, correspondència, núm. 261.

24. Sobre l'articulació de xarxes de comunicació al Camp de Tarragona durant aquest període es pot veure: Agramunt (2019).

aquest sentit, com la reacció de l'Ajuntament quan es va decidir modificar l'itinerari de la carretera que unia Barcelona i València. El consistori va presentar una queixa al capità general pel fet de que la nova planificació comportés el pas pel mig de la ciutat i no per la zona del port, amb els greuges que aquesta decisió podia causar al comerç.<sup>25</sup>

En conclusió, després de la Guerra del Francès es dugueren a terme modificacions en el traçat urbà de Tarragona, a més a més la ciutat va fer l'esforç de continuar amb la implantació de l'enllumenat públic iniciat abans de la guerra. L'estudi de l'urbanisme del període 1814-1820 també permet observar com moltes de les iniciatives urbanístiques que es van plantejar a Tarragona durant el Trienni Liberal tenien el seu origen en el Sexenni Absolutista. Podríem pensar que Guillem Oliver va presentar les seves propostes a l'Ajuntament constitucional del trienni perquè no es van atendre durant el període absolutista (Ferrer, 1977). El nostre estudi ens ha permès constatar com l'Ajuntament si que va atendre aquestes iniciatives i hi va donar suport, però la falta de diners durant el context de postguerra va ser la causa principal de que moltes d'aquestes mesures no es possessin en pràctica.

## La liberalització del comerç i la crisi del sistema gremial

Durant el Sexenni Absolutista es manifestaren diversos elements de canvi que tingueren una continuïtat al llarg de la Crisi de l'Antic Règim. Un dels exemples més clars va ser l'intent de liberalització del comerç d'alguns productes l'any 1817.

Una de les vies d'ingressos més importants de l'Ajuntament de Tarragona era l'arbitri de la carn. Les carnisseries eren un monopoli municipal compartit amb el capítol catedralici. S'arrendaven anualment en subhasta pública i la seva administració proporcionava uns ingressos extra per atendre les obligacions de la ciutat, tot i que la recaptació es destinava principalment a finançar l'escola de Nàutica i Dibuix i empedrar els carrers (Fàbregas i Rovira: 2011, 128). A finals de 1816 el governador va informar al consistori que el capità general ordenava la lliure compra i venda<sup>26</sup> de diversos productes, sobretot comestibles, on s'inclouïen les carns. El capità general va ordenar que no s'apliqués el lliure comerç fins que no finalitzés l'arrendament,<sup>27</sup> així que el governador va anunciar que «cualquiera pueda gozar de la libertad absoluta para matar, cortar y vender carnes en esta ciudad desde el día 1 de enero de 1817 en que ha de finir el año de arriendo».<sup>28</sup> El propi governador va publicar una normativa que incloïa l'obligació de matar als animals a

25. AHCT. AM, 1816, actes, f. 83

26. El procés de «lliure compra i venda» implicava que qualsevol, previ pagament d'una determinada quota, podia comerciar amb el producte que abans estava sotmès a arrendament (Casas: 1996, 94-96).

27. AHCT. AM, 1816, actes, f. 110 v.

28. *Íbid*, correspondència, núm. 376.

l'escorxador públic i s'encarregava a l'Ajuntament controlar la salubritat de les carns que es venien. Fins llavors el consistori controlava els punts de venda, però amb aquest edicte s'autoritzava la venda de carn a totes les tendes de la ciutat, tot i que si se'n volia vendre als carrers i places s'havia de demanar permís a l'Ajuntament.<sup>29</sup> Així doncs podem veure com tot i la liberalització de la carn el consistori seguia conservant diversos mitjans de control amb els quals influïa en la seva comercialització. Per exemple, es va prohibir la venda al carrer major després de que alguns particulars denunciessin «lo mucho que incomoda el olor de ellas y las moscas, lo que puede perjudicar a la salud pública [...] se ha resuelto que el S. Obrero precise a dichos vendedores a vender en la carnicería pública».<sup>30</sup>

La liberalització de la carn va originar un greu conflicte a la ciutat. Per una banda l'Ajuntament volia mantenir el seu monopoli, però en contra s'hi van situar alguns particulars, majoritàriament comerciants, que en defensaven la liberalització. Un d'aquests comerciants va ser l'antic regidor de l'Ajuntament constitucional, Antoni Serrahima, qui no va dubtar en denunciar al capità general que l'Ajuntament no estava complint amb l'edicte de lliure compra i venda.<sup>31</sup> El consistori, conscient que perillava una de les seves principals vies d'ingressos, va decidir apel·lar al monarca, defensant la necessitat de continuar amb l'arbitri de les carns per poder reconstruir la ciutat.<sup>32</sup> Més enllà dels beneficis econòmics, l'Ajuntament també esgrimia que la seva mediació era bàsica per mantenir uns preus coherents i accessibles per a la població.<sup>33</sup> Sembla ser que aquestes iniciatives van tenir èxit i l'Ajuntament va recobrar el control de l'arbitri de les carns el setembre de 1817.<sup>34</sup> Tot i això les tensions no cessaren. Per exemple, davant la manca d'espai a la carnisseria pública per a tots els venedors el consistori va haver de cedir i permetre que es vengués carn en altres espais de la ciutat mentre en fos informat.<sup>35</sup> A més a més, la lliure compra i venda de la carn seguia vigent als pobles veïns, així que alguns van aprofitar l'avinentesa per establir una carnisseria just al límit on acabava la jurisdicció de Tarragona i començava la Pineda. Els preus d'aquesta carnisseria eren més econòmics i representaven una competència directe per a les carnisseries de la ciutat. L'edicte sobre la liberalització de la carn també va originar tensions en altres municipis, com Reus, on es produïren conflictes semblants entre l'Ajuntament i alguns comerciants que intentaven que s'avancés en la seva liberalització d'aquests productes (Andreu: 1986, 75-79).

El decret del capità general no només afectava a la lliure compra i venda de carns, sinó que era extensiu a altres productes, com el pa o el vi. En el cas del vi hem d'assenyalar que es produïren tensions importants sobretot l'any 1818. La producció de vi s'havia ressentit a causa de la greu sequera de 1817 així que l'entrada de vi foraster va augmentar considerablement. En aquest

29. *Ibid*, correspondència, núm. 388.

30. AHCT. AM, 1817, actes, f. 104 v.

31. *Ibid*, actes, f. 35.

32. *Ibid*, correspondència, núm. 120.

33. *Ibid*, correspondència, núm. 131.

34. *Ibid*, actes, f. 105 v.

35. AHCT. AM, 1818, actes, f. 131 v.

context el gremi de revenedors va intentar que els proveïdors de vi foraster s'incorporessin al gremi en un intent d'exercir un major control sobre el vi que entrava a la ciutat. Aquesta iniciativa comptava amb l'oposició dels propis proveïdors, que apel·laven al decret de lliure compra i venda.<sup>36</sup> L'Ajuntament es va mostrar contrari a les pretensions del gremi i no només va denegar la seva demanda, sinó que va sol·licitar que es presentessin les ordenances que regulaven la seva activitat.<sup>37</sup> L'Ajuntament era conscient que encara no havien estat aprovades, ja que el propi consistori havia presentat un recurs l'any 1816 al governador per les incompatibilitats que hi havia observat.<sup>38</sup>

De fet, la crisi del sistema gremial durant aquest període és un procés sobre el que hi ha constància a altres indrets. A Mallorca, per exemple, l'excessiva regularització i la mentalitat exclusivista dels gremis posaren de manifest la seva incapacitat per tal d'adaptar-se als nous temps, fet que va provocar diversos conflictes al llarg del període 1814-1820. L'any 1817 la supervisió dels gremis va passar a mans de l'Intendent, qui va elaborar un informe per conèixer el seu estat i funcionament. Aquest informe és del tot il·lustratiu i denuncia aquesta ordenació antiquada que no permet l'adaptació dels gremis, així com la mala administració dels seus fons que en alguns casos podria provocar una situació de fallida imminent (Valenciano: 2012, 98).

En el cas de Tarragona, el gremi de revenedors va protagonitzar més d'un conflicte. Al gremi s'hi podien inscriure dones que reunissin tota una sèrie de condicionants i que es trobessin en una situació d'extrema vulnerabilitat. De igual forma i sempre segons les ordenances, les dones vídues o solteres que es casessin serien immediatament expulsades.<sup>39</sup> Per aportar xifres, en un llistat dels integrants del gremi de 1815 16 de les 82 persones registrades eren dones.

Com resulta evident, una de les conseqüències directes de la guerra va ser l'increment de vídues i de dones desemparades que començaren a participar de les activitats de comerç i compra i venda, originant la crítica i denúncia del gremi a l'Ajuntament, que es va veure del tot desbordat i va considerar que aquesta situació perjudicava els seus interessos. El consistori va atendre les queixes del gremi i va prohibir que les dones participessin de la compra i venda del vi. A continuació, inserim un fragment de la queixa que presentaren tres vídues a aquesta decisió de l'Ajuntament:

Dichas mujeres son viudas, desde la entrada de los franceses a esta plaza, como que sus maridos fueron muertos el día mismo de la catástrofe fatal de dicha entrada, no quedándoles otro consuelo que sus hijos, incapaces de poderse ganar el sustento por la menor edad. No sabiendo las exponentes como hacerlo para ganar el sustento con la honradez que les caracteriza, se

36. AHCT. AM, 1818, correspondència, núm. 192

37. *Ibid*, correspondència, núm. 195.

38. El gremi aspirava a assolir el monopoli en la venda d'alguns productes com el vi, al que l'Ajuntament s'oposà frontalment. Es poden consultar les apel·lacions del consistori a: AHCT. AM, 1816, correspondència, núm. 74.

39. AHCT. AM, 1815, núm. 288.



dedicaron a vender vino y con esto se iban manteniendo tanto a si como a los tiernos hijos. [...] Si en esta ciudad hubiera bastante trabajo propio a mujeres, ni se verían los exponentes en estos apuros de tener que vender vino.<sup>40</sup>

Aquest fragment recull la dramàtica situació d'aquest col·lectiu després de la Guerra del Francès, quan moltes vídues van haver de buscar-se la vida i dur a terme feines diverses que no havien fet fins llavors per poder subsistir. Aquest fragment esdevé una reacció enèrgica davant les limitacions del seu ja de per si reduït àmbit de treball i ens permet veure la dramàtica situació que vivia aquest col·lectiu. Aquesta situació d'exclusió segurament també va originar un augment de la prostitució que el governador censurà en un ban d'ordre públic (1815), on s'hi deia que «se procederá contra las mujeres públicamente malas, escandalosas, que en ofensa de la religión ofrecen al público escándalo notorio».<sup>41</sup>

El rol social de la dona era el de tenir cura de la llar en una societat plenament patriarcal, on la dona restava totalment indefensa i desemparada amb la pèrdua del marit, un fet recurrent en períodes com aquest de postguerra. Els mecanismes per garantir la subsistència d'aquestes dones eren del tot insuficients, com per exemple les pensions de viudetat dels soldats morts durant la guerra. Els requisits per demanar aquestes pensions eren molt restrictius i les autoritats exigien una gran quantitat de documentació que moltes d'aquestes dones, analfabetes, eren incapaces de reunir. En el cas de Tarragona coneixem el cas de la vídua d'Ignasi Llauredó, subtingent de milícies que va morir el dia de l'assalt. Tot i quedar demostrat que el seu marit havia format part de les milícies de la ciutat, l'Ajuntament li va negar la pensió justificant-se en que per poder reclamar-la havia de certificar que el seu marit havia mort durant el setge.<sup>42</sup>

En resum, hem pogut veure com el decret de lliure compra i venda va ser un focus de tensions dins del procés de desestructuració del sistema gremial i la progressiva implementació de la liberalització del comerç i els mitjans de producció. En el cas de Tarragona, l'Ajuntament va fer el possible per mantenir el monopoli sobre la venda de carns davant les pressions d'un grup de comerciants que lluitaren perquè s'avancés en la seva liberalització. La posició del consistori va canviar radicalment amb la liberalització de la venda de vi, on va arribar a actuar en contra dels interessos d'un dels gremis de la ciutat. A més a més, el conflicte al voltant del control de la venda d'aquest producte ens ha permès introduir la situació d'un col·lectiu totalment determinat pel context de postguerra, com ho eren les vídues.

Tanmateix, hem pogut demostrar com durant aquest període hi va haver una continuïtat d'aquest procés de crisi estructural que estava experimentant el sistema gremial, que alhora va pro-

40. AHCT, AM, 1815, correspondència, núm. 53.

41. *Ibid*, correspondència, núm. 41.

42. *Ibid*, actes, f. 71 v.

piciar un context favorable a l'accés progressiu de les dones a tota una sèrie de tasques i activitats de les que tradicionalment havien estat excloses.<sup>43</sup> Aquest fou un procés que es va iniciar abans de la Crisi de l'Antic Règim però que sens dubte s'accentuà durant aquest període i que va tenir el seu punt culminant amb la dissolució dels gremis l'any 1836 durant la consolidació de l'estat liberal (Arnabat; Ferré: 2015, 22).

## Conclusions

Es calcula que la Guerra del Francès va originar 75.000 víctimes a Catalunya (un 7,5% de la població), dels quals dos terços foren provocades per les epidèmies, les fams i la misèria. La crisi demogràfica fou evident, ja que durant aquest període es va produir un augment del 50% de la mortalitat i una reducció del 50% de la natalitat i la nupcialitat ordinàries. Pel que respecta als costos econòmics, els exèrcits i miquelets suposaren una despesa de 528 milions de rals, als que s'han de sumar els 500 milions que va recaptar l'exèrcit francès al llarg del territori. La bancarrota del ajuntaments, pressionats per uns i altres, fou recurrent. Un dels grans reptes a partir de 1814 seria recaptar impostos de forma eficient, degut per una banda a la mobilitat i mortalitat originada per la guerra, així com la resistència de bona part de la població, especialment al món rural, que havia vist en aquest context una oportunitat per eximir-se en el pagament de bona part dels drets senyoriais. Els pagesos mostraren una gran resistència, de manera que els ingressos de la noblesa van arribar a disminuir de forma important, sobretot durant la Guerra del Francès i el Sexenni Absolutista, donant continuïtat a una tendència iniciada al segle XVIII (Arnabat: 2013, 147-151). Aquest descontrol fruit de la desestructuració pròpia del context de guerra també va afavorir a molts comerciants, que sortejaren bona part dels drets i impostos als que estava sotmesa la seva activitat. De ben segur que aquesta experiència prèvia va influir en la resistència que van oferir una part dels comerciants quan l'Ajuntament de Tarragona va intentar mantenir els seus privilegis amb la publicació del decret de lliure compra i venda de 1817.

La Guerra del Francès va tenir una conseqüències innegables i molt profundes. A Tarragona, per exemple, l'any 1853 encara quedaven cases per reconstruir que havien estat enrunades durant la guerra (Ortueta: 2006, 219). Tot i això, el context de crisi no va impedir que durant el Sexenni Absolutista moltes de les dinàmiques originades abans de la guerra tinguessin una continuïtat. De igual forma, el context de destrucció que va viure Tarragona durant la guerra va comportar anar més enllà d'una simple reconstrucció. I és que, com hem explicat, s'hi van produir alineacions importants als carrers, es va continuar amb la construcció del port modern i es va posar en pràctica la nova planificació del barri del port (Rovira: 2011, 68). De fet, una de les teories que plantejem en el nostre estudi de fons és que la ciutat va aprofitar la destrucció de la guerra per articular-se al voltant del port modern i del nou barri marítim, que acabaria sent un pol d'atracció de població que permetria justificar la posterior recuperació de la ciutat. Com hem avançat abans, el barri del port fou destruït durant el setge: «todo desapareció en la Guerra de la Independencia bajo el fuego

---

43. Convé citar la feina feta pel grup de recerca *Treball, Institucions i gènere* de la UB, on podríem destacar les publicacions d'Àngels Solà (2008).

devastador de los franceses» (López Bonillo; Rovira: 1986, 74). Val a dir que l'any 1807 es va publicar una Reial Ordre on ja s'anunciava la voluntat de dur a terme una nova planificació d'aquest barri. Per tant, la situació es repeteix, dinàmiques iniciades durant la guerra o fins i tot anteriors a aquesta que tenen una continuïtat durant el Sexenni Absolutista. Justament, la implementació d'aquest barri del port acaba sent un exemple del tot representatiu de com aquesta destrucció esdevé una oportunitat de canvi. Així és com es descriu el barri del port l'any 1833:

Esta población, que en tiempo de la guerra de la Independencia contaba con una corta porción de casas y almacenes de mala arquitectura, consta en el día de hoy de 218 edificios. [...] De su primitiva planta apenas subsiste ningún edificio, ya por los estragos de la guerra de la independencia, ya porque con el vuelo que tomó el comercio después de la paz, y mediante las nuevas trazas establecidas por la junta directiva, se ha ido rectificando y reformando bajo un nuevo plan, cimentado sobre las ventajas y comodidades de una población puramente mercantil.”  
(AADD: 1833, 491)

En clau urbanística, el nou barri marítim va significar la projecció d'un traçat plenament modern de caràcter neoclassicista, que incloïa un sistema de clavegueram i desaignes que havia de posar fi als episodis de destrucció causats per les riuades (Palma de Mallorca, 1956, p. 54). Tarragona acabaria sent reivindicada com un model a seguir en la reconstrucció dels espais urbans després de la guerra:

Restablecida en parte esta ciudad de los horrorosos males que sufrió durante la última guerra por su acendrada fidelidad, presenta en el día un agradable espectáculo a los verdaderos amantes de la prosperidad pública. Su vecindario se aumenta considerablemente, y la importante obra del puerto tiene ya 10 varas de largo. La carretera desde aquí a Lérida está ya casi transitable hasta la subida del Coll de Lilla, y se trabaja en ella con bastante actividad. Además de estas obras utilísimas para el comercio interior y exterior se está haciendo para recreo de los habitantes un hermoso jardín, con su fuente en el centro, en la espaciosa plaza llamada de S. Antonio, desde donde principia una arboleda que circuye la mayor parte de la muralla con sus canapés y otros adornos.  
(*La Gazeta de Madrid*. 29-06-1819, 649)

Molts dels aspectes que em tractat al llarg d'aquesta presentació resulten imprescindibles per entendre que Tarragona fos escollida capital de província l'any 1821 per davant de Reus i Tortosa.<sup>44</sup>

En conclusió, al llarg d'aquesta presentació hem vist com, tot i la restauració absolutista i la crisi de postguerra hi va haver una continuïtat d'alguns dels processos anteriors a la guerra i que van acabar transcendent el propi context polític del moment, com per exemple el procés de liberalització del comerç i la crisi del sistema gremial. També hem intentat explicar fins a quin punt la destrucció originada de per la guerra va condicionar el Sexenni Absolutista o com aquesta destrucció no té per què tenir unes connotacions eminentment negatives, sinó que també pot acabar esdevenint un context de canvi que permeti avançar, per exemple, en les millores urbanístiques d'una ciutat com Tarragona.

El Sexenni Absolutista és encara avui dia un període molt desconegut d'una etapa que va marcar la transició entre l'època moderna i la contemporània, com ho és la Crisi de l'Antic Règim. Les guerres napoleòniques van iniciar un període d'inflació dels preus que es va allargar fins a finals de la dècada de 1810. El desconeixement d'aquest període ha portat a justificar aquest augment dels preus com una conseqüència de la pròpia guerra, ometent altres dinàmiques que de ben segur hi van contribuir, com la inestabilitat climàtica que hi va haver durant aquesta dècada que va afectar a les collites amb sequeres molt greus i recurrents (com la de 1817), i un descens generalitzat de les temperatures que van portar al baró de Maldà a descriure un riu Llobregat totalment glaçat a plena tardor (Ricardo et alí, 2009). Val a dir que l'estiu de 1816 està considerat el més fred a tota Europa com a mínim des de 1750 (Oppenheimer, 2003). Els estudis interdisciplinaris a partir de la història climàtica i la climatologia històrica de ben segur que ens podrien ajudar en un futur a contextualitzar i a valorar en la seva justa mesura aquest context de crisi.

---

44. Per conèixer més sobre la designació de Tarragona com a capital de província es pot consultar: Adserà, 1986

## Bibliografia i fonts primàries

- ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT DE TARRAGONA (AHCT). *Actes Municipals (AM)*, 1814-1820.
- —. DIARIO MERCANTIL DE CÁDIZ. Edició del 20-07-1818
- —. LA GAZETA DE MADRID. Edició del 29-06-1819
- —. *Semanario Cristiano–Político de Mallorca*. Palma de Mallorca: Imprenta de Felipe Guasp, vol. 4, 1814
- AADD. *Diccionario geográfico universal dedicado a la reina nuestra señora*. Barcelona: Imprenta de José Torner, vol. 9, 1833
- ADSERÀ, Josep. *Tarragona capital de provincia. Estudio histórico documental sobre la división del territorio*. Tarragona: Gabriel Gibert, 1986
- AGRAMUNT, Agustí. *La modernització de la xarxa viària al Camp de Tarragona (1774-1870)*. Tarragona: Arola Ed., 2019
- ALCALÁ GALIANO, Antonio. *Historia de España desde los tiempos primitivos hasta la mayoría de la reina reina dona Isabel II*. Madrid: Librería Universal, 1846
- ANDREU, Jordi. *Població i vida quotidiana a Reus durant la crisi de l'Antic Règim (1700-1850)*. Reus: Centre de Lectura de Reus, 1986
- ARNABAT, Ramon:
  - › *La revolució de 1820 i el Trienni Liberal a Catalunya*. Vic: Eumo, 2001
  - › «Les postguerres del francès (1814-1823)». A: ARNABAT, Ramon (ed). *La guerra del Francès 200 anys després*. Tarragona: Univ. Rovira i Virgili, 2013. p. 145-162
- ARNABAT, Ramon; Ferré, Xavier. «Sociabilitat: entre la teoria i la historiografia». A: ARNABAT, Ramon; DUCH, Montserrat (coords). *Sociabilitats a la Catalunya Contemporània*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 2015, p. 19-65
- ARTOLA, Miguel. *La España de Fernando VII*. Madrid: Espasa-Calpe, 1968



- BARNOSELL, Genís. *Girona, 1833-1874: una ciutat en transformació*. Girona: Ajuntament de Girona, 2015
- BAYO, Estanislao. *1842. Historia de la vida y reinado de Fernando VII de España*. Madrid: Imprenta Repullés.
- BUTRÓN, Gonzalo. *La intervención francesa y la crisis del absolutismo en Cádiz, 1823-1828*. Huelva: Univ. de Huelva, 1998
- CASAS, Jordi. «La hisenda municipal liberal a Catalunya durant la primera meitat del segle XIX». A: ANGUERA, Pere (coord). *III Congrés internacional d'història local de Catalunya*. Barcelona: l'Avenç, 1996, p. 85-107
- FÀBREGAS, Josep; ROVIRA, Salvador-J. «L'Edat Moderna a Tarragona. Una época de contrastos». A: DUCH, Montserrat (coord). *Història de Tarragona*. Lleida: Pagès ed., vol. 3, 2011
- FERRER, Ma Antònia. «El programa urbanístic de Guillem Oliver, síndic personer de la ciutat de Tarragona l'any 1819, diputat a Corts per Catalunya l'any 1820 i regidor de Tarragona el 1822-1823». *REVISTA TÈCNICA DE LA PROPIETAT URBANA*, 27, 1977, p. 115-122
- FONTANA, Josep:
  - › *La Revolució de 1820 a Catalunya*. Barcelona: Rafael Dalmau, 1961
  - › *La quiebra de la Monarquía Absoluta (1814-1820)*. Barcelona: Ariel, (1971), reedició de 2002
  - › *La Guerra del Francès: 1808-1814*. Barcelona: Pòrtic, 2008
  - › «Les Guerres del Francès». A: ARNABAT, Ramon (ed). *La guerra del Francès 200 anys després*. Tarragona: Univ. Rovira i Virgili, 2013, p. 9-26.
- GIL NOVALES, Alberto. *El Trienio Liberal*. Madrid: Siglo XXI, 1980
- LA PARRA, Emilio:
  - › *Fernando VII, un rey deseado y detestado*. Barcelona: Tusquets, 2018
  - › «Fernando VII, el rey providencial enviado por Dios». *ALCORES*, 17, 2014, p. 39-53
- LAFUENTE, Modesto. *Historia General de España*. Madrid: Imprenta del Banco Industrial y Mercantil, 1850-1867
- LÓPEZ BONILLO, Diego; ROVIRA, Salvador-J. *Port de Tarragona*. Barcelona: La Caixa, 1986

- LUIS, Jean-Philippe:
  - › *L'utopie réactionnaire: épuration et modernisation de l'Etat dans l'Espagne de la fin de l'Ancien Régime (1823-1834)*. Tesis Doctoral, Univ. Aix-Marseille, 1995
  - › «La década ominosa (1823-1833), una etapa desconocida en la construcción de la España contemporánea». *AYER*, 41, 2001, p. 85-118
  
- MOLINER PRADA, Antoni. *Catalunya contra Napoleó. La Guerra del Francès 1808-1814*. Lleida: Pagès ed., 2007
  
- MORENO ALONSO, Manuel. «La “fabricación” de Fernando VII». *AYER*, 41, 2001, p. 17-41
  
- MORUNO, Carlos. «Guillem Oliver i les millores urbanístiques de Tarragona durant la postguerra del Francès (1814-1820)». *KESSE*, 50, 2018, p. 19-26
  
- OPPENHEIMER, Clive. «Climatic, environmental and human consequences of the largest known historic eruption: Tambora volcano (Indonesia) 1815». *PROGRESS IN PHYSICAL GEOGRAPHY*, 27-2, 2003, p. 230-259
  
- ORTUETA, Elena de. *Tarragona, el camí cap a la modernitat: urbanisme i arquitectura*. Barcelona: Lunwerg, 2006
  
- PALMA DE MALLORCA, Andreu de. *Las calles antiguas de Tarragona. Siglos XIII-XIX*. Tarragona: Diputació Provincial, 1956
  
- PARÍS, Álvaro. *Se susurra en los barrios bajos: Policía, opinión y política popular en Madrid, 1825-1827*. Tesis Doctoral, Univ. Autónoma de Madrid, 2016
  
- PINTOS VIEITES, Ma del Carmen. *La política de Fernando VII entre 1814 y 1820*. Pamplona: Estudio General de Navarra, 1958
  
- RECASENS, Josep Ma. *La Revolución y la Guerra de la Independencia en la ciudad de Tarragona*. Tarragona: Real Sociedad Arqueológica Tarraconense, 1965
  
- TRIGO, Ricardo (et ali). «Iberia in 1816, the year without a summer». *INTERNACIONAL JOURNAL OF CLIMATOLOGY*, 29-1, 2009, p. 99-115
  
- ROCA, Jordi. *La Barcelona revolucionària i liberal: exaltats, milicians i conspiradors*. Barcelona: Fund. Noguera, 2012

- ROVIRA, Salvador-J.:
  - › «Els orígens de la carretera Tarragona-Lleida: 1804-1820». REVISTA TÈCNICA DE LA PROPIETAT URBANA, 34, 1985, p. 103-116
  - › «L'època de les revolucions». A: DUCH, Montserrat (coord). *Història de Tarragona*. Lleida: Pagès ed., vol. 4, 2011
  - › «La sortida dels francesos i l'arribada dels exiliats i dels nous tarragonins». A: *Tarragona i la Guerra del Francès: Conferències 2012/ 2013*. Tarragona: Fund. Privada Mútua Catalana, 2014, p. 153-164
  
- RÚJULA, Pedro. *Contrarevolución. Realismo y carlismo en Aragón y el Maestrazgo*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1998
  
- SALVAT I BOVÉ, Juan. *Tarragona en la Guerra y en la Posguerra de la Independencia*. Tarragona: Real Sociedad Arqueológica Tarraconense, 1985
  
- SÁNCHEZ CARCELÉN, Antoni. «El retorno al Antiguo Régimen. La restauración absolutista de Fernando VII en Lérida (1814-1820)». TIEMPOS MODERNOS, 28, 2014, p. 1-27
  
- SAUCH, Núria (coord.). *La Guerra del Francès als territoris de parla catalana*. Catarroja: Afers, 2011
  
- SIMÓN, Antonio. *La crisis del Antiguo Régimen en Girona*. Barcelona: Univ. Autònoma de Barcelona, 1986
  
- SOLÀ, Àngels. «Negocis i identitat laboral de les dones». RECERQUES, 56, 2008, p. 5-18
  
- SUÁREZ, Federico. *La crisis política del Antiguo Régimen en España, 1800-1840*. Pamplona: Univ. de Navarra, 1965
  
- TORRAS, Jaume. *Liberalismo y rebeldía campesina, 1820-1823*. Barcelona: Ariel, 1976
  
- VALENCIANO, Valentí. *El Trienni Liberal a Mallorca (1820-1823)*. Tesi Doctoral. Univ. de les Illes Balears, 2012
  
- VINAIXA, Joan. *La Postguerra del Francès i la revolta reialista de 1822 a l'Ebre*. Barcelona: Columna, 1998





POSTGUERRAS / AFIRMATIS OF WAR



# 5

## **ELS CAMPS DE BATALLA QUE QUEDAREN: CICATRIUS DE POSTGUERRA**

LOS CAMPOS DE BATALLA QUE QUEDARON:  
CICATRICES DE POSTGUERRA

THE BATTLEFIELDS LEFT BEHIND:  
THE SCARS OF WAR

Coordinador: **Alba Peña-Muñoz**, S. C. Aranzadi;  
**Jordi Ramos**, ATICS SL

### **POSTGUERRES | AFTERMATHS OF WAR**

Congrés Internacional | International Conference

**2019. 06. 05-07**

**Secció d'Història Contemporània i Món Actual**  
Departament d'Història i Arqueologia







POSTGUERRAS / AFIRMATIS OF WAR



## Contextos Funeraris en el talús del baluard sud-est del castell d'Hostalric

**Bibiana Agustí (IN SITU, SCP); Antònia Díaz-Carvajal (IN SITU, SCP);  
Esther Medina (ATICS SL)**

La intervenció arqueològica duta a terme en el talús del baluard sud-est del Castell d'Hostalric l'any 2018 fou motivada pels treballs de rehabilitació de la zona.

El castell i les muralles d'aquesta vila tenen la catalogació de Monument Històric Artístic Declarat (D. 5-6-1963/BOE 18-6-1963). Per donar compliment a la sol·licitud de la Comissió de Patrimoni de Girona, s'hi efectuaren una sèrie de rebaixos al talús del baluard sud-est per tal de poder observar-ne l'estratigrafia i procedir amb l'excavació de les restes que hi poguessin aparèixer. Aquests treballs foren encarregats per l'Ajuntament d'Hostalric a l'empresa ATICS SL i han estat dirigits per Montse Freixa Vila i Esther Medina Guerrero. L'anàlisi antropològica ha estat realitzada per Bibiana Agustí i Antònia Díaz (IN SITU, SCP).

### **Context físic**

Hostalric pertany a la comarca de la Selva, situada a la Vall de la Tordera, al marge esquerre del riu, en la seva confluència amb la riera d'Arbúcies. És el terme més reduït de la comarca, amb una superfície de 3,3 Km<sup>2</sup>. Limita al sud i sud-est amb Fogars de la Selva, on el riu fa de límit natural, a l'oest i al nord-oest amb Sant Feliu de Buixalleu i al nord-est amb Massanes.

El municipi forma part de l'anomenada Depressió Prelitoral, una fossa tectònica constituïda de nord a sud per les comarques de La Selva, el Vallès i el Penedès i flanquejada per les serralades

costaneres: cap a l'interior el massís del Montseny i, cap a la costa, el del Montnegre. Ocupa un dels tres vèrtexs del triangle volcànic de Catalunya, juntament amb les comarques de la Garrotxa i l'Alt Empordà. Les manifestacions volcàniques d'Hostalric són del període Quaternari (2 milions d'anys). Actualment només en resta un *neck* d'uns 70 m d'alçada per uns 250 m de diàmetre sobre el qual se situa el castell. Les laves basàltiques sorgiren a través de les fractures produïdes en les roques granítiques.

La vila emmurallada d'Hostalric s'aixeca al cim d'un estret esperó basàltic, l'altura del qual arriba als 168 m s n m, allargassat aproximadament en sentit est- oest sobre la vall de la Tordera i lleugerament corbat, gairebé a l'entrada meridional del pla de la Selva, prop de la unió de la riera d'Arbúcies amb la Tordera. El turó domina la principal via de pas entre el Pirineu i les comarques meridionals de Catalunya a través de la depressió prelitoral, a mig camí entre Girona i Barcelona. Aquest pas és la via de comunicació, que en l'antiguitat fou anomenada Via Hercúlia, Domitia o Augusta, i l'antic camí ral de Girona a Barcelona. Encara avui dia el poble constitueix un important nus de comunicacions: carretera, autopista i ferrocarril passen, per una i altra banda del turó, pels seus mateixos peus i des d'allà es pot accedir tant a l'interior, en direcció al Montseny i Osona per Breda i Arbúcies, com a la costa per Blanes.

El municipi d'Hostalric presenta dues formes diferenciades: el nucli antic, llarg i estret, amb el turó del castell a l'extrem de ponent; i la vila nova, anomenada La Conna, desenvolupada a la dècada dels 70 del segle XX. En època medieval, la vila i el castell formaven part d'un mateix sistema defensiu que permetia dominar pel cantó de migjorn la Tordera, i pel cantó de tramuntana, l'antiga Via Augusta, convertida durant l'edat mitjana en camí ral, via de comunicació principal entre Barcelona i Perpinyà. A la banda oriental de la vila trobem l'estructura de l'antic convent de Sant Francesc, actualment ocupat per les dependències de l'Ajuntament. Enfront del convent hi ha la torre dels Frares, que actualment està escapçada però que es creu que arribava a fer 30 m d'alçada.

El recinte emmurallat tenia quatre portes d'accés: la de Barcelona (enderrocada a principis de segle XX i reconstruïda el 1969), la de Girona (situada a l'entrada del carrer Major), la dels Ollers (situada a l'extrem del carrer del Forn) i la de les Vinyes (al corredor del ferrocarril).

## Context històric

La situació estratègica de la vila d'Hostalric ha permès que aquest municipi hagi tingut una ocupació continuada des d'època ibèrica fins l'actualitat. En els vessants del turó que corona l'esperó per ponent, on actualment s'aixeca el castell, hi ha localitzades restes arqueològiques d'un assentament ibèric només conegut de manera puntual (arran d'una esclavissada de terres). Els materials que se'n coneixen poden datar-se dins el segle II aC, sense perjudici d'una major antiguitat de l'ocupació. Una de les *mansios* associades a la Via Augusta, *Seterrae*, estava situada en un punt encara no precisat dels encontorns d'Hostalric.

Durant l'edat mitjana, Hostalric va esdevenir la seu administrativa del vescomtat de Cabrera i, juntament amb el castell de Montsoriu, a l'interior, i la vila i el castell de Blanes, a la costa, un dels principals bastions d'aquesta família, els dominis de la qual (vescomtats de Cabrera i Bas) s'estengueren, en els moments de màxim esplendor, com una faixa entre Girona i Barcelona a vall de les actuals comarques de la Garrotxa, la Selva, Osona, el Vallès Oriental i el Maresme.

Juntament amb Montsoriu, la vila constituí el centre de la principal línia de defensa al nord de Barcelona, línia fortificada que seguia la vall de la Tordera, entre el Montseny i Blanes, i suport de rereguarda de Girona. Entre els segles XII i XIX, aquest fou el paper estratègic d'Hostalric i de les seves fortificacions.

A nivell documental, la primera referència al lloc és de l'any 1106, quan el vescomte de Girona, Guerau Ponç de Cabrera, estableix una *convenientia* amb Ramon Berenguer III pels castells de Girona, Argimon, Blanes, Cabrera, Camarassa, Cubells i Estopanyà. El vescomte jura que en el lloc anomenat *Quota o Ostalrich* no edificarà ni farà edificar, mentre visqui, cap castell o fortalesa. Amb tot, l'any 1145, en un document de donació de terres s'esmenta el *castro Ostalrico*. Aquesta és la primera menció documental d'una fortalesa a Hostalric. El 1285, durant l'atac de Felip l'Ardit de França, Hostalric és la base militar de les forces de Pere el Gran per la defensa de Barcelona, un cop Girona hagi caigut en mans franceses.

Posteriorment, l'any 1306 Jaume II ordena enderrocar les fortificacions que el comte d'Empúries i vescomte de Cabrera, Pons Hug IV (marit de la marquesa de Cabrera i hereva del vescomtat) hi havia construït. La intervenció de la reina Blanca evita el compliment de l'ordre reial i permet al comte conservar i ampliar les fortificacions. La qüestió del millorament i la conservació de les fortificacions fou un constant motiu de tensions i litigis entre els Cabrera i la corona. El 1327, un privilegi confirmat el 1465 i que tingué segles de vigència, prohibia l'establiment d'hostals des del del Guerau Tort de Vallcanera fins a Hostalric i des d'Hostalric fins a Sant Celoni (camí ral) i una llegua al voltant. El 1392, després de retornar-li els béns dels Cabrera, que passaren a la corona el 1364 amb l'execució de Bernat II, el Gran Privat de Pere el Cerimoniós, Joan I, autoritza Bernat IV de Cabrera a refer i conservar els murs i valls d'Hostalric i Blanes. Aquestes obres comportaren el cobrament d'impostos durant 10 anys per fer front a les despeses, la qual cosa motivà les protestes dels síndics dels termes del castell del vescomtat per l'excessiu cost.

L'any 1459, Joan II autoritza a Bernat Joan, vescomte de Cabrera i de Bas i comte de Mòdica, a refer les fortificacions d'Hostalric. Durant la Guerra Civil (1462-1472) la Generalitat ordena que els habitants de la vila netegin els fossars i reparin les muralles, que mancaven de merlets, mantelets i verdesques. Calia reparar els camins coberts i part de la fonamentació de les muralles, els fossars eren gairebé cegats i les portes no tenien ponts llevadissos. El maig del 1462, Hostalric obrí les portes a les forces de la Generalitat de Catalunya comandades per Pere de Belllloc, que ocupà el castell i les torres, no sense una forta resistència prèvia amb divisió d'opinions amb relació al bàndol on lluitar. El vescomte Bernat Joan de Cabrera, addicte a la reina, fou

pres i dut a Barcelona, i el castell i la vila foren durant tota la guerra civil i fins el 1471, un bastió contra Joan II.

L'any 1610 es funda al Raval, damunt de la seva fortificació i ran de la torre dels Frares, un convent de Mínims (1610 – 1835), que s'instal·la parcialment sobre una de les torres i els murs de l'esmentada fortificació, fet que en denota el seu mal estat: «[...] está fundado lo mejor del conuento sobre los mismos muros, que por partes tienen dos, y por otras tres baras de ancho, de piedras muy fuertes». Cap al final de la guerra dels Segadors (1641-1659), el nou virrei de Catalunya, Joan Josep d'Àustria, va portar a terme una ofensiva militar que, una vegada ocupada Barcelona, es va dirigir vers el nord-est, fixant el front de la guerra a l'Empordà.

Un dels principals problemes era que la plaça de Girona oferia poques garanties defensives davant una eventual contraofensiva francesa. Si aquesta plaça queia en mans franceses, també ho faria la via de comunicació principal cap a Barcelona pel camí ral. En conseqüència es va decidir fortificar Hostalric. Així no tan sols s'aconseguia el control de l'accés a la capital del Principat, sinó també el del camí de Palamós, base avançada de les esquadres de galeres de Felip IV. Les obres de modernització que es van dur a terme a Hostalric foren la construcció d'un seguit de terraplens revestits per feixins tot envoltant els murs, tant de la muralla urbana medieval com del castell. L'arribada de la pau va portar l'exèrcit de Felip IV a abandonar Hostalric, tot i que això no va comportar desmantellar les fortificacions.

Des de la Pau dels Pirineus fins la guerra de Successió es van produir un seguit de conflictes al llarg del regnat de Carles II coneguts com les Guerres de Veïnatge, entre la corona espanyola i la francesa, fruit de la gran expansió territorial francesa d'aquesta època seguint els ideals de tots els estats nació moderns: estendre's fins arribar a les considerades com les seves fronteres naturals. Donat que amb la Pau dels Pirineus la Corona espanyola va perdre les seves places fortes fronteres, es va produir un situació d'indefensió que va permetre la penetració dels exèrcits francesos diverses vegades. Per això, durant la segona meitat del segle XVII, tot i la limitada modernització, Hostalric, juntament amb Girona, continuava essent una de les principals fortificacions del sistema defensiu català.

Hostalric fou assetjada l'any 1694 per les tropes franceses sota comandament del duc de Noailles. Els francesos abandonaren el castell el 1695, després d'enderrocar-lo en bona part, i el 1697 el príncep de Darmstadt, al servei de la corona espanyola, l'acabà de desmantellar, en previsió que no tornés a caure en mans dels francesos. Abans de finalitzar la guerra, l'any 1696 el virrei Francisco de Velasco encarrega a l'enginyer major del Principat, José Chafrión, la redacció d'un informe sobre la situació de la vila i les possibles actuacions a fer per posar les defenses al dia. El projecte preveia: «[...] perfeccionar los parapetos que se han desmoronado, reforzar las palizadas, allanar las explanadas, abrir más troneras en la muralla antigua, acabar de cerrar con estacas y parapetos las ruinas del castillo y mejorar los almacenes y cuarteles [...]» Les seves idees no passaren del paper, però la resolució del seu dilema: «caserna fortificada o plaça forta» no es va acabar de solucionar.



En el marc de la Guerra de Successió (1705-1714), s'iniciaren les obres permanents a la fortalesa d'Hostalric a càrrec de l'exèrcit de l'arxiduc Carles, pretendent de la casa d'Àustria a la Corona d'Espanya. Les raons que ho propiciaren foren, d'una banda, aturar l'avanç cap a Barcelona de l'exèrcit borbònic i, per l'altra, la voluntat de consolidar el control territorial, atès que la guerra havia de sufragar-se pràcticament amb la fiscalitat que aportava el Principat a la causa de l'Arxiduc. El disseny original de la fortificació moderna d'Hostalric és obra de Francisco de Santa Cruz, enginyer militar al servei de l'arxiduc Carles. Aquest es trobà amb les restes demolides de les fortificacions de campanya construïdes durant la guerra dels Segadors, amb els afegits que s'hi havia fet durant les distintes campanyes de les Guerres de Veïnatge. En resum: les ruïnes del castell medieval i un cúmulo de terraplens fets malbé. La nova fortalesa havia de tenir un perímetre molt més reduït, però encara hi havia una diferència molt més important. Si bé a la guerra dels Segadors es va fortificar el castell i la vila, Santa Cruz va decidir desemparar la vila, i emprar tota la guarnició per a la defensa només del castell. Així, la fortalesa austriacista va estar en construcció entre els anys 1712 i la meitat de 1713, moment en que es va evacuar, quan encara no s'havia arribat a la conclusió del seu perímetre defensiu principal. El factor que va justificar l'abandonament de la nova fortalesa va ser la situació militar de 1713. El tractat d'Utrecht, suposava l'evacuació dels contingents estrangers aliats. Així, Catalunya, a partir d'aquell moment s'havia de defensar sola.

Una vegada finalitzada la guerra, no serà fins el 1716 que es troba documentació referent a nous treballs a Hostalric. La prioritat d'aquests no serà precisament la conclusió dels treballs de fortificació, sinó l'allotjament de tropes. L'enginyer Pedro Coysevox fou l'encarregat de les obres que es dugueren a terme a la zona del castell, però no a la vila. A partir de 1718 es continuaren les obres al castell a càrrec de Juan Bernardo Frosne, el qual tancà la fortalesa i la va dotar d'allò més precís per la seva defensa.

Els dos Pactes de Família amb França i, la construcció de la fortalesa de Sant Ferran de Figueres, donaren lloc que durant gairebé tot el segle XVIII els treballs anessin disminuint fins a ser gairebé inexistents. A finals del mateix segle (1790), el viatger F. De Zamora descriu el castell com gairebé arruïnat. «Hostalric es plaza de armas conocida en Cataluña, a cuyo castillo subimos, reconociéndolo todo acompañados del mayor y guarda almacén. Esta situado sobre una montaña rocosa [...] Está sin dominar, pero casi arruinado; inútiles todos cuantos utensilios se guardan en él [...] Hay una hermosa torre de singular firmeza a la salida del pueblo».

També durant la segona meitat el segle XVIII visita Hostalric Rafael d'Amat i Cortada, baró de Maldà. Els seus comentaris sobre les fortificacions són de caire ben diferent: «Hostalric, vila de 822 personas, forta per sa situació i defensas militars; està situada la fortalesa en un puesto eminent sobre lo riu Tordera y immediata al baix, la vila, la que és murallada ab alguns torreons forts, de tan en tant, que són de bastanta amplaria, gruxa i elevació, coronats de marlets denotan ser molt antichs, igualment que la muralla que circuheix la vila per ser les parets negres de tant velles, y una forma de escaletas pujan las gallinas a pondrer i cobar los ous».

En el marc de la guerra contra la convenció, la Guerra Gran (1793-1795), es tornaren a realitzar obres a Hostalric. Fins el novembre de 1794, es va treballar per convertir la fortalesa en una important plataforma logística. Un lloc segur al peu d'una de les principals artèries de comunicació que garantien el subministrament de les tropes al front. Però amb la capitulació de Sant Ferran de Figueres, el camí de Girona quedava obert, i, en no inspirar confiança la plaça de Girona, Hostalric era l'únic obstacle d'envergadura que podia aturar l'exèrcit invasor cap a Barcelona. Així, es va haver de plantejar una nova visió sobre la funció a complir per Hostalric.

Els treballs que donaren lloc a la finalització de la fortalesa que ha arribat fins els nostres dies s'iniciaren el maig de 1794 i finalitzaren l'octubre de 1795. En un molt curt espai de temps es va construir allò que al llarg de gairebé vuitanta anys ni es va arribar a imaginar i es va deixar la fortalesa en les condicions mínimes per a suportar un setge. El projecte i direcció dels treballs anaren a càrrec de l'enginyer militar Tomás de Buznáriz. En essència no es va canviar el projecte de Santa Cruz, però es van plantejar dues condicions que en modificaren substancialment el projecte: permetre la circulació rodada fins els magatzems i poder allotjar-hi una guarnició pròpia d'una plaça forta. En resum, el setembre de 1795, moment en que s'abandonen les obres, la plaça es trobava en condicions d'ús, tal i com 15 anys després es posaria de manifest durant la Guerra del Francès.

Durant la Guerra del Francès el castell representà un paper de primer ordre dins l'estratègia de les forces litigants de controlar les places fortes prop de la frontera i els llocs que dominaven les principals vies de pas. A la fi del 1808 fou centre d'operacions del general Lazán, sobretot després de la derrota de Llinars, quan s'ajuntà amb les forces de Joan Clarós i del marquès de Torrente. Abans, al juliol del 1808, quan Duhesme preparava el segon setge de Girona, el general francès Gaullus intentà de conquerir el castell d'Hostalric, però fou rebutjat per la guarnició i els habitants de la vila. Des d'aleshores fou un lloc clau per a la defensa de la ciutat: al mateix juliol enviava a Girona 1.500 homes de reforç que foren capturats pels francesos i al setembre sortia d'Hostalric un comboi de queviures, dels quals només una petita part entraren a Girona. Ja a la fi del tercer setge de Girona, els francesos dirigiren part de llurs forces a Hostalric, manades pel general Pino, i al novembre del 1809 la vila fou assetjada i conquerida, saquejada i incendiada, però no pogueren prendre el castell.

Quan Girona ja havia capitulat, al gener del 1810, s'iniciava el bloqueig formal del castell per part dels francesos per obtenir la rendició dels miquelets i sometents que el defensaven. La nit del 12 de maig de 1810, després de diverses propostes de capitulació rebutjades, la guarnició, davant la insostenible situació, s'obria pas enmig de les tropes napoleòniques i una bona part es pogué refugiar a Sant Feliu de Buixalleu; els francesos prengueren possessió de la vila, on enderrocaren la capella dels Socors, i del castell, que ja no abandonaren fins a la fi de l'ocupació francesa (1814).

L'any 1929 la guarnició del castell es trasllada i Hostalric deixa de ser considerat zona d'interès militar. El 1963, la vila i el castell són declarats Monument Històrico-artístic i el 1967 s'inicien les obres de restauració del castell.



Fig.1:  
Localització de les rases on es localitzaren els dipòsits  
d'inhumació en relació al baluard del sud-est del castell.  
FUENTE: ATICS SL

## Descripció de les troballes

Els treballs es realitzaren inicialment amb mètodes mecànics. Una vegada localitzades les restes arqueològiques es va procedir amb la seva excavació sistemàtica.

Els moviments de terres varen permetre documentar 8 dipòsits d'inhumació. Es tracta d'un fet inesperat atenent a les expectatives arqueològiques de l'indret, centrades d'inici en la localització de materials i de la seqüència estratigràfica vinculada al terraplè de l'estructura militar.

Els esquelets es disposen perpendiculars al baluard, amb una orientació variable seguint el retranqueig de l'estructura murària (Fig. 1). Cap d'ells havia estat dipositat en una fossa apreciable, coberts per un mateix estrat i dipositats per sobre d'una capa de graves resultat de l'erosió del glaci. La major part dels cossos presenten posicions forçades, suggerint l'existència d'elements que lligaven les extremitats superiors o inferiors i un tractament poc acurat del cos, com és de bocaterrosa. Es documenta també una ferida de bala.

La capa que amortitza els individus va proporcionar materials que permeten situar la seva formació a les darreries del segle XIX. Fonamentalment es tracta de vaixel·la comuna i decorada pertanyent a aquest moment i de ceràmiques residuals (campaniana, àmfora itàlica).

Malgrat que les inhumacions s'evidenciaren sense materials arqueològics associats, val a dir que l'estrat que les cobria també va proporcionar alguns objectes amb els quals podrien estar en relació. Es tracta d'un fragment de projectil d'artilleria corresponent a una bomba esfèrica de ferro per a canó (Fig. 2). Cal afegir la presència d'una pua de bronze (Fig. 3) pertanyent a una sivella de grans dimensions. També es va recuperar un botó



Fig. 2:  
Fragment de projectil  
d'artilleria per a canó.  
Foto: E. Medina



Fig. 3:  
Pua de bronze d'una sivella  
de grans dimensions.  
Foto: E. Medina



Fig. 4:  
Botó metàl·lic  
d'uniforme militar amb  
la inscripció «JAEN» .  
Foto: E. Medina



Fig. 5:  
Projectil d'avantcàrrega de  
plom de calibre 16 mm.  
Foto: E. Medina

metàl·lic (Fig. 4) amb la inscripció «JAEN». Per últim, assenyalar l'aparició d'una bala esfèrica d'avantcàrrega de plom (Fig. 5) de calibre 16 mm.

En aquest treball es presenten els resultats individuals de l'anàlisi antropològica (Agustí, Díaz-Carvajal, 2019) i es valoren com una mostra arqueològica funerària molt particular, partint de la informació que ofereix la posició específica dels esquelets (Freixa, 2018), amb observacions puntuals de les que s'infereix un menysteniment evident cap alguns dels cossos i unes condicions irregulars en el moment de la mort. D'altra banda, es descriuen les restes segons la seva caracterització morfològica i patològica, per tal d'obtenir una imatge completa del conjunt que pugui servir de referència en futures troballes.

- Unitat Funerària 1 — Unitat Estratigràfica 204

L'esquelet, ben preservat, estava col·locat en decúbit prono, amb el crani en aparició posterior, la mà dreta davant el pubis, la mà esquerra al costat de la cuixa esquerra, les cames estirades amb els peus junts (Fig. 6). La connexió estreta de les articulacions s'explica per un rebliment immediat del cadàver amb sediment.

Associat a les restes humanes es registra un conjunt de restes esquelètiques de fauna (escàpula d'ovicaprí i de suïd, una dent d'èquid, diversos elements indeterminats de fauna gran) i un element informe de ferro.

Correspon a un individu masculí, mort entre els 16-17 anys, l'edat del qual s'ha determinat a partir del grau de maduració òssia, en procés de sinostosi en els ossos llargs, vèrtebres, escàpules i coxals, així com l'erupció dentària. El sexe es determina per la morfologia del coxal i es corrobora amb el volum dels ossos llargs i morfologia cranial.

Malgrat que les condicions de preservació no han permès practicar biometria cranial, el neurocrani (Fig. 7) té una aparença de petites dimensions, mesocèfal, ovoide en norma superior, alt respecte a la longitud i l'amplada. El perfil lateral evidencia una glabela i uns arcs supercilis seus, les crestes temporals i supramastoïdees lleugerament marcades i un volum mitjà de l'apòfisi mastoïdea. Totes les sutures estan obertes. Entre els trets discontinus destaca la presència d'escotadura orbitària.



La cara és estreta, el maxil·lar de mida i morfologia regular, gents prognat, la cavitat nasal estreta, les òrbites quadrangulars, les vores malars inferiors robustes. La mandíbula és estreta i destaca la inserció muscular pel masseter, amb una eversió goníaca evident.

Es tracta, en conjunt, d'ossos amb òptima calcificació, de volum mig, més grans i llargs els de les cames que els dels braços. L'estatura corporal calculada és de 161,8 cm. En general, l'aspecte correspon a ossos poc robustos, en els que només destaquen alguns marcadors de robustesa localitzats a la clavícula (lleu al tubèrcul conoide), l'húmer (lleu a la inserció pel deltoïdes, més marcat a nivell de la cresta supracondília dreta i esquerra), ulna (inserció pel supinador marcada, lleu a braquial, pronador quadrat), les crestes glúties dels fèmurs i la cresta del soli tibial.

Entre els caràcters discontinus destaca la presència de caretes secundàries pel talus a l'extrem distal de la tibia, corresponents a l'hàbit d'asseure's ajocat sobre els talons.

Només s'han registrat anomalies patològiques de caràcter lleu, entre les que destaca la presència d'una àrea cribosa en el teixit ossi anterior del coll del fèmur (*cribra femoralis*), un marcador relativament habitual, que pot correspondre a un dèficit vitamínic durant el creixement. Atès que es tracta d'un individu molt jove, aquest tipus de registre té un valor relatiu, que probablement hagués quedat minimitzat si hagués seguit amb vida. La cavitat sinusal dreta del frontal presenta un petit osteoma, visible a causa que la paret interna del sinus està fracturada; altrament, hagués passat desapercebuda i probablement no causava cap símptoma extern. L'etiologia probable que l'explica pot haver estat la formació d'un càlcul a partir d'un gra de pols introduït fortuïtament o evolució d'una lesió inflamatòria de la cavitat sinusal. Una anomalia a la cara lateral de la diàfisi proximal del fèmur dret, per sota del trocànter, i sense associació directa a una inserció muscular, correspon a una observació unilateral, sense reflex al fèmur esquerre, i que pot haver estat causada per la reacció periòstica a un petit traumatisme, potser per una contusió.

L'estat de les peces dentàries i el seu suport ossi és molt bo, en consonància amb l'estadi d'edat de l'esquelet. No presenta traces d'hipoplàsia de l'esmalt. Les terceres molars no estan presents (agenèsia). Només s'aprecien dos casos de càries afectant tant l'esmalt com la polpa de la dent, localitzades al costat esquerre de la boca i afectant la segona molar, tant al maxil·lar com a la mandíbula. A banda de les observacions patològiques, una peça del costat esquerre (segona molar inferior) ha acumulat ciment a nivell lingual.



Fig. 6:  
L'esquelet de la UF1 UE204  
durant la intervenció.  
Foto: M. Freixa



Fig. 7:  
Aspecte de les restes cranials  
de la UF1 UE204.  
Foto: IN SITU





Fig. 8:  
L'esquelet de la UF2 UE304  
durant la intervenció.  
Foto: M. Freixa

- Unitat Funerària 2 — Unitat Estratigràfica 304

Esquelet disposat en decúbit dorsal, el crani en aparició lateral esquerra, els braços estirats, la mà dreta al costat de la cama dreta i la mà esquerra sobre la cama esquerra; la cama esquerra ha estat tallada per l'obra, la dreta es conserva flexionada, amb rotació externa del fémur (Fig. 8).

Associades al crani, un conjunt de petites cloves de cargols i petits mol·luscs, així com un os llarg d'un petit mamífer s'interpreta com els residus de fauna oportunista que aprofita la cavitat cranial per establir-se. També un petit fragment de vidre, corresponent al coll d'una ampolla.

L'anàlisi antropològica obté un individu masculí, mort entre els 18-25 anys. La determinació de l'edat s'ha fet a partir de l'observació del grau de sinostosi, completa a tot l'esquelet excepte l'extrem esternal clavicular i la vora superior de cresta ilíaca i la posterior de la tuberositat isquiàtica, en procés. Les terceres molars es troben en procés d'erupció. El sexe s'ha determinat per la morfologia coxal i s'ha confirmat amb l'aspecte de la resta de l'esquelet.

Novament, el neurocrani no permet biometria per defecte de preservació. El perfil cranial superior obté un crani extremadament dolicocefal, llarg i estret; el perfil lateral proporciona un nas prominent, la cresta supramastoidea marcada, el volum de l'apòfisi mastoidea s'endevina gran però està fracturat. Totes les sutures apareixen obertes. La vista frontal i posterior no ofereixen detalls d'interès per manca de conservació. El cos mandibular conservat no permet extreure dades biomètriques ni observacions morfològiques específiques a banda d'un mentó poc prominent.

A nivell post-cranial, els ossos són curts i gruixuts, amb un càlcul d'estatura corporal entorn dels 160,4 cm, marcada robustesa a la clavícula (fossa costoclavicular), a l'húmer (inserció pel múscul deltoides, corredera bicipital, torsió diafisària notable, crestes laterals supraepicondília i epitroclear marcades), a l'ulna (inserció pel múscul braquial i el supinador), al fémur (la cresta glútia i la pilastra marcades) i a la tibia (la cresta d'inserció pel soli).

Es conserven només algunes dentals peces aïllades del maxil·lar i les del costat dret encara en el seu suport mandibular.

En cap cas s'observen lesions inflamatòries ni infeccioses. Únicament, petites bandes horitzontals d'hipoplàsia de l'esmalt són visibles a les premolars inferiors, indicant algun període deficitari a nivell d'aportació mineral a la dieta; una altra dada ens informa de la poca cura a nivell higiènic bucal, atès que les peces inferiors conserven restes de ciment a la base de la corona.

- Unitat funerària 3 — Unitat estratigràfica 401

L'esquelet es conserva parcialment (les extremitats inferiors gairebé no es conserven) i en mal estat, amb el teixit molt deshidratat. Es trobava cap-i-cuat al costat de la UF4, en posició de decúbit dorsal, amb el crani en aparició frontolateral esquerra. El braç dret estava estirat amb la mà al costat del coxal; el braç esquerre hiperflexionat amb la mà sobre la clavícula dreta. De les cames, només es conserven uns pocs fragments: fíbules, patelles i genoll esquerre, suficients com per a inferir que estaven estirades. La pelvis i la graella toràcica es trobaven aplanades, indicant una descomposició del cadáver en espai buit, mentre que, en contrast, els ossos dels braços, crani, mandíbules o espatlles estaven en estreta connexió. Interpretem que aquesta descomposició en espai buit pot correspondre a la mateixa formació de gasos a la zona abdominal durant el procés de putrefacció del cos.



Fig. 9:  
Detalls de la lesió periostítica que  
afecta als ossos llargs de la UF3.  
Foto: IN SITU

Es tracta d'un individu masculí de 16-17 anys. El crani és de petit volum i de parets primes amb les sutures totes obertes. La fragmentació impedeix la plena descripció morfològica. Tot i així observem insercions poc definides a nivell de la cresta del temporal, una glabella suau, vores orbitàries romes i ïnion i cresta mastoide molt marcades. Presenta una zona porosa a nivell de taula interna, a ambdós costats de la sutura sagital. Els ossos de l'esquelet post-cranial són menuts, amb corticals primes i insercions gràcils.

Tots els ossos llargs presenten lesions periostítiques en la superfície diafisària, de manera bilateral, tant a les extremitats superiors (húmer, radi i ulna) (Fig. 9) com a les inferiors (només es conserven les fíbules). Parlem, per tant, d'una inflamació sistèmica del teixit sensible superficial dels ossos, que podria correspondre tant a una infecció com a un procés neoplàsic, en qualsevol cas de caràcter greu. De tal manera que, fins i tot, podria haver estat la causa de mort de l'individu.

Les peces dentals són petites i es presenten ben posades, amb poc desgast en general i més greu a les primeres molars, amb només dues dents perdudes *antemortem* (16 i 36), que han afavorit la inclinació vers la línia medial de les peces posteriors. Conserva dos casos de càries (26 i 37) i bandes d'hipoplàsia de l'esmalt a les canines, premolars i segones molars.

- Unitat funerària 4 — Unitat estratigràfica 402

L'esquelet es conservava en bon estat, malgrat que el teixit és fràgil i està molt deshidratat. Els extrems de les epífisis estan erosionats i es presenten molt malmesos. Destaca la fragmentació especial de tot el lateral dret cranial, just a la banda que ha estat en contacte amb el terra.

Es trobava en posició de decúbit dorsal, cap-i-cuat al costat de la UF3, amb el crani en aparició frontolateral esquerra. Tots dos braços apareixien estirats, amb els colzes separats del tronc. Les cames també estaven estirades, la dreta amb lleugera torsió externa i l'esquerra completament torçada cap a l'exterior.

Correspon a un individu masculí mort entre els 25-30 anys, d'estatura corporal calculada entre els 165-168 cm (húmer, fèmur i tibia).

A nivell cefàlic, es tracta d'un crani llarg i ample en norma superior, de morfologia ovoide, amb criptocígia i amb sutures sense tancar. En norma anterior destaquen els trets robustos de les crestes temporals, la visera supraorbitària, l'amplada interorbitària i l'apòfisi mastoide. El nas és estret (leptorri) i les òrbites són quadrangulars. En norma lateral destaca el ressalt de la cresta temporal, la cresta mastoide, el volum de l'apòfisi mastoide, la visera supraorbitària, un nas gran i prominent. La protuberància occipital externa (inion), la corba nucal superior i la mandíbula són robustes; la mandíbula, gran i robusta, de cos alt i ample, presenta angles goníacs evertits i un trígon mentonià molt marcat. El còndil mandibular esquerre conservat també destaca per la seva robustesa. Conserva els elements de l'hiodes i del cartílag tiroides ossificat.

En general, els ossos de l'esquelet post-cranial són de gran volum i tenen plena ossificació. Destaquen algunes insercions musculars especialment a nivell del deltoides i al lloc d'inserció del múscul pectoral així com la cresta supraepicondiliar a l'húmer. Els ossos de les mans són molt robustos. A les cames, la cresta intertrocanterària i la glútia són mitjanament marcades, mentre que la cresta del múscul soli és molt visible. Com a tret epigenètic registrem empremta ilíaca als dos fèmurs i osca del vast a les dues patel·les.

Algunes lesions patològiques ens parlen d'un individu amb una activitat física important, que ha patit traumatismes interns vertebrals a nivell dels cossos de tres vèrtebres dorsals inferiors (T9, T10 i T11), una alteració osteoarticular a la base del primer metacarpí i el trapezi drets, amb un origen traumàtic per aixafament que explicaria l'aspecte deforme, hipertrofiat i irregular de la superfície articular. També la diàfisi central del cinquè metacarpí esquerre apareix lleugerament deformatada com a conseqüència d'una contusió traumàtica que no ha arribat de trencar completament l'os.

Les peces dentàries són grans, de composició mineral molt densa i ben posicionades, excepte les dents anteriors de la mandíbula que estan apinyades, amb les dues canines sobresortint a nivell vestibular. És justament en aquesta part anterior on s'ha acumulat més ciment, tant a nivell vestibular com lingual. Les dues terceres molars inferiors no han assolit encara l'alçada oclusal completa. Agènesi de les terceres molars superiors. Destaca una càries a la peça 11 que ha destruït completament la corona. Hipoplàsia de l'esmalt a les canines inferiors.

- Unitat funerària 5— Unitat estratigràfica 403

Es tracta d'un esquelet ben conservat, disposat en decúbit dorsal, el crani reposant sobre el parietal esquerre, el braç dret semiflexionat al costat del cos amb la mà sota el coxal dret, el braç esquerre en posició forçada per darrera l'esquena, amb la mà estirada en aparició dorsal sota el coxal dret i al costat mateix de la mà dreta. Les cames estan estirades, lleugerament flexionades i l'esquerra amb torsió externa (Fig. 10).

Correspon a un individu masculí, mort entre els 30-40 anys, d'alçada corporal estimada en uns 170 cm (radi i tibia).

El crani és estret i llarg, bursiforme i amb criptozígia en norma superior; destaca la vora orbitària i és visible un os bregmàtic. En norma lateral és alt, ortògnat i en sobresurt la vora orbitària i la cresta temporal. La protuberància occipital externa no es conserva però sí les apòfisis mastoides, que són curtes i robustes. En norma anterior el front és estret i mitjanament divergent, la cara ampla i els malars robustos. La mandíbula és alta amb eversió goníaca notable. Destaca el relleu del trígon mentonià i l'apòfisi geni de la base mandibular.

L'esquelet post-cranial correspon a un individu robust, de volum gran i amb insercions musculars marcades. Les clavícules tenen marcades les insercions musculars, localitzades en el tubercle conoide distal i a nivell de la inserció costo-clavicular proximal. Els húmerns són robustos a nivell de la inserció pel deltoïdes, amb una corredera bicipital molt visible. Les crestes supra i epicondílies són molt visibles, amb presència lleu del procés supra-epitrocLEAR a l'húmer dret. En el radi no destaquen especialment els marcadors musculars, per bé que les crestes interòssies són molt visibles. Les ulnes presenten la incisura troclear marcada a l'articulació amb el colze i en general a totes les insercions musculars, pel braquial, el pronador quadrat, el supinador i lanconi. En els fèmurs la cresta intertrocantèria, la cresta glútia i la pilastra són mitjanament marcades. Les tíbies destaquen per la tuberositat anterior, molt marcada i amb calcificacions, així com pel relleu marcat de la cresta del soli. A nivell de la part posterior dels calcanis s'observa una calcificació important de la inserció pel tendó d'Aquiles.

A la fossa ilíaca del coxal dret, just davant de l'articulació amb el sacre, hi ha un orifici circular causat per un impacte de bala que ha travessat el gluti menor des de la part posterior de l'os. A la cara posterior de l'ala ilíaca (Fig. 11) la lesió té un contorn regular i conserva algunes restes d'una anella de teixit ossi, que no s'ha arribat a desprendre. Per aquesta banda el diàmetre de l'orifici és de 17 mm i el punt central es troba a 40 mm de la cresta ilíaca i a 21 mm de la vora superior de la careta auricular. A la cara anterior (Fig. 12) l'anella mesura 19 mm de diàmetre i el contorn és completament net. Aquesta cara de la fossa presenta restes de contaminació mineral de coure, a 44 mm per sota de l'orifici, amb afectació d'una superfície de 23 x 11 mm, indicant que



Fig. 10:  
L'esquelet de la UF5 UE  
durant la intervenció.  
Foto: E. Medina



Fig. 11:  
UF5. Aspecte del coxal dret  
amb un orifici a l'ala ilíaca.  
Foto: IN SITU



Fig. 12:  
UF5. Detall de l'orifici.  
A la part superior de  
la vora s'observa la  
coloració verdosa per  
contaminació de components  
metàl·lics de coure.  
Foto: IN SITU



Fig. 13:  
UF5. L'escafoide del peu  
esquerre presenta cavitats  
fistuloses associades  
a una fractura.  
Foto: IN SITU

el projectil quedà allotjat a la cavitat abdominal. No s'observa regeneració òssia, per la qual cosa interpretem que l'individu no va sobreviure a la lesió.

Força abans de patir aquest tret mortal, havia patit altres lesions, entre les que destaca una fractura consolidada al tars del peu dret, a nivell de l'escafoides (Fig. 13), amb aixafament de la superfície articular i dues línies de fractura, una en sentit dorso-plantar i l'altra en sentit transvers. Com a conseqüència del traumatisme, l'os va patir un procés infecció que va deixar l'empremta en diverses cavitats fistuloses de drenatge i un apríament de l'os en sentit antero-posterior, a més de desenvolupar una hipertròfia de les caretes articulars anterior i posterior, amb degeneració articular de les que li corresponen (cap del tal·lus, careta anterior del cuboides i tercer cuneiforme). Una altra lesió es localitza en una falange primera de mà que presenta una espícula lateral a la inserció tendinosa de la diàfisi i que probablement estigui associada a un procés de tendinitis amb calcificació del tendó. Finalment, una antiga contusió li havia encertat el parietal dret, a 63 mm de lambda i a 82 mm de bregma, i li havia causat un enfonsament molt lleu de la taula externa, de forma circular, amb un diàmetre de 17 mm.

Aquest individu conservava una dentició completa, amb dents molt ben posades que han patit carències de mineralització (Fig. 14) durant la formació de les incisives, canines i primeres premolars, és a dir durant la primera i la segona infantesa. La manca absoluta d'higiene havia afavorit la formació d'una placa dental generalitzada i la regressió evident de la línia alveolar. Es localitzen diversos casos de càries: a les molars 26 i 27 de caràcter greu i a la molar 37 de caràcter lleu. A banda d'això, presenta una cavitat per abscess apical a l'extrem de la incisiva central superior esquerra 21; aquesta lesió correspon amb el que sembla una fractura transversa de la dent en plena joventut i que l'hauria ocasionat una càries oclusal greu. Associada a aquesta lesió, la base de la cavitat nasal esquerra es troba a un nivell sensiblement inferior que la del costat dret. El conjunt d'observacions sembla correspondre a un procés infecció que hauria remodelat tant la porció alveolar de la dent com la base de la cavitat nasal. Una altra lesió, potser associada al mateix procés infecció, s'observa a la part posterior de la porció suprapalatina de l'hemimaxil·lar esquerre i que es presenta com un osteoma o calcificació de morfologia circular de 5 mm de diàmetre i 4 mm d'alçada.



Fig. 14:  
UF5. La dentició evidencia  
carències de mineralització.  
Foto: IN SITU



- Unitat funerària 6 — Unitat estratigràfica 404

És un esquelet de preservació òptima però amb conservació dolenta, probablement per la naturalesa del dipòsit. Del crani únicament disposem de dues dents aïllades. Tota la columna vertebral, la part toràcica, ossos llargs i cintura pèlvica estan en molt males condicions.

L'esquelet estava en decúbit dorsal, amb el braç dret creuat sobre l'abdomen i la mà sobre l'avantbraç esquerre que està estirat al costat del cos. Les cames estaven creuades a nivell dels turmells, la part distal de la tíbia esquerra sobre la dreta, amb els genolls flexionats en origen, amb els genolls a un nivell superior per bé que no s'han conservat. La torsió lateral externa dels fèmurs correspon també a la postura flexionada de les cames.

Correspon a un home jove, de 18-20 anys, amb un esquelet de gran volum i òptima calcificació. Potser a causa de la seva joventut els marcadors de robustesa estan encara per desenvolupar. Tot i així destaca la inserció costo-clavicular de la clavícula dreta (l'esquerra no es conserva), amb la formació d'una fossa profunda amb teixit trabecular. Als húmer són especialment visibles les crestes laterals externes però la resta és molt gràcil. Els avantbraços són també gràcils malgrat que a les ulnes sí que es reconeix el relleu marcat de la inserció pel múscul braquial, el supinador i el pronador quadrat. Les insercions musculars de les cames estan poc marcades (les pilastres i les crestes glúties són molt gràcils, malgrat el volum dels ossos). En contrast, les falanges de les mans presenten relleus marcats als punts d'inserció dels lligaments flexors (especialment visibles a les segones falanges). Com a caràcter epigenètic registrem careta secundària al tal·lus dret. No s'observen patologies ni senyals d'agressions.

Les dues dents conservades (canina 23 i premolar 24) presenten un desgast oclusal de caràcter lleu.

- Unitat funerària 7 — Unitat estratigràfica 405

La conservació d'aquest esquelet és dolenta, mentre que l'esquelet cranial ha estat preservat, l'esquelet postcranial es conserva només per sobre els genolls, els ossos llargs no han conservat les epífisis i altres parts dels elements han desaparegut.

El cos havia estat disposat en decúbit dorsal, amb el cap recolzat sobre el parietal dret, en aparició fronto-superior, visiblement més aixecat que el cos, de tal manera que la mandíbula re-

posava directament sobre la clavícula dreta. El braç dret estava flexionat amb la mà sobre l'ílium esquerre i el braç esquerre estirat amb la mà sobre el fèmur; les cames, estirades. La visualització fotogràfica de la posició de l'esquelet indica que la base de la fossa no és plana.

De nou, correspon a un gran adolescent, de 16-17 anys, i sexe masculí, amb una alçada corporal calculada sobre els 162-163 cm (húmer). El crani presenta un volum petit, amb parets de gruix mitjà i poca densitat, en el que destaca una asimetria a nivell de l'escata occipital i el parietal esquerre, associat a un os sutural lambdàtic de grans dimensions localitzat al costat esquerre de l'escata occipital. Presenta totes les sutures obertes i persistència de la sutura metòpica. En norma superior és un crani ovoïdal, de contorns suaus i amb criptocígia. En norma lateral és un crani mitjanament alt, amb glàbula i protuberància occipital externa ben visibles, apòfisis mastoïdes grans, cresta mastoïde i temporal marcades, nas gran i prominent. En norma anterior es veu un crani de front mitjanament ample. En norma posterior destaquen les apòfisis mastoïdes, grans i punxegudes, una lleu depressió sagital i la prominència de l'escata occipital esquerra. La mandíbula és ampla i curta, amb gònions molt evertits, un trígon mentonià molt marcat i mentó prominent, amb branca i el cos molt baixos.

A nivell postcranial, els ossos llargs són esvelts, amb poc gruix del teixit cortical, i amb insercions musculars que destaquen a nivell de clavícula (fossa costo-clavicular i tubèrcul conoide), a l'húmer (corredera bicipital) i a l'ulna (inserció pel supinador del costat dret). Els fèmurs tenen una fossa marcada al lloc d'inserció del glutí, mentre que la pilastra i la fossa intertrocantèria són suaus.

A les arcades dentals, només destaca la peça 48, amb una anomalia d'erupció, que es presenta inclinada cap a la segona molar 47.

- Unitat funerària 8 — Unitat estratigràfica 406

L'esquelet d'aquest dipòsit no conservava la part de les cames i els peus, que van ser seccionats durant l'obra. El crani està en bon estat malgrat que la part dreta maxil·lar no es conserva i l'esquelet postcranial conserva en bon estat tota la part superior. Les observacions de les relacions entre les connexions articulars denoten una colmatació immediata en moment del dipòsit.

El cos havia estat col·locat en decúbit dorsal, amb el crani recolzat sobre el parietal esquerre i amb una evident hiperextensió del coll. Els braços aparegueren flexionats i creuats sobre l'abdomen, amb el canell de l'avantbraç dret en contacte i sobre l'avantbraç esquerre, que reposava sobre la fossa ilíaca del coxal esquerre i el sacre.

Correspon a un home jove d'entre 18-20 anys amb una alçada corporal calculada entre 160-164 cm (radi, húmer i fèmur).

El crani és llarg i mitjanament alt, gens prògnat. En norma superior és ovoïdal, amb criptocígia, sense que destaquin en el perfil els temporals, els parietals, ni tampoc l'occipital. En norma anterior el crani és ample però amb cara estreta; l'òrbita conservada és quadrangular i petita; el malar no és robust. En norma lateral tant la glabella com la protuberància occipital externa són suaus i el nas és poc prominent. L'apòfisi mastoide és de volum mitjà però amb la cresta molt marcada. La mandíbula només conserva la meitat esquerra, que presenta eversió goníaca i poca alçada tant del cos com de la branca.

Els ossos de l'esquelet post-cranial són de mida mitjana, amb calcificació òptima. Destaquen especialment la inserció del múscul deltoïdes de l'húmer, el lloc d'inserció del lligament costo-clavicular i el relleu de la inserció dels músculs serrat i escalè a les costelles; la resta d'insercions musculars són més suaus.

Una única anomalia patològica observada consisteix en una petita lesió d'encondrosi a la careta esquerra intervertebral de l'axis amb l'atles.

De les dents, només conserva peces aïllades, de petita talla, entre les quals una premolar amb l'àpex obert, indicant un retard del creixement.

- **Caracterització de la mostra**

Els esquelets van aparèixer durant l'excavació de rases de comprovació en les obres d'adequació de l'exterior de la muralla d'Hostalric. Havien estat dipositats en un nivell pla i sense haver practicat una fossa ni haver construït cap estructura evident. El nivell sobre el que reposaven i el que els feia de cobertura no va permetre documentar material arqueològic útil per a datar-los.

Tots els cossos havien estat dipositats en posició de decúbit, l'un prono (UF1) i la resta dorsal o supí, el primer amb una disposició regular del crani i extremitats, amb els braços ben ajustats al cos, i la resta amb una descara general, amb postures forçades del coll i el cap així com de les extremitats, que respon a un dipòsit precipitat i gens cuidat. El fet que tots ells haguessin estat coberts immediatament de sediment després del dipòsit va permetre que les connexions articulars es mantinguessin estretes en el moment del registre.

La petita mostra estudiada correspon a les restes de vuit individus masculins, 3 dels quals encara adolescents, 4 més morts en el primer estadi adult i només un per sobre dels 30 anys (taula 1 i gràfic 1).

La morfologia postcranial obté una estatura calculada mitjana de 163,8 cm, amb quatre individus per sota la mitjana i dos per sobre. Es tracta de valors mitjans que es corresponen amb les alçades habituals per a població preindustrial en el territori del nord-est peninsular. La robustesa dels elements ossis de braços i cames, més desenvolupada en l'individu de major edat (UF5) i en

EDAT	SEXE	GRUP D'EDAT	ANYS	M	F	ND	T	%	Σ%
16-17	M	< 1 any	<1	0	0	0	0	0	0
18-25	M	infantil I	01-5 a	0	0	0	0	0	0
16-17	M	infantil II	6-12 a	0	0	0	0	0	0
25-30	M	juvenil	13-19	3	0	0	3	37,5	33,3
30-40	M	adult jove	20-29	4	0	0	4	50	83,3
18-20	M	adult	30-39	1	0	0	1	12,5	100
16-17	M	adult madur	41-60	0	0	0	0	0	100
18-20	M	senil	61-x	0	0	0	0	0	100
		adult indet.	25-x	0	0	0	0	0	100
total sexe				8	0	0	8	100	
% sexe				100	0	0			

Taula 1:  
Taula d'efectius de la mostra

el de la UF4, indica una activitat física en la que l'ús de les extremitats tenia un paper important, mentre que els elements vertebrals no han sofert cap alteració, probablement també per raons d'edat. De manera puntual es registren insercions musculars marcades en els individus UF7 (braços) i UF8 (braços i tòrax). En contrast, els individus UF3 i UF6 són gràcils en general, en consonància amb una edat de mort molt jove.

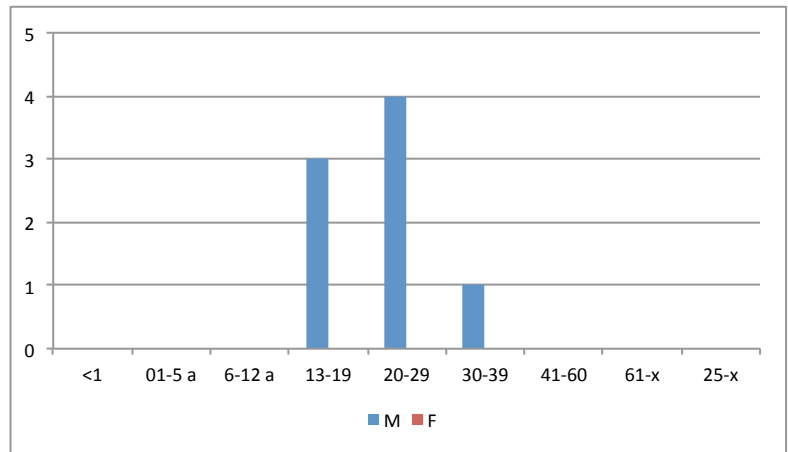
A partir del material esquelètic, amb òptim de calcificació, s'infereix un estat sanitari de la mostra de bona qualitat, amb petites anomalies patològiques de poca rellevància i que obeeixen tant a circumstàncies personals carencials durant el creixement (*cribra femoralis* a la UF1 i la UF7, hipoplàsia dentària lleu a la UF2 i generalitzada a la UF5, lleu retard d'erupció a la UF8), com a lesions infeccioses bucals (càries a la UF2 i a la UF5). Alguns traumatismes puntuals responen a lleus contusions que han remodelat lleugerament la taula externa del crani (UF5) o la zona proximal femoral (UF2), mentre que altres poden associar-se a cops i a caigudes (carp de la UF5), trepitjades de cavalleries (tars de UF5), o a sobreesforços de càrrega (a la superfície articular dels cossos vertebrals de la UF4).

L'orifici de bala al coxal de l'individu UF5 és l'única evidència de mort violenta. Les restes de coloració verdosa (Dupras; Schultz, 2013) a la cara anterior de la fossa ilíaca indiquen que el projectil, amb components de coure a la beina, degué quedar allotjat a la cavitat abdominal.

La malaltia periodontal només es registra a l'individu de major edat (UF5), associada al dipòsit de ciment a la base de les corones; en tot cas, aquest és l'únic individu que ha disposat d'uns anys més de vida que la resta per tal de desenvolupar aquest tipus d'anomalies dentals associades a una dieta rica en carbohidrats i absència d'higiene dental regular.

Les lesions periostítiques són presents en dos individus. Mentre que en un (UF4) es tracta d'una lesió lleu i localitzada només a les diàfisis tibials i podrien tractar-se de lesions d'estrés

Gràfic 1:  
Distribució en classes d'edat i sexe de la mostra



causades per llargues caminades, en un altre (UF3) la lesió apareix de manera extensa i afecta tots els ossos llargs de les extremitats, indicant que podria correspondre a una malaltia prou greu (Christensen *et al.*, 2013) com per a causar-li la mort.

## Valoració

La localització topogràfica en relació amb la muralla d'Hostalric, la poca cura en els dipòsits funeraris, l'edat i el sexe dels individus així com el seu estat sanitari conviden a pensar que es tracta de morts ocorregudes durant algun conflicte bèl·lic, per bé que en el teixit esquelètic no s'observa cap indicatiu de violència. També podria haver-se donat el cas de mort per alguna afectació patològica, aguda o crònica, pròpia d'un context d'aquartermament en males condicions sanitàries i d'higiene (Recondo: 2014, 77-112) i que, igualment, podria haver exigint el seu dipòsit sepulcral d'emergència fora d'un espai funerari organitzat.

En qualsevol cas, no s'han conservat restes de vestimenta ni ornaments (botons, sivelles, sabates) que puguin aportar informació en aquest sentit, un tipus de material que sol acompanyar les restes humanes inhumades en època moderna (Agustí *et al.*: 2009, 94-120). Aquesta absència s'interpreta com el resultat probable d'un dipòsit de cossos despulats o en roba interior.

La presència de petits mol·luscs entre el sediment que rebria els cranis correspon a l'ús de les cavitats cranials com espais d'hàbitat d'espècies oportunistes que s'allotgen en aquest tipus de cavitats de manera habitual en estructures sepulcral d'inhumació.

L'absència de restes tèxtils i d'elements de vestit fa pensar que foren desposseïts d'aquests elements. El fet que haguessin estat coberts per sediment de manera immediata no va permetre inferir l'existència de cap tipus de mortalla.

A partir de la caracterització demogràfica de la mostra la primera lectura s'obté una sèrie antropològica amb trets molt específics i que no corresponen de cap manera a una població natural.



La composició exclusivament masculina ja conté implícita una sospita de morts en unes determinades circumstàncies, normalment en contextos de violència. L'edat de mort (Taula 1, Gràfica 1) dels individus estudiats, entre l'adolescència i l'edat adulta, en qualsevol cas per sota dels 40 anys, encaixa també en un escenari de tipus militar. La situació dels dipòsits en l'espai del fossat de la muralla del castell n'acaba d'ajustar el perfil. La presència d'un orifici de bala practicat poc abans de la mort de l'individu UF5 confirma les observacions anteriors.

La posició d'alguns elements dels cossos és un factor més que ens condueix a interpretar aquests dipòsits en clau de violència.

En el cas del UF5, la postura de les mans, la dreta sobre l'esquerra, la hiperextensió del braç esquerre i la semiflexió del braç dret indiquen que les extremitats superiors estaven lligades en el moment de l'enterrament a nivell dels canells. Correspon amb aquesta postura la torsió forçada de la porció toràcica i el cap.

La posició forçada de l'esquelet de la UF6, amb els turmells creuats, fa pensar que en el moment de ser enterrat l'individu estava lligat de peus i amb les cames semiflexionades i els genolls alçats.

La posició forçada dels braços i l'elevació de l'espatlla dreta de l'esquelet UF8 encaixa de nou amb una subjecció dels canells.

Les troballes són compatibles amb un context clarament militar que podríem situar en el segle XIX, malgrat les limitacions del registre. No es pot descartar la seva possible vinculació amb la Guerra del Francès i el setge d'Hostalric de 1810, tenint en compte l'impacte que aquest enfrontament va tenir sobre la muralla i la població implicada (habitants de la vila, militars francesos i membres de les escaramusses impulsades per poblacions veïnes). En el cas d'haver pogut observar les relacions estratigràfiques directes entre les inhumacions i els greus desperfectes que l'estructura defensiva va patir com a conseqüència del setge s'hauria pogut contrastar positivament aquesta possibilitat. Malauradament, els esquelets es localitzen a nivell de fonamentació i sense relació física amb el baluard.

Alguns d'aquests elements són coincidents amb la indumentària militar i l'armament emprat durant el conflicte carlí, malgrat que no es pot precisar el moment concret en què es van utilitzar. En termes generals, el conflicte carlí tingué una major repercussió a Catalunya, i a Hostalric en particular, durant la segona i tercera guerres carlines i la guerra de 1855. El botó localitzat podria demostrar la vinculació de les inhumacions amb dos batallons del regiment provincial de Jaen que foren destinats a Catalunya durant la segona guerra carlina o Guerra dels Matiners (1846-1849). Segons recull la premsa de l'època (fonamentalment *La Gazeta de Madrid*), un batalló va desembarcar el 1847 a Barcelona i va intervenir «en la consolidació de l'ordre» durant aquells anys. Cal afegir que en la sublevació de 1855, l'esmentat batalló va intervenir fent d'escorta de fusells per als

Nacionals de Centelles, o bé fent batudes al costat d'altres tropes per diverses poblacions catalanes, com fou a la zona de Granollers i Cardedeu (López: 2008, 187).

Pel que fa a la bala esfèrica de plom localitzada a la present intervenció, presenta un calibre de 16 mm, inusual en l'armament reglamentari de fusells i carrabines del segle XIX. La variació dels calibres es deu a la facilitat de fondre el plom a voluntat de l'usuari i al fet que l'objecte potser no fou utilitzat per l'exèrcit liberal. En relació amb la lesió evidenciada a l'individu 5, amb un diàmetre coincident amb un calibre de 17 mm, podria haver estat provocada pels fusells model 1801 i 1815 o per un mosquetó model 1836 (Martínez: 2008, 396). No obstant això, el fusell anglès Tower era majoritari en la infanteria espanyola, amb un calibre normalitzat de a 15 (19,1 mm) a partir de 1836. Quant al bàndol carlí, Catalunya mai no va disposar de la logística i la despesa en armament que altres regions gaudiren. Tampoc comptava amb una estructura militar unificada per a tot el territori. Aquests fets varen incidir amb tota seguretat sobre la diversitat de l'armament emprat.

Durant aquest conflicte la fortalesa d'Hostalric fou clau en la defensa de la zona per part de les tropes liberals. Determinar a quin dels bàndols podrien correspondre les inhumacions és complicat. La documentació de l'Arxiu Històric d'Hostalric no ofereix informació relativa als fets que aquí s'esdevingueren, circumstància que remarca, en part, la foscor que els envolta. Hi ha nombrosos estudis que testimonien les atrocitats que es donaren durant el conflicte, com la pràctica del canibalisme, els enterraments de soldats morts a baionetades i a trets o llençats vius en fosses.<sup>1</sup> En qualsevol cas, atenent al tipus de conflicte, una guerra de guerrilles, amb contínues marxes i contramarxes, on els revoltats jugaven al gat i la rata amb les forces de l'exèrcit, Hostalric va jugar un paper estratègic indiscutible.<sup>2</sup>

Les inhumacions i el conjunt de materials arqueològics evidenciats al talús del baluard sud-est del castell d'Hostalric testimonien un fet violent probablement esdevingut en un context bèl·lic del segle XIX. Malauradament els esquelets apareixen sense materials associats. No obstant, els objectes recuperats procedents de l'estrat que els cobreix poden relacionar-se amb la Guerra del Francès o algun dels episodis del conflicte carlí, preferentment la segona o tercera guerra, atès que durant la primera, Hostalric va romandre en estat ruïnós després del setge de 1810.

---

1. Benavente, 2013. Es tracta d'un episodi emmarcat en la primera guerra carlina.

2. Assenyalem alguns fets que recull la documentació disponible sobre la segona guerra carlina a Hostalric, que podrien tenir relació amb el fet estudiat. Extret de Buscató: 2008, 131-155. El 1847 hi havia als voltants d'Hostalric una petita partida de revoltats comandada per un tal Torres. Posteriorment, la fortalesa fou utilitzada com a presó: l'any 1848 hi va ser afusellat el cabdill carlí Miquel Pujol, dit Mallorca, que s'hi trobava pres. A l'estiu de 1848, una ronda (colla de naturals del país organitzats per perseguir facciosos) organitzada amb gent de la població actuava com a auxiliar de l'exèrcit. Durant la segona fase de la guerra que dugué els sectors progressistes i republicans a afegir-se al moviment, la fortalesa tingué un major protagonisme en el conflicte. A finals de 1848 es produí un intent de revolta d'aquests sectors, el qual comptà amb ramificacions en diverses fortificacions del país, com Barcelona, la Seu, Lleida, Figueres i Hostalric, però fou avortat. Els caps militars i civils de la conspiració foren detinguts i alguns, afusellats.

## Bibliografia

- AGUSTÍ, B.; DÍAZ-CARVAJAL, A. *Informes antropològic de la mostra de l'Escarpa del Castell d'Hostalric (la Selva)*. Inèdits. 2018-2019
- AGUSTÍ, B.; PALOMO, A.; AGUELO, X.; DEHESA, R.; GARCIA, A.; GARCIA, R.; ROSILLO, R.; LLORENS, J.M. «Els gestos funeraris des de l'arqueologia». A: AGUSTÍ, B; PALOMO, A.; PALMADA, G.; AGUELO, X.; DEHESA, R.; GARCIA, A; GARCIA-DE-CONSUEGRA, R.; ROSILLO, R.; DÍAZ, A. *El Cementiri Vell de Banyoles*. QUADERNS DE BANYOLES, Diputació de Girona, 11, 2009, p. 94-120
- BUSCATÓ, LL. «Exèrcit i control del territori. Hostalric i la telegrafia òptica a Catalunya». QUADERNS DE LA SELVA. Santa Coloma de Farners. 18, 2008, p. 131-155
- CHRISTENSEN, T.; MARTÍNEZ-LAVÍN, M.; PINEDA, C. «Periostitis and Osteolysis in a Medieval Skeleton from South-West Hungary: (Leprosy, Treponematosi, Tuberculosis or Hypertrophic Osteoarthropathy) A Diagnostic Challenge!». INTERNATIONAL JOURNAL OF OSTEOARCHAEOLOGY, 23, 69–82, 2013 (wileyonlinelibrary.com) DOI: 10.1002/oa.1240.
- FREIXA, M. *Informe final dels treballs de control i excavació arqueològica al Castell d'Hostalric / talús-baluard sud-est (la Selva) (518 K121 N353 2018/1-21632)*. Inèdit, 2018
- LÓPEZ, J. A. «El batallón provincial de Jaén en el siglo XIX». SENDA DE LOS HUERTOS, Jaén, 2008, p. 67-68, 183-193
- MARTÍNEZ, A. «Breve introducción a la cartuchería para arqueólogos». SAUTUOLA, XIV, Santander: Instituto de Prehistoria y Arqueología «Sautuola», 2008, p. 383-398
- RECONDO, J. A. «Vida y muerte en San Cristóbal (1936-1945)». A: ETXEBERRIA, F.; PLA, K. (dir.). *El Fuerte de San Cristóbal en la memoria: de prisión a sanatorio penitenciario. El cementerio de las botellas*. Pamplona: Pamiela, 2014, p. 77-112
- BENAVENTE, J. A.: [historiasdelbajoaragon.wordpress.com/2013/02/19/atrocidades-y-cannibalismo-durante-la-primera-guerra-carlista-en-beceite-teruel](http://historiasdelbajoaragon.wordpress.com/2013/02/19/atrocidades-y-cannibalismo-durante-la-primera-guerra-carlista-en-beceite-teruel)

# Els efectes dels setges de 1795 i 1808 sobre la població de Roses

**Bibiana Agustí Farjas;  
Anna Maria Puig Griessenberger**

Els estudis dels efectes de la Guerra Gran i la Guerra del Francès sobre la població de Roses s'han centrat, fins ara, en descriure les estratègies de l'exèrcit francès atacant per conquerir la Ciutadella i el castell de la Trinitat, i les respostes de l'exèrcit defensor per evitar la pèrdua d'ambdues places. Hom parla de les tàctiques dels generals i dels moviments de les tropes, de l'emplaçament de les bateries des d'on disparaven els canons, de com s'obrien bretxes i del paper de les armades emplaçades dins la badia. Però els efectes sobre els pobladors de la vila i les seves cases resten encara poc estudiats. Els civils feia quasi un segle que havien abandonat l'antiga vila d'intramurs i ara es trobaven enmig d'una zona polèmica. Malgrat els esforços dels enginyers militars d'organitzar el raval, que acabarà convertit en un nou municipi, el seu emplaçament a tocar de la Ciutadella restarà perillosament entre dos focs. Acabats els setges, caldrà reparar les destrosses ocasionades i enterrar els morts. Al respecte, les excavacions arqueològiques han posat al descobert nivells importants d'enderrocs i enterraments massius dins i fora de la Ciutadella, tant de la població civil com la militar.

## **Els precedents. El setge de 1645**

La situació que viu Roses en temps de guerres és el resultat directe del primer dels principals setges sobre la Ciutadella, el de la Guerra dels Segadors, de l'any 1645. Cal recordar que, un segle abans, en temps del rei Carles I, la població havia quedat encerclada i protegida dins una nova

fortalesa, de planta abaluartada, realitzada segons els patrons de fortificació de l'època. L'interès de la monarquia espanyola per aquesta plaça marítime-terrestre residia en la seva posició altament estratègica en la línia fronterera del Rosselló. No està de més fer esment que aquest primer setge s'emmarca en el context de la secessió de Catalunya davant la monarquia castellana de Felip IV, que rebrà l'interessat suport del regne francès de Lluís XIII. A partir d'aquest conflicte, la Ciutadella es veurà repetidament immersa en enfrontaments fronterers i serà altament cobejada per la monarquia francesa, com és el cas dels grans setges de 1693, 1795 i 1808, a part d'altres fets menors durant la Guerra de Successió.

Malgrat que ens ocupen només dels setges d'època contemporània, volem insistir en aquest primer pels seus importants efectes sobre la vila medieval i la població civil que havien quedat encerclades en el seu interior. Seguint la tàctica militar de desplaçaments de grans contingents de tropa i les tècniques d'esgotament dels defensors de les fortaleses, entre els mesos d'abril i maig de 1645, uns 8.000 homes, entre catalans i francesos, s'emplaçaran entorn de la Ciutadella i iniciaran un atac, per terra i mar, que causarà nombroses baixes així com notables destrosses, tant sobre les defenses com sobre la mateixa vila. Però no només això, ja que a partir d'aquest setge la vida dels habitants de Roses quedarà totalment exposada als interessos que despertarà la plaça i al fet que, en cadascuna de les pèrdues de la mateixa, els francesos restaran uns anys en el lloc treballant per millorar l'estat de les seves defenses.

La documentació que es conserva sobre el setge de 1645, ja estudiada anteriorment, permet centrar-nos en una acció de l'exèrcit atacant que serà de greus conseqüències pels habitants de Roses i que precipitarà la rendició espanyola. El governador militar de la plaça, Diego Caballero, escriu una carta al rei l'11 d'abril en la que es lamenta:

Martes Santo en la noche (que se contaron onze de Abril) sucedió la desgracia de bolarse la torre de la pólvora que estava arrimada al baluarte de San Jorge, haziendo en el daño tan grande, y irrecuperable, como removerle todo, y abrile por tres partes, derribarle sus parapetos, y una de sus dos casasmatas por parte de dentro, y dexar en el un oyó tan profundo, que siendo dicho baluarte corto por si en lo regular, lo quedo mucho mas después, y ya por esto, ya por el terraplén que era de estiércol, incapaz de hazer en el cortadura, ni fortificación (como lo testifica por su parecer el ingeniero de la Plaça). En esta desgracia se incluyò otra mayor, y mas sensible, muriendo de este fracaso mas de doscientas personas, assi de cavalleria, como de infantería, unas cayéndose todas las casas de la villa sobre ellas, y otras de las piedras que arrojò la torre, sin mas de otras ciento que estropeó, y hiriò, no quedando de provecho en todo el sitio para servir (Baig: 1988, 160-161).



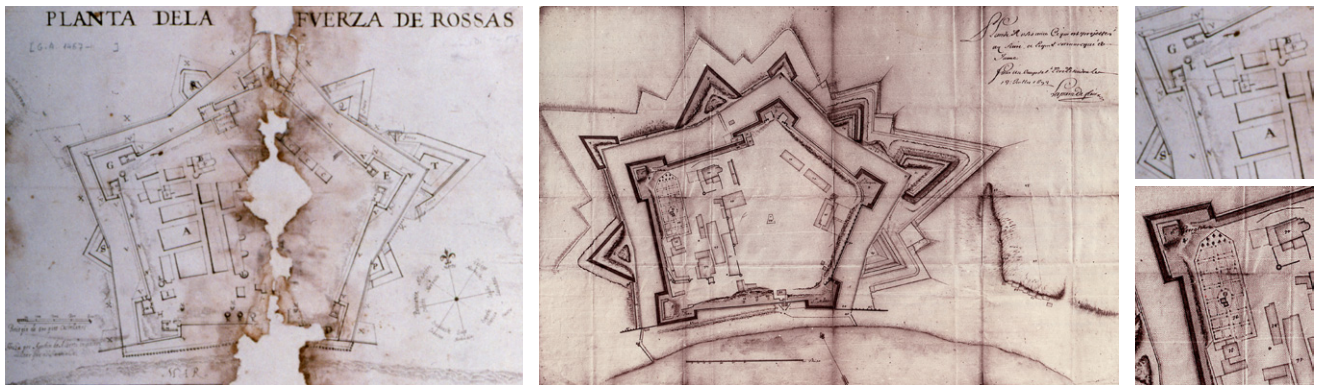


Fig.1:  
Comparació dels gravats de 1643 i 1693 que permet veure els canvis ocasionats pel setge francès de 1645 sobre la població de Roses.  
FONT: Castells, Catllar, Riera: 1994, 383 i 393

Les excavacions arqueològiques portades a terme a la vila medieval entre els anys 1993 i 2011 han posat en evidència les greus conseqüències d'aquesta voladura en un sector de cases al NW del recinte, a tocar del baluard de Sant Jordi. Importants nivells de runa donen fe d'aquest enderroc, damunt del qual mai més es reconstruirà cap edifici. Els francesos, que es quedaran amb la plaça de Roses per un període de 14 anys —fins al Tractat dels Pirineus de 1659—, impediran que la població desafecta a la causa continuï vivint a l'interior de la Ciutadella i en l'espai enderrocat disposaran un ampli jardí, anomenat Jardí del Governador. Els vilatans es traslladaran fora muralles i escolliran, desafortunadament, el costat de llevant del recinte, una zona més o menys planera ran del mar, just per sota del graó natural de la costa, solcada per rieres. Significativament, l'elecció coincideix amb l'extrem oposat al que els francesos s'havien posicionat per atacar la Ciutadella, entre aquesta i el castell de la Trinitat.

Uns gravats d'ambdós bàndols, el de l'any 1643, de l'enginyer militar espanyol Agustín de Alberti —que es conserva a l'Arxiu General de Simancas—, i el de l'any 1693, del servei d'enginyers francesos —que es conserva a l'arxiu del Château de Vincennes— (Castells, Catllar, Riera: 1994, 382-383 i 392-393), són un excel·lent document per a conèixer els efectes del setge de 1645 sobre l'urbanisme medieval intramurs i la formació del primer raval de Roses (fig. 1). Podem apreciar el despoblament del lloc, l'ampli jardí que ocupa una part de la vila —d'uns 4.000 m<sup>2</sup> de superfície—<sup>1</sup> i les primeres cases del raval, que tants mals de cap produiran als enginyers de la plaça preocupats per ordenar la població civil que s'estava desenvolupant en un espai d'elevat interès estratègic.

A part dels efectes urbanístics, el setge, com ja hem vist, provocarà un nombre considerable de baixes entre la població. Els treballs arqueològics de l'any 1994 varen posar en evidència el que avui creiem que podria ser un cementiri improvisat per enterrar aquests morts. A l'extrem nord del

1. Les excavacions han localitzat, per damunt de les runes de les cases, restes de canalitzacions de teules, així com petits dipòsits de rec, que funcionaven en relació a una estructura central, formada per una caseta, un pou i un safareig, que fins fa pocs anys encara es conservava dempeus i que fou eliminada per tal de poder contemplar i museïtzar les runes de la vila medieval.



Fig. 2:  
Una de les inhumacions del setge de 1645 localitzades en el cementiri improvisat entre les runes de les cases enderrocades de la vila medieval.  
Foto: A. M. Puig

jardí, en una petita part, es varen localitzar un total de 7 esquelets (Puig *et al.*: 1994, 119). Per bé que els cossos estaven disposats segons el costum de l'època, en decúbit dorsal, les cames estirades i els braços creuats sobre el pit, amb el crani reposant sobre l'occipital (un d'ells col·locat entre dues pedres), la seva posició indica que s'havien enterrat a terra de manera molt simple, en fosses individuals obertes en el nivell de runa de la vila o en paviments empedrats i sense cap mena d'estructura (fig. 2). Les inhumacions estaven col·locades unes al costat de les altres, orientades cap al nord-oest o cap al sud-est, amb els peus gairebé tocant-se. Probablement l'espai de cementiri era molt més gran, però l'absència d'intervencions en aquesta àrea durant més de 25 anys contribueix a no disposar de més dades en aquest sentit.

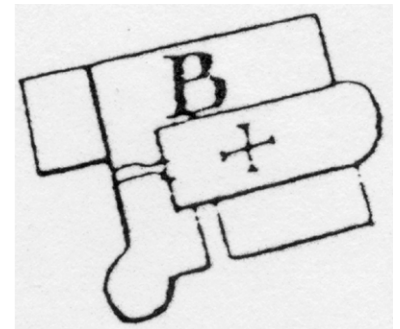
Ben segur que el cementiri parroquial degué resultar insuficient per a enterrar els morts del setge. Com hem dit en anteriors publicacions, durant aquesta i en posteriors pertorbacions, «els morts s'acumularen i el cementiri, en alguns moments, no donava l'abast» (Solà i Puig: 2012, 186). Una part d'aquest cementiri, l'emplaçament de la qual coneixem gràcies als gravats i a les excavacions arqueològiques, ocupava un espai tancat d'entre 250 i 300 m<sup>2</sup> de superfície, envoltat per murs, que s'adossava al NW del recinte emmurallat del monestir de Santa Maria, a tocar de la porta d'accés (fig. 3 i 4).<sup>2</sup> Al mateix temps, s'enterrava dins l'església. Sobre aquest altre espai d'inhumació, coneixem la seqüència cronològica gràcies als treballs realitzats entre els anys 1999 i 2000 (Puig *et al.*, 2000; Puig *et al.*, 2002): des de les fosses excavades a terra, en ús des de mitjan segle XVI, substituïdes per vasos funeraris d'obra a la primera dècada del segle XVIII i el seu abandonament a conseqüència del setge de 1795, al que ens referirem més endavant. En ambdós cementiris, dins i fora l'església, els llibres parroquials d'òbits precisen sepultures tant de civils com de militars.<sup>3</sup>

A part dels morts del bàndol espanyol, el setge també causarà nombroses baixes entre les tropes assetjants a conseqüència dels encontres en les línies de resistència. Els treballs d'ampliació

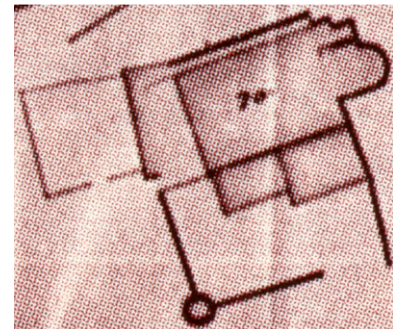
2. L'excavació realitzada l'any 1994 també va permetre identificar un cementiri ran de la façana oest del recinte emmurallat del monestir, al costat nord de la porta d'accés. Lamentablement, però, els treballs varen consistir només en el desenrunament de l'espai. L'excavació es va aturar a partir del nivell en què varen començar a aparèixer un seguit d'enterraments, inhumacions adultes i infantils, disposades directament sobre el terra, ja que aquests no era l'objectiu proposat per al moment (Puig *et al.*: 1994, 144). L'any 2003 s'hi va tornar a intervenir per intentar delimitar el cementiri, però els treballs on es varen arribar a completar (Puig, 2005).
3. Els llibres parroquials d'òbits, avui a l'Arxiu Diocesà de Girona, comencen l'any 1666. Es va fer un buidat

de la carretera C-260 a la seva entrada a la població de Roses, l'any 2003, varen posar al descobert un extens cementiri emplaçat uns 600m a ponent de la Ciutadella, suposadament en els marges de l'antic camí de Castelló a Roses que passava ran de la platja (Puig, 2003; Puig, 2004). Les restes humanes varen aparèixer a una profunditat d'entre 1m i 1,10m colgades per dos estrats diferenciats de terra i excavades en un tercer estrat, format per graves i restes de morter de calç, d'un gruix aproximat de 3 cm., assimilable al paviment d'un camí, que cobria una capa de sorres. En un principi les restes humanes foren retirades per un equip de forenses atès que hom creia que corresponien a morts de la Guerra Civil espanyola. Un cop hi pogueren accedir, els arqueòlegs s'excavaren dues inhumacions més al mateix lloc i un tercer individu a 77m de distància a l'est. El seguiment arqueològic va permetre constatar l'extensió del cementiri per una àmplia franja de terreny d'almenys 100 m. de llargada, però no es pogueren excavar més restes atès que l'obra va optar per elevar la cota de rebaix de la carretera i deixar les inhumacions al seu lloc.

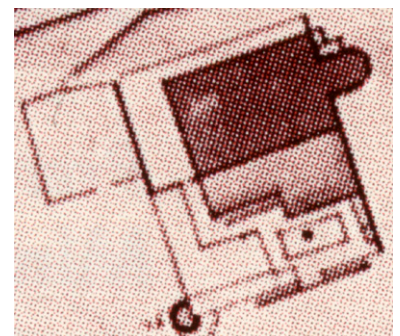
Malgrat la poca entitat de la recerca, es va demostrar que es tractava d'un cementiri organitzat, de tombes individuals, excavades en fosses simples, col·locades en un mateix nivell i disposades de forma ordenada, amb una mateixa orientació. Els braços havien estat doblegats sobre el tòrax i la pelvis. No es varen detectar indicis de seqüenciació estratigràfica ni de fosses reaprofitades. També es va demostrar que els morts, tots ells individus masculins adults, s'havien enterrat sense cap pertinença, roba ni calçat. Tot indicava que les sepultures estaven fetes en un espai curt de temps, com a resultat d'alguna mortaldat múltiple, que els estudis de C14,<sup>4</sup> contrastats amb els historiogràfics, varen permetre relacionar amb el setge de 1645. El lloc destinat a cementiri coincidia amb l'extrem sud de la zona on l'exèrcit francès havia instal·lat les seves bateries d'assalt i el seu campament, zona que ocupava una franja de terreny que abastava des de la desapareguda ermita de Santa Margarida, al lloc de la Garriga, fins a la muntanya (Díaz: 1991, 82-83; De la Fuente: 1998, 346).



1643



1693



1713

Fig. 3:  
Seqüència de detall de 3 gravats,  
entre 1643 i 1713, en la que es veu  
l'emplaçament i la planta del cementiri  
parroquial de Roses.  
FONT: Castells, Catllar, Riera:  
1994, 383, 395 i 401

parcial dels mateixos durant la campanya dels anys 1999 i 2000, a càrrec dels responsables de la mateixa, treball que resta inèdit. Sobre l'ús indistint del cementiri parroquial tant per civils com militars, un document de l'any 1636 ja ens en fa referència: «dins de la iglésia del present nostre monestir, ja ab antico se han acostumat sepel·lir diferents personas, tant militars com paysans del mateix poble, donant y pagant per drets de la obra de la dita iglésia deu lliuras bar. o bé fent alguna fundació per llurs ànimas» (Solà i Puig: 2012, 186).

4. Cal AD 1660 (Cal BP 290) Calibrated resultats (68 % probability) (Puig, 2003).





Fig. 4:  
Reconstrucció hipotètica del  
cementiri parroquial de Roses d'època  
moderna feta per Francesc Riart

L'estudi antropològic obté resultats sobre cinc homes joves, un d'ells menor de 25 anys, la resta morts entre els 25 i els 40 anys. El sexe s'ha pogut diagnosticar amb precisió en l'individu núm. 3 que conservava els marcadors sexuals del coxal; en la resta dels individus, la informació dels marcadors de robustesa i el volum dels elements ossis també indica que es tractava probablement d'individus masculins. Pel que fa a l'alçada, calculada a partir de la longitud dels ossos llargs, s'obté una forquilla entre els 1,58 i els 1,72 m, amb dos individus al voltant dels 1,62 m. En relació a la morfologia cranial, aquesta es distribueix bàsicament entre dos cranis allargats i dos arrodonits. Els trets de robustesa són molt variables entre els diferents individus. Entre les observacions del material dentari destaquen alguns casos de càries i pèrdues *antemortem* (fig. 5). En cap cas hi ha senyals de mort violenta.

### El creixement del raval de Roses. L'emplaçament problemàtic del nou municipi

Ja hem vist com un dels efectes del setge de 1645 serà el trasllat de la població civil fora murs. Des del principi, l'emplaçament serà un error a nivell estratègic i motiu de conflicte per raons de defensa militar de la plaça. El primer nucli se situarà entre la Ciutadella i la riera dels Ginjolers, però amb el temps el barri anirà creixent i s'estendrà més cap a l'est fins al punt que a final del segle XVIII hi havia al voltant d'unes 360 cases. Per aquesta raó l'any 1772 es projecta i s'aprova un pla d'ordenació urbanística, a càrrec de l'enginyer militar Pedro Martín-Paredes Cermeño, que proposa ordenar el raval existent en dues parts, separades per la riera Ginjolers, i construir un raval de nova planta més a l'est, conegut com la Punta. Cermeño considera que cal enderrocar les cases més properes a la Ciutadella i impedir que se'n facin de noves, mentre que traça una ampliació de retícula ortogonal, perpendicular al mar, a l'espai entre el rec de les Mariques i la riera de la Quarentena (fig. 6). Davant del mar preveu una plaça on ubicar l'Ajuntament i l'església. La decisió de construir una nova parròquia s'ha interpretat com la voluntat clara de fundar un nou municipi, alhora que es procedeix a racionalitzar les parròquies dependents de monestirs (Solà i Puig: 2012, 193).



Fig. 5:  
Mandíbula d'un home jove  
localitzat en una de les fosses del voral de la  
carretera C-260.  
Foto: B. Agustí



Fig. 6:  
 Detall de la superposició del gravat de 1693 i del projecte de Cermeño de l'any 1772, que permet veure l'emplaçament del raial antic respecte de l'àrea de creixement a l'oest de la riera Ginjolers. I plànol del projecte de Cermeño.  
 FONT: Castells, Catllar, Riera: 1994, 412-414

El projecte de Cermeño no es portarà mai a terme per diverses raons: els militars consideraven que seu emplaçament no era adequat per l'ancoratge mentre que els civils veien que el lloc estava massa apartat de l'església del monestir. L'alternativa serà un nou projecte, de l'enginyer Ramon de Anguiano, de l'any 1778, que canviarà l'orientació del nou raial, ara paral·lel al mar, alhora que establirà mesures per a la construcció de les cases. Anguiano tractarà la població com a totalment dependent de la plaça militar i serà contrari a la construcció d'una nova església. Noves queixes de la població desembocaran en un altre projecte, el de l'enginyer Antonio López Sopena, que s'acabarà aprovant l'any 1791 i que se seguirà, de forma més o menys precisa, fins a les Guerres Napoleòniques.

Malgrat que els projectes d'ordenació preveien enderrocar les cases més properes a la Ciutadella o no reparar-les a l'espera que amb el temps s'arruïnessin, per ser perjudicials per a la defensa de la plaça, aquestes no només es varen mantenir dempeus sinó que es degueren anar reparant. Aquesta part, avui situada entre el carrer de Tarragona al nord, l'avinguda de Rhode al sud, la riera Ginjolers a l'est i el carrer de Figueres a l'oest, es mantindrà dempeus, igual que subsistirà la quedava a l'est de la riera (Solà i Puig: 2012, 194). Recents excavacions en aquesta zona han permès recuperar restes d'aquestes construccions just per sota de cases reformades a principi del segle XX (Puig, 2018). Tot i els esforços, la nova vila quedarà enmig del foc creuat de l'artilleria dels setges contemporanis a la Ciutadella dels anys 1795 i 1808, als que ens referirem més endavant. S'arribarà a lluitar en els mateixos carrers de la població i els habitants de Roses, un cop acabades les guerres, es veuran obligats a reconstruir les cases malmeses o a fer-ne de noves.

## La construcció de l'hospital: una nova àrea de cementiri

Una altra de les conseqüències immediates del setge de 1645 serà la construcció d'un nou hospital. Aquest s'ubicarà a l'extrem est del pati d'armes de la Ciutadella, a tocar, al sud, de les dues casernes que havien estat bastides uns anys abans per a poder allotjar les tropes d'infanteria.



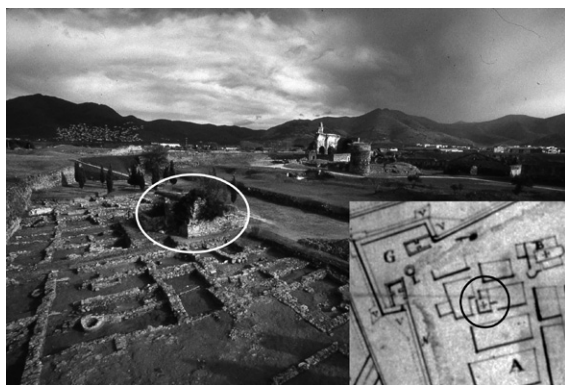


Fig. 7:  
 Detall de l'emplaçament de l'antic hospital —situat a l'encreuament del carrer de la Creu amb el carrer de l'Hospital—, en el plànol de l'any 1643, i construcció central del Jardí del Governador que ocuparà el seu lloc.  
 Foto: A.M. Puig i detall del gravat extret de Castells, Catllar, Riera: 1994, 383

Segurament l'obra de l'hospital comença poc temps després que s'enderroqui l'antic, que es trobava a la part de la vila destruïda per la voladura del polvorí. Les restes d'aquest quedaran just per sota de la instal·lació del safareig del Jardí del Governador, edifici que ha estat parcialment recuperat durant la campanya d'excavacions portada a terme entre els anys 2008 i 2010 (Puig, 2011; Puig, 2012). Segons la seva representació en el plànol de l'any 1643, que s'assenyala amb una creu, aquest tindria un perímetre quadrangular amb un annex al NE (fig. 7).

Del nou edifici també avui en queden unes escasses restes, situades damunt les ruïnes del barri hel·lenístic i l'edifici conegut com a A, d'època tardoromana (fig. 8). Aquestes parets corresponen a la façana sud, un espai compartimentat en 3 cossos, un més gran al centre i dos quadrangulars a ambdós extrems, divisió que aparentment també sembla donar-se al cos central de l'edifici. No obstant la migradesa de les restes conservades,<sup>5</sup> podem conèixer la seva planta i com aquesta evoluciona al llarg dels més de 160 anys en què s'utilitza com a hospital militar de la plaça (fig. 9). Si superposem la darrera planta coneguda, la del gravat de l'any 1813, sobre el topogràfic actual, se'n desprèn una gran construcció de més de 1.000 m<sup>2</sup> de superfície, de planta rectangular orientada en sentit SW/NE, d'almenys 22m d'amplada per 50 de llargada, que tenia adossada una capella en el seu extrem nord, construcció que s'estava projectant l'any 1693.

Els gravats dels segles XVII al XIX dibuixen uns jardins i uns annexos a l'est i sud, dels que no sabem l'ús però que no descartem algun fos destinat a cementiri. Gràcies als treballs arqueològics fets a la zona entre els anys 60 i 80 del segle passat, i els més recents, de l'any 2010, s'han posat al descobert diverses tombes en fossa per a enterraments múltiples així com tombes individuals, tant a l'oest com al sud de l'edifici, sobre els que insistirem a continuació (fig. 10). La necessitat de disposar d'un hospital dins la plaça de la Ciutadella serà de vital importància, sobretot en els anys d'extrema conflictivitat bèl·lica, i així ho entendreà el bisbe de Girona quan a la darrera dècada del segle XVII afavoreix la reparació de l'edifici que ha quedat afectat pel setge de 1693 del duc de Noailles (Solà, Puig: 2012, 186).

Hem de tenir present que la població de Roses augmenta considerablement al llarg del segle XVIII. El cens de Floridablanca dona un total de 377 habitants l'any 1718 mentre que al 1787

5. Sembla que la voladura de la muralla de llevant de la Ciutadella l'any 1961, durant l'intent d'urbanitzar el lloc, va comportar la pèrdua de les restes de l'extrem nord de l'edifici.



Fig. 8:  
 Imatge aèria de les restes de l'Hospital militar de la Ciutadella  
 damunt les restes de l'Edifici A i el barri hel·lenístic, excavades  
 entre els anys 60 i 80 del segle passat.  
 FOTO: Arxiu Municipal de Roses

aquests han ascendit a 1.952 (Solà i Puig: 2012, 193). Aquesta població en expansió, eminentment abocada a les activitats econòmiques relacionades amb la pesca i el comerç marítim, encara mantindrà una estreta vinculació amb les instal·lacions que es troben dins la Ciutadella, i acudirà als serveis religiosos a l'interior del recinte, a l'antiga parròquia de Santa Maria. No serà fins l'any 1792 quan es consagrarà la nova església,<sup>6</sup> tot i que aquesta encara mantindrà la categoria de sufragània de la primitiva. Això significa que durant el primer dels setges d'època contemporània, el de l'any 1795, les necessitats de cura dels malalts i de sepultura dels morts encara s'haurà de realitzar dins les muralles.

El caràcter d'església menor per al nou temple projectat queda clarament especificada en el projecte d'Antonio López Sopena de l'any 1791:

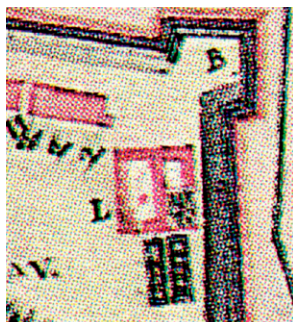
el parage donde se propone hacer una pequeña Yglesia o Capilla que sirva de ayuda de parroquia de la primitiva que está dentro de la plaza para solo las funciones de oyr misa en los días de temporales fuertes que impide el poder transitar al descubier-to, cuya fábrica como las demás del nuevo caserío ha de ser endeble de dos pies y tres pulgadas de grueso sus paredes a lo sumo, y de doze varas de altura hasta la cumbre de sus tejados (Castells, Catllar, Riera: 1994, 420).

Les inhumacions, en temps de pau, se seguiran fent en els cementiris parroquials, dins i fora de l'església. En aquest espai, a l'època, ja estaven en ús les criptes d'obra de pedra construïdes en el sòl de l'església, que posaren al descobert les excavacions dels anys 1999-2000, a les que ja ens hem referit. Se'n coneixen només 4, ubicades al centre de la nau, tot i que n'hi havia d'haver altres davant els altars. Les criptes, aparellades de dos en dos, amiden 1,40m d'amplada per una llargada variable entre 1,86m i 2,12m, i una profunditat entorn dels 1,70m. Pel que fa al sistema de coberta, una meitat estava formada per volta de pedra recolzada sobre un arc central de rajols —disposats a plec de llibre—, mentre que l'altra meitat l'ocupava una llosa. D'aquesta manera

6. El 29 de juny el bisbe Lorenzana de Girona i el batlle de Roses posen la primera pedra de la nova església.



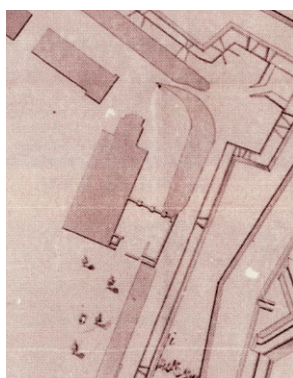
1693



1720



1741



1813

Fig. 9:  
 Detall dels gravats de l'any  
 1693, 1720, 1741 i 1813  
 en els que es dibuixa la  
 planta de l'Hospital.  
**FONT:** Castells, Catllar, Riera:  
 1994, 395, 407, 411 i 433

es podia obrir tantes vegades com fos necessari per a procedir a les reinhumacions de la família a qui pertanyia la cripta. Quant a la base, en uns casos era de rajols i lloses de pissarra, molt similar al tipus de paviment que cobria l'església, mentre que en altres era el mateix subsòl anivellat. Els morts es dipositaven damunt del terra dins caixes de fusta. Entre les restes humanes es varen recuperar claus ferro, restes de fusta i elements de bronze de les mateixes, així com elements litúrgics, làmpades votives i rosaris amb medalles. Les fosses d'obra no seran l'únic tipus d'enterrament, ja que en les àrees lliures també aparegueren fosses excavades en el sòl, de contorn més irregular, assenyalades en el paviment amb lloses de pissarra, amb els morts vestits, calçats i col·locats també dins caixes de fusta (Puig *et al.*, 2000; Puig *et al.*, 2002; Agustí, Puig, 2003).

Quant als enterraments que s'han trobat a l'entorn de l'hospital, tot i que no s'ha pogut precisar la cronologia per la manca de materials arqueològics determinants associats a les inhumacions, considerem que han de ser contemporanis als anteriors, almenys dins el segle XVIII. Evidentment, però, responen a uns fets bèl·lics concrets, que obliguen a inhumar massivament, de forma majoritària en fosses múltiples, que contenen restes humanes col·locades d'una manera més aviat precipitada, encara que les fosses s'excaven més aviat ordenades en l'espai i amb una mateixa orientació. És molt probable que aquestes fosses responguin a les baixes causades pels setges dels anys 1795 i 1808, dels que sabem que, diàriament, provocaven la mort de diverses persones alhora. Les fosses es combinen amb les tombes més petites, individuals o que contenen 2 persones. Evidentment el cementiri parroquial, insuficient en temps de guerres, hauria quedat col·lapsat.

Al respecte d'aquestes fosses múltiples, coneixem les 5 fosses descobertes a les excavacions antigues entre les runes de l'edifici A: les 3 de l'habitació G-XIV, en les quals es varen comptabilitzar un total de 14 esquelets, només un dels quals va poder ser analitzat al laboratori per a comprovar que corresponia a un gran adolescent de 16-18 anys (fig. 11 i 12); la descoberta a l'angle SW de l'habitació G-V, amb 10 esquelets, disposats cap-i-cuats i en dues capes; i la de l'habitació G-XII (Nieto: 1993, 55, 76 i 111, respectivament). Les imatges del registre arqueològic permeten veure la disposició simultània de diversos cossos, col·locats de costat i cap-i-cuats, en diverses capes, que consta aparegueren coberts amb pedres i calç. El recompte visual arriba fins a 8 individus a la fossa de la G-V excavada l'any 1978 (fig. 13). Les mateixes estances proporcionaren tombes individuals: 1 a la G-XIV, 1 a la G-V i altres, sense especificar, a la G-XII. Les restes de l'esquelet de la G-V, també excavat l'any 1978, va poder ser estudiat per nosaltres i correspon a un home de 20-30 anys, que anava acompanyat d'un



Fig. 10:  
Restitució hipotètica de l'Hospital amb  
la capella al nord i l'annex a l'est, amb les  
diverses tombes localitzades en excavacions  
arqueològiques al seu entorn.  
FONT: A. M. Puig.



rosari amb denes de fusta entre les mans i conservava una sivella metàl·lica de cinturó. F. Xavier Nieto ja associava aquestes tombes a la construcció de l'hospital i considerava que aquesta era la causa de que «hayamos encontrado tumbas individuales y generalmente colectivas, en ocasiones con quince o veinte esqueletos, en prácticamente todas las habitaciones excavadas en esta villa, lo cual, al profundizar las sepulturas en ocasiones hasta la arena de la playa, ha hecho desaparecer informaciones arqueológicas esenciales» (Nieto: 1993, 206). Les fosses registrades durant les excavacions del 1978 al 1983 a l'àrea sud i sud-oest permeten comprendre uns dipòsits sepulcralers fets sovint a corre-cuita, aprofitant l'esforç per excavar una sola fossa per a sepulturar-hi diversos cossos simultàniament.

També se sap de la troballa de fosses durant les excavacions antigues a la zona del barri hel·lenístic, més al NW d'aquestes darrers, però ens manca el registre arqueològic. La seva presència vindrà confirmada per la localització de quatre noves fosses durant la campanya de l'any 2010, dues amb 3 inhumacions cadascuna i dues amb 2 individus, totes elles excavades en el terreny seguint la mateixa orientació est-oest (Puig, 2012). Lamentablement, tampoc ha estat possible atribuir una cronologia precisa a aquestes restes, que varen aparèixer molt malmeses i a poca profunditat per sota del superficial, fins al punt que només en quedaven uns escassos centímetres. Per aquesta raó, l'estudi antropològic només va poder proporcionar dades molt parcials. En els casos en què fou possible concretar els marcadors sexuals, es va determinar que es tractava d'individus masculins, entre adolescents de talla gran i adults, això és entre 15 i 50 anys.

La fossa més oriental, que conservava unes mides màximes de 1,27m per 0,87/0,50m, contenia les restes de dos esquelets cap-i-cuats, aparentment col·locats al mateix moment. El primer corresponia a un adolescent de talla adulta, d'entre 15 i 18 anys, i el segon a un adult, sense concretar edat ni sexe. La fossa situada més a l'oest d'aquesta darrera estava molt afectada per un pou posterior, per la qual cosa no es varen poder calcular les dimensions. No obstant això, va proporcionar les restes de dos individus, en un estat de conservació molt precari, ambdós orientats amb el cap a l'est: d'un d'ells només quedava una cama, el que ha permès identificar-lo amb un adult molt robust, mentre que l'altre corresponia a un adult d'entre 30 i 50 anys. Més al sud es va exca-

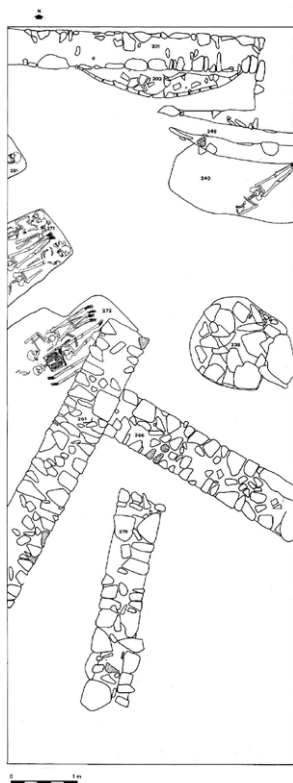


Fig. 11:  
Localització de diverses fosses  
d'inhumació simultània a  
l'habitació G-XIV.  
FONT: X. Nieto, 1993, 55



Fig. 12:  
Fossa amb dipòsit  
d'inhumació simultània a  
l'habitació G-XIV.  
FONT: X. Nieto, 1983

var una fossa que conservava un màxim de 1,58/1,51 m per 1,14/1,06 m de costat. A l'interior hi havien les restes de 3 esquelets, cap-i-cuats. El primer corresponia a un adult, sense precisar ni sexe ni edat; el segon a un adolescent de talla gran, també sense precisar; i les restes del tercer eren d'un adult, possiblement masculí, d'entre 20 i 40 anys. Finalment, la darrera de les fosses es va localitzar just al límit sud de la intervenció i no es va poder descobrir en la seva totalitat. En ella es varen diferenciar 3 cranis i part d'un esquelet corresponent a un d'aquests tres, tots ells orientats amb el cap a l'est. L'esquelet tenia la particularitat de presentar al costat esquerre de la pelvis un grup de 5 bales de plom. El primer es va identificar amb un individu jove, possiblement masculí; el segon amb un adult; mentre que el tercer no es va poder concretar.

### Els efectes dels setges d'època contemporània, els de 1795 i 1808

En un curt període de 13 anys la Ciutadella va patir dos importants setges per part de les tropes de la República Francesa. El primer es va desenvolupar entre els mesos de novembre de 1794 i el febrer de 1795, en el context de la Guerra Gran; mentre que el segon va tenir lloc entre els mesos de novembre i desembre del 1808, en el context de la Guerra del Francès. Ambdós tenen enormes semblances: la pressió sobre la Ciutadella es va exercir des del costat de llevant, amb el suport de les esquadres per mar, i no només va afectar i malmetre considerablement la fortificació, que va acabar rendint-se al francès,<sup>7</sup> sinó també la població moderna de Roses instal·lada en el raval extramurs.

Els gravats militars que es conserven donen testimoni no només de la topografia dels setges sinó també dels treballs posteriors de reparació de la fortificació, de les cicatrius i les incidències dels setges sobre aquesta així com sobre les construccions que hi havia en el seu interior. Els efectes sobre la Ciutadella són palpables en aquesta documentació gràfica, però també s'han posat de manifest en les diferents excavacions realitzades en el recinte en els darrers 25 anys. Al respecte hem d'esmentar les restes de nombroses bombes esclatades i sense esclatar, que han malmès considerablement els nivells arqueològics antics, procedents del foc creuat de l'artilleria dels exèrcits d'ambdós bàndols. No disposem de dades arqueològiques, en canvi, relatives als treballs que els assetjants exerciren sobre el paisatge circumdant, amb l'obertura de trinxeres, barricades, construccions de camins,

7. La plaça va restar en les seves mans fins l'arribada de les respectives paus, en què fou retornada als espanyols.





Fig. 13:  
Fossa amb dipòsit d'inhumació simultània a l'habitació G-V.  
FONT: X. Nieto, 1978

instal·lació de bateries i campaments. Les línies de resistència i d'atac encara són un tema per explorar, que fins avui no ha centrat l'atenció dels arqueòlegs.

Al respecte de la identificació de les restes humanes localitzades a la Ciutadella, ens interessem les referències documentals que es conserven, que parlen de nombrosos morts, ferits i malalts (Díaz, Palou, Puig: 1998, 82-83). En ambdós setges caldrà prendre mesures d'urgència relatives al lloc on enterrar els cadàvers i atendre els malalts, més si tenim en compte que durant el de la Guerra Gran l'església parroquial en sortirà especialment malparada, fins al punt de quedar inservible. Aquest fet provocarà que poc temps després, ja en temps de pau, el culte s'acabi traslladant definitivament al nou temple del raval, les obres del qual havien quedat parades durant el setge, decisió que serà possible gràcies a la intervenció dels veïns, que assumiran els costos de l'obra.<sup>8</sup> Per tot això pensem que l'entorn de l'hospital, amb la seva capella, absorbirà les funcions de cementiri, alhora civil i militar, tot i que altres espais s'habilitaran com a cementiri improvisat, precipitat, com ara el del claustre del monestir.

Les excavacions portades a terme l'any 2003 a la zona del claustre varen posar al descobert un grup de 7 inhumacions, totes elles concentrades a les estances immediates a la galeria oest: dues al límit sud de l'àmbit 9, altres dues als dos extrems de l'àmbit 19, i altres 3, no excavades, a l'àmbit 12 (Puig, 2005; Puig, Codina: 2004, 485-491). En tots els casos es tractava d'homes joves, entre 18-25 anys. En alguns d'ells es conservaven restes de teixit i de botons de peltre que es varen interpretar com a restes de vestits o sudaris. Les inhumacions de l'àmbit 9, ambdues de costat, estaven orientades en sentit nord-sud, col·locades damunt l'amortització d'un mur. No varen aportar material que permetés fer una aproximació cronològica. Sí que fou possible datar, en canvi, un dels dipòsits sepulcral de l'àmbit 19. L'esquelet estava dipositat a l'extrem nord del paviment d'aquest àmbit, que sembla correspondre a una zona de pas/carrer, i estava orientat en sentit est-oest (amb el cap a l'est), parcialment encabit dins una fossa rectangular retallada en el paviment a excepció del cap, que restava fora i descansava directament sobre els còdols. Per sota les mans, al costat esquerra de la columna i prop de la pelvis, es va trobar un saquet amb quatre monedes: dues eren reials franceses de Lluís XVI, datades de l'any 1792, i les altres dues eren anteriors, castellanès, de l'any 1642. Això va permetre datar la inhumació en el context de la Guerra Gran. És molt

8. La construcció de l'església es perllongarà durant el segle XIX i l'arquitecte Martí Sureda dibuixarà el plànol de la planta definitiva.

probable que aquesta cronologia es pugui fer extensiva a l'altra tomba localitzada dins el mateix àmbit, més al sud, i que també tallava el paviment de còdols amb una mena de fossa. L'esquelet estava orientat en sentit est-oest, amb el cap pràcticament ran del mur límit de l'àmbit 19 a l'est.

Quant a les 3 fosses d'inhumació localitzades dins l'àmbit 12 —espai que correspon a l'entrada al recinte fortificat del monestir per accedir a l'església i al claustre—, totes elles varen aparèixer retallant un important nivell d'incendi, capa que cobria el paviment de rajols de l'espai. Les tres fosses estaven orientades en sentit est-oest, dues situades ran del mur que delimita l'espai al nord mentre que la tercera quedava més al centre de l'àmbit. La datació de les tombes es pot situar en el mateix context referit, atès el nivell d'incendi i la seva cronologia, dins la segona meitat del segle XVIII.<sup>9</sup> No obstant això, sabem que aquest espai, almenys a principi del segle XVIII, s'havia utilitzat, de forma premeditada, per a inhumar. Els llibres d'òbits fan referència a enterraments davant del portal de Sant Joan o de l'Anyell, suposadament el d'entrada al recinte fortificat del monestir, concretament a l'espai a mà dreta entre la porta de l'església i la porta que condueix al claustre, que suposem seria la que donaria pas a l'àmbit 19.

Ens consta que excavacions antigues localitzaren altres inhumacions a la zona de les galeries del claustre que podrien correspondre a la mateixa època. L'any 1960 l'arqueòleg Francesc Riuró trobava restes «d'enterraments remoguts» en l'excavació d'una cala feta en el mateix lloc de l'àmbit 9.<sup>10</sup> Entre aquests hi havia elements d'indumentària militar, com ara un cinturó amb «impresos i gravats, editats en castellà», i uns botons, un d'ells amb la llegenda Guadalaxara (Riuró: 1985, 206). D'aquest mateix tipus de botó en coneixem un altre exemplar, trobat durant les campanyes d'excavació del conveni dels anys 1993-1996, el qual, després de consultar experts en uniformologia militar, es va atribuir al regiment d'infanteria de Guadalajara, aquarterat a Roses durant el setge de la Guerra Gran, entre el 24 de novembre de 1794 i el 4 de febrer de 1795 (Puig *et al.*: 1994, 201). Uns anys abans, a les galeries de migdia i de llevant del pati del claustre, també s'havien trobat inhumacions. En el text del *Diario. Excavaciones de Rosas*, del temps que excavava a la Ciutadella l'arqueòleg Pere de Palol, es fa referència a la troballa de «restos de enterramientos de la guerra de la Independència» al superficial de la galeria de migdia i de «huesos modernos» al de la galeria de llevant (Palol: s.d., 1 i 4).

Si bé ja hem dit que la zona del claustre s'havia utilitzat com a cementiri parroquial, almenys al llarg dels segles XVII i XVIII,<sup>11</sup> tot apunta a que la seva totalitat serà utilitzada com a cementiri improvisat i precipitant de soldats espanyols caiguts durant setge de la Guerra Gran. El recinte del monestir resultarà afectat per una voladura el mes de febrer del 1795, acció que malmetrà i inuti-

9. Es va datar per la presència d'un fragment d'un plat de blau català decorat amb l'orla del motiu de l'arracada. Cal destacar la troballa d'una terracota votiva que representava un crani humà, el qual avui podem veure al Museu de la Ciutadella de Roses (núm. d'inv. 40.676).

10. Es tracta de la cala 4, situada en el límit oest del mateix àmbit 9. Les restes les localitza, concretament, a la capa 2, parcialment entrant en la capa 3.

11. Un dels espais utilitzat era a tocar de la porta petita de l'església que donava sortida al claustre través d'una escala que salvava el desnivell.

litzarà l'església. L'arqueologia ens ha permès determinar que les criptes funeràries del seu interior quedaran inservibles. El material recuperat en el rebliment d'un dels vasos funeraris va permetre datar aquesta amortització a partir de la troballa de 8 maravedís de coure de la seca de Segovia de l'arxiduc Carles d'Àustria del 1788, juntament amb restes de ceràmica blava catalana decorada amb el motiu de l'arracada i ceràmica de reflex metàl·lic valencià decorada amb el motiu de les clavellines (Puig *et al*, 2000, p. 173). Cal dir, però, que el monestir i l'església ja es trobaven en mal estat a causa d'anteriors conflictes.<sup>12</sup> La comunitat monàstica l'havia abandonat l'any 1782, quan els darrers tres monjos que hi quedaven foren traslladats al monestir d'Amer, del qual depenia el de Roses des de feia dos-cents anys.<sup>13</sup> L'ús funerari massiu del claustre també s'ha d'entendre en aquest context de mal estat i abolició del monestir, que va permetre l'empoderament del mateix per part dels clergues seculars, acte que consta es va fer sense miraments ni manies (Solà i Puig: 2012, 194-195).

El setge de l'any 1808 es trobarà amb una fortalesa molt malmesa des dels fets de 1795, amb unes defenses deficientes, i amb una població desmillorada arran dels conflictes, que tindrà moltes dificultats per suportar els atacs de l'exèrcit francès, al que s'acabarà rendint al cap d'un mes. Es conserva un diari de l'època en el que es relaten els successos que tenen lloc entre els dies 6 de novembre i el 6 de desembre per part de José Benito, sergent major, capità i ajudant d'intendència de la companyia fixa (Benito, 1926). El text deixa palès que el raval de Roses serà una de les principals preocupacions del governador de la plaça, que prendrà accions des d'un primer moment per a protegir-lo tot recomponent la línia que el cobria, alhora que tapava i tallava amb rases els caps dels carrers, i desallotjava els habitants que no servien per fer front a l'atac. Malgrat tots els esforços, la guerra acabarà desenvolupant-se en els carrers i les cases, des de les finestres de les quals els habitants respondran als francesos amb trets. Joan Clarós, comandant del Segon terç de Miquelets, serà el «comandante del Arrabal», encarregat de defensar-lo, posició que demanarà d'abandonar el dia 25 per haver-se quedat sense la seva gent. Serà substituït pel coronal Joan Beget, que es desplaçarà al poble amb un exèrcit de 750 persones i «grandes cantidades de pertrechos». En pocs dies, però, les cases del poble, saquejades i malmeses, segurament buides, quedaran totalment exposades a l'enemic, que disposarà bateries per canons darrera de les mateixes per atacar la Ciutadella; el governador de la plaça intentarà recuperar el raval infructuosament.

El document és excepcional per a comprendre com va patir la població civil i militar els efectes del setge. Al llarg del text anem llegint el nombre de baixes de l'exèrcit espanyol que es

12. La situació de guerres també havia afectat els monjos, que progressivament havien anat desatenent les seves obligacions i l'edifici: «las guerras passadas est monastir resta demolit y sens residents, ab grans pèrdidias de las rendas del comú y particulars de la Abadia, cameraria, infermeria, sacristia y lo priorat de Na Sra del Camp, que és incomanda, és restada esta pobre iglésia molt acabada y de tal manera que per falta de gent en la vila y port de Rosas, han-se perdut moltas rendas» (Solà, Puig: 2012, 191). Successivament, i reiteradament endebades, es va manar la reparació de la sagristia, l'església, les cases dels monjos i l'aula capitular, que estaven derruïdes; mentre que el claustre, quan es menciona, està bé. Ben pocs dels manaments sorgiren efecte.

13. El 23 d'agost de 1782 es donava per extingit i finiquitat el monestir. Els monjos de Roses anaren a residir forçosament a Amer, segons l'acord al que arribaren l'abat Azara i el bisbe Lorenzana, signat el 9 de febrer de 1783. A petició de l'Ajuntament, els monjos retornaran l'any 1792 (Solà, Puig: 2012, 194-196).

van produint, entre oficials i soldats, així com els ferits i els presoners. El 15 de novembre, per exemple, s'esmenta el mal que provoca l'entrada d'una columna enemiga en el poble: «entrando en algunas casas de él, matando a una mujer, llevándose otra con su marido y un niño». L'atac del dia 27 serà especialment cruent i causarà moltes baixes: «se calcula que las bajas, entre muertos, heridos y prisioneros, suman 250 hombres, incluso los pocos paisanos que se hallaban en esta villa». Les baixes continuen el dia 28: «en el día de hoy tenemos 130 heridos, los cuales no cabiendo en la bóveda habilitada para hospital, están mezclados con la tropa. Faltan en absoluto vendajes y medicamentos». És evident que la situació supera els equipaments disponibles, que l'hospital és insuficient i que cal habilitar altres espais. En repetides ocasions llegim que els ferits s'embarquen cap a la població de l'Escala. La situació continua el dia 30, ja que els 130 ferits i 50 malats es troben «sin paraje en que colocarlos, sin medicinas, sin vendajes». El dia 3 de desembre «aumenta considerablement el número de gente que muere y en el hospital no hay ya lugar en donde colocar a los numerosos heridos, ni alimentarlos, pues no hay más que galleta y un poco de aceite y aguardiente». Finalment la guarnició de Roses es rendeix el dia 6 de desembre i unes 2.500 persones, inclosos els ferits i els malats, abandonen la plaça. Aquesta restarà en mans dels francesos fins el 1814, any en què es retiraran del lloc i inutilitzaran no només la Ciutadella i les construccions del seu interior, sinó també el castell de la Trinitat, complement de la Ciutadella en la defensa de l'entrada de la Badia.

No podem descartar que les fosses de l'hospital puguin correspondre a aquesta guerra. La limitació imposada per l'escassetat de materials arqueològics associats al fet sepulcral ens ha impedit precisar la cronologia de les inhumacions, tot i que, amb només 13 anys de diferència entre els dos setges contemporanis, la datació no és tasca fàcil i, evidentment, cal prescindir d'anàlisis radiocarbòniques. Associada a les inhumacions, hi ha una mínima representació d'elements de vestit. Només dues sivelles ens parlen d'un acompanyament funerari més que exigü, i que encaixa en l'escenari de moments de conflicte i d'escassetat general, tant d'aliments com de tota mena de bens materials, que eren aprofitats directament i utilitzats com a material pel seu ús funcional o com a bens de bescanvi. També hi ha una mínima representació d'objectes religiosos —unes denes de rosari— en l'acompanyament funerari. La documentació d'aquest tipus d'elements, en aquest cas associats a una inhumació individual de format més acurat que la resta, per bé que en la mateixa àrea topogràfica propera a l'hospital, potser ens parla de personatges de major rang que el gros de la població representada en les fosses col·lectives, que reben un tractament diferenciat.

La sobremortalitat i la davallada de naixements com a conseqüència directa o indirecta de la Guerra del Francès van suposar unes pèrdues del voltant de mig milió de persones (Pérez Moreda: 2010, 327-328). La curta edat de mort de bona part dels soldats que formen part de la primera línia d'infanteria —vulgarment coneguts com «carn de canó»— és un factor més que contribueix a la pèrdua generacional que s'esdevé després d'un conflicte com aquest. És un fet documentat que els nois i els homes que composaven les tropes eren els més joves. No en va, l'auge de pròtesis dentals d'aquesta època responia a les anomenades «dents de Waterloo» que tenien com origen les peces de bona qualitat extretes dels cossos dels joves caiguts en aquest episodi (Muillin, 2015). A

més de les morts durant la batalla hi havia moltes baixes causades per les malalties i per les males condicions higièniques arran del setge, la qual cosa devia contribuir a l'existència d'una feble generació immediatament després de la guerra, el que en demografia es coneix com una generació buida. Per bé que l'anàlisi directa que hem pogut dur a terme sobre restes humanes de les fosses de la Ciutadella de Roses i el seu entorn immediat ha estat molt limitada, en tots els casos s'ha complert la previsió en aquest sentit amb un 100% de determinació del sexe masculí i una majoria de grans adolescents i adults molt joves. En síntesi, podem parlar d'una mostra poblacional que, registrada directament mitjançant una anàlisi antropològica o indirecta a través de documents de registre arqueològic, correspon sempre a homes joves.

## **Bibliografia**

- AGUSTÍ, B.; PUIG, A. M.  
«Rastros sanitarios en estructuras funerarias modernas.  
Necrópolis de Santa María (Ciutadella de Roses, Alt Empordà, Catalunya)».  
*A: ¿Dónde estamos? Pasado, presente y futuro de la paleopatología.*  
*Actas VI Congreso Nacional de Paleopatología, 2003, p. 526-530*
- BAIG, M. «La vila de Roses en els segles XVI i XVII».  
*ANNALS DE L'INSTITUT D'ESTUDIS EMPORDANESOS, 21, 1988, p. 35-206.*
- BARRIS, J. M. «Quan la Punta encara aixecava el cap.  
El creixement de Roses al segle XIX», (2007). *EL DOCUMENT DEL MES  
DE MAIG DE L'ARXIU MUNICIPAL DE ROSES, 05/2016.* Disponible en:  
[roses.cat/la-vila/arxiu-municipal/fitxers/documents/Documentmaig2016.pdf](http://roses.cat/la-vila/arxiu-municipal/fitxers/documents/Documentmaig2016.pdf)  
(consulta: 10-05-2019)



- BENITO, J. DE.  
*Diario de un sitiado: Relación histórica de los sucesos ocurridos en Rosas con motivo del sitio y rendición de la plaza a los franceses en el año 1808.*  
Figueres: Imp. la Comarca, 1926
- CASTELLS, R.; CATLLAR, B.; RIERA, J.  
*Ciutats de Girona, Catàleg de plànols de les Ciutats de Girona des del segle XVII al XX.*  
Girona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya,  
Diputació de Girona, 1994
- DÍAZ, C.; PALOU, H.; PUIG, A.M.  
*La Ciutadella de Rosas. QUADERNS DE LA REVISTA DE GIRONA,*  
Girona: Diputació de Girona, 77, 1998
- DÍAZ, N. *Rosas. Una vila amb història.* Roses: Ajuntament de Rosas, 1991
- FUENTE, P. DE LA.  
*Les fortificacions reials del Golf de Rosas en l'època moderna.*  
Figueres: Brau ed., Ajuntament de Rosas,  
(col·lecció Papers de Recerca, 3), 1998
- MULLIN, H. «Waterloo and its dental legacy».  
BRITISH DENTAL JOURNAL, 218 (12), 2015, 666. Disponible en:  
[doi.org/10.1038/sj.bdj.2015.450](https://doi.org/10.1038/sj.bdj.2015.450) (consulta: 10-05-2019)
- NIETO, J. *El edificio «A» de la Ciudadela de Rosas, (La Terra Sigillata Africana),*  
(Sèrie monogràfica, 14). Girona: Centre d'Investigacions Arqueològiques de Girona, 1993
- PALOL, P. DE. *Excavaciones de Rosas. Diario. 1945-1946.*  
Girona: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona, inèdit, s. d.
- PÉREZ, V. «Las crisis demográficas del periodo napoleónico en España».  
A: LA PARRA, E. (ed.). *La Guerra de Napoleón en España.*  
*Reacciones, imágenes, consecuencias.*  
Alicante: Univ. Alicante, Casa de Velázquez, 2010, p. 305-332
- PUIG, A.M.; PUJOL, M.; VIEYRA, G.; CARRASCAL, C.  
*Memòria d'Excavació. La Ciutadella de Rosas (setembre de 1993-gener de 1994).*  
MEMÒRIES D'INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA, 1994. Disponible en:  
[calaix.gencat.cat/handle/10687/422483](https://calaix.gencat.cat/handle/10687/422483) (consulta: 10-05-2019)

- PUIG, A.M., AGUSTÍ, B., TEIXIDOR, M. I MARTÍN, A.:
  - › «Resultats de la primera campanya d'excavacions a l'església de Santa Maria a la Ciutadella de Roses (Alt Empordà)». *V Jornades d'Arqueologia de les Comarques de Girona*, 2000, p. 172-176
  - › «Segona campanya d'excavacions a l'església de Santa Maria de la Ciutadella de Roses (Alt Empordà)». *VI Jornades d'Arqueologia de les Comarques Gironines*, 2002, p. 301-306
  
- PUIG, A.M.:
  - › *Memòria d'Excavació. Carretera C-260 a l'entrada del terme municipal de Roses*, MEMÒRIES D'INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA, 2003. Disponible en: [calaix.gencat.cat/handle/10687/122378](http://calaix.gencat.cat/handle/10687/122378) (consulta: 10-05-2019)
  - › «El cementiri localitzat en el tram de Roses de la carretera C-260 (Alt Empordà)». *VII Jornades d'Arqueologia de les Comarques de Girona*, 2004, p. 613-614
  - › *Memòria d'Excavació. Claustre del monestir de Santa Maria. Ciutadella de Roses (Alt Empordà), (març-maig de 2003)*, MEMÒRIES D'INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA, 2005. Disponible en: [calaix.gencat.cat/handle/10687/422486](http://calaix.gencat.cat/handle/10687/422486) (consulta: 10-05-2019)
  - › «Les campanyes del bienni 2008-2009 a la Ciutadella de Roses (Alt Empordà)». *X Jornades d'Arqueologia de les Comarques de Girona*, 2010, p. 673-681
  - › *Memòria d'Excavació. Programa del bienni 2008-2009*, MEMÒRIES D'INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA, 2011. Disponible en: [calaix.gencat.cat/handle/10687/422512](http://calaix.gencat.cat/handle/10687/422512) (consulta: 10-05-2019)
  - › «Les campanyes del bienni 2010-2011 a la Ciutadella de Roses (Alt Empordà) i altres intervencions menors». *XI Jornades d'Arqueologia de les Comarques de Girona*, 2012, p. 211-221
  - › «Seguiment de l'obres d'un habitatge a l'avinguda de Rhode 103 a Roses (Alt Empordà)». *XIV Jornades d'Arqueologia de les Comarques de Girona*, 2018, p. 793-797

- PUIG, A.M.; CODINA, D.  
«Intervenció al claustre del monestir de Santa Maria de la Ciutadella de Roses (Alt Empordà)».  
*VII Jornades d'Arqueologia de les Comarques de Girona*, 2004, p. 485-491
- RIURÓ, F. «Diaris dels treballs realitzats dins la Ciutadella de Roses per la Delegació Local de l'antic Servei Nacional d'Excavacions Arqueològiques en el període comprès entre juliol de 1958 i juliol de 1963».  
QUADERNS DEL CENTRE D'ESTUDIS COMARCALS DE BANYOLES, II, 1985, p. 197-212
- SOLÀ, X.; PUIG, A.M.  
«El monestir de Santa Maria de Roses (1592-1835): l'annexió a Amer, la militarització i l'extinció».  
ANNALS DE L'INSTITUT D'ESTUDIS EMPORDANESOS, 43, 2012, p. 177-198

# Buscant les restes d'un aviador nord-americà de la II Guerra Mundial a Soldeu (Andorra)

**Núria Armentano** (ANTROPÒLEGS.LAB; MUSEU D'ARQUEOLOGIA  
DE CATALUNYA; UNITAT D'ANTROPOLOGIA BIOLÒGICA GROB-UAB);  
**Claude Benet; Gerard Remolins** (REGIRAROCs)

## **Resum:**

La situació geogràfica del Principat d'Andorra i la seva condició de neutralitat durant els conflictes bèl·lics de l'Europa de la primera meitat del segle XX, la van convertir en un indret de refugi o de pas per a persones que intentaven escapar de la guerra i la repressió. El novembre del 1943, el sergent nord americà Charles B. Peacock, operador de radio d'un bombarder B-17 abatut durant una missió a la Picardia un mesos enrere, va desaparèixer en algun lloc prop de Soldeu (Andorra).

El cas d'aquest aviador, com molts d'altres soldats que durant la II Guerra Mundial van quedar atrapats dins el territori enemic i van intentar creuar els Pirineus per assolir les seves respectives ambaixades o consolats des d'on ser repatriats, exemplifica com la petita Andorra, tot i la seva neutralitat en el conflicte, també conserva cicatrius de guerra.

Aprofitant les reformes projectades pel 2017 al modest cementiri de Soldeu, i dins d'un quadre internacional de reconeixement i dignificació de morts i desapareguts durant els conflictes bèl·lics, va ser possible tirar endavant el projecte de recerca i exhumació de la fossa comuna on se suposava que hi havia les restes de Charles B. Peacock.

## **Résumé:**

La situation géographique de la principauté d'Andorre et sa condition de pays neutre pendant les conflits Européens de la première moitié du Vingtième Siècle en firent

un endroit de refuge ou de passage pour les personnes qui tentèrent de fuir la guerre et la répression.

En novembre 1943, le sergent nord-américain Charles B. Peacock, opérateur radio sur un B17 abattu lors d'un raid en Picardie quelques mois auparavant, fut porté disparu près du village de Soldeu (Andorre).

Tirant profit des réformes projetées sur le petit cimetière de Soldeu, et dans le cadre international de la reconnaissance et dignification des morts et disparus durant les conflits, il nous fut possible de matérialiser le projet de recherche et exhumation de la fosse commune où supposément Charles B. Peacock était enseveli.

Le cas de cet aviateur, comme celui de beaucoup de militaires qui pendant la Deuxième Guerre Mondiale furent piégés en territoire ennemi et tentèrent ensuite de franchir les Pyrénées pour rejoindre leurs respectives ambassades ou consulats pour être rapatriés, met en évidence comment la petite Andorre, malgré son statut de neutralité, porte encore des cicatrices de guerre.

**Abstract:**

The Principality of Andorra's geographic situation and its neutral status during Europe's conflicts in the first half of the 20th Century turned the country into a kind of shelter and a pathway for all those wishing to flee from war and repression.

In November 1943, North American sergeant Charles B. Peacock, radio operator on a B17 bomber who had been downed a few months earlier on a mission to Picardie, went missing somewhere near Soldeu (Andorra)

Taking advantage of reform works planned in the modest graveyard of Soldeu and within the international framework of honouring and dignifying dead or missing people during war conflicts, we were able to carry out the project of research and exhumation on the common grave where Charles B. Peacock remains were believed to lie.

The very case of this aviator, as of many other servicemen who were trapped in enemy territory and attempted to cross the Pyrenees to reach their respective embassies or consulates points out how tiny Andorra, despite its neutral status, still bears war scars.



## Introducció

El Principat d'Andorra, microestat independent de l'Europa sud-occidental, situat entre l'estat espanyol i el francès, va veure finalitzar la Guerra Civil espanyola, i començar la II Guerra Mundial, amb només cinc mesos de diferència, i a poc més de trenta quilòmetres de distància. Tot i ser neutral, va ser gairebé impossible que el territori andorrà no quedés afectat pels dos conflictes que van sacsejar Europa i el món durant gairebé una dècada.

Durant la Guerra Civil espanyola al Principat d'Andorra hi havia uns 2600 refugiats, gairebé més de la meitat de la població autòctona, que tot just arribava als 5000 habitants (Soriano i Ayala, 2019). Pocs d'aquests es van quedar i acabar arrelant a Andorra, mentre que la gran majoria hi van ser només un temps de pas. L'arribada al país no sempre es feia per la carretera, i depenent del bàndol polític i de qui controlava la frontera, el viatge es podia convertir en una mena d'expedició muntanyenca a la qual molts no hi estaven gens preparats. També durant la II Guerra Mundial, molts refugiats i fugitius van accedir al Principat d'Andorra. L'article que presentem incideix en el rol que va adoptar Andorra, acollint i acompanyant a molta gent, a partir de la recerca que s'està fent de desapareguts de la II Guerra Mundial.

- Context històric i geogràfic.  
Andorra, una mena d'illa el mig de la muntanya pirinenca

Tot i que s'ha escrit poc sobre el rol del principat d'Andorra durant les guerres (Orobitg, 1970; Viadiu, 1976; Forné 1979; Mas, 1985; Eychenne, 1983, 1984, 1985; Soriano, 2006), i les referències que hi ha en part són científicament poc rigoroses i ajuden a reproduir la llegenda negra dels morts a les muntanyes andorranes (Bayo, 1983), Andorra va ser un lloc de pas i de refugi temporal per a moltes persones tant durant la Guerra Civil espanyola, com durant la II Guerra Mundial. El país, tan petit i fràgil, va haver de compaginar l'acolliment del refugiats amb la forta pressió de les autoritats en conflicte veïnes (Benet, 2009).

Després de la Guerra Civil, els qui havien viscut la guerra i es van establir a Andorra, fossin del bàndol que fossin, sabien que no tenien dret a parlar públicament de política; aquest va ser un dels motius del gran silenci del país després de la Guerra Civil espanyola. Per altra banda, els canvis econòmics i les bones perspectives que arribaven al Principat d'Andorra, vinculades amb el turisme, convidaven a oblidar els anys de misèria i violència relacionats amb la guerra. El caràcter que adoptà la població autòctona, popularment dit «fer-se l'andorrà», (pretendre que res no saps) va resultar ser també sempre una bona estratègia pel país.

De la mateixa manera, igualment després de la II Guerra Mundial poc es va parlar i escriure del rol que havia tingut Andorra durant el conflicte. De fet, tot i que el Principat d'Andorra no era el camí d'evasió més fàcil durant la II Guerra Mundial, sobretot després del novembre del 1942, quan l'ocupació alemanya es va estendre fins als Pirineus i els Alemanys van establir un punt de

control militar al Pas de la Casa, presentava alguns punts favorables que el diferenciaven d'altres espais també pirinencs:

- **La seva situació.** Andorra es trobava situada el mig de l'eix Tolosa- Barcelona. Tolosa era el lloc d'arribada de molts refugiats provinents tant del nord, com de l'est i oest de França, però també d'altres països com Bèlgica i Holanda; Tolosa esdevenia un nexa ferroviari essencial en un temps on els desplaçaments llargs s'efectuaven bàsicament amb tren. Barcelona era la seu del consolat britànic amb el vice-cònsol, qui va realitzar un treball extraordinari de repatriament de molts refugiats, essencialment militars britànics, americans, australians, francesos i polonesos, entre altres, però també de molts civils.
- **Estructura de serveis.** Andorra disposava d'una estructura hotelera conseqüent per la època que permetia als fugitius recuperar forces i salut abans de passar en un altre territori. Altres passos del pirineus no permetien aquest petit espai de recuperació, perquè es passava directament del nazisme al franquisme. A Andorra alguns refugiats podien prendre's el temps de preparar el salt cap a territori espanyol.
- **Estació de ràdio.** Andorra disposava d'una molt potent estació de ràdio, la «Ràdio Andorra», la qual va donar opció a fugitius de poder trametre missatges de consolació i/o informació a familiars o amics. Malgrat que «Ràdio Andorra» —inaugurada poc abans de la II Guerra Mundial— es va mantenir oficialment neutral, alguns dels seus tècnics van facilitar la difusió de missatges disfressats de dedicatòries cap a famílies amb noms ficticis.

D'aquesta manera, es coneix com una vintena de xarxes d'evasió britàniques, franceses, americanes, poloneses, belgues i jueves, van operar en territori andorrà, entre elles Pat O'Leary, MarieClaire i EWA (Benet, 2009). Algunes xarxes van ser conjunturals, i d'altres van cobrir gairebé tot el període de la guerra. El desenvolupament de les xarxes d'evasió era fonamental per assolir exitosament el pas fronterer. Passar per la muntanya i evitar els punts de controls de les tropes alemanyes o de la policia francesa i espanyola demanava una organització que es feia molt difícil assolir sense el suport logístic d'una xarxa d'evasió, tot i que algunes persones ho van poder aconseguir individualment, com va ser el cas de Maurice Collins, un aviador britànic, que tot sol i després de perdre's va arribar al Principat d'Andorra sortint del poble de Les Cabannes (Arieja) (Benet, 2009).

La realitat va ser que els trajectes eren costeruts, i molts dels qui es veien obligats a fer-los arribaven molt cansats i ferits, mentre que d'altres van morir. La llarga caminada cap al Principat d'Andorra s'efectuava des de diversos punts del Departament de l'Arieja o dels Pirineus Orientals. En general el trajecte demanava de tres a cinc dies de marxa, tenint en compte que se solia caminar de nit i amagar-se durant el dia. A la duresa de la muntanya, terreny ja molt complicat per si sol, s'hi podia afegir la inclemència del temps, ja que les travesses tenien lloc tant a l'estiu com a l'hivern. També cal tenir en compte que molts dels refugiats o fugitius, no gaudien de la condició física suficient per a franquejar exitosament ports de muntanya a més de 2.000 metres; algunes d'aquestes persones, a més, havien estat amagades i immòbils en cases de particulars i granges

sense poder sortir del seu lloc de refugi prèviament, i es trobaven en una situació de salut limitada. A tot això, cal afegir-hi que poques vegades es disposava de material adequat per a poder afrontar les condicions adverses que se'ls podien presentar. No és, doncs, gens difícil intuir que alguns van arribar al país per morir.

## **Charles Peacock i altres casos de desapareguts**

Charles Peacock, com molts altres militars o fugitius de la II Guerra Mundial, va passar des de França per Andorra amb un grup de 10 persones l'any 1943. Peacock, malalt i mancat de forces, sembla que no podia seguir el pas del grup i s'anava quedant enrere. Un company seu, també aviador, Vincent Cox, per no deixar-lo sol durant la nit li va fer companyia, i és qui va deixar constància dels successos més tard. Al matí següent, Cox veient que el seu company ja no podia caminar va decidir anar a buscar ajuda al poble més proper, amb tota probabilitat Soldeu (Parròquia de Canillo). Charles Peacock no va aparèixer mai més, ni viu, ni mort... havia desaparegut a la vall d'Incles, una zona pròxima a Soldeu (Benet, 2009).

El 25 d'octubre del 1943 tres aviadors americans, el tinent Harold Bailey i els sergents William. B. Plaskett i Francis Bud Owens, van morir a la zona del Pla de l'estany, prop del pic més alt d'Andorra, el Coma Pedrosa. Havien arribat molt extenuats a la frontera del Principat d'Andorra, acompanyats pel guia Emile Delpy, tres militars americans i set militars francesos. Els tres aviadors van quedar-se endarrerits, mentre que la resta del grup va arribar al poble masanenc d'Arinsal. Les seves restes van ser recuperades la primavera de l'any 1944 i l'informe de la policia indicava que les butxaques havien estan regirades. Els tres aviadors van ser enterrats al vell cementiri d'Arinsal.

Sembla que en dates molt properes a la mort d'aquests tres aviadors americans, també Geoffrey Marston, soldat neozelandès, moria prop de la frontera andorrana, al nord del Pic de la Rulhe proper als llacs Juclar i Fontargent. No se sap on va ser inhumat (Benet, 2009).

L'any 1950 una petita dotació de l'exèrcit americà es va desplaçar al principat per recuperar les despulles dels soldats mort i localitzar els desapareguts. En aquest sentit, van exhumar les restes dels tres aviadors enterrats a Arinsal per donar-los sepultura al cementiri militar de les Ardennes (Bèlgica). La placa militar d'identitat del sergent Owens fou retornada a la seva família seixanta-tres anys més tard. Francis B. Owens va ser declarat heroi per l'administració americana i una base americana de l'US Air Force l'ha honorat amb un placa al seu nom (Benet, 2009). Pel que fa al cos de Charles Peacock, la dotació de l'exèrcit americà, acompanyat de policies andorrans i d'habitants de la zona, van rastrejar els possibles indrets de la seva desaparició, i no trobant les restes de l'aviador van oficialment certificar que el cos de Charles Peacock no seria mai recuperat.

L'any 2013 un grup d'estudiants alemanys de medicina que efectuaven una excursió pels Pirineus, prop de la frontera andorrana, sota unes roques van identificar la presència de restes esquelètiques humanes. Van tornar a deixar les restes i van continuar la seva expedició, però quan

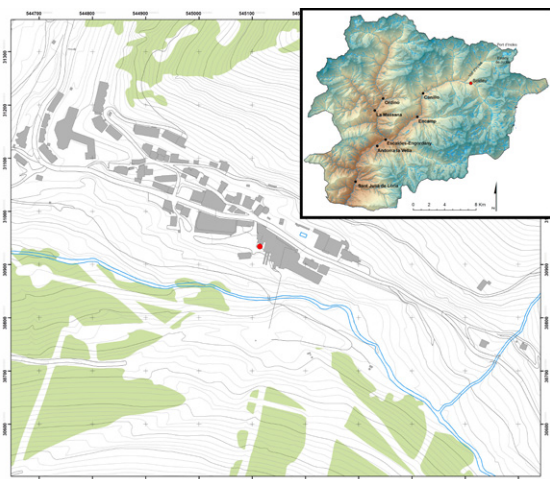


Fig. 1:  
El Principat d'Andorra, i la situació del poble de  
Soldeu amb la ubicació del seu cementiri.  
FONT: G. Remolins

van arribar al seu país van informar a la policia local, la qual a través de Interpol va contactar amb la gendarmeria francesa, que va efectuar una recerca i va localitzar les restes. Els dos cranis recuperats presentaven un orifici, i un d'ells guardava una bala de 9 mil·límetres. Entre els objectes vinculats amb les restes s'hi va trobar una moneda de dos francs de l'any 1943. Les restes corresponien a un nombre mínim de dues persones, una adulta i un jove. A les sabates del més jove s'hi podia observar la marca d'una fàbrica de l'exèrcit de Tolosa. L'altre individu no portava calçat. Les restes van ser dipositades a l'Institut Médico-legal de Tolosa.<sup>1</sup>

- Les fosses comunes al Principat d'Andorra. La fossa de Soldeu

En aquest context, on la situació geogràfica del Principat d'Andorra i la seva condició de neutralitat durant els conflictes bèl·lics de la primera meitat del segle XX, en alguns pobles es van habilitar diverses fosses comunes en cementiris preexistents i de nova planta, per tal de poder acollir les persones foranes mortes que s'anaven trobant dins del territori (figura 1). Entre el 1914 i el 1915 els vilatans de Soldeu, últim poble andorrà al nord, van sol·licitar al Consell General de les Valls d'Andorra permís i ajuda per a construir un nou cementiri al poble.<sup>2</sup> Aquest els va autoritzar i atorgar el suport necessari amb la condició que el nou cementiri disposés d'un espai per acollir les despulles d'aquelles persones recuperades a les muntanyes pròximes i més concretament a la Vall d'Incles.

El cementiri de Soldeu està situat en el casc antic del poble de Soldeu, a la parròquia de Canillo. Actualment l'indret està circumdat a l'est i el nord per les instal·lacions d'un telecabin, a l'oest per un aparcament i al sud per un restaurant. Més concretament, es localitza a escassos metres al sud de la carretera General 2 i a la banda septentrional del riu Valira del Nord. El cementiri de Soldeu és una necròpolis contemporània, un terreny artificial pla situat a 1.820 m.s.n.m. i bastit a la part baixa del Solà de Soldeu. Aquest és un indret amb una lleugera pendent orientada al sud des d'on s'albira la vall que recorre el riu Valira Nord amb una orientació E-O.

1. Inèdit. Treball de recerca del Sr. Claude Benet, amb les aportacions de Francis Aguila.

2. Font oral: Mn. Ramon Rossell (Parròquia de Canillo).

La fossa comuna del cementiri de Soldeu actualment no presenta indicis en superfície que permetin esclarir la seva ubicació exacta i acotar la seva extensió. Gràcies a les fonts orals dels vilatans que havien assistit de joves a la inhumació de diversos cossos recuperats a la muntanya<sup>3</sup> es va estimar que aquesta s'ubicava a l'extrem sud-oest del cementiri en una àrea de 4 m<sup>2</sup>. En aquest espai, coincideixen els informants, que no hi ha cap vilatà de Soldeu o familiar seu inhumat, essent l'indret reservat a les persones de fora. Les seves coordenades projectades Lambert dins el sistema de referència geodèsic (NTF) són X: 545114,56 m. / Y: 30933,79 m (figura 2).



Fig. 2:  
Ubicació de la fossa comuna dins el cementiri del poble de Soldeu (requadre), en moments inicials de la intervenció.  
FONT: G. Remolins

Les dades que va aportar el senyor Miquel Naudí de Casa Peretol, de Soldeu, recordant que de petit, aleshores escolanet, havia assistit al funeral d'un home desconegut trobat mort en una zona coincident amb la zona on Charles Peacock podia haver desaparegut, va ser l'inici d'un projecte que pretén «fer parlar la muntanya», i que s'inicia amb l'excavació i estudi de les restes recuperades de la fossa del cementiri de Soldeu.

## La intervenció arqueològica al cementiri de Soldeu

L'excavació arqueològica de la fossa comuna del cementiri de Soldeu es va executar entre el 11 i el 24 de setembre de 2017.<sup>4</sup> L'objectiu principal de la intervenció era l'exhumació de les eventuais restes d'un o més soldats de la II Guerra Mundial. L'excavació va consistir en l'obertura d'un quadre de 2x2 m. que comprenia tota la fossa comuna. Per les característiques del projecte, es va optar per dur a terme una excavació de tipus intensiva i extensiva. Això suposava intervenir en la totalitat de l'espai de presumpció arqueològica fins a esgotar tots els dipòsits sedimentaris antròpics. En base a les característiques del registre arqueològic esperat (conjunt d'inhumacions en fossa atribuïdes a períodes històrics), l'excavació arqueològica es va plantejar sense necessitat de sectorialitzar l'espai mitjançant una quadrícula ni de conceptualitzar en talles els dipòsits sedimentaris. Per tant, es va optar per aplicar els criteris metodològics i tècnics d'intervenció i de registre de jaciments arqueològics d'època clàssica o posterior.

L'extracció de cada dipòsit sedimentari, ja sigui antropogènic o de formació natural, es va realitzar de manera manual, excavant de forma sistemàtica, completa i independent cadascun dels estrats geològics. El procés es va dur a terme decapant cada dipòsit sedimentari mitjançant l'extracció de gruixos mil·limètrics de terra des de la seva cota superior tot evitant-ne la seva barreja i resseguint l'ordre invers al de la seva deposició o formació.

3. Font oral: Sr. Miquel Naudí de Casa Peretol (Soldeu).

4. Projecte de la intervenció i execució arqueològica sota la direcció de l'empresa ReGiraRocs.



Un cop retirat el nivell superficial de 10 cm. de gruix, l'estratigrafia percebuda es componia d'un únic nivell de terra arqueològicament estèril (UE101: MATRIU/ color: marró fosc 7.5YR 3/2; textura: llim argilo-arenós; consistència: tou; composició: 28% arena, 43% llims, 29% argila COMPONENTS/ tipus: pedres; mida: còdol i grava; morfologia: angulós; determinació: esquist) que s'adossava a la paret meridional i occidental del cementiri.

Visualment no va ser fins als 70 cm. de fondària que, a mida que s'aprofundia, es va començar a intuir un augment subtil però progressiu del contrast entre un dipòsit aïllat de terra (UE102: MATRIU/ color: marró grisenc 10YR 4/2; textura: llim; consistència: pols; composició: 33% arena, 47% llim, 20% argila COMPONENTS/ tipus: pedres; mida: còdol i grava; morfologia: angulós; determinació: esquist) i la composició del sediment circumdant. Dessota aquest es van recuperar restes òssies en connexió anatòmica (UE104). El conjunt d'unitats amb el respectiu retall (UE103), per la seva coherència interna i funcionament solidari, es van aplegar sota les sigles de fet arqueològic TB01.

L'excavació en extensió de la superfície de la fossa comuna va revelar que TB01 seccionava, per la seva banda nord, un dipòsit anterior que presentava un rebliment amb una matriu similar a UE101 (UE105: MATRIU/ color: marró groguenc 10YR 4/2; textura: llim; consistència: pols; composició: 29% arena, 44% llim, 27% argila COMPONENTS/ tipus: pedres; mida: còdol i grava; morfologia: angulós; determinació: esquist). Dessota aquest també s'hi van documentar restes òssies en connexió anatòmica identificades com UE107. Aquests elements juntament amb el respectiu retall (UE106) van ser agrupats, per la seva coherència interna i funcionament solidari, sota les sigles de fet arqueològic TB02. La intervenció arqueològica va concloure a una fondària de 100 cm. sense haver esgotat UE101.

- **Descripció de les estructures i materials**

TB01 es va definir a partir de la detecció visual inequívoca d'una estructura excavada (UE103) dins UE101 i UE105, delimitada mitjançant el contrast diferencial del seu rebliment de terra (UE102) en relació amb la composició del sediment circumdant així com pel fet de contenir en el seu basament restes esquelètiques articulades (UE104). TB01 es localitza dins la fossa comuna del cementiri de Soldeu, a l'extrem sud-oest, en contacte amb el mur meridional i occidental, amb la cota basal situada en els -94 cm. Aquests indicis van permetre suggerir que l'estructura es tractava d'una fossa simple d'enterrament.

L'extracció del sediment de curullament de l'estructura va revelar una potència d'uns 20 cm. Com que la boca del retall no va ser advertida i el sediment circumdant era homogeni, cal suposar que aquesta fossa d'enterrament s'iniciava en el nivell superficial. Les seves parets eren verticals a plom i presentava un fons pla i horitzontal. Morfològicament TB01 mostrava una planta de tendència rectangular (189 cm. de llarg i 55 cm. d'ample) amb l'eix longitudinal orientat 285,8° nord-oest / 105,8° sud-est i amb una secció transversal quadrada.

TB02 es va definir a partir de la detecció visual inequívoca d'una estructura excavada (UE106) dins UE101 i delimitada mitjançant el contrast diferencial del seu rebliment de terra (UE105) en relació amb la composició del sediment circumdant així com pel fet de contenir en el seu basament restes esquelètiques articulades (UE107). TB02 es localitza dins la fossa comuna del cementiri de Soldeu, a l'extrem sud-oest, dessota TB01 i juxtaposada a aquesta, amb la cota basal situada en els -119cm. Aquests indicis van permetre suggerir que l'estructura es tractava d'una fossa simple d'enterrament.

L'extracció del sediment de rebliment de l'estructura va revelar una potència de, a priori, 28 cm. Com que la boca del retall no va ser advertida i el sediment circumdant era homogeni, cal suposar que aquesta fossa d'enterrament s'iniciava en el nivell superficial. Les seves parets eren verticals a plom i presentava un fons pla i horitzontal. Morfològicament TB02 mostrava una planta de tendència rectangular (176 cm. de llarg i 51 cm. d'ample) amb l'eix longitudinal orientat 286,9° nord-oest / 106,9° sud-est i amb una secció transversal quadrada.

- Valoració antropològica de les restes exhumades

L'excavació de la fossa de Soldeu va permetre la localització de les restes esquelètiques de dos individus adults. Els dos esquelets es trobaven ben articulats, paral·lels, en decúbit supí, orientats cap a l'est (amb el cap a l'oest i els peus a l'est). El crani de l'esquelet del primer individu trobat (UE104, en endavant individu 1) es situava molt proper a la paret oest del cementiri, i les restes postcranials seguien al llarg de la paret sud. Les restes esquelètiques del segon individu (UE107, en endavant individu 2) es trobaven més centrades i a un nivell uns 30 cm inferior del primer (figura 3).

**L'individu 1** presenta un grau de preservació esquelètica del 100% (Walker *et al.*, 1988) i un molt bon estat de conservació òssia. Els ossos es troben íntegres, sense estires, porositats o fractures tafonòmiques (Armentano *et al.*, 2012). L'articulació anatòmica en el moment de l'exhumació era pràcticament total, sent la zona toràcica la que presentava un cert grau de desarticulació, vinculada probablement amb les restes de roba conservada. L'individu presentava una lateralització dreta del cap i una certa lateralització esquerra del cos, amb l'extremitat superior dreta semiflexionada amb la mà a nivell abdominal, i l'esquerra en extensió al llarg del cos; els peus molt junts (figura 4). La meitat superior del cos es trobava embolcallada amb una roba/tela gruixuda, de color verdós, impermeable, que hauria limitat el contacte de sediment als ossos d'aquesta zona.



Fig. 3:  
Excavació de la fossa comuna del cementiri de Soldeu amb les restes de dos esquelets (A). Les restes de l'individu 1 segueixen la paret sud, i les de l'individu 2 es troben més centrades, i a un nivell inferior (B).  
FONT: G. Remolins



Fig. 4:  
Excavació de les restes esquelètiques de l'individu 1.  
FONT: G. Remolins



Fig. 5a i 5b:  
Detall de l'estat dels ossos  
en contacte amb les restes  
de la tela impermeable que  
embolcallava part del cos.  
FONT: G. Remolins



Fig. 6a i 6b:  
Detall de la posició de les  
cames i peus de l'individu 1,  
que duia calçat (a).  
Estat de la bota dreta després  
de la neteja al laboratori, en  
la seva visió lateral externa,  
inferior, i lateral interna (b).  
FONT: G. Remolins

Les restes òssies d'aquesta part anatòmica es trobaven entre les romanalles de putríl·lag i cúmuls de puparis (figures 5). S'observà desarticulació temporomandibular, i bona part de les costelles dretes.

La presència de fragments de fusta i claus circumdant el cos de l'inhumat desdibuixaven les restes d'un contenidor amb perfils rectilinis, sense poder especificar si la planta era rectangular, trapezoïdal o hexagonal. A aquest s'hi afegien a banda i banda dues nanses de ferro colat que tenien representats querubins. En tot cas, el conjunt d'elements suggerien l'existència d'un taüt.

Altres elements no antropològics vinculats amb les restes esquelètiques són el calçat: els peus estaven coberts per diverses peces de cuir amb una sola, també d'aquest material, al que se li havia clavetejat a la punta i al taló unes plaques metàl·liques (figures 6). El conjunt, absent de marques o senyals distintives, insinuava un calçat apte per a zones de muntanya. Alhora, la troballa de diversos botons metàl·lics i de baquelita a la zona pèlvica i als canells i costelles, al·ludien possiblement a pantalons i camisa.

Els materials associats amb l'individu 1 el completaven dos fragments de mines de grafit (figura 7) i una moneda de 5 cèntims Lindauer de franc francès encunyada el 1924 (figura 8).

Les restes de l'individu 1 són compatibles amb l'esquelet d'un individu de sexe masculí, d'edat propera als 35 anys (Ferembach *et al.*, 1980; Lovejoy *et al.*, 1985; Brooks i Suchey, 1990)<sup>5</sup> (figures 9), i 169,87 cm de talla mitjana,<sup>6</sup> estimada a partir del fèmur dret (taula 1 annex). Les restes òssies són grans i robustes.

A crani presenta alguns punts d'obliteració de les sutures, porositat bilateral a parietals i frontal (zona propera a la sutura coronal i sagital) i dues petites tumoracions a la part posterior (occipital) (figures 10). Aquestes tumoracions són neoplàsies benignes, compatibles amb osteomes de petites dimensions, asimptomàtics en vida de l'individu (Isidro i Malgosa, 2003). No s'observen signes d'etiologia degenerativa ni altres anomalies o patologia esquelètica.

5. Fase 3-5 de Lovejoy *et al.* (1985); fase VI-VI de Brooks i Suchey (1990); fase VI de Todd (1920).

6. El càlcul de la talla s'ha realitzat amb el **programa T** *Estimación de la Talla SRV v.1.1*, de la Unidad de Antropología Forense del Ins. de Medicina Legal de Galicia.

A nivell dental<sup>7</sup> s'observa una boca cuidada, amb molts tractaments odontològics. Presenta nombroses pèrdues posteriors *ante-mortem*. S'han recuperat les pròtesis fixes consistents en varis ponts d'or que portava l'individu, un a la part posterior dreta de maxil·lar i dos a nivell mandibular (posterior dreta i posterior esquerra) (figures 11). Les peces dentals presents no mostren un desgast dentari avançat (grau 1 i 2) (Crétot, 1978; Chimenos *et al.*, 1999) (taula 2 annex), tot i que la part oclusa de les pròtesis dentals està molt desgastada, segurament per bruxisme. L'or és un material més tou que el propi esmalt dentari, que és molt dur.

L'estudi dental assenyala varies discrepàncies entre la dentició de l'esquelet de l'individu 1 recuperat de Soldeu i les dades dels dos odontogrames (Taules 3) de l'expedient de Charles B. Peacock:

- La peça 18 (tercer molar superior dret) als odontogrames figura que està extreta, mentre que a l'esquelet la tenim present.
- Les peces 26, 27 i 28 (primer, segon i tercer molars superiors esquerres) als odontogrames figuren amb pròtesis, i a l'esquelet les tenim totes tres, sense pròtesis.
- Les peces 24 i 25 (premolars superiors esquerres) als odontogrames s'indica que porten empastes d'amalgames, a 24 distal i a 25 mesio-oclusal-distal, i no hi són. No sembla tampoc que portin composite (un altre tipus d'empastat, amb material que respecta més l'estètica dental).
- Les peces 15, 16 i 17 (segon premolar, primer i segon molar superiors drets) als odontogrames figura que porten empastes o obturacions d'amalgames. No és possible extreure el pont, però la peça 16 a l'esquelet no hi és. No es pot observar els eventuais empastes de les peces 15 i 17. Hi hauria la possibilitat que la peça 16 l'haguessin extret després de l'últim odontograma realitzat.
- La peça 34 (primer premolar inferior esquerra) a l'odontograma indica que porta un empaste d'amalgama vestibular i mesial, que a l'esquelet no hi és.
- La peça 38 (tercer molar inferior esquerra) a l'odontograma indica que està extreta i a l'esquelet hi és.
- La peça 44 (primer premolar inferior dret) a l'odontograma indica que presenta un empaste d'amalgama, inexistent a l'esquelet present.
- La peça 47 (segon premolar inferior dret) als odontogrames indica que està extreta, mentre que a l'esquelet la tenim present, la que falta és la peça 46.



Fig. 7:  
Detall de les restes de mina de llapis recuperades davall el coxal dret de l'individu 1.  
FONT: G. Remolins



Fig. 8:  
Detall de la moneda de 5 cèntims trobada amb les restes de l'individu 1 (avers, i part posterior).  
FONT: G. Remolins

7. S'agraeix la col·laboració incondicional de la Dra. Anna Hospital (IMLCFC Institut de Medicina Legal i Ciències Forenses de Catalunya; Universitat de Girona; Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya).





Fig. 9a i 9b:  
Detall de la superfície  
auricular dels coxals (a) i de  
la sínfisi púbica dreta de  
l'individu 1 (b).  
FONT: N. Armentano



Fig. 10a i 10b:  
Detall de la zona bregmàtica  
amb porositat a parietals i  
frontal (a) i visió posterior  
de crani on s'assenyala un  
osteoma (b).  
FONT: N. Armentano

En antropologia forense una única discrepància dental inexplicable ja es considera una identificació negativa, llevat que hi pugui haver errors en la fórmula *ante-mortem*. En aquest sentit, el fet de comptar amb dos odontogrames (un del mes d'abril i l'altre del mes de juny del 1943) on coincideixen les extraccions dentals, sembla que descarta la possibilitat que les discrepàncies puguin explicar-se per eventuals errors de registre. En qualsevol cas, es tracta d'un nombre massa elevat de discrepàncies.

L'or en pròtesis es va començar a treballar abans que les porcellanes i els materials més moderns. La tipologia de les pròtesis que porta l'esquelet, el color de l'or i els acabats, són d'un alt cost econòmic. No semblen tenir un origen de fabricació espanyol, sinó relacionable amb Alemanya, i coherent amb el context cronològic de la primera meitat i mitjans del segle XX. Les pròtesis d'or suggereixen que l'individu no deuria pertànyer a una baixa classe social.

**L'individu 2** presenta un grau de preservació esquelètica del 72%, i un estat de les restes òssies molt més limitat que les de l'individu 1. Pràcticament no es conserven les costelles, les vèrtebres, ni els elements de les mans i els peus. L'esplacnocrani es troba molt fragmentat, sense maxil·lar, així com també les cintures escapular i pèlvica. Els ossos conservats es troben molt degradats, fracturats per les zones epifisàries, amb estries o fissures a les diàfisis. La consistència i estat dels ossos és totalment diferent a la que presenta l'individu primer descrit. L'esquelet es trobava en decúbit supí, amb flexió màxima de colze esquerre, i extensió d'extremitat superior i inferior dretes. L'extremitat inferior esquerre presentava una lleugera rotació lateral i flexió de genoll (figura 12). Durant l'excavació de les restes es va poder observar la preservació de material no esquelètic compatible amb roba o teixit tou parcialment dessecat a nivell toràcic, d'aspecte molt degradat i poc consistent, vulnerable al ser manipulat.

La presència de fragments de fusta i claus circumdant el cos de l'inhumat desdibuixaven les restes d'un contenidor amb perfils rectilinis sense poder especificar si la planta era rectangular, trapezoidal o hexagonal. En tot cas, el conjunt d'elements suggerien l'existència d'un taüt de fusta per aquest individu.

Les restes de l'individu 2 són compatibles amb l'esquelet d'un individu de sexe femení, d'edat adulta avançada (Ferembach *et al.*, 1980) (figures 3), i 160,67 cm de talla mitjana, estimada a partir del fèmur dret (taula 1 annex). Les restes òssies són robustes, s'observen lesions lítiques bilaterals a terç proximal d'húmers, compatibles amb una destacada entesopatia vincu-



lada amb la inserció muscular del bíceps i deltoïdes. Presenta edentulisme total a mandíbula.

- **Contextualització dels materials vinculats amb les restes antropològiques**

Un cop realitzats els estudis tecnològics i tipològics dels conjunts materials s'ha treballat en base a dos paràmetres per tal de contextualitzar-los: la recerca de paral·lels per a la seva datació i l'estudi de la distribució espacial per la seva determinació funcional.

S'han prioritzat els materials més característics i significatius així com aquells que presenten períodes de producció i difusió temporalment més acotats, fet que els determina com a bons indicadors cronològics i alhora permeten interpretar la especificitat del jaciment estudiat.

La indumentària que cobria el cos de l'individu 1 presenta unes característiques molt significatives. Per una banda, tot i ser un teixit, presenta una textura plàstica probablement obtinguda mitjançant la impregnació d'aquesta peça amb algun tipus de resina. Per altra, destaca en tot el conjunt un color verd homogeni tant a nivell extern com intern que és extensiu fins i tot als botons. També és significativa la presència de tres forats circulars a les zones de les aixelles que tenien per finalitat, probablement, facilitar la transpiració. L'observació detallada d'aquesta peça de vestir evidencia que hi ha un pedaç de roba cosit a cada màniga amb el seu respectiu botó per estrènyer-la així com una butxaca externa semicircular i un sobrefolre a l'esquena. Aquests indicis són coincidents amb dos models de capa militar emprats per l'exercit americà (Raincoat Rubberized M-1938 o Resin Coated 72-R-4050). Ambdós van ser fabricats entre 1940 i 1944 per Marathon Rubber Products, a Wasau, Wisconsin (Enjames, 2009; 2013).

Les botes que duia l'individu inhumat a TB01 estan confeccionades mitjançant un mínim de tres peces de cuir més la sola. Alhora, compta amb dotze ullers i un anellet de metall a l'extrem superior per estrènyer i fixar els cordons. Per tant, ha de ser un calçat de muntanya de tipus civil anterior al 1950, quan comencen a generalitzar-se les anelles de subjecció en comptes dels forats. El model de bota més semblant és el que fabricava als anys 40 l'empresa Charrel, amb seu a la localitat de Grand Lemps, a la regió de Roine-Alps. Una empresa que precisament havia proveït calçat a l'exercit alemany durant l'ocupació (Thierry, 2017).



Fig. 11a i 11b:  
Norma frontal de crani i  
mandíbula de l'individu 1 (a).  
Arcada dental maxil·lar (b) i  
mandibular (C).  
FONT: N. Armentano



Fig. 12:  
Excavació de les restes  
esquelètiques de l'individu 2.  
FONT: N. Armentano

Finalment, la moneda de 5 cèntims Lindauer de franc francès va ser encunyada en 1924 al taller Poissy tal com s'aprecia al revers d'aquesta amb la presència de la data i l'emblema d'una torxa. Segons es desprèn de fonts històriques (Cornus, 2016), aquesta va estar en curs fins 1941 moment en què el govern col·laboracionista les va retirar pel valor estratègic del metall amb que estaven fetes, essencial per a la indústria de guerra alemanya. La nova emissió substituïa el cuproníquel pel zinc i les inicials RF (République Française), visibles en l'anvers, per les de EF (Etat Français). No obstant, com a acte de resistència contra l'enemic i l'ocupant algunes persones van conservar aquestes monedes i fins i tot va ser emprada com a símbol d'identitat pel soldats i resistents francesos exiliats a Londres que se la cosien a la solapa de la jaqueta gràcies al seu característic forat central.

- Integració de la documentació històrica

Tot i que l'excavació de la fossa comuna del cementiri de Soldeu va permetre la recuperació de les restes d'un individu del context de la II Guerra Mundial, l'estudi antropològic ha descartat la possibilitat que aquestes puguin correspondre a l'aviador Charles B. Peacock. La recerca ha continuat intentant vincular aquestes restes esquelètiques exhumades amb altres desapareguts a les valls d'Andorra. Per això s'ha realitzat el buidatge del registre eclesiàstic i civil de defuncions de Canillo, cercant associacions entre els noms de les persones que hi apareixen i les característiques morfològiques i cronològiques proporcionades amb la intervenció al cementiri a Soldeu.

En base a la datació relativa que proporcionen els materials associats a l'individu 1 i a les dades antropològiques relatives a l'inhumat, la recerca en les fons històriques escrites s'ha acotat a un individu de sexe masculí, de talla propera al 1,70, mort sense causa coneguda, a l'edat propera als 35 anys, i enterrat a la fossa comuna del cementiri de Soldeu després del 1940.

Que compleixi de forma exacta amb la totalitat de les característiques descrites, no s'ha trobat cap individu registrat a la documentació consultada. No obstant, entre la documentació s'ha posat l'atenció a quatre persones que per coincidència d'alguns indicis podrien respondre a les restes de l'individu 1:

- Pol Carlos Tricosche de 26 anys d'edat amb darrer domicili conegut a Saint Just-Sur Loire (França). Trobat mort al Port d'Incles i enterrat a Canillo el 14 de gener de 1944.
- Pascual Chinchilla Chinchilla de 39 anys d'edat amb darrer domicili conegut a Escaldes-Engordany. Trobat mort per congelació al port d'Incles i enterrat a Soldeu el 10 de novembre de 1945.

- Julián Muro Maestre de 33 anys d'edat amb darrer domicili conegut a Logroño. Trobat mort per congelació al port d'Incles i enterrat en lloc desconegut el 29 de març de 1945.
- Nicasio Fernández Gastón de 43 anys d'edat amb darrer domicili conegut a Navarra. Trobat mort per congelació a la Vall d'Incles i enterrat a Soldeu el 16 de novembre de 1946.

## **Consideracions finals**

L'excavació de la fossa comuna del cementiri de Soldeu (Canillo) va permetre la localització i exhumació de les restes esquelètiques de dos individus adults, i confirmar la presència d'inhumacions de desapareguts realitzades durant la II Guerra Mundial.

La intervenció va aportar dades que defensen la hipòtesi que el Principat d'Andorra, malgrat la seva neutralitat durant la II Guerra Mundial, no quedava indiferent als fets, i podia actuar com a espai de refugi i acollida de vius i morts de la guerra.

No ha estat possible la identificació de les restes del sergent nord americà desaparegut el novembre del 1943 prop de Soldeu, anomenat Charles B. Peacock, perquè ni les restes de l'individu 1, ni de l'individu 2 exhumades de la fossa del cementiri de Soldeu són compatibles amb la informació obtinguda del desaparegut; les restes estudiades de l'individu 1 no són compatibles amb l'esquelet de Charles B. Peacock donades les discrepàncies dentals, d'edat i de talla; i les restes estudiades de l'individu 2 no són compatibles amb l'esquelet de Charles B. Peacock donada la discrepància de sexe, edat i talla.

El projecte de recerca iniciat en motiu de l'eventual identificació de Charles B. Peacock ha continuat amb la investigació sobre la possible identificació de les restes de l'individu 1 exhumades de la fossa comuna del cementiri de Soldeu, que corresponen a un home mort de forma desconeguda entre el 1943 i el 1945. Les dades arqueològiques, el buidatge documental dels registres parroquials, i el perfil antropològic obtingut amb l'estudi de les restes són dades fonamentals per a poder continuar amb la tasca de la identificació i dignificació d'aquesta persona.

## Bibliografia

- AGUILA, F.:
  - › *Les Cols de l'Espoir*. Tolosa: Le Pas d'Oiseau, 2008
  - › *Passeurs d'hommes et de Femme de l'Ombre*. Tolosa: Le Pas d'Oiseau, 2010
- ARMENTANO, N.; ESTEVE, X.; NOCIAROVÁ, D.; MALGOSA, A.  
«Taphonomical study of the anthropological remains from Cova Des Pas (Minorca)». *QUATERNARY INTERNATIONAL*, 275, 2012, p. 112-119.
- BAYO, E. «Matanza de Judíos en la frontera española». *REPORTER*, 4-5, 1983
- BENET, C. *Guies, Fugitius i espies, Camins de pas per Andorra durant la Segona Guerra Mundial*. Andorra: Ed. Andorra, 2009
- BROOKS, S.; SUCHHEY, J. M. «Skeletal age determination based on the os pubis: a comparison of the Acsádi-Nemeskéri and Suchey-Brooks methods». *HUMAN EVOLUTION*, 3, 1990, p. 227-238
- CHIMENOS, E.; SAFONT, S.; ALESAN, A.; ALFONSO, J.; MALGOSA, A.  
«Propuesta de protocolo de valoración de parámetros en Paleodontología». *GACETA DENTAL*, 102, 1999, p. 44-52
- CORNUS, J. *LE FRANC, Les Monnaies*. París: Ed. les Cheveau Légers, 2016
- CRETOT, M. *L'arcade dentaire humaine (Morphologie)*. París: Julien Prélat, 1978.
- ENJAMES, H. P.:
  - › *Government issue. US Army European theater of operations collector guide*. Tome I. París: Histoire et Collection, 2009
  - › *Government issue. US Army European theater of operations collector guide*. Tome II. París: Histoire et Collection, 2013
- EYCHENNE, E.:
  - › *Pyrénées de la Liberté*. Tolosa: Privat, 1983
  - › *Montagnards de la Liberté*. Tolosa: Milan, 1984
  - › *Les Portes de la Liberté*. Tolosa: Privat, 1985
- FEREMBACH, D.; SCHWIDETZKY, I.; STLOUKAL, M. «Recommendations for Age and Sex Diagnoses of Skeletons». *JOURNAL OF HUMAN EVOLUTION*, 9, 1980, p. 517-549

- FORNÉ, A. A: ANDORRA 7, SETMANARI D'INFORMACIÓ, núms. 41, 42, 43, 44; 1979
- ISIDRO, A.; MALGOSA, A. *Paleopatologia. La enfermedad no escrita*. Barcelona: Masson, 2003
- KROGMAN, W. M.; ISCAN, Y. M. *The Human Skeleton in Forensic Medicine*. Springfield, Illinois: Ch. C. Thomas Ed., 1986
- MAS, D. *Les Valls d'Andorra i els maquis antifranquista*. Andorra: Ed. Andorra, 1985
- OLIVIER, G. *Pratique Anthropologique*. París: Vigot Frères, 1960
- OROBITG, N. *La Pau dins la Guerra*. Ed. Mirador del Pirineu, 1970
- SORIANO, A. *Andorra durant la Guerra Civil Espanyola*. Consell General d'Andorra, 2006
- SORIANO, A.; AYALA J. LL. «Llum i taquígrafs a l'exili republicà». BONDIA, EL PRIMER DIARI GRATUÏT I INDEPENDENT, Andorra: 15 de maig 2019
- THIERRI, C. *Collections de dossiers d'industriels relatifs aux liquidations de leurs commandes effectuées pour les allemands pendant l'occupation*. Châtellerault: Ministère de la défense. Service historiques de la défense, Centre des Archives de l'Armement et du personnel, 2017
- VIADIU, F. *Entre el Torb i la Gestapo*. Barcelona: Dalmau, 1976
- WALKER P. L.; DEAN, P.; SHAPIRO, P. «Age and sex biases in the preservation of human skeletal remains». AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY, 76, 1988, p. 183-188



## ANNEXOS

Taula 1

VARIABLES ANTROPOMÈTRIQUES	IND 1	IND 2	VARIABLES ANTROPOMÈTRIQUES	IND 1	IND 2
<b>FÈMUR</b>			<b>Gruix màxim D</b>		
Longitud màxima D	461	421	Gruix màxim E	21,16	
Longitud màxima E	459	419	<b>TÍBIA</b>		
Longitud fisiològica D	358		Longitud màxima D	382	298
Longitud fisiològica E	457		Longitud màxima E	387	
Perímetre a la meitat D	93		Longitud fisiològica D	368	
Perímetre a la meitat E	93		Longitud fisiològica E	371	
Perímetre subtrocantèric D	104		Perímetre mínim D	76	
Perímetre subtrocantèric E	104		Perímetre mínim E	76	
Diàmetre vertical del cap D	50,1		Perímetre a la meitat D	86	
Diàmetre vertical del cap E	49,65		Perímetre a la meitat E	85	
Diàmetre transversal del cap D	49,51		Diàmetre antero-posterior forat nutrici D	25,92	
Diàmetre transversal del cap E	47,34		Diàmetre antero-posterior forat nutrici E	36,2	
Perímetre del cap D	160		Diàmetre transversal forat nutrici D	26,89	
Perímetre del cap E	158		Diàmetre transversal forat nutrici E	27,72	
Diàmetre antero-posterior subtrocantèric D	28,42		Diàmetre antero-posterior a la meitat D	23,19	
Diàmetre antero-posterior subtrocantèric E	29,27		Diàmetre antero-posterior a la meitat E	30,22	
Diàmetre transversal subtrocantèric D	39,69		Diàmetre transversal a la meitat D	21,72	
Diàmetre transversal subtrocantèric E	39,18		Diàmetre transversal a la meitat E	23,25	
Diàmetre antero-posterior a la meitat D	30,2		Perímetre al forat nutrici D	99	
Diàmetre antero-posterior a la meitat E	29,25		Perímetre al forat nutrici E	97	
Diàmetre transversal a la meitat D	31,26		Amplada epífisi proximal D	70,05	
Diàmetre transversal a la meitat E	32,18		Amplada epífisi proximal E	72,54	
Amplada de l'epífisi distal D	83,5		Amplada epífisi distal D	49,04	
Amplada de l'epífisi distal E	79,23		Amplada epífisi distal E		
Índex robustesa fèmur D	20,17		índex robustesa tíbia D	19,90	
Índex robustesa fèmur E	20,26		Índex robustesa tíbia E	19,64	
Índex robustesa II fèmur D	17,17		Índex cnèmic D	103,74	
Índex robustesa II fèmur E	13,44		Índex cnèmic E	76,57	
Índex pilàstric D	96,61		Índex diafisari tíbia D	93,66	
Índex pilàstric E	90,89		Índex diafisari tíbia E	76,94	
Índex platimeria D	71,60		<b>PERONÉ</b>		
Índex platimeria E	74,71		Longitud màxima D	371	
<b>RÒTULA</b>			Longitud màxima E		
Amplada màxima D	39,83		Perímetre mínim D	35	
Amplada màxima E	43,04		Perímetre mínim E		
Altura màxima D	40		Amplada epífisi distal D	26,52	
Altura màxima E	44,26		Amplada epífisi distal E		



# Evidències arqueològiques i antropològiques de la crisi de la guerra del Francès

**Núria Armentano** (ANTROPÒLEGS.LAB; MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA);

**Judit Ciurana** (EOS ARQUEOLOGIA SCP)

**Resum:** S'estudien les restes esquelètiques trobades de forma fortuïta i inesperada dins d'una sitja d'un jaciment d'època romana (el Vinyet, la Canonja). La intervenció arqueològica va permetre recuperar, de forma vinculada amb les restes òssies, diversos tipus de botons de peltre d'un uniforme militar corresponent a la vestimenta del 3r regiment d'infanteria de l'exèrcit francès napoleònic. Tant la disposició de les restes esquelètiques a la sitja, com els materials vinculats, ens remetent al context de la Guerra del Francès, que Catalunya va viure a principis del segle XIX. El record de la guerra al camp de Tarragona s'ha mantingut viu en la memòria de diferents generacions de veïns d'aquestes comarques que es trobaren immerses en el context de les guerres Napoleòniques, i que convertiren el Principat en camps de batalla.

**Abstract:** Skeletal remains found randomly and unexpectedly in a silo from a Roman era site (el Vinyet, la Canonja) have been studied. Related to the skeletal remains, military buttons of different types were recovered, which correspond to the clothes of the 3rd infantry regiment of the French Napoleonic army. Both the disposition of the remains and the recovered archaeological materials, refer us to the context of the «Guerra del Francès» war, which Catalonia lived in the early 19th century. The memory of this war in the Tarragona countryside has been kept alive in the memory of the different generations of these regions, that were been immersed in the context of the Napoleonic Wars, which turned Catalonia into authentical battlefields.

**Resumen:** Se estudian los restos esqueléticos encontrados de forma fortuita e inesperada dentro de un silo de un yacimiento de época romana (el Vinyet, la Canonja). La intervención arqueológica permitió recuperar, de forma vinculada con los restos óseos, varios tipos de botones de peltre de un uniforme militar correspondiente al uniforme del 3r regimiento de infantería del ejército francés napoleónico. Tanto la disposición de los restos esqueléticos en el silo, así como los materiales vinculados, nos remiten al contexto de la «Guerra del Francès», que Cataluña vivió a principios del siglo XIX. El recuerdo de la guerra en el «Camp de Tarragona» se ha mantenido vivo en la memoria de diferentes generaciones de vecinos de estas comarcas que se encontraron inmersas en el contexto de las guerras Napoleónicas, y que convirtieron el Principado en campos de batalla.

## Introducció.

El treball presenta la troballa de les restes esquelètiques d'un individu relacionat amb els combats que tingueren lloc durant la guerra del Francès (1808-1814) en el context de la campanya napoleònica al Camp de Tarragona, un dels territoris més castigats durant el conflicte. Més enllà de testimoniar els moviments dels exèrcits sobre el mapa, el context arqueològic que presentem posa de relleu la imprevisibilitat d'aquest tipus de troballa així com la seva integració en dipòsits històrics i registres arqueològics molt amplis.

Els elements arqueològics recuperats (restes antropològiques, amb els objectes que l'acompanyen) tenen un valor *per se* des d'una perspectiva històrica, antropològica, i sobretot ètica, donat que les restes esquelètiques humanes no només són ossos. En aquest cas, el seu context és especialment valuós ja que evidencia comportaments i actituds socials respecte el tractament dels morts en temps de guerra. L'estudi de les restes del Vinyet, excavades el 2018, esdevenen una peça més en la construcció de la memòria històrica de la guerra del Francès a les comarques tarragonines, i a Catalunya en general.

## El jaciment de «El Vinyet» (Reus– La Canonja)

El jaciment conegut com «el Vinyet» es troba a cavall dels termes municipals de la Canonja, Tarragona (ambdós dins la comarca del Tarragonès) i Reus (Baix Camp). Es localitza en un entorn profundament antropitzat, completament envoltat d'infraestructures viàries, industrials i logístiques que constitueixen una anella suburbana al voltant de la ciutat de Tarragona. Al nord-oest, el jaciment està limitat per la Central Integrada de Mercaderies «el Camp» mentre que en el seu extrem sud i sud-est es localitza el barri de Bonavista i l'autovia A-7. «El Vinyet» s'estén per una superfície aproximada de 6.761 m<sup>2</sup> i ocupa la vessant nord-oriental i la part més elevada d'un petit altiplà que es troba partit pel camí de «la Gavarra» o «les Gavarres», camí carreter que anti-



Fig. 1:  
Vista general del jaciment del  
Vinyet (la Canonja – Reus).  
FONT: pròpia

gament unia les poblacions de Constantí i la Canonja. També molt a prop, a escassos 500 m al sud, es troba l'antic camí de Tarragona a Reus. La part superior del jaciment gaudeix d'un control visual excel·lent del territori circumdant; es domina el perfil de la ciutat de Tarragona així com el cap de Salou i la línia de costa, i també són visibles els primers estreps de la serra de Llaberia i de les Muntanyes de Prades.

Les primeres tasques arqueològiques a la zona, les quals conduïren a la delimitació del jaciment, tingueren lloc l'any 2009 amb una prospecció superficial del terreny. La dispersió de fragments ceràmics d'època ibèrica i tardorepublicana va permetre establir un primer perímetre d'afectació arqueològica (Solà i Roig, 2009). En una segona fase s'excavaren un total de 24 sondejors i rases dels quals 9 proporcionaren resultats positius (Roig i Pociña, 2009). En efecte, es visualitzaren restes estructurals que evidenciaren una ocupació antròpica d'aquest sector en època antiga. A la zona superior de la planura es localitzaren els basaments de diversos murs en paredat d'argila així com d'una sitja excavada a la roca. D'altra banda, a la part baixa del turó s'exhumà un forn de calç associat a una alineació de tovots o tàpia que podria correspondre's a un possible mur de límit d'aquesta estructura. Així mateix es documentaren fins a 5 murs de pedra prop del forn. Respecte a la cronologia del jaciment, es proposà una datació per a les restes arqueològiques de l'època ibèrica i tardorepublicana.

L'any 2018 i arran de l'ampliació de l'àrea logística adjacent CIM «el Camp», s'ha executat una tercera intervenció preventiva promocionada per CIMALSA, excavant en extensió la part superior del jaciment (Ciurana i Cervelló, 2019). Malgrat tractar-se d'un espai molt erosionat i amb molt poc sediment acumulat, la intervenció ha portat a la llum un conjunt d'estructures arquitectòniques d'època tardorepublicana i altimperial encara *in situ*, si bé molt degradades (figura 1). Són 7 murs en paredat d'argila, les restes d'un petit dipòsit amb paviment hidràulic (*opus signinum*) així com 3 sitges i diversos retalls excavats en el substrat geològic. No podem assegurar amb rotunditat que totes les estructures arquitectòniques descobertes funcionessin contemporàniament. Tanmateix, la projecció d'alguns murs i la seva orientació coincident suggereixen que formarien part d'un conjunt unitari. Un dels principals entrebancs interpretatius és la poca consistència de la seqüència estratigràfica i l'escassetat de materials arqueològics de referència. Malgrat tot, podem establir que les restes arqueològiques exhumades pertanyen a un assentament que podria datar-se *grosso modo* (a l'espera de l'estudi de materials) entre l'època tardorepublicana i els inicis de l'altimperial (segles II a.n.E -I d.n.E) (figura 1).



## Metodologia de la intervenció arqueològica i de l'estudi antropològic de les restes

Pel que fa al treball de camp a nivell arqueològic, aquest s'ha regit per la metodologia arqueològica de l'excavació estratigràfica. Totes les restes arqueològiques documentades al subsòl han estat registrades segons la metodologia basada en el sistema Harris/Carandini (Carandini, 1997). Aquesta es fonamenta en el concepte d'«estratigrafia», és a dir, en la identificació d'unitats estratigràfiques que es dipositen i es relacionen entre elles. La unitat estratigràfica (U.E.) correspon a cada petita traça física deixada en un jaciment per l'activitat humana o natural.

La unitat estratigràfica és la unitat mínima distingible dins l'estratigrafia i l'estratigrafia és la descripció analítica i crítica de les unitats estratigràfiques detectades durant l'excavació. Les unitats estratigràfiques poden ser positives, quan evidencien una activitat concreta d'acumulació o construcció o negatives, quan són senyal d'activitats d'ús o destrucció d'estructures i estrats. D'altra banda, l'anàlisi de les relacions físiques existents entre les unitats estratigràfiques permeten establir una seqüència temporal de fets ocorreguts. Sigui quina sigui la naturalesa del jaciment i de les unitats estratigràfiques que el componen, l'objectiu final sempre és resoldre quina és establir la història de la seqüència dels dipòsits i elucidar els esdeveniments que els produïren. En el cas concret del Vinyet, la metodologia s'ha aplicat amb la voluntat de reconstruir la seva història i datar-ne les activitats humanes detectades a través de l'anàlisi estratigràfic.

Pel que fa a l'estudi antropològic, ha comportat la valoració i interpretació tafonòmica de les restes antropològiques a camp durant les tasques d'excavació i exhumació del material (Brothwell, 1987; Duda, 1990; Armentano *et al.*, 2012), així com l'anàlisi exhaustiu de les restes recuperades al laboratori de paleoantropologia.

Les tasques de laboratori han consistit en la determinació del sexe i l'edat en el moment de la mort de l'individu, l'estimació de l'estatura, el registre osteomètric i de caràcters morfològics qualitius, l'estudi del sistema dental i l'anàlisi de la patologia.

El sexe de l'individu s'ha diagnosticat a partir de les característiques morfològiques qualitatives de la regió pèlvica i cranial (Ferembach *et al.*, 1979; Krogman i Iscan, 1986). Per al diagnòstic de l'edat s'han utilitzat els criteris basats en la fusió epifisària (Brothwell, 1987), en el desenvolupament dental (Cretot, 1978; Ubelaker, 1989), de la superfície auricular (Lovejoy *et al.*, 1985; Buckberry i Chamberlain, 2002) i de l'extrem esternal de la quarta costella (Iscan *et al.*, 1984).

L'estudi osteomètric s'ha basat en el registre de mesures de la regió cranial, i mesures directes i índexs de robustesa de la regió postcranial (Buikstra i Ubelaker, 1994; Martin i Saller, 1957; Krogman i Iscan, 1986; Olivier, 1960). Per al càlcul de la talla s'ha usat el **programa T** *Estimación de la Talla SRV v.1.1* de la Unidad de Antropología Forense de l'IMELGA (Instituto de Medicina Legal de Galicia). L'estudi del sistema dental ha seguit les indicacions metodològiques descrites per Chimenos *et al.* (1999).



**Fig. 2:**  
Planta de les estructures arqueològiques documentades al jaciment del Vinyet durant la intervenció del 2018. S'assenyala la localització de la sitja U.E. 233, i es mostra les seccions d'aquesta estructura.  
**FONT:** pròpia

L'estudi de la patologia s'ha basat en l'observació d'alteracions morfològiques esquelètiques que presentin evidències indicatives de patologia *antemortem* o *perimortem* (Campillo, 2001; Isidro i Malgosa, 2003). Com a principal criteri per a la diferenciació entre lesions *antemortem* i *perimortem* s'ha considerat l'existència de remodelació òssia (Sauer, 1998; Haglund i Sorg, 1996). El diagnòstic de lesions *perimortem* i la seva diferenciació de processos tafonòmics s'ha fet partint de les característiques observades en el camp, de l'anàlisi del patró de fractures observat posteriorment al laboratori, i de les característiques dels marges de les lesions, de la presència de patina i de l'estudi dels fragments ossis perilesionals (Maples, 1986; Galloway, 1999; Walker, 2001; Cattaneo, 2007).

## Resultats

- Un soldat dins d'una sitja.

A banda dels horitzons més antics, al jaciment també s'han aplegat evidències d'època moderna i contemporània, com ara diverses rases de vinya, el conreu de la qual donarà nom a la partida on es troba el jaciment («el Vinyet»). També en aquest moment es documenta l'aprofitament d'una de les sitges de cronologia romana (U.E. 233) com a claper i abocador de cadàvers d'animals.

L'interior d'aquesta estructura negativa es trobava farcida per 6 estrats diferents (figura 2). Als fons còncav de la sitja es trobava sedimentat un estrat (U.E. 302) format per llims i sorres fines mesclades amb carbons i cendres del qual es recuperà material ceràmic d'època romana (àmfora, tègula) (figura 2). Aquesta capa es trobava coberta per un segon paquet format per diverses capes d'ossos de fauna (ovicaprí, suïd, èquid) que es trobaven embolcallats per terres de color marró fosc de textura esponjosa (U.E. 282). Per damunt d'aquest paquet es documentà un altre estrat llimós que contenia petites pedres, fragments de tovot i margues disgregades (U.E. 246). Al seu torn, aquesta capa es trobava coberta per un potent abocament de grans pedres entre les

quals s'havien sedimentat petites concentracions de llims (U.E. 242). Dins d'aquesta concentració de pedres es detectà la presència de les restes òssies humanes (U.E. 239).

A la part central de la sitja, i just dessota de la seva obertura, a uns 60 cm de profunditat respecte l'entrada superior, s'hi van distingir la major part de restes esquelètiques humanes (figura 3). Corresponien a elements esquelètics parcialment articulats, de la meitat superior d'un cos d'un individu adult (figures 4A i 4B). A les parets sud i est de la sitja s'hi van localitzar altres restes esquelètiques en posició totalment desarticulada corresponents a elements de les extremitats inferiors i peus.

Les restes de la meitat superior del cos es trobaven sobre uns grans blocs de pedra; a la part més alta s'hi localitzà el crani mostrant la seva part posterior —amb l'esplacnocrani en contacte amb un dels blocs—, i les vèrtebres cervicals i part de les dorsals. Les vèrtebres mostraven la part inferior del cos, i l'extrem inferior de les espines, el que suggereix que es trobaven en disposició vertical, i de cap per avall. Els elements de la cintura escapular (escàpules, clavícula i estern) es trobaven també capgirats, mostrant la seva part inferior. Les extremitats superiors, amb abducció i flexió de colzes, es despenjaven des de la part superior dels blocs de pedra, on s'hi recolzaven els húmerus i les escàpules, fins a la base del nivell, amb els elements de les mans, articulats, i en contacte palmar amb la base. Aquesta part superior del cos, que comprèn crani i terç superior de l'esquelet, es mantenia articulada de forma estricta, a excepció del crani, que es trobava desarticulat de l'atlas, i de la cintura escapular. La posició del crani, en desarticulació anatòmica amb l'esquelet axial, podria explicar-se per la posició verticalitzada i cap per avall del cos de l'individu durant els estadis de la descomposició dels teixits tous a nivell nucal i del coll. El manubri (part superior de l'estern) i el cos de l'estern tampoc no es trobaven en articulació anatòmica, ni en continuïtat amb les clavícules; també en aquest cas, la desarticulació de la cintura escapular, tot i mantenir-se en una posició molt coherent, podria explicar-se per la disposició forçada de l'individu cap per avall, que hauria comportat certs moviments ossis durant la pèrdua de teixit tou a nivell de la cintura escapular i coll. En aquest sentit, destacar el manteniment bilateral de les articulacions de l'espatlla, colzes i canells, malgrat la disposició forçada i verticalitzada de l'individu. Aquest manteniment articular probablement es deu a un rebliment amb sediment/terra de la part baixa de l'estructura, que hauria permès fixar la posició dels braços i mans de l'individu.



Fig. 3:  
Vista zenital de la boca de la sitja amb la presència de restes esquelètiques humanes al seu interior.  
FONT: pròpia



Fig. 4A i 4B:  
Detall de la posició de les restes de l'esquelet localitzades sobre grans blocs de pedra (U.E. 242) (A).  
Vista de les restes des de l'extrem sud de l'estructura (B).  
FONT: pròpia



Fig. 5A i 5B:  
Botons trobats amb les restes esquelètiques i recuperats durant la intervenció (A).

Dibuix dels tres tipus de botons estudiats, que permet vincular l'individu com a membre del 3r regiment d'infanteria de l'exèrcit napoleònic (B).

FONT: pròpia

Les restes que es trobaven als laterals de la sitja, tocant les parets sud-est, de l'estructura, i a un nivell lleugerament inferior que el crani i la cintura escapular, corresponien als ossos llargs de les extremitats inferiors (fèmur esquerra, peronés, meitat proximal de la tibia esquerra), i peus (calcansis, astràgals, metatarsians i falanges). La seva disposició no mantenia cap tipus d'articulació anatòmica, i més aviat suggereix un arraconament, donada la posició que presentaven els ossos llargs, agrupats en paral·lel.

De forma també desarticulada es van recuperar, en un primer moment i en nivells superiors (U.E. 234), previs a la localització del crani i part superior de l'esquelet, les restes òssies de la cintura pèlvica (coxals i sacre), vèrtebres lumbars, costelles, alguns elements dels peus, la tibia dreta i la meitat distal de l'esquerra.

Sota els blocs de pedra no es van trobar restes esquelètiques. Tot el material antropològic localitzat a la sitja és compatible amb les restes esquelètiques d'un únic individu, adult i de sexe masculí. Els elements esquelètics recuperats en general presenten un bon estat de conservació òssia, amb una coloració clara ataronjada, força homogènia.

- La identificació del soldat. Estudi antropològic de les restes

Entre les vèrtebres cervicals i la cintura escapular es van recollir 28 botons de mides i tipus diferents, que han permès identificar l'individu amb un soldat de l'exèrcit francès. Es tracta d'un conjunt de 27 botons plans de peltre i un botó convex de polaina de bronze. D'aquests botons, 22 exhibeixen clarament el número 3 fet que vincula indiscutiblement el soldat amb 3r regiment d'infanteria de l'armada napoleònica.<sup>1</sup> La majoria de les peces mesuren entre 17 i 23 mm de diàmetre i 2 mm de gruix. En la seva part posterior presenten una baga amb quatre orificis per tal de cosir-los a l'uniforme (figures 5). Dos dels botons es van localitzar damunt de les escàpules de l'individu, tres a la part superior de la caixa toràtica, 2 a prop del cap i 5 a la zona dels braços (3 al braç dret i 2 al braç esquerre). És probable que la disposició poc ortodoxa del cos provocà que molts dels botons es desplaçassin del seu lloc originari i per aquesta raó van ser recuperats mesclats amb les terres que envoltaven l'esquelet. No obstant això, s'observa com la majoria de botons es

1. S'agraeix l'assessorament del Sr. Josep Companys (membre de l'Associació Setge de Tarragona 1811) en la descripció i interpretació dels botons trobats.

trobaven a la meitat superior del cos, zona que hauria estat embolcallada per la casaca i l'armilla, elements tots ells embotonats.

L'estudi de les restes al laboratori ha permès reconèixer que les restes corresponen a l'esquelet d'un individu adult de sexe masculí, de 25-35 anys d'edat. L'índex de preservació esquelètica és del 95%,<sup>2</sup> sent el fèmur dret, la ròtula dreta, les tres últimes vèrtebres dorsals (D10, D11 i D12), el III metatarsià dret, el IV metatarsià esquerre, i part de les falanges dels peus, els únics elements esquelètics que manquen a l'individu (figura 6).

Se li estima una talla a partir del fèmur esquerre d'entre els 166 i els 169 cm (mesosoma). De tipologia cranial mesocrani (intermedia), presenta una cara ample (euriprosop i euriene), amb cretes frontals divergents, front estret (estenometop), òrbites mitjanes (mesoconque), nas mitjà (mesorrinia), paladar i arcada alveolar amples (braquiestafilià i braquiurànic). L'esquelet presenta alguns punts en formació i desenvolupament, que indiquen la seva edat adulta jove: les epífisis medials de les clavícules no han acabat la seva maduració esquelètica, la cresta ilíaca presenta visible la línia de fusió recent, la primera i segona vèrtebres sacres no es troben en fusió completa, l'anell dels cossos vertebrals és molt marcat, i l'erupció anòmala dels tercers molars superiors és recent i incompleta. L'os hioides no es troba fusionat.

L'anàlisi de la superfície auricular dels coxals, orienta una edat propera als 30 anys, coherent amb aquestes característiques esquelètiques, el desgast i patologia periodontal observada. De forma precoç, l'esquelet presenta la obliteració de la sutura sagital per la part posterior. A nivell dels parietals s'observa una porositat anòmala, alteració paleopatològica molt inespecífica, però que podria estar relacionada amb anomalies de tipus metabòlico-carencials o infeccioses.

Pel que fa a les característiques morfomètriques postcranials, els ossos són robusts, amb un marcat aplanament diafisari bilateral a nivell d'húmers (platibràquia) i fèmurs (platimeria), amb un feble desenvolupament de la pilastra a la part posterior dels fèmurs. Les tíbies presenten poca remodelació, amb un aixafament diafisari poc marcat o nul (mesocnèmica i euricnèmica), i els cúbits són arrodonits a nivell transversal (hipereurolènia).

A nivell dental s'observa una oclusió dental defectuosa (de tipus I), on l'arcada superior es superposa lleugerament sobre la inferior. També



Fig. 6:  
Reconstrucció de les restes  
esquelètiques recuperades  
al laboratori d'antropologia  
per al seu estudi.  
FONT: pròpia

2. Referit a l'índex global (IP3) de Walker *et al.* (1988) i modificat per Safont *et al.* (2000).





Fig. 7A i 7B:  
Visió posterior de tibia i peroné dret i esquerre amb fractures bilaterals a terç mig de diàfisi (A).  
RX d'una fractura en ala de papallona a extremitat inferior similar a la que presenta l'esquelet en estudi (B) (imatge d'accés lliure d'internet).  
FONT: pròpia

s'observa una erupció anòmala dels tercers molars superiors —que es troben a la part vestibular del maxil·lar—, i l'absència dels tercers molars inferiors. Pel que fa a la mandíbula, les peces anteriors no presenten una bona alineació, i es dona un apinyament de les incisives. Els cúmuls de càlcul dental o carrall, amb un cert retrocés alveolar, són importants a aquest nivell. Les alteracions dentals descrites sembla que puguin corresponen a problemes relacionats amb les dimensions i espai de la boca i les peces dentals.

A postcrani s'observa patologia a l'esquelet axial, en forma de lesions arrodonides als cossos vertebrals dorsals i lumbar, compatibles amb l'empremta dels nòduls d'Schmorl, i una lleu calcificació dels lligaments grossos.

Els ossos de les extremitats inferiors presenten fractures *perimortem* bilaterals de tibia i peroné. S'observa una fractura comminuta bilateral, en ala de papallona, del terç mig de la diàfisi de tibia i peroné. Pel patró, marges i morfologia de les fractures, s'infereix que el mecanisme és un traumatisme antero-posterior, de tipus contús, a nivell de la zona mitja de les dues cames.<sup>3</sup> El traumatisme és secundari a un cop/contusió antero-posterior, com podria haver estat, per exemple, l'impacte d'una biga, o similiar, de ferro o de fusta. A terç distal de peroné esquerra també presenta una fractura de característiques similars, quedant aquest os, fracturat a dos nivells, mig i distal de diàfisi (figures 7A i 7B).

Les fractures esquelètiques són una discontinuïtat en els ossos, a conseqüència de cops, forces o traccions, que han superat l'elasticitat natural de l'os. Si s'aplica més pressió sobre un os de la que aquest pot suportar, es parteix o es trenca. Una de les causes més comuns de fractures òssies són els cops directes, com el cas que presenta l'individu del Vinyet. Les fractures anomenades «en ala de papallona» es caracteritzen perquè presenten un traç de fractura on hi ha dues línies de fractura obliques, que formen angle entre sí, i delimiten un fragment de forma triangular (figures 8A i 8B).

Les alteracions en forma de fissures i fragmentació a nivell de l'epífisi proximal de la tibia dreta són tafonòmiques i recents. La porositat lleu que s'observa de forma bilateral a la part mitja de les diàfisis de tibia, correspon a periostitis tibial, inflamació del periosti, membrana que cobreix la superfície externa de la tibia. La periostitis és una lesió que es produeix per l'esforç repetitiu a la tibia i als teixits conjuntius que uneixen els músculs

3. S'agraïx la col·laboració incondicional del Dr. Ignasi Galtés (Institut de Medicina Legal i Ciències Forenses de Catalunya) en la descripció i interpretació de les lesions *perimortem*, així com en la interpretació sobre la posició anatòmica original de l'individu a la sitja.

a l'os; actualment és habitual en esportistes corredors, ballarins i reclutes militars.

L'esquelet presenta altres punts anatòmics fragmentats de forma pòstuma, clarament tafonòmics *postmortem*. Aquests afecten l'escàpula dreta, la branca pùblica dels coxals, i part de les costelles, i no han pogut ser reconstruïdes al laboratori, per manca de matèria òssia. A part de la fragmentació, també s'han observat diferències tafonòmiques als elements ossis de les extremitats inferiors, on es combinen ossos d'aspecte més pàl·lid i deshidratat (propi dels casos arqueològics), amb ossos d'aspecte més fosc, dens, i hidratat (més semblants als casos forenses). Aquestes diferències són fàcilment detectables entre els elements dels ossos dels peus, on el II metatarsià dret, el V metatarsià esquerre i la falange distal del I dit del peu dret presenten una meteorització més important que la resta de metatarsians i falanges recuperades. A nivell tafonòmic, també cal assenyalar les erosions que presenten els metatarsians del peu esquerre (I, II, III) afectant la seva part distal. La fragmentació que presenten, amb absència de tota la part falàngica, és compatible amb l'acció d'un carnívor rosegador (figura 9).

Sembla coherent pensar que la part del cos que en un primer moment va quedar a cotes més inferiors, properes al sediment que hi havia a la sitja, ràpidament va quedar colmatada per terra, i per aquesta raó es mantenen en una molt bona articulació anatòmica en el moment de la troballa i excavació arqueològica de les restes (per exemple els ossos de les extremitats superiors). És probable que al dipositar el cos, també s'hi hauria pogut abocar terra, tot i que no es deuria cobrir del tot el cadàver, quedant més exposada la part de la cintura pèlvica i extremitats inferiors. No és possible que les fractures descrites a nivell d'extremitats inferiors es produïssin de forma accidental al caure o ser llençat a l'estructura.

- La guerra del Francès al Camp de Tarragona

La Canonja fou durant la guerra del francès una zona sovintejada tant per l'exèrcit napoleònic com per les forces «patriotes» espanyoles. Ambdós bàndols hi establiren al llarg de la contesa campaments, posicions avançades i fins i tot, hospitals de campanya. Tanmateix només en una ocasió és possible ubicar el 3r regiment d'infanteria en el seu terme i és en l'anomenada acció de l'Hostal o la Venta de la Serafina. Durant unes hores del dia 21 d'agost de 1810, s'enfrontaren les tropes espanyoles i les franceses als afores de la Canonja, entre els actuals barris de Bonavista i Torreforta, a escassos 2 km de la ciutat de Tarragona. Enmig de les tropes franceses



Fig. 8A i 8B:  
Detall de les fractures en ala de papallona a tibia i peroné esquerres (A), i drets (B).  
FONT: pròpia



Fig. 9:  
Detall de l'acció de carnívors rosegadors visibles als metatarsians I, II i III del peu esquerre a zona mig i terç distal de diàfisi.  
FONT: pròpia

involucrades hi figurava justament el 4t batalló del 3r regiment d'infanteria lleugera dirigit pel general de brigada Jean-Baptiste Salme (Murillo: 2017, 145-156).

Després de foragitar un petit destacament present a la Canonja, i esperonat per aquesta ràpida victòria, el general Salme decidí perseguir les tropes espanyoles en fuga cap a Tarragona. La seva intenció era aprofitar aquest moment de superioritat per tal de realitzar un primer reconeixement de les fortificacions de la ciutat. Quan el general en cap de l'exèrcit espanyol apostat a Tarragona, Enrique O'Donnell en fou informat, sortí de la ciutat amb la meitat de les tropes regulars per oposar-se a Salme. Durant dues hores, i sota l'embat del foc d'artilleria d'ambdues parts, els napoleònics perderen la superioritat inicial. Després de perdre el canó apostat a l'Hostal de la Serafina, els francesos intentaren envoltar l'esquerra de la línia espanyola, sense èxit i sofrint nombroses baixes. Finalment, optaren per retrocedir ordenament cap a la Canonja i des d'allà, prosseguiren l'evacuació de les tropes en direcció a Reus.

A la llum de les cròniques escrites per les comandàncies d'ambdós bàndols, és altament probable que en la topada de l'Hostal de la Serafina hi participessin un total de 6.000 combatents. Així mateix s'ha proposat una xifra a l'entorn dels 100-150 baixes (entre morts i ferits) per a la totalitat dels contendents (Murillo: 2017, 155). Segons l'informe del general en cap de les tropes espanyoles Enrique O'Donnell, els francesos deixaren nombrosos soldats i alguns cavalls morts sobre el terreny. Encara que era molt usual que en aquests relats s'exagerés amb l'objectiu de prestigiar l'actuació pròpia davant els superiors, l'afirmació d'O'Donnell sembla confirmada per la troballa del Vinyet. És possible, doncs, que aquest soldat francès morís en la topada i quedés abandonat a la intempèrie. Un cop acabada la batalla, sense gaire cura ni reverència, el cadàver del francès hauria estat llençat a l'interior de la sitja. Sembla prou factible que aquesta acció fos realitzada per algú coneixedor de l'entorn que estigués al corrent de l'existència d'aquesta sitja, en aquell moment parcialment reblerta de sediment i pedres. També és coherent pensar que el cadàver es trobava en un lloc proper a la sitja, la qual es troba a poc més d'1 km de distància del centre de l'acció, l'Hostal de la Serafina.

## Conclusions

La troballa realitzada a l'interior d'una sitja al jaciment del Vinyet (la Canonja, Tarragonès) és significativa pel testimoni que ens proporciona referent als combats que tingueren lloc durant la guerra del Francès en el context de la campanya napoleònica al Camp de Tarragona.

L'enterrament correspon a una inhumació de tipus primari, d'un home d'una edat propera als 30 anys. El conjunt de botons recuperats ha permès reconèixer que es tracta d'un soldat del 3r regiment d'infanteria de l'armada napoleònica. L'anàlisi de les restes òssies al laboratori ha permès l'estudi de lesions de tipus perimortal, vinculades amb les circumstàncies de la seva mort. Les frac-

tures *perimortem* afecten de forma bilateral tibia i peroné, i són compatibles amb un traumatisme antero-posterior, de tipus contús.

Les característiques tafonòmiques dels elements esquelètics estudiats, així com l'anàlisi detallada de la posició anatòmica dels ossos dins la sitja, suggereix una posició original del cos verticalitzada, o en vertical (direcció perpendicular al pla horitzontal), i cap per avall, quedant les extremitats inferiors i peus a un nivell elevat i proper a l'obertura de l'estructura; la meitat superior de l'esquelet es trobaria en contacte amb els grans blocs de pedra que hi havia a l'interior i ocupant la part central de la sitja. Sembla molt probable que en el moment del dipòsit del cos, la sitja es trobaria mig reblerta, amb un cúmul de terra i sediment amb blocs de pedra destacat a la part més central. El fet de trobar signes de l'acció de rosegadors-carnívors a elements dels ossos dels peus reforçaria la hipòtesi de la verticalització del cos a la sitja. Aquesta part del cos, seria fàcilment accessible per la fauna, i especialment vulnerable a alteracions tafonòmiques (figures 10).

L'esquelet dins la sitja és testimoni material directe de la guerra del Francès a les comarques tarragonines. Aquesta fou un enfrontament bèl·lic que sacsejà Catalunya i molt particularment, les poblacions del Camp i la ciutat de Tarragona. La informació històrica disponible ens permet relacionar directament aquest individu amb les baixes ocasionades durant els fets bèl·lics ocorreguts a la Canonja durant la campanya catalana napoleònica.

L'estudi indica que el cos va ser volgudament retirat o llançat a la sitja, no se sap per qui, però la seva disposició genera certs dubtes sobre el tractament que va tenir; el fet de no recuperar més materials vinculats amb el cos podria indicar que potser abans de ser llançat se'l descalcés, o se li traigués part de la vestimenta o objectes que podria portar. En qualsevol cas, la imatge d'aquest soldat ferit i mort, llançat a una sitja és probable que tingui a veure amb l'odi forjat contra l'ocupant, símbol i causant dels horrors de la guerra que, pels textos i cròniques de l'època, es coneix que impactaren cruelment sobre la població.

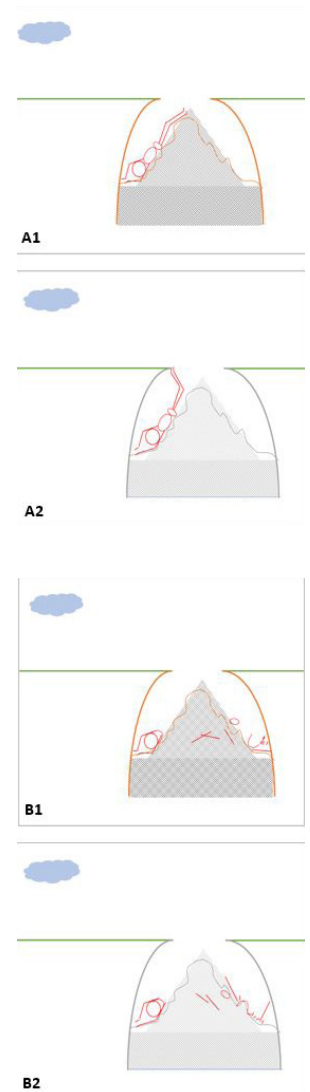


Fig. 10:  
Reconstruccions hipotètiques i esquemàtiques sobre de la posició original de l'individu a la sitja (A) i la posició dels elements esquelètics en el moment de l'excavació i aixecament de les restes durant la intervenció arqueològica (B); el desplaçament i desarticulació parcial de l'esquelet és compatible amb els moviments que tindrien els ossos amb la descomposició dels teixits tous d'un cos en posició verticalitzada i cap per avall.  
FONT: pròpia

## Bibliografia

- ARMENTANO, N.; ESTEVE, X.; NOCIAROVÁ, D.; MALGOSA, A.  
«Taphonomical study of the anthropological remains from Cova des Pas (Minorca)».  
QUATERNARY INTERNATIONAL, 275, 2012, p. 112-119.
- BROTHWELL, D. R. *Desenterrando huesos*. Mèxic: Fondo de cultura económica, 1987
- BUCKBERRY, J. L.; CHAMBERLAIN, A. T.  
«Age estimation from the auricular surface of the ilium: A revised method».  
AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY, 119, 3, 2002, p. 231-239
- BUIKSTRA, J.; UBELAKER, D. «Standards for Data Collection from Human Skeletal Remains». ARKANSAS ARCHAEOLOGICAL SURVEY RESEARCH SERIES, 44, 1994
- CAMPILLO, D. *Introducción a la Paleopatología*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2001
- CARANDINI, A. *Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica*. Madrid: Editorial Crítica, 1997
- CATTANEO, C. «Forensic anthropology: developments of a classical discipline in the new millennium». FORENSIC SCIENCE INTERNATIONAL, 165, 2007, p. 185-193
- CHIMENOS, E.; SAFONT, S.; ALESAN, A.; ALFONSO, J.; MALGOSA, A.  
«Propuesta de protocolo de valoración de parámetros en Paleodontología».  
GACETA DENTAL, 102, 1999, p. 44-52
- CIURANA, J.; CERVELLÓ, F. *Informe preliminar i projecte de tractament de restes. Excavació arqueològica a jaciment «El Vinyet». Reus- la Canonja (Baix Camp-Tarragonès)*, EOS Arqueologia S.C.P. Tarragona: Servei d'Arqueologia i Paleontologia de la DGPC, 2019
- CRÉTOT, M. *L'arcade Dentaire Humaine (Morphologie)*. París: Julien Prélat, 1978
- DUDAY, H.; COURTAUD, P.; CRUBEZY, E.; SELIER, P.; TILLIER, A. M.  
«L'anthropologie "de terrain": reconnaissance et interprétation des gestes funéraires».  
BULLETINS ET MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ D'ANTHROPOLOGIE DE PARIS, n. s., 3-4, 1990, p. 191-200
- FEREMBACH, D.; SCHWIDETZKY, I.; STLOUKAL, M.  
«Recommendations for age and sex diagnoses of skeletons».  
BULLETINS ET MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ D'ANTHROPOLOGIE DE PARIS, 6, 1, 1979, p. 7-45



- GALLOWAY, A. «The Biomechanics of fracture production».  
A: GALLOWAY, A. (ed.). *Broken Bones: Anthropological Analysis of Blunt Force Trauma*. Springfield: Charles C. Thomas, 1999
- GUIRAO, R.; MACÍAS, F.; MILIÁN, M. A.  
*Botones de uniforme. España, 1791-2011*. Montpellier: OMNI, 2012
- HAGLUND, W.; SORG, M. H. *Forensic taphonomy: The Postmortem Fate of Human Remains*. CRC Press, 1996
- ISCAN, MY.; LOTH, S. R.; WRIGHT, R. K. «Metamorphosis at the sternal rib end—a new method to estimate age at death in white males».  
AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY, 65, 2, 1984, p. 147-156
- ISIDRO, A.; MALGOSA, A. (eds.). *Paleopatología. La enfermedad no escrita*. Barcelona: Masson, 2003
- KROGMAN, W. M.; ISCAN, Y. M. *The Human Skeleton in Forensic Medicine*. Springfield, Illinois: Ch. C. Thomas, 1986
- LOVEJOY, C. O.; MEINDL, R. S.; PRYZBECK, T. R.; MENSFORTH, R. P.  
«Chronological metamorphosis of the auricular surface of the ilium— a new method for the determination of adult skeletal age at death».  
AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY, 68, 1, 1985, p. 15-28
- MAPLES, WR. «Trauma analysis by the forensic anthropologist».  
A: REICHS, K. J. (ed.). *Forensic Osteology: Advances in the Identification of Human Remains*. Springfield, Illinois: Ch. C. Thomas, 1986, p. 218-228
- MARTIN, R.; SALLER, K. *Lehrbuch der Anthropologie*. Stuttgart: Fischer G., 1957
- MURILLO, F. «La Canonja al començament del segle XIX».  
A: *Treballs Canongins*, 2017, p. 123-180
- OLIVIER, G. *Pratique Anthropologique*. París: Vigot Frères, 1960
- ROIG, J. F.; POCIÑA, C. A.  
*Memòria de la intervenció arqueològica al CIM El Camp, sector est de Tarragona (Tarragona, Tarragonès). Delimitació del jaciment El Vinyet, 20-30 d'abril de 2009*. CODEX S.C.C.L. Tarragona: Servei d'Arqueologia i Paleontologia de la DGPC, 2009

- SAFONT, S.; MALGOSA, A.; SUBIRA, M. E.  
«Sex assessment on the basis of long bone circumference».  
AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY, 113, 3, 2000, p. 317-328
- SAUER, N. J. «The Timing of injuries and manner of death:  
distinguishing among antemortem, perimortem and postmortem trauma».  
A: REICHS, K. J. (ed.). *Forensic Osteology. Advances in the Identification of Human Remains*.  
Springfield, Illinois: Charles C Thomas Publisher, LTD, 1998, p. 321-332
- SOLÀ, E.; ROIG, J. F. *Informe d'intervenció arqueològica als terrenys del Pla Parcial  
Plurimunicipal de CIM «El Camp». Parcel·la PAT 18.1 (Reus, Baix Camp),  
14/ 04-15-05, 18/ 05-17/ 07, 2009*. CODEX S.C.C.L.  
Tarragona: Servei d'Arqueologia i Paleontologia de la DGPC, 2009
- WALKER, P. L.; JOHNSON, J. R.; LAMBERT, P. M.  
«Biases in the preservation of human skeletal remains».  
AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY, 76, 1988, p. 183-188
- WALKER, P. L. «A bioarchaeological perspective on the history of violence».  
ANNUAL REVIEW OF ANTHROPOLOGY, 30, 2001, p. 573-596
- UBELAKER, D. H. «Human Skeletal Remains. Excavation, analysis, interpretation».  
A: *Manual Archaeology 2*. Washington, D.C: Taraxacum, 1989

# Les trinxeres de la Guerra Civil Espanyola al bosc de Sant Miquel, Abrera (Baix Llobregat)

Òscar Augé; Adam Picón

## Introducció

En aquest treball presentem els resultats dels recents treballs en el jaciment de les trinxeres de la Guerra Civil espanyola del bosc de Sant Miquel, al terme municipal d'Abrera, a la comarca del Baix Llobregat, un conjunt d'estructures defensives republicanes relacionades amb el conflicte bèl·lic que tingué lloc a Espanya entre 1936-1939 que, juntament amb la bateria antiaèria de Sant Pere Màrtir, a Esplugues de Llobregat, són els únics exemples excavats amb metodologia arqueològica, i museïtzats d'aquest tipus de vestigis a nivell comarcal. En aquest sentit volem destacar la iniciativa de l'Ajuntament d'Abrera per la recuperació i posada en valor d'aquest espai de memòria, sumant-se així al creixent interès que des de fa uns anys hi ha arreu de l'Estat envers la recerca i preservació d'aquests tipus de restes materials relacionades amb aquella contesa (González-Ruibal, 2008 i 2016), com ho demostra, de fet, la cada vegada més freqüent celebració de jornades i congressos específics sobre aquest tema, com el present congrés Internacional de Postguerres, o les *Jornades d'Arqueologia i Patrimoni de la Guerra Civil al front de l'Ebre*, que es venen realitzant cada any des de l'any 2013.

Un interès que també ha fet que es plantegin nous reptes metodològics sobre com enfocar l'estudi i tractament posterior d'aquests elements, i sobre com articular un discurs pedagògic al seu voltant que ajudi a comprendre a les noves generacions aquest colpidor episodi de la nostra història més recent, i les seves derivades —encara molt presents a la nostra societat—, i que ha

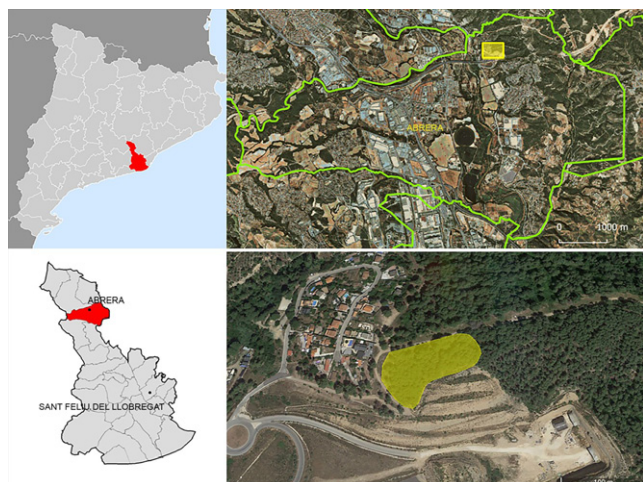


Fig. 1:  
Mapa de localització de les trinxeres al TM d'Abrera.  
FONT: ICGC

fet que les administracions competents en matèria de patrimoni cultural de les diferents comunitats autònomes hagin anat donant diverses respostes a la reivindicació social pel reconeixement d'aquests vestigis com a béns a preservar, ja sigui integrant-los de manera genèrica com a part del patrimoni arqueològic de cadascuna d'aquests CCAA, com és el cas de Catalunya, o bé fent modificacions a la llei de patrimoni vigent per tal d'incorporar disposicions específiques respecte d'aquestes restes, com la recent *Llei 9/2017, de 7 d'abril, de la Generalitat, de modificació de la Llei 4/1998 del patrimoni cultural valencià*, en el cas d'aquesta comunitat.<sup>1</sup>

## Localització

El jaciment es localitza en el que avui en dia és una zona boscosa situada a tocar de la urbanització de Sant Miquel, la qual es troba a poc més d'un quilòmetre al nord-est del nucli d'Abrera. El conjunt s'estén per una superfície d'uns 4.500 m<sup>2</sup>, amb una cota superior situada a 162 m.s.n.m. i la inferior a 137 m.s.n.m., i queda delimitat al nord per una pista forestal anomenada com a Camí de Sant Miquel, i que s'hauria obert en algun moment entre els anys 1956 i el 1984<sup>2</sup>, mentre que pel sud trobem actualment un gran tall atalussat de contenció del terreny efectuat l'any 2008 en el marc de les obres de construcció de l'Autovia B-40, just a sota del qual hi ha la boca oest del túnel d'aquesta via de circulació que travessa la Serra d'en Ribes, i que ha d'unir el Baix Llobregat amb el Vallès Occidental (Fig. 1).

Segurament, la ubicació de les trinxeres en aquest indret es degué al fet que des d'aquesta posició dominant es té un control dels possibles guals naturals per on travessar el riu Llobregat, al sud d'Olesa, i del camí d'accés a la població d'Ullastrell per la Serra d'en Ribes, que hi passa just per davant. De fet, com veurem tot seguit, l'ocupació d'aquest

1. [www.dogv.gva.es/va/disposicio?id=1448&sig=003141/2017&L=1&curl\\_lista=+](http://www.dogv.gva.es/va/disposicio?id=1448&sig=003141/2017&L=1&curl_lista=)

2. En les imatges aèries del vol americà del 1956 que es poden consultar des del visor de l'ICGC, aquesta pista no existia, mentre que a l'ortofoto del 1984 ja es veu perfectament. De fet, és probable que en el moment de la seva obertura es seccionessin les trinxeres, com veurem més endavant.

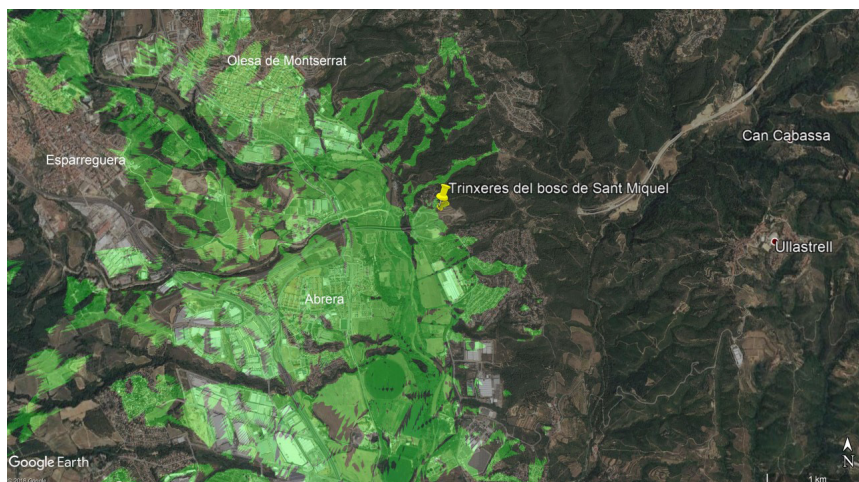


Fig. 2:  
Mapa de la conca visual  
que es domina des de les trinxeres.  
FONT: pròpia

nucli fou un objectiu estratègic de les tropes rebels per tal de poder avançar cap a Barcelona des del nord en una de les seves línies d'atac (Fig. 2).

## Antecedents històrics i arqueològics

El jaciment cal emmarcar-lo a les darreries de la Guerra Civil, concretament, en el context de l'anomenada Ofensiva de Catalunya, una campanya militar ordenada pel General Franco que es va dur a terme entre el 23 de desembre de 1938 i el 13 de febrer del 1939, i que fou l'últim gran enfrontament del conflicte, sentenciant així la derrota de la legalitat republicana, que ja no seria capaç d'articular cap resistència. L'objectiu d'aquesta operació era desfer el que quedava de l'exèrcit del Govern legítim de la República, en retirada cap al nord i Barcelona després de la derrota a la Batalla de l'Ebre, i tancar així la frontera amb França per evitar la fugida de persones.

Prèviament, l'abril del 1938, el Ministeri de Guerra republicà havia començat a executar un pla de defensa dissenyat pel General Vicente Rojo, basat en la creació de sis línies de fortificacions successives des dels Pirineus fins a la costa, pensades per a protegir les comunicacions amb el país veí (Fig. 3).<sup>3</sup> A la pràctica, però, el ràpid curs dels esdeveniments va fer que només s'arribessin a fer les dues primeres línies (l'L1 i L2).<sup>4</sup>

Iniciada l'ofensiva franquista, les tropes feixistes, aglutinades en l'anomenat Exèrcit del Nord, a les ordres del General Dávila, van superar ràpidament les línies republicanes gràcies a la seva superioritat militar. Tres dels sis cossos de l'exèrcit rebel avançaren llavors cap a Barcelona en diverses direccions, i després de superar alguns focus de resistència, el 24 de gener de 1939 arribaren

3. El document on el mateix General Rojo ordena l'inici dels treballs de construcció d'aquestes defenses es conserva a l'Arxiu d'Àvila, i una reproducció del qual es pot veure al Centre d'Interpretació de la L2 a Vallbona de les Monges. L'ordre data del 4 d'abril del 1938, tres mesos i mig abans que s'iniciés la batalla de l'Ebre i gairebé 9 mesos abans que comencés l'ofensiva franquista sobre Catalunya.

4. De la línia L3 es coneixen algunes estructures, però en general està poc documentada. Sembla que sí que s'arribà a construir en part. Les línies L4, L5 i L6, en canvi, no es van arribar a executar mai.





Fig. 3:  
Mapa de Catalunya on consten les línies defensives dissenyades pel Govern de la República l'abril del 1938.

FONT: Rojo, Vicente. *Alerta los Pueblos*. Barcelona: Ariel, 1974.



Fig. 4:  
Titular del diari *La Vanguardia* del dimecres 23 de gener del 1939 on es diu explícitament la voluntat del Govern de la República de fer del Llobregat una barrera com ho va ser el Manzanares a Madrid.  
FONT: [blogs.lavanguardia.com/hemeroteca](https://blogs.lavanguardia.com/hemeroteca)

fins a la riba dreta del riu Llobregat, ocupant des d'Abrera fins al Prat del Llobregat.

El dia anterior, el President de la República, el socialista Juan Negrín, havia ordenat l'evacuació de Barcelona, i la voladura de tots els ponts que creuaven el Llobregat, amb l'objectiu de crear un nou front al riu a l'estil del que havia passat a Madrid amb el riu Manzanares (Fig. 4). Així, entre el 23 i el 25 de gener es van enderrocar tots els ponts des d'Olesa de Montserrat i Esparraguera, fins al Prat —amb l'excepció del pont de Carles III, a Molins de Rei, que no es pogué volar. Deu dies abans, el 13 de gener, el Govern havia fet les darreres lleves cridant a files a homes de 17 anys, i de 39 a 41 anys. Els reclutes joves s'enviaven al front, mentre que els de més edat eren enviats a fer fortificacions i trinxeres en diverses zones elevades de la llera esquerra del riu per controlar els guals i possibles punts per on l'enemic podia travessar-lo, com el bosc de Sant Miquel, a Abrera, o el Turó del Telègraf, a Castellbisbal.

Malgrat tots els esforços, la nit del 25 al 26 de gener les tropes franquistes, emparades en la foscor, travessaren el Llobregat per múltiples punts. Un d'ells fou un gual natural del riu situat entre Martorell i Olesa de Montserrat, per on creuaren en direcció a Ullastrell. Aquesta població fou capturada per la 4a Divisió de Navarra al capvespre, obrint així el camí cap a la capital catalana des del nord. Possiblement, fou aleshores quan esdevien produir els combat documentats arqueològicament en aquest indret, que co-

mentarem tot seguit, i als quals es podria referir l'apunt que trobem als diaris de guerra (Martínez Bande: 1979, 152) on s'explica que per arribar al Mas d'en Ribes, situat a un quilòmetre al sud-est de les trinxeres, i a mig camí de la població ullastrellenca, van haver de superar la presència d'armes automàtiques:

¡Un gran día! El enemigo ha tratado de defender el paso del Llobregat, última defensa de Barcelona. Han instalado muchas máquinas en posiciones dominantes. Pasa la mañana sin conseguir resultados positivos, el General se impacienta, Torrente no vé posible el paso del río sin preparar una fuerte base de fuego artillero. La 5ª y C.T.V. ni hablar, y la Cía de Ametralladoras, con agua a la cintura han pasado el Llobregat y haciéndose fuertes en la orilla izquierda han dado paso a toda la Agrupación. Son las primeras fuerzas del Ejército que atraviesan el río. El Capitán Babil es herido grave al atravesar el río.

La Iª Ag continua el avance y ocupa los pueblos de Abrera, Santa María de Villalba y Ullastrell y Mas Ribas desde donde el enemigo hostiliza

con armas automáticas. La 3ª Ag. que ayer por la noche ocupó el pueblo de Pntarro y estación de empalme, pasa a su vez el río y ocupa V. Camino Viejo y Casa Favia y se extiende hasta el V. Soletlla de la Esteva. La Artillería Roja ha actuado con gran intensidad.

Bajas: Oficiales 2 H. Tropa: 6M. y 38 H.<sup>5</sup>

Pel que fa als antecedents arqueològics, el jaciment —o millor dit, una part d'ell— fou localitzat i catalogat entre els anys 2008 i 2009, durant el control arqueològic de les obres de construcció del tram comprès entre Abrera i Olesa de Montserrat de l'Autovia B-40 (Navarro, 2008-2009). En aquells moments, però, no s'hi efectuà cap tipus d'actuació ni de documentació topogràfica, constatant, tant sols, que els treballs no l'afectaven.

L'any 2016 un de nosaltres va dur a terme un control arqueològic preventiu de les obres que la companyia «Mina Aigües de Terrassa» va realitzar per fer un *bypass* a la canonada d'aigua que abasteix el municipi de Terrassa des de la Planta de tractament d'aigües del riu Llobregat, que passava just per sota de la urbanització Sant Miquel, després que el gener de l'any anterior es rebentés aquesta instal·lació causant diverses afectacions a alguns immobles de la mencionada urbanització. Fou en el marc d'aquesta intervenció que es va efectuar un primer aixecament topogràfic parcial de la trinxera més visible i propera a la zona dels treballs, la T1, i una petita prospecció superficial per definir l'abast total de l'àrea que ocupava realment el jaciment.

## Descripció del conjunt

El jaciment està format per vuit trinxeres disposades en sis línies, quatre refugis rectangulars i tres nius de metralladora que, resseguint les cotes de nivell, i aprofitant, probablement, bancals de conreu d'oliveres que hi havia en aquest indret, ascendeixen pel pendent fins al capdamunt del turó (Fig. 6). La trinxera millor conservada, i més visible de totes elles, és la que es troba situada a la cota més baixa del conjunt defensiu, la trinxera T-1, la qual té una longitud d'uns 70 metres lineals, i es troba rematada al nord per 3 dels refugis esmentats (R1a R3), que alhora estan connectats entre ells, i al sud pel darrer refugi documentat en tot el sector (R-4).

La resta de trinxeres estan més desdibuixades, bàsicament perquè sembla que no es van acabar de d'excavar. A la segona línia de trinxera (T-2) hi trobem dos dels nius de metralladora, un amb forma d'«U» (P1), i un altre de planta rectangular (P2). A la tercera línia (T-3) trobem el tercer niu de metralladora, que és circular (P3).

5. Martínez Bande, J. M. *Monografías de la Guerra de España: La campaña de Cataluña*. Servicio Histórico Militar. Madrid: Ed. San Martín, 1979, p. 152. Transcripció d'un fragment on es menciona la resistència republicana amb armes automàtiques per arribar al Mas d'en Ribes, i que molt probablement estaria fent referència a la zona de les trinxeres del bosc de Sant Miquel.

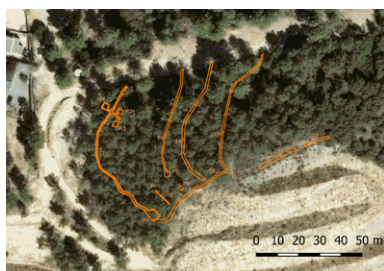


Fig. 5:  
Planta general del jaciment.  
FONT: pròpia.

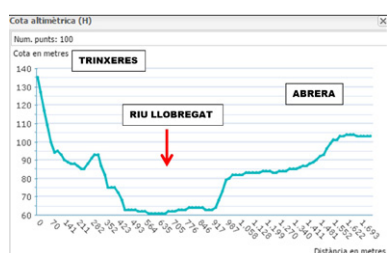


Fig. 6:  
Diferència de cota entre la ubicació de les trinxeres i el casc antic d'Abrera. Podem veure que hi ha una distància (en línia recta) de 1700 metres i un desnivell de més de 30 metres.  
FONT: gràfic elaborat a través de la web de l'ICGC

Les trinxeres T1 a T5, i els nius de metralladora, es distribueixen pel sector de manera paral·lela, amb una separació de pocs metres entre elles, mentre que les trinxeres T6 a T8 semblen connectar-les perpendicularment des dels seus extrems meridionals. Tot plegat, un conjunt defensiu ben característic del tipus de trinxeres que bastien les forces republicanes, que no construïen elements aïllats sinó que en feien varis que es cobrien mútuament.

Tot el conjunt està excavat directament al terreny, i sense cap tipus de material constructiu, com ciment, etc. Únicament tenen un parapet atalussat situat al flanc exposat a l'enemic, fet amb la mateixa terra extreta durant la seva construcció, i alguns petits paraments de pedra molt senzills en un punt de la T1, i en els refugis R-1, R-2 i R-3. En aquests, els clastes, irregulars i de mides variables, estan disposats en una sola filada al capdamunt d'alguns dels seus perfils, amb la funció de contenir el sediment del talús defensiu que els corona.

La fondària de la trinxera T1 —que és la que s'ha excavat— varia entre els 0,40 i 0,70 metres, mentre que als refugis situats al seu extrem nord, en canvi, arriben als dos metres de profunditat.

Com ja hem comentat, el conjunt defensiu se situa en una posició elevada i dominant, des d'on es domina el riu Llobregat, Abrera i l'accés per la Serra d'en Ribes cap a Ullastrell i Collserola (Fig. 6).

## Síntesi dels treballs realitzats

Com ja hem comentat anteriorment, l'any 2016, en el marc del control arqueològic de les obres per reparar la canonada d'Aigües de Terrassa, es va fer un primer aixecament topogràfic parcial de la trinxera T1, i una prospecció ocular superficial de tot el sector per delimitar el jaciment (Picon, 2016). Arrel d'aquella actuació, l'Ajuntament d'Abrera s'interessà en la possibilitat de poder posar en valor el conjunt patrimonial, i l'any 2017 es dugué a terme una primera intervenció arqueològica consistent en una prospecció més intensiva de tota l'àrea que ocupa el jaciment, amb l'objectiu de recuperar restes mobles relacionats amb la contesa, i documentar altres possibles estructures que haguessin pogut passar desapercebudes inicialment, i l'excavació parcial de la T1 i els tres refugis del seu extrem nord. Posteriorment, l'any 2018, es va excavar el niu de metralladora P2, i el tram de la trinxera T2 adjacent al sud d'aquella estructura, i es va realitzar l'adequació de la part excavada del jaciment per fer-lo visitable, i la neteja del sotabosc de la resta de l'àrea per tal de millorar la visibilitat i comprensió de la resta d'estructures.

- La prospecció

Aquesta actuació es va fer en un sol dia de treball, i per dur-la a terme es va comptar amb la col·laboració desinteressada de diversos membres de l'Associació Catalana de Detectoaficionats (ACD), que van treballar sota supervisió dels dos arqueòlegs directors.<sup>6</sup> A banda de l'objectiu plantejat abans, l'ús de detectors de metalls en el jaciment ens va semblar del tot adient per la possibilitat que es trobessin artefactes sense esclatar (restes de projectils d'artilleria, granades, etc), per la qual cosa era una actuació destinada, també, a la descontaminació de la zona. D'altra banda, aquest és un bon mètode per recuperar material metàl·lic militar dispers per un espai relativament gran com el que ocupa el conjunt patrimonial de les trinxeres, i que en altres casos ha servit per conformar una cartografia de batalles i episodis bèl·lics concrets (Bellón; Rueda Galán, 2018). En el nostre cas, a més, la documentació de restes de munició usada, en el cas de trobar-ne, ens era de gran utilitat per tal de poder confirmar l'existència de combats en aquest indret, i contrastar així la informació reflectida a les monografies de la Guerra Civil de Martínez Bande, mencionades anteriorment.

L'àrea prospectada fou des de la cota més baixa del sector, on s'ubica la trinxera T1, fins al punt més elevat del turó, ja per sobre de la trinxera T5. Els límits nord i sud de l'àrea prospectada els marcaven la pista forestal anomenada Camí de Sant Miquel, i l'inici del talús de l'Autovia B40 respectivament. Els treballs es van centrar especialment a l'espai existent entre les trinxeres, i en cap cas es va prospectar a l'interior d'aquestes. Els materials que es van anar localitzant es van georeferenciar i recollir pel seu posterior inventari.

Entre els 108 objectes metàl·lics localitzats destaquen les 80 beines de fusell corresponents totes al model Carcano M91 provinents de diferents fabricants (Fig. 7), un fusell de forrellat del calibre 6,5mm x 52 mm, i de fabricació italiana, així com un posicionador d'un fusell lleuger metrallador Breda M30, fabricat per l'empresa «Breda Meccanica Bresciana» des del 1930 fins a la fi de la 2<sup>a</sup> Guerra Mundial. Si tenim en compte que aquesta darrera arma feia servir la mateixa munició del Carcano M91, que el seu carregador podia assumir 20 bales i que les beines recuperades es van localitzar majoritàriament en dues concentracions d'entorn les 20 unitats un, i 50 l'altre, hem de suposar que aquesta munició va ser disparada, precisament, per aquest tipus de metralladora lleugera de trípede usada per les forces feixistes, i que fou introduïda pels Corpo

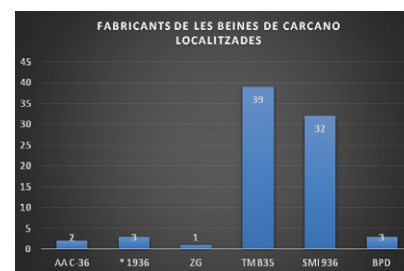


Fig. 10:  
Gràfic amb els diferents fabricants de les beines de Carcano recuperades.  
Són: Pirotecnica de Bolonia (TM B-35), Pirotecnica de Capua (AA C-36), Stablimento Pirotecnico dell 'essercito de Capua (ZG), Societa Metallurgica Italiana a Campo Tizoro, Toscana (SMI 936), Hirtenberger Patronen ung Zundhüntchenfabrik, Austria (\* 1936). Del fabricant BPD tenim 3 bales d'anys diferents: BPD 32, BPD 35 i BPD 36. També del TM en tenim una del 31.  
FONT: pròpia

6. En aquest sentit, volem agrair la col·laboració i bona predisposició d'en Pier Astor en qualitat de president de l'ACD, i dels senyors Torcuato Gómez, Joan Sunyer, Isidre Lara, David Sánchez, Albert Riu, Xavier Mangrané i Àlex Matas (Metaldelect).





Fig. 8:  
Algunes de les restes de munició i d'armament recuperades durant la prospecció amb detectors. A dalt i a baix, a l'esquerra, beines de Carcano; a dalt, a la dreta, puntes de bala indeterminada i a baix, a la dreta, el posicionador de Breda M30.  
FONT: pròpia.



Fig. 9:  
Imatges de com era el pinte posicionador de la Breda M30.  
FONT: [historiayguerra.net](http://historiayguerra.net)

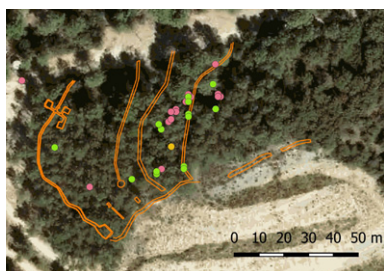


Fig.10:  
Distribució de punts on s'han localitzat restes de munició. En verd, puntes de bales, possiblement disparades pels defensors republicans. En rosa, els punts amb concentració de beines de Carcano, i el punt groc és on va aparèixer el posicionador de la Breda M30.  
FONT: pròpia

Truppe Volontarie (CTV) italians, columnes dels quals s'integraven dins de la 4a Divisió de l'Exèrcit de Navarra que ocupà Ullastrell.<sup>7</sup>

A part de les beines de Carcano, vam localitzar també diverses puntes de bala de tipus aerodinàmic —o ojival segons terminologia proposada per Martínez Velasco (2008). Aquest tipus de projectil és típica del fusell Mosin-Nagant 7,62 x 54 mm, tot i que el Mauser 7 x 57 mm també en feia servir en alguna ocasió (tot i que acostumava a muntar punta arrodonida). No obstant això, el seu estat fa difícil adscriure-les a un model determinat. El que sembla clar és que es tractaria de munició republicana. D'altra banda, és interessant observar com la majoria d'aquest conjunt de restes de munició se situa entre les trinxeres T4 i T5 (Fig. 10). Definint-se, així, com el punt calent de tot el sector durant els combats.

#### • L'excavació

Pel que fa a les excavacions que es van dur a terme entre els anys 2017 i 2018, aquestes es van centrar en un tram d'uns 50 metres aproximadament de la trinxera T1, i en els tres refugis annexes del sector nord d'aquesta rasa, així com en el niu de metralladora P1 i el segment de trinxera adjacent al sud d'aquesta estructura (Fig. 11).

La trinxera T1 i els tres refugis presentaven un reompliment intern consistent en una acumulació de sediment aportat pel pendent, restes de vegetació i abocaments de deixalles diverses (plaques d'uralita, ampolles de vidre, mobles, algun electrodomèstic, etc). Malgrat tot, l'estat de conservació era força bo, i els perfils es veien amb claredat, amb excepció d'un parell de zones on s'havia anat acumulant força terra pel pas de gent —i segurament motos—, fent que en aquests punts la trinxera quedés absolutament desdibuixada, i els seu talús de terra bastant erosionat (Fig. 12). A banda d'aquestes afectacions, cal dir que la presència de pins de mida considerable, alguns d'ells damunt del talús defensiu, o bé al mateix tall de la trinxera, representava també un risc de pèrdua de la integritat d'aquesta estructura, alhora que en dificultava la seva visió i comprensió global, per la qual cosa es va procedir a l'estassada el més

7. Cal recordar que d'ençà de l'inici del conflicte, Itàlia va nodrir d'armament lleuger a les tropes rebels.



arran possible de l'arbrat que la comprometia, sense arrencar els peus, però, per tal de no malmetre-la excessivament.

Els treballs d'excavació a la trinxera T1 es van realitzar de forma manual entre el tram comprés entre la pista forestal i el punt que actua de node de comunicació amb els tres refugis del sector nord, mentre que la resta de la rasa es va netejar amb l'ajuda d'una retroexcavadora, amb el pertinent control arqueològic. Els refugis, el niu de metralladora P1 i el petit tram de trinxera adjacent a aquest darrer, també s'excavaren manualment.

Pel que fa a la seqüència estratigràfica de la trinxera i dels refugis, cal dir que aquesta era força senzilla. Com ja hem comentat, l'interior aquestes estructures estava reomplert d'un estrat flonjo de terra i deixalles antròpiques (plàstics, planxes de ferro, llaunes, etc.), amb una potència variable entre 50 i 80 cm. a la trinxera, i molt més en els refugis. Immediatament per sota d'aquest estrat apareixia ja el nivell d'ús de les estructures (identificat com la UE003 a la trinxera, i les UEs 012, 018 i 024 de R1, R2 i R3 respectivament). La seva composició era de matriu argilosa, de coloració marró clar, i estava molt compactat. A l'extrem nord de la trinxera, just a tocar de la pista forestal, vàrem documentar un petit amuntegament de pedres desordenades a mode de muret (UE005), que semblava tancar l'accés per aquest punt. El fet que aquesta estructura estigués just damunt d'un petit nivell de terra de poc més de 20 cm. de gruix, sota el qual ja es tornava a trobar el nivell de circulació de la trinxera, per tant, posterior a l'amortització d'aquesta, ens va fer interpretar-lo com un bloqueig intencionat de l'entrada a la rasa fet en el moment d'obrir la pista forestal que actualment passa pel costat del jaciment, i que creiem que va seccionar les trinxeres en fer-se, raó per la qual es deuria col·locar aquest petit parapet, per tal d'impedir-ne l'entrada (Fig. 13).

Seguint la rasa en direcció sud, aquesta configura una petita cruïlla que dona accés als tres refugis situats en aquest punt (R1, R2 i R3), i després segueix fent ziga zagues fins arribar al refugi R4, situat en el seu extrem més meridional —el qual ja no vàrem excavar. Com ja hem esmentat anteriorment, la profunditat de la trinxera no és massa notable (entre els 0,5 i 0,7 metres, depenent del punt). Ara bé, si comptem el talús defensiu de terra que hi ha en el flanc oest, l'exposat al foc enemic, la fondària pot arribar, perfectament, a 1,2

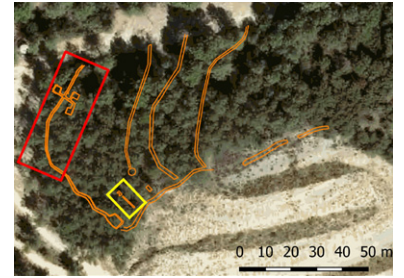


Fig. 11:  
Trams de la T1 excavat l'any 2017 (en vermell), i les estructures excavades l'any 2018 (en groc).  
FONT: pròpia.



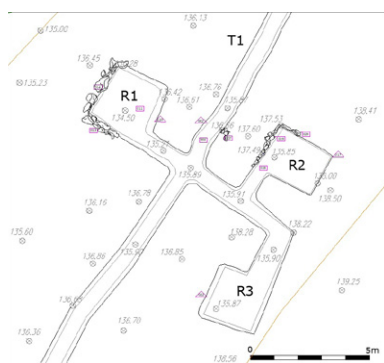
Fig. 12:  
Aspecte inicial d'alguns punts de la trinxera T1 i del niu de metralladora P1.  
FONT: pròpia



Fig.13:  
A dalt, a l'esquerra, imatge del paquet de sediment UE2 que reomplia l'interior de la trinxera T1. A la dreta, visió general des del sud de l'extrem septentrional de la T1. A baix, el petit amuntegament de pedres identificat com a UE5, que tancava l'accés a la trinxera des de la pista forestal.  
FONT: pròpia



**Fig. 14:**  
Continuïtat de la trinxera T1 des del node que comunica amb els tres refugis del sector nord.  
**FONT:** pròpia.



**Fig. 15:**  
Planta dels tres refugis annexes al tram nord de la T1.  
**FONT:** pròpia



**Fig. 16:**  
Diverses imatges de la zona dels refugis. A dalt, a l'esquerra vista de R2 i R3 des del nord. A la dreta vista des de l'oest del talús davant de R1. A baix, a l'esquerra la cruïlla de la trinxera que dona accés als refugis, i a la dreta vista des del nord del tram septentrional de la trinxera T1 i del refugi R1.  
**FONT:** pròpia

metres en algunes zones. L'amplada mitjana de la trinxera és d'uns 0,6 metres, amb els perfils del tall relativament rectes (Fig. 14).

Pel que fa als refugis, R1 és l'estructura més avançada del conjunt defensiu, i la que es troba a una cota més baixa. De fet, per accedir-hi des de la trinxera cal baixar per una sèrie de graons excavats directament al terreny. Com ja hem indicat abans, en ell hi trobem un petit parament de pedres d'una sola filada al capdamunt dels seus perfils sud i oest, que aguanten el talús de terra que li fa de parapet. Les seves mesures en planta són de 2,5 x 2,4 metres, i té una profunditat d'1,92 metres. Els altres dos refugis, R2 i R3, estan situats darrera la línia de trinxera. R2 també presenta dos petits parament de pedra similars a R1, però amb clastes més petits. Les seves mesures són de 2,5 x 2 metres, i la seva fondària màxima és de 2,15 metres.

R3, en canvi, no té cap parament, encara que sí que té també un parapet defensiu fet de terra, com la resta. L'estat de conservació d'aquest tercer refugi era molt més precari que els altres dos, amb la pèrdua d'alguns dels seus perfils. Les seves dimensions són similars a les altres dues estructures, amb 2,35-2,45 metres en el eix E-W, i de 2,40 a 2,50 metres en el seu eix N-S, mentre que la seva profunditat oscil·la entre 1,75 i 1,80 metres. A diferència del refugi R1, l'accés a aquests dos refugis es fa a peu pla des de la trinxera, a través d'uns petits passadissos de 0'60 a 0,70 metres d'amplada, i que tenen un petit graó al final que fa que el nivell de circulació intern d'aquests espais se situï a una cota lleugerament inferior del de la trinxera.

Finalment, les darreres estructures excavades foren el niu de metralladora P1 i el tram de trinxera T2 adjacent al sud. Aquests elements se situen a pocs metres darrera la trinxera T1, a la qual cobririen en cas d'atac. A diferència dels casos anteriors, el reompliment d'aquests ítems era de terra neta de deixalles.

El niu de metralladora té una forma que recorda a un claudàtor cap per avall. Té un metre de profunditat, i mesura en planta 1,8 metres de llarg i 1 metre d'amplada. El petit tram de trinxera, de 6,3 metres de longitud, no sobrepassa, en canvi, els 0,4 metres de fondària, mentre que la seva amplada oscil·la entre els 0,4 i els 0,7 metres. Aquest fet ens porta a pensar que, o bé no es va acabar de fer, o que la seva funció correspondria, més aviat, a una via

d'escapada i d'accés al niu de metralladora per la que caldria anar arrossegant-se.

Per acabar, un fet a destacar és que durant el procés d'excavació de les diferents estructures no vàrem localitzar cap tipus de material associat al seu ús originari en el seu interior, cosa que contrasta, com hem vist, amb la recuperació de restes de munició i altres elements vinculats amb la seva construcció i ús fora d'elles.

D'altra banda, tampoc vàrem trobar restes de sacs terrers. No obstant això, la important compactació del terreny en alguns punts dels coronaments del talús defensiu de terra situat al flanc exposat de la trinxera T1 podria suggerir el seu ús en alguns punts, com s'ha posat de manifest en altres jaciments anàlegs (Rojo-Ariza *et alii*: 2010, 205).

## Conclusions

La intervenció arqueològica a les trinxeres de la Guerra Civil del bosc de Sant Miquel d'Abrera, que com hem dit estava motivada per la voluntat de l'Ajuntament d'aquest municipi de posar en valor aquest espai patrimonial de memòria històrica, ha servit per extreure un seguit de conclusions interessants al voltant d'aquest jaciment concret i altres de similars, així com de la metodologia a emprar en aquest tipus de béns.

Així, per una banda, hem vist com malgrat l'aparent senzillesa i precarietat de les estructures defensives descrites, les característiques pròpies del seu disseny indica l'existència d'una lògica poliorcètica calculada darrera d'elles i, per tant, que no es tracta d'uns elements aïllats del context en el qual es van generar, ni fets a corre cuita, com semblaria a simple vista. Certament, no ens trobem estructures fetes amb encofrats de ciment com és el cas del Tossal de es Forques, a la Sentiu de Sió, a la Noguera (LLeida), o amb grans parapets de pedra, com les de Xerta, al Baix Ebre. Les trinxeres d'Abrera segueixen, més aviat, el mateix tipus constructiu que les de Subirats, al front de l'Ordal, o les descobertes a Òdena l'any 2005 arrel de l'incendi forestal que s'hi declarà aleshores. No obstant això, compleixen perfectament la seva funció, encara que aquesta fos breu.



Fig. 17:  
Imatge dels refugis  
R1 (esquerra), i R2 (dreta).  
FONT: pròpia.

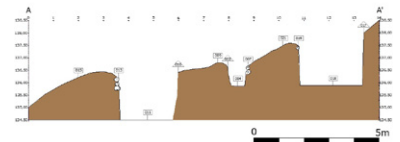
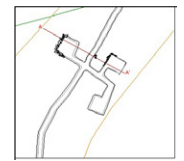


Fig. 18:  
Secció transversal  
de la zona dels refugis.  
FONT: pròpia



Fig. 19:  
Imatge del niu de metralladora P1,  
i del tram de trinxera T2 adjacent.  
FONT: pròpia

Per altra part, la intervenció ha servit també per contrastar si la notícia de combats per arribar a Mas d'en Ribes, que s'esmenta al capítol «La campaña de Cataluña» de Martínez Bande, feia referència indirecta a aquest indret —que nosaltres creiem que sí, sense perjudici que en un futur es puguin localitzar més restes a la mateixa Serra d'en Ribes que permetin definir millor aquest episodi.

De fet, aquest aspecte no s'hagués pogut confirmar sense l'ús amb control arqueològic de detectors de metalls, que juntament amb la georeferenciació amb GPS dels elements descoberts i la integració de tota aquesta informació en un Sistema d'Informació Geogràfica (SIG), s'ha demostrat indispensable i de gran utilitat en aquest tipus de jaciments, ja que a partir de la prospecció intensiva de la zona es pot arribar a obtenir una imatge bastant precisa del decurs de l'enfrontament que hi va haver. En el cas de les trinxeres d'Abrera, aquest treball previ, que va permetre localitzar restes de munició i armament en els espais entre les trinxeres, juntament amb el fet que no se'n documentés a l'interior de les estructures defensives, ens dóna una visió d'un combat bastant efímer i ràpid, on els defensors republicans van ser escombrats, literalment, de les seves posicions amb una certa facilitat.

## Bibliografia

- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, A. «Chatarra o Cultura Material? A propósito de los restos muebles de la Guerra Civil en el registro arqueológico de la ciudad de Oviedo (Aturias)». *EBRE 38. REVISTA INTERNACIONAL DE LA GUERRA CIVIL 1936-1939*, 4, 2010, p. 179-201
- AMIGÓ, J.:
  - › «Gener del 1939. Retirada i Ocupació versus Huida y Liberación al Baix Llobregat». A: SANTACANA, C. (coord.). *El franquisme al Baix Llobregat*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 2001, p. 43-207
  - › «Castellbisbal 1939, els darrers dies. Commemoració del 75è aniversari de la Guerra Civil (1936-1939)». A: AADD. *Les exposicions del Patrimoni 2015-1*. Ed. Museu Municipal de la Pagesia, Aj. Castellbisbal, 2015, p. 66-135
  - › *Martorell gener del 39. Fets i testimonis del final de "La Guerra"*. Ed. Centre d'Estudis Martorellencs, 2016
  - › *Gener de 1939 de Just Desvern a San Justo Desvern*. Ed. Centre d'Estudis Sanjustencs, 2019. Disponible en: [centreestudissantjustencs.cat/content/gener-de-1939-de-just-desvern-a-san-justo-desvern](http://centreestudissantjustencs.cat/content/gener-de-1939-de-just-desvern-a-san-justo-desvern)



- AUGÉ, O.; PICÓN, A.:
  - › *Memòria de la intervenció arqueològica al jaciment de les Trinxeres de la Guerra Civil espanyola del bosc de Sant Miquel (Abrera, Baix Llobregat).*  
FASE I, del 04 d'octubre al 12 de novembre, i del 27 de novembre a 23 de desembre de 2017. 2017
  - › *Memòria de la intervenció arqueològica al jaciment de les Trinxeres de la Guerra Civil espanyola del Bosc de Sant Miquel (Abrera, Baix Llobregat).*  
FASE II, del 14 al 23 de novembre de 2018. 2018
- BELLÓN RUÍZ, J. P.; RUEDA GALÁN.  
«Metodología arqueológica para la investigación de campos de batalla de la antigüedad. Baecula y la batalla entre las fuentes escritas y la arqueología». Al dossier: *Arqueología Histórica Argentina. Situación y perspectivas.* REVISTA DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA, 12, 2018, p. 1.472-1.508
- FOSALBA DOMÈNECH, M. *La Guerra Civil a Abrera.* Ed. Ajuntament d'Abrera, 2001
- GELI ANTICÓ, A. «Búnquers, paisatge, arquitectura. Una anàlisi de les obres de fortificació de la Línia Pirineus en el territori de Garriguella». EBRE 38. REVISTA INTERNACIONAL DE LA GUERRA CIVIL 1936-1939, 8, 2018, p. 213-227
- GONZÁLEZ-RUIBAL, A. (et alii.):
  - › «Excavaciones arqueológicas en el Frente de Guadalajara: una posición franquista en Abánades (1937-1939)». EBRE 38. REVISTA INTERNACIONAL DE LA GUERRA CIVIL 1936-1939, 5, 2010 (a), p. 217-244
  - › «Guerra en la Universidad: arqueología del conflicto en la ciudad universitaria de Madrid». EBRE 38. REVISTA INTERNACIONAL DE LA GUERRA CIVIL 1936-1939, 5, 2010 (b), p. 123-143
- GONZÁLEZ-RUIBAL, A.:
  - › «Arqueología de la Guerra Civil española». COMPLUTUM, Univ. Complutense de Madrid, 19, 2, 2008
  - › «From the battlefield to the labor camp: archaeology of civil war and dictatorship in Spain». ANTIGUITY 86, 332, 2012, p. 456-473
  - › *Volver a las Trincheras. Una arqueología de la Guerra Civil Española.* Madrid: Alianza, 2016
- LEONI, J. «La arqueología y el estudio de campos de batalla: el caso de la batalla de Cepeda, 1859». HISTORÍA REGIONAL, 33, 2015, p. 77-101
- LÓPEZ ROVIRA, C. *La Conquesta de Catalunya: diari d'operacions de l'exercit de Franco.* Barcelona: Base, 2012



- MARTÍNEZ BANDE, J. M. «Monografías de la Guerra de España: La campaña de Cataluña». Servicio Histórico Militar. Madrid: Ed. San Martín, 1979
- MARTÍNEZ VELASCO, A. «Breve introducción a la cartuchería para arqueólogos». A: SAUTOLA, Santander: Ins. de Prehistoria y Arqueología; núm XIV, 2008, p. 383-398
- MATAS, F. J.; RODRIGUEZ, I. «Arqueólogos contra piteros, piteros contra arqueólogos». A: AADD. *Arqueología pública en España*. Madrid: JAS Arqueología, 2013, p. 187-217
- NAVARRO, C. *Memòria del control i la intervenció arqueològica preventiva efectuada a l'autovia "Orbital de Barcelona B-40" (Quart Cinturó). Tram: Abrera-Olesa de Montserrat (Baix Llobregat)*. Mem. Núm. 8314. 2008-2009
- PASCUAL GARCÍA, S. «La Guerra Civil espanyola i el seu patrimoni. Exemples de les intervencions arqueològiques a les demarcacions de Barcelona i de Lleida». EBRE 38. REVISTA INTERNACIONAL DE LA GUERRA CIVIL 1936-1939, 4, 2010, p. 145-162
- PICÓN, A. *Memòria arqueològica de documentació de jaciment arqueològic "trinxeres del Bosc de Sant Miquel, Abrera". 470 K121 (15511)*. 2016
- QUESADA, F. «La Arqueología de los campos de batalla. Notas para un estado de la cuestión y una guía de investigación». SALDVIE, 8, 2008, p. 21-35
- ROJO, Vicente. *Alerta los Pueblos*. Barcelona: Ariel, 1974
- ROJO-ARIZA, M. C. (et alii.) «Arqueologia de la batalla de Catalunya (1939). Excavacions d'un tram de la línia defensiva L-3 a Subirats (Alt Penedès, Barcelona)». EBRE 38. REVISTA INTERNACIONAL DE LA GUERRA CIVIL 1936-1939, 5, 2010, p. 193-216
- ROMERO SERRA, M. «Intervenció arqueològica a un refugi de comandament de les Brigades Internacionals durant la Batalla de l'Ebre. Resultats de les excavacions realitzades al Molí de Ferriol (Corbera d'Ebre)». EBRE 38. REVISTA INTERNACIONAL DE LA GUERRA CIVIL 1936-1939, 8, 2018, p. 163-176
- SERVICIO HISTÓRICO MILITAR. *Partes oficiales de Guerra*. Tomo I: *Ejército Nacional*. Tomo II: *Ejército de la República*. Madrid: SHM, 1978

- SOLÉ BARJAU, Q. *Catalunya 1939. L'última derrota*. Badalona: Ara Llibres, 1a ed, 2006
- TORMO BENAVENT, D. «Intervencions realitzades pel COMEBE: Espais de les Deveses i Barrancs, lloc de comandament de la Fatarella, Turó de Valljordà i Punes de Millet». A: *Actes de la Ia Jornada d'arqueologia i patrimoni de la Guerra Civil al Front de l'Ebre*. 2015, p. 21-31
- VILLARROYA, J. «La Campanya de Catalunya». A: SOLÉ SABATÉ, J. M. (dir.). *La guerra civil a Catalunya*. 4. Barcelona: Ed. 62, 2004

Arqueología en el  
sistema de defensa Saseta (Gipuzkoa):  
memoria y materialidad en el inicio de  
la Guerra Civil española.

**Julien Blanco; Alba Peña-Muñoz;**

**Javi Buces; Karlos Almorza**

SOCIEDAD DE CIENCIAS ARANZADI

**Abstract:** La línea defensiva liderada por el comandante Saseta fue un primer intento de reorganización militar vasco anterior a la constitución del Gobierno Provisional. Su ubicación en los montes de Tolosaldea permitió detener el avance de las columnas nacionales, estabilizando el frente hasta la caída de San Sebastián el 13 de septiembre de 1936.

Desde 2013, la Sociedad de Ciencias Aranzadi ha realizado un total de cinco campañas con el objetivo de estudiar y recuperar la memoria de Zizurkil, Asteasu, Aduna y Larraul (Gipuzkoa). Una perspectiva histórico-arqueológica ha permitido analizar el reutilizamiento de estructuras como elementos defensivos, así como la escasa utilización de cultura material en el primer momento de la guerra. Por otra parte, los resultados obtenidos han revelado rastros de combates singulares que aparentemente no transformaron el paisaje. Estos escenarios, hoy en día lugares de memoria, son instados por parte de la sociedad a ser estudiados.

## **Introducción**

Desde 2013 la Sociedad de Ciencias Aranzadi se ha comprometido en una investigación pluridisciplinar acerca del sistema de defensa Saseta. Con esta nomenclatura nos referimos a las líneas de trincheras ejecutadas por la Comandancia de Azpeitia entre julio y agosto de 1936, frente al avance de las tropas sublevadas procedentes de Navarra. Más concretamente tratamos de la defensa organizada por el comandante Cándido Saseta, en los montes de las localidades de Aduna, Zizurkil y Asteasu.

La investigación arqueológica de este entorno ha permitido a lo largo de estos años el estudio del contexto bélico en los primeros meses de guerra en Gipuzkoa, antes de la constitución del Gobierno Provisional del País Vasco. La organización de aquella resistencia, bajo la influencia de la Comandancia de Azpeitia y de Cándido Saseta, resultó el primer logro por parte de las milicias vascas para detener eficazmente a las tropas sublevadas en su avance hacia Donostia.

En cuanto al proyecto de arqueológico desempeñado por la S.C. Aranzadi, cabe destacar que tiene su origen en 2013 por el ayuntamiento de Aduna, al cual se sumaron los ayuntamientos de Zizurkil y Asteasu, seguido por el ayuntamiento de Larraul; con el objetivo de recuperar la Memoria Histórica de los diversos municipios de manera conjunta, y así restablecer un pasado ocultado durante décadas por la dictadura franquista y la transición democrática, y darlo a conocer a la sociedad vasca (Almorza Arrieta, K.; Buces Cabello, J.: 2016, 7) que sufría un olvido casi completo de los hechos de la guerra.

De esta manera, surgió la necesidad de conocer aquel pasado reciente y de dar a conocer la vulneración de derechos humanos y la represión que se produjo en estos municipios, contrastando el olvido impuestos durante la dictadura franquista. Por ello desde la Sociedad de Ciencias Aranzadi se desarrolló un proyecto de investigación con perspectiva histórica, que abarcaba desde el archivo, la recogida de testimonios orales hasta la interpretación de los resultados arqueológicos, siempre contando con el apoyo y la ayuda de la población local. Entre los objetivos destaca la necesidad de que los conocimientos lleguen, incidan y calen a la sociedad a través de investigaciones científicas y actividades de carácter divulgativo, unido a ello se ha planteado la formación de jóvenes voluntarios/as, involucrando a los vecinos/as de los municipios, cuidando los lugares de memoria recuperados y divulgando los resultados mediante la elaboración de paneles explicativos, charlas y publicaciones (Almorza Arrieta and Buces Cabello: 2016, 15).

## **Metodología**

La investigación se inicia con la búsqueda de fuentes primarias, al entender que existía una carencia notoria en el conocimiento de los hechos que se había dado en la zona y por tanto apenas tratados en las publicaciones relacionadas a la Guerra Civil en Gipuzkoa. Después de esta primera fase de documentación, por la que se contó con la ayuda de voluntarios/as, se pudieron locali-

zar una serie de documentos en relación con el proyecto en los archivos municipales de Aduna, Zizurkil y Asteasu, así como en el Archivo Histórico de Euskadi. Su estudio y la recogida de testimonios orales directos e indirectos de vecinos/as de la zona permitieron reconstituir una parte de los hechos, así como orientar las investigaciones sobre el terreno. Entre 2013 y 2018 se organizaron cinco campos de trabajo estivales, con el fin de realizar prospecciones, excavaciones arqueológicas y de poner en valor los vestigios identificados. Durante algunas campañas, los voluntarios/as, entre los cuales se encontraron muchos/as jóvenes de la zona, también se hicieron entrevistas con la población local mientras se les acercaba la metodología arqueológica. En total se realizaron intervenciones en seis montes: en Belkoain (tres ubicaciones), Zarateaitz (dos ubicaciones) y Murgil. Los testimonios locales fueron claves a la hora de situar el territorio y enfocar las intervenciones, que abarcaron tanto posiciones republicanas como sublevadas.

### **Julio, agosto y septiembre de 1936: la Guerra Civil en Gipuzkoa**

Tras el golpe de estado, ocurrido los días 17 y 18 de julio de 1936, el territorio de Euskal Herria quedó dividido entre las provincias de Gipuzkoa y Bizkaia, leales a la República, y las de Navarra y Araba, controladas por los golpistas. Rápidamente el control de Gipuzkoa se convirtió en un objetivo importante para los sublevados.

La invasión de Gipuzkoa se hizo desde Navarra, varias columnas de militares, requetés y falangistas pusieron rumbo hacia al norte a partir del 18 de julio. En el caso que nos interesa, la columna capitaneada por el teniente-coronel Pablo Cayuela, que llegó hasta Asteasu, concretamente el Batallón de Montaña Arapiles nº7, partió de Estella el 18 de julio a la tarde y avanzó 50 km hasta Alsasua en dos escasas horas, sin encontrar resistencia<sup>1</sup>. Se componía de dos compañías de fusiles, una sección de ametralladora, una sección de máquinas de acompañamiento, transmisiones, una unidad de Falange y otra de Requeté. El 27 la columna llegó a Beasain, donde fusilaron a 32 personas, con apenas resistencia de las escasas fuerzas republicanas. De esta manera, la Junta de Defensa de Gipuzkoa recibía correos indicando la imposibilidad de hacer frente a las fuerzas sublevadas.

A principios de agosto se establecieron dos frentes: uno a los alrededores de Oiartzun donde las tropas sublevadas avanzaban rápidamente por el corredor del Bidasoa para cortar la frontera francesa; y otro en Beasain con las tropas de Cayuela. En este último, las tres columnas que debían avanzar por el corredor del Oria hacia la capital guipuzcoana reorganizaron la ofensiva sobre Tolosa. El batallón Arapiles siguió avanzando por el río Oria superando una resistencia inferior en número, ocupando Ordizia el 1 de agosto y Alegia el 7, hasta llegar a Tolosa el 11. Después de la caída de la ciudad tras cruentos combates, el coronel Iruretagoyena quedó al mando de las operaciones. A pesar de la propaganda republicana, reflejando con exagerado entusiasmo la caída de Tolosa, resultaba imposible detener el avance sublevado por el valle del Oria. El día siguiente a la

---

1. Diario de Cayuela (AGVAV ,C.2677 ,Cp.23B)





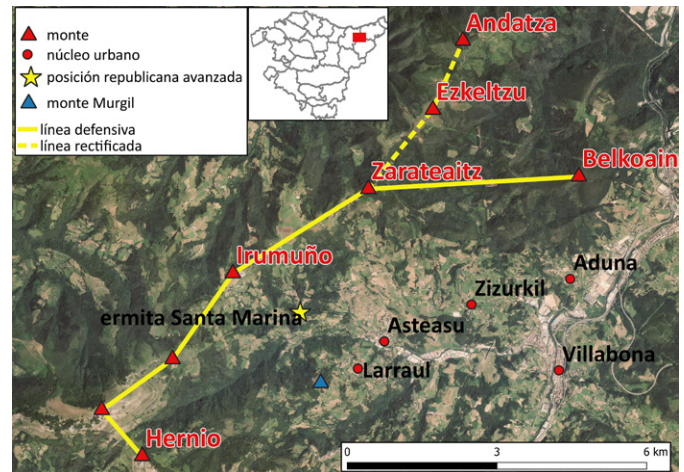
A partir del 5 de agosto, los responsables de las diferentes organizaciones nacionalistas se reunieron en el santuario de Loiola y dieron forma a la Junta de Defensa de Azpeitia, o Comandancia de Azpeitia. La confluencia de todos los sectores del nacionalismo vasco consiguió la movilización de amplios sectores de la sociedad vasca. Entre el 5 y el 31 de agosto, el Comité de Guerra de la Comandancia de Azpeitia tuvo en nómina a 1.280 personas, provenientes de Gipuzkoa, Bizkaia y Araba. La Junta de Defensa de Azpeitia se limitó en consolidar el control de la zona bajo su mando, nombrando al efecto comandante en jefe de las milicias a Cándido Saseta, y realizando una labor de resistencia. Sus primeras actuaciones se llevaron a cabo en el frente Sur-Sureste, permitiendo a las milicias vascas situarse a las puertas de Tolosa, que había sido tomada el 11 de agosto. El territorio guipuzcoano quedó dividido en tres grandes áreas de influencia: la cuenca de Deba de orientación socialista, el centro de Gipuzkoa controlado desde Azpeitia por los nacionalistas y el resto del territorio en manos de la Junta de Defensa de Gipuzkoa, con gran influencia de los movimientos de izquierda. Por lo tanto, la Comandancia de Azpeitia fue encargada de cubrir el sector central de la provincia, hasta entonces desprotegido, delimitando su radio de acción por el Este hasta la margen izquierda del río Oria y por el oeste hasta las comarcas del Deba. José Estornés Lasa, Jefe de Cuartel en Loiola, describía los acontecimientos indicando que quedaba establecida una línea de resistencia entre Mendizorrotz, Ventas de Zarate y Hernio. Por otra parte, se recogían cañones abandonados en Usúrbil, se desarmaba a los milicianos que huían a retaguardia y se recogían armas y objetos procedentes de saqueos. Después de la caída de Mendizorrotz tras un ataque por tierra y mar, la línea quedaba rectificada hasta la ría de Orio (Estornés Lasa, 1979). A partir de ese momento, las líneas de defensa se van rectificando cada semana. Una vez llegados aquí y bajo el mandato de la Comandancia de Azpeitia y de Cándido Saseta, se toma la decisión de abandonar los pueblos y centros habitados para organizar la defensa desde las alturas (Almorza Arrieta and Buces Cabello, 2016).

Actualmente no se conoce con exactitud la potencia de las fuerzas enfrentadas en el sistema de defensa Saseta. Hasta el momento, la documentación indica que después de la reorganización de las columnas sublevadas en Tolosa, contarían con una fuerza de unas 2.500 personas para proseguir el avance por el río Oria. La reunión de los grupos Latorre, Cayuela y Unzalu presentaba un total de 20 compañías de fusiles, 72 hombres para ametralladoras, 75 para artillería y 36 para 6 camiones blindados. En cambio, la Comandancia de Azpeitia tenía en nómina a unas 1.280 personas. Si hay constancia de cañones y de ametralladoras a mano de los gudaris, se desconoce por completo su número total.

### **Contexto geográfico del sistema de defensa Saseta**

El paisaje se caracteriza como un valle fluvial, limitado al este por el río Oria, y cuyo territorio es salpicado por montes de la cordillera Pirenaica culminando en torno a unos 500 m. El valle tiene una orientación aproximada norte-sur. En el norte y de oeste a este, se ubican de forma alineada los montes Andatzarrate (487 m), Irumuño (494 m), Zarateitz (487 m), Eskaltzu (508 m) y Andatza (562 m). Al sur de los mismos, se encuentran los montes Marea (400 m) y Murgil

Fig. 2:  
Sistema de defensa Saseta.  
FUENTE: J. Blanco



(514 m). Se trata de un paisaje rural antropizado, con extensas prácticas pastoriles y agrícolas. Así se pueden observar numerosas estructuras, la mayoría construidas mediante la técnica de la piedra seca, siendo algunos ejemplos los muros para delimitar el territorio, los corrales, etc. Cabe destacar que el paisaje de actual tiene grandes similitudes con el de 1936. La ausencia de presión urbanística, la continuidad de las prácticas pastoriles y la compleja orografía de algunos de los montes han contribuido a preservar este entorno hasta nuestros días.

## Organización y lucha de un sistema de defensa en el macizo de Andatza

Como consecuencia de la decisión de movilizar la resistencia desde los montes, los centros habitados del valle quedaron indefensos, y por ello la toma de los municipios de Zizurkil, Asteasu, Aduna y Sorabilla ocurría el mismo día a mano de las tropas de Cayuela. En su diario, el oficial sublevado detalla la instalación en Zizurkil de dos compañías, en Sorabilla de dos más, además de cañones y dos ametralladoras del batallón Arapiles, así como en Aduna de dos compañías, una sección de artillería, dos ametralladoras, y un mortero del batallón Arapiles. Por el contrario, a mediados de agosto, un texto de Manuel Irujo narra cómo llegaron los milicianos a los montes, instalando una línea de teléfono, un destacamento en un sanatorio cercano del monte Andazarrate, y repartiendo en un día a unos 100 milicianos en las posiciones de Ventas de Zarate y Belkoain con objetivo de hacer guardia y dejar operativo el servicio telefónico.

En Andoain la resistencia reprimía la caída del municipio un día. El 18 de agosto, la aviación republicana bombardeaba a los nuevos ocupantes del municipio, mientras la columna del comandante Unzalu era atacada por gudarís procedentes del Hernio. En este momento se produce un primer ataque por parte de los requetés sobre el monte Belkoain que será rechazado. Se trata del primer enfrentamiento en la línea de resistencia organizada por el comandante Saseta en las alturas del macizo de Andatza.

Varias fuentes describen lo que se denominaba entonces el *frente de Andatzarrate*, por ser el punto de llegada tanto de las provisiones como de los propios gudarís antes de ser reubi-

cados a las posiciones en el frente. El local Teodoro Mujika, en un testimonio escrito, apunta que el mismo día en que los sublevados entraban en Zizurkil, los milicianos vascos se establecían entre Andatzarrate y Zarate, así como entre Zarate y Belkoain, con cuarteles instalados en Andatzarrate y en Zarate. La línea defensiva abarcaba en ese momento desde la cima del Hernio hasta el Belkoain, comprendiendo los parajes de Zelatun, Iturrioz, Andazarrate, la ermita de Santa Marina, Irumuño, Zarateaitz, Ventas de Zarate y Mareamendi.

Los jóvenes civiles recibían cierta formación militar en la Comandancia de Azpeitia antes de pasar a gudaris y ser enviados al frente. Seguidamente los dirigían en autobús a Andazarrate y se establecían allí una semana. El objetivo era relevar a los soldados del frente desde el Hernio hasta el Belkoain.

Llegados a este punto, las posiciones de los montes se fortificaron, así lo indica el diario de Miguel José Garmendia donde consta como en Irumuño se situaban cinco posiciones para 21 hombres. Su disposición era espaciada. prevista cada una para un pequeño número de milicianos, dichas posiciones permitían cruzar el fuego y ejercer un control visual más estricto de los alrededores del monte.

El 23 de agosto los sublevados atacaban Belkoain desde el barrio de Sorabilla por ser el camino más directo, contrariamente la ofensiva fue rechazada una vez más por el adversario. Los ataques se iniciaban de nuevo al día siguiente y continuaron hasta el 28 con una maniobra envolvente a través del collado de Basopeta en Aduna. Como contrapartida, la Comandancia de Azpeitia mandaba refuerzos y guías, estableciéndose la línea de resistencia se en el Mareamendi (426m), por el contrario, el ataque concluía con la caída del monte el día 28 de agosto. De forma paralela se llevaban a cabo entre el 10 y el 28 de agosto los trabajos de fortificación en Zarateaitz.

A destacar el tiroteo que se producía el día 26 en la ermita Santa Marina, mientras el 29 se instalaba un centro de operaciones en el caserío de Ventas de Zarate. El 31 un grupo de gudaris avanzaba ofensivamente desde Andazarrate hacia la ermita Santa Marina que se situaba por delante de la línea de montes ocupados por los milicianos vascos, representando un punto avanzado estratégico para el control de las carreteras e impedir un ataque sorpresa de las posiciones republicanas ubicadas por encima. Desde entonces esta posición avanzada será atacada y defendida constantemente, ejemplo de ello sucede el 2 de septiembre cuando fallecen 12 requetés y 3 gudaris en un ataque. Después de la caída de Belkoain, se restablece la línea de defensa ocupando posiciones en el monte Andatza, ubicado al norte del primero. Un artículo del periódico Frente Popular del 30 de agosto indica la presencia de una columna de más de 100 milicianos para reforzar Andatza.

Se repelen nuevos ataques entre los días 29 de agosto y 18 de septiembre en Ventas de Zarate. El 31 de agosto se producen enfrentamientos en el Hernio, Iturriotz e Irumuño. El 2 de septiembre se produce un ataque de los requetés en la ermita Santa Marina. El gudari Joseba Elozegi cuenta que consiguieron su repliegue con sus viejos fusiles y bombas caseras. Los días del 3 a 8 prosiguen con una calma relativa, que los gudaris aprovechan para llevar excursiones hasta las



proximidades de Tolosa. Los 9 y 11 de agosto se producen nuevos ataques fallidos sobre Santa Marina. Los vascos aprovechan para mejorar el complejo de trincheras y demás parapetos.

Los documentos describen que la cotidianidad en el frente se pasa con patrullas y escaramuzas, así como el suministro de alimento y armamento. En todo caso, la resistencia organizada por Saseta permitió detener a los sublevados durante más de un mes, mientras el margen derecho del río Oria y el resto del territorio guipuzcoano controlado por la Junta de Defensa de Gipuzkoa se desmoronaba. La Junta procedía a la evacuación de todo el sector este, precipitando los acontecimientos: Donostia caía el 13 de septiembre. El 15, los requetés dirigidos por Latorre tomaban Mendizorrotz, mientras Cayuela iniciaba la ofensiva sobre Andatza que caía al día siguiente. El 17 se comprobaba la fuerte resistencia que todavía se ofrecía en Zarateaitz. El 18 fracasaba un ataque improvisado de un grupo de requetés, mientras los carros orugas avanzaban seguidos por las tropas del comandante Molina, contrariamente las malas condiciones del terreno impedían llevar a cabo el ataque. En estos combates mueren los primeros combatientes de Eusko Indarra, José Arana Irastorza y Claudio Olabarri Olabarri., que dará su apellido al primer batallón de ANV tras la formación del Ejército Vasco. El 19 se logra la ocupación de la ermita Santa Marina, así como de varias posiciones sobre la falda del monte Irumuño, permitiendo la conquista de Andatzarrate y de todo el oeste de la línea de resistencia. De madrugada el comandante Saseta procede a la retirada de sus tropas de las posiciones de Zarateaitz. El 20 de septiembre, una semana después de la caída de Donostia, se produce la «ocupación total de las posiciones atacadas por Cayuela» (diario de Iruretagoyena, citado por Almorza Arrieta and Buces Cabello, 2016).

A modo de conclusión, la organización de una línea de resistencia en las alturas circundantes del valle del Oria permitió lograr la fijación del frente durante más de un mes en la parte central del territorio Gipuzkoano. Esta resistencia retrasó la caída de Donostia, y aseguró la organización de nuevas instituciones, que desembocaron en la aceptación del Estatuto de Autonomía vasco, la creación del Gobierno Provisional Vasco y del Ejército Vasco. Por último, varios protagonistas de la defensa darán nombre a diversos batallones vascos, incluyendo al propio Cándido Saseta.

## Paisaje de Guerra y vestigios de la contienda

Hasta la actualidad, las cinco campañas arqueológicas se han concentrado en los montes Belkoain, Zarateaitz y Murgil. En cada campaña se han documentado estructuras excavadas o construidas. Así destaca la ausencia total de elementos hormigonados, mientras se reaprovecharon varias estructuras de piedra seca anteriores a la guerra. Por otra parte, los elementos construidos durante la guerra resultan discretos en el paisaje rural de Tolosaldea, componiéndose de trincheras parapetadas de poca profundidad, así como la reutilización de elementos preexistentes. La cons-

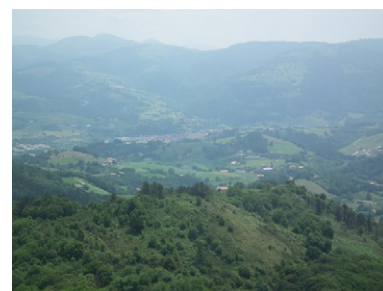


Fig. 3:  
Vista sobre el valle de Oria desde la  
cumbre de Zarateaitz.  
Foto: J. Blanco.





Fig. 4:  
Tramo de trinchera  
intervenido en el paraje de  
Mareamendi.  
Foto: J. Buces



Fig. 5:  
Muro de delimitación en el  
paraje de Zarateaitz.  
Foto: J. Blanco



Fig. 6:  
Árbol con un grabado  
relacionado a la contienda  
Foto: J. Blanco

trucción de elementos defensivos provisionales o con escasez de materiales era común en el principio de la guerra (Schnell Quiertant and Baltuille Martín, 2017).

En el Belkoain, las dos primeras ubicaciones de intervención correspondían a una estructura muraria y a un antiguo camino, cuyos emplazamientos permitían intuir su uso para el abastecimiento y defensa del monte. Contrariamente, ninguna evidencia material permitió confirmarlo. El tercer lugar de intervención correspondía a una trinchera de aproximadamente 100 m de longitud y de planta cuadrangular, cuya excavación reveló la presencia de centenas de vainas, munición y proyectiles, coherentes con los relatos de combates que ocurrieron en esta posición entre el 23 y el 28 de agosto, con una maniobra envolvente de las tropas sublevadas acabando con la toma del monte el día 28.

En Zarateaitz, dos intervenciones revelaron un camino parapetado reaprovechado como defensa improvisada en el suroeste de la cumbre. El pequeño número de elementos de munición recuperados, así como la tipología del muro son coherentes con una o pocas fases de tiroteo, reaprovechando un muro orientado al sur, dirección en la que se establecían las líneas sublevadas. En este paraje destaca la presencia de una pequeña sima, cuya prospección reveló vacía, un fragmento de obús de calibre indeterminado y la presencia de munición Lefauchaux, de escopeta y pistola, así como una bala Minnié. Otra especificidad del lugar es la ubicación cercana al camino parapetado de tres árboles con grabados en su corteza datados en la Guerra Civil.

Por su parte, Murgil corresponde a la única posición exclusivamente sublevada que se haya intervenido en este proyecto hasta la actualidad. El monte, ubicado en el municipio de Larraul, se sitúa al frente al monte Zarateaitz. En la cumbre encontramos una cruz monumental franquista. La campaña arqueológica permitió documentar varias estructuras, así como varias zonas de fuerte densidad de anomalías metálicas en el subsuelo. Destaca una línea de trinchera cercana al conjunto monumental, donde se documentaron vainas, munición, un proyectil de plomo, así como otro correspondiente a Mauser español. Por otro lado, los testimonios locales nos señalaron la presencia de dos simas en las laderas del monte, aprovechadas por la población civil y las tropas sublevadas durante la guerra. La prospección de ambas cuevas reveló que la abundante presencia de basura actual impedía toda intervención arqueológica en su estado.

La cultura material recuperada durante las intervenciones corresponde a vestigios bélicos de la Guerra Civil. A parte del caso de la trinchera de

Belkoain, que reveló un elevado número de material arqueológico, la poca cantidad en el resto, así como la ausencia de objetos personales o de vida cotidiana indican zonas de conflicto de baja intensidad, así como un intenso reciclaje de guerra y postguerra. Un factor difícil de estimar es la acción de detectoristas, expoliadores en un contexto poco rico en comparación con otros frentes, pero con escasa sedimentación y zonas de fácil acceso.

La comparación de la munición documentada en Zarateaitz —posición republicana—, y en Murgil —posición sublevada— muestra escasa diferencia: la mayoría son de calibre 7x92 mm. de Mauser español, provenientes de las factorías de Sevilla y de Toledo. En cuanto a este calibre es la mayor proporción de munición antiguas (1915-1930) en la posición republicana (56% de las municiones, contra 15% en la posición sublevada). Por otra parte se puede ver que en agosto de 1936, todavía no había llegado el armamento y munición extranjera, que abastecerían los frentes de Euskadi en 1937 (Ayán Vila and Santamarina Otaola, 2016; Juntxo Agirre-Mauleon *et al.*, 2018).

La principal diferencia tiene que ver con la presencia de varias vainas Lefauchaux, tanto para escopeta como para pistola, y de una bala Minnie, en la posición republicana de Zarateaitz. Si la utilización de viejas escopetas por los milicianos al principio de la guerra resultó anecdótica (Arevalo Molina and Schnell Quiertant, 2018), tampoco se puede descartar por completo esta hipótesis, ya que el propio José Estornes Lasa, nombrado Jefe de Cuartel, escribe que los republicanos vascos son «gente sin mandos, armadas de pistolas, algunos fusiles y escopetas», o que en Usúrbil «se recogen fusiles y toda clase de armas» (Estornés Lasa, 1979). También se sabe la escasez de armamentos que sufrió la Comandancia de Azpeitia en sus inicios, empezando sus actuaciones con solo tres rifles.

Otra diferencia entre la posición republicana y la sublevada es la presencia de un fragmento de obús en Zarateaitz, indicando el uso de artillería por parte de los sublevados. Si la posición investigada no parece haber sido un blanco importante de los cañones sublevados, sabemos por la gente local que la ladera opuesta del monte, donde se encuentra el caserío Ventas de Zarate (que fue Cuartel de los gudarís, y donde el propio Cándido Saseta resultó herido) fue castigado por los obuses. Las evidencias materiales de cañonazos se encuentran en una colección privada, así como en el mismo muro del caserío, donde se coló un obús durante obras después de la guerra. Se sabe por el testimonio escrito de Teodoro Mujika que, después de la toma de Belkoain por los sublevados, tiraron cañonazos desde aquella nueva posición hasta Zarate (Almorza Arrieta and Buces Cabello, 2016). Por otra parte, sabemos por los escritos de José Estornés Lasa que la



Fig. 7:  
Campaña arqueológica  
en el monte Murgil.  
Foto: J. Blanco



Fig. 8:  
Simpa prospectada en el  
paraje de Murgil.  
Foto: A. Peña-Muñoz

Comandancia de Azpeitia disponía de cañones recuperados en Usúrbil, y que al tomar el monte Belkoain los sublevados se apoderaron de un cañón de 7,5 y de dos ametralladoras abandonados por los gudarís. Contrariamente si efectivamente las milicias vascas disponían de cañones en este frente, todavía no tenemos evidencias de sus blancos en el lado sublevado.

Las evidencias arqueológicas, completadas con los documentos de archivo, nos permiten reconstruir en gran medida el paisaje de guerra, no como un paisaje monumental de búnkeres, trincheras, etc. sino como una primera fase de la guerra con estructuras sencillas y reaprovechamiento de elementos. Si las fortificaciones hormigonadas suelen ser, hoy en día, las partes más visibles de muchos frentes de la Guerra Civil, es imprescindible tomar en consideración el conjunto del frente, sus vías de comunicación, la organización de la retaguardia, los transportes sanitarios, la relación entre los puestos defensiva, etc. Con tal de conseguir una visión macro de la contienda. En el caso que nos interesa, la fortificación improvisada en las alturas para controlar los valles e impedir el paso del enemigo es un proceso ya documentado en otros contextos montañosos del inicio de la Guerra Civil (Alonso González, 2008). Así las posiciones resultan tanto posiciones de observación estratégicas como de defensa tácticas en caso de escaramuza o de ataque.

En el caso del sistema de defensa Saseta, resulta imprescindible la línea de defensa estática —incluyendo la ermita Santa Marina— ya que presentaban una localización estratégica para el control de las carreteras y la protección de la línea principal, así como la movilidad de los combatientes. Por tanto, más que una línea de frente fija, sería necesario comprender el ámbito como una zona de frente no estática. La realidad de las escaramuzas y de los tiroteos la revelan las vainas y proyectiles documentados en Zarateaitz y Murgil, cada uno de estos lugares estando fuera de alcance de las líneas del otro bando. Esa línea de frente podría corresponder a una zona de guerra de baja intensidad, con un control exiguo del territorio y despliegues limitados de fuerzas (Alonso González, 2008), la mayoría de los tiroteos siendo resultados por las escaramuzas, con ataques puntuales como en la ermita Santa Marina o en el monte Belkoain. El uso de la artillería parece algo puntual, siendo más utilizado por los sublevados, pero sin batir toda la línea de frente. En cuanto a la documentación, únicamente relatan el uso anecdótico de la aviación por los republicanos y el uso de carros oruga en un ataque fallido por los franquistas.

Este tipo de conflicto resulta particularmente difícil para la población local, la zona entre las posiciones enemigas convirtiéndose en «tierra de nadie», con una inseguridad constante por las incursiones y escaramuzas entre bandos opuestos, a modo de ejemplo, cabe señalar la muerte de un joven de 16 años por consecuencia de un balazo. Provenía de un collado donde se estaban produciendo muchas escaramuzas entre gudarís y requetés (Almorza Arrieta and Buces Cabello, 2016). Por su parte, las actividades económicas tradicionales también son gravemente perturbadas, sobre todo la ganadería, muy presente en Euskadi y que necesitaba estabilidad y seguridad para prosperar (Alonso González, 2008).

En el sistema de defensa Saseta, conocemos los cuarteles de los gudarís, la vía principal de abastecimiento, y de comunicación. Los objetivos a largo plazo nos llevan al estudio de la vida cotidiana de los milicianos siendo claves para el entendimiento del sistema.

## Memorias y olvidos en el frente de Andatzarrate

Como hemos visto, los hechos acontecidos en los municipios de Asteasu, Zizurkil y Aduna quedaron en el olvido, mientras la guerra no había dejado cicatrices evidentes en el entorno. Así las más evidentes se ven reflejadas en la monumentalización mediante cruces franquistas instaladas en los montes Belkoain y Murgil. En cambio, las intervenciones realizadas desde 2013 permitieron sacar a la luz los eventos del 36 en la zona, y materializar lugares concretos en los cuales los milicianos vascos vivieron, lucharon y detuvieron el avance sublevado, convirtiéndolos en lugares de particular simbólica para los habitantes. El apoyo de la población se manifestó por numerosas visitas de los vecinos/as durante las campañas arqueológicas, así como por el empeño de muchos/as jóvenes de la zona en los mismos campos de trabajo. Por su parte la Sociedad de Ciencias Aranzadi se comprometió en la publicación de un libro, editado en 2016 y disponible en todos los ayuntamientos involucrados en el proyecto. Por otro lado, durante las ferias de los municipios de Asteasu y Zizurkil de 2018, se instalaron stands explicativos–divulgativos del proceso de recuperación de la Memoria Histórica y los resultados científicos obtenidos referentes al sistema de defensa Saseta. En lo que concierne la socialización de los lugares de memoria, el paso del camino del interior, o de San Adrián, por varios de los montes formando el sistema de defensa representa una buena ocasión de valorizar aquel patrimonio, tanto para los vecinos/as como para el público en general.

Por último, las investigaciones en archivos y las entrevistas permitieron reconstruir la historia de varios de los acontecimientos, y documentar casos de violaciones de Derechos Humanos, así como de la represión que sufrieron los/las civiles tras la llegada de las tropas sublevadas. Las investigaciones científicas se completaban por otras iniciativas locales de ámbito político, como ha sido el acto de reconocimiento al gudari José Arana, efectuado el martes 10 de julio 2018 en el cementerio Donostiarra de Polloe, en presencia del



Fig. 9:  
Puesto para la divulgación en la feria de Asteasu de 2018.  
Foto: A. Peña-Muñoz



Fig. 10:  
Cruz franquista de la cumbre de Murgil.  
Foto: A. Peña-Muñoz



Fig. 11:  
Proyectil incrustado en la pared del caserío Ventas de Zarate.  
Foto: J. Blanco



alcalde de Zizurkil, de un representante del ayuntamiento de Donostia y de los voluntarios/as del campo de trabajo.

## Arqueologías de la Guerra Civil en Euskadi

Si las motivaciones al origen del proyecto de investigación tienen un enfoque esencialmente local, este se inscribe en un contexto regional rico de iniciativas. Durante los últimos años, se ha desarrollado numerosos proyectos de investigación y recuperación de la Memoria Histórica por toda la geografía vasca. Las iniciativas han sido llevadas por particulares, asociaciones e instituciones públicas, y se han aplicado diferentes modos de proceder según los contextos y las capacidades materiales de los territorios. En las provincias de Navarra y Araba, que apenas sufrieron combates, pero donde ocurrió una represión brutal contra los civiles, los esfuerzos se han volcado en la búsqueda de los fusilados/as y desaparecidos/as. Por el contrario, en Gipuzkoa y sobre todo en Bizkaia, los estragos de la Guerra Civil trasladan el foco de investigación al ámbito bélico y sus consecuencias para la población civil (Almorza Arrieta and Buces Cabello, 2016). Destaca la publicación de numerosos libros a difusión local en municipios guipuzcoanos, tratando de recuperación de la Memoria Histórica, mientras la creación de una densa red de valorización del conflicto civil sitúan Euskadi como un caso único en Europa (Acosta and Vila, 2016).

Desde 2014 se desarrolla en la Universidad del País Vasco un proyecto de investigación sobre arqueología de la Guerra Civil y socialización del patrimonio en Euskadi (Acosta and Vila, 2016), revelando el papel predominante de la sociedad civil en un proceso de patrimonialización desde abajo. En este contexto son personas y asociaciones quienes protagonizan las actuaciones y crean narrativas, en un proceso político de construcción de la memoria. Aquí los arqueólogos/as e investigadores/as se tienen que adaptar, encontrando su papel en un proceso en el que solo representan una posición más, e interactúan con públicos poco u no receptivos a su aportación (Acosta and Vila, 2016; Ayán, 2016). La fuerte demanda por parte de la sociedad civil hacia la recuperación de una memoria reprimida se puede interpretar como una voluntad de normalizar la relación de la sociedad vasca con un pasado traumático (Ayán, 2016). En este caso los arqueólogos/as pueden dar legitimidad científica al proceso y contribuir a la recuperación de vestigios como herramientas de contramemoria, de manera a visibilizar realidades ocultas y desmontar versiones oficiales. El/la arqueólogo/a puede por lo tanto, contribuir a la normalización de un pasado traumático que mantiene un vínculo con el presente (Herrero Acosta and Ayán Vila, 2016; Ayán Vila, 2016).

Si en nuestro caso el papel de los arqueólogos/as e investigadores/as ha sido integrado desde el inicio del proyecto, nuestro discurso también se tiene que integrar en un proceso global de recuperación de la Memoria Histórica, más allá de una simple consideración científica. Por eso la toma en consideración del contexto histórico concreto, de las violaciones de derechos humanos en los municipios interesados y de las esperanzas de la sociedad es imprescindible para una arqueología de la Guerra Civil constructiva y útil para la sociedad.



## Bibliografía

- AGIRRE-MAULEÓN, J.; BLANCO, J.; BRAVO, H.; DIEGO, M.; ETXEBERRIA, F.; HERRASTI, L.; PEÑA MUÑOZ, A.; SAMPEDRO, A.; ALONSO, E.; JIMENEZ, J.; LEIZAOLA, F.; RODRÍGUEZ REBOLLEDO, I.; SARDÓN ARRIOLABENGOA, A.; SARDÓN ARRIOLABENGOA, E. *Lemoatx 1937: Eusko Gudarostearen azken garaipena* Ed. Sociedad de Ciencias Aranzadi, 2018
- ALMORZA ARRIETA, K.; BUCES CABELLO, J. «El sistema de Defensa Saseta». TOLOSALDEA HISTORIA BILDUMA. Aranzadi Zientzia Elkarte, 2016
- ALONSO GONZÁLEZ, P. «Reflexiones en torno a una Arqueología de la Guerra Civil: El caso de Laciana (León, España)». MUNIBE, 59, 2008
- AREVALO MOLINA, J. M.; SCHNELL QUIERTANT, P. «Asentamientos para armamento en la Guerra Civil Española, 1936-39». *Armamento y Equipo para la Guerra*. Cátedra Extraordinaria Complutense de Historia Militar, 2018
- AYÁN VILA, X.:
  - › *Arqueología de la guerra civil y socialización del patrimonio en el monte San Pedro (Lezama-Arrastaria, Amurrio, Araba)*. Memoria Técnica. 2016
  - › «¿Un mundo en guerra? Públicos, comunidades y Arqueología del Conflicto». En: DÍAZ-ANDREU, M. (et al). *Arqueología y comunidad. El valor social del patrimonio arqueológico en el siglo XXI*. 2016, p. 259-276
- ESTORNÉS LASA, J. *Un gudari navarro en los frentes de Euzkadi, Asturias, Cataluña*. 1979
- HERRERO ACOSTA, X.; AYÁN VILA, X. M. «De las trincheras al museo: sobre el reciente proceso de patrimonialización de la Guerra Civil española en Euskadi». En: *Lugares de memoria traumática: representaciones museográficas de conflictos políticos y armados*. 2016, p. 99-122
- SCHNELL QUIERTANT, P.; BALTUILLE MARTÍN, J.M. «Arqueología de la fortificación de la Guerra Civil y asociacionismo en los frentes de Madrid». En: *Trabajos de arqueología Navarra*, 2017, p. 169-202
- THOMAS, H. *La Guerra Civil española / The Spanish Civil War*. Barcelona: Debolsillo, (1a ed.), 1976

Una cicatriu al cor de la Catalunya vella...  
Rastres i rostres de la primera guerra carlina en el  
conjunt monumental del castell de Besora

**Cesc Busquets i Costa** (ÀREA ARQUEOLOGIA DEPT CC ANTIGUITAT I EDAT MITJANA, UAB;

ATICS SL; FUNDACIÓ PRIVADA CONJUNT MONUMENTAL CASTELL DE BESORA);

**Marta Fàbregas i Espadaler** (ATICS SL; FUNDACIÓ PRIVADA

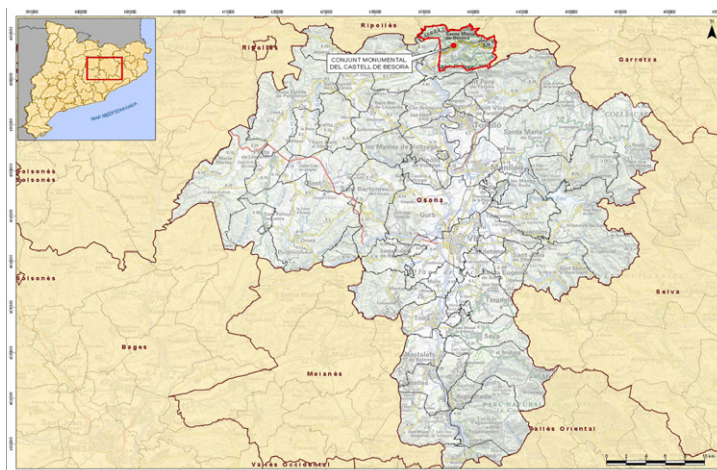
CONJUNT MONUMENTAL CASTELL DE BESORA)

El conjunt monumental del castell de Besora, situat al terme municipal de Santa Maria de Besora (Osona), està declarat Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN) en la categoria de Monument Històric i es troba emplaçat dins l'Espai d'Interès Natural (EIN) de Serres de Milany – Santa Magdalena– Puigsacalm– Bellmunt.

Es troba, doncs, a la subcomarca del Bisaura, a la confluència entre les comarques del Ripollès, Osona i la Garrotxa. El Bisaura comprèn actualment els municipis de Montesquiu, Sant Quirze de Besora, Santa Maria de Besora, Sora i Vidrà. És una àrea muntanyosa d'uns cent km<sup>2</sup> típicament prepirinenca; amb un alt grau d'humitat i profundes valls i serralades on abunden les pinedes, les rouredes i les fagedes. L'esquema fluvial és simple: la zona és creuada pel riu Ter i la resta beu de les aigües de rieres secundàries que hi desemboquen. És important remarcar que aquests rius i rieres han estat claus pel desenvolupament dels grups humans d'aquest territori al llarg de la història.

Si ens centrem en el castell de Besora, dalt del turó, a 1.025 metres d'altura, hi ha una esplanada de gairebé una hectàrea completament envoltada de cingleres excepte per la banda de tramuntana, per on només s'hi pot accedir a peu, gràcies a un camí «fortificat» i construït en ziga-zaga. El conjunt monumental del castell de Besora està format per l'antiga església de Santa Maria de Besora (datada del segle XI, però ja documentada des del segle IX) i el seu entorn immediat (sagrera), les restes del castell de Besora (citats per la documentació escrita del segle IX com a

Fig. 1:  
Localització geogràfica del Conjunt  
Monumental del Castell de Besora.  
FONT: ATICS SL



*castro bisaurense*) i un gran espai d'esplanada (tant meridional com septentrional), que actualment és una àrea en procés d'estudi i excavació arqueològica amb restes des d'època ibèrica fins a l'edat moderna.

El conjunt monumental del castell de Besora, però, no havia estat objecte de cap recerca històrica ni arqueològica fins l'any 2005. Fins aleshores només uns pocs estudiosos l'havien referenciat o estudiat tangencialment (sobretot: Carreras i Candi; Pericas o Pladevall), estudis que s'havien integrat en els grans treballs de síntesis de l'època medieval (*Els Castells Catalans, Catalunya Romànica...*).

És a partir de la primera dècada del segle XXI que s'han anat desenvolupant un seguit de projectes i actuacions sobre el patrimoni del conjunt monumental del castell de Besora, tant en l'àmbit documental, com en l'arquitectònic, l'arqueològic i el paleoantropològic.

Totes aquestes intervencions no responen a actuacions aïllades, sinó que s'emmarquen en un projecte global, transversal i pluridisciplinari per assegurar els diferents processos d'investigació i recerca; la recuperació i conservació; i la protecció i adequació del Conjunt Monumental per tal de fer-lo visitable, oferint una garantia de comprensió i seguretat de les restes i convertint la visita al lloc en un agradable passeig per la història del Bisaura i pels orígens de la Catalunya actual.

Així, les tasques desenvolupades fins al moment es poden sintetitzar de la manera següent:

Des de l'any 2005 s'han anat realitzant diverses intervencions arqueològiques, en tres de les àrees o zones del monument i que són: les restes del castell; l'església i el seu entorn; i l'esplanada meridional. Així, una primera fase, els anys 2005-2007, serví per avaluar les possibilitats arqueològiques de l'indret. Els anys 2009-2011 es concentraren els esforços a crear i assentar un projecte pluridisciplinari per estudiar la zona de la necròpolis, juntament amb el Grup de Recerca en Osteobiografia de la Universitat Autònoma de Barcelona, en col·laboració amb l'Hospital Universitari del Sagrat Cor de Barcelona i l'empresa ATICS SL organitzant bianualment els Cursos de Paleopatologia.

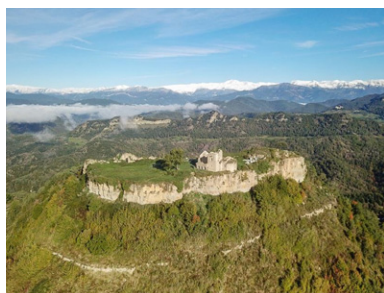


Fig. 2:  
Vista general del Conjunt Monumental  
del Castell de Besora.  
FONT: Fund. Privada Conjunt  
Monumental Castell de Besora  
(FPCMCB)

El 2010 (VI Curs ) es dedicà a Tafonomia i Pseudopatologia, el 2012 (VII Curs ) a la patologia oral, el 2014 (VIII Curs ) a la Paleopatologia traumàtica i lesions per violència, el 2016 (IX Curs) a la Osteobiografia Infantil i l'any 2018, s'ha orientat el X Curs cap al Diagnòstic.

La zona on s'ha treballat correspon a la sagrera i cementiri parroquial (fins el 1759) al voltant de l'església, al cantó del campanar, on ha estat possible recuperar les restes òssies en connexió anatòmica total o parcial de 58 individus a més de nombroses restes sense connexió i que un cop estudiades determinaran una xifra molt més elevada de les persones que hi van ser inhumades.

A partir de l'any 2012 les intervencions arqueològiques quedaren incloses dins dels Projectes d'Investigació i Recerca aprovats pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Per altra banda, des de l'any 2017, el conjunt monumental del castell de Besora es va convertir en campus reconegut per la Universitat Autònoma de Barcelona. Aquesta seu del Campus d'Arqueologia de la UAB s'inaugura després de més de 10 anys de col·laboració entre el Departament de Ciències de l'Antiguitat i l'Edat Mitja de la UAB, el Grup de Recerca en Osteobiografia (GROB) de la Unitat d'Antropologia Biològica del Departament de Biologia Animal, Biologia Vegetal i Ecologia de la UAB, l'empresa ATICS SL i la Fundació Privada del conjunt monumental del castell de Besora.

Per altra banda, ha estat durant aquest darrers anys que s'ha iniciat l'estudi documental d'aquella informació escrita que ens aportés noves dades sobre el Conjunt Monumental, i s'ha creat una base de dades *ad hoc* on queda recollida i sistematitzada tota la informació.

Fins al moment s'ha realitzat un primer estudi de la documentació demogràfica, portant a terme un buidatge exhaustiu dels llibres parroquials de Santa Maria de Besora que és conserven i que estan dipositats a l'arxiu Episcopal de Vic. Aquest estudi de l'antic fossar de Santa Maria de Besora s'ha basat fonamentalment en l'anàlisi de sis llibres, quatre registres de defuncions: *Llibre dels mors (1591-1759)* [sic]; *Defuncions (1759-1825)*; *Libro de Òbits de esta parroquial Iglesia de Santa Maria de Besora (1826-1851)* [sic]; i *Òbits (1852-1856)*. I per altra banda dos llibres de registre de baptismes: *Llibre de Baptismes (1566-1724)* i *Llibres de Baptismes de la Parroquial Iglesia de Sta. Maria de Besora (1725-1823)* [sic].

També s'ha realitzat el buidatge de la sèrie de Visites Pastorals del fons parroquial de Santa Maria de Besora, i que comprèn les anotacions corresponents al període 1330 – 1920. Aquestes visites, algunes de les quals s'han localitzat dins el mateix fons de la parròquia i algunes altres al fons de la Cúria del Bisbat de Vic donen fe de l'estat en què es trobava l'església, de què s'hi feia i de què feia falta en cada moment.

D'aquesta manera s'estan començant a establir sinèrgies entre la documentació escrita i la documentació arqueològica comparant tant les restes estructurals que han anat apareixent, com les restes paleoantropològiques que s'han anat exhumant del cementiri o necròpolis o fossar parroquial que existia al voltant de l'església de Santa Maria de Besora.

Amb tots aquests treballs pluridisciplinaris realitzats fins al moment, cada vegada es reafirma més la certesa que la dilatada ocupació del turó del Castell, converteix l'indret en un assentament clau per a la història del Bisaura, d'Osona i, fins i tot, de Catalunya.

Així, a hores d'ara, es pot presentar la següent evolució històrica i cronològica del conjunt monumental del castell de Besora:

Una ocupació en època ibèrica a l'entorn dels segles III-I aC i algunes restes d'època visigòtica (segles VI-VII) i carolíngia (segles VIII-IX). La següent època d'ocupació del turó, i ben remarcable, seria l'alta edat mitjana, i en concret a l'entorn de l'any mil, moment de vital importància per a la consolidació dels territoris de l'anomenada Catalunya Vella. És aquest moment que el castell de Besora esdevé protagonista de la història, de la mà de Gombau de Besora, conseller actiu del govern de la Comtessa Ermessenda, la qual volgué viure els seus últims dies a Sant Quirze de Besora. Quant a les restes materials d'aquest moment àlgid en la història del castell de Besora, tenim l'església de Santa Maria (església d'una nau, construïda al segle XI), el seu campanar i l'atri. A més, cal ressaltar la troballa d'una necròpolis, a tocar de la paret septentrional de l'església, una bona part de la qual, correspon a inhumacions del segle XI-XIII.

A finals de l'època medieval i aprofitant temps de pau (a mitjans del segle XIV), els senyors del castell de Besora fan un canvi de residència i van a viure al castell de Montesquiú.

I finalment, i ja en època molt recent, hi ha una important ocupació de tipus bèl·lic, durant les guerres carlines del segle XIX. Són nombrosos els individus enterrats a l'entorn de l'església, tant de l'època carlina, com també de les èpoques anteriors, durant els segles que l'església de Santa Maria feu les funcions de parròquia dels habitants del masos que conformen actualment el municipi de Santa Maria de Besora, això és fins a mitjans del segle XVIII.

Així, la seva posició geo-estratègica convertí l'indret en una fortificació ideal per defensar l'entrada a la plana de Vic, des de la muntanya



Fig. 3:  
Ortofoto 3D del  
Conjunt Monumental del  
Castell de Besora.  
FONT: FPCMCB



(Pirineus i Pre-pirineus) o a la inversa, ser l'últim bastió defensiu de la Plana. Aquesta posició geogràfica tan estratègica es deu al fet d'estar, el turó del Castell, situat entre l'eix del riu Ter, camí natural de pas per comunicar l'eix nord sud al llarg de tota la història, just en el punt de transició entre la zona de plana i les zones ja més muntanyoses i la vall del riu Ges. Aquest fet va transformar el seu emplaçament en una «frontera» natural que al llarg de la seva dilatada història, hom s'ha encarregat de donar-li un sentit o altre.

Podríem doncs establir que els primers que marcaren aquesta fita foren els ibers, situant l'emplaçament com el límit més septentrional de l'Ausetània, conegut fins ara. Aquesta ocupació en alçada, en un lloc fàcilment defensable de forma natural per les característiques topogràfiques de l'indret amb espadats i penya-segats verticals, portà segurament a establir un *castellum* visigòtic per controlar precisament el pas territorial de la plana a la muntanya pirinenca a partir de l'eix del riu Ter. D'aquest assentament visigòtic coneixem a hores d'ara que estava fortificat i que tenia un edifici cultural associat.

A partir de l'últim terç del segle VIII i seguint el que ja escrivia la Dra. Imma Ollich l'any 2004 (Ollich: 2004, 179-194), «el Ter pren una altra funció estratègica, la de frontera» dels francs vers el territori ocupat pels musulmans. Així, la xarxa hidrogràfica del Ter i els camins associats a aquesta (sobretot l'antiga via romana cap a la Cerdanya, que es convertí en l'anomenada *strata francisca*) es convertí, en una zona clau per establir una primera frontera (entre els anys 775-785), fortificant la línia nord sud amb tot un seguit de punts que aprofiten els turons i muntanyes a banda i banda de l'eix del riu per establir-hi castells o torres, des de les quals els cristians carolingis podien guardar i protegir els comtats pirinencs (ofensivament i/o defensivament) de les incursions musulmanes provinents del ponent peninsular. Aquesta línia fronterera fortificada es va mantenir fins a la revolta d'Aissó (un indígena hispà-got musulmà que juntament amb altres dirigents s'aixecaren contra el poder dels francs que s'anava imposant), ocorreguda l'any 826.

El Conjunt Monumental del Castell de Besora, amb tota seguretat, formaria part d'aquesta línia defensiva— frontera del Ter, ja que en protegiria l'eix i la via en direcció a la Cerdanya, al localitzar-se a la banda oriental del riu, just en la zona de transició entre la zona més plana i el començament de la sinuositat del riu causat per les muntanyes pirinenques. I és a l'altra banda del riu, és a dir al costat occidental d'aquest, i quasi perfectament alineat amb el castell de Besora que s'hi troba emplaçat l'anomenat (en documentació del segle X) com a castell de Duocastella, situat en l'actual terme municipal de Sora. Aquesta fortificació, fins el moment, no ha estat objecte de cap investigació arqueològica ni històrica acurada, però en primer reconeixement visual se li intueix un gran potencial.

Així, el que si podem afirmar, és el fet que segurament les dues fortificacions actuaren de talaies defensives-ofensives i potser inclús de frontera durant els anys que els territoris osonencs foren ocupats pels revoltats seguidors d'Assió.

Aquesta situació privilegiada dels dos castells continuarà en les primeres èpoques comtals, quan a partir del 886 amb Guifré el Pelós i una vegada superats els anys de desestructuració car-

língua de la zona, reorganitza el Comtat d'Osona i dona almenys el castell de Besora al monestir de Sant Joan les Abadesses.

Des d'aquelles dates, els dos castells feren de límit o «frontera» entre l'anomenat «*pagus Transmontanus*» (territori del nord osonenc, a tocar del Comtat de Cerdanya, per on començà l'obra repobladora el comte Guifré I el Pelós, i ja citat amb aquest nom per la documentació des de finals del segle IX) i el creixent Comtat d'Osona.

Cap a l'any 988 i fins l'any 1003, aquest territori «més enllà de les muntanyes» formaria un nou Comtat: l'efímer Comtat de Ripoll. El límit meridional, la frontera sud, sobre el riu Ter, d'aquest nou comtat estaria marcada pels castells de Duocastella i Besora, pertanyents sempre als comtes de Barcelona i Osona.

Amb l'entrada de ple a l'època comtal i al feudalisme, a partir del segle XI, la posició geoestratègica del Conjunt del Castell de Besora perdé importància, per significar-se com a centre polític i eclesial. I no serà fins a l'època baix medieval, amb la revolta remença de 1462, dirigida per Francesc de Verntallat que torna a convertir-se en zona «fronterera» o de límit. En aquest cas, es tractarà del límit occidental del front de la revolta a la «Muntanya» de Girona i la Garrotxa, dintre la Guerra Civil Catalana (1462-1472) (Hurtado: 2016, 154-155), que contribuirà notablement a la victòria final de Joan II.

Ja en la transició entre l'època moderna i contemporània, durant la Primera Guerra Carlina (1837-1840), la zona del Bisaura (i consegüentment el Castell de Besora) fou el límit oriental del domini carlí. L'any 1837, era la frontera est de la zona carlina, que els isabelins no recuperaren fins el 1838 amb la destrucció de la fortificació de Besora. Quedava d'aquesta manera pràcticament abandonat i destruït un conjunt monumental mil·lenari, a manera de cicatriu perpètua.

Aturem-nos, doncs, a conèixer quins fets foren els succeïts en el Conjunt Monumental del Castell de Besora en el marc de la Primera Guerra Carlina.

A partir de 1833, amb la mort de Ferran VII, a Espanya, s'accelera el procés de transició de l'antic règim de monarquies absolutes cap a una societat liberal i capitalista lligada a la industrialització. És en aquest context de transició d'un model social cap a un altre, en el context de la revolució industrial i les noves polítiques liberals, que cal mirar d'entendre la Primera Guerra carlina i no només a través del problema successori que porta a Carles V a fer el seu aixecament contra Isabel II (AADD, 2019)

És un moment històric de gran turbulència social, al camp la revolta camperola que potencia el carlisme i a les ciutats les primeres revoltes proletàries. Durant el primer terç del segle XIX, Catalunya estava immersa en una greu crisi econòmica que afectà especialment als productes agrícoles. Això va significar que la pressió fiscal en metàl·lic va pujar molt, afectant sobretot a la capacitat dels pagesos de pagar impostos en moneda quan el preus dels seus productes baixen. Per tant, aquells anys es va donar un major empobriment i endeutament de la pagesia pobra o mit-

jana. Amb l'agreujant de que moltes petites fàbriques tèxtils i de paper no van poder aguantar la crisi i van tancar deixant aquesta gent sense alternatives.

Des de les ciutats, les classes populars urbanes pagaven doblement la guerra contra els carlins. Per una banda, eren els qui formaven les milícies (majorment voluntaris) i havien de combatre i jugar-se la vida lluny de casa i a la vegada eren els treballadors que experimentaven la crisi provocada per l'aturada del comerç nacional per culpa de la guerra. En el camp, la caiguda de preus dels productes agrícoles i el manteniment de la pressió fiscal empitjorava dia a dia la situació dels pagesos que adreçaven la seva indignació cap als governs liberals i les autoritats de les ciutats que consideren culpables.

Tot plegat ajudava a generar la creença en un destí i una providència en mans dels poderosos i la natura que es veu reforçada per la tradició religiosa i familiar. Els governs liberals van imposar la desamortització (1835) que consistia en expropiacions de terres a l'Església i les Ordes religioses i posar-les a la venda a subhasta per obtenir ingressos extraordinaris. Aquestes terres les van comprar burgesos urbans i grans propietaris agrícoles i aquest canvi va afectar greument als pagesos més humils ja que ara el nou propietari exigia el pagament en metàl·lic.

Tots aquests aspectes expliquen la enemistat del món rural cap a uns governs liberals que representaven, des de les ciutats, la introducció d'una economia capitalista i monetaritzada en contra dels seus valors tradicionals (AADD., 2019).

El mapa del suport al carlisme a Catalunya corrobora aquesta enemistat ciutat-món rural. Les principals àrees carlines són les comarques del sud (Terres de l'Ebre i Camp de Tarragona) i del centre (Anoia, Solsonès, Berguedà, Lluçanès, Ripollès) sobretot als pobles petits. Les ciutats com Barcelona, Reus, Figueres, ..., estaven del bàndol liberal i en canvi, vivien l'agitació popular vinculada a les noves condicions de vida dels treballadors i a la creació del moviment obrer.

A Catalunya l'inici de la guerra el marca la proclamació com a rei de Carles V a Prats de Lluçanès el 5 d'octubre de 1833. Inicialment hi van haver aixecaments d'un abast més o menys limitat amb partides de guerrillers, però a diferència del País Basc i Navarra on ràpidament els carlins van controlar grans parts del territori, a Catalunya tot va anar molt a poc a poc i totes les ciutats van quedar en mans de l'exèrcit liberal.

Durant els anys 1835 i 1836 el carlins no aconsegueixen ocupar de manera permanent cap població destacada però si ataquen diverses ciutats com Manresa i Solsona i sobretot dominen els camins i les muntanyes de les Guilleries, Collsacabra i el Lluçanès. Les nombroses partides carlines actuaven sense coordinació.

L'estiu de 1835 arriba el primer general navarrès Guergué, que seria seguit pel general Urbiztondo, els quals volien donar forma d'exèrcit regular als carlins catalans.

En el bàndol liberal, l'exèrcit era molt més nombrós que els insurgents carlins (una proporció de 3 milicians per cada combatent carlí) però en la primera fase de la guerra no van saber controlar el territori i sovint van quedar tancats a dins les fortificacions de les ciutats que defensaven. El Baró de Meer, capità general a Catalunya, tenia tanta feina a perseguir carlins com a reprimir les bullangues.

A inicis de l'estiu de 1837 els carlins conquereixen Solsona i el juliol Berga, on finalment instal·len la seva Junta Superior o govern a Catalunya fins al final de la guerra. El 27 de juliol de 1837 conquereixen momentàniament Ripoll.

El següent acte de la campanya, en el qual participà un cap carlí ripollès: Joan Cavalleria àlies Ne, va ser fer caure altres poblacions del Ripollès, les situades a l'alt Ter, amb un primer fracàs de conquerir Sant Joan de les Abadesses. Amb les forces de Tristany, Zorrilla i Boquica, fou intentat de nou a finals d'agost de 1837, però de nou el baró de Meer, tot i la retirada de les seves forces envestides per les forces de Savalls i Boquica, va aconseguir obrir-se pas cap a Sant Joan de les Abadesses l'endemà; fracassaren també els dos atacs a Puigcerdà del 17 i el 25 de novembre de 1837.

Les forces liberals comandades pel baró de Meer reconqueriren Ripoll el 16 de març de 1838. En la Batalla de Sant Quirze de Besora, entre el 9 i el 13 d'abril de 1838, els liberals, ajudats per la columna del coronel Carbó van ser derrotats per les forces de Joan Savalls, Puig i Cavalleria, que eren els encarregats del bloqueig, amb l'ajuda de Segarra, Brujó i Zorrilla i els van obligar a refugiar-se a Vic.

La falta de victòries fa que el general Urbiztondo sigui destituït i arriba l'histriònic i desequilibrat Comte d'Espagnac.

A l'abril de 1839 els carlins ataquen i incendien Manlleu i Moià i al maig posen setge i destrueixen Ripoll. El Comte d'Espagnac, temut per les seves crueltats també cau en desgràcia.

Aquell mateix estiu de 1839 els generals Espartero (liberal) i Maroto (carlí) signen el Conveni de Bergara posant fi a la guerra a tota Espanya menys a Catalunya on els carlins no volen assumir la pau. El general Cabrera es nega a deixar les armes però es troba aïllat i és vençut a Morella i va retirant-se cap a Berga i marxant a l'exili a França al juliol de 1840.

Com veiem, el cor de la Catalunya Vella, la muntanya, es convertí en un gran camp de batalla durant la primera gran guerra civil contemporània. Així, les partides carlines, utilitzaven el coneixement del territori per refugiar-se i fer-se forts en llocs estratègics per acabar funcionant com a verdaderes guerrilles.

El Castell Besora serví de refugi i lloc de reagrupament de les partides absolutistes, després de diversos enfrontaments amb les tropes constitucionals a les vores de Montesquiú i de Sant Quirze

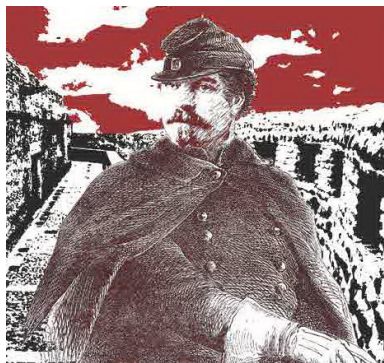


Fig. 4:  
Dibuix que recrea el capità Joan Carbó a partir del seu retrat.

FONT: [xac.gencat.cat/web/.content/xac/01\\_continguts\\_arxius\\_comarcals/ac\\_ripolles/05\\_servei\\_didactic\\_acri/Unitat\\_Didactica.pdf](http://xac.gencat.cat/web/.content/xac/01_continguts_arxius_comarcals/ac_ripolles/05_servei_didactic_acri/Unitat_Didactica.pdf)



Fig. 5 i 6:  
Comparació entre la destrucció per voladura del Monestir de Ripoll i de l'Església de Santa Maria del Castell de Besora.  
FONT: ATICS SL

de Besora. A la vegada, aquests carlins utilitzaren el cementiri de l'Església de Santa Maria del Castell de Besora com a lloc de repòs etern pels seus combatents morts.

Això anà succeint fins que el dia 25 d'abril de 1838, el cap d'una columna liberal isabelina ordenà la crema i enderroc de les parets del Castell i de les cobertes de l'església de Santa Maria de Besora.

Qui era aquest cap cristià/ isabelí que ordenà aquesta devastació? Es tracta del militar Joan Carbó. Sabem que era d'Olot i allí el trobem per primera vegada com a voluntari, figura a les llistes com a home casat, amb el sobrenom de «Frissa» (d'ofici frissador, en un taller tèxtil). Com a militar destacarà molt aviat durant el setge a Olot a l'agost i setembre de 1835, quan a les ordres del comandant Joan Fabregas, s'enfronta a les tropes del general carlí Guergué atacant als assetjadors i foragitant-los. El juliol de 1837 el trobem de nou defensant la vila de Sant Joan de les Abadesses davant dels carlins, ja nomenat tinent de la milícia nacional, en la seva estratègia de defensa torna a atacar temeràriament a l'enemic que assetja la vila i aquest cop quasi arriba a capturar el general carlí Urbiztondo. En premi a la seva actuació fou ascendit a capità i aviat serà nomenat Comandant d'armes de Ripoll (març 1838). El maig de 1839, el trobem comandant la defensa de Ripoll amb uns 500 milicians davant dels 5.000 homes de l'exèrcit carlí del Comte d'Espagnac. Va ser fet presoner i enviat a Berga fins al final de la guerra; però els diaris de l'època parlaven del «comandante de armas de Ripoll, M. Frisa (Joan Carbó), natural de Olot, ha dado pruebas de extraordinario valor y serenidad; [...]» El 1844 es dissol la milícia nacional i passa a ser capità de l'exèrcit regular; la última cosa que sabem de Joan Carbó, pel Boletín Oficial del ejército, és que es retira el març de 1848.

Conegut el rostre i qui va ser el que manà la destrucció de les cobertes sobretot de l'església de Santa Maria del Castell de Besora, ens és fàcil fer una associació i anar a buscar paral·lels de com actuava aquest capità quan havia de destruir fortificacions enemigues o inclús llocs de culte. Així, si ens fixem i comparem la destrucció del Monestir de Ripoll (1835) i la destrucció de Santa Maria del Castell Besora (1838), ens adonem que el *modus operandi* és pràcticament idèntic: voladura de les cobertes, no enderroc de les façanes, no enderroc de l'estructura...



Per tant, no seria gens estrany pensar que fou feta pel mateix destacament, comandat pel mateix capità: Joan Carbó.

Els altres rostres que comencem a conèixer del rastre deixat per aquesta Primera carlinada al Conjunt Monumental del Castell de Besora, són els dels soldats carlins que es moriren a Besora i foren enterrats al cementiri de Santa Maria del Castell abans de la seva destrucció.

L'antic fossar de l'església parroquial de Santa Maria del Castell va quedar en desús després de la construcció de la nova església i el nou cementiri al Pla de Teia, actual nucli de la població, a partir de l'any 1759. Ara bé, al registre dels llibres parroquials de *Defuncions (1759-1825)* i *Libro de Óbits de esta parroquial Iglesia de Santa Maria de Besora (1826-1851)*, hi ha anotacions d'enterraments efectuats a l'antic cementiri del Castell en dos períodes molt concrets. Un d'aquests períodes és a l'any 1838, concretament des del 25 de gener de 1838 i fins el 27 de març de 1838 hi ha el registre de l'enterrament de sis soldats carlins:

- 25 de gener 1838

En lo fossar antich de la antigua parroquial iglesia del castell de Sta Maria de Besora Bisbat de Vich se dona sepultura eclesiastica al cadaver de Clemente Gener soldat de la quinta compania del batallo vint y dos de la primera brigada de reserva. Mori de enfermetat despres de haver rebut los s Sagraments de la Penitencia, Eucarista y comunio No feu testament se enterra amore dei.

- 25 febrer 1838

En lo fossar antich de la antigua parroquial iglesia de Sta Maria de Besora Bisbat de Vich se doná sepultura eclesiastica al cadaver de Josep Plana soldat de la compania de casadors del nou batallo de la segona brigada de reserva nascut de Olot fill de Tomas Plana braser i de Rita Mas conj. Vivents de Olot. Mori repentinement sens donar lloc a Sagraments.

- 3 de març 1838

En lo fossar de la antigua parroquial iglesia de Sta Maria de Besora bisbat de Vich se dona eclesiastica sepultura al cadaver de Salvador Rovira soldat de la cuarta compania del Batallo vint y dos de la primera brigada de reserva natural de la parroquia de Fugas bisbat de Barcelona fill lilegitim y natural de Salvador Rovira y de Rosa. Mori

lo dia primer dels sobredits de una enfermetat de pit despres de haver rebut los S Sagraments de la penitencia, Eucaristia y Extremauncio. No feu testament se enterra amore.

- 16 de març 1838

En lo fossar antich de la antigua parroquial iglesia de Sta Maria de Besora bisbat de Vich, se dona sepultura eclesiastica al cadaver de Llorens Call casat natural de Ostalrich bisbat de Girona fill de Miquel Mayner y de Rosa Call de Ostalrich conj difunts marit de Antonia Abuyer de las Ferreries, soldat de la compania de casadors del Nove batallo de la segona brigada Rebe los S sagraments de la Penitencia, eucaristia y extremauncio y no feu testament y se enterra amore dei.

- 17 de març 1838

En lo fossar antich de la antigua parroquial iglesia de Sta Maria de Besora bisbat de Vich se doná sepultura Eclesiatica al cadaver de Fernando Sanchez solter natural de Benicarló Bisbat de Tortosa fill de Pere Sanchez espadenyer y de Geronima Cruyat conj. Vivents de Benicarló soldat de la primera compania del nove Batallo de la segona brigada de reserva. Rebe los S Sagraments de la penitencia Eucaristia y Extremauncio y no feu testament.

- 27 de març 1838

En lo fossar antich de la antigua parroquial iglesia de Sta Maria de Besora bisbat de Vich se dona sepultura eclesiastica al cadaver de Isidro Ricart solter natural de St Feliu Saserra bisbat de Vich fill de Joseph Ricart solter y de Maria Ricart soldat de la primera compania del batallo vint i dos de la primera brigada de reserva. Mori lo dia antes despres de haver rebut los S Sagraments de la Penitencia, Eucaristia i extremauncio. No feu testament y se enterra amore dei.

Paral·lelament, els anys 2009 i 2010, durant les campanyes d'excavació en la zona meridional del cementiri, s'exhumaren un seguit d'esquelets amb lesions traumàtiques probablement vinculades a violència. Tot ells pertanyien a l'estrat superior del cementiri del castell de Santa Maria de

Besora i en alguns d'ells es preservaven restes de la indumentària o d'abillament personal (teixit, botons, sivelles) i materials mobles associats possiblement a la idiosincràsia militar dels individus enterrats (moneda, pedra foguera, bales de plom).

Es tracta dels següents individus exhumats:

- **Individu CB'09 40:**  
masculí, amb una lesió al coxal esquerre, produïda per arma de foc (bala plom)
- **Individu CB'09 48:**  
masculí, amb una bala de plom en la zona pèlvica. Absència de lesions òssies. Enterrat en decúbit pron
- **Individu CB'09 49:**  
masculí de 45 anys, sense lesions òssies.
- **Individu CB'09 52:**  
masculí, enterrat en decúbit pron i amb restes de roba (teixit), una moneda i una bala de plom
- **Individu CB'10 59:**  
masculí, amb lesió incís tallant en parietal dret
- **Individu CB'10 60:**  
masculí, amb lesió en columna cervical per arma de foc (bala plom)

A partir de l'exhumació d'aquests individus, es portà a terme un estudi paleopatològic de detall de cadascuna de les restes esquelètiques, per tal d'establir el possible mecanisme de producció de les lesions violentes que presentaven i poder aconseguir més informació de la seva possible relació amb els fets bèl·lics de la Primera Carlinada.

L'aplicació de la paleopatologia a casos concrets o grans cementiris ha permès una interpretació d'esdeveniments passats, sobre morts violentes i conflictes bèl·lics de totes les cronologies (Etxeberria *et al.*, 2005), però no són molts els treballs referits a paleopatologia de les guerres carlines.



Fig. 7:  
Individus carlins exhumats  
al cementiri de l'Església de Santa  
Maria del Castell de Besora.  
FONT: ATICS SL

L'estudi s'ha basat bàsicament en l'anàlisi de tres esquelets d'individus adults que presentaven lesions òssies d'origen probablement violent en crani i esquelet postcranial.<sup>1</sup>

INDIVIDU	EDAT (anys)	SEXE	ALÇADA (cm)	LESIÓ		
				OS	Tipus	Diagnòstic
CB'09 40	20-25	Masculí	159	Coxal esquerra	Perforant	Mortal
CB'10 59	25-35	Masculí	—	Parietal dret	Incís-tallant	No mortal
CB'10 60	20-24	Masculí	168	Columna cervical	Perforant	Mortal

### INDIVIDU CB'09 40

Es conserva l'esquelet gairebé complet. La majoria dels ossos llargs drets estan fragmentats en la seva epífisis proximal, igual que els arcs vertebrals de totes les vèrtebres i els cossos de la majoria de les vèrtebres dorsals. Els metacarpians i falanges de la mà esquerra que s'han recuperat també es troben fragmentats.

Es tracta d'un individu masculí jove i probablement dretà, que mesurava al voltant de 1.59 m. L'edat de l'individu s'ha diagnosticat entre 20 i 25 anys, per les característiques que presenta a nivell cranial i postcranial.

La dentició es trobava gairebé al complet *in situ*, excepte els incisius superiors drets, el caní inferior esquerra i el primer incisiu i tercer molar inferior dret. Pel que fa a patologia dental, s'observen línies d'hipoplàsia en totes les peces dentals en què és possible realitzar l'observació excepte en els tercers molars (línies i bandes). L'absència de càries o altres patologies indiquen un relatiu bon estat de salut de l'individu, encara que en la seva infància va haver de patir algun tipus d'estrès no específic. S'observen així mateix dipòsits de càlcul en totes les peces inferiors excepte en la peça 38.

El coxal esquerra, més concretament l'ala o fossa ilíaca, presenta una lesió que perfora el gruix de l'ilion. L'orifici de forma el·lipsoïdal se situa uns 3 cm per sota de la cresta ilíaca, 8 cm de l'espina ilíaca superior posterior i a 4,4 cm de l'escotadura ciàtica major. A la imatge de camp, pot observar-se la presència d'un projectil (bala de plom) *in situ* a l'interior de la cavitat pèlvica.

1. Muñoz, U.; Liria, J.; Isidro, A.; Malgosa, A., «Análisis de traumatismos asociados a violencia en restos óseos de la Primera Guerra Carlista en el Castell de Besora (Barcelona)». A: *Actas del XIII Congreso de Paleontología*, Écija, 2015.

L'orifici a la part externa de l'os té unes dimensions de 3,7 cm de longitud x 1,9 cm d'ample. Des de la part més posterior de la lesió s'estén una fissura de 3,3 cm en vertical cap amunt. A més, a la part més anterior, una porció de la cortical de 1,8 cm de longitud x 2,1 cm d'ample de forma semilunar es troba enfonsada cap a ventral.

L'orifici a la part interna de l'os té unes dimensions de 3,9 cm de longitud x 2,35 cm d'ample. S'aprecia la mateixa fissura que a la cara oposada. A la part inferior i meitat de la superior, el teixit esponjós ha quedat exposat i en la part més anterior una porció de la cortical de 2,5 cm de longitud x 1,5 cm d'amplada amb forma rectangular ha quedat desplaçada cap a ventral.

Les dimensions dels orificis, més petit el de la cara externa, juntament amb l'enfonsament a la cara externa i emergència en la interna de porcions d'os cortical, indiquen la trajectòria del projectil. Aquesta forma d'«embut» i el fet que sigui un orifici el·lipsoïdal o ovalat determinarien per tant, que la trajectòria de la bala va ser anterolateral esquerra (Etxeberria *et al.*, 2005; Krenzer, 2005). Les vores són llises i irregulars i no s'observen signes de cicatrització o neoformació òssia indicatius de supervivència, de manera que es tracten de lesions perimortem, sigui o no causa de la mort (Etxeberria & Carnicero Giménez de Azcárate, 1998; Etxeberria *et al.*, 2005; Malgosa *et al.*, 2010; Pol Cerdà *et al.*, 2011).

La trajectòria de la bala indica en primer lloc una lesió del gluti, mitjà i menor, i després de travessar l'ilion danyaria el múscul ilíac. També hauria afectat al còlon descendent i vena i artèria ilíaca (Testut & Latarjet, 1975; Moore & Dalley, 2009; human.biodigital.com). Es pot concloure per tant que es tracta d'un tret per arma de foc que va penetrar a l'altura del gluti mitjà anterolateralment, causant la mort després d'haver causat un xoc hipovolèmic per una hemorràgia interna en cas de trencament de l'artèria o vena ilíaca; o bé a causa d'una peritonitis en cas de perforació del còlon descendent. En absència de remodelació òssia, qualsevol de les dues hipòtesis podria haver estat la causa de la mort.

### INDIVIDU CB'10 59

D'aquesta individu només es conserva el crani, però no complet, ja que a més de la mandíbula, falten alguns ossos com el temporal i lacrimal esquerre. A més altres es troben parcialment fragmentats, com l'occipital, tots dos nasals, i malar i maxil·lar esquerre.

A partir de les característiques morfològiques que presenta al crani, es conclou que es tracta d'un individu masculí d'uns 30 anys (25-35). Presenta una notable robustesa del procés mastoide i de l'arc zigomàtic. La sutura esfeno-occipital està tancada, però la resta de sutures cranials estan completament obertes. Es conserven tots els alvèols del maxil·lar superior, inclosos els dels tercers molars encara que la majoria de les dents es van perdre post mortem excepte les peces 13, 15, 16,



17, 25 i 28. El desgast dental és lleu en totes elles, deixant molt poca dentina exposada, a excepció de les peces 25 i 28 que presenten un desgast més notable i de la 16 a la qual la corona està absent.

Pel que fa a la patologia dental s'observa càries en la majoria de les peces dentals. També presenta dipòsits de càlcul en les peces 13, 15 i 25, i fistules a nivell dels alvèols de 11 i 17. Finalment es poden veure línies o bandes de hipoplàsies, en totes les dents que es conserven d'aquest individu a excepció de la peça 17. Aquests aspectes odontològics semblen indicar que l'estat de salut de l'individu no era l'òptim i que va patir una infecció bucal. A més, les hipoplàsies indicarien períodes d'estres indeterminats.

La lesió possiblement violenta es localitza en el parietal dret. Es tracta d'una lesió lineal en forma de «v», a 4,3 cm de la sutura sagital i 6,7 cm de la coronal es troba el punt més posterior; i a 7,3 cm de la sutura sagital i 4 cm de la sutura coronal el punt més anterior. Les dimensions són 4,2 cm de longitud x 1,1 cm d'ample x 0,3 cm de profunditat. Tot la vora anterior de la lesió és lineal, pla i lleugerament bisellat. L'extrem medial de la vora anterior és més estret que l'extrem lateral. A més, la vora posterior és irregular i entre les dues vores de la lesió queda exposat el teixit esponjós amb forma semicircular. No hi ha signes de neoformació òssia.

Per les característiques que presenta la seva lesió (forma de «v» amb vores llises), es pot establir que es tracta d'una ferida incís-tallant (Krenzer, 2005). Es pot interpretar que amb el cop del tall de l'arma, i tenint en compte les característiques de la faceta i vora de la part més posterior, una porció de l'os cortical es va fracturar i va saltar deixant exposat el teixit esponjós amb forma semicircular, a la part posterior dreta de l'esquerda (scalp).

Per tant, sembla probable que l'agent fora una arma de tall tallant. Per l'angle de la lesió sembla que es va produir gairebé perpendicular al crani, lleugerament obliqua i des del costat dret de l'individu. No s'observen signes de neoformació de l'os, de manera que es tracta d'una lesió perimortem (Etxeberria & Carnicero Giménez de Azcárate, 1998; Etxeberria *et al.*, 2005; Pol Cerdà *et al.*, 2011). No obstant això, afectaria la aponeurosis epicraneal i petits vasos subcutanis del periosti a més del propi os (Testut & Latarjet, 1975; Moore & Dalley, 2009), pel que sembla improbable que aquesta sigui la causa de la mort.

### **INDIVIDU CB'10 60**

Es conserva tot l'esquelet a excepció dels ossos dels peus. Les restes es troben complets a excepció de les epífisis d'alguns dels ossos llargs (tíbia i peroné dret i cúbit esquerre) i part de la primera costella dreta.

Es tracta d'un individu masculí jove i probablement destre d'uns 1,68 m d'alçada. Tant el crani com el coxal presenten característiques clarament masculines. L'edat s'ha determinat en aproximadament 20 i 24 anys a partir del tancament de la sutura esfeno-occipital, l'absència de

fusió de la resta de sutures tant a nivell ectocraneal com endocranial, la manca d'erupció del tercer molar esquerre (18), l'erupció parcial del cordal superior dret (28) i el llevíssim desgast dental. A nivell postcranial l'edat s'ha determinat a partir de l'extrem esternal de la quarta costella en fase 1 i l'estat de fusió de epífisis dels ossos llargs, clavícula, cresta ilíaca i tuberositat isquiàtica.

Quant a l'estat dentari, és mencionable que la dentició es trobava gairebé al complet. Pel que fa a patologia dental es refereix, s'observen dipòsits de càlcul en els incisius (tant superiors com inferiors) i línies d'hipoplàsia en totes les peces dentals. L'absència de càries o altres patologies indiquen un relatiu bon estat de salut de l'individu, encara que en la seva infància va haver de patir algun tipus d'estrès no específic.

Cal destacar que s'han observat diversos efectes tafonòmics. A destacar, en el cos vertebral de l'D1 s'observa una zona de coloració verda a causa d'un botó o sivella de bronze que portaria l'individu quan va ser enterrat. Finalment destaca la presència d'un projectil de plom costat de la columna vertebral de l'individu.

S'observen fracturades les vèrtebres cervicals 5, 6 i 7 encara que els fragments d'aquestes vèrtebres es van trobar juntament amb el la columna vertebral. En cap de les vèrtebres afectades s'observa neoformació del teixit ossi. La zona fracturada de les tres vèrtebres forma un forat parcialment esfèric.

S'interpreta com un orifici d'entrada quedant el projectil allotjat al coll de l'individu. El projectil es va trobar aproximadament a 1 cm a l'esquerra de la columna vertebral. La seva trajectòria va ser anterolateral esquerra (Krenzer, 2005). El tret hauria pogut afectar d'extern a intern a: esternocleidomastoïdal, omohioideo, recte anterior del cap, vena jugular interna, carotida primitiva, músculs escalens i vèrtebres (Testut & Latarjet, 1975; Moore & Dalley, 2009; human.biodigital.com). Tenint en compte la regió de la qual es tracta i les zones probablement afectades, seria molt probable que el tret fos la causa de la mort, havent seccionat l'artèria caròtida i venes jugulars esquerreres, produint una hemorràgia que portaria al xoc hipovolèmic. Del que no hi ha dubte és que es tracta d'una lesió perimortem, i en absència d'altres indicis es conclouria que realment es tracta de la causa de la mort.



Fig. 8:  
Projectil de bala de plom a la columna vertebral de l'individu CB'10 60 in situ.  
FONT: ATICS SL

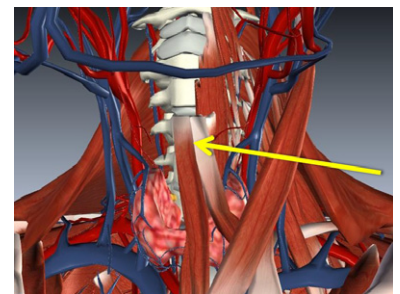


Fig. 9:  
Esquema indicant la trajectòria de la bala al Individu CB'10 60 i òrgans afectats.  
FONT: editat de  
[www.human.biodigital.com](http://www.human.biodigital.com)



Fig. 9:  
Detall dels materials (moneda i bala de plom) trobats associats als individus exhumats (soldats carlins).  
FONT: ATICS SL

## Conclusions

Els tres individus analitzats presenten lesions traumàtiques compatibles amb ferides violentes, ja sigui per arma de foc o tallant. En vista que els perfils biològics obtinguts apunten a individus masculins joves o adults i que en la mateixa localització i estrat es van localitzar altres 3 individus del mateix perfil —homes adults majoritàriament joves—, sembla tractar-se de soldats que van combatre activament en la guerra i víctimes de les batalles esdevingudes al voltant del castell de Besora. Caldria remarcar que tots els individus presentaven hipoplàsies a les dents, indicatius de períodes d'estrès, a més de senyals d'infeccions bucals. Això no és d'estranyar, ja que haurien viscut en una època en què les malalties infeccioses estaven a l'ordre del dia a causa de deficients hàbits higiènics.

Tot i que el material ha estat escàs i la dificultat que comporta la interpretació de lesions violentes en restes òssies no és petita, s'ha pogut determinar una causa de mort probable en dos casos amb ferides d'arma de foc. La morfologia de les lesions i la trajectòria dels projectils localitzats en zones crítiques per a la vida, indiquen un probable fet letal. En l'altre cas, no es disposa més que del crani pel que no és possible saber l'abast d'altres lesions a la resta del cos. En tot cas, l'observat al crani és superficial, només afecta la taula externa, i no ha de relacionar-se amb un resultat mortal encara que l'absència de remodelació indica que la mort es va produir en un moment proper al que li va causar aquesta lesió

La moneda associada a l'individu CB'09 52 és del monarca Ferran VII, amb una datació de l'any 1823, que fixaria un *post quem* per l'enterrament a partir del primer terç del segle XIX. Si aquesta datació la posem en relació amb els fets ja explicats que l'última utilització del castell de Besora amb finalitat bèl·lica, fou durant la Primera Guerra Carlina; i hi afegim la documentació obtinguda en *El llibre de Obits de la parroquial església de Santa Maria de Besora (1826-1851) dipositat a l'Arxiu Episcopal de Vic*, que conté el registre de defuncions de soldats carlins de gener a març de 1838, enterrats a l'antic cementiri parroquial de Santa Maria de Besora; podria plantejar-se la hipòtesi que aquests inhumats serien soldats carlins de la Primera Carlinada i que potser els podríem atribuir un rostre, o si més no uns noms i cognoms...

D'aquestes conteses amb prou feines s'han recuperat restes humanes a excepció d'uns pocs casos com els procedents de Morella (Polo *et al.*, 2011) i Zambrana (Herrasti *et al.*, 2012).

## Bibliografia

- AADD. (2019) «Setge i destrucció de la vila de Ripoll per part de l'exèrcit carlí després de la capitulació el dia 27 de maig de 1839». UNITATS DIDÀCTIQUES DE L'ARXIU (ACRI). Ripoll: 2019
- ACSÁDI, G.; NEMESKÉRI J. «History of human life span and mortality». En CURRENT ANTHROPOLOGY, 15, 4, 1970, p. 495-507
- BUSQUETS, F.; FÀBREGAS, M. *Memòria de la intervenció arqueològica al Castell de Besora (Santa Maria de Besora, Osona), Treball inèdit de la Direcció General de Patrimoni Cultural*. 2008, 2010, 2012, 2014, 2015, 2016, 2017
- BUSQUETS, F.; FÀBREGAS, M.; CAPDEVILA, N. ; CORTS, A. «El conjunt monumental del castell de Besora: primeres aproximacions a un assentament amb més de dos mil anys d'història». A: AUSA·XXVIII. Vic: 179, 2018, p. 111-129
- CARRERAS CANDI, F. *Lo castell de Besora: recull de notes. Documents a ell referents*. En *Petit aplech de monografies històriques*. Barcelona: 1892
- CATALÀ ROCA, P.; PLADEVALL FONT, A.; PASCUAL PAGÈS, J. «Castell de Besora i Casal —o castell— de Montesquiu». A: *Els Castells Catalans*, (vol. V). Barcelona: 1997, p. 96-114
- CORTS, A. *Enjeux territoriaux, alliances et stratégies politiques: Comportements aristocratiques autour du monastère de Sant Joan de les Abadesses*. Treball de màster inèdit. Univ. Toulouse Jean-Jaurès, 2015
- ESPADALER, R. *El Castell de Montesquiu a la darrerria de l'Edat Mitjana*. Barcelona: Avenç, 1993
- ETXEBERRIA, F.; CARNICERO GIMÉNEZ DE AZCÁRATE, M. A. «Estudio macroscópico de las fracturas del perimortem en antropología forense». REVISTA ESPAÑOLA DE MEDICINA LEGAL, vol. XXII, 84-85, 1998, p. 35-50
- ETXEBERRIA, F.; HERRASTI, L.; BANDRÉS, A. «Muertes violentas determinadas a través de los estudios de paleopatología». MUNIBE, ANTROPOLOGIA—ARKEOLOGIA, 57, 2005, p. 345-357
- FEREMBACH, D.; SCHWIDETZKY, I; STLOUKAN, M. «Recommendations for Age and Sex Diagnoses of Skeletons». JOURNAL OF HUMAN EVOLUTION, 9, 1980, p. 517-549

- GILBERT, B. M.; MCKERN, T. W. «A method for aging the female os pubis». *AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY*, 38, 1, 1973, p. 31-38
- HERRASTI, L.; IZQUIERDO, M. T.; BANDRÉS, A.; ALBISU, C.; ETXEBERRIA, F. «Patología en los restos humanos del sondeo arqueológico realizado en el Parque de Murgia (Astigarraga, Gipuzkoa)». *MUNIBE, ANTROPOLOGIA–ARKEOLOGIA*, 58, 2007, p. 255-273
- HERRASTI, L.; ETXEBERRIA, F.; BERJÓN, M. A. «Muerte violenta en 1822: una fosa común en Ocio (Zambrana, Álava)». *MUNIBE, ANTROPOLOGIA–ARKEOLOGIA*, 63, 2012, p. 345-366
- HURTADO, V. *Atles manual d'Història de Catalunya. Dels comtes reis al Tractat dels Pirineus*. Barcelona: Rafael Dalmau, 2016, p. 154-155
- ISCAN, M. Y.; LOTH, S. R.; WRIGHT, R. K. «Age estimation from the rib by phase analysis: white males». En *JOURNAL OF FORENSIC SCIENCES*, 29, 4, 1984, p. 1.094-1.104
- IZARD, M.; DE RIQUER, B. *Conèixer la Història de Catalunya, del segle XIX fins a 1931 (vol. IV)*. Barcelona: Vicens-Vives, 1983
- KAUFMAN, M. H. «Clinical case histories and sketches of gunshot injuries from the Carlist War». *JOURNAL OF THE ROYAL COLLEGE OF SURGEONS OF EDINBURGH*, 46, 5, 2001, p. 279-289
- KRENZER, U. *Compendio de métodos antropológico forenses para la reconstrucción del perfil osteo-biológico*. Guatemala: Centro de análisis forense y ciencias aplicadas, 2005
- KROGMAN, W. M.; ISCAN, Y. M. *The Human Skeleton in Forensic Medicine*. Springfield, Illinois: Charles C. Thomas, 1986
- LOVEJOY, C. O.; MEINDL, R. S.; PRYZBECK, T. R.; MENSFORTH, R. P. «Chronical metamorphosis of the auricular surface of the Ilium: a new method for determination of adult skeletal age at death». *AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY*, 68, 1985, p. 15-28
- MALGOSA, A.; ARMENTANO, N.; GALTÉS, I.; JORDANA, X.; SUBIRANA, M.; GASSIOT, E.; LUNA, M.; LALUEZA, C.; SOLÉ, Q. «La antropología forense al servicio de la justicia y la historia: las fosas de la Guerra Civil». *CUADERNO DE MEDICINA FORENSE*, 16, 1-2, 2010, p. 65-79
- MARTIN, R.; SALLER, K. *Lehrbuch der Anthropologie*. Stuttgart: G Fisher, 1957
- MEINDL, R. S.; LOVEJOY, C. O. «Ectocranial suture closure: a revised method for the determination of skeletal age at death based on the lateral-anterior sutures».



EN AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY, 68, 1, 1985, p. 57-66

- MENDOÇA, M. C. «Estimation of height from the length of long bones in a Portuguese adult population». AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY, 112, 2000, p. 39-48
- MONTSALVATGE FOSSAS, F. «Los Castillos del Condado de Besalú, Noticias históricas». A: *Besalú: su historia, sus condes, su obispado y sus monumentos (vol. 26)*. Olot: Art, 1889-1919
- MOORE, K. L.; DALLEY, A. F. *Anatomía con orientación clínica*. Madrid: Lippincott Williams & Wilkins, 2009
- OLIVIER, G. *Pratique Anthropologique*. París: Vigot Frères eds., 1960
- OLLICH I CASTANYER, I. «Roda Ciutat (L'Esquerda) i la defensa de la línia del Ter al comtat d'Osona (s. VIII- X)». A: *Actes del Congrés «Els castells medievals a la Mediterrània nord-occidental»*. Museu Etnològic del Montseny, 2004, p. 179-194
- PLADEVALL, A.; VIGUÉ, J. *Santa Maria de Besora, Catalunya Romànica, (vol. X)*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1987, p. 411-420
- POLO CERDÀ, M.; GARCÍA PRÓSPER, E.; DUARTE MARTÍNEZ, F. X.; HERNÁNDEZ GARCÍA, F. J.; CRUZ RICO, E. «Lesiones por bayoneta en la Morella carlista (s. XIX)». PALEOPATOLOGÍA: CIENCIA MULTIDISCIPLINAR. Madrid: Sociedad Española de Paleopatología, 2011, p. 403-417
- RIU RIU, M. «El paper dels 'castra' en la redistribució de l'hàbitat al comtat d'Osona». AUSA, 102-104, 401-409, 1892
- SCHEUER, L.; BLACK, S. *Developmental juvenile osteology*. San Diego: Academic Press, 2000
- STEWART, T. D. «Distortion of the pubic symphyseal Surface in females and its effect on age determination». AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY, 15, 1, 1957, p. 9-18
- TESTUT, L.; LATARJET, A. *Tratado de anatomía humana*. París: Salvat, 1975
- TODD, T. W. «Age changes in the pubic bone». AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY, 3, 3, 1920, p. 285-334

## Webgrafia

- BioDigital. (2014) The BioDigital Human Platform Version 3.1 (Software). New York: [www.human.biodigital.com](http://www.human.biodigital.com)

Perquè el vent ens retorni la memòria!  
La Batalla de l'Ebre a la llum de l'arqueologia:  
d'un camp de batalla fossilitzat a  
un paisatge de Parcs Eòlics

**Cesc Busquets** (ÀREA ARQUEOLOGIA DEPT CC  
ANTIGUITAT I EDAT MITJANA, UAB; ATICS SL);  
**Jordi Ramos** (ATICs SL)

Aquesta comunicació està estructurada sobre quatre eixos bàsics:

### **1. L'arqueologia preventiva dins el marc legislatiu actual**

Actualment, i cada vegada més des de l'any 2.000, comencen a portar-se a terme treballs i intervencions sobre l'Arqueologia de la Guerra Civil Espanyola (formant part de l'anomenada Arqueologia del conflicte o Arqueologia bèl·lica), sobretot amb intervencions lligades a Projectes de recerca i de recuperació de la memòria històrica.

Ara bé, ha estat en els darrers 10 anys que s'han anat desenvolupant intervencions arqueològiques de l'època de la Guerra Civil Espanyola i més concretament en els «Espais de la Batalla de l'Ebre», en el marc de l'anomenada arqueologia preventiva.

Això significa que, a l'empara de la legislació existent al nostre país (Decret 78/2002 del Reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic que desplega el reglament de la

Llei 9/1993 del Patrimoni Cultural Català) i des del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, s'ha considerat el Patrimoni de la Guerra Civil (tant els béns mobles com els immobles) com a elements del patrimoni arqueològic català ja que «[...] poden servir com a instruments per al coneixement de la història, sempre que per obtenir aquest coneixement calgui estudiar-los amb metodologia arqueològica» (tal i com expressa l'article 1 del Capítol Preliminar del Decret 78/2002).

A la vegada, el mateix Decret (Secció 3, article 14) considera que són intervencions arqueològiques preventives les que es realitzen quan es projecta la realització d'obres o actuacions que poden afectar restes arqueològiques. I en cas que hi hagi restes afectades, el Projecte d'obres o actuacions (públiques o privades) ha de contenir les mesures correctores a aplicar per minimitzar l'afectació i, si és possible, proposar alternatives al projecte que l'evitin (Secció 3, article 16).

També existeix un articulat dintre el Decret (Capítol 3, article 36) que dictamina que les declaracions d'impacte ambiental de projectes que afectin a restes arqueològiques, requereixen un informe previ de la Direcció General del Patrimoni Cultural. I és en aquest punt que entren a consideració altres marcs legals i normatius que no són exclusius del Patrimoni Cultural.

Així, el Decret 114/1988 de 7 d'abril d'avaluació d'impacte ambiental, estableix en uns dels seus articles (2.1.c), que els projectes que s'han de sotmetre a una avaluació d'impacte ambiental hauran d'incloure un estudi d'impacte ambiental que es referirà, entre d'altres aspectes, a l'avaluació dels efectes previsibles directes i indirectes del projecte sobre patrimoni històric-artístic i arqueològic.

També existeix el Decret legislatiu 1/2010, de 3 d'agost, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei d'urbanisme (Llei 2/2002, de 14 de març d'urbanisme), la qual especifica en el punt c) del seu article 18 de Procediment per a l'aprovació de projectes d'actuacions específiques d'interès públic en sòl no urbanitzable que: Els projectes de les actuacions específiques d'interès públic, si no estan incloses en un pla especial urbanístic, han d'ésser sotmesos a informació pública per l'ajuntament, per un termini d'un mes, i han d'incloure la documentació següent: Un estudi arqueològic i un informe del Departament de Cultura, si l'actuació afecta restes arqueològiques d'interès declarat.

## **2. UNA METODOLOGIA DE TREBALL**

### **(ELS CASOS DE LES INFRAESTRUCTURES EÒLIQUES A LES TERRES DE L'EBRE)**

Per tant, ha estat dintre d'aquestes necessitats per acomplir el marc legal i legislatiu actual que, des de l'any 2005, ATICS SL (empresa de Gestió del Patrimoni Històric i Arqueològic), ha participat en diversos Projectes d'infraestructures eòliques que s'han desenvolupat en les Terres de l'Ebre, estudiant, valorant i, inclús, evitant l'afectació sobre el Patrimoni Cultural (sobretot arqueològic i arquitectònic).



Fig. 1:  
Vista general d'alguns del Projectes de  
Parcs Eòlics en els que ATICS SL ha  
treballat a la zona de la Terra Alta.  
FONT: ATICS SL

Així, en concret, els Projectes en el quals hem estat treballant han estat els següents:

- » **Parcs eòlics:**  
PE Bon Vent Corbera/ PE Bon Vent Vilalba/ PE Mudéfer/  
PE Bon Vent de l'Ebre-Fatarella/ PE Barbers (fig. 1)
- » **Subestacions elèctriques:**  
SE Fatarella/ SE Corbera–Vilalba/ SE Barbers
- » **Línies elèctriques:**  
LE d'evacuació energia eòlica de la  
Terra Alta/ LE SE Barbers–SE Aubals

Per tal d'aconseguir els objectius de conèixer, documentar, valorar i , en definitiva evitar qual-sevol pèrdua dels valors culturals d'aquells béns patrimonials (mobles o immobles) s'ha portat a terme tot un seguit de treballs durant els estudi previs i la redacció dels Projectes, durant la seva aprovació i, finalment, durant l'execució dels mateixos.

Per a realitzar tots aquests treballs s'ha utilitzat una metodologia que a grans trets podem sintetitzar en les següents fases:

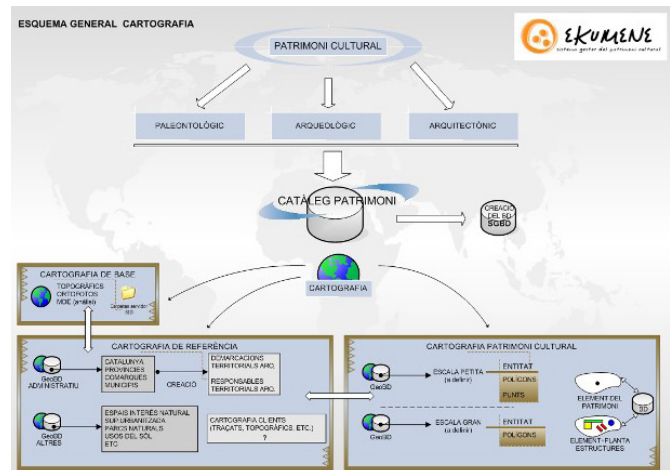
## 2.1 Durant la tramitació del Projecte

- **Consulta i buidatge exhaustiu** de la documentació existent tant a nivell d'inventaris dels béns patrimonials (Inventaris del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya/ Catàlegs dels Ajuntaments/ Planejaments urbanístics municipals...), com de bibliografia especialitzada de cada una de les zones geogràfiques afectades.

Problemàtica que ens trobàvem —i que continua existint— en aquesta fase dels treballs:

- » Pocs elements de la Guerra Civil inventariats (tant en els Inventaris de la Generalitat de Catalunya, com en els diversos Ajuntaments)
- » Manca d'un vertader catàleg dels béns patrimonials relacionats amb la Guerra Civil
- » Problemàtica a l'entorn la protecció dels elements i conjunts de la Guerra Civil
- » La Bibliografia especialitzada és molt parcial

Esquema general de la gestió de la cartografia.  
 FONT: ATICS SL



- Realització d'una **prospecció arqueològica superficial** al llarg de l'àrea afectada pel Projecte i el seu entorn més immediat, per tal de cercar possibles nous elements patrimonials tant arqueològics com arquitectònics. És la fase de treball que ha donat més resultats, quant a la troballa de béns immobles, com mobles relacionats amb la Batalla de l'Ebre.

Les prospeccions arqueològiques realitzades a les àrees afectades pels diferents Projectes d'infraestructures eòliques que s'han desenvolupat en les Terres de l'Ebre van seguir totes el procediment establert pel Decret 78/2002, de 5 de març de 2002, del Reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic. Totes elles, anaven encaminades a localitzar noves restes de materials arqueològics en superfície i diferents elements patrimonials, amb l'objectiu de poder fer una valoració sobre la possible afectació dels projectes sobre els mateixos.

La primera tasca desenvolupada fou organitzar cada zona a estudiar en Àrees de Prospecció (AP) que sempre cobrien la totalitat de la superfície a prospectar i estaven establertes a partir de les estructures proposades pel projecte (camins, aerogeneradors, etc), la orografia, els usos del sòl, la proximitat o no d'elements patrimonials coneguts.

Per dur a terme la prospecció, els arqueòlegs inspeccionaven sobre el terreny les zones que s'havien establert amb anterioritat fins recórrer tota la superfície a estudiar, alhora que s'omplia una fitxa amb els resultats. Si en una àrea de prospecció es constata la presència de materials arqueològics susceptibles d'indicar l'existència d'algun jaciment, es determinava el camp o la zona on s'havia documentat el material com a Zona d'Expectativa Arqueològica (ZEA).

Els elements relacionats amb la Guerra Civil Espanyola, durant el desenvolupament de la Batalla de l'Ebre, que s'han documentat en el transcurs de totes aquestes prospeccions s'han identificat amb les sigles EGC.





Aquests resultats i l'estudi que els acompanyava, es trametia a la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya, que havia d'aprovar les mesures correctores- preventives i/o en plantejava de noves.

Amb l'informe de la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya, els Projectes s'aproven (seguint tots els altres tràmits legals a què estan sotmesos) amb tots els condicionants patrimonials que s'haguessin dictaminat.

## 2.2 Abans de l'execució del Projecte

Era en aquest moment quan es començaven a realitzar l'aplicació de les mesures correctores- preventives previstes en tota l'anterior fase i que la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya havia dictaminat.

- **Estudi històric i arqueològic de detall** de les restes immobles documentades durant la prospecció (Elements Guerra Civil: EGC)

Quan un dels Projectes afectava directament alguna resta o conjunt relacionat amb la Batalla de l'Ebre, es realitzava un estudi exhaustiu, tant a nivell històric (documentació escrita, fonts orals...) com de documentació arqueològica (amb una metodologia adaptada al tipus d'intervenció, per exemple: ús de detector de metalls).

Aquest estudi es basava, principalment, en el desenvolupament de les següents tasques:

- » Estudi històric que permetés conèixer el desenvolupament de l'episodi de la Batalla de l'Ebre en la zona concreta del Projecte i, sobretot, on es localitzaven aquestes estructures defensives.
- » Neteja dels diferents elements associats a la Guerra Civil.
- » Documentació gràfica de les estructures de la Guerra Civil, mitjançant el treball d'una topografia georeferenciada, planimetria de detall, i el seu posterior treball de digitalització, a més de la documentació fotogràfica de totes les estructures existents.
- » Realització d'un estudi arqueològic per tal de documentar exhaustivament cada una d'aquestes estructures i identificar els possibles béns mobles i immobles que en formaven part.

Amb tots aquests treballs finalitzats, es podien establir una sèrie de conclusions sobre els elements de la Guerra Civil documentats, tant del seu context històric, cronològic com funcional.

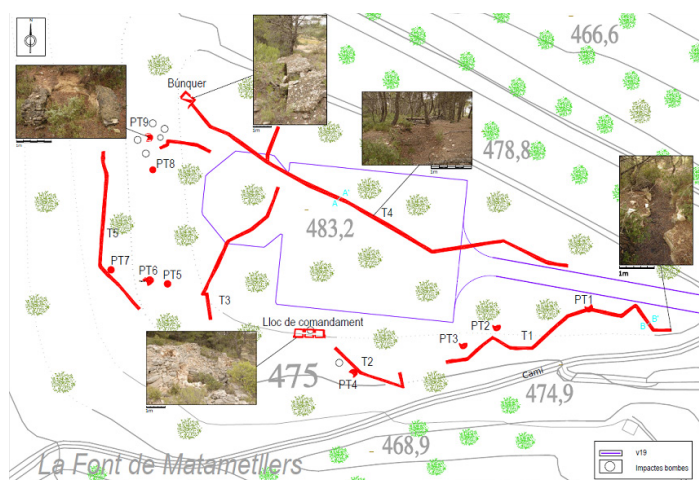


Fig. 2:  
Plànol d'exemple d'estudi de detall d'elements Guerra Civil  
afectats per un Projecte de Parc Eòlic  
FONT: ATICS SL

- Amb aquest nou estudi, la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya resolva les **següents mesures**:
  - » **Canvi del Projecte** de l'àrea afectada, si la resta o conjunt relacionat amb la Batalla de l'Ebre es considerava d'una rellevància especial.
  - » **Excavació en extensió** (en Fase d'execució del Projecte) de les diferents restes o conjunts relacionats amb la Batalla de l'Ebre.

### 2.3 Execució del Projecte

- **Seguiment i control arqueològic en la fase d'execució del Projecte:**

Presència d'un arqueòleg, o fins i tot un equip d'arqueòlegs, que controlen tots els moviments de terres que l'obra implica (desbrossaments, adequacions camins, rases connexió, plataformes dels aerogeneradors, excavació fonamentació dels aerogeneradors...).

A fi de realitzar el control i seguiment arqueològic de forma metodològica i ordenada, se seguia sempre la divisió per trams que la promoció i direcció de l'obra varen establir abans d'iniciar els treballs.

Així, el control arqueològic s'organitzà de la següent manera (sempre en coordinació amb la Direcció d'Obra i amb la Direcció Mediambiental de cadascun dels Projectes):

- » Prospecció arqueològica abans i després del desbrossament dels entorns immediats d'afectació dels diferents Projectes (camins accés obra, vials, plataformes per Aerogeneradors, rases interconnexió, plataformes per les Subestacions, plataformes pels suports torres elèctriques...)

- » Amb aquest primer control arqueològic, es posava una especial atenció per a identificar i abalisar tots aquells elements de la Batalla de l'Ebre
- » Control arqueològic de tots els moviments de terres que les obres necessitaven per executar els diferents Projectes.
- » Si durant aquest control i seguiment apareixen noves restes relacionades amb la Guerra Civil, aquestes es documenten tant a nivell històric (documentació escrita, fonts orals...) com d'excavació arqueològica en extensió.

- **Excavació en extensió:**

Es tractava de documentar aquests espais i elements de la Guerra Civil, procedint a una excavació metodològica i sistemàtica i enregistrant i analitzant les restes recuperades.

Per tal d'aconseguir aquests objectius marcats, es va considerar oportú utilitzar els principis metodològics del mètode de registre definit per E. C. Harris i per A. Carandini. Es tracta de registrar objectivament els elements construïts i estrats que s'identifiquen (tant els que es conserven en alçat com els que es descobreixen en el subsòl), realitzant una numeració correlativa d'aquests, sota el nom d'«Unitat Estratigràfica» (UE) que individualitza els uns dels altres. Cada UE es registra en una fitxa on s'indica: la ubicació en el jaciment, les seves característiques físiques, la situació en les plantes i seccions i la posició física respecte a la resta d'unitats estratigràfiques amb les quals es relaciona. Aquest mètode també inclou la realització de material gràfic, compost per plantes i seccions i el material fotogràfic imprescindible per a la constància visual dels treballs realitzats. Així, s'ha configurat la documentació planimètrica general (a diferents escales, segons les estructures) topogràfica (amb les coordenades UTM i les cotes absolutes) i fotogràfica de les restes localitzades.

Ara bé aquesta metodologia es va adaptar a les necessitats i realitats diferencials que ens trobàvem a l'hora de treballar amb elements i estructures relacionades amb la Guerra Civil.

- » Així, per exemple, quan s'havien d'excavar les unitats estratigràfiques que reblien aquestes estructures bèl·liques, s'utilitzava sempre el detector de metalls per comprovar si contenien restes mobles relacionats amb artefactes armamentístics.

El detector de metalls també s'utilitzava quan es realitzaven rebaixos de terres amb maquinària pels voltants de les estructures de la Guerra Civil.

Si es localitzava algun artefacte bèl·lic s'abalisava la zona del seu voltant i es notificava la troballa al grup TEDAX dels Mossos d'Esquadra. Aquests, organitzaven el dispositiu de seguretat adequat a cada troballa, per tal d'enretirar o fer detonar *in situ* l'artefacte.

- » Una altra casuística especial quant a l'excavació en extensió, va ser la localització i troballa de restes humanes i fosses relacionades amb la contesa bèl·lica.



Fig. 3:  
Excavació en extensió zona de trinxeres.  
FONT: ATICS SL

D'acord amb l'article 261.1 h del Decret 243/2007, de 6 de novembre, d'estructura del Departament d'Interior, Relacions Institucionals i Participació, corresponen a la Direcció General de la Memòria Democràtica les funcions de coordinar i gestionar les actuacions que es duguin a terme en matèria de fosses comunes de la Guerra Civil.

Per tant, en el moment en què es localitzaven restes humanes s'activava el *Protocol d'actuacions de recollida de restes en superfície* de la Direcció General de la Memòria Democràtica i es treballava amb un equip interdisciplinari d'arqueòlegs i antropòlegs forenses.

- **Aplicació Mesures. Tractament de les restes no extretes:**

- » Es realitzava un nou informe preliminar amb els resultats obtinguts, que es lliurava a la direcció de l'obra i a la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya.
- » La Direcció General de Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya emetia una resolució de conformitat o disconformitat d'execució de l'obra en qüestió (amb audiència pública a l'Ajuntament afectat).
- » Així, podia ser que: no s'autoritzés la realització d'aquesta obra concreta (cosa que suposava una Modificació del Projecte); que s'autoritzés el rebliment (temporal o indefinit) de les restes trobades; o bé que s'autoritzés el desmuntatge de les restes trobades

### 3. ELS RESULTATS: LA CULTURA MATERIAL D'UN CAMP DE BATALLA SINGULAR DE LA GUERRA CIVIL (LA BATALLA DE L'EBRE)

Així, utilitzant aquesta metodologia ha estat possible aconseguir un coneixement bastant exhaustiu de tot el territori afectat pels diversos Projectes. Un dels resultats més destacables, ja que era un tema pràcticament desconegut, ha estat el poder documentar i registrar arqueològicament un camp de batalla singular (la Batalla de l'Ebre) de la Guerra Civil espanyola.

És a dir, que a través de restes materials (béns immobles: nius de metralladora, trinxeres, pous de tirador, refugis... i béns mobles: materials bèl·lics, llaunes, eines vàries, abillaments personals, roba, objectes personals i inclús restes humanes) s'ha pogut reconstruir part de la història d'una batalla que va durar 115 dies, el front de la Batalla de l'Ebre.



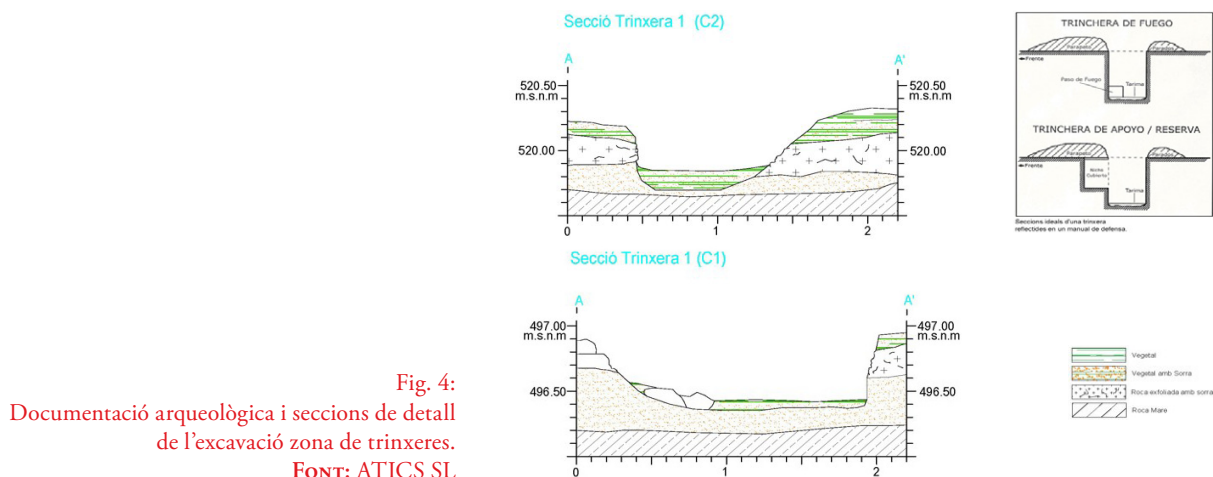


Fig. 4:  
Documentació arqueològica i seccions de detall  
de l'excavació zona de trinxeres.  
Font: ATICS SL

Així, després de tots els anteriors processos i fases de treball, s'han pogut establir una sèrie de conclusions quant a la tipologia i característiques de les restes estructurals. Analitzant les diferents restes immobles documentades, podem establir que les estructures que es bastiren en/per la Batalla de l'Ebre, són com a mínim les següents:

- **Trinxeres:**

- » La profunditat de les trinxeres estarien al voltant del 1,50 m de profunditat, malgrat hi ha gran quantitat de vegetació. És aquesta la mida necessària perquè un home pugui disposar de visió de l'entorn i disparar.
- » Les parets laterals haurien d'estar inclinades, la tècnica constructiva va ser d'aprofitament de la terra extreta acumulada en un cantó, i en la banda de tir es varen col·locar pedra seca (parapet), o potser varen estar protegides amb fustes o sacs de terra.
- » L'amplada de la base mesura uns 0,80 metres aproximadament, ja que és la mida d'un sol rengle d'homes, malgrat que en moltes no s'arribà a aquestes mesures .
- » El traçat de les trinxeres són en ziga-zaga, sinuós o en cremallera, però mai en línia recta, per protegir-se millor del foc enemic.
- » Les trinxeres principals, vers el front, tenen trinxeres transversals d'evacuació comunicades amb camins per poder fugir en cas d'atac.
- » Les trinxeres estan vinculades al seu enfortiment a partir de barreres de filferro, que separaven la terra «de ningú» del terreny propi; era molt difícil d'assaltar ja que el terreny d'acostament era en descobert, i les tropes assaltants eren un blanc fàcil per a les defensores. Darrera de les trinxeres de primera línia es trobaven les trinxeres cobertes, que proporcionaven una segona línia defensiva. Les tropes que

no estaven de servei vivien en els refugis subterranis de les trinxeres de suport. Els subministraments, aliments i les tropes de reemplaçament eren traslladats al capdavant a través d'una xarxa de trinxeres de reserva i comunicacions. Cal dir, que els filferros emprats durant la Guerra Civil, va ésser un sistema defensiu de primer ordre, que intentava frenar l'avançament de la infanteria. Sempre el traçat estava adaptat al pla de foc i vigilància de la defensa.

- » En tots els casos, cal tenir en compte que l'excavació de trinxeres es realitzava en molts casos de forma precipitada i sota l'amenaça del foc enemic. Per aquest motiu la construcció més simple es realitzava de nit i posteriorment es produïa la millora de l'element.

- **Aixoplucs:**

- » Les trinxeres estan vinculades a petits caus excavats a la paret frontal de la trinxera per a protegir-se en cas de pluja i poder dormir per torns, són els anomenats aixoplucs.

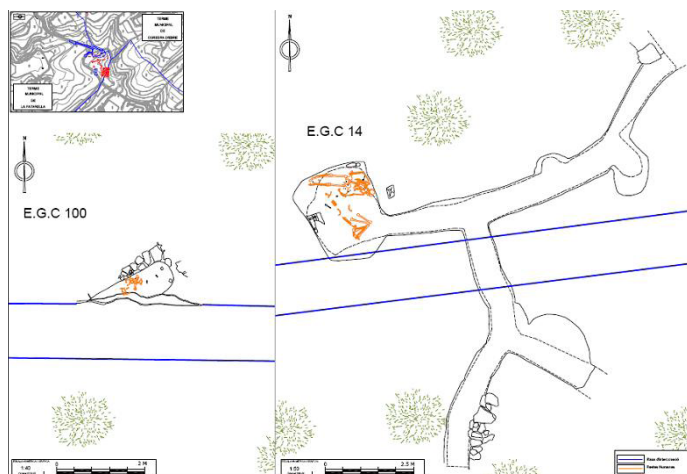
- **Pous de tirador;  
Parapets:**

- » Els **pous de tirador** són l'estructures o llocs des d'on el defensor pot disparar des de qualsevol direcció.
- » És per això, que sempre que el terreny ho permetia es construïen els pous circulars i amb el fons pla per no perjudicar l'ús de l'arma.
- » Majoritàriament, els pous deuen haver estat protegits amb murs a manera de **parapets** i petites fornícules a l'interior per dipositar les municions o granades de mà.
- » S'han documentat pous de tirador, més profunds que les trinxeres, coberts amb camuflatge i amb un orifici per on disparar

- **Paret seca amb espitlleres:**

- » S'han documentat parets de feixa, bastides amb pedra seca que presenten espitlleres per encabir-hi algun tipus d'arma de foc. Així, la paret seca actuava de parapet i s'obria una espitllera per poder defensar amb foc la posició.

Fig. 5:  
Documentació arqueològica  
i plànols de detall de l'excavació  
zona de trinxeres i restes humanes.  
FONT: ATICS SL



- **Nius de metralladora;**  
**Fortins;**  
**Casamates:**

- » S'entén per niu de metralladora la construcció que protegia al militar d'una arma automàtica.
- » Segons la seva disposició i els materials de construcció emprats podien ser «a barbata» —a celobert, parcialment soterrat i habitualment amb sacs de terra i espitlleres (també anomenades troneres) a través de la quals disparar—, construïts de totxos, ciment, metàl·lic o formigó armat.
- » Un **niu de metralladora** consistia des del simple parapet sense sostre fins a construccions com quasi 1 metre de blindatge formigonat en teulada i parets, passant pels més freqüents a base de pedra, ciment i troncs de fusta per a la protecció.
- » En general, els termes niu de metralladora i **fortí** s'apliquen indistintament a obres amb assentament de fusell metrallador i metralladora. En el cas de fortí, a més, es tracta d'una obra fortificada ocupada per una petita guarnició.
- » A Catalunya a diferència de la resta de l'Estat Espanyol, s'han anomenat a les **casamates** com a niu de metralladora, ja que feien aquesta última funció. Les casamates són construccions de ciment i diversos materials, amb la finalitat d'albergar personal amb armament de forrellat, automàtic, o inclús artilleria. Les seves mides i formes són variades, a l'igual que els niu de metralladora, que d'alguna forma podrien quedar també englobats dintre d'aquesta categoria.

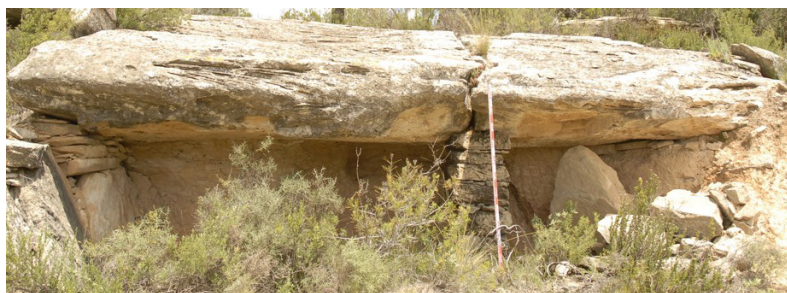


Fig. 6:  
Refugi–aixopluc per als soldats.  
Localització arqueològica d'un  
d'aquests refugis–aixoplucs.  
FONT: ATICS SL

- **Refugis–polvorins:**

- » Els refugis polvorins solen ser estructures excavades en els subsòl aprofitant una vessant d'un turó, podríem considerar-los com coves artificials.
- » Morfològicament poden ser senzills o molt elaborats amb galeries o sales de dimensions grans.
- » Aquestes estructures defensives eren la base de la resistència de l'exèrcit republicà, els refugis polvorins estaven situats a la vessant de rera guarda de les posicions de trinxeres republicanes. En el moment en que aquestes trinxeres republicanes eren castigades per la artilleria nacional els soldats es refugiaven en els refugis polvorins de rera guarda. Un cop acabava l'atac de l'artilleria els soldats republicans tornaven a les seves posicions de trinxera i podien repel·lir l'atac de la infanteria nacional.
- » En aquests refugis els soldats podien descansar i dormir per torns, sense mullar-se ni patir les inclemències meteorològiques que patien a cel ras, en molts d'aquests refugis podem observar gravats en les parets, dates «1938» o el nom d'algun soldat que s'hi va refugiar.

Com ja hem explicat anteriorment per les trinxeres, també els aixoplucs, els pous de tirador i els refugis–polvorins es realitzaven en molts casos de forma precipitada i sota l'amenaça del foc enemic. Per aquest motiu la construcció més simple es realitzava de nit i posteriorment es produïa la millora de l'element.

Per altra banda, després de tots els anteriors processos i fases de treball, s'han pogut establir també una sèrie de conclusions quant a la tipologia béns mobles:

- » **Artefactes i materials bèl·lics:** bombes de mà tipus Laffite, acumulacions de material de muntatge i transport de material d'artilleria, beines de projectils, cartutxos de fusell, projectils de morter, màscares anti-gas, filferros per les trinxeres...
- » **Restes de recipients per aliments:** sobretot llaunes de conserva (sardines...), cantimplores per aigua...

- » **Eines:** sobretot de ferro (piquetes, aixades...)
- » **Abillaments i objectes personals:** botons, sivelles de cinturó, botes...
- » **Restes humanes:** fou possible localitzar les restes de varis soldats morts durant la contesa. Les seves despulles foren dipositades en el Memorial de Camposines, per tal de dignificar el seu record.

Per tant, al final de tot el procés d'estudi arqueològic (intervencions preventives), s'haurà aconseguit obtenir uns resultats que ens poden ajudar molt a reconstruir com va ser el devenir de la Batalla de l'Ebre a partir de les restes materials que s'hi localitzen.

#### 4. L'EXPLOTACIÓ D'AQUESTS RESULTATS. RECUPERACIÓ D'UN EPISODI HISTÒRIC

Ara bé, a hores d'ara i gràcies a tots aquests treballs suara descrits disposem de molta més informació de la Batalla, però aquesta creiem que està encara en brut, falta treballar-la molt més.

Així, algunes de les propostes a desenvolupar amb aquests resultats podrien ser les següents:

- » Amb les noves dades que es tenen, realitzar un inventari o catàleg d'elements de la Guerra Civil en les zones concretes on ara s'hi ubiquen les infraestructures eòliques.
- » Intentar reconstruir a partir de les dades obtingudes en el treball de camp, de les fonts documentals escrites i sobretot de la cartografia històrica, el paisatge de guerra que durant 115 dies es produí en les zones concretes o ara s'hi ubiquen les infraestructures eòliques.
- » Realitzar estudis d'arqueologia espacial d'unes zones territorials molt concretes, que contemplés l'evolució diacrònica des de la seva utilització com a camp de batalla en contraposició a la seva realitat actual com a Parcs Eòlics.



Fig. 8:  
Detall de la troballa  
d'un projectil de morter.  
FONT: ATICS SL

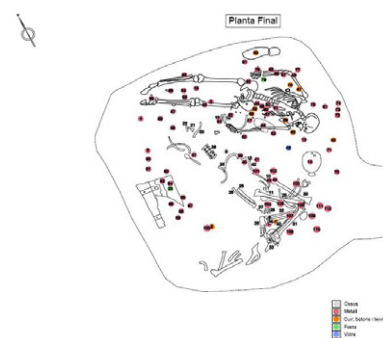


Fig. 8 i 9:  
Detall de l'excavació arqueològica i de  
la troballa de restes humanes dintre un  
pou de tirador d'una trinxera.  
FONT: ATICS SL



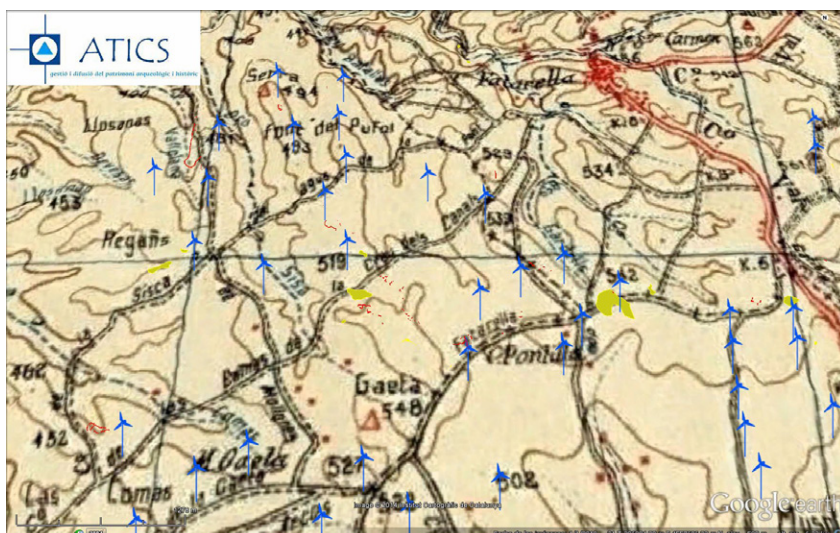


Fig. 10:  
Un exemple d'exploració dels resultats:  
plànol de 1938 amb les estructures de la  
Batalla de l'Ebre localitzades durant els  
nostres treballs arqueològics.  
FONT: ATICS SL

## Bibliografia

- BUSQUETS, Cesc; RAMOS, Jordi; GRIÑÓ, Damià;  
CAMARASA, Vanesa; FORCADES, Lourdes; MORENO, Àlex.  
«Arqueologia Preventiva ens els Espais de la Batalla de l'Ebre. De la cultura material d'un  
camp de batalla de la Guerra Civil a les infraestructures edífiques actuals».  
A: MARTÍNEZ, Joan; TORMO, David (coord.). *Actes de la I Jornada  
d'Arqueologia i Patrimoni de la Guerra Civil al Front de l'Ebre*. Tortosa:  
COMEBE i Generalitat de Catalunya, 2015, p. 33-45
- BUSQUETS, Cesc; RAMOS, Jordi.  
«Intervencions arqueològiques a les fosses del Front de l'Ebre. Similituds i diferències».  
A: MARTÍNEZ, Joan; TORMO, David (coord.). *Actes de la II Jornada  
d'Arqueologia i Patrimoni de la Guerra Civil al Front de l'Ebre*.  
Tortosa: COMEBE i Generalitat de Catalunya, 2017, p. 61-78

La Línia P  
entre Toses (Ripollès) i Alp (Cerdanya).  
Arqueologia i història de les estructures  
defensives de 1940 a 1957

**Eulàlia Diaz Ramoneda** (ARQUEÒLOGA); **Jordi Ramos Ruiz** (ATICS SL);  
**Laia Gallego Vila** (ATICS SL); **Alba Peña-Muñoz** (ARQUEÒLOGA);  
**Queralt Solé Barjau** (UNIVERSITAT DE BARCELONA);  
**Virginia Cepero Gonzalez** (ARQUEÒLOGA);  
**Montse Piñeiro Costan** (ARQUEÒLOGA)

**Abstract:**

Presentem la investigació realitzada entorn les estructures militars de l'anomenada línia P al Pla d'Anyella (entre els municipis d'Alp i Toses) a la Cerdanya. A través del Màster en Història Contemporània i Món Actual (de la Universitat Oberta de Catalunya i la Universitat de Barcelona) amb la col·laboració de l'equip del «Passat més recent», es van poder estudiar part dels fortins que corresponien al Centre de Resistència 49 de la Línia de Defensa dels Pirineus.

L'estudi històric–arqueològic d'aquestes infraestructures el que busca és eixamplar la informació que tenim, ja que si bé s'han fet diversos estudis històrics al respecte, hi trobem a faltar una perspectiva arqueològica, la qual procurem aportar en la investigació. El que es pretenia era ampliar la documentació pel que fa als mètodes de construcció, els materials, l'adaptació a l'orografia del terreny, la composició geològica, l'estudi de l'indret en què es van ubicar les infraestructures, etc., per tal de poder discernir si, com sembla, mai van arribar a desenvolupar cap mena d'activitat militar.

## Límits i Fronteres. El Pirineu i la Línia P

Els Pirineus constitueixen una Serralada que s'estén gairebé 500km i separen la península Ibèrica de la resta de l'Europa continental. És així una potent frontera natural que conté diversos pics de més de 3000m; especialment el tram central, des del Roncal al Segre, al voltant de 200km d'uns 2000m d'alçada mitjana, que marca fins i tot un canvi de clima. En canvi, la morfologia de la serralada presenta uns extrems menys abruptes i per tant permeables que resulten més transitables i que per tant esdevenen punts de comunicació i de circulació de pobles i influències, així com punts de pas dels exèrcits en contextos de conflicte.

La frontera entre els Estats es remunta al «Tractat dels Pirineus» de 1659, posant fi a les guerres Franco–Espanyoles de les anteriors dècades tot i que caldrien encara dos segles més per a delimitar i complir formalment els límits definits (Gorostiza: 2018, 802). La conformació de la frontera política i les diferències que estableix a banda i banda contribueixen a la formació de les identitats nacionals.

Aquesta frontera geo–política seria potenciada pel règim franquista mitjançant la construcció d'una línia defensiva que recorreria els Pirineus des del Mediterrani a l'Atlàntic, l'anomenada Línia P. Aquesta acompliria per una banda un servei de protecció davant una possible invasió militar i per l'altra delimitaria la cultura espanyola i els valors del règim franquista així com la seva política.

La Línia P respon a un canvi de paradigma bèl·lic en el qual es pretén reforçar un límit físic convertint-lo en una frontera política (Gorostiza: 2018, 798). Es tracta d'una tendència militar d'entreguerres de militaritzar el paisatge amb la construcció de sistemes de fortificació massius com ara la Línia Maginot, la Línia Sigfrid, el mur Alpí, el mur Atlàntic o les fortificacions txecoslovaques que no es van acabar a temps d'evitar l'annexió dels Sudets. Aquesta pretén convertir un límit polític en una separació física mitjançant monumentals construccions militars, grans actuacions sobre la natura que se sustenten en elements geogràfics van estar un temps vistes com a obstacles impenetrables en les anteriors doctrines militars. Tot i així, quan finalment foren posades a prova no tingueren cabuda militarment en la nova guerra mecanitzada.

Es tracta de construccions frontereres que incorporen els valors nacionals, constitueixen intervencions massives del paisatge destinades a reforçar la política de fronteres, integrades i basades en les característiques geològiques per tal d'integrar aquest paisatge i les seves característiques en el discurs polític.

Aquestes fortificacions en les fronteres desenvolupades per a impedir l'entrada de «no desitjats» creaven o reforçaven límits polítics i socials, a través de la mescla entre natura i cultura, in-

corporant l'acer i el formigó en paratges muntanyosos i boscosos. Línia P esdevé un exemple tardà d'aquesta tendència (Reyes: 1996, 51).

La Línia P aconpleix el servei de protecció davant una invasió militar i alhora delimita la cultura espanyola i els valors del règim franquista i la seva política (Gorostiza: 2018, 800) com a frontera natural i espiritual que separa Espanya de les democràcies liberals. Per aquestes raons esdevé una empremta material de l'aïllament de l'Espanya franquista des del final de la IIGM fins la Guerra Freda, en la que les relacions diplomàtiques del govern de Franco amb les grans potències resultaren més favorables.

Per altra banda, la construcció massiva de fortificacions implica la creació de paisatges militaritzats que comporten molt més que la materialitat de les estructures, doncs s'enllaça amb l'ocupació militar i per tant la imposició d'un control estricte de la regió. La presència militar implica un domini sobre l'espai fronterer en tant que s'estableix un control social sobre les vies de comunicació i, per tant, sobre el trànsit i la comunicació però també sobre les persones, les activitats que es duen a terme, etc.

Així doncs, malgrat que la presència de les forces militars al territori s'associa a l'esforç de fortificació, aquesta suposa també l'establiment legal d'una regió fronterera de seguretat i per tant va lligada a la vigilància policial i un control de l'exèrcit sobre la població pirenaica exercint una forta regulació del moviment (Calvet, 2008).

La presència militar espanyola als Pirineus durant la construcció de la línia P és documentable a través de les correspondències municipals (Wingate: 1975, 97) consultables a l'Arxiu Històric Comarcal de Puigcerdà així com en els llibres d'actes dels municipis fronterers, o fins i tot en diversos articles publicats a la premsa francesa de l'època<sup>1</sup> (Blanchon: 1997, 72).

Val a dir també que la presència de soldats a la zona genera un impacte socio-econòmic destacable com a conseqüència de l'arribada de milers de soldats a la zona, que participen en la vida de la comunitat, utilitzen els serveis, interactuen i estableixen relacions amb la població i participen en l'economia local. De la mateixa manera, l'esforç constructiu i la presència militar van acompanyades d'una reconstrucció i millora de les infraestructures que afectaren al desenvolupament de les activitats a la zona, contribuint alhora a la centralització de l'administració (Blanchon: 1997, 82).

---

1. Per exemple: *Sud-Ouest*, 28 de Febrer de 1946; *La Démocratie*, entrevista amb el President Aguirre, del 1 de març de 1946; *Sud-Ouest*, del 18 de Març de 1946; *La Démocratie*, del 23 de març de 1946, o *L'Humanité*, del 16 de Març de 1946 i del 23 d'abril de 1946; *Sud-Ouest*, del 19 d'abril de 1946. A destacar, les dates d'aquests articles, quan l'ONU analitza la Línia P.

## Construcció de la Línia P

Malgrat que alguns documents datats de 1936 ja descriuen un futur sistema de fortificacions al llarg dels Pirineus (Wingate: 1975, 87), els primers esforços constructius daten de finals de 1939 i 1940, tot i que aquests primers assentaments encara no formaven part del pla integral projectat el 1943.

L'Estat Major del Batalló d'Enginyeria Espanyol arriba a Puigcerdà el 4 de Juliol de 1939 ja planificant les fortificacions que es faran properament a la Cerdanya Espanyola. Segons una carta del Comissari de Bourg-Madame al Préfet, a 12 de Juliol de 1939, per als treballs de fortificació els oficials d'enginyeria recorren a 400 presoners republicans procedents de camps de concentració de l'interior d'Espanya, supervisats per un Batalló d'infanteria d'igual nombre d'efectius que de presoners.<sup>2</sup>

El canvi en el transcurs de la II GM empeny el règim franquista a posar la seva supervivència com a prioritat, enfocant els seus esforços i establint directives en la fortificació del Pirineu. D'aquesta manera les obres corresponents al pla integral de fortificació tindrien inici el 1944. Així doncs, l'execució del nou pla aprofita els treballs efectuats per les Juntes Regionals de Defensa i Armament, així com obres i vies de comunicació ja construïdes durant els anys anteriors.

Definitivament, el 23 d'agost de 1944 el General Antonio Barroso, de l'Estat Major Central de l'Exèrcit a Madrid, emet un document amb la Instrucció C-15 en el qual es determina l'organització defensiva dels Pirineus:

La necesidad de organizar definitivamente nuestra frontera Pirenaica, teniendo en cuenta la nueva organización dada al Ejército y las enseñanzas deducidas de la actual guerra hasta el momento presente, hacen necesarias nuevas directives en las que aprovechando su parte útil los trabajos efectuados por las Juntas Locales de Defensa y Armamento e incluso las obras de fortificación y comunicaciones ya construidas, se orienten los nuevos estudios y trabajos para llevar cuanto antes y aprovechando los meses que lo permitan, a conseguir un sistema defensivo que sea base de ulteriores perfeccionamiento a medida que los vayan dictando la experiencia de los contendientes y las posibilidades de todos los órdenes de nuestra Nación.<sup>3</sup>

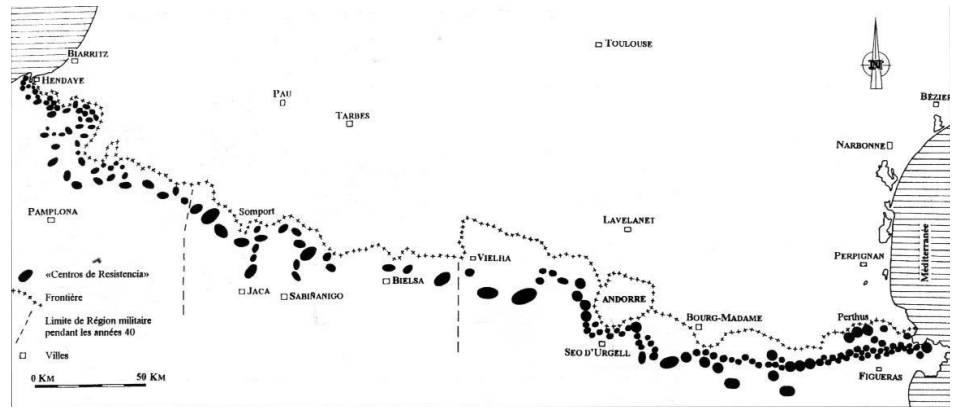
---

2. Recollit a: Wingate Pike, D., *Les français et la guerre d'Espagne (1936-1939)*. Paris: PUF, 1975

3. Consultable a l'Arxiu Militar del Quarter del Bruc de Barcelona



Fig. 1:  
La Línia P.  
FONT: Parc dels Búnquers de  
Martinet i Montellà. Disponible  
a: [bunquersmartinet.net](http://bunquersmartinet.net)



L'organització defensiva dels Pirineus ocupa la Serralada pirenaica, del Mar Mediterrani al Cantàbric, afectant d'aquesta manera a tres regions militars (IV, V i VI) en les quals es van distribuir un total de 169 nuclis de resistència: noranta-sis es van emplaçar a Catalunya (designats amb els números de l'1 al 96), vint a l'Aragó (dels números 101 al 120), trenta-sis a Navarra (dels números 201 al 236) i disset a Euskal Herria (dels números 237 al 253).

Aquesta repartició desigual es deu a la diversitat morfològica de la serralada, ja anteriorment esmentada, de manera que foren les característiques naturals les qui determinaren l'esforç constructiu necessari per a la defensa de la zona. Així es procurà compensar la limitació tecnològica amb l'aprofitament dels elements del paisatge, buscant integrar i ocultar les estructures en el paisatge, prenent com a avantatge la ocultació i la protecció de la muntanya. D'aquesta forma, molts dels elements estan excavats a la roca com d'altres imiten característiques naturals o bé elements propis del paisatge com ara cabanes de pastor, murs de delimitació, etc. (Gorostiza: 2018, 808).

Per aquest motiu no estan ubicats exactament a la frontera sinó que molts d'ells s'erigeixen dins del territori espanyol cobrint les principals línies de penetració a la península, a excepció d'alguns punts no fortificats (considerats indefensables). Es prioritzen en el projecte constructiu les principals vies de comunicació, així que en aquests punts trobem major densitat de fortificacions acabades abans de la paralització del projecte, enfront a zones més passives, en les quals les fortificacions quedaren sobre paper. Donades aquestes premisses, trobem una desigual distribució de les fortificacions planejades, així com prioritats en l'ordre de construcció.

En les directius establertes per l'Estat Major Central, que van ser fixades en la Instrucció núm. 6 del dia 11 de novembre de 1943, es distingeixen tres categories en el paisatge en funció del tipus de terreny i les comunicacions que hi incidien. Les «zones actives» eren les que estaven situades en terreny pla o lleugerament ondulat i permetien l'accés directe per la línia fronterera. Les «zones perilloses» eren les que, encara que emplaçades en terreny de muntanya, i sense que fossin les línies d'entrada habitual, per la manca de comunicacions de primer ordre, podien permetre el moviment de tropes que cooperessin o afavorissin la infiltració profunda per les «zones actives». Per contra les «zones passives» són aquelles d'accés més complicat, en què el terreny abrupte només permetia els moviments de tropes especials, en petits nuclis i en determinades estacions de l'any.

Així, tenint en compte aquests condicionants, va ser com la Junta de Defensa i Armament dels Pirineus Orientals va poder concretar la situació geogràfica de cadascuna de les tres zones, de les quals les actives van ser precisades en cinc indrets: Portbou, el Pertús, La Cerdanya, La Seu d'Urgell i La Vall d'Aran. Com veiem, en aquest grup, ens trobem amb el cas que ens ocupa, La Cerdanya, que a causa de les dues carreteres principals —la de Ribes de Freser i la de la Seu d'Urgell— és, després de la del Pertús, la via d'entrada a Catalunya més important i, per tant, es va convertir en una bona via per ser utilitzada com a cooperació en cas d'una invasió feta per l'Empordà.

Per raons organitzatives, l'àmbit de resistència de la frontera dels Pirineus catalans es dividí en sis subsectors, que van ser numerats de l'onze al setze i amb una extensió variable, entre 25 i 50 quilòmetres de front. En el present cas d'estudi, el nucli de resistència 49, se situa dins del subsector número 14.

Aquests elements es divideixen al mateix temps en subelements que reberen el nom de Centres o Nuclis de Resistència de defensa territorial capaços als quals se'ls confiava el control d'una zona que ocupava un espai variable entre un i quatre quilòmetres de front, encara que també se'n van projectar alguns amb força més extensió. Aquests estan formats per estructures diverses preparades per acollir diverses armes i desenvolupar així diferents funcions en la defensa dins el conjunt. Així doncs es construeixen assentaments per a fusell metrallador, per a metralladora, per a canó antitanc, per a canó d'Infanteria, per a metralladora antiaèria, per a morter de 81 mm i per a morter de 50 mm així com també es van construir observatoris, abrics de secció i dipòsits de municions o queviures. Originalment cadascun d'aquests nuclis s'hauria adjudicat a la força d'un batalló d'infanteria —uns 600 homes—. Així, el que preveia el pla complet era la construcció d'uns 10.000 assentaments (la meitat situats a Catalunya).

Segons el pla original cada lloc construït s'havia d'envoltar d'unes trinxeres comunicades entre si i situar en cada extrem un pou de tirador; a més, que tot el conjunt havia d'estar envoltat per filferro espinós i, en alguns casos, per camps de mines. Però tant aquests pous com els filats mai es van arribar a realitzar i no van passar de ser un projecte en els plànols de cada assentament. No obstant això, cal dir que els filats i les portes blindades que tancaven aquests assentaments sí que van ser fabricades encara que van romandre emmagatzemades a Figueres (Girona), Pamplona (Navarra) i Jaca (Osca).

Es tracta d'una Línia discontinua conformada per Centres de Resistència, inspirada en altres construccions similars de l'època, aixecades en diversos indrets d'Europa com les ja esmentades línia Sigfrid o el Mur Alpí (Reyes: 1996, 51; Miracle: 1976, 280-281). Aquestes, es van construir per blocats, en contraposició a la fortificació continua Maginot, criteri que va inspirar a l'obra espanyola de construir amb una organització defensiva no lineal sinó per zones que poguessin assegurar les reaccions ofensives, per tal d'anul·lar i neutralitzar un hipotètic intent d'invasió per part de l'enemic.

## Localització geogràfica i relació amb el paisatge

Donada la orografia de la serralada pirenaica, la Cerdanya és considerada un punt altament estratègic com a principal via d'accés. Per aquest motiu l'exèrcit projectà un gran nombre de Nuclis de resistència en aquesta zona, als que se'ls hauria donat alhora prioritat a l'hora de construir la línia defensiva tenint en compte la quantitat d'assentaments alçats en aquesta àrea en comparació amb d'altres un cop es paralizà la construcció.

En concret, el CR 49 se situa entre el municipi de Toses (Ripollès) i Alp (La Cerdanya), en una ubicació privilegiada que li permet controlar la zona de confluència de les comarques del Ripollès i el Berguedà amb la Cerdanya, actuant conjuntament amb el CR-48.

En el projecte inicial s'hi plantejaven assentaments per a setze metralladores, vint-i-set fusells metralladors, quatre canons antitancs, quatre morters de 81 mm, quatre metralladores antiaèries, dos canons d'infanteria, un observatori de batalló, tres observatoris de companyia i tres refugis de personal. D'aquestes, el 1950 s'havien realitzat les obres per a setze metralladores, quatre fusells metralladors, quatre canons antitancs, un observatori de batalló i dos refugis de personal. Aparentment, després d'aquestes vint-i-set construccions no s'hi va treballar més a la zona (Clara: 2010, 115-120).

Dins d'aquest Centre de Resistència ens centrarem com a estudi de cas en una casamata de Canó antitanc situada al Pla d'Anyella, a uns 1846 m d'altitud, caracteritzada per la gran visibilitat de la zona que ofereix. La ubicació d'aquesta estructura i l'orientació de l'espitllera al Nord-Oest, permet una visió de diversos hectòmetres que controlen el camí de Toses, la Molina i Castellar de N'hug.

Geomorfològicament parlant, la seva escala d'observació es caracteritza per ésser de diversos hectòmetres, amb un tipus de superfície vessant, una dinàmica de gelifluxió, una intensitat feble dels processos (Poch i Boixadera: 2008, 77), amb un tipus de pendent complex, la longitud del qual és d'uns 500 m, una morfologia local rectilínia, i està orientat cap al Nord.

La plana està ocupada per prats calcícoles molt productius, i que són aprofitats pels ramats de les tres comarques. Els sòls tenen profunditats variables, ja que es troben en vessants irregulars deguts a petits esllavissaments i reptació causada pel gel i desgel (Poch i Boixadera: 2008, 73). Els aspectes a destacar són la seva excel·lent estructura, activitat de la fauna i riquesa en nutrients, que són la raó de la qualitat de les pastures. A causa de l'elevada pluviometria, els sòls més profunds s'han descarbonat i s'han acidificat els horitzons superiors, amb saturacions de bases menors del 50% en els dos primers sòls. La pèrdua de carbonats i la formació d'estructura són els processos formadors més importants, els quals permeten classificar aquests sòls com a cambisòls.

En aquest sentit, aquestes característiques expliquen el perquè de l'elecció d'aquest terreny per la construcció d'una part de les diferents estructures militars defensives que conformen la «Línia P»,

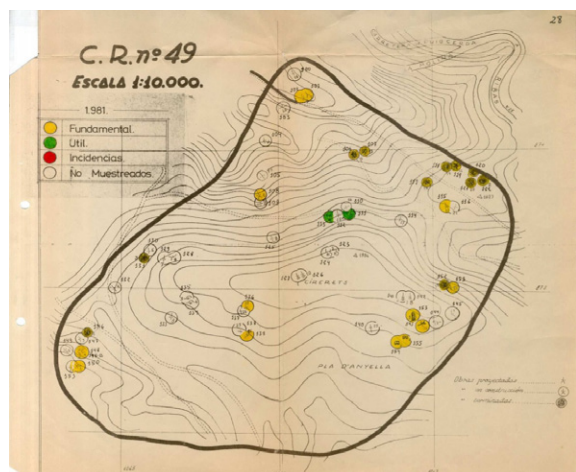


Fig. 2:  
Localització de les estructures defensives construïdes al Pla d'Anyella.  
Document elaborat en la revisió militar de les estructures el 1970.  
FONT: Arxiu General Militar d'Àvila, AGMAV, C. 3306, 7

més concretament, de la casamata de formigó armat per a canó antitanc, ja que era un terreny que per la seva naturalesa permetia situar-ne l'estructura en una posició defensiva orientada cap a una possible invasió pel Nord, quedant a més perfectament camuflada a l'ésser integrada en un dels diversos pendents que conformen el Pla d'Anyella.

## Materials i tècniques de construcció

La construcció d'aquestes fortificacions van mobilitzar grans quantitats de mitjans i homes (essencialment soldats de reemplaçament) d'altres zones del país cap a les antigues regions militars que feien frontera amb França. Per fer-nos una idea, segons l'informe de pressupost per l'any 1947 del general Cap de l'Estat Major Central de l'Exèrcit, signat el 31 de desembre del 1946, la dotació econòmica que es va fer a l'exèrcit per a la realització del projecte va ser de 12.000.000 de pessetes; i amb això es van subministrar tant els materials de construcció més importants: fusta, ferro i formigó (10.000 tones) com el personal necessari per a la construcció (12 batallons).

Malgrat que essencialment les construccions es componen de formigó i ferro com a reforç d'alguns punts de l'estructura, a partir de 1948 però, alguns d'aquests assentaments es van començar a construir amb tova. El perquè no se sap del cert però algunes hipòtesis s'enfoquen al canvi de panorama polític i l'associada disminució de l'esforç constructiu, doncs per aquelles dates les obres ja estaven arribant a la seva fi (Clara: 2010, 32). De fet, en la prospecció de la zona durant els treballs de camp es va poder observar material constructiu —especialment sacs de ciment— abandonats a la vora d'alguns dels emplaçaments, alguns sense acabar. De fet encara avui s'observen alguns exemples que preserven els taulons de fusta utilitzats per l'encofrat.

L'estructura que prenem com a exemple és una construcció de formigó elaborada amb la tècnica de l'encofrat, com es pot apreciar a través dels negatius de l'estructura de fusta del moment de construcció principalment visibles al sostre, així com en les restes de fusta que n'exercien de suport que ens indicarien l'ús de la tècnica de l'encofrat en la construcció. De la mateixa manera

ho confirmen algunes restes de fusta dels suports que encara són presents al sostre i a algunes parets (P4 i P5).

La coberta i la tronera de l'espitllera es troben reforçades per varetes de ferro emprant la tècnica del formigó armat, constituint així les parts més resistents de l'estructura en tant que són aquelles que rebrien major impacte en cas de combat. L'espitllera es troba recoberta de fusta en la seva obertura exterior amb l'objectiu d'absorbir els possibles impactes de bala i evitar-ne el rebot.

Valorant les principals característiques tècniques, l'estructura PA1 segueix les pautes constructives d'altres exemples d'estructures similars com ara les casamates de Martinet de Cerdanya, tant pel que fa als materials com a la tècnica constructiva, els elements dels quals consta, etc. Així doncs, la planta de l'estructura és molt similar a les observades en les planimetries realitzades en la revisió de les estructures realitzada per l'exèrcit el 1970.

## Tipologia i morfologia

S'ha intervingut l'estructura PA1. Es tracta d'una casamata pensada per a un canó antitanc la qual no va arribar a ser equipada amb l'armament ni va ser utilitzada en conflicte. El seu estat de conservació és bo. La peça d'artilleria que s'hi hauria disposat seria un canó antitanc 60/45 que, als anys cinquanta s'haurien substituït pel model 60/50, de la mateixa manera que al Parc dels Búnquers de Martinet–Montellà. Tot i això, aquesta estructura, a l'igual que les seves coetànies, no arribà a entrar mai en ús com a posició en conflicte ni tampoc va ser armada, per això no es documenten vestigis relacionats amb activitat bèl·lica.

L'interior de l'estructura es distribueix en una estança principal de planta de rectangular irregular amb una compartimentació a l'Est, interpretada com un possible caseller dedicat a l'emmagatzematge. L'estança principal, orientada al Nord, presenta l'accés a l'estructura a través d'una obertura de la seva mateixa amplada situada a la banda Sud, que actualment es troba parcialment tapiada (P6). En la cantonada Nord-Oest la cambra presenta un allargament acabat amb la obertura d'una espitllera (P1).

L'espitllera és una obertura de 95'5 cm d'alt per 153 cm d'ample, tot i que s'eixampla en la part exterior en forma d'embut de parets esglaonades que dificultarien l'entrada d'un projectil. Es tracta de tres «esglaons» que

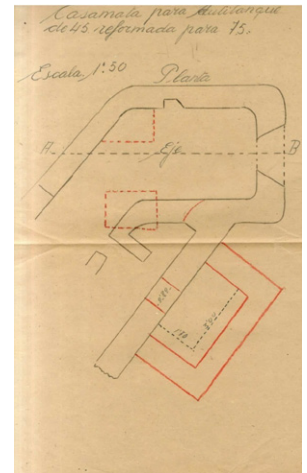


Fig. 3A:  
Planta per a la reforma d'una casamata per a canó antitanc del 45 a un del 75.  
FONT: AGMAV, C. 3283, 2

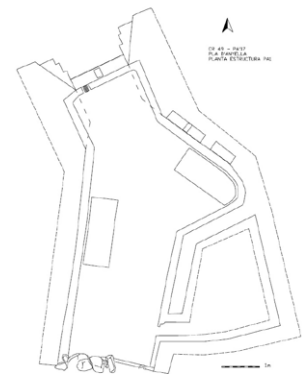


Fig. 3B:  
Planta de la casamata de canó antitanc intervinguda, denominada estructura PA.  
FONT: equip del Passat Més Recent





Fig. 4:  
Vista interior de l'espitllera (P1) i les obertures de les parets laterals (P2 i P8). Al sòl veiem la canalització d'aquest espai i el petit desaigüe. Orientació SE-NO.  
FONT: equip del Passat Més Recent

tenen al voltant de 28 cm de fondària i tanquen entre 10 i 8 centímetres cadascun l'obertura de l'espitllera. Les parets d'aquests es troben recobertes de fusta, probablement de pi, amb la finalitat d'absorbir l'impacte de la bala i evitar-ne el rebot de la mateixa manera que durant la Guerra Civil s'utilitzaren sacs terrers. En la part superior, la tronera de 65 cm d'alt estaria reforçada per varetes de ferro que sobresurten per la part superior (a l'exterior de l'estructura).

Les parets P2 i P8, les quals es corresponen als laterals de l'espitllera (P1), consten d'obertures en forma de mitja volta adaptades per a encabir la peça d'artilleria antitanc que albergaria l'estructura, que comptaria també amb un anellatge de ferro que contindria el retrocés. Aquest es dispararia a través de l'espitllera la qual s'orienta al Nord-Oest (coincident amb la orientació de la majoria d'estructures defensives ubicades en aquest punt). Tant l'obertura de l'espitllera com les obertures de les parets P2 i P8 estan pensades per encabir el canó antitanc. L'anellatge d'aquest canó requereix d'una estructura metàl·lica que es disposaria a terra per a fer front al retrocés.

La segona estança, més petita, es troba al Sud-Est de l'estructura, amb l'accés a través de l'estança principal per una obertura en la paret Est de la primera (P5). S'interpreta aquesta petita habitació com a caseller, de forma que estaria relacionada amb l'emmagatzematge. Tanmateix trobem en algunes parets elements relacionats també amb l'organització dels materials en l'estructura. En algunes parets trobem fornícules, dues a la paret P3 (F1 i F2) i una tercera a la paret sud de l'interior del caseller (F3). Les dues primeres (F1 i F2) comencen a 66'5 cm d'alçada respecte el paviment. La fornícula 1 (F1), de 65 cm d'alt x 105 cm d'ample, es troba recoberta amb la fusta original en la part posterior i superior, així com en part del cantó Oest. Els altres cantons d'aquesta presenten els negatius de les fustes de l'encofrat així com l'anellatge del mateix en la part inferior. La fornícula 2 (F2), de 65 cm d'alt per 75 cm d'ample es troba totalment recoberta de fusta en el seu interior, igual que la fornícula 3 (F3). Les fustes presents es consideren originals del moment de construcció i totes elles es troben en un molt bon estat de conservació.

Altres elements constructius destacables són els elements relacionats amb la canalització. A l'interior de tota l'estructura, resseguint la cara interior de les parets trobem un petit canal en tota l'estructura d'una amplada entre els 13 i els 21 cm. Davant la paret de l'espitllera (P1) hi ha un



Fig. 5:  
Interior de l'estructura estança principal. Veiem el petit canal que ressegueix les parets de l'estructura, així com els dos dipòsits. Al fons l'espitllera i dues fornícules.  
FONT: equip del Passat Més Recent

petit desaigüe de cantons de formigó i ferro. Es considera que podria ser l'entrada d'una petita canalització que en permetés un millor drenatge.

Trobem també dos dipòsits (D1 i D2), l'ús dels quals es relacionaria amb la refrigeració del canó. Aparentment els dipòsits s'omplirien d'aigua per a mullar un drap i abaixar la temperatura de l'arma. El primer dipòsit es troba a l'entrada, paral·lel a la paret P7 (D1) i per tant és orientat N-S. En la intervenció no s'han esgotat els nivells arqueològics, però si s'ha realitzat una petita cala a la cantonada nord-oest, en el qual es documenta sota el nivell superficial el nivell de graves i un fons de pedres grosses. El buit segueix per sota el paviment de formigó direcció Nord. Tenint en compte això, documentem el gruix en aquest punt del paviment en 26'5 cm. Aquest primer dipòsit té forma rectangular. Les seves parets Nord, Est i Sud estan constituïdes pel mateix paviment de formigó, en el qual, una lleugera elevació a les cantonades ens fa pensar que el paviment ja s'hauria constituït amb el retall. La paret oest, en canvi, es constitueix respectant el gruix del canal que recorre la paret, i està constituïda per blocs de formigó adherits amb ciment.

En paral·lel a la Paret P3 trobem un segon dipòsit d'aigua (D2) de dimensions una mica més reduïdes, el llarg del qual s'orienta Oest–Est. Té una forma rectangular en excepció de la cantonada Nord Est, la qual presenta una forma arrodonida coherent amb l'ondulació de la paret (angle arrodonit que connecta P3 amb P4). Els cantons oest i sud estarien constituïts pel mateix paviment de formigó, mentre que els cantons nord i est (els quals estan en contacte amb la canalització), estarien constituïts de blocs de formigó i ciment igual que en l'anterior, dibuixant en aquesta ocasió la forma arrodonida de la cantonada. En aquest documentem un nivell de graves sota el nivell superficial, que podria anar relacionat amb una funció de drenatge. Aquest nivell no ha estat excavat.

Probablement els dipòsits estarien relacionats amb la canalització que ressegueix les parets de l'estança, la qual compta amb un petit desaigüe sota l'espitllera.

## Seqüències d'ús

A través de l'estructura i la lectura d'aquells vestigis que s'hi acumulen, es pot inferir una hipòtesi de la seqüència d'usos que aquesta ha albergat. Així doncs, la documentació i l'estructura determinen una construcció de finalitat militar, la qual es troba integrada en un conjunt defensiu conegut com a Línia P.

A través de l'anàlisi de les transformacions observables en l'estructura així com els vestigis que hi hem pogut documentar, procurem inferir una lectura de les seqüències d'ús que ha patit l'estructura. D'aquesta manera contrastarem la funció original amb les reals que ha desenvolupat, així com l'aprofitament dels elements presents en la casamata per a altres finalitats durant les diverses utilitzacions.

Finalitat militar, integrada en la Línia P. Donada l'estructura, característiques, coherència amb les altres estructures CR-49... Però igual que les seves estructures coetànies, no arriba a entrar en ús. Per una banda no trobem peces de l'anellatge necessari per a contenir el retrocés d'un canó de les característiques del que l'hauria armat ni tampoc cap marca de que hi hagin estat mai, pel que considerem que mai s'hauria arribat a armar l'estructura. Per altra banda no es documenten ni impactes, ni material ni cap altra marca que ens pugui indicar activitat bèl·lica ni d'exercici militar en l'estructura.

Troblem però alguns objectes que, tant per la seva naturalesa com per la seva cronologia, podrien estar relacionats amb el moments de construcció de l'estructura: una llauna de conserva datada dels anys 40 així com una vareta de ferro corrugat utilitzada en la construcció pesant com ara en l'ús de formigó armat, la qual datem dels anys 40.

Davant el desús, la construcció hauria estat tapiada amb blocs de ciment, probablement amb la intenció d'una millor preservació de l'estructura davant una possible utilització posterior.

Els blocs que haurien conformat la tàpia són documentats de manera parcial en posició primària a (P6), però les restes de ciment presents en les parets contigües i sostre, a més de blocs abocats en un nivell d'enderroc, ens permeten determinar que en algun moment la tàpia bloquejava l'accés de la casamata per complet. La tàpia s'hauria fet respectant les canalitzacions, doncs el nivell més baix dels blocs comença amb el paviment, creant una petita obertura damunt el canal de la seva mateixa amplada. Els blocs tenen unes dimensions regulars de 32 cm x 16 cm i 8 cm d'ample, i es troben units per ciment.

Per altra banda, ens consta en la documentació que les estructures van estar sotmeses a revisions per part de l'exèrcit per tal de corroborar l'estat de les estructures defensives en cas de necessitar-les. Observem doncs en la revisió del CR-49, de 1970 l'observació de l'estat de conservació, el camuflatge de la estructura així com una valoració de la importància de l'estructura en el conjunt en cas de conflicte. A través de les imatges aportades en la revisió de les estructures de

1970, sabem que com a mínim en aquell moment els accessos de diverses estructures del CR-49 ja estaven tapiats i que els tapiats que observem en les fotografies es troben gairebé intactes.

La ruptura de la tàpia és regular, per la qual cosa pensem que es tractaria d'una destrucció intencionada com a mínim parcialment. Els blocs de formigó de la part superior de la tàpia (desmuntada) es troben abocats a l'interior de l'entrada. L'abocament de terres i pedres pròpies del terreny conforma una rampa d'accés en la que queden integrats els blocs caiguts de la tàpia, de manera que l'estructura hauria comptat de nou amb una obertura suficient per a permetre'n l'accés a l'interior.

A l'interior de l'estructura, el paviment es trobava cobert per un nivell superficial de terra, palla i residus orgànics provinents d'origen animal. La gran acumulació d'aquests residus, relacionat tant amb la presència animal com amb la cura d'aquests denota un ús prolongat o bé repetit de l'estructura relacionat amb l'activitat ramadera. Per altra banda, algunes modificacions a l'estructura recolzen la sistematització d'aquest ús. En són exemples una menjadora col·locada en la paret nord de l'estructura (P3) Enganxada a les fornícules, així com la porteta instal·lada en l'entrada de la compartimentació o caseller. Es tracta d'una tanca de lingots de fusta de mitja altura enganxada amb frontisses a la paret Est de la estança principal.

Cal recordar la presència d'una important activitat ramadera a la zona donades les característiques geomorfològiques del Pla d'Anyella, les quals resulten favorables per al desenvolupament d'aquestes activitats per part dels habitants de les tres comarques que conflueixen en aquest punt.

En aquest nivell d'aportacions apareixen alguns objectes relacionats amb aquests usos posteriors com ara llaunes, lones de plàstic i fragments d'ampolla de vidre.

També s'hi troben indicis d'un ús de l'estructura en activitats relacionades amb la caça tot i que no podem determinar si aquest és anterior, posterior o simultani a l'activitat ramadera. Es documenta una rampa recolzada a l'espitllera que tindria la seva cota més alta allà on es recolza amb P1 (Nord Oest). Aquesta deposició es considera relacionada amb l'ús de l'estructura en activitats de caça. La hipòtesi es veuria reforçada pel grafit que s'observa a la tronera de l'espitllera per la cara exterior: («xxxx [PRI]VADA DE CAÇA GE-10230»). De En l'acumulació de terra, interpretada com una possible rampa de caçador, es troben gran concentració de residus com una canya de bolígraf de plàstic marró de la marca Corvina, dels anys 80, llaunes de beguda com una llauna de cervesa de la marca Àguila Imperial dels anys 70 o bé una llauna de refresc de la marca Mirinda de finals anys 50, així com fragments de vidre i un casquet de caça, que ens fan pensar que hi podrien estar relacionats.

Per últim, l'estructura hauria estat utilitzada a mode d'abocador, doncs en el moment de la intervenció l'accés està totalment col·lapsat per residus principalment de naturalesa constructiva com fil ferrada, bigues de mida mitjana-petita, fustes i palets, etc. L'entrada es trobava col·lapsada

per residus, principalment elements constructius de fusta i ferro, en forma d'embigat i tanques, probablement d'un posterior ús de l'estructura de caràcter ramader.

Així doncs, els diferents materials recuperats així com les traces de diversos usos que ha patit l'estructura conformen una història de l'estructura i en marquen una seqüència d'usos al llarg del temps.

Tot i l'acumulació de residus, la casamata es troba en un molt bon estat de conservació, tant pel que fa a l'estructura en si com els elements que la conformen. Es tracta bàsicament d'elements d'obra acabats amb fusta, com ho seria l'espitllera i les fornícules.

### **Valoració de la investigació històrico–arqueològica**

L'interès historiogràfic i el moviment social envers la Guerra Civil i el franquisme, ha patit recentment un esclat, manifestant la inquietud social cap un tema viu en el record i la memòria col·lectiva. L'interès social per a la recuperació dels elements i la memòria històrica queda reflectit en diverses manifestacions.

En aquest procés, la recuperació del Patrimoni arqueològic és necessària així com els altres patrimonis com el documental, l'immaterial, etc. ja que recuperar la memòria és recuperar la identitat i la pròpia història. (Montlló: 2004, 47). D'aquesta manera, la demanda del reconeixement públic d'aquest passat més recent, dona peu al procés de valorització d'aquests vestigis com a testimonis simbòlics i referents històrics de la memòria col·lectiva. Així doncs, l'estudi de patrimoni de la Guerra Civil així com de la memòria democràtica amb metodologia arqueològica s'ha incrementat de manera notable en els darrers anys (Ramos i Miró: 2011, 73).

Per altra banda, la realització de la investigació en col·laboració amb el Màster d'Història Contemporània i Món Actual de la Universitat de Barcelona i la Universitat Oberta de Catalunya respon a la voluntat dels investigadors donar visibilitat i apropar el treball de l'arqueologia d'aquest passat més recent al món acadèmic.

La present investigació és un exemple d'aquesta tendència, en el que es pretén aportar un enfocament diferent entorn el fenomen de fortificació dels pirineus a la Cerdanya. Així la intervenció d'un assentament per a canó antitanc com a exemple concret esdevé un punt de partida en complementació d'una anàlisi en perspectiva arqueològica del CR-49.

Així doncs, l'observació de factors com l'adaptació al terreny, l'estudi de l'indret on s'ubiquen, els mètodes de construcció o la morfologia de les estructures ens permeten contrastar les fonts d'arxiu i establir una relació entre la planificació i la realització. De la mateixa manera, a través de determinar-ne les seqüències d'ús a partir de les traces documentades ens apropem al destí d'aquestes estructures fins a dia d'avui donat que l'obra de fortificació no arribaria a entrar en cap



moment en servei i realment tampoc arribaria a concloure's; essent totalment obsoleta a nivell militar gairebé des del mateix moment de la seva construcció.

En aquest sentit seria molt interessant establir un estudi comparatiu de la Línia P amb exemples d'altres sistemes de fortificació de la tendència militar del període d'entreguerres, del qual podríem extreure'n diversos paral·lelismes que ens podrien ajudar a explicar aquest canvi que materialitzen aquestes fortificacions en el paradigma bèl·lic.

Però més enllà del seu paper en la història militar, l'anàlisi de la Línia P ens remet a altres aspectes de gran rellevància, com ara el paper simbòlic que desenvolupa la serralada pirenaica així com la planificació i esforç per a reforçar-la militarment. Per altra banda, és també un línia oberta d'investigació molt interessant a seguir l'impacte que exerceix la seva construcció sobre el territori i la població de la zona Pirineus essent un apropament a la vida quotidiana de la zona així com a les relacions transfrontereres durant la Guerra Civil i el franquisme.

## Bibliografia

- ALONSO RODRÍGUEZ, H. «La Organización Defensiva de los Pirineos: identificación, organización y descripción de la documentación en el Archivo General de Ávila». BOLETÍN INFORMATIVO SISTEMA ARCHIVÍSTICO DE LA DEFENSA, 188, desembre de 2010
- BLANCHON, J.-L.:
  - › *La Cerdagne: pays-frontière (1936-1948). Rupture o continuité?* Thèse de doctorat. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail 2, 1992
  - › «Années 40: La ligne de fortification des Pyrénées espagnoles. Études roussillonnaises». REVUE D'HISTOIRE D'ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNES, 13, 1994-1995, p. 1-8
  - › «La "Línea P". La ligne de fortification de la chaîne des Pyrénées». FORTIFICATIONS & PATRIMOINE, 2, abril 1997, p. 43-50
  - › *1936-1948. La Cerdagne déchirée*. Perpignan: Ed. Talaia, 3, 2017
- BLANCHON, J. L.; SERRAT, P.; ESTEVA, L.:
  - › *La frontera pirinenca dels anys 40. Una formidable línia defensiva als Pirineus entre dos mons polítics oposats*. Text mecanografiat pertanyent a la col·lecció *Línia dels Pirineus* del ACCE.
  - › «La Cerdanya i la línia P de defensa del Pirineu (1944-1946)». REVISTA DE GIRONA, 174, gener-febrer 1996, p. 34-37

- CALVET, J. *Les muntanyes de la llibertat. El pas d'evadits pels Pirineus durant la Segona Guerra Mundial*. Barcelona: L'Avenç, 5, 2008
- CARRIÓN, X. «Els búnquers de Franco». En REVISTA TIEMPO, 30 de setembre de 1996
- CASTAÑER MASQUARDT, G. «El fondo documental de la "Línea de fortificación Pirineos". Documentación referente a Cataluña y Aragón custodiada en el Archivo Intermedio Militar Pirenaico». BOLETÍN INFORMATIVO SISTEMA ARCHIVÍSTICO DE LA DEFENSA, 11, juny de 2006
- CLARA, J. *Els fortins de Franco. Arqueologia militar als Pirineus catalans*. Barcelona: Rafael Dalmau, 2010
- CLÚA MÉNDEZ, J. M. *Cuando Franco fortificó los Pirineos: la línea P en Aragón*. Saragossa: La Jacetania, Katia, 2004
- GALY, M. «Pyrénées: les bunkers cachés de Franco. Camouflée dans la mémoire, la ligne Maginot de Franco». L'INDEPENDANT, 5-10-2013
- GOROSTIZA, S. «There Are the Pyrenees! Fortifying the Nation in Francoist Spain». ENVIRONMENTAL HISTORY, 23, 2018, p. 797-823
- IBÁÑEZ, A. *Franco i la línia P. La fortificació dels Pirineus (1940-1957). Els Centres de Resistència 52 i 53 de la Cerdanya*. Barcelona: Farell, 2012
- MIRACLE, J. *Quatre coses del meu temps (Memòries)*. Barcelona: La Paraula Viva, 1976
- MIRÓ ALAIX, C.; RAMOS RUIZ, J. «Els refugis antiaeris de Barcelona (1936-1973), Una nova visió des de l'arqueologia d'intervenció». Ex-Novo, 7, 2011
- MONTLLÓ i BOLART, J. «Testimonis arqueològics i patrimonials de la Guerra Civil a Catalunya». MNEMÒSINE, 1, 2004, p. 35-48
- POCH, R. M. ; BOIXADERA, J. *Sòls de La Cerdanya. Guia de camp*. Lleida: Dept. de Medi Ambient i Ciències del Sòl (UdL), Secció d'Avaluació de Recursos Agraris de la Generalitat de Catalunya, 2008
- REYES, M. «Els búnquers de Franco». EL TEMPS, 641, 30 de setembre de 1996, p. 48-55

- SEQUERA MARTÍNEZ, L.:
  - › «La fortificación española de los años 40».  
REVISTA DE HISTORIA MILITAR, 86, 1999, p. 195-232
  - › *Historia de la fortificación española en el siglo XX*. Salamanca: Caja Duero, 2001
  
- VINYET i ESTEVANELL, J. *La Cerdanya de la postguerra. Filagarses de la memòria*. Girona: Diputació de Girona, 2009
  
- WINGEATE PIKE, D. *Les français et la guerre d'Espagne (1936-1939)*. Paris: Presses universitaires de France, 1975

# Exhumación de los restos de un oficial del ejército republicano en Mas del Puig (Torelló, Osona, Catalunya)

**Xavier Esteve (TRÍADE SC); Núria Armentano (ANTROPÒLEGS.LAB; MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA; UNITAT D'ANTROPOLOGIA BIOLÒGICA GROB-UAB);  
Dominika Nociarová (NAF SC)<sup>1</sup>**

**Resum:** Presentem els resultats de l'exhumació i estudi de les restes d'un soldat de l'exèrcit republicà realitzada a les immediacions del Mas del Puig–Puigdesalit (Torelló). La memòria oral, la iniciativa de l'Associació d'Estudis Torellonencs i l'estudi documental van permetre precisar l'emplaçament del lloc d'enterrament. Per iniciativa de l'aleshores Subdirecció General de Memòria, Pau i Drets Humans l'any 2015 s'empregueren les tasques de localització, exhumació de l'individu inhumat i de l'estudi de la fossa. Els resultats d'aquests treballs permeteren localitzar les restes d'un soldat de 25-30 anys d'edat, amb insígnies del Cos d'Enginyers, i fractures *perimortem* a nivell cranial i postcranial compatibles amb el pas d'un impacte de projectil d'arma de foc.

**Resumen:** Presentamos los resultados de la exhumación y estudio de los restos de un soldado del ejército republicano realizado en las inmediaciones del Mas del Puig–Puigdesalit (Torelló). La memoria oral, la iniciativa de la Associació d'Estudis Torellonencs y el estudio documental permitieron precisar el emplazamiento del lugar de enterramiento. Por iniciativa de la entonces Subdirecció General de Memòria, Pau i Drets Humans en el año 2015 se emprendieron las tareas de localización, exhumación del individuo inhumado y del estudio de la fossa. Los resultados de estos trabajos permitieron localizar los restos de un soldado de 25-30 años de edad, con insígnias del Cuerpo de Ingenieros, y fracturas *perimortem* a nivel craneal y postcranial compatibles con el paso de un impacto de proyectil de arma de fuego.

---

1. Els autors són col·laboradors de la Direcció General de Memòria Democràtica de la Generalitat de Catalunya

## Introducción

La intervención arqueológica de la que se deriva el presente artículo fue promovida el año 2015 por la entonces Subdirecció General de Memòria, Pau i Drets Humans —SGMPDH— (Departament de Governació i Relacions Institucionals de la Generalitat de Catalunya). Esta debía consistir en la prospección y eventual exhumación de una fosa de la Guerra Civil en el paraje del Mas del Puig (Torelló, Barcelona). Esta intervención se deriva de los estudios previos efectuados tanto por la Associació d'Estudis Torellonencs (ADET), como de la SGMPDH, de acuerdo con la normativa en materia de fosas vigente en Catalunya.<sup>2</sup>

Según la información facilitada por la ADET, se conocía a nivel local la historia de que durante la Guerra Civil habían matado a un soldado republicano que fue enterrado en el entorno de la casa de campo del Mas del Puig–Puigdesalit. Parece que el campo objeto de la intervención arqueológica fue conocido desde entonces como «el campo del soldado muerto». En este sentido, el Sr. Josep Maria Vilar i Bassas (1984), vecino de Torelló, había mecanografiado tres libros auteditados que recopilaban sus vivencias personales en Torelló, como un niño de poco más de 15 años, durante la Guerra Civil. En uno de ellos, el titulado *Torelló de l'Alliberament a l'Aiguat, anys 1938 - 1940. Tal com jo ho vaig viure*, en la página 36 se recoge el testimonio de Josep Bartina —hijo del masovero del Mas del Puig en tiempo de la guerra—, quien en aquellos momentos también tenía unos 15 años, relatando los hechos en torno a la muerte y el entierro de un oficial republicano cerca de la casa de campo mencionada.

El 17 de marzo de 2008 el presidente de la ADET entrevistó al Sr. Josep Bartrina acompañado de Mn. Torra y del actual propietario del Mas del Puig–Puigdesalit. Fruto de esta entrevista se obtuvo información de primera mano sobre cómo se sucedieron los hechos aquel 4 de febrero de 1939, algunos datos físicos del soldado inhumado, así como del lugar donde el Sr. Bartrina recordaba haber enterrado al soldado republicano. En el año 2014 desde la ADET se interesaron nuevamente por estos hechos y reanudaron la búsqueda de información. En diciembre de 2014 desde la ADET se solicitó información a la SGMPDH sobre los desaparecidos de guerra al municipio de Torelló inscritos en el Censo de desaparecidos.

A raíz de esta solicitud los técnicos de la SGMPDH comprobaron que el caso de un soldado republicano (exp. 4.062 del Censo), encajaba en algunos aspectos relacionados con la información dada por la ADET referente a la inhumación de un soldado republicano en el Mas del Puig de Torelló.

- 
2. – *Llei 10/ 2009, del 30 de juny, sobre la localització i la identificació de les persones desaparegudes durant la Guerra Civil i la dictadura franquista, i la dignificació de les fosses comunes;*
  - *Decret 111/ 2010, de 31 d'agost, pel qual es desenvolupa reglamentàriament la Llei 10/ 2009, de 30 de juny, sobre la localització i la identificació de les persones desaparegudes durant la Guerra Civil i la dictadura franquista, i la dignificació de les fosses comunes;*
  - *Resolució IRP/ 4072/ 2010, de 15 de desembre, per la qual s'aproven els protocols d'aplicació a les actuacions previstes en la Llei 10/ 2009, de 30 de juny, i en el Decret 111/ 2010, de 31 d'agost.*



El 20 de febrero de 2015 el Sr. Juli Cuéllar, Responsable de Desapareguts i Fosses Comunes de la Guerra Civil i el franquisme (SGMPDH), se desplazó a Torelló para recoger información sobre el terreno. Se entrevistó con miembros de la ADET, el responsable del Museo de la Tornería, y con el actual propietario del Mas del Puig.

El 4 de mayo de 2015, el Sr. Miquel Puig, Director General de Relacions Institucionals i amb el Parlament, se reunió con los familiares solicitantes del soldado desaparecido (exp. 4.062 del Censo), para explicarles la intervención arqueológica que se planteaba llevar a cabo en Torelló, así como para ampliar la información relativa a su familiar. Los familiares solicitantes del soldado desaparecido informaron que este prestaba servicio en el ejército republicano como mecánico en el aeródromo de Reus. Con la caída de la zona en manos de los franquistas, se marchó en retirada junto con otros compañeros. Según el testimonio de uno de sus compañeros, mientras dormían en el pajar de una masía de Torelló fueron presuntamente delatados por el masovero y fueron capturados por los «moros». Posteriormente le habrían desnudado, le quitaron un anillo y lo habrían ejecutado.

En paralelo, la SGMPDH solicitó al Archivo General Militar de Ávila una copia de los diarios de operaciones de los días 4 y 5 de febrero de 1939 de la 1ª División de Navarra y de la 82 División del Cuerpo de ejército del Maestrazgo del ejército franquista. La documentación relativa a la 82 División franquista corrobora una parte importante de la información recogida por el ADET:

Día 4 [...] Tanto en Manlleu como en San Feliu de Torelló, el enemigo se vio sorprendido y reducido tras breve lucha en las calles del primer pueblo y en el segundo se consigue capturar un Comandante y un Capitán de Ingenieros que con personal marchaban en un camión a volar los puentes [...]

Simultáneamente, la SGMPDH intentó determinar la unidad republicana establecida en la zona y ampliar la información obtenida de las fuentes franquistas.

De acuerdo con la normativa de fosas vigente en Catalunya, la Subdirecció General de Memòria, Pau i Drets Humans inició los trámites para poner en marcha los trabajos de prospección y eventual exhumación de la fosa del Mas del Puig de Torelló. Éstos fueron autorizados por el Departament de Cultura y realizados entre los días 28 y 29 de julio de 2015 bajo la dirección arqueológica de Xavier Esteve y la colaboración antropológica de Núria Armentano.<sup>3</sup>

---

3. Los autores agradecen la total colaboración recibida por la Associació d'Estudis Torellonencs (y especialmente de los Sres. Antoni Prat, Xavier Vilar y Xavier Viver), por el propietario del Mas del Puig–Puigdesalut (Sr. Miquel Pujols), por el Ajuntament de Torelló y por el Cos de Mossos d'Esquadra, durante la intervención.

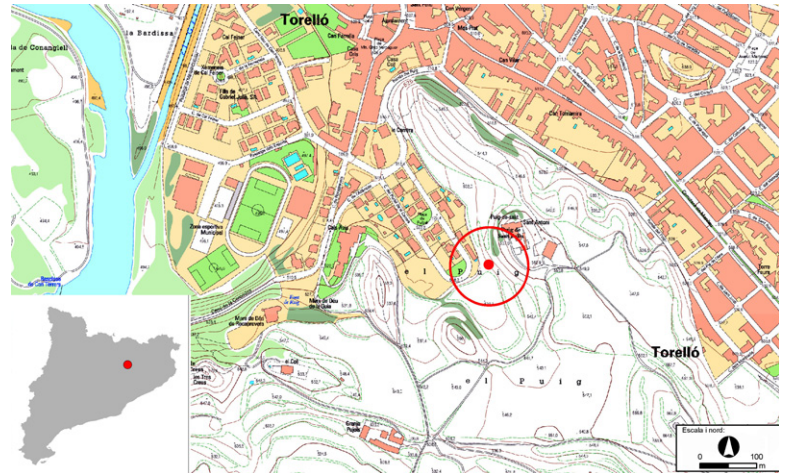


Fig. 1:  
Mapa de situación de la intervención  
arqueológica .  
FONT: X. Esteve / ICGC

## Localització i metodologia de la intervenció

La fosa exhumada se situaba a un centenar de metros al sur del núcleo urbano de Torelló y, más concretamente, en la vertiente suroeste de la elevación conocida como monte de Sant Feliu o Puigdesàlit, a pies del Mas del Puig. Las coordenadas UTM (ETRS1989 31N) del área intervenida son 439161, 4654786, y se sitúa sobre los 531 msnm (figura 1).

La zona en que se llevó a cabo la intervención arqueológica es un pie de ladera, relativamente plano, pero justo donde se reduce la fuerte pendiente que, desde la cima del monte, en esporádicos 50 metros lineales, desciende casi 30 metros. En la parte baja de esta elevación se localizan algunos campos de cultivo y pastos y algunos caminos que los comunican. La fosa fue excavada justo al lado de uno de estos caminos.

- Metodología arqueológica

Una vez sobre el terreno, se analizaron los datos disponibles para planificar la intervención. Fueron especialmente útiles las fotografías que aportaron los miembros de la ADET en que se veía al finado señor Josep Bartina señalando el lugar exacto donde, junto con su hermano, recordaba haber enterrado al soldado.

Dado que el ámbito de trabajo era relativamente reducido (unos 100 m<sup>2</sup>) y aunque se disponía de una localización aproximada dada por el Sr. Bartrina, la intervención fue planificada para realizar la prospección, hasta el sustrato geológico, de toda la superficie de la zona de trabajo. El objetivo era poder localizar o, de lo contrario, descartar con seguridad la conservación de una fosa en ese espacio. De esta manera se dirigieron los rebajes efectuados por una máquina retroexcavadora mixta equipada con cazo de limpieza de 120 cm de ancho.

El método de registro empleado fue el propuesto por E. Harris (1979) para las excavaciones arqueológicas en extensión, adaptado a las características específicas de la intervención. A partir de

éste, se distinguió cada estructura y nivel localizados y se les dio un número identificador (UE). Se realizó una ficha descriptiva de cada UE, con su descripción, la relación estratigráfica con las otras unidades, así como su posible funcionalidad y ubicación cronológica.

La documentación de la inhumación y de los restos no óseos asociadas al individuo se llevó a cabo mediante el uso de software SIG combinado con el uso de fotografías digitales georeferenciadas. A tal efecto se trabajó en el campo con un ordenador portátil con *touchscreen* que permitió dibujar in-situ directamente utilizando el software SIG. Se tomaron las cotas relativas de todos aquellos elementos significativos que fueron recuperados.

Se realizó una cobertura fotográfica de toda la intervención y se dibujaron y acotaron las UE a la escala apropiada. Asimismo se realizó un levantamiento topográfico mediante estación total.

- Metodología antropológica

El estudio antropológico de laboratorio ha consistido en la determinación del sexo y la edad en el momento de la muerte del individuo, la estimación de la estatura, el registro osteométrico y de caracteres morfológicos cualitativos, el estudio del sistema dental y el análisis de la patología.

El sexo del individuo se ha diagnosticado principalmente a partir de las características morfológicas cualitativas de la región pélvica y craneal (Acsadi y Nemeskeri, 1970; Ferembach *et al.*, 1980). Para el diagnóstico de la edad en el momento de la muerte del individuo se han utilizado básicamente los cambios morfológicos de la sínfisis púbica (Todd, 1920; Brooks y Suchey, 1990), la superficie auricular (Lovejoy *et al.*, 1985; Buckberry y Chamberlain, 2002) y el extremo esternal de la cuarta costilla (Iskan *et al.*, 1984).

El estudio osteométrico ha consistido en el registro de medidas de la región craneal, y medidas directas e índices de robustez de la región postcraneal (Buikstra y Ubelaker, 1994; Martin y Saller, 1957). Para el cálculo de la talla se ha usado el programa T Estimación de la Talla SRV v.1.1 de la Unidad de Antropología Forense del Instituto de Medicina Legal de Galicia.

El estudio de la patología se ha basado en la observación de alteraciones morfológicas esqueléticas que presenten evidencias indicativas de patología *antemortem* (Isidro y Malgosa, 2003). Las lesiones esqueléticas traumáticas se han analizado y categorizado de acuerdo con su origen y mecanismo (Maples, 1986; Cattaneo, 2007). Como principal criterio para la diferenciación entre lesiones *antemortem* y *perimortem* se ha considerado la existencia de remodelación ósea (Sauer, 1986). El diagnóstico de lesiones *perimortem* y su diferenciación de procesos tafonómicos se ha hecho en base a las características observadas en el campo, del análisis del patrón de fracturas observado posteriormente en el laboratorio, y de las características de los márgenes de las lesiones, de la presencia de pátina y del estudio de los fragmentos óseos perilesionales (Walker, 2001; Etxeberria, 2003; Kanz y Grossschmidt, 2006). Para el análisis de las lesiones por arma de



Fig. 2:  
Fotografía cenital de la fosa y el individuo .  
Foto: X. Esteve

fuego se ha empleado la metodología de campo y las descripciones de Berryman y Symes (1998), DiMaio y DiMaio (2001).

## Resultados de la intervención

Con la localización de algunos guijarros de 5-10 cm de diámetro agrupados en una zona, sin definir ninguna forma concreta se detuvieron los rebajes mecánicos. Se procedió entonces a limpiar manualmente este sector y, poco a poco, se fue perfilando una fosa alargada definida por un sedimento más oscuro y poco compactado.

Una vez realizada la documentación inicial, se iniciaron los trabajos de excavación del sedimento que llenaba la fosa. A unos 30 cm de profundidad, en el extremo meridional de ésta se localizaron las primeras evidencias de una inhumación: el cráneo. En el lado opuesto, un poco más tarde, aunque a menos profundidad (unos 12-15 cm), aparecieron las falanges de los pies. Se confirmaba que en el interior de la fosa había los restos esqueléticos de una inhumación primaria de un único individuo adulto (figura 2).

Poco a poco se fue descubriendo el resto del esqueleto. Los restos óseos se encontraban articulados en decúbito supino, orientados aproximadamente con la cabeza al este, y los pies al oeste. En general los elementos óseos del esqueleto presentaban una coloración blanquecina–amarillenta. Durante la excavación del esqueleto se pudo observar que, en algunos puntos —y especialmente en torno la pelvis o en la zona de la caja torácica—, el sedimento no estaba en contacto directo con los huesos, sino que había entre 1-3 cm de espacio vacío en torno a estos, compatible con parte del grosor que ocuparía el tejido blando del individuo.

El esqueleto *in situ* mantenía las extremidades superiores e inferiores en extensión, con una semi-flexión bilateral y muy simétrica de antebrazos, y con las manos en el abdomen. Los restos mantenían las articulaciones anatómicas de forma estricta mayoritariamente (ATM, hombro, codo, muñeca, cadera, rodilla, tobillo y pie derechos, y codo, muñeca, cadera, rodilla, tobillo y pie izquierdos). Destacar la buena articulación del esternón con la cintura escapular. La articulación

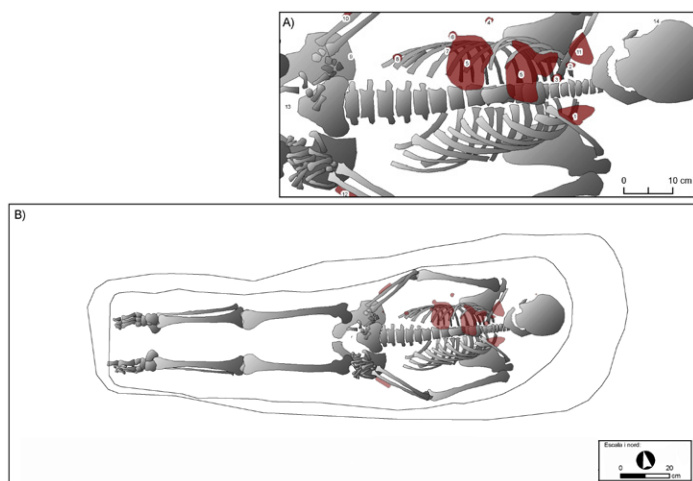


Fig. 3:  
Planta de la fosa i de la inhumación (B) y ampliación con indicación de la localización del material no óseo asociado (A)  
FONT: X. Esteve

de los elementos del hombro izquierdo se presentaba de forma más laxa, así como los elementos óseos de las manos y las costillas (figura 2).

Pronto aparecieron algunos elementos no óseos asociado al individuo: algunos botones de diferentes tipologías y restos de algunas piezas de ropa, a menudo asociadas a la proximidad a algunos metales. Estos elementos, que formarían parte de la vestimenta que llevaba el individuo, siempre fueron localizados en la mitad superior del esqueleto (figura 3).

Los huesos recuperados de la fosa no presentaban alteraciones tafonómicas importantes y se encontraban íntegros, a excepción de cráneo, mandíbula, algunas costillas del lado izquierdo, la parte del manubrio del esternón, la parte proximal de cúbito derecho y peroné izquierdo, y elementos de la mano izquierda. La detección y evaluación de esta fragmentación esquelética permitió reconocer *in situ* que buena parte de esta fragmentación correspondía a alteraciones tafonómicas, claramente póstumas, mientras que las que afectan a la zona craneal y los elementos de la mano izquierda eran fracturas compatibles con lesiones *perimortem*.

Durante las tareas de exhumación de los restos, y siguiendo los protocolos establecidos, se extrajeron tres muestras para futuros análisis genéticos, dos dentales y una ósea: primer y segundo incisivo superior derecho (piezas dentales 1.1 y 1.2), y falange proximal indeterminada de mano derecha.<sup>4</sup>

- Estudio antropológico

Se recuperaron todos los elementos esqueléticos de un individuo adulto excepto la quinta falange proximal de la mano derecha. El grado de preservación esquelética era del 100%, y la conservación ósea muy buena. Algunos huesos del esqueleto presentaban una coloración verdo-

4. Los restos se trasladaron al laboratorio de ADN antiguo de la Unitat d'Antropologia del Departament de Biologia Animal, Vegetal i Ecologia de la Universitat Autònoma de Barcelona.



sa, compatible con la oxidación de un metal cercano; este manchado se encuentra en diáfisis de cúbito izquierdo, las costillas 3<sup>a</sup>-5<sup>a</sup> derechas, y la parte superior de la rama mandibular derecha.

El esqueleto exhumado corresponde a un individuo masculino de 25-30 años de edad, y una estatura media de 167,41 cm (calculada a partir del fémur izquierdo). Los índices antropométricos indican una morfología craneal redondeada en norma superior (braquicráneo), con una frente ancha (eurimetopo), y crestas frontales intermedias. Las suturas craneales se presentan parcialmente obliteradas. A nivel postcranial observa un desarrollo de la musculatura de extremidad superior e inferior entre débil y moderado (euribràquia en húmeros, eurolènia en cúbito, eurimeria en fémures, y euricnemia en tibias).

Como rasgos individualizadores el esqueleto presenta una anomalía en la parte posterior del sacro, compatible con espina bífida, probablemente asintomática en vida del individuo; presenta el hueso sacro con dehiscencia S5, S4, S3 sin llegar a la apófisis espinosa S2. A nivel dental se observa la agenesia de los incisivos inferiores centrales (piezas 4.1 y 3.1), el diastema entre los dos incisivos laterales presentes, la agenesia del segundo premolar superior izquierdo (pieza 2.5), y las pérdidas *antemortem* de los primeros molares inferiores (piezas 4.6 y 3.6). También se ha estudiado una pieza dental de morfología anómala ocupando el espacio del tercer molar superior izquierdo (pieza 2.8) —ausente—, de dimensiones muy reducidas (perímetro máximo de 16 mm) y con la raíz sin finalizar su crecimiento. Las características son propias de las piezas dentales supranumerarias. Presenta retroceso alveolar generalizado y cúmulos de cálculo dental, especialmente importante en las piezas anteriores.

En relación con la patología *antemortem*, el individuo presenta lesiones en el esqueleto axial afectando las vértebras dorsales D7 y D12, y la primera lumbar L1, en forma de impresiones en los cuerpos vertebrales compatibles con los nódulos Schmorl.

Los huesos del esqueleto que presentaban fragmentación no tafonómica durante la exhumación de los restos, son: cráneo, mandíbula, y II y III metacarpiano izquierdo. La reconstrucción y estudio de estos elementos se describen a continuación:

## 1. FRACTURAS DE CRÁNEO

En norma frontal se observa una fractura *perimortem* del macizo facial tipo Lefort III, separando el esplancocráneo. En el maxilar derecho presenta una fractura conminuta que afecta también a las piezas dentales posteriores. Se conserva parcialmente en el alveolo un fragmento de la pieza 1.7 con una alteración de color, compatible con la oxidación de un metal próximo. En la parte medial del margen de la órbita izquierdo se observa un orificio redondeado, con bisel interno, de unos 11,63 mm de diámetro máximo. A partir de esta lesión anterior se



Fig. 4:  
Norma frontal del cráneo con una lesión *perimortem* reconstruida; se indica el orificio de entrada del proyectil de arma de fuego y las fisuras irradiadas

FONT: N. Armentano

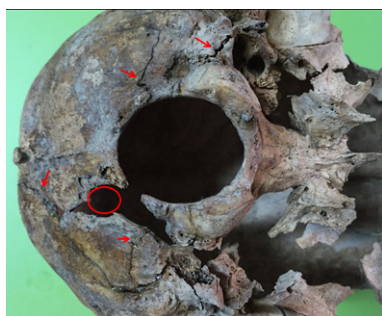


Fig. 5:  
Lesión *perimortem* en occipital reconstruida, orientando las fisuras irradiadas y el orificio de salida del proyectil con bisel externo .

FONT: N. Armentano

detecta una fisura irradiada que atraviesa el hueso frontal, y termina a unos 15 mm de la sutura coronal, y una fractura horizontal, que separa al margen de la órbita izquierdo (figura 4).

En norma inferior se observa una fractura conminuta afectando la parte izquierda del occipital, cercana a foramen magnum, apófisis mastoides izquierda, esfenoides, y apófisis estiloides (figura 5). Se observa una deformación plástica de toda esta zona inferior de cráneo, y la separación total del maxilar. La reconstrucción en el laboratorio permite observar un orificio elipsoidal de unos 10,52 mm de diámetro máximo en la parte posterior izquierda limitando el foramen magnum; una parte del margen de este orificio presenta un bisel externo. Se observan tres fisuras irradiadas: a) fisura que se expande por la parte lateral posterior derecha del foramen magnum; b) fisura que se expande hacia la parte basal entre el cóndilo occipital derecho y la apófisis mastoides derecha, cercana al canal hipoglosa; y c) fisura que se expande por la parte basilar izquierda.

En norma lateral derecha se observa una fractura conminuta del parietal, afectando la parte anterior cercana al margen lateral de la órbita (fisura zigo-frontal) y del esfenoide (ala mayor). También se observa una fisura irradiada expandida desde el segundo tercio anterior del parietal hacia parte posterior. El arco cigomático se encuentra fracturado por la parte posterior de la sutura zigo-temporal.

En norma posterior se pueden observar dos fisuras irradiadas, expandidas desde la fractura conminuta de la parte inferior del cráneo, cercana a foramen magnum: a) fisura que inicia en la parte inferior izquierda del occipital (cercana a mastoides izquierdo) y se expande hacia la sutura lambdoidea a unos 30,22 mm del punto asterion izquierdo; b) fisura que también inicia en la parte inferior izquierda del occipital y se expande hacia el lateral izquierdo de ini, y finaliza cerca de la sutura lambdoidea.

En norma lateral izquierda se observa una fractura conminuta del parietal, temporal y esfenoide izquierdo. Se observan tres fisuras irradiadas: a) fisura que se expande hacia la zona más posterior del parietal izquierdo finalizando en la sutura sagital (a unos 17 mm de lambda); b) fisura que se expande hacia el temporal izquierdo con afectación leve de apófisis mastoides; c) fisura que afecta al canal acústico.

## 2. FRACTURAS EN MANDÍBULA

Presenta una fractura conminuta en el ángulo mandibular derecho y una fisura paralela de trazo en forma de «V» que atraviesa el cuerpo mandibular hacia la parte medial del alveolo de la pieza dental 4.7. La fractura en el ángulo presenta el bisel externo, y deja a la vista el tejido esponjoso (figura 6). La reconstrucción en el laboratorio indica la pérdida la sustancia ósea a nivel de la rama.



Fig. 6:  
Fractura conminuta del ángulo mandibular derecho; se indica el bisel de la fractura que se observa a nivel externo de la hemimandíbula derecha.  
FONT: N. Armentano

## 3. FRACTURAS EN METACARPANOS

A nivel de la mano izquierda se observan fracturas conminuta afectando los II y III metacarpianos. En la faceta articular proximal del II metacarpiano se pueden observar fracturas irradiadas. La cominución es más alta en el caso del III metacarpiano, y afecta a la mitad proximal del hueso. El bisel externo de las fracturas se localiza en la parte dorsal de los metacarpianos mientras que se observa bisel interno en la parte palmar (figura 7).

En conclusión, a partir del estudio de los restos en el laboratorio es posible determinar un número mínimo de 5 lesiones *perimortem* producidas por el paso de proyectil de arma de fuego: tres a nivel craneal, y dos a nivel de la mano izquierda. Las lesiones en el cráneo son compatibles con la entrada de un único proyectil a nivel de esplanocráneo por la cara, y salida por la parte baja del occipital (parte posterior de la cabeza). A nivel de la mano, se determina la entrada del proyectil por la parte palmar, y la salida por la zona dorsal.

Es posible plantear dos hipótesis, la que explica las lesiones descritas a partir de un único impacto, que afectaría cráneo y mano simultáneamente, y que por lo tanto implicaría sugerir que la posición del individuo en el momento de recibir el impacto fue protegerse la cara con la mano izquierda (posición de acto reflejo de defensa de la cara), y otra que explica las lesiones de cráneo y de la mano por separado, y que por tanto implica forzosamente un número mínimo de dos impactos de proyectil, uno en el cráneo, y el otro en la mano izquierda.



Fig. 7:  
Fracturas *perimortem* del II i III metacarpianos izquierdos.  
FONT: N. Armentano



Fig. 8:  
Insignia en forma de torre bordada  
con hilo metálico, atribuible al  
Cuerpo de Ingenieros.  
FONT: Xavier Esteve

- Estudio de los materiales arqueológicos no óseos

Durante los trabajos de campo se localizaron una serie de elementos que ya en ese momento pudieron ser asociados mayoritariamente a la vestimenta que llevaba el individuo cuando fue enterrado. En el momento de la recuperación de los restos prevaleció su preservación por encima de la identificación. Todos los elementos no óseos que se recuperaron fueron individualizados y situados mediante el software SIG a partir de la fotografía digital georeferenciada, tomándose sus cotas relativas.

Una vez en el laboratorio el estudio de los materiales sirvió para confirmar la hipótesis planteada durante los trabajos de campo: prácticamente todos los elementos pueden ser asociados a la vestimenta del individuo inhumado.

En este sentido se recuperaron diferentes tipos de ropa que, por su localización, tipología, y proximidad de diferentes tipos de botones, pueden ser asociados a diferentes piezas textiles. Cabe mencionar que la preservación de los tejidos se puede asociar directamente en muchos de los casos a su contacto con elementos metálicos. Concretamente se recuperaron restos de tejidos a la altura de ambas clavículas, sobre el hemitórax derecho y sobre ambos cúbitos. Algunos de estos elementos, estaban cubiertos por un tejido, con una urdimbre bastante gruesa, interpretable como restos de la manta con la que, según su descripción, los hermanos Bartrina envolvieron el cuerpo del soldado antes de enterrarlo. Otras prendas pueden ser atribuibles a una camisa y a un abrigo o casaca.

Por otra parte, los elementos más significativos localizados han sido dos insignias del Cuerpo de Ingenieros republicano. Estos elementos estaban cubiertos por una capa de tejido grueso (la manta colocada por los hermanos Bartrina?). Una vez retirado parcialmente este tejido y limpiado el elemento metálico, se ha podido comprobar que en ambos casos se trata de insignias en forma de torre bordada con hilo metálico (¿dorado?), atribuible al Cuerpo de Ingenieros (figura 8). Ambos emblemas fueron localizados sobre sendas clavículas, hecho compatible con que estuvieran pegadas a las solapas de la guerrera que llevaría el soldado en el momento de su muerte.

Entre los tejidos y botones localizados sobre el hemitórax derecho, se ha identificado un bordado con hilo metálico del que, por su estado de conservación, nos es difícil explicitar su función. De todas formas todo apunta a que pueda tratarse de embellecedor/ ribete del tejido o bien un emblema bordado, posiblemente, sobre el bolsillo derecho del abrigo.

Aunque en nuestros trabajos de laboratorio no hemos podido observar evidencias que demuestren que los tejidos localizados sobre sendas partes distales de los cúbitos, contienen metales, es muy posible que así sea. De confirmarse nuestra hipótesis, es muy posible que en esta zona de

la manga de la guerrera hubiera bordada la graduación del soldado. Un trabajo de restauración de estos elementos permitiría, seguramente, determinarlo.

En último término cabe mencionar la ausencia de restos atribuibles a pantalones y, sobre todo, a botas. Este hecho encaja perfectamente con el testimonio del Sr. Bartrina.<sup>5</sup>

- Estudio genético

El estudio genético fue encargado por la SGMPDH al Servei de Genòmica de la Universitat Pompeu i Fabra. Consistió en el análisis y contraste de las muestras genéticas de dos de los familiares solicitantes, sobrinos de la persona desaparecida, y las muestras extraídas del esqueleto exhumado en Mas del Puig. Los resultados del estudio excluían con un elevado grado de certeza que hubiera relaciones de parentesco entre los familiares solicitantes y el esqueleto exhumado.<sup>6</sup>

## Reinhumación y dignificación

En cumplimiento de la legalidad vigente en materia de fosas<sup>7</sup> en el mes de abril de 2016 los restos del que se ha conocido localmente como el «Soldat del Puig» fueron inhumados en el nicho 643 del cementerio municipal de Torelló. En su lápida se puede leer la inscripción «Aquí les despulls del Soldat del Puig resten a l'espera de poder recobrar la seva identitat».

Paralelamente a raíz de una moción aprobada por unanimidad en el Ajuntament de Torelló en octubre de 2015, se constituyó la *Comissió del Soldat del Puig*<sup>8</sup> con la misión de «dignificar la víctima del franquismo desenterrada del Mas El Puig en pro de una política activa de memoria democrática». Esta comisión, conjuntamente con la Escola d'Arts Plàstiques, idearon un monumento conmemorativo titulado *Memorial del Soldat del Puig*. Éste consta de dos partes, una instalada en la plaça Vella, en el centro de Torelló, y la otra en el Portal de la Carretera, cerca del

---

5. En el mismo documento (Vilar: 1984, 36) se describe que el soldado «de cintura para abajo sólo llevaba los calzoncillos».

6. Casals, F., y Calafell, F., *Informe de l'estudi genètic per a la identificació d'un individu d'una fossa de la Guerra Civil espanyola a Torelló (Barcelona)*. Servei de Genòmica, Univ. Pompeu i Fabra. Inédito. 2016

7. Artículo 22.2 del *Decret 111/ 2010, de 31 d'agost...*, por el que los restos de las personas que no sean identificadas, como fue el caso, serán inhumados en el cementerio correspondiente al término municipal en que se encontraron.

8. La Comissió del Soldat del Puig està formada por la ADET, el Cosidor Digital y Tilbo. Associació per la Recuperació de la Memòria Històrica, así como por todos los grupos políticos con representación en el Ajuntament de Torelló durante el mandato 2015-2019.



lugar donde se exhumó la fosa, ahora señalizada con una losa, y a la que se accede desde el punto mencionado mediante unas escaleras construidas a tal efecto.

En la web del Ajuntament de Torelló se ha creado un apartado en el que se va publicando toda la información referente al «Soldat del Puig».

## Conclusiones

En esta intervención arqueológica se han exhumado y estudiado los restos hallados cerca de Mas del Puig–Puigdesalit (Torelló) depositadas en una fosa simple. Los restos corresponden a una inhumación primaria individual de un individuo de sexo masculino de 25-30 años de edad y una estatura media de 167,41 cm. El esqueleto se halló articulado en decúbito supino, con extensión de extremidades inferiores, y semi-flexión de las superiores con las manos en abdomen. La posición del esqueleto sugiere un depósito intencionado del individuo, bien enterrado por alguien (los hermanos Bartrina), que habría excavado una fosa y lo colocó cuidadosamente dentro.

Se recuperaron objetos vinculados con los restos, como varios botones y restos de metal (destacan dos insignias del Cuerpo de Ingenieros), y tejidos en la mitad superior del cuerpo. El estudio de estos materiales parece confirmar tanto el relato del Sr. Bartrina (Vilar: 1984, 36), como la información recopilada por la SGMPDH en el diario de operaciones de la 82 División franquista los días 4 y 5 de febrero de 1939, en que se describe la captura de un capitán y un comandante pertenecientes al Cuerpo de Ingenieros republicano.

El estudio ha permitido identificar fracturas *perimortem* a nivel de craneal, afectando varios puntos de cráneo y mandíbula, y de la mano izquierda, afectando dos metacarpianos, compatibles con el paso de proyectil por arma de fuego. El número mínimo de impactos es de uno, ya que con un único proyectil se podrían haber lesionado a la vez los elementos esqueléticos fracturados *perimortem*.

Los resultados de contraste genético realizados, como ya se deducía por los resultados de la intervención arqueológica, demostraron que por desgracia el perfil genético de los restos exhumados no se correspondían con los de los familiares solicitantes.

A pesar de ello las muestras genéticas se guardan para un futuro contraste con otros familiares que buscan a sus seres estimados. Por el momento el municipio de Torelló ha optado por la dignificación de la memoria del «Soldat del Puig» los restos del cual descansan en el cementerio municipal a la espera de ser identificados y retornados a sus familiares.

## Bibliografía

- ACSÁDI, G. Y.; NEMESKÉRI, J. *History of Human Life Span and Mortality*. Budapest: 1970
- BERRYMAN, H. E.; SYMES, S. A. «Recognizing gunshot and blunt cranial trauma through fracture interpretation». En: REICHS, K. J. (ed.). *Forensic Osteology. Advances in the Identification of Human Remains*. Springfield: Charles C. Thomas, p. 333-351
- BROOKS, S. T.; SUCHEY, J. M. «Skeletal age determination based on the os pubis: A comparison of the Acsadi-Nemeskéri and Suchey-Brooks methods». *HUMAN EVOLUTION*, 5, 1990, p. 227-238
- BUCKBERRY, J. L.; CHAMBERLAIN, A.T. «Age estimation from the auricular surface of the ilium: A revised method». *AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY*, 119, 3, 2002, p. 231-239
- BUIKSTRA, J.; UBELAKER, D. «Standards for Data Collection from Human Skeletal Remains». *ARKANSAS ARCHAEOLOGICAL SURVEY RESEARCH SERIES*, 44, 1994
- CATTANEO, C. «Forensic anthropology: developments of a classical discipline in the new millennium». *FORENSIC SCIENCE INTERNATIONAL*, 165, 2007, p. 185-193
- DIMAIO, V.; DIMAIO, D. *Forensic Pathology (2nd ed.)*. Cleveland: CRC Press, Boca Raton, 2001
- ETXEBERRIA, F. «Lesiones por arma de fuego. Problemas médico-forenses». *KIRURGIA*, 4, 2003
- FEREMBACH, D.; SCHWIDETZKY, I.; STLOUKAL, M. «Recommendations for age and sex diagnoses of skeletons». *BULLETINS ET MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ D'ANTHROPOLOGIE DE PARIS*, 6, 1, 1979, p. 7-45
- HARRIS, E. *Principles of archaeological stratigraphy*. Londres: Academic Press, 1979
- ISCAN, M.Y.; LOTH, S.R.; WRIGHT, R.K. «Metamorphosis at the sternal rib end– a new method to estimate age at death in white males». *AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY*, 65, 2, 1984, p. 147-156
- ISIDRO, A.; MALGOSA, A. (eds.) *Paleopatología. La enfermedad no escrita*. Barcelona: Masson 2003

- KANZ, F.; GROSSCHMIDT, K. «Head injuries of roman gladiators». *FORENSIC SCIENCE INTERNATIONAL*, 160, 2006, p. 207-16
- LOVEJOY, C.O.; MEINDL, R.S.; PRYZBECK, T.R.; MENSFORTH, R.P. «Chronological metamorphosis of the auricular surface of the ilium— a new method for the determination of adult skeletal age at death». *AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY*, 68, 1, p. 15-28
- MAPLES, W. R. «Trauma analysis by the forensic anthropologist». En: REICHS, K. J. (ed.) *Forensic Osteology: Advances in the Identification of Human Remains*. Springfield: Charles C. Thomas, 1986, p. 218-228
- MARTIN, R; SALLER, K. *Lehrbuch der Anthropologie*. Stuttgart: Fischer G., 1957
- SAUER, N. J. «The Timing of injuries and manner of death: distinguishing among antemortem, perimortem and postmortem trauma». En: REICHS, K. J. (Ed.) *Forensic Osteology. Advances in the Identification of Human Remains*. Springfield: Charles C. Thomas, 1998, p. 321-332
- TODD, T. W. «Age changes in the pubic bone: I. The white male pubis». *AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY*, 3, 1920, p. 467-470
- VILAR, J. M. *Torelló de l'Alliberament a l'Aiguat, anys 1938-1940. Tal com jo ho vaig viure*. Autoedició inédita. 1984
- WALKER, P. L. «A bioarchaeological perspective on the history of violence». *ANNUAL REVIEW OF ANTHROPOLOGY*, 30, 2001, p. 573-596

Bilbao bajo las bombas:  
análisis espacial de los refugios antiaéreos  
de la ciudad en época republicana  
(1936-1937)

Tania González Cantera

**Resumen:** Bilbao es una de las muchas ciudades del estado donde quedan innumerables huellas tanto mentales como físicas de la Guerra Civil. Una muestra de esto último serían los 269 refugios que se conservan en su subsuelo. Pese a que estas estructuras de defensa pasiva salvaran a miles de personas sin nombre, ni voz, la historia las ha condenado al olvido.

Así pues, este trabajo se centró en la localización y en el análisis espacial de los refugios bilbaínos de época republicana (1936-1937) tanto en un contexto global como desde una forma más específica: distrito por distrito. Para ello, ha sido necesario conjugar documentación histórica, memoria oral y cartografía de la época. Asimismo, se decidió realizar un registro pormenorizado de los refugios tomando como punto de partida diversas variables, las cuales posteriormente podían estudiarse de manera independiente o, por el contrario, relacionándolas entre sí.

**Palabras clave:** refugios antiaéreos, Bilbao, arqueología contemporánea, Guerra Civil, QGIS, multidisciplinariedad.

**Abstract:** Bilbao is one of the many cities in the state where there are still many traces, both physical and emotional, of the Spanish Civil War. The large number of air raid shelters that remain in its subsoil (269) would be a sample of this. Although these passive defence structures saved thousands of people without a name or a voice,

history has condemned them to oblivion.

Therefore, this work focused on the location and spatial analysis of the republican air raid shelters of Bilbao (1936-1937) both in a global context and in a more specific way: district by district. For this aim, it has been necessary to combine historical documentation, oral memory and cartography of that times. Furthermore, a database of the air raid shelters was created, taking several variables as basis, which could later be analysed independently or relating them to each other.

**Key words:** air raid shelters, Bilbao, contemporary archaeology, Spanish Civil War, QGIS, multidisciplinary.

## Introducción

En la primera mitad del s. XX fruto del contexto bélico internacional, la guerra traspasó los límites del campo de batalla, trasladándose a la retaguardia. Así, se bombardeó por primera vez a la población civil en Libia en 1911, una técnica que viviría un gran auge en la Guerra Civil Española.

Los refugios antiaéreos son un indicador más de esta revolución tecnológica y armamentística. Este tipo de estructuras, que salvaron a miles de personas y que al fin y al cabo constituyen una pequeña parte de la historia urbana, han quedado olvidadas durante décadas en la capital bilbaína debido tal vez a que su estudio suponía remover una herida todavía abierta. Así, a día de hoy resulta sorprendente el vacío de estudios existentes sobre sus refugios antiaéreos, en comparación a otras ciudades del estado como Barcelona (Miró; Ramos, 2011), Jaén (Jaén Milla, 2016) o Valencia (Taberner; Broseta, 2015).

Sea como fuere, la inexistencia de investigaciones ya no sólo respecto a los refugios antiaéreos, sino a la defensa pasiva en general, es el contexto en el que debe situarse el presente estudio. Personalmente, considero, que para poder comprender un hecho histórico en su totalidad es muy importante conocer la realidad de los «sin voz» y de los «sin nombre», para lo cual la arqueología nos es de gran ayuda. Por lo tanto, el principal objetivo del presente trabajo era sentar un precedente en el estudio de este tipo de estructuras. Para ello, localicé el máximo número de refugios bilbaínos de época republicana posibles (1936-1937), los ubiqué espacialmente y, por último, analicé si respondían a algún patrón, tanto en un contexto global como desde una forma más específica: distrito por distrito.



## Metodología

La metodología aplicada a la hora de llevar a cabo el presente análisis de refugios antiaéreos ha pretendido, ante todo, incorporar de forma interdisciplinar todas las fuentes de información al alcance con el fin de construir una visión global pero, a la vez, profunda, del contexto estudiado: los años 1936 y 1937. Así pues, la simbiosis de las metodologías histórica y arqueológica ha dado como resultado el descubrimiento de un total de 269 refugios en esta breve cronología.

El cuerpo metodológico principal se ha basado en recabar la existencia del mayor número de refugios antiaéreos posibles mediante tres vías distintas: la información documental, la memoria oral y la cartografía de la época. En referencia al testimonio documental, debe destacarse que se ha utilizado tanto documentación institucional (de entidades como el ayuntamiento de Bilbao o el Gobierno Vasco), como fotografías antiguas o diarios locales (tales como *El Liberal*, *Eguna* y *Lucha de Clases*), el medio, junto con la radio, más directo y eficaz para hacer llegar a la población todo tipo de información en aquellos años.

Asimismo, se tuvo la suerte de contar con la memoria oral de varios vecinos de los barrios de Zorroza y Castrejana (parte del antiguo distrito del Hospital). La mayoría de estos testimonios están recopilados en la obra *Zorrotza, gure auzoa. Memoriak gelan* (Altuna; Díaz, 2016), elaborado por los propios alumnos del instituto local en el marco del programa *Zorrotza atzo eta gaur*, el cual tomaba como base las siete entrevistas que el vecino Saúl Kurto había realizado en 2007.

De los 269 refugios documentados, un total de 266 aparecían reflejados en las fuentes escritas: o bien en la prensa, o bien a nivel institucional. En el seno de este grupo, 158 procedían de documentación oficial (149 del Gobierno Vasco, 8 del Ayuntamiento de Bilbao y 1 del Archivo Histórico del Ejército del Aire). Por el contrario, el diario *El Liberal* publicaba la localización de 108 nuevos refugios entre sus páginas. Así, las tres estructuras restantes fueron descubiertas a través de la memoria oral de los ciudadanos bilbaínos, 2 concretamente a través de las entrevistas de Saúl Kurto y el último gracias al diálogo con Juan Manuel Díez Nieto.<sup>2</sup>

Una vez recopilada esta ingente cantidad de refugios —un número ampliable en el futuro—, toda esta información se volcó en la cartografía de la época. Así, se ha buscado poder realizar un análisis espacial con tal de deducir patrones en la configuración del Bilbao de la Guerra Civil. Sin embargo, se comprobó que no existía cartografía de la capital vizcaína de los años de la contienda bélica. Asimismo, no pude acceder a las fotografías aéreas que el ejército italiano tomó de la ciudad antes de bombardearla entre abril y junio de 1937<sup>3</sup> (Solé i Sabaté; Villarroya: 2003, 81). Por

1. Como se comentará a continuación la práctica mayoría de la memoria oral utilizada se basa en la reutilización de las entrevistas de Saúl Kurto y, por tanto, a través de fuentes indirectas.
2. En este último caso (el refugio denominado Carretera Castrejana–Batzoki), se procedió a la documentación arqueológica de la estructura. Sería interesante repetir este proceso con el resto de los refugios conservados.
3. Estas fotografías aéreas se encuentran actualmente en el inventario *Operazioni Militari in Spagna del Ufficio storico dell'Aeronautica Militare* (Roma, Italia), cuya consulta únicamente puede hacerse en persona en la

ello, las dos bases cartográficas utilizadas para la realización de los diversos mapas han sido: por un lado, las fotografías aéreas del vuelo americano del año 1945<sup>4</sup> (de gran resolución, razón por la cual han constituido la base para la plasmación de los refugios) y, por otro, un mapa de la Villa bilbaína de 1942<sup>5</sup> (de menor calidad y utilizado únicamente para señalar la ubicación general de cada distrito).

Una vez finalizada la angosta tarea de recopilar documentación a todos los niveles, se elaboraron los mapas (de los cuales se han seleccionado 4 para este artículo), gracias a la utilización del programa de topografía y georreferenciación libre QGIS. Los mapas realizados cuentan con la localización y, en algunos casos, con la morfología de las estructuras en coordenadas UTM, lo que nos permite observar y estudiar posibles patrones de distribución espacial tanto a nivel municipal como a nivel individual por cada distrito.<sup>6</sup> Además, a causa de la potencialidad informativa de dicho programa, se decidió realizar una base de datos con el registro documentado tomando como punto de partida variables de diversa índole, las cuales posteriormente podían estudiarse de manera independiente o, por el contrario, relacionándolas entre sí. En el presente caso, las variables en función a las cuales se ha realizado tanto la base de datos como la posterior elaboración cartográfica, el tratamiento estadístico y la interpretación han sido las siguientes:<sup>7</sup>

- Nombre del refugio
  - Cronología
  - Tipología
  - Superficie
  - Propiedad: pública o privada.
  - Gestión del refugio: pública o privada.
- Las variables de propiedad y gestión del refugio no están siempre correlacionadas.
- Fuente
  - Destino (población civil, uso restringido...)
  - Estado de conservación actual
  - Distrito
  - Sucesos
  - Uso actual (de los refugios que se conservan)
  - Reutilización franquista o no

---

capital italiana y con cita previa.

4. Obtenido de GeoEuskadi: [geo.euskadi.eus](http://geo.euskadi.eus)
5. Disponible en el Instituto Geográfico Nacional (IGN): [ign.es](http://ign.es)
6. La estadística realizada es descriptiva y basada en cuantificaciones sencillas. De cara al futuro, un análisis de densidades o el estudio de los ratios de ocupación en relación a los datos poblacionales que se indican serían una buena forma de complementar y ampliar estos resultados preliminares.
7. En el trabajo original, se trataron más variables (concretamente 5 más: superficie, destino, sucesos reutilización franquista y uso actual). Sin embargo, para el presente artículo solamente resultan relevantes las mencionadas en el texto.

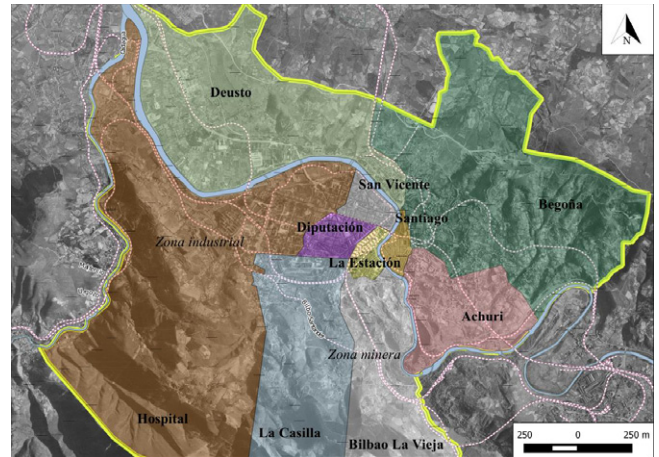


Fig. 1:  
Distribución espacial de los 10 distritos  
de la Villa durante la Guerra Civil.  
FUENTE: propia

Llegados a este punto es importante recalcar que tanto el número como los límites de los distritos bilbaínos han variado notablemente desde la década de 1930 a la actualidad. Así, el presente trabajo se basó en la distribución espacial de la Villa aprobada en 1925,<sup>8</sup> tras la anexión de la anteiglesia de Deusto, y en vigor durante los años de la guerra (figura 1). Por último, me gustaría apuntar que la ubicación de los refugios se comparará tanto con la relación de espacios bombardeos publicado por Gogora (Agirreazkuenaga; Urquijo, 2015), como con los datos demográfico que fueron publicados por el ayuntamiento bilbaíno en el nomenclátor de 1931.<sup>9</sup>

### **Análisis de los refugios antiaéreos del Bilbao republicano (1936-1937): de la globalidad a la particularidad**

Con la intención de llevar a cabo un análisis espacial de los refugios antiaéreos construidos en la villa bilbaína que sea ordenado y que posibilite su comprensión para un público no local, la exposición de los hallazgos se comentará en primer lugar de manera global.

Una vez esbozado un boceto general, a continuación, se expondrá el caso concreto de solo dos de los diez distritos que conformaban el Bilbao de 1936-1937 (Diputación y Hospital). Se trata de una selección del trabajo original,<sup>10</sup> para la consulta de otras informaciones más específicas y detalladas acerca del análisis realizado puede acudir a la versión extensa del mismo. Este enfoque, de lo general a lo particular y viceversa, intenta comprender la multidimensionalidad del espacio y las diferentes escalas en las que se manifiesta, en este caso, el paisaje de la defensa pasiva.<sup>11</sup>

8. ES 48020 AMB-BUA 378163.

9. AMB-BUA, Nomenclátor municipal de 1931, p.134.

10. En el trabajo original se abordan la totalidad de los 10 distritos que integraban el Bilbao de la época.

11. Esta estrategia tipo zoom ha sido definido y desarrollado por diversos autores. Algunos trabajos en los que se trata este aspecto a nivel teórico metodológico son: Criado Boado, F., «Del Terreno al Espacio: Planteamientos y perspectivas para la Arqueología del Paisaje», CAPA, 6, 1999, p. 1-82; o Mañana Borrazás, P., Blanco Rotea, R., y Ayán Vila, X., «Arqueotectura 1: Bases teórico-metodológicas para una Arqueología de la Arquitectura».

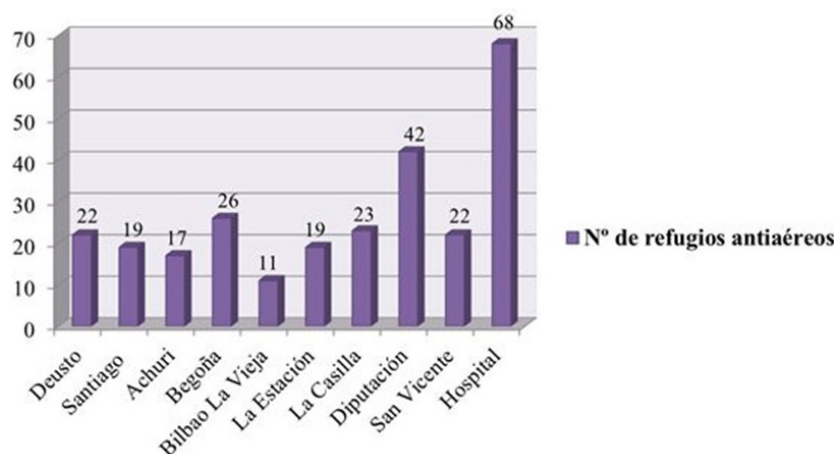


Gráfico 1:  
Diagrama de barras que ilustra el  
número de refugios según el distrito  
FUENTE: propia

- La globalidad: el término municipal de la Villa de Bilbao

Observando el anexo 1, lo que más resalta es la ingente cantidad de refugios antiaéreos que en 11 meses escasos —recordemos que Bilbao cae en junio de 1937— se construyeron en una urbe tan pequeña como era Bilbao. Con apenas 161.987 habitantes<sup>12</sup> y la mitad de su extensión territorial sin edificar, sorprende la celeridad en la materialización física de estas estructuras de defensa pasiva.

Por otra parte, también llama poderosamente la atención la increíble concentración espacial de los refugios antiaéreos en torno al epicentro de la urbe, en comparación a las 4.071, 50 ha que aglutinaba el término municipal.<sup>13</sup> Por ello, no era lo mismo residir en el corazón de la ciudad que en las afueras de la misma, tal y como revela también el gráfico 1. De hecho, había zonas periféricas de la Villa completamente desprotegidas. Muestra de ello es la petición, fechada entre noviembre y diciembre de 1936, para la construcción de un refugio conservada en el archivo local por parte de los vecinos de los barrios de Santo Domingo<sup>14</sup> y Arabella<sup>15</sup> (ambos en el distrito de Begoña) debido a su inexistencia.

Por otro lado, buena parte de los refugios ubicados en la zona más alejada del centro urbano deben ser entendidos en clave industrial: la zona oeste, principalmente Zorroza y Zorrozaurre, era el corazón industrial de la misma, al igual que ocurría con la minería en la zona sur-sureste (La Peña, Mina del Morro). En estos enclaves, donde el número de habitantes era más bajo que en los barrios céntricos, las grandes empresas industriales y mineras constituían el eje vertebrador de la vida y la economía local. Y algunas de ellas constituían claros objetivos militares como es el

TAPA, 25, 2002, p. 12-101.

12. AMB-BUA, Nomenclátor Municipal de 1931, p. 134.

13. AMB-BUA, Nomenclátor Municipal de 1931, p. 134.

14. AMB-BUA, Sección de Vialidad, Reg. 13, Folio 77, N° 582; Sección de Salubridad, Reg. 1, Folio 196, N° 602.

15. AMB-BUA, Sección de Vialidad, Reg. 13, Folio 78, N° 187.

caso de la fábrica de mechas de Recaldebarri (La Casilla) o el Polvorín, la Eléctrica y la Campsa de Zorroza (Hospital):

Llegó la guerra, los bombarderos [...]. Había tres objetivos militares: el Polvorín, la Eléctrica y la Campsa. Todos venían en esa línea y como ese refugio debajo de las vías estaba en la línea, llegó a caer una bomba en la boca que daba a la carretera.

“Vecino de Zorroza de 78 años...” en ALTUNA, Díaz: 2016, 28.

Precisamente este testimonio viene a ser corroborado por la ingente cantidad de bombardeos que sufrió dicho barrio: 22 y 23 de abril, 12 de mayo y 30 de junio (Agirreazkuenaga; Urquijo: 2015, 247). Este aspecto no se entiende en cuanto a su demografía, sino en cuanto a su potencial industrial y puede ser extrapolable a otros puntos de la ciudad. Así, existe una relación directa entre refugios antiaéreos y espacios bombardeados.

El epicentro de la urbe también participa de este fenómeno puesto que un número importante de refugios se agolpan en torno a las principales calles bilbaínas, tales como Gran Vía o Autonomía. Estas grandes arterias de la capital vizcaína constituían la base orientativa de los aviones enemigos a la hora de bombardear de la Villa y, por lo tanto, uno de sus principales objetivos. El carácter tan rectilíneo y marcado del trazado del casco urbano de la ciudad fue una de las justificaciones del Gobierno Vasco para ordenar la retirada y evacuación de Bilbao una vez roto el frente de Artxanda, dada la imposibilidad de su protección ante un ataque aéreo (González Portilla; Garmendia: 1988, 34). Para entonces, se estima que en la capital vizcaína los ataques aéreos ya se habrían saldado con cerca de dos centenares de fallecidos (Solé i Sabaté; Villarroya: 2003, 315). Por lo tanto, puede afirmarse que el número de refugios en la Villa está relacionado con diversos factores:<sup>16</sup> desde a la extensión y la demografía de cada distrito, como a su ubicación y desarrollo del tejido industrial.

Si nos centramos en la tipología de los refugios antiaéreos (gráfico 2 y anexo 2), podemos observar que existía una gran diversidad, fruto de la reutilización de las estructuras preexistentes. Al contrario que otras ciudades del estado —como Barcelona (Miró; Ramos, 2013), Jaén (Jaén Milla, 2016) o Valencia (Collado, 2017; Taberner y Broseta, 2015)—, en Bilbao no se construyen de forma masiva decenas de refugios bajo tierra, sino que en un alto porcentaje (concretamente en un 88,1%) se reaprovecharon las edificaciones existentes al máximo posible.<sup>17</sup> Posiblemente,

16. Sería interesante poder mostrar gráficamente el número de refugios por distrito en base a la población y la extensión de cada uno. Así, se podría comparar y analizar si realmente la distribución de refugios es homogénea y si se aborda el acceso del grueso de la población. Se trata, sin duda, de una de las vías de estudio abiertas.

17. No obstante, a parte de la habilitación de diversos espacios como refugio, las autoridades recomendaron edificar construcciones de hormigón armado, en cuyo techo hubiera como mínimo cuatro placas de hormigón,



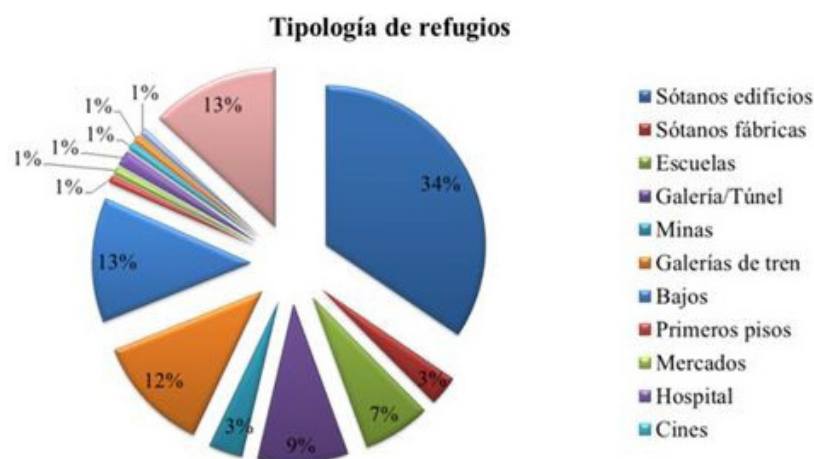


Gráfico 2:  
Diagrama de sectores que muestra los porcentajes de la tipología de los refugios.  
FUENTE: propia

este hecho estaría directamente vinculado a que Bilbao únicamente perdura 11 meses hasta caer en manos franquistas, es decir, debemos enmarcar el acondicionamiento de estos elementos de defensa pasiva en un contexto temprano (dentro del desarrollo de la Guerra Civil), donde el conocimiento sobre la acción de los bombardeos aéreos era mínimo.<sup>18</sup> De hecho, la inexistencia de un reglamento oficial que regulase la construcción de refugios a nivel estatal nos indica la ignorancia y/o confianza de la sociedad republicana en esta nueva forma de hacer la guerra<sup>19</sup> (Pujadó: 1998, 19).

Ante dicha situación, la Junta de Defensa Pasiva de Vizcaya optó por promover el refugio de la población principalmente en sótanos y galerías de tren (Bacigalupe: 1997, 82). Así, entre los 235 refugios (el 87% del total) de los cuales se conoce su tipología, los sótanos son la estructura más elegida por la población a la hora de cobijarse de las bombas con un 37% (gráfico 2). Sin embargo, si además de los sótanos tenemos en cuenta los bajos y primeros pisos utilizados para este fin, tenemos que más de la mitad de los espacios habilitados a modo de refugio (un 51%) eran distintas partes de un edificio, de las cuales no todas estaban bajo tierra.

Pero no sólo se optó por esta estrategia en el País Vasco, sino que, en un inicio, esta era la línea general de actuación en todo el estado (Pujadó: 1998, 20). Es más, en los primeros meses de la guerra, las instrucciones recomendaban que la ciudadanía utilizara como refugio los sótanos o

con lo cual el efecto de las granadas quedaría prácticamente neutralizado. Además, debían ubicarse en zonas desde las cuales el nivel de choque en el caso de explosión no fuera visible (Bacigalupe: 1997, 83).

18. Otros ejemplos de esta triste realidad eran los carteles informativos de la Generalitat de Catalunya en el período inicial de la guerra donde podía llegar a leerse: “Els efectes del bombardeig aeri són molt més temuts que reals. L’explosió que el gràfic indica, demostra d’una manera clara que si s’està estirat a terra, el perill no existeix” (Pujadó: 1988, 129) o el desconocimiento por parte de un miembro de la Junta de Defensa Pasiva de Reus sobre si los aviones podían volar de noche (Pujadó: 1998, 6).
19. Con todo, se ha de apuntar la relevancia de la Junta Defensa Pasiva en la protección y socorro de la población civil durante la guerra puesto que tan novedoso fue el uso de la aviación en el ataque a la retaguardia como las estrategias de este organismo para su protección. La importancia de este organismo fue tal que en junio de 1937, el Ministerio de Guerra estableció la Defensa Pasiva Organizada (DPO) como obligatoria. Esta medida supuso la actualización de los procedimientos que, de manera sintética, trataban este tema ya en 1935 y 1936.

Tabla 1:  
Estado de conservación de los  
refugios antiaéreos bilbaínos.  
FUENTE: propia

<i>Estado de conservación</i>	<i>Nº de refugios</i>
Conservados	44
No conservados	66
Desconocido	159

Fig. 2:  
Respiraderos del refugio antiaéreo  
del Hotel Carlton.  
FUENTE: propia



las plantas bajas, basándose en el principio de que la bomba más potente de la que disponían los fascistas era de 100 kg y que ésta sólo podía atravesar dos pisos y, como mucho, causar desperfectos en un tercero. Con el tiempo, esta creencia hizo aguas por dos motivos: primero, al demostrarse que una única bomba de 100 kg podía derruir un edificio de cuatro pisos y, segundo, debido a que el bando nacional llegó a arrojar bombas de hasta 500 kg (Solé i Sabaté; Villarroya: 2003, 275). Por consiguiente, quedó patente que la construcción de refugios era la única vía totalmente segura para hacer frente a los bombardeos, un hecho que requería tanto tiempo como recursos, dos virtudes de las que Bilbao carecía.

Por otro lado, se debe destacar la fuerte presencia de las estructuras ferroviarias que vertebraban Bilbao haciendo las veces de refugio. En los distritos de Santiago, Achuri y La Estación no sólo es importante la proporción de este tipo de refugios frente al resto, sino también su capacidad: las galerías de tren (junto con alguna mina) son los refugios antiaéreos con una mayor superficie habilitada (en m<sup>2</sup>) para el cobijo de los bilbaínos. Un ejemplo de esto último es el Túnel de la Concordia (Ferrocarril de Santander), el cual contaba con 4.200 m<sup>2</sup> útiles para la protección de la población. Asimismo, debe reseñarse la relevante función de las minas en los tramos de Achuri, Bilbao La Vieja y La Casilla, donde no hay tantas zonas residenciales, sino núcleos mineros e industriales.

En función de la zona, la predominancia de galerías de tren, fábricas e incluso galerías de mina nos da una idea de la fuerza y relevancia del tejido industrial en el Bilbao de 1936. El hecho de que muchas de las estructuras utilizadas como refugios fueran de titularidad privada no quiere decir que el acceso estuviera restringido para la población exógena a dichas entidades, sino todo lo contrario: muy pocos refugios antiaéreos bilbaínos eran de uso restringido y la mayoría dentro de esta minoría se debían a usos institucionales (sedes gubernamentales, policiales o militares).

Por último, sería interesante hacer un breve comentario sobre el estado de conservación actual de los 269 refugios antiaéreos analizados (tabla 1). Su futuro fue muy dispar en función de su ubicación, su propiedad y su estado al finalizar la guerra. Mientras que algunos fueron desmantelados o destruidos en plena guerra (como sería el caso del ubicado en la Fábrica Cotorrueo en el distrito de Santiago), otros fueron reutilizados y reparados en época franquista ante el temor

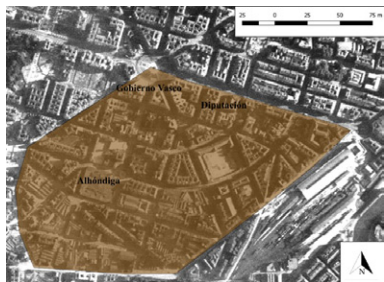


Fig. 3:  
Mapa de situación del distrito  
Diputación, junto con varios de sus  
enclaves más importantes.  
FUENTE: propia

de Franco, primero, ante un posible ataque republicano y, después, ante una hipotética intervención aliada. Del total, se desconoce el estado del 59%, es decir, de 159. Por el contrario, del 41% restante, únicamente 44 refugios se mantienen conservados actualmente. Con todo, el tratamiento de estos 44 refugios conservados no ha sido el mismo: mientras que el refugio del Hotel Carlton (figura 2, distrito Diputación), sede del Departamento de Presidencia y Gobernación del Gobierno Vasco, se ha reconvertido en un lujoso restaurante, su equivalente en la fábrica Grandes Molinos Vascos (Hospital) está, a día de hoy de hoy, en ruinas.

## La particularidad: los distritos bilbaínos

- Diputación

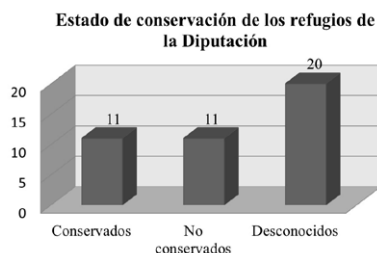


Gráfico 3:  
Diagrama de barras sobre el actual  
estado de los refugios de la Diputación.  
FUENTE: propia

El distrito de la Diputación (figura 3), centro neurálgico de la capital vizcaína y donde se habían instalado los ciudadanos más pudientes (Domingo Hernández, 2004, p.77), se extendía a través de 43,50 ha con una densidad poblacional de 384 habitantes por ha, un índice importante pero no elevado. La causa de esta última tendencia sería, sin ningún tipo de duda, el histórico emplazamiento de todo tipo de sedes de instituciones públicas y privadas en dicho distrito a causa de su céntrica condición. Como consecuencia de la presencia de todo tipo de organismos en dicho distrito, el número de refugios antiaéreos habilitados para su abastecimiento fue el segundo más alto de toda la villa con 42 estructuras (anexo 3). Además, es interesante resaltar que sus 42 refugios antiáereos<sup>20</sup> se encuentran distribuidos de forma homogénea a lo largo de distrito, a diferencia de lo que ocurre en la mayoría. Por lo tanto, si tenemos en cuenta todos los factores (tamaño, ubicación, presión demográfica...), tenemos como resultado que la Diputación era la demarcación mejor abastecida en cuanto a estos elementos de defensa pasiva de toda la villa.<sup>21</sup>

Con respecto a la tipología (tabla 2), destacan, sin ningún tipo de competidor, las estructuras o bien al ras, o bien bajo el suelo de

20. Este distrito presenta la tercera tasa más elevada sobre el conocimiento de la localización exacta de sus refugios antiaéreos con un 92, 86%, es decir, únicamente se desconoce el desplazamiento de 3 (de 42).

21. Ya que pese a que el Hospital contase con un mayor número de refugios (68), su tamaño (1.015 ha) era 23 veces mayor que el de la Diputación.

Tabla 2:  
Tipología de los refugios antiaéreos del  
distrito de la Diputación.  
FUENTE: propia

Tipología	Nº	%
Sótanos - Edificios	15	35,70%
Lonjas/Bajos	14	33,33%
Escuelas	3	7,13%
Cines	1	2,39%
Hospitales	1	2,39%
Comisarías	1	2,39%
NS	7	16,67%

un inmueble privado. El alto porcentaje de sótanos y lonjas/bajos (69,03%) nos da una idea del carácter residencial, comercial y administrativo del distrito. Pese a ello, esta demarcación era uno de los principales objetivos militares debido al simbolismo de algunas de sus edificaciones (como es el caso de la misma Diputación Foral). Tal vez esta sea razón de que en la actualidad, con los datos que disponemos (gráfico 3), únicamente se conserven 11 refugios de los 42 iniciales. Si bien es verdad de que hay constancia ya durante la ocupación franquista (1938-1939) de la necesidad de dismantelar algunos refugios antiaéreos de este distrito a causa de su mal estado (Alhóndiga 22, Egaña 10 23, Hurtado de Amézaga 52 24), estos datos no pueden en ningún caso extrapolarse a los 8 refugios restantes que no han llegado hasta hoy en día. Con todo, se tiene constancia de que el 63,64% de los refugios desaparecidos (7 de 11) no habrían sido reutilizados durante la época franquista, un hecho que denota cómo las intenciones de los franquistas por construir nuevos refugios se alejaban del centro.

#### » Hospital

El distrito del Hospital, cuyo nombre hacía referencia al centro hospitalario de Basurto, era con amplia diferencia la demarcación más extensa (1.015 ha) de las 10 que constituían la Villa bilbaína. Es precisamente este motivo el que explica que el Hospital presente un índice de densidad demográfica tan bajo (22,19 habitantes por ha) pese a ser el distrito con el mayor número de población registrada (22.529). No obstante, la ciudadanía no se encontraba distribuida de forma homogénea a lo largo y ancho del distrito, sino que estaba aglutinada en torno a ciertos enclaves estratégicos (Punta Zorroza, la siderúrgica Echevarría en Castrejana, el hospital universitario de Basurto y el Parque de Doña Casilda Iturrizar). Pues bien, los 68 refugios antiaéreos documentados en el conjunto del Hospital participaban también de dicho patrón.

Por ello, he decidido realizar una división del terreno del Hospital en tres grandes áreas (que posteriormente nos ayudarán a realizar un correcto análisis, figura 4). El primer tramo que podemos diferenciar se trataría del límite noroeste del distrito, una zona que englobaría Punta Zorroza y sus relevantes factorías (Campsa, Talleres de Zorroza o Jabonera Tapia y Sobrino), así como el

22. AMB-BUA, Informe N° 1334.

23. AMB-BUA Sección de Fomento, Folio 140, N°134.

24. AMB-BUA, Informe N° 400.

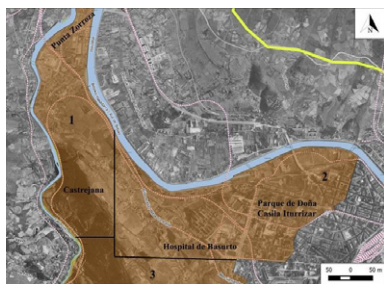


Fig. 4:  
Mapa de situación del  
distrito del Hospital.  
FUENTE: propia

barrio de Castrejana, que giraba en torno al engranaje industrial de la siderúrgica Echevarría. Tal y como ya se ha mencionado en otro punto del trabajo, en esta subdivisión había importantes objetivos militares para la aviación nacional debido a la importancia del sector industrial —especialmente siderúrgico— de esta zona para la capital vizcaína. Asimismo, a este aspecto debe añadirse la presencia de la Base Militar, contigua al conjunto de fábricas de Punta Zorroza, que en época franquista pasaría a tomar el protagonismo de la zona y a controlar de primera mano la producción de dichas factorías.

Así pues, no es de extrañar que entre los entonces pequeños barrios de Zorroza y Castrejana se contabilicen hasta 13 refugios antiaéreos, 8 de ellos ubicados en las inmediaciones de las múltiples factorías zorrozanas (anexo 4). Se tiene constancia de que los ciudadanos tuvieron que hacer bastante uso de estas estructuras ya que, según los datos del Gobierno Vasco, los bombardeos sobre Zorroza fueron continuos entre abril y junio de 1937 (Agirreazkuenaga; Urquijo: 2015, 247).

En el 37 bombardearon Zorroza. Estábamos en casa y... Uy, parece que vienen los aviones. ¡A tomar por saco! ¡A correr a los refugios! [...]

Y otra [bomba] en La Tejera, en la misma puerta de un refugio que había allí.

*Consuelo Clemente* (ALTUNA; DÍAZ: 2016, 50)

El refugio tenía forma de herradura, es decir, una vez que tú entrabas por la entrada, éste se adentraba en la montaña, para luego girar hacia la segunda salida [...] Recuerdo también que era un sitio bastante estrecho y bajo, daba un poco de claustrofobia, la verdad [...] Supongo que si no lo construyeron los nacionalistas, estaría relacionado con la fábrica Echevarría. Piensa que aquella época, todo el pueblo [Castrejana] era, en mayor o menor medida, propiedad de Echevarría.

*Juan Manuel Díez Nieto.*

La segunda subdivisión de la demarcación del Hospital comprendería el ámbito noreste del distrito, desde Olabeaga —cuya naturaleza socioeconómica era obrera, al igual que Zorroza y Castrejana—, hasta la zona oeste del Ensanche (de viales rectos y viviendas espaciosas), donde su tradicional carácter residencial ligado a los sectores con amplios recursos económicos, le acercan



Tabla 3:  
Tipología de los 68 refugios antiaéreos  
del distrito Hospital.  
FUENTE: propia

Tipología	Nº	%
Sótanos - Edificios	23	33,82%
Sótanos - Fábricas	5	7,35%
Galerías de tren	1	1,47%
Galerías / Túneles	5	7,35%
Lonjas / Bajos	11	16,18%
Plantas bajas	1	1,47%
Escuelas	3	4,41%
Hospitales	2	2,94%
Polvorines	1	1,47%
Depósitos de agua	1	1,47%
Garajes	1	1,47%
Cargaderos	1	1,47%
NS	13	19,13%

al estatus socioeconómico de Diputación o San Vicente. Es en esta zona donde se encuentra el grueso de los refugios antiaéreos construidos en el distrito del Hospital, los cuales abastecen a todas las realidades, si bien es cierto que la mayoría se concentran en la zona oeste del Ensanche bilbaíno, entre la avenida Sabino Arana y el límite con los distritos de San Vicente, Diputación y La Casilla. También resalta la inexistencia de refugios en la ribera bilbaína de este tramo, especialmente en torno a sus grandes factorías, como es el caso de Astilleros Euskalduna, un hecho que sorprende bastante teniendo en cuenta el tamaño (90.000 m<sup>2</sup>) y el consecuente número de trabajadores de dicha empresa.

En cambio, la tercera zona diferenciada del distrito Hospital abarcaría todo el terreno comprendido entre Castrejana y las edificaciones más meridionales de Basurto hasta los límites administrativos de Bilbao en la misma dirección. Dada la despoblación de este gran espacio, que constituiría más de la mitad de la superficie total del distrito, este territorio no presentaba ningún refugio antiaéreo.

Respecto a la tipología (tabla 3), ante todo, destaca la diversidad de las estructuras habilitadas como refugios: desde garajes o cargaderos hasta plantas bajas; todo valía en el intento de proteger a la población civil de los bombardeos. Con todo, los sótanos —ya sean de edificios o de factorías— se alzan como claros dominadores en el distrito Hospital (41,17%), siendo estos últimos una minoría (7,35%) aunque de gran superficie (por ejemplo, el refugio de la harinera Grandes Molinos Vascos contaba con 800 m<sup>2</sup> disponibles para proteger a los ciudadanos). Asimismo, debe resaltarse de nuevo la significativa proporción de refugios acondicionados a ras del suelo, tanto lonjas/ bajos como plantas bajas (17,65%), un fenómeno generalizado en la mayoría de los distritos de la capital vizcaína. En cuanto a la conservación de estas estructuras, únicamente se tiene constancia de la conservación del 22%, es decir, de únicamente 15 refugios antiaéreos.

## Conclusiones

La Guerra Civil fue una contienda radicalmente distinta a las vividas anteriormente debido tanto al hecho de que permanecer en la retaguardia no era garantía de seguridad, como por el papel clave que la fuerza aérea desempeñó en el devenir de la misma (Solé i Sabaté; Villarroya:

### Naturaleza de los refugios antiaéreos

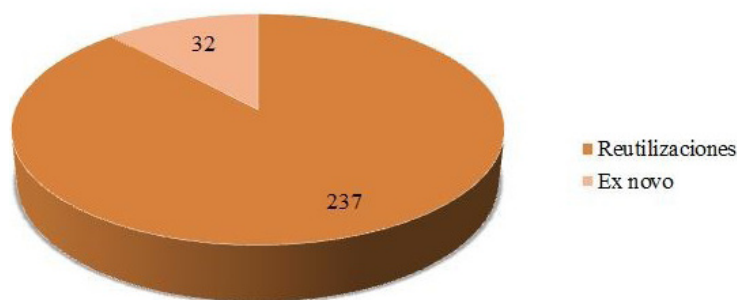


Gráfico 4:  
Diagrama de sectores donde se aprecia la diferencia entre los refugios reaprovechados y los construidos *ex novo*.  
FUENTE: propia

2003, 275). Dado que la guerra aérea iba más allá de los objetivos explícitamente militares, ya que implicaba crear sufrimiento excediendo los frentes convencionales involucrando a la retaguardia (hasta entonces ajena a los conflictos), los refugios antiaéreos constituyeron la única esperanza a la que la población civil podía aferrarse.

En el contexto bilbaíno, la combinación de diversas metodologías ha permitido establecer un modelo de trabajo, cuyos resultados han permitido cubrir el vacío epistemológico, detectando un total de 269 refugios antiaéreos (cifra provisional), todos ellos levantados o habilitados en menos de un año. Así, la reutilización y el reaprovechamiento de diferentes estructuras bilbaínas como elementos de defensa pasiva en contraposición a la escasa edificación de nuevos refugios (que únicamente suponen el 11'9%; gráfico 4) a causa de la falta de tiempo y de recursos podría ser la explicación del gran número de refugios documentados.

Además, en este sentido, tanto el número como la concentración espacial de estas estructuras denotarían dos procesos coetáneos que habrían tenido lugar en la Villa y que, a su vez, estarían íntimamente relacionados. Al hacinamiento de la población en determinados núcleos le acompañaría el creciente miedo a la novedosa y desconocida técnica militar de los bombardeos aéreos.

Sea como fuere, queda clara la necesidad de seguir profundizando en el estudio de este tipo de estructuras desde un punto de vista multidisciplinar. Tal vez la necesidad de estudiar este tipo de estructuras no sea ni prioritario ni necesario para muchas personas —tal y como ocurre con las fosas comunes—, pero en definitiva se trata de la retaguardia, es decir, de la población civil, de nuestros homólogos, de los ciudadanos de a pie alejados de los grandes nombres y de las famosas batallas. Actualmente somos lo que somos gracias a nuestro bagaje histórico y cultural, un aspecto que deberíamos tener siempre en consideración a la hora de construir nuestro futuro. Al final y al cabo, fuimos, somos y seremos.

## Archivos consultados

- Archivo General Militar de Ávila: AGM
- Archivo Histórico de Euskadi: EAH-AHE
- Archivo Municipal de Bilbao: AMB-BUA
- Centro Documental de Memoria Histórica: CDMH

## Bibliografía y webgrafía

- AGIRREAZKUENAGA, J.; URQUIJO, M. *Senderos de la memoria. Relación de espacios vinculados a la memoria de la guerra civil*. Vitoria–Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, Dept. de Presidencia, Univ. del País Vasco UPV/ EHU, 2015
- ALTUNA, A. E.; DÍAZ, B. *Zorrotza, gure auzoa. Memoriak gelan*. Bilbao: Martxoak 18 Kultur Elkartea, 2016
- BACIGALUPE, C. *Pan en la guerra. Crónica de la vida cotidiana en el Bilbao de la guerra civil (julio de 1936-junio de 1937)*. Bilbao: Laga, colección Almadía de biografía y ensayo, 1997
- COLLADO LOZANO, F. «Refugios antiaéreos de la ciudad de Valencia: estudio, propuesta y desarrollo como paisajes culturales urbanos». *ESPACIO, TIEMPO Y FORMA*, serie VI, 10, 2017, p. 79-101
- CRIADO BOADO, F. «Del Terreno al Espacio: Planteamientos y perspectivas para la Arqueología del Paisaje». *CAPA—CRITERIOS Y CONVENCIONES EN ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE*, 6, 1999, p. 1-82
- DOMINGO HERNÁNDEZ, M. *Vivienda obrera en Bilbao y el Bajo Nervión: las Casas Baratas, una nueva forma de alojamiento (1911-1936)*. Tesis doctoral. Girona: Facultat de Geografia, Història i Història del Art, Univ. de Girona, 2004
- GONZÁLEZ CANTERA, T. *Bilbao bajo las bombas: análisis espacial de los refugios antiáereos de la ciudad en época republicana (1936-1937)*. Trabajo final de grado. Barcelona: Facultat de Geografia i Història, Univ. de Barcelona, 2017
- GONZÁLEZ PORTILLA, M.; GARMENDIA, J. M. *La guerra civil en el País Vasco. Política y economía*. Madrid: Siglo XXI, Univ. del País Vasco UPV/ EHU, 1998
- JAÉN MILLA, S. «Memoria soterrada: los refugios antiaéreos de la Guerra Civil en Jaén». *CLÍO— HISTORY AND HISTORY TEACHING*, 42. Disponible en: [clio.rediris.es/n42/articulos/jaen2016.pdf](http://clio.rediris.es/n42/articulos/jaen2016.pdf) (consulta: 25-04-2019)

- MAÑANA BORRAZÁS, P.; BLANCO ROTEÀ, R.; AYÁN VILA, X.  
«Arqueotectura 1: Bases teòrico-metodològiques para una Arqueologia de la Arquitectura». TAPA–TRABALLOS DE ARQUEOLOXÍA E PATRIMONIO, 25, 2002, p. 12-101
- MIRÓ ALAIX, C.; RAMOS RUIZ, J.:
  - › «Cronotipologia dels refugis antiaeris de Barcelona». MUHBA DOCUMENTS, 6, 2013, p. 54-66
  - › «Els refugis antiaeris de Barcelona (1936-1973). Una nova visió des de l'arqueologia d'intervenció». EX NOVO, REVISTA D'HISTÒRIA I HUMANITATS, 7, 2011, p. 55-79
- PUJADÓ, J. *Oblits de rereguarda: els refugis antiaeris a Barcelona, 1936-1939*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 1998
- SOLÉ i SABATÉ, J. M.; VILLARROYA, J. *España en llamas. La guerra civil desde el aire*. Madrid: Temas de Hoy, 2003
- TABERNER PASTOR, F.; BROSETA PALANCA, M. T.  
«Los refugios antiaéreos de Valencia: Del olvido a la relevancia local». ARCHÉ– PUBLICACIÓN DEL INS. UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIV. POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, 10, 2015, p. 399-406
- VARGAS ALONSO, F. M. *Milicianos. Las bases sociales del Frente Popular en Euskadi y la defensa de la República*. Tesis Doctoral. Leioa: Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Univ. del País Vasco UPV/ EHU, 2016

## Hemeroteca

- Bilbao
- El Liberal
- Eguna
- Lucha de Clases

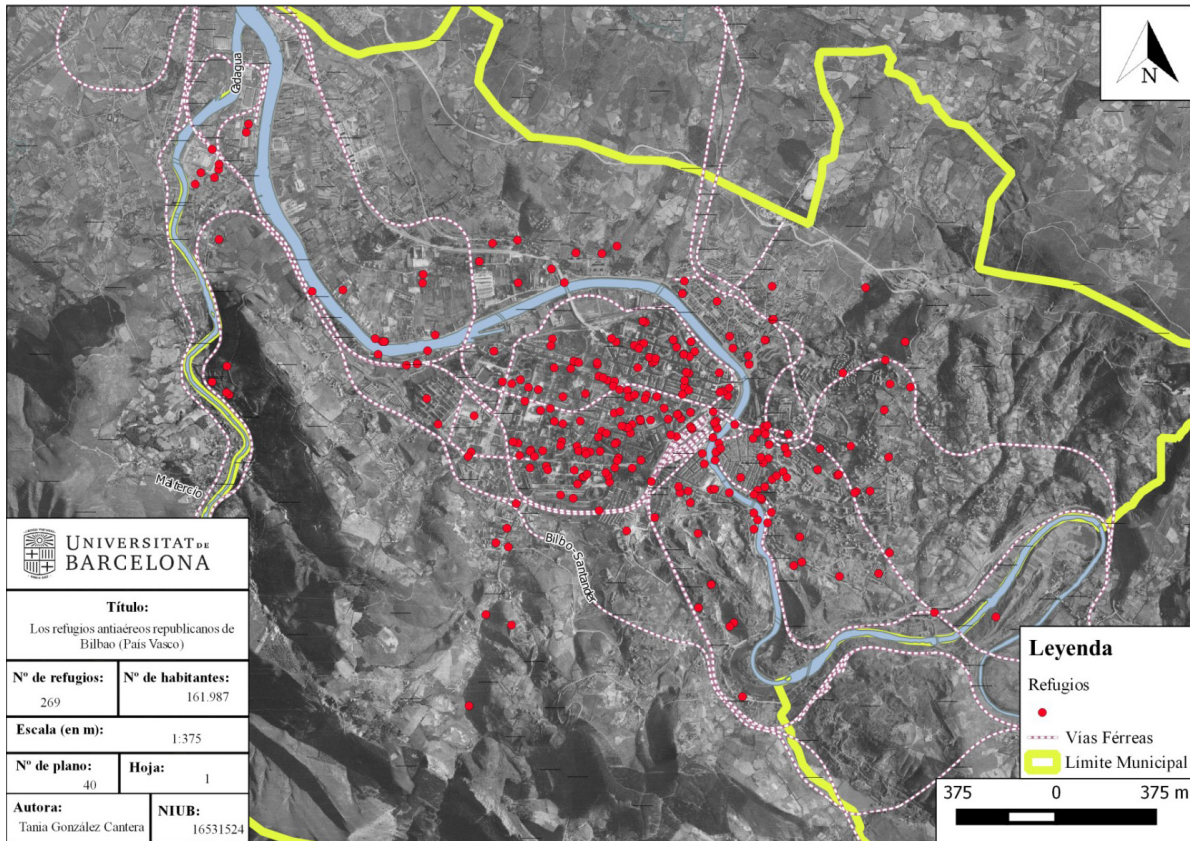
## Webgrafia

- Geoeuskadi: [geo.euskadi.eus/s69-bisorea/es/x72aGeoeuskadiWAR/index.jsp](http://geo.euskadi.eus/s69-bisorea/es/x72aGeoeuskadiWAR/index.jsp)
- Instituto Geográfico Nacional (IGN): [ign.es/web/ign/portal](http://ign.es/web/ign/portal)

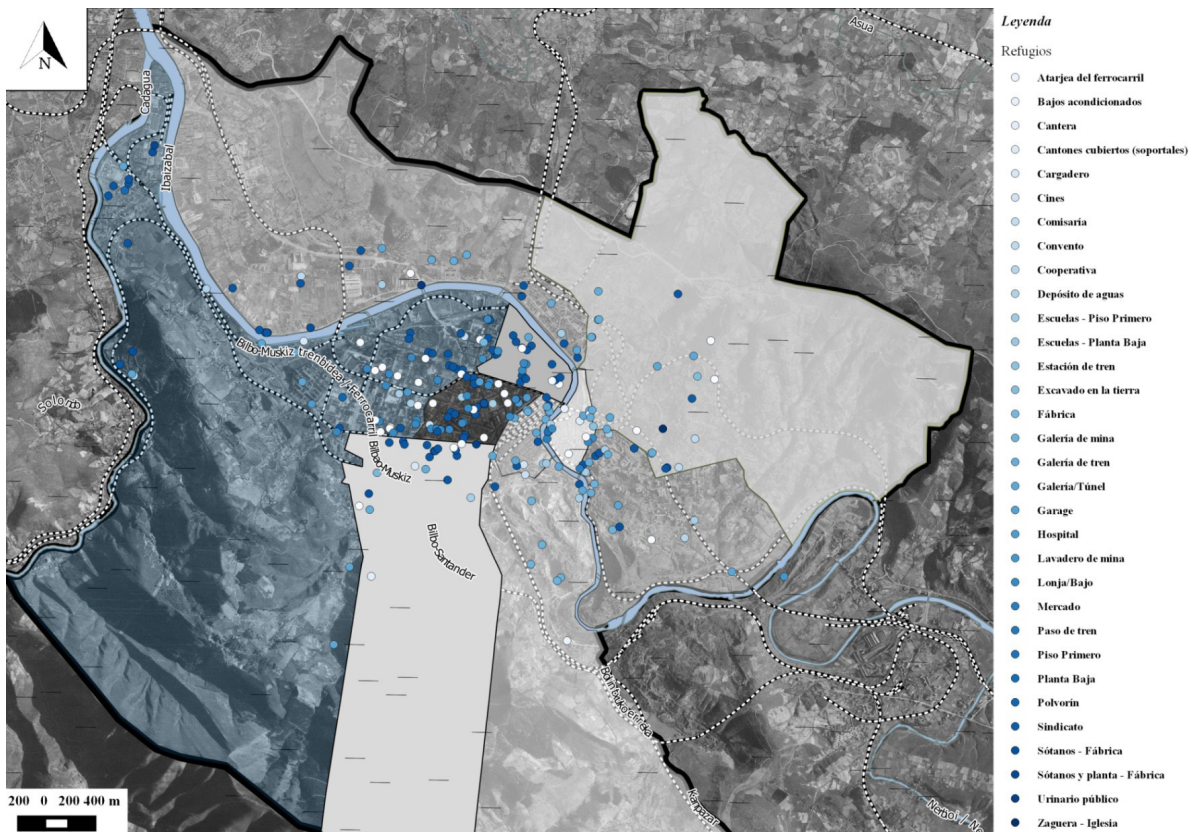


## ANEXOS

1. Mapa general de puntos de los refugios antiáereos bilbaínos de época republicana. Fuente propia

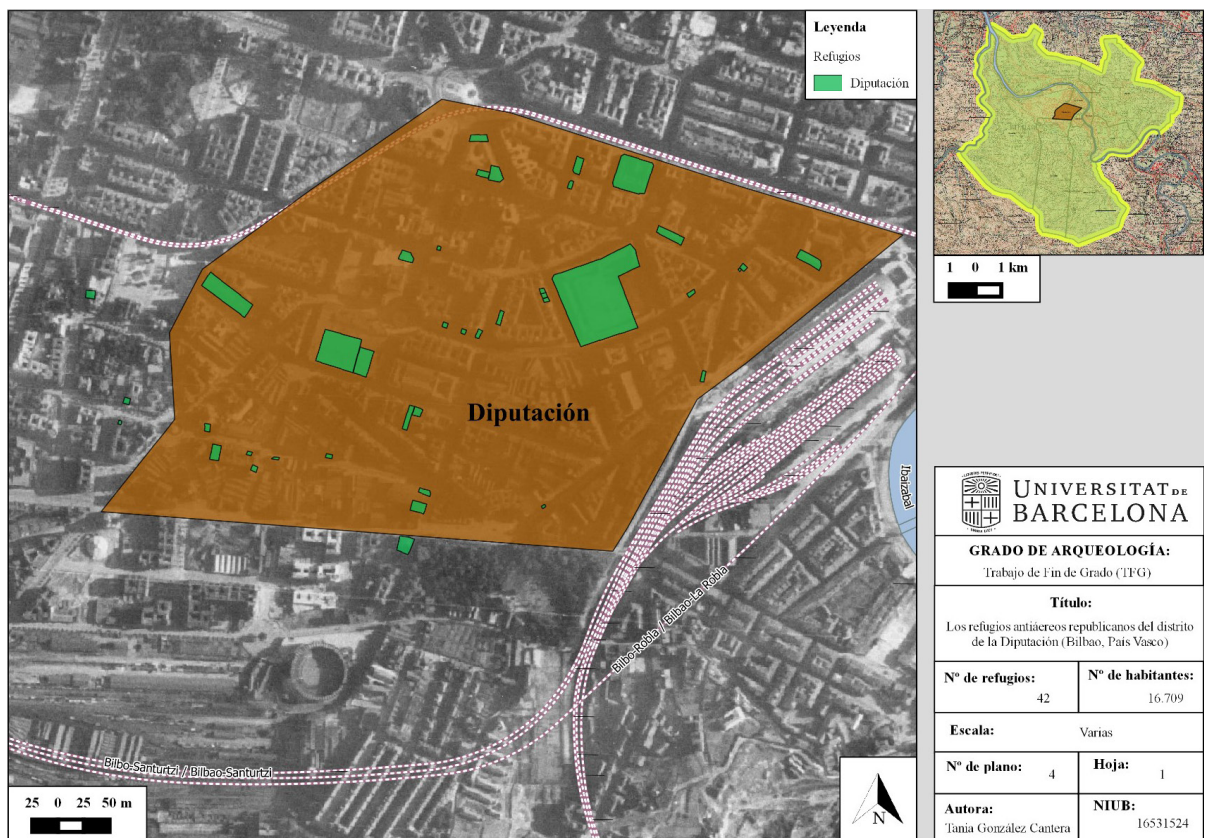


2. Distribución de los refugios antiáereos en la ciudad de Bilbao en función de su tipología. Fuente propia.

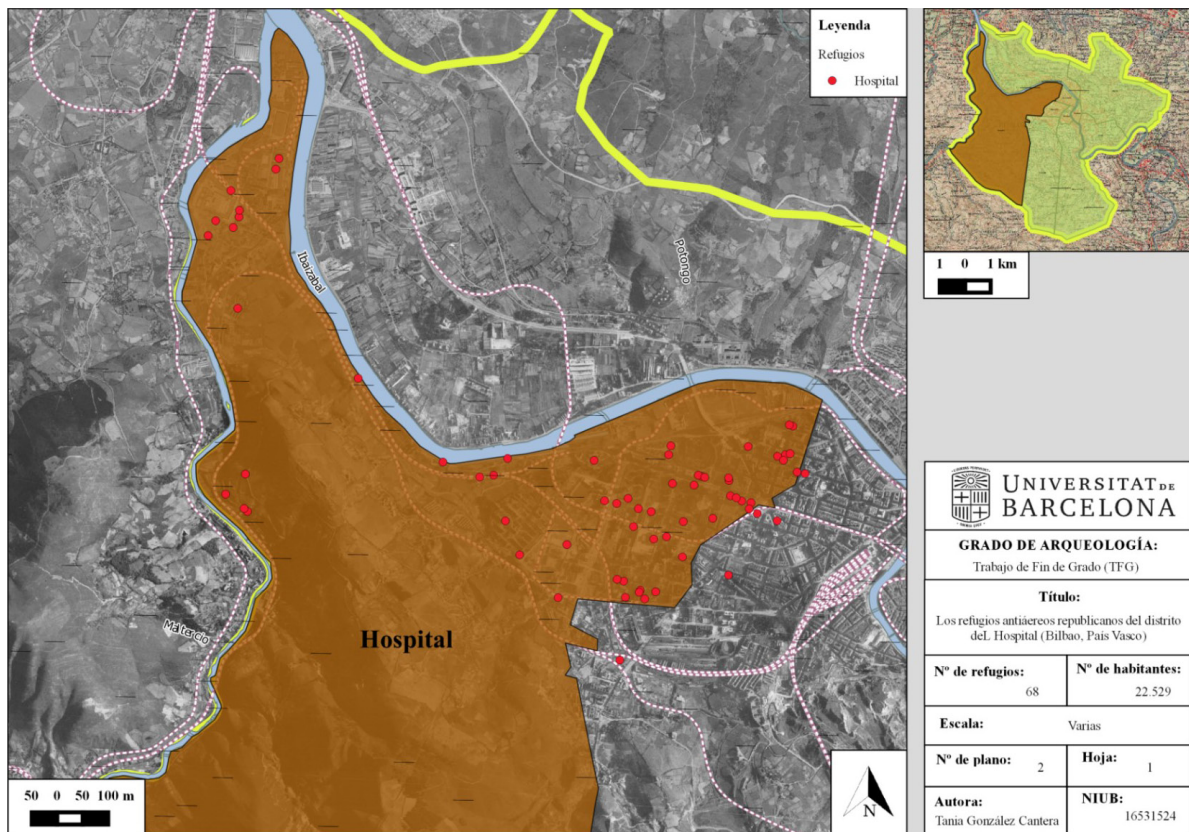




3. Mapa de polígonos de los refugios antiaéreos del distrito Diputación (escala 1:25 m). Fuente propia.



4. Mapa general de puntos de los refugios antiaéreos del distrito del Hospital (escala 1:50 m). Fuente propia.



# Trincheras como lugar de enterramiento en la Guerra Civil

**Lourdes Herrasti** (SOCIEDAD DE CIENCIAS ARANZADI);

**Francisco Etxeberria** (UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO–EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA)

El desarrollo de la Arqueología del Conflicto referido a la Guerra Civil española, como nuevo ámbito de estudio de la disciplina, ha abierto un campo de actuación directamente relacionado con zonas que han sido escenarios de batalla a lo largo de la historia. Su objeto consiste en el estudio de los espacios donde tuvieron lugar los enfrentamientos y de todos los elementos susceptibles de ser abordados desde la Arqueología, sean lugares, estructuras, enterramientos u objetos recuperados. Así, constituyen áreas de estudio: las líneas de defensa, las trincheras, los bunkers y nidos de ametralladora, refugios, túneles, edificios y construcciones, cementerios, prisiones o lugares de detención, campos de concentración, así como los enterramientos de los combatientes (Moshenska: 2008, 66).

El descubrimiento en los años 1990 de numerosas fosas de la Primera Guerra Mundial dio acceso a la Arqueología y a la Antropología a un nuevo ámbito de intervención.<sup>1</sup> Era posible investigar desde estas disciplinas el pasado reciente (*Archaeology of Modern Conflict*. Saunders: 2002, 91). La excavación de la fosa de Saint-Rémy-la-Calonne (Francia), donde se buscaban los restos del escritor Alain-Fournier, fue la primera vez en la que se aplicaba el método arqueológico en un en-

---

1. The archaeology of the Great War is a new kind of archaeology, a poignant challenge to the sensitized, multi-disciplinary approaches of modern archaeological investigation and discourse. Anthropologically informed, it offers the opportunity to investigate: a conflict hitherto known mainly from historical sources, the reconstitution of post-war landscapes, and the evolution of commemorative materialities, large and small. (Saunders: 2002, 107)

terramiento de la Gran Guerra.<sup>2</sup> Una ocasión propicia para la acción conjunta de la Arqueología y de la Antropología, para el análisis de un hecho del pasado próximo: «La fouille de cette sépulture a suscité l'attention de la communauté scientifique concernant le statut à donner au passé récent au sein de l'archéologie et de l'anthropologie ainsi qu'aux méthodes pour l'appréhender» (Rigeade: 2008, 96). El análisis de enterramientos o de fosas comunes de soldados muertos en combate, de los restos humanos y de las circunstancias de la muerte tienen, asimismo, relación directa con la Antropología Forense y la Paleopatología por los métodos aplicados.

Los cadáveres de los soldados quedaban en el lugar en el que perecían o eran enterrados de forma precipitada en fosas comunes cercanas al campo de batalla. En muchos casos, este tipo de investigaciones se encuentra a merced del hallazgo más o menos casual de las fosas. Destaca la excavación llevada a cabo en Fromelles, (Francia), supervisada por *The Commonwealth War Graves Commission* (CWGC) y encargada a la empresa Oxford Archaeology. Se recuperaron restos de unos 250 soldados, pertenecientes a la 5ª División australiana y a la 61ª División británica. Estaban inhumados en 6 fosas y dispuestos cabeza–pies alternados. Se han identificado a más de 140 combatientes. En el lugar donde se localizaban las fosas se ha construido un nuevo cementerio en homenaje a los soldados fallecidos.<sup>3</sup>

Otro hito en la Arqueología de la Gran Guerra fue el hallazgo de una galería de trinchera cubierta alemana de Killianstollen en Caspach (Alsacia). El 18 de marzo de 1918, la galería colapsó por el impacto de las bombas de la artillería francesa. En su interior perecieron 21 soldados alemanes que quedaron sepultados. La excavación arqueológica desarrollada en 2011 y dirigida por Michaël Landolt<sup>4</sup> ha dejado al descubierto una trinchera excepcionalmente bien conservada. Asimismo, se recuperaron los restos de los soldados junto con sus objetos personales.

De todas maneras, la búsqueda de los soldados desaparecidos («missing dead») es uno de los objetivos de la Arqueología del Conflicto: «A focus in the battlefields and others sites of modern conflict often takes the focus of the search for the war dead» (Carman: 2013, 76).<sup>5</sup>

Se trata, por lo tanto, de localizar y encontrar a los caídos en el conflicto bélico, de encontrar a los que perecieron en la batalla y quedaron sepultados. Como recuerda Moshenska (2008: 168), «finding the fallen», habría que intentar recuperar dichos enterramientos. Insiste, sin embargo, que el interés no solo debe centrarse en la búsqueda de personas notorias, «not only the famous», como ocurrió con el poeta Alain Fournier, o como los reiterados e infructuosos intentos de localizar los restos del también poeta Federico García Lorca, en el caso de víctimas no combatientes. Además,

---

2. Adams, F., *Alain-Fournier et ses compagnons d'arme...*, 2006.

3. Loe, L., *et al.*, «“Remember Me to All”. The archaeological recovery and identification of soldiers who fought and died in the Battle of Fromelles, 1916»..., 2014, 253 págs.

4. Landolt, M., «Archéologie de la Grande Guerre...», ..., 2012, p. 30-44.

5. Carman, J., *Archaeologies of Conflict*. Ed. Bloomsbury, 2013.



no solo se trata de encontrar los restos de los muertos, sino de hacer un esfuerzo por identificarlos, aunque este objetivo resulte casi inalcanzable o se consiga en excepcionales ocasiones.

En esta misma línea, en las dos últimas décadas, se ha desarrollado con gran fuerza la Arqueología de la Guerra Civil. Esta disciplina es global e integra tanto el estudio de campos de batalla, donde se recuperan objetos y restos de armamento, como las estructuras construidas en frentes de guerra como trincheras o parapetos, así como las sepulturas donde se enterraron los muertos del enfrentamiento. Pero, asimismo, se incluyen las fosas comunes de población civil que no participó en ninguna batalla y que fueron asesinados en la intensa represión que se ejerció en la retaguardia, particularmente durante los primeros meses de la guerra.

Desde el año 2000, en que se desarrolló la primera exhumación de una fosa común de la Guerra Civil con aplicación del método arqueológico y con la participación de profesionales de la Arqueología, la Antropología y la Medicina Forense, hasta el final de 2018 se han exhumado más de 700 fosas en todo el territorio peninsular e insular, con la recuperación de más de 9.000 víctimas de la represión y de la contienda.

De todas las fosas exhumadas, 100 corresponderían a enterramientos de combatientes, en las que se han recuperado un total de 250 individuos. Muchas de ellas son hallazgos superficiales o incompletos de restos óseos.

## **Enterramientos en trincheras**

- **Introducción. Construcción y vida en las trincheras**

En las áreas próximas a los frentes de guerra se excavaron líneas de trinchera para refugio de los combatientes, por tratarse de una guerra de posiciones en las que un ejército defendía su posición ante el ataque del enemigo. Las trincheras consistían en zanjas cavadas en la tierra o roca que podían ser rectas, sinuosas o en zig-zag, las de trazado más simple, o con puestos de tirador y cámaras refugio. Las paredes de la trinchera podían estar solo entibadas, o estar construidas con muros de mampostería o de hormigón.

La vida en las trincheras era muy dura, pues los soldados estaban sin cobijo, a merced de las inclemencias del tiempo. En una zona geográfica donde las precipitaciones son frecuentes y constantes, no solo provocaban la humedad ambiente y que los soldados se mojaran, sino que la escorrentía del agua de lluvia hacía que la arcilla de las paredes de la trinchera, aunque esta estuviera entibada, y el suelo se embarrara y formara un lodazal en el piso de la trinchera que lo convertía en un lugar húmedo e incómodo. Estar casi siempre mojados y embarrados en el fango facilitaba la proliferación de enfermedades como la gripe, la pulmonía; otras dermatológicas propagadas por

los piojos, las pulgas y ratas; o digestivas como la disentería; además de otras infecto-contagiosas como la neumonía o la tuberculosis.<sup>6</sup>

Por otro lado, la trinchera era un objetivo relativamente fácil de atacar desde el aire ya que estaba expuesta a bombardeos y a los disparos de la artillería del enemigo desde largas distancias. Estaban indefensos ante el lanzamiento de bombas, de gases tóxicos, incendiarios o corrosivos.

La permanencia en la trinchera debía resultar muy tediosa y agotadora porque se debía mantener largo tiempo en el mismo punto, prestando atención al posible avance enemigo y en gran tensión para no perder la concentración. Si la posición se mantenía durante largo tiempo, la falta de actividad podía producir estados de depresión, de falta de ánimo, de desmoralización y abatimiento. Esta mezcla de tensión, angustia y tedio podía derivar en trastornos de comportamiento o en desarreglos mentales (González-Ruibal: 2016, 99).

- Muertos en la contienda

Una de las labores necesarias, realizadas por los campesinos o vecinos de las zonas que habían conformado líneas de trinchera del frente, fue recoger los cuerpos y restos de los combatientes muertos para trasladarlos a los cementerios cercanos o para darles sepultura en la proximidad al lugar donde se encontraban. En Bizkaia, por ejemplo, se sabe que del monte Bizkargi, donde tuvo lugar un duro enfrenamiento, los cadáveres fueron trasladados en sucesivas conducciones al cementerio de Muxika para ser enterrados. En la batalla de Villarreal fueron evacuados al cementerio de Legutio (Araba/Álava). José de Arteche describe la retirada de cuerpos a cargo de los «soldados de pala y pico» en el monte Sabigain (Bizkaia)(Arteche: 1970, 96).<sup>7</sup> Esta situación se repitió en todos los escenarios de batalla.

La función de retirada y de limpieza era una medida higiénica y sanitaria necesaria, pero, asimismo, se trataba de evitar que los animales, tanto salvajes como domésticos, pudieran consumir parte de los cuerpos abandonados en superficie, por respeto y consideración hacia ellos. No resultaba, por otro lado, agradable encontrar restos humanos de forma fortuita en el campo.<sup>8</sup>

En muchas ocasiones, la labor de recogida se realizaba en los días posteriores a la contienda, por lo que los cuerpos eran todavía reconocibles. Para facilitar la tarea, se podían agrupar varios cadáveres y se les daba tierra de manera conjunta. Se aprovecharon todo tipo de depresiones naturales o artificiales que evitaban el hecho de tener que cavar una fosa. Así las zanjas de cultivo, acequias, las cunetas de la carretera, y, particularmente en zonas de frente, los hoyos provocados

---

6. Una patología específica es el llamado «pie de trinchera» que consiste en un edema rojo y doloroso en el pie, acompañado de focos supurados, linfangitis e hiperpulsatibilidad arterial.

7. Arteche, J., *El abrazo de los muertos*. Ed. Icharopena, 1970.

8. En 1949, en el I Convenio de Ginebra se recogen en el artículo 17 las «Prescripciones relativas a los muertos. Servicio de tumbas»: [icrc.org/es/doc/resources/documents/treaty/treaty-gc-1-5tdkna.htm](http://icrc.org/es/doc/resources/documents/treaty/treaty-gc-1-5tdkna.htm)



por el impacto de bombas y obuses. Además las zanjas de las trincheras sirvieron, de forma específica, para la ocultación de cadáveres. Estas últimas presentaban la ventaja de encontrarse en las mismas áreas del enfrentamiento bélico, por lo que fueron utilizadas de manera recurrente. Era práctico arrojar los cuerpos a la zanja preparada para cubrirla con tierra posteriormente y llevar a cabo entierros improvisados.

De esta manera lo expone González-Ruibal<sup>9</sup>: «Las trincheras, pensadas para defender a los soldados, se han convertido muchas veces en su tumba. En ocasiones han quedado sepultados en ellas por el fuego artillero. Otras veces, tras capturar una trinchera enemiga, los ocupantes simplemente echaron tierra sobre los cadáveres de los defensores. En la zona de Guadalajara donde excavamos los vecinos se desembarazaron de los muertos que llenaban sus campos en la posguerra arrojándolos a las zanjas de los muertos y cubriéndolos con piedras».

A los anteriores se deban sumar las cavidades, simas y pozos como lugares propicios para hacer desaparecer los cuerpos. Una relación de ejemplos e intervenciones arqueológicas de este tipo de ocultación se recopilan en el artículo de “Simas, cavernas y pozos para ocultar cadáveres en la Guerra Civil española (1936-1939). Aportaciones desde la Antropología Forense” (Etxeberria *et al.*, 2014).

## Combatientes enterrados en estructuras relacionadas con el frente

A lo largo de los últimos años se han descubierto y exhumado estructuras, cráteres y trincheras en las zonas donde se situaron los frentes o las áreas de combates en los que han hallado restos humanos de los soldados fallecidos.

- Fosas en trincheras

Durante la guerra, y posteriormente, las trincheras se utilizaron como fosas para enterrar los cadáveres de los soldados muertos en combate. La tarea de recoger los cadáveres tras el combate podía ser realizada por ejército que ocupaba la zona o, bajo sus órdenes, por los vecinos del lugar. Como ya hemos mencionado, en muchas ocasiones, si el ejército vencedor avanzaba en sus posiciones, de dicha función se ocupaban los vecinos de la zona, que se desembarazaban de los cuerpos aprovechando las trincheras, los huecos provocados por la artillería o las bombas, o cavando una fosa para tal fin.

Por ese motivo, las fosas o enterramientos ubicados en zonas de trincheras corresponden en su mayoría a combatientes. Valgan como ejemplo las siguientes: Abánades (Enebrá Socarrá y la Paridera del Tío Casto en Guadalajara); Brunete (Madrid) en el entorno de Madrid; Zelaietaburu (Elgoibar, Gipuzkoa), Lemoatx y Zeanuri (Bizkaia), en el Frente Norte; Carbonelles (Granadella,

---

9. [guerraenlauniversidad.blogspot.com/2014/10/una-trinchera-una-tumba.html](http://guerraenlauniversidad.blogspot.com/2014/10/una-trinchera-una-tumba.html)

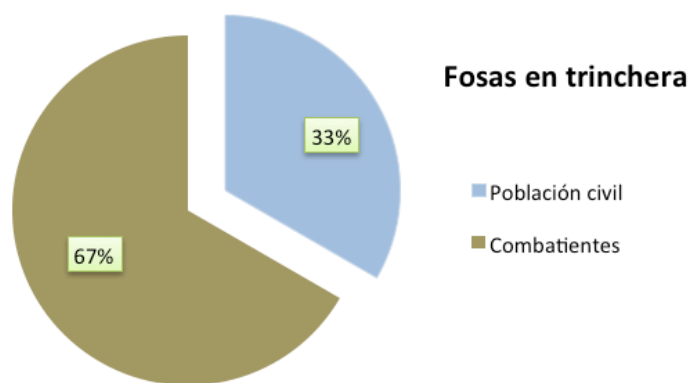


Gráfico 1:  
Diagrama de sectores de fosas en trinchera.  
FUENTE: propia

Lleida), La Abejuela (Teruel), Beijis (Castelló), La Fatarella y Corbera D'Ebre (Tarragona), además de otras en relación con el Frente del Ebro.

Existen, sin embargo, cuatro excepciones de enterramientos en trincheras en las que las víctimas, o algunas de ellas, correspondían a población civil. Se trata de la fosa de Alcaudete de la Jara (Toledo), fosas de Calera y Chozas (Toledo), La Puebla de Alcocer (Badajoz) y Covanera-La Penilla (Burgos).

A continuación, se hace un repaso de los hallazgos conocidos en los diferentes frentes:

## 1. FRENTE NORTE

En el País Vasco se conocen varios ejemplos de combatientes que quedaron enterrados en la zona de combate, que describimos siguiendo la propia evolución del frente de guerra en las provincias de Gipuzkoa y Bizkaia.

La mayor parte de Gipuzkoa había quedado bajo dominio sublevado para finales del mes de septiembre de 1936. La aprobación del Estatuto Vasco, la constitución del Gobierno Vasco el 7 de octubre y la decisión del ejército golpista de dar prioridad al frente de Madrid permitieron reorganizar los batallones republicanos en el frente norte y conformar el Ejército Vasco (Eusko Gudarostea), compuesto de batallones de diversa ideología: anarquista, comunista, nacionalista, republicana y socialista.

La línea de frente quedó estabilizada durante siete meses, desde principios de octubre de 1936 a finales de marzo de 1937, en los montes que conforman el límite occidental entre las provincias de Gipuzkoa y Bizkaia, desde Eibar a Elgeta. En marzo de 1937 se reactivó el frente. La ofensiva franquista utilizó una estrategia envolvente de ataque de varios flancos, combinada con el ataque aéreo de los aviones procedentes de Vitoria–Gasteiz, el ataque de la artillería y el avance de las tropas de la IV Brigada de Navarra que ascendían desde Gipuzkoa por Bergara, se coordinó con el embate desde la zona suroeste desde Elorrio (Bizkaia). Los bombardeos contra la posición de los

montes Intxortas (Elgeta) fueron muy intensos y constantes. El 24 de abril de 1937, Elgeta e Intxorta fueron tomadas por las tropas franquistas.

En esa zona, en el monte Sagasti (Elgeta, Gipuzkoa), fue localizado, gracias al testimonio de vecinos de Elgeta, el emplazamiento de un refugio o casamata en la línea defensiva del frente. Este tipo de construcciones se realizaba mediante la retirada de tierra de la ladera que se disponía en la parte anterior a modo de parapeto, de forma que se habilitaba un espacio intermedio. Este se cubría con un techo fabricado con un entramado de troncos revestido con tierra, que permitía camuflarlo y reducir su visibilidad en los ataques de la aviación enemiga. El impacto de una bomba destruyó la casamata entre el 22 y 24 de abril de 1937 y sepultó en su interior a varios combatientes. Durante la exhumación, realizada por la Sociedad de Ciencias Aranzadi en 2004, se hallaron parte de los troncos que cubrían el refugio, así como los restos de cinco combatientes que murieron sepultados por el colapso del techo de la casamata donde se encontraban y el posterior incendio.

En la excavación se descubrió, asimismo, la base de un mortero Valero del cañón de defensa, que fue fabricado en la empresa Esperanza y Cia. (ECIA) de Markina (Bizkaia), así como un envoltorio de pólvora para su ignición. Ambos hallazgos confirmaron la finalidad del refugio como estructura defensiva. Los restos óseos humanos de cinco soldados estaban incompletos. Se realizaron pruebas genéticas para intentar su identificación, porque se disponía de una lista de combatientes que murieron en esta zona durante esos días, pero no se obtuvieron resultados positivos.

Otro testimonio recogido en Elgeta<sup>10</sup> nos indicó el lugar donde se localizaban fosas de combatientes junto al caserío Antzuategi. Se trataba de dos fosas de enterramiento que aprovechaban dos cráteres provocados por el impacto de bombas. Según el informante, cuando las tropas franquistas llegaron al caserío encontraron a seis milicianos vascos escondidos en su proximidad. Los soldados sublevados asesinaron al propietario del caserío y a los seis milicianos. El cuerpo del dueño pudo ser recuperado y enterrado en el cementerio,<sup>11</sup> pero los otros cadáveres fueron inhu-



Fig. 1:  
Dibujo esquemático de la casamata  
en la línea de defensa de Intxorta (Gipuzkoa).  
Colapso producido por el impacto de un obús.  
FUENTE: propia

10. Relato del informante: «Cuando los franquistas llegaron al caserío Antzuategi Bastarrekoa el sábado 24 de abril de 1937 a las cuatro de la tarde, mi padre y seis milicianos vascos estaban escondidos en un agujero junto al caserío, ya que los bombardeos eran muy intensos. Les dijeron en español “salir para matar”. Mi padre Jose Bizente Garai salió diciendo que era el dueño de la casa y qué querían, le dijeron “manos arriba” y seguidamente le dispararon y mataron allí mismo. Otros tres murieron junto a una puerta y otros más arriba. Los enterraron en unos cráteres de bombas que había junto a la casa».

11. La viuda consiguió recuperar el cadáver a cambio de una marmita de leche.



Fig. 2:  
Fosa de Antzuategi 1 (Elgeta, Gipuzkoa).  
Objetos recuperados.  
FUENTE: propia

mados en dos grupos de tres, en sendos huecos cercanos provocados por la colisión de dos obuses lanzados en los ataques aéreos.

La Sociedad de Ciencias Aranzadi acometió en 2004 la exhumación de dichas fosas. En la primera fosa se recuperaron los restos tres individuos varones de edad adulta joven y madura. En relación a ellos se localizó una importante variedad de objetos asociados. Relativos a la vestimenta o al equipamiento se hallaron correaes, hebillas, cinturones con la hebilla-placa del Gobierno de Euzkadi, botones de la ropa de abrigo, y las suelas de las características botas de tachuelas. Entre los objetos personales destacan un reloj de pulsera, un anillo de oro y granate, mecheros, una llave, una cuchara y tenedor y la placa de identificación de uno de ellos con el número 71513, que permitió su identificación (Herrasti *et al.*<sup>12</sup>).

También se exhumaron restos de otros tres individuos masculinos de edad juvenil y adulta joven en la segunda fosa. Entre los objetos asociados cabe mencionar un lápiz con capuchón bien conservado.

La progresión del ejército franquista se intensificó tras los bombardeos contra la población civil de la aviación italiana y alemana del 31 de marzo en la villa de Durango y del más conocido de Gernika el 26 de abril de 1937. A finales de mayo y primeros días de junio tuvo lugar el enfrentamiento en Lemoatx (Peña Lemoa). En el entorno de este monte se han recuperado los restos de siete combatientes en otras tantas fosas, además de otro enterramiento múltiple. Así en la proximidad de la Ermita de San Antolín (Lemoatx, Bizkaia) se aprovechó el cráter dejado por un obús para enterrar a tres combatientes. Estaban colocados en posición decúbito supino con la misma orientación, directamente apoyados sobre las piedras del fondo de la concavidad.

Junto a los Individuos 2 y 3 no se recuperaron elementos asociados a excepción de una cremallera de jersey; sin embargo, en relación al Individuo 1 se hallaron los correaes, las cartucheras

12. Herrasti, L., *et al.*, «Placas de identificación de combatientes de la Guerra Civil española (1936-1937), recuperadas en exhumaciones de escenarios bélicos en el País Vasco», ..., 2014, p. 289-312.

con munición, la placa-hebilla del Eusko Gudarostea en el cinturón, monedas acuñadas en 1937 del Gobierno de Euzkadi y una cadena de plata con una cruz grabada con lazos entrecruzados.

Se cree que estas muertes pudieron producirse el día 3 de junio de 1937. Los cuerpos de los fallecidos fueron, posiblemente, enterrados por los vecinos de Lemoatx.

## **2. ENTERRAMIENTO EN TRINCHERA: FOSA DE ZELAIETABURU (ETXEARRIA, BIZKAIA)**

Un ejemplo paradigmático del uso de una trinchera para desembarazarse, ocultar o inhumar los cadáveres de los soldados muertos es la fosa de Zelaietaburu (Etxebarria, Bizkaia).

Se localizaba en la parte alta del monte, en una zona de gran visibilidad, y situada en la primera posición defensiva, al otro lado del valle donde quedó estabilizado el frente en el monte Ziardamendi de Elgoibar (Gipuzkoa), en octubre de 1936. La ofensiva del ejército sublevado, apoyado por los Flechas Negras, conformado por soldados italianos y españoles, se reanudó con gran cantidad de medios humanos y militares de artillería y aviación en abril de 1937.

La trinchera de Zelaietaburu tenía en este tramo un trazado lineal, con una longitud de más de 24 m, cavada en un terreno arcilloso que, con la humedad, podía desmoronarse con facilidad. Por ello, las paredes del talud estarían revestidas con un entibado de tablas, o varillas de avellano entrelazadas, pues era un recurso fácil de conseguir; y teniendo en cuenta el lugar que esta posición permaneció estable durante siete meses, periodo en el que los soldados se ocuparon de mejorar la estructura defensiva. La profundidad de la zanja que se exhumó era solo de 70 cm, por lo que cabe suponer que la pared de la misma estaría elevada con un parapeto de sacos terreros.

La asociación Ahaztuen Oroimena 1936 (La Memoria de los Olvidados 1936) llevó a cabo la búsqueda y prospección de la trinchera, tras haber recabado información aportada por varios vecinos de la zona que llegaron a conocer la trinchera abierta y ver los cuerpos en su interior. El Departamento de Antropología de la Sociedad de Ciencias Aranzadi intervino ante la aparición de los primeros restos óseos.

La exhumación permitió confirmar la existencia de restos de tres combatientes, que estaban dispuestos en decúbito supino, alineados en orden. Posiblemente, como ya se ha comentado, fueron los moradores de la zona quienes llevaron a cabo la inhumación y el depósito de los cadáveres en el fondo de la trinchera con consideración. El estado de conservación de los restos óseos era muy deficiente, debido a los factores tafonómicos derivados de la humedad y a los efectos de las raíces de la cobertura vegetal, que habían alterado y degradado los mismos. Se recuperaron las diáfisis de los huesos largos de las extremidades inferiores y algunos de las superiores, además del cráneo de los Individuos 1 y 2. El individuo 3 se hallaba en peores condiciones, porque se situaba en la zona media de la trinchera donde el agua se acumulaba con mayor facilidad. Por lo tanto, los restos humanos no aportaron apenas información, salvo que se trataba de individuos adultos.



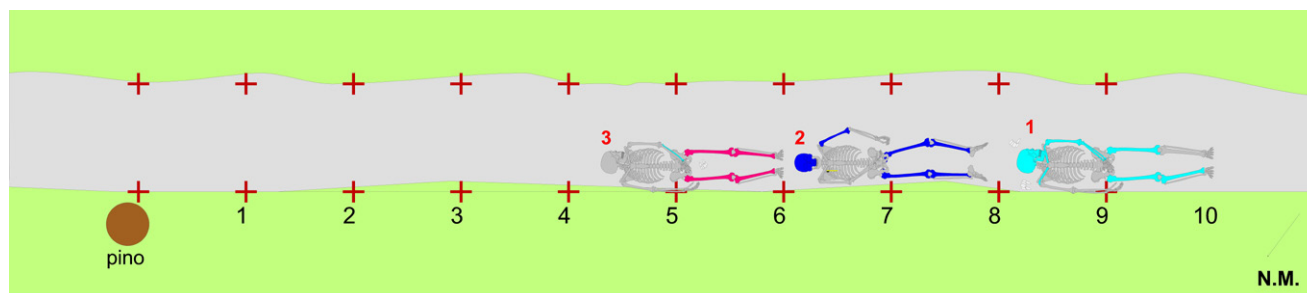


Fig. 3:  
Fosa en trinchera de Zelaietaburu (Etxebarria, Bizkaia). FUENTE: propia

Se hallaron, asimismo, varios objetos asociados como la prótesis removible de la arcada superior, perteneciente al Individuo 1. Sobre el costado izquierdo del Individuo 2, en relación al bolsillo de una chaqueta o abrigo, se encontraron dos cepillos de dientes de celuloide en buen estado de conservación. Uno de ellos de manchas y colores a imitación del carey, de la marca Sanitas. El otro de color amarillo ámbar, correspondía a un cepillo de propaganda de la Droguería Olaizola, que aparece inscrito en el vástago.

### 3. FRENTE DE MADRID

En el mes de noviembre de 1936 las tropas sublevadas dieron prioridad a la conquista de Madrid, pero sus intentos fracasaron. La nueva estrategia consistiría en intentar ahogar el sitio a la capital cortando las vías de comunicación y suministro. Duros combates se sucedieron en la zona del Jarama o en Guadalajara.

En el Frente del Jarama la operación militar en la zona de Ciempozuelos (Madrid) se produjo a comienzos de febrero de 1937. La posición y el propio pueblo estaban defendidos por la XVIII Brigada Mixta republicana, bajo el mando del Teniente Ángel Gurrea. El ataque del ejército franquista de la 5ª Brigada Escámez fue simultáneo desde el flanco norte y el sur. La brigada republicana tuvo que retirarse con un importante número de bajas, lo que fue considerado un éxito para el ejército sublevado.

En toda esta área se han excavado líneas defensivas de trinchera y varios puestos de tirador. En estos últimos se encontraron restos humanos durante el proceso de excavación realizado por ARTRA SL Trabajos Arqueológicos, dirigido por Eduardo Penedo.<sup>13</sup>

El individuo mejor conservado se hallaba en una fosa rectangular de 1,30 m de longitud por 0,80 m de ancho, que había sido excavada en sustrato geológico. Estaba inhumado en decúbito supino, ligeramente lateralizado y en postura forzada por el reducido espacio de la fosa. Correspondería a un varón de edad inferior a los 30 años, que presentaba lesiones *perimortem* por paso de proyectil de arma de fuego en las vértebras cervicales (C5, C6 y C7) y la primera vértebra

13. Penedo, E., *et al.*, 2009, p. 281-288.

dorsal (D1). Asimismo, se observó un orificio neto de entrada de proyectil en el ángulo inferior de la región mandibular izquierda, en el que la trayectoria del disparo fue de adelante atrás, de izquierda a derecha y descendente. Se recuperaron también varios botones y las suelas de los zapatos, así como cuatro vainas de fusil Mosin Nagant, de 7,62 mm, de fabricación rusa.

En el puesto de tirador número 2 se descubrieron restos humanos mezclados e incompletos de dos individuos masculinos, consistentes en cráneos y huesos largos de las extremidades superiores e inferiores. Se trataría de un individuo juvenil, de 19 a 20 años, y el otro adulto joven, de edad inferior a los 25 años. El cráneo del primero mostraba un orificio de salida de proyectil de arma de fuego de 10 mm de diámetro, con el característico bisel a tabla externa. Por la fragmentación que presentaba en el área parieto-temporal del lado derecho se puede plantear que fuera la zona de impacto y entrada del proyectil. Por lo tanto, la trayectoria del disparo sería de adelante atrás, de derecha a izquierda y de abajo arriba.

En la zona del Alto Tajuña, en Abánades (Guadalajara), la 138 Brigada Mixta republicana se encontraba en el Alto del Molino, al tiempo que los franquistas controlaban el pueblo. Durante el invierno de 1938 los republicanos aprovecharon para construir numerosas trincheras,<sup>14</sup> además de aprovechar los edificios preexistentes, como parideras o corrales, para convertirlos en lugares de refugio y habitación.

En concreto en el interior de la paridera del Tío Casto se localizaron los restos de un individuo enterrados de manera superficial, en posición decúbito supino en una tumba ajustada. Correspondería a un varón de edad estimada en torno a los 25 años, que se interpreta fuera soldado del ejército republicano. Asociado a los restos se halló una alianza de oro con una letra “R” grabada. Probablemente el impacto de una bala Máuser en el pecho le provocó la muerte.

En otra paridera de Enebrá–Socarrá se encontraron restos óseos de dos individuos semidesarticulados en el interior de un cráter, muertos probablemente en la explosión que lo provocó. Junto a ellos se recuperó una medalla del Santuario del Santísimo Cristo de Limpias (Cantabria) y otra medalla de 1933 de la celebración del Jubileo Extraordinario de la Redención Humana. En el exterior se halló una chapa de identificación de un falangista de Valladolid. También se hallaron un mechero, un cepillo de dientes amarillo fabricado en Japón, una punta metálica de plumilla, un tenedor y cinco cucharas. Otros tres soldados se encontraban enterrados de forma superficial, uno de ellos con todos los pertrechos de correajes, cartucheras y munición. Dos de ellos, además de metralla, tenían impactos de bala (González-Ruibal, 2016, p. 176-180).



Fig. 4:  
Cepillos de dientes asociados al Individuo 2  
de Zelaietaburu (Etxebarria, Bizkaia).  
FUENTE: propia

14. González-Ruibal, A. *Volver a las trincheras...*, 2016

#### 4. FRENTE DEL EBRO

Existen varias fosas de combatientes en relación al Frente del Ebro. Solo en la provincia de Tarragona se han recuperado restos de un total de 22 soldados, particularmente en el término municipal de Corbere d'Ebre, donde se han hallado 18. En la mayor parte de los casos son restos aislados e incompletos descubiertos de manera muy superficial, pero también otros que fueron rescatados tras una exhumación.

En la intervención arqueológica dirigida por Alfredo González-Ruibal en 2011,<sup>15</sup> en la posición republicana en el sector de Raïmats, en La Fatarella (Terra Alta, Tarragona), del entorno de la cota 562, se excavó una línea de trinchera en zig-zag. En esta zona los combates tuvieron lugar los días 14 y 15 de noviembre de 1938.

En el Vértice 2 de la trinchera se descubrieron los restos de un combatiente enterrado en la posición en la que cayó abatido, posiblemente por la explosión de una granada que tenía en la mano derecha. La posición en decúbito supino con las piernas estiradas y los brazos abiertos indica que se desplomó de espaldas. En el tórax e incrustada en una costilla se hallaron restos de la metralla de la granada explosionada, que le provocó la muerte. En su proximidad se recuperaron un gran número de objetos, algunos de los cuales se encontrarían en una bolsa que quedó a su costado: objetos de aseo como la escudilla metálica para el afeitado, la navaja, un cepillo de dientes (marca *Foramen*), un tubo de dentífrico (marca *Myrurgia*) y una botella de medicamento de vidrio verde. A estos se añaden los propios de la indumentaria como hebillas, botones, resto de jersey de lana, calcetines y una camisola militar. También se hallaron cartuchos y peines de munición Mosin Nagant, granadas de fabricación polaca y fragmentos de cartón.

#### 5. FRENTE DE LEVANTE. LÍNEA XYZ

En la Sierra de El Toro (Teruel), el grupo ArqueoAntro ha realizado varias actuaciones para la recuperación de varias fosas de soldados en zona de frente y de trincheras. Así en los años 2013 y 2014 se hallaron restos humanos de dos individuos en Toro III y de otros cuatro en las fosas de La Abejuela, en el Cerro del Resinero de la Salada, y once en las fosas de Bejjis de Lomas de Juliana (Castelló). En todos los casos se trata de enterramientos someros de soldados enterrados donde cayeron muertos, que no se han preservado completos.

En La Redonda (El Volaje, Teruel) un testigo había informado de la localización de una trinchera y de un soldado sepultado. En la exhumación realizada se descubrió el enterramiento de un individuo adulto joven, en decúbito supino, que presentaba varias fracturas conminutas. Junto a él se descubrió una insignia de carabineros, una cuchara, un abrelatas y munición Mosin Nagant.

---

15. González-Ruibal, A., *El último día de la Batalla del Ebro...*, 2011.

## No solo combatientes en trincheras

Aunque se pudiera creer que las zanjas de trincheras fueron solo aprovechadas para enterrar los cuerpos de los combatientes muertos en el frente, existen, sin embargo, cuatro excepciones en las que las víctimas o algunas de ellas eran población civil. Se trata de la fosa de Alcaudete de la Jara (Toledo); fosas de Calera y Chozas (Toledo), fosa de Covanera-La Penilla (Burgos) y las fosas de La Puebla de Alcocer (Badajoz).

La Fosa de Alcaudete de la Jara (Toledo) es un claro ejemplo en el que se utilizaron las trincheras del frente como fosas, donde se enterraron los cadáveres de víctimas de población civil. Alcaudete de la Jara era un pueblo de jornaleros, muchos de los cuales estaban afiliados a la Federación de Trabajadores de la Tierra de UGT. Cuando se produjo la sublevación militar, el pueblo quedó en zona republicana. Durante los primeros días tras el golpe se registraron 22 asesinatos que fueron recogidos en la Causa General. El 3 de septiembre de 1936, la Columna Madrid, mandada por el Teniente Coronel Juan Yagué tomó la ciudad próxima de Talavera de la Reina. En diciembre de dicho año se definió una línea de frente en el Tajo Sur, pues Talavera estaba ocupada por tropas franquistas y en Alcaudete de la Jara se asentaba la 47ª Brigada Mixta republicana.

En la primavera de 1938 tuvo lugar una gran ofensiva franquista desde Extremadura hacia los Montes de Toledo, que se extendió hasta el mismo término municipal de Alcaudete de la Jara. La prioridad dada al frente del Ebro y el desvío de tropas hacia Aragón y Cataluña hizo que en esta zona el frente quedara estabilizada en la proximidad al río Gévalo. Con la toma de Madrid el 28 de marzo de 1939, la 47ª Brigada Mixta abandonó la zona, que fue ocupada rápidamente por el ejército franquista.

El 25 de abril de 1939, en un claro acto de represalia contra la población civil de esta localidad, fueron asesinados 28 vecinos en el llamado Cerro de los Muertos, en una zona que había sido línea del frente.

El Grupo de Investigación «La Pradera», dirigido por César Pacheco, realizó en agosto de 2010 una intervención arqueológica en la zona del Frente del Tajo, en la finca de La Pradera Baja de Santa Teresa, en el paraje ya mencionado del «Cerro de los muertos». Se hallaron las fosas que aprovechaban un pozo de tirador y una trinchera ya existentes, que conformaban una forma en «Y». Se diferenciaron dos zonas de actuación:

- **Área I:** Localizada en el pozo de tirador de 2,50 m de longitud máxima por 1,50 m de anchura, en la que se hallaban enterrados 10 individuos. Ocho de ellos en posición decúbito supino y dos en decúbito prono.
- **Área II:** En la trinchera de 6 m de longitud y 2 m de ancho se inhumaron 18 personas. Diez estaban colocados en posición decúbito supino, seis en decúbito prono y dos en decúbito lateral.

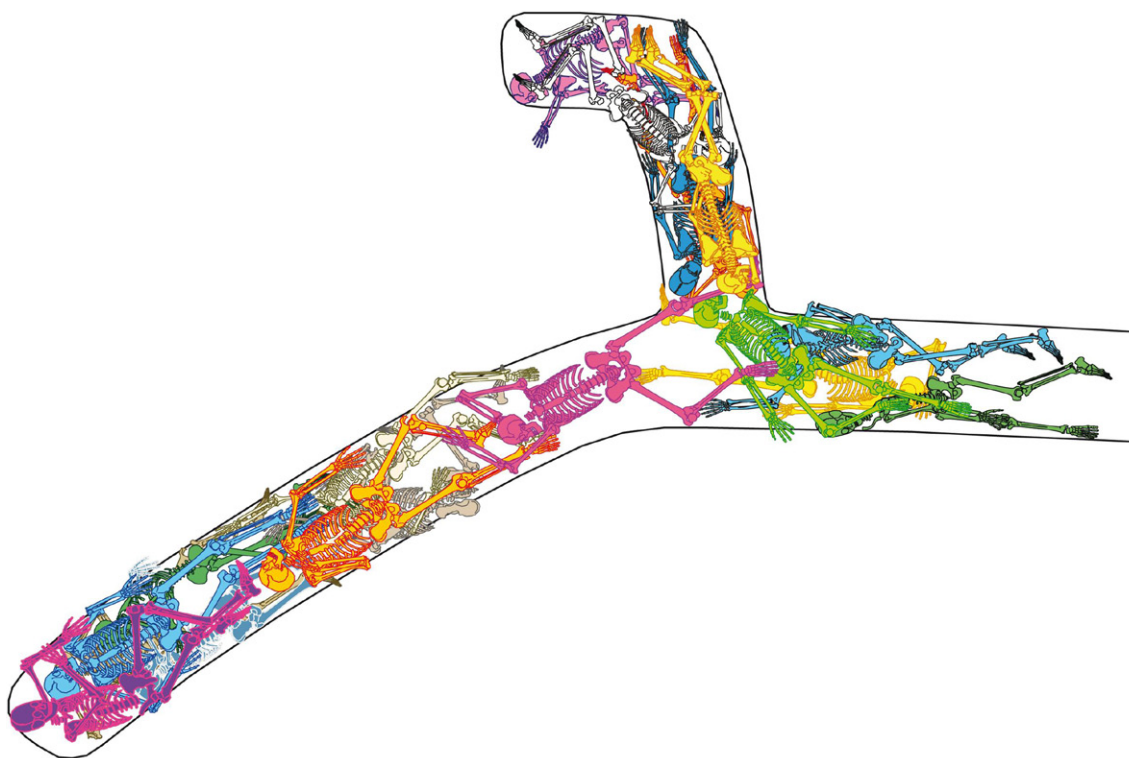


Fig. 5:  
Fosa en trinchera y pozo de tirador (Área II; Alcaudete de la Jara), que contenían 18 individuos y 10 individuos, respectivamente.  
FUENTE: Dibujo equipo de excavación

Todos los individuos eran varones, de los que se conoce la identidad a partir de la documentación previamente recabada en el pueblo.

Se recuperó una gran variedad de objetos asociados, algunos correspondientes a la vestimenta característica masculina como cinturones y sus hebillas del pantalón; varios tipos de calzado como suelas de zapatos, suelas de goma de alpargatas y abarcas de neumático. Entre los objetos de uso personal destacan dos pares de gemelos, un peine leñdrrera, una pipa de fumar, varios mecheros de mecha o de yesca, gafas con sus respectivas fundas, además de un suspensorio inguinal. Asimismo, se han localizado dos anillos de plata, uno de ellos de cabujón ovalado que había perdido la piedra o el elemento engarzado; el otro anillo es de tipo sello que tenía grabadas las iniciales «V» y «R», que coinciden con las iniciales de una de las personas que se buscaba. También se hallaron dos medallas de aluminio, una ovalada con la imagen de la Inmaculada en anverso, y de la Asociación de Hijas de María de Alcaudete de Jara, en el reverso; la otra de formato circular con la efigie de San Alfonso de Ligorio en el anverso y de Reverendo Perpetuo Socorro en el reverso. La munición hallada junto a las fosas estaba compuesta preferentemente por cartuchos de fusil Máuser, pero también se recuperaron dos proyectiles de pistola en la propia fosa.

La exhumación de las Fosas de Calera y Chozas, en la provincia de Toledo, fue promovida por AFAREDES (Asociación de Familiares Republicanos Desaparecidos), en 2012, y dirigida por



el arqueólogo César Pacheco.<sup>16</sup> Se aprovecharon zanjas de trincheras del frente de guerra como fosas donde se enterraron los cadáveres de las personas asesinadas. Todas las fosas se encontraban próximas entre sí, siguiendo la línea de la carretera, al par del cruce situado en la carretera de la estación. En cuanto a la distribución espacial de las fosas, la 1 y 3 se disponían de forma paralela, la fosa 2 se ubicaba de forma perpendicular a las anteriores. Las fosas 4 y 5 estaban más alejadas, la 4 paralela y adyacente a la carretera, pero la fosa 5 se localizaba en la zona media de la parcela. Se recuperaron en total 28 individuos inhumados en esas cinco fosas ubicadas en la proximidad del cementerio de Calera y Chozas (Toledo). El estudio antropológico fue realizado por Jesús Herrerín y Natasa Sarkic (Universidad Autónoma de Madrid).

Las víctimas correspondían a población civil, entre los que se encontraba el alcalde de la localidad de Calera y Chozas, que falleció el 2 de septiembre de 1939 por precipitación intentando huir. Pudo ser identificado como el Individuo 2 de la Fosa 1 porque el cráneo presentaba signos de la autopsia que le fue practicada, y de la que se conservaba además el Informe. Entre las víctimas también se hallaban dos mujeres, que estaban inhumadas en la Fosa 3.

Los objetos asociados recuperados fueron hebillas de cinturón, alpargatas como calzado; enseres personales de aseo, como peines, espejo, cepillo de dientes y dentífrico; objetos personales como un reloj de bolsillo, gemelos, llaves, monedas y lapiceros. Característicos artículos de las víctimas femeninas: horquillas y peineta de moño, pendientes y corchetes de la ropa.

Todos ellos presentaban disparos en el esqueleto postcraneal, así como disparos en el cráneo.

En la fosa de Covanera-La Penilla situada en la localidad Tubilla del Agua (Burgos), también se aprovechó una zanja a modo de trinchera cavada para un puesto de vigilancia. El 12 o 13 de diciembre de 1936 un total de quince vecinos, que habían sido detenidos y permanecido encarcelados en la prisión de Sedano, fueron asesinadas por un grupo de falangistas. Los cuerpos fueron enterrados en una zanja de trinchera que estaba previamente abierta de 5,20 m de largo y 1,75 m de ancho.

La exhumación fue realizada por Juan Montero como arqueólogo<sup>17</sup> y Encarna Valdivieso como antropóloga. De las quince víctimas, dos eran mujeres que pudieron ser identificadas antropológicamente (Individuos 13 y 15).

Entre los objetos recuperados destaca un anillo de plata con la inscripción «Santos», que orientó su identificación, confirmada genéticamente, como un vecino llamado Crisantos. A excepción de un caso, en todos los demás se comprobaron los signos de muerte violenta homicida por impacto de proyectil de arma de fuego con uno o dos disparos en la cabeza. Se interpreta que

---

16. Escobar Requena, A., *et al.*, 2012, p. 6-19.

17. Montero Gutiérrez, J., 2009, p. 289-308.

estos asesinatos se produjeron en represalia a la evolución de la contienda, por la proximidad del frente en el límite entre las provincias de Burgos y Cantabria.

Las fosas de La Puebla de Alcocer<sup>18</sup> (Badajoz) se localizaban en la llamada Siberia extremeña, en la zona noroccidental de la provincia. En esta área, se conformó un frente de guerra con una línea de trincheras, que se mantuvo sin ser conquistada por las tropas sublevadas hasta la ruptura del frente el 26 de marzo de 1939. A partir de ese momento se iniciaron las detenciones y la reclusión de vecinos en las cárceles del municipio y en el convento de La Visitación, que se convirtió en campo de concentración desde marzo de 1939 a marzo del año siguiente.

Entre los días 21 y 25 de mayo de 1939 se produjeron las excarcelaciones o sacas de un número importante de personas que fueron conducidas en camiones a dos lugares en la finca «Los Bodegones», donde tuvieron lugar las ejecuciones. Fueron trasladados atados de dos en dos con alambres. Atados fueron asesinados por los victimarios, que eran tanto militares como voluntarios del pueblo. Fueron enterrados en dos trincheras de la 2ª línea del frente con un trazado en zig-zag.

Las exhumaciones se llevaron a cabo en el verano de 2012, en el proyecto PREMEX, bajo la dirección de Laura Muñoz Encinar.<sup>19</sup> Se distinguieron dos zonas: El Chaparral y la Cuesta de la Cabeza. Las fosas de El Chaparral aprovechaban la trinchera sinuosa de 120 m de largo en el que se enterraron un total de 33 personas en cuatro grupos diferenciados. Los cuerpos estaban dispuestos atados dos a dos, en el sentido longitudinal de la trinchera. Se estimó que todos eran adultos y de sexo masculino.

En un primer grupo se exhumaron restos de ocho individuos. En varios casos se conservaba el alambre utilizado para maniatarlos. Entre los objetos recuperados destaca una tijera plegable, que podría corresponder a un instrumento de carácter laboral. En la segunda zona se hallaron diez individuos. En el tercer grupo fueron otros ocho. Junto a estos se halló una medalla de bronce del Concurso de Patrullas Militares del día 14 de abril de 1934. También se recuperaron varias fichas de juego de mesa, realizados en azulejo. En todos los grupos se encontraron cucharas, como objeto característico de personas que permanecieron en prisión. La munición hallada correspondía tanto a fusil Máuser como a calibre 9 mm de pistola.

Las fosas de la Cuesta de la Cabeza se encontraban asimismo en una trinchera en zig-zag. Se hallaban inhumados nueve individuos, con un grado de conservación más deficiente. Por otro lado, se sabía que las fosas permanecieron sin cubrir un tiempo, lo que permitió el acceso de carní-

---

18. — [guerraenlauniversidad.blogspot.com/2012/08/represion-y-exhumacion-en-puebla-de.html](http://guerraenlauniversidad.blogspot.com/2012/08/represion-y-exhumacion-en-puebla-de.html)  
— [jspaniagua.blogspot.com/p/exhumacion.html](http://jspaniagua.blogspot.com/p/exhumacion.html)

19. Chaves Palacios, J., *et. al.*, *Proyecto de recuperación de la Memoria Histórica en Extremadura...*, 2014.

voros que dejaron marcas de carroñeo en algunos huesos. En total el número de víctimas recuperadas suman 42, que suponen un número superior a los documentados en la investigación previa.

La represión contra la población civil de esta comarca fue un acto evidente de represalia por la resistencia que había ofrecido a su conquista militar.

## Conclusiones

Las cavidades, cuevas y simas, han sido utilizados en todo tiempo y lugar para la ocultación rápida y sencilla de los cadáveres. Durante la guerra civil, en zonas de frente de guerra se hizo uso de las zanjas de trinchera o de los cráteres dejados por el impacto de las bombas para desembarazarse de los cuerpos de los combatientes muertos. Estos mismos lugares sirvieron, asimismo, para enterrar a víctimas de población civil asesinadas en ejecuciones extrajudiciales.

## Bibliografía

- ADAMS, F. *Alain-Fournier et ses compagnons d'arme: Une archéologie de la Grande-Guerre, la dernière journée*. Ed. Serpenoise, 2006
- CARMAN, J. *Archaeologies of Conflict*. Ed. Bloomsbury, 2013
- CHAVES PALACIOS, J.; CHAVES RODRÍGUEZ, C.; IBARRA BARROSO, C.; MARTÍN BUSTOS, J.; MUÑOZ ENCINAR, L. *Proyecto de recuperación de la Memoria Histórica en Extremadura: balance de una década (2003-2013). Investigación de la guerra civil y el franquismo*. Badajoz: Proyecto Recuperación de la Memoria Histórica de Extremadura–PREMHEX, 2014
- ESCOBAR REQUENA, A.; DE LA LLAVE MUÑOZ, S.; PACHECO JIMÉNEZ, C. «Exhumación de las fosas comunes de la Guerra Civil Calera y Chozas (Toledo). Resultados preliminares». *REVISTA GLYPHOS*, 1, 2012. p. 6-19
- ETXEBERRIA, F.; SERRULLA, F.; HERRASTI, L. «Simas, cavernas y pozos para ocultar cadáveres en la Guerra Civil española (1936-1939). Aportaciones desde la Antropología Forense». *MUNIBE, ANTROPOLOGIA–ARKEOLOGIA*, 65, 2014, p. 269-288

- GONZÁLEZ-RUIBAL, A.
  - › *El último día de la Batalla del Ebro*. Informe de las excavaciones arqueológicas en los restos de la Guerra Civil de Raïmats, La Fatarella (Tarragona). 2011.  
Disponible en: [digital.csic.es/bitstream/10261/47780/1/2012\\_Informe%20La%20Fatarella%202011\\_Gonzalez.pdf](http://digital.csic.es/bitstream/10261/47780/1/2012_Informe%20La%20Fatarella%202011_Gonzalez.pdf) (consulta: 15-06-2015)
  - › *Volver a las trincheras*. Alianza Ed., 2016
- HERRASTI, L.; SAMPEDRO, A.; DIÉGUEZ, J.; ETXEZARRAGA, J.; IRUSTA, A.; JIMÉNEZ, J.; REBOLLEDO, I.; SARDÓN, A.; SARDÓN, E.; ETXEBERRIA, F.  
«Placas de identificación de combatientes de la Guerra Civil española (1936-1937), recuperadas en exhumaciones de escenarios bélicos en el País Vasco». *MUNIBE, ANTROPOLOGIA–ARKEOLOGIA*, 65, 2014, p. 289-312
- LANDOLT, M. «Archéologie de la Grande Guerre: la galerie allemande du Kiliansstollen à Carspach». *ARCHÉOLOGIA*, 499, 2012, p. 30-44
- LOE, L; BARKER, C.; BRADY, K.; COX, M.; WEBB, H.  
«Remember Me to All. The archaeological recovery and identification of soldiers who fought and died in the Battle of Fromelles, 1916». *OXFORD ARCHAEOLOGY MONOGRAPH*, 23, 2014
- MONTERO GUTIÉRREZ, J. «La visibilidad arqueológica de un conflicto inconcluso: la exhumación de fosas comunes de la Guerra Civil española a debate». *MUNIBE, ANTROPOLOGIA–ARKEOLOGIA*, 60, 2009, p. 289-308
- MOSHENSKA, E. «Ethics and Ethical Critique of the Archaeology of Modern Conflict». *NORWEGIAN ARCHAEOLOGY REVIEW*, 41, 2, 2008, p. 150-175
- PENEDO, E.; SANGUINO, J.; ETXEBERRIA, F.; HERRASTI, L.; BANDRES, A.; ALBISU, C.  
«Restos humanos del Frente del Jarama en la Guerra Civil 1936-1939». *MUNIBE, ANTROPOLOGIA–ARKEOLOGIA*, 60, 2009, p. 281-288.
- RIGEADE, C. «Approche archéo-anthropologique des inhumations militaires». *SOCIO-ANTHROPOLOGIE*, 22, 2008, p. 93-105.  
Disponible en: [journals.openedition.org/socio-anthropologie/1153?lang=en#notes](http://journals.openedition.org/socio-anthropologie/1153?lang=en#notes) (consulta: 13-03-2015)
- SAUNDERS, N. J. «Excavating Memories: Archaeology and the Great War, 1914-2001». *ANTIQUITY*, 76, 1, 2002, p. 101-8

# Búsqueda del brigadista Pablo de la Torriente Brau

**Javier Iglesias-Bexiga** (INSTITUTO DE ESTUDIOS BIOFUNCIONALES UCM; ARQUEOANTRO);  
**Vicente González** (ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LAS BRIGADAS INTERNACIONALES)

**Resumen:** La figura internacional de Pablo de la Torriente Brau es reconocida en multitud de países de habla hispana. En Cuba está considerado uno de los padres del periodismo del siglo XX y su vida y obra aún se estudia en las escuelas. Desde muy joven su vida está ligada al antifascismo y a la defensa de los más desfavorecidos. Su muerte, sin embargo, está relacionada con la Guerra Civil y su destino, como el de miles de soldados que vinieron a luchar a España, al abandono de las Instituciones.

El 19 de diciembre de 1936 falleció en la «Batalla de la Niebla» en Majadahonda (Madrid). A los tres días su cuerpo fue recuperado, embalsamado y enterrado en el cementerio de Chamartín de la Rosa. Posteriormente, tal y como fue su deseo manifiesto, fue trasladado al cementerio de Montjuïc (Barcelona) a la espera de ser embarcado en el primer barco que partiera hacia Cuba. Ese barco nunca zarpó y sus restos descansan en algún lugar del camposanto. La lucha de sus hermanas por recuperar su cuerpo permitió situarlo a escasos metros del nicho que lo albergó. Ochenta años después de su muerte la Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales (AABI) presentó, a la Generalitat de Catalunya, un proyecto para la recuperación de sus restos y su posterior devolución a la isla que le vio crecer y que aun le recuerda.



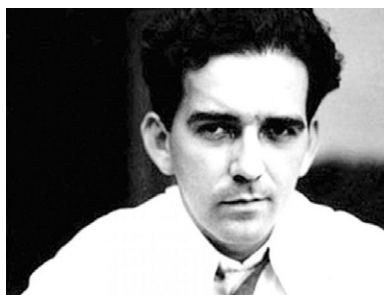


Fig. 1:  
Pablo de la Torriente Brau.  
FUENTE: [oncubanews.com/  
cuba/repatriaran-a-cuba-  
restos-de-pablo-de-la-torriente](http://oncubanews.com/cuba/repatriaran-a-cuba-restos-de-pablo-de-la-torriente)  
(consulta: 05-05-2019)

## Antecedentes históricos

Muchos fueron los países que, durante la Guerra Civil y casi siempre a través de las Brigadas Internacionales, ayudaron al gobierno de la II República en defensa de sus valores democráticos y sociales. En el caso de Cuba, su aportación fue desproporcionadamente generosa teniendo en cuenta su capacidad económica y su número de habitantes. Lo único que puede explicar tamaño sacrificio son los muchos lazos que siempre han unido a ambos pueblos. En aquel entonces, sus más de mil voluntarios no solo tenían muy claro la causa por la cual luchaban, sino que se lo tomaron como algo muy próximo a ellos.

De muchos no se conoce su segundo apellido y del nombre de pila solo queda la inicial, todo ello debido a la dispersión de las fuentes de información y a las obvias dificultades en la recopilación de este tipo de datos. Durante años, la AABI ha mantenido contactos con cuantos brigadistas cubanos estaban localizables, visitándoles y recogiendo su memoria oral, ayudándoles a participar en cuantos homenajes a las Brigadas Internacionales (BI) que se celebraban en España e incluso proporcionándoles cuanta ayuda adicional estaba al alcance de la asociación. En la actualidad, las leyes que han ido determinando su supervivencia han dejado, tanto en Cuba como en multitud de países, un vacío que se intenta llenar venerando públicamente su ejemplo y su recuerdo.

La cuarta parte de los que vinieron dejaron sus restos en España, cayendo en combate o como consecuencia de sus heridas. Si bien sus vidas no eran ni más ni menos valiosas que las de todos aquellos que lucharon en ambos bandos, la singularidad de uno de ellos, Pablo de la Torriente Brau, merece una especial atención.

- Pablo de la Torriente Brau

Como prototipo de intelectual de acción, desarrolló en su corta vida una intensa actividad revolucionaria y literaria, sufrió en su tierra el rigor de la prisión y publicó numerosos cuentos, novelas y ensayos. Pablo es quizá, desde su desaparición, el brigadista más homenajeado y recordado en Cuba donde se le dio el sobrenombre de «El héroe de Majadahonda» existiendo además un importante centro cultural dedicado a su persona. En España, tanto en Barcelona como en San Sebastián de los Reyes, junto a Madrid, quedan asociaciones que siguen realizando actividades en su memoria.

Fue en septiembre de 1936, estando exiliado en Nueva York y consciente del desarrollo de los acontecimientos en España, cuando se vino como corresponsal de guerra de una publicación norteamericana y otra mejicana. Muy pronto, estando en el frente de Somosierra (Madrid) y sin dejar de enviar sus crónicas, se integró en la lucha armada. En la Peña del Alemán junto a Buitrago de

Lozoya, la elocuencia de sus arengas dirigidas al enemigo mediante altavoces hizo que este llegase a pedir que fuese él y no otro quien le hablase. En Alcalá de Henares, estando de permiso, recogió a un niño asturiano, Pepito, que había perdido en la guerra a sus padres y que ya no se separaba de él. Fueron muchos los gestos que, en tan poco tiempo, hicieron que Pablo se distinguiese por su gran personalidad y generosidad.

- Sus últimos combates

En la 10ª Brigada Mixta, bajo el mando de Valentín González «El Campesino», desempeñó funciones de comisario político y destacó por su valentía y dedicación a la tropa, no dudando en empuñar las armas. Pero en diciembre de 1936, en la Defensa de Madrid, cayó luchando a sus 35 años.

Son numerosas las publicaciones que recogen testimonios sobre las circunstancias de la muerte de Pablo. Ocurrió en lo que posteriormente se denominó la Batalla de la Carretera de La Coruña, que tuvo lugar en la zona noroeste cercana a Madrid entre el 29 de noviembre de 1936 y el 15 de enero de 1937. Una de las fases, quizá la más cruenta y en la que la superioridad material de los atacantes era manifiesta, recibió el nombre de «Batalla de la Niebla» a causa de las condiciones meteorológicas que se dieron los días 16 a 18 de diciembre. Fueron muchas las operaciones de rectificación de líneas y las situaciones de gran confusión en cuanto a las posiciones de cada bando, produciéndose una gran cantidad de bajas.

En tal situación, al batallón comandado por el también cubano Policarpo Candón, le corresponde defender muy cerca de primera línea la zona del vértice Romanillos en donde se encuentra un caserío con ese nombre. Ahí sitúa su puesto de mando, teniendo que cubrir un frente de cuatro kilómetros con ciento sesenta hombres. Y le encarga a Pablo que dirija dos de sus cuatro compañías por el flanco derecho. El batallón contraataca, pero ante el acoso de la artillería, de los carros alemanes, la abundancia de tropas moras y la propia escasez de municiones, la situación se desborda y se organiza un repliegue. A Pablo se le echa de menos, un soldado dice que le ha visto caer en plena lucha y, en la madrugada del día 19, el comandante Justino Frutos, junto a cuatro voluntarios, se introduce en la zona enemiga y recuperan su cadáver.

Se cuenta que Pepito, ese niño que Pablo había recogido, en mitad de toda esta confusión y al enterarse de que su protector estaba malherido salió corriendo, sin permiso alguno, hacia el lugar en que esperaba encontrarlo. También sus restos mortales regresaron en una camilla.

Jorge M. Reverte, en su libro *La Batalla de Madrid*, en el capítulo titulado “19 de diciembre”, relata la búsqueda del cadáver de Pablo:

— Oye, viejo, hay que buscar a Pablo.

Justino Frutos Redondo es jefe de la 2 compañía del 1 batallón móvil de choque que manda el cubano Policarpo Candón. La unidad está desplegada en un frente corto, entre Retamares y Boadilla del Monte, tomada por los moros de Varela el día anterior. El batallón de Candón y Frutos está ya muy fogueado. Sus hombres se han curtido en el frente de Buitrago en donde han colaborado durante varias semanas en la contención de las tropas de Mola. Ese frente se considera ya estabilizado. Las aguas del Lozoya, que son las que bebe Madrid, están a salvo. Por eso, el batallón de choque ha sido trasladado a la zona de Pozuelo, donde la presión de los franquistas es muy fuerte. Intentan aislar a Madrid de la Sierra.

A Frutos le ha llamado su jefe Candón porque no hay noticias del hombre más querido del batallón, el también cubano Pablo de la Torriente Brau, el comisario político que se ha hecho famoso por sus pláticas nocturnas destinadas a los fascistas. Las arengas las lanza a través de unos enormes altavoces y suelen ser de una florida prosa que encandila a las fuerzas propias, aunque no se sabe de cierto si provoca en las filas enemigas a algún efecto semejante, sobretodo porque los moros que hay en frente no tienen demasiadas nociones de castellano. Pablo es un organizador y un trabajador incansable. Él ha convencido a gentes como el poeta Miguel Hernández de que desgranen sus poemas en el frente para subir la moral de las tropas republicanas. Una forma de guerra curiosa, en la que algunos poetas tienen un papel destacado, usando el fusil y la palabra en la misma jornada.

El propio Pablo es escritor, además de periodista, aunque su último oficio antes de venir a España consistía en fregar platos en Nueva York. Un trabajo embrutecedor que ha entretenido a tantos y tantos exiliados políticos cubanos en su obligada marcha a Estados Unidos.

Pablo es, además, un luchador de primera. Un tipo de gran presencia física, con sus 185 centímetros de estatura, y muy valiente. No ha regateado en ningún momento su presencia en la primera línea, su participación en los combates más arriesgados.

De Pablo no se sabe nada desde hace veinticuatro horas. Y Frutos sugiere encabezar una acción peligrosa: con una sección de los nuevos compañeros andaluces que se han incorporado a su compañía, hombres novatos pero muy valientes, se va a infiltrar en las líneas enemigas en su busca.

Lo que averiguan de la desaparición de Pablo es que se le vio a mediodía del día anterior, después de un combate que duraba ya siete u ocho

horas, en el caserío de Romanillos. Hubo un gran bombardeo de artillería, y luego se infiltraron los blindados enemigos, seguidos de la infantería mora. Las tropas del batallón móvil tuvieron que retirarse unos dos kilómetros, y lo hicieron de una forma ordenada, hasta pararlos. Pero Pablo no apareció, aunque sí el cadáver de su “ayudante”, un niño de trece años, abandonado, al que Pablo había prohijado y que le acompañaba en posiciones teóricamente sin riesgo. El niño, que se llamaba Pepito, fue a buscarle sin pedir permiso a nadie y lo pagó con su vida. Su pequeño cuerpo exánime ha pasado en una camilla por delante de los combatientes.

Frutos pide voluntarios entre la sección de andaluces. Todos dicen que van. Hay que traerlo como sea, esté vivo o muerto. El primer objetivo de la descubierta es la casucha donde un testigo le vio por última vez.

A las tres de la madrugada, los hombres comienzan a moverse en fila india y en silencio hacia las líneas enemigas. Es un frente con muchas discontinuidades, por lo que la acción es realizable. Los voluntarios andaluces van con la bayoneta calada y las bombas de mano preparadas. En esas condiciones, si hay combate será cuerpo a cuerpo.

Por la ventana de la casucha asoma el cuerpo de un moro armado con un fusil. Uno de los hombres se adelanta y logra sorprenderle sin tener que disparar el fusil ni usar una granada. Lo atraviesa con la bayoneta y el centinela muere en silencio. Frutos y sus hombres comienzan a rastrear el terreno. Y Pablo aparece. El cuerpo está aún caliente, ha tardado en morir. Un balazo le atraviesa el pecho. Hay un montoncito de tierra a su lado, donde ha escondido su documentación antes de expiar.

Entre cuatro hombres lo llevan de vuelta a las líneas propias. Su compatriota, el comandante Policarpo Candón, se hace cargo del cuerpo y la documentación.

Pablo de la Torriente es uno de los primeros voluntarios comunistas cubanos en caer en España. Muchas decenas de ellos lo harán en los tres años de la guerra.

Dos días después, Pablo recibirá un homenaje póstumo en Alcalá de Henares. Dos semanas más tarde será enterrado solemnemente en el cementerio de Montjuïc de Barcelona. A la ceremonia asistirán la banda de música de la unidad del Campesino, dirigida por el también cubano Julio Cuevas Díaz, y su amigo Miguel Hernández, que lee ante la tumba la que



Fig. 2:  
Corral situado en el campo de batalla que  
podría corresponder con el lugar donde falleció  
Pablo de la Torriente.  
Foto: propia

llamará su «Elegía Segunda». La primera se la ha dedicado a su amigo Ramón Sijé, muerto también hace poco:

Me quedaré en España, compañero,  
me dijiste con gesto enamorado.  
Y al fin sin tu edificio tronante de guerrero  
en la hierba de España te has quedado.

Pablo de la Torriente  
has quedado en España  
y en mi alma caído:  
nunca se pondrá el sol sobre tu frente,  
heredará tu altura la montaña  
y tu valor el toro del bramido.

Ante Pablo los días se abstienen ya y no andan.  
No temáis que se extinga su sangre sin objeto,  
porque éste es de los muertos que crecen y se agrandan  
Aunque el tiempo devaste su gigante esqueleto.

Cuando la guerra acabe, el cuerpo de Pablo de la Torriente será arrojado a una fosa común por los vencedores. Su tumba ya nunca podrá ser localizada.

No resulta fácil precisar el lugar concreto donde el brigadista pudo encontrar la muerte. Según Frutos, estaba a unos metros de una pequeña caseta en lo alto de una loma. Esto coincide con la versión del coronel Mateo Merino que además la sitúa a la vista de Majadahonda, a mitad del camino entre Romanillos y Boadilla del Monte. No obstante, y aunque un tercio de este territorio está ocupado por recientes construcciones, se sigue buscando palmo a palmo los restos de alguna cimentación que se corresponda con aquellos testimonios.



- Las exequias

Pablo recibió honores muy superiores a su rango. Entre los muchos poemas escritos en su memoria, destaca el que su amigo y compañero de regimiento Miguel Hernández leyera con motivo de su despedida, titulado «Elegía Segunda *A Pablo de la Torriente, comisario político*», de su libro *Viento del Pueblo*. Y en esta ocasión, Rosario Sánchez Mora, la «Dinamitera», introdujo en su féretro un mensaje dirigido a las mujeres cubanas que, quizás, se pueda recuperar si se conservara completamente su ataúd.

El escritor y periodista, compañero de Pablo, Lino Novás Calvo describe así su entierro en la revista cubana *Mediodía*:

Entramos con el poeta Antonio Aparicio. Envuelto en una sábana blanca, tendido en la camilla que le trajo del frente, estaba el cadáver. No nos atrevimos a destaparle la cara sin autorización del oficial. Parecía reducido. Todo el músculo y el vigor de aquel joven alegre y deportivo, había venido a ser una contracción de hombre, después de tres días de abandonado en campo enemigo. Los zapatos brotaban arriba en forma de X, las anchas suelas encostradas todavía de la última tierra que pisara. Los camilleros que le habían recogido al pie de la loma por la cual se habían descolgado los fascistas, lo velaban arrimados a sus varas. Semejaban una guardia de labriegos, erguidos, taciturnos, oscuros, tristes y silenciosos.

Sin cera ni flores, sin lágrimas ni rezos, esta era la capilla de un héroe del pueblo, su último domicilio entre sus camaradas. Costaba trabajo creer que aquel fuese Pablo. Yo preferí recordarlo como lo había conocido, en pleno sol tropical; y lo había visto la última vez, a sol invernal en Madrid. Sus palabras, su sonrisa franca, sus movimientos de atleta, el tono de su voz, el original estilo casi brutal de sus narraciones, el cordial apretón de su mano, todo lo que había sido aquel gran camarada se agolpó junto a mis sentidos. Me oprimía las sienes y el corazón, como si todo su ser desbordante se metiera en mí, se metiera en un cuerpo y en un alma más pequeña.

Subimos a una terraza alta, desde donde se dominaba el bosque. El comisario de Cultura de la Brigada Campesinos, Miguel Hernández, escribía al sol un informe jurídico. Me senté junto a él, esperando a que terminara y me contara despacio como había sido rescatado el cadáver.

Mientras aguardaba me dio a leer uno de sus últimos y magníficos poemas, una elegía a García Lorca.

Tú, el más firme edificio, destruido.  
Tú, el gavián más alto, desplomado,  
Tú, el más grande rugido,  
callado, y más callado, y más callado.

Me leí una y otra vez aquel poema. Así hubiera querido escribir yo uno a la muerte de Pablo.

Por no poder, pensé que hubiera querido morir con él, luchando a su lado, como el niño de trece años que recogió en un pueblo y que le acompañó hasta la muerte y se fue con él. Hubiera sido un morir doblemente bello, morir con un amigo y con un camarada resumido —agrandado— en la misma persona.

El sol descendía pálido y tibio. Abajo, en el bosque, probaban armas nuevas unos milicianos.

Un grupo de compañeros, escritores y periodistas, aguardamos en silencio. Todos le hemos conocido, a todos nos había comunicado su cordialidad franca y honda. Sólo yo puedo sentir, mas no expresar ahora, todo lo que fue este camarada caído frente al enemigo. Lo había conocido creciendo todavía cuando yo crecí. Leí sus primeras páginas; comenté su primer libro, con mi prosa también primeriza; sentí su afecto y su simpatía a través de sus amigos compañeros, lo vi formarse políticamente a través de un ambiente, un carácter, en una revolución política y social. Luego lo vi aparecer aquí, en plena guerra, hecho otro hombre. Un hombre más completo que no había dejado de ser el que yo había conocido. Ahora tenía que verlo muerto, todo mi espíritu estaba lleno de su vida. Toda su muerte me impedía sentirlo muerto.

Bajamos una escalera quebrada y difícil inventada por alguna imaginación cruel. El campo invernal cobraba un tono de cobre. Parecía que el tiempo había despejado para dejar que el sol, que lo había velado por tres días en campo enemigo, acompañara hasta la tumba a este hijo del sol. La capilla estaba ahora impregnada de perfumes de flores.

Sobre el ataúd había varias coronas. Aparicio levantó una y por el cristal vimos el rostro. Se le reconocía fácilmente. Algo reducido, conservaba la serenidad que lo acompañó a la muerte. Me contaron cómo había sido.

Sólo le había quedado tiempo para decir: «Me muero», y echar mano a su cartera con ánimo de deshacerse de documentos que pudieran interesar al enemigo. Pero este no llegó a pisar aquel campo. Sus manos manchadas con la sangre de los trabajadores no llegaron donde sus balas extranjeras habían llegado.

Durante más de una hora permanecimos callados junto al cadáver. Una representación de la Marina le había traído una corona, y los marineros velaban también a este camarada nacido en medio del mar. Un delegado de la Junta de Defensa y el comisario que lo sustituye al frente de la Brigada Campesinos vinieron a expresar su sentimiento a los cubanos que estaban allí. En pocos meses, Pablo se había hecho querer y admirar de todos. Todos se dieron cuenta de que habían perdido un héroe. Yo hubiera querido decirles allí mismo que todos habíamos perdido también un gran escritor. A la puerta esperaba la carroza. La tarde se iba tornando plomiza. El silencio era más y más profundo. Nos dijeron por qué se demoraba la salida. El Campesino había resuelto sustituir el ataúd por otro más fuerte, a fin de que el día de mañana pudiéramos llevar más conservados los restos de Pablo de la Torriente a su tierra natal. Cuando se le trasladó al nuevo ataúd, lo vimos incorporarse flexible como si despertara.

Tres días hacía que se le había ido la vida, sin embargo, su cuerpo parecía a punto de perderla o de recobrarla. Sus rasgos estaban intactos. Se le reconocía especialmente por la expresión dura de la boca, herméticamente cerrada, y por la espaciosa frente bronceada. La palidez de la muerte no había logrado invadir aún su piel.

Pablo salió en hombros de los poetas y de dos comisarios políticos, entre filas de soldados del pueblo, seguido de marinos y amigos personales. De un principio se había pensado llevarle al Cementerio del Este; El Campesino decidió que el de Chamartín era más humilde, más proletario, y por tanto más conforme al combatiente comunista. Pablo hubiera elegido este cementerio para echar en él su cuerpo. Habíamos andado unos cincuenta metros cuando el entierro se detuvo y la figura guerrillera de Valentín González —El Campesino— apareció sobre un muro con el puño en alto.

«Camaradas —dijo—, tan sólo cuatro palabras. Los deberes de la guerra me llaman urgentemente al Ministerio. No tengo que deciros, sino que sigáis el ejemplo que vuestro jefe político ha dejado entre nosotros; y que cuando volváis al frente le venguéis con ese ejemplo, acometiendo al enemigo con el valor y el aliento que le animó a él hasta el fin.»

Recordó El Campesino frases y hechos del que había sido su comisario político. Su voz inflamada se quebró y adelgazó. Fue un momento de ternura y de tristeza infinita. Por fin el tono del guerrero se abrió paso nuevamente. El Campesino se retiró. El entierro siguió su camino.

La noche había cerrado por completo. La luna llenaba el cielo con una luz difusa que se nos filtraba a través de una neblina blanca y liviana. Pronto salimos de la carretera y nos adentramos por solares, desmontes y campo abierto. Aparicio y yo marchamos pareados, en completo silencio. Ninguno parecía tener nada que decir. Todo parecía estar dicho ya en el mundo.

Marchábamos en fila, al son de los pasos acompasados de los soldados, por la noche adentro, hacía la gran noche donde deberíamos dejar al compañero querido. Los hombres no se aprecian ya en la niebla luna; sólo se sienten sus pasos sordos y se ven sus sombras vagas y agrandadas.

De vez en cuando asoma un chico o viejo del desmonte y pregunta al ver los uniformes azules: «Compañeros, ¿es un marinero?»

El camino es largo, pero no cansa. Tengo la impresión de marchar llevado por una fuerza mágica y sombría y de que este caminar será el destino de toda mi vida, de que ya no haré nada más que marchar así, a paso rítmico y eterno, detrás del cadáver de Pablo. Por fin, se rompe la monotonía de la marcha. Una profunda trinchera vacía se abre ante nosotros y tenemos que bordearla. Luego asoma a lo lejos la cortina de cipreses del cementerio.

Y llega la hora más triste y honda. Una larga fila de fosas abiertas iba desde los cipreses al muro. Hoyos abiertos en la tierra dura y seca, en la tierra pelada de Castilla, que esperaban a no importa qué cuerpo de trabajador o de combatiente. Los soldados de la brigada encerraron una en su cerco de bayonetas. Los demás engrosaron el círculo y aguardamos. Se hizo un completo silencio. Sólo se oían las respiraciones contenidas. A nuestra espalda, como gigantes de fantasía triste, nos velaban los árboles de la muerte. La voz del comisario político resonó clara y potente sobre nuestras cabezas: «Camaradas».

Al discurso de despedida, siguió La Internacional cantada en coro. Los puños se proyectaban a la luna contra la tierra ocre por encima de las tumbas. Una descarga rasgó el himno, pero este siguió sin interrupción, como un símbolo.

Fig. 3:  
Nicho 3772 del  
Cementerio de Montjuic.  
Foto: propia



Las descargas han rasgado más de una vez nuestras filas, pero nuestros hombres han llenado la brecha con sus cuerpos y siguieron luchando; las balas han batido, no lejos de aquí, un gran talento y un gran corazón, pero todo su ser vivo sigue incorporado a las filas de la libertad y continúa el combate por un mundo mejor. Los soldados dieron vuelta y emprendieron sencillamente el camino de regreso. Unos cuantos compañeros rodearon el ataúd, y esperamos a que le bajaran a la sepultura. En pocos segundos desapareció en la sombra. La luna parecía haberse fijado, más espesa, en los bordes arrancándoles una luz fosforescente. Pablo había bajado a lo hondo de la tierra. Nosotros, sus camaradas, guardamos un silencio angustioso sobre su pobre y angosta morada final. Otra estrofa de la «Elegía» de Miguel Hernández se me apretó al corazón:

¡Qué sencilla la muerte: qué sencilla  
pero qué injustamente arrebatada!  
No sabe andar despacio, y acuchilla  
cuando menos se espera su turbia cuchillada.

Vuelvo a salir de este letargo, para avivar en mí el fuego del recuerdo del camarada vivo, del amigo entrañable que he perdido un día al pie de un cerro de Majadahonda. ¡Nunca ya, nunca más, se apartará de mí ese recuerdo!

Fue inicialmente enterrado, el 23 de diciembre de 1936, en el Cementerio de Chamartín de la Rosa, en Madrid por orden de «El Campesino». Posteriormente su cuerpo fue embalsamado, depositado en un féretro de madera y éste, dentro de otro de cobre siendo trasladado a Barcelona con objeto de embarcarlo posteriormente hacia Cuba, por expreso deseo de su mujer, Tete Casuso, y por él mismo. En el Club Ibero Americano, situado en la Rambla de las Flores 6, estuvo expuesto unos días asistiendo a estas honras fúnebres una numerosa representación de políticos, militares y demás ciudadanos.

El 13 de junio de 1937, se le depositó provisionalmente en el Cementerio de Montjuic como concesión temporal por dos años en el nicho número 3772, piso primero, Calle Sin Vía (Figura



3). Fue inscrito con el número de orden 4294, folio 149 del Libro Registro del Cementerio del Sud-Oeste de Barcelona, número 26. También queda registrado en el Libro de Registro de *Sepultures de Concessió Temporal*. En ambos libros se anotó que el cuerpo se encontraba embalsamado y sin realizar ninguna referencia de que se trataba de un Brigadista Internacional muerto en combate.

- Ubicación de los restos

Las complicaciones propias de la situación trastocaron los planes, se vio incluso la posibilidad de enviarlo a México, pero terminada la guerra, evidentemente nadie en tales circunstancias estaba en condiciones de ocuparse de un asunto tan delicado y comprometedor. Y el 26 de septiembre de 1939, vencido el plazo de dos años, sus restos fueron trasladados a una «fosa», quedando el nicho vacío y a disposición de posteriores ocupantes tal y como consta tanto en el Libro de Registro de *Sepultures de Concessió Temporal* como en el Libro de Registro de Exhumaciones.

En el año 1963, Isidro Rosales Quesada, Ministro encargado de Negocios *ad interim*, de la Embajada de Cuba redacta un informe interno sobre las investigaciones que llevó a cabo para localizar los restos de Pablo de la Torriente. En este informe detalla todos los trámites y entrevistas que llevó a cabo con las personas que consideró que pudieron tener conocimiento del desplazamiento de los restos desde Madrid a Barcelona. Llegó incluso a localizar la fosa donde se inhumó el cadáver y que le indicó textualmente:

Fui llevado al nicho donde descansaron sus restos, y también a la fosa común, que **está al lado de donde se encuentra el nicho** y está ya totalmente sellada, pues la misma se encuentra los restos de miles y miles de muertos.

En el año 1970, en ese mismo lugar, Zoe de la Torriente Brau, hermana de Pablo, se entrevistó con el sepulturero del cementerio de Montjuic en la fecha de la última exhumación del cuerpo del Brigadista. Esta persona con la ayuda de un libro de referencia que utilizan los trabajadores del cementerio le llevó al lugar que él recordaba y, sin dudar, señaló el punto exacto donde depositó los restos de Pablo y el de otras 11 personas, las cuales podrían proceder de otras sepulturas temporales o bien ingresaron el cementerio ese día. La otra hermana de Pablo, Ruth de la Torriente, regresó posteriormente con una amiga, doña Nora Alejandra Haro, a quién le indicó nuevamente el lugar, con el testimonio que le había dado Zoe cuando volvió a Cuba. En una carta que le envió en 2003 dejó por escrito el lugar donde recordaba la fosa. Nora A. Haro no ha dudado en señalar el lugar al equipo que investiga los hechos:

Yo recuerdo que era un terreno un poco en forma de rampa con nichos a ambos lados, a la derecha bajando la rampa, estaba el

nicho nº 3773 de donde lo sacaron y lo echaron con 11 fusilados en una fosa común a 5 o 6 metros del nicho.

Repasando los libros de *Supultures de Concessió Temporal* y el Registro de Exhumaciones se ha comprobado que el día 26 de septiembre se realizaron 7 exhumaciones de cuerpos en situación temporal que fueron trasladados a una fosa. También se comprobó en el Libro de Registro del Cementerio Sud-Oeste de Barcelona que ese mismo día entraron 13 personas que fueron inhumadas directamente en fosa. Entre estas personas se enterraron también dos «fetos varones» y dos niños de tres y cinco meses.

Consultando al personal del Servicio de Cementerios de Barcelona confirmaron que las personas que no se inhumaban en sepulturas temporales y en cuya anotación indicaban que sus restos se depositaban en fosa, eran llevadas al Fossar de la Pedrera, donde eran enterrados los miles de represaliados del Franquismo de Barcelona. También indicaron que los restos exhumados de nichos, como el caso de Pablo, eran depositados en sudario y llevados a una fosa común u osario.

En el caso de las exhumaciones llevadas a cabo en las sepulturas temporales, como el de Pablo, cabe pensar que fueron todas ellas llevadas a una fosa-osario, sin embargo, el grupo más numerosos de cuerpos que ingresan ese día al cementerio, con niños, no debía corresponder a un grupo de represaliados pudiendo darse la situación que fueran enterrados junto a Pablo en la fosa que indicó el enterrador y correspondiendo a un grupo aproximado en número como indicó. Aunque en la carta enviada por Ruth de la Torriente a su amiga Nora, dice que el sepulturero lo enterró junto a 11 fusilados.

Ninguno de los empleados del Servicio de Cementerios, ni el director de la empresa gestonaria, pudieron confirmar que la fosa que le indicó el sepulturero a Zoe de la Torriente Brau en 1970 existiera, sin tener constancia de su ubicación. Si tenían conocimiento de diferentes fosas-osarios distribuidos por el cementerio para depositar los restos, tal y como se ha podido comprobar en el Arxiu Intermedi-Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona.

Dicha fosa común se sitúa a unos 5 metros al sur de los bloques de nichos donde se encuentra el número 3772, en una pequeña va-



Fig. 4:  
Localización de la fosa  
cerca del nicho 3772.  
Foto: propia



Fig. 5:  
Localización de la fosa  
cerca del nicho 3772.  
Foto: propia

guada y limitado por un muro de piedra. Bajo el suelo relleno por cemento para nivelar la calle (Figuras 4 y 5).

## Situación actual

El día 3 de mayo de 2016 la Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales presentó el proyecto de intervención al Memorial Demòcratic. Institución pública dependiente del Departamento de Justicia de la Generalitat de Cataluña, para impulsar y promover las políticas públicas de recuperación de la memoria democrática de la Generalitat y reconocer a las víctimas de la Guerra Civil y el Franquismo. A partir de ese momento se realizaron varias reuniones posteriores entre las diferentes administraciones implicadas para llevarlo a cabo. De estas se consolidó un Convenio de colaboración entre el Departamento de Justicia de la Generalitat de Cataluña, el Ayuntamiento de Barcelona y el Consulado de la República de Cuba en Barcelona sobre las actuaciones a desarrollar para la recuperación de los restos del Sr. Pablo de la Torriente Brau:

El objeto de este convenio es establecer los términos generales de la colaboración entre el Departamento de Justicia, el Ayuntamiento de Barcelona y el Consulado General de la República de Cuba en Barcelona, en relación con las actuaciones que hay que llevar a cabo para intentar localizar, recuperar, identificar y trasladar los restos de Pablo de la Torriente Brau a Cuba, país de origen de este señor, y en relación con las actuaciones a llevar a cabo con respecto a los restos de otros individuos que se puedan encontrar en la misma fosa del cementerio de Montjuïc de Barcelona.

En el propio convenio se establecen las actuaciones de cada una de las administraciones, así como la creación de una comisión mixta de seguimiento, integrada por un representante de cada una de las partes firmantes.

Pero en la primera reunión llevada a cabo por la comisión mixta se puso de relieve la situación en la que se encuentra el propio cementerio de Monjuïc. El día 15 de septiembre de 2017 se produjo el derrumbe de 140 nichos de uno de los bloques del cementerio. Este hecho ha obligado a proceder al Ayuntamiento de Barcelona a realizar un estudio técnico de todos los bloques de nichos y otro informe técnico sobre la actuación en el lugar donde previsiblemente se encuentra Pablo de la Torriente. Este último informe desaconseja la actuación arqueológica hasta que se proceda a la consolidación del bloque.

Así pues, actualmente el proyecto de intervención de búsqueda de los restos de Pablo de la Torriente Brau se encuentra paralizado hasta que se resuelva la situación general del cementerio. Momento en el cual, previsiblemente, se iniciarán los trabajos.

## Bibliografía

- ALFONSO BELLO, A. *El Mártir de Majadahonda*. La Habana: Ciencias Sociales, 2003
- CORBALÁN GIL, J. *Justicia, no venjança. Els executats pel franquisme a Barcelona (1939-1952)*. Barcelona: Cossetània, 2008
- DE LA TORRIENTE BRAU, P. *Peleando con los milicianos*. La Habana: Vanguardia Obrera, 1962
- DE LA TORRIENTE BRAU, P. *Cartas y crónicas de España*. La Habana: La Memoria, 2005
- DE LA TORRIENTE BRAU, Z. *Papeles de familia*. La Habana: Centro Pablo de la Torriente, 2006
- HENGEL, C. *Historia de las Brigadas Mixtas del Ejército Popular de la República 1936-1939*, (2ª ed.). Madrid: Almena, 2005
- NOVÁS CALVO, L. «El entierro de Pablo de la Torriente Brau». REPERTORIO AMERICANO, San José de Costa Rica: 23 de enero de 1937
- MARTÍNEZ BANDE, J. M. (1984). *La lucha en torno a Madrid*. Madrid: Ed. San Martín, 1984
- MATEO MERINO, P. *Por vuestra libertad y la nuestra*. Madrid: Disenso, 1986
- REVERTE, Jorge M. *La Batalla de Madrid*. Barcelona: Crítica, 2004, p. 438-441
- ROJO, V. *Así fue la defensa de Madrid*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1987

## La serra de Riés, la batalla al descobert

A. Malgosa <sup>1,2</sup>; N. Armentano <sup>2,3</sup>; R. Arnabat <sup>4,6</sup>; E. Ble <sup>5</sup>;  
X. Esteve <sup>1,6</sup>; I. Galtés <sup>7,1,2</sup>; E. Gassiot <sup>8</sup>; X. López <sup>9</sup>; D. Nociarová <sup>2,10</sup>;  
J. Noguera <sup>5</sup>; M. Quesada <sup>8</sup>; D. Rodríguez <sup>8</sup>;  
Q. Solé <sup>9</sup>; P. Valdés <sup>5</sup>

1 GREAB. U. Antropologia Biològica. Dept. BABVE, UAB.

2 Grup de Recerca en Osteobiografia, GROB–UAB

3 Antropòlegs.lab, Museu d'Arqueologia de Catalunya.

4 Dept. Història, URV

5 GRACPE–Grup de Recerca sobre l'Arqueologia de la Complexitat i els Processos d'Evolució social. Secció de Prehistòria i Arqueologia, UB.

6 Ins. Estudis Penedesencs

7 Ins. Medicina Legal i Ciències Forenses de Catalunya; U. Medicina Legal i Forense, UAB.

8 Dept. Prehistòria, UAB.

9 Dept. Història i Arqueologia, UB.

10 NAF S.C.

### *La serra de Riés, la batalla al descobert*

**Resum:** Les cicatrius de la Guerra Civil espanyola es troben encara arreu del territori. Aquí i allà, centenars de fosses de la guerra i la postguerra resten per exhumar, i per tornar a donar veu als assassinats. A vegades, però, les evidències no estan tan amagades, la serra de Riés n'és un exemple. Durant anys, coneixedors del territori i aficionats a la història han anat trobant aquestes evidències en la superfície, a penes amagades entre el fullam, o escassos centímetres de fondària: ossos, bales, beines, insígnies, etc.

El 2015, la Generalitat de Catalunya va posar en marxa a la serra de Riés un projecte de prospecció i anàlisi de les restes que s'hi poguessin trobar, amb la participació d'historiadors, arqueòlegs, antropòlegs, forenses i col·laboradors del territori, en el que es van localitzar tres enterraments. D'altra banda a través de la planimetria de les troballes i un seguiment exhaustiu i contrastat de testimonis i documents, es va poder fer una reconstrucció dels fets que van complementar i, en alguns cassos corregir, el coneixement que es tenia de la batalla que hi va haver a la serra de Riés.



*La Sierra de Riés, la batalla al descoberto*

**Resumen:** Las cicatrices de la Guerra Civil española se encuentran aún en todo el territorio. Aquí y allá, quedan por exhumar cientos de fosas de la guerra y la posguerra, para que se pueda dar voz a los asesinados. A veces, sin embargo, las evidencias no siempre están escondidas, la Sierra de Riés es un ejemplo. Durante años, habitantes de la zona y aficionados a la historia han ido encontrando estas evidencias en superficie, apenas escondidas entre el follaje, o a escasos centímetros de profundidad: huesos, balas, vainas, insignias, etc.

En 2015, la Generalitat de Catalunya puso en marcha un proyecto de prospección y análisis de los restos que se pudieran encontrar en la sierra de Riés. En él participaron historiadores, arqueólogos, antropólogos, forenses y colaboradores de la zona, y se localizaron tres enterramientos. Por otra parte, a través de la planimetría de los hallazgos y un seguimiento exhaustivo y contrastado de testigos y documentos, se pudo realizar una reconstrucción de los hechos que complementan y, en algunos casos corrigen, el conocimiento que se tenía de la batalla que hubo en la sierra de Riés.

*The serra de Riés, the battle uncovered*

**Summary:** The scars of the Spanish Civil War are still found throughout the territory. Here and there, hundreds of graves from the war and the postwar period are still to be exhumed. Sometimes, the evidence is not hidden and the serra de Riés is an example. For years, people of the county have been finding war evidence on the surface, barely hidden among the foliage, or scarce centimeters deep: bones, bullets, pods, badges, etc.

In 2015, the Government of Catalonia launched a project to prospect and analyze the remains that could be found in the serra de Riés. It involved historians, archaeologists, physical anthropologists and forensics. Three burials and some fragmentary remains were located. On the other hand, a reconstruction of the battle that took place in the serra de Riés was done through the planimetry of the ammunition and an exhaustive and verified follow-up of witnesses and documents. This reconstruction complements, and in some cases correct, the knowledge that we have of the battle facts.

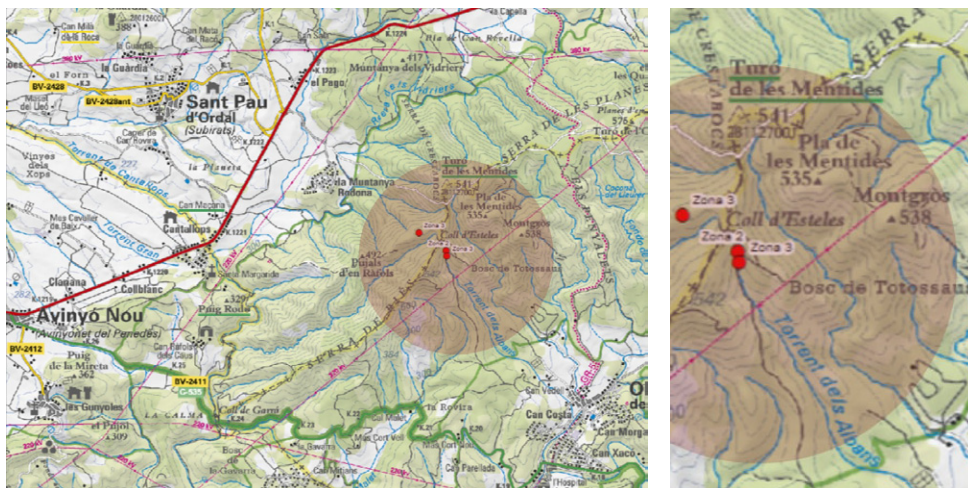


Fig. 1:  
Localització de la serra de Riés dins la comarca de l'Alt Penedès i situació del Turó de les Mentides, coll d'Esteles i el torrent dels Albans.  
FONT: pròpia

## Introducció

L'actuació a la serra de Riés va ser una intervenció arqueològica-antropològica plantejada en el marc del projecte de recerca *Actuació a la serra de Riés: prospecció i eventual excavació de fosses de la Guerra Civil. Intervenció preventiva (2015)*, promogut per la Subdirecció General de Memòria, Pau i Drets Humans de la Direcció General de Relacions Institucionals i amb el Parlament de la Generalitat de Catalunya.

La serra de Riés es troba entre els municipis d'Olesa de Bonesvalls i Subirats, a l'Alt Penedès, a l'extrem meridional de la depressió Prelitoral Catalana. Els fets i les troballes que es descriuen és desenvoluparen als punts més alts de la serra (el Turó de les Mentides, 542 m snm, al Coll d'Esteles i al barranc d'Albans) (Fig. 1).

## Antecedents

L'Institut d'Estudis Penedesencs va iniciar la documentació de fosses de la Guerra Civil a la zona de la serra de Riés dins del projecte «Tots els noms» amb l'objectiu de recuperar la memòria històrica del període entre 1931 i 1978. Aquesta iniciativa va motivar una intervenció arqueològica que va documentar part de la línia defensiva L-3 a la zona de Subirats (Rojo-Ariza et al., 2010), i l'elaboració del dossier sobre «Les fosses de la Guerra Civil al Penedès/Alt Penedès-Baix Penedès-Garraf» en el qual es documenten 21 possibles ubicacions de fosses de soldats republicans. La confirmació de l'existència de fosses es va tenir al 2014, durant una excavació d'urgència (Núm. Expedient DGPC N486-2014/1-10.685) que va documentar un enterrament individual i restes parcials de 3 esquelets més, a la zona del torrent dels Albans (Armentano i Bordas, 2014).

Aquesta intervenció va donar lloc al projecte científic, històric i forense que presentem, l'objectiu del qual era la localització i recuperació de noves restes humanes (Resolució IRP/4072/2010, DOGC 5784). Paral·lelament es va portar a terme un programa de prospecció

sistemàtica en superfície, la topografia de les restes trobades de la Guerra Civil i la recollida de nous testimonis orals i de fons històriques sobre els fets que van tenir lloc a finals de gener de 1939 i que, amb tota probabilitat, van provocar la mort com a mínim d'una cinquantena d'integrants de la 196 Brigada arribada per reforçar les defenses a l'Alt Penedès de l'avançament de les forces franquistes cap a Barcelona, i l'abandonament dels seus cossos a la serra de Riés.

El projecte el va dur a terme un equip interdisciplinari amb la participació d'arqueòlegs, antropòlegs físics, metges forenses, Mossos d'Esquadra i personal de suport logístic. La composició de l'equip respon a les necessitats recollides en el protocol d'actuació per a la recuperació de restes de la Guerra Civil (Resolució IRP/4072/2010, DOGC 5784) i a les condicions del lloc. D'altra banda, es va tenir la sort de poder comptar amb la col·laboració de persones i entitats de la zona, en especial els ajuntaments de Subirats i Olesa de Bonesvalls, el Centre d'Estudis de Subirats (CESUB) i l'Institut d'Estudis Penedesencs (IEP).

L'actuació es va planificar en 4 direccions: 1) recollida de nova documentació històrica i de testimonis; 2) prospecció del terreny; 3) la pròpia intervenció; i 4) estudi de les restes humanes i materials recuperats.

## **1. DOCUMENTACIÓ HISTÒRICA I NOUS TESTIMONIS**

Els fets. Partint de la documentació prèvia que va motivar l'actuació i a mida que es va constatar l'existència de noves informacions sorgides a partir de la pròpia actuació i la interacció amb les poblacions de Subirats i Olesa de Bonesvalls, es va realitzar una nova tasca de documentació del conflicte a la zona i d'entrevistes amb testimonis directes o indirectes dels fets.

## **2. PROSPECCIÓ DEL TERRENY**

Atès les informacions sobre l'existència de fosses múltiples a la zona, les dades sobre el nombre mínim de desapareguts (86 soldats republicans entre els municipis de Subirats i Olesa de Bonesvalls, termes on es situa la serra de Riés; Institut d'Estudis Penedesencs, 2010) i les troballes realitzades al 2014, es va decidir fer una recerca àmplia al voltant de la zona afectada. Atès també l'amplitud de la zona i el tipus de terreny, es va endegar una prospecció exhaustiva amb la utilització de detectors de metalls que poguessin indicar la presència no sols de metralla i material bèl·lic, sinó també d'elements metàl·lics propis de vestimenta militar, o fins i tot civil (sivelles de cinturó, cremalleres, etc.).

Aquests objectius responen a dues finalitats. D'una banda, elaborar una reconstrucció aproximada dels fets amb la recuperació i estudi del material bèl·lic i l'anàlisi espacial de les restes de la batalla. Aquest coneixement permetria la delimitació de possibles zones amb presència



Fig. 2:  
Posicions dels diferents cossos armats el  
dia 21 de gener de 1939  
FONT: pròpia

de fosses i alhora descartar-ne d'altres. D'altra banda, localització de possibles restes humanes a partir de les restes associades a la roba i altres elements metàl·lics dels soldats enterrats.

### 3. INTERVENCIÓ

L'excavació va constar tant de la realització de cales en les zones més plausibles per a l'existència de fosses, ja sigui per indicació de testimonis, ja sigui per la trobada d'algun element del paisatge o metàl·lic, com de la pròpia exhumació de cossos.

### 4. ESTUDI DE LES RESTES HUMANES

L'estudi de les restes humanes va començar amb la pròpia excavació, l'anàlisi in situ i posteriorment l'anàlisi al laboratori. Es va realitzar un perfil biològic, una anàlisi forense per a determinar, en lo possible, les causes de mort, i finalment una anàlisi tafonòmica per determinar la successió de fets posteriors que van determinar les condicions de la troballa.

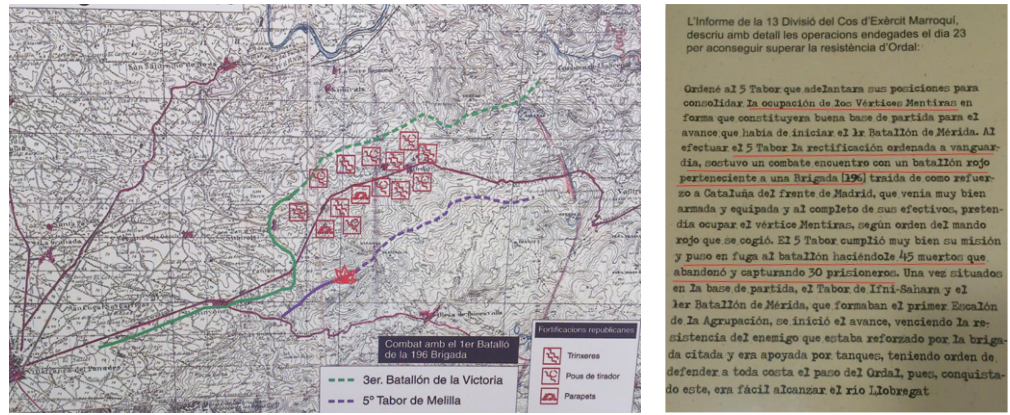
## Resultats

- Els fets

Els fets bèl·lics documentats en aquest estudi succeïren el dia 23 de gener de 1939 a la serra de l'Ordal. En el pla de resistència organitzada pels comandaments republicans per tal de retardar l'avançament de les tropes franquistes, l'Ordal hi va tenir un important paper a la línia de defensa L3 (Fig. 2). El seu objectiu era donar temps a una retirada més o menys ordenada dels efectius militars republicans i dels milers de civils que a peu o en carros es dirigien cap al nord, primer a Barcelona i després a la frontera francesa (Rojo-Ariza *et al.*, 2010). En aquest context, el Turó de les Mentides era una posició estratègica. Se sap per la documentació que a trenc d'alba del dia 23,



Fig. 3:  
Documentació del  
CIUDEB—Centre  
d'Interpretació de l'Última  
Defensa de Barcelona, sobre  
el 23 de gener de 1939.



el 5 Tabor de l'exèrcit franquista pujà des del nucli de Cantallops i deurien entrar en combat amb els republicans que defensaven la posició.

D'altra banda, la 196 Brigada que havia estat recentment reorganitzada a la zona Centre i embarcada des de València, s'estava a Barcelona armant-se des de mitjan mes de gener. La 196 BM fou transportada en tren fins a Molins de Rei i d'allà per camins fins a les diverses destinacions, entre elles Olesa de Bonesvalls, on feren nit el dia 22 (Rojo *et al.*, 2010). Segons les instruccions del GERO a l'Ejército del Ebro (21-1-1939), durant la nit d'aquell dia havia de dividir-se en quatre batallons per dirigir-se «uno a la zona de Ordal, otro en la zona de Oleseta, otro en la zona del Puig de la Mola entre Olesa de Bonesvalls y Garraf y otro como reserva en las casetas (un Km. al SO de Vallirana). El P. C. De la Brigada estará situado en Vallirana» (Arxiu general Rojo).

Tot apunta a que fou el batalló d'aquesta 196 Brigada destinat a Oleseta (Olesa de Bonesvalls) el que el matí del dia 23 rebé l'ordre de pujar a ajudar a la defensa del Turó de les Mentides. Els testimonis orals indiquen que els soldats pujaren a primera hora del matí des d'Olesa de Bonesvalls en direcció al Turó de les Mentides per l'antic camí, que encara es conserva. Sense saber-ho ells, el Tabor 5 ja havia conquerit les posicions del cim i els esperava emboscats. En arribar a dalt foren metrallats pels soldats franquistes des d'una posició elevada i avantatjosa. En veure's sorpresos, els soldats supervivents a les primeres ràfegues, emprengueren una desesperada fugida pel camí més ràpid: una tartera que baixa per la part alta del fondal. Allà haurien estat abatuts alguns soldats com demostren els ossos dispersos recuperats. Una mica més avall, amb la tartera convertida en torrentera (avui transformada en camí), caurien altres soldats. Altres haurien estat abatuts i enterrats pels veïns en els vorals dels camins i als bancals pròxims. Així ho indiquen tant les dades proporcionades per la crònica franquista, que parla de 45 soldats republicans morts, com les fonts orals consultades (Fig. 3).

- **Prospecció**

Es va realitzar una prospecció extensiva amb detectors de metalls i GPS per georeferenciar les troballes, cobrint una àmplia zona al voltant del torrent dels Albans, el Pla d'Ests i el Pla del Taps. D'altra banda, es van afegir a la classificació i documentació, tots els elements trobats en les tas-





Fig. 2:  
Prospecció amb detectors  
de metalls a la Serra de Riés  
FONT: pròpia

ques de prospecció ja realitzades amb anterioritat pel CESUB. Una gran quantitat d'aquestes troballes ja havien estat georeferenciades mitjançant GPS, la qual cosa va fer possible incloure-les també dins d'un mateix inventari a fi d'assolir una millor comprensió arqueològica de la batalla.

La prospecció es va realitzar mitjançant detector de metalls (Connor i Scott, 1998). Aquests tipus de treballs s'insereixen dins de l'anomenada «Conflict Archaeology», disciplina centrada en l'estudi de camps de batalla i, en general, en activitats de tipus militar. Els resultats es poden situar immediatament en un mapa amb la localització dels objectes per categories preestablertes, i també la seva agrupació i/o dispersió, o fins i tot la relació amb la prospecció visual. Degut a la orografia del terreny i l'abundant vegetació, es va haver de desbrossar les zones amb més interès i es va fer una prospecció lliure. Cada peça es va identificar i geo-referenciar de forma individualitzada (Fig. 4).

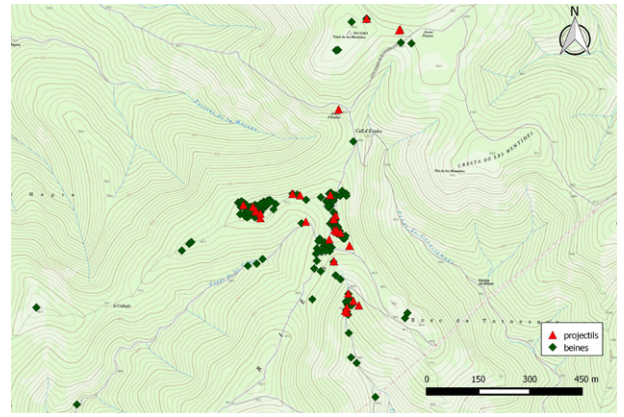
En l'estudi dels materials, les beines i els projectils es van classificar tipològicament seguint la proposta de Martínez Velasco (2008). El lloc i data de fabricació es va buscar a partir del codi alfanumèric de les beines i es va contrastar amb la informació del web: municion.org. Per a l'estudi i classificació tant de les granades com de les restes d'artilleria, es va utilitzar la base de dades del web: amonio.es.

El tipus de resta més documentada durant els treballs de prospecció va ser la cartutxeria. En total s'han estudiat 304 cartutxos, 608 beines, 143 projectils i 5 carregadors més o menys sencers (Fig. 5).

Pel que fa a les beines —amb i sense projectil— la majoria corresponen a munició per a fusell Mauser de calibre 7.92 x 57 mm, però també hi ha diversos exemplars de calibre 7 x 57 per a l'anomenat Mauser espanyol, alguns de Mosin-Nagant, amb calibre 7.62 x 54 R, també de calibre 9 x 19 Parabellum per a pistola Luger. Aquestes troballes concorden amb els informes del bàndol franquista doncs el Tabor de Melilla va realitzar un gran consum de cartutxos de calibre 7.92 (51.700) i no es refereix l'ús de cap altre calibre. D'altre banda, les pintes documentades també pertanyen a fusells Mauser alemany, no havent recuperat cap pinta de Mauser espanyol.

L'anàlisi conjunt del lloc de fabricació i data de les beines i cartutxos sencers mostra que la majoria de munició va ser fabricada a Alemanya. Tots aquests cartutxos van pertànyer a l'exèrcit franquista, que va rebre diversos carregaments de fusells Mauser Mod. 1898 (Manrique García i Molina Franco: 2006, 83). Un cas a part són alguns materials datats en plena Primera Guerra Mundial, o fins i tot anteriors, procedents de Spandau, i Magdeburg entre d'altres, i que podrien pertànyer a algun dels lots d'armament vell venut a la República, juntament amb fusells Mauser

Fig. 5:  
Waypoints de la cartutxeria  
recuperada durant la prospecció amb  
detectors de metalls a la serra de Riés  
i alguns dels materials recuperats .  
FONT: pròpia



ja antiquats (Manrique García i Molina Franco 2006: 86). També es va trobar munició txeca i grega que equiparien l'exèrcit republicà durant l'últim any de guerra (Molina i Mortera, 2002; Manrique García i Molina Franco: 2006, 86 i 93-96). Els cartutxos de Mauser espanyol van ser fabricats a Toledo (fàbrica del bàndol franquista) i només un a Badalona (bàndol republicà).

Alguns materials amb un impacte molt menor en termes quantitius procedeixen de múltiples centres de producció (Palència, Àustria, Polònia, Mèxic, Hongria, URSS i Ucraïna). Aquest fet respon de ben segur a la gran diversitat de munició que caracteritzava l'armament republicà, fet que va ser especialment significatiu durant les primeres fases de la Guerra Civil, i al qual es va anar posant remei progressivament com ho posa de manifest la gran remesa d'armament d'origen txec.

En definitiva doncs, destaca la presència d'una gran quantitat de beines i cartutxos alemanys, fet que concorda amb les troballes en altres jaciments, on l'abastiment per part d'Alemanya a l'exèrcit franquista va ser notable (González-Ruibal: 2011, 115). També l'anàlisi indica una major presència de projectils adscrits al bàndol franquista. La procedència i el repartiment sobre el terreny ha permès obtenir una imatge de com es deuria desenvolupar l'emboscada i els combat, i situar els possibles llocs on seria possible que haguessin hagut morts i, per tant, la possibles zones de localització de restes (Fig. 6).

Les granades de mà constituïren l'altre tipus d'armament que defineix el desenvolupament de la batalla de la serra de Riés. La granada ofensiva més documentada va ser la de tipus Lafitte, reglamentària en l'exèrcit espanyol. Pel que fa a les defensives, se'n van utilitzar molts més tipus. En relació a restes de granades de morter i/o de projectils de canó, no ha estat possible identificar cap tipus concret de projectil ni el seu calibre.

S'han trobat restes metàl·liques pertanyents a uniformes dels soldats, com ara elements de fixació i tancament —sivelles, enganxalls, travetes i botons— o insígnies, medallons i altres peces d'ornament militar (Fig. 6). Es tracta d'un dels elements més interessants per a la detecció de restes humanes, ja que al formar part de la vestimenta dels soldats donen indicis sobre la presència d'enterraments. Algunes de les sivelles trobades són similars a les d'altres documentades en fosses

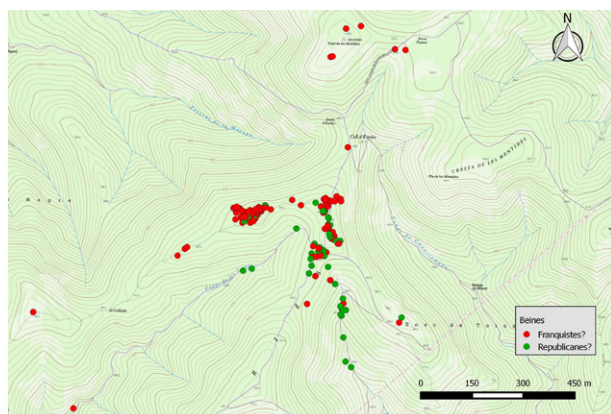


Fig. 6:  
Mapa de distribució de les beines atribuïbles  
als bàndols franquista i republicà.  
FONT: pròpia

comunes de la Guerra Civil (Etxeberria i Herrasti: 2003, 2004, 2005; Etxeberria *et al.*: 2005a, 2005b i 2005c). També s'han trobat sis insígnies militars que ens van permetre la identificació d'unitats concretes de l'exèrcit; en concret dues són d'unitats d'infanteria i dues d'artilleria.

Malgrat els condicionants del terreny, la important vegetació, la transformació del paisatge i les activitats d'espoli que podrien haver introduït un biaix en els resultats, la prospecció amb detector va proporcionar gran quantitat d'objectes metàl·lics associats a la Guerra Civil i l'àmbit militar (1936-39), que permeten una interpretació dels fets bèl·lics que van tenir lloc el 23 de gener de 1939. Així, l'abundant material militar posa en evidència el desenvolupament d'un combat, la qual cosa concorda amb els documents que parlen d'enfrontaments en la zona (Villarroya: 2004, 73; Tagüeña: 1973, 184; Cardona: 2006, 328–9) entre els integrants del XVè Cos d'Exèrcit republicà, ubicat a la zona a fi de defensar la posició de l'Ordal i que havia de ser reforçada amb la Brigada Mixta 196 procedent de Madrid, i el 5º Tabor de Melilla (Rojo-Ariza *et al.*: 2010, 207–8).

La distribució espacial dels cartutxos i beines del bàndol franquista es concentren en dos punts: el Turó dels Taps i el pla de les Monedes. Per contra, els adscrits al bàndol republicà es concentren només al Pla de les Monedes, trobant-se alguns a la zona del Fondo dels Albans. La presència a la zona del Turó dels Taps és testimonial. D'altra banda, també les troballes d'artilleria es concentren en aquests dos punts i al Turó de les Mentides, on també s'ha documentat la presència de beines adscrites al bàndol franquista, tot i que no gaire nombroses. Aquestes evidències permeten plantejar una primera reconstrucció dels fets (Fig. 6).

Les tropes franquistes que van pujar des de Cantallops, deurien aconseguir la posició del Turó dels Taps sense gaires combats, tal i com sembla indicar la presència testimonial de beines republicanes. El fet que hi hagués poca resistència en aquest emplaçament apunta a unes defenses reduïdes. És més, a la zona destaca la presència d'un gran nombre de llaunes de menjar i obrellanes, el segon punt amb concentració més alta juntament amb el Pla de les Monedes, pel que és possible que hi hagués hagut una presència continuada de soldats, tot i que no sembla que fos un contingent gaire nombrós.

Sembla que el punt de defensa central republicà estaria situat al Pla de les Monedes —punt en el que es concentren les beines republicanes i les llaunes de menjar—. Les beines indicarien el

punt on hi va haver una resistència per part de les tropes. També es documenten algunes beines corresponents a pistoles, la qual cosa denota una situació de lluita de proximitat i una certa resistència. Tot i això, la quantitat de beines republicanes és molt inferior a les franquistes, pel que la defensa no va ser molt llarga ni amb èxit. Sembla que després de foragitar les tropes republicanes, les tropes nacionals van ocupar la zona. En aquest mateix punt, les tropes de la Brigada 196 que pujaven per la Costa de Sant Pau, serien emboscades i es retirarien cap al Torrent dels Albans. Aquest procés de fragmentació de l'exèrcit es pot apreciar en la presència d'algunes beines en el punt on la Costa de St. Pau s'uneix amb el Torrent dels Albans i en alguns punts del curs inferior del torrent (Fig. 5). Aquestes evidències indiquen una acció breu, molt reduïda i circumscrita a soldats individuals i no al conjunt de la tropa. Aquest fet concorda amb la idea que la Brigada 196 es va retirar de forma ràpida i que hi va haver combat, encara que de molt baixa intensitat (Villarroya: 2004, 73; Tagüeña: 1973, 184; Cardona: 2006, 328–9), fet refermat per les referències de baixes patides pel Tabor.

L'estudi d'aquest material no va permetre però localitzar més fosses de soldats a la serra de Riés per la qual cosa es va plantejar l'opció d'utilitzar gossos de rescat ensinistrats per a localitzar persones. La unitat canina dels Mossos d'Esquadra és una de les unitats de l'Àrea Central de Suport Operatiu del cos de Mossos d'Esquadra. Ensinistra els gossos policia i els guia en les operacions de recerca de drogues i d'explosius, però també en el rescat de persones. Tot i que no estan especialment ensinistrats per a buscar restes esquelètiques tant antigues, sí que han treballat amb restes òssies humanes i tenen un alt grau de fiabilitat si les restes no es troben profundament enterrades.

Les peculiaritats de les troballes del 2014 (cos enterrat a escassa profunditat a la zona 1 i restes en superfície a la zona 2), van aconsellar fer una prova pilot. Durant el període d'ensinistrament, es va treballar ensenyant als gossos a detectar fragments d'os procedents de l'enterrament de l'any 2014. Els resultats van ser positius. També, ja a sobre el terreny, van detectar l'esquelet que es va trobar al pla dels Taps. Tot i així, no va ser possible la detecció de noves restes en la zona.

- Intervenció i estudi de les restes humanes

Les intervencions arqueològiques van tenir lloc el març i el juny de 2015. Essencialment l'objectiu de les intervencions arqueològiques va ser intervenir amb metodologia arqueològica i antropològica forense (Malgosa *et al.*, 2010) en aquelles fosses assenyalades a priori i realitzar intervencions sistemàtiques d'excavacions prospectives.

Les intervencions es van realitzar en nou punts de la serra (Fig. 7, Taula 1) identificats com zones de la 0 a la 8. Aquestes zones de recerca responen als resultats de l'estudi conjunt de la documentació dels esdeveniments de finals de gener del 1939 al Penedès (Informe de l'IEP, 2010), la prospecció feta amb detectors de metalls a la serra, i l'anàlisi de les fonts orals de nous testimonis de Subirats i Olesa de Bonesvalls.





Fig. 7  
Zones estudiades als municipis de  
Subirats i Olesa de Bonesvalls.  
FONT: pròpia

INTERVENCIONS ARQUEOLÒGIQUES	PUNTS DE LOCALITZACIÓ
<b>Zona 0,</b> A banda i banda del camí del Torrent dels Albans	Z0-A(W), ETRS 89, 402342 (x), 4580178 (y), Cota 445 m s.n.m. Z0-B(E), ETRS-89, 402354 (x), 4580186(y) Cota 441 m s.n.m.
<b>Zona 1,</b> Excavació d'urgència el març de 2014	ETRS 89, 402361 (x), 4580247 (y), Cota 461 m s.n.m.
<b>Zona 2,</b> Tartera que va a parar a torrent dels Albans	ETRS 89, 402348 (x), 4580295 (y), Cota 472 m s.n.m.
<b>Zona 3,</b> Pla dels Taps	ETRS 89, 402076 (x), 4580493 (y), Cota 510 m s.n.m.
<b>Zona 4,</b> Pla de les Mentides	ETRS 89, 402314(x), 4580458 (y), Cota 514 m s.n.m.
<b>Zona 5,</b> Rasa paral·lela al camí de dalt del Coll d'Esteles	ETRS 89 402317 (x), 4580509 (y), Cota 510 m s.n.m.
<b>Zona 6,</b> Restaurant Mas Curt Nou, de Olesa de Bonesvalls	Z6 – ETRS 89, 402519(x), 4578293 (y) Cota 298m s.n.m
<b>Zona 7,</b> Barraca de en Xanxo, de Subirats	Z7- ETRS-89, 400730(x), 4583192(y) Cota 417 m s.n.m.
<b>Zona 8,</b> turó de les Mentides	ETRS 89, 402264 (x), 4580967 (Y)



La metodologia emprada per a l'excavació i anàlisi de les restes trobades en les fosses de la serra de Riés, va ser la descrita en el Protocol d'actuacions per a l'obertura de fosses comunes (RESOLUCIÓ IRP/4072/2010, de 15 de desembre), previst a la Llei 10/2009, de 30 de juny, sobre la localització i la identificació de les persones desaparegudes durant la Guerra Civil i la dictadura franquista, i la dignificació de les fosses comunes, i en el Decret 111/2010, de 31 d'agost, pel qual es desenvolupa reglamentàriament la Llei 10/2009, de 30 de juny.

- **Zona 0:**

La intervenció de la zona 0 va ser la més complexa. Es va actuar als dos marges laterals del camí de l'anomenat Torrent dels Albans. Aquesta intervenció (R'15-0) va ser motivada per la informació d'un nou testimoni que indicava que entre les feixes del marge esquerre del camí hi havia una zona amb pedres disposades en forma de rosari, properes a un arbre, que senyalaven la sepultura de dos cossos. Una primera inspecció ocular mostrava una sèrie de pedres que es podrien interpretar com les evidències comentades pel testimoni.

Atès aquestes informacions i la trobada i exhumació de restes humanes al 2014 (R'14-0.1; Armentano i Bordes, 2014) a la zona alta del camí del Torrent dels Albans, es va desbrossar la zona assenyalada pel testimoni a la banda est del camí, es va prospectar amb detectors de metalls i es van dur a terme diverses cales que malauradament no van tenir èxit. Les evidències i el relat de diversos testimonis van fer pensar que, si efectivament hi van haver restes humanes a aquesta zona, molt probablement van resultar afectades per l'ampliació del camí. De fet, un testimoni havia assegurat que durant la construcció del camí van aparèixer restes humanes que van ser abocades junt amb la terra estreta a unes zones més baixes a la vora del camí. Aquest abocament però no es va poder documentar, segurament per ser poc concret i el terreny escarpat i molt emboscacat.

En relació als canvis en el traçat del camí, es va obrir 150 m aproximadament de la vora oest, des del punt més alt del camí (des de la zona 1) fins la zona 0, amb una pala excavadora. Les tasques de rebaix de terres es van fer amb molta cura i van ser seguides per un arqueòleg i un antropòleg. A l'alçada de la primera intervenció al punt 0, però al marge est del camí, es van trobar les restes en posició anatòmica d'un individu (Fig. 8).

L'esquelet va aparèixer parcialment articulat, sense una fossa delimitada. També es van trobar restes de la seva indumentària (botons, sivelles), així com objectes personals (restes d'un llapis i d'una pinta). Immediatament a l'aparició de restes, es van seleccionar diferents peces dentals i òssies per a l'anàlisi molecular.

Les restes òssies exhumades R'15-0.1 corresponen a un individu masculí de  $40 \pm 5$  anys d'edat, i una estatura de 158,96 cm. L'esquelet presenta un nombre mínim d'13 lesions perimortem que



Fig. 8:  
Espai de la zona 0-B en la que  
es van trobar les restes d'un individu.  
FONT: pròpia

afecten diferents ossos i que correspondrien a mínim de 4 trets. A l'espatlla dreta, i entre els fragments ossis del braç es va recuperar un bala.

Les lesions del crani i la mandíbula suggereixen fractures pel pas d'un projectil d'arma de foc amb entrada per la boca, mentre que la lesió de la primera vèrtebra cervical estaria causada possiblement per la compressió entre l'occipital i l'arc neural de C2, provocada per una hiperextensió del coll, al caure cap enrere. La lesió a l'escàpula es compatible amb una fractura secundària a un fort impacte a caixa toràcica, o bé amb el impacte d'un projectil d'arma de foc. D'altra banda, les lesions de l'extremitat superior dreta, el tòrax i la tíbia esquerra, suggereixen fractures pel pas de projectils d'arma de foc. L'anàlisi determina que aquesta persona hauria rebut un mínim de 4 trets.

L'anàlisi molecular es va realitzar a partir d'una peça dental seguint el protocol habitual del nostre laboratori (Malgosa *et al.*, 2005). L'anàlisi de l'ADN mitocondrial denota la bona conservació de l'ADN. Els resultats mostren que l'individu pertany a l'haplogrup mitocondrial H2a2a (HVRI: CRS; HVRII: 263G).

- **Zona 1:**

La zona 1 va ser intervinguda al 2014 i s'hi van localitzar les restes esquelètiques d'un individu (R'14-0.1; Armentano i Bordas, 2014). Tot i així, en el 2015, durant les tasques de prospecció es van fer algunes cales en el marge superior de la zona d'enterrament, amb resultats negatius, i prospecció amb detector de metalls.

L'anàlisi molecular de l'individu localitzat al 2014 classifica aquest l'individu R'14-01 dins de l'haplogrup mitocondrial H2a (HVRI - 16311C; HVRII 73A, 152C, 263G).

- **Zona 2:**

L'actuació a la zona 2 (R'15-2) va suposar la reobertura d'una de les àrees intervingudes també al 2014 (Armentano i Nociarová; 2014) ja que la troballa de restes d'una cama i peus més o menys en connexió, suggeria la presència d'una fosa o enterrament.

La zona es localitza prop del camí del Torrent dels Albans. L'actuació es va iniciar amb la neteja i desbrossament de l'espai i al nivell superficial es localitzà, entre l'enderroc d'una de les feixes, un fragment de diàfisi d'os llarg molt alterat tafonòmicament. Entre els sediments es van localitzar unes poques restes òssies, molt fragmentades i també alterades així com alguns elements d'indumentària. L'excavació de la zona no va evidenciar, però, cap fossa.

En conclusió, l'excavació en aquest punt només va aportar unes poques restes esquelètiques,

probablement arrossegades per les pluges o altres agents tafonòmics. Aquestes restes no modifiquen en cap cas el NMI de la intervenció de l'any anterior, és a dir 3 individus adults.

- **Zona 3:**

Al febrer de 2015 es va informar de la troballa fortuïta d'unes restes òssies a una zona boscosa de la collada occidental del Coll d'Esteles. Es van trobar a la zona més elevada de la serralada, a uns 25m d'una antiga posició de defensa del Exèrcit Popular Republicà (R'15-3). La troballa consistia en objectes metàl·lics i dos fragments d'os enterrats només parcialment. L'excavació va posar a la llum una fossa individual a la zona 3, a uns 35 cm de la superfície. Es van realitzar tres rases més a fi de descartar altres possibles inhumacions (Fig. 9).

Les restes òssies, en decúbit supí, es van trobar articulades i orientades amb el cap al sud-est. Es van recuperar tots els elements esquelètics de l'individu (Fig. 10) excepte el radi dret, la ròtula esquerra, els ossos del peu dret, i bona part de l'esquerre. Aquesta situació és difícil d'explicar pel que fa al radi i la ròtula doncs la fossa no estava pràcticament alterada, mentre que els peus deuriem estar col·locats més en alt, recolzats a les pedres del final de fossa, quedant més superficials i més a l'abast d'animals i la meteorització. També es van recuperar diferents objectes vinculats directament amb l'esquelet: diversos tipus de botons, restes d'un llapis i una medalla de bronze, així com restes de roba i cuir al lateral dret de la zona abdominal (Fig. 11).

Les restes corresponen a un individu masculí d'aproximadament 30 anys i 174,2 cm d'alçada, (Fig. 12). Com a trets individualitzadors, l'esquelet presenta una lleu desviació dreta del massís facial,



Fig. 9:  
Dibuix tècnic i digitalització de les restes òssies del individu (R'15-3) al moment de la recuperació.  
FONT: pròpia



Fig. 10:  
Fossa individual R'15-3.  
FONT: pròpia



Fig. 11:  
Detall d'un medalla i un llapis trobats associats al tòrax de l'individu (R'15-3) en el moment de la seva inhumació.  
FONT: pròpia



Fig. 12:  
Reconstrucció al laboratori de  
les restes de l'individu R'15-  
3.1 procedent de la Zona 3 de  
la serra de Riés.  
FONT: pròpia

asimetria de l'obertura nasal, una fractura de la 2a incisiva superior dreta, i una peça dental supernumerària molt propera al tercer molar superior esquerre, aspectes que configuren una asimetria de la cara de l'individu. L'esquelet postcranial presenta la fractura consolidada de tres costelles esquerres (3a, 4a i 5a) ben remodelades amb petits fragments de metall incrustats. Al nivell de les extremitats, l'húmer esquerre presenta osteocondritis a l'epífisi proximal, d'origen microtraumàtic. També és interessant destacar la asimetria que presenten les extremitats tant de mida com de forma.

Pel que fa a la patologia perimortem, la 7a costella dreta presenta fractures afectant la part interna i inferior, en forma de bisell. També l'escàpula dreta es troba erosionada al nivell de l'angle lateral, i les costelles superiors dretes (3a-6a) presenten fractures no completes, en forma d'esquerdes i fissures longitudinals. Si bé aquestes lesions es podrien interpretar com a efectes tafonòmics erosius provocats per les arrels o el sediment, no es descarta la possibilitat que es tracti de lesions en os fresc i, per tant, relacionades amb la mort de l'individu.

- **Zona 4:**

Atès la coincidència d'alguns testimonis orals amb la presència d'objectes vinculats a la batalla (bales, baines, medalles i sivelles) a una zona de carena propera al camí del Coll d'Estelles, es van realitzar diferents sondeigs arqueològics. En concret la prospecció es va fer als llocs on van aparèixer les medalles (zona 4, R'15-4), que s'associen amb la possible presència d'enterraments. En cap d'ells es van localitzar restes humanes.

Les tasques d'excavació arqueològica a la zona 4 han demostrat que el substrat de roca natural aflora a uns 30 cm de profunditat. Això palesa el problema que podrien haver trobar per enterrar els cossos en aquest terreny. Per tant si es van produir morts a la zona, potser no van quedar totalment sepultats, o si els van arribar a enterrar, no deuria ser a massa profunditat, la qual cosa els faria molt més vulnerables al pas del temps.

Així l'absència de restes a les rases que es van obrir no descarta la possibilitat que, eventualment, hi hagi fosses i restes esquelètiques a la zona, però fa que sigui altament improbable, alhora que posa de manifest la dificultat de vincular de forma directa la detecció d'objectes de metall superficials amb eventuais restes antropològiques enterrades. Tampoc la documentació i prospecció prèvia de la zona ha aportat evidències més concretes sobre la possible localització dels individus. Tot i així, i malgrat l'absència de restes òssies humanes, la recuperació d'objectes i material vin-

culat amb la guerra indica sens dubte que aquesta zona també va formar part de l'escenari on van passar els fets bèl·lics del 1939 a la serra de Riés.

#### **- Zona 5:**

La zona 5 està situada al costat sud est del camí del Coll d'Estelles. Es va realitzar un sondeig al punt on hi havia disposades unes pedres de mida petita i mitjana en semicercle. La rasa es realitzà al marge del camí. També en aquesta zona es van comprovar les dificultats del terreny

per a poder excavar-hi fosses profundes donada l'aparició a no més de 30 cm de fondària, d'un substrat geològic de roca calcària.

En aquesta rasa no va aparèixer cap evidència d'enterrament o restes esquelètiques. Pels entorns propers al sondeig, es va localitzar una sivella i bales amb el detector de metalls.

#### **- Zona 6:**

La zona 6 es localitza dins del terme municipal d'Olesa de Bonesvalls, però fora de l'espai estricte de la serra de Riés. L'actuació es va fer en relació al testimoni de diferents persones que van poder veure o bé coneixien la presència d'un soldat difunt al costat de la carretera. Un d'aquests testimonis va poder indicar el lloc concret en que s'havia de trobar l'enterrament.

El terreny estudiat limita amb la carretera BV2411. La intervenció arqueològica va consistir en l'obertura d'una àrea d'aproximadament 45m<sup>2</sup> amb una pala excavadora que va pentinar dues àmplies zones. La zona A es rebaixà fins als 50–70cm, resultant clarament estèril. La Zona B es rebaixà fins als 40-50 cm, fins que van aparèixer restes d'una instal·lació que havia alterat totalment el subsòl de la zona. Entre el material remogut per la pala de l'excavadora a la zona B van aparèixer restes molt recents, com llaunes de refrescos i diversos plàstics.

Així doncs, l'excavació ha permès reconèixer alguns dels canvis que al llarg d'aquests 80 anys han afectat la zona R'15-6, amb construccions i remocions antigues just al punt on els testimonis havien marcat. El fet que es tracti d'una zona tan accessible, molt propera a la carretera i a un espai de lleure, explicaria la vulnerabilitat de les restes, i que no s'hagin trobat durant aquests treballs.

#### **- Zona 7:**

La zona 7 (R'15-7) es troba al terme municipal de Subirats, concretament a Can Sala, a Sant Pau d'Ordal, també fora dels límits de la serra de Riés. La intervenció arqueològica es va centrar en la recerca dels cossos de dos soldats republicans veïns de Terrassa que, segons testimonis, van morir i van ser enterrats al mateix lloc on els van trobar. Els testimonis també van poder assenyalar amb exactitud el lloc, l'anomenada barraca del Xanxo.



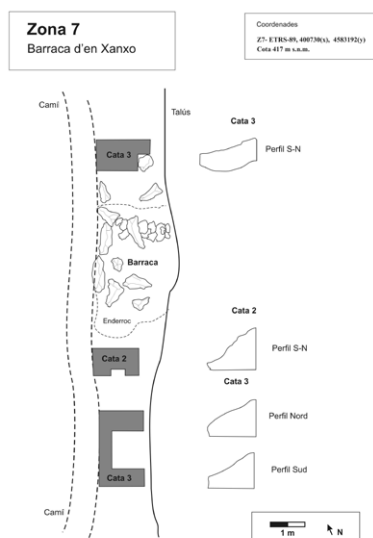


Fig. 13:  
Planta d'excavació de la zona 7  
(R'15-7) en la Barraca d'en Xanxo.  
FONT: pròpia

Es van excavar cinc rases al voltant de l'esmentada cabana que en l'actualitat es troba pràcticament enderrocada (Fig. 13). Les pedres d'aquesta petita construcció es van anar desprenent i actualment ocupen un diàmetre màxim de 4 metres. Sota el talús de sediment es troba l'antic sòl intacte, sense cap indicatiu o evidència ni de fosses ni de restes humanes.

Durant l'actuació no s'han trobat restes esquelètiques, ni cap evidència dels fets esmentats.

### - Zona 8:

Acabades ja les intervencions, es va trobar a la zona 8, al Turó de les Mentides, un os humà en superfície que va ser lliurat a la Unitat d'Antropologia Biològica de la UAB per al seu estudi. Es tracta d'un os coxal dret fragmentat i molt meteoritzat degut a la seva permanència en superfície durant molt temps (Fig. 14). Presenta una coloració blanca, destrucció de la cresta ilíaca, i moltes esquerdes, producte de la deshidratació del teixit ossi. Tot i que és de dimensions petites, les característiques morfològiques el defineixen com pertanyent a un individu adult jove sense que es pugi precisar més l'edat, de sexe masculí i talla petita. A la cara interna de l'os s'han trobat partícules metàl·liques, probablement pertanyents a un projectil o metralla (Fig. 14).

- Discrepàncies entre testimonis i troballes

El contrast entre els resultats de les actuacions arqueològiques i antropològiques dutes a terme a les diferents zones de la serra de Riés, i les fonts orals recopilades tant en estudis anteriors com durant les pròpies actuacions del 2015, mostra una evident paradoxa. Els informants havien descrit i assenyalat punts concrets que no es van poder corroborar amb troballes. Aquesta situació va fer que es plantejés un estudi sobre els canvis que havia sofert el paisatge a la zona analitzada (Pla dels Taps, Pla coll d'Esteles i torrent dels Albans) a fi d'entendre la situació i analitzar la possible informació que pogués aportar.



Fig. 14:  
Imatge externa i interna de l'os coxal dret localitzat en superfície al turó de les Mentides, serra de Riés (R'15-8.1). A la part inferior es poden observar imatges amb més detall del material metàl·lic adherit a l'os..  
FONT: pròpia

A partir de les fonts orals i històriques disponibles, la cartografia històrica local existent i, sobretot, les fotografies aèries, s'han pogut constatar canvis molt significatius en el paisatge i en la visibilitat de la zona d'estudi des de gener de 1939 fins a l'actualitat. El

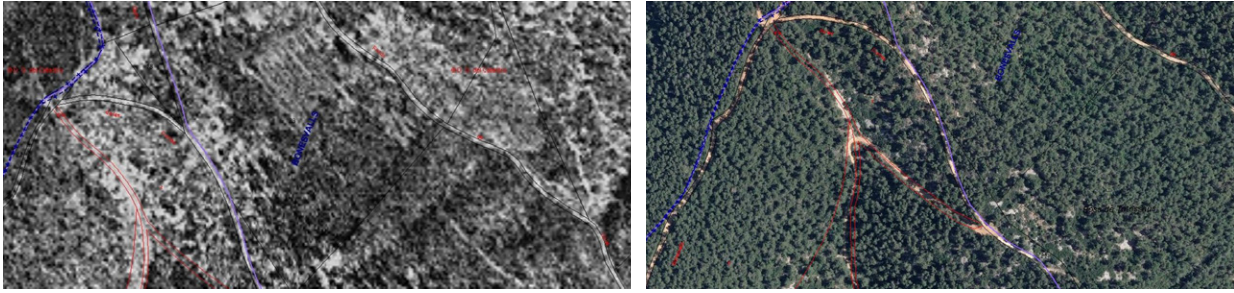


Fig. 15:  
Fotografies aèries de 1946 (sobre) i 2014 (sota) del ICGC, que mostren l'estat de la vegetació i dels camins a la zona del Torrens dels Albans

seguit de fotografies de l'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya que cobreix aquesta etapa, és ben eloqüent en aquest sentit (Fig. 15).

El primer que s'observa és el procés d'abandonament del camps de conreu i de neteja dels boscos que es produeix en els últims 40 anys i que ha generat un creixement generalitzat de l'arbreda i el sotabosc. El segon és la desaparició d'alguns dels camins que es deuriem fer servir durant els combats que van tenir lloc aquells dies, ja sigui per desús o bé per modificacions del traçat. Ambdós fets, creixement descontrolat de la vegetació i nous traçats de camins, han dificultat possiblement el reconeixement dels llocs provocant la confusió d'espais, alhora que han malmès i potser han fet desaparèixer moltes de les restes (p.e. en el camí del Torrent dels Albans).

- Testimonis orals

Tot i els antecedents i les anteriors intervencions arqueològiques, es va realitzar un nou estudi sobre el testimoni oral i la documentació històrica arrel dels resultats de les primeres actuacions fetes a la serra de Riés. Aquesta actuació va voler ser més exhaustiva i delimitar millor, si era possible, com van succeir els fets bèl·lics de gener de 1939 en aquest indret de l'Alt Penedès i les seves conseqüències immediates, sobre tot en relació als soldats caiguts.

D'aquesta manera es voler ressituar i contextualitzar el procés. Per tant, l'objectiu va ser traçar de nou el pas de les tropes a partir del testimoni oral i la documentació històrica, i escriure de la mà dels habitants d'Olesa de Bonesvalls i Subirats com van succeir els fets i què en recorden i, d'una manera especial, recuperar la informació vinculada als morts que va provocar.

Es van realitzar entrevistes a nous testimonis d'Olesa de Bonesvalls i es van visitar diferents arxius. Les diferents entrevistes van anar acompanyades, en molts casos, de la visita al llocs concrets amb els propis testimonis, llocs on ells mateixos van veure els soldats morts, o bé sabien que hi havia una fossa. Aquestes visites van fer possible la identificació d'espais concrets on fer la recerca de les fosses. La majoria de testimonis coincideixen i reafirmen que a la localitat d'Olesa de Bonesvalls hi hagueren fets bèl·lics de resistència a baixa escala. Uns fets que concreten que varen ser a la serra de Riés. També afirmen l'existència de restes humanes pels camins de Sant Pau i pel

Fondo Gran. A més, tots afirmen l'existència d'inhumacions concretes de soldats republicans. Per tant, s'ha pogut establir a partir dels testimoniatges orals que estem parlant en tot moment de fosses individuals i en cap cas podem afirmar l'existència de fosses comunes.

En referència als arxius consultats, no s'han trobat dades que constatin l'existència de les fosses trobades a la muntanya com ja era previsible. Malgrat la preciosa informació recopilada, les dades aportades en relació a la ubicació de cossos de soldats enterrats a la serra de Riés i voltants no ha resultat sempre útil.

Molts dels llocs concrets identificats pels testimonis han canviat el seu aspecte; el pas del temps ha provocat ha transformat la serra, tant per la pròpia evolució de la natura amb el creixement d'una vegetació exuberant, com per l'acció humana amb l'obertura i modificació de camins, construccions i alteracions de subsòl. El resultat d'aquests canvis s'ha vist reflectit en l'escassa efectivitat en la recerca de fosses, algunes alterades o destruïdes i altres no localitzables.

## Conclusions

Els treballs desenvolupats en aquesta campanya de 2015 a Subirats i Olesa de Bonesvalls, i en especial a la serra de Riés, han aportat dades importants tant per al coneixement dels fets bèl·lics que s'hi van desenvolupar al gener de 1939 arrel de l'ofensiva franquista, com per a conèixer la situació real quan a les fosses dels soldats que hi van morir.

La feina de prospecció amb detectors de metalls ha aportat moltes dades sobre la provisió armamentista d'ambdós bàndols i el desenvolupament de la batalla, oferint una visió concreta dels fets. Això ha permès fer una reconstrucció dels combats que hi tingueren lloc.

En relació a la localització de fosses amb restes humanes, les troballes d'elements metàl·lics bèl·lics o de la pròpia indumentària no han permès descobrir noves fosses. Cal tenir en compte, però, que les restes humanes trobades a la zona 3 (R'15-3.1) havien estat descobertes per aquest sistema gràcies a les tasques del CESUB. D'altra banda, la prospecció amb gossos tampoc ha aportat noves dades. Possiblement és necessari un entrenament més específic, doncs els gossos que van participar estaven ensinistrats per a la localització de persones i cossos o restes recents.

En conjunt es pot dir que la prospecció a la serra de Riés ha estat especialment difícil. S'ha constatat que, atès el volum de restes metàl·liques que es troben en una zona de combat, poques vegades coincideixen les troballes amb la presència d'una fossa. D'altra banda el terreny molt muntanyós, pedregós i amb molta vegetació feréstega, fa difícil els treballs dels detectors de metalls i també la inspecció ocular. També cal fer un especial esment als canvis en el paisatge que hi ha hagut a la serra de Riés. El creixement d'arbres i sotabosc ha estat descontrolat en els darrers 40 anys, amb la qual cosa els espais que eren bastant oberts durant els fets del 39, han estat substituïts per zones densament arbrades. Però també s'han abandonat vells camins i se'n han obert de nous, canviant la fesomia del lloc i alterant els terres. Tot això té conseqüències importants en el

reconeixement de l'espai per part dels testimonis orals, alhora que dificulta, com s'ha dit abans, les tasques de prospecció.

La intervenció arqueològica ha deixat clar que, en les zones en què s'ha treballat, el subsòl té molt poca potència de sediments. La rocalla és visible arreu i entre ella acostuma a haver-hi poc més de 30 cm de fondària de terra. Això dificulta molt la possibilitat de trobar un lloc on enterrar els cossos, tal i com van haver de fer els veïns de la zona el gener del 39. Per aquesta raó, és molt possible que els soldats no poguessin ser enterrats allà mateix i que s'haguessin de buscar zones properes (feixes, barrancs, etc.) on poguessin donar-los sepultura.

També la intervenció arqueològica/antropològica ha permès treure a la llum les restes de dos soldats morts en aquells combats. Un d'ells es va localitzar a la zona 0 (R'15-0.1), al lloc on l'havia situat el testimoni però a la banda contrària del camí; l'altre es va localitzar al Pla del Taps, a la zona 3 (R'15-3.1) fruit d'una prospecció amb detector de metalls anterior als treballs d'aquesta actuació. A la zona 2 (R'15-2) i 8 (R'15-8) només es van trobar restes fragmentades i molt meteoritzades, les primeres probablement arrossegades dins la tartera. Els dos individus localitzats a les zones 0 i 3 presenten fractures perimortem compatibles amb el pas de projectils d'arma de foc. En conjunt, les característiques de les inhumacions (disposició anatòmica dels esquelets, en fossa), els objectes associats (restes de municions, sivelles, llapis, pinta, medalletes, botons...), les característiques antropològiques dels individus (adults joves, sexe masculí) i la patologia trobada (lesions perimortem per projectil d'arma de foc), s'associen al context bèl·lic que es va donar a la serra de Riés a final de la Guerra Civil espanyola.

L'estudi de la zona del Torrent dels Albans indicaria que realment no existien grans fosses d'inhumació, sinó que molt cossos dels caiguts o morts als combats el dia 23 de gener de 1939, van quedar al descobert, abandonats allà on van caure quedant més o menys exposats. Segurament només la sort o el fet de haver sigut més o menys enterrats amb posterioritat, deuria permetre la seva preservació, completa o parcial, sent la seva troballa més aviat fruit de l'atzar.

Moltes d'aquestes constatacions semblen a priori contradir-se amb la informació proporcionada pels testimonis orals. La relació entre les dades i llocs concrets aportades pels informants no sempre han coincidit amb les troballes, però de fet han estat fonamentals (V. Zona R'15-0.1). Cal tenir en compte que els canvis naturals i humans que han transformat la serra en aquests 70 anys són, en gran part, els responsables de la desaparició, per destrucció o per ocultament, de les fosses que contenen les despulles dels soldats. És necessari remarcar que el testimoni dels veïns de la zona constitueix una font de primer ordre per a conèixer els fets i intentar localitzar les despulles d'aquells que van morir en els combats.

Tenint en compte totes les qüestions exposades, tant pel que fa a la prospecció i a la pròpia intervenció arqueològica i d'antropologia forense, com a la contrastació amb la informació oral, creiem que la troballa de noves restes humanes a la zona relacionades amb els fets del 22 i 23 de gener de 1939, si bé no és impossible, seria força atzarosa o casual.

## Agraïments

Volem agrair la tasca de diferents persones i entitats que van col·laborar en aquesta actuació: als veïns i veïnes de la zona que deixat el seu testimoni per ajudar a aclarir el fets i localitzar les fosses; als ajuntaments de Subirats i Olesa de Bonesvalls que han aportat medis humans i materials perquè es pogués dur a terme la intervenció; a les persones que ens van pujar cada dia a dalt la muntanya, en especial al Sr. Xavier Altadill, cap de la brigada municipal de l'Ajuntament d' Olesa de Bonesvalls; als membres de CESUB i IEP, així com altres col·laboradors per la seva feina sobre el terreny i per posar l'abast dels investigadors els materials metàl·lics trobats en les seves prospeccions. Finalment, a la Unitat Canina dels Mossos d'Esquadra per la prospecció amb gossos.

## Bibliografia

- ARMENTANO, N.; BORDAS, A. *Memòria de la intervenció arqueològica d'urgència al jaciment de la Serra de Riés (T. M. Olesa de Bonesvalls, Alt Penedès)*. Memòria arqueològica n° 4 86-2014/1-10.685). Barcelona: Dpt. de Cultura, Generalitat de Catalunya, 2014
- ARMENTANO, N.; NOCIAROVÁ, D. *Estudi antropològic de les restes de la Serra de Riés (Olesa de Bonesvalls, Alt Penedès)*. Informe antropològic. Barcelona: Antropòlegs.lab, 2014
- CARDONA, G. *Historia militar de una guerra civil. Estrategia y tácticas de la guerra de España*. Barcelona: Flor del viento, 2006
- CONNOR, M.; SCOTT, D. D. «Metal Detector Use in Archaeology: An Introduction. Historical Archaeology». HISTORICAL ARCHAEOLOGY, 32, 4, 1998, p. 76-85
- ETXEBERRIA, F.; HERRASTI, L.:
  - › *Informe relativo a la exhumación llevada a cabo en Olmedillo de Roa (Burgos) con el fin de recuperar los restos humanos pertenecientes a ocho personas ejecutadas en la Guerra Civil*. SC Aranzadi 2003.  
Disponible en: [sc.ehu.es/scrwwsr/Medicina-Legal/olmedillo/olmedillo.htm](http://sc.ehu.es/scrwwsr/Medicina-Legal/olmedillo/olmedillo.htm)
  - › *Informe relativo a la exhumación llevada a cabo en Berlangas de Roa (Burgos) con el fin de recuperar los restos humanos pertenecientes a cinco personas ejecutadas en la Guerra Civil*. SC Aranzadi 2003.  
Disponible en: [sc.ehu.es/scrwwsr/Medicina-Legal/berlangas/exhumacion%20en%20Berlangas%20de%20Roa.htm](http://sc.ehu.es/scrwwsr/Medicina-Legal/berlangas/exhumacion%20en%20Berlangas%20de%20Roa.htm)
  - › *Informe relativo a la exhumación llevada a cabo en Fustiñana (Navarra) con el fin de recuperar los restos humanos pertenecientes a siete personas ejecutadas en la Guerra Civil*. SC Aranzadi 2005.  
Disponible en: [sc.ehu.es/scrwwsr/Medicina-Legal/fustinana/Informe%20exhumacion%20Fustinana%202005.htm](http://sc.ehu.es/scrwwsr/Medicina-Legal/fustinana/Informe%20exhumacion%20Fustinana%202005.htm)



- ETXEBERRIA, F.; HERRASTI, L.; JIMÉNEZ, J.; ORTIZ, J.:
  - › *Informe relativo a la exhumación llevada a cabo en Barranco de Valladolid (Vadocones, Burgos) con el fin de recuperar los restos humanos pertenecientes a cinco personas ejecutadas en la Guerra Civil.* SC Aranzadi 2005 (a). Disponible en: [sc.ehu.es/scrwwwsr/Medicina-Legal/valladar/Exhumacion%20Valladar%20Burgos.htm](http://sc.ehu.es/scrwwwsr/Medicina-Legal/valladar/Exhumacion%20Valladar%20Burgos.htm)
  - › *Informe relativo a la exhumación llevada a cabo en Canillas de Esgueva (Valladolid) con el fin de 20 recuperar los restos humanos pertenecientes a doce personas ejecutadas en la Guerra Civil.* SC Aranzadi 2005 (b). Disponible en: [sc.ehu.es/scrwwwsr/Medicina-Legal/canillas/Exhumacion%20Canillas.htm](http://sc.ehu.es/scrwwwsr/Medicina-Legal/canillas/Exhumacion%20Canillas.htm)
  - › *Informe relativo a la exhumación llevada a cabo en Covarrubias (Burgos) con el fin de recuperar los restos humanos pertenecientes a ocho personas ejecutadas en la Guerra Civil.* SC Aranzadi 2005 (c). Disponible en: [sc.ehu.es/scrwwwsr/Medicina-Legal/covarrubias/Informe%20exhumacion%20Covarrubias.htm](http://sc.ehu.es/scrwwwsr/Medicina-Legal/covarrubias/Informe%20exhumacion%20Covarrubias.htm)
- GONZÁLEZ-RUIBAL, A. «Digging Franco's Trenches: An Archaeological Investigation of a Nationalist Position from the Spanish Civil War». *JOURNAL OF CONFLICT ARCHAEOLOGY*, 6, 2, p. 97-123.
- INSTITUT D'ESTUDIS PENEDESENS.  
Dossier *Les fosses de la Guerra Civil al Penedès (Alt Penedès– Baix Penedès– Garraf)*. Projecte Tots els Noms. Informe per a la Direcció General de la Memòria Democràtica DIRIP. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2010
- MALGOSA, A.; ARMENTANO, N.; GALTÉS, I.; JORDANA, X.; SUBIRANA, M.; GASSIOT, E.; LUNA, M., LALUEZA, C.; SOLÉ, Q.  
«La antropología forense al servicio de la justicia y la historia: las fosas de la Guerra Civil». *CUADERNOS DE MEDICINA FORENSE*, 16, 1-2, 2010, p. 65-79
- MALGOSA, A.; MONTIEL, R.; DÍAZ, N.; SOLÓRZANO, E.; SMERLING, A.; ISIDRO, A.; GARCÍA, C.; SIMON, M.  
«Ancient DNA: A Modern Look At The Infections Of The Past». *A: Recent research developments in microbiology*. Kerala: Research Signpot, Trivandrum, 2005, p. 213-236
- MANRIQUE GARCÍA, J. M.; MOLINA FRANCO, L.  
*Las armas de la guerra civil española: el primer estudio global y sistemático del armamento empleado por ambos contendientes.* Madrid: La esfera de libros, 2006

- MANRIQUE GARCÍA, J. M.; MORTERA PÉREZ, A.  
«Las armas de Zbrojovka Brno en España».  
REVISTA ESPAÑOLA DE HISTORIA MILITAR, 25-26, 2002
- MARTÍNEZ VELASCO, A.  
«Breve introducción a la cartuchería para arqueólogos».  
SAUTUOLA, XIV, 2008, p. 383-398
- ROJO-ARIZA, M. C.; ARNABAT, R.; CARDONA-GÓMEZ, G.;  
IÑIGUEZ-GRÀCIA, D.; FERNÁNDEZ-AUBAREDA I.  
«Arqueologia de la Batalla de Catalunya (1939). Excavacions d'un tram  
de la línia defensiva l-3 a Subirats (Alt Penedès, Barcelona)».  
EBRE 38, 5, 2010, p.193-216
- TAGÜEÑA, M. *Testimonio de Dos Guerras*. Mèxic: Oasis, 1973
- VILLARROYA, J. «La Campanya de Catalunya».  
A: SOLÉ SABATÉ, J.M. (ed). *La Guerra Civil a Catalunya, vol. 4*.  
Barcelona: Ed. 62, 2004

Los campos de batalla  
de la Guerra de la Independencia  
en la Comunidad Valenciana (España).  
Propuesta de gestión para los escenarios  
bélicos de Castalla y Mutxamel<sup>1</sup>

Juan Antonio Mira Rico (UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA);  
Rafael Zurita-Aldeguer (UNIVERSITAT D'ALACANT)

**Resumen:** Los campos de batalla españoles son un patrimonio que ha dejado su impronta en la historia, los paisajes y las comunidades locales de la que forman parte. Sin embargo, y a pesar de su importancia, muy pocos son gestionados y se trata, más bien, de un patrimonio olvidado o, en el mejor de los casos, emergente. Esta situación contrasta con la de países como Reino Unido o Estados Unidos. En ellos, buena parte de sus campos de batalla tienen el reconocimiento que se merecen y son gestionados para conocerlos, conservarlos, recuperarlos y aprovecharlos como dinamizadores culturales y económicos sociales de su entorno.

El presente trabajo es una propuesta de gestión, basada en la investigación, conservación, restauración y difusión, de dos escenarios bélicos, actualmente abandonados, relacionados con la Guerra de la Independencia española y situados en la provincia de Alicante: Castalla y Mutxamel.

---

1. Este trabajo forma parte del proyecto de investigación *Guerra e Historia pública* (AICO2017-011) de la Generalitat Valenciana. Liderado desde la Universidad de Alicante, el proyecto, de carácter interdisciplinar, tiene como principal objetivo la creación de una plataforma digital para la transferencia del conocimiento sobre la Guerra de la Independencia en la Comunidad Valenciana: <https://bit.ly/2E47QUe>

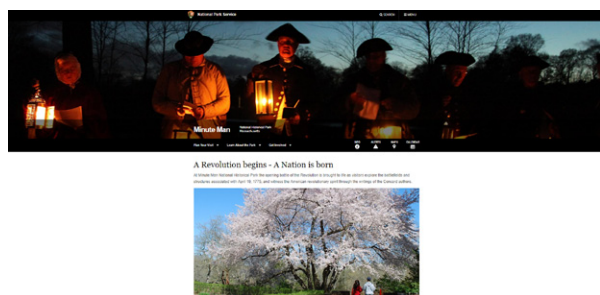


Fig. 1:  
 Página web del campo de batalla de Minute Man  
 (19 de abril de 1775, Massachusetts, EEUU).  
 FUENTE: [nps.gov/mima/index.htm](http://nps.gov/mima/index.htm) (Consulta: 10-05-2019)

## I Los campos de batalla: patrimonio consolidado versus patrimonio emergente u olvidado

Como se ha expuesto en recientes trabajos (Ramírez, 2017; Zurita y Mira, 2018), el mundo anglosajón, gracias a la combinación de trabajos teóricos como el de Chris Ryan (2007) y prácticos, como el desarrollado por el *National Park Service* (fig. 1), en Estados Unidos, y el *Historic England's*, en Inglaterra; es el modelo de referencia para la gestión de los campos de batalla.

A nivel teórico, C. Ryan ha señalado las dos premisas fundamentales para la gestión e interpretación de los campos de batalla: por un lado, analizar la batalla y el contexto histórico en el que se produce; y, por otra parte, y dado que los campos de batalla son lugares de la memoria, hay que estudiar el relato y las representaciones de la batalla, que muchas veces ofrecen una perspectiva nacionalista y mitificadora (Ryan: 2007, 6-10). Por su parte, Estados Unidos cuenta con una legislación específica que protege estos escenarios históricos de la Guerra de la Independencia (1775-1783) —*American Battlefield Protection Act* (1996, 2002, 2009 y 2014; web: [bit.ly/34y1Dg4](http://bit.ly/34y1Dg4))— y de la Guerra de Secesión (1861-1865) —*Civil War Battlefield Preservation* (2002; web: [bit.ly/2W1Wfz2](http://bit.ly/2W1Wfz2))—. Además, a través del *National Park Service*, ha desarrollado un programa de protección de los campos de batalla y ha publicado un pionero manual (<http://bit.ly/2EHQ6y1>), para su gestión y cuyos resultados más destacados se puede ver en Yorktown y Gettysburg (Zurita y Mira: 2018, 46). El plan de gestión y de interpretación de estos campos de batalla es integral, de modo que dan a conocer todo su patrimonio cultural y natural. Cuentan, para ello, con web, centro de visitantes, servicio de visitas guiadas, actividades educativas y recreaciones históricas ([bit.ly/2EHQ6y1](http://bit.ly/2EHQ6y1) y [bit.ly/1WvK4mE](http://bit.ly/1WvK4mE)). Se puede decir, por ello, que constituyen un patrimonio consolidado. Por otro lado, y, también, en Estados Unidos, los ciudadanos pueden participar en la gestión de los campos de batalla por medio de ONGs, como la *American Battlefield Trust* ([bit.ly/2QpEKSJ](http://bit.ly/2QpEKSJ)). Esta entidad, por ejemplo, recibe donaciones gracias a las cuales compra tierras de los campos de batalla para donarlas al gobierno federal y garantizar, así, su conservación y promueve actividades didácticas con todo tipo de público.

En Inglaterra, por otra parte, el *Historic England's Register of Historic Battlefields* incluye 46 campos de batalla que están protegidos, aunque todavía es más necesario dotarlo de equipamientos, museos o centros de visitantes, como en Hastings, Bosworth, Tewkesbury y Culloden ([bit.ly/2xTPQrK](http://bit.ly/2xTPQrK)), para darlos a conocer.

En España, la situación es totalmente distinta y, a pesar de contar con un amplio registro (Ramírez, 2017); los campos de batalla, apenas han despertado el interés del mundo académico, de la administración y del público. Es posible que ese desinterés sea debido a la competencia que estos bienes culturales tienen frente a otros consolidados como los castillos, las fortificaciones o las catedrales, pero también creemos que en España se desconoce el potencial educativo y turístico que albergan los campos de batalla. Sí es cierto que la administración local ha apoyado la creación de algunos museos, aunque no la investigación sobre los escenarios bélicos (Rubio, 2009). Es el caso de Bailén, La Albuera y Los Arapiles, referidos a batallas de la Guerra de la Independencia (Zurita, 2019). Al final, la indiferencia e ignorancia se traduce, en la mayoría de los casos, en su abandono o, con suerte, solo en la potenciación de su vertiente turística a través de las recreaciones históricas, pero se deja de lado la gestión patrimonial. De este modo, cabe considerar que los campos de batalla en España son un patrimonio olvidado o, en todo caso, emergente. De hecho, como señala Mario Ramírez Galán (2017, p. XIII), son «lugares venerados en algunas partes del planeta y minusvalorados en otras». En algunos casos, incluso, las personas que se interesan por su investigación son vistas con cierta desconfianza debido a prejuicios relacionados con cuestiones ideológicas y/o científicas. En los últimos años, especialistas como M. Ramírez Galán (2017), entre otros, han realizado importantes trabajos científicos, pero su proyección pública ha sido reducida.



Fig. 2:  
Vista del campo de batalla  
de los Arapiles (1812).  
Foto: R. Zurita Aldeguer

En el contexto español, y hasta la fecha, Arapiles (1813) (fig. 2) y Somosierra (1808) son los únicos campos de batalla protegidos como bienes de interés cultural, con la categoría de sitio histórico<sup>2</sup>; incluidos en el *Registro de Bienes Culturales inmuebles protegidos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte* (Zurita y Mira: 2018, 48).

## II La gestión de los campos de batalla en la Comunidad Valenciana

La situación en la Comunidad Valenciana es incluso peor que la estatal, ya que no aparece ningún campo de batalla y/o escenario bélico en el *Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano* y, por lo tanto, no se encuentran protegidos. Si tomamos como ejemplo la Guerra de la Independencia en el territorio valenciano, se han documentado 16 batallas, combates y sitios (tabla 1), que han generado un importante corpus bibliográfico (Arnedo, 2013; Arcón, 2002-2004; Hernández y Medina, 2014; Sañudo, Stampa y Arcón, 2008). No obstante, en algunos solo se ha potenciado su vertiente turística, a través de las recreaciones históricas —Valencia, Sagunto,

2. Categoría definida en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (art. 15.4).



Carcaixent, Utiel o Castalla—, sin que se haya mostrado interés por su gestión global. Y, todo ello, a pesar que existe legislación<sup>3</sup> destinada a proteger las construcciones civiles y militares de la Guerra Civil Española, que, ampliada a otros periodos históricos, podría ser el primer paso para proteger los campos de batalla que han jalonado la Historia de la Comunidad Valenciana.

CRONOLOGÍA	DENOMINACIÓN
27-6-1808	Combate de San Onofre (Valencia)
28-6-1808	Sitio de Valencia
9-3-1810	Combate de Villarreal
23-9-1811/ 26-10-1811	Sitio del castillo de Sagunto
25-10-1811	Batalla de Sagunto
26-12-1811/ 9-1-1812	Sitio de Valencia
20-1-1812/ 9-2-1812	Sitio de Peníscola
25-4-1812	Combate de El Calvari (Mutxamel)
21-7-1812	Primera batalla de Castalla
25-8-1812	Combate de Utiel/Tollos (Valencia)
8-10-1812	Combate de San Vicente del Raspeig
11 y 12-4-1813	Combates de Villena y Biar
13-4-1813	Segunda batalla de Castalla
13-6-1813	Combate de Carcaixent
16-9-1813/ 6-12-1813	Sitio del castillo de Dénia
1-12-1813/ 25-5-1814	Sitio de Peníscola

Tabla 1: Batallas, combates y sitios de la Guerra de la Independencia en la Comunidad Valenciana.

FUENTE: R. Zurita Aldeguer y J. A. Mira Rico

### III El escenario bélico de Mutxamel

En la primavera de 1812, el Ejército de Aragón bajo el mando del mariscal Suchet tenía sus puestos más avanzados en el sur de Valencia, en Castalla y La Vila Joiosa, a unos 30 kilómetros de la ciudad de Alicante. Esta cercanía explica la frecuencia con la que se produjeron reconocimientos y escaramuzas entre tropas españolas y francesas en el triángulo formado por esos tres municipios.

3. Ley 9/2017, de 7 de abril, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, del patrimonio cultural valenciano (art. 4.3).

- III.1 El hecho histórico

En ese contexto, el general Harispe, al mando de la 2ª División, aprovechó un debilitamiento de los efectivos españoles en la zona para llevar a cabo una incursión sobre Alicante y probar el estado de sus defensas. Para ello, dispuso la convergencia de dos columnas en Mutxamel, pueblo de la Huerta que solo distaba 8 kilómetros de la capital: una, procedente de Castalla y comandada por el general Delort, llegaría desde Xixona; la segunda marcharía desde La Vila Joiosa, con el general Gudín a la cabeza. El 25 de abril de 1812, los hombres de Gudín —unos 1.000 soldados de los regimientos 16º y 117º de Línea— desembocaron sobre Mutxamel. El general francés describió en su informe los primeros movimientos:

Cuando llegué al barranco delante de San Juan, encontré unos campesinos armados escondidos en los árboles; sorprendimos a dos de ellos que dijeron que estaban allí por orden del alcalde, y les disparamos. Cuando la vanguardia llegó a Muchamiel hizo salir a los guerrilleros fuera del pueblo, que dispararon enseguida. Los eché, atravesé el pueblo, donde no encontré a ningún miembro de la justicia, pero sí a casi todos los habitantes y al sacerdote, que no se movió y que incluso sirvió de guía durante a una compañía que yo había destacado a la derecha para cubrir mi movimiento de retirada. Extendí el 16º a la derecha y puse el 117º para cubrir el pueblo en el lado de San Juan, donde todos los habitantes estaban armados y dispararon continuamente durante todo el día. Ocupé todas las alturas a la derecha y frente a Muchamiel, donde esperé al enemigo, que no tardó en aparecer.<sup>4</sup>

Esas «alturas» son, en realidad, el cerro de El Calvari, pequeña colina de unos 80 metros de altitud desde donde se domina buena parte de la Huerta de Alicante y los caminos que conducen a ella (figura 3).

Ante esta amenaza, el general Roche, al mando de 3 batallones (Canarias, Alicante y Chinchilla) y un escuadrón de caballería, que sumaban unos 2.100 hombres; salió de Alicante



Fig. 3:  
Cerro de El Calvari (Mutxamel).  
Foto: María Teresa Riquelme.  
En: guerra-historia-publica.es  
(Consulta: 10-05-2019)

4. Archives Nationales France. Serie 384 AP 109, Informe de Gudín a Montmarie. Altea, 27 de abril de 1812.

para hacerles frente y entabló un intenso combate. Tras cuatro horas de lucha, la situación de Gudín resultaba comprometida, pues Roche logró desalojar a los franceses de las alturas de El Calvari:

[...] Para ello dispuse que las compañías de granaderos de Canarias y Chinchilla, sostenidas por las de cazadoras lo ejecutasen. Estas bizarras tropas volaron a la altura y cargaron con tanta intrepidez a los enemigos hasta llegar a la bayoneta, que en dispersión baxaron á acogerse a su reserva. Cuando trataba de envolverlos por su derrcha con el batallón de Alicante, observé una gran columna de infantería y caballería en dirección al Palamó, que se hallaba ya sobre mi flanco izquierdo, y que, con un movimiento veloz, intentaba interponerse con la Plaza.<sup>5</sup>

Roche hace referencia a los hombres de Delort (varias compañías del 116º de Línea, un escuadrón del 13º de coraceros y el 24º de dragones), de modo que, ante el riesgo de verse copado, decidió retirarse y regresar a Alicante (Zurita: 2015, 181 y 182).

- III.2 Descripción del campo de batalla

El combate de Mutxamel se desarrolló fundamentalmente en torno al cerro de El Calvari. Esta colina se sitúa al suroeste del caserío y ha sido ocupada, parcialmente, por viviendas unifamiliares. Además, la ladera que mira hacia el oeste ha perdido parte de su inclinación al haber sido destinada para la acumulación de escombros. No obstante, El Calvari ha sido reforestado con pinos y la cima, que se extiende en dirección norte-sur a lo largo de unos 600 metros, conserva su aspecto agreste. Podemos señalar tres construcciones que, por su localización y antigüedad (¿siglo XVIII?), tuvieron que verse envueltas en el fragor del combate: la ermita del Calvari y dos casas de labranza: la Costera y San Martín.

## IV Los escenarios bélicos de Castalla

- IV.1 Los hechos históricos

Castalla, que se encuentra en el centro de una hoya —Foia de Castalla—, adquirió durante la guerra un notable valor estratégico. Esto es debido a su posición intermedia entre Alcoi y Alicante y a que conecta con la ruta de La Mancha por Villena, a través del puerto de Biar. Por ello, se convirtió durante más de un año en una auténtica línea del frente entre los contendientes.

---

5. *Diario de Palma*, 25 de mayo de 1812.

Al comienzo del verano de 1812, O'Donnell, al frente del 2º y 3º Ejércitos españoles y en sintonía con la estrategia de Wellington, diseñó un plan para desalojar la vanguardia de Suchet en Castalla y obligar a los franceses a retroceder hasta la línea del Júcar. El general español reunió una fuerza de 10.000 hombres aproximadamente, mientras que el general Delort apenas contaba con 4.000 soldados. La batalla, el 21 de julio de 1812, tuvo lugar fundamentalmente en Castalla, con un pequeño combate de forma simultánea en Ibi. Los primeros disparos se produjeron entre las avanzadillas de ambos ejércitos en los olivares situados al sur del pueblo. Varios batallones españoles expulsaron a los franceses de allí y los presionaron, de modo que los hombres de Delort se retiraron en escalones y cruzaron el riu Verde. Lo hicieron hacia una posición defensiva preparada con antelación, en torno al Cabeço del Pla. Se trata de una pequeña colina, a medio camino entre Castalla e Ibi, en cuya cima habían desplegado una batería de 4 cañones. Según relató el general francés: «Nuestra artillería, colocada en una posición ventajosa para cubrir todos los puntos de paso, hizo un fuego sostenido que contuvo al enemigo». En ese momento, aquél ordenó concentrar efectivos procedentes de los pueblos cercanos de Onil e Ibi. Cerca de 500 jinetes protagonizaron el contraataque francés: «Los coraceros han rivalizado en celo con los dragones, han entrado en el pueblo de Castalla, pese a una terrible descarga de fusilería, y han cubierto las calles de muertos y moribundos». Unos 400 españoles se hicieron fuertes en la parte más elevada del pueblo, donde se levantaban las ruinas del castillo, pero tuvieron que rendirse. El balance final fue desolador para los españoles: 400 muertos frente a unos 50 franceses. Estos últimos, además, hicieron casi 3.000 prisioneros. La caballería española que, procedente de Biar, debía envolver a los franceses, no llegó a combatir (Zurita: 2015, 192-202).

En agosto de 1812, desembarcaron en Alicante 14.000 hombres llegados desde Sicilia y Baleares. Este contingente supuso un refuerzo fundamental para los aliados, por lo que Suchet decidió retirar su vanguardia, primero a Alcoy y luego a Xátiva. No obstante, en los meses siguientes hubo continuas escaramuzas y pequeños choques en torno a Villena y Alcoy. Una vez que el general Murray asumió el mando en febrero de 1813, los aliados consolidaron su posición en la Foia de Castalla. Suchet, entonces, ante el temor de una ofensiva general, decidió tomar la iniciativa. Así, a comienzos de abril, reunió 14.000 soldados. Tras varios combates en los días previos en Yecla, Villena y Biar, el 13 de abril de 1813 se propuso derrotar a españoles e ingleses en Castalla. Estos habían alineado unos 18.000 hombres en un despliegue netamente defensivo, con el Castell de Castalla como eje central del mismo. A la izquierda del pueblo se levanta una línea de cerros, el más destacado y alargado de los cuales es el Alt de Guerra. Aquí, y en sus alrededores, Murray hizo construir obras de piedra, barricadas y atrincheramientos, así como asentamientos para la artillería. Además, el general inglés potenció la derecha de su dispositivo, ya protegida por el riu Verd, con una inundación. Sus fuerzas ocupaban un frente de 3 kilómetros. Suchet ordenó desalojar a las tropas que ocupaban las alturas, pero, tras varias horas de combate, no logró su propósito y decidió retirarse, cediendo el campo de batalla. No hay datos de las bajas en esta batalla, aunque sí la cifra total en los cuatro días que duró esta campaña: cerca de 2.500 hombres en el bando aliado frente a unos 1.000 en el lado francés, entre muertos, heridos y prisioneros (Vela: 2014, 73).

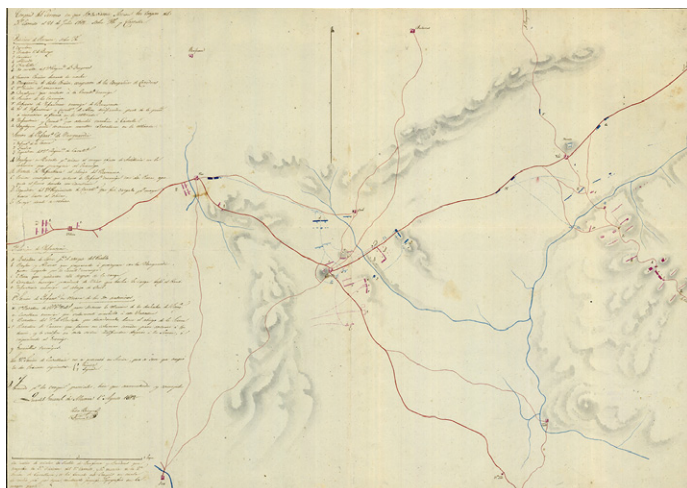


Fig. 4:  
Croquis de la primera batalla de Castalla (21 de julio de 1812). En rojo, las tropas españolas y, en azul, las tropas francesas.

FUENTE: Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército del Ministerio de Defensa, España. Núm. 331 bis.

## IV.2 Caracterización

Las dos batallas de Castalla se desarrollaron, prácticamente, a lo largo y ancho de la comarca natural de la Foia de Castalla (figs. 4 y 5).

Buena parte de este espacio se encuentra ocupado, en la actualidad, por campos de cultivo, construcciones rurales, segundas residencias, el río, núcleos habitados, polígonos industriales, así como infraestructuras viarias, eléctricas y residuales. Si, a todo ello, se suman las dimensiones de los campos de batalla, resulta imposible abordar la gestión total de los mismos. En consecuencia, se ha considerado oportuno realizar una selección de los lugares que, a pesar del tiempo transcurrido, deberían gestionarse. Lógicamente, esta selección podrá matizarse o modificarse en el futuro.

### » IV.2.1 Sitios de interés de la primera batalla de Castalla

En este apartado, se incluyen diferentes lugares relacionados con este enfrentamiento, que tuvo lugar en el espacio comprendido entre las poblaciones de Castalla, Ibi y Onil:

- **Cabeço del Pla** (Castalla) (fig. 6), cerro escogido por el general Delort, como puesto de mando y para colocar la artillería que destrozó a las tropas españolas.
- **Centro histórico de Castalla** (fig. 7), por sus calles, caso del Portal d'Onil, carrer Major o Passeig de la Trinitat, huyeron, perseguidos por las tropas francesas; los restos de los batallones de la Corona y Guadix.
- **Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla**, a pesar de su estado ruinoso, la fortificación (siglos XI-XVI), sirvió de refugio a los hombres de los batallones de la Corona y Guadix que no perecieron en batalla y fueron perseguidos por las calles de la localidad. Allí se rindieron al jefe de batallón Herémborg (Vela: 2014, 24).



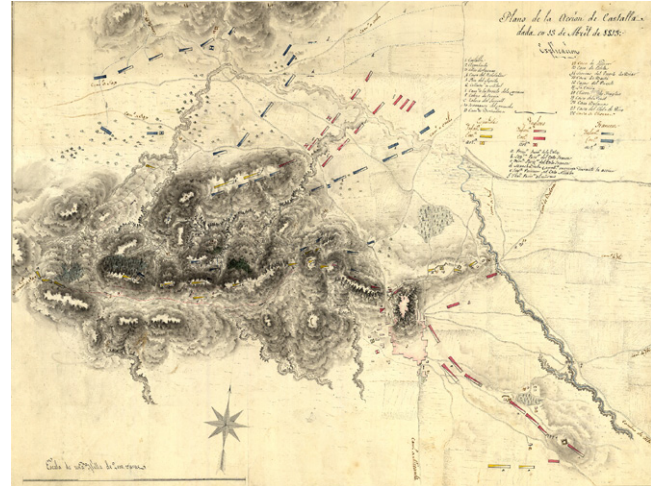


Fig. 5:  
Plano de la segunda batalla de Castalla (13 de abril de 1813).  
El color amarillo corresponde a las tropas españolas; el rojo,  
a las inglesas; y el azul, a las francesas.  
FUENTE: Archivo Cartográfico y de Estudios  
Geográficos del Centro Geográfico del Ejército del  
Ministerio de Defensa, España. Núm. 337.

- **Cerro de Santa Llúcia** (Ibi) (fig. 8), pequeño promontorio, ocupado por la ermita de santa Llúcia y los restos del Castell Vermell (¿siglos XIII y XIV?); que sirvió de emplazamiento para la artillería del coronel francés Mesclap para defender el pueblo de los ataques de los hombres de Roche.

#### » IV.2.2 Lugares de interés relacionados con la primera batalla de Castalla

Junto con los anteriores, existen otros espacios de importancia relacionados con la primera batalla, o, en sentido más amplio, con la presencia francesa en Castalla; aunque, directamente, no formaron parte de la misma.

- **Casa de la familia Rico** (fig. 9), inmueble del siglo XVI, situado en el número 8-10 del carrer Major de Castalla, que perteneció a una de las familias más importantes de la localidad y fue el cuartel del general de Delort (marzo-agosto de 1812).
- **Monumento conmemorativo** (fig. 10). Situado en el acceso norte a Castalla, en la Avgda. d'Ibi, fue inaugurado el 23 de julio de 2005, en conmemoración de las batallas de Castalla, de 1812 y 1813. Además de las diversas partes que lo componen, el monumento tiene una placa con el siguiente texto inscrito:

En recuerdo de las batallas libradas en Castalla durante la guerra de la Independencia, los días 21 de julio de 1812 y 13 de abril de 1813, en las que brilló el fuego de las armas y corrió la sangre de los héroes. Que la memoria de estos hechos, sirva para el mejor entendimiento entre pueblos y naciones.



Fig. 6:  
Cabeço del Pla.  
Foto: J. A. Mira Rico

#### » IV.2.3 Sitios de interés de la segunda batalla de Castalla

A diferencia del primero, el segundo enfrentamiento tuvo lugar en el espacio comprendido, en líneas generales, entre la sierra contigua a Castalla y las poblaciones de Castalla y Onil. En este caso, los lugares escogidos corresponden, exclusivamente, a Castalla:

- **Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla.** Castillo. Tanto en la fortificación, como en las laderas, se dispusieron tropas de infantería y artillería inglesas (ver fig. 5).
- **Paisaje protegido de la sierra del Maigó y del Sit** (fig. 11). Declarado en el año 2007 y formado por las sierras del Maigó, Sit, l'Arguenya, Castalla, Frare y Cavall, es uno de los principales núcleos forestales de la Comunidad Valenciana, que alberga:

[...] una excelente representación de hábitats, entre los que destacan los arenales de interior, carrascales y pinares. Junto a su naturaleza sobresale un importantísimo patrimonio cultural, fruto de la actividad agrícola tradicional desarrollada en estas regiones, representado principalmente por una sobresaliente arquitectura del agua, varios pozos de nieve y masías con un alto valor histórico.<sup>6</sup>

- **Zona verde** (fig. 12). En torno a la misma situada, actualmente, en uno de los polígonos industriales y, a ambos lados de la vereda de Catí —vía pecuaria protegida— se dispusieron tropas españolas de infantería, así como piezas de artillería. Por lo que se desprende del plano de 1813, se construyó algún tipo de barrera defensiva de la cual, a día de hoy, no se conservan restos.

6. Generalitat Valenciana. Conselleria de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica. Paisaje protegido de la Serra del Maigó y Serra del Sit: [bit.ly/2Z3VdS9](https://bit.ly/2Z3VdS9) (Consulta: 19-05-2019).



Fig. 7:  
Castillo y centro histórico de Castalla, a sus pies, ca. 1888.  
Esta imagen es muy similar a la que se encontrarían los  
franceses cuando llegaron al municipio  
FUENTE: Arxiu Durà

» Lugares de interés relacionados con la segunda batalla de Castalla

Este punto incluye el monumento conmemorativo ya descrito en el punto IV.2.2.

## V La gestión de los escenarios bélicos de Castalla y Mutxamel

Los campos de batalla de Castalla y Mutxamel son un patrimonio sin gestionar y desconocidos para la mayoría de sus habitantes. En consecuencia, si se quiere aprovechar todo su potencial, es necesario corregir dicha situación mediante la elaboración de sendos planes directores. Estos tienen que definir las estrategias necesarias, a corto, medio y largo plazo, para la recuperación de los escenarios bélicos. No obstante, en el presente trabajo se apuntarán algunos de los aspectos básicos que deberían contemplar dichos documentos, así como varias medidas que podrían ejecutarse.

En primer lugar, es necesario definir el modelo de gestión de los mismos que se quiere desarrollar. La presente propuesta, se inclina por un modelo público simple y centralizado con colaboraciones, patrocinios y subvenciones de otras administraciones, instituciones, organismos y particulares (Martinell, 2014). Los respectivos ayuntamientos, convertidos en agentes culturales, deben tener la iniciativa para recuperar los campos de batalla e incluirlos en sus respectivas estrategias de dinamización cultural, económica y social. En segundo lugar, la gestión debe basarse en cinco pilares básicos que, en caso necesario, podrían ser más: investigación, conservación, restauración, didáctica y difusión. Siguiendo a Alejandro Bermúdez *et al.*, (2004: 19, 68 y 69), todos ellos formarían una cadena lógica de intervención en los campos de batalla. Una intervención que podría ser integral, como la presente propuesta, que actúa en cada uno de los cinco pilares, o bien de nivel, en la que solo se interviene en alguno de los cinco pilares.

- V.1 Investigación

Los tres enfrentamientos bélicos son bien conocidos, aunque es posible localizar nuevas fuentes que permitan mejorar la información disponible sobre los mismos, como, por ejemplo, la documentación procedente de los archivos franceses, poco explotada. No obstante, todavía no se ha llevado a cabo ninguna prospección arqueológica para localizar restos materiales como los



Fig. 8  
Vista actual del cerro de santa Llúcia.  
Foto: J. A. Mira Rico

elementos constructivos de los sistemas defensivos —visibles en los mapas y planos de la época—, municiones o armas, que están bien documentados en otros campos de batalla como Somosierra (Pastor y Adán, 2001); o incluso las posibles necrópolis de los caídos en combate que, a tenor del comentario de un oficial británico y referidas a la primera batalla, estarían en el llano de viña cercano al Cabeço del Pla (Santacara: 2005, 563):

En julio pasado hubo una batalla como a medio kilómetro más allá de Castalla. Los huesos estaban esparcidos entre las viñas donde había tenido lugar la matanza, en número tan grande que un destacamento de nuestros soldados fue enviado a enterrarlos. Al remover la arena cinco o seis centímetros se descubrían cuerpos medio corrompidos.

- V.2 Conservación

Como consecuencia de lo indicado anteriormente, no será posible realizar una actuación directa hasta que no contemos con un mejor conocimiento de los campos de batalla y de sus distintas partes, susceptibles de ser gestionadas. Por ello, las intervenciones planteadas solo son de tipo indirecto.

- » V.2.1. Castalla e Ibi

En primer lugar, la presente propuesta apuesta por declarar, como Bien de Interés Cultural y con la categoría de sitio histórico, una serie de lugares relacionados con las batallas de Castalla de 1812 y 1813. Se ha optado por dicha categoría por la importancia de los hechos bélicos y porque ambos encajan perfectamente en ella. En este sentido, tal y como se expone en el artículo 26.1.d, de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, un sitio histórico es «el lugar vinculado a acontecimientos del pasado, tradiciones populares o creaciones culturales de valor histórico, etnológico o antropológico». Así pues, los sitios históricos de las ba-



Fig. 9:  
Figura 9. Casa de la familia Rico. Cuartel del general Delort.  
Foto: Rafael Zurita.



tallas de Castalla englobarían: el Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla, por lo cual sería necesario modificar el Decreto 36/2014, de 7 de marzo, del Consell, por el que se complementa la declaración de bien de interés cultural del Castillo y Murallas de Castalla, sitios en el término municipal de Castalla, mediante la delimitación de su entorno de protección y establecimiento de su normativa de protección; para incluir al conjunto patrimonial como parte de los campos de batalla de 1812 y 1813. Además de aquél, la declaración, también, englobaría la parte del Paisaje Protegido Serra del Sit y del Maigmó, que engloba parte del campo de batalla de 1813, la zona verde situada en el polígono industrial y el cerro de Santa Llúcia. En el primer caso, al tratarse de una zona protegida medioambiental habrá que armonizar la protección cultural con la ya existente, algo que ya se ha realizado, con éxito, en parques naturales de la Comunidad Valenciana como el de Ifach (Calpe), en el que se encuentra el yacimiento arqueológico medieval de la Pobla de Ifach, declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento.<sup>7</sup> Hay que llevar a cabo la misma acción con la zona verde, mientras que, para el cerro de Santa Llúcia, se propone actuar de la misma manera que en el Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla, porque se encuentra protegido como Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento.<sup>8</sup>



Fig. 10:  
Monumento conmemorativo  
de las batallas de Castalla.  
Foto: R. Zurita Aldeguer

Por lo que respecta al monumento conmemorativo del año 2005, dotado de valor simbólico y emplazado en ambos campos de batalla, también se propone su inclusión en la protección de Bien de Interés Cultural como sitio histórico. No obstante, dado que es un elemento de construcción reciente, si la Dirección y Cultura de la Generalitat Valenciana no lo estimara oportuno, se fomentará su protección como Bien de Relevancia Local como sitio histórico.

La protección de las calles del centro histórico relacionadas con la primera batalla es mucho más compleja porque confluyen intereses que van más allá de los meramente históricos y/o patrimoniales. Caso, por ejemplo, de los urbanísticos que nunca son fáciles de conjugar, sobre todo cuando se enfrentan posiciones conservacionistas frente a rehabilitadoras de gran impacto. Buena prueba de ello es que, en 2015, el extinto Servei Municipal de Patrimoni Cultural del Ayuntamiento de Castalla trabajó en una memoria técnica para la protección del centro histórico de la localidad como Bien de Relevancia Local<sup>9</sup>, con la categoría de Núcleo Histórico

7. Generalitat Valenciana. Conselleria de Educació, Cultura y Deporte. Inventario del Patrimonio Cultural Valenciano. Ficha de la pobla de Ifach (Calpe): [bit.ly/2E437Sz](https://bit.ly/2E437Sz) (Consulta: 19-05-2019).

8. Generalitat Valenciana. Conselleria de Educació, Cultura y Deporte. Inventario del Patrimonio Cultural Valenciano. Ficha del Castell Vell (Ibi): [bit.ly/2Jgjr6V](https://bit.ly/2Jgjr6V) (Consulta: 19-05-2019)

9. Según el artículo 2.1 del Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local, se considera como tales, «[...]





Fig. 11:  
Paisaje protegido de la sierra del Maigmó y del  
Sit. Zona perteneciente al escenario bélico de la  
segunda batalla de Castalla.  
Foto: J. A. Mira Rico

Tradicional 10. La iniciativa nunca prosperó, pero nuestra apuesta sigue siendo la protección del centro histórico de Castalla en los términos ya señalados y que dicha protección incorpore los hechos de las batallas a su declaración.

La misma problemática se produjo con la casa de la familia Rico, edificio que fue utilizada por el general Delort y que, tras preparar la documentación necesaria para su protección como Bien de Relevancia Local, con la categoría de Monumento, la Dirección de Cultura y Patrimonio requirió al Ayuntamiento de Castalla, en octubre de 2016, documentación extra para culminar su protección.<sup>11</sup> La misma nunca llegó a presentarse, con lo cual la construcción no tiene más protección —salvo el escudo heráldico declarado Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento<sup>12</sup>—, que la dada por el *Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del Plan General de Ordenación Urbana del municipio de Castalla*. De esta manera, la rehabilitación que se lleva a cabo, en la actualidad, está transformando, en profundidad e irremediabilmente, la construcción. Sirvan de ejemplo los profundos cambios que experimentará la planta noble del edificio, en la que, según el *Proyecto básico ejecutivo de rehabilitación integral de la casa Paco Rico para albergar un museo, oficinas y biblioteca* (Palacín, 2018), la carpintería de la fachada y los pavimentos originales serán reemplazados por otros actuales (Palacín: 2018, 12 y 16). Además, según se aprecia en la planimetría correspondiente —plano C03—, la capilla de la planta noble desaparecerá y será sustituida por un nuevo vano de acceso, a una dependencia que ya contaba con su propia puerta.

---

aquellos inmuebles que poseen, en el ámbito comarcal o local, valores históricos, artísticos, arquitectónicos, arqueológicos, paleontológicos o etnológicos en grado relevante, aunque sin la singularidad propia de los bienes declarados de interés cultural [...].»

10. El artículo 3.1.b del mismo decreto mencionado en la nota anterior define los núcleos históricos tradicionales como «aquellos ámbitos urbanos comprendidos en la delimitación urbanística y que además se caracterizan por componer agrupaciones diferenciadas de edificaciones que conservan una trama urbana, una tipología diferenciada o una silueta histórica característica y/o una combinación de estas peculiaridades que guardan una relación entre sí por sus destacados valores patrimoniales en el ámbito local, comarcal o provincial [...]».
11. Escrito correspondiente a los expedientes 2016/0579-A y A-2015-427, con registro de salida nº 7810/5383 del 4/10/2016 y con registro de entrada, en el Ayuntamiento de Castalla, nº 7332/2016 del 7/10/2016.
12. Generalitat Valenciana. Conselleria de Educació, Cultura y Deporte. Inventario del Patrimonio Cultural Valenciano. Ficha del escudo de los Bernat (Castalla): [bit.ly/2JgjsYx](https://bit.ly/2JgjsYx)



Fig. 12:

Imagen parcial de la segunda batalla de Castalla en un plano de 1813 (izquierda) y en la actualidad. 1–Castell de Castalla; 2–Vereda de Catí (vía pecuaria); 3–Emplazamiento de las tropas españolas de infantería; 4–Casa del Pont y 5–Camino/ carretera a Onil. FUENTE: J. A. Mira Rico y R. Zurita Aldeguer, a partir de: Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército del Ministerio de Defensa, España, núm. 337; y Google Earth.

Por otro lado, no se propone ningún tipo de protección para el Cabeço del Pla, porque su elevado grado de urbanización, sumado a la inexistencia de zonas verdes públicas, no hacen viable, en la actualidad, su protección. Finalmente, todas las protecciones que se han señalado, se realizarían función de la legislación valenciana en materia de patrimonio cultural; pero, también, tienen que verse refrendadas en el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del Plan General de Ordenación Urbana del municipio de Castalla, para evitar posibles conflictos.

#### » V.2.2. Mutxamel

La zona de El Calvari, como se ha dicho, aparece incluida, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano. Así pues, ya se encuentra protegida según la legislación en materia de patrimonio cultural de la Comunidad Valenciana, aunque la ficha del inventario no contiene ningún tipo de información al respecto.

Nuestra propuesta es considerar El Calvari como Bien de Relevancia Local, con la categoría de Sitio Histórico de Interés Local. Una declaración que es compatible con la protección de la ermita del Calvari como Bien de Relevancia Local con la categoría de Monumento Interés Local y con la del yacimiento arqueológico existente. Además, la protección, en función de la legislación valenciana en materia de patrimonio cultural, tiene que verse refrendada, también, en las Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal de Mutxamel, para evitar contradicciones y posibles problemas.

#### • V.3. Restauración

El actual grado de conocimiento de los campos de batalla no permite plantear, en estos momentos, acciones, en detalle, de estas características. Una actuación que sí podría llevarse a cabo,

pues lo permite la información disponible, es la restauración paisajística de la ladera oeste del cerro del Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla, que albergó tropas españolas en el enfrentamiento de 1813, y cuyos márgenes de bancales se encuentran desmoronados y los terrenos cultivables abandonados. Este tipo de intervención podría realizarse igualmente en el cerro de Santa Llúcia y la zona verde del polígono industrial, masificada de pinos, aunque, originariamente, fue una zona agrícola. En este punto, se podría haber incluido el cuartel del general Delort —la casa de la familia Rico— si se hubiera sometido a un proyecto de restauración encaminado a recuperar el edificio y sus valores patrimoniales, históricos, culturales, en lugar de otro de rehabilitación duro orientado a convertirla en un mero edificio administrativo; que no tiene en cuenta dichos valores.

Para El Calvari, es necesaria la restauración paisajística de la ladera oeste, mediante la eliminación de los escombros acumulados.

- V.4. Difusión

- » V.4.1. Castalla e Ibi

En este punto se apuesta por la creación de un centro de interpretación que sirva para dar a conocer la Guerra de la Independencia y el contexto histórico de la comarca a comienzos del siglo XIX. La guerra es el acontecimiento más dramático que sufre una sociedad y un fenómeno muy complejo: muestra una pluralidad de actores y de comportamientos, produce múltiples efectos y su imagen se proyecta en la sociedad, durante y después del conflicto. En nuestro caso, interesa dar a conocer el período 1808-1814 en las esferas social, política, cultural y militar, a través de la Historia pública.<sup>13</sup> Así pues, se busca establecer un ámbito de convergencia entre el trabajo académico interdisciplinar, los profesionales que velan por la gestión del patrimonio, la administración y las iniciativas ciudadanas. Se trata de una historia dirigida a un público amplio que hace compatible el estudio riguroso con la divulgación, que tendrá como epicentro el centro de interpretación. De esta manera, y desde el conocimiento de la guerra, se desarrollará la educación para la paz y se contribuirá a crear un producto de alto valor cultural y turístico en la Foia de Castalla.

Por otro lado, consideramos que dicho equipamiento debe ubicarse en el corazón de los campos de batalla, es decir en Castalla. Así tendrá mayor sentido y logrará sus propósitos. Para ello existen dos opciones:

- La construcción de un edificio de nueva planta en una parcela municipal cercana al monumento conmemorativo, en pleno campo de batalla de 1812. La parcela, situada en pleno polígono industrial, se encuentra en una zona de fácil acceso desde la autovía A-7,

---

13. *El National Council on Public History* define la historia pública como un enfoque que promueve el estudio y la práctica de esta disciplina mediante la colaboración: [ncph.org](http://ncph.org) (Consulta: 10-05-2019).

la carretera autonómica CV-80 y el núcleo urbano; cuenta, además, con amplias zonas de aparcamiento y está en un tiempo de 5 minutos en coche de Castalla.

- La alternativa a la construcción de un edificio nuevo, puede ser la adaptación de la denominada Aula de la Natura, sin uso en la actualidad, situada en el parque de la Carrasca, a 5 minutos, caminando, de la parcela anterior y del monumento conmemorativo, como centro de interpretación. Este equipamiento, se encuentra en un parque público de fácil acceso y aparcamiento, con áreas de esparcimiento, bancos, juegos infantiles y baños públicos.

Independientemente de la alternativa escogida, el centro de interpretación debe ser la primera toma de contacto del visitante, con la Guerra de Independencia, las batallas y los elementos de los campos de batalla que todavía se conservan. Para ello, se apuesta por una museografía interactiva y didáctica, cuyos fundamentos han sido bien caracterizados y definidos, en nuestro país, por autores como Joan Santacana i Mestre y Carolina Martín Puyol (2010). Dicha museografía favorece la participación activa del visitante, es accesible para todos, mucho más didáctica —aunque no por ello menos rigurosa— y emplea, para dar a conocer los contenidos, más recursos que los objetos expuestos. Además, tomando como epicentro el centro de interpretación, se apuesta por la creación de una serie de rutas de las batallas, en vehículo, bicicleta o a pie, que, a través de una *app* para dispositivos móviles, combine información georreferenciada, contenidos históricos y restituciones mediante realidad aumentada. Con todo ello, será posible conocer y comprender los hechos históricos y los escenarios de los enfrentamientos bélicos, con un impacto nulo sobre el patrimonio cultural.

La ruta de la primera batalla (1812) tendría los siguientes destinos obligatorios: las posiciones francesas del cerro de Santa Llúcia (Ibi) y el Cabeço del Pla (Castalla), el centro histórico de Castalla —calles que recorrieron los españoles en su huida de los franceses y la casa de la familia Rico, cuartel general francés—, el Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla —castillo, como posición estratégica durante la batalla y lugar de refugio de parte del ejército español tras su derrota— y el monumento conmemorativo. En cuanto a la segunda batalla (1813), los sitios que se podrían visitar serían la zona verde del polígono industrial, ocupada por tropas españolas, el propio conjunto patrimonial —castillo y ladera oeste del cerro, ocupados por tropas británicas—, y la zona del paisaje protegido de la sierra del Maigmó y del Sit, en la que se instalaron, también, tropas españolas. La *app* estaría asociada a la página web del proyecto *Guerra e Historia Pública*, y, en caso de no crear el centro de interpretación, *app* y página web se convertirían en la columna vertebral de las iniciativas de difusión.

#### » V.4.2. Mutxamel

En este caso, se aprovecharía el edificio de nueva construcción destinado a ser centro de interpretación del agua, u otro edificio y/o sitio municipal existente, para instalar un equipamiento museográfico interactivo y didáctico que, como en Castalla, explique el contexto histórico de la



Guerra de la Independencia en la Huerta de Alicante y la acción bélica del 25 de abril de 1812. Igualmente, se apuesta por la creación de una *app*, también asociada a la página web *Guerra e Historia Pública*. Esta plataforma ya ofrece diversos recursos inteligentes relacionados con los hechos históricos que tuvieron lugar en El Calvari y una ruta que permite conocer los bienes materiales del municipio que existían a comienzos del siglo XIX.<sup>14</sup> Este cerro, y en concreto la zona donde se sitúa la ermita del mismo nombre —de fácil acceso, a pie y con vehículo, y con un área de descanso—, reúne las condiciones para instalar un mirador que permita observar el campo de batalla. Dado que el campo de batalla se encuentra ocupado, en su mayor parte, por construcciones actuales, será necesario utilizar la tecnología de la realidad aumentada y diversos módulos didácticos interactivos para interpretar este escenario de la historia.

Tanto en Castalla como en Mutxamel, las rutas se encontrarían adaptadas para visitas guiadas que pueden ser, también, teatralizadas y autoguiadas —mediante la *app*—, cuyas características han sido bien definidas por autores como Jorge Morales Miranda (2001, 208-220). Desde luego, estas visitas podrían complementarse con *re-enactment* en fechas señaladas como, por ejemplo, las efemérides de los combates. En este sentido, en Castalla se realizaron dos recreaciones históricas las batallas de Castalla, entre el 18 y el 24 de julio de 2005, y el 13 abril de 2013, de gran realismo y que tuvieron una gran acogida entre la comunidad local y los visitantes. La recreación del año 2005, con más de 350 participantes procedentes de España, Francia, Reino Unido de la Gran Bretaña, Portugal, Rusia y Estados Unidos, muestra de la calidad de la misma (sin autor, 2005). Por su parte, en Mutxamel tuvo lugar, en abril de 2019, una visita teatralizada, para recordar el combate de El Calvari, a cargo de tres personajes de la época.<sup>15</sup>

## VI. Conclusiones

Como se ha dejado claro en las páginas precedentes y en los trabajos citados, los campos de batalla son un importante patrimonio, pero muy poco reconocido en el estado español, con honrosas excepciones como los de Somosierra y los Arapiles. Frente a esta situación, en los Estados Unidos de América, Inglaterra, Francia (con Normandía) o Bélgica (con Waterloo), tienen un notable reconocimiento de la administración, que los pone en valor y favorece su uso como recursos turísticos y culturales. La Comunidad Valenciana no es una excepción y, en este sentido, sigue la misma tónica que el resto del estado español. No obstante, si se tiene en cuenta que el turismo cultural es uno de sus principales productos turísticos —con un impacto, en 2014, de más de 3.000 millones de € (AAVV: 2016, 161-162)— es lógico apostar por el patrimonio y, en concreto, por aquel que ofrece una experiencia diferenciada con respecto a otros lugares y evitar la sensación de repetición entre los visitantes —algo muy habitual, por ejemplo, cuando se visitan los museos locales, que todos suelen ser muy parecidos—. Aquí, es donde se inserta la presente propuesta para los municipios de Castalla y Mutxamel, que, bajo el amparo de un proyecto investigación uni-

---

14. Guerra e Historia Pública: [bit.ly/2JAe7L1](https://bit.ly/2JAe7L1) (Consulta: 09-05-2019).

15. Guerra e Historia Pública: [bit.ly/2HedogN](https://bit.ly/2HedogN) (Consulta: 08-05-2019).



versitario —*Guerra e Historia Pública*—, con la solidez que ello conlleva, busca la gestión de sus respectivos campos de batalla, a través de la investigación, conservación, restauración y difusión. Sin duda, los ayuntamientos de Castalla y Mutxamel deben tomar conciencia del rico potencial que poseen estos recursos históricos. Sólo así liderarán proyectos innovadores que permitan para conocerlos, conservarlos, recuperarlos y aprovecharlos como dinamizadores culturales, económicos y sociales de su entorno.

## Bibliografía

- AAVV. *Libro Blanco del Turismo de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Agència Valenciana de Turisme, 2016
- ARCÓN DOMÍNGUEZ, J. L. *Sagunto. La batalla por Valencia, 2 vols.* Valencia: Museo Histórico Militar de Valencia, SIMTAC, 2002-2004
- ARNEDO LÁZARO, J. V. *¿Qué vienen los franceses! El sitio del castillo de Villena en su 200 aniversario y operaciones paralelas; 1813-2013*. Villena: Fund. municipal «José María Soler», 2013
- AUTOR DESCONOCIDO. *Primera recreación histórica en la Comunidad Valenciana. Castalla (Alicante, España) del 18 al 24 de julio de 2005*. Castalla: Ayuntamiento de Castalla, 2005
- BERMÚDEZ, J.; ARBELOA, J. V. M.; GIRALT, A. *Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos*. Madrid: Síntesis, 2004
- HERNÁNDEZ, J.; MEDINA, L. «Bicentenario. Peñíscola en la Guerra de la Independencia (1808-1814/2014)». PEÑÍSCOLA. CIUDAD EN EL MAR, (suplemento especial), 3, 2014
- MARTINELL SEMPÈRE, A. «Modelos de gestión». En: CATALÁN ROMERO, S.; GONZÁLEZ RUEDA, A. (coords.). *Manual de gestión cultural*. Disponible en: [atalayagestioncultural.es/inicio](http://atalayagestioncultural.es/inicio) (Consulta: 15-04-2019)
- MORALES MIRANDA, J. *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*, 2ª ed. Sevilla: Junta de Andalucía, 2001

- PALACÍN AMAT, P. *Proyecto básico/ ejecutivo de rehabilitación integral de la casa Paco Rico para albergar un museo, oficinas y biblioteca*. Inédito. 2018
- PASTOR MUÑOZ, F. J.; ADÁN POZA, M. J. *El campo de batalla de Somosierra (30-11-1808)*. Madrid: Comunidad de Madrid, 2001
- RAMÍREZ GALÁN, M. *Los yacimientos olvidados. Registro y musealización de campos de batalla*. Oxford: Archaeopress, 2017
- RUBIO CAMPILLO, X. «La guerra: investigar para museizar». *HERMES*, 1, 2009, p. 60-66
- RYAN, C. «Introduction». En: RYAN, C. (ed.). *Battlefield Tourism. History, Place and Interpretation*. Londres y Nueva York: Routledge, 2007, p. 6-10
- SANTACANA i MESTRE, J.; MARTÍN PIÑOL, C. (coords.). *Manual de museografía interactiva*. Gijón: Trea, 2010
- SANTACARA SÁNCHEZ, Carlos. *La Guerra de la Independencia vista por los británicos*. Madrid: Antonio Machado Libros, 2005
- SAÑUDO BAYÓN, J. J.; STAMPA PIÑEIRO, L.; ARCÓN DOMÍNGUEZ, J. L. *Batallas campales de 1808. Primera campaña de 1808*. Valencia: SIMTAC, 2008
- VELA SANTIAGO, F. *Castalla 1812 y 1813. Dos batallas por el dominio del Levante español*. Madrid: Almena, 2014
- ZURITA-ALDEGUER, R.:
  - › *Suchet en España*. Guerra y sociedad en las tierras del sur valenciano (1812-1814). Madrid: Ministerio de Defensa, 2015
  - › «Narrating and representing History. The Peninsular War in the museum». *RICERCHE STORICHE*, 1, 2019, p. 113-130
- ZURITA-ALDEGUER, R.; MIRA RICO, J. A. «Los campos de batalla: patrimonio cultural e historia digital». *QUIROGA*, 14, 2018. Disponible en: [revistaquiroga.andaluciayamerica.com/index.php/quiroga/article/view/242](http://revistaquiroga.andaluciayamerica.com/index.php/quiroga/article/view/242) (Consulta: 15-04-2019)

# Itinerari d'una memòria enfrontada

**Oriol Riart Arnalot**

UNIVERSITAT DE BARCELONA

**Abstract:**

Itinerari d'una memòria enfrontada és un recorregut fotogràfic pels principals indrets que durant nou mesos (abril– desembre de 1938) van esdevenir la línia de front de guerra a Catalunya, un front que resseguia els rius Noguera Pallaresa, Segre i Ebre. L'exposició s'acompanya de fragments de diaris personals escrits pels combatents en els mateixos indrets i moments dels fets, cosa que dota el treball d'un major contingut humà i sentimental. També d'un mapa de 255 cm d'alt on s'hi mostra el recorregut del front i de documents i objectes de l'època que complementen i ajuden a contextualitzar les fotografies.

La intenció de l'exposició és, a partir de la fotografia, despertar l'interès de l'espectador vers aquest conflicte, i si li acaba interessant, ja serà ell qui s'informi sobre els fets que van ocórrer. S'ofereix l'oportunitat de donar a conèixer el territori des d'un punt de vista històric, una història recent i sovint poc coneguda, com és el cas de la guerra civil. El fet de conèixer el territori és el preàmbul per respectar-lo i estimar-lo. El pas previ i necessari per la posterior recuperació, conservació i, si s'escau, la restauració del nostre patrimoni històric i cultural.

Es recorren principalment les comarques lleidatanes, ja que és on més vestigis d'aquest tipus queden, sense deixar de costat les de Tarragona, on va desenvolupar-s'hi la batalla de l'Ebre, la més llarga, sagnant i decisiva de tot el conflicte.

És important recordar que aquestes restes, aquesta línia de front, va esdevenir com una primera frontera a Catalunya, en aquest cas física, on començava l'abisme que va separar durant molt anys, molts més dels que se sol creure, aquells que inclús podien permetre's el luxe d'oblidar, d'aquells altres que no podien ni recordar. Això és... una memòria enfrontada.

## Introducció

Aquest treball és un recorregut fotogràfic entre els anys 2005 i el 2010 pels principals indrets que durant nou mesos (abril– desembre de 1938) van esdevenir la línia de front de guerra a Catalunya, un front que resseguia els rius Noguera Pallaresa, Segre i Ebre.

La intenció de l'exposició és, a partir de la fotografia, despertar l'interès de l'espectador vers la guerra civil a Catalunya, i si li acaba interessant, ja serà ell qui s'informi sobre els fets bèl·lics que van ocórrer en els diferents espais que es mostren. S'ofereix l'oportunitat de donar a conèixer el territori des d'un punt de vista històric, una història recent, i sovint poc coneguda a nivell local, com és el cas de la guerra civil. El fet de conèixer el territori és el preàmbul per respectar-lo i estimar-lo, i el pas previ i necessari per la posterior recuperació, conservació i, si s'escau, la restauració del nostre patrimoni històric i cultural. Un exemple d'això és la senyalització de diferents indrets del front català mitjançant plafons on s'informa dels principals elements i fets que en aquells indrets van tenir-hi lloc. Altres entitats (sobretot ajuntaments) van més enllà i opten per la consolidació i restauració d'alguns dels vestigis bèl·lics més rellevants del seu municipi. Seria el cas per exemple de Camarasa amb les intervencions arqueològiques al Tossal de Déu, més conegut com «el Merengue». Es tracta d'un turó completament fortificat per part dels «nacionals» al nord del cap de Pont de Balaguer i que ha esdevingut una icona pels forts combats i la gran quantitat de morts que s'hi van produir en l'anomenada ofensiva republicana de maig, doncs va ser un dels principals objectius a prendre per part de l'exèrcit republicà. Un altre exemple d'intervenció arqueològica i restauració són part de les fortificacions franquistes del Tossal de Sant Joan de Vilamur, al municipi de Soriguera al Pallars Sobirà; per no parlar de totes les intervencions en diferents indrets on va desenvolupar-se la batalla de l'Ebre.

És important recordar que aquestes restes, aquesta línia de front, va esdevenir com una primera frontera a Catalunya, en aquest cas física, on començava l'abisme que va separar durant molt anys, molts més dels que se sol creure, aquells que inclús podien permetre's el luxe d'oblidar, d'aquells altres que no podien ni recordar. Això és una memòria enfrontada. I d'aquí li ve el nom a l'exposició: *Itinerari d'una memòria enfrontada*. També s'ha volgut aprofitat per jugar amb els mots de front i enfrontar. Itinerari, perquè això és el que vol ser aquesta exposició. Itinerari també perquè és la possibilitat que ofereixen els diferents escenaris de la línia de front en el cas recomanable de voler-los visitar.

Els testimonis més evidents del conflicte són les diferents restes dels elements defensius al llarg del que al seu moment van ser les línies de front franquista i republicana. Es recorren principalment les comarques lleidatanes (sense deixar de costat les de Tarragona, on va desenvolupar-s'hi la batalla de l'Ebre), ja que és on més vestigis d'aquest tipus queden, sobretot al Nord.

Aquesta distribució en l'actual estat de conservació respon, bàsicament a la transformació humana, destacant l'explotació agrícola i la seva mecanització; és a dir, on han arribat els tractors

pràcticament no hi queden ni trinxeres, ni búnquers. Un gran exemple és la zona de Seròs: allí on era el cap de pont nacional, avui en dia és tot arbres fruiters.

Tot el front que resseguia la Noguera Pallaresa, estava fortament condicionat per la difícil orografia del Pallars. Les forces no ocupaven una línia contínua, sinó que es basava en un seguit de posicions principals i d'altres de secundàries estratègicament ubicades, procurant una òptima defensa i control del territori. Molts d'aquests indrets eren de difícil accés i força allunyats de les principals poblacions. Això, juntament amb el fet que la població d'aquestes zones en la postguerra no va patir tanta necessitat com en d'altres zones més urbanes i poblades, i per tant no els va ser necessari recórrer a desfer búnquers i trinxeres per tal d'aprofitar-ne el material, va afavorir una millor conservació d'aquests elements defensius.

Per què amb fotografia i no en vídeo o bé un llibre? Aquesta exposició ha estat pensada per a l'espectador i des del punt de vista de l'espectador. Un llibre permet l'accés a una major informació, però alhora requereix una motivació inicial important. El format vídeo (reportatge, documental) tot i poder oferir una informació detallada, no permet contemplar durant el temps que es desitgi, un paisatge, o la ubicació d'un búnquer en el seu entorn.

L'espectador, si està interessat en l'exposició i li agrada, pot mirar-se cadascuna de les fotografies el temps que desitgi. Aquestes imatges poden convertir-se en la clau que els obri la curiositat.

## **Context històric**

9 de març de 1938, l'exèrcit franquista que ja s'havia refet del desgast ocasionat per la reconquesta de la ciutat de Terol, va iniciar una forta ofensiva al front d'Aragó i va aconseguir trencar-lo pel sud del riu Ebre. Aquest avanç va anar seguit d'una segona fase iniciada el 22 del mateix mes, on es va trencar el front per la zona nord de l'esmentat riu. Així, els feixistes van aconseguir esmicolar amb pocs dies un front fixat des del principi de la guerra sense que cap de les actuacions militars l'hagués alterat considerablement, i que havia dividit de nord a sud l'Aragó.

El pas següent va ser l'arribada al mes d'abril a la línia delimitada pels rius Noguera Pallaresa, Segre i Ebre, i també al mar per Vinaròs (15 d'abril), de tal manera que Catalunya quedava aïllada de la resta del territori lleial i es convertia, en principi, en una presa mol fàcil i sobretot d'una importància estratègica, industrial i política vital per la República, sense la qual era inútil ja continuar la guerra. Però, l'avanç de les tropes «nacionals» s'aturà. Sembla ser que Franco es mostrava caut respecte a la capacitat de reacció republicana. I, a més, no volia provocar els veïns francesos ocupant tota la frontera pirinenca. Per aquesta raó va optar per dirigir els seus exèrcits cap a Llevant, una zona amb un relleu i unes comunicacions que facilitava una bona defensa l'exèrcit republicà. Aquesta decisió va permetre refer i reorganitzar les forces republicanes situades



a Catalunya (Exèrcit de l'Est i Agrupació Autònoma de l'Ebre, més tard Exèrcit de l'Ebre), i fins i tot de tornar a prendre la iniciativa militar.

Les forces franquistes van establir un front que resseguia la línia dels rius Noguera Pallaresa, Segre i Ebre. Al centre i sud, es varen fortificar les ribes de la dreta del Segre i l'Ebre, aprofitant així l'amplada i cabal d'aquests rius com a recurs defensiu (excepte en els caps de pont de Seròs i Balaguer). En canvi, al nord, es resseguia la riba esquerra del Noguera Pallaresa, posicionant-se en els indrets més estratègics per tal de defensar les centrals hidroelèctriques, com les de Camarasa, Tremp i la Pobla de Segur. D'aquesta manera es deixava la rereguarda republicana a Catalunya sense llum ni energia per a la indústria de guerra, que es va veure forçada a utilitzar el carbó com a combustible. Aquestes posicions franquistes també protegien la carretera de Balaguer a la frontera amb França, ja que era l'única via de subministrament de les tropes situades més al nord. Cal tenir en compte que el túnel de Vielha encara no estava acabat. Aquest front va romandre durant 9 mesos, des de l'abril fins al desembre del 1938, quan els feixistes van iniciar l'ofensiva final contra Catalunya.

L'establiment de les posicions d'uns i altres aniria seguida d'una intensa tasca constructiva de fortificacions i trinxeres seguint tota la línia de front, des del Pirineu fins a l'Ebre. Una tasca que ha deixat moltes restes en el territori, encara avui ben visibles.

Al llarg de la línia van produir-se combats tant coneguts com l'ofensiva republicana de maig, que es va deixar sentir als fronts del Segre i del Pallars, on el propòsit era eliminar els caps de pont franquistes, recuperar les centrals hidroelèctriques, tallar la carretera i aixecar la moral de l'exèrcit popular. També va haver-hi la més que famosa Batalla de l'Ebre, on es pretenia aturar l'ofensiva nacional contra València i, sobretot, guanyar temps de cara a un conflicte internacional i demostrar a les potències estrangeres que la República encara tenia forces per prendre la iniciativa. Durant el juliol i agost també van produir-se ofensives menors (però no per això menys dramàtiques) per part de l'exèrcit republicà en altres sectors del front català lligades a la batalla de l'Ebre, com al Baladredo i a Esplà, sobre de Llavorsí i Gerri de la Sal respectivament, al Pallars Sobirà; i a Vilanova de la Barca, al Segrià. I encara al mes de novembre hi hagué una forta ofensiva al Baix Segre per tal de descongestionar el front de l'Ebre i garantir una millor retirada a les forces republicanes.

El dia 23 de desembre de 1938 les forces franquistes trencaven el front i iniciaven una ofensiva que va acabar amb l'exèrcit popular a Catalunya i pràcticament posava fi a la guerra.

## Contingut i forma

La base de l'exposició són 91 fotografies de diferents mides (70 de 30x42 cm; 10 de 39x54 cm; i 6 de 40x57 cm), corresponents a 28 espais que van des de la frontera francesa al nord, a la desembocadura del riu Ebre al sud.

Amb aquestes fotografies no es pretén en cap cas explicar la guerra civil espanyola, ni tan sols explicar el front d'on han estat extretes. Es tracta senzillament de mostrar a l'espectador algunes de les restes més visibles de la línia de front que durant nou mesos va travessar de Nord a Sud Catalunya i que resseguia els rius Noguera Pallaresa, Segre i Ebre, i algunes de les experiències que els combatents van plasmar als seus diaris personals. En aquest sentit, l'exposició està acotada en l'espai fotografiat (la línia anteriorment descrita) i en el temps, és a dir, els nou mesos que va estar fixat aquest front, des de l'abril del 1938 fins el desembre del mateix any, quan les tropes franquistes inicien l'ocupació final de Catalunya. Lògicament l'exposició mostra una tria d'aquests indrets i restes, doncs un recull més exhaustiu dels elements defensius existents donaria lloc a un inventari i aquesta no és la intenció del treball fotogràfic.

De nord a sud s'han resseguit la majoria dels escenaris bèl·lics. Els uns han estat fotografiats pel simbolisme que encara mantenen, tant o més important que els vestigis que hi romanen: Sant Corneli, al Pallars Jussà; El Merengue, a la Noguera, i tot l'espai on va tenir lloc la batalla de l'Ebre, que avarca uns 800 Km quadrats. Altres, pels cruents combats que allí van desenvolupar-s'hi, i que alhora tan desconeguts són: Baladredo, Pedres d'Auló, Esplà, Badaüll, Seròs... I finalment, també hi ha representats aquells escenaris que tot i no haver presenciat grans combats, no deixen de tenir la seva importància, ja que encara mantenen una arquitectura militar ben conservada i definida, com ara: Lo Calvo, Vilamur, Vilanoveta, Tossal de les Forques, Alcoletge, Almatret.

No ha estat gens fàcil l'elecció dels diferents escenaris i menys encara les fotografies de cadascun d'ells, i més tractant-se d'una línia semblada de trinxeres, encara que a dia d'avui resten ja pràcticament invisibles i solament l'ull d'una persona interessada en aquest tema seria capaç d'identificar-les. En canvi de búnquers i trinxeres de formigó no se'n van construir tantes, i encara en són menys les que avui queden dempeus. Aquest fet ja ha agilitzat la tasca. Com es pot observar, la majoria de les imatges corresponen a búnquers o nius de metralladores més que de trinxeres. Això és perquè en el moment de prendre la fotografia, de fer el «click», no pensava tant com a historiador sinó més aviat com a fotògraf, prioritzant la plasticitat del vestigi que no pas el document i testimoni del mateix, amb l'objectiu d'intentar provocar una emoció a l'espectador i alhora despertar-li l'interès.

Una de les grans diferències entre la fotografia d'estudi i la de naturalesa, a que bé podríem emmarcar aquest treball, és el tractament de la llum. Mentre que en la primera disciplina el fotògraf exerceix un domini absolut sobre les fonts d'il·luminació, en la segona ha de treballar a partir de la llum que es troba a l'exterior. En aquest darrer cas la millor opció és conèixer el medi i pro-

curar adaptar-se, i per tant saber com incideix la llum del sol sobre el motiu a retratar. De manera que mentre en determinats indrets s'ha optat per unes llums suaus, en d'altres en canvi, s'han prioritzat unes ombres més dures. Aquest ha estat precisament un dels motius que més ens han convençut a l'hora de decantar-nos per reproduir les fotografies en blanc i negre, ja que permetia unes majors possibilitats a l'hora de jugar amb les llums, i també perquè, sorprenentment, creiem que és la millor manera de destacar l'arquitectura bèl·lica en el seu entorn.

Per tal de conèixer bé els diferents emplaçaments i la seva il·luminació ha estat necessari desplaçar-s'hi diferents cops fins aconseguir els resultats més satisfactoris. Sempre procurant unificar diferents elements i condicions per compondre una bona imatge. De manera que per exemple uns cops per aconseguir un bon resultat tan sols feia falta un sol ben serè, doncs era la manera que el búnquer prengués un major protagonisme; en canvi altres cops ens ajudàvem dels núvols o de la vegetació per aconseguir una millor composició.

Sovint intervenen altres factors que poden modificar el resultat final previst. La coincidència o, si es vol, la sort, des de sempre han tingut un paper rellevant en la fotografia, però per tal que ens acompanyi és necessari cercar-la. En més d'una ocasió ha intervingut la fortuna mentre es duia a terme aquest treball. Un d'ells va ser a la zona d'Esplà, on el dia no acabava de convèncer, però veient que volaven uns voltors molt a prop, vam decidir plantar el trípede i tenir paciència a esperar que un d'aquells ocellots ajudés a compondre la imatge, i així va ser. Un fet similar va ocórrer en un dels desplaçaments a Figuerola d'Orcau per retratar els búnquers de la Serreta. En sortir de bon matí de Lleida no es preveia topar amb una boira tant espessa —el pronòstic meteorològic anunciava un sol d'estiu—, i el que en un primer moment va ser una decepció, ens va acabar per convèncer. En canvi a Abella de la Conca, tot i ser el primer cop que hi anàvem i sense cap previsió de les condicions meteorològiques, els resultats obtinguts van ser prou satisfactoris, fins ser unes de les imatges preferides. La llum ressalta el relleu del niu de metralladores, que ens descobreix que va ser construït mitjançant un encofrat a base de sacs terrers. El cel fosc emmarca l'espai i en el conjunt de la imatge veiem com el búnquer està perfectament integrat en l'espai.

Aquesta exposició fotogràfica proporciona un impacte visual ràpidament assimilable, donant la possibilitat de descobrir llocs amb unes vistes precioses, esdevenint un possible reclam patrimonial; búnquers i fortificacions estratègicament posicionats per tal de poder observar qualsevol moviment de l'enemic; detalls que en un silenci trencador revelen més injustícies que mil llibres sobre la mateixa guerra, com un crani tot sol mig cobert de molsa, que setanta anys després encara mira per sobre d'una trinxera: malauradament tan sols és una pedra més.

S'ha intentat dotar les imatges de la força suficient que permeti transformar aquests vestigis d'una arquitectura de guerra, massa sovint menystinguts, en unes imatges i unes restes per a la memòria.

Són molt importants els textos que acompanyen l'exposició, sense els quals l'exposició perd el significat amb la qual ha estat creada. En primer lloc, els dels historiadors, que contextualitzen els

fets, descriuen d'una manera breu i clara els sistemes defensius militars de la guerra civil; així mateix, defineixen la importància de la memòria respecte a la història, important però no definitiva, i de la conservació dels vestigis d'un passat no tant llunyà, tot convertint-los en eines pedagògiques per a les noves generacions. D'altra banda, també s'acompanya l'exposició amb fragments de diferents diaris personals de combatents, escrits en aquesta mateixa línia de front. Es tracta d'imatges escanejades dels mateixos textos manuscrits, de tal manera que l'espectador pot llegir directament del mateix puny i lletra de l'autor.

Aquestes vivències omplen de contingut humà i sentimental les imatges, i ajuden a contextualitzar els diferents escenaris i a conèixer una mica més el que en ells s'hi va viure. D'aquesta manera, tot i tractar-se de retrats de vestigis d'una guerra, les pedres i els murs prenen vida.

No s'ha volgut assenyalar en cap moment a quin exèrcit pertanyien els autors dels diferents diaris. S'ha volgut despullar de qualsevol ideologia els protagonistes, deixant que siguin ells mateixos els qui ens expliquin la seva pròpia experiència i visió dels fets, però des del mateix any 1938. És un intent de conèixer l'experiència de la vida en primera línia de foc. No obstant això, al final de l'obra s'adjunta una breu explicació biogràfica de cada autor, amb aquells fets més rellevants de la seva vida, per contextualitzar i comprendre millor els textos.

És cert que també es podria haver entrevistat ex combatents i possiblement en molts aspectes els relats serien coincidents, però seria un relat explicat 70 o 80 anys després dels fets i sotmès a les inevitables readaptacions, modificacions i buits tant del relat col·lectiu com de la memòria personal. En aquest sentit, la memòria és la interpretació d'una experiència passada però a partir d'uns filtres del present. Es pot dir que aquesta memòria no es fixa de la mateixa manera al llarg del temps, sinó que és variable dependent de les diferents experiències de l'individu i de les pròpies idees de cada moment. Tants anys després, probablement el testimoni hagi oblidat bona part de l'experiència viscuda; i a més, la mateixa percepció i interpretació dels fets també seria diferent en l'actualitat que en el moment dels fets, i per tant els records també es veurien modificats. I això no significa en cap cas que estigui falsejant la realitat, senzillament és la seva veritat, i des del punt de vista d'un historiador aquest relat caldria tractar-lo amb el mateix rigor que qualsevol altre document, mai com una veritat absoluta.

No volem dir amb tot això que les fonts orals no siguin vàlides per a l'estudi de la Guerra Civil, però per aquest treball hem optat per una font complementària a les fotografies i capaç d'interpretar el conflicte des del mateix moment en que aquest s'estava produint, sense que el filtre del pas del temps i dels diferents punts de vista hagi pogut actuar.

El diari personal sol ser una documentació escrita en primera persona i on l'autor hi aboca les seves experiències, pensaments i sentiments. És considerat com un document transparent, doncs s'hi solen destacar els fets més rellevants i el protagonista és sincera amb ell mateix.

El que més es destaca dels diferents diaris analitzats, independentment del bàndol en el que es trobés el seu autor, és el predomini de les sensacions personals, més que les descripcions dels

fets en que l'autor participa o observa. Destaquen la gana, la set, l'enyorança dels éssers estimats. També són constants les referències a la brutícia de les trinxeres i la manca d'higiene personal, on els «trimotors» (polls), entre d'altres paràsits, esdevenen els inseparables companys de viatge.

No manquen al·lusions tampoc als combats quan hi són o quan s'hi ha participat. La mort esdevé també una assumida companya de viatge. Però també cal destacar molts moments similars a la vida corrent, amb l'única diferència que no succeeixen en un poble o una ciutat sinó a les trinxeres, i que si no fos pel context ningú diria que es troben en guerra.

Les vivències escrites aconseguen fer-nos endinsar en moltes de les situacions per les que van passar milers de persones i ens conviden a la reflexió de que els protagonistes bé haguéssim pogut ser qualsevol de nosaltres. És per això que el treball no es posiciona ideològicament, ni amb les fotografies ni amb els textos. Davant un possible impacte de bala la por ha de ser la mateixa, sigui quina sigui la creença o la ideologia.

El treball s'acompanya d'un mapa topogràfic a escala 1/100.000, mida 2,55 m. x 1,30 m, obtingut a partir del model digital del terreny i que comprèn tot l'espai per on transcorria el front. S'hi indiquen els principals llocs de fortificacions i on van haver-hi els atacs republicans més importants i el seus màxims avanços. Tan sols s'hi indiquen amb mesos les dates extremes que va romandre aquest front a Catalunya: «abril 1938– desembre 1938»; i amb la intenció de no generar cap confusió a l'espectador s'ha obviat mencionar cap unitat militar.

Per tal de veure el front des d'un altre punt de vista també s'ha cregut convenient la incorporació de 5 vistes panoràmiques al llarg de tota la línia. Es tracta d'uns dibuixos fets amb tot detall del que es veia des de diferents posts d'observació d'artilleria. En aquests documents s'hi assenyalen en quins indrets es situaven les pròpies forces i en quins d'altres l'enemic. S'acompanyen les vistes amb fotografies panoràmiques actuals realitzades des dels mateixos punts d'on es van fer els dibuixos 80 anys abans, de manera que ens permet contemplar l'evolució i transformació del paisatge al llarg de tot aquest temps.

I finalment, el treball es complementa amb documents i objectes originals del dia a dia dels combatents a les trinxeres.

## Conclusions

Vuitanta anys després de la Guerra Civil, aquesta exposició mostra, a través de la fotografia, com aquests fets van irrompre al paisatge del nostre territori, implantant-hi arquitectures militars i deixant-hi trinxeres, búnquers i metralla diversa que encara ara romanen confonent-se entre la natura. Lluny de conformar una ressenya històrica o una valoració dels fets, el projecte dona a conèixer l'estat actual dels antics escenaris bèl·lics, obrint pas a una mirada que redescobreix una part important de la nostra història.



Paisajes de guerra en el Trentino meridional.  
 Las huellas del primer conflicto mundial y el  
 proyecto de recuperación de la trinchera  
 «Forra del Lupo/Wolfsschlucht»

**Matteo Tomasoni**

DIACRONIE — STUDI DI STORIA CONTEMPORANEA

**Resumen:** El frente italo-austríaco ha sido uno de los más estables del primer conflicto mundial, gracias a la morfología de un territorio que se caracteriza por sus estrechos valles y altas cumbres alpinas. El sector más meridional de esta línea del fuego se modeló según las necesidades militares, con la construcción de una imponente obra de ingeniería que la K.u.K. Geniedirektion (genio militar austríaco) utilizó para contrastar el avance italiano de 1915. Trincheras, fortalezas, teleféricos y todo tipo de líneas de comunicación, plasmaron un territorio que los habitantes de aquellos lugares apenas reconocieron a su vuelta en 1918. La Gran Guerra dejó una herida indeleble en todo el arco alpino, siendo especialmente desastrosa para quienes tuvieron que convivir a posteriori con aquella herencia bélica. A cien años de distancia, la trinchera de la «Forra del Lupo/ Wolfsschlucht» sigue siendo un testigo directo del primer conflicto, rescatando —gracias a un proyecto de recuperación empezado en 2013— la memoria de una comunidad que aún hoy se identifica con su pasado bélico.

**Palabras clave:** Primera Guerra Mundial, Frente italo-austríaco, Frente Dolomítico, Reino de Italia, Imperio Austro-Húngaro, Trincheras, Paisajes.

**Abstract:** The Alpine front (austro-italian front) has been one of the most stable during the First World War due to the particular morphology characterized by tight valleys and high alpine peaks. The southern sector of this firing line was adapted according to the military needs and the construction of an impressive engineering work made by K.u.K. Geniedirektion (Austrian Military Corps of Engineers) used to stop the Italian first offensive of 1915. Trenches, fortress, cable cars and all kind of communications, dramatically shaped the alpine environment and created a problematic legacy for the population after the conflict in 1918. A hundred years later the trench «Forra del Lupo/ Wolfsschlucht» continues to be a direct witness of this conflict, rescuing —thanks to a recovery project begun in 2013— the past and memory of a Community that still identify itself with this war-time.

**Keywords:** First World War, Alpine front, Dolomites, Kingdom of Italy, Austro-Hungarian Empire, Trenches, Environment.

## Introducción: el conflicto «en casa»

*Ridotta a questi termini la regione storica trentina, collima quasi perfettamente coll'attuale confine politico verso il Regno d'Italia e amministrativo verso il Tirolo, che racchiude quella estensione di paese che burocraticamente si chiama Territorio dell'I. R. Sezione di luogotenenza di Trento oppure Tirolo italiano meridionale e che noi, coerenti alla tradizione storica, indichiamo col nome di Trentino.*

Battisti: 1898, 7

Entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, el territorio que hoy llamamos comúnmente «Trentino» hacía parte del multiétnico Imperio Austro-Húngaro que extendía sus dominios desde la Silesia al norte hasta la Bosnia-Herzegovina al sur; desde las llanuras de la Galitzia y Bucovina al este, al lago de Constanza a oeste. Entre las numerosas regiones fronterizas de este vasto país, tuvo relevancia estratégica el histórico *Gefürstete Grafschaft Tirol* (condado del Tirol) que se extendía entre el Valle del Inn (con la ciudad de Innsbruck como capital regional) y el recorrido del río Adigio (y valles colindantes) con Trento y Bolzano como principales núcleos urbanos. Este *Land* (región) —entonces llamado Tirol meridional, en alemán *Südtirol*— era un territorio periférico de aquel gran imperio. La población era prevalentemente de habla italiana (aunque esto nunca había sido un problema, si tenemos en consideración la dimensión multiétnica de los dominios habsbúrgicos) y se caracterizaba por una orografía prevalentemente montañosa, con estrechos y empinados valles que obligaban a una agricultura de subsistencia que en muchos casos había fomentado la emigración masiva de enteras comunidades hacia otros continentes (Gubert, Gorfer y Beccaluva, 1978; Grosselli, 1998).

A la vigilia del primer conflicto mundial, la situación estaba lentamente mejorado. Los centros urbanos del Trentino (Trento, Rovereto, Riva y Pergine, entre otros) experimentaban un rápido ascenso de la industria, dejando el paso a la construcción de modernas infraestructuras (entre otras, el ferrocarril alpino) y el arranque de un fenómeno económico totalmente inédito —pero de gran envergadura— por aquellos tiempos: el turismo de masas (*Archivio Trentino*, 2015). Sin embargo, no se podía decir lo mismo en cuanto a la política. La comunidad trentina —especialmente la burguesía afincada en las áreas urbanas— manifestaba desde hace tiempo su descontento con la administración austríaca especialmente en cuanto a la educación lingüística (cuestión universitaria) y la defensa de un sentimiento de autonomía que el mismo democristiano Alcide Degasperi<sup>1</sup> identificó como la esencia de este territorio frente a cualquier «*bandiera della naziona-*

1. Alcide De Gasperi o Degasperi, nacido en Pieve Tesino en 1881 se convirtió en una de las caras más visibles del panorama político trentino junto con el socialista e irredentista Cesare Battisti. Degasperi militó desde muy joven en varios movimientos estudiantiles en Innsbruck y Viena, para después convertirse en representante del Partido Popular Trentino (de inspiración cristiano-social) como representante en el *Reichsrat* de Viena. Se

*lità*» (Gatterer: 2016, 125-141 y 143-152). No menos importante fue la gradual conformación del recién constituido Reino de Italia que, desde el sur, miraba con interés a los territorios llamados «irredentos» entre los cuales incluía la totalidad del Tirol italiano además del importante puerto marítimo y centro financiero de Trieste. Por entonces, las relaciones ítalo-austriacas se basaban aún —junto con Alemania— en la Triple Alianza de 1882, aunque todo cambiaría con el aproximarse del fatídico desenlace de Sarajevo (el asesinato de Francisco Fernando en junio de 1914) y la llegada del irredentista trentino Cesare Battisti a Italia con su propaganda probélica (Labanca, Überegger: 2014, 66-67). El inminente conflicto que llevaría a una desastrosa «guerra total», tuvo un peso determinante en la transformación de esta región no sólo en cuanto a sus destinos económicos y políticos, sino también —y de forma parecida a lo que ocurriría en otros frentes— a la completa alteración de un territorio visiblemente afectado por los campos de batalla (Chickering y Förster: 2000, 35-54; Jones, O'Brien y Schmidt-Suppran: 2008, 1-20; Winter, 2014). La construcción de una imponente obra de ingeniería compuesta por fortalezas, carreteras, teleféricos, líneas de comunicación, trincheras, cuarteles militares, etc., pretendía asegurar la defensa de este vasto distrito ante las amenazas italianas de la etapa *risorgimentale* —aún vivas en los ánimos austriacos (Fontana: 2015, 75-111)— y la propagación de las ideas irredentistas que en el Trentino, al igual que en otros lugares, habían causado no pocos problemas (Tomasoni: 2018, 16-18).

El despliegue de una ingente cantidad de dinero que se materializó en la financiación y edificación de una serie de obras de fortificación en todo el Trentino meridional (Bortot, 2005) tuvo especial acogida en la vertiente sur-oriental del condado, ya que por entonces se preveía un posible ataque italiano desde éste flanco (Rosner: 2016, 75-84 y 104-115). En este sentido, fue particularmente escrupuloso el general Franz Conrad von Hötzendorf, jefe de Estado Mayor del ejército austriaco desde 1906, quién asumió la responsabilidad de planificar y llevar a cabo buena parte de la fortificación de este territorio. Particularmente atento a la «cuestión italiana», no tardó en convertirse en uno de los máximos exponentes del proceso de germanización y lucha anti-irredentista (Dornik, 2013). Conrad acabó por madurar una verdadera obsesión anti-italiana,<sup>2</sup> llevando a cabo la organización de una estrategia «preventiva» a raíz del malestar político provocado por la forzada anexión austriaca de Bosnia entre 1908 y 1909 (Conrad von Hötzendorf: 1921, 64-65).

opuso a los nacionalismos italiano (irredentismo) y austriaco (Volksbund) que consideraba el mayor peligro para el futuro de su tierra: por ello se abanderó como el portavoz de una mayor autonomía para el Trentino en el marco de una confederación del Imperio Austro-Húngaro. Tras 1918 y la anexión del Trentino por Italia, se mantuvo en línea con sus ideas democristianas y se convirtió en un opositor del fascismo. Apartado por el régimen de Mussolini, De Gasperi volvió a la actualidad política en 1945 al convertirse en el Primer ministro de la Italia democrática y al ser reconocido como uno de los padres fundadores, junto con Robert Schuman y Konrad Adenauer —ente otros—, de la Unión Europea. Sobre su vida política véase: Tognon, G. (a cura di), *Su De Gasperi. Dieci lezioni di storia politica*, Trento: FBK Press; Sassi, S., *Alcide De Gasperi e il periodo asburgico*, Roma: Aracne, 2007; Nassi, E., *Alcide De Gasperi. L'utopia del centro*, Firenze: Giunti, 1997; Scoppola, P., *La proposta politica di De Gasperi*, Bologna: Il Mulino, 1998. Por una completa biografía véase: AAVV. *Alcide De Gasperi*. Soveria Mannelli (CZ): Rubettino, III Vols, 2009.

2. Esta cuestión ha sido estudiada, entre otros, por el historiador Lawrence Sondhaus en su *Franz Conrad von Hötzendorf. Architect of the Apocalypse*, p. 117. Sobre la figura del general véase también Urbanski von Ostrymiecz, A. *Conrad von Hötzendorf. Soldat und Mensch*. Graz: Ulrich Mosers Verlag, 1939.

Durante más de treinta años, las relaciones entre Italia, Austria-Hungría y Alemania no sufrieron grandes cambios (el pacto de la Triple Alianza fue rectificado cinco veces hasta 1912), a pesar de la existencia —desde finales del siglo XIX— de una subterránea «enemistad» representada por el peligro de la unificación nacional italiana, su crecimiento industrial y militar y, asunto transcendental en los temores austríacos, el interés del vecino mediterráneo por la anexión de las terre irredente, reunidas bajo el lema de «Trento y Trieste». <sup>3</sup> La radicalización del discurso parlamentario italiano bien se explica durante los años 1912–1913 cuando el mismo Giovanni Giolitti —entonces Jefe del Gobierno— llegó a dudar del mantenimiento de un sólido *status quo*, profetizando así el inminente comienzo de las hostilidades entre los dos países: «un nostro rifiuto di rinnovare l'alleanza sarebbe apparso come un proposito da parte dell'Italia di mettersi di fronte all'Austria in una posizione di ostilità dichiarata» (Giolitti: 1999, 253). A pesar de la gravedad de la situación, el Gobierno austríaco no pareció tomarse demasiado en serio las advertencias de Conrad, y aunque los planes de una guerra preventiva anti-italiana filtraron entre la opinión pública, no se produjeron las condiciones para una definitiva ruptura de las relaciones (Labanca y Überegger: 2014, 40).

Todo cambiaría con el célebre asesinato del heredero al trono imperial austríaco, Francisco Fernando, aquella mañana del 28 de junio de 1914 en Sarajevo. A raíz de este episodio, el complejo sistema de alianzas empezó a rodar y el ultimátum a Serbia se convirtió en una espiral de acusaciones que en pocas semanas originaron un conflicto de proporciones globales. Alejado de todo ello, el Trentino, al igual que el resto de los *Länder* del Imperio, se movilizó encuadrando a más de 50 mil hombres que fueron trasladados hacia el frente oriental dejando atrás unas familias que por entonces no parecían dudar de su regreso para la Navidad de 1914. <sup>4</sup> No obstante, el espejismo de una rápida solución de la guerra en la que muchos todavía confiaban, desvaneció por completo en la primavera de 1915. Fue cuando en Italia la disputa política entre *neutralisti* e *interventisti* llegó a su fin, logrando, éstos últimos, los apoyos necesarios para que el país entrara en el conflicto al lado de la Entente (Isnèghi y Rochat, p. 102). <sup>5</sup> A partir del 25 de mayo, día en el que comenzaron las hostilidades, todo el arco alpino se convirtió en un enorme frente que tuvo en los valles y cumbres del Trentino meridional uno de sus principales teatros de combate. Fue entonces cuando los planes de Conrad demostraron que la obra de fortificación de este territorio había sido eficaz a la hora de contrastar un posible ataque italiano (Fontana: 2015, 217-222). Pero otra cosa, bien distinta, sería el desgaste y el sufrimiento de los militares desplegados en las trincheras y fortalezas construidas en las montañas (en muchos casos a más de dos mil metros de altitud), o el traslado

- 
3. Al respecto, véase la voluminosa obra (tres tomos) de: Sandonà, A., *L'irredentismo nelle lotte politiche e nelle contese diplomatiche italo-austriache*, Bologna: Zanichelli, 1932.
  4. Bien nos explica esta sensación Stefan Zweig en uno de sus más célebres relatos: «Nell'agosto del 1914 le reclute partendo gridavano alle loro madri: "A Natale saremo di ritorno!" [...] Una rapida corsa nel romanticismo, un'avventura impetuosa e virile, ecco come si presentava la guerra nel 1914» (Zweig: 2014, 195).
  5. Sobre el *memorandum* (pacto) de Londres firmado por Italia y las potencias de la Entente el 26 de abril de 1915, véase: Monzali, L., «Una difficile scelta. Il Patto di Londra e la politica estera italiana 1914-1915»; y Čok, S., «L'Italia e il Patto di Londra 1915 nelle fonti diplomatiche italiane. Alcuni aspetti meno conosciuti». *Acta Histriae*, 25, (4), 2017, p. 919-960.

forzado de la población civil hacia otros territorios del Imperio. Cuando en noviembre de 1918 cesaron los enfrentamientos y el mundo celebró el fin de aquella extenuante guerra, los habitantes del Trentino tuvieron que seguir conviviendo durante mucho tiempo con los horrores del conflicto: los miles de muertos, los pueblos e infraestructuras devastadas y la ocupación militar italiana, habían cambiado por completo un paisaje que en nada se parecía a los años previos al conflicto.

### «La montaña-fortaleza».

#### La transformación del paisaje alpino en el Trentino meridional

A principios del siglo XX la actual provincia de Trento se encuadraba en el territorio del Tirol y representaba el distrito fronterizo regional más próximo a Italia. El *Land* que incluía las actuales provincias de Innsbruck, Lienz (Austria) y Bolzano/ Bozen (Italia) se componía por una población mayoritariamente de habla alemana y culturalmente agrupada en una sólida identidad tirolesa. Diferente era la situación de la provincia más meridional de la región, la actual provincia de Trento, cuya composición étnica era mayoritariamente de habla italiana, excluyendo algunos valles donde dominaba el ladino (idioma autóctono) y, en menor medida —especialmente en los centros urbanos— la presencia de un funcionariado de habla alemana. El área que más nos interesa (Valle del Adigio, valles de Vallarsa y Terragnolo, meseta de Folgaria, Lavarone y Luserna y la Valsugana) estaba en su mayoría bajo la administración del distrito de Rovereto (segunda ciudad por número de habitantes y actividades industriales después de Trento) y se componía de pequeños asentamientos típicamente montanos, de marcado carácter rural y de tradición minera, basados en una economía aún de subsistencia (Sartorelli, 1917). La autoridad gubernamental se componía de personal civil al igual que el resto de las provincias del Imperio, aunque a comienzos del siglo las cosas estaban cambiando con rapidez y la presencia militar se hacía cada vez más patente. Al respecto, bien evidencia esta situación el polémico discurso que el diputado socialista trentino Cesare Battisti pronunció en diciembre de 1911 en el *Reichsrat* (Parlamento de Viena), al denunciar los abusos de esa «militarización forzada» de su tierra:

Nel Trentino esso [el Gobierno, n.d.a.] ha avuto cure solo pel militarismo, facendone sentire alle popolazioni il peso in modo ben più grave di quello che non tocchi alle altre popolazioni dell’Austria. Il militarismo oltre agli infiniti guai che porta ovunque reca a noi una sequela di disgrazie. E precisamente è causa di forti spese ai comuni, paralizza lo sviluppo economico del paese; è fonte di corruzioni inaudite; ed infine esercita un’ingerenza illecita, dittatoriale in tutta la vita pubblica.

Una acusación a la que, además, pronto se sumaron las quejas dirigidas al general Conrad, identificándose éste último por su «extenuante política militar», que —siempre según Battisti—





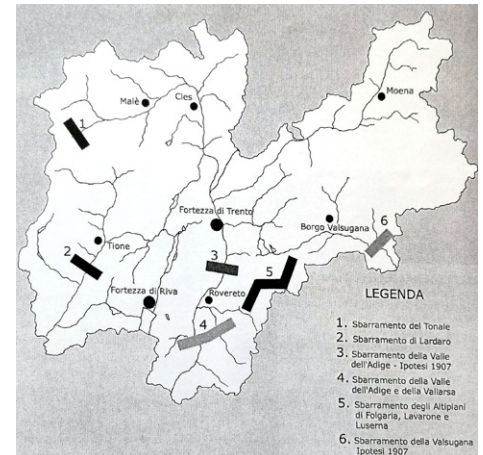
Fig. 1:  
*Karte der Gefürsteten Grafschaft Tyrol mit Vorarlberg.*  
 Farblithographie v. Franz Raffelsberger aus Erster  
 Typometrischer Atlas. b. J. Bermann und Sohn in Wien, 1843

fomentaba la creación de un estado de incertidumbre y de peligrosa confrontación: «dove poi il militare fabbrica od ha fabbricato forti si tiene la popolazione in stato di terrore» (Battisti: 1911, 9-16).

La intervención de la autoridad militar austríaca en la región del Tirolo no era algo nuevo. A lo largo del siglo XIX se había llevado a cabo la construcción de importantes infraestructuras militares como la *Franzenfeste* para controlar el puerto del Brenner y, durante la ocupación del Lombardo-Véneto, del célebre *Quadrilatero* (fortalezas de Verona, Peschiera, Mantova y Legnago) que mucho peso había tenido en las guerras contra los Saboya (Rainer, 1991, pp. 71-72). En 1906 fue el mismo Conrad quién apuntó en su “Studie über Südtirol” la necesidad de intervenir «mit äußerster Dringlichkeit» (con la máxima urgencia) desde un punto de vista estrictamente militar: por un lado, mejorar y modernizar el sistema de fortificación de la ciudad de Trento y zonas limítrofes con el plan llamado *Festung Trient* (Pinotti: 2016, 102-138); por el otro, sin duda más ambicioso, edificar un sistema de defensa de nueva generación —construido con materiales y armamentos muy modernos para la época— que la comisión de la *Genie Direktion-Trient* (Dirección del Genio militar de Trento) elaboró por buena parte del frente sur-oriental de la región (Malatesta, 2008; Bortot: 2005, 107; Fontana: 2015, 373-379).

Entre 1908 y 1914 el territorio fronterizo con Italia se convirtió en una gran obra de fortificación, dividida en *Sperre* (barreras) con la intención de edificar un poderoso sistema de control basado en modernos bastiones y largas trincheras aprovechando la morfología montañosa del territorio (Schemfil: 1937, 9). La población local fue una pieza fundamental en esa gran obra de infraestructura militar. Muchos de los varones locales fueron empleados en la construcción de carreteras, puentes, túneles y toda clase de fortificaciones, gracias a su contratación en calidad de obreros militarizados. Poco a poco, convirtieron los valles y las montañas en un espacio casi irreconocible: todo aquel que podía demostrar destrezas en la carpintería, herrería o en el uso del cincel, entre otras profesiones, era encuadrado en batallones de trabajo que ofrecían una posibilidad laboral dignamente retribuida a pesar de las duras condiciones impuestas por el ritmo de trabajo. Como era lógico y al tratarse de un espacio militar bajo la directa dirección del Genio, se prohibía toda clase de reproducción gráfica de las obras (fotografías, bocetos, reproducciones

Fig. 2:  
Fortificación militar del Trentino meridional con las barreras de nueva construcción (*Sperre*); cuadro general de la fase de realización (1908-1914).  
FUENTE: Bortot, 2005, p. 106



de planimetrías o mapas, etc.), algo que no siempre pudo controlarse con absoluto rigor.<sup>6</sup> Según algunos testimonios, era un trabajo «duro pero bien pagado» que no sufrió grandes interrupciones hasta el fatídico 30 de julio de 1914 (*Diario di Eligio Filz* 1909-1917, p. 1-4).<sup>7</sup> A pesar del comienzo del conflicto, buena parte de la gran obra alpina —conocida también con el nombre de *Tiroler Widerstandslinie*— podía considerarse terminada gracias a los esfuerzos de Conrad en exigir financiación para sus «necesarias» fortalezas (Fontana: 2015, 253). Aunque no todos los proyectos iniciales se habían realizado, los principales *Sperre* estaban listos para su utilización: así fue a partir del mayo de 1915, cuando los mandos italianos tuvieron que reconocer el gran potencial defensivo de aquella imponente obra, siendo incapaces de ocupar establemente esas posiciones avanzadas durante todo el curso del conflicto (*Corriere della Sera*, 1 septiembre 1915, p. 1).

### Un caso de estudio: la trinchera «Forra del Lupo/ Wolfsschlucht»

Uno de los *Sperre* más importantes y sin duda estratégico del Trentino meridional fue el área correspondiente a Folgaria, Lavarone y Luserna. Se trataba de una meseta típicamente alpina, caracterizada por la presencia de pequeños y esparcidos asentamientos rurales, grandes extensiones de bosques y cumbres que dominaban los principales valles del Trentino sur-oriental. Desde el norte (Valsugana) al sur (Val di Terragnolo) de este sector, los planes de Conrad contemplaron la realización de varias fortalezas que se levantaron entre 1908 y 1914: Luserna/ Cima Campo (*Werk Luserna*), Verle (*Werk Verle*), Gschwent/ Belvedere (*Werk Gschwent*) y Cima Vezzena (*Posten Vezzena*) en el territorio de Lavarone, Cherle (*Werk San Sebastiano*), Sommo Alto (*Werk Sommo*) y Dosso del Sommo (*Werk Serrada*) en Folgaria.

6. En su exhaustivo volumen sobre la construcción de obras militares en todo el Trentino, el investigador y archivista del AMSGR, Nicola Fontana, ha podido estudiar a fondo la organización y dirección de las obras militares, haciendo referencias a casos de espionaje y defección como fue en el caso de capitán Sigmund Paneth (Fontana: 2015, 390-391).

7. Se agradece a Armando Valle por haber proporcionado este diario inédito (colección privada).

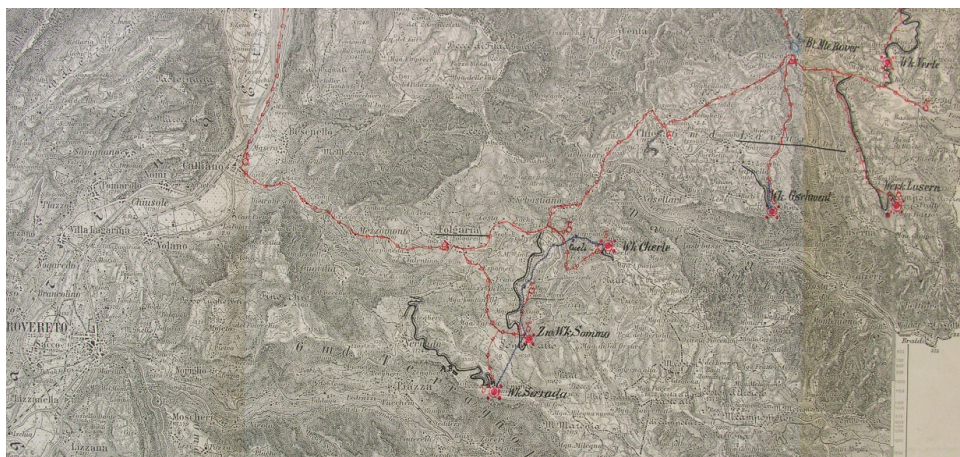


Fig. 3:  
Cuadro general del Sperre Folgaria-Lavarone. Las fortalezas están indicadas con puntos rojos y con sus respectivos nombres; las líneas del mismo color representan el sistema de las *Seilbahlinie* (línea del teleférico) que conectaba todas las obras militares del sector. En negro, las carreteras militares. FUENTE: *Sperre Serrada Werk 1907-1915*, AST)

Desde un punto de vista militar, las fortalezas tenían la función de centro logístico y principal bastión de defensa de un determinado sector. Para ello, solían escogerse lugares de difícil acceso, aprovechando la morfología del territorio montañoso y su posición estratégica. El caso que nos interesa, el *Werk Serrada* (Forte Dosso del Sommo), se encontraba a 1.670 metros de altitud y representaba el último bastión de enlace de esta meseta; sus principales funciones eran evitar el cruce por el puerto llamado «Borcola» (situado al este de la fortaleza y entonces frontera con Italia), auxiliar en la defensa de toda la barrera y prevenir un posible avance italiano hacia el importante centro industrial de Rovereto a través del valle de Terragnolo (Rosner: 2014, 368).

Según las investigaciones de Willibald Rosner —uno de los mayores expertos sobre la temática— la construcción del *Werk Serrada* se complicó a causa de los continuos ajustes y por un coste muy elevado. La gran obra empezada con casi un año de retraso (1909) se finalizó a finales de 1914, no sin numerosos problemas y un enfrentamiento judicial entre el Genio militar y la empresa constructora Westermann. No obstante, al comenzar la guerra con Italia en mayo de 1915 esta estructura podía considerarse «operativa» (Rosner: 2014, 377).

Mientras se llevó a cabo la realización de esta fortaleza, al igual que en otros casos, también los alrededores fueron caracterizados por imponentes obras de fortificación. Se trataba de crear un extenso sistema de conductos atrincherados que conectasen directamente con las principales fortalezas y que fueran válidos amparos en caso de un ataque italiano. Toda la sierra que conectaba la ciudad de Rovereto con la meseta fue objeto de estudio por el Genio militar austríaco. Debido a su posición estratégica, se decidió por la fortificación de toda la línea rocosa empezando desde la periferia este de la ciudad con el bastión del Monte Ghello (526 m.), subiendo hasta las sumidades del Monte Finonchio (1.608 m.) y conectando esta defensa con el atrincheramiento auxiliar al *Werk Serrada*, creando una sólida línea llamada *Forra del Lupol/Wolfsschlucht*. Tal y cómo se observa a continuación, el atrincheramiento alcanzaba los diez kilómetros contando el centro de Rovereto hasta la fortificación principal del sector.

La construcción de esta imponente línea atrincherada comportó, al igual que en el caso de las fortalezas, a la parcial —y en algunos casos significativa— alteración del paisaje empezando



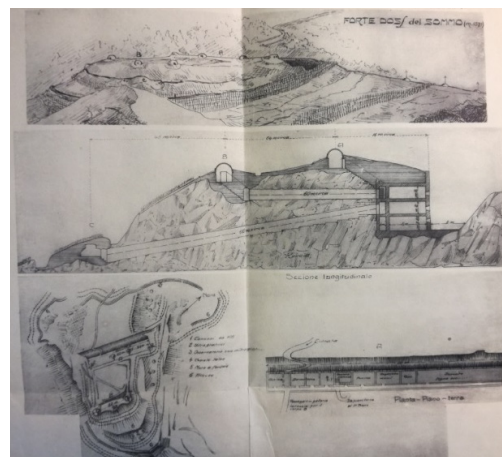


Fig. 4:  
Boceto del *Werk Serrada* (Forte Dosso del Sommo) según el espionaje italiano y publicadas en *Monografia n. 3- Gli altopiani di Folgaria e Serrada*, Comando 1ª Armata- Ufficio Informazioni (1916), ASMGR

por una nueva fase de deforestación de las áreas interesadas,<sup>8</sup> la gradual transformación del entorno natural y la militarización forzada de todo el territorio con su respectivas restricciones.<sup>9</sup> La trinchera de la *Forra* tuvo la peculiaridad —caso único en todo el sector— de ver preservado su entorno gracias a que «la trincea defensiva della prima línea sfrutta infine la presenza di alcune fratture nella roccia [...] è formata da una serie ininterrotta di punti di appoggio caratterizzati da singole postazioni, ricoveri, osservatori in roccia, scalinate, per concludersi nell'ampio trincerone che corre parallelo alla strada militare del Forte Serrada» (Bortot: 2005, 130).

A pesar de su condición de línea avanzada, la trinchera pudo aprovechar el territorio, gracias a una morfología kárstica compuesta por gargantas y cañones naturales. Hecho que permitió preservar esa porción de territorio ante los destrozos provocados por el uso masivo de hormigón, como fue en el caso de las fortalezas. A pesar de ello, fue necesario intervenir en la creación de muros de contención y la construcción de numerosos *Stützpunkte* (puntos fortificados), refugios subterráneos (llamados *Stoll*, para albergar los soldados o crear espacios de uso militar) o la electrificación de toda la línea necesaria para proporcionar luz y permitir las comunicaciones. Según pudo investigar el *Ufficio Informazioni* (centro de espionaje) del Ejército italiano, a la altura del mes de febrero de 1915 (la guerra con Austria-Hungría empezaría en el mes de mayo) no sólo la fortaleza Dosso del Sommo, sino que también todo el núcleo de las trincheras estaban ultimados y podían definirse operativos: se trataba, tal y cómo referían algunos testimonios, de un recorrido cuidadosamente atrincherado, con numerosos puntos de tiro reforzados con hormigón y cubiertas de madera, escavado a más de dos metros de profundidad y en grado de aprovechar perfectamente las estribaciones naturales que permitían un estratégico control de todo el valle (Val di Terragnolo) y por lo tanto del futuro frente.

Todas las informaciones que el Ejército italiano logró acumular a lo largo de los meses previos al conflicto, fueron fundamentales para establecer los planes de combate una vez empezada la gue-

8. Particularmente polémico con la obra de deforestación civil y militar sería el teniente de alcalde de Rovereto, Augusto Sartorelli, quien en su *Per la ricostruzione del carattere del paese* (1913), puso en evidencia los estragos provocados por la tala de árboles incontrolada como grave daño económico por todo el Trentino.

9. Véase en los anexos, fig. 1.

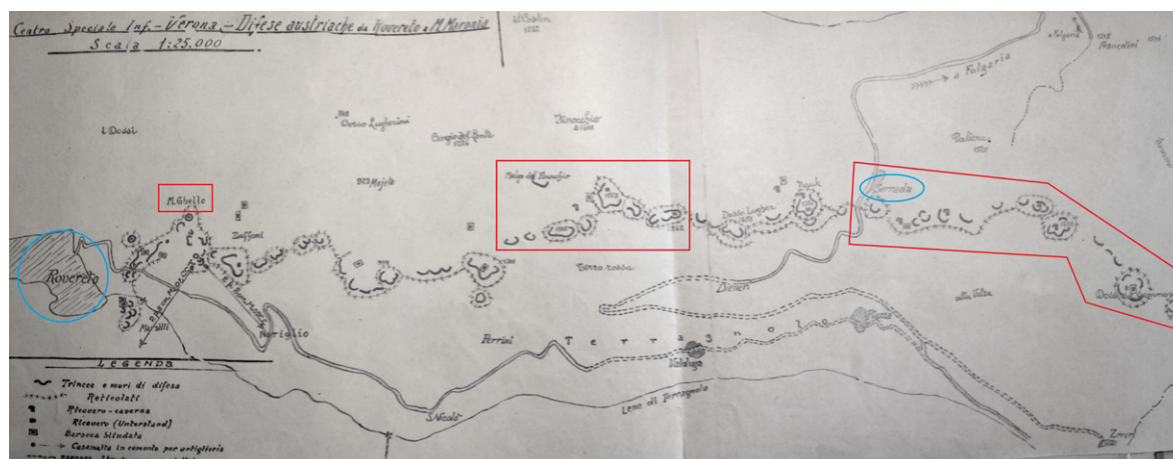


Fig. 5: Mapa elaborado por el espionaje italiano con la larga trinchera construida entre las localidades de Rovereto y Serrada (marcados en color azul). En color rojo se pueden distinguir los bastiones de Monte Ghello, Finonchio y la trinchera de la *Forra del Lupo/Wolfschlucht*, conectada a la derecha con la fortaleza del *Werk Serrada*. FUENTE: *Difese austriache da Rovereto a M. Maronia* (1916?), ASMGR

rra<sup>10</sup>. Durante un año (entre el mayo de 1915 y el mayo de 1916) la infantería italiana logró ocupar parte del territorio fronterizo estableciendo una provisional línea del frente, pero en ningún momento pudo superar los obstáculos representados por las fortalezas y las trincheras austriacas asentadas en las cumbres de la sierra. Al igual que en el resto de los frentes, la «guerra de posición» se planteó también en el Trentino meridional aunque no lo fue por mucho tiempo. Es cierto que los italianos aprovecharon la estabilidad para el estudio táctico-organizativo del frente enemigo,<sup>11</sup> pero poco o nada pudieron hacer para conquistar uno de los lugares mejor defendidos de todo el frente (Bortot: 2015, 130). Además, la ofensiva austriaca de 1916 —la célebre *Strafexpedition*— lograría alejar considerablemente la línea del frente al otro lado de la antigua frontera (hacia el territorio de Asiago) convirtiendo la trinchera de la *Forra* en una línea secundaria. Sólo las fortalezas —y entre ellas el *Werk Serrada*— siguieron siendo objeto de ataques y bombardeos aéreos de parte de las fuerzas italianas (Liber, Leitempergher y Kozlovic: 1988, 155-184) durante todo el curso del conflicto.

Con la firma del armisticio de Villa Giusti (Padua) el 4 de noviembre de 1918, las hostilidades entre Imperio Austrohúngaro y el Reino de Italia cesaron oficialmente.<sup>12</sup> El dramático desen-

10. Uno de los resultados más importantes del trabajo de espionaje fue la publicación de algunas guías militares que fueron utilizadas a lo largo del conflicto para esclarecer los principales objetivos de conquista, los puntos mejor fortificados, la tipología de defensas del enemigo y, muy importante para organizar los ataques, una detallada descripción geográfica y morfológica del territorio. En el caso del sector del *Sperre* de Folgaria-Lavarone se conserva el texto: *La parte sud-occidentale degli Altipiani. Il sottosettore di Serrada* (25 marzo 1916), Fondo Antonio Piscel, sc. b.2— 2.2.4, ASMGR, p. 1-36. Véase al respecto también la publicación: Larcher, F., «Serrada zona di guerra», *Folgaria notizie*, 3 (anno 21), 1997, p. 29-31.

11. Lo demuestran publicaciones posteriores a 1916 como el manual *Note sulla sistemazione logistica e defensiva degli altopiani di Folgaria e Serrada* (agosto 1918) – *Ufficio Informazioni I<sup>a</sup> Armata*, Fondo Giovanni Delaiti, sc. 1.3, ASMGR.

12. Sobre las tratativas de paz entre austriacos e italianos (octubre-noviembre de 1918) véase entre otros: Lenci, G., *Le giornate di Villa Giusti. Storia di un armistizio*, Padova: Il Poligrafo, 1998.



lace del conflicto, después de tres años de guerra, provocó un rápido colapso del orden y de la estabilidad de toda la línea, poniendo además un punto final a la monarquía de los Habsburgo.<sup>13</sup> Esto afectó especialmente a los austríacos que protagonizaron una desordenada huida desde los territorios más meridionales del Imperio, frente al decidido avance de las tropas italianas que en pocos días tomaron Rovereto, Trento, Bolzano (hasta entonces poco o nada afectadas por la guerra) y, tras cruzar el puerto del Brenner (10 de noviembre), la capital del *Land*, Innsbruck. La ocupación dio comienzo a un largo periodo de administración militar (Di Michele, citado en Rasera, 2014; Pupo: 2014, 25-37), que para los territorios al sur del Brenner significó, además, la definitiva anexión al Reino de Italia. La situación de la franja más meridional de la región era desesperada: la mayoría de los pueblos e infraestructuras de esos territorios (carreteras, puentes, líneas del ferrocarril, etc.) había sido parcial o totalmente destruida por los obuses y la población, que poco a poco volvía a sus casas tras la evacuación de 1915, se encontraba ante enormes dificultades, además de un panorama indudablemente desolador (Frizzera, 2015).

## El silencio después de la tormenta: herencia de un paisaje olvidado

Según fue normalizándose el proceso de reconstrucción y adaptación de la población trentina ante las nuevas autoridades italianas, las «cicatrices» de la Gran Guerra empezaron a desaparecer. Esto fue posible en parte gracias a la intervención de la nueva autoridad gubernamental y su ayuda financiera, pero no menos importantes fue el fenómeno de la «psicología colectiva» que afectó a la población, o sea su firmeza y compostura en «sopperire con le proprie forze alle mancate promesse della redenzione» (Rasera, Pisetti, Grazioli y Zadra: 2010, 23). La reconstrucción empezó de forma inmediata tras el final del conflicto (1919), pero fue desde 1920, tras la oficial anexión de la *Venezia Tridentina* (el nuevo nombre que asumió el Tirol italiano), cuando empezó a operar en este territorio una «Comisión para la reconstrucción» que centró su obra en faci-

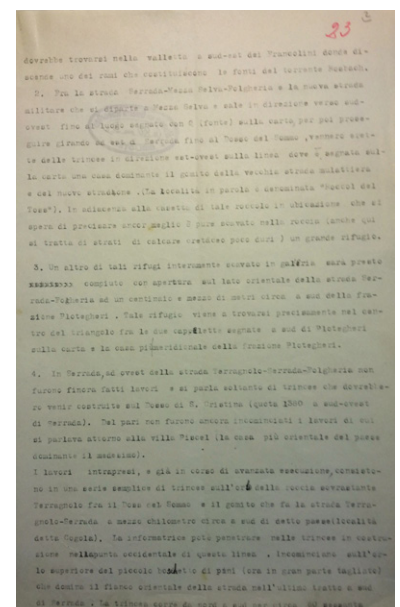
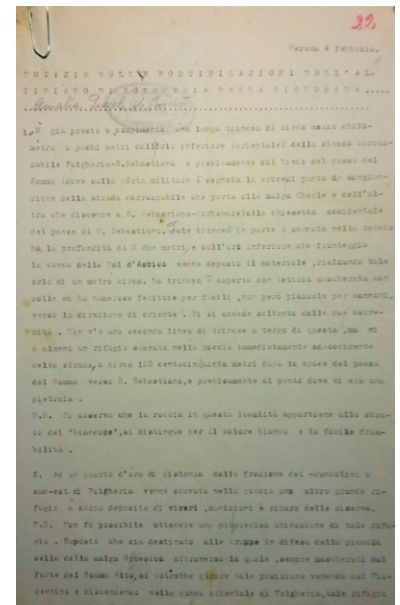


Fig. 6: Declaraciones de la testigo Amalia Piscal, sobre las principales características de la trinchera *Forna del Lupo/ Wolfschlucht* y de las obras militares del área de Serrada. El documento fue redactado en la sede de los *Uffici di Informazione* de Verona, el 4 de febrero de 1915. FUENTE: *Notizie sulle fortificazioni dell'Altipiano di Folgaria della Signorina* Amalia Piscal (1915), ASMGR.

13. Para entender las causas que llevaron el colapso interno del Imperio Austrohúngaro, hay que tener en consideración también el aumento de la crispación social exacerbada por los nacionalismos. Muchos de los ellos, acabaron por aprovechar la coyuntura político-social del momento para completar su proceso de emancipación y creación de un espacio de autonomía en el que se planteó la creación de nuevas entidades estatales (Cattaruzza: 2018, 9-18).

litar —no sin muchos problemas— la rehabilitación de los territorios afectados por la guerra bajo la autoridad del *Comissariato civile* (Ziller, 1991).

A pesar del interés gubernamental, la mayoría de las obras de reconstrucción alcanzaron prioritariamente las áreas urbanas, siendo especialmente efectiva la rehabilitación de las infraestructuras y de los principales centros.<sup>14</sup> Los pueblos de los valles limítrofes (como fue en el caso de la meseta de Folgaria, Lavarone y Luserna), apenas recibieron ayuda financiera y la mayoría de los núcleos familiares tuvo que recurrir al ingenio y a los escasos recursos para la reconstrucción de las viviendas o la recuperación de los campos que habían quedado inutilizados o parcialmente destruidos (Rasera, Pisetti, Grazioli y Zadra: 2010, 243; Larcher: 1995, 505). Mucho menor fue sin embargo el interés de la autoridad con respecto a los campos de batalla y a la antigua línea del frente. Centenares de puntos fortificados, bunkers, fortalezas y kilómetros de trincheras fueron literalmente abandonados tras la derrota de 1918 y, al perder su condición de puntos estratégicos, simplemente fueron olvidados. A lo largo de los años de la primera posguerra sólo los habitantes de los valles, en su mayoría pastores y campesinos o simples desempleados, se atrevieron a «visitar» los lugares donde apenas unos años antes se había luchado con dureza (muchos eran veteranos que bien conocían el territorio), empezando un saqueo sistemático de todos los objetos o piezas que podían tener alguna utilidad. Para aquellas personas y ante el desinterés general debido a la idea compartida de olvidar cuanto antes un periodo dramático de sus existencias, objetos de hierro, cobre o cualquier otro metal recuperado de esos «fantasmas de la guerra» se convertía en un recurso financiero o en material para la reconstrucción de la propia vivienda. Fue así para la mayoría de las antiguas líneas del frente, donde poco o nada permanecería tras ese silenciado y doloroso expolio.<sup>15</sup>

En este sentido, también la trinchera de la *Forra del Lupol/Wolfsschlucht* fue víctima de aquel saqueo. Especialmente la fortaleza del *Werk Serrada* sufrió la peor parte, siendo removidas todas sus cúpulas, buena parte de las piezas metálicas del edificio y toda clase de material bélico, provocando —tiempo después— su parcial derrumbamiento.<sup>16</sup> Parecido fue el destino de la cercana trinchera, casi totalmente privada de su red eléctrica o de los componentes metálicos de sus estrechos pasillos. Con el pasar del tiempo, esa línea en el suelo empezó a rellenarse de detritos naturales, desechos de los pastores y sus animales o de tierra caída desde las laderas de la montaña. Apenas quedó un camino que conectaba el pueblo con la fortaleza que el tiempo no dejó de

14. Bien se observa este procedimiento a efecto de la rígida administración de las reparaciones de guerra que fueron coordinadas por varias Comisiones (*Commissioni per l'accertamento e la liquidazione dei danni di guerra*) creada *ad hoc* para establecer el plan de reconstrucción (Folgheraiter, 1921).

15. El fenómeno de la recuperación de los objetos bélicos tuvo un peso muy importante en las comunidades de montaña, especialmente aquellas donde la guerra había golpeado con más dureza. Toda clase de material metálico podía ser refundido y por lo tanto se activó un mercado vinculado a esta actividad. En la memoria colectiva el nombre de las personas que por necesidad o para mejorar su situación arriesgaron sus vidas para recuperar esas piezas fue el de *recuperanti*, bien relatado en el célebre libro, luego película de: Rigoni Stern, M.; Olmi, E.; Kezich, T., *I recuperanti*, Roma: RAI, 1985.

16. En el apéndice, véase la fig. 10.

borrar, dejando atrás la memoria de los que habían participado en su construcción o que habían luchado en ese lugar.

En 2013, después de casi cien años de absoluto abandono, un grupo de voluntarios y expertos de la zona decidió intervenir. No fue casual la decisión de actuar en ese momento: hasta entonces, como refirió Paolo Spagnolli (coordinador y portavoz del grupo), sólo los viejos habitantes de la zona recordaban la existencia de un «camino militar» y prácticamente nadie había oído hablar o conocía donde se ubicaba exactamente la Forra del Lupo/ Wolfsschlucht. Todo cambió sin embargo a lo largo de aquel año, cuando el descubrimiento de un fondo fotográfico primero, y el diario de un joven combatiente austríaco después (Ludwig Fasser), permitieron exhumar —documentalmente— la existencia de la trinchera. En colaboración con la Fundación Bergisel de Innsbruck (Austria) propietaria de ese material,<sup>17</sup> se empezó una estrecha cooperación para dar salida a esa ingente cantidad de documentos y, además, llevar a cabo una intervención sobre el territorio: fue entonces cuando se localizaron muchos de los puntos fotografiados por el soldado Fasser y a partir de los cuales pudo empezarse el trabajo de recuperación. En cuanto a la documentación, en julio de 2015 (en ocasión de la inauguración del recorrido) fue publicado el diario de Ludwig Fasser, originario de Schwaz (Austria) pero combatiente durante muchos meses en esta trinchera;<sup>18</sup> junto a ese material, también destacó el descubrimiento de material cartográfico conservado en el local Archivio di Stato di Trento. En su conjunto, esa documentación no sólo permitió reconstruir las fases de edificación de esta imponente obra de ingeniería, sino a la vez recobrar el recuerdo y el significado de un lugar olvidado por el paso del tiempo. Muy importantes han sido las consecuencias de este trabajo, ya que la trinchera se ha convertido en un importante reclamo turístico, pero sobre todo en una pieza fundamental de la memoria histórica local, algo que apenas se comentaba entre las principales publicaciones locales dedicadas al conflicto bélico y su legado en el territorio (Bortot: 2005, 130).

Como ya se ha comentado, los trabajos de recuperación de la trinchera empezaron en el verano de 2013 con la intervención de numerosos voluntarios que formaron grupos de trabajo especializados. En un primer momento se trató de liberar el recorrido de una vegetación típicamente alpina al encontrarse buena parte de la trinchera «enterrada» bajo la copa de pinos y lárices, cuyas raíces habían contribuido a deformar los muros de contención. Una segunda fase, más larga y organizada por sectores, fue la remoción de la tierra y detritos acumulados, seguida por la limpieza (en ciertos casos la parcial reconstrucción) de los puntos más dañados o hasta entonces invisibles desde la superficie (escaleras, nidos de ametralladoras, refugios militares, etc.). La última fase, aún en desarrollo, ha sido la puesta en seguridad del recorrido, la investigación histórica y el continuo mantenimiento que los voluntarios realizan entre la primavera y el otoño de cada año.<sup>19</sup>

---

17. Concretamente, la posibilidad de visualizar este material ha sido ofrecida por el Ing. Josef Ammann (conservador del *Kaiserjäger Museum* de Innsbruck, Austria) y del colaborador Dietmar Kuhnert.

18. El libro se publicó en el mes de julio de 2015 gracias a la colaboración italo-austríaca de la Fundación Bergisel y de los Ayuntamientos de Folgaria y Terragnolo, además de los miembros del grupo. Véase: Fasser, L., *Di fronte: Uno standschütze da Schwaz alla Forra del Lupo*. Mori: La Grafica, 2015.

19. Sobre todo pensado por dar relevancia turística a este recorrido, la agrupación de voluntarios junto con las

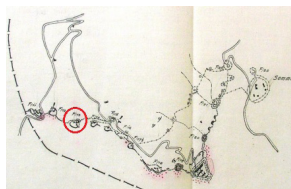


Fig. 7:  
detalle de la línea atrincherada  
correspondiente a la Forra del  
Lupo/Wolfsschlucht  
(más información sobre el  
mapa en el apéndice final).



Fig. 8:  
fases de excavación y  
recuperación del *Stützpunkt*  
(punto fortificado) nº 13.  
FOTOS: del autor

Uno de los aspectos más interesantes del proyecto de recuperación y que afecta directamente a quién escribe este texto, ha sido la parte dedicada a la investigación documental. Ante la falta de material y gracias a la perspicacia de muchos integrantes del grupo, ha sido posible esclarecer no sólo la fase de edificación de este amplio espacio militarizado (el llamado *Sperre* en el que está encuadrada la trinchera) sino su función y sobre todo su utilización a lo largo del conflicto, así como su valor histórico precisamente en el momento de celebrarse el centenario de la Gran Guerra. El fondo documental de la *K.u.K. Genie Direktion–Trient* (Genio militar austrohúngaro) recompila con admirable precisión toda clase de estudios, planimetrías, esquemas, mapas y diferentes tipologías de soportes utilizados para la construcción de esta imponente obra de fortificación. Un espacio, conviene recordarlo, pensado para la defensa pero convertido —a lo largo de la guerra— en un punto determinante para dar comienzo a la *Strafexpedition* (Liber, Leitempergher y Kozlovic: 1988, 155-184). Una operación que, como ya hemos comentado, permitió consolidar —en la primavera de 1916— el avance austrohúngaro hacia el sur-este (Altipiano di Asiago) a pesar de los intentos italianos de contraofensiva. Desde aquel momento, como bien recuerda el diario del *Standeschütze* Ludwig Fasser, la retirada italiana permitió avanzar de varios kilómetros, por lo que esta línea del frente quedó en la retaguardia (Fasser, 2015, pp. 136-142). En cierta medida si hasta hoy se han conservado buena parte de las *Schützengraben* (zanjas), los *Stollen* (zulos o refugios subterráneos) y los *Stützpunkte* (puntos fortificados/de soporte), junto con el *Werk Serrada* (fortaleza principal de este sector), es precisamente gracias al alejamiento de la línea del fuego hasta el final de la guerra.

El hecho de que después de 1918 este lugar fuera sencillamente abandonado, perdiendo su utilidad militar una vez alcanzados los tiempos de paz, hizo que fuesen los agentes naturales y, en menor medida el hombre, quienes se encargaran de su parcial desaparición. En 2013, ante las primeras excavaciones, la trinchera volvió a recobrar vida en la misma —o parecida— forma que tuvo durante la guerra. Con respecto a otras áreas del conflicto y gracias a una morfología que se ha mantenido intacta a lo largo del tiempo, el estado de conservación de la trinchera resulta excepcional y nos permite tener una idea clara de su utilización en tiempos de guerra. Las estructuras en madera, como es lógico, han desaparecido pero permanecen todas (o la gran mayoría) de las edificaciones en piedra (los muros) y en cemento (zulos y algunas partes de los puestos fortificados), ofreciendo



así al excursionista la posibilidad de «revivir» el andar de los soldados por aquel recorrido.

La *Forra* sigue siendo un testigo directo del primer conflicto y aún hoy su presencia nos ayuda a reflexionar sobre la significancia que este evento bélico representó para el Trentino. Mucho se ha escrito sobre la transformación de este territorio —en lo político y lo social— a lo largo de la guerra (Leoni, 2015), pero pocas veces hemos planteado esta reflexión desde el punto de vista histórico-paisajístico. La metamorfosis que sufrió el territorio alpino —y entre ello, también nuestro caso de estudio— provocó estragos no sólo en un entorno natural que hasta aquel momento había quedado casi incontaminado, sino que llevó a las más mortíferas invenciones de la época hasta las cumbres de las montañas: bombas, obuses, cañones, explosivos, etc., fueron los instrumentos con los que el hombre modificó y forjó el paisaje, transformándolo en un lugar de muerte y destrucción. No obstante, una vez más, la naturaleza ha sabido plasmar la intervención humana, remodelando las cicatrices dejadas en la superficie y creando un espacio que hemos catalogado de «paisaje bélico» y que identificamos como tal. Hoy ese lugar tiene una segunda oportunidad: ya no quiere ser la línea de un frente que separa hombres y produce muerte, sino al revés se está convirtiendo en un espacio de reflexión y estudio dedicado al turismo cultural, a la didáctica o al simple excursionista (Rosner: 2016, 103). Para los que trabajamos en ella, la trinchera *Forra del Lupo/ Wolfschlucht* es ahora un «laboratorio al aire libre» donde expertos y simples aficionados pueden tocar con sus manos las huellas de la Primera Guerra Mundial, sin todavía dejar de contemplar un paisaje que ha vuelto a recobrar su antiguo esplendor gracias a esta importante obra de conservación.



Fig. 9:  
Fases de recuperación de  
una escalera en piedra  
puesta a la mitad  
del recorrido.  
Fotos: del autor





Fig. 10:  
El recorrido y descripción de la *Forra del Lupo/Wolfschlucht* en la página de turismo del Alpe Cimbra.  
FUENTE: [centenario.alpecimbra.it/percorsi-tematici](http://centenario.alpecimbra.it/percorsi-tematici) (Consulta: 08-12-2019)

## Bibliografía

- —. *Commissione parlamentare d'inchiesta sulle terre liberate e redente (luglio 1920-giugno 1922)*, vol. I y II. Roma: Camera dei deputati, Servizio informazione parlamentare e relazioni esterne, 1991
  - › ZILLER, P. «Sviluppo economico del Trentino e ricostruzione postbellica nella storiografia politica italiana del primo novecento (1900-1926)», vol. I, p. 588-623
- AAVV. ACTA HISTRAE, 25, 4, 2017, p. 919-960.
- AAVV. «Prospettive di ricerca per una storia del turismo in una regione alpina». Archivio Trentino, 1/2015, p. 33-303.
- BATTISTI, C.:
  - › *Il Trentino*. Trento/Trient: Zippel Ed, 1898
  - › *Discorso tenuto dal deputato di Trento dottor Cesare Battisti al Parlamento austriaco il giorno 12 dicembre 1911*. Milano: Pirola & Cella, 1912?
- BORTOT, P. *I forti del Kaiser. Opere corazzate nel Sud-Tirolo italiano 1900-1915*. Bassano del Grappa: Tassotti, 2005
- CATTARUZZA, M. «The Dissolution of Austria-Hungary in World War One». ITALOGRAMMA, 16, 2018, p. 1-18. Disponibile en: [academia.edu/38491350/The\\_Dissolution\\_of\\_Austria-Hungary\\_in\\_World\\_War\\_One](http://academia.edu/38491350/The_Dissolution_of_Austria-Hungary_in_World_War_One) (Consulta: 18-05-2019).

- CHICKERING, R.; FÖRSTER, S. *Great War, Total War. Combat and mobilization on the Western Front, 1914-1918*. Cambridge-New York: Cambridge University Press, 2000
- DI MICHELE, A. «Trento, Bolzano e Innsbruck: l'occupazione militare italiana del Tirolo (1918-1920)». En: RASERA, F. (a cura di). *Trento e Trieste: percorsi degli italiani d'Austria dal '48 all'annessione*. Rovereto: Edizioni Osiride, 2014, p. 427-442
- DORNIK, W. *Des Kaisers Falke. Wirken und Nach-Wirken von Franz Conrad von Hötzendorf*. Innsbruck: Studienverlag, 2013
- HÖTZENDORF, C. *Aus meiner Dientszeit 1906-1918 Vol I – Die Zeit der Anexionenkrise 1906-1909*. Wien: Rikola Verlag, 1921
- FASSER, L. *Di fronte: Uno standschütze da Schwaz alla Forra del Lupo*. Mori: La Grafica, 2015
- FONTANA, N. *La regione fortezza. Il sistema fortificato del Tirolo: pianificazione, cantieri e militarizzazione del territorio da Francesco I alla Grande Guerra*. Rovereto: Osiride, 2015
- FOLGHERAITER, G. *Il concordato per danni di guerra e la sua omologazione*. Trento: Scotoni & Vitti, 1921
- FRIZZERA, F. «Il rimpatrio dei profughi trentini dalle regioni interne dell'Austria-Ungheria». STUDI TARENTINI. STORIA, 94, 2, 2015, p. 413-449
- GATTERER, C. *Italiani maledetti, maledetti austriaci. L'inemicizia ereditaria*. Bolzano: Praxis Verlag, 2016 (1ª ed. 1986)
- GIOLITTI, G. *Memoria della mia vita*. Milano: M&B Publishing, 1999 (1ª ed. 1922)
- GROSSELLI, R. M. *L'emigrazione dal Trentino. Dal Medioevo alla prima guerra mondiale*. S. Michele all'Adige: Museo degli Usi e Costumi della gente trentina, 1998
- GUBERT, R.; GORFER, A.; BECCALUVA, U. *Emigrazione trentina*. Calliano: Manfrini Ed., 1978
- ISNEGHI, M.; ROCHAT, G. *La Grande Guerra*. Bologna: Il Mulino, 2014
- JONES, H.; O'BRIEN, J.; SCHIMDT-SUPPRIAN, C. *Untold war: new perspectives in First World War studies*. Leiden-Boston: Brill, 2008

- JORDAN, P. *Atlas des Habsburgerreiches Sammlerausgabe*. Schleinbach: Winkler-Hermaden, 2016
- LABANCA, N.; ÜBEREGGER, O. (eds.). *La guerra italo-austriaca (1915-1918)*. Bologna: Il Mulino, 2014
- LARCHER, F.:
  - › *Folgaria magnifica comunità. Il territorio, la storia, le tradizioni e la cultura di una delle più antiche comunità montane del Trentino*. Folgaria: Comune di Folgaria, 1995
  - › «Serrada zona di guerra». FOLGARIA NOTIZIE, 3 (anno 21), 1997, p. 29-31
- LEONI, D. *La guerra verticale. Uomini, animali e macchine sul fronte di montagna (1915-1918)*. Torino: Einaudi, 2015
- LIBER, T.; LEITEMPERGHER, U.; KOZLOVIC, A. *1914-1918 La Grande Guerra sugli altipiani*. Valdagno: Rossato, 1988
- MALATESTA, L. *I forti austriaci dell'era Conrad. Progetti e realizzazioni 1907-1914*. Roma: Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, 2008
- PINOTTI, S. *Festung Trient. Le fortificazioni di Trento e il relativo periodo storico*. Valdagno: Rossato, 2011
- PUPO, R. *La vittoria senza pace. Le occupazioni militari italiane alla fine della Grande Guerra*. Bari: Laterza, 2014
- RASERA, F.; PISETTI, A.; GRAZIOLI, M.; ZADRA, C. *Paesaggi di guerra. Il Trentino alla fine della prima guerra mondiale*. Rovereto: Museo Storico Italiano della Guerra, 2010
- REINER, J. «Gli sbarramenti austriaci in Tirolo». STUDI TARENTINI DI SCIENZE STORICHE, 50, 2, 1991
- ROSNER, W. *Fortificazione e operazione: lo sbarramento degli altipiani di Folgaria, Lavarone e Luserna*. Luserna: Centro Documentazione Luserna/Dokumentationzentrum Lusérn, 2016
- SARTORELLI, A.
  - › «Per la ricostruzione del carattere del paese». ATTI DELLA I. R. ACCADEMIA DEGLI AGIATI, serie IV, vol. II, 1913, p. 335-345
  - › *L'amministrazione austriaca nel Trentino*. Roma: Unione editrice, 1917

- SCHEMFIL, V. *Die Pasubio-Kämpfe 1916-1918*. Bregenz: Druck und Verlag J. N. Teutsch, 1937
- SONDHAUS, L. *Franz Conrad von Hötzendorf. Architect of the Apocalypse*. Boston-Leiden-Köln: Humanities Press, 2000
- TOMASONI, M. «El apóstol del irredentismo. Damiano Chiesa entre historia y memoria». ZIBALDONE. ESTUDIOS ITALIANOS, 2 ,6, 2018, p. 12-35
- WINTER, J. (ed.) *The Cambridge History of the First World War*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014
- ZWEIG, S. *Il mondo di ieri*. Milano: Mondadori, 2014

### Fuentes documentales

- *Diario di Eligio Filz*, 1909-1917, 94 p. Colección privada de Armando Valle
- *Sperre Serrada Werk*, 1907-1915, Archivio di Stato di Trento (AST), sc. 56
- Schizzo del Forte Dosso delle Somme, 1916
- *Difese austriache da Rovereto a M. Maronia*, 1916?
- Fondo Tullio Marchetti, sc. b4– 2.3.2. Archivio Storico del Museo Italiano della Guerra di Rovereto (ASMGR)
- *Notizie sulle fortificazioni dell'Altipiano di Folgaria dela Signorina Amalia Piscal*. 4 febbraio 1915. Fondo Antonio Piscal, sc. b1– 2.8.1.3, ASMGR
- *La parte sud-occidentale degli Altipiani. Il sottosectore di Serrada*. 25 marzo 1916. Fondo Antonio Piscal, sc. b.2– 2.2.4, ASMGR, p. 1-36
- *Note sulla sistemazione logistica e defensiva degli altopiani di Folgaria e Serrada*. Agosto 1918. Ufficio Informazioni Iª Armata, Fondo Giovanni Delaiti, sc. 1.3, ASMGR
- «Forte posizione conquistata nella direzione dei forti di Folgaria». CORRIERE DELLA SERA, 1 settembre 1917, p. 1

### Sitografía

- *Forra del Lupo/ Wolfschlucht* [página oficial]: [forradellupo.it](http://forradellupo.it)
- Proyecto multimedia *Solo il vento– Forra del Lupo*: [youtube.com/watch?v=i1GwBwnbWi0](https://youtube.com/watch?v=i1GwBwnbWi0)



# APÉNDICE FOTOGRÁFICO FORRA DEL LUPO/ WOLFSSCHLUCHT

- Archivo di Stato di Trento (AST). Fondo: Genio Militare Austriaco

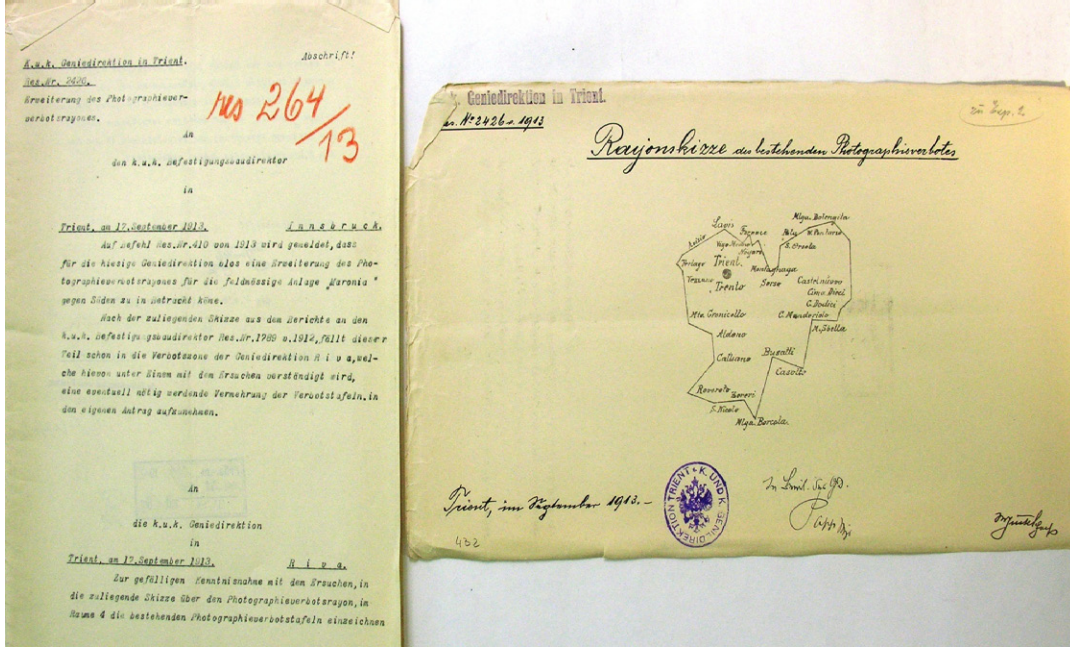


Fig 11: Photographieverlobts (1913), AST, fondo (f.) Sperre Lavarone/Folgaria, caja (c.) 54, sección (sec.) 1. Circular con mapa (adjunto) sobre la prohibición de fotografiar las áreas bajo administración especial militar

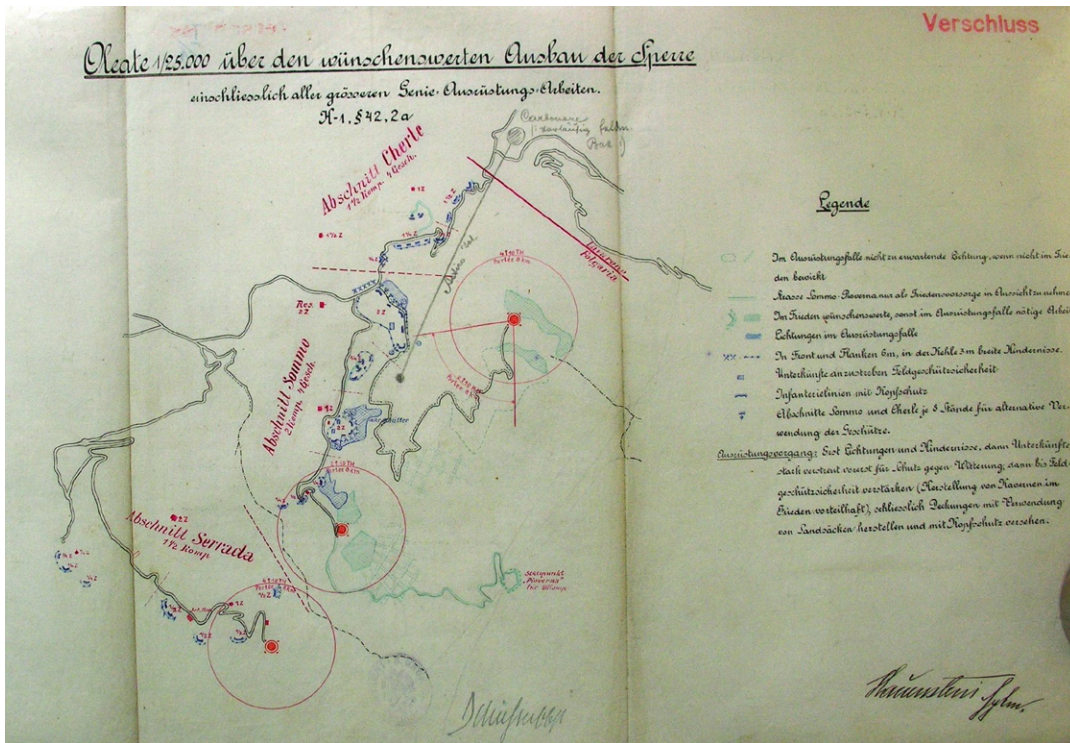


Fig 12: Ausbau der Sperre Folgaria-Lavarone (1907-15), AST, f. Sperre Lavarone/Folgaria, c. 56, s. 7. Desarrollo del Sperre (barrera) de Folgaria y Lavarone, frente meridional



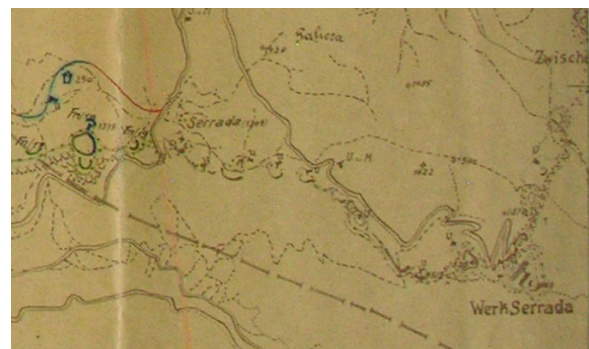
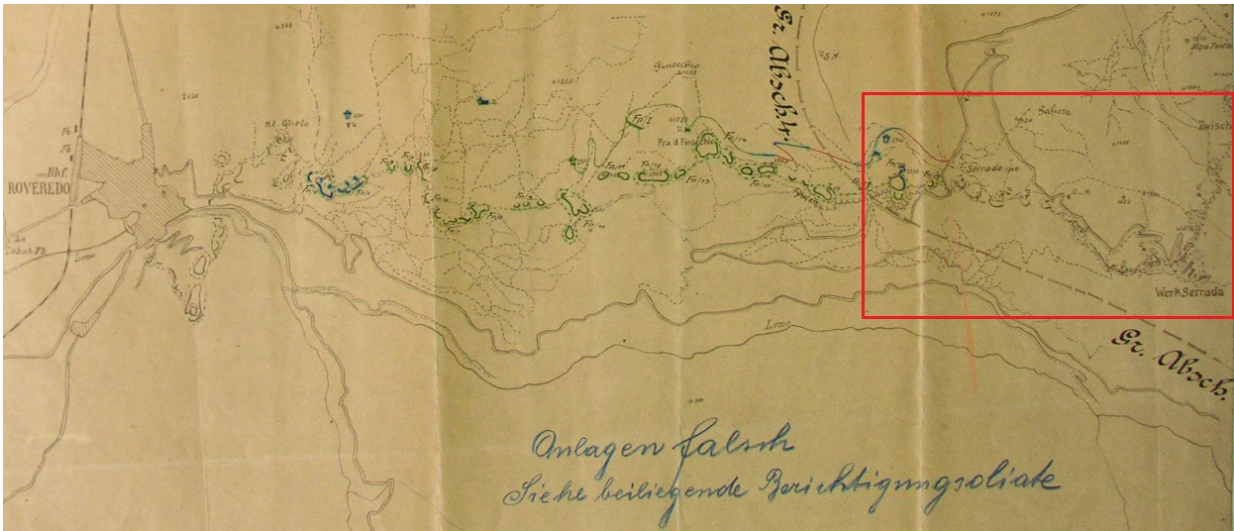


Fig. 13A y 13B:  
 Befestigungslinie Noriglio-Finonchio-Serrada-Lavarone (1914-15), AST, f. Sperre Lavarone/ Folgaria, c. 94, s. 1.  
 Línea atrincherada entre Rovereto y el Spere.  
 (B) Detalle de la Forra del Lupo/ Wolfsschlucht.

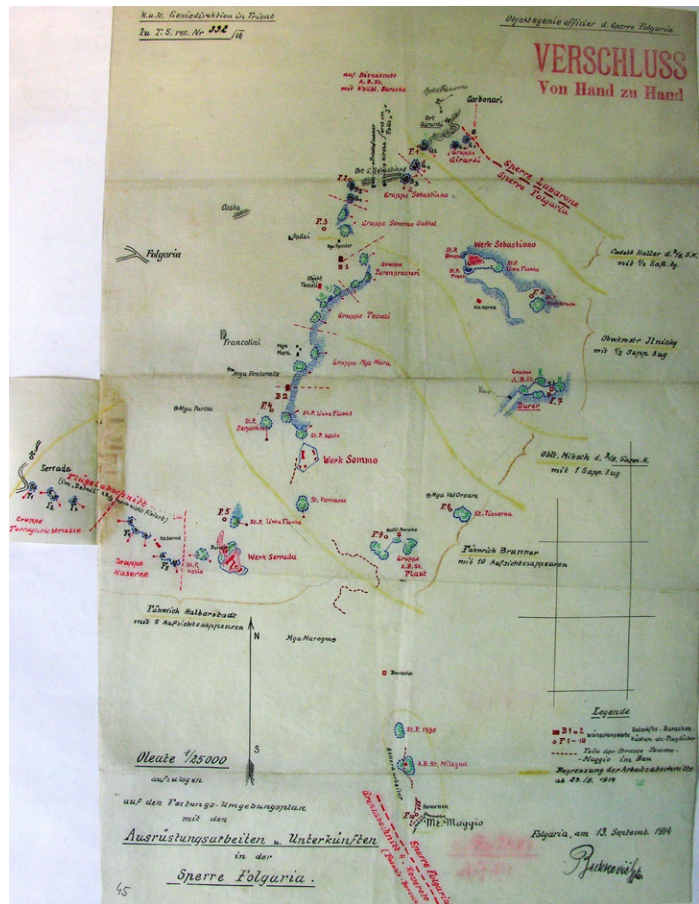


Fig. 14:  
 Sperre-Folgaria-Serrada (1914), AST, f. Sperre Lavarone/Folgaria, c. 94, s. 1. Detalle de los Stützpunkte (puntos fortificados) de la trinchera Forra del Lupo/Wolfsschlucht y alrededores



- **Fotografías comparativas.**  
Autores: Matteo Tomasoni y Cristina Corradini



**Fig. 15:**

Foto comparativa del recorrido de la trinchera después de la primera fase de recuperación (2014) y durante la guerra (1916)



**Fig. 16:**

Foto comparativa del mismo lugar durante los trabajos de recuperación (2013)



**Fig. 17:** Fases de excavación y recuperación de dos *Stützpunkte* (puntos fortificados)

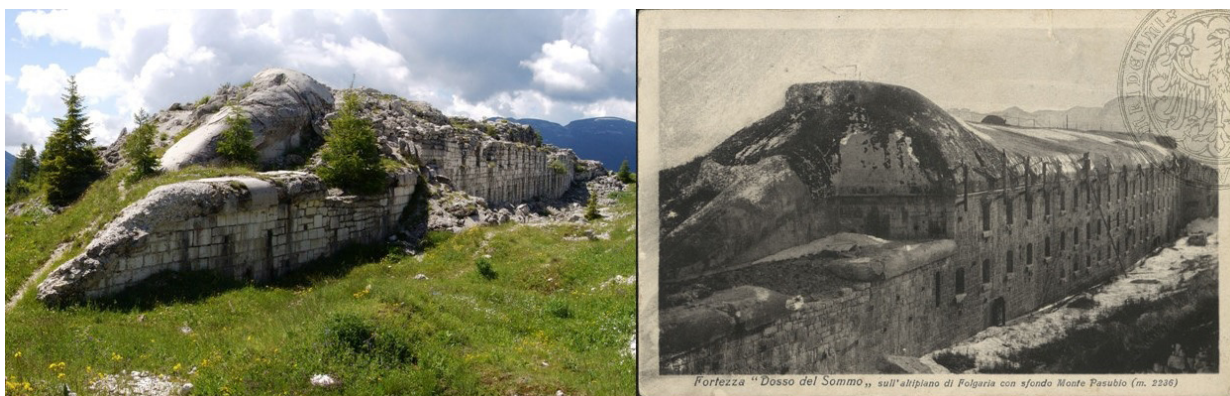




**Fig. 18:** El tramo principal de la trinchera en una fotografía de la época (izq.), antes de las obras de recuperación (centro) y en un cuadro del pintor de guerra (*Kriegsmaler*) Albin Egger-Lienz, propiedad de la Raiffeisen Bank de Innsbruck (Austria)



**Fig. 19:** Recuperación del *Stützpunkt* (punto fortificado) n° 13



**Fig. 20:** *El Werk Serrada/ Forte Dosso del Sommo*, fortaleza de enlace entre la trinchera de la Forra del Lupo/ Wolfsschlucht y el resto del Sperre de Folgaria-Lavarone. Se prevé el comienzo de la recuperación de esta fortaleza a partir de 2020 y en colaboración con la Provincia Autónoma di Trento y el proyecto VAST, VALorizzazione Storia e Territorio [ast.fbk.eu/it (Consulta: 08-12-2019)].

A la izquierda, actual estado de abandono del *Werk Serrada* (2018). **FUENTE:** foto del autor.

A la derecha la misma fortaleza fotografiada en 1928 todavía en un buen estado de conservación a pesar de los bombardeos sufridos durante el conflicto. **FUENTE:** *Fortezza Dosso del Sommo* (1928), Biblioteca Digitale Trentina, Plotegher, s. TIC10-0138. [bdt.bibcom.trento.it/Iconografia/7040#page/n0 (Consulta: 08-12-2019)]





POSTGUERRAS / AFIRMATIVAS DE GUERRA



# 6

## LES POSTGUERRES ECONÒMIQUES CONTEMPORÀNIES

LAS POSTGUERRAS ECONÓMICAS  
CONTEMPORÁNEAS

THE ECONOMIC CONSEQUENCES OF WAR

Coordinador: **Alex Sànchez.**

Dep. d'Història Econòmica, Institucions, Política i Economia Mundial,  
Facultat d'Economia i Empresa. Universitat de Barcelona

### POSTGUERRES | AFTERMATHS OF WAR

Congrés Internacional

International Conference

2019. 06. 05-07

Secció d'Història Contemporània i Món Actual  
Departament d'Història i Arqueologia



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA







# L'impossible recuperació material i social: la postguerra espanyola, 1939-1948

**Ramon Arnabat Mata**

UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI – ISOCAC

## Presentació

La destrucció de la guerra civil espanyola (1936-1939) i la victòria militar franquista impossibilitaren qualsevol recuperació digna d'aquest nom durant les dues dècades següents. En aquesta text ens centrem en dos aspectes: el social i el material, en un espai: Catalunya, i un temps: 1939-1959. El nostre objectiu és mesurar el grau de destrucció material, centrant-nos en els habitatges, i el grau de destrucció social (individual i col·lectiva) de la guerra, establir les causes d'aquesta destrucció i analitzar les mesures franquistes o l'absència d'aquestes per a reconstruir el país després de la guerra. Fonamentem la nostra recerca i la nostra reflexió històrica en documentació d'arxiu i en bibliografia específica i el que plantegem son noves vies de recerca interdisciplinàries que s'obren a partir d'aquest enfocament.

La nostra primera hipòtesi és que, almenys a Catalunya, la principal causa de les destruccions materials (molt més elevades del que s'han vingut dient) van ser l'acció de l'exèrcit franquista i dels seus aliats. I, més concretament, els bombardeigs aeris de l'anomenada aviació Hispania, de la Legió Còndor alemanya i de l'Aviazione Legionària italiana, que seguiren l'estratègia de la guerra aèria en el marc de la guerra total (Arnabat, 2018a). I la segona hipòtesi és que la política repressiva i la mentalitat contrarevolucionària del franquisme impossibilità cap tipus de recuperació social i material durant mes de dues dècades.

Els franquistes van plantejar la guerra civil espanyola com una guerra de destrucció material, humana i simbòlica de la República i el seu objectiu no fou vèncer la guerra, sinó exterminar a l'*enemic*. La dictadura franquista, continuadora de l'estratègia de guerra, es va fonamentar en la distinció entre *vencedors* (*adictos*) que mereixien el premi i el reconeixement, i *vençuts* (*indiferentes* i *desafectos*) que mereixien el càstig i la humiliació. A l'Espanya de la llarga postguerra (1939-1959) fou impossible la reconstrucció del país perquè entre els dirigents franquistes no hi havia cap voluntat de reparar, restaurar i recuperar allò que s'havia perdut a causa de la destrucció de la guerra. La reconstrucció material del conjunt del país no fou mai un objectiu prioritari de la dictadura i molt menys ho va ser la reconstrucció humana i social, malgrat els discursos de les autoritats franquistes.<sup>1</sup>

L'objectiu del *Nuevo Estado* era fer un nou país, eliminant aquells elements humans, materials i culturals considerats *perjudicials*, d'acord, no només amb la ideologia feixista, sinó amb la tradició ultraconservadora i reaccionària del país (Arnabat, 2018b). La política desenvolupada pel *Nuevo Estado* es fonamentà en el desig dels *vencedors* d'*eliminar, exterminar, extirpar, fer desaparèixer, depurar, purificar, expurgar* als *vençuts*, mitjançant la repressió. Així, doncs, les principals dificultats per a la reconstrucció del país, tant des del punt de vista econòmic i material, com humà i social, van provenir més del règim dictatorial i de la seva política repressiva i autàrquica, que de la pròpia guerra civil espanyola (Arnabat, 2015). Ho demostra el fet que els països europeus que van viure la Segona Guerra Mundial, molt més destructora i duradora que la GCE, es van recuperar econòmicament en menys de deu anys; mentre que Espanya va trigar més de vint en aconseguir-ho (Barciela, 2003; Fontana, 2011, De Riquer, 2010).

## La repressió fou l'eix modular del règim franquista

La dictadura franquista, el *Nuevo Estado*, l'*España de Franco*, va néixer d'un cop d'estat militar contra el règim democràtic republicà legalment establert i es va configurar i articular al llarg d'una cruenta guerra civil que finalitzà amb la seva victòria militar. El final de la guerra, però, no comportà el restabliment de la pau. Al contrari, Franco i els seus col·laboradors decidiren que la guerra contra la República continuaria per altres mitjans. S'inicià així una nova guerra econòmica, social, cultural i política basada en la revenja dels *vencedors* contra els *vençuts*. Acabada la guerra, el franquisme, com assenyala Paul Preston (2011, 615-669) seguí *invertint en terror*, tal i com havia fet des del seu inici.

El franquisme, tant durant la guerra civil, com en la postguerra, es va plantejar reprimir durament als elements republicans i estendre la por a la resta de la societat. Tan important era eliminar físicament a l'*enemic*, com atemorir i humiliar a la població vençuda que sobrevivia perquè

1. Vegeu, per exemple, els textos publicats a la revista *Reconstrucción* editada per la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparacions del Ministerio de la Gobernación, entre 1940 i 1953 (120 números). El seu objectiu, segons deia al primer número, era: «dar a conocer, con la precisión de la realidad, la importancia de los daños sufridos en nuestra guerra de liberación, mostrando, paso a paso, la reconstrucción de los mismos.»

assumís el seu lloc en el *Nuevo Estado* (Fontana, 1986; Mir, 2000 i 2001; Casanovas, 2002; Vega Sombria, 2011). Per a això, el règim franquista va crear una espessa xarxa repressiva que va abastar tots els camps possibles: el polític, l'econòmic, el social, el cultural, l'ideològic, ..., convertint-se en un instrument de dominació, d'humiliació i de consens forçat. Serveixi de mostra que el Servei d'Informació i Investigació de la Falange va arribar a acumular informació sobre antecedents polítics de 2.962.853 persones, un 10% de la població espanyola l'any 1955 (Ortiz Heras: 2013, 15). L'ample abast de la repressió franquista fou possible per l'amplia estructura repressiva desplegada i per la col·laboració de l'Església Catòlica i dels sectors reaccionaris de la societat espanyola. D'aquells que es consideraven *vencedores* i que, mitjançant l'odi, la delació i la revenja portaren a milers i milers de persones *vençudes* al món concentracionari o a l'exili.

De fet, la repressió franquista, a més de política i cultural, va ser, sobretot, social, de classe, es a dir, dirigida contra les classes populars del camp i de la ciutat. La repressió no s'aturà en l'espai concentracionari, de manera que els pobles i les ciutats es van convertir en espais de repressió. D'una repressió social i quotidiana sobre aquells *vençuts* no empresonats i de la qual en desconeixem molts aspectes i que va fer que algunes famílies desapareixessin per sempre dels pobles i ciutats on havien viscut durant generacions. Afegim que la política autàrquica del primer franquisme, més enllà del seu complet fracàs econòmic, va ser un element complementari de la repressió i va impedir qualsevol reconstrucció social del país (Richards, 1999; Ribas, 1978).

La repressió era consubstancial al *Nuevo Estado* ja que garantitzava l'eliminació de l'entramat social republicà i impedia qualsevol resistència, tal i com defensaven els generals Emilio Mola i Gonzalo Queipo de Llano, pels quals *el movimiento nacional* era un «movimiento depurador del pueblo español, y su objetivo era limpiarlo de todos aquellos que habían hecho posible los avances democratizadores de la Segunda República» (Espinosa, 2000; Fontana, 2003). O com declarava un dels oficials de premsa de Franco, Gonzalo de Aguilera, terratinent absentista, capità de l'exèrcit i dissetè comte d'Alba i Yeltes: «tenemos que matar, matar y matar, ¿sabe usted? [...]. Nuestro programa consiste [...] en exterminar un tercio de la población masculina de España. Con eso se limpiaría el país y nos libraríamos del proletariado. Además, también es conveniente desde el punto de vista económico. No volverá a haber desempleo en España, ¿se da cuenta?» (Richards: 1999, 49-50).

Les xifres de les víctimes de la repressió franquista, encara no definitives, a les quals ha arribat la investigació històrica són les següents: unes 150.000 persones van ser executades pel franquisme entre 1936 i 1945, el 0,6% de la població i el 2,4% de la població masculina adulta: 125.000 durant la guerra i 25.000 durant els primers anys de la dictadura (Santos Julià, 1999; Preston: 2011, 811-823). Entre elles, hi ha unes 42.000 víctimes desaparegudes, com a resultat d'execucions il·legals, repartides en 2.382 fosses documentades, de les quals tan sols se n'han obert unes 400, la majoria a iniciativa de familiars i associacions de memòria (Solé, 2018). Segons l'informe de les Nacions Unides sobre Espanya (De Greif, 2014), a l'Estat Espanyol hi ha més de 114.000 desapareguts i és «el segon país del món, després Cambodja, amb major nombre de persones víctimes

de desaparicions forçades les restes no han estat recuperats ni identificats.» Difícilment es pot reconstruir socialment un país així!

Per a calcular el veritable cost humà de la repressió franquista hem de considerar totes les persones afectades directament pel sistema repressiu durant els primers anys del franquisme (1938-1948): les, aproximadament, 100.000 persones que estaven tancades en les diverses variants del sistema concentracionari franquista, les 60.000 que es van exiliar de forma permanent; les gairebé 18.000 mestres i funcionaris depurats; i les 3.000 mares a les quals els van robar els seus fills. En total, doncs, Catalunya que ja havia perdut uns 50.500 persones durant la guerra, va veure com unes 175.000 persones eren carn de canó de la repressió franquista. El que significa que un 6,3% de la població i un 25% de les famílies catalanes van ser tocades per la repressió franquista (Arnabat, 2013a, 2013b; Arnabat i Agramunt, 2019).

## Repressió treballs forçats

El règim franquista aviat es va adonar que mantenir tanta població activa fora del sistema productiu a causa de la repressió era una ruïna econòmica. Per això, i seguint una política penitenciària iniciada el 1937 i fonamentada en la redempció de les penes pel treball forçat, va posar en marxa primer, els Batallons de Treballadors de presoners de guerra (BdT), uns 220 amb uns 100.000 homes, entre 1937 i 1940. Posteriorment es crearen els Batallons Disciplinaris de Soldats Treballadors (BDdST), amb prop de 49.000 joves que havien de fer el servei militar i els Batallons Disciplinaris de Treballadors (BDdT) amb penats pels tribunals militars i civils, tots dos entre 1940 i 1942. A finals de 1942 s'instaurà la redempció de penes per treball: un dia menys de pena per cada dos de treball (dins i/o a fora de la presó —Destacaments Penals i Colònies Penitenciàries). I, finalment, els Batallons Disciplinaris de Soldats Treballadors Penats (BDdSTP), entre 1942 i 1948 (Rodrigo, 2005 i 2006; Gómez, 2007; Hernández de Miguel, 2019). Aquesta és la baula que connecta la repressió franquista amb la mal anomenada *reconstrucción nacional*.

Aquests batallons es van dedicar a enfortir la defensa de la frontera pirinenca contra una possible invasió aliada, a reconstruir ponts, carreteres i línies ferroviàries i altres treballs específics, com la recuperació de materials de guerra, reconstrucció d'esglésies, aeroports, castells i altres edificis singulars (Acosta i altres, 2004; Dueñas, 2007 i 2013; Clara, 2007).<sup>2</sup> Es tractava d'aprofitar gratuïtament la mà d'obra concentracionària per reconstruir la part del país que els interessava i, alhora, castigar els *culpables* fent-los reparar allò que suposadament havien destruït. És a dir, el treball forçat estalviava diners a l'estat franquista i, alhora, castigava als que s'hi havien resistit. Tot i que, almenys a Catalunya, la major part de la destrucció d'infraestructures i d'edificis es devia als bombardejos feixistes sobre les ciutats republicanes, sistemàticament ocultats pel règim.

2. La informació referida a Catalunya a l'Archivo Intermedio. 3<sup>a</sup> Subinspección General (Pirenaica) del Ejército de Tierra. Fons Capitanía General IV Región Militar, servat a la caserna del Bruc de Barcelona.



Al final de la guerra, l'1 d'abril de 1939, hi havia uns 450.000 presoners republicans i aquest mateix any hi havia 92.781 treballadors forçats (soldats, presoners i penats) arreu d'Espanya. L'any 1940 n'hi havia 155.781 i, a partir d'aquí, el nombre anà baixant fins els 70.000 els anys 1941 i 1942 i els 30.000 els anys 1943, 1944 i 1945 (Barriuso, 2002; Gálvez, 2006; Beaumont i Mendiola, 2004).

Els soldats i presoners treballadors cobraven el mateix sou que un soldat: 1,90 pessetes per dia, destinant-se 1.65 a la manutenció i restant tant sols 25 cèntims de *sobras*, és a dir, per a benefici exclusiu del presoner. Cal recordar que els salaris dels treballadors menys qualificats se situaven entre les 8 i les 10 pessetes diàries, i els dels qualificats entre 12 i 18 i que eren del tot insuficients per assolir els mínims nivells de vida (Carreras i Tafunell: 2005, 1.220-1.224). L'estat franquista va estalviar-se milions de pessetes amb els treballs forçats de milers de presoners i soldats. Treballs que mai van ser recompensats (Mendiola i Beaumont, 2006; Mendiola, 2012 i 2013; Sola, 2014).

La guerra (morts i mobilitzats), però, sobretot, la repressió franquista (exili i sistema concentracionari), van comportar una important pèrdua de mà d'obra en general i de la qualificada en particular. I van ser des treballadors forçats els que van carregar materialment i econòmicament amb bona part del cost de la *reconstrucción nacional* pública i privada, tal i com assenyala l'historiador José Luís Gutiérrez Molina (2014, 49): «Una sistemática y gigantesca explotación que, según las evaluaciones más conservadoras, proporcionaron beneficios de al menos 800 millones de euros que engrosaron las cuentas, unas más públicas que otras, de instituciones franquistas, jefes del régimen y empresas privadas que, en algunos casos, debieron su espectacular despegue a esta contribución de sangre.»

## La destrucció durant la guerra

Els anys vint i trenta del segle XX els avanços de l'aeronàutica, en general, i de la militar, en particular, van afavorir la convergència de la teoria de la guerra total i la de la guerra aèria. La fabricació de grans avions bombarders que podien transportar grans cargues de bombes, a llargues distàncies i en un temps relativament curt, possibilitava els bombardejos estratègics. I això va permetre als estrategues militars qüestionar-se la divisió tradicional en els conflictes bèl·lics entre el front o camp de batalla i la rereguarda. A partir d'aquest moment, quan un país entrés en guerra, havia de ser conscient que el conflicte armat implicaria que tot el seu territori esdevingués camp de batalla, perquè tant la seva població, com la seva economia, esdevindrien objectius militars dels seus enemics. Des de la perspectiva de la guerra total era perfectament raonable atacar la població civil i col·lapsar l'economia de la rereguarda enemiga (Pape, 1996; Patterson, 2008; Tomás, Arnabat, Irazabal, 2018).

La destrucció material durant la guerra civil, especialment en aquells pobles, viles i ciutats situades als fronts o a prop dels fronts, com en el cas de molts municipis ebrencs o segrencs va ser enorme. Però, una de les causes més importants de la destrucció material (habitatges, fàbriques, comunicacions, estacions ferroviàries i ports, centrals elèctriques, ...) foren els bombardeigs feixistes sobre ciutats republicanes de la rereguarda. Ja que fou durant la guerra civil espanyola (1936-1939) i la segona guerra xino-japonesa (1937-1945), quan s'aplicaren per primera vegada de forma sistemàtica les noves estratègies bèl·liques i es normalitzaren els atacs aeris contra objectius situats a les ciutats de la rereguarda i contra la població civil que hi vivia (Chickering, 2007; Mastrorilli, 2014; Arnabat i Íñiguez, 2013). Ja no es tractava d'atacs puntuals i aïllats, sinó constants, sistemàtics, integrats plenament en l'estratègia de guerra total. Ho van comprovar, entre molts d'altres, els veïns i veïnes de Durango, Gernika, Madrid, Almeria, València, Castelló, Sagunt, Santander, Àguilas, Alacant, Alcoi, Cartagena, Albacete, Barcelona, Tarragona, Tortosa, Reus, Manresa, Lleida, Granollers, Figueres, Sant Feliu de Guíxols o Palamós (Solé Sabaté, 2003; Solé Sabaté i Villarroya, 1986; Villarroya, 1981; Arnabat i Íñiguez, 2013; Gesalí i Íñiguez, 2012; Irujo, 2012; Momoitio i Núñez, 2017). I també, tot i que en molt menor mesura ciutats franquistes com Palma de Mallorca, Saragossa, Còrdova, Cabra, Burgos, Valladolid o Salamanca (Ruíz Núñez, 2014 i 2018).

L'historiador Oriol Dueñas (2016a, 278) afirma que «Catalunya va ser el territori que més va patir la guerra a nivell material». Potser hauríem de dir que ho fou, però, junt a l'Aragó que també va ser durament afectat per la guerra i pels bombardeigs feixistes, tal i com mostren Carlos Forcadell i Alberto Sabio (2008). Malgrat que Aragó va ser front de guerra entre el juliol de 1936 i l'abril de 1938, moltes de les destruccions dels nuclis urbans situats a la rereguarda van ser causades, igual que a Catalunya, no per l'artilleria d'ambdós exèrcits, sinó per l'aviació feixista italiana i alemanya (Maldonado, 2010).

## Destrucció d'habitatges i de trames urbanes

Sense cap mena de dubte, les viles i ciutats bombardejades per l'aviació feixista van ser les que patiren una major destrucció d'habitatges i de la trama urbana. A començaments de novembre de 1938, *La Vanguardia* (Anònim, 1938) informava que Catalunya havia patit 18 bombardejos marítims i 627 d'aeris (amb més de 16.000 bombes i 480 obusos llançats) que havien afectat: 73 pobles, viles i ciutats, causant la mort a 4.016 persones i ferides a 6.174, i la destrucció total de 2.138 edificis i parcial de 3.798. A Tarragona es comptaven 383 edificis destruïts, entre ells dos hospitals civils, l'Escola Superior d'Arquitectura i Belles Arts, l'Escola Normal de Mestres, l'institut de Segona Ensenyança; tres grups escolars; una biblioteca i alguns edificis històrics deteriorats. A Reus hi havia 431 edifici destruïts, entre ells el del Centre de Lectura, el del Teatre Bartrina, un hospital i dues escoles. A Palamós hi havia 175 edificis destruïts. A Sant Feliu de Guíxols n'hi havia 528, més del 25% dels habitatges del la vila. A Badalona les bombes havien provocat la destrucció de 172 edificis i a Figueres de 230, entre ells un hospital, la Biblioteca, dos grups escolars

i el Sindicat vitivinícola. A Granollers, un sol bombardeig havia destruït 43 edificis, entre ells la Plaça-Mercat i la Federació Comarcal d'Abastiments.

En el cas de Barcelona, les xifres oficials de l'any 1939, inferiors a la realitat, indiquen que els bombardejos feixistes sobre la ciutat van provocar la destrucció total de 320 edificis, la destrucció parcial de 547 i desperfectes a uns altres 941.<sup>3</sup> És a dir, els bombardejos aeris causaren danys de diversa consideració a un total de 1.808 edificis, segons les dades oficials de l'Institut Municipal d'Habitatge, que assenyala que, en aquest recompte, no s'havien tingut en compte aquells edificis que sols se'ls trencaren els vidres o se'ls va malmetre la fusteria, «pues, tales desperfectos eran reparados, habitualmente, por los mismo inquilinos y no se han tenido en cuenta». I afegeix que això afectaria a unes 4.000 famílies, a les que caldria afegir el “número crecidísimo” de famílies que es quedaren sense casa a causa dels enderrocaments d'immobles realitzats pel propi Ajuntament per obrir noves vies de comunicació a la ciutat (Trias Bertrán: 1947, 57-58). Aquests càlculs ens semblen deficitaris. Si tenim en compte que Barcelona tenia 1.081.175 habitants i que hi havia 59.680 edificis censats l'any 1940, una simple divisió ens permet afirmar que a cada edifici hi vivien entre 18 i 20 persones de mitjana. Això significaria que en els 1.808 edificis totalment o parcialment destruïts pels bombardejos feixistes hi viurien unes 36.000 persones, un 3,35% dels veïns de la ciutat (Arañó i Capdevila, 2018; Arnabat, 2018a; Gallego, 2017).

Una *Memòria* de la Diputació de Barcelona de l'any 1939 avalua la «devastación a causa de la guerra [bombardejos] o de la acción marxista» en 231 milions de pessetes a la província: 179 milions a Barcelona; 5 a Granollers; entre 2 i 4 a Badalona, Sabadell, Capellades, Terrassa, Puig-reig i Vallirana (De Riquer i Culla: 1989, 109). Mes al nord, els ports de Sant Feliu de Guíxols, Palamós, Roses i el Port de la Selva també patiren els bombardejos franquistes. En els casos de Palamós i Sant Feliu de Guíxols, igual que a Figueres i Granollers, els bombardejos feixistes havien destruït una part important de la trama urbana (Clavera: 1974, 127-149; Clavera, 1976; Dueñas: 2016a, 99-112).

L'estudi de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Reus (1941, 81-83) sobre les destruccions de la guerra civil a la província de Tarragona, ofereix les següents dades: 638 edificis foren destruïts i 2.216 resultaren danyats, és a dir, un total de 2.954 edificis resultaren força malmesos (quadre 1). La destrucció d'edificis es concentrava a les ciutats de Reus (606 edificis malmesos), Tarragona (569), Tortosa (421) i Flix (203), seguides a distància de les viles de Xerta (109), l'Ampolla (90), Mora d'Ebre (85), Amposta (81), Ulldecona (46), Riba-roja (46), Gandesa (40), Ascó (38) i Falset (35). Oficialment, la destrucció afectà 108 municipis dels 181 que tenia la província, un 60%. D'aquests, a 51 municipis només foren destruïts edificis civils (bombardejos feixistes i front), a 38 només foren destruïts edificis eclesiàstics (guerra civil i revolució), i en 24 municipis foren destruïts edificis civils i eclesiàstics. Segons els estudi realitzats per Manel Güell (2002 i 2007) a la demarcació de Tarragona resultaren afectades un 10% de les cases.

---

3. Les dades a l'AMCB. Secció M.110. Caixa 57267. Carpeta 2.4.

## Quadre 1

## Resum de la valoració dels danys causats per la guerra a la província de Tarragona

MUNICIPIES PROV. TGN	EDIFICIS CIVILS			EDIFICIS ECLESIASTICS			TOTAL
	destruïts	danyats	pessetes	destruïts	danyats	pessetes	Pessetes
Reus	131	475	13.685.496	1	5	1.300.416	14.985.912
Tarragona	63	506	16.025.036	2	8	977.375	17.002.411
Tortosa	109	312	14.136.732	0	2	82.257	14.218.989
Altres	316	853	15.391.582	16	55	8.0067.200	23.458782
TOTAL	619	2.146	59.238.846	19	70	10.427.248	69.666.094
	2.865		85%	89		15%	

FONT: Elaboració pròpia a partir de les dades de Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Reus (1941)

En el cas de Reus, l'estudi d'Ezequiel Gort i Salvador Palomar (2010, 161-172), fonamentat en diverses fonts, ens indica que 330 cases quedaren destruïdes i 646 malmeses, és a dir, gairebé un miler de cases resultaren afectades pels atacs aeris feixistes, una quarta part del total. En el cas de Flix, resultaren malmeses 206 cases de 978, un 21%, a causa dels bombardeigs (Pérez Suñé i Rams, 2009). De l'efecte devastador dels bombardeigs feixistes sobre les infraestructures i les fàbriques n'és una bona mostra la ciutat de Tarragona. D'una banda, l'activitat portuària restà gairebé aturada des de començaments de 1938; de l'altra, es destruïren onze fàbriques i diferents establiments comercials, a més dels dipòsits de gasolina de la CAMPSA, i malmeteren tant l'estació de ferrocarril com l'estació de Classificació (Arnabat i Íñiguez, 2013; De Salvador, 1990 i 1995).

### Reconstrucción nacional

Tal i com assenyala David Tormo (2006, 86), «la reconstrucció és una de les principals tasques que cal emprendre després d'una guerra, una acció imprescindible per endegar la normalització de la vida d'una societat que ha patit els estralls d'un conflicte bèl·lic», especialment si es tracta d'una guerra «moderna», com ho va ser la GCE, en la qual no es distingeix entre front i rereguarda. El franquisme utilitzà la reconstrucció com a estratègia política propagandística del nou règim i Franco esdevingué el «Caudillo de la Reconstrucción Nacional».

La política de *reconstrucción nacional* es va moure entre el «valor de la ruïna» i la necessitat de reconstruir les infraestructures. Però, sempre, en el marc de l'autarquia econòmica, l'agrariisme i la preeminència del món rural que es consideraven favorables al *Nuevo Estado*. Tot plegat mitjançant

una arquitectura pretesament *nacional* que pretenia unificar estils arquitectònics per demostrar la unitat de la pàtria (Sambricio, 1977; López Gómez, 1995).

En aquesta tasca reconstructora hi jugà un paper molt important l'*Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional* (ICRN) creat el març de 1939, perquè, entre altres coses, era el responsable de concedir ajuts i subvencions a l'administració local (ajuntaments i diputacions), però també als particulars, això sí, després d'haver acreditat convenientment la fidelitat al nou règim. Fins el mes de gener de 1941 s'havien presentat 518 projectes, per valor de 162 milions de pessetes; i se n'havien aprovat 315 (un 61%) per valor de casi 100 milions de pessetes (un 62%). Les ciutats catalanes que van rebre me inversió de l'ICRN van ser Lleida (12 milions) i Tortosa (5) (Moreno Torres: 1941, 6; Mas Torrecillas, 2016).

No deixa de ser «curiós» que entre aquestes ciutats no hi hagi ni Reus, ni Tarragona, ni Barcelona, totes tres molt malmeses urbanísticament pels bombardejos feixistes. De fet, la ciutat de Barcelona, malgrat la seva importància i la destrossa urbana causada pels quasi diaris bombardeigs feixistes, no va merèixer gaires atencions per part del govern franquista, de manera que la major part de les tasques de reconstrucció dels espais i edificis públics anaren a càrrec de l'Ajuntament de la ciutat, una petita part a càrrec de la Diputació de Barcelona i la d'edificis religiosos anà a càrrec de la Secció de Reconstrucció de la Direcció General de les Regions Devastades del Ministeri de la Governació. La reconstrucció dels habitatges es deixà a la iniciativa privada, de manera que propietaris i llogaters hi hagueren de fer front (Alhussin: 2017, 39-47).

Tal i com també demostra el cas d'Aragó i malgrat els discursos oficials, l'habitatge no fou una prioritat en la *reconstrucción nacional*, tot i que havien estat els aliats feixistes de Franco els que havien causat la majoria de destruccions. Així, a l'Aragó només es va preveure la construcció de 1.300 habitatges, dels quals se'n construïren 1.000, 700 d'ells a Belchite (Teira, 2018). A més, tal i com assenyala José María Maldonado (2008, 101), «en todos los expedientes [de Regiones Devastadas] se tuvo buen cuidado en que no apareciese la causa de la destrucción cuando el culpable había sido el propio bando vencedor».

Si be és cert que els 250.000 habitatges destruïts i els 250.000 danyats parcialment per la guerra, segons les dades oficials, només significaven un 4% de l'estoc habitable espanyol, quan concretem municipi a municipi, veiem que alguns pobles, viles i ciutats, patiren veritables pèrdues del seu estoc habitacional. Segons les dades del règim hi hagué 192 pobles i ciutats espanyoles amb mes del 60% dels parc urbà destruït (Ros Hombravella i altres: 1978, 166-170). Es tracta sobretot, de pobles i ciutats bombardejades sistemàticament per l'aviació feixista o que estigueren molt de temps en la línia de front.

El règim franquista no tingué cap interès en reconstruir materialment aquelles ciutats que havien resistit el setge aeri feixista al llarg de mes de dos anys durant la guerra, com ara Barcelona, Tarragona o Reus (Arnabat, 2017 i 2018a). La tasca de reconstrucció material i simbòlica girà al voltant d'edificacions religioses, militars i del poder polític estatal i local; així com de ports, carreteres, ponts, estacions i vies de ferrocarril i, excepcionalment, d'alguns pobles que havien



quedat destruïts a causa dels combats del front. I això es va fer amb el treball forçat de milers de republicans empresonats. En canvi, a Alemanya la reconstrucció d'habitatges en la immediata postguerra mundial fou una prioritat dels governs i en la qual participà la iniciativa privada. A Alemanya foren totalment destruïts uns 2.000.000 d'habitatges que representaven un 19% del total, i entre 1949 i 1957 se'n van construir 4.320.000, més de la meitat socials (Baumeister, 2018; Carrera Ares, 2018).

## Regions Devastades i pobles «Adoptats» a Catalunya

El 25 de març de 1938 l'estat franquista creava el *Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones* (SNRDR) i d'ell depenien les Oficines Tècniques de Projectes (Barcelona, Lleida i Tortosa) i les Oficines Comarcals d'Obres (Lleida, Balaguer, Tortosa i Figueres). El 23 de setembre del mateix any es publicava el Decret-Llei d'*Adopció*, mitjançant el qual els pobles que tinguessin el 75% (després va ser el 60%) dels seus edificis enderrocats o molt danyats a causa de la guerra, serien «adoptats» pel *Caudillo* i reconstruïts. I el 10 de març de 1941 es creava la Junta Nacional de *Reconstrucción de Templos*.

La propaganda franquista no s'estava de dir que la *Dirección General de Regiones Devastadas*, «bajo la suprema inspección del Jefe del Estado», treballava contrarellotge, però que la destrossa provocada pels «rojos» havia estat enorme (Losada, 1939):

La guerra roja fue una devastación alucinante. A la catástrofe del cañón y la bomba, los rojos añadieron el incendio y la mina. Si nuestro triunfo, en un glorioso ataque les obligaba a retroceder, destruían antes, con gasolina, pueblos, aldeas y caseríos, dentro y fuera del área de combate. Si nuestra bravura se hacía página de epopeya detrás de unos muros, buscaban, ahincadamente, sus cimientos y los derruían con la dinamita.<sup>4</sup>

Tal i com ja hem dit, el franquisme es negà a reconèixer que una part important de les destruccions de la guerra civil foren causades pels bombardeigs de l'aviació «amiga» feixista que li donà suport, i encolomà totes les destrosses a la «barbàrie roja».

Les Oficines Comarcals d'Obres de Lleida, Tortosa, Figueres i Balaguer van tramitar 12.000 expedients de reparació, un 22% dels 55.419 que es tramitaren arreu de l'estat, per un valor de 1.560 milions de pessetes, amb una mitjana anual durant la dècada dels 40 de 250 milions de pessetes. L'actuació de la DGRD a Catalunya privilegià la construcció i/o reconstrucció dels espais de poder del franquisme: els ajuntaments, les seus de les organitzacions del partit únic, les

4. *ABC* de Sevilla d'11 de novembre de 1939.

cases-caserna de la Guàrdia Civil i els edificis religiosos catòlics. Una altra inversió important fou per a la construcció de serveis públics (xarxes de clavegueram o d'aigua corrent, mercats, escoles i correus). En canvi, va ser molt minsa l'acció reconstructora pel que fa a l'habitatge, comparada amb el grau de destrucció que havia patit. A més, es va privilegiar la construcció d'habitatges en el món rural, com mostra el fet que el 75% de les construccions d'habitatges estaven ubicades al món rural, malgrat que la destrucció urbana es concentrava a les viles i ciutats. Era una opció política en la línia de reforçar l'autarquia, l'agrarisme i la ruralització del país, front al món urbà, considerat en temes generals com a més hostil al *Nuevo Estado* i per tant, calia castigar-lo.

A la província de Tarragona, segons les dades de la Cámara Oficial de la Propietat Urbana de Reus (1941), els danys causats per la guerra pujaven a 70.582.125,20 pessetes. Els danys causats per la guerra als edificis particulars es calculava en 60 milions de pessetes, un 76%; front als 10,5 milions, un 24%, dels danys causats a edificis eclesiàstics. Del valor total dels danys de la província, el 66% corresponen a les ciutats de Reus, Tarragona i Tortosa (quadre 1). A la província de Lleida, el valor dels danys causats per la guerra en edificis particulars es calculava en 31 milions de pessetes, 9 dels quals (un 29%) pertanyien a la ciutat de Lleida.

Com podem veure en el quadre 2 i malgrat la propaganda franquista, l'impacte municipal i demogràfic de l'actuació en el marc dels pobles «adoptats» pel *Caudillo* va ser minsa. Tant sols a la província de Lleida (molt malmesa per la batalla del Segre i l'estabilitat dels fronts) els pobles «adoptats» signifiquen un percentatge important: el 24% de la població i el 8% dels municipis. A les províncies de Girona i Tarragona els percentatges de població «adoptada» són de l'11% i del 16,5%, respectivament. I en el cas de la província de Barcelona, amb teixits urbans molt malmesos pels bombardeigs feixistes, l'impacte és mínim: 0,6% dels municipis i de la població. Les ciutats «adoptades» més grans són Lleida (41.464 h), Tortosa (38.267 h), Figueres (16.614 h); seguides a distància de Sant Feliu de Guíxols (7.583 h.), Palamós (6.466 h), Manlleu (6.396 h), Torelló (4.806 h), Artesa de Segre (4.442 h), les Borges Blanques (4.240 h), i el Perelló (4.054 h).

#### Quadre 2

#### Pobles catalans «adoptats» pel *Caudillo*

PROVÍNCIA	MUNICIPIS			POBLACIÓ		
	total	adoptats	%	total	adoptada	%
<b>Barcelona</b>	311	2	0,64	1.931.875	11.202	0,58
<b>Girona</b>	221	7	3,17	322.360	34.803	10,80
<b>Lleida</b>	229	18	7,86	297.440	71.404	24,01
	181	9	4,97	339.299	56.163	16,55
<b>CATALUNYA</b>	<b>942</b>	<b>36</b>	<b>3,82</b>	<b>2.890.974</b>	<b>173.572</b>	<b>6,00</b>

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'IDESCAT

En tots els casos la reconstrucció fou lenta i jerarquizada, fent prevaldre els interessos polítics de la dictadura i subordinant els interessos econòmics i socials del país. Les autoritats del règim, com el ministre d'Obres Públiques, Alfonso Peña (1954, 223) que dirigí la *reconstrucción nacional*, culpaven d'aquest endarreriment a les mancances materials: «no había casi cemento, ni hierros, ni cobre, ni madera, ..., ni nada; pero lo peor es que tampoco había dinero». «Oblidaven», però, dos detalls importants: que la causa de l'escassetat de molts dels materials citats no era la guerra, sinó la política econòmica autàrquica que implantà el règim franquista; i que utilitzaren el treball forçat i quasi gratuït de desenes de milers de soldats i penats treballadors, així com el treball gratuït i obligatòria que estaven obligats a prestar els homes «lliures» de 18 a 50 anys. Tal i com denuncia Jordi Catalán (1995, 51-59), la política repressiva franquista fou una de les causes principals de la lenta recuperació de les infraestructures i de l'endarreriment econòmic, al privar al país de mà d'obra especialitzada (tècnics, menestrals i obrers) que estava a la presó, als camps de concentració o a l'exili.

En principi, la DGRD comptava que en deu anys, a l'alçada de 1950, haurien acabat la feina. No va ser així i quan es dissolgué DGRD, l'any 1957, encara restaven moltes cicatrius de la guerra. Però, calia anar canviant el xip. L'autarquia havia estat un desastre i els nous ministres econòmics de l'Opus Dei iniciaven el canvi de rumb econòmic amb els *Planes de Desarrollo*, alhora que Europa estava en plena edat d'or del capitalisme. El 25 de febrer de 1957 es publicà el Decret-Llei de creació del *Ministerio de la Vivienda* que absorbia l'*Instituto Nacional de la Vivienda*. Es donava, per tant, tancada la tasca de *reconstrucción nacional* endegada el 1938, vint anys abans, i es reconeixia que l'important dèficit d'habitatge que tenia el país.

## Les Terres de l'Ebre i Tortosa

Els pobles i ciutats de l'Ebre van patir importants destruccions a causa de la guerra, tant per ser front actiu, com per patir els bombardejos aeris feixistes.<sup>5</sup> Aspecte que traspua en algunes de les declaracions de danys dels afectats i malgrat el control polític: «pérdidas ocasionadas por efectos de bombardeos aéreos y permanencia del frente» (Tortosa); «habiendo sido más tarde, en el mes de Diciembre de 1938, alcanzado el edificio por el bombardeo del Glorioso Ejército Nacional, quedando por completo destruido el edificio y con el mismo el establecimiento de mi propiedad» (el Perelló); «a consecuencia de los bombardeos sufrido por este pueblo en los días 15,16 y 17 de Diciembre de 1938, quedaron destruidos en todo o en parte los inmuebles e instalaciones que se indican» (El Perelló).<sup>6</sup>

El 9 d'agost de 1939 l'arquitecte en cap de l'Oficina Tècnica de Tortosa emetia un informe dient que Corbera d'Ebre «está totalmente devastada», ja que, de 500 cases que hi havia al poble, tan sols en restaven en peu 12; mentre que Tortosa i Móra d'Ebre estaven «medio devastadas»,

5. ACBE. Fons Arxiu Comarcal de les Terres de l'Ebre (FACTE). "Regiones Devastadas", diverses carpetes.

6. ACBE. FACTE. Regiones Devastadas. Carpeta 53: Declaracions jurades.

malgrat tenir Móra d'Ebre afectades 700 de les 800 cases que tenia, i quelcom semblant passava a Benifallet i al Pinell de Brai.<sup>7</sup> El pressupost total, comptant el desenrunament i la reparació dels danys, pujava a 83.222.828 pessetes.<sup>8</sup>

En el quadre 3 hem sintetitzat la informació de l'actuació realitzada per *Regiones Devastadas* a les poblacions «adoptades» de les Terres de l'Ebre entre 1940 i 1957: en total s'invertiren 80.276.950 pessetes, tres milions menys dels càlculs inicials. El 36,5% es dedicaren a reconstruir i construir edificis del poder polític i religiosos; un 28% a edificis públics, un 23% a habitatge, un 8% a xarxes públiques i un 4,5% a enderrocs. L'acció de la DGRD a les comarques ebrenques implicà deu municipis (un 19% dels 53 existents) amb un total de 56.163 habitants (un 40% dels 140.372 totals) i una inversió mitjana de 1.429 pessetes per habitant.

### Quadre 3

#### *Regiones Devastadas a les terres de l'Ebre, 1940-1957*

	ENDERROCS	XARXES	EDIFICIS PÚBLICS	EDIFICIS ESTATALS	EDIFICIS RELIGIOSOS	HABITATGE	TOTAL
<b>Tortosa</b>	1.005.711	4.373.013	16.421.577	5.697.780	8.288.624	10.570.221	46.356.926
<b>L'Ampolla</b>			512.833		223.584	1.407.276	2.143.693
<b>El Perelló</b>	293.414		810.394		526.071	778.759	2.408.638
<b>Benifallet</b>			154.450		107.465	119.643	381.558
<b>Mora d'Ebre</b>	472.854		1.148.99	3.256.742	2.601.077	973.023	7.303.696
<b>Benissanet</b>	237.438		615.746	316.987	1.406.323	672.615	3.249.109
<b>Pinell de Brai</b>	173.237	87.333	726.870	898.289	788.418	989.045	3.663.192
<b>Corbera d'Ebre</b>	905.731	336.096	999.705	190.190	495.018	2.362.051	5.288.791
<b>Gandesa</b>	134.560	1.444.906	1.243.777	2.606.743	550.198	550.198	6.530.382
<b>La Fatarella</b>	457.516		1.130.998	279.776	948.149	134.526	2.950.965
<b>TOTAL</b>	<b>3.680.461</b>	<b>6.241.348</b>	<b>22.616.350</b>	<b>13.246.507</b>	<b>15.934.927</b>	<b>18.557.357</b>	<b>80.276.950</b>
<b>%</b>	<b>4,58</b>	<b>7,77</b>	<b>28,17</b>	<b>16,50</b>	<b>19,85</b>	<b>23,12</b>	<b>100%</b>

FONT: Elaboració pròpia a partir de la informació de J. Bayerri i C. Bayerri, *La reconstrucció de Tortosa ...*, p. 90-94.

7. "Informe". Fons Regiones Devastadas. Arxiu de la Diputació de Tortosa (ADT).

8. ACBE. FACTE. Regiones Devastadas. Carpeta 17: Documentació vària.

La ciutat de Tortosa va perdre uns 3.550 veïns a causa de la guerra, un 17% dels 19.188 que tenia. Abans de començar la guerra tenia 2.596 edificis registrats i, un cop finalitzada, 211 edificis havien quedat destruïts totalment, 91 estaven afectats en mes d'un 75% de la seva estructura, 90 en mes del 50% i 1.720 estaven afectats en menor mesura. És a dir, només quedaven, sense danys 484 edificis (un 18,6% del total). Si parlem d'habitatges en lloc d'edificis, dels poc mes de 4.000 que hi havia abans de la guerra, tan sols uns 1.000 podien ocupar-se un cop acabada, perquè uns 600 estaven totalment destruïts, uns altres 600 necessitaven grans reparacions i uns 1.800 necessitaven reparacions de diversa importància (Josep i Carme Bayerri: 1992, 28). La causa d'aquesta destrucció foren els bombardeigs feixistes (del 23 de febrer de 1937 al 15 d'abril de 1938 patí 82 atacs aeris) i el fet de ser front de guerra sotmesa a l'artilleria d'un i altre bàndol des del 18 d'abril de 1938 al 12 de gener de 1939 (Arnabat i Íñiguez, 2013; Subirats, 1996; Matheu i Ruiz Fons, 2013).

La principal tasca de la Comissió Gestora franquista l'any 1939 va ser «proceder con toda urgencia a normalizar la vida cotidiana en nuestra población». Una tasca *gigantesca*, segons l'alcalde-president i que havia de començar per «la puesta en marcha de los servicios municipales y la limpieza y desescombro de las calles y casas para poder acometer posteriormente la obra de reconstrucción de nuestra Ciudad». Però, eren «muchos los propietarios y las corporaciones que no empiezan a reconstruir en espera de que el estado y el Ayuntamiento pueda decidir sobre posible indemnización». I es decidí d'enviar el gestor de Foment i l'arquitecte municipal a Terol, Irún, Gernika i altres poblacions «damnificadas por los bombardeos», per tal d'estudiar els passos que han fet per aconseguir ajudes.<sup>9</sup>

La DGRD va construir 244 habitatges nous, això significa una tercera part dels totalment destruïts i una sisena part dels greument afectats, i se'n van reparar 400. En total 644, la meitat dels que necessitava la ciutat per tornar a la situació de 1936. Si be és cert, que en el tema d'habitatge també actuà l'Obra Sindical del Hogar que construí 170 habitatges entre 1954 i 1966; i el Patronato Cardenal Arce Ochotorena que en va promoure 150 entre 1954 i 1961 (Bayerri i Bayerri: 1992, 44-61).

Alguns dels nous habitatges construïts per DGRD van haver de reparar-se al cap de deu anys. I els 144 habitatges «de les Cases Barates» construïts per la DGRD al barri de Ferreries entre 1942 i 1951, es van vendre entre 1961 i 1965, és a dir, al cap de vint anys de ser construïdes per entre 25.000 i 30.000 pessetes cada una, quan la seva construcció havia costat una mitjana d'entre 45.000 i 66.000 pessetes, és a dir que es venien a meitat del preu que havia costat. Si a mes descomptem la inflació, es vengueren per una catorzena part del seu valor real.

*Regiones Devastadas* invertí a Tortosa mes de 46 milions de pessetes en la construcció i la reconstrucció de la ciutat: un 2% a enderrocs i retirada de runa, un 9,4% a xarxa d'aigua corrent i clavegueram, un 35,4% a edificis públics (escoles, mercats, oficines correus), un 12,3% a edificis

9. Actes de la Comissió Gestora Municipal del 24 i 31 de març de 1939 (Acords Comissió Gestora Municipal de l'Ajuntament de Tortosa AMT. ACBE).



del poder laic (ajuntaments i casernes de la Guàrdia Civil), un 17,9% a edificis del poder religiós catòlic (esglésies, convents i rectories), i un 22,8% a habitatges particulars (quadre 3). Podríem dir que en allò que necessitava més urgentment la població tortosina: retirada de runes, xarxes públiques i habitatge, *Regiones Devastadas* hi dedicà tant sols una tercera part del pressupost (35,4%); mentre dedicava un altre tercera part (36%) a la construcció i reconstrucció d'edificis pel poder civil i religiós.

## Reflexió final

El règim franquista no va realitzar cap esforç per recosir la societat i reconstruir socialment i materialment el país. Al contrari, bona part de la reconstrucció material es va realitzar amb treball forçat i com a càstig als presoners republicans i, a la fi de la dècada dels cinquanta, vint anys després d'acabada la guerra, encara hi havia desenes de milers de ciutadans que vivien en llibertat vigilada i altres milers que seguien a la presó. I no va ser fins a la celebració dels *XXV años de Paz* (1964), en l'inici del desenvolupisme, que el discurs oficial del franquisme va començar a modificar-se verbalment.

En realitat el Franquisme no va voler mai «reconstruir», sinó «destruir el que hi havia i construir de nou», és a dir, no va voler tornar a, sinó fer un país nou. No va pretendre mai tornar a «la normalitat», perquè el seu règim i el país que volia construir estava basat en la «excepcionalitat» i amb el trencament amb el passat, des del liberalisme al marxisme, passant pel republicanisme. Ho hem vist amb el seguiment que hem fet de la política de *reconstrucción nacional* i de la d'habitatge en particular, que potenciava el món rural i marginava el món urbà i que es centrà en la reconstrucció dels elements malmesos pels «rojos» i en «l'oblit» de les ciutats bombardejades per l'aviació feixista.

En la *reconstrucción nacional* conflueixen: la repressió franquista, l'espolia dels espais de sociabilitat republicana, pagesa i obrera, i el model arquitectònic uniformador franquista. Serveixi d'exemple la construcció de la caserna de la Guàrdia Civil d'El Perelló (1943-1944) que es decidí construir en uns terrenys confiscats a una organització republicana, la propietat de la qual havia anat a parar a mans del sindicat vertical. I, en el cas de l'habitatge està per estudiar que va passar amb els llogaters després de la reconstrucció: mantingueren els contractes de lloguer o l'ocasió va ser aprofitada pels propietaris per col·locar nous llogaters i imposar lloguers més elevats? O qui es va fer càrrec de la reconstrucció dels habitatges? Va provocar això canvis en la propietat urbana?

## Bibliografia

- A.C.H. «La labor realizada por el Instituto de Crédito para la reconstrucción Nacional». ABC, Madrid: 16 de setembre de 1947, p. 9
- ACOSTA, G.; GUTIÉRREZ, J. L.; MARTÍNEZ, L.; DEL RÍO, A. *El canal de los presos (1940-1962). Trabajos forzados: de la represión política a la explotación económica*. Barcelona: Crítica, 2004
- ALHUSSIN, R. *Barcelona en reconstrucción: espacios públicos de postguerra. Apertura de la Av. de la Catedral (1939-1958)*. Tesi doctoral inèdita. Barcelona: Univ. de Barcelona, 2017
- ARAÑÓ, L.; CAPDEVILA, M. *Topografía de la destrucción. Els bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil (1936-1939)*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2018
- ARNABAT, R.:
  - › «La represión: ADN del franquismo español». CUADERNOS DE HISTORIA, 36, 2013 (a), p. 33-59
  - › «La primera repressió franquista (1938-1948). Balanç i perspectives historiogràfiques». A: MOLINERO, C.; TÉBAR, J. (eds.). *VIII Seminario internacional de Investigadores del franquismo*. Barcelona: CEFID, Univ. Autònoma de Barcelona, CCOO, 2013 (b), p.1-25
  - › «La represión franquista impidió la reconstrucción social». A: MOMOITO, I.; NÚÑEZ, A. T. (coords). *Caer y levantarse: la reconstrucción del patrimonio después de una guerra*. Gernika: Fund. Museo de la Paz, 2015, p.149-160
  - › «Refugios antiaéreos. Historia, arqueología y patrimonio». HISTORIA DEL PRESENTE, 29, 2017, p. 95-106
  - › «Barcelona 1938: guerra aèria i guerra total». L'AVENÇ, 446, 2018 (a), p. 44-52
  - › «El exilio cotidiano: sociedad violencia y guerra civil en el siglo XIX español». CAHIERS DE CIVILISATION ESPAGNOLE CONTEMPORAINE. DU 1808 AU TEMPS PRÉSENT, 21, 2018 (b, tardor). Disponible a: journals.openedition.org/ccec/7678?lang=fr (Consulta: 15-07-2019)
- ARNABAT, R; AGRAMUNT, A. «Castigar, atemorir i silenciar. L'abast de la primera repressió franquista a Catalunya (1938-1948)». RECERQUES [en premsa], 2019
- ARNABAT, R.; ÍÑIGUEZ, D. *Atac i defensa de la rereguarda. Els bombardeigs franquistes a les comarques tarragonines i a les Terres de l'Ebre (1936-1939)*. Valls: Cossetània, 2013
- BARCIELA, C. (ed.). *Autarquía y mercado negro: el fracaso económico del primer franquismo 1939-1959*. Barcelona: Crítica, 2003

- BARRIUSO, J. *Camps de concentració i unitats disciplinàries de treballadors a l'Espanya de Franco*. Treball inèdit de tercer cicle de doctoral. Barcelona: Univ. Autònoma de Barcelona, 2002. Disponible a: [seneca.uab.es/hmic/recerca.html](http://seneca.uab.es/hmic/recerca.html)
- BAUMEISTER, M. «Después de la catástrofe. La reconstrucción en Alemania tras 1945». A: FORCADELL, C.; SABIO, A. (eds.), 2018, p. 283-303
- BAYERRI, J.; BAYERRI, C. *La reconstrucció de Tortosa (1940-1975)*. Tortosa: L'Ordre de la Cucafera, 1992
- BEAUMONT, E.; MENDIOLA, F. «Batallones Disciplinarios de Soldados Trabajadores: castigo político, trabajos forzados y cautividad». REVISTA DE HISTORIA ACTUAL, 2, 2, 2004, p. 31-48
- CÁMARA OFICIAL DE LA PROPIEDAD URBANA DE REUS. *Estadística de los daños causados por la guerra en las ciudades de Reus, Tarragona, Tortosa y resto de la provincia*. Reus: Rabasa, 1941
- CARRERAS ARES, J. J. «Plan y mercado de la vivienda en tiempo de ruinas (Alemania, 1949-1957)». A: FORCADELL, C.; SABIO, A. (eds.), 2018, p. 305-321
- CARRERAS, A.; TAFUNELL, A. (coords.) *Estadísticas históricas de España, siglos XIX y XX*. Madrid: Fund. BBVA, 2005
- CASANOVA, J. (ed.). *Morir, matar, sobreviure. La violencia en la dictadura de Franco*. Barcelona: Crítica, 2002
- CATALÁN, J. *La economía española y la segunda guerra mundial*. Barcelona: Ariel, 1995
- CHICKERING, R. «La Guerra Civil española en la era de la Guerra Total». ALCORES, 4, 2007, p. 21-36
- CLARA, J. *Esclaus i peons de la Nueva España. Els batallons de treballadors a Catalunya (1939-1942)*. Girona: Quaderns del Cercle, 2007
- CLAVERA, J.:
  - › «Los daños materiales y personales causados por los bombardeos aéreos y marítimos en Cataluña». A: CLAVERA, J. *La política económica del nuevo Estado español durante la Segunda Guerra Mundial: una aproximación a sus repercusiones en Cataluña*. Tesis doctoral inédita. Barcelona: Univ. de Barcelona, 1974, p. 127-149
  - › «Industrialització i canvi de conjuntura en la Catalunya de la postguerra». RECERQUES, 6, 1976, p. 207-217

- CUEVAS, T.:
  - › *Mujeres en las cárceles franquistas*. Madrid: Casa de Campo, 1982
  - › *Cárcel de mujeres (1939-1945)*. Barcelona: Siroco, 1985
- DE GREIF, P. *Informe del Relator Especial sobre la promoción de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición. Misión en España, Naciones Unidas-Asamblea General*, 22 de julio de 2014. Disponible a: A/HRC/27/56/Add.1
- DE RIQUER, B. *La dictadura de Franco*. Barcelona-Madrid: Crítica-Marcial Pons, 2010
- DE RIQUER, B.; CULLA, J. B. *El franquisme i la transició democrática, 1939-1988*. Barcelona: Ed. 62, 1989
- DE SALVADOR, L.:
  - › *Quan la mort venia del cel: memòria dels bombardejos sobre Tarragona (1937-1939)*. Valls: Cossetània, 2009
  - › *El Puerto y el mar de Tarragona durante la Guerra Civil 1936-1939*. Tarragona: Diputació de Tarragona, 1995
- DUEÑAS, O.:
  - › *Els esclaus de Franco*. Barcelona: Ara llibres, 2007
  - › «El servicio militar de puentes y caminos de Cataluña. Reconstrucción de daños de guerra y trabajos forzados (1939-1943)». REVISTA UNIVERSITARIA DE HISTORIA MILITAR, 2, 4, 2013, p.231-254
  - › *La Gran destrucció: els danys de la guerra civil a Catalunya (1936-1957)*. Lleida: Pagès, 2016 (a)
- ESPINOSA, F. *La justicia de Queipo: (violencia selectiva y terror fascista en la II División en 1936)*. Sevilla: Etc, 2000
- FONTANA, J.:
  - › «Reflexiones sobre la naturaleza y las consecuencias del Franquismo». A: FONTANA, J. (ed.). *España bajo el franquismo*. Barcelona: Crítica, 1986. p. 9-38
  - › «Prólogo». En MOLINERO, C.; SALA, M.; SOBREQUÉS, J. (eds.). *Una inmensa prisión. Los campos de concentración y las prisiones durante la guerra civil y el franquismo*. Barcelona: Crítica, 2003, p.XI-XVIII
  - › *Por el bien del Imperio. Una historia del mundo desde 1945*. Barcelona: Pasado & Presente, 2011
- FORCADELL, C.; SABIO, A. (eds.). *Paisajes para después de una guerra. Aragón devastado y la reconstrucción bajo el franquismo (1936-1975)*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza, 2018

- GALLEGO, L. «Els bombardeigs de Barcelona durant la guerra civil: historiografia i memorialització». ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL, 130, 2017, p. 13-37
- GÁLVEZ, L. «Produciendo para la Revolución y Produciendo para la Reacción. Trabajo y Guerra Civil, 1936-39». A: MARTÍN ACEÑA, P.; MARTÍNEZ RUIZ, E. (eds.). *La economía de la Guerra Civil*. Madrid: Marcial Pons, 2006, p. 461-489
- GESALÍ, D.; ÍÑIGUEZ, D. *La guerra aèria a Catalunya*. Barcelona: Dalmau, 2012
- GÓMEZ, G. *La Redención de penas. La formación del sistema penitenciario franquista (1936-1950)*. Madrid: Catarata, 2007
- GONZÁLEZ HUIX, F. *El asedio Aéreo de Tarragona*. Tarragona: Diputació de Tarragona, 1990
- GORT, E.; PALOMAR, S. *Viure sota les bombes. Els bombardeigs sobre la ciutat de Reus durant la Guerra Civil (1937-1939)*. Reus: Ajuntament de Reus, 2010
- GÜELL, M.:
  - › «El fons “Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones” de l'Arxiu Històric de la Diputació de Tarragona». A: AADD. *Actes del Segon Congrés Recerques: Enfrontaments civils: postguerra i reconstruccions* (I). Barcelona: Recerques, 2002, p. 868-875
  - › «Els estralls de la Guerra Civil a les Muntanyes de Prades i la seva plana, a través del fons de «Regiones Devastadas» de l'AHDT». CARN!, 3, 2007, p. 10-16
- GUTIÉRREZ MOLINA, J. L. «Informe sobre el Trabajo esclavo en España durante la dictadura franquista». LIBRE PENSAMIENTO, 80, 2010, p. 44-49
- HAMILTON, T. J. *El régimen de Franco en España*. Santiago de Chile: Nuestro Tiempo, 1943
- HERNÁNDEZ DE MIGUEL, C. *Los campos de concentración de Franco*. Barcelona: Ediciones B, 2019
- IRUJO, X. *El Gernika de Richthofen: un ensayo de bombardeo de terror*. Gernika-Lumo: Gernikako Bakearen Museoa Fundazioa, 2012
- JULIÁ, S. *Víctimas de la guerra civil*. Madrid: Temas de Hoy, 1999
- LÓPEZ GÓMEZ, J. M. *Un modelo de arquitectura y urbanismo franquista en Aragón: La Dirección General de Regiones Devastadas, 1939-1957*. Zaragoza: DGA, 1995



- MALDONADO, J. M<sup>a</sup> (2018).
  - › *Aragón bajo las bombas*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2010
  - › «La guerra desde el aire. Los bombardeos y sus efectos». A: FORCADELL, C.; SABIO, A. (eds.), 2018, p. 89-101
- MÁS TORRECILLAS, V. J. (2016). *Destrucción y reconstrucción en la Guerra Civil española*. Castelló: Sar Alejandria, 2016
- MASTRORILLI, E. «Guerra Civile Spagnola, intervento italiano e guerra totale». REVISTA UNIVERSITARIA DE HISTORIA MILITAR, 6, 3, 2014, p. 68-86
- MATHEU, N., RUIZ FONS, R. *Tortosa bombardejada: la ciutat esborrada*, (Online), 2013: [tortosaantiga.blogspot.com.es/2013/05/tortosa-bombardejada-la-ciutat-esborrada.html](http://tortosaantiga.blogspot.com.es/2013/05/tortosa-bombardejada-la-ciutat-esborrada.html)
- MENDIOLA, F.:
  - › «El impacto de los trabajos forzados en la economía vasconavarra (1937-1945)». INVESTIGACIONES DE HISTORIA ECONÓMICA, 8, 2, 2012, p. 104-116. Disponible a: [recyt.fecyt.es/index.php/IHE/article/view/70433](http://recyt.fecyt.es/index.php/IHE/article/view/70433)
  - › «El trabajo forzado en infraestructuras ferroviarias bajo el franquismo (1938–1957): una estimación cuantitativa». TST, 25, 2013, p. 40-70
- MENDIOLA, F.; BEAUMONT, E. *Esclavos del franquismo en el Pirineo*. Tafalla: Txalaparta, 2006
- MIR, C. *Vivir es sobrevivir. Justicia, orden y marginación en la Catalunya rural de postguerra*. Lleida: Milenio, 2000
- MIR, C. (coord.). *La represión bajo el franquismo*. AYER, 43, 2001, p. 11-188
- MOMOITIO, I, NÚÑEZ, A. T. (coords.). *Bombardeos en Euskadi (1936-1939)*. Gernika-Lumo: Fund. Museo De La Paz De Gernika, 2017
- MORENO TORRES, J. «Un organismo del Nuevo Estado: la Dirección General de Regiones Devastadas. Conferencia que pronunció el Director general de Regiones Devastadas D. en el Instituto Técnico de la Construcción el mes de enero». En *Reconstrucción*, 12, maig, 1941, p.3-47
- ORTIZ HERAS, M. *La violencia política en la dictadura franquista, 1939-1977*. Albacete: Bomarzo, 2013
- PATTERSON, I. *Guernica y la guerra total*. Madrid: Turner, 2008

- PAPE, R. A. *Bombing to win. Air Power and Coercion in War*. Nueva York: Cornell University Press, 1996
- PEÑA, A. *Memorias de un ingeniero político*. Madrid: Artes Gráficas, 1954
- PÉREZ SUÑÉ, J. M.; RAMS, P. *Flix: objectiu de guerra a bombardejar (1937-1938)*. Flix: Ajuntament de Flix, 2009
- PRESTON, P. *El Holocausto español: odio y exterminio en la Guerra Civil y después*. Barcelona: Debate, 2011
- RIBAS, A. *L'economia catalana sota el franquisme (1939-1953)*. Barcelona: Ed. 62, 1978
- RICHARDS, M. (1999). *Un tiempo de silencio. La guerra civil y la cultura de la represión en la España de Franco*. Barcelona: Crítica.
- RODRIGO, J.
  - › *Cautivos. Campos de concentración en la España franquista, 1936-1947*. Barcelona: Crítica, 2005
  - › «Internamiento y trabajo forzoso: los campos de concentración de Franco». HISPANIA NOVA. REVISTA DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA, 6, 2006. Disponible a: [hispanianova.rediris.es/6/dossier/6d027.pdf](http://hispanianova.rediris.es/6/dossier/6d027.pdf)
- ROS HOMBRAVELLA, J.; CLAVERA, J.; ESTEBAN, J. M.; MONÉS, M. A.; MONTSERRAT, A. *Capitalismo español: De la autarquía a la estabilización (1939-1959)*. Madrid: Edicusa, 1978
- RUÍZ NÚÑEZ, J. B.:
  - › «El bombardeo aéreo como atributo de la guerra total: la población de la retaguardia sublevada como objetivo de guerra del gobierno republicano». RUHM, 3, 6, 2014, p. 54-67
  - › «Los no combatientes y las reacciones ante los bombardeos aéreos republicanos». INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA, 38, 2018, p. 403-428
- SAMBRICIO, C. «¡Que coman República! Introducción a un estudio sobre la reconstrucción en la España de la postguerra». A: AADD. *Arquitectura para después de una guerra, 1939-1949*. Barcelona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1977, p. 21-33
- SOLA, J. «El legado histórico franquista y el mercado de trabajo en España». REVISTA DE ESTUDIOS SOCIOLÓGICOS, 21, 99-124.
- SOLÀ MORALES, I. «La arquitectura de la vivienda en los años de la autarquía». ARQUITECTURA, 199, 1976, p. 3-18

- SOLÉ, Q. *Els morts clandestins. Les fosses comunes de la Guerra Civil a Catalunya (1936-1939)*. Catarroja: Afers, 2008
- SOLÉ SABATÉ, J. M. *España en llamas: la guerra civil desde el aire*. Madrid: Temas de Hoy, 2003
- SOLÉ SABATÉ, J. M.; VILLARROYA, J. *Catalunya sota les bombes (1936-1939)*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 1986
- TEIRA, F. «Belchite y la línea del Ebro». A: C. FORCADELL, C.; SABIO, A. (eds.), 2018, p. 37-52
- THOMÁS, J. M.; ARNABAT, R.; IRAZABAL, J. *Bombs over Biscay, Barcelona and Dresden (1937-1945)*. Tarragona: Univ. Rovira i Virgili, 2018
- TORMO, D. «El lent i feixuc intent de reconstrucció d'un país en ruïnes». A: AADD. *Catalunya durant la Guerra Civil dia a dia. Pèrdues humanes i econòmiques de la guerra*. Barcelona: Ed. 62, La Vanguardia, 2006, p. 86-110
- TRÍAS BERTRÁN, C. *La política de la Vivienda del Ayuntamiento de Barcelona*. Barcelona: Instituto Municipal de la Vivienda, 1947
- VEGA SOMBRÍA, S. *La política del miedo: el papel de la represión en el franquismo*. Barcelona: Crítica, 2011
- VILLARROYA, J. *Els bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 1981
- VINYES, R.:
  - › *Irredentas. Las preses políticas y sus hijos en las cárceles franquistas*. Madrid: Temas de Hoy, 2002
  - › *El daño y la memoria*. Barcelona: Plaza y Janés, 2004

# El turismo español en la Guerra Civil y en la posguerra

**Rafael Vallejo Pousada**

UNIVERSIDADE DE VIGO

## Introducción

Algunas investigaciones recientes han puesto de manifiesto que España se comportó durante el primer tercio del siglo XX como país turístico emergente, con un sistema turístico en formación, con diferencias regionales (Vallejo, Lindoso y Vilar, 2016; Vallejo, 2018a; Vallejo, 2018b; Vallejo, 2019a; Vallejo y Larrinaga, dirs., 2018). Sobre dicho sistema turístico impactó la Guerra Civil y, sin solución de continuidad, la II Guerra Mundial, así como las consecuencias geopolíticas derivadas de la misma, especialmente el aislamiento internacional, entre 1946 y 1948 (Vallejo, 2019b). Aun así, veremos en este trabajo, el país se reincorporó pronto a la corriente turística internacional del turismo democratizado, masivo, que siguió a la II Guerra Mundial, pese a las varias restricciones de naturaleza política y económica. A lo largo de la década de 1950 y principios de la de 1960 se alzó a posiciones de liderazgo por turistas extranjeros y por ingresos turísticos.

Para entender lo que sucedió en la postguerra en materia de turismo hay que conocer lo que sucedió durante el primer tercio del siglo XX. Las bases institucionales y empresariales de la importancia turística contemporánea de España estaban sentadas, en cierta medida, antes de la Guerra Civil. En este capítulo se explica que ésta y la II Guerra Mundial supusieron una parón y retroceso en la trayectoria del turismo en España y hacia España, pero no una ruptura de la senda previa ni un desenganche de las tendencias y de los flujos turísticos internacionales. Su condición

de país sometido a una Dictadura no fue obstáculo para convertirse en uno de los destinos preferidos de los turistas europeos.

Veremos que hubo dos razones de fondo para ello. Por un lado, la existencia de un contexto mundial dominado por el aumento de la demanda turística, esto es, del gusto por el viaje y las mayores facilidades para viajar, para capas cada vez más amplias de la población que antes no viajaban o lo hacían poco, entre las que se encontraban ahora, «en primera fila, los trabajadores manuales» (Arrillaga: 1955, 205; Hunziker: 1954, 10; OECE: 1956, 9). España participó de ese movimiento general, por su proximidad relativa, su fiabilidad como destino —pese a varios inconvenientes— y la baratura de sus precios. El factor precios ya había sido importante en la década de 1930. Por otra parte, el régimen de Franco, contrariamente a lo que tantas veces se afirma, no fue antiturístico. El turismo extranjero le proporcionaba divisas y proyección exterior (propaganda y legitimación). Querida o no (pues hubo discursos antiturísticos), la del turismo exterior fue, para la Dictadura, una opción ineludible.

Este es el punto de partida de este capítulo, que se organiza en dos grandes apartados. El primero se dedica al impacto de la Guerra Civil en el turismo en España, partiendo de unas sintéticas notas sobre su relevante evolución previa. El segundo aborda el turismo en la posguerra (en sentido amplio, desde 1939 hasta 1959), centrándose en la repercusión de la guerra y la posguerra en la recuperación del turismo exterior y la posición del país en el mercado turístico internacional antes y después de 1936-1939.

## **1. El turismo entre 1900 y 1939: del despegue del «turismo moderno» y la emergencia en el turismo internacional al hundimiento turístico durante la Guerra Civil**

El turismo en España no es un fenómeno de la segunda mitad del siglo XX. La historia turística del país tiene un largo recorrido. Con una perspectiva de largo plazo, en ella cabe identificar al menos seis grandes etapas: 1ª) 1830-c. 1900: Orígenes del turismo; 2ª) c. 1900-1936: Despegue del turismo moderno, con «industria turística» y conformación de un sistema turístico nacional, con variantes regionales, base del sistema turístico contemporáneo; 3ª) 1936-1948: Parón y retroceso, provocado por la Guerra Civil y la II Guerra Mundial; 4ª) 1948-1959: Recuperación y primeros signos del turismo masivo, con afianzamiento de la emergencia turística prebélica; 5ª) 1959- 1973/75: «Milagro turístico» y potencia turística, a partir del Plan de Estabilización, con un turismo receptivo de masas; 6ª) Desde 1975: Consolidación turística y alta turistificación del país, que significan que España mantiene la condición de potencia turística, en puestos de liderazgo mundial.



### 1.1. 1900-1936: el despegue del «turismo moderno»

Centrándonos en lo que sucedió en los años previos a la Guerra Civil, cabe señalar que varias investigaciones divulgadas en el último quinquenio revelan que el turismo en España entre 1900 y 1936 siguió la misma trayectoria del turismo internacional, sus mismos ciclos o fases y unas similares transformaciones en sus modalidades, en los sujetos que efectuaban prácticas turísticas y en los agentes que suministraron servicios turísticos e hicieron posible los viajes de placer (Vallejo y Larrinaga, dirs., 2018). Son años de *turismo moderno* porque irrumpe el turismo concebido como negocio y la vocación de incorporar a España al mercado turístico mundial (Vallejo y Larrinaga, 2018; Vallejo, 2018b). Los indicadores de economía del turismo reconstruidos en esos trabajos permiten sintetizar cuatro ideas fundamentales respecto al turismo en España en este período. A saber:

- 1ª) Durante los primeros años 1930 España se comportaba como un país turístico emergente en el mercado turístico mundial, aunque por debajo de las grandes potencias turísticas de la época. En 1933 había escalado hasta el puesto noveno en el ranking mundial de países turísticos por ingresos del turismo receptivo (cuadro 1).

Cuadro 1

#### **España y países turísticos líderes en 1931 y 1933. Ingresos por turismo receptivo**

Posición	1931	Millones dólares-oro	Posición	1933	Millones de francos
1	Canadá	241,6	1	Francia	3.000
2	Francia	235,2	2	Canadá	2.000
3	Estados Unidos	112,0	3	Italia	1.725
4	Reino Unido	78,2	4	Estados Unidos	1.425
5	Italia	72,8	5	Suiza	700
13	España	12,4	9	España	325

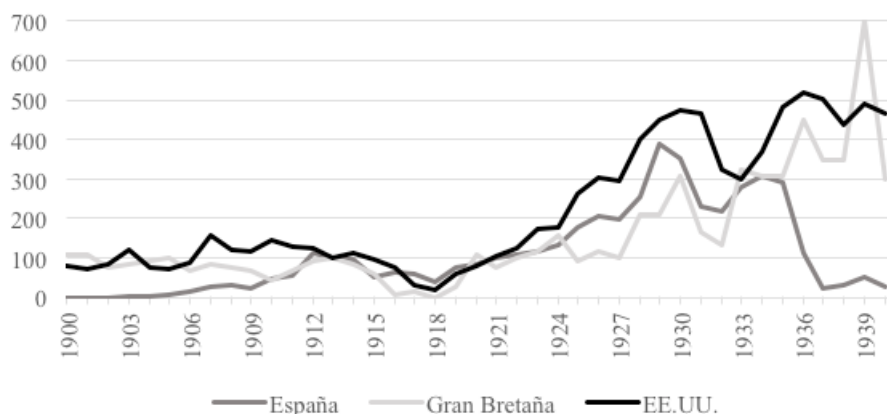
FUENTES: Trimbach (1938: 44-45); Clerget (1935, 571)

- 2ª) El turismo evolucionó siguiendo unos ciclos similares a los internacionales (gráfico 1), altamente correlacionados con los ciclos económicos nacional e internacional, como han demostrado Vallejo, Lindoso y Vilar (2016; 2018a, 2018b y 2018c).

- 3ª) Asistimos a la conformación de un sistema turístico, con sus agentes, su organización turística, sus productos, sus equipamientos (cuadro 2), y un desigual desarrollo regional (Vallejo, 2018b). En él, los consumidores eran fundamentalmente nacionales (cuadro 3), la oferta turística casi se había triplicado desde 1900 (cuadro 4), y existía una administración turística desde 1928 que vertebraba, de forma incipiente pero ya reconocible internacionalmente, el conjunto de actividades y destinos turísticos (como constató el británico Sidney A. Clark, 1934: 26-27).

Gráfico 1

**Índice de Intensidad Mediática del Turismo (IIMT) en España, Gran Bretaña y EE.UU., 1900-1940 (1913 = 100)**



FUENTES: para España, Hemerotecas digitales de *La Vanguardia*, *ABC* y Biblioteca Nacional de España (abril 2015); para Gran Bretaña, *The British Newspaper Archive*. [www.britishnewspaperarchive.co.uk](http://www.britishnewspaperarchive.co.uk); para EE.UU., *The New York Times*

Cuadro 2

**Sistema Turístico**

<b>SISTEMA TURÍSTICO</b>	<b>Destinos y productos</b>	
	<b>Mercado (informal, formal)</b>	
	<b>Agentes</b>	- Turistas (consumidores)
		- Asociaciones de Turismo activo
		- Asociaciones de Turismo receptivo
- Administración		
	- Empresas (oferentes)	
<b>Organización turística</b>		

FUENTE: VALLEJO (2018A)

Cuadro 3

## Estimación de la composición del turismo en España, 1931-1934

TURISTAS/ TURISMO	TURISTAS, 1931-1934 (media anual)	% TOTAL	% POBLACIÓN ESPAÑOLA
Extranjeros (Receptivo)	195.100	10,0	0,8
Españoles en España (Interno)	1.531.449	78,8	6,4
Españoles en el extranjero (Emisor)	215.721	11,1	0,9
Turismo total	1.942.269	100,0	8,1

NOTA (1): La población media en 1931-1934 fue de 24.010.750 habitantes. FUENTE: Vallejo (2018b, 39)

Cuadro 4

## Oferta turística en España, 1900-1933

	HOTELERÍA TURÍSTICA	SOCIEDADES ANÓNIMAS EMPRESAS HOTELERÍA	SOCIEDADES ANÓNIMAS DE BALNEARIOS Y AGUAS MINERO- MEDICINALES	HOSPEDAJE INDEPENDIENTE DE LOS BALNEARIOS	ESTABLECIMIENTOS DE HOTELERÍA PÚBLICOS	CASAS DE BAÑO	BALNEARIOS	AGENCIAS DE VIAJES	TOTAL
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(1 a 8)
1900	258	2	3	32		215	210		720
1910	322	8	11	61		242	223		867
1914	368	9	13	53		261	234		885
1922	385	21	23	74		257	252		1.012
1927	681	34	30			548	265	17	1.575
1929	780	35	32		1	488	298	44	1.667
1933	808	44	40		18	537	312	61	1.820

NOTA: la cifra de la hotelería pública corresponde a 1936. FUENTE: Vallejo, Lindoso y Vilar (2018a)

Si nos atenemos a las fases ideadas por Butler del ciclo de vida del turismo<sup>1</sup> podemos afirmar que, llegados los años treinta, en muchos espacios turísticos españoles se estaba en la fase de *implicación*, y en otros ante las primeras manifestaciones de la fase de *desarrollo*. En diciembre de 1935, el Sindicato de Iniciativas turísticas de Madrid afirmaba que «en poco tiempo se ha llevado una labor que permite esperar más que nunca un magnífico porvenir [...] y las Agencias de viaje europeas empiezan a señalar nuestro país como punto de atracción turística». En esos años las agencias de viajes extranjeras, que ya habían puesto los ojos en el país, en sus ciudades, sus playas y sus islas, venían actuando entre sus clientes potenciales para popularizar ciudades como Santa Cruz de Tenerife, Palma de Mallorca o Málaga, pero también «muchas otras poblaciones

1. El modelo de Butler reconoce las siguientes etapas: *exploración*, *implicación*, *desarrollo*, *consolidación*, *estancamiento* y, en su caso, una posterior de *declive* o *rejuvenecimiento*.

de menor importancia en el Mediterráneo español, como Torre-Molinos, Calahonda, Marbella, en Andalucía, y Sitges, Caldetas, Tossa-de-Mar, S'Agaró, etc., en las costas catalanas»<sup>2</sup> (Vallejo: 2018a, 143). En enero de 1936 era la Sociedad de Atracción de Forasteros de Barcelona quien reconocía que en efecto «está en marcha el turismo» en el país, con diversidad de manifestaciones regionales (Vallejo, 2018b; Garay: 2007, 119-111; Pellejero, 2016, entre otros).

A esta altura el turismo extranjero manifestaba cierto potencial equilibrador, pues había cubierto en torno al 26-27% del déficit comercial en 1931-1933. Aparecía como una prometedora partida del activo en la balanza exterior. Pero esa función benefactora —por debajo de lo que deseaban las autoridades— se truncó al estallar de la Guerra Civil en 1936. La guerra cortó esa primera etapa formativa del turismo moderno en España. Se iniciaba con ella una nueva fase para el turismo español (interno, emisor y receptor), de dificultades, de parón y retroceso, aunque, a la postre, no se truncaron las tendencias previas, como se verá.

## 1.2. El hundimiento del turismo durante la Guerra Civil

La Guerra Civil repercutió desde julio de 1936 sobre el referido sistema turístico en formación, sobre las prácticas turísticas, los organismos turísticos y sobre los empresariales de esta actividad. Precipitó el derrumbe turístico, sobre todo del turismo exterior.

Las actividades turísticas se hundieron. El sector entró en crisis. Esta consecuencia general incontestable ofrece no obstante marcados matices locales. Durante la guerra, al fin larga, constatamos realidades diferenciadas al menos por cinco factores: el bando en el que cayó cada provincia, la distancia a los frentes (vanguardia o retaguardia), los abastecimientos disponibles, los desplazamientos excepcionales de población provocados por el conflicto —que dieron una vitalidad inédita a la hostelería de bastantes ciudades españolas—<sup>3</sup> y, por supuesto, la intensidad o componente previo del turismo en las distintas provincias y localidades. En Baleares, por ejemplo, ya se vio que con la guerra venía el retroceso turístico.

¿Pero, cuánto se hundió el turismo? Una primera respuesta la tenemos en el cuadro 5 y en el gráfico 2, que recogen dos variables: el número de turistas extranjeros y la presencia mediática del «turismo» en la prensa. Ambas variables se hundieron estrepitosamente. Las tasas de variación anuales fueron negativas en 1936 y 1937 (entre el 43% y el 90%), y repuntaron en 1938 y sobre todo en 1939. El avance del bando franquista, con más provincias en retaguardia, y el restablecimiento de la administración turística en 1938, con el SNT (Servicio Nacional de Turismo) por el Gobierno de Burgos, así como las expectativas de la recuperación de la «normalidad» tras el fin de la guerra en abril de 1939 en la «nueva España» nacional, y el interés por viajar a España antes de

2. Es el testimonio de J. Bosch, responsable en Londres del Spanish Department de la multinacional del viaje *Pickfords Travel Service*, fechado el 12 de octubre de 1939; AGA, Cultura, Caja 12.034.

3. Aunque la hostelería es parte significativa del sector turístico, este boom bélico extraordinario no ha de considerarse en sentido estricto turístico.

declararse la guerra mundial en septiembre de 1939, explican sendos repuntes (Vallejo y Concejal, 2018; Vallejo, 2018d). No obstante, la expectativa fue ilusoria. La cifra de turistas extranjeros alcanzada en 1929-1930 no se superó hasta 1949; el Índice de Intensidad Mediática del Turismo no sobrepasó el nivel de 1929 hasta 1954 (gráfico 2).

Cuadro 5

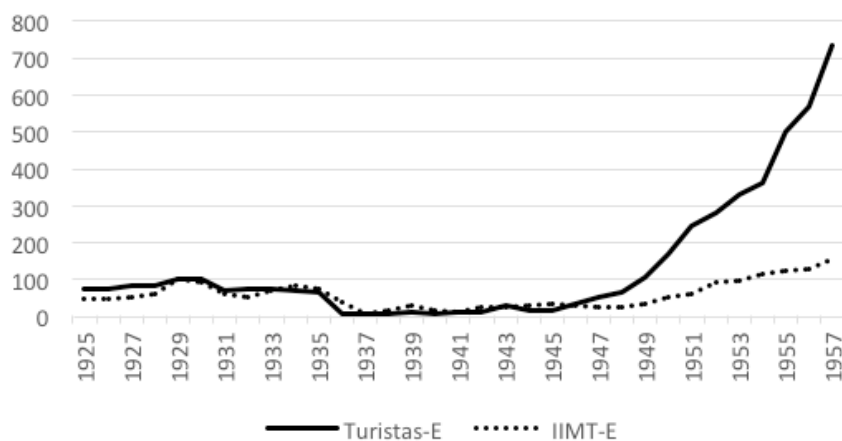
**Turistas extranjeros e Intensidad Mediática del Turismo en España (IIMT-E), 1935-1939**

	TURISTAS (MILES)	IIMT-E (1929=100)	% VAR. TURISTAS	% VAR. IIMTE
1935	170,8	76		
1936	16,8	38	-90,2	-50,4
1937	9,6	9	-42,9	-76,6
1938	12,4	14	29,2	56,5
1939	21,4	28	72,6	102,8

FUENTES: IIMT-E: *La Vanguardia, ABC/ Blanco y Negro*. Turistas: Tena (2005)

Gráfico 2

**Índice de Intensidad Mediática del Turismo en España (IIMT-E) e Índice de los turistas extranjeros, 1925-1957 (1929 = 100)**



FUENTES: IIMT-E: *La Vanguardia, ABC/ Blanco y Negro*. Turistas: Tena (2005)

La repercusión negativa de la guerra afectó al conjunto del sistema turístico español, esto es, a sus agentes individuales (los turistas) y colectivos: las asociaciones turísticas, la administración turística y, en general, la organización turística española, incluidas claro está las empresas familiares o corporativas que suministraban servicios a los viajeros. La desestructuración alcanzó, por tanto, a todos los planos y actores de aquel sistema en vías de consolidación desde al menos 1928 (Vallejo y Concejal, 2018; Vallejo, 2019b).



La guerra afectó a los ciudadanos, nacionales y extranjeros, y a sus posibilidades de viajar por el país u otros, que se vieron obstaculizadas o anuladas. Las prácticas turísticas continuaron más en los ámbitos locales, con las experiencias tradicionales de veraneo o excursionismo de corto radio. Surgieron, no obstante, nuevas modalidades turísticas como el «turismo de guerra», espontáneo u organizado. A este segundo fueron invitados especialmente los extranjeros, en las rutas o viajes propagandísticos financiados, y también en las Rutas Nacionales de Guerra, un particular producto turístico de la España Nacional, anunciado en junio de 1938, con una doble finalidad: propaganda a favor de la «gloriosa cruzada» del bando franquista y facilitar la entrada de algunas divisas (García, 2010; Moreno Cantano, 2012; Correyero y Cal, 2008; Concejal, 2014; Holguín, 2005; Rodríguez, 2014; Pack: 2009, 62). La guerra provocó también un nuevo tipo de viajero, ya conocido en guerras anteriores: el desplazado, el huido o refugiado. Las infraestructuras del transporte y de alojamiento (de familias, empresas y organizaciones públicas e incluso no gubernamentales), se pusieron al servicio de este viajero forzoso. Éste generó posibilidades excepcionales de negocio para la hostelería existente, como vemos en Burgos, San Sebastián, en Sevilla o en Almería, que se desvanecieron finalizada la guerra.

El estallido de la guerra rompió la normalidad. Paralizó de momento la vida administrativa; creó dos bandos y dos administraciones, también dos administraciones turísticas, puestas a favor de un mismo fin: ganar la guerra. Hubo detenciones, depuraciones («cesantías»), e incluso persecuciones y muertes fruto de la represión. La *Gaceta de Madrid* publicó en 1936-1937 la cesantía de 38 funcionarios en el PNT de la República. Un decreto de 4 de noviembre de 1936 creó el Ministerio de Propaganda y otro de 21 del mismo mes adscribió el PNT a aquél; en mayo 27 de mayo de 1937 otro decreto lo reasignó al Ministerio de Estado, con Propaganda, en cuya Subsecretaría permaneció con autonomía propia y funciones muy disminuidas.

La política turística quedó mermada en sus posibilidades y, sobre todo, desbordada por la realidad de la guerra. En la España franquista, la reconstrucción de la administración turística se produjo con la Ley de Administración Central del Estado, de 30 de enero de 1938, y la constitución del gobierno de Burgos al día siguiente. En su Ministerio del Interior se creó un Servicio Nacional de Turismo (SNT); luego pasó a Gobernación (diciembre de 1938); allí siguió hasta 1951, como Dirección General de Turismo (DGT) desde agosto de 1939. A su frente fue puesto Luis A. Bolín, un periodista que colaboró directamente en la sublevación militar y hombre de confianza de Franco.

La recuperación de la organización turística y de la política turística se puso al servicio de la construcción del Nuevo Estado y de la reconstrucción de la España que querían los directores del mismo. Esa reorganización se hizo con un criterio continuista respecto al PNT republicano porque Bolín y sus colaboradores más estrechos creían que la organización vigente del PNT era buena (Vallejo y Concejal: 2018, 403; Vallejo: 2019, 124-126). Se apoyaron en los agentes sociales y empresariales que venían actuando antes de la guerra: los Sindicatos de Iniciativa, los empresarios de las agencias de viajes y los hoteleros destacados por su papel en las organizaciones corporativas preexistentes, con experiencia de gestión. Bolín desplegó, es sabido, una intensa labor. Su

principio rector fue «asegurar la actuación eficaz de este servicio en la reconstrucción de España y en la preparación del país para el turismo nacional y extranjero». <sup>4</sup>

En efecto, uno de los objetivos de la política turística del SNT fue, desde 1938, generar movimiento turístico, nacional y sobre todo internacional, como medio para generar divisas y sostener la infraestructura, los equipamientos y las empresas turísticas ya existentes, en destinos donde el turismo ya tenía importancia económica. Esta es una cuestión crucial. Bolín trató de aprovechar todos los resquicios favorables, en medio de la desolación de la guerra fratricida y la creciente tensión internacional, para provocar turismo por y hacia España. En 1938 lo hizo pensando en el turismo extranjero, que vivía una expansión extraordinaria (*peak year* de 1937, que superaba el de 1929). Muchas agencias extranjeras operaban ya con España antes de 1936 y deseaban continuar haciéndolo a la mínima oportunidad, bien por afinidad ideológica, bien porque España era un mercado con negocio. La primera oportunidad vino en 1938; la siguiente con el fin de la guerra en abril de 1939, y el extraordinario interés de varios operadores extranjeros, y nacionales, por recuperar los flujos turísticos hacia España. Las peticiones para traer a España viajes organizados se multiplicaron, como revela la documentación del SNT disponible en el Archivo General de la Administración. <sup>5</sup> En junio de 1939, la Subsecretaría de Asuntos Exteriores del nuevo estado informaba a los diplomáticos de que «la terminación de la guerra [civil] hace prever en fecha próxima un aumento considerable del turismo extranjero en España» y les daba instrucciones para «favorecer en lo posible este tráfico turístico tan interesante para la propaganda y economía nacional» (citado en Pack: 2009, 63).

Las ilusiones y las expectativas fueron notables. Pero, el hundimiento del turismo internacional desde septiembre de 1939 fue un hecho y la DGT, ya desde 1939-1940, volvió sus ojos hacia el mercado interior como mercado sustitutivo. Mientras durase la Guerra Mundial, se trataron de mantener «los rodamientos del turismo nacional en espera del día en que, terminada la guerra [mundial], volvieran los extranjeros a visitar España». Esto se hizo «mediante una organización que irá preparando el camino para que puedan ser apreciadas (las bellezas de España) en cuanto vuelva la normalidad por extranjeros susceptibles de aportarnos las *divisas necesarias para compensar nuestra balanza de pagos al exterior*», sostenía Bolín en 1943. <sup>6</sup> Era la misma expectativa que mantenían en aquellos años los empresarios y otros agentes sociales interesados por el turismo. En Mallorca, por ejemplo, en 1940 la Cámara de Comercio manifestaba que «la industria hotelera siguió dando escaso, casi nulo, rendimiento, motivado al conflicto internacional, que, continuador de nuestro Movimiento Nacional, siguió paralizando la concurrencia del turismo, esperando que acallados los aires bélicos que imperan, tomará el auge que ha tenido en pasadas épocas, convirtiéndose a Mallorca en una de las principales zonas del turismo mundial». <sup>7</sup> El 6 de abril de 1937, la

4. Proyecto de organización del SNT, de 2-5-1939, AGA, Cultura, 12.094.

5. AGA, Cultura, Cajas 10.832 y 12.034.

6. Bolín (1967), p. 315 y carta de Bolín, 4-2-1943, AGA, Cultura, Caja 28.060. Las *cursivas* son nuestras.

7. *Memoria Comercial* anual de la Cámara Provincial de Comercio, Industria y Navegación de Palma de Mallorca correspondiente a 1940, p. 124.

junta directiva de Fomento del Turismo de Mallorca había manifestado, respecto al turismo hacia la isla, «que no cabe duda acudirá a Mallorca en gran escala» una vez que acabara la Guerra Civil.<sup>8</sup> La Guerra Mundial retardó esa recuperación pretendida.

## 2. El turismo en España desde 1939 a 1959: la reincorporación al mercado turístico internacional

Retomar el auge turístico del pasado inmediato y volver a la normalidad del turismo extranjero hacia España por su aportación de divisas y su papel compensador del desequilibrio de la balanza de pagos fueron objetivos claramente formulados y perseguidos por las autoridades turísticas del nuevo régimen desde 1939, así como por los empresarios y las asociaciones de fomento del turismo que siguieron activas durante la guerra, como el SIPA de Aragón o Fomento del Turismo de Mallorca, o retomaron su actividad tras la misma (Parra: 2004, 97-130; Vives: 2005, 171-192). ¿En qué medida y cuándo se consiguió esto? ¿Cuándo volvió España a su posición de país emergente en el turismo nacional, y se puso en condiciones de convertirse en potencia turística?

### 2.1. Del parón y retroceso turístico provocado por las guerras a la recuperación a partir de 1948

La Guerra Civil y sin solución de continuidad la II Guerra Mundial, con sus posguerras respectivas, provocaron una nueva fase para el turismo español (interno, emisor y receptor), de dificultades y retroceso. En 1946 el economista Fuentes Irurozqui (1946, 344) afirmó que «el turismo en España, debido a la guerra nacional, primero, y a la internacional después, ha disminuido en los últimos años notablemente como fenómeno general del mundo (...). Pero hay que pensar que el turismo resurgirá y aumentará en el porvenir extraordinariamente», como así sucedió. ¿Cuándo se produjo este resurgimiento?

A principios de 1949, Luis Lavaur sostenía que «el año en curso marcará con energía el inicio de un estadio decisivo para nuestro turismo, pues todo conspira favorablemente para que estos meses presencien la restitución a nuestra patria de algo muy importante que comenzó a perder hace más de trece años [1936]. Nos referimos a las estrechísimas relaciones turísticas que consiguió establecer España con el extranjero, las cuales, por lo menos en la cuantía necesaria para influir trascendentalmente en la economía nacional, se iniciaron a la sombra próspera de los gobiernos del general Primo de Rivera». Aquel «contacto turístico», incipiente pero efectuado de una «forma organizada y con intensidad apreciable», había quedado «bruscamente interrumpido por un complejo y fatídico sistema de contrariedades que malograron en flor los optimismos y empre-

---

8. Fomento del Turismo de Mallorca, *Libro de Actas de la Junta Directiva (1929-1945)*.

sas que este amable tráfico comenzaba a suscitar en nuestro suelo». Aludía a la «guerra civil» y a la «guerra mundial» (Lavaur: 1948, 105-106).

Casi dos años más tarde, el secretario de la DGT, Arturo Grau, dirigiéndose a la XV Asamblea de la FECIT (Federación Española de Centros de Iniciativa Turística), afirmó con rotundidad que:

“Vuestra labor en los últimos años ha sido extraordinariamente útil. Hallasteis soluciones a problemas vitales para el *desarrollo del turismo extranjero* en nuestro país, muchas de las cuales están hoy en ejecución *con resultados sorprendentes para nuestra Economía, para la difusión de la cultura y para nuestro modo de entender la Política* [...]. Es cierto que [...] podemos confiar en alcanzar [...] al finalizar el presente ejercicio [...] un ingreso aproximado de 1.500 millones de pesetas en divisas extranjeras. [...] España [...] posee condiciones singulares para *ser la primera Nación turística del mundo y que ésta ha de ser nuestra meta indeclinable*. Y [...] [lo] *digo con pleno convencimiento y al regreso de un viaje a lo largo y a lo ancho de la mayor parte de Europa, durante el cual he confirmado tal criterio*”.<sup>9</sup>

En 1952 era el Director General de Turismo Mariano Urzáiz quien certificaba, ante la XVII Asamblea de la FECIT, que «ahora mismo el turismo en España está justamente en el periodo de iniciación de la curva ascendente de la llegada de un núcleo de turistas» y que «esta curva ascendente es menester mantenerla bajo todos los conceptos» (citado en Correyero y Cal: 2008, 361). En 1953, el economista Juan Plaza Prieto confirmaba que el turismo se había convertido en un «excelente maná» para la economía española, en una fuente de divisas, con gran futuro prometededor a tenor de las tendencias mundiales de este fenómeno de «masas», del que España participaba: se estaba ante «la más valiosa exportación nacional»<sup>10</sup> (Vallejo, 2013 y 2014).

Los aportes a la reducción del equilibrio exterior de la economía española ya eran bien visibles. Desde 1947 los ingresos turísticos equivalieron a más del 7% de las exportaciones y de las importaciones, representaron casi la mitad de los ingresos de la balanza de servicios y financiaron entre el 31 y el 54% del déficit comercial en 1947-1949 (cuadro 6). Era una compensación superior a la producida en 1931-1933. Este déficit fue más que compensado por los ingresos turísticos en 1950, cuando el turismo se mostraba como una de las más prometedoras partidas compensatorias de los desequilibrios de las balanzas comercial y por cuenta corriente, que se había agudizado desde 1946 (Vallejo: 2014, 12).

---

9. «Intervención destacada», *Aragón*, octubre 1950, p. 12. Las *cursivas* son nuestras.

10. Plaza Prieto, «Algunos aspectos económicos del turismo», *Arriba*, 18-11-1953.

Cuadro 6.

**Turismo extranjero en la balanza de pagos y el PIB, 1931-1960**

	Turistas (miles)	Ingresos por turismo (millones de pesetas corrientes)	Ingresos turísticos / Déficit comercial (a)	Ingresos turísticos / Importaciones	% Ingresos turísticos / Exportaciones	Ingresos turísticos / Ingresos servicios	Ingresos turísticos / Saldo de la Balanza de servicios (b)	Ingresos turismo / PIB
1931	187,2	131,1	25,5	4,9	6,1	31,1		0,39
1932	201,9	161	24,9	6,2	8,2	17,9	100,6	0,49
1933	200,3	136,3	30,4	6	7,4	19,9	238,6	0,43
1934	190,8	142,1		6,1	5,7	22,5	338,1	0,41
1940	18,9	58	18,4	4,9	6,8	44,3		0,11
1941	30,8	49,3		6,8	4,2	17,1	22,5	0,09
1942	30,6	33,7		5,4	2,4	11,4	15,1	0,05
1943	72,1	30,6	53,4	1,8	1,9	14,1	31,6	0,04
1944	34,3	52,1		3,4	2,1	15,8	24,3	0,06
1945	39,2	34,6		1,9	1,7	8,8	13,4	0,04
1946	83,6	85,8	18,6	2,9	3,5	31,6	84,3	0,08
1947	136,8	189,8	51,6	6,2	7,1	46	125	0,16
1948	175,9	302,1	53,5	7,6	8,8	51,7	114,8	0,24
1949	283,9	410,1	31,4	7,5	9,8	44,1	123,5	0,30
1950	457,0	640,1	104,9	10,5	11,6	51,6		0,38
1951	676,3	1.174,00	55,3	8,7	10,3	49,6		0,54
1952	776,8	1.670,60	44,6	10,4	13,5	53,1	362,5	0,7
1953	909,3	3.786,00	83,9	19,3	25,1	76,2	194,5	1,47
1954	993,1	4.664,10	86,4	22,3	30,1	79,1	153,9	1,56
1955	1383,4	4.438,20	35,5	15,9	28,9	73,6	199	1,36
1960	4.332,40	17.864,10		43,1	39,8	87,2	116,4	3,04

FUENTE: Vallejo (2014)

En la década de 1950, la entrada de turistas extranjeros siguió la línea ascendente iniciada en 1947-1949, al igual que su contribución a la economía. De 457 mil turistas recibidos en 1950, un 1,6 % de la población española, se pasó en 1959 a 2,8 millones, un 9,5 % de la población. Plaza Prieto (1954, 45) interpretó que «el primer año verdaderamente turístico fue 1950, con casi



medio millón de visitantes extranjeros». Sus divisas aportaron ese año un 0,4 % del PIB, en 1954 un 1,6 % y en 1959, 1,7 % (cuadro 6). En 1950-1954, las divisas del turismo exterior permitieron compensar hasta el 73% del déficit comercial, cobertura muy importante, que superó la posterior de 1965-1969 y 1970-1975 (70% y 69%). Iniciados los años 50, el turismo era la principal partida compensadora de la balanza de pagos. Fue insuficiente para lograr el equilibrio, pero sin ella el déficit exterior hubiera sido sustancialmente mayor (Vallejo, 2013 y 2014; Larrinaga, 2016).

Así, una década después de haber acabado la Guerra Civil y apenas cinco años después de que hubiese finalizado la mundial, España se había reenganchado a la corriente turística internacional. Las aspiraciones oficiales, empresariales y asociativas expresadas entre 1939-1945 de recuperar las actividades turísticas previas a la guerra y de convertir el turismo extranjero en una importante fuente de ingresos, empezaban a lograrse. Desde 1951 ya se superaron los niveles turísticos de preguerra. Con un hecho cualitativo diferente: el turismo exterior fue ahora más intenso. Se había entrado decididamente en una fase de turismo internacional de masas, de «vastos movimientos», de «éxodos» y de «circuitos» que no cesaban de ampliarse (Duchet: 1949, 185). La constitución de los estados del bienestar en las naciones desarrolladas, las vacaciones pagadas, el aumento de los niveles de vida y el acelerado progreso tecnológico, que abarataba el precio de los viajes, estaban creando un nuevo contenido al ocio y a la noción de las vacaciones como un derecho para todos, al tiempo que ampliaban las periferias del placer. En ese contexto, el turismo volvía a estar «en marcha» en España, pese a las dificultades y a los obstáculos internos y externos, de naturaleza política y económica, y a las varias contradicciones que el impulso y la presencia de los turistas extranjeros creaba al régimen y en el país. En 1953 fue aprobado el primer Plan Nacional de Turismo, que quería preparar el país para acoger 2 millones de extranjeros. No era casual. Un proceso similar tuvo lugar también en los primeros 50 en Portugal o en Grecia, que en 1953 fortalecía su organización turística (Dritsas: 2016, 67-71).

Cabe preguntarse si la referida recuperación turística española fue más tardía que en otros países de nuestro entorno. Una comparación posible es la de Italia, una potencia turística antes de la Guerra Mundial que siguió situada entre los cinco países líderes tras la misma, con la que convergimos en los sesenta. Usaremos para ello 3 variables: número de turistas extranjeros; ingresos reales por turismo receptivo; e Índice de Intensidad Mediática del Turismo. Los datos de este cuadro permiten dos lecturas. Si empleamos la columna 3 constatamos que el lapso de tiempo entre el máximo de preguerra y su superación tras la misma fue mayor en España que en Italia en la variable turistas e Índice de Intensidad mediática del turismo. Se debe a que, estallada la Guerra Civil en 1936, España no pudo participar plenamente en el extraordinario boom turístico internacional que se produjo entre 1933 y 1937, del que sí participó Italia. El turismo hacia España se hundió por efecto de dos guerras encadenadas, mientras que Italia sólo sufrió las consecuencias directas de una. En la variable Ingresos reales por turismo receptivo, ese lapso temporal fue ligeramente menor en España que en Italia. Una mayor y persistente inflación en Italia durante los años cuarenta y cincuenta explicaría esta diferencia.

## Cuadro 7

**Años de superación de los niveles turísticos alcanzados antes de las guerras Mundial y Civil española.**

ITALIA	Máximo preguerra (1)	Superación postguerra (2)	Nº años (3)	Nº años tras 1945 (4)
Turistas (miles)	1937 (5.018)	1951 (5.405)	14	6
IIMT (1929 = 100)	1936 (216)	1953 (277)	17	8
Ingresos turismo receptivo <sup>(1)</sup>	1937 (661,7)	1957 (912,2)	20	12
ESPAÑA	Máximo preguerra (1)	Superación postguerra (2)	Nº años (3)	Nº años tras 1945 (4)
Turistas (miles)	1930 (277,9)	1949 (283,9)	19	4
IIMT (1929 = 100)	1929 (100)	1954 (113)	25	9
Ingresos turismo receptivo <sup>(1)</sup>	1932 (97,77)	1951 (115,28)	19	6

NOTA (1): Miles de liras y millones de pesetas, constantes.

FUENTES: Para Italia: 1) Turistas: Paloscia (2004, p. 38) y Carone (1959, 292); 2) Para IIMT-I: *La Stampa*; 3) Ingresos por turismo receptivo: *Annali di Statistica* (1957, Anno 86, Serie VIII, Vol. 9: 256-257) y Paloscia (2004, 62). El deflactor, en Instituto Centrale di Statistica (1968, 109).

FUENTES: Para España: 1) Turistas: Tena (2005); 2) IIMT-E (1929=100): *La Vanguardia* y *ABC*; 3) Ingresos por turismo receptivo: Tena (2005). El deflactor, en Maluquer (2005, 1.291).

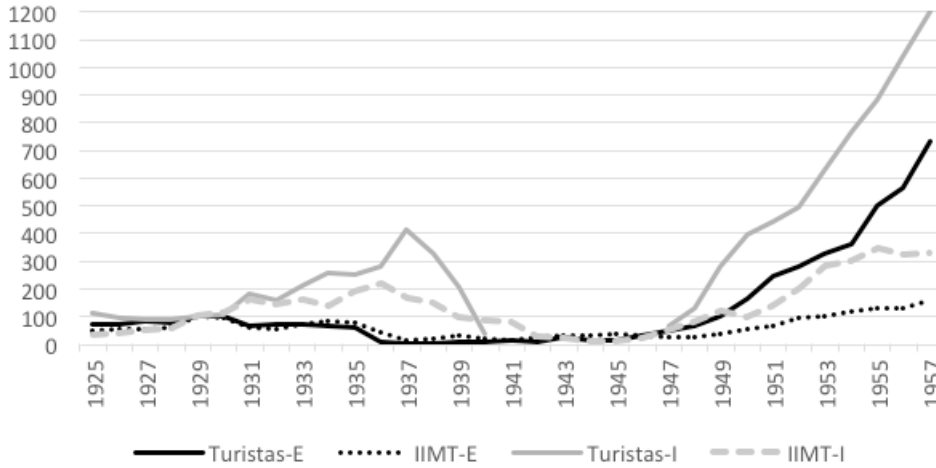
La lectura del cuadro 7 cambia algo cuando usamos como indicador de recuperación los años transcurridos desde 1945 en la superación de los valores de las variables consideradas (columna 4). Jordi Catalan (1995, 27) usó este método para precisar la duración del proceso de reconstrucción posbélica en los países de la Europa capitalista tras la II Guerra Mundial. Haciéndolo así se constata que los niveles máximos de preguerra en el número de turistas e ingresos por turismo fueron alcanzados algo antes por España que por Italia. Sólo la Intensidad Mediática del Turismo se recuperó un año más tarde en España (en 1954 frente a 1953) (gráfico 3).

El repudio internacional del régimen de Franco decretado por la ONU en febrero de 1946 (que en la práctica duró hasta 1947),<sup>11</sup> y sobre todo el cierre de fronteras con Francia entre 1946 y principios de 1948, recortaron el número de turistas que potencialmente habrían podido llegar al país en 1946 y 1947. Pero no fueron determinantes para bloquear las corrientes turísticas hacia España. Las negociaciones bilaterales con Inglaterra o Estados Unidos, ya desde 1946, en que el turismo se integraba en el esquema de intercambios comerciales, la adopción de un «cambio turístico» más favorable —respecto al general, con una peseta sobrevalorada— (Pack: 2009, 76

11. Formalmente estuvo vigente hasta mayo de 1949.

Gráfico 3

**Índice de Intensidad Mediática del Turismo Índice de los turistas extranjeros en España (E) e Italia (I), 1925-1957 (1929 = 100)**



FUENTES: Las mismas del cuadro 7

y 2013; Vallejo: 2014, 15; Viñas: 1979, 519-520; Correyero y Cal: 2008, 473), la flexibilización para las entradas por las fronteras o, desde 1948, la declaración de la libre circulación por el país y la derogación del Estado de guerra vigente desde 1936, crearon condiciones que facilitaron viajar a España. También influyó el límite de gastos de divisas que países como Gran Bretaña establecieron, que inducía a buscar destinos «low cost» como era España. Y lo hizo el interés manifestado por los grandes operadores turísticos, en Estados Unidos y Gran Bretaña, desde 1947, o en Francia, por traer turistas España. El diplomático Stanley N. Bliss lo expresó con claridad a finales de 1947 en Sevilla: «En los EE.UU. y en todos los países de América y Europa que he recorrido, he observado este fenómeno: que en los turistas se ha despertado un vivo interés por visitar España»<sup>12</sup> (Correyero, 2016).

En 1951, Francisco Casares (1951: 22-24) sostenía que «ahora todos somos turistas» y constataba que «el turismo ha aumentado, se ha perfeccionado, y son verdaderos torrentes [...] los que forman esta afluencia de extranjeros que vienen a conocer nuestras bellezas [...]. Y la emulación, [...], el deseo instintivo de copiar modos y modas, ha despertado en los españoles una afición turística que no tuvieron antes». En esto último yerra Casares: esa afición ya existía. Pero su observación es pertinente en la medida que entiende que el flujo turístico exterior marcaba la tendencia, tomaba la delantera y creaba un efecto contagio. Iniciada la década el turismo externo masivo parece empezar a marcar la pauta de las costumbres turísticas de los nacionales. Está por analizar. En todo caso, el hecho es que existía un contexto internacional dominado por la demanda turística y España participaba del mismo como país que continuó la emergencia en el mercado turístico mundial que asomaba en la década de 1930. Veámoslo.

12. Aragón, septiembre-diciembre 1947, p. 81.

## 2.2. España en el turismo mundial: de emergente a líder turístico

En la primera mitad de los años 1930 España se comportaba como un país turístico emergente en el mercado internacional, aunque no líder (cuadro 1). Ese proceso se cortó en 1936. No se reanudó hasta 1948-1950. Los datos disponibles para los países de la OECE/OCDE, en la que están integradas desde 1948 los que entonces eran los países más turísticos del mundo (incluidos Canadá y EEUU),<sup>13</sup> revelan que la emergencia turística de España continuó desde aproximadamente 1950, en cuanto a ingresos por turismo receptivo y al número de turistas (columnas 3 y 1, cuadro 8). Los datos de los informes anuales de la OECE/OCDE sobre el turismo en Europa, y los de expertos como Carone (1959), revelan asimismo que España ocupaba posiciones de liderazgo, iniciada la década de 1950, en cuanto a ingresos netos por turismo en la balanza de pagos (columna 4, cuadro 8). El turismo exterior se comportaba como «valiosa» fuente de divisas y factor relevante para sus equilibrios macroeconómicos y su modelo de desarrollo, como ya advertía Plaza Prieto (1954, 56-62). Y este aporte fue más nítido en economías regionales, como la balear, donde la recuperación de los niveles turísticos de la preguerra llegó antes y el proceso de turistificación mostró una notable intensidad después de 1950 (Manera y Navinés, 2018).

Cuadro 8

### Posición de España en el turismo receptivo mundial, 1931-1960

	Turistas (1)	Ingresos. (En 41 países turísticos del mundo) (2)	Ingresos. (En países de la OECE/ OCDE) (3)	Saldo turístico en la Balanza de Pagos. (En países de la OECE/ OCDE) (4)
1931		13		
1933		9		
1948	12			
1950	11			
1953	8		8	3
1955	10		8	3
1960	2		7	2

FUENTES: Trimbach (1938); Clerget (1935); UN, Statistical Yearbook (1949 a 1961); OECE/OCDE (1956 a 1961); Carone (1959); Esteve y Fuentes (2000); Tena (2005)

Los datos del cuadro 8 informan de que en 1960 España también ocupaba posiciones de liderazgo en cuanto al número de turistas. Sin embargo, su puesto en ingresos por turismo extranjero era más bajo: el octavo en 1953; el séptimo en 1960. Esto se debía a que era un país comparativamente barato; el gasto por turista estaba por debajo de la media de los países líderes. En

13. España se integra en la OECE/OCDE en 1958. Nuestro ranking del cuadro 8 incluye las cifras de España, aunque todavía no pertenecía a la OECE antes de 1958.

esto también hay una línea de continuidad histórica, perceptible ya en la década de 1930. Con todo, los ingresos turísticos de España respecto a la media de los cinco países líderes revelan que existió, entre 1931 y 1960, un proceso de convergencia paulatino (cuadro 9). En 1933 los ingresos turísticos de España no llegaban al 20% de la media de los líderes; en 1960, se acercaban al 50%. Además de baratura, reunía seguridad, proximidad y calidad suficiente (pese a varios desbordamientos), unidos a notas de diferencia, en el tipismo o las fiestas, y unas cuotas —inesperadas— de permisividad en los destinos con alto componente internacional a medida que avanzaron los años cincuenta. Un país al que desde 1948 era más fácil viajar, pese a la persistencia de algunos controles y requisitos engorrosos hasta 1952, cuando se suprimió el «tríptico», un complicado documento destinado a demostrar que el visitante carecía de antecedentes policiales.<sup>14</sup>

Cuadro 9

### Posición de España por ingresos turísticos respecto a los países líderes, 1931-1960

PAÍSES	1931	1933	1953	1960
	Millones de dólares-oro	Millones de francos	Millones de dólares	Millones de dólares
5 países líderes (media)	148,0	1.770,0	280,78	628,2
España	12,4	325,0	94,15	297,0
% España / 5 líderes	8,4	18,4	33,5	47,3

FUENTES: Las mismas del cuadro 8

### 2.3. La forja de una economía relativamente dependiente del turismo exterior

Las cifras de los informes de la OCDE sobre el turismo de sus miembros revelan que entre mediados de 1950 y la de 1960 el papel del turismo en la economía española se acrecentó mucho (cuadro 10). En 1956 España se situó en cuarto lugar entre los países con mayor peso del turismo en su Producto Nacional Bruto. En 1965 había escalado al tercer puesto, y los ingresos por turismo ya alcanzaban el 5,3% del PNB, sólo por detrás de Austria e Irlanda. En el transcurso de esa década, España comenzaba a fraguar una de las características de su modelo de desarrollo: la relativa dependencia de su economía respecto del turismo receptivo. Es un patrón en el que se le asemejan a otros países mediterráneos de la periferia europea: Portugal y Grecia, y en cierto modo Italia, que también comporten con España la emigración y la contribución de sus remesas a los equilibrios exteriores respectivos. El caso italiano es, con todo, algo diferente al español, debido a una musculatura industrial que España no poseía.

14. Aunque no fue suprimido definitivamente hasta 1961 para los que llegaban en coche, a fin de evitar el contrabando de vehículos.



Cuadro 10

**Ingresos por turismo receptivo en el PNB de los países europeos de la OECE/OCDE, 1956 y 1965**

PAISES		1956	PAISES		1965
	Irlanda	5,2		Austria	6,2
	Suiza	3,1		Irlanda	5,4
	Austria	2,6		España	5,3
	España	1,3		Portugal	4,2
	Grecia	1,2		Suiza	3,8
	Portugal	1,0		Italia	2,3
	Italia	1,0		Grecia	1,9
	MEDIA OCDE	0,4		MEDIA OCDE	0,8
	MEDIA OCDE (Países europeos)	0,8		MEDIA OCDE (Países europeos)	1,4

FUENTE: OCDE (1967, 21-22). Elaboración propia

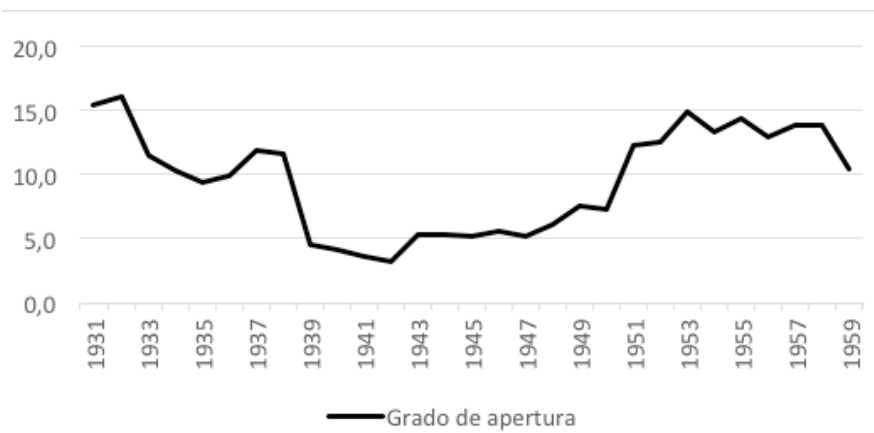
Al igual que sucedió en los primeros años 1930, aquí el turismo se comportó en los años de la posguerra de forma más dinámica que el comercio exterior. Uno de los rasgos de la economía en el primer franquismo fue la dramática caída del grado de apertura comercial, hasta situarse entre el 4,5% y el 7,5% del PIB en 1939-1950 (gráfico 4). Era una economía muy cerrada al exterior, que sólo empezó a reabrirse tras 1951, moderadamente durante la década de 1950, de forma más intensa tras el Plan de Estabilización, de forma que en los 60 se volvió a niveles de apertura de los años 1920.

Si comparamos el grado de apertura comercial con el grado de apertura turística (gráfico 5)<sup>15</sup>, constatamos que el turismo fue un factor de apertura del país al exterior más relevante o al menos más dinámico que el comercio exterior. Lo fue en el plano económico; lo fue quizás también en el plano político y sociológico. Podría sostenerse en este sentido que, al menos entre 1947 y 1959, España se proyecta relativamente más al exterior a través de los turistas extranjeros que del comercio con otros países, aunque el valor del comercio en términos monetarios fuese sustancialmente mayor. Los contemporáneos, incluidas las autoridades económicas franquistas, vieron que resultaba más fácil dinamizar la economía a través del turismo que a través de la producción de bienes físicos. Esto se intuía en los años 1940, se percibió con claridad durante los 50 y se confirmó con cierto desasosiego en la década de 1960. La apuesta por la industrialización moderna tuvo un consistente contrincante (y un colaborador) en los resultados proporcionados por el turismo receptivo. La relativamente baja tasa de turismo emisor colaboró en esa tarea. Al fin, el país fue relativamente menos industrial de lo que la mayor parte de las autoridades económicas pretendían cuando se redactaron los primeros planes de desarrollo iniciada la década de 1960. Esa historia había empezado a fraguarse antes de la Guerra Civil.

15. Medimos el grado de apertura turística como % Ingresos por turismo receptivo/PIB.

Gráfico 4

**Grado de apertura de la economía española, 1931-1959**

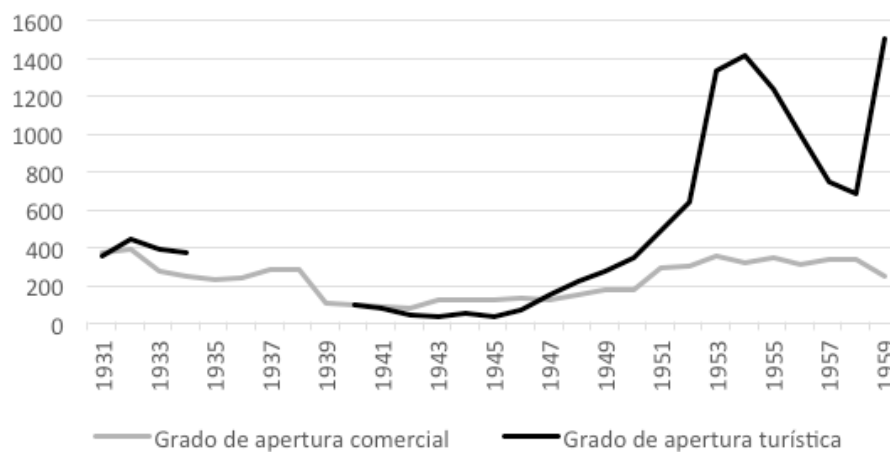


NOTA: Grado de apertura= % (Exportaciones + Importaciones)/PIB.

FUENTE: Tena (2005)

Gráfico 5

**Índice del grado de apertura comercial y turística de España, 1931-1959**



NOTA: Grado de apertura comercial: % (Exportaciones + Importaciones)/PIB. Grado de apertura turística: % Ingresos por turismo receptivo/PIB.

FUENTE: Tena (2005). Elaboración propia.

## Conclusiones

A la España contemporánea del siglo XX y XXI se le aplica el atributo de ser un país turístico. Se entiende generalmente que ese atributo lo alcanzó a partir de los años 1960. En este trabajo hemos mantenido que la historia del turismo en España es más larga, que arranca de la década de 1830-1840. Y que el país emerge como país turístico en la década de 1930. No era entonces aún un líder turístico, pero había subido, en 1933, al puesto undécimo. Los contemporáneos, nacionales y extranjeros, reconocían el potencial que el turismo exterior tenía para la economía española, en un momento en que el turismo nacional, conviene no olvidarlo, era más importante. La Guerra Civil primero y sin solución de continuidad la II Guerra Mundial provocaron un parón y retroceso en ese proceso. El encadenamiento de dos guerras prolongó en España el bache turístico relativamente más que en otros países de nuestro entorno, como Italia.

Ahora bien, los desastrosos efectos de la Guerra y la difícil posguerra no impidieron la continuación de las tendencias previas, una vez que acabó la Guerra Mundial en 1945. El aislamiento internacional decretado en 1946 y el cierre de fronteras con Francia en 1946-1948 pudieron haber retardado la recuperación del turismo extranjero dos años. En 1949-1951 se habían superado los niveles turísticos alcanzados antes de 1935. Ni las miserias del país ni su condición de dictadura limitaron en la posguerra los deseos de viajar a España, que ya venían del período de entreguerras. Había un mercado internacional dominado por la demanda, ahora masiva. Y España, que ya acumulaba cierta experiencia asociativa y empresarial en este sector, una organización turística con una activa política proturística y el interés de agentes turísticos externos por continuar o simplemente incorporarse al tráfico turístico hacia España e incrementarlo, se vio favorecido de aquel flujo creciente y sociológicamente distinto al del primer tercio del siglo XX. En 1950 recibía el 1,8% de los turistas mundiales; en 1960 el 6,2%, y se situaba en el puesto segundo por turistas, tras Italia. La emergencia turística del primer tercio del siglo XX había dado paso al liderazgo. España pasó a tener una dependencia relativamente elevada del turismo, quizás la mayor en el área mediterránea. El turismo extranjero pasó a ser parte sustancial de su modelo de desarrollo y transformación económica y social, y de algunos de los costes más visibles asociados al mismo. Hasta el punto de difuminar las prácticas turísticas de los españoles y las españolas después de 1939. Conocer estas últimas exige una investigación específica, necesaria. Queda como tarea pendiente.

## Bibliografía

- ARRILLAGA, J. I. DE. *El turismo en la economía nacional*. Madrid: Editora Nacional, 1955
- BOLÍN, L. A. *España: los años vitales*. Madrid: Espasa-Calpe, 1967
- CARONE, G. *Il Turismo nell'a economia internazionale*. Milano: Dott. A. Giuggrè Editore, 1959
- CASARES, F. *La clase media madrileña a través de medio siglo. Conferencias pronunciadas... de 1951, en el ciclo de la Sección de Cultura y Arte del Centro de Iniciativas y Turismo*. Madrid: Imprenta Provincial, 1951
- CLARK, S. A. *Spain on £10*. London: Ivor Nicholson and Watson, 1934
- CLERGET, P. «Le mouvement touristique». REVUE ÉCONOMIQUE INTERNATIONALE, IV, 1935, p. 561-573
- CORREYERO, B. «La reorganización del turismo español 1939-1953. Del inicio de la postguerra a la creación del Plan Nacional de Turismo». REVISTA DE LA HISTORIA DE LA ECONOMÍA Y DE LA EMPRESA, 10, 2016, p. 219-249
- CORREYERO, B.; CAL, R. *Turismo: la mayor propaganda del Estado. España: desde los orígenes hasta 1951*. Madrid: Visión Net, 2008
- DRITSAS, M. «Outline of tourism in Greece during the twentieth century: continuity and change». REVISTA DE LA HISTORIA DE LA ECONOMÍA Y DE LA EMPRESA, 10, 2016, p. 53-82
- DUCHET, R. *Le Tourisme à travers les âges. Sa place dans la vie moderne*. Paris: Vigot Frères, 1949
- ESTEVE, R.; FUENTES, R. *Economía, historia e instituciones del turismo en España*. Madrid: Pirámide, 2000
- GARAY, L. A. *El Ciclo de Evolución del Destino Turístico. Una aproximación al desarrollo histórico del turismo en Cataluña*. Barcelona: Univ. de Barcelona, 2007
- GIL DE ARRIBA, C. «Los espacios litorales españoles en la estructuración de las geografías turísticas del primer tercio del siglo XX». En: VALLEJO, R.; LARRINAGA, C. (dirs.), 2018, p. 171-211

- GARCÍA, H. *The Truth about Spain! Mobilizing British Public Opinion, 1936-1939*. Sussex: Sussex Academic Press, 2010
- HUNZIKER, W. «Sviluppo e tendenze del turismo moderno». *REVUE DE TOURISME*, 1, 1954
- INSTITUTO CENTRALE DI STATISTICA. *Sommario di Statistiche Storiche Dell'Italia, 1861-1965*. Roma: 1968
- LARRINAGA, C. «El impacto económico del turismo receptivo en España, 1900-1975». *REVISTA DE LA HISTORIA DE LA ECONOMÍA Y DE LA EMPRESA*, 10, 2016, p. 23-50
- LAVAU, L. «El momento turístico de San Sebastián». *REVISTA FINANCIERA. HOMENAJE A LA ECONOMÍA GUIPUZCOANA*, 74, 1948, p. 105-112
- LICKORISH, L. J.; KERSHAW, A. G. *The Travel Trade*. London: Practical Press, 1958
- LEAGUE OF NATIONS:
  - › *Statistical Year-Book of the League of Nations 1932/33*. Geneva: 1933
  - › *Statistical Year-Book of the League of Nations*. Geneva: 1936
- MANERA, C.; NAVINÉS, F. *La industria invisible, 1950-2016: El desenvolupament del turisme a l'economia Balear*. Palma de Mallorca: Leonard Muntaner Ed., 2018
- MORENO, A. *Historia del turismo en España en el siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2007
- NORVAL, A. J. *The Tourist Industry*. London: Sir Isaac Pitman & Sons, 1936
- OCDE:
  - › *Le tourisme en Europe*. Paris: 1956
  - › *Le Tourisme en Europe*. 1961. Paris:1961
  - › *Le tourisme dans les pays de L'OCDE, 1967. Évolution du tourisme dans les pays de l'OCDE en 1966 et au cours des premiers mois de 1967*. Paris: 1967
- OGILVIE, F. W. *The Tourist Movement. An Economic Study*. London: P.S. King & Son, 1933
- PACK, S. D.:
  - › *La invasión pacífica. Los turistas y la España de Franco*. Barcelona: Turner, 2009
  - › «Turismo en la Europa de la postguerra: de la diplomacia esterliniana al consumismo de masas». *TST*, 24, 2013, p. 138-166



- PALOSCIA, F. *Il turismo nell'economia italiana, dall'unità d'Italia a oggi*. Roma: Agra, 2004
- PELLEJERO, C. «De incomparable Station d'Hiver a Costa del Sol: Málaga, 1875-1973». *REVISTA DE LA HISTORIA DE LA ECONOMÍA Y DE LA EMPRESA*, 10, 2016, p. 253-283
- PLAZA, J. *Turismo y balanza de pagos*. Madrid: Ministerio de Información y Turismo, 1954
- TENA, A. «Sector exterior». En: CARRERAS, A.; TAFUNELL, X. (coords.). *Estadísticas Históricas de España Siglos XIX y XX*, Vol. II. Bilbao: Fund. BBVA, 2005, p. 573-644
- TRIMBACH, A. *Le tourisme international. Son importance dans l'Économie mondiale*. Paris: Maurice Lavergne, 1938
- VALLEJO, R.:
  - › «Turismo y desarrollo económico en España durante el franquismo, 1939-1975». *REVISTA DE LA HISTORIA DE LA ECONOMÍA Y DE LA EMPRESA*, 7, 2013, p. 423-452
  - › «De país turístico rezagado a potencia turística. El turismo en la España de Franco». *DOCUMENTOS DE TRABAJO*, Asociación Española de Historia Económica, DT-AEHE, 1408, 2014
  - › «España, un país turístico emergente, 1900-1939». *PASADO ABIERTO*, 8, 2018 (a), p. 27-51
  - › «La formación de un sistema turístico nacional con diferentes desarrollos regionales». En: VALLEJO, R.; LARRINAGA, C. (dirs), 2018 (b), p. 67-170
  - › «Turismo en España durante el primer tercio del siglo XX: la conformación de un sistema turístico». *AYER*, 2, 114, 2019 (a), p. 175-211
  - › «Turismo durante la Guerra Civil, 1936-1939: el impacto de la guerra en un sistema turístico en formación». *REVISTA DE HISTORIA INDUSTRIAL*, 75, 2019 (b), p. 99-134
- VALLEJO, R.; CONCEJAL, E. «La política y la administración turística durante la Guerra Civil». En: VALLEJO, R.; LARRINAGA, C. (dirs), 2018, p. 381-420
- VALLEJO, R.; LARRINAGA, C. (dirs). *Los orígenes del turismo moderno en España. El nacimiento de un país turístico, 1900-1939*. Madrid: Sílex, 2018
- VALLEJO, R.; LARRINAGA, C. «Presentación: El origen del turismo moderno en España». En: VALLEJO, R.; LARRINAGA, C. (dirs), 2018, p. 11-42

- VALLEJO, R.; LINDOSO, E.; VILAR, M.:
  - › «Los antecedentes del turismo de masas en España, 1900-1936».  
REVISTA DE LA HISTORIA DE LA ECONOMÍA Y DE LA EMPRESA, 10, 2016, p. 137-188
  - › «La dimensión económica del turismo en España: la oferta turística, 1900-1939».  
En: VALLEJO, R.; LARRINAGA, C. (dirs), 2018 (a), p. 213-265
  - › «La dimensión económica del turismo en España: la demanda turística, 1900-1939».  
En: VALLEJO, R.; LARRINAGA, C. (dirs), 2018 (b), p. 267-314
  - › «The tourism economy in Spain, 1900-1939:  
new sources, new methodologies and new results».  
JOURNAL OF TOURISM HISTORY, vol. 10, 2018 (c), p. 105-129



# 7

## POSTGUERRA I MOBILITZACIÓ SOCIAL

POSTGUERRA Y MOVILIZACIÓN SOCIAL

THE ECONOMIC CONSEQUENCES OF WAR

Coordinador: **Teresa Abelló**  
Universitat de Barcelona

## POSTGUERRES | AFTERMATHS OF WAR

Congrés Internacional | International Conference

2019. 06. 05-07

Secció d'Història Contemporània i Món Actual  
Departament d'Història i Arqueologia







POSTGUERRAS / AFTERMATHS OF WAR



Las difíciles interrelaciones entre el  
cooperativismo y el movimiento obrero:  
el caso de la Unión de Cooperativas para  
la fabricación de pastas para sopa  
(1920-1931)

**Miguel Garau Rolandi**

UNIVERSITAT DE BARCELONA

**Abstract:**

La crisis de subsistencias que generó la guerra europea en Catalunya tuvo una consecuencia generalmente desatendida por la historiografía: la proliferación de cooperativas obreras de producción y consumo. La creación de la Unión de Cooperativas para la Fabricación de Pastas para Sopa en 1920 aporta un marco incomparable para analizar las interrelaciones, no exentas de conflicto, entre dos muestras diferentes de la auto-organización de las clases populares: por un lado los sindicatos, organizaciones ofensivas y de combate, y por otro las cooperativas, organizaciones defensivas y de caríz resistencialista. En esta comunicación analizaremos esta dinámica a través del estudio de la fábrica cooperativa más relevante del período, propiedad de decenas de cooperativas de consumo asociadas. Observaremos como la fábrica de pastas se consolidó y alcanzó un gran éxito comercial en los años veinte. Asimismo analizaremos profundamente la huelga que protagonizaron en 1928 su propio personal asalariado. Este conflicto generó una incómoda situación, con agrios debates y profundos replanteamientos identitarios, entre el personal asalariado, la junta directiva y los socios de las cooperativas obreras de consumo propietarias de la misma.

**Palabras clave:** movimiento obrero, cooperativismo, sindicalismo, cooperativas industriales, grado, huelga, sopas



## Cooperativismo y sindicalismo: la respuesta social a la crisis de subsistencias de la postguerra

Entre 1914-1919 el coste general de la vida de los trabajadores se incrementó en un 50% respecto a los años anteriores a la guerra. En 1920-1921 la inflación en el precio de los artículos alimenticios llegó a un 80% (Termes: 1999, 297). Los industriales se enriquecieron destinando en masa sus productos a la exportación hacia los países beligerantes, dejando gravemente desatendido el mercado interior. Al encarecimiento de los productos no se respondió con el aumento de los salarios y la disminución del poder adquisitivo conllevó un ciclo de movilizaciones y de fuerte conflictividad social. Esta crisis de subsistencias que generó la guerra europea en Catalunya tuvo, además, una consecuencia generalmente desatendida por la historiografía: la proliferación de cooperativas obreras (principalmente de consumo), lo que, consecuentemente, impulsó una profunda reestructuración orgánica del movimiento cooperativo preexistente.

Los años 1919-1920 marcan el inicio de estos cambios en el seno del cooperativismo catalán. En 1919 dimitió Joan Salas Anton y se disolvió la Cámara Regional de Cooperativas Catalano-Balear cuya creación había impulsado él mismo en 1899. En el verano de 1920 emergió, sustituyendo a la anterior, la nueva y más amplia Federación Regional de Cooperativas de Catalunya fruto de los acuerdos tomados en el IV Congreso Regional de Cooperativas de marzo del mismo año, con Eladi Gardó al frente. En octubre vio la luz *Acción Cooperatista*, órgano de expresión de la nueva Federación, que se publicó de forma estable e ininterrumpida hasta 1938. La Federación y el diario fueron la punta de lanza del potente movimiento cooperativo que se desarrolló en las dos décadas siguientes.

A partir de la constitución de la Federación Regional en el verano de 1920 el movimiento cooperativo catalán daba un contundente paso adelante en su nivel de implantación y organización territorial efectiva, con la creación de las Federaciones Provinciales de Barcelona, Tarragona i Girona en 1921. Esta reestructuración territorial del movimiento en Federaciones Provinciales iba ligada a su mayor presencia social. En este aspecto fue vital el inequívoco cambio de criterio en torno al cooperativismo por parte de los principales marcos ideológicos de referencia que vertebraban los sindicatos obreros, el socialismo y el anarcosindicalismo.

Desde la Gran Guerra buena parte de las clases populares de Catalunya confluían en la Confederación Nacional del Trabajo (CNT), la central anarco-sindicalista, que en 1919 aglutinaba a medio millón de afiliados. La CNT asumió tácitamente lo que los internacionalistas habían decidido en el Congreso Obrero de 1870 y nunca se trató la cuestión cooperativa en sus congresos nacionales de 1919, 1931 y 1936. Los anarquistas y anarco-sindicalistas consideraban que el cooperativismo desviaba a los trabajadores de su auténtico objetivo, que no era otro que la derrota del capitalismo mediante la revolución social, y los hacía caer en el conformismo. Aún así la negativa percepción hacia el cooperativismo entre sus bases se vio mitigado durante la inmediata postguerra y la década de los años veinte. La conflictividad social vivida durante el período de la Guerra Europea dio ocasión a que las cooperativas demostrasen su utilidad en las luchas

sociales. La huelga de la Canadiense (1919) y la huelga general en que derivó fue respondida por la patronal catalana decretándose un *lock out* que afectó a 150.000 trabajadores a principios de 1920. En esos momentos las cooperativas barcelonesas emitieron bonos para que los obreros en paro forzoso pudiesen seguir comprando a crédito en sus establecimientos (Pérez Baró: 1972, 23). Asimismo cooperativas como *El Progrés Sansenc* o *L'Empar Obrer* establecieron subsidios a través de sus fondos mutuales destinados a la resistencia para los casos específicos de huelgas.<sup>1</sup> Estas actuaciones mostraban a los sindicalistas que las cooperativas podían ser organismos útiles para el combate cotidiano del obrero contra el patrón. Asimismo la creación de cooperativas emergía desde la misma base obrera, de forma espontánea, como práctica defensiva y resistencial, ante la crisis de subsistencias, y por ello, tal y cómo ocurrió en el caso que vamos a analizar, no es extraño que la idea surgiese de obreros en paro o en huelga.

### **La Unión de Cooperativas para la fabricación de pastas para sopa (1920): la primera cooperativa de segundo grado de Cataluña**

A lo largo de las dos primeras décadas del siglo XX se habían puesto en marcha algunas iniciativas compartidas entre un pequeño grupo de cooperativas para elaborar conjuntamente ciertos productos básicos. El objetivo era mancomunarse esfuerzos para adquirir o elaborar, y luego distribuir entre sus asociados, un producto entre varias cooperativas abaratando de esta forma los costos de producción. Las experiencias colectivas que, en este sentido, habían logrado su objetivo, se dieron en artículos de primera necesidad como el pan, la lejía o el tocino.<sup>2</sup> Sin embargo iniciativas de mayor envergadura, con la vista puesta en establecer fábricas industriales que distribuyesen sus productos al conjunto del movimiento cooperativo en forma de cooperativas de segundo grado tal y como existían en los países de nuestro entorno, eran aún inexistentes en España y Cataluña.<sup>3</sup> La «Unión de Cooperativas para la fabricación de pastas para sopa» de Barcelona sería el primer caso registrado de esta tipología cooperativa y logró asentarse con gran éxito hasta la guerra Civil.

La creación de esta fábrica cooperativa se produjo a raíz de una huelga de los obreros del ramo en octubre de 1920. Después de varias semanas en huelga para conseguir un aumento salarial los obreros de la fábrica propiedad de la viuda de Joaquín Aliart, situada en la calle Aurora 11 bis, en la barriada obrera del Raval de Barcelona, decidieron comprarla. Con este propósito se pusieron en contacto con la Federación de cooperativas. La Sección económica de la misma,

- 
1. Véase EOL. «Interviú amb el president de la cooperativa El Progreso Sansense», *Cooperativismo*, núm. 106, 1 d'agost del 1919, p. 4; i EOL, «Interviú amb el president de la cooperativa El Amparo Obrero». En *Cooperativismo*, núm. 101, 1 de maig del 1919, p. 4.
  2. Un análisis exhaustivo de estas primeras experiencias en: Garau Rolandi, Miguel, *Entre la utopía y la supervivencia: el desarrollo y la diversidad de las cooperativas de producción y trabajo en la Catalunya urbana e industrial (1864-1936)*. Tesis doctoral (UB), 2016, p. 192-207. En línea: [tdx.cat/handle/10803/398542](http://tdx.cat/handle/10803/398542)
  3. Una cooperativa de segundo grado es una cooperativa en la cual los socios no son personas individuales sino otras entidades cooperativas, es decir, se trata de una cooperativa de cooperativas, de ahí la denominación de segundo grado.

aceptó la propuesta y compró la fábrica.<sup>4</sup> Para ponerla en marcha se consiguió el concurso de 40 cooperativas de consumo que aportaron 40.000 pesetas al capital social mediante la adquisición de 400 acciones de 100 pesetas cada una (diez acciones por cooperativa).

La *Unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa*, cooperativa de producción de segundo grado, suministradora de pastas para sopa, nació así en octubre de 1920, teniendo como únicos dueños y clientes a las cooperativas de consumo asociadas a la misma. Éstas venían obligadas a adquirir en la fábrica las pastas para sopa que necesitasen para su consumo. A cambio participaban con voz y voto en la gerencia de la fábrica, realizando uno de los más fructíferos ensayos de democracia económica en la ciudad de Barcelona. Pronto comprobaron que el consumo de sus cooperativas accionistas no era suficiente y si querían evitar un *stock* excesivo de pastas en sus almacenes (y la ruina económica) debían vender también a otras cooperativas. Por ello decidieron vender, además de a las cooperativas socias, a otras cooperativas, que tendrían la categoría de cooperativas consumidoras, porque no eran socias-accionistas de la misma.

En noviembre se eligió a su primera Junta Directiva, que estuvo presidida por José Villar Hernández.<sup>5</sup> En sus primeros estatutos se estableció una clara relación orgánica entre la fábrica y la Sección económica del órgano federativo de las cooperativas de consumo:

La fábrica funcionará bajo los auspicios de la «Sección Económica» de la Federación de Cooperativas Catalanas y las cooperativas solicitarán a la misma el género que necesiten. Un individuo de la Junta de la «Sección Económica» desempeñará el cargo de Vicepresidente de la junta de la fábrica y en ella tendrá voz y voto.<sup>6</sup>

Así pues Según las cooperativas socias debían pertenecer a la Sección Económica ubicada en la Federación Provincial de Barcelona o, en caso de situarse fuera de la capital, a la Federación Regional de Cooperativas de Catalunya.<sup>7</sup>

Cuando en 1922 desapareció la Sección Económica de la Federación se procedió a una renovación parcial de sus estatutos. Desde ese momento se suprimía la obligatoriedad de que las

---

4. Gardó, Eladi, «Cooperativas de producción. Unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa. Primeras operaciones». *Acción Cooperatista*, 5, 30 de noviembre de 1920, p. 1.

5. El resto de los cargos de esta primera Junta Directiva eran: Manuel Creus Zarnella, vicepresidente; José Granel Pradas, secretario; Juan Planas ramón, vicesecretario; Vicente Castaño Jarín, contador; José Guardia Gil, tesorero; vocales: José Pérez Calvo, Ramon Costa Ferrando, Jaime Salat Bou, José Ferrer Calull y Manuel Sanz Martí. Véase: «Unión de Cooperativas para la fabricación de pastas para sopa», Fondo Asociaciones, caja 388, expediente 10480, Archivo Histórico del Gobierno Civil de Barcelona, [AHGCB].

6. *Ibid.*, p. 1.

7. [s. f.] «Estatutos de la fábrica cooperativa de pastas para sopa». *Acción Cooperatista*, 1, 1 de octubre de 1920, p.1.

cooperativas asociadas tuvieran que estar adheridas a la Sección económica de la Federación, y, asimismo el Vicepresidente dejaba de ser un miembro de dicha sección:

Art. 9: La dirección y administración de la cooperativa estará POR ENTERO confiada a una junta compuesta de Presidente, secretario, tesorero, contador y un vocal, todos ellos elegidos por la Asamblea general ordinaria de representantes de las cooperativas asociadas y que tendrá lugar dentro del primer trimestre.<sup>8</sup>

Desde aquel momento se suspendía no sólo la relación orgánica entre la cooperativa y la Sección económica recientemente extinguida, cuestión lógica por otra parte, sino que de esta forma quedaba suspendida, en su conjunto, su relación con la Federación de cooperativas de Catalunya. Con ello desaparecía el control por parte de la Federación sobre lo que ocurría en el interior de la fábrica y el gobierno de la entidad quedaba en manos de su Junta Directiva, con plena potestad para administrarla. Una década más tarde esta separación del ente federativo era percibido desde algunos sectores de la Federación como uno de los principales errores que se habían cometido en el pasado y abogaban por subsanarlo en la fundación de nuevas industrias cooperativas.<sup>9</sup>

Tras José Villar ocuparon la presidencia de la entidad durante su primera década de existencia: Bartomeu Farré (marzo de 1923- agosto de 1924), Salvador Coll (agosto de 1924- marzo de 1926), Ramon Ortoneda (marzo de 1926- setiembre de 1926), José Aguilar (setiembre de 1926-noviembre de 1927) y Ramon Huguet (noviembre de 1927- julio de 1929).<sup>10</sup> La cooperativa logró cierta estabilidad económica, lo que permitió a las cooperativas socias, gracias a una emisión de títulos extraordinaria de 100 pesetas cada uno, hacerse cargo de la compra de la fábrica en febrero de 1926. Así pues la deuda contraída por la Federación de cooperativas pasaba a manos de las cooperativas asociadas, que lograrían acabar de pagar el edificio en 1932.

## La marcha económica de la cooperativa

En sus primeros años tuvo que hacer frente también a la oposición de los fabricantes de pastas para sopa, que se unieron en 1921 para hacer valer sus intereses, creando la Federación Nacional de fabricantes de pastas para sopa, situada en Barcelona, en la plaza santa Ana número 4.<sup>11</sup> La estrategia de estos industriales era atraer a los clientes potenciales de la fábrica cooperativa, vendien-

8. «Acta de la reunión de la Unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa», 17 de agosto de 1924, Fondo asociaciones, caja 388, expediente 10480, AHGCB.

9. [s. f.], «Importantes acuerdos del Pleno de la Federación provincial de cooperativas de Barcelona». *Acción Cooperatista*, 521, 28 de abril de 1933, p. 3.

10. «Unión de Cooperativas para la fabricación de pastas para sopa», Fondo Asociaciones, caja 388, expediente 10480, AHGCB.

11. *Anuario general de España (Baillly-Baillièrre-Riera)*. Barcelona: Bailly-Baillièrre y Riera reunidos, 1921 p. 2.282.

do a las cooperativas de consumo las pastas para sopa más baratas del que que era su coste real (dumping). De esta forma atacaban a la línea de flotación de la cooperativa, tratando de dificultar al máximo la estabilidad económica de la misma. Por ello la Federación de fabricantes poseía un fondo para indemnizar las pérdidas que sus fábricas federadas pudieran tener mediante esta práctica.<sup>12</sup> A pesar de ello la cooperativa logró sobrevivir y estabilizarse económicamente desde sus inicios, gracias al compromiso adquirido con la fábrica por sus cooperativas asociadas y su apertura al incluir cooperativas sólo como consumidoras (no asociadas). Así la cooperativa logró estabilizar su situación. Si en 1920 eran 40 las cooperativas socias, en 1930, en vísperas de la II República, la cifra se había duplicado holgadamente y eran ya 96.

Tabla 1

**Datos de la fábrica cooperativa de pastas para sopa del Raval de Barcelona. (1920-1931)**

AÑO	PRODUCCIÓN EN KILOS (*)	VENTAS EN PESETAS (*)	ACTIVO ANUAL EN PESETAS	EXCESO DE PERCEPCIÓN EN PESETAS
1920	10.000	10.000	—	—
1921	92.000	114.400	49.261	—
1922	100.000	120.000	—	—
1923	120.000	150.000	—	—
1924	160.000	200.000	89.973	16.196
1925	220.000	260.000	214.821	18.681
1926	240.000	280.000	—	—
1927	248.000	290.000	323.010	10.704
1928	220.000	270.000	314.554	4.593
1929	236.000	290.000	311.703	20.128
1930	241.000	290.000	—	—
1931	248.500	358.000	284.917	25.991

FUENTE: elaboración propia<sup>13</sup>

\*Los datos de esta columna están redondeados

Al tratarse de una cooperativa de segundo grado, propiedad de las cooperativas asociadas, los cargos directivos eran ostentados por personas en nombre de la cooperativa a la que representaban. Desde noviembre de 1927, *La Vanguardia Obrera* ocupaba la presidencia de la entidad, siendo el escogido para dicho cargo Ramon Huguet, socio de la entidad. La Junta Directiva estaba compuesta, además de por Huguet, por Juan Rovira, en representación de la *Flor de Maig*, Francisco Bonete, de el *Amparo Obrero* y Juan Ruedas de *La Fraternidad*. Esta junta tuvo que hacer frente

12. Planas, Joan, «Les lliçons que devem aprofitar». *Acción Cooperatista*, 664, 24 de enero de 1936, p. 1.

13. Datos extraídos de: «Unión de Cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». Fondo Asociaciones, caja 388, exp. 10480; [s. f.]. «La memoria de la Unión de Cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». *Acción Cooperatista*, 466, 8 de abril de 1932, p. 3. y 4.



al momento más crítico vivido por la cooperativa en todos sus años de vida: la huelga de mayo de 1928.

## La huelga de 1928

Cómo se aprecia en el gráfico anteriormente expuesto la cooperativa vivió una crisis en 1928. Mientras que en 1927 sus asociadas habían consumido 247.920 kgs de pasta para sopa en 1929 este consumo se había rebajado hasta los 236.340 kgs. Así pues, desde mediados de febrero de 1928 la Junta Directiva de la cooperativa había observado que existía una notable desproporción entre la producción de pastas y la demanda de géneros. Había un *stock* de harina pendiente de pago por valor de 49.000 pesetas y una cantidad excesiva de pastas en el almacén.<sup>14</sup> Asimismo la subida del precio de la harina por parte de los proveedores, de los cuales dependían, había obligado a subir los precios de las pastas.<sup>15</sup> Por otra parte en los últimos tiempos la junta había destinado grandes gastos a la instalación de nueva maquinaria y a la adquisición del edificio. Para hacer frente a estos gastos habían emitido una serie de títulos que no habían sido adquiridos por parte de las cooperativas socias en el volumen suficiente para acometer dichos gastos. Por todo ello en abril de 1928 la junta reconocía que la situación económica no era nada halagüeña ya que «se ha[bía] producido una momentánea pero bastante aguda crisis de capital disponible para afrontar las necesidades de la fábrica».<sup>16</sup>

En esta difícil situación se demostró también que existía una falta de coordinación y de entendimiento entre los operarios (personal asalariado ajeno a las cooperativas socias) y la Junta Directiva. En aspectos clave, tales como la contratación de nuevo personal, la junta de la fábrica de pastas había actuado siempre con bonhomía, haciendo partícipe de sus decisiones y prácticamente dejándose guiar, por el criterio del personal empleado en la fábrica. En ella trabajaban 9 obreros varones y dos mujeres, además del encargado y el administrador.<sup>17</sup> Inicialmente había existido una mutua confianza entre la junta y los operarios que emanaba del idealismo y el voluntarismo con que se administraba la fábrica, no en vano los miembros de la junta ejercían sus cargos gratuita y voluntariamente. Mientras la marcha económica de la cooperativa fue satisfactoria no hubo obstáculos, pero cuando la situación se torció emergieron los problemas de indisciplina y las acusaciones cruzadas entre el personal y la junta. Los operarios culpaban de la situación, en vías de ser deficitaria, a la mala administración de la dirección, que había realizado gastos a su

---

14. La Junta, «La Junta Directiva de la Unión de Cooperativas a las entidades asociadas y a los cooperadores en general». *Acción Cooperatista*, 25 de mayo de 1928, 264, p. 1.

15. Mientras que en años anteriores la cooperativa pagaba 64 pesetas por 100 kilos de harina en febrero de 1928 se había elevado el precio hasta los 71,50 pesetas. Véase: La Junta, «Nota importante de la Unión de Cooperativas». *Acción Cooperatista*, 248, 3 de febrero de 1928, p. 3.

16. [s. f.], «Asamblea ordinaria de la Unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». *Acción Cooperatista*, 262, 11 de mayo de 1928, p. 2.

17. Pestaña, Ángel, «El asunto de actualidad. Del conflicto en la cooperativa de producción». *Acción Cooperatista*, 266, 8 de junio de 1928, p. 2.

juicio innecesarios, y a la incapacidad del encargado, de quien exigían su despido. Pese a llevarse a efecto dicho despido la Junta Directiva convino en que esta medida era insuficiente y que sobraban como mínimo dos operarios. Se habló con el nuevo encargado, el ex-trabajador de la fábrica Romeu, y para evitar más despidos se acordó que los obreros se turnarían en las fiestas, faltando dos cada día, excepto las mujeres que trabajarían la semana entera para ir adelantando en el empaquetado. Este plan debía ponerse en marcha el lunes 21 de abril, sin embargo en vez de eso el personal decidió paralizar la fábrica durante un día, en señal de protesta.<sup>18</sup> Al día siguiente, el 22 de abril de 1928, se celebró la Asamblea general ordinaria de las cooperativas socias de la fábrica con el fin de aprobar el balance del ejercicio de 1927. Durante la reunión se palpó un ambiente ciertamente enrarecido. La situación que se vivía en la fábrica sobrellevaba todas las intervenciones por lo que finalmente la junta expondría abiertamente los hechos. Tras su exposición ante la asamblea se habló de concretar medidas que permitiesen recuperar los niveles de producción de la fábrica. Entre otras, despedir al oficial fideero que acompañaba al conductor del camión en el reparto, sustituyéndolo por un medio oficial o peón fideero, así como contratar aprendices, como se hacía en otras fábricas. La cooperativa no había tenido aprendices hasta el momento por expreso deseo de su personal. La Junta responsabilizaba de la situación a la escasa implicación de los operarios que no producían lo que tenían que producir. Por su parte éstos no pudieron defenderse de estas acusaciones al no haber sido convocados para estar presentes en esta asamblea. Finalmente:

Farré propone, no sólo un voto de confianza a la Junta, sino la exigencia de normalizar la producción y el trabajo reorganizando el personal operario tal como las necesidades imponen, aprobándose por unanimidad.<sup>19</sup>

A partir de ese momento dio orden al nuevo encargado para que el obrero fideero que acompañaba al chófer fuera sustituido por un peón. Sin embargo su demanda no fue atendida por el encargado Romeu, que mantenía la misma posición que sus excompañeros, y presentó su dimisión del cargo. Así pues la Junta se sirvió del administrador para despedir a dos operarios.

---

18. El relato de los hechos ocurridos en la fábrica de pastas en 1928 que se relata a continuación ha sido elaborado a partir de muy diversas fuentes recopiladas entre el año 1928 y 1931. La información básica sobre la huelga se halla contenida en: [s. f.], «Asamblea ordinaria de la Unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». *Acción Cooperatista*, 262, 11 de mayo de 1928, p. 2; [s. f.], «La Junta Directiva de la union de cooperativas a las entidades asociadas y a los cooperadores en general». *Acción Cooperatista*, 264, 25 de mayo de 1928, p. 1; Coloma, Juan, «Sobre el conflicto de la unión de cooperativas. Se han sacado las cosas de quicio». *Acción Cooperatista*, 266, 8 de junio de 1928, p. 1; [s. f.], «La Asamblea Extraordinaria de la Unión de Cooperativas para la Fabricación de pastas para sopa», 431, 7 de agosto de 1931, p. 2; [s. f.] «Asamblea de la unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa», 2 de octubre de 1931, 439, p. 4; [s. f.] «Asamblea de la unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». *Acción Cooperatista*, 442, 23 de octubre de 1931 p. 4.

19. [s. f.], «Asamblea ordinaria de la Unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». *Acción Cooperatista*, 262, 11 de mayo de 1928, p. 2.

El 12 de mayo de 1928 se despedía a quien había entrado en último lugar y a Suárez, que según la junta era el organizador del desorden en la fábrica. Al día siguiente se repartía entre las cooperativas socias de la fábrica, una nota anónima en la que se explicaba que se habían despedido a dos trabajadores equivocadamente, pues ellos no eran los culpables de la crítica situación económica por la que pasaba la fábrica. En días sucesivos los trabajadores y el encargado dimitido intentarían reunirse con Huguet, presidente de la junta, para que los readmitiese y buscara otra salida a la situación. Sin embargo éste se negará a recibirlos. Tras una reunión de los miembros de la junta el viernes 18 de mayo en la cual se ratificaron los despidos, la junta emitió una nota taxativa:

Presentada a la junta su proposición de celebrar una entrevista para arreglar las diferencias que actualmente existen entre nosotros ha dominado el criterio de no tener ninguna entrevista mientras no tome otro cariz la actitud de ustedes, que juzgamos de franca rebeldía, tanto en los hechos como en los escritos puestos por ustedes en circulación.<sup>20</sup>

Vista la postura inamovible de la junta la huelga estalló el lunes 21 de mayo, y duraría cinco largas semanas. Durante la misma, el conflicto trascendería el ámbito cooperativista. Intervendrían Ángel Pestaña y Joan Peiró, máximos responsables de la CNT en la clandestinidad en esos momentos, que se enfrentarían a la posición de la Federación de cooperativas en apoyo a la actuación de la Junta Directiva. El enfrentamiento fue público y notorio.<sup>21</sup>

El 7 de junio, durante la segunda semana de huelga, se celebró una asamblea de presidentes de las cooperativas asociadas a la fábrica para tratar de dirimir una solución al conflicto. La huelga ponía en un brete a dichas cooperativas. La mayoría de ellas apoyaban la acción de la Junta Directiva y aprobaban la propuesta de la junta de no ceder y sustituir a todo el personal de la fábrica. Sin embargo para algunas otras la junta había actuado con autoritarismo pues no había facilitado ninguna reunión con los obreros en huelga y exigían oír la versión de los operarios antes de tomar ninguna decisión. En este sentido la *Hormiga Martinense* amenazaba con retirarse como socia de la fábrica si no se daba este paso.<sup>22</sup>

20. [s. f.], «La Junta Directiva de la union de cooperativas a las entidades asociadas y a los cooperadores en general». *Acción Cooperatista*, 264, 25 de mayo de 1928, p. 1.

21. Coloma, Joan, «Volvamos sobre el asunto». *Acción Cooperatista*, 263, 18 de mayo de 1928, p. 1; Pestaña, Ángel, «Contestando un artículo» y Huguet, Ramon, «En defensa propia», en: *Acción Cooperatista*, 265, 1 de junio de 1928, p.1; Coloma, Juan, «Sobre el conflicto de la unión de cooperativas. Se han sacado las cosas de quicio», *Acción Cooperatista*, 266, 8 de junio de 1928, p. 1; Pestaña, Ángel, «El asunto de actualidad. Del conflicto en la cooperativa de producción» y La Junta, «Rectificando los números a Ángel Pestaña», en: *Acción Cooperatista*, 266, 8 de junio de 1928, p. 2; Peiró, Joan, «Un pleito que queda en pie» y Coloma, Joan «Apostillas al anterior artículo de Peiró», en: *Acción Cooperatista*, 269, 29 de junio de 1928, p. 2.

22. [s. f.], «Asamblea de Presidentes de las cooperativas asociadas a la Unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». *Acción Cooperatista*, 267, 15 de junio de 1928, p. 1 y 2.

Finalmente tras cinco semanas de huelga la Junta Directiva decidió poner fin al conflicto de forma unilateral, despidiendo a todo el personal y contratando a nuevos operarios.<sup>23</sup> Ante la excepcionalidad de esta medida varias cooperativas pidieron que se celebrase una Asamblea General Extraordinaria, que, finalmente, tendría lugar el 2 de setiembre de 1928. Allí algunos delegados de las cooperativas socias expondrían la incomodidad que suponía tal medida para muchos de sus socios cooperadores, que en su inmensa mayoría eran también obreros, como el personal despedido.

El episodio generó reacciones enfrentadas y diversas entre individuos que apriorísticamente se autopercebían como «camaradas». Para Joan Coloma, dirigente de la Federación de cooperativas y miembro de la Unión Socialista de Cataluña (USC), el bienestar colectivo, que en su opinión se traducía en salvaguardar la obra cooperativa estaba por encima de nociones identitarias compartidas. Para otros, en cambio, esta situación va a suponer graves problemas de consciencia. Cuando dé comienzo el conflicto Joan Rovira, miembro de la Junta Directiva que durante gran parte de su vida había militado en la CNT, se mostraría comprensivo con la necesidad de despedir a dos de los trabajadores, sin embargo decidirá dimitir de su cargo para no tener que asumir dicha responsabilidad. Así lo rememoraba años después su amigo Celestí Ventura:

[...] al cap de poc es plantejà el conflicte amb els treballadors – que tanta angúnia proporcionà als nostres homes dirigents i a tots els que s'interessaven per les coses pròpiament nostres – i en Rovira, antic militant de l'obrerisme, es trobà en una situació tan difícil i violenta de pugna i d'incompatibilitat amb les idees i llurs sentiments que l'obligaren aquests darrers a dimitir. És l'eterna lluita del cor i el cervell! Aquesta vegada, vencé el primer en la persona de l'amic Rovira.<sup>24</sup>

La identidad obrera y el sentimiento de clase en función del cual se identificaban muchos de estos individuos, se topaba en esta ocasión con una difícil conciliación al asumir el rol de agente empleador (patrono) en la cooperativa. La práctica del cooperativismo no eximía de que en sus protagonistas conviviesen y operasen otras formas de identidad colectiva, que en casos como éste podían entrar en conflicto.

En la Asamblea general extraordinaria convocada tras el despido de todo el personal de la fábrica, estas contradicciones, en las que varias categorías identitarias se disputaban la prevalencia, se pondrían de manifiesto muy claramente a través de algunas intervenciones:

Hurtado, de [la cooperativa de consumo] El Adelanto Obrero, manifiesta que ellos pretenden que el voto de confianza dado

23. Huguet, Ramon, «Una circular». *Acción Cooperatista*, 269, 29 de junio de 1928, p. 3.

24. Tino, «Cooperatistes catalans: Joan Rovira». *Acción Cooperatista*, 683, 5 de junio de 1936, p. 3.

a la Junta no ha sido utilizado por ésta de un modo adecuado. Recuerda que en nuestras cooperativas los socios son casi exclusivamente obreros y esto hace que la solución intervenida en el pasado conflicto repugne a su sentimiento de clase. Cree que debían haber sido escuchadas las razones que pudieran aportar los que abandonaron el trabajo, en defensa de su actitud, y con ello quedaba en buen terreno la Unión [de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa]. Al no obrar así no podemos ser considerados como obreros.<sup>25</sup>

En esta línea Bové, miembro de *La Moral* de Badalona sería también muy explícito censurando la actuación de la junta, al considerar que se había escatimado el aspecto moral de la cuestión en este debate:

A su entender una colectividad como la Unión de Cooperativas debía haber usado otros procedimientos para resolver el conflicto que se le planteó, sin perder de vista la condición de cooperativas obreras que tienen las asociadas. Esto la obligaba a una mayor tolerancia con el personal y a reconocerle personalidad. No está de acuerdo la entidad que representa con la solución final, y cree que los obreros de las cooperativas hemos quedado en mal lugar ante el movimiento obrero, ya que entre nosotros, pocos serán los que no se hayan rebelado contra un patrono en alguna ocasión, y pasado el período de lucha ha venido la inteligencia. Ahora nos ponemos en el lugar de un mal patrono.<sup>26</sup>

Desde este sentimiento de pertenencia a la clase obrera algunos veían a los obreros de la fábrica y a sus aspiraciones, como propias, sin embargo otros no dudaban en recordar que los dueños de la fábrica eran todas las cooperativas asociadas, que eran legítima representación del sentir popular y obrero que las guiaba, y no sus empleados. Para éstos eran los obreros empleados quienes, movidos por intereses egoístas, no habían comprendido el ideal cooperativo y su valor moral basado en la mancomunidad de esfuerzos. Los operarios habían actuado con indisciplina durante mucho tiempo y habían tratado a los obreros pertenecientes a la junta como un patrón más, descatando las soluciones intermedias que se les habían planteado previamente a su despido. De esta forma habían evidenciado una falta de reconocimiento y de legitimidad hacia sus iguales, presentes en la Junta Directiva, que era impropio de obreros con consciencia de clase y que decían suscribir los valores cooperativos. Tras una larga discusión en la asamblea de cooperativas socias

---

25. [s. f.], «Asamblea extraordinaria de la Unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». *Acción Cooperatista*, 279, 7 de setiembre de 1928, p. 3.

26. *Ibid.*, p. 3.



del 2 de setiembre de 1928 se sometió a votación la gestión de la Junta Directiva durante el conflicto. Su actuación fue aprobada por 34 votos a favor y sólo 7 cooperativas en contra. Ante dicha resolución la cooperativa de consumo *La Hormiga Martinense*, como ya advirtiera anteriormente, decidió darse de baja como asociada de la fábrica.<sup>27</sup> Con ello esta cuestión quedaría zanjada, aunque no de forma permanente pues volvería a desempolvarse en cuanto los sindicatos pudieron salir a la luz pública, en 1931. El propio Joan Peiró, secretario general de la CNT en la clandestinidad, y a su vez socio de la cooperativa de consumo *Unión de cooperativas de Mataró* y director de fabricación de la cooperativa de producción *Cristalerías de Mataró*, lo advertía así en junio de 1928:

Al pretender la solución de ahora, sin duda alguna, sé ha tenido en cuenta la crítica situación actual de las organizaciones sindicales de Barcelona; pero se ha olvidado que esa situación es transitoria y que esa transición tiene su fin más próximo de lo que se pueda presumir. Y cuando las organizaciones sindicales de Barcelona recobren fatalmente su antigua pujanza, el pleito de la Fábrica de pastas será recogido por ellas y resuelto de una u otra forma —yo no soy profeta para predecirla—, pero en ningún caso de forma que quede enaltecido el valor moral del cooperatismo de Catalunya.<sup>28</sup>

Efectivamente, poco después de proclamarse la II República, el sindicato de alimentación de la CNT y la fábrica de pastas para sopa llegaron al acuerdo de convocar una asamblea con todas las partes implicadas para tratar de dilucidar la actuación de la junta y de los trabajadores en este pleito. En agosto de 1931 se producía dicha reunión. Estuvieron presentes los 9 obreros despedidos, no así las dos mujeres también despedidas, a las que nadie parecía tener en cuenta. Esta fue la primera ocasión en la que los operarios despedidos pudieron expresar públicamente sus puntos de vista. Acusaron a la junta de autoritarismo por haberse negado a reunirse con ellos durante el conflicto y a su mala gestión de ser la responsable de la mala situación económica del año 1928, exigiendo su readmisión. También estuvieron presentes los delegados de 32 cooperativas de consumo asociadas a la fábrica, entre ellos Ramon Huguet, presidente de la Junta Directiva de 1928, y Luis Bonete, también miembro de aquella junta, que expondrían el criterio que ya conocemos, culpando a los operarios de la situación. Asimismo intervendría Domingo Bové, ahora presidente de la Junta Directiva de la fábrica. Resulta sumamente revelador observar como, desde su posición actual, había virado radicalmente la opinión anteriormente expuesta. Mientras que en 1928 había censurado la actuación de la junta en el conflicto, Bové decía ahora:

Bové dice a continuación que con lo que ha visto en su actuación en la Fábrica ha sufrido un gran desengaño respecto de la

27. [s. f.], «La asamblea extraordinaria de la Unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». *Acción Cooperatista*, 431, 7 agosto 1931,, p. 2.

28. Peiró, Juan, «Un pleito que queda en pie». *Acción Cooperatista*, 269, 29 de junio de 1928, p. 2.

capacidad de la clase trabajadora, lo que le duele a él por ser también obrero. Ratifica lo expuesto por Huguet. [...] Nosotros —dice— estamos aquí no para defender intereses particulares sino intereses colectivos que nos han sido confiados por compañeros nuestros y que en conciencia no podemos abandonar ni ver como se destruyen. Dice que sin la intransigencia y falta de cordialidad del personal no hubieran llegado las cosas al extremo que llegaron.<sup>29</sup>

El caso de Bové no es único. Muchos cooperativistas veían trastocadas sus percepciones al ejercer roles empresariales. El cooperativismo de producción era una escuela práctica de los negocios y un aprendizaje continuo sobre relaciones humanas dada la democracia económica practicada en su seno, tal y como venían enunciando todos sus ideólogos desde principios de siglo. Como vía pragmática de actividad y aprendizaje, sobre la base de resolver los asuntos cotidianos, muchas veces conducía, como es este caso, a modificar apriorismos ideológicos o identitarios.

Por parte de la CNT estuvieron presentes en esta reunión 5 miembros del sindicato de alimentación, y Ángel Pestaña, que acudía con carácter informativo a ruego de sus compañeros. Tras escucharse a todas las partes implicadas se produjo una crisis sobre la legitimidad del arbitraje elegido. Según lo acordado serían la junta del sindicato y las cooperativas socias las que dictarían «sentencia», sin embargo los obreros despedidos no aceptaban que las cooperativas decidiesen en este asunto pues las consideraba parte interesada y no imparcial. Ante el bloqueo de la situación la solución fue aplazada a una nueva reunión, que finalmente se produciría en octubre de 1931.<sup>30</sup>

De esta nueva reunión surgió una comisión formada por 5 cooperativas que junto a la Junta Directiva actual, y a 5 cinco representantes del sindicato de alimentación y 5 de la sección de fideeros, tenían la misión de hallar una solución al conflicto.<sup>31</sup> Sin embargo dicha comisión se revelaría incapaz de llegar a un acuerdo, por lo que los miembros del sindicato presentaron una propuesta unilateral a la Junta Directiva: debían despedir a todo el personal contratado tras el conflicto y recontratar al antiguo personal.

En noviembre se convocaba una nueva y definitiva asamblea, en la que sólo participarían ya las cooperativas asociadas a la fábrica, para acordar si aceptaban o rechazaban el criterio cerrado del sindicato, que exigía la recontratación de los operarios despedidos en 1928. Prácticamente

---

29. [s. f.], «Asamblea de la unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». *Acción Cooperatista*, 442, 23 de octubre de 1931 p. 4

30. [s. f.], «Asamblea de la Unión de Cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». *Acción Cooperatista*, 439, 2 octubre 1931, p. 4.

31. Las cinco cooperativas escogidas serán: «La Moral», de Badalona; y «Pau i justícia», «Centro Obrero Aragonés», «La Artesana» y la «Unión de cooperadores del Fuerte Pío», de Barcelona. Véase: [s. f.]. «La asamblea de la Unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». *Acción Cooperatista*, 442, 23 octubre 1931, p.4.

todas las cooperativas se mostraron contrarias a lo que consideraban una injerencia del sindicato que ponía en entredicho su autonomía e independencia. Bautista Hurtado, cooperativista que había defendido desde el principio un criterio más favorable a los trabajadores y que pertenecía a la CNT expuso que el sindicato podría avenirse a que los trabajadores actuales que se creyese oportuno fueran recontractados, siempre y cuando se admitiesen los trabajadores que el sindicato propusiera. Dicha opción sería también descalificada por la Junta, al no haberse producido en el seno de la comisión nombrada a tal efecto. Finalmente la propuesta inicial del sindicato fue votada y una abrumadora mayoría de 37 cooperativas frente a 3 (y una abstención) votó por rechazarla y mantener en la fábrica al personal actual.<sup>32</sup> Así finalizó el conflicto, por lo tanto la cuestión quedaría zanjada en 1931 sin ceder a las presiones sindicales y sin que se produjera ninguna readmisión.

## Conclusiones

La resolución del conflicto huelguístico de mayo de 1928 se desarrollará en dos actos. El primero durante el mismo desarrollo de la huelga, el año 1928 y en los meses sucesivos y el segundo tras la proclamación de la II República ya con la presencia legal y activa de la CNT. En 1928 la situación va a poner de manifiesto la dificultad para compaginar una retórica adscripción identitaria común (la obrera) con los intereses particulares (del personal empleado) y colectivos (de las cooperativas representadas por la junta directiva de la fábrica). En este primer acto una mayoría de cooperativistas entendieron que la junta directiva era la legítima representante de los intereses colectivos de las cooperativas obreras, y por ende de la «clase obrera» como ente abstracto. Sin embargo algunos de sus protagonistas como el dirigente de la Junta directiva Joan Rovira, o los socios de una de las cooperativas dueñas de la fábrica, *La Hormiga Martinense*, no van a poder superar el conflicto personal e identitario que les supone ejecutar medidas tan graves como el despido de toda la plantilla contra sus «hermanos de clase».

En dirección opuesta los trabajadores empleados en la fábrica cooperativa no van a considerar en ningún momento a la junta directiva como una dirección colegiada y ejercida de forma desinteresada por representantes de las cooperativas obreras en funciones no remuneradas. Por el contrario, educados en la lógica del conflicto entre capital y trabajo, van a contemplar a los representantes de la junta (y por extensión al conjunto de las cooperativas dueñas de la fábrica) como un patrón más, contra el que cabía luchar y rebelarse, sin aceptar las soluciones intermedias que se les plantearon antes del despido unilateral de toda la plantilla, como fue el establecer turnos rotativos o el despido de sólo dos empleados.

En este sentido, más allá de este episodio, el movimiento cooperativo tendría serias dificultades a lo largo de su historia para hacer comprender entre su personal empleado e incluso entre sus socios cooperativistas, sus diferencias con respecto al patrón, lo que confirma el hecho de que durante la II República, con el establecimiento de los Jurados Mixtos, la mayoría de sus empleados

32. [s. f.]. «Asamblea de la fábrica de pastas». *Acción Cooperatista*, 444, 6 de noviembre de 1931, p.3.

a los que se les presentaba un litigio laboral acudiesen al Jurado Mixto para denunciar y buscar una solución, en lugar de acudir a los organismos creados a tal efecto, para gestionar sus litigios internos, por el movimiento cooperativo.<sup>33</sup>

Por otro lado con la decisión, confirmada en 1931, durante el segundo acto de este conflicto huelguístico, de despedir a todos los operarios, se constataba como más allá de compartir una retórica identidad obrera común, se priorizó la autonomía decisoria de las cooperativas sobre lo que se percibía como una injerencia sindical.

La propuesta del sindicato, de exigir la readmisión de todos los despedidos, ponía de manifiesto entre los cooperativistas un eje clave de disputa: la naturaleza y autoridad del cooperativismo frente a la autoridad ostentada por el sindicalismo entre la clase obrera catalana.

El sentimiento y la identidad (obrero) compartida entre los cooperativistas y su personal empleado no evitaban el enfrentamiento en la práctica a la hora de concebir la expresión organizativa más adecuada para canalizar dicha identidad. Hacía décadas que el movimiento cooperativo pugnaba con el sindicalismo para legitimar su existencia y, sobretodo, su actuación independiente y no subordinada al sindicalismo o los partidos políticos. En 1924 uno de los principales líderes del cooperativismo catalán, Joan Ventosa i Roig, había expuesto que el cooperativismo debía desarrollarse de forma autónoma frente a otras expresiones asociativas como el partido o el sindicato, salvaguardando su propio sendero y su propia personalidad.<sup>34</sup> La resolución de la huelga de mayo de 1928 en la que no se dio el brazo a torcer frente a la presión sindical fue una buena muestra de ello. A pesar de compartir una misma categoría identitaria, basada en el sentimiento de clase, la defensa de la personalidad autónoma e independiente del cooperativismo se impuso en el seno de las asambleas de las cooperativas, que no se mostraron dispuestas a aceptar su debilidad frente a la poderosa central anarcosindicalista.

Este eje de disputa entre el sindicalismo y el cooperativismo, aun incipiente y larvado dada la hegemonía del sindicalismo y la debilidad del movimiento cooperativo, eclosionaría de forma clara y fehaciente años después, durante los primeros meses de la Guerra Civil. En ese momento las cooperativas de producción y trabajo, ya mucho más numerosas y fortalecidas, se enfrentarían a la tesitura de si aceptar su colectivización tal y como exigían los sindicatos o mantener su autonomía y estatus jurídico como cooperativas. Su respuesta, aunque diversa en función del ramo industrial, fue mayoritariamente negarse a la colectivización, defendiendo que por su naturaleza las cooperativas ya eran una colectividad de trabajadores por lo que no requerían ser colectivizadas.

---

33. Coloma, Joan, «Les cooperatives i els jurats mixtos». *Acción Cooperatista*, 581, 22 de junio de 1934, p. 1.

34. Ventosa i Roig, Joan, «Cooperativas de clase y de partido». *Acción Cooperatista*, 95, 3 de abril de 1924, p. 2.

## Reference list

- —. *Unión de Cooperativas para la fabricación de pastas para sopa*. Documentación diversa (actas, estatutos...). Fondo Asociaciones, caja 388, expediente 10480, Archivo Histórico del Gobierno Civil de Barcelona (AHGCB)
- — [s. f.]. «Asamblea de la unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». ACCIÓN COOPERATISTA, 439, 2 de octubre de 1931, p. 4
- — [s. f.]. «Asamblea de la unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». ACCIÓN COOPERATISTA, 442, 23 de octubre de 1931 p. 4
- — [s. f.]. *Anuario general de España (Bailly-Baillièrre-Riera)*. Barcelona: Bailly-Baillièrre y Riera reunidos, 1921, p. 2.282
- — [s. f.]. «La Asamblea Extraordinaria de la Unión de Cooperativas para la Fabricación de pastas para sopa». ACCIÓN COOPERATISTA, 431, 7 de agosto de 1931, p. 2
- — [s. f.]. «Asamblea de la unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». ACCIÓN COOPERATISTA, 442, 23 de octubre de 1931 p. 4
- — [s. f.]. «Asamblea de Presidentes de las cooperativas asociadas a la Unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». ACCIÓN COOPERATISTA, 267, 15 de junio de 1928, p. 1 y 2
- — [s. f.]. «Asamblea extraordinaria de la Unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». ACCIÓN COOPERATISTA, 279, 7 de setiembre de 1928, p. 3
- — [s. f.]. «Asamblea ordinaria de la Unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». ACCIÓN COOPERATISTA, 262, 11 de mayo de 1928, p. 2
- — [s. f.]. «Estatutos de la fábrica cooperativa de pastas para sopa». ACCIÓN COOPERATISTA, 1, 1 de octubre de 1920, p. 1
- — [s. f.]. «Importantes acuerdos del Pleno de la Federación provincial de cooperativas de Barcelona». ACCIÓN COOPERATISTA, 521, 28 de abril de 1933, p. 3
- — [s. f.]. «Asamblea de la fábrica de pastas». ACCIÓN COOPERATISTA, 444, 6 de noviembre de 1931, p. 3
- — [s. f.]. «Asamblea de la Unión de Cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». ACCIÓN COOPERATISTA, 439, 2 octubre 1931, p. 4



- — [s. F.]. «La asamblea de la Unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». ACCIÓN COOPERATISTA, 442, 23 octubre 1931, p. 4
- — [s. F.]. «La memoria de la Unión de Cooperativas para la fabricación de pastas para sopa». En ACCIÓN COOPERATISTA, 466, 8 de abril de 1932, p. 3. y 4
- COLOMA, Joan:
  - › «Apostillas al anterior artículo de Peiró». ACCIÓN COOPERATISTA, 269, 29 de junio de 1928, p. 2
  - › «Les cooperatives i els jurats mixtos». ACCIÓN COOPERATISTA, 581, 22 de junio de 1934, p. 1
  - › «Volvamos sobre el asunto». ACCIÓN COOPERATISTA, 263, 18 de mayo de 1928, p. 1
  - › «Sobre el conflicto de la unión de cooperativas. Se han sacado las cosas de quicio». ACCIÓN COOPERATISTA, 266, 8 de junio de 1928, p. 1
- EOL:
  - › «Entreviu amb el president de la cooperativa El Amparo Obrero». COOPERATISMO, 101, 1 de maig del 1919, p. 4
  - › «Entreviu amb el president de la cooperativa El Progreso Sansense». COOPERATISMO, 106, 1 d'agost del 1919, p. 4
- GARAU ROLANDI, Miguel. *Entre la utopía y la supervivencia: el desarrollo y la diversidad de las cooperativas de producción y trabajo en la Catalunya urbana e industrial (1864-1936)*. Tesis doctoral. Barcelona: Univ. de Barcelona, 2016, p. 192-207. Disponible a: [tdx.cat/handle/10803/398542](http://tdx.cat/handle/10803/398542)
- GARDÓ, Eladi. «Cooperativas de producción. Unión de cooperativas para la fabricación de pastas para sopa. Primeras operaciones». ACCIÓN COOPERATISTA, 5, 30 de noviembre de 1920, p. 1
- HUGUET, Ramon:
  - › «En defensa propia». ACCIÓN COOPERATISTA, 265, 1 de junio de 1928, p. 1
  - › «Una circular». ACCIÓN COOPERATISTA, 269, 29 de junio de 1928, p. 3
- LA JUNTA:
  - › «La Junta Directiva de la Unión de Cooperativas a las entidades asociadas y a los cooperadores en general». ACCIÓN COOPERATISTA, 264, 25 de mayo de 1928, p. 1.
  - › «Rectificando los números a Ángel Pestaña». ACCIÓN COOPERATISTA, 266, 8 de junio de 1928, p. 2.

- › «Nota importante de la Unión de Cooperativas».  
ACCIÓN COOPERATISTA, 248, 3 de febrero de 1928, p. 3
- PEIRÓ, Joan. «Un pleito que queda en pie».  
ACCIÓN COOPERATISTA, 269, 29 de junio de 1928, p. 2
- PÉREZ BARÓ, Albert. *Les cooperatives a Catalunya*.  
Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1972, p. 23
- PESTAÑA, Ángel:
  - › «Contestando un artículo».  
ACCIÓN COOPERATISTA, 265, 1 de junio de 1928, p. 1
  - › «El asunto de actualidad. Del conflicto en la cooperativa de producción».  
ACCIÓN COOPERATISTA, 266, 8 de junio de 1928, p. 2
- PLANAS, Joan. «Les lliçons que devem aprofitar».  
ACCIÓN COOPERATISTA, 664, 24 de enero de 1936, p. 1
- TERMES, Josep. *De la revolució de setembre a la fi de la Guerra Civil*, Vol. VI.  
Barcelona: Ed. 62, 1999, p. 297
- TINO. «Cooperatistes catalans: Joan Rovira».  
ACCIÓN COOPERATISTA, 683, 5 de junio de 1936, p. 3
- VENTOSA i ROIG, Joan. «Cooperativas de clase y de partido».  
ACCIÓN COOPERATISTA, 95, 3 de abril de 1924, p. 2

# La jurisdicción social en Cataluña en el período de entreguerras (1918-1939)

**Adela Tarrón Iglesias**

UNIVERSITAT DE BARCELONA

## Introducción

En los inicios del siglo XX se produjo una creciente intervención del Estado en las relaciones laborales, mediante normas para regular las condiciones de trabajo —accidentes, trabajo de mujeres y niños— y mediante la creación de organismos públicos para encauzar la negociación colectiva.<sup>1</sup> Los patronos preferían la negociación individual, dado el desequilibrio de fuerzas existente entre las partes, de forma que la falta de intervención del Estado ya implicaba una toma de postura a favor de una de ellas y fue el Movimiento Obrero el que forzó dicha intervención.

No era ésta la tesis del sindicalismo revolucionario que consideraba necesaria la acción directa —según la cual los conflictos laborales debían solucionarse con negociaciones entre obreros y patronos, sin la mediación del Estado ni de los organismos de conciliación social—, y la huelga general como medio para conseguir la instauración de una sociedad sin clases.<sup>2</sup>

Con su intervención, el Estado trataba de mejorar las condiciones de vida de los trabajadores, pero también de frenar el movimiento asociativo de estos y sus reivindicaciones. Necesitaba para ello contar con la colaboración de una parte del movimiento obrero y ésta se la facilitó el socialis-

---

1. Soto Carmona, Á., *El trabajo industrial en la España Contemporánea (1874-1936)*. Barcelona: Anthropos, 1989.

2. Abelló Güell, T., *El movimiento obrero en España, siglos XIX y XX*. Barcelona: Hipòtesi, 1997

mo, que había entrado en una estrategia reformista, sin abandonar totalmente la reivindicación y la confrontación.

Tras el movimiento huelguístico generalizado de 1901 a 1903 y la huelga general en Barcelona en 1902, se creó el Instituto de Reformas Sociales dependiente del Ministerio de Gobernación, en el que estaban representadas las asociaciones patronales y obreras y entre éstas últimas las socialistas, pero se mantuvieron al margen las anarcosindicalistas.

La intervención estatal incidió en la creación de órganos jurisdiccionales para dirimir los conflictos relacionados con las relaciones laborales y así, en 1903 se presentaron a las Cortes dos proyectos de Ley sobre Consejos de Conciliación y sobre Tribunales Industriales. Estos últimos debían de entender en los conflictos individuales que ocurrieran entre patronos y obreros con motivo del contrato de arrendamiento de obras y servicios, cumplimiento del contrato de aprendizaje y aplicación de la Ley de Accidentes de Trabajo de 1900. En 1906, se creó la Inspección de Trabajo que vino a dotar de un carácter coactivo las medidas legislativas de regulación de las relaciones laborales.

Los conflictos colectivos fueron regulados mediante la Ley de Huelgas y Coligaciones de 27 de abril de 1909 y en ella, las transgresiones se encomendaban al conocimiento de los Tribunales municipales por el procedimiento del juicio de faltas.<sup>3</sup>

En agosto de 1907 se constituyó en Barcelona la federación de sindicatos Solidaridad Obrera y en 1910 se decidió la fundación de la Confederación Nacional del Trabajo. También en este período se estaban gestando las primeras organizaciones patronales como la Federación de las Industrias de la Construcción.<sup>4</sup>

## Los Tribunales Industriales

En mayo de 1908,<sup>5</sup> con Juan de la Cierva como Ministro de Gobernación, se aprobó la Ley que creaba los Tribunales Industriales que podía establecer el Gobierno en la cabeza de un partido judicial, siempre que lo estimara oportuno y a petición de obreros y patronos del territorio. Concretamente en Cataluña, se crearon los de Girona, Olot, Figueres, La Bisbal, Puigcerdá, Santa Coloma de Farners, Lleida, Balaguer, Cervera, Tremp, Tarragona, Reus, Valls, Tortosa, Montblanc, Vendrell, Falset, Barcelona, Arenys de Mar, Berga, Granollers, Igualada, Manresa, Mataró, Sabadell, Sant Felú de Llobregat, Terrassa, Vic, Vilafranca del Penedès y Vilanova i la Geltrú.

---

3. Ley de 27-04-1909. *Gaceta de Madrid*, 118, 28-04-1909

4. Bengochea, S. *Organització patronal y conflictivitat social a Catalunya*. Barcelona: PAM, 1994.

5. Ley 19-05-1908. *Gaceta de Madrid*, 141, 20-05-1908

La constitución de dichos Tribunales presentó tal dificultad que el día 20 de julio de 1910<sup>6</sup> quedaron en suspenso y no fue hasta mayo de 1912, cuando se presentó un proyecto de reforma de los Tribunales Industriales, que fue aprobado en el mes de julio<sup>7</sup> y derogaba la ley de 1908. Intentando subsanar los problemas que la regulación anterior presentaba, los Tribunales pasaron a estar compuestos por el Juez de Primera Instancia, dos jurados patronos y un suplente, y dos jurados obreros y un suplente, elegidos por sorteo, a los que se fijaban unas dietas de cinco pesetas por sesión en las poblaciones de menos de 50.000 personas y de seis en las de más de 50.000, dietas que luego fueron equiparadas a los de los jurados penales. En Madrid y Barcelona se nombraban jueces especiales para atender dichos Tribunales.

El cuerpo de jurados estaba compuesto por 20 elegidos por los patronos y 20 por los obreros, que podían aumentar en función del censo, hasta un máximo de 35 por cada una de las clases. El juez proponía al jurado por escrito las preguntas que debían contestar sobre los hechos y estos deliberaban a puerta cerrada, formulando un veredicto sobre los mismos. La sentencia era redactada por el juez.

Las partes no podían escoger entre acudir a los tribunales ordinarios o los industriales para resolver los conflictos, sino que eran éstos los que detentaban poder jurisdiccional para resolver las reclamaciones sobre incumplimiento y rescisión de los contratos de arrendamiento de servicios, trabajo y aprendizaje y las que surgieran en aplicación de la Ley de Accidentes de Trabajo. Los conflictos colectivos, continuaron siendo competencia de los Consejos de Conciliación y arbitraje industrial y de huelgas y conciliaciones. En los lugares donde no se había constituido el Tribunal Industrial o en caso de que no comparecieran los jurados citados, resolvía el asunto el Juez de Primera Instancia.

Contra las sentencias que dictaban los Tribunales Industriales, cabía recurso de casación ante la Sala de lo Civil del Tribunal Supremo por infracción de ley y por quebrantamiento de forma y si no eran recurribles en casación, podía interponerse recurso de revisión ante la Sala de lo Civil de la Audiencia Territorial.

Esta era la situación en 1918, cuando entramos en el período objeto de este análisis. En años sucesivos, hasta 1924, fecha en que el Instituto de Reformas Sociales fue disuelto al integrarse en el Estado Corporativo de la Dictadura de Primo de Rivera, su Boletín publicó las estadísticas de asuntos de los Tribunales Industriales (cuadro 1) que son relativamente fiables dado que en cada una de las publicaciones, el Instituto hizo constar los Tribunales que no habían remitido la estadística.

---

6. Real Decreto (RD) de 16-07-1910. *Gaceta de Madrid*, 201, 20-07-1910.

7. Ley de 22-07-1912. *Gaceta de Madrid*, 205, 23-07-1912.



Cuadro 1

Tribunal	TRIBUNALES INDUSTRIALES						
	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924
Arenys de Mar			12				
Barcelona	430	581	1306	529	1465	1026	492
Berga	1	2	2	1	2	4	1
Girona	5	3	3	4	4	8	2
Manresa	4	2		17	11	9	4
Mataró		7	7	10	11	9	
Reus		3		2	1	2	1
Sant Feliu de Llobregat	6	8	2		13	15	2
Santa Coloma de Farners	3	1	1	1		9	
Tarragona			2				
Terrassa	6	1	11	21	17	32	
Valls						1	1
Vilanova i la Geltrú	1	1	4	5			

FUENTE: Elaboración propia con datos extraídos del Boletín del Instituto de Reformas Sociales

En mayo de 1920, el gobierno de Dato creó el Ministerio de Trabajo,<sup>8</sup> hasta entonces inexistente en España, del que pasó a depender el Instituto de Reformas Sociales, del que a su vez dependían los Tribunales Industriales. Hasta esta fecha, dependían del Ministerio de Gobernación.

Durante la Dictadura de Primo de Rivera continuaron ejerciendo sus funciones. Su composición, organización y funcionamiento fueron ligeramente modificados por el Código de Trabajo de 23 de agosto de 1926<sup>9</sup> y una parte de sus competencias pasó a los Comités Paritarios.

La República mantuvo la vigencia de estos Tribunales sin apenas modificación en su estructura y procedimiento, compartiendo su jurisdicción con los Juzgados de Primera Instancia. En materia de recursos, pasó a conocer de estos la Sala Quinta del Tribunal Supremo tras su creación en 1931.

En 1935, al reformarse la legislación que regulaba los Jurados Mixtos, concretamente la Ley de Bases de 16 de julio de 1935, suprimía los Tribunales Industriales, supresión que no se llevó a efecto por lo que subsistieron hasta la promulgación del Fuero del Trabajo en 1938 que, en su artículo 1, pasó su jurisdicción a las Magistraturas de Trabajo.

8. RD de 08-05-1920. *Gaceta de Madrid*, 130, 09-05-1920

9. Código del Trabajo de 23-08-1926. *Gaceta de Madrid*, 244, 245 y 246 de 1, 2 y 3 de septiembre de 1926

El último Presidente del Tribunal Industrial de Barcelona fue Josep Bertrán de Quintana, articulista, fundador de Esquerra Republicana de Catalunya, que participó en la proclamación de la República Catalana en 1931, concejal del Ayuntamiento de Barcelona y Juez Especial para la investigación de los cementerios clandestinos. Exiliado en 1939, tras la entrada de las tropas franquistas en Barcelona, fue objeto de procesos por el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo y por el Tribunal de Responsabilidades Políticas y murió en México en 1960.<sup>10</sup>

## Los Comités Paritarios

Los Comités Paritarios surgieron para reglamentar las condiciones de trabajo y para prevenir y solucionar, por conciliación y/o arbitraje, los conflictos de trabajo, pero paulatinamente fueron ampliando su campo de actuación.<sup>11</sup> Según Montero Aroca, su origen está en el fracaso de la Ley de Consejos de conciliación y arbitraje industrial de 1908.

Entre los años 1918 y 1920, se vivieron momentos de enorme conflictividad social y laboral en todo el Estado, pero especialmente en Cataluña, que culminaron con la huelga de La Canadiense, que tuvo lugar entre febrero y abril de 1919.

En Barcelona, en palabras de Víctor González de Echávarri, Magistrado de la Audiencia de Barcelona que había sido presidente del Tribunal Industrial, desde el 8 de mayo de 1919 hasta el 7 de diciembre de 1920, se cometieron en Barcelona y su provincia 173 atentados, que afectaron a obreros, patronos y ciudadanos en general.<sup>12</sup>

La CNT había incrementado notablemente su número de afiliados que, en 1918, alcanzaba, en el momento de creación de los Sindicatos Únicos, los 75.000 obreros. Entre junio de 1918 y diciembre de 1919 desarrolló una intensa actividad organizativa y de expansión por toda España, llegando a alcanzar los 428.000 afiliados en Cataluña, frente a una población obrera que no llegaba a los 500.000, convirtiéndose en el sindicato hegemónico hasta 1936 pese a haber sido ilegalizado por el gobernador Martínez Anido primero y por la Dictadura de Primo de Rivera después.<sup>13</sup> La acción directa continuaba siendo su método de lucha sindical, por lo que rechazaba la mediación y el arbitraje en los conflictos sociales y rechazó en consecuencia los organismos que se crearon para ello.

---

10. Dueñas, O.; Solé, Q., «El juez Josep Maria Bertran de Quintana (1884-1960): compromiso político y cementerios clandestinos». *Hispania*, 246, vol. LXXIV, enero-abril, 2014, p. 151-176.

11. Montero Aroca, J., *Los Tribunales de Trabajo (1908-1938) Jurisdicciones especiales y movimiento obrero*. València: Univ. de Valencia, 1976, p. 85 y ss.

12. González De Echávarri, V., *El régimen paritario*. Barcelona: Comisión Mixta del Trabajo en el Comercio de Barcelona, 1927, p. 18.

13. Abelló Güell, *op. cit.*, p. 77 y 78.

A finales de 1919 se crearon en Barcelona los Sindicatos Libres. Eran sindicatos con vínculos estrechos con la patronal, antirrevolucionarios, cuyo principal objetivo era combatir a la CNT, evitando la afiliación de obreros a dicho sindicato, rompiendo huelgas y recurriendo a la violencia y al pistolero. A finales de 1929 declaraban tener en Cataluña 117.215 afiliados, de los cuales 98.000 en Barcelona.<sup>14</sup>

También en 1919, se estableció la jornada máxima legal de ocho horas al día o cuarenta y ocho horas semanales, que debía entrar en vigor a partir del 1 de octubre de 1919,<sup>15</sup> pero entendiéndose que no en todas las empresas podría aplicarse dicha norma, se creó la figura de los Comités Paritarios que, en principio, nacían para proponer al Instituto de Reformas Sociales las industrias o especialidades que debían ser exceptuadas de cumplir dicha obligación.

Para intentar poner freno a la conflictividad social, se creó una Comisión del Trabajo, con sede en Barcelona y jurisdicción en las cuatro provincias catalanas,<sup>16</sup> que debía estar compuesta por patronos y obreros cuya misión era dirimir los conflictos laborales por la vía de la conciliación y el arbitraje. La Comisión no llegó a constituirse.

En 1920, el Ministerio de Trabajo, creó la Comisión Mixta del Trabajo en el Comercio,<sup>17</sup> que dividía el comercio en cuatro sectores: banca, transportes, venta al por mayor y venta al detall. Para organizar y dirigir las relaciones de trabajo entre los patronos y los empleados o dependientes de cada uno de ellos, se constituiría un comité paritario de cada grupo, compuesto por igual número de representantes de patronos y empleados. El número de representantes tenía que ser proporcional al número de dependientes.

Los Comités Paritarios tenían funciones conciliatorias y sus acuerdos en materia de salarios, horarios y reglamentación del trabajo, debían ser sometidos a la aprobación de la Comisión Mixta.

Ésta estaba formada por tres representantes de los patronos y tres de los obreros de cada uno de los cuatro Comités Paritarios y estaba presidida por un Magistrado de la Audiencia de Barcelona, nombrado por el Presidente de la Territorial.

La Comisión Mixta debía resolver las cuestiones que le plantearan los Comités Paritarios, fijaba los sueldos mínimos que debían regir en cada especialidad y cuidaba del cumplimiento de las leyes sociales dentro de su propia esfera. Sus acuerdos eran obligatorios y el incumplimiento de los mismos sancionable. Esta atribución de competencias, que no le conferían un carácter jurisdiccional, fue modificada en febrero de 1922, cuando le fue reconocida competencia «en todas aquellas

---

14. Del Río Santos, S., *Corporativismo y relaciones laborales en Cataluña (1928-1929) Una aproximación desde la prensa obrera*. Barcelona: UAB, 2002, p. 13, citando a *Unión Obrera*, núm. 414 de 27-09-1929

15. RD de 15-03-19. *Gaceta de Madrid*, 94, 04-04-1919.

16. RD de 11-10-19. *Gaceta de Madrid*, 285, 12-10-1919

17. RD de 22-4-1920. *Gaceta de Madrid*, 116, 25-04-1920

reclamaciones que derivaran de los acuerdos dictados por ella con carácter general, dentro de la esfera de su actividad y respecto a los elementos en ella representados, siendo de la competencia de los Tribunales de Justicia los demás asuntos que no tengan dicho carácter». <sup>18</sup> A partir de aquí y sin tener formalmente el carácter de tribunal, la Comisión Mixta actuará como tal, resolviendo multitud de reclamaciones, mediante un procedimiento del que ella misma se dotó.

Se produjo una dualidad jurisdiccional en materia laboral, ya que no sólo los Tribunales Industriales eran competentes para conocer los asuntos y, donde no los hubiere, los Jueces de Primera Instancia, sino también la Comisión Mixta, lo que provocó el desdibujamiento de las competencias de cada uno de ellos y apelaciones a favor de la unidad jurisdiccional. <sup>19</sup>

En 1924, ya en plena dictadura de Primo de Rivera, fue nombrado presidente de la Comisión Mixta, el Magistrado de la Audiencia de Barcelona Víctor González de Echávarri y Castañeda, que lo había sido con anterioridad del Tribunal Industrial.

Dos años más tarde se creó la Organización Corporativa Nacional, <sup>20</sup> que pretendía sustituir el Estado individual por el Estado corporativo y que, según Soto Carmona, tendía por un lado a constituir un modelo de relaciones laborales basado en la «armonía de clases» y por otro a desecher el sindicalismo reivindicativo y de clase. <sup>21</sup> El R.D.L. declaraba en su artículo 1 que:

Los elementos que integran la vida profesional española se organizarán sobre la base de Cuerpos especializados y clasificados a cada uno de los cuales se dotará de representación oficial mediante la designación de Comités Paritarios de jurisdicción graduada.

Y a continuación clasificaba las industrias, trabajos, oficios y profesiones en veintisiete grupos corporativos.

Los organismos paritarios que componían la jurisdicción graduada eran:

- A. Comités Paritarios Locales o Interlocales**, por cada unidad corporativa profesional, compuestos los Locales por cinco vocales patronos y cinco vocales obreros y otros tantos suplentes, más un Presidente y un Vicepresidente, nombrados por el Ministerio de Trabajo, Comercio e Industria, a propuesta, en terna, del Gobernador Civil de la provincia. La elección de los vocales debía hacerse por las asociaciones patronales y obreras que respecto de cada industria, profesión u oficio estuvieran inscritas en el censo del

---

18. Real Orden (RO) de 03-02-1922. *Gaceta de Madrid*, 30., 05-02-1922

19. Montero Aroca., *op. cit.* p. 100

20. RD Ley de 26-11-1926. *Gaceta de Madrid*, 331, 27-11-1916

21. Soto Carmona, *op. cit.*

Ministerio de Trabajo. Los Comités Interlocales estaban compuestos por siete vocales patronos y siete obreros, más un Presidente y un Vicepresidente elegidos de la misma forma que los de los Comités Locales.

El sistema de elección de los delegados obreros, daba todos los puestos al sindicato que obtuviera la mayoría de los votos, hecho que favorecía a los socialistas y en concreto al sindicato UGT, que copó la mayoría de los puestos obreros en los Comités Paritarios en el estado, convirtiéndose en los mayores defensores de los mismos. La CNT, que había sido ilegalizada, no participó en la formación de los Comités. Discutió en su seno su aceptación o no, a cambio de la legalización del sindicato, pero la tendencia a la participación fue rechazada, no llegando a encuadrarse como organización en los organismos paritarios. Los Sindicatos Libres sí ocuparon vocalías obreras en Comités de panadería, gas y electricidad, materiales y oficios de la construcción, metal, minas y en los de camareros y barberos y obtuvieron la anulación de las elecciones que se habían celebrado en diciembre de 1926, convocadas por la Comisión Mixta del Trabajo del Comercio de Barcelona para los Comités Paritarios de Banca y Bolsa, Seguros, Transportes y Venta al por Mayor.<sup>22</sup> Entre 1927 y 1929 su dominio en la estructura de los comités paritarios catalanes era casi aplastante<sup>23</sup>.

Dada la falta de libertad sindical, el sistema de comités paritarios no llegó nunca a ser verdadera fuente de solución de los conflictos entre los trabajadores y las empresas.

Los comités paritarios tenían entre sus funciones la de resolver las diferencias individuales o colectivas entre patronos y obreros que les sometieran las partes. Estas competencias que, en principio eran arbitrales, pasaron a ser jurisdiccionales a partir de 1928, cuando se les atribuyó el conocimiento de las reclamaciones por despido injustificado antes del término del contrato, pasando a actuar el Comité Paritario como jurado y el Presidente del mismo como Magistratura de Trabajo. También podía acudir al Comité Paritario el patrono contra el obrero que, sin justa causa, diera por terminado el contrato antes de finalizar el plazo del mismo.<sup>24</sup> Estas competencias se mantuvieron en el Texto Refundido de la Organización Corporativa Nacional de 1929.<sup>25</sup>

Los recursos contra los fallos de los Comités tenía que resolverlos el Consejo de la Corporación respectiva y, mientras ésta no funcionara, el Ministerio de Trabajo, Comercio e Industria. La ejecución de los fallos correspondía a los tribunales ordinarios y, en concreto al Juez de Primera Instancia que tenía que proceder a su exacción por la vía de apremio.

---

22. *La Vanguardia*, 08-03-1927

23. Del Río Santos, *op. cit.*, p. 173

24. RD de 30-07-28. *Gaceta de Madrid*, 218, 05-08-1928.

25. Decreto Ley 08-03-29. *Gaceta de Madrid*, 69, 10-03-1929



Los Tribunales Industriales no podían entrar a conocer de los asuntos en que ya estuvieran actuando los Comités Paritarios.

- B. Comisiones Mixtas del Trabajo**, que eran agrupaciones de Comités Paritarios con intereses convergentes, se formaban con tres representantes de los patronos y tres de los obreros de cada uno de los Comités. El Presidente podía ser un Magistrado, nombrado por el Ministerio de Trabajo, Comercio e Industria.

Se constituyeron muy pocas Comisiones mixtas y actuaron durante muy poco tiempo, por lo que su función jurisdiccional fue escasa. En Cataluña, además de la preexistente del Comercio de Barcelona, se constituyeron la de Industrias Químicas, la de Espectáculos públicos, Industria hotelera y cafetera e Industrias siderúrgica y metalúrgica. La función jurisdiccional la ejercían el Presidente de la Comisión y dos vocales obreros y dos patronos del Comité al que estuviera sometido el obrero que formulaba la reclamación.

Las resoluciones eran recurribles en determinados casos ante la Sala de lo Civil del Tribunal Supremo y la ejecución de las mismas, correspondía a los tribunales ordinarios.

El texto refundido de 8 de marzo de 1929 no varió sus competencias, que se mantuvieron hasta la creación por la República de los Jurados Mixtos.

- C. Consejos de Corporaciones**, eran el órgano central de la profesión, integrado por el conjunto de Comités paritarios de patronos y obreros, intelectuales o manuales. Estaba compuesto por un Presidente y un Vicepresidente elegidos por el Ministerio de Trabajo y por ocho patronos y ocho obreros e igual número de suplentes, elegidos por los Comités Paritarios. Tenían que entender las reclamaciones contra acuerdos de carácter general, determinar las condiciones de reglamentación que afectaran a más de una localidad o región, resolver los recursos de alzada contra acuerdos de los Comités Paritarios, entre otras funciones. Apenas llegaron a entrar en funcionamiento.

Fueron nombrados en 1926 para formar la Comisión interina de Corporaciones los vocales patronos Francisco Junoy y Manuel Orueta y los vocales obreros Andrés Saborit y Francisco Largo Caballero, ambos de UGT.<sup>26</sup> Éste último sería nombrado también Consejero del Trabajo durante la dictadura.<sup>27</sup>

---

26. *Gaceta de Madrid*, 350, 16-12-1926

27. RD de 21-01-1928. *Gaceta de Madrid*, 23, 23-01-1928

- D. Comisión delegada de los Consejos de Corporaciones.** Debía haber sido el órgano de relación de los distintos Consejos corporativos, pero no llegó a funcionar.

La capacidad para juzgar de los Comités Paritarios y las Comisiones Mixtas, asumiendo competencias de los Tribunales Industriales, fueron objeto de crítica y comentarios variados. Hasta 1930 el Tribunal Supremo admitió su competencia, pero a partir de entonces declaraba la competencia de los Tribunales Industriales para juzgar en las materias relacionadas con el contrato de trabajo.

Los Comités Paritarios no fueron formalmente suprimidos, sino transformados en Jurados Mixtos, por el Gobierno de la República.

## Los Jurados Mixtos

Fueron creados por Ley de 27 de noviembre de 1931,<sup>28</sup> dependientes del Ministerio de Trabajo, que podía hacerlo por iniciativa propia o a instancia de parte.

La constitución de estos Jurados presentó dificultades en algunos lugares dado que no se inscribía en el censo del Ministerio de Trabajo ninguna entidad representativa de las asociaciones patronales y obreras, requisito indispensable para tener derecho de elección, lo que motivó que el Director General de Acción Social, Francisco Largo Caballero conminara a ello en varias ocasiones.<sup>29</sup>

La Ley clasificaba los trabajos y profesiones en veinticuatro grupos, a cada uno de los cuales correspondería un jurado mixto provincial, susceptibles de ser agrupados entre sí. Cada uno de ellos debía estar formado por seis vocales patronos y seis suplentes, y otros tantos obreros, número que podía ser aumentado o reducido por el Ministerio de Trabajo, que también nombraba al Presidente y al Vicepresidente de los mismos, a propuesta de los vocales electos. El nombramiento de estos fue objeto de numerosas acusaciones de parcialidad y clientelismo dirigida, sobre todo, contra los socialistas, pero también contra otros grupos políticos.

La elección de los vocales la realizaban las asociaciones patronales y obreras debidamente inscritas como tales en el Ministerio. La negativa de la CNT a participar en estos organismos, —que consideraba sucesores de los Comités Paritarios de la dictadura y cuya existencia chocaba frontalmente con sus principios—, dado que se trataba de un sindicato con amplia representación en todo el estado, pero muy mayoritario en Cataluña, nos da idea del grado de representatividad que tenían y, como además los Presidentes y Vicepresidentes, nombrados por el Ministerio, obedecían en muchas ocasiones a los intereses socialistas, fueron acusados en reiteradísimas ocasiones

28. Ley de 27-11-1931. *Gaceta de Madrid*, 332, 28-11-1931

29. *Gaceta de Madrid*, núm.: 203, 22-07-1931; y núm. 279, 06-10-1931

de parcialidad, de falta de rigor y de falta de formación por parte de sus miembros. También la patronal estaba frontalmente en contra de dichos organismos.

Sus competencias eran determinar para el oficio o profesión respectivo las condiciones generales de reglamentación del trabajo, salarios, fijación del plazo mínimo de duración de los contratos, horarios, horas extraordinarias, forma y requisitos de los despidos, inspección y, entre otras, entender en todas las cuestiones que se sometieran a su conocimiento sobre pago de horas extraordinarias, diferencias de jornales y otras análogas, derivadas de la interpretación y cumplimiento de las condiciones contractuales, siempre que no se litigara una cantidad superior a 2.500 pesetas.

Trataremos únicamente las normas de funcionamiento de los jurados mixtos en lo que se refiere a su función jurisdiccional, en lo que la ley que los regula denomina procedimientos especiales y que afectan a procurar la avenencia en los conflictos entre el capital y el trabajo, en los juicios de despidos, en las cuestiones sobre horas extraordinarias, diferencia de jornales y otras análogas.

Intervenían en funciones conciliatorias antes de declararse una huelga o un cierre patronal y en funciones jurisdiccionales en los demás casos. La mediación en los conflictos, como ya se ha dicho, fue rechazada por el anarcosindicalismo, que tenía como método de reivindicación obrera la acción directa.

Los procedimientos por despido y diferencias salariales se iniciaban por demanda del afectado, se intentaba una conciliación y, de no lograrse, se señalaba fecha para el juicio ante el Jurado, éste se constituía en Tribunal y actuaban los vocales como jurados y el Presidente como Magistratura de Trabajo. Una vez celebrado el juicio, éste formulaba unas preguntas sobre los hechos enjuiciados, que debían ser contestadas afirmativa o negativamente por los vocales y el veredicto se obtenía por mayoría absoluta de votos. La sentencia la dictaba el Presidente y eran recurribles ante el Ministerio de Trabajo. En éste se produjo una acumulación tal de asuntos pendientes que, en 1935 tuvieron que dictarse normas de agilización de los trámites para dar salida a los 6.000 recursos que en aquel momento se encontraban pendientes de resolución.<sup>30</sup>

Una vez firme la sentencia, su ejecución correspondía a los Juzgados de Primera Instancia.

La Ley excluía a los Tribunales Industriales del conocimiento de los asuntos que se encomendaban a los Jurados Mixtos.

La norma entró en vigor por disposición de 18 de diciembre de 1931<sup>31</sup> en la que también se acordaba la transformación de los comités paritarios existentes en jurados mixtos y se decía que la

---

30. Decreto de 22-10-1935. *Gaceta de Madrid*, 297, 24-10-1935

31. Orden de 08-12-1931. *Gaceta de Madrid*, 355, 21-12-1931

Dirección General de Trabajo convocaría inmediatamente la celebración de elecciones de vocales para la renovación de las representaciones patronal y obrera.

En septiembre de 1933 fueron traspasadas a la Generalitat de Catalunya las competencias en materia de ejecución de la legislación social que aprobaba el estado, y entre estas se encontraban las de organización y funcionamiento de los Jurados Mixtos,<sup>32</sup> así como de nombramiento de Presidente y Vicepresidente<sup>33</sup> de los mismos.

Tras los hechos de octubre de 1934, numerosas asociaciones profesionales fueron suspendidas o disueltas por la autoridad judicial y muchos vocales obreros estaban sujetos a procedimientos por actos relacionados con aquellos, por lo que se suspendió el funcionamiento de los plenos de los Jurados Mixtos y quedaron en suspenso sus funciones. En Cataluña, además de afectar la suspensión impuesta en todo el estado, la competencia para nombrar Presidentes y Vicepresidentes de los Jurados fue recuperada por el Ministerio de Trabajo<sup>34</sup> y se acordó por parte de éste el pago a los funcionarios que desempeñaban su trabajo en estos organismos catalanes. También se ordenó renovar todas las representaciones patronales y obreras de todos los Jurados por entender que en ellos no había una «genuina» representación obrera y patronal y ya se había elaborado un nuevo censo social<sup>35</sup>. En abril de 1935 y mientras durara el «régimen transitorio» establecido para dicha autonomía, los Jurados Mixtos volvieron a depender de la Dirección General de Trabajo del Ministerio<sup>36</sup>

Cuando la CEDA obtuvo en mayo de 1935 seis ministerios, entre ellos el de Trabajo, inmediatamente aprobó una Ley por la que se modificaban los Jurados Mixtos<sup>37</sup> y se suprimían los Tribunales Industriales. Esta medida hubo de dejarse en suspenso a los pocos días<sup>38</sup> porque muchos de los Jurados Mixtos que debían sustituirlos, «[...] desde los sucesos provocados por la huelga de 5 de octubre último, se hallan incompletos en su composición, por encontrarse suspendidas o disueltas las Asociaciones obreras que los eligieron, por haber sido detenidos o haberse ausentado algunos de sus Vocales [...]» por lo que había que proceder previamente a su renovación.

En septiembre se aprobó un nuevo Reglamento sobre el procedimiento contencioso de los Jurados Mixtos.<sup>39</sup> Esta reforma, que nunca llegó a entrar en vigor, fue derogada tras el triunfo del Frente Popular, que restableció la de Jurados de 1931. Igualmente fueron derogadas la Ley sobre

---

32. Decreto de 08-11-1933. *Gaceta de Madrid*, 246, 03-09-1933

33. Orden de 06-12-1933. *Gaceta de Madrid*, 314, 07-12-1933

34. Orden de 12-12-1934, *Gaceta de Madrid*, 348, 14-12/1934

35. Orden de 05-12-1934. BOGC, 341, 07-12-1934

36. Orden de 10-4-1935. *Gaceta de Madrid*, 101, 11-04-1935

37. Ley de 16-07-1935. *Gaceta de Madrid*, 198, 17-07-1935

38. Decreto de 26-07-1935. *Gaceta de Madrid*, 208, 27-07-1935

39. Decreto de 11-11-1935. *Gaceta de Madrid*, 321, 17-11-1935

rescisión de contratos de trabajo con motivo de huelgas y toda la legislación sobre Jurados Mixtos, incluso su Reglamento, aprobados entre 1934 y 1936.<sup>40</sup>

El 29 de febrero de 1936, el gobierno había dictado ya un Decreto<sup>41</sup> por el que se ordenaba a todas las entidades patronales, tanto públicas como privadas, readmitir a todos los obreros, empleados o agentes que hubieran sido despedidos por su ideas o por participar en huelgas políticas a partir del día 1 de enero de 1934. Igualmente se obligaba a las empresas a restablecer las plantillas que estuviesen vigentes a 4 de octubre de 1934, obligándolas a indemnizar a los despedidos con una cantidad que oscilaba entre los treinta y nueve jornales y los seis meses de salarios y por Orden Ministerial se ordenó la suspensión de la tramitación de todos los juicios por despido pendientes ante los Jurados Mixtos.

En febrero de 1936 se dejaron sin efectos todos los nombramientos de vocales de los Jurados, hasta que se formara un nuevo censo electoral social que reflejara la realidad de las asociaciones de obreros y patronos, dado que los que habían sido nombrados no lo hacían<sup>42</sup> y se reponía en sus puestos a quienes los detentaran con anterioridad a su nombramiento. Para entonces, ya en enero se había alzado la suspensión de los plenos acordada en diciembre de 1934.<sup>43</sup>

Dado que el Tribunal Central de Trabajo no había llegado a constituirse, el conocimiento de los recursos que se le había encomendado, fue encargado a unas subcomisiones organizadas por el Consejo de Trabajo.

Tras el inicio de la Guerra Civil, el gobierno republicano disolvió todos los Jurados Mixtos de Trabajo que se encontraran en zona rebelde y declaró nulas y sin valor las resoluciones que estos dictaran, mediante un Decreto firmado por el Ministro de Trabajo Joan Lluhí Vallescà.<sup>44</sup>

Montero expone en su obra<sup>45</sup> que, pese a existir una duplicidad de jurisdicción, compartida con los Tribunales Industriales y, donde estos no se habían constituido, con los Juzgados de Primera Instancia, los Jurados Mixtos concentraron el mayor volumen de trabajo y así, en 1933,

---

40. Decreto de 05-06-1936. *Gaceta de Madrid*, 159, 07-06-1936

41. Decreto de 29-02-1936. *Gaceta de Madrid*, 61, 01-03-1936

42. Orden de 24-02-1936. *Gaceta de Madrid*, 60, 29-02-1936

43. Decreto de 22-01-1936. *Gaceta de Madrid*, 24, 24-01-1936

44. Decreto de 15-08-1936. *Gaceta de Madrid*, 229, 18-08-1936

45. Montero Aroca, *op. cit.* p. 165



frente a las 108.356 demandas presentadas ante los Jurados Mixtos, los Tribunales Industriales conocieron de 6.760 y los Juzgados de Primera Instancia de 3.209 demandas.

Es también interesante el cuadro contenido en la obra sobre la distribución geográfica de las demandas presentadas:

	<b>1932</b>	<b>1933</b>	<b>1934</b>	<b>TOTAL % DE CAMBIO</b>
Alicante	629	1.927	1.212	-37,11
Cataluña	7.612	9.635	11.547	+19,84
Córdoba	2.846	3.596	1.751	-51,31
Guipúzcoa	1.525	1.925	1.340	-30,39
Madrid	15.629	27.274	19.318	-29,18
Oviedo	1.001	2.873	1.177	-59,04
Sevilla	2.432	4.963	2.810	-43,39
Valencia	2.200	5.404	4.479	-17,21
Vizcaya	2.559	4.580	3.810	-16,82
Zaragoza	537	1.432	1.458	+1,81

Y la interpretación que hace de estos datos:

El cuadro ofrece indudables sorpresas. Algunas son evidentes. Madrid, en una época de escasa, sino nula industrialización, que ocupó en 1932 entre las provincias españolas el puesto dieciocho por el número de obreros participantes en huelgas, se revela como la provincia donde el número de demandas presentadas es mayor, seguida muy de lejos por toda la región catalana. Se pone así de manifiesto la falta de unidad de la clase obrera, la división entre la C.N.T. y la U.G.T., pues mientras la segunda, no sólo aceptó el sistema de los Jurados mixtos, sino que puede decirse que fue su principal mantenedora, la primera fue claramente contraria a ellos y boicoteó su actuación en muchos lugares. No tiene, por el contrario, fácil explicación, el hecho de que mientras en 1934 se registra una clara disminución del número de

demandas, en Barcelona aumenten; el que por D. de 2 de septiembre de 1933 se transfirieran a la Generalitat de Cataluña los servicios de ejecución de las leyes de trabajo, y entre ellos los Jurados mixtos, no parece decisivo; quizá la indiferencia catalana frente al poder central y el no haber confiado desde el principio en los Jurados, les hizo menos sensibles a los cambios políticos generales.<sup>46</sup>

Según Teresa Abelló, su aplicación al mundo rural fue causa de múltiples huelgas; la CNT los rechazaba y ello dio lugar a conflictos, sobre todo donde la presencia mayoritaria de anarcosindicalistas contrastaba con la fijación de las condiciones de trabajo por un jurado en el que sólo la UGT estaba representada.<sup>47</sup>

Igualmente Soledad Bengoechea:

Amb la creació dels Jurats Mixtos el Govern republicà es guanyà definitivament el distanciament de bona part dels treballadors de l'Estat que seguien les consignes de la CNT. A causa d'aquesta legislació quedava al marge de les lleis laborals la meitat de la classe treballadora organitzada del país. Va ser un dels elements que allunyà els cenetistes de la jove República. Els anarcosindicalistes denunciaven que els Jurats Mixtos només afavorien la UGT.<sup>48</sup>

Los Jurados Mixtos fueron definitivamente suprimidos por el Régimen de Franco, mediante Decreto de 13 de mayo de 1938,<sup>49</sup> por el que también se creó la Magistratura de Trabajo, que debía sustituirlos en sus funciones.

---

46. Montero Aroca, *op. cit.*, p. 156.

47. Abelló Güell, *op. cit.*

48. Bengoechea, S. *Reacció en temps de canvis. La patronal catalana davant la República (1931-1936)*. Barcelona: IEC, 2005, p. 89.

49. Decreto de 13-05-1938. BOE, 03-06-1938

## La Magistratura de Trabajo

La temprana promulgación del Fuero del Trabajo<sup>50</sup> muestra el interés del régimen franquista en sentar las bases de la nueva definición de las relaciones laborales y de ostentar el control absoluto sobre la regulación y el desenvolvimiento de las mismas, para lo cual también fueron prohibidas las organizaciones sindicales y sustituidas por la Organización Nacional Sindicalista, conocida también como Sindicato Vertical. El derecho al trabajo fue considerado como «consecuencia del deber impuesto al hombre por Dios, para el cumplimiento de sus fines individuales y la prosperidad y grandeza de la Patria».<sup>51</sup> En la declaración de principios que constituía el Fuero, ya se preveía la creación de «una Magistratura de Trabajo, con sujeción al principio de que esta función de justicia corresponde al Estado[...]».<sup>52</sup>

Franco puso fin al sistema paritario de resolución de conflictos laborales, en el «Segundo Año Triunfal», mediante Decreto de 13 de mayo de 1938,<sup>53</sup> por el que suprimió los Jurados Mixtos y los Tribunales Industriales y creó las Magistraturas de Trabajo, como órgano unipersonal, ejercido por personas españolas, mayores de edad, que poseyeran título académico y que por su competencia y vocación fueran considerados aptos para el desempeño de tal función, para la que serían nombrados por el Ministro de Organización y Acción Sindical que, en aquel momento, era Pedro González Bueno. La erradicación del sistema paritario como fórmula para la solución de controversias entre patronos y obreros se ha mantenido hasta nuestros días.

En los primeros años, los conflictos colectivos no eran competencia de la Magistratura de Trabajo y si se presentaban demandas de más de un trabajador, se entendía que se trataba de acumulaciones de acciones individuales.

Las Magistraturas de Trabajo asumieron una parte de las competencias de los organismos que se suprimían y se sujetaban a las normas procesales del Código de Trabajo que ya estaba en vigor, cuando los Tribunales Industriales funcionaran sin jurados.

Las materias de su competencia fueron los despidos, las reclamaciones salariales, las sanciones laborales, los accidentes de trabajo, los litigios entre patronos y obreros derivados del contrato de trabajo y las contiendas en materia de previsión social que habían estado encomendadas a la suprimida Jurisdicción de Previsión.

En cuanto al personal, los Secretarios, Auxiliares y subalternos de los Jurados Mixtos que hubieran obtenido su plaza por oposición, concurso o examen de aptitud, si lo solicitaban, y pre-

---

50. Decreto de 09-03-1938. BOE, 505, 10-03-1938

51. Apartado I. 3 del *Fuero del Trabajo*

52. Apartado VII del *Fuero del Trabajo*

53. Decreto de 13-05-1938. BOE, 589, 03-06-1938

via depuración, podían pasar a depender de los Magistrados de Trabajo o de las Delegaciones de Trabajo respectivas.

En el momento de la creación de las Magistraturas se nombró Magistrados de Trabajo, ninguno de ellos para Cataluña, que todavía no había sido ocupada por las tropas rebeldes. Entre los magistrados nombrados en aquel momento había personajes tan conocidos como Carlos Arias Navarro, abogado fiscal, que pasó a desempeñar el cargo en Málaga. La Magistratura de Barcelona se creó el día 6 de febrero de 1939 y recayó el nombramiento de Magistrado en Hilario de la Figuera Andrés, que a la sazón desempeñaba el cargo en Salamanca.

En junio del mismo año, se privó del carácter de firmes a todas las resoluciones dictadas después del 18 de julio de 1936 por los Jurados Mixtos y los Tribunales Industriales o por el Ministerio de Trabajo, Audiencias Territoriales y Sala de lo Social del Tribunal Supremo en la zona no sometida al gobierno de Franco, cuya revisión podía solicitarse en un plazo de tres meses desde la publicación del Decreto que lo acordaba<sup>54</sup>. Igualmente, los recursos contra fallos de los Jurados Mixtos que estuvieran pendientes antes del alzamiento, pasaban a ser resueltos por el Ministerio de Organización y Acción Sindical. El plazo para solicitar la revisión, fue ampliado de nuevo en 1940.<sup>55</sup>

A la creación de las Magistraturas de Trabajo en 1938 se le dio un carácter provisional, y fue dotada de organización definitiva mediante Ley Orgánica en 1940.<sup>56</sup> Se vinculó administrativa y disciplinariamente al Ministerio de Trabajo y quedó bajo dependencia directa del Director General de la Jurisdicción del Trabajo.

Los Magistrados de Trabajo, que provenían de las carreras Judicial y Fiscal, formaban un cuerpo independiente con escalafón propio y dependían también del Ministerio de Trabajo, que era el que les pagaba. La ley preveía que, de no cubrirse así las plazas, pudieran nombrarse para ello abogados mayores de 23 años.

La jurisdicción de las Magistraturas era de ámbito provincial y, en cada provincia debía existir una como mínimo.

En 1941 se ampliaron las competencias de la Magistratura a la ejecución de los acuerdos alcanzados en conciliación sindical<sup>57</sup> y se puso en funcionamiento el Tribunal Central de Trabajo<sup>58</sup> para conocer de los recursos interpuestos contra la sentencias dictadas por las Magistraturas de Trabajo.

---

54. Decreto de 15-06-1939. BOE, 188, 07-07-1939

55. Decreto de 17-10-1940. BOE, 315, 10-11-1940.

56. Ley Orgánica de 17-10-1940. BOE, 308, 03-11-1940

57. Ley de 26-09-1941. BOE, 278, 05-10-1941

58. Decreto de 11-07-1941. BOE, 206, 25-07-1941

Bien por la situación laboral de la posguerra, bien por el recelo que los nuevos tribunales despertaban, los primeros años de su funcionamiento, las Magistraturas de Trabajo recibieron y conocieron muy pocos asuntos. A partir de 1950 tuvieron cierto prestigio entre los trabajadores que acudieron con más asiduidad a dirimir los conflictos laborales ante los tribunales.

Con la aprobación de la Ley Orgánica del Poder Judicial en 1985, se suprimió la figura de la Magistratura de Trabajo, que fue sustituida por la de los Juzgados de lo Social, incluidos en la jurisdicción ordinaria.

## Conclusiones

El período comprendido entre 1918 y 1939 fue de enorme conflictividad en todos los ámbitos: político, económico, social y también en el laboral. El Estado intervino en la gestión de las relaciones laborales, no sólo mediante la aprobación de leyes que las regulaban, sino también mediante la creación de tribunales y organismos que dirimieran los conflictos entre patronos y obreros y en muchos casos, mediante la represión.

La opción del Estado por los organismos paritarios para dirimir las controversias relacionadas con el contrato del trabajo, es reflejo de lo que sucedía en otros países de Europa en aquellos momentos. Como quiera que en la relación de trabajo las partes disponen de fuerzas desiguales, se estimó oportuno crear unos organismos en los que la participación equilibrada en número de obreros y empresarios sirviera para resolver los conflictos en un régimen de igualdad. En la práctica, dado que los miembros de los organismos paritarios eran elegidos en el seno de las organizaciones obreras y patronales y la libertad sindical en ningún momento fue tal, no puede hablarse de verdadera paridad entre las partes.

Los conflictos entre trabajadores y empresarios estuvieron siempre al margen de la jurisdicción ordinaria, encomendados a jurisdicciones especiales controladas por los Ministerios de Gobernación y Trabajo. La jurisdicción social fue asignada en sus inicios al Ministerio de Gobernación, cuyas funciones eran también el orden público, la organización municipal y provincial —siendo el responsable de los Gobiernos Civiles—, sanidad, correos y telégrafos, lo que la sitúa muy próxima a la esfera desde la que se ejercía el control y la represión en el Estado. La dependencia del Ministerio de Trabajo tampoco situó a los tribunales y organismos de esta jurisdicción en la situación de independencia del poder ejecutivo, deseable para los organismos que imparten justicia en un estado de derecho liberal.

La proliferación de organismos y tribunales diferentes en un período de dos décadas, solapándose entre ellos e invadiendo sus propias competencias es un reflejo del fracaso de los mismos, que en ningún momento sirvieron como cauce para solucionar los problemas de los trabajadores y la conflictividad laboral y pone en evidencia la inseguridad jurídica en la que vivían los obreros. La jurisdicción social fue un campo más en el que se dirimieron las luchas políticas del momento y



la constante modificación de las normas que la regularon y de los órganos encargados de impartir justicia así lo pone de manifiesto.

La organización obrera con más afiliados en Cataluña, la CNT, estuvo en la clandestinidad antes e ilegalizada desde 1923, y además se negaba a participar en los órganos paritarios que detentaban competencias jurisdiccionales por lo que estos eran poco representativos, no gozaban de credibilidad ante los trabajadores y, en consecuencia no servían para resolver los conflictos que se planteaban entre patronos y obreros.

Los tribunales y organismos jurisdiccionales paritarios, fueron erradicados ya en plena Guerra Civil por Franco que creó la Magistratura de Trabajo, también bajo dependencia del Ministerio de Trabajo, es decir, del poder ejecutivo, no del judicial, situación en la que se mantuvo hasta 1985.

## Archivos

- Arxiu del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya

## Bibliografía

- ABELLÓ GÜELL, T. *El movimiento obrero en España, siglos XIX y XX*. Barcelona: Hipòtesi, 1997
- ALONSO GARCÍA, M. «Jurisdicción de trabajo y democracia». LA VANGUARDIA, 09-12-1977
- BEN AMI, S. *El cirujano de hierro. La dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)*. Barcelona: RBA, 2010
- BENGOCHEA, S.:
  - › *Organització patronal i conflictivitat social de Catalunya. Tradició i corporativisme entre finals de segle y la Dictadura de Primo de Rivera*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 1994

- › *Reacció en temps de canvis. La patronal catalana davant la República (1931-1936)*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2005
- CASARES, F. *Memòries d'un advocat laboralista (1927-1958)*, Primera part. Barcelona: La Campana, 2006
- CUENCA I PUIGDELLÍVOL, A. *La Magistratura de Trabajo de Barcelona. 1958-1963*. Tesis doctoral. Barcelona: Facultat de Dret, Univ. de Barcelona
- DUEÑAS, O.; SOLÉ, Q. «El juez Josep Maria Bertran de Quintana (1884-1960): compromiso político y cementerios clandestinos». En *HISPANIA*, 246, LXXIV, enero-abril, 2014, p. 151-176
- ESPUNY TOMÁS, M. J. (et. al.).
  - › «La Comisión Mixta del Trabajo en el Comercio de Barcelona». En: CASTILLO, S.; ORTIZ DE ORRUÑO, J. M<sup>a</sup>. (coords.). *Estado, protesta y movimientos sociales: actas del III Congreso de Historia Social de España*. Vitoria-Gasteiz: Univ. del País Vasco, 1997
  - › *Esquemas de historia del derecho social y de las instituciones laborales*. València: Tirant lo Blanch, 2011
- FINA, A. *Des del nostre despatx*. Barcelona: Dopesa, 1978
- GÓNZALEZ DE ECHÁVARRI, V. *El régimen paritario*. Barcelona: Comisión Mixta del Trabajo en el Comercio de Barcelona, 1927
- MARÍN MARÍN, J. *Orígenes de la Magistratura de Trabajo en España. Especial referencia a su implantación en Murcia (1939-1949)*. Tesis doctoral. Murcia: Departamento de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social, Univ. de Murcia
- MONTERO AROCA, J. *Los Tribunales de Trabajo (1908-1938)*. *Jurisdicciones especiales y movimiento obrero*. València: Univ. de València, 1976
- DEL RÍO SANTOS, S. *Corporativismo y relaciones laborales en Cataluña (1928-1929)*. *Una aproximación desde la prensa obrera*. Barcelona: Univ. Autònoma de Barcelona, 2002
- SOTO CARMONA, Á. *El trabajo industrial en la España contemporánea, 1874-1936*. Barcelona: Anthropos, 1989
- VALLÈS MUÑO, D. «El Tribunal Industrial de Barcelona de 1910, en el Archivo del Tribunal Superior de Justicia de Catalunya». *IUS LABOR*, 2, 2016

## **Hemeroteca**

- Boletín Oficial del Estado
- Boletín del Instituto de Reformas Sociales
- Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya
- Gaceta de Madrid
- La Vanguardia





POSTGUERRAS / AFTERMATHS OF WAR



# 8

## **TORNANT A LA «NORMALITAT». LES RELACIONS DE TREBALL A LES POSTGUERRES**

VOLVIENDO A LA «NORMALIDAD».  
LAS RELACIONES LABORALES EN LAS POSTGUERRAS

GETTING BACK TO «NORMAL».  
LABOR RELATIONS IN THE AFTERMATH OF WAR

Coordinador: **Jordi Ibarz**  
Universitat de Barcelona

### **POSTGUERRES | AFTERMATHS OF WAR**

Congrés Internacional | International Conference

**2019. 06. 05-07**

**Secció d'Història Contemporània i Món Actual**  
Departament d'Història i Arqueologia







POSTGUERRAS / AFTERMATHS OF WAR



# La Organización Internacional del Trabajo (OIT) (1919-1925): pervivencia secular de un organismo de posguerra(s) *y diplomacia activa*

**Josefina Cuesta**

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

## 1. Introducción

No puede desconocerse la innovación que, en la primera postguerra mundial, supuso la constitución de la *Organización Internacional del Trabajo* (OIT) en 1919, un organismo internacional que ha llegado hasta nuestros días y este año celebra su centenario.

Poco después de su inicio, «el siglo de las ilusiones» daba paso al «siglo de los genocidios» (Prévot, 2001; Bruneteau, 2006). Pero en el siglo XX y en las relaciones internacionales, el tema social ocupó, por primera vez, un lugar importante en un Tratado de Paz. La Parte XIII del Tratado de Versalles (*Tratado*, 1919) cristalizó en una organización internacional, totalmente original, en la que los actores ya no eran solo los Estados, también las organizaciones sociales estatales e internacionales de trabajadores y patronos. Triple representación conocida como «tripartismo», inédita en el resto de los organismos internacionales. Por ello ofrece un marco específico de relaciones internacionales, además de un molde original y único de relaciones entre política, sociedad civil y organizaciones sociales, y entre las entidades estatales y sociales en marco internacional. Otra de sus originalidades, que merece ser analizada, es su supervivencia durante más de un siglo, único organismo oficial internacional que persistió más allá de la extinta Sociedad de Naciones y pasaría a integrarse como organismo especializado en la posterior ONU, fruto de otra postguerra.

La OIT adquiere así un excepcional carácter de organización posbélica y especialmente adaptada al «reordenamiento político y social» de las «postguerras» y en un instrumento de paz no solo política, también social.

Merece la pena bucear en los marcos de su nacimiento, en los contextos que le permitirían una supervivencia más allá de la «postguerra» y en sus condiciones de resiliencia hasta nuestros días. Pues su historia se ha prolongado, excepcionalmente, durante más de un siglo, sobreviviendo, más allá de la Primera y de la Segunda guerras mundiales, a las dictaduras y genocidios de entre guerras y postguerras, a la guerra fría posterior y a la era informática, para llegar hasta hoy. Tema bastante abandonado en la historiografía española.

- 1.2. La correspondencia, ¿fuente privada para una historia internacional?

Este breve texto abordará el nacimiento de este organismo internacional, desde una *fuentes original*, la *correspondencia* entre dos actores-clave: el primer director de la Oficina Internacional del Trabajo, Albert Thomas (AT) (Phelan, 1936), y un catalán, Antonio Fabra Ribas (FR) (Anguera, 2005), corresponsal de la Oficina para España y para América Latina. Fuente analizada durante un corto lapso de tiempo: 1921-1925. El objetivo es llamar la atención sobre este importante material archivístico que encierra el tejido de unas relaciones internacionales, sociales y políticas de toda una época y que espera una «mano de nieve» que lo saque a la luz. Fuente cuyas posibilidades se ponen de relieve de forma creciente, especialmente por los estudios de cultura escrita y de cultura popular.

La *correspondencia* y los *viajes* constituyen, en este caso, el lugar de encuentro entre dos *actores clave* —una historia desde la perspectiva del *sujeto*— que tejen los *nodos* y las *redes* para organizar un entramado multinacional de relaciones sociales que sirvieran de malla para establecer un organismo internacional. En esta correspondencia, estos dos actores labran la génesis de un organismo naciente de postguerra, que tiene la originalidad, además, de construirse en *autonomía* de la Sociedad de Naciones, a la que pertenece.

En esta introducción a los orígenes de la OIT, el contenido de estas cartas se extiende no solo a los asuntos internos, también a los *contextos* de postguerra, que son fundamentales. Atrae una atención fundamental la acción de los *actores*, que configuran las *redes* que entretienen tanto entre sí, como entre los amigos, los actores sociales, o los Estados, para abrirse camino en estas sociedades y países en los que tratan de arraigar. Importan los *factores* y *acciones* de los procesos para horadar esos *contextos* y para constituir esas redes. El buceo en el proceso que subyace a la institucionalización de una demanda social permite el análisis de la transición de «*movimiento a institución*» (Alberoni, 1984) y las nuevas condiciones de la primera postguerra y el carácter naciente de la OIT ponen de relieve, junto a los elementos de *diplomacia tradicional*, las innovaciones de la *diplomacia abierta* (Girault: 1998, 139-155).

## 2. Los actores:

### Antonio Fabra Ribas, Albert Thomas, la OIT

Fabra Ribas no participó en la Conferencia de Washington (1919) (Cuesta: 1990, 361-370), constitutiva de la OIT. Aunque nada impidió que desde 1921 sea nombrado Corresponsal de la Oficina Internacional de Trabajo para los países ibéricos e iberoamericanos, manteniendo una permanente relación epistolar con el director de la Oficina, Thomas. Eran ya viejos conocidos por una común militancia socialista en Francia. Además, desde su entrada como personal de este organismo (Cuesta: 1990, 90), Fabra figuraría en las primeras Conferencias Internacionales como asesor de la representación obrera española (Cuesta: 1994, 52-53), presidida por F. Largo Caballero.

Más allá de las relaciones entre las personas, retengamos algunos datos de interés de la OIT por su significado. En la Conferencia de Washington (1919), participaron treinta y nueve países, dieciséis eran estados europeos, diecisiete americanos, cinco asiáticos y uno africano (Cuesta: 1994, 51): diecisiete países de habla hispana, de un total de treinta y nueve, más Portugal y Brasil, es decir, la mitad. Acaso por ello, la naciente Oficina Internacional del Trabajo, núcleo gestor de la Organización del mismo nombre, dirigida por A. Thomas, se propuso la organización de una «sección en español», especialmente orientada a las cuestiones de España y de América Latina. Para hacerse cargo de ella se buscaba «una persona bien enterada de las cuestiones sindicales» (Cuesta: 1994, 93-96).

Fabra Ribas, periodista, viejo militante del Partido Socialista Obrero Español y buen conocedor de los socialistas franceses, cuyo trato constituía una red común con el director de la OIT, era ejemplo de iniciativa, dinamismo y efectividad, y de cierta vehemencia. (Anguera, 2005; Cuesta: 1994, 96-98). Ciudadano activo, con dominio de varias lenguas, estará llamado a llenar un papel protagonista en este ámbito, en el que podía aportar una gran eficacia e iniciativa para las relaciones internacionales del nuevo organismo, tanto con actores individuales como con organizaciones e instituciones de la península ibérica y de los países iberoamericanos, como gustaban de decir en la época.

Este nombramiento, como el resto, respondió a una bien meditada *arquitectura de las relaciones personales* en la OIT y a una opción por el protagonismo del *sujeto*, más allá de la representación proporcional de los Estados en la naciente Oficina de Ginebra. En la elección de Fabra Ribas intervenía directamente un pensado proyecto de establecer relaciones entre *actores*, de *recuperación* de redes de amistad y de *constitución de redes de relaciones*, cuestión que emerge continuamente en la correspondencia entre ambos personajes.

### 3. América Latina como objetivo de la Oficina Internacional del Trabajo

Desde su nombramiento como representante de la OIT en Madrid y para América Latina, Antonio Fabra emprendió una incansable actividad dirigida a ese espacio en todos los campos. Destaca su infatigable diligencia epistolar, especialmente con su antiguo conocido y ahora jefe, Albert Thomas. Estos dos actores claves iniciaban así una estrategia de arraigo y difusión de la naciente organización.

#### 3.1. México «en el punto de mira»

Dentro del ámbito americano, desde 1919 preocupó en la organización que una de las grandes ausencias de la OIT desde sus inicios fuera México, junto al permanente influjo norteamericano, por ello no se cejó en buscar vías de acercamiento a este país. Recién nombrado Fabra, en los meses de febrero marzo de 1922 se produjo un intercambio de información, entre Ginebra y Madrid, sobre el país americano. La Oficina se había comprometido a comunicar a Fabra las relaciones de Ginebra con México y le proporcionaba la información que hasta el momento figuraba en Ginebra (*Carta HG a FR, 24-3-22*),<sup>1</sup> recíprocamente hará lo mismo Fabra, cuyas noticias interesarían mucho en Ginebra: la documentación sobre el movimiento mexicano le resultó «muy interesante» a Albert Thomas —son sus palabras— (*Carta AT a FR 7-4-22*). El español también suministraba datos de la acción emprendida por él para tender nuevos lazos con México, por ejemplo su entrevista con el diputado mexicano Sr. Sanchez, muy interesado en impulsar la Liga de los Derechos del Hombre —que probablemente se hallaba de visita en Madrid—. El director aspiraba a plantear en Ginebra el problema de la participación mexicana en la OIT, primero como procedimiento, promoviendo la posibilidad de asistencia a la Conferencia Internacional del Trabajo y después, con la perspectiva política de poder «ejercer una influencia en los Estados Unidos» (*Carta AT a FR 7-4-22*). Como puede comprenderse, el acercamiento a México era nodal en el esquema de la Oficina de Ginebra para su acción en América Latina, especialmente en el norte y centro.

#### 3.2. Argentina en el horizonte

Al mismo tiempo, ambos actores proseguían en la búsqueda de interlocutores en diversos países. De Argentina, Thomas confiesa conocer muy bien a Marcelo T. de Alvear, que era a la sazón embajador del país sudamericano en Francia —de 1917 a septiembre de 1922—. <sup>2</sup> Elegido

1. En adelante citaremos: iniciales de autor y receptor (Albert Thomas: AT; Fabra Ribas: FR; Marius Viple: MV, HG) de la carta, fecha —día, mes, año— y en *Fuentes* completamos con el número de Legajo de la serie del Director general (Cabinet Albert Thomas, CAT), del Archivo de la OIT (AOIT).

2. Máximo Marcelo Torcuato de Alvear Pacheco (Buenos Aires, 4 de octubre de 1868– Don Torcuato, 23 de marzo de 1942) fue un abogado y político argentino. Ocupó la embajada en Francia de 1917 a septiembre



candidato a la presidencia de la República por su partido, en marzo de 1922, Thomas se apresura a felicitarle inmediatamente (*Carta AT a FR 14-4-22*), promoviendo un acercamiento cordial. Era fundamental contar con el apoyo de Argentina en la nueva andadura y el candidato a presidente era un eslabón fundamental de la red. Al mismo tiempo Thomas esperaba escribir a los conocidos socialistas argentinos Juan Bautista De Justo<sup>3</sup> y Nicolás Repeto,<sup>4</sup> y para ello solicitaba sus direcciones (*Carta AT a FR 14-4-22*). Además, en el archivo de Albert Thomas en la OIT figura un extracto de la carta de Fabra ¿del 30 de enero de 1922? donde este reclamaba una lista de personalidades de América (*Carta AT a FR 14-4-22*), punto de partida e hilo conductor para la difusión de la OIT en el continente americano. En este entramado de lazos, todos los caminos serán cultivados con interés, todos los vínculos serán dignos de atención, especialmente de los correligionarios.

Durante la Conferencia de Génova (1922) (Pierrefeuf, 1928), un atareado director disminuyó lo más posible la correspondencia, pero no la interrumpió: «Estoy en plena Conferencia de Génova, ocupado en toda suerte de intrigas» (*Carta AT a FR 14-4-22*). Aunque ello no le impidió apreciar la que consideraba interesante información que Fabra le había enviado sobre la situación del carbón en Chile, que afectaba directamente a los obreros, aunque más sorprendente aún le resultaron la noticias sobre «la situación de Cuba. Yo no sabía —confiesa Thomas— que la situación de Cuba fuera tan baja, desde el punto de vista financiero» (*Carta AT a FR 7-4-22*). Ambos se interesaban por los *contextos* en los que habrían de actuar.

Correspondencia, felicitaciones, conferencias, reuniones, publicaciones y diversa información, todas sirvieron de vías de acercamiento a los interlocutores que se pretendía vincular a la organización. El círculo argentino seguía ampliándose. Ante la noticia de Fabra de la publicación del libro de Manuel Ugarte, *Mi campaña hispanoamericana*,<sup>5</sup> el director se apresurará a felicitar a éste y a

---

de 1922, diputado y presidente de la Nación Argentina entre el 12 de octubre de 1922 y la misma fecha del año 1928 [...] La Convención Nacional lo eligió candidato a la presidencia en marzo de 1922 por 139 votos contra 33 (que reunieron diversos candidatos). En este momento se sitúa la carta de Thomas. Recuperado de: [historiaybiografias.com/alvear/](http://historiaybiografias.com/alvear/) (consulta: 15-04-2019).

3. Juan Bautista Justo fue un médico, periodista, político, parlamentario y escritor argentino, fundador del Partido Socialista de Argentina, del periódico *La Vanguardia* y de la cooperativa *El Hogar Obrero*. Se desempeñó como diputado y senador nacional. Fue defensor de un socialismo de libre mercado. Felipe Pigna: «Juan B. Justo (1865– 1928)». Recuperado de: [www.elhistoriador.com.ar/juan-b-justo/](http://www.elhistoriador.com.ar/juan-b-justo/); [www.ecured.cu/Juan\\_Bautista\\_Justo](http://www.ecured.cu/Juan_Bautista_Justo) (consulta: 15-04-2019).
4. Nicolás Repetto (Buenos Aires, 21 de octubre de 187– id., 29 de noviembre de 1965) fue un político y médico argentino, uno de los dirigentes más relevantes del Partido Socialista de ese país. Se destacó activamente en política desde muy joven [...] En las elecciones de 1932 fue candidato a vicepresidente de Lisandro de la Torre por la alianza demo-progresista-socialista, que resultara derrotada. Fernando Zuker. «A 50 años del fallecimiento de Nicolás Repetto», *La Comuna7. Portal de Noticias*, 30 noviembre, 2015. Recuperado de: [www.lacomuna7.com.ar/?p=2685https://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/1413853](http://www.lacomuna7.com.ar/?p=2685https://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/1413853); [www.todo-argentina.net/biografias/Personajes/nicolas\\_repetto.htm](http://www.todo-argentina.net/biografias/Personajes/nicolas_repetto.htm) (consulta: 15-04-2019).
5. Ugarte, Manuel. *Mi campaña hispanoamericana*, Madrid, Cervantes, 1922. Ugarte vivió entre 1874–1951. Respecto al tema de las relaciones internacionales, no habría que olvidar las consideraciones presentes asimismo en *El porvenir de la América Latina* y en el resto de sus obras, ver bibliografía final.

escribirle cálidamente. Pues, como sabemos, estaban en revisión las relaciones entre los continentes europeo y americano y en el interior de éste. Este autor y su obra podía representar un nuevo eslabón en la campaña americana: <sup>6</sup>

«Con qué calor ha emprendido usted su campaña de opinión en los Estados Unidos y en Europa sobre la cuestión de las relaciones sudamericanas con las antiguas metrópolis y con la gran república del Norte. Todo esto me ha interesado vivamente. Me he acordado de los años de pre-guerra en los que nos hemos encontrado frecuentemente; si no me equivoco, nos hemos reunido en *L'Humanité*, en la Federación Sindical Internacional y en el Congreso de Amsterdam. Un ideal común nos unía, entonces como ahora, pero nuestros sueños se habían materializado aún muy poco. Lo han sido, en parte, en esta Oficina Internacional del Trabajo, de la que yo asumo la dirección [...]. *La Organización se ha constituido a pesar de todo*. Las ratificaciones siguen su curso. Pero para que una legislación internacional sea verdaderamente eficaz es preciso que estas ratificaciones se produzcan en un plazo muy corto, para lo que necesitamos el apoyo de todos nuestros *amigos*» (*Carta AT a Manuel Ugarte, 14-9-1922* —los subrayados son nuestros—).

Es muy interesante rastrear en esta correspondencia el concepto de «amigo» («*amigos* de nuestras ideas»), muy frecuente en estas cartas de viejos militantes socialistas o con miembros de la FSI —acaso correligionarios, pero también posibles amigos políticos—. Las relaciones ya anudadas con anterioridad servirán de cimiento para la nueva andadura. En la muy amable carta a Manuel Ugarte, citada más arriba, se atreve a sugerirle a este «amigo», defensor de «las bases de un americanismo cultural de claro sesgo antiimperialista», la ampliación del tejido de colaboradores. Se muestra interesado en informarle y, además, en colaborar con él en todo lo que necesite.

A comienzos de 1923, mientras Thomas viajaba por Polonia e Inglaterra, Fabra extendió la difusión de la OIT por países de América Central y del Sur y se «lanzó a la conquista de los países latinoamericanos» con un artículo que, si no resultó «peligroso», pues el gabinete de Ginebra lo había aprobado, atrajo las críticas de su director: «Presta atención a todas estas cosas. Yo sería más riguroso que el gabinete. En todo caso, lo hecho, hecho está» (*Carta AT a FR 23-2-1923*).

6. Manuel Ugarte: «Miembro de la llamada generación del 900, aclamado y respetado en la América Hispana, aunque escasamente estimado y olvidado en su propia patria por largos decenios y ausente hasta casi nuestros días del canon de las letras argentinas [...] Socialista reformista, incansable defensor y propagandista de la unidad y emancipación —política y cultural— de América Latina [...] trazó las bases de un americanismo cultural de claro sesgo antiimperialista». [...] Manuel Ugarte: «Introducción: itinerario intelectual y recuperación crítica de un escritor olvidado». Recuperado de: [www.cervantesvirtual.com/portales/manuel\\_ugarte/biografia](http://www.cervantesvirtual.com/portales/manuel_ugarte/biografia) (consulta: 15-04-2019).

Thomas era mucho más diplomático que Fabra y aprendía continuamente lecciones de cautela, como veremos.

### 3.3. El panamericanismo como riesgo: la Conferencia Panamericana de Chile, 1923

A pesar de estas discrepancias, ambos se mostraban de acuerdo en la importancia que las condiciones de trabajo revestían en la República de Panamá. Según ellos, discurrían mejor las relaciones con Chile, que habían suscitado cierta satisfacción en Poblete Troncoso y también relajaban a Albert Thomas. Fabra no se descuidaba y confesaba seguir atento a las manifestaciones del dirigente obrero norteamericano Samuel Gompers.<sup>7</sup> Pues el papel creciente de los Estados Unidos en América Latina tampoco pasaba desapercibido para la OIT y para su primer director, Albert Thomas.<sup>8</sup> En 1923 Chile había de ser la sede de la Conferencia PanAmericana (CA) que tantos quebraderos de cabeza causaba en la Oficina.

Más allá de las relaciones interpersonales y de los cauces de relaciones tejidos entre los sujetos, las batallas se libraban especialmente en el campo abierto de las Conferencias (Muntané, 2019). Aunque no son nuestro objeto directo de estudio, no están ausentes de la correspondencia que abordamos. En efecto, en 1923, uno de los temas de inquietud se centró sobre la 5ª Conferencia Panamericana, celebrada en Santiago (de Chile) en marzo del mismo año, que aglutinaba una de las grandes preocupaciones de los dirigentes de la OIT en Ginebra.

«El papel creciente de los Estados Unidos en América Latina no pasó desapercibido para la OIT y su primer director Albert Thomas. Aunque no hay un acuerdo historiográfico sobre los intentos de los Estados Unidos de minar el esfuerzo de unificación de la Sociedad de Naciones (SdN); el hecho de que el país del norte no se hubiese adherido a la SdN, y por lo tanto no formara parte de la OIT, no favorecía el liderazgo de la institución de Ginebra en el continente. En concreto, un informe del corresponsal español de

7. «Samuel Gompers (1850, Londres, Reino Unido– 13 de diciembre de 1924) fue un dirigente obrero estadounidense. Residente de Estados Unidos desde 1863, en 1881 creó una asociación de sindicatos que en 1886 adoptaría el nombre de American Federation of Labor (AFL), de la cual fue presidente desde 1886 hasta su muerte en (diciembre) 1924». Recuperado de: [www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gompers.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gompers.htm) (consultado 29-04-2019). Participó en las negociaciones del Tratado de Paz de Versalles y tuvo una gran influencia en todo el sindicalismo latinoamericano. «La AFL de Gompers se convirtió en el modelo de sindicalismo en los Estados Unidos, logrando objetivos económicos a través de sindicatos nacionales que organizaron una red de sindicatos locales y los apoyaron». Recuperado de: [www.britannica.com/biography/Samuel-Gompers](http://www.britannica.com/biography/Samuel-Gompers) (consulta: 29-04-2019).

8. Yáñez Andrade, J. C. (2000). «Une SDN américaine», extracto de una carta de Fabra Ribas a Albert Thomas del 5 de agosto de 1922, Archivo OIT (AOIT), Catálogo (*sic*) de Albert Thomas (CAT): 5-18-2 (en adelante AOIT, cat). Ver también: Yannik Wehrli y Fabián Herrera (2011).

la OIT, Fabra Ribas, mostraba el interés de los Estados Unidos en promover durante la V C[onferencia] P[anamericana] de Santiago de Chile (1923) una SdN americana» (Yáñez: 2014, 317-332).

Los norteamericanos de Estados Unidos (denominados «yankees» en la correspondencia que aquí citamos, recuérdese la inquietud sobre Grompers en ella), llevaban preparando la Conferencia Panamericana desde hacía tiempo con intereses específicos ya aludidos. Por ello Albert Thomas, que no pudo asistir a ella,<sup>9</sup> seguía con desasosiego esta Conferencia y buscaba la información más plural posible, confiaba especialmente en Fabra:

«Tenme al corriente del Congreso panamericano. Me dirás tus impresiones cada día. Intentaré reunir un buen número de documentos de diversas procedencias, pero tengo interés en que sigas el asunto.»<sup>10</sup>

Y confesaba los problemas que le preocupaban, que eran dobles: en ninguna información había encontrado que se tratara de las «condiciones de trabajo», y otro más grave, el carácter verdaderamente internacional de la OIT:

«¿La Sociedad de Naciones americana tendrá una Oficina Internacional del Trabajo? *Es un problema [...] He aquí el problema para nosotros*» [Y añadía, redundado en la preocupación] «Por otra parte, estoy muy sorprendido de la oposición que, en el mundo de América Latina, comienza a manifestarse sobre el proyecto» (entiéndase la OIT) (*Carta AT a FR 23-2-1923*).

El internacionalismo de la OIT parecía estar en entredicho. «En Santiago, la delegación norteamericana alcanzó un nivel de control sin precedentes sobre los temas de la conferencia»<sup>11</sup>—afirma aún hoy una página web oficial argentina—y consiguió introducir entre las seis conclusiones sociales del documento final la aceptación de su propuesta:

- 
9. «En los primeros contactos diplomáticos sobre una probable visita de Thomas a América del Sur se planteó la posibilidad de hacer coincidir ese viaje con la realización de la Conferencia PanAmericana de 1923. Manuel Rivas Vicuña, representante chileno en la SdN, señaló a Thomas las dificultades de obtener una invitación oficial a la Conferencia», Yáñez Andrade, Juan Carlos (2014), *op. cit.*, p. 51. El panamericanismo de estos años ha sido bien estudiado (Yáñez, 2000, 2014, 2016).
  10. AT recordaba que, en el proyecto inicial del presidente Blum, se había hablado de una organización única en lo concerniente al Tribunal, «es decir, que habría habido, en cierta manera, dos Sociedades de Naciones». *Carta AT a FR 23-2-1923*, 5ª Conferencia Panamericana, Santiago, mars 1923. CAT. 5, 29, 2, 1.
  11. «La cuarta fase (1918-1930). La Quinta Conferencia Panamericana (Santiago de Chile, 1923)», en «Historia general de las Relaciones Exteriores de la República Argentina». Recuperado de: [www.argentina-rree.com/8/8-041.htm](http://www.argentina-rree.com/8/8-041.htm); (consulta: 29-04-2019).

«La V Conferencia PanAmericana (CP) recomienda a los Estados de la Unión la adopción en las leyes del siguiente principio establecido en la legislación de los Estados Unidos de América. No debe considerarse el trabajo humano como mercadería o artículo de comercio». <sup>12</sup>

Estas palabras pronunciadas con posterioridad, en la Conferencia Internacional del Trabajo (CIT) de 1924 en Ginebra, lo eran por un admirador confeso de la obra de la OIT, Armando Quezada, <sup>13</sup> que era a la sazón Embajador de Chile en París. Pero con la colaboración de algunos amigos de Ginebra o de los más activos actores, y con la permanente acción de Fabra se impulsaron también en la misma algunos otros acuerdos. En todo caso, la conferencia chilena se había abierto al fin a las cuestiones sociales:

«La CP [Conferencia PanAmericana] de 1923 propuso la adopción de medidas destinadas a promover la armonía entre el capital y el trabajo, el establecimiento de seguros sociales y el mejoramiento de las condiciones de producción. Esas recomendaciones sobre el trabajo, así como la idea de que sus propuestas fuesen discutidas en las próximas CP, demuestran el interés de los gobiernos de darle un punto de vista regional a los problemas laborales. Un ejemplo de esta toma de posición es la recomendación de *promover convenciones entre los países americanos*, garantizando normas generales de política económica y social o de reciprocidad en el tratamiento de los obreros» (Yáñez: 2014, 45-72).

### 3.4. México de nuevo, 1924

Superado en 1923 el escollo de la Conferencia Panamericana, en 1924 de nuevo, México retiene la atención del director de la Oficina. Poco antes de su muerte, el dirigente obrero estadounidense ya citado, Grompers, había lanzado una campaña sobre México, desde la American Federation of Labor norteamericana, que él mismo había fundado y presidía, que preocupó a Fabra y a Thomas. Éste reflexionaría: la iniciativa del norteamericano reflejaba que estaba más próximo a México y mejor informado que «los camaradas de Ámsterdam. Estos deberían estar más vigilantes», criticaba Albert Thomas (*Carta AT a FR*, 18-1-1924). En suma, los Estados

12. «Movimiento Socialista Internacional. La Conferencia internacional del Trabajo. Importantes declaraciones de los Delegados de la América Latina». En *Acción Socialista*, Habana, 27-7-1924. Recorte de prensa, CAT. 5, 29, 2 (A). CAT. 5, 29, 2, 2 (1922).

13. «Armando Quezada Acharán (Los Ángeles, 1873– Valparaíso, 1936) Político radical chileno que fue presidente del Partido Radical y desempeñó varias carteras ministeriales [...] Quezada representó a Chile en la Sociedad de Naciones y en la Administración y Consejo Internacional del Trabajo [debe decir: En el Consejo de Administración de la Organización Internacional del Trabajo] y Corte de Arbitraje de la Haya, fue rector de la Universidad de Chile de 1929 a 1930». Recuperado de: [biografiasyvidas.com/biografia/q/quezada.htm](http://biografiasyvidas.com/biografia/q/quezada.htm)



Unidos y la central obrera norteamericana ejercían una influencia más directa sobre el continente americano que la Internacional socialista de Amsterdam, como se había demostrado en la Conferencia de Chile de 1923.

«Los acontecimientos son verdaderamente preocupantes y se asiste a incidentes verdaderamente inimaginables para los europeos como nosotros somos. Es la lucha sangrante por el triunfo de los intereses del dinero» (*Carta* AT a FR, 5-3-1924), confesaba el director en la intimidad.<sup>14</sup>

El mismo Thomas tampoco desaprovechó ocasiones fundamentales de estrechar lazos con México, a pesar de la ausencia de este país de la OIT y de la Conferencia Panamericana de 1923. En septiembre de 1924, cuando Plutarco Elías Calles<sup>15</sup> realizó su viaje por Europa, antes de su toma de posesión como presidente mexicano, Thomas se dispuso a visitarle en París, para lo que reclamó la compañía de Fabra, buen traductor y mediador (*Telegramas* de AT a FR, 23-9-1924 y 29-9-1924), a quien el director confesaba, a fin de año, seguir intensificando las relaciones con México:

«En lo que concierne a México, he visto aquí a Mieto dos veces, ha comido en casa. Estudio la posibilidad de obtener en el próximo Consejo de Administración una manifestación en favor de México» (*Carta* AT a FR, 31-12-1924).

Reiteraba así la idea que ya había manifestado en su carta de siete de abril de mil novecientos veintidós. A pesar de las dificultades, a fines de 1924 y como balance del año, Thomas expresó su satisfacción por el bien hacer, por el eco en América Latina, por los lazos establecidos y por la necesidad de mantenerlos y ampliarlos. Siguiendo su estrategia, ambos amigos habían optado por tejer relaciones personales con un amplio grupo de personalidades latinoamericanas que el francés conocía peor que Fabra. Por eso aquel le sugiere a éste: «escribes tú las cartas y yo las firmo ¡si eso les hace ilusión!» (*Carta* AT a FR 31-12-1924). Dos meses después de su entrevista con Calles —cuando éste ya era presidente de México—,<sup>16</sup> confesaba Thomas a su amigo Fabra:

«Continúa trabajando sólidamente en América Latina; la idea del viaje, creo que se precisa. Todo mi agradecimiento por tu

14. El 3 de enero de 1924, en el panteón civil de Mérida, Yucatán, México, caía fusilado tras arrebatárle el poder público Felipe Carrillo Puerto, gobernador socialista de Yucatán. También fueron fusilados junto a él, sus hermanos: Edesio, Benjamín y Wilfrido y nueve colaboradores más.

15. Calles: «Su nombre completo fue Francisco Plutarco Elías Campuzano» [mejor conocido como Plutarco Elías Calles]. «Fue militar, maestro y político mexicano. Forma parte de la historia de México debido a que fue presidente de la República Mexicana en un periodo que duró 4 años». Recuperado de: [presidentes.mx/plutarco-elias-calles](http://presidentes.mx/plutarco-elias-calles).

16. «Siendo presidente electo se enfrentó con los problemas del país resultantes de los anteriores movimientos

actividad. Ha aquí el fin del año; te dirijo a ti y a tu mujer mis deseos más amistosos. Pueda 1925 sernos favorable a todos» (*Carta AT a FR, 31-12-1924*).

### 3.5. El primer viaje de Albert Thomas a América Latina, 1925

A partir de 1925 se intensificó la campaña mexicana, mientras en la Oficina se preparaba el viaje a América Latina. De enero a marzo, Fabra, apoyado en la prensa, lanzó una amplia propaganda hacia los países de aquel continente sobre el futuro viaje del director, pues éste había sido invitado por los delegados americanos en la Conferencia Internacional del Trabajo (CIT) de 1924.<sup>17</sup> Impulsará en todas las direcciones un deseo de conocimiento del personaje, un encuentro mutuo entre dos experiencias —las naciones jóvenes y la trayectoria europea—, y una opinión pública favorable a acogerle, que Thomas le agradecería

«el esfuerzo que hace en México, pues puede ser extremadamente fructuoso, a la vez que redundando en [la necesidad de] conservar la mayor prudencia, confidencialidad y privacidad sobre este extremo. No en vano México es el mayor defensor de una Liga de Naciones del continente americano» (*Carta AT a FR 2-5-1925*).

El francés, reconocido, confesaría desear hacer un viaje menos apresurado, pero el trabajo le impedía una larga ausencia (*Carta AT a FR, 31-3-1925*). No obstante este esfuerzo, el director confesará en mayo que, a pesar de la precaución que había guiado su correspondencia con América,

«han fallado las relaciones personales [...] Ya me había fijado yo mismo en lo que concierne a los latinos. Toda carta que se les dirige, la publican. No habrá nunca nada personal en cualquier correspondencia» (*Carta AT a FR 2-5-1925*).

sociales y políticos», realizó una gran actividad social. Recuperado de: [www.ecured.cu/Plutarco\\_El%ADas\\_Calles](http://www.ecured.cu/Plutarco_El%ADas_Calles); (consulta: 03-05-2019).

17. FR divulgó en los periódicos declaraciones de AT. que había recogido para *Informaciones Sociales* anunciando su viaje a América: «Los obreros deben seguir siempre un ideal democrático», en *Excelsior*, México, 16-1-1925; «Albert Thomas y los pueblos iberoamericanos. La Oficina internacional del trabajo ayudará a los pueblos jóvenes», en *El Demócrata*, México, 12-2 y 4-3-1925 y en *Diario de Panamá*, 25-3-1925; «La Organización Internacional del Trabajo», en *Informaciones Sociales y El Auxiliar de la Ingeniería y la Arquitectura*, 4-2-1925; CAT. 5, 29, 3 (A). CAT. 5, 29, 3, 3 (1924).

Esto se prometía a sí mismo, él, al que le gustaba enriquecer la correspondencia diplomática con lazos de acercamiento personal —a una diplomacia tradicional añadía una diplomacia abierta—. Al mismo tiempo, en Europa todo se volvían dificultades que obstaculizaban el viaje:

«Te confieso que la situación política de los últimos meses y los acontecimientos de Francia, de Inglaterra y de Alemania me han frenado un poco en mis proyectos de viaje. Sin embargo, yo no he renunciado a nada. En el momento mismo de la Conferencia podremos adoptar cualquier decisión» (*Carta AT a FR 2-5-1925*).<sup>18</sup>

El viaje se realizó en junio de 1925. En mes y medio Thomas, Fabra y su comitiva recorrieron Brasil, Uruguay, Argentina y Chile, más de 4.500 kilómetros, incluidas visitas a las explotaciones agrícolas, industriales y mineras más importantes, para conocer la producción y las medidas adoptadas o a adoptar para la regulación de las relaciones de trabajo (Fabra Ribas, 8-10-1925).

Concluido el viaje, el director aceptó publicar su Informe oficial del viaje en la revista de Fabra, con el objetivo de que se difundiera en español. Esperaba que *Informaciones Sociales* pudiera realizar una tirada aparte en forma de folleto para divulgarlo ampliamente. No sin antes reservarse aquel una revisión minuciosa del texto, dada su precaución:

«Solamente que, en vista de esta publicación y de esta difusión, el director va a revisar él mismo este informe para sopesar cada uno de los términos en lo concerniente a sus apreciaciones y a su juicio sobre los diferentes países, así como sobre las organizaciones obreras y patronales» (*Carta MV a FR, 22-10-1925*).

Conocemos lo concienzudo que era el director y cómo la experiencia le invitaba a la cautela. Conservó múltiples versiones de sus escritos sobre los viajes realizados, aunque solo se difundiera la versión oficial que él presentaba en el Consejo de Administración de la OIT, de la que aquí, al parecer, se trata.<sup>19</sup>

18. Periodo que marca, para algunos autores, «El fracaso de Occidente» (Dreyfus, Marx; Poidevin: 1980, 365-369); mientras otros se refieren a un «periodo de prosperidad frágil», años difíciles, o «estabilización precaria», además el año 1925 marca un cierto malestar social, que estallará en las huelgas de 1926 y en aquel se produce un giro hacia gobiernos de derechas en Gran Bretaña y Alemania (Milza, Berstein: 1993, 114-183). Con razón afirmaba René Girault que todavía, «en vísperas de la segunda guerra Mundial, los cuatro estados de Europa Occidental, Alemania, Francia, Gran Bretaña e Italia tenían rango de Potencia [...] ¿Alemanes, franceses y británicos tenían, en 1938-39, el sentimiento de que su viejo estatuto de Potencia podía ser puesto en cuestión un día?». Girault: 1998, p. 133.

19. Durante los viajes y aprovechando las horas de ferrocarril, Thomas redactaba a lapicero múltiples notas en las que ninguna censura le impedía escribir descripciones, sentimientos o juicios sobre países, paisajes y personas en pequeños *Cuadernos de notas*. No hay espacio en este corto artículo para dar una detallada visión de su primer viaje americano, aunque nos permitimos reparar en alguna de las características señaladas, relativas a los viajes oficiales. Archives Nationales, Paris. Archives privés: A Thomas (A.N. A.P. 94). Legs. 423-424. Agendas anotadas por Albert Thomas; Carnets que contienen notas tomadas por Albert Thomas durante sus

### 3.6. España y Fabra en el eje de las relaciones «iberoamericanas» de la OIT

Junto a México, también España comenzó a preocupar en la OIT. En enero de 1922, Ginebra se interesó por la crisis de este país. Ante su «delicada situación» el director se mostró muy cauto y se resistió a intervenir, solo lo haría en el marco del Tratado: «Pero te ruego, ¡atención! ¡Y no comprometas nada sin prevenirme antes!» (*Carta* AT a FR 13-2-22).

Los sucesos de Barcelona en 1922 —sobradamente conocidos por la historiografía— incidirían directamente en la Conferencia internacional, pues en septiembre de 1922 Fabra informaba de los «graves incidentes que habían tenido lugar en la última reunión de la Federación Patronal» y sus rumores de su disolución. Todo ello hacía pensar que Graupera, que había sido representante patronal en las Conferencias Internacionales del Trabajo de 1921 y 1922 «era considerado como dimisionario» ¡mientras algunos periódicos «llegaban a decir que había sido expulsado por una cuestión de fondos» (*Nota* FR, 17-9-1922). En la Conferencia Internacional de 1923 sería ya sustituido por Francisco Junoy Rabat, quien permanecerá como representante patronal también en bastantes Conferencias durante los años veinte y treinta (1923, 1925, de 1927 a 1930 y de 1931 a 1937 incluidos) (Cuesta: 1994, 52, 195 y 266-267).<sup>20</sup>

Mientras, Fabra impartía conferencias en Madrid, por las que recibía la amistosa felicitación de Albert Thomas, quien le deseaba: «espero que un día próximo puedas dar directamente conferencias sobre la Oficina Internacional del Trabajo» (*Carta* AT a FR 7-4-22). En efecto, tardaría poco en realizar este deseo del director, las había comenzado ya. El 7 de mayo de 1922 *La Libertad*, de Madrid, y *El Diluvio*, de Barcelona, ofrecían una sintética información de la conferencia que el día anterior había pronunciado Fabra Ribas en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, titulada «Organización del trabajo. Misión de España y de las naciones iberoamericanas».<sup>21</sup> En ella ya podía presentar resultados a la vez que buscaba adeptos:

«La Oficina ha hecho interesantes informaciones que le permitieran plantear en toda su extensión el problema obrero social y solo por esto ya es digna de que los trabajadores le presten su apoyo» (*Conferencia* FR, 7-5-1922).

También los países iberoamericanos ocupaban el centro de su interés «destinados, según el conferenciante, a ocupar un puesto preeminente en la organización social y política del mundo»

viajes. Citado en: Cuesta (1994, 392-93).

20. Cuesta: 1994, p. 52, 195 y 266-267. Para 1933, ver: «La delegación española en la Conferencia Internacional del Trabajo», ABC, 27-5-1933, Edición de la mañana, p. 25. Recuperado de: [hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1933/05/27/025.html](http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1933/05/27/025.html) (consulta: 03-05-2019).

21. «Movimiento Obrero», *La Libertad*, Madrid, 7-5-1922; *el Diluvio*, de Barcelona, 7-5-1922. «Organización del trabajo» y «Conferencia de Fabra Ribas», *El Socialista*, 7 y 10-5-1922, respectivamente, «Conferencia de Fabra Ribas», *El Sol*, 7-5-1922. Recortes de Prensa. CAT. 5, 29, 2 (A). CAT. 5, 29, 2, 2 (1922).

en un inmediato futuro (*Conferencia FR*, 7-5-1922). En la síntesis que realizó el traductor para su conocimiento en Ginebra, subrayó el párrafo final de la nota de prensa:

«La importancia que para nosotros tiene la segunda parte de la conferencia, en que fijó una orientación razonada y eficaz para la tan deseada aproximación iberoamericana, nos hará seguramente insistir sobre ella con mayor amplitud».<sup>22</sup>

El 23 de mayo de 1922, *El Sol*, *La Libertad*, *El Debate*, *El Diluvio* y *El Heraldo de Madrid*, publicaban una columna (de Fabra) titulada «Por la Justicia social» reseñando la Conferencia pronunciada por Yanguas y Messía en el mismo lugar que él sobre la «Organización Internacional del Trabajo»,<sup>23</sup> donde éste expuso su experiencia en las Conferencias de Washington (1919) y de Génova (1920), ofreciendo un bosquejo optimista de la labor de esta Organización «en su resultado y su benéfico influjo en lo futuro», exaltó también su condición tripartita,<sup>24</sup> y sin perder de vista «la gravedad del problema ruso», al que aludió. La derecha española presentaba así una perspectiva esperanzada sobre el organismo internacional recién nacido.

Aunque el plazo de la ratificación de los primeros Convenios de Washington acababa en octubre de 1921, España no llegaría a ratificarlos en esa fecha, lo que preocupaba seriamente en Ginebra. El Director de la Oficina seguía inquieto por el escaso eco de la obra legislativa de la OIT y por la lentitud de las ratificaciones, y lo expresó en la Conferencia de ese mismo año, el mes de octubre.

«El balance que presentó el director, en términos generales, pesimista, era desoldador respecto a la ratificación de la jornada de trabajo, el convenio—estrella de la demanda obrera»  
(Cuesta: 1994, 165).<sup>25</sup>

Thomas revelaba tener proyectado un viaje a España —en esta campaña por conseguir ratificaciones—, aunque lo anunciaba con reserva, en la «situación cada vez más curiosa» del país. A comienzos de 1924, interesado por México y por España como ya sabemos, se mostraba «impresionado, pero no sorprendido» (*Carta AT a FR*. 18-1-1924) —confesaba reiteradamente—, de la situación española entre el Directorio y las organizaciones obreras (*Carta AT a FR*. 18-1-1924). Confesaba a Fabra que Proudhon y sus escritos sobre el golpe de Estado contribuían a explicarle la

22. Recorte de Prensa. CAT. 5, 29, 2 (A). CAT. 5, 29, 2, 2 (1922) y notas del traductor. Recorte de Prensa. CAT. 5, 29, 2 (A). CAT. 5, 29, 2, 2 (1922).

23. «Por la Justicia social» (sin autor) *El Sol*, Madrid 23 mayo 1922. Recorte de Prensa. CAT. 5, 29, 2 (A). CAT. 5, 29, 2, 2 (1922)

24. «La justicia social», en *La Libertad*, Madrid, 24-5-1922.

25. Para esa fecha solo cinco Estados le habían ratificado: Bulgaria, Checoslovaquia, Grecia, India, Rumanía. Cuesta: 1994, p. 165, nota 7.



situación, y afirmaba que este autor: «es singularmente instructivo y sugestivo [...] Es la pendiente fatal de todo gobierno dictatorial» (*Carta AT a FR. 18-1-1924*).

Ni la situación económica de la Oficina, ni el régimen dictatorial en España impidieron un rápido viaje de Thomas a este país, en junio de 1924, cuya preparación fue largamente debatida, como de costumbre. En sus viajes, éste perseguía incansablemente la ratificación de los Convenios y el abrir un espacio internacional para el organismo que dirigía. La síntesis de este primer viaje está ya realizada (Cuesta, 1994: 192-200). Aquí intentamos detenernos en su significado para este periodo de postguerra y detectar la novedad de estos viajes y de toda la acción del director de la OIT, como un fenómeno de *nueva diplomacia*.

#### 4. Los viajes de Albert Thomas y su significado: una «diplomacia abierta»

René Girault, en «Viajes oficiales, opinión pública y relaciones internacionales» (Girault, 1998, pp. 139-155) explica cómo, desde fines del siglo XIX (1893), los viajes de estado cambiarán progresivamente su significado y sus consecuencias, realizando la transición de la denominada *diplomacia tradicional* a la por él denominada *diplomacia abierta*. Intentamos reflexionar aquí cómo los viajes del director, si no responden totalmente a las características atribuidas por este autor a la diplomacia abierta, se sitúan en su órbita, potencian su significado e intensifican sus objetivos.

Girault propone una cuestión: «¿el viaje es sobre todo un medio nuevo de practicar una diplomacia antigua, en la que se significa a los otros los fines y sus medios, para que ellos saquen las consecuencias?» y cuatro condiciones para este tipo de viajes:

«1) participación de la masa en el acontecimiento, 2) posibilidad de expresarse para la opinión pública, 3) información exterior suficiente, 4) e interés real de la personalidad viajera» (Girault: 1998, 154).

En su propuesta, el historiador francés considera los viajes oficiales como momentos privilegiados para fabricar opinión pública, donde el peso de ésta aparece como una nueva arma, introduciendo el factor popular en la estrategia diplomática.

«Importa a los historiadores de las relaciones internacionales comprender la real medida de estos grandes momentos que son los viajes oficiales, en los que los de arriba y los de abajo son invitados a celebrar conjuntamente el contacto entre 'el extranjero' y la nación» (Girault: 1998, 155).<sup>26</sup>

26. Ello no solo significa analizar los hechos, sino la *comprensión* de estos hechos por los contemporáneos. Girault: 1998, p. 155.

En los viajes aquí observados, a España (1924) y a América Latina (1925), se intensifican las dos condiciones centrales (2 y 3), aunque todavía el estado naciente del organismo que representa no permite llenar por completo la primera y la cuarta condición, si bien cobra una gran importancia la significativa cobertura del viaje por la prensa, que amplifica y difunde la importancia relativa de éste, la creación y circulación de opinión pública, el desarrollo abundante de la información y de las reseñas sobre él desde una mirada que no es neutra.

Hemos señalado el interés del director de la Oficina en ello, las reticencias socialistas para el propuesto en España, recién proclamada la dictadura de Primo de Rivera, y cómo el Dictador «preparaba una cálida acogida», pues pretendía considerarlo como un respaldo a su gestión militar. El régimen dictatorial quiso capturar el viaje en su propio beneficio, por lo que suscitaba el recelo de los socialistas. Aunque, en este caso, adquirió un perfil bajo. Está claro que este no será un viaje al estilo de la diplomacia tradicional. En la abundante correspondencia que para su preparación se cruzó, en todas las direcciones, Fabra corroboró:

«Como podía esperarse, el plan de Altea era de prepararte una gran recepción oficial, con una serie de banquetes donde los generales del Directorio se hubiesen exhibido para poder vanagloriarse después de que en materia social ellos son tan avanzados —sino más— que cualquiera [...] Pero este interés no concuerda con el de la Oficina. En efecto, la solicitud del Directorio hacia la OIT produciría una mala impresión, no solamente entre las clases liberales españolas y especialmente entre la clase obrera, sino sobre todo en América Latina» (*Cartas FR a AT 3, 6, 12-4-1924, cited in Cuesta: 1994, 193-197*).

La diplomacia tradicional española pretendía «secuestrar» esta visita en su propio beneficio. Pero los viajes se configuraron a la medida de la Oficina, dentro de la «importancia del contexto y de la política interior», que en este caso pesaba mucho.

En España, en vez de los banquetes previstos, el director impartió tres conferencias en espacios muy bien elegidos: la Residencia de Estudiantes, por donde pasaron los más egregios conferenciantes del primer tercio del siglo XX, el Instituto de Reformas Sociales (IRS): espacio estatal, patronal y obrero, también tripartito como la OIT, donde con los hombres de estado y los patronos podían participar también los obreros, y en la Casa del Pueblo, de audiencia fundamentalmente socialista obrera. (CAT 1, 24, 1; AA. EE., leg. 1460-4, *cited in Cuesta: 1994, 197*).

De la importancia de la difusión en la prensa y en la opinión publicada, y de creación de opinión pública, da idea el esfuerzo propagandista del propio Fabra, divulgando y creando conocimiento e información sobre la OIT, simultáneamente. El 30 de abril de 1924 envió comunicaciones escritas a: *ABC, El Debate, El Diario Universal, El Heraldo de Madrid, El Liberal, El Imparcial, El Socialista, El Sol, El Universo, Informaciones, La Acción, La Correspondencia de España, La Época, La Libertad, La Opinión, La Voz, Prensa Asociada*, y las agencias Mencheta y

Agencia Radio, La crónica sin firma publicada en *Justicia*, semanario socialista catalán, según las notas que constan en la OIT revestía la función de látigo contra el Fomento del Trabajo Nacional, contra los comunistas y los anarquistas, conjuntamente. No en vano se titulaba: «Coincidències interesantes».<sup>27</sup> (CAT 1, 24, 1; AA. EE., leg. 1460-4, citados en Cuesta: 1994, 197).

«Con esta ocasión se reciben en Ginebra, al menos 150 recortes de prensa referidos al viaje del director, correspondientes a diecinueve periódicos y revistas de la capital, y a veintidós periódicos de provincias: Barcelona, Bilbao, Córdoba, Gijón, Granada, Huesca, La Coruña, Oviedo, San Sebastián, Sevilla, Valencia, Vigo» (CAT 5. 29. 3. (A). CAT 5. 29. 3. 3 (1924-1926).

Hasta *O Século*, de Lisboa, llegó el eco de la visita. No solo Fabra se encargó de difundir la acción y la importancia de la OIT, después del viaje, lo mismo que en América Latina. Un artículo con la firma de A. Fabra Ribas, «Alberth Thomas en Madrid, Dos importantes conferencias» recorrió la prensa iberoamericana, publicándose simultáneamente en *El Mercurio*, de Chile, y *La Justicia*, de San Juan de Puerto Rico, que tengamos constancia.<sup>28</sup> En ella se destacaban las relaciones de España y América Latina en esta materia, como anunciaba bien el título de la Conferencia de Thomas.

«Durante mucho tiempo, las democracias de la América Latina han querido ignorar las luchas sociales, contentas de no conocer las luchas entre patronos y obreros. Pero la industria les impone, como a todos, sus leyes y no es posible evitar ciertos estadios de la evolución industrial. En la hora presente, es una realidad que todos los grandes países de la América Latina, Argentina, Chile, Brasil han tenido que reconocer la actividad de los sindicatos obreros y patronales. Han tenido que legislar sobre contratos colectivos. Hoy sus parlamentos tienen que elaborar códigos del trabajo completo (*sic*). Quieren suavizar los conflictos y llegar a imponer la justicia social. En la Conferencia Panamericana han proclamado principios análogos a los de la Parte XIII del Tratado de Versalles».<sup>29</sup>

27. S. a. «Coincidències interesantes», en *Justicia*, Barcelona, 14-6-1924. Un comentario en francés, al parecer de Ginebra, añadía al final: «Este artículo hace justicia a la Obra del B. I. du T. contra los ataques violentos y cobardes de la prensa burguesa y anarquista» (los subrayados son del original francés). CAT 5. 29. 3. (A). CAT 5. 29. 3. 3 (1924-1926).

28. *El Mercurio*, de Santiago de Chile, 6-7-1924; y *La Justicia*, de San Juan de Puerto Rico, 28-7-1924. Recortes de prensa en CAT 5. 29. 3. (A). CAT 5. 29. 3. 3 (1924-1926).

29. *El Mercurio*, de Santiago de Chile, 6-7-1924; y *La Justicia*, de San Juan de Puerto Rico, 28-7-1924. Recortes de prensa en CAT 5. 29. 3. (A). CAT 5. 29. 3. 3 (1924-1926). El extracto corresponde a la Conferencia de A. Thomas impartida en el IRS. También se aprovechó la ocasión para difundir los acuerdos adoptados en la debatida Conferencia Panamericana celebrada en Chile el año anterior.

Volviendo a las tesis de Girault, si para el gobierno dictatorial español esta visita no llenó las expectativas como cualquier viaje oficial tradicional de un «jefe de estado», uno de los participantes en el evento captó bien las innovaciones que suponía.

El conocido sociólogo Adolfo Posada describió la mutación diplomática que se estaba produciendo, él la calificó de «*alta diplomacia*». Percibió cómo Thomas

«trata de ponerse en contacto con los grupos patronales y obreros y de despertar su interés y simpatías. Su objetivo es sensibilizar a la opinión pública en favor del Organismo internacional y de su obra, la creación de una demanda social de su acción y obtener la colaboración habitual de los distintos grupos sociales, especialmente de los obreros» (Posada: 1925, 107-122, *cited in* Cuesta: 1994, p. 195, n. 23).

Definida como tarea de un «*género nuevo*», así la concreta el propio Posada, ve en ella un «*género nuevo de democratización de la política*». Había percibido los nuevos elementos de la *diplomacia abierta*.

## 5. Esbozo de balance

Como síntesis final, recordemos que los objetivos propuestos en esta aportación apuntan a poner de relieve: Las condiciones y el proceso de surgimiento de una organización internacional de carácter social, cuya historia se ha prolongado durante más de un siglo y que ha llegado hasta hoy, en su centenario; el nacimiento de unos *nuevos moldes internacionales de relaciones económico-sociales* en la primera postguerra, como consecuencia de demandas formuladas desde hacía más de cincuenta años; el importante papel que, en la expansión inicial de esta organización, jugaron los *sujetos*, las relaciones personales y oficiales, la correspondencia y todo tipo de recuperación de *redes sociales* (y diplomáticas) existentes y la composición de otras nuevas. La correspondencia personal y oficial, las entrevistas personales, las reuniones más o menos directas o indirectas, los viajes constituyen *espacios y lugares privilegiados para tejer estas redes*, en la búsqueda de una diplomacia dirigida no solo hacia los poderes, también hacia la sociedad, además del papel de las reuniones institucionalizadas, especialmente de las Conferencias internacionales. La *prensa* y la creación y difusión de una *opinión pública* favorable a la implantación de relaciones sociales internacionales jugaron un papel fundamental en la expansión de esta *diplomacia abierta*. Los viajes del director de la Oficina Internacional del Trabajo, Albert Thomas, apoyados en el tripartismo, adquirieron una nueva dimensión, insertándose en un modelo intermedio del sistema de *diplomacia abierta* (René Giraud) que se había inaugurado a fines del siglo XIX, y que aún no está completamente acabado, en los años veinte carecen aún de la relación directa con las masas y de la aclamación de éstas.

No cabe olvidar, tampoco, que en su origen y difusión al mundo «iberoamericano», un socialista catalán bastante olvidado, Antonio Fabra Ribas, fue un actor insustituible en la expansión inicial de la OIT (que bien merece ser recuperado). Hay que señalar, finalmente, la escasez de estudios sobre la OIT en España, tema que bien merece una mayor atención historiográfica.

## BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y WEBGRAFÍA

### Bibliografía

- ALBERONI, F. *Movimiento e Institución: teoría general*. Madrid: Editora Nacional, 1984
- ANGUERA, P. *Antoni Fabra Ribas*. Barcelona: Fund. Roca i Galés; Valls: Cossetània, 2005
- —, *Antonio Fabra Ribas: homenaje en el primer centenario de su nacimiento*. Zaragoza: [Agecoop], 1980
- BRUNETEAU, Bernard. *El siglo de los genocidios: violencias, masacres y procesos genocidas desde Armenia a Ruanda*. Madrid: Alianza, 2006, (2ª. ed. 2009)
- CABALLERO JURADO, C. *et al.* *1919-1939, Alemania desafía a los vencedores: estrepitoso fracaso del tratado de Versalles*. [Barcelona]: Centro Editor PDA, 2010
- CUESTA BUSTILLO, J.:
  - › «España y la Conferencia de Washington: 1919». En SAMANIEGO BONEU, Mercedes; DEL ARCO LOPEZ, Valentín (eds.). *Historia, Literatura, Pensamiento. Estudios en homenaje a M<sup>a</sup> Dolores Gómez Molleda*. Salamanca: Univ. de Salamanca y Narcea S.A., 1990, p. 361-370
  - › *Una esperanza para los trabajadores. Las relaciones entre España y la Organización Internacional de Trabajo (1919-1939)*. Madrid: CES, 1995, p. 90



- DREYFUS, F.-G.; MARX, R.; POIDEVIN, R.  
*L'Europe de 1789 à nos jours, T. 3 de la Histoire Générale de l'Europe.*  
Paris : PUF, 1980, p. 365-369
  
- FABRA RIBAS, A.:
  - › *La organización internacional del trabajo y el progreso social: (Estructura y obra de la Oficina Internacional del Trabajo).* Madrid: Juan Ortiz, [192-?]
  - › *La Organización Internacional del Trabajo.* Prólogo de Albert Thomas.  
Madrid: Javier Morata Pedreño, [1925]
  
- GIRAULT, R. «Viajes oficiales, opinión pública y relaciones internacionales».  
En *Être historien des relations internationales.* Paris: Pub. de la Sorbonne, 1998, p. 139-155
  
- HOSTENCH, F. *El derecho del trabajo en el tratado de Versalles y su interpretación.*  
Barcelona: Javier Gili, 1926
  
- *Información acerca del organismo permanente para la legislación internacional del trabajo: Tratado de Versalles. Sociedad de las Naciones. Oficina internacional del Trabajo. Conferencias internacionales del Trabajo. Reuniones del Consejo de Administración del «B.I.T.».*  
Madrid: Sobrinos de la suc. de M. Minuesa de los Rios, 1925
  
- MILZA, P.; BERSTEIN, S.  
*Histoire du XXe. Siècle. 1900-1945, la fin du monde européen.*  
Paris: Hatier, 1993
  
- MUNTANÉ, D. «Els efectes de la Primera Guerra Mundial dins de la marina mercant espanyola: la Conferència Internacional dels Marins», (en esta misma obra), 2019
  
- NICOLSON, H. *Peacemaking, 1919.* Gloucester, Mass.: P. Smith, 1984
  
- PIERREFEU, J- de. *La saison diplomatique: Gènes (avril-mai 1922).*  
[s.l.]: Montaigne, 1928
  
- PLANAS-SUÁREZ, S. *La Sociedad de Naciones del Tratado de Versalles: una institución inútil y peligrosa para Iberoamérica: Venezuela se retira de la Sociedad.*  
Barcelona: Gustavo Gili, 1958
  
- POSADA, A. *La Sociedad de Naciones y el derecho político. Superliberalismo.*  
Madrid: Caro Raggio, 1925
  
- PRÉVOT, D. *XXe. Le siècle des illusions.*  
Paris: Ellipses, 2001

- SEARA VÁZQUEZ, M. *La paz precaria de Versalles a Danzig*. México: Univ. Nacional Autónoma de México, Fac. de Ciencias Políticas y Sociales, [1970]
- TRATADO DE VERSALLES. *Texto completo del tratado de paz entre las potencias aliadas y asociadas y Alemania y protocolo: firmado en Versalles el 28 de Junio de 1919*. Madrid: [s.n.], (Tip. Renovación), 1919
- UGARTE, M.:
  - › *Cuentos de la Pampa*. Madrid: Espasa Calpe, (1904, 1920, 1933)
  - › *Burbujas de la vida*. París: Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas (Incluye además el prólogo al libro de Salvador Rueda, *Trompetas de órgano*, p. 216-230), 1908
  - › *Mi campaña hispanoamericana*. Madrid: Cervantes, 1922
  - › *El destino de un continente*. Madrid: Ed. Mundo Latino, 1923
  - › *El dolor de escribir: (confidencias y recuerdos)*. Barcelona: Cervantes, 1933 [1922?]
  - › *La dramática intimidad de una generación*. Madrid: [s.n.], (Imp. Prensa Española), 1951
  - › *El arte de la democracia (prosa de lucha)*. S.l.: F. Sempere, (s. a.)
  - › *El porvenir de la América Latina: la raza, la integridad territorial y moral, la organización interior*. Valencia: Sempere y Compañía, (s. a.)
- WEHRLI, Y.; HERRERA, F. «Le BIT et l'Amérique Latine durant l'entre-deuxguerres: problèmes et enjeux». En Isabel LESPINET-MORET, ISABEL; VIET, Vincent. *L'Organisation internationale du Travail. Origine, développement, avenir*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2011
- YÁÑEZ ANDRADE, J. C.:
  - › «Moisés Poblete Troncoso y la primera Historia del movimiento obrero latinoamericano (1946)». IZQUIERDAS, 2000, p. 261-280
  - › «Chile y la Organización Internacional del Trabajo (1919-1925): Hacia una legislación social universal». REVISTA DE ESTUDIOS HISTÓRICO-JURÍDICOS, 2005, p. 317-332
  - › «El trabajo en el debate panamericano (1923-1936)». RELACIONES, 138, primavera, 2014, p. 45-72
  - › *La OIT en América del Sur: El comunismo y los trabajadores chilenos (1922-1932)*. Santiago: Ed. Univ. Alberto Hurtado, 2016
  - › (2000) «Une SDN américaine». Extracto de una carta de Fabra Ribas a Albert Thomas del 5 de agosto de 1922 Archivo OIT (AOIT), Catálogo (*sic*) de Albert Thomas (CAT): 5-18-2

## Fuentes

- Archivo de la OIT (AOIT), Gabinete del director, Serie CAT. 5, 29, 2 (A) y CAT. 5, 29, 2, 2; CAT. 5, 29, 3 (A); CAT. 5, 29, 3, 3 (1924); CAT. 5, 29, 3, 2 (1925)
- Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores, España (AA. EE.), leg. 1460-4
- Archives Nationales, Paris. Archives privés : A Thomas (A.N. A.P. 94). Legs. 423-424 (Agendas anotadas por Albert Thomas; Carnets que contienen notas tomadas por Albert Thomas durante sus viajes)

## Webgrafía

- [historiaybiografias.com/alvear/](http://historiaybiografias.com/alvear/) (consulta: 15-04-2019)
- [www.elhistoriador.com.ar/juan-b-justo/](http://www.elhistoriador.com.ar/juan-b-justo/) (consulta: 15-04-2019)
- [www.ecured.cu/Juan\\_Bautista\\_Justo](http://www.ecured.cu/Juan_Bautista_Justo) (consulta: 15-04-2019)
- [www.lacomuna7.com.ar/?p=2685https://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/1413853](http://www.lacomuna7.com.ar/?p=2685https://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/1413853) (consulta: 29-04-2019)
- [www.todo-argentina.net/biografias/Personajes/nicolas\\_repetto.htm](http://www.todo-argentina.net/biografias/Personajes/nicolas_repetto.htm) (consulta: 29-04-2019)
- [www.cervantesvirtual.com/portales/manuel\\_ugarte/biografia/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/manuel_ugarte/biografia/) (consulta: 15-04-2019)
- [www.cervantesvirtual.com/portales/manuel\\_ugarte/biografia/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/manuel_ugarte/biografia/) (consulta: 15-04-2019)
- [www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gompers.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gompers.htm) (consulta: 29-04-2019)
- [www.britannica.com/biography/Samuel-Gompers](http://www.britannica.com/biography/Samuel-Gompers); (consulta: 29-04-2019)
- [www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quezada.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quezada.htm) (consulta: 03-05-2019)
- <https://presidentes.mx/plutarco-elias-calles> (consulta: 03-05-2019)
- [www.ecured.cu/Plutarco\\_El%C3%ADas\\_Calles](http://www.ecured.cu/Plutarco_El%C3%ADas_Calles) (consulta: 03-05-2019)

Del Secretariat d'Aprenentatge  
a l'Institut d'Orientació Professional.  
La recepció institucional del  
Taylorisme a Catalunya  
(1912-1923)

**Paola Lo Cascio**

UNIVERSITAT DE BARCELONA

## **Introduction**

El món cultural, institucional i polític català de principi del segle XX no va quedar aliè al gran debat en torn a les transformacions que estaven experimentant les formes organitzatives del treball a partir dels últims anys del segle XIX i que arribaren a la seva culminació en els anys de la Primera Guerra Mundial.

No podia ser d'una altra manera per a moltes raons, des del caràcter de zona industrialitzada de Catalunya a l'impacte que la crisi finisecular havia tingut sobre el país, a la emergència cada cop més forta de la conflictualitat social, fins a la transformació de les formes d'intervenció de les elits burgeses industrials a la vida pública, a la aparició de noves forces polítiques que es feren amb la representació d'aquells interessos i, finalment a la tasca d'innovació institucional pròpia adreçada a l'abordatge d'una qüestió obrera que es feia ja inajornable.

Tots aquests elements juguen un paper important a la hora d'explicar com les reflexions en torn a la organització científica del treball reberen a Catalunya una atenció destacada i especialment en la conjuntura crítica del primer conflicte mundial i dels anys de la primera postguerra.

En aquest marc, aquesta comunicació intentarà definir els aspectes més rellevants de la resposta institucional donada per a la nova classe dirigent regionalista –que es consolidà a partir de

1901 amb la creació de la Lliga i que arriba al govern de la Diputació de Barcelona el 1907- als desafiaments que plantejà el sacsejament polític, social i cultural d'aquella conjuntura.

En una primera part s'analitzarà la manera en la qual el regionalisme arribaria a plantejar-se políticament la existència d'una qüestió obrera i social, i a través de quins instruments decidiria donar-li espai institucional, amb la creació del Museu Social de Barcelona.

En una segona part, s'analitzarà la evolució de la relació entre el debat teòric i les realitzacions practiques del Museu en torn a la organització científica del treball, a través de l'anàlisi de la activitat de la Borsa del Treball i del Secretariat d'Aprenentatge del Museu Social de Barcelona.

La tercera part estarà dedicada a la creació del Institut d'Orientació Professional, institució creada en la òrbita de la Mancomunitat, que marcaria la definitiva aposta del regionalisme de la Lliga per les teories de la organització científica del treball.

## Regionalisme i qüestió obrera: el camí cap a la institucionalització

Entre el 1880 i els anys de la Primera Guerra Mundial el debat sobre la Reforma Social s'havia globalitzat, interpel·lant intel·lectuals i polítics del gruix dels països industrialitzats (Procacci, 2008). A Espanya, de la mà del institucionisme krausista —a través especialment de la *Institución de Libre Enseñanza* (Malo Guillén, 2000)—, la idea de la intervenció s'havia concretat com a aposta políticament transversal (tant dels liberals com dels conservadors) primer amb la *Comisión de Reformas Sociales* el 1883 (De la Calle, 1989) i, a partir de 1903, a través del *Instituto de Reformas Sociales*, presidit per De Azcárate (Cabrera, 2015). El regionalisme conservador català va arribar en certa forma tard, malament i precipitadament a la reflexió intel·lectual i a l'acció política al voltant de la qüestió social. En part, no podia ser d'una altra manera: la consolidació d'una eina política concreta com la Lliga es va demorar fins a 1901 i la seva capacitat d'acció institucional no va cobrar certa importància fins a la seva entrada amb una certa força a l'Ajuntament de Barcelona al 1905 i, especialment, a partir de la conquesta de la Diputació de Barcelona el 1907.

La polarització de la societat catalana tampoc va ajudar: existien un moviment obrer fort i una patronal —el Foment del Treball Nacional—, que s'havia demostrat impermeable a qualsevol hipòtesi de reforma. Aquesta última va menysvalorar sistemàticament les activitats de la *Comisión de Reformas Sociales*, i, a l'hora de la veritat, va boicotejar el treball de les seves Juntes Locals, especialment en el cas de la província de Barcelona (Casterás, 1987).

No obstant això, hi va haver dos factors que van alterar sensiblement el quadre, en relativament poc temps. D'una banda, la cultura dels sectors regionalistes en trànsit de donar el pas a la política. El mateix Enric Prat de la Riba havia dedicat els seus anys de formació als jurats mixtos, i molts dirigents de la Lliga transitaven per diferents graus de catolicisme social. Però, sobretot,



s'havia començat a crear un grup de joves científics socials propers al partit amb formació internacional, que intentarien donar una certa substància aquell impuls de modernització que volia representar el projecte regionalista (Cortés, 2012).

D'altra banda, la interiorització de la necessitat de codificar un programa i una acció política orientada a la qüestió social, va tenir origen en un fet concret com va ser la vaga general de 1902 (Duarte, 1991). En aquesta conjuntura, l'incipient regionalisme, va demostrar poder plantejar una iniciativa política autònoma, separant-se de les exigències de mà dura exigides per les organitzacions patronals. El partit de Prat havia volgut donar una lectura alternativa d'aquell conflicte a través d'articles a *La Veu de Catalunya* i de les declaracions dels seus representants en Corts: la culpa havia estat d'esvalotadors forans «a sou del Govern» que havien vingut a enterbolir la harmonia natural de la societat catalana.<sup>1</sup> Amb aquestes premisses reivindicava un projecte nacional català fundat sobre la possibilitat d'una composició dels interessos de classe a partir d'una concepció paternalista, científica i de-estatalitzada de reforma social.<sup>2</sup> De la teoria es passaria ràpidament a la pràctica.

Al març de 1902 es començaria a publicar la *Revista Social*, per impuls de Francesc Moragas Barret, i posteriorment de Ramon Albó.<sup>3</sup> En els seus primers números presentava una mena de manifest programàtic: mentre apostava per al coneixement científic de les condicions de vida dels treballadors, rebutjava qualsevol ingerència per part de l'estat<sup>4</sup> i reivindicava la fraternitat cristiana entre les classes com a forma d'encarar totes les problemàtiques vinculades a les condicions de vida i de treball dels obrers, reservant per a les «classes directores» un paper de guia. El programa, que apel·lava al pragmatisme, era molt clar i detallat:

Estudiando las cuestiones sociales se llegaría al conocimiento de  
que la verdadera perfección de la sociedad humana sólo puede

- 
1. «Agitadors d'ofici, dels que a sou del Govern han vingut a Barcelona a desencadenar els passions revolucionàries, han tractar de desviar l'opinió des del Congrés, presentant la vaga general com un conflicte entre a els amos i a els treballadors, determinat per l'explotació dels uns i els justes reivindicacions dels altres. I això és fals de tota falsedat». *La Veu de Catalunya*, 24 de febrer del 1902.
  2. En una intervenció al Congrés sobre els fets de Barcelona del febrer, el diputat regionalista Bartomeu Robert i Yarzabal (més conegut com a Dr. Robert) afirmava: «hay que buscar fórmulas aplicables a cada caso y no aplicables al conjunto [...] yo en todos estos actos humanos prefiero ver la acción de los propios interesados que la del Estado [...] Nosotros entendemos que la fórmula de conciliación entre capital y Trabajo debe buscarse en este sentido individualista». *Diario de Sesiones de las Cortes*, 27 de febrer de 1902, núm 130, pag. 3.777
  3. Moragas deixaria aviat a Albó la direcció, que va exercir fins a 1907, quan la revista va passar a dir-se *Revista Social Hispano-Americana*. Van col·laborar amb la publicació tots els membres més destacats de la Lliga, entre ells: Bartomeu Armengual, Gay de Montellà, Carreras i Artau, Duran i Bas, Federico Rahola; el bisbe Torras i Bages, Ferrer-Vidal, i el mateix Enric Prat de la Riba.
  4. El mateix Moragas negava el paper de l'estat en la resolució dels problemes socials quan afirmava que aquest no es podia convertir en «árbitro de determinar la subsistencia, el vestido y el género de vida de los ciudadanos y la voluntad, la libertad, el libre albedrío, atributos de racionalidad que distinguen al hombre de los otros animales». Vegeu: F. Moragas, «La Reforma Social». A: *La Reforma Social*, 5, 10 maig 1902.

obtenirse mediante la solidaridad y la fraternidad de todos los elementos que la formen, y ante este principio, las clases directoras serían las que con mayor decisión, siguiendo los principios del Evangelio y los consejos de la ciencia, se aproximan con amor y desprendimiento a las clases más desvalidas, para auxiliarlas, moralizando sus costumbres y facilitándoles elementos de bienestar material de que hoy carecen, y de esta aproximación y de este auxilio nacerían numerosas costumbres económicas y sociales como las pensiones de retiro para la vejez, las de invalidez, los seguros sociales en todas sus ramas, las bolsas de trabajo, los sindicatos obreros, independientes de las sociedades de resistencia y dirigidas sólo al estudio de las cuestiones económicas, la participación en los beneficios, las habitaciones obreras, los gimnasios populares, los restaurantes económicos, los sanatorios, los asilos para inválidos del trabajo, las sociedades de asistencia, los consejos de conciliación, los jurados mixtos, los montepíos, las cajas rurales, las escuelas obreras de instrucción primaria y enseñanza técnica. Los centros obreros morales, los bancos populares, las cajas de ahorros y otra infinidad de instituciones encaminadas a lograr la paz social y a mejorar las condiciones del trabajo y las circunstancias económica de que vive el proletariado.<sup>5</sup>

L'eina teòrica va ser acompanyada per una eina pràctica. També al març de 1902, el mateix Moragas impulsava una declaració conjunta de la majoria de les entitats de la societat civil de la burgesia catalana<sup>6</sup> per obrir una subscripció pública a favor de les víctimes de la vaga. Però el document anava més enllà i llançava una idea que recollia el plantejament «privatistic»: els diners recollits havien de servir no només per atendre les necessitats immediates sinó a constituir una caixa d'estalvis que seria el nucli del que dos anys després es convertiria en la Caixa de Pensions i Estalvis per a la Velleja, més coneguda d'aquí en endavant simplement com «la Caixa» (Nadal i Sudrià: 1981, 45).

I el 1906 es creava l'Institut Social, impulsat per personalitats properes a la Lliga, amb una clara ascendència cultural catòlica social i conservadora. En realitat, no va passar de ser poc més

---

5. F. Moragas. «Seámos prácticos». *La Reforma Social*, 1, 10 de marzo de 1902, p.4

6. Van signar la declaració, publicada per La Veü de Catalunya el 3 de març de 1902 Les següents entitats: la Societat Econòmica Barcelonesa d'Amics del País; l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre; l'Ateneu Barcelonès; al Foment de Treball Nacional; la Cambra de Comerç; la Lliga per a la Defensa Industrial i Comercial i el Cercle de la Unió Mercantil. Al maig s'havien recollit ja més de 87 mil pessetes, aportades per 81 persones físiques i societats anònimes, entre elles els industrials Tolrà, Comte, Port i Cia; Sedó i Cia; Eusebi Güell; Godó i Cia; la Maquinista Terrestre i Marítima; Claudio López; Marquès de Comillas; Societat de Materials per a Ferrocarrils i Construccions; Eugeni Lebón i Cia i Societat Catalana d'Enllumenat per Gas.

d'un projecte. El programa reprenia la línia de la revista *Reforma Social*.<sup>7</sup> Reivindicant la urgència de difondre a Catalunya una «ciència social comprensiva», es remuntava a les experiències existents en altres països d'Europa, com Bèlgica. I va ser justament l'Institut, que es declarava obertament seguidor de les teories del sociòleg conservador francès Le Play a llançar la idea de la creació d'un Museu Social que havia de posar en marxa un estudi rigorós de les condicions socials dels treballadors i afavorir la codificació de propostes de reforma. Per molt que finalment el projecte no s'acabaria concretant, resulta revelador fer una mirada a l'organigrama de la institució, almenys per quatre raons. En primer lloc per la presència de personatges estrictament vinculats a les organitzacions empresarials catalanes, alguns d'ells encara lligats a partits dinàstics, i altres a la Lliga (Pérez-Bastardas, 1999).<sup>8</sup> En segon lloc, perquè tot i que l'objectiu era incorporar també la representació dels treballadors, aquesta es quedaria en pocs membres de la classe mitjana o de l'anomenada «aristocràcia obrera»<sup>9</sup> sense arribar en cap cas a establir-se vincles amb representants dels treballadors de les grans fàbriques. En tercer lloc, per la presència de representants d'organitzacions del catolicisme social.<sup>10</sup> Finalment, per la presència de personalitat que es revelaran centrals per a l'experiència del Museu Social de Barcelona, començant per Ramon Albó o el propi Prat de la Riba. En definitiva, l'experiència de l'Institut Social havia servit de pròdrom, no només pels seus plantejaments teòrics, sinó perquè havia facilitat la construcció de les xarxes que farien possible concretar institucionalment la proposta social regionalista.

Amb aquests antecedents, i amb l'arribada de la Lliga a la Diputació el 1907, la concreció institucional de les inquietuds regionalistes en torn a la qüestió obrera seria ràpida: el 10 de juny de 1907 el diputat provincial Ramon Albó presentava el projecte de constitució d'un Museu Social a la Comissió Especial de Nous Serveis de la Diputació i aquesta aprovaria el dictamen el dia següent. Vindria així la fase de negociació amb l'Ajuntament, que el 26 de setembre recordaria donar el seu suport i acordar l'Alcalde la facultat de nomenar els regidors que integrarien a la Comissió mixta. El 9 de desembre de 1908 la Diputació aprovaria les bases del Museu Social de Barcelona, el dotaria d'una subvenció de cinc mil pessetes<sup>11</sup> i triaria els diputats que haurien

7. *Institut Social*. La Formiga d'Or, Barcelona: 1906

8. Josep Monegal Nogués, president, conservador i membre de la cambra de comerç; Joan de Déu Trias i Giró, vicepresident, jurista i ponent de les Bases de Manresa; Francisco Moragas i Barret, tesorero fundador de la Caixa, dirigent del FTN i posteriorment membre del INP; Manuel Girona Vidal, tesorero, de la saga dels Vidal Quadras; Rafael Gay de Montellà, vicesecretari, jurista i membre de la Lliga. La figura de Moragas Barret va ser especialment important sobretot per la seva dilatada trajectòria política i també per la seva evolució ideològica pel que fa a la qüestió social i especialment a la qüestió de les assegurances obrers, passant d'una posició clarament voluntarista a la convicció de l'obligatorietat i de la participació estatal.

9. Agustí Robert, fundador del restaurant obrer Santa Madrona, vicetresorer; Miquel Sastre, periodista, vicesecretari; Salvador Casamitjana Roger, obrer Tipogràfic, vocal; Claudi Arañó, President de l'Associació de Viatjants de Comerç, vocal.

10. Joseph Ildefons Gatell, President de l'Associació d'Eclesidstichs per apostolat popular, vocal; Joseph. M. Montagut, President del Centre Obrer de Nostra Senyora de Montserrat, vocal; Joan Rubió, Vicepresident del Círcol Barcelonès d'Obrers; Pascual de Bofarull, Vicepresident del Patronat Obrer.

11. Al llarg dels anys s'incrementaria el finançament per part de la Diputació Provincial: 1910, 17.000 pessetes; 1911, 26.000 pessetes; 1912, 18.000 pessetes; 1913, 10.000 pessetes, 1914, 15.000 pessetes; 1915, 15.000

de formar part de la Junta de Govern.<sup>12</sup> El 21 de gener de 1909 el Ajuntament concedia una subvenció de 7.500 pessetes i el 16 de febrer l'alcalde de Barcelona Albert Bastardes nomenava als regidors Francisco Puig Alonso; Santiago Valentí; Narcís Fuster integrants de la Comissió Mixta. D'aquesta manera s'havia creat la infraestructura «política» del nou organisme amb una junta integrada per Prat de la Riba com a president; l'alcalde de Barcelona com a vicepresident, i Narcís Verdaguer Callís, Francesc A. de Bartrina (diputat provincial), R. Roig Armengol, (diputat provincial), J. Carraté (regidor de l'Ajuntament); M. Santamaría (regidor de l'Ajuntament de Barcelona), I. Iglésies (regidor de l'Ajuntament de Barcelona), afegint-se, poc després —al juny 1909—, el senador Marquès d'Alella (propietari de la fàbrica Fabra i Coats) i sobretot a Francesc Palau Cañadell, tots ells com a vocals.

Quedava potser la part preparatòria més important, és a dir decidir qui formaria part del cos tècnic del futur Museu. En aquest sentit, el mateix Ramon Albó —que exerciria com a secretari en perpetuïtat—, seleccionaria Cebrià Montoliu (funcionari d'hisenda de l'Ajuntament de Barcelona) com a bibliotecari i a Josep Ruiz Castellà (ja impulsor de la Revista Social) com a secretari. També s'integraria com a consultor Manuel Moragas de Manzanares, membre de la Societat per a la Legislació del Treball de Madrid. L'elecció pel càrrec de director finalment, recauria sobre un jove economista i enginyer, Josep Maria Tallada,<sup>13</sup> ja en aquell moment dirigent de la Lliga Regionalista.

Tant Tallada, com Ruiz Castellà i Montoliu havien participat en unes oposicions per a la càtedra d'Economia Social creada per la Diputació. Els tres tenien sòlida formació, els tres eren profunds coneixedors dels debats internacionals sobre la qüestió social. Els tres acabarien desenvolupant tasques que anaven molt més enllà de les assignades a uns simples «tècnics» per esdevenir, en definitiva, el nervi intel·lectual del Museu. I els tres, com es veurà, acabaren protagonitzant el debat intern a la institució en torn a les teories de Taylor.

pessetes; 1916, 15.000 pessetes. «Relació respecte al que Fet per la Diputació Provincial respecte al Museu Social». Arxiu de la Diputació de Barcelona.

12. Ramon Albó (26 vots); Agustí Nogues (28 vots); F. d'Assís Bartrina (28 vots). Museu Social. Acords sobre la creació del Museu Social, sobre els Seves Bases i Reglament. Projecte d'Organització del Museu Social. Arxiu Històric de la Diputació de Barcelona.
13. Tallada ja col·laborava amb la Societat d'Estudis Econòmics, creada sota el lideratge de l'economista Guillem Graell, docent de la Càtedra d'Economia Política i aranzelària i secretari general del FTN. Vegeu: Sellés i Quintana, M. *Una aproximació a la història de la societat d'Estudis Econòmics*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat– Biblioteca Serra d'Or, 2002.

## La teoria i la pràctica: el debat sobre Taylor, la Borsa de Treball i el Secretariat d'Aprenentatge dins del Museu Social de Barcelona

En el si del Museu Social de Barcelona, el debat en torn al taylorisme i la traducció institucional de la seva resolució es donarien de forma paral·lela. Des d'un punt de vista teòric, Montoliu va ser un dels primers a pronunciar-se de manera sistemàtica sobre l'obra de Taylor, responent a una ressenya dels treballs del nord-americà publicat a la revista *Estudi* per Valentí Camp a l'agost de 1914.<sup>14</sup> Ho va fer en les pàgines de la mateixa revista en un llarg assaig publicat en tres parts.<sup>15</sup> En primer lloc, Montoliu posava tela de judici de la científicitat del pensament de Taylor: ni Taylor va ser l'únic a parlar de racionalització de la producció, ni hi havia un consens entre els científics socials sobre l'eficàcia de les seves teories ni, finalment l'extensió de l'aplicació dels seus preceptes havia llançat resultats comprovables en aquest sentit. En segon lloc, considerava Taylor deutor de les esteses conceptualitzacions menyspreadores del caràcter de la classe obrera: en el moment en què emprava el concepte de *ganduleria sistemàtica* posava en dubte tota la resta de les seves teories per poca solvència. En tercer lloc, subratllava la impossibilitat d'una aplicació de les teories tayloristes sense abusos i arbitrarietats per part dels caps. I, finalment, impugnava tot el sistema per la seva sostenibilitat moral.

Els altres dos intel·lectuals vinculats al Museu Social de Barcelona que es van ocupar a fons d'organització científica del treball van ser Josep Maria Tallada i Josep Ruiz Castellà. Els dos van ser partidaris de les teories de l'enginyer nord-americà. Tal com ha subratllat la historiografia (Cortés, 2012), no en van ser pas lectors acrítics i van contemplar les especificitats derivades de la necessitat d'aplicar aquestes teories al context concret de Catalunya. Però en definitiva n'acceptaven el plantejament general i compartien la premissa segons la qual la crisi capitalista generada per la segona revolució industrial i consolidada després amb la I Guerra Mundial, podria superar-se gràcies no ja a reformes estructurals del sistema —que impliquessin una major redistribució—, sinó amb un augment de la productivitat del treball.

Tallada va ser qui més es va dedicar a l'anàlisi teòrica sobre el tema en diferents articles apareguts a la premsa especialitzada en els anys de la Primera Guerra Mundial<sup>16</sup> i de la primera post-

14. Valentí Camp. «Indagaciones y lecturas: la dirección científica del trabajo». *Estudio*, 7, agost 1914, p.232 i ss.

15. Cebrià Montoliu. «El sistema de Taylor y su crítica». *Estudio*, 34-35-36, octubre-desembre 1915.

16. Escrivia per exemple en 1918: «Donada la situació i la força del moviment obrer, juntament a l'elevat preu de les subsistències i la tendència a millorar el nivell de vida que es nota en tots els sectors de la societat, és francament impossible, si no es volen lluites socials de gran intensitat que, en definitiva, només causen perjudici a la indústria. Cal, doncs, revertir la qüestió i sense reduir els elevats salaris, obtenir el treball a bon preu utilitzant tot el rendiment que humanament, i sense esforços perjudicials, es pugui obtenir del treballador. Sense que els patrons hagin de pensar en reducció de salaris, cal que els obrers es convencin que només donant tot el seu possible rendiment, obtindran que els salaris no baixin. I això és possible si l'esforç de l'obrer ben pagat s'ajunta unes eines i una organització perfectes de la indústria». Josep Maria Tallada. «La estandardització industrial». *Economia i Finances*, 8, 25 d abril de 1918, p. 9-10. Un assaig més llarg apareixeria poc després en dos números més de la revista: J. M. Tallada, «El sistema de Taylor», *Economia i Finances*, núm.



guerra, defensant el taylorisme com a forma de millora de les condicions dels obrers, vinculant l'augment dels salaris a l'augment de la productivitat.

Tallada i Ruiz Castellà acabaren sent determinants en la manera en que finalment el Museu Social de Barcelona traduiria institucionalment aquest debat, primer a través de la Borsa de Treball, i després de la creació del Secretariat d'Aprenentatge.

El projecte de la Borsa de Treball (ja assajada al FTN) va venir de la mà de Narcís Verdaguer Callís —inspirat en els models de Friburg i Brussel·les—, i va ser aprovada per la Junta del Museu al gener de 1912. Va tenir una junta de govern autònoma -presidida fins a 1917 per el mateix Verdaguer Callís, i després de la seva mort per Francesc Bartrina -, que integraria també dos vocals patronals i dos vocals obrers. En el cas dels primers la representació va recaure en membres del FTN, de la Cambra d'Indústria i de la Cambra de Comerç i Navegació.<sup>17</sup> En el cas dels vocals obrers, en un primer moment es va establir que tinguessin representació obrers de l'associació més antiga i de la més recent (Sindicats d'Obrers Productors Picapedrers de Barcelona i la Unió Professional de Filadors Teixidors i Similars, respectivament), però posteriorment l'elecció es va fer per sorteig. No obstant això, mai es va arribar a comprometre amb la institució els sindicats majoritaris de la indústria i les associacions professionals que finalment van participar (en la majoria dels casos dels treballadors del sector terciari), eren moltes vegades efímeres i de difícil localització. Això que va fer que durant molts períodes la representació obrera quedés vacant.<sup>18</sup>

El 1914 es va emprendre una reforma de la Borsa per millorar-ne l'eficàcia, racionalitzant per branques i per sexe la classificació dels àmbits professionals.<sup>19</sup> D'altra banda, es va arribar a establir convenis permanents amb alguna associació professional, i hi va haver un intent (per part del diputat provincial Bastardes) de generalitzar al conjunt del territori català els serveis de la Borsa, que no es va concretar. Segons les memòries d'activitats, el volum de intermediacions va ser relati-

15 i 16, 10 i 25 agost del 1918.

17. Eduardo Calvet, José Maria Sabater Julià, Arturo Galard, Ramon Trabal Palet, José Maria Sabater, Ramon Roig Armengol, Jaume Griera Gilabert i Andrés Oliva aquests darrers ja en la junta presidida per Bartrina. Fons MSB, Arxiu Biblioteca de Catalunya.
18. Entre les organitzacions que van participar es compta amb l'Associació de Venedors de Fruites i Hortalisses (Vicente Latorre), Centre de Mossos i Cobradors de Banca Indústria, Comerç de Barcelona (Salvador Terradell), Unió Obrera d'Art d'Imprimir, Aliança i Societat de Cambrers, Societat d'Aserradores Mecànics, Construcció Obrera. Vegeu: *Memòria sobre el funcionament de la Borsa del Treball de Barcelona durant l'any 1912*. Arxiu Pavelló de la República, Barcelona.
19. Segons la memòria de la pròpia borsa de treball, les professions masculines estaven organitzades en els següents àmbits: agricultura, indústries extractives, dependència d'escriptori, professions liberals, indústries de luxe, art i precisió; Arts gràfiques i del llibre; indústries tèxtils del cuir i de la pell; indústries de la construcció; Indústries del mueblaje; indústria metal·lúrgica i elèctrica; Indústria de l'alimentació; indústria del paper i del cartró; indústries químiques; indústries del vestit i del tocador; indústria hotelera, cafès i restaurants, transports, dependències mercantils. I les femenines: oficis (teixidores, sabateres, modistes); mercantil (mecnògrafes, taquígrafes, dependents, taquileres); personal domèstic (minyones, cuineres, cambres); professions liberals (mestres, institutius, etc.).

vament sostingut (amb un pic significatiu d'activitat al compàs de l'expansió econòmica associada a l'esclat de la Guerra europea.<sup>20</sup> També es va poder aprofitar el treball de recopilació de dades que facilitava l'activitat de la Borsa: el propi Instituto Nacional de Previsión es valia de les dades remeses periòdicament per confeccionar els seus estudis sobre la ciutat de Barcelona. També va poder intercedir en alguns conflictes concrets (com en el cas de la vaga dels obrers de gènere de punts de Calella de 1913 o dels escultors en pedra en el conflicte de les obres de l'Hospital de Sant Pau el 1916). Tanmateix el augment de la conflictivitat a partir de 1917 acabaria minant la seva capacitat d'intervenció, fins al col·lapse en 1919.

Amb la Borsa el Museu no s'havia limitat pas a oferir un servei, sinó que, seguint les teories de l'organització científica del treball, volia també incidir en la formació i orientació dels treballadors. Com a resultat d'aquesta orientació, el 1914 es posava en marxa el Secretariat d'Aprenentatge, gràcies a una col·laboració entre el MSB, la Mancomunitat i la Universitat Industrial que depenia de la Diputació.

La junta directiva reflectia l'eixamplament de la xarxa de personalitats e institucions que s'implicaven: presidida per Bastardes, estava integrada per Francesc Puig Alfonso (Junta Provincial per a la Protecció de la Infància); Lluís Martí Cadolar (Casa de la Caritat); Eugeni d'Ors (Consell d'Investigació Pedagògica); Jeroni Estany (Lliga Barcelonina d'Higiene Escolar); Luís Serra (Centre Vocacional d'Arts i Oficis); Emilio Asensio (Degà de mestres Públics de Barcelona); Enrique Tarragó (Escola de Treball); Joan Mañá (Federació Patronal del Ram de la Construcció). Josep Ruiz Castellà, del Museu Social, en seria el secretari tècnic, i acabaria tenint un paper molt destacat en la nova institució.<sup>21</sup> També s'hi integrava —com auxiliar de la secretaria—, Agustí Granada. El Secretariat obriria les seves portes el 3 de novembre de 1915, en un local dels baixos del Palau de la Diputació, al carrer Sant Sever, una ubicació del tot cèntrica.

Si es repassen els articles del seu Reglament —publicat al 1914—, es pot copsar clarament l'ambició dels objectius de la nova institució:

ARTÍCULO 2º. La misión de este Secretariado será: a) Orientar a los jóvenes en la elección de una profesión. b) Ejercer sobre los aprendices y los muchachos complicados en la industria una misión de patronazgo. c) Procurar el desarrollo de la enseñanza profesional.  
ARTÍCULO 3º. Para cumplir esta misión, el secretariado recogerá todos aquellos datos necesarios para un conocimiento de la situación actual y futura de las diferentes profesiones existentes en Barcelona, así como las condiciones físicas, intelectuales y económicas

20. En aquest sentit hi va haver també un intent de comprometre en les activitats de la Borsa també a les empreses estrangeres. Fins i tot es va arribar a dictar una Reial ordre a la fi de 1914 perquè els còsols espanyols a l'estranger poguessin informar de les demandes. Es va demanar la informació corresponent especialment des de França, però això no va derivar en una dinàmica de col·locació a l'exterior per part de la Borsa.

21. MSB. *Memòria dels Treballs realitzats al 1914*, p.14

necesarias para ejercerlas. Todos estos datos se pondrán a disposición de las personas interesadas. Así mismo, y valiéndose de la posible cooperación de los maestros de las escuelas elementales, procurará ejercer su influencia de orientación profesional en los muchachos que finalizan sus estudios. El perfecto conocimiento de las instituciones de enseñanza profesional, le permitirá hacer propaganda en pro de las mismas. Estará en relación con la Bolsa de Trabajo y con los elementos patronales, para lograr colocar a los aprendices que lo soliciten, procurando desarrollar la práctica del Contrato de Aprendizaje escrito. Organizará entre los alumnos de las escuelas, visitas a talleres y fábricas, así como otros actos destinados a despertar la vocación profesional. Se interesará por los aprendices colocados, no perdiéndolos de vista durante el tiempo que dure su aprendizaje y procurando ayudarles en las dificultades que se les presenten en estos primeros momentos de su vida profesional. Podrá encargarse también de ejercer una acción más directa de patronazgo sobre los aprendices cuyas familias residan fuera de Barcelona, siempre que ésta lo solicite, y de para el cumplimiento de esta tarea las facilidades necesarias.<sup>22</sup>

El programa del Secretariat en certa forma recollia la necessitat —expressada per diferents vies per a la patronal— de poder comptar amb obrers especialitzats que respongueren amb eficàcia a les complexitats associades als nous processos de fabricació així com a les tècniques de racionalització de la producció.

La primera iniciativa del Secretariat —a través de la seva Secció d'Informació— va ser la realització d'una enquesta detallada sobre la situació de l'ensenyament professional a Barcelona per a continuació obrir una oficina per a consultes que durant els primers mesos de vida de la institució va començar amb certa empena la seva activitat.

#### Serveis prestats pel Secretariat d'Aprenentatge (any 1915)

	Novembre	Desembre	TOTAL
Consultes	16	6	22
Servei d'Orientació	12	4	16
Derivacions a la Borsa de Treball	9	1	10
Altres Serveis	1	6	7
<b>TOTAL SERVEIS PRESTATS</b>	<b>38</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

FONT: Elaboració pròpia a partir de dades de la Memòria del Secretariat d'Aprenentatge, 1915

22. *Reglament del Secretariat d'Aprenentatge*. Museu Social de Barcelona, 1914.

No obstant això, cada vegada més evolucionaria cap a un caràcter més investigador i científic que de prestació de servei directe a la ciutadania. Per això es van acabar creant dues seccions més, l'antropomètrica, la psicològica (en la qual va jugar un paper destacat Emili Mira).<sup>23</sup>

La Secció Antropomètrica s'encarregaria de l'exploració mèdica i de la compilació de fitxes que recollien totes les dades físiques considerades imprescindibles per a dibuixar un perfil de les aptituds professionals. Per aquest servei passarien sobretot joves que acabaven de terminar la instrucció obligatòria i alumnes de la Universitat Industrial.

La Secció de Psicometria es quedaria en un estadi de desenvolupament menor, a causa de l'escassetat de reactius i de tests per l'estudi de les aptituds psicològiques. Tanmateix, encara que d'una forma rudimentària, i gràcies al treball d'Emili Mira (Vilanou, 1998), va representar una de les portes d'entrada de l'aplicació de la psicologia a l'orientació i la formació laboral.

En definitiva, el MSB —i concretament el Secretariat—, acabaria apostant clarament per un plantejament científic, considerat encara més necessari a mesura de que, a partir de 1916 la conflictivitat augmentaria de forma sensible (Martín Ramos, 1989). En aquest marc, les teories de Taylor i més en general els plantejaments sobre l'organització científica del treball, serien definitivament integrats com a una de les vies de solució considerades necessàries per a l'augment de la productivitat i la limitació del conflicte, i per això mateix, mereixedores d'una més ambiciosa traducció institucional. D'aquesta convicció, tot just entrat el 1917 els esforços es direccionarien cap a una iniciativa més sòlida i més duradora, representada per l'Institut d'Orientació Professional.

## L'Institut d'Orientació Professional

La nova iniciativa s'acabaria concretant amb un acord signat a finals de novembre de 1917 per la Diputació Provincial de Barcelona, la Mancomunitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona concretament el Consell d'Assessoria Tècnica de la Comissió de Cultura (Benavent Oltra, 2008).

La primera Junta de l'IOP va ser presidida per Joan Vallès i Pujals, president de la Diputació, i com a vicepresident en Manuel Morales Pareja, alcalde de Barcelona. El consell consultiu del nou institut el van formar: Francesca Bonnemaïson, vídua de Verdaguer, Josep M. Tallada, Manuel Ainaud, Enric Tarragó, Josep Agell i Josep Ruiz Castellà, nomenat director. El personal tècnic va ser seleccionat per concurs i van resultar escollits Josep Barbey, cap de secretaria i informació, Lluís Trias de Bes, cap de la secció metge-antropomètrica, Emili Mira i López, cap de la secció psicomètrica, Agustí Granada, cap de la secció estadística, i J. Millàs-Raurell, auxiliar de secretaria. L'aposta que es feia era clarament continuista respecte de l'experiència del Secretariat, encara que s'optava per un eixamplament i un reforçament de les iniciatives començades en l'experiència precedent així com d'una clara col·locació en l'òrbita de la Mancomunitat. L'acte de la seva inau-

---

23. MSB. *Memòria dels Treballs realitzats al 1915*, p.18

guració, celebrat el 4 de juny de 1920 ho demostraria: la cerimònia fou presidida per Josep Puig i Cadafalch, president de la Mancomunitat, acompanyat per Joan Vallès i Pujals i Lluís Nicolau d'Olwer.

Per allò que fa a la seva organització interna, la Secció d'Informació i Secretaria tenia la doble missió de assegurar la coordinació entre les diferents seccions i alhora, cap a l'exterior, s'encarregaria de mantenir els contactes amb les escoles professionals, les empreses i les institucions per tal de rebre i organitzar les peticions de consulta i prestacions de servei. Per altra banda, també s'ocupava de difondre i publicar els informes i els estudis produïts en el si de l'Institut.

El gabinet mèdic antropomètric (al càrrec del metge Trias de Bes), continuaria la feina començada amb el Secretariat d'Aprenentatge en el camp del diagnòstic dels subjectes examinats i en l'elaboració de les fitxes personals.

El laboratori psicotècnic (a càrrec d'Emili Mira), es va poder dotar de nous tests<sup>24</sup> que varen permetre un avenç significatiu respecte a la tasca duta a terme en el si del Secretariat. L'objectiu final de la feina de la Secció seria en tot moment aconseguir perfeccionar el disseny de perfils psico-professiogràfics que es poguessin confrontar amb els perfils personals recollits amb l'objectiu de millorar els serveis d'orientació professional.

El Servei d'Estadística (que lideraria Agustín Granada), es dedicaria a tractar les dades produïdes pel gabinet antropomètric i pel laboratori psicotècnic per a avaluar el resultat de les seves tasques així com, més en general, a continuar realitzant els estudis estadístics sobre el món del treball (atur, salaris, censos professionals...), que ja portava molts anys realitzant el MSB.

Finalment, també cal ressenyar la publicació dels *Annals de l'IOP*, probablement el mitjà de reflexió i difusió més important que va tenir a l'abast. En aquest sentit, cal remarcar com en els quatre números que sortiren abans de la seva supressió durant la Dictadura de Primo de Rivera (la publicació es recuperaria el 1928, en castellà), fou ben present el debat teòric sobre l'organització científica del treball, en diferents vessants. Així hi trobarem lloc llargs articles de Josep Maria Tallada sobre «L'Organització científica del Treball. Els mètodes»<sup>25</sup> o sobre «La determinació de la fatiga professional en els tallers»<sup>26</sup>; o de Josep Ruiz Castellà sobre «Els problemes de selecció i adaptació professional. La intervenció», o sobre el tractament de les dades obtingudes de la

24. Concretament, l'Escala de Terman per a la mesura de la intel·ligència, el test d'atenció visual de Pieron; els cilindres de Witner per a la intel·ligència sensorial y l'anomenada prova «PP», concebuda pel mateix Mira, per a l'anomenada intel·ligència verbal.

25. J. M. Tallada. «L'Organització científica del treball. Els mètodes». *Annals de l'Institut d'Orientació Professional*, 1, maig 1920, p. 7-14

26. J.M. Tallada. «La determinació de la fatiga professional en els tallers». *Annals de l'Institut d'Orientació Professional*, 3, maig 1921



«Enquesta sobre els motius d'elecció d'ofici».<sup>27</sup> També hi participaren experts estrangers com el psicòleg alemany Otto Lipmann (Plavinskaya, 2013) o el científic nord-americà J. M. Lary.

Sens dubte, una de les activitats amb més repercussió portada a terme per l'IOP va ser la organització de la II Conferència de Psicotècnica Aplicada a l'Orientació Professional i a la Organització del Treball, celebrada a Barcelona del 28 al 30 de setembre de 1921.

La vinculació de l'IOP (i especialment de Ruiz Castellà i Emili Mira), amb els moviments psicopedagògics internacionals, fou especialment intensa. A l'estiu de 1920 el psicopedagog suís Édouard Claparède (creador i president durant molts anys de l'Institut des Sciences de l'Education Jean-Jacques Rousseau de Ginebra, al costat de figures de la pedagogia suïssa com Pierre Bovet, Adolphe Ferrière o Henriette Ith-Wille) havia vingut a Barcelona convidat per la Mancomunitat i havia entrat en contacte amb l'IOP. Les manifestacions de Claparède foren en aquest sentit molt eloqüents: considerava que l'Institut era la institució dedicada a la orientació «més completa» que hagués vist mai (Sáiz i Müllberger: 1994, 229).

I, poc després, al setembre de 1920, representants del l'IOP havien participat en la I Conferència de Psicotècnica celebrada a Ginebra, en la qual, especialment la exposició de Ruiz Castellà havia tingut molt bona acollida. En certa manera, es pot dir que els representants de l'IOP varen estar de ple dret en la incipient xarxa internacional d'experts<sup>28</sup> dedicada a la aplicació de les tècniques científiques a la orientació professional que s'estava formant. A la reunió de Ginebra s'acabaria decidint la creació de la Societat Internacional de Psicotècnica i es plantejaria la organització de la segona trobada d'experts. En aquest marc, a París aniria la seu de la Societat però a Barcelona li tocava ser la seu de la II Conferència, prevista pel setembre de 1921.

En realitat per l'IOP el treball d'organització de la Conferència començà ben aviat. Amb un finançament conjunt de la Mancomunitat i de l'Ajuntament, al llarg dels mesos següents, Mira i Ruiz Castellà es dedicaren a realitzar un periple per Londres, Munich, Milà, Brussel·les, Berlín, Ginebra amb l'objectiu de recollir disponibilitats per a la presentació de ponències i al mateix temps, per a visitar els instituts que en aquelles ciutats estaven desenvolupant funcions similars a les de l'IOP.

Però més enllà dels viatges, la organització de la conferència va ser la ocasió per a consolidar el IOP i el seu encaix en l'entramat institucional, així com per a rendibilitzar políticament aquella iniciativa. La Mancomunitat i l'Ajuntament de Barcelona donaren suport, logístic i financer a la iniciativa i el mateix Castellà, podia presumir a les pàgines de *La Veu de Catalunya* com, i

---

27. J. Ruiz Castellà. «Els problemes de selecció i adaptació professional. La intervenció»; i tractament de les dades obtingudes de la «Enquesta sobre els motius d'elecció d'ofici». En *Annals de l'Institut d'Orientació Professional*, 3, maig 1921.

28. La bona inserció de l'IOP en aquesta xarxa estaria confirmada pel fet que en els mesos i anys següents impartirien seminaris a Barcelona figures internacionals com ara Kohler (1887-1967), Michotte (1881-1965), o Pieron (1881-1964).

gràcies al IOP, era la primera vegada que després de la Primera Guerra Mundial seurién científics de països que s'havien enfrontat feia poc, remarcant així com Barcelona tornava a tenir una «importància internacional».<sup>29</sup>

Certament la diversitat i la importància de les adhesions marcà l'èxit de la Conferència: la Comisión Mixta del Trabajo en el Comercio de Barcelona, el Consell de Pedagogia de la Mancomunitat de Catalunya, la Comisión Superioeure de la Lygue d'Higiene Mentale de France, la Federación Patronal de Barcelona, el Museo Pedagógico Nacional de Madrid, el International Labour Office de Ginebra, el Ministeri de Treball de França varen estar entre els participants. I si es mira per la procedència dels assistents, es congregaren a Barcelona científics de Alemanya, Bèlgica, Espanya, França, Holanda, Anglaterra, Itàlia, Luxemburgo, Polònia, i Suïssa. Es presentaren 48 ponències (per un total de 44 autors, de 12 països diferents). La celebració de la II Conferència de Psicotècnia va tenir un efecte extraordinari sobre l'IOP, tant pel que feia al seu prestigi exterior, com, sobretot, per allò que feia a la seva transformació en un instrument capaç d'intervenir en les polítiques concretes.

Bona prova de la consolidació del prestigi internacional de l'IOP es pot observar de la evolució de les seves comunicacions amb l'estranger, que, considerat el conjunt del cicle 1919-1923, marca dues etapes completament diferents, abans i després de 1921.

### Resum comunicacions IOP amb l'estranger, cicle 1919-1923

COMUNICACIONS	1919	1920	1921	1922	1923	TOTAL
Rebudes	3	18	155	125	103	<b>404</b>
Enviades	45	5	235	196	35	<b>516</b>
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>23</b>	<b>390</b>	<b>321</b>	<b>138</b>	<b>—</b>

FONT: Elaboració pròpia a partir de dades de la Memòria del Secretariat d'Aprenentatge, 1915

Per allò que fa referència en canvi a la capacitat d'intervenció directa, cal ressaltar com el crescut prestigi del Institut es reflectiria en la elecció per part de les institució de valdre's de les seves competències. En el moment de establir-se la concessió del servei de transports públics de la ciutat de Barcelona el 1922, l'IOP es va postular per a realitzar la selecció dels conductors d'autobús i l'Ajuntament va optar per incloure en les bases el requisit d'una certificació expedida per aquella institució. Per altra banda, es va consolidar cada cop més la connexió amb el sector escolar i aquest reforçament global de la institució portaria a un ambiciós projecte de reforma (probablement redactat per Ruiz Castellà).<sup>30</sup>

29. *La Veu de Catalunya*, 28 de setembre de 1921.

30. «Secció d'Informació». *Anal de l'Institut d'Orientació Professional*, III-IV, 6-7, p.108-109.

Tanmateix, el projecte de reforma no es va poder portar a terme per com estava previst. Amb la Dictadura de Primo de Rivera i la progressiva desaparició de la Mancomunitat, l'IOP sobreviuria però perdent autonomia organitzativa, integrant-se finalment en el Ministerio de Trabajo, Comercio e Industria.

## **Conclusions**

El breu repàs fet en aquestes pàgines dibuixa un dinamisme destacat de les elits polítiques i culturals del regionalisme conservador tant en la recepció intel·lectual de les teories sobre la organització científica del treball, com, sobretot, en la capacitat de traduir en iniciatives institucionals el conjunt de les noves concepcions científiques aplicades a la producció.

Sens dubte, la recepció teòrica primerenca que en farien els intel·lectuals de l'òrbita regionalista no seria ni incondicional ni exempta de crítiques. No només per l'atac frontal de Montoliu a les lectures de Taylor que havia fet en un bon primer moment un entusiasta Valentí Camp, sinó per què els propis Ruiz Castellà i Tallada —definites com a tayloristes «eclectics» o bé «humanistes»(Rodríguez Carrasco, 2011; Cortés, 2012)—, incorporaren la lògica taylorista pel que feia a la selecció i la formació científica dels treballadors (Rodríguez Carrasco: 2011, 320). Aquest plantejament s'acabaria imposant en la traducció institucional segons una evolució que experimenta una acceleració decisiva en la conjuntura de la Primera Guerra Mundial i en l'increment de la conflictivitat associat a aquell període. D'aquesta manera, es podria dir que les més importants institucions catalanes, en el moment de màxima hegemonia del regionalisme conservador, apostaren de forma decidida per la inclusió de les tendències de la organització científica del treball, però de forma autònoma, donant més espai a disciplines com ara la psicotècnica que a l'estudi o fins i tot a la aplicació del conjunt de les seves dimensions. Tot i així foren —amb l'Institut d'Orientació Professional al capdavant—, del tot pioneres a l'estat espanyol, ja que seria només durant de la dictadura de Primo de Rivera quan es generalitzaria la preocupació institucional a través de la creació del Comité Nacional de Organización Científica del Trabajo el 1928.

## Referències

- BENAVENT OLTRA, J. A. «Del “Museo Social de Barcelona” al “Institut Psicotècnic de la Generalitat de Catalunya”: origen, evolución y desaparición de una institución pionera y modélica de Orientación Psicopedagógica (1909-1939)». *REVISTA ESPAÑOLA DE ORIENTACIÓN Y PSICOPEDAGOGÍA*, 19, 2, 2008
- CABRERA, M. Á. *El reformismo social en España (1870-1900): en torno a los orígenes del estado del bienestar*. València: Pub. Univ. de València, 2015
- CASTERÁS ARCHIDONA, R. «Ideas y actitudes del conservadurismo burgués catalán ante los inicios de la Restauración». A: AADD. *El reformismo social en España: la Comisión de Reformas Sociales: actas de los IV Coloquios de Historia Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba*. Córdoba: Pub. Caja de Ahorros de Córdoba, 1987, p. 191-199
- CORTÉS MARTÍ, J. M. *La tecnópolis catalana, 1900-1936*. Tarragona: Pub. Univ. Rovira i Virgili, 2012
- DE LA CALLE, M. D. *La Comisión de Reformas Sociales, 1883-1903: política social y conflicto de intereses en la España de la restauración*, vol. 29. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, Centro de Publicaciones, 1989
- DUARTE, A. «Entre el mito y la realidad Barcelona, 1902». *AYER*, 4, 1991, p. 147-168
- MALO GUILLÉN, J. L. «La Institución Libre de Enseñanza y la ciencia económica». *SISTEMA: REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES*, 157, 2000, p. 93-114
- MARTÍN RAMOS, J. L. «De la tregua a la expansión reivindicativa. El arranque de la explosión huelguística en Barcelona (1914-1916)». *HISTORIA SOCIAL*, 5, 1989, p. 115-128
- NADAL, J.; SUDRIÀ, C. *Història de la Caixa de Pensions*. Barcelona: Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis de Catalunya i Balears, 1981
- PÉREZ-BASTARDAS, A. *Francesc Moragas i la Caixa de Pensions: 1868-1935*, vol. 41. Barcelona: Ed. 62, 1999
- PLAVINSKAYA, J. «Otto Lipmann (1880-1933): Life and Scientific Work». *PROCEDIA-SOCIAL AND BEHAVIORAL SCIENCES*, 86, 2013, p. 458-462

- PROCACCI, G. «Le politiche di intervento sociale in Italia tra fine Ottocento e Prima guerra mondiale. Alcune osservazioni comparative». *ECONOMIA & LAVORO*, 42, 1, 2008, p. 17-0
- RODRÍGUEZ CARRASCO, J. M. «La recepción de las ideas de la organización científica en España. Desarrollo y consecuencias». *REVISTA ICADE. REVISTA DE LAS FACULTADES DE DERECHO Y CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES*, 83-84, 316, 2011
- SÁIZ ROCA, M.; MÜLBERGER, A. «La II y VI Conferencias Internacionales de Psicotecnia celebradas en Barcelona. Algunas de sus repercusiones en el ámbito social e institucional». *REVISTA DE HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA*, 15, 3-4, 1994, p. 227-237
- VILANOU, C. *Emili Mira: els orígens de la psicopedagogia a Catalunya*, vol. 48. Barcelona: Univ. de Barcelona, 1998



# Els efectes de la Primera Guerra Mundial dins de la Marina mercant espanyola: la Conferència Internacional dels Marins<sup>1</sup>

**Daniel Muntané i Pueyo**

UNIVERSITAT DE BARCELONA

*«En el vapor Lázaro ha salido para Génova la Comisión española de marinos que asistirá a la Conferencia Internacional que allí ha de celebrarse. Forman parte de dicha Comisión el contralmirante señor Pasquín y el auditor señor Montesinos, por el gobierno; el señor Martí Ventosa, representando a los marinos y el señor Morales, como Consejeros».*<sup>2</sup>

Amb aquesta peça informava un diari de l'època de la marxa de la delegació espanyola<sup>3</sup> que havia de prendre part, el 15 de juny de 1920, de la Conferència Internacional dels Marins celebrada a la ciutat italiana de Gènova. Uns mesos abans, però, d'aquesta Conferència, entre l'octubre i el novembre de l'any anterior, s'havia produït en una ciutat nord-americana una altra reunió general: la Conferència Internacional del Treball de Washington.

- 
1. La present comunicació forma part del projecte Seafaring Lives in Transition (SeaLiT). Un projecte de recerca internacional que explora la transició de la vela al vapor i els seus efectes sobre les poblacions marítimes a la Mediterrània i al Mar negre.
  2. *La Vanguardia*, 12-06-1920.
  3. El conjunt de la Comissió espanyola que va participar a Gènova estava composta pels següents membres: en representació governamental hi assistien el secretari d'ambaixada de primera classe Fernando Espinosa de los Monteros, el contraalmirall Manuel Pasquín i el tinent auditor de l'Armada Montesinos, aquest darrer en funcions de conseller tècnic; en representació de la patronal naviliera espanyola prenia part López Dóriga; i per últim, i en representació dels obrers, la comissió restava integrada pel representant dels capitans i pilots en la Junta consultiva de la Direcció de Navegació i Pesca Marià Martí i Ventosa i el seu conseller tècnic Morales. *Conferencia Internacional de los Marinos, celebrada en Genova, en 15 de junio de 1919. Memoria*. Madrid: Sociedad Española de Artes Gráficas, 1920.

La convocatòria de la Conferència dels Marins havia esdevingut una conseqüència directa dels treballs i compromisos assolits, prèviament, a la Conferència de Washington de 1919. Tanmateix, la celebració d'aquestes dues conferències eren el resultat dels acords de pau signats a la fi de la Primera Guerra Mundial entre les potències aliades i la derrotada Alemanya. El Tractat de Versalles —de 28 de juny de 1919— establia<sup>4</sup> la creació de l'Organització Internacional del Treball.<sup>5</sup> Aquest organisme es fundava amb l'esperit de vetllar per l'establiment d'unes millors condicions laborals entre els treballadors i d'un règim de treball humà que fossin la base per l'assoliment de la justícia social i, en darrer terme, de la pau universal dins del concert internacional.

L'esmentat tractat assenyalava<sup>6</sup> que l'OIT romandria compresa per una Oficina Internacional del Treball, sota la direcció del Consell d'Administració de la Societat de Nacions, i per una Conferència general dels estats membres. També determinava<sup>7</sup> que la Conferència general celebraria un mínim d'una sessió anual i que es restava subjecte a realitzar-se totes aquelles sessions que es consideressin com a necessàries. En ella hi participarien un total de quatre representants de cadascun dels estats membres —dos delegats del govern, un de la patronal i un altre dels obrers—. Aquests delegats podien assistir a la Conferència amb el concurs de consellers tècnics; i en el cas que es discutissin qüestions que afectessin directament a les dones s'establia que, almenys, de forma obligatòria, una de les persones designades com a conseller tècnic fos una dona. Tanmateix, els estats membres s'obligaven a designar els delegats i consellers tècnics no governamentals d'acord amb les organitzacions professionals més representatives de la patronal i dels obrers.

Els motius de la creació de l'OIT s'han de cercar uns pocs anys abans. Tal i com apunta Paola Lo Cascio,<sup>8</sup> a les vigílies de la Gran Guerra hi havia la consciència de que el capitalisme desenvolupat durant el segle XIX havia provocat una situació social insostenible, i que a causa d'això s'estava engendrant un alternativa cada cop més forta capaç de discutir la seva hegemonia. La possibilitat d'una revolució socialista era un temor present a molts països europeus. Davant d'aquest competidor existien dues opcions de lluita: per un cantó, hi havia la repressió sostinguda en el temps; i, per l'altre cantó, hi havia les concessions rellevants.

La divisa de aquel momento fue corregir el capitalismo con el objetivo de que la alternativa no fuera posible. La ruptura de todos

- 
4. La part referent a l'organització del treball que ocupava des de l'article 387 fins al 427 i annex del Tractat de Versalles.
  5. Concretament, l'article 387 del Tractat de Versalles. El mateix article també apuntava que qualsevol estat membre de la Societat de Nacions —establert dins del mateix Tractat de Versalles— passava a ser membre directa de l'OIT.
  6. L'article 388 del Tractat de Versalles.
  7. L'article 389 del Tractat de Versalles.
  8. Lo Cascio, P. «El miedo a la revolución y el anticomunismo». A: Mayayo, A. i Rúa, J. M. (ed.). *Y el mundo cambió de base: una mirada histórica a la Revolución Rusa*. Barcelona: Yulca Editorial, 2017, p. 191-214

los equilibrios —militares, económicos, sociales, y culturales—, representados por la Gran Guerra daría el espaldarazo definitivo. Cuando en San Petersburgo los bolcheviques se hicieron con el poder, el imposible se hizo posible y volvió el miedo.<sup>9</sup>

L'esclat de la Revolució Russa l'any 1917 va despertar, entre molts sectors, la por enfront del perill d'una hipotètica revolució proletària a escala mundial, especialment en el període comprès entre els anys 1917-1923. En conseqüència, la idea de l'assoliment de la justícia social va guanyar força i presència en el discurs de les societats de postguerra. Era percebut com a necessari poder comptar amb normes internacionals del treball —una legislació universal del treball— així com també amb organismes que poguessin facilitar el diàleg amb els obrers.

D'aquesta manera, la conjuntura provocada per la Primera Guerra Mundial, i la posterior pau de Versalles, va afectar també a l'escenari marítim internacional. Les conseqüències es veurien reflectides en el desplegament d'una legislació laboral. Es començava a caminar, doncs, cap a una ordenació internacional del treball dins de la Marina mercant, que també havia d'afectar a l'Estat espanyol. La Conferència dels Marins de 1920 va ser l'escenari on es van situar les principals qüestions de preocupació dins del sector. No endebades, molts dels temes plantejats a discussió a Gènova tenien els seus antecedents en els anys anteriors a l'esclat del conflicte bèl·lic.

## Antecedents

Els anys previs a la IGM havien suposat un període recessiu per a la Marina mercant a escala global. A partir de l'any 1901 s'inicia una crisi del transport marítim provocat per un excés del tonatge construït en els anys previs i una retracció del comerç internacional. Tal i com assenyalava Valdaliso<sup>10</sup> els nòlits mundials van descendir fins a 1902 mantenint-se estancats els dos anys següents. Posteriorment, entre els anys 1905-1907 es va produir una petita recuperació del tràfic mundial, que fou capaç d'absorbir tot el tonatge avarat a l'aigua durant aquells anys i l'augment de la capacitat de carregament dels vaixells. Tot i això, passat l'any 1907, la recuperació es va esvaïr i es va tornar a entrar, de nou, en crisi. En xifres globals, Valdaliso<sup>11</sup> determina que, en el període comprès entre 1902-1912, es van desballestar un total de 1'7 milions de TRB,<sup>12</sup> és a dir el 5'3% de tot el tonatge registrat a l'any 1902. Aquesta situació, però, va començar a millorar-se a partir de l'any 1911 gràcies a l'augment de la demanda i la disminució del tonatge; i el mateix any 1912 ja s'havia atrapat els nivells assolits en el primer any de segle.

9. *Ibidem*, p. 199.

10. Valdaliso, J. M. *Los Navieros Vascos y la Marina Mercante en España, 1860-1935. Una historia económica*. Bilbao: Ins. Vasco de Administración Pública, 1991, p. 123.

11. *Ibidem*, p. 123.

12. Tonatge de Registre Brut.

Valdaliso assenyala que aquesta mateixa cronologia és similar per la Marina mercant espanyola, però destaca que la caiguda dels nòlits fou encara més pronunciada i que, en canvi, la recuperació posterior va ser menys destacada en comparació amb la resta del món. El tonatge desballestat va ser també inferior al que s'havia desballestat a la resta del món en les mateixes dates, amb un total de 28.767 TRB;<sup>13</sup> és a dir, un 37% de tot el tonatge registrat a l'Estat Espanyol a l'any 1902.

És en aquest període de crisi, situat en el primer quart de segle, que es van produir les primeres mobilitzacions<sup>14</sup> dins de la marina mercant espanyola. Enric García<sup>15</sup> sosté que aquesta hipòtesi es fonamenta —a banda de la documentació consultada en la seva recerca— en una institució tan solvent com la Lliga Marítima Espanyola, que va tenir un paper clau en el desenvolupament de la legislació proteccionista a principis de segle.

Tot i certes reformes,<sup>16</sup> en les primeres dècades de segle, existia a l'Estat espanyol una gran dificultat alhora d'harmonitzar la legislació social amb el sector de les indústries marítimes. L'exemple més clar i evident va ser la presentació l'any 1915 d'un projecte de Reglament sobre el treball a bord dels vaixells mercants. Tot i comptar amb el vistiplau de l'Institut de Reformes Socials, el text havia estat rebutjat, prèviament, pels representants naviliers en la Junta Consultiva de la Direcció General de Navegació y Pesca:

por estar en pugna con el espíritu francamente conservador de nuestras clases navieras, que recibieron con sobresalto y con alarma el anuncio de que el Estado se declaraba francamente intervencionista en el régimen de la vida a bordo, poniendo límites a la contratación a las facultades de los patronos, y afirmando por su cuenta el derecho obrero marítimo a ciertas garantías de descanso mínimo y de retribución por encima y con independencia de cualquier estipulación en contra contenida en los contratos con los tripulantes.<sup>17</sup>

La vida dels marins era, en aquells moments, molt miserable i, en moltes ocasions, pitjor que la resta d'obrers d'altres sectors. Doncs aquests no podien gaudir ni de vacances; ni de dies festius; ni de limitació de l'horari de treball; ni d'una alimentació adequada; ni tampoc de bones condi-

13. *Ibidem*, p. 123.

14. El concepte de la vaga ha estat històricament un terme complexa i polèmic dins de la marina mercant. Autors com Juan Zamora o l'Enric García han apuntat que el seu exercici implicava unes grans dificultats al tractar-se d'un sector estratègic.

15. García, E. *El mundo del trabajo en la marina mercante española (1834-1914)*. Barcelona: Icaria, Ed. Univ. de Barcelona. Col·lecció història del treball, 7; 2017, p. 348.

16. Com, per exemple, la Llei de Comunicacions Marítimes (1909); el Reglament sobre Contractació de les Dotacions (1909) o el Reglament de Policia i Disciplina a bord dels Vaixells Mercants Espanyols (1909).

17. *Ibidem*, p. 72.

cions higièniques de treball.<sup>18</sup> Entre inici de segle i l'esclat de la Primera Guerra Mundial, Juan Zamora<sup>19</sup> ha elaborat un recompte dels següents anys de conflictivitat laboral dins de la marina mercant espanyola: 1901, 1902, 1903, 1904, 1913 i 1914.

García<sup>20</sup> hi assenyala dues dates d'especial interès: l'any 1904 i l'any 1914. Per una banda, l'any 1904 es va produir la primera vaga de certa importància dins del sector. Es va tractar d'una mobilització de les classes subalternes de la Marina mercant. Un conflicte laboral on van aparèixer les reivindicacions de les classes subalternes de coberta i de màquines en vaixells de vapor, així com de vaixells de vela dedicats al cabotatge. Aquestes demandes estaven signades per tres societats: la Societat de Fogoners Marítims i Terrestres de Barcelona; la Societat de Fonda Marítima de Barcelona; i la Societat d'Obrers Mariners i Similars de Barcelona.

Les exigències d'aquestes associacions es centraven en els següents punts:<sup>21</sup> en una estricta organització de la jornada laboral; en la separació dels treballs naturals dels vaixells dels treballs considerats com a propis de l'estiba; en la demanda de vacances; en la presència en tot vaixell del port d'un vigilant dedicat a la supervisió del mateix que servís perquè la tripulació pogués gaudir de temps lliure; en la prohibició de la ocupació, per compte pròpia, de la fonda per part dels capitans ni dels majordoms i que s'augmentés en 25 cèntims les quantitats d'aliment destinades a cada tripulant —ahora s'enllaçava una proposta de menú—; en la supressió dels embarcadors i que el personal vacant a bord del vaixell fos ocupat amb membres de les societats signants del document de peticions; i, per últim, es realitzava una proposta detallada de salaris mensuals.

El primer punt de les reivindicacions pretenia establir un horari diari en funció de la feina que s'havia de realitzar a bord i de les places vacants, així com també es considerava el treball realitzat fora de jornada com a hores extres; exceptuant els casos de sortida dels vaixells, els diumenges romanien lliures de treball a port. El segon punt volia separar la feina pròpia dels portuaris de la feina feta en la navegació. D'aquesta manera, s'exigia que els mariners no fessin treballs de càrrega i descàrrega de cap tipus en els vaixells. Respecte les vacances es demanava<sup>22</sup> un permís de quinze dies, sense que aquest impliqués la pèrdua de sou ni de categoria, per tot tripulant que dugués un any de permanència en un vaixell.

18. García, E. *¿España neutral? : la marina mercante española durante la primera guerra mundial*. Madrid: Real del Catorce Ed., 2005, p. 192.

19. Zamora, J. *Notas para una historia del movimiento obrero en la marina mercante española*. Barcelona: Museu Marítim de Barcelona, 2003, p. 164.

20. García, E. (2017, p. 349).

21. *Ibidem*, pp. 345-346; Arxiu Històric de la Cambra Oficial de Comerç, Indústria, Serveis i Navegació de Barcelona, caixa 88, expedient 10.

22. Segons les fonts consultades per l'Enric García era la primera vegada que apareixia la demanda clara de vacances per part dels marins.



Per altra banda, el maig de l'any 1914<sup>23</sup> va tenir lloc una vaga iniciada per capitans i oficials que, posteriorment, va acabar evolucionant cap a una vaga general amb dos focus d'interès: un a Bilbao i l'altre a Barcelona. Aquest conflicte va tenir la particularitat de ser el primer que assolí el grau de caràcter general en tot el sector de la Marina mercant espanyola. No va coincidir, però, amb un període especialment dur per part de la patronal, la crisi dels anys anteriors ja quedava enrere. De fet, es va realitzar en un moment d'augment generalitzat dels salaris i de cert progrés social dels marins.<sup>24</sup> Un dels motius principals de la vaga va ser la reivindicació d'un reglament de treball a bord dels vaixells mercants. Aquest reglament havia de fixar les jornades màximes de treball sota les condicions normals de navegació i també un període anual de vacances pagades.

A Bilbao els marins, des de finals de l'any 1913, havien plantejat, a més, diverses exigències salarials enfront una patronal que es caracteritzava per la seva duresa. En canvi, a Barcelona la situació era molt diferent respecte a la del nord, entre les darreries de l'any 1913 i el maig de 1914 s'havien culminat entre la patronal i els marins un seguit de negociacions relatives també als aspectes salarials. D'aquesta forma es van signar diversos convenis col·lectius entre les parts. Aquests van esdevenir els primers de la història dins del sector.

La vaga va finalitzar<sup>25</sup> a finals de maig amb la promesa, per part del president del Consell de Ministres Eduardo Dato, del compliment de la reglamentació exigida pels marins durant el conflicte. Aquesta promesa, però, va acabar resultant impossible de realitzar-se. Sobretot per la ferotge oposició que van mostrar els naviliers i, molt especialment, per la duresa exhibida per part de la patronal basca.

Zamora<sup>26</sup> considera que les «millors» vagues realitzades pels marins tan sols van servir per assolir victòries amb resultats poc rellevants. Al seu entendre, la responsabilitat de l'escàs èxit de la vaga de 1914 no va ser culpa només del govern, sinó que els marins tampoc van saber jugar bé les seves cartes. Fruit de la seva pròpia desunió no van ser capaços ni tan sols de fer bretxa en les evidents posicions contradictòries entre els armadors del Mediterrani i els armadors del nord de l'Estat.

---

23. Zamora, J. (2003, p. 106, 170-174).

24. *Ibidem*, p. 170.

25. *Ibidem*, p. 106, 194-195

26. *Ibidem*, p. 196-197.

## La Primera Guerra Mundial

El desgast produït per la vaga general de 1914 es va notar amb força en els anys posteriors. La conflictivitat laboral prèvia a la Primera Guerra Mundial no va tenir una elevada continuïtat durant el conflicte bèl·lic. Zamora<sup>27</sup> només documenta algunes vagues disperses, en demanda de millores salarials, en els anys 1915 i 1916, i García<sup>28</sup> n'afegeix també per a l'any 1917. Els motius d'aquesta baixa conflictivitat dins del sector contrasten clarament amb el comportament de la resta del moviment obrer dins d'aquest període històric.

Javier Silvestre<sup>29</sup> assenyala dos grans moments d'alta conflictivitat a l'Estat espanyol dins del període comprès entre els anys 1905-1935: el primer correspon als anys 1916-1920; i el segon es situa entre els anys 1930-1934. En el primer període assenyalat per Silvestre, que correspon als darrers anys de la guerra i als primers de la postguerra, la conflictivitat laboral en la marina mercant espanyola és baixa. Sobretot si ho comparem amb l'activitat de protesta i mobilitzacions duta a terme en els primers anys de segle.

Aquest motiu respon, segons Zamora,<sup>30</sup> a que el sector es va mantenir al marge de les vagues generals de 1910, 1916, 1917 i 1919, i que només va tocar molt de refiló la conflictivitat convulsa del període 1917-1921. És a dir, al seu criteri, la marina mercant va anar totalment per lliure respecte la resta del moviment obrer.

García<sup>31</sup> apunta que, al marge d'algunes reivindicacions,<sup>32</sup> i d'una forma sorprenent, les circumstàncies de la guerra no van suposar un gran pes específic en la conflictivitat laboral de la Marina mercant espanyola entre els anys 1914-1918. Al seu entendre, l'absència de lluita envers la patronal naviliera estaria justificada perquè «básicamente había mucho miedo y el sector no se sentía con fuerza suficiente como para entablar una lucha seria contra la patronal».<sup>33</sup>

Aquesta baixa conflictivitat laboral durant el període bèl·lic va coincidir en un moment molt lucratiu per la patronal naviliera. Els efectes de la guerra van suposar una forta pujada dels preus del transport marítim. Els motius foren els següents: per un cantó, la insuficient oferta de tonatge existent; i, per l'altre, l'augment dels costos d'explotació, és a dir dels salaris, de les assegurances i dels combustibles. Aquesta situació es va traduir en un augment dels nòlits fins a nivells estratos-

27. *Ibidem*, p. 164.

28. García, E. (2005, p. 192).

29. Silvestre, J., «Los determinantes de la protesta obrera en España, 1905-1935: ciclo económico, marco político y organización sindical». *Revista de Historia Industrial*, 24, 2003, p. 51-79.

30. Zamora, J. (2003, p. 197).

31. García, E. (2005, p. 193).

32. Referents a dues temàtiques: la reivindicació d'un Mont de Pietat Marítim Nacional; i a qüestions relatives a l'assegurança de guerra entre els mariners.

33. *Ibidem*, p. 193.

fèrics. A tall d'exemple, Valdaliso<sup>34</sup> calcula aquest augment dels preus durant tot el conflicte bèl·lic prenent com a mostra el nòlits mundials, el del mineral i el del carbó, sobre un índex 100 per a l'any 1914. A continuació ho il·lustro a partir dels nòlits mundials i el del carbó:

	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920
Nòlits mundials	100	297	545	1.037	1.121	731	558
Gales– Barcelona (carbó)	100	253	502	1.762	1.968	595	378
Cardiff– Bilbao (carbó)	100	309	666	1.867	3.182	1.066	659

Enfront aquesta inflació de preus els armadors van buscar el seu propi benefici per sobre del possible interès nacional. D'aquesta manera, per exemple, a l'any 1915 només nou vaixells d'un total de trenta-tres vaixells espanyols, que havien visitat ports anglesos, es va dirigir cap a l'Estat espanyol amb carbó —és a dir, unes 33.140 tones— mentre que la resta de vaixells es van despatxar cap a ports italians o francesos —un total de 94.890 tones—. <sup>35</sup> Els ingressos econòmics produïts per la Primera Guerra Mundial van ser extraordinaris entre les empreses navilieres espanyoles.

Però la guerra no només va implicar un augment espectacular dels beneficis, també va suposar un increment del perill en la navegació marítima. Molts vaixells corrien el risc de poder ser enfonsats per mines o submarins alemanys. <sup>36</sup> Aquest perill va anar en clar augment a mesura que avançava l'enfrontament bèl·lic, ja que a inicis de l'any 1917 la guerra submarina va ser intensificada per part dels alemanys. A Europa la major part de flotes mercants van perdre un percentatge destacat del seu tonatge a causa dels efectes del conflicte. Valdaliso <sup>37</sup> situa les pèrdues en un total de 12,5 milions de tones, és a dir en una quarta part del tonatge registrat a l'any 1914. A Espanya, a l'any 1918 el nombre de vaixells perduts a causa d'una mina o un torpede ascendia fins a 67 vaixells, el que suposava un total aproximat de 146.000 tones. Tres quartes parts del tonatge espanyol perdut van correspondre a naviliers de Bilbao, a causa de dedicar-se a navegacions internacionals. <sup>38</sup>

34. Valdaliso, J. M. (1991, p. 132).

35. García, Enric (2005, p. 75).

36. Els efectes de la guerra submarina van ser un element de tensió i enfrontament a nivell nacional — especialment entre Alemanya i Anglaterra— durant la Conferència Internacional dels Marins de Gènova. Veure: Cuesta, J. *Las relaciones entre España y la Organización Internacional del Trabajo (1919-1939)*. España: Consejo Económico y Social, 1994, p. 140; *La Correspondencia de España* (22-06-1920).

37. Valdaliso, J. M. (1991, p. 129).

38. *Ibidem*, p. 138-140.

La situació econòmica favorable que es va experimentar durant la guerra encara es va allargar fins a la primavera de l'any 1920.<sup>39</sup> A partir d'aquest moment l'errònia creença que el negoci continuaria després del conflicte va portar a molts naviliers a decidir-se augmentar les seves flotes, ja fos encarregant la construccions de vaixells en les drassanes espanyoles o adquirint-ne en l'estranger.<sup>40</sup>

Finalitzada la Primera Guerra Mundial es va produir una nova vaga dins del sector. Segons Zamora,<sup>41</sup> va ser un conflicte molt llarg que va ocupar des de l'agost de 1919 fins al 5 de gener de 1920. Aquesta vaga va ser protagonitzada únicament per l'oficialitat dels vaixells contra l'Associació de Naviliers del Mediterrani. Tot i que es van assolir algunes millores salarials, el resultat del conflicte va ser nefast: a causa de la divisió profunda i els enfrontaments entre els marins. La patronal va utilitzar els esquiroles com a eina per trencar la unitat entre els vaguistes. La conseqüències van ser molt negatives i l'activisme sindical i societari dins de la marina mercant espanyola van finalitzar per un període prolongat de temps.<sup>42</sup>

## La Primera Conferència Internacional del Treball

En aquest context històric, i de forma contemporània aquests darrers esdeveniments, es va produir la primera Conferència general de l'OIT, la citada Conferència de Washington de 1919. En aquesta reunió general es van tractar diferents temes relatius al treball de les dones, al treball infantil, a la jornada laboral i a l'atur.<sup>43</sup> Respecte l'aplicació de la jornada de vuit hores o de la setmana de quaranta-vuit hores es va decidir adoptar diverses proposicions relatives a la qüestió i es va redactar un projecte de Conveni que limitava el nombre d'hores de treball en els establiments industrials a les vuit hores diàries i a les quaranta-vuit hores setmanals.

L'article primer, del senyalat Conveni, fixava els diferents indrets industrials on s'aplicaria la limitació horària. En relació al sector marítim determinava:

El transporte de personas ó de mercancías por camino, via férrea ó vía de agua, marítima o interior, incluso la tenencia de las mercancías en docks, muelles, cargaderos y depósitos, á excepción

39. *Ibidem*, p. 141.

40. A partir de l'any 1922 el tonatge perdut durant la Gran Guerra no sols s'havia recuperat sinó que fins i tot s'havia incrementat. En aquests moments, però, el mercat mundial també s'havia refet i la marina mercant espanyola es va acabar introduint en els anys vint en un greu crisi econòmica. Veure García, E.: 2005, p. 232.

41. Zamora, J. (2003, p. 164-165).

42. La següent vaga documentada per Zamora es situa ja a l'any 1936 —la vaga més extensa i forta de tota la història—. Els anys de la II República van suposar per la marina mercant millores de caràcter social i professional, tot i que també van ser anys de forta crisi prolongada dins del sector per culpa de l'alt índex de desocupació laboral. *Ibidem*, p. 165.

43. Cuesta, J. (1994, p. 48-49).

del transporte á mano (...) Las disposiciones relativas al transporte por mar ó por vía de agua interior, se fijarán por una Conferencia especial sobre el trabajo en el mar ó en vías de agua interiores.<sup>44</sup>

La Conferència de Washington no decidia, per tant, sobre els límits reguladors de les hores de treball en el sector marítim i deixava en mans de la reunió sectorial dels marins l'encàrrec de discutir i regular al respecte. L'Oficina Internacional del Treball en el seu Rapport per Gènova considerava que el Conveni adoptat a Washington «sólo indica que tales periodos diario y semanal habrán de ser considerados como “fin deseable” y de aplicarse en lo que lo permitan las condiciones especiales del trabajo marítimo».<sup>45</sup> D'aquesta manera, les interpretacions relatives a la conveniència o no de l'establiment d'un límit horari en el treball marítim a Gènova restaven subjectes als interessos que defensessin cadascuna de les parts interessades.

Abans de realitzar-se les sessions oficials de la Conferència de Gènova, es van celebrar per part dels obrers unes reunions preliminars<sup>46</sup> en un hotel de l'esmentada ciutat italiana. Allà hi van assistir delegats d'Anglaterra, França, Itàlia, Holanda, Suècia, Noruega, els EUA, Japó i Espanya. La delegació espanyola estava formada per membres de l'Associació de Capitans i Pilots de la Marina Mercant i de la Societat Espanyola de Maquinistes Navals;<sup>47</sup> és a dir, dels representants de l'oficialitat dels vaixells. Quedant al marge de participar-hi cap delegat de les associacions que representaven el personal subaltern de coberta i de màquines.

En les reunions prèvies es van tractar els assumptes que, més tard, es van portar a les sessions oficials referents a la jornada setmanal de 48 hores a bord dels vaixells i als salaris mínims internacionals. Els acords presos es van resoldre per unanimitat. A més, també es va produir una interessant conversa<sup>48</sup> —relacionada amb la desunió existent entre els marins espanyols— entre els membres de la delegació anglesa i els membres de la delegació espanyola. Segons sembla, un delegat de la Federació de Marins Anglesos<sup>49</sup> va assenyalar que si els marins espanyols volien formar part de la Federació Internacional de Marins primer havien d'unir-se totes les societats de navegants del país. Doncs, aquest delegat, considerava que des de que els marins anglesos romanien units havien aconseguit una major disciplina entre les tripulacions; es navegava en millors condi-

---

44. Conferencia Internacional de los Marineros, celebrada en Genova, en 15 de junio de 1919. Memoria. P. 3 i 4.

45. *Ibidem*, p. 4.

46. *El Siglo Futuro*, 28-06-1920.

47. En concret dos delegats representants de les associacions de capitans i pilots i de maquinistes de Bilbao i de Barcelona. Segons la premsa la delegació espanyola era molt reduïda en comparació amb altres delegacions com la francesa o l'anglesa que destacaven per ser molt nombroses.

48. *La Voz*(12-07-1920). Notícia referent a la informació publicada, en el mes de juliol de 1920, en un altre diari *El Maquinista Naval*.

49. Per consultar la història d'aquest període relativa als marins anglesos i als marins procedents dels seus dominis colonials —com per exemple els marins indis— es pot veure: Balachadran, G. *Globalizing labour?: Indian seafarers and world shipping, c. 1870-1945*. Nova Delhi: Oxford University Press India, 2012.



cions; i s'havien constituït en una gran força. Alhora, exhortava als marins espanyols a unir-se i a presentar-se com una sola força en un futur proper. Cal dir que, abans de l'esclat de la Primera Guerra Mundial, s'havien produït dins de la Marina mercant espanyola dos intents fallits de federacions d'oficials.<sup>50</sup>

## La Conferència Internacional dels Marins de Gènova

Un cop realitzades aquestes trobades prèvies es va donar inici a la Conferència. Es tractava d'una Conferència general, encara que estava dedicada a assumptes especials, relatius als marins. D'aquesta manera, Gènova assolía un caràcter especial.<sup>51</sup> En el transcurs d'aquesta es van celebrar un total de 27 sessions plenàries i van prendre part un total de 47 delegats governamentals de 27 països diferents, 19 delegats patronals i 20 delegats dels obrers.<sup>52</sup> L'ordre del dia de la reunió es va constituir al voltant de quatre punts principals:<sup>53</sup>

El primer punt de l'ordre del dia de la Conferència de Gènova girava al voltant de la discussió de les condicions d'aplicació del Conveni acordat a Washington respecte la limitació de vuit hores per dia i quaranta vuit hores per setmana com el nombre d'hores de treball dins del sector marítim.

El segon punt es centrava en diversos temes: en la inspecció de les condicions d'embarcament dels marins; en la seva col·locació; i en les condicions d'aplicació als marins del Conveni de Washington i de les seves recomanacions adoptades referents a l'atur i a l'assegurança contra l'atur.

El tercer punt parlava de les condicions d'aplicació als marins del Conveni de Washington respecte a la prohibició de l'admissió al treball dels nens menors de catorze anys. Per últim, el darrer i quart punt feia referència a examinar la possibilitat d'establir un Estatut Internacional dels marins.

Tot i la importància de la resta de qüestions posades a debat, el tema estrella i principal de la Conferència va ser, sense cap mena de dubte, el de l'aplicació del principi de la jornada de vuit

---

50. El primer intent va tenir lloc el gener de l'any 1905 quan es va constituir la Federació d'Associacions Nàutiques que fou presidida pel seu gran artífex Ernesto Anastasio de l'Associació Nàutica de Barcelona. Aquesta federació tan sols es va arribar a reunir en una ocasió a l'any 1906. El segon intent es va produir el febrer de 1913 amb la constitució de la Federació d'Oficials de la Marina Civil d'Espanya. En aquesta ocasió tampoc es va ser capaç d'unir a totes les associacions. Veure: Zamora, J. (2003, p. 63-74).

51. Aquesta era la solució que havia trobat el Consell d'Administració per tal de complir el mandat de Washington de convocar una reunió dedicada als marins sense oblidar tampoc el compromís de celebrar una conferència general anual. Veure: Cuesta, J. (1994, p. 137).

52. *Conferencia Internacional de los Marineros, celebrada en Genova, en 15 de junio de 1919...*, p. 1.

53. *Ibidem*, p. 5-6.

hores de treball dels marins.<sup>54</sup> La delegació espanyola va comptar, en la Comissió encarregada de debatre el projecte, amb la representació del delegat governamental; el contraalmirall Manuel Pasquín.<sup>55</sup> La discussió va centrar-se, bàsicament, en el preàmbul i en els articles 1 i 2, que eren la part essencial del projecte de Conveni. Aquests s'expressaven en els següents termes:

Preàmbulo. El principio sentado en el Tratado de Paz, á saber: la adopción de la jornada de ocho horas ó de la semana de cuarenta y ocho horas como fin á alcanzar [...] Artículo 1.º En las empresas de navegación marítima, de cualquier índole que sean [...] la duración del trabajo efectivo de los navegantes [...] no podrá exceder, sea de ocho horas por día, sea de cuarenta y ocho horas por semana [...] Artículo 2.º [...] En los barcos las horas de trabajo en la mar serán de cuarenta y ocho horas por semana [...] Las horas de trabajo suplementarias que disponga el capitán [...] no habrán de exceder de catorze horas por semana, ó sesenta horas al mes [...] En estos barcos, el trabajo en puerto será de cuarenta y cinco horas para todas las categorías de personal, es decir, ocho horas por día, del lunes al viernes, y cinco horas como máximo el sábado.<sup>56</sup>

El delegat governamental britànic va presentar una proposta d'esmena a l'article 2 que pretenia substituir els paràgrafs 2, 3 i 4 de l'esmentat article per les següents clàusules: les hores de treball al personal de màquines no podrien excedir les quaranta-vuit hores per setmana, a excepció dels oficials que tinguessin llocs de vigilància i no fessin guàrdies; les hores de treball al personal de coberta no podrien excedir les cinquanta-sis hores per setmana, a excepció del capità i dels oficials que ocupessin llocs de vigilància i no fessin guàrdies; les hores de treball al personal del servei general no podrien excedir les deu per dia; i, per últim, en el port les hores de treball per totes les categories no podrien excedir les quaranta-vuit hores per setmana o d'un nombre inferior on ja fos establert anteriorment.

Aquesta esmena, però, va ser rebutjada per un total de 51 vots en contra i 27 vots a favor. Tot i això, l'actitud dels armadors va ser, en tot moment, contrària i de clara resistència enfront la implantació de la jornada de vuit hores. Aquesta oposició es va visualitzar en la votació del projecte de Conveni que va ser rebutjat per no arribar a la majoria demanada de dos terços. La votació va

---

54. *Ibidem*, p. 83-88.

55. Manuel Pasquín va ingressar amb 16 anys a l'Armada espanyola on va ocupar diversos càrrecs de responsabilitat entre ells el de capità i, posteriorment, el de contraalmirall. Ocupant aquest darrer càrrec va passar a ser director general de Navegación y Pesca. Va morir pocs mesos després d'haver-se celebrat la Conferència de Gènova, exactament el 4 de novembre de 1920. *La Vanguardia* (04-11-1920).

56. *Ibidem*, p. 85-86.

finalitzar amb 49 vots a favor i 25 en contra. D'aquesta manera, la Conferència de Gènova es va limitar tan sols a adoptar una recomanació sobre aquest punt.

El segon punt de l'ordre del dia fou el més prolífic a nivell legislatiu. En el seu dictamen es van proposar dos projectes de conveni, dues resolucions i una recomanació.<sup>57</sup> En aquesta Comissió hi van participar un total de 21 membres —7 membres per cada grup—. Per part de la delegació espanyola hi va prendre part Marià Martí Ventosa<sup>58</sup> com a representant dels marins.

La Comissió va centrar gran part dels seus esforços en el tema referent a la col·locació. De la feina realitzada va sortir un projecte de Conveni sobre les facilitats que calia establir per a la col·locació dels marins. En el seu article segon es preveia l'establiment en els ports d'Oficines de col·locació de caràcter públic i gratuït per als marins. Aquestes s'establien i s'administraven conforme la legislació vigent a cada país però romanien sota la inspecció d'una autoritat central i havien d'estar organitzades en comú per associacions representatives dels armadors i dels marins —compostes per un nombre paritari d'armadors i de gent de mar—. En l'article vuitè es proposava que fos l'Oficina Internacional del Treball qui s'encarregués d'adoptar les mesures necessàries per coordinar tot el sistema.

Cal assenyalar que en relació al tema dels contractes d'embarcament la Comissió va optar tan sols per incloure un article —dins del mateix projecte de Conveni sobre la col·locació dels marins— que esmentava que serien les Oficines de col·locació qui haurien de tenir cura de cuidar que els contractes d'embarcament dels marins tinguessin les garanties necessàries per la protecció dels interessats i de que també es donessin les facilitats suficients perquè aquests poguessin examinar el contracte abans i després de rubricar la seva firma.

La mateixa Comissió va elaborar un altre projecte de Conveni relatiu a la indemnització d'atur en cas de pèrdua del vaixell per naufragi. El projecte considerava marí, i per tant subjecte de percebre la indemnització en cas de naufragi, a totes aquelles persones empleades a bord de tot vaixell que efectués navegació marítima. I, alhora, s'entenia vaixell com tota embarcació o buc de qualsevol naturalesa —fos privada o pública— que realitzés navegació marítima; restant exempts els vaixells de guerra. En cas de naufragi s'establia que l'armador, o la persona amb qui el marí hagués formalitzat el contracte, havia de pagar a cadascun dels marins empleats a bord una indemnització per afrontar l'atur que esdevingués de la pèrdua del vaixell per naufragi. Aquesta indemnització, però, no podia superar l'import de dos mesos de salari.

---

57. *Ibidem*, p. 61-83.

58. Marià Martí i Ventosa havia estat nomenat l'any 1914 president de l'Associació d'Indústries Auxiliars del Mar. L'any 1915 havia estat escollit tinent d'alcalde pel districte 1r a l'Ajuntament de Barcelona. L'any 1922 fou president de l'Associació de Capitans i Pilots de la Marina Mercant. Durant la dictadura de Primo de Rivera va ser president de la Unión Patriótica a la Barceloneta. I l'any 1930 va ser impulsor de la Unión Monárquica Nacional. Es pot veure: Martí Ventosa, José. *Ciento cincuenta años al servicio de la marina mercante: 1800-1951*. Barcelona: R. Giralte Miracle, 1951; Arxiu del Govern Civil de Barcelona, Caixa 300, expedient 7440.

El projecte de Conveni també recollia que la indemnització només podia comprendre aquells casos referents a l'atur en cas de pèrdua del vaixell per naufragi. D'aquesta forma hi romanien fora totes les demès causes d'atur. Aquest fet va motivar a la Comissió a realitzar: per una banda, una recomanació, aprovada per unanimitat, sobre l'establiment pels marins d'un sistema d'assegurances contra l'atur per naufragi o una altra causa. I, per altra banda, una resolució dirigida a l'Oficina Internacional del Treball perquè procedís a estudiar —secundada per una Comissió paritària marítima— l'organització de l'assegurança contra l'atur dels marins.

A més de tot això, la Comissió va introduir una última resolució, que no constava en l'ordre del dia, referent a adoptar mesures per combatre les malalties venèries dins de la marina mercant. Es demanava a la Secció d'Higiene de la Lliga de les Nacions que prenguéss les disposicions adequades per prevenir-les, curar-les i classificar-les en els principals ports, així com també difonguéss els coneixements necessaris entre els marins per tal d'evitar-les.

El tercer punt de l'ordre del dia va ser el primer, dels quatre punts posats a debat a Gènova, en que es va emetre un dictamen.<sup>59</sup> No va ser cap sorpresa, doncs, l'edat mínima pel treball dels nens a bord dels vaixells, era el punt més senzill de tots. Això fou així perquè la Comissió encarregada d'aquesta temàtica va fer seu un avantprojecte de Conveni redactat, en anterioritat, per l'Oficina Internacional del Treball.

En aquesta Comissió hi van participar un nombre reduït d'estats, en total 12 delegats representats paritàriament en els tres grups.<sup>60</sup> Martí i Ventosa va participar-hi en nom de la delegació espanyola com a representant dels marins. El fet que cap delegat governamental manifestés interès en participar de la dita Comissió va motivar que el president d'aquesta designés aquells que, al seu criteri, eren els més adequats en vista de poder donar representació als estats que no tenien delegats participant en d'altres comissions.

La discussió dels delegats va girar al voltant de dues consideracions bàsiques: la primera era l'interès i la necessitat de protegir la formació física del nen, ja que es considerava que el treball al mar era massa exigent per la salut dels individus si aquest es realitzava abans de l'edat establerta. També s'entenia que el concepte de la preparació professional com a justificant de la seva embarcació prematura no responia a la realitat, ja que abans dels 14 anys el nen en el vaixell era més un servidor que no pas un aprenent de mariner.

La segona consideració es centrava en la necessitat de deixar el nen un temps material suficient per poder-se instruir. Si un nen era embarcat amb 12 anys no només no se'l deixava temps per gaudir i aprofitar de l'ensenyament primari elemental sinó que, a més, també se'l privava de l'opció d'un ensenyament post-escolar. Doncs, es considerava que, a causa, de la industrialització

---

59. *Ibidem*, p. 6, 14 i 32-43.

60. Per part governamental hi havia representants de Polònia, l'Estat serbi-croat-eslovè, Siam i Veneçuela; per part de la patronal hi participaven representants de França, Gran Bretanya, Grècia i Noruega; i per part dels marins hi prenién part representats de França, l'Índia, Portugal i Espanya

de la navegació marítima no era possible —ni tan sols en els velers— completar la instrucció dels nens com es realitzava, anteriorment, per certs capitans.

Aquesta limitació general establerta en els 14 anys va tenir, però, dues excepcions respecte la seva aplicació. La primera era referent als nens utilitzats a bord de vaixells en que només hi treballaven membres d'una mateixa família.<sup>61</sup> La segona concernia als nens que treballaven en els vaixells escoltes subjectes al control i la inspecció de l'autoritat pública. En aquests vaixells els nens eren tant alumnes com a aprenents. La inspecció a la que romanien sotmesos permetia assegurar que no se'ls donava treballs massa exigents.

Després de quatre sessions, i per votació unànime, la Comissió va redactar un text que proposava els 14 anys com l'edat mínima d'admissió dels nens en el treball marítim. Diversos delegats obrers van manifestar les seves preferències a elevar l'edat mínima fins els 15 o 16 anys. Tot i això, van acabar cedint i acceptant l'edat proposada conscients que, aquesta, ja era un progrés força considerable per cert nombre de països. La Conferència de Gènova va acabar adoptant un projecte de Conveni que fixava en els 14 anys el mínim establert per poder entrar a treballar dins del sector.

A més a més, la Comissió també va inserir un article, que seria recollit com a una resolució —per tal de que fos inscrita en l'ordre del dia de la següent Conferència Internacional del Treball— relatiu a la prohibició dels menors de 18 anys en el treball de carboneres i calderes dels vaixells. Per contra, va ser refusada la proposta que pretenia prohibir el treball a menors de 17 anys en les guàrdies nocturnes.

El darrer punt de l'ordre del dia de Gènova<sup>62</sup> girava al voltant d'examinar la possibilitat d'establir un Estatut internacional dels marins. Per part de la delegació espanyola va prendre concurs, en la Comissió encarregada de l'estudi, el contraalmirall Manuel Pasquín<sup>63</sup> —com a representant governamental— i López Dóriga —com a representant dels armadors—.

Els treballs realitzats per aquesta Comissió es van centrar en la definició del terme «marí» i del significat del terme «Estatut Internacional dels marins». Respecte el primer terme es va determinar que s'utilitzava per designar a qualsevol persona:

que trabaje á bordo de cualquier barco á los fines del viaje, sea cual fuere su cometido, trátese de un miembro de la tripulación, del

61. Aquest terme era una reproducció íntegra del text adoptat a la Conferència de Washington en el projecte del Conveni que limitava l'edat mínima de treball dels nens en el treball industrial. Existia en la Comissió una voluntat de coordinar-se i adherir-se als principis acordats a la Conferència de Washington. *Conferencia Internacional de los Marineros, celebrada en Genova, en 15 de junio de 1919...*, p. 35.

62. *Ibidem*, p. 43-61.

63. Manuel Pasquín va comptar, com a suplent seu, en aquesta Comissió, amb el tinent auditor de l'Armada Montesinos. El motiu era que el primer ja participava simultàniament en la Comissió encarregada del projecte de dictamen sobre l'aplicació de la jornada de vuit hores a la marina mercant. Aquesta suplència era possible



capitán, ó de cualquier otra persona, y lo mismo si se menciona un barco público que de particular, á excepción, sin embargo, de los barcos de guerra.<sup>64</sup>

La Comissió deixava fora d'aquesta consideració a les persones empleades en vaixells de pesca que constituïen, al seu entendre, una categoria diferent. Respecte al segon terme la Comissió, tot i les dificultats en la seva definició, entenia l'Estatut Internacional dels marins com:

un compendio de leyes y Reglamentación relativos á la condición y á la situación de los marinos considerados como tales, compendio que los diversos países marítimos podrían adoptar como núcleo común y uniforme del derecho internacional de los marinos.<sup>65</sup>

En el desenvolupament de les discussions van aparèixer certes crítiques per la feina elaborada per la Comissió a causa d'haver-se limitat només a definir els termes expressats en anterioritat i, en canvi, no haver establert les bases que servissin per una futura creació.<sup>66</sup> Malgrat tot, es va acabar adoptant una resolució que reconeixia les possibilitats d'establir un Estatut Internacional dels marins i afirmava la necessitat de crear-lo, alhora que demanava a l'Oficina Internacional dels marins que realitzés les enquestes necessàries i que informés del curs dels seus estudis en la reunió general de l'any 1921. S'entenia que no era possible, doncs, establir un codi internacional abans que les nacions codifiquessin les seves lleis i acords propis, per això s'aprovava també una recomanació perquè cada país membre de l'OIT formés un Estatut Nacional dels marins com a foment i ajuda per tal de poder establir en un futur un Estatut Internacional.

El dictamen realitzat per la Comissió sobre l'Estatut Internacional dels marins va ser acompanyat d'un dictamen de minoria que recolzava una resolució presentada per la delegació noruega que proposava:

Se resuelve que la Comisión [...] pongan á los marinos en pie de igualdad ante la ley con los armadores, derogando todas las leyes y abrogando todos los tratados en virtud de los cuales los marinos estan obligados á trabajar contra su voluntad cuando el

gràcies a la facultat que conferia l'article 389 del Tractat de Versalles.

64. *Ibidem*, p. 46-47.

65. *Ibidem*, p. 48.

66. Es va considerar que, en general, la feina realitzada ja complia amb allò exigint a l'ordre del dia i que, per tant, no era necessari superar-ho.

barco no corre peligro ninguno, ó pueden ser encarcelados por haberse negado á conformarse las condiciones de un contrato civil de trabajo.<sup>67</sup>

En la discussió de la Comissió, el posicionament de la delegació noruega va ser força debatut. Però, tanmateix, es va apostar per suprimir preceptes que feien incórrer en sancions penals quan el marí abandonava de forma indeguda el vaixell a l'estranger. Es van presentar dos mocions: una per part del delegat de la patronal francès que parlava de «Sólo sanciones civiles habrán de garantizar los convenios libremente hechos entre los marinos y los representantes del barco en el cual hayan embarcado».<sup>68</sup> I una altre per part del delegat dels marins italians que «afirma el principio de las más perfecta igualdad en el terreno jurídico y social de los derechos de los marinos y los armadores».<sup>69</sup>

Finalment va ser aprovada una resolució que convidava a l'Oficina Internacional del Treball a tenir present diversos principis basats en la diferència de clàusules d'ordre públic i d'ordre privat respecte el contracte de treball i a la disciplina. La Conferència reconeixia que, per garantia dels seus drets i deures, els armadors i els marins havien de ser col·locats en peu d'igualtat. I que les infraccions de les clàusules dels contractes de treball, celebrats entre marins i armadors, no motivarien sancions penals a no ser que es tractés d'infraccions de les clàusules d'ordre públic que tinguessin per objecte defensar l'interès públic i no interessos privats. I en aquests casos, restaria a condició de que fos l'autoritat pública qui intervingués.

Cal apuntar que, a banda d'aquests quatre punts de l'ordre del dia, a partir de la tercera sessió plenària,<sup>70</sup> el president de la Comissió de proposició va posar sobre la taula la conveniència de discutir i resoldre dos punts previs. Aquests plantejaven fins a quin punt les resolucions preses a Gènova havien d'afectar també als marins empleats en les indústries pesqueres i en la navegació interior.

En relació a les primeres es va acabar adoptant tan sols una recomanació respecte la limitació de les hores de treball dins de la indústria pesquera.<sup>71</sup> Al voltant de l'abast que havia d'agafar aquesta recomanació —en referència a si només havia d'afectar a la pesca costanera o també havia d'incloure la pesca d'alçada— es va determinar que aquesta afectés per igual a tota la pesca.<sup>72</sup>

67. *Ibidem*, p. 59-60.

68. *Ibidem*, p. 60.

69. *Ibidem*, p. 60.

70. *Ibidem*, p. 6.

71. A partir de l'any 1918, la previsió social dins del sector de la pesca a l'Estat espanyol restarà a mans dels pòsits de pescadors. Veure: Ansola, A., «Una pesca feliz: Alfredo Saralegui y sus pòsitos de pescadores (1915-1936)», *Historia Social*, 57, 2007, p. 1-23.

72. *Conferencia Internacional de los Marinos, celebrada en Genova, en 15 de junio de 1919...*, p. 6 i 25.

Respecte la navegació interior es va acabar formant una Comissió tècnica especial encarregada de discutir el tema. La delegació espanyola al considerar que el tema d'interès no afectava directament a l'Estat espanyol va decidir, en conseqüència, no proposar cap candidatura dins de la Comissió.

La Comissió de navegació va haver de respondre tres preguntes:<sup>73</sup> la primera es preguntava on finalitzava la navegació interior i on començava la navegació marítima. La resposta a aquest primer interrogant va ser la recomanació que el tema de la definició de les navegacions interior i marítima s'encomanés al criteri i resolució dels mateixos països interessats.

La segona pregunta girava al voltant de si els treballadors empleats en la navegació interior havien de romandre subjectes a les disposicions d'un Conveni aplicable als marins. La resposta de la Comissió va ser negativa per unanimitat donades la raons que s'havien expressat en la primera pregunta.

La tercera pregunta deia que en cas de resposta negativa de l'anterior quina era la legislació que s'havia d'aplicar llavors als treballadors de la navegació marítima. La Comissió va determinar que en els casos que s'utilitzessin les vies d'aigua que vorejaven fronteres comunes de dos o més nacions; aquestes nacions havien de reglamentar les condicions del treball per mitjà d'acords. Aquesta reglamentació del treball hauria de seguir en cada cas les línies generals establertes en els projectes de Conveni o en les recomanacions adoptades en la Conferència de Gènova.

El tema de la navegació interior va finalitzar amb una recomanació per a cada Estat que respecte la navegació interior establís la legislació nacional inspirant-se en la idea de les 8 hores diàries i 48 hores setmanals mencionades a Versalles i Washington. Deixant-se, també, en les mans d'aquests mateixos, la potestat per distingir, prèviament, entre navegació marítima i navegació interior.

## Conclusions

La Conferència Internacional dels Marins de Gènova va suposar el tret de sortida cap a una ordenació internacional del treball dins la Marina Mercant. Aquesta importància, però, no amaga un producció legislativa més aviat pobre respecte la primera Conferència del Treball celebrada un any abans a Washington. Molts dels temes proposats a debat en les dues conferències eren idèntics. Però mentre que a Washington es van adoptar un total de 7 convenis; en canvi, a Gènova només s'hi van adoptar un total de 3 —edat mínima d'admissió al treball marítim, facilitats per establir la col·locació dels marins i indemnització d'atur en cas de pèrdua del vaixell per naufragi—. La resta del cos legislatiu adoptat en la Conferència dels Marins foren tan sols resolucions i recoma-

---

73. *Ibidem*, p. 25-32

nacions. Un exemple, d'aquest fre, fou l'escassa predisposició d'elaborar les bases que servissin per una futura creació d'un Estatut Internacional dels Marins.

Cal assenyalar també la resistència mostrada a Gènova per part de la patronal naviliera . L'oposició dels armadors va ser cabdal alhora d'impedir l'aprovació del projecte de Conveni referent a la jornada laboral de vuit hores o la setmana de quaranta-vuit hores. El principal tema de debat de la Conferència va provocar una clara confrontació entre els delegats dels obrers i els delegats dels patrons. Un enfrontament que també es faria palès a nivell nacional entre els representants de les delegacions franceses i holandeses —armadors, obrers i governamentals— que apostaven per la conveniència i possible aplicació de l'esmentat Conveni; i la delegació anglesa, que li restava valor.

Per a l'Estat espanyol Gènova va tenir un gran interès, tot i que el seu protagonisme dins d'ella va ser, més aviat, escàs. La Conferència va obrir la porta del que seria un desplegament legislatiu realment destacat dins del sector en la dècada dels anys 20. Tanmateix, els principals problemes dins de la Marina mercant —entre ells les vuit hores de jornada laboral— es mantindrien constants fins l'esclat de la guerra civil el 1936. Juntament amb una dinàmica de posicions ben definida basada en dos pols: una patronal intransigent al nord; i una patronal més oberta i pactista al Mediterrani.

Així doncs, es pot afirmar que la Conferència dels Marins va ser l'inici del desplegament d'una legislació laboral internacional en l'escenari marítim. Però, a diferència dels bons resultats de Washington, la segona conferència internacional del treball també va servir per escenificar les limitacions legislatives i de projectes socials de l'OIT dins del sector marítim. La resistència de la patronal va ser un element clau per entendre aquest desenllaç. La no aprovació de la limitació de les vuit hores de jornada en el treball marítim va suposar que una de les parts implicades no pogués mirar amb satisfacció el resultat final.

La integración laboral de  
las refugiadas españolas en la posguerra francesa,  
o, «les femmes ont toujours travaillé»

Rocío Negrete Peña

UNED— UNIVERSITÉ BORDEAUX—MONTAIGNE

**Resumen:** La historia del éxodo debido a la guerra civil no se termina en 1939. En la inmediata posguerra mundial, los hombres y mujeres que quedaban en el territorio francés hicieron frente a la reconstrucción y reconfiguración, tanto del país como de sus vidas, bajo nuevos parámetros. El estatus de refugiado y la renuncia de regresar a España en un medio plazo implicó la consecuente necesidad de integrarse en la sociedad francesa. En esta integración, además de la educación y de las redes asociativas, culturales y políticas, el trabajo se convirtió en un elemento clave para su supervivencia en el país y, en el caso de las mujeres, un punto y aparte en relación con la situación de sus compatriotas en España. El objetivo de esta comunicación es analizar las condiciones objetivas de las mujeres exiliadas en Francia tomando como base su inserción laboral.

**Palabras clave:** mujer trabajadora, IV República Francesa, estatus de refugiado, mano de obra inmigrante, roles de género.



## Introducción

La descripción de las guerras como promovedoras de cambios sociales es una cuestión que continúa dividiendo a la historiografía. Por un lado, se destaca su potencial de emancipación social y, por otro, se viene reproduciendo una perspectiva más pesimista que plantea cómo las guerras pueden generar e instalar importantes frenos para una redistribución de los roles de género. Como sostiene Ulla Wikander (2016, 136) en un análisis sobre la división del trabajo y las relaciones de género y poder en la época contemporánea, si bien las guerras mundiales han sido consideradas como puntos de inflexión positiva en la historia del trabajo femenino, este razonamiento «no debe hacer olvidar que al mismo tiempo se ensanchaba la brecha entre lo que en general se entendía como “masculinidad” y “feminidad”».

Paralelamente, las últimas investigaciones que introducen la perspectiva de género en los estudios sobre exilio republicano han puesto en evidencia que, dentro de sus consecuencias, destaca la redefinición de roles y perspectivas (Aguirre Herráinz, 2017), pero también la mitificación de estos, donde la figura de la madre y sus cualidades de amparo, cuidados y protección para el resto de la familia toma una gran fuerza (Yusta Rodrigo, 2009).

El papel de la mujer en el exilio de 1939 y en el caso concreto de la Francia (no lo olvidemos, el principal país que recibió a este flujo) de la posguerra mundial, fue clave para la integración en la sociedad de acogida (Alted Vigil, 2008). Esta integración necesaria fue operada desde diversos ángulos, no obstante, en permanente fricción con el deseo de retornar a España, solamente poco a poco desdibujado. Uno de ellos, fue la inserción profesional, aparentemente favorecida por el contexto de reconstrucción del país y por el amparo legal del estatus de refugiado.

Los antecedentes de esta inserción habían sido, por un lado, en el contexto de la Retirada, la necesidad de «trabajar en cualquier cosa» (Negrete Peña, 2019) como la vía más eficaz para salir de los campos y refugios en los que los hombres y mujeres del exilio republicano habían sido internados. Por otro lado, la guerra de 1939- 1940 y la posterior ocupación del territorio francés por parte de la Alemania nazi. Este escenario puso en evidencia que, al igual que en el conflicto de 1914-1918, se necesitó reemplazar a aquellos que partieron al frente por una mano de obra compuesta por mujeres y trabajadores inmigrantes.

El compromiso de analizar la situación laboral de las exiliadas españolas en Francia desde una perspectiva de género está en sintonía con los avances dados en la historia transnacional y de las migraciones, donde se ha pasado en las últimas décadas de una invisibilidad de la mujer migrante, inexistente como actriz social, a la visibilización de la migración femenina. Al incluir la dimensión laboral, se camina en la senda de la conceptualización de la figura de la mujer, no solamente como acompañante en el marco de migraciones (económicas o políticas) familiares o colectivas, sino como protagonista, como pieza clave en la migración y como sujeto económico y social (Oso Casas: 2016, 166). Es así como, dentro de los periplos y grandes cambios llevados a cabo por mujeres, en muchos casos cabezas de familia, la búsqueda e incorporación a una acti-

vidad laboral, más o menos remunerada, es una etapa clave. La entrada en el mercado de trabajo formal o informal y la adquisición de un rol activo es uno de los primeros pasos para la inserción en una nueva sociedad.

En este sentido, el trabajo femenino precisa de una definición y precisión conceptual que tenga en cuenta las problemáticas del trabajo no declarado, de la productividad de actividades que quedan fuera de una lógica economicista y en el límite en el cual una determinada actividad de carácter doméstico pero que aporta a la economía doméstica es o no considerada un trabajo. En efecto, el hecho de declarar o no una actividad económica o una profesión, de denominar como trabajo una tarea necesaria para la manutención de la familia o el colectivo —sea realizada en el domicilio o fuera de él—, así como de distinguir la función social de trabajar y de tener un empleo o un oficio de otras funciones domésticas o estrictamente familiares, es afirmarse como sujeto activo y miembro de una sociedad y de su sistema económico (Meron and Maruani: 2012, 23). La marginalización de las mujeres, no reconocidas y no reconociéndose como profesionalmente *activas* se debe en parte a la oscuridad vertida en todas aquellas actividades fuera de, en la época contemporánea, los centros de trabajo en régimen asalariado.

Por todo ello, para reconstruir la situación laboral y la integración de las refugiadas españolas en la posguerra francesa, se matizará, en un primer lugar, el marco legal y económico propio de las mujeres y del colectivo inmigrante en la Francia de 1945 y, a continuación, cuáles fueron sus posibilidades y perspectivas laborales.

## Refugiadas españolas en el escenario de la Liberación

El marco legislativo en materia de trabajo que las mujeres encontraron en la inmediata posguerra francesa se inscribe en el contexto de preparación de la IV República y de la aprobación de su Constitución, y en las reformas emprendidas por el Gobierno resultante de las primeras elecciones en las que las mujeres francesas pudieron votar, compuesto por socialistas y comunistas. A este escenario debe añadirse la fuerza y la influencia de los sindicatos, siendo así que la presión de la CGT fue la que impulsó que el Ministerio de Trabajo, liderado por Ambroise Croizat, aceptase, no sin contestación en el seno del gobierno, suprimir por ley las diferencias salariales de hombres y mujeres en julio de 1946.

La reivindicación de *a igual trabajo, igual salario*, no era una novedad en el programa del feminismo francés. La igualdad salarial había avanzado muy poco en los años que siguieron a la primera posguerra mundial, especialmente con el golpe que supuso la crisis económica de los años 1930 y la llamada al regreso al hogar, especialmente por parte de los sectores católicos. En los convenios colectivos que se consiguieron tras las múltiples huelgas de 1936, la mayoría de los sectores y ramas económicas se habían dotado de una diferencia salarial de entre un 20 y un 30% entre hombres y mujeres, porcentaje estabilizado en el 20% por el gobierno del Mariscal Pétain (Chaperon: 2000, 96). En este sentido, las reivindicaciones por reducir este porcentaje a un 10%,

y, finalmente, por eliminarlo, supusieron uno de los pocos grandes triunfos para las mujeres trabajadoras en esta segunda posguerra mundial. Pues, como defendía la CGT y su órgano de expresión *La Vie Ouvrière*, la reducción o eliminación de la diferencia salarial no era una simple cuestión de cifras, sino que la permanencia de un porcentaje en la ley implicaba la afirmación de que, *a priori*, el trabajo desempeñado por una mujer tenía un valor menor que si hubiera sido ejecutado por un hombre (Liszek, 2015).

La IV República Francesa tuvo que hacer frente a una necesidad de reestructuración de la mano de obra, donde las relaciones sociales de género también se vieron afectadas. Por un lado, el regreso de los prisioneros de guerra, deportados, trabajadores forzados, además de los exiliados y combatientes de la Resistencia entre los hombres. Por otro lado, las autoridades debieron también valorar qué hacer con la mano de obra femenina y extranjera dedicada para cubrir la escasez de fuerza laboral durante la guerra, lo que puso en evidencia la ambigüedad de la demanda e integración en el mercado de esta mano de obra que no dejaba de ser meramente circunstancial y temporal.

Estudios con perspectiva global han puesto en evidencia cómo dentro de esta mano de obra femenina movilizada durante y para el esfuerzo de guerra, se asistió más bien a un reciclaje de trabajadoras, de forma que «muy pocas “trabajadoras de guerra” eran nuevas en el trabajo asalariado (Wikander: 2016, 143).» Y, el propio término de *trabajadoras de guerra* no deja de corresponder al elogio que, en ambas posguerras mundiales, se hizo al esfuerzo patriótico, a la par que *extraordinario*, de las mujeres que en estos contextos transgredieron circunstancialmente sus roles, sociales y también laborales, pero que *volverían a su lugar* una vez recuperada la normalidad. Con este bagaje, en la inmediata posguerra, el derecho al voto por fin acordado en 1944 no cambió inmediatamente las condiciones morales y materiales de las mujeres, sino que fue necesario esperar aún veinte o treinta años para que los gobiernos del Estado del bienestar sentasen las bases legales requeridas para una mayor emancipación, en particular en el trabajo (Schweitzer: 2002, 17-18).

La Constitución de 1946 aseguraba a la mujer derechos iguales a los hombres en todos los ámbitos.<sup>1</sup> Pero, a pesar de esta inclusión en la Carta Magna, el trabajo femenino se convirtió también en un campo de batalla en el que las fuerzas sindicales de la CGT —más defensora del derecho al trabajo de las mujeres— y la CFTC —que privilegiaba el derecho de las madres a permanecer en el hogar— defendían intereses diferentes a los del Estado, que como respuesta a las crecientes necesidades de mano de obra, se declaró partidario de las jornadas a tiempo parcial para las mujeres. En el proyecto constitucional de abril de 1946, que finalmente no fue aprobado, el artículo 24 compensaba la igualdad de sexos proclamada, satisfaciendo a los sectores católicos. Así. La nación garantizaba a la familia las condiciones necesarias para su desarrollo y, al mismo tiempo, protegía con una legislación e instituciones sociales apropiadas a todas las madres y sus hijos.

---

1. Todas las traducciones han sido realizadas por la autora del texto.  
*Préambule de la Constitution du 27 octobre 1946*. Punto 3. En: [legifrance.gouv.fr/Droit-francais/Constitution/Preambule-de-la-Constitution-du-27-octobre-1946](http://legifrance.gouv.fr/Droit-francais/Constitution/Preambule-de-la-Constitution-du-27-octobre-1946) (Consulta: 20-08-2019).

Se garantizaba a la mujer «el ejercicio de sus funciones de ciudadana y de trabajadora en condiciones que le permitan desempeñar su rol de madre y su misión social» (Chaperon: 2000, 103).<sup>2</sup>

Pero, además, su aplicación siguió siendo obstaculizada por las asignaciones de género, pues las trabajadoras continuaron siendo protagonistas en los empleos peor remunerados, como en el sector agrícola, ampliamente desempeñados por mujeres e inmigrantes (Bard: 2001, 229). Así, los informes del Comité Intergubernamental para los Refugiados (CIR) de enero de 1945 presentaba cómo la mano de obra española en la agricultura no solamente era tolerada, sino, a menudo, deseada (Dreyfus Armand: 1999, 184).

Los certificados de trabajo y las demandas de carnés de identidad como trabajadores almacenadas en los Archivos Departamentales recogen el recurso a trabajadores españoles, hombres y mujeres, por delante de los italianos, para tareas agrícolas a finales de los años 1940. En la comuna de Tabanac (Gironde) se emplearon como cultivadores Alicia Fraga, nacida en 1931 en Alcañiz, así como Manuel Fraga. El *récépissé* de Carmen Barreas (1882, Logroño) muestra una fecha de validez entre 1943 y 1944 y el de Dominica Martínez (1861, Logroño) desde 1945. En el caso de Anita Barreras (1929, Logroño) la validez entre el 1 de junio y el 1 de septiembre de 1947 de su *récépissé* fue ampliada hasta el 31 de diciembre, del mismo modo que el de Joaquina Solano (Badajoz, 1882), en principio caducado el 31 de marzo de 1947, lo fue hasta el 30 de junio del mismo año, al igual que su marido, Manuel Solano.<sup>3</sup>

Estas pocas muestras nos informan de la presencia de mujeres españolas como «Travailleur Agricole ou Industriel» en la guerra y la inmediata posguerra, así como de la variedad de duración en los contratos y el abanico de perfiles —con edades entre los 26 y 85 años— y orígenes variados —pero sobre todo de medios rurales—, destacando un tipo de empleo familiar. Las fechas de establecimiento y caducidad de los *récépissés*, en ausencia de más información sobre los perfiles recogidos como su fecha de entrada en Francia, permiten deducir que se trata de españoles y españolas no naturalizados que, si bien pueden pertenecer a la comunidad exiliada, también podrían ser inmigrantes económicos de los años 1920. Como establecía Geneviève Dreyfus-Armand al dibujar los orígenes socioprofesionales de los refugiados en la posguerra mundial, las categorías más representadas, al igual que en la inmigración económica de entreguerras, se situaban en los sectores agrícolas e industriales de forma que, el primero de ellos, representaba un 40% del con-

---

2. Finalmente, el preámbulo a la Constitución aprobada, aún vigente, recoge en sus 10º y 11º puntos : «La Nación asegura al individuo y su familia las condiciones necesarias para su desarrollo [...] Garantiza, a todos, y sobre todo a los hijos, las madres y los trabajadores ancianos, la protección de la sanidad, la seguridad material, el descanso y el tiempo libre». En: [legifrance.gouv.fr/Droit-francais/Constitution/Preambule-de-la-Constitution-du-27-octobre-1946](http://legifrance.gouv.fr/Droit-francais/Constitution/Preambule-de-la-Constitution-du-27-octobre-1946) (Consulta: 20-05-2019)

3. Todos los expedientes pertenecen a la carpeta de «Travailleurs étrangers: certificats de travail (1945-1956), récépissés de demande de carte d'identité de travailleur, certificats de réception de la carte de travail (1945-1970) ». E DEPOT 11104, 2 I 5 (1945-1970), Archivos Departamentales de Gironde.

junto de trabajadores y trabajadoras españolas en la Francia de 1945. Así, «el exiliado político se convirtió también en un inmigrante de trabajo» (Dreyfus Armand: 1999, 197-198).

Otro tipo de información emanada de estos documentos se refiere a la documentación con la que debían contar los y las trabajadoras españolas en estos años. Es interesante como los *récépisés* incluyen un espacio para un «Avis aux travailleurs étrangers»,<sup>4</sup> traducido, en el dorso, al checo, español, italiano, polaco, yugoslavo y flamenco, coincidiendo con las principales nacionalidades extranjeras en Francia.

Junto a estas disposiciones, en el ámbito del derecho, lo que más delimitó la situación laboral de la comunidad española exiliada fue la adquisición del estatus de refugiado. Si en el punto 4 del preámbulo de la Constitución se establecía que «todo hombre perseguido en razón de su acción a favor de la libertad tiene el derecho de asilo en los territorios de la República [Francesa]»,<sup>5</sup> se oficializó el asilo y se precisó finalmente el estatus jurídico de los refugiados españoles, de forma específica, mediante el decreto del 15 de marzo de 1945.

Este estatus implicaba, en su forma, el beneficio del pasaporte Nansen (Convención del 28 de octubre de 1933) atribuido antes de la guerra a otras nacionalidades como la rusa —rusos blancos—, la armenia, la asiria y la población del Sarre y que significaba que, de hecho o de derecho, no gozaban de la protección del gobierno de su país. Se saldaba así una deuda por la cuestionable no intervención en la Guerra de España y la acogida de los y las exiliadas en 1939, pero tomando en consideración, al mismo tiempo, el papel de los extranjeros en la Resistencia así como las necesidades demográficas para la reconstrucción de Francia. Consecuentemente, en el terreno práctico, los y las refugiadas españolas recibieron en esta inmediata posguerra un certificado de identidad y de viaje y, sobre todo, significaba un reconocimiento de, como indicaron Alicia Mira y Mónica Moreno en el marco del exilio y la emigración femenina, «un trato favorable en el mercado laboral y en la seguridad social» (Mira Abad and Moreno Seco: 2010, 9).

El derecho de residencia que les reconocía este estatus les otorgaba un certificado de residente privilegiado durante diez años, como vemos también en la documentación de las trabajadoras agrícolas españolas en el departamento de la Gironda: eran titulares de una «carte de séjour privilégiée» y de una «carte de travail permanente pour toutes professions salariées».<sup>6</sup>

Contemporáneo al acuerdo del estatus de refugiado a la comunidad española exiliada y previo a las negociaciones para la Convención sobre el Estatuto de los Refugiados de 1951, la Francia

4. *Récépissé de demande de carte d'identité de Travailleur Agricole ou Industriel*. «Travailleurs étrangers: certificats de travail (1945-1956), récépissés de demande de carte d'identité de travailleur, certificats de réception de la carte de travail (1945-1970)». E DEPOT 11104, 2 I 5 (1945-1970), Archivos Departamentales de Gironde.

5. *Préambule de la Constitution du 27 octobre 1946*. Punto 4. En: [legifrance.gouv.fr/Droit-francais/Constitution/Preambule-de-la-Constitution-du-27-octobre-1946](http://legifrance.gouv.fr/Droit-francais/Constitution/Preambule-de-la-Constitution-du-27-octobre-1946) (Consulta: 20-08-2019)

6. Expediente de Alicia Fragua. «Travailleurs étrangers: certificats de travail (1945-1956), récépissés de demande de carte d'identité de travailleur, certificats de réception de la carte de travail (1945-1970)». E DEPOT 11104,



de la Liberación comenzó a asentar las bases para la introducción, «con método e inteligencia» de «buenos elementos de inmigración», en palabras del General de Gaulle (Spire: 2005, 9). La capacidad de la legislación francesa sobre la figura del trabajador extranjero fue ampliamente flexible según las necesidades socioeconómicas de cada momento, gracias a un sistema de circulares y decretos que rellenaban —a la voluntad de las autoridades de turno— los vacíos dejados por la ley a este respecto.

La cuestión del recurso a la mano de obra extranjera fue también un campo de batalla entre los intereses de la patronal, para la que el o la inmigrante constituía una garantía de disponer de una fuerza de trabajo en condiciones muy rentables económicamente, y los intereses de la clase trabajadora nacional, para la que esta mano de obra extranjera representaba una amenaza de competencia en el mercado de trabajo (Spire: 2005, 84). En el caso del exilio de 1939, el marco legal aplicado al trabajador extranjero era el de la ley de 1932, que permitía restringir la mano de obra extranjera por profesión o sector económico. Esta ley funcionó *de facto* en los años posteriores a la Liberación cuando, junto a las necesidades económicas, Francia seguía teniendo fresca en la memoria la penuria de la crisis económica de la década precedente. La necesidad de proteger la mano de obra nacional supuso la asignación para el trabajador extranjero de un estatus suficientemente precario, pero obligatorio para poder conseguir la citada *carte de séjour*. De esta forma, el entramado legal entre las *cartes de travailleur temporaire*, a las que estaban sujetas las *cartes de séjour* —temporales también en consecuencia— permitió controlar la mano de obra extranjera, pero también la proliferación de contratos en negro que evitaban la excesiva burocracia, pero suprimía los derechos básicos de los y las trabajadoras inmigrantes.

Por eso, para la comunidad española, fue de extrema importancia que el estatuto de refugiado permitiese una mayor libertad y facilidad a la hora de encontrar un empleo, como elemento clave de inserción en la sociedad francesa, a falta de haber optado por la naturalización, pero sin pasar por las penurias del resto de la inmigración. Y como el estatus solamente fue aplicado de forma automática al exilio motivado por la Guerra Civil y el Franquismo llegado a Francia antes de marzo de 1945, toda la inmigración posterior tuvo un especial interés en poder justificar las motivaciones políticas de su salida de España para así conseguir el estatus.

No obstante, las necesidades económicas del país y la prioridad dada a la mano de obra local reducían, en ocasiones, las posibilidades de inserción laboral, a pesar de la posesión de este estatus de refugiado. Como explica Francisca Muñoz, la Convención de Ginebra y su aplicación al exilio republicano español por parte de las autoridades francesas, «concedía a los refugiados ciertos derechos, entre ellos el de trabajar en todas las profesiones asalariadas —un derecho que no era sistemáticamente reconocido» (Muñoz Alday: 2007, 144).

## Entre la reconstrucción y la crisis económica: perspectivas y posibilidades laborales de las españolas en Francia

Las memorias rescatadas por María Luisa Broseta Martí (2004) sobre su madre, Dolores Martí, recuperan la figura de una mujer inmersa en una batalla cotidiana contra el frío, el hambre y la miseria en el escenario del Burdeos ocupado. Una epopeya cotidiana en la que se inscriben los esfuerzos de miles de familias, muchas de ellas desprovistas del tradicional cabeza de familia, durante la guerra en Francia que dejarán fuertes improntas en el escenario de la Liberación. Dolores Martí nunca pudo adaptarse a su vida en Francia y no fue sino la necesidad de *ganarse la vida* la que la fue empujando en los años de su exilio a continuar la lucha, en esta ocasión por la supervivencia.

Las condiciones económicas de la comunidad exiliada en la Francia de la guerra y la inmediata posguerra no eran, en efecto, alentadoras. La intensificación de la tendencia a la incorporación de la mujer al trabajo extradoméstico durante las guerras mundiales tampoco acarrió, en ningún caso, una unión femenina por encima de las barreras de clase. Pues, al fin y al cabo, las mujeres que protagonizaron el *esfuerzo patriótico* asumiendo funciones productivas, fueron sobre todo las mujeres de clase obrera que siempre habían trabajado, y para las que los ingresos que obtenían eran una necesidad económica (Wikander: 2016, 146-147). En este contexto -preconfigurando lo que sería también la reconstrucción en la inmediata posguerra de las relaciones de género y las relaciones laborales en estrecha articulación-, surgieron perfiles de mujeres que adoptaron el papel de actriz económica clave para la subsistencia familiar, en una continua redefinición del aporte secundario —o no tanto— del trabajo femenino:

Al estar mi padre enfermo a menudo y, ante la imposibilidad de asistir a su trabajo durante varios días, mi madre encontró en la confección a domicilio un *ingreso suplementario*, que, aunque escaso, era suficiente para llegar a fin de mes. Adquirió una vieja máquina de coser Singer, de nuevo encontrada en el mercadillo, cerca del Pont de Pierre. La confección a domicilio, hoy como ayer, es un medio de explotación de mujeres (también de hombres, por cierto), es bien conocido [...]. Al no ser muy experta, mi madre pasaba mucho tiempo. El trabajo se pagaba por pieza, no me acuerdo de la tarifa, tanto por un pantalón y tanto por un vestido (Broseta Martí: 2004, 62-63).

El recurso de Dolores Martí a la costura como aporte indispensable para las necesidades económicas básicas de su familia corresponde al «capital doméstico interclasista» (Domínguez Prats: 1994, 92) que este tipo de trabajo representaba. Mas, aunque María Luisa Broseta no desarrolla las razones por las que no la ejerció tampoco en su exilio francés, la profesión más posible para

Dolores habría sido de comadrona, habiendo empezado estudios de «sage-femme» pero que, por la oposición de su marido, no llegó a pasar los exámenes finales en Barcelona. Por ello, Dolores había trabajado durante los años treinta en España en una fábrica de persianas, primero, y en una de tejidos de lana, después (Broseta Martí: 2004, 15-16).

Las dificultades con la lengua francesa y la falta de recursos económicos para costearlos fueron seguramente los motivos por los que esta mujer trabajadora no continuó los estudios de comadrona en Francia. De hecho, los informes del Comité Intergubernamental para los Refugiados dieron aviso de la dificultad para muchos y muchas refugiadas españolas de ser contratadas, al no contar como mano de obra especializada. Las razones de esta carencia presentan a su vez diferencias de género: si en el caso de los hombres se observan carreras militares extensas entre la guerra de España y la de Francia, junto a, en algunos casos, los años de la reclusión o deportación, para las mujeres, además de dos últimos motivos, destacan la baja formación recibida por las mujeres de clase trabajadora, sobre todo, y la dificultad lingüística para ejercer los empleos cualificados más extendidos: maestras, secretarias y mecanógrafas. Pero, además, a pesar del Certificado de Refugiado, la mayoría de las formaciones técnicas en Francia no estuvieron abiertas para extranjeros (Cervera Gil: 1998, 202) o, como en el caso de Francisca Muñoz, el cupo destinado a la mano de obra extranjera ya estaba cubierto en las profesiones más demandadas, lo que imposibilitaba el acceso a ellas. Así relata esta exiliada su experiencia fracasada para encontrar un trabajo en la posguerra mundial:

Me inscribí en una academia para preparar un diploma de contabilidad. No podía aspirar a más dada mi corta escolaridad [...]. Me hice con un título y un oficio mediante muchos sacrificios. Al pasar de la edad escolar, no se me permitía cursar una formación normal en un establecimiento público y gratuito. La escuela particular —y, en consecuencia, de pago— donde seguí una formación acelerada aseguraba colocación a las alumnas por orden de clasificación en el examen de salida y trabajé lo que pude para obtener buenos resultados; fui una de las primeras en la clasificación y quizás la última en encontrar trabajo. Era extranjera; si mi estatuto de “residente privilegiada” me permitía, teóricamente, ejercer cualquier profesión asalariada, las industrias tenían limitado el empleo de extranjeros a un tanto por ciento de su efectivo y la mayor parte de las empresas de la región tenía el cupo cubierto. En ese caso podían salir de las normas si no encontraban candidatos autóctonos al puesto vacante pero, en mi profesión, las demandas de empleo eran muy superiores a las ofertas.

Al cabo de varios meses de búsqueda, la academia dio con un pequeño industrial que utilizaba mano de obra exclusivamente indígena

y podía, sin riesgo de conflicto con las autoridades laborales, establecer el contrato que me permitiese obtener la indispensable *carte de travail*.

Creí haber llegado al final de mis peregrinaciones, pero me equivocaba. EL Servicio de la Mano de Obra Extranjera, juzgando que había elegido un gremio en el que había desempleo, emitió un *avis défavorable*. Me informé entonces sobre las profesiones que se me ofrecían: eran, exclusivamente, servicios domésticos (Muñoz Alday: 2007, 147).

Por otro lado, el testimonio de otras mujeres nos habla también de las trabas burocráticas que impidieron que, a pesar de poseer la titulación y experiencia en España, ejercieran su oficio en Francia. La resistente y superviviente a la deportación, Neus Català trabajó, ya a partir de la década de 1960, de *aide-soignante*, al no reconocer la administración francesa su título de enfermera (Català y Català: 2019, 59). Ana Fernández salió de España en diciembre de 1947 por la frontera de Hendaya, tras haber conocido la detención de su marido en Santander y temiendo ser ella también perseguida por la Guardia franquista. Encontrándose en Francia en casa de unas amigas, busca ejercer su profesión de comadrona: «También soy Practicante, poseo el título. No obstante aquí ni ese me protege un poquito, yo podría desempeñar alguna faena como comadrona o enfermera en algún establecimiento benéfico».<sup>7</sup>

Escribiendo al Gobierno de la República del Exilio, esta mujer se ofrece como trabajadora y pide, si no el trabajo directamente, mediación para encontrarlo. Sin embargo, y como narra en una carta posterior, en los años que pasó en España bajo el franquismo se vio impedida, por depuración profesional en forma de represalias debidas a su pertenencia, a ejercerlo:

Hoy me encuentro protegida por unas amigas que es solución de momento, pero como yo deseo trabajar de mi profesión que es Practicante y comadrona, empleos ambos que he venido desempeñando en Laredo (Santander) toda mi vida hasta la implantación del franquismo que fuimos detenidas y prohibido ejercer nuestras profesiones por el solo hecho de pertenecer mi esposo y yo a Izquierda Republicana.<sup>8</sup>

---

7. Carta de Ana Fernández. Burdeos: 31-12-1947. Fondos del Ministerio de Emigración, Declaración para Censo de Asistencia Social: EMIG/ 131.2. Archivo del Gobierno de la República en el Exilio, Fundación Universitaria Española.

8. Carta de Ana Fernández. Burdeos: 02-02-1948. Fondos del Ministerio de Emigración, Declaración para Censo de Asistencia Social: EMIG/ 131.2. Archivo del Gobierno de la República en el Exilio, Fundación Universitaria Española.

El perfil de Ana Fernández evoca también la realidad socioeconómica de las mujeres que, tras haber vivido la cruenta posguerra española, fueron llegando a Francia en los años que siguieron a su Liberación, a pesar del difícil contexto migratorio con una frontera cerrada desde el 1 de marzo de 1946. La emigración clandestina en la posguerra mundial y sus semejanzas y diferencias con el exilio de la guerra civil fue protagonizada también por miles de hombres y mujeres que tuvieron que hacer frente a las peculiares condiciones de trabajo de la Francia de la segunda mitad de la década de 1940. En este contexto, sus caminos se cruzaban con la reincorporación a la vida civil de mujeres —también exiliadas españolas— que durante la guerra habían participado en la resistencia. En algunos de los testimonios de mujeres recogidos por Neus Català (1984), tras la liberación del campo de concentración de Ravensbrück donde habían sido deportadas, y a su regreso a Francia, la reinserción en la vida laboral fue una de las primeras inquietudes. Lola Casadella priorizaba esta preocupación así: «Yo quería ponerme enseguida a trabajar, porque no tenía dinero y no quería ser una carga» (Català: 1984, 101). Una evocación similar planteaba María Ferrer: «Yo tenía que trabajar para comer, pues no tenía nada. Me saquearon toda la casa cuando me marché» (Català: 1984, 124).

Uno de los principales organismos de ayuda internacionales, los cuáqueros, anotó en sus informes, con preocupación, cómo una parte importante de los y las refugiadas en la Liberación no encontraban trabajo (Dreyfus Armand: 1999, 185). Una razón de la alta tasa de paro fue que el empleo que desempeñaban ya no existía, sobre todo en el ámbito de la industria de guerra o necesidades derivadas, como la costura (de uniformes) o la enfermería. Por otro lado, tenía un peso importante la movilidad territorial, permitida por el estatus de refugiado, y motivada también por las reagrupaciones familiares y por el deseo de acercarse a la frontera en un contexto de esperanza a un pronto retorno a España. Finalmente, el hecho de que la mayoría de profesionales e intelectuales hubiesen podido reemigrar a América en los años anteriores, quedando en Francia esencialmente, los miembros del Ejército republicano y sus familias, refugiados y refugiadas civiles de origen modesto y los nuevos grupos que fueron llegando en la posguerra mundial (Angoustures: 1997, 457). Pero también en el Comité Intergubernamental para los Refugiados (CIR), el gobernador de la Delegación francesa, Valentin Smith, acompañado por el director de la Oficina Central de los Refugiados Españoles (OCRE), Fernando González Arnao en sus viajes por los departamentos del sur de Francia, anotó la precaria situación de los españoles allí residentes, y llegó a pedir al Comité una mayor atención a estos, incluyendo, además de a los refugiados políticos, a los emigrantes económicos (Cervera Gil: 1998, 200).

Como apunta Gérard Noiriel (2001), el tan deseado estatus de refugiado acabó siendo en muchos casos una categoría social. Pero un elemento común en el exilio femenino —con o sin Certificado de refugiada— llegadas antes o después de la guerra mundial fue la delicada situación de las viudas o mujeres solas que, al frente de familias, luchaban por encontrar su lugar en el espacio laboral de la posguerra francesa como único medio para garantizar su subsistencia. Las llamadas de auxilio al Gobierno de la República o a otros organismos de ayuda citados, como Solidaridad Democrática Española, atestiguan esta urgencia. Por ejemplo, el caso expuesto por Lecinia Álvarez: «Soy madre que perdí a un hijo en el frente de Oviedo y estoy sin recursos pues



soy vieja y no puedo trabajar. Soy viuda pero no de la guerra y el hijo que me lo ganaba hace 9 años que se murió así que le ruego así que le ruego si puede socorrerme en esta situación tan difícil». <sup>9</sup> En el mismo sentido, la también viuda Balbina Pérez, lamentaba su precariedad: «mi Hija por ser huérfana de la *Guerre* de España poco disfruta de la sangre que su padre derramó en el frente [...] Con los estudios [...] soy yo que tengo que pagar las fornituras la semana pasada tuve que pagar mil 500F. Yo lo tengo que quitar al comer». <sup>10</sup>

Estas peticiones ponen también de relieve las precarias condiciones laborales de algunas de estas mujeres. A pesar de su débil estado de salud, Erundina García alegaba no poder seguir trabajando y necesitar de los fondos destinados a la asistencia a refugiados españoles:

yo insisto ahora porque este verano he tratado de trabajar y he tenido una recaída, que no tengo recursos ni siquiera para pagar las inyecciones que el Doctor me exige que me ponga; si yo no hubiere trabajado es muy posible que no me ocurriera lo que me ocurre, que me encuentro día sin poderme levantar de la cama; de la cantidad de Flojedad en la cual me encuentro. <sup>11</sup>

Ángeles Calvo exponía también su caso «como viuda de guerra con una hija de 13 años en convalecencia de una pleuresía vivimos del escaso dinero que es lo que yo puedo ganar en 3 horas diarias que yo trabajo y esto es todo y por lo tanto usted fácilmente comprenderá nuestra situación». <sup>12</sup> Por su lado, la viuda de guerra Ángeles Molina, hacía lo propio con su situación como trabajadora y la de su hijo como estudiante:

Mi hijo lo tengo en una escuela [el Collège Technique de Industria de Toulouse] donde está aprendiendo un oficio. Hasta ahora hemos vivido de mi modesto trabajo pero teniendo que pagar unos

- 
9. Carta de Lecinia Álvarez. Sées: 27-03-1946. Fondos del Ministerio de Emigración, Declaración para Censo de Asistencia Social: EMIG/ 130.1. Archivo del Gobierno de la Republica en el Exilio, Fundación Universitaria Española.
  10. Carta de Balbina Pérez, viuda de González. Sées: 29-12-1948. Fondos del Ministerio de Emigración, Declaración para Censo de Asistencia Social: EMIG/ 132.3. Archivo del Gobierno de la Republica en el Exilio, Fundación Universitaria Española.
  11. Carta de Erundina García. Châtel-Guyon: 21-12-1948. Fondos del Ministerio de Emigración, Declaración para Censo de Asistencia Social: EMIG/ 131.3. Archivo del Gobierno de la Republica en el Exilio, Fundación Universitaria Española.
  12. Carta de Ángeles Calvo. Sées: 27-03-1946. Fondos del Ministerio de Emigración, Declaración para Censo de Asistencia Social: EMIG/ 130.3. Archivo del Gobierno de la Republica en el Exilio, Fundación Universitaria Española.

2000 francos mensuales al colegio me es del todo imposible salir adelante por esto me dirijo a usted pidiéndole una subvención para que mi hijo pueda seguir aprendiendo.<sup>13</sup>

También Josefa Roca se vía incapaz a, con «su mezquino jornal cotidiano» hacer frente a las necesidades económicas de su familia: «siendo viuda, con dos hijos, de siete y diez años respectivamente sin otros medios de vida que sus propios como obrera a domicilio de la confección, y ante la escasez de trabajo, porque atraviesa la Francia entera, se encuentra sin medios de subsistencia, para atender sus propios y los de sus hijos».<sup>14</sup>

Otras mujeres solicitaban ayuda para emprender un humilde empleo en el sector del comercio, de nuevo, la costura. Por ejemplo, Ascensión Elorza, «siendo refugiada y queriendo que mi hijo esté bien, porque tengo un hijo de nueve años que quisiera vender y teniendo el carro y la caldera lo que me falta es no es mucho pero para mí sí son tres *mille francs* para la mercancía».<sup>15</sup> Una petición similar era emitida por Montserrat de Graner:

Referente al trabajo tengo una máquina de *tricoter* con la que lo mismo pueden hacerse tricota de lujo que corrientes y puedo hacer también cosas muy bonitas en *tricot* a mano.

Si fuese posible a este Ministerio, lo que verdaderamente resolvería mi situación, sería que pudiese acordárseme un adelanto, en calidad de préstamo, para motorizar mi máquina (que por las mismas razones de salud no puedo emplear a mano) y adquirir unos quilos de lana y de algodón para poder desarrollar la confección de *tricot*, pues no puedo explotar dicha máquina por falta de material.<sup>16</sup>

Aunque las profesiones más comunes entre las mujeres refugiadas en 1945 seguían siendo, como en 1939, la enfermería, el magisterio, la agricultura y la costura, para la inmensa mayoría,

---

13. Carta de Ángeles Molina, viuda de López. Montauban: 29-10-1948. Fondos del Ministerio de Emigración, Declaración para Censo de Asistencia Social: EMIG/ 132.2. Archivo del Gobierno de la Republica en el Exilio, Fundación Universitaria Española.

14. Carta de Josefa Roca. Paris: 19-11-1948. Fondos del Ministerio de Emigración, Declaración para Censo de Asistencia Social: EMIG/ 133.1. Archivo del Gobierno de la Republica en el Exilio, Fundación Universitaria Española.

15. Carta de Ascensión Elorza. Llevalais Perriet: 04-10-1948. Fondos del Ministerio de Emigración, Declaración para Censo de Asistencia Social: EMIG/ 131.1. Archivo del Gobierno de la Republica en el Exilio, Fundación Universitaria Española.

16. Carta de Montserrat de Graner Pons. Paris: 14-01-1948. Fondos del Ministerio de Emigración, Declaración para Censo de Asistencia Social: EMIG/ 131.3. Archivo del Gobierno de la Republica en el Exilio, Fundación Universitaria Española.

siguió siendo indispensable el trabajar de cualquier cosa. Muchas de aquellas mujeres que habían sido profesionales en España antes de la guerra no pudieron continuar sus carreras en Francia. Un ejemplo de devaluación profesional es el de Josefa Massip, que informa en su ficha de su oficio de telefonista en España, mientras que, en la emigración, habría desempeñado trabajos «de toda clase».<sup>17</sup>

Tanto en las fichas nominativas del censo de asistencia social del Gobierno de la República en el exilio como en las fichas recogidas por las prefecturas de los departamentos, la mayoría de las mujeres españolas se declararon sin profesión, contribuyendo a invisibilizar, por un lado, trabajos, aunque remunerados, en el seno doméstico y familiar (Negrete Peña, 2018) y, por otro, todas las tareas englobadas bajo la denominación de «tareas propias de su sexo». Incluso, en el espacio reservado para el nombre de la empresa, en uno de los formularios, Juanita Pérez, llegada a Francia en febrero de 1939, anotaba, «su hogar».<sup>18</sup>

Otro tipo de fuentes testimoniales dan cuenta también de la ya mencionada valoración del trabajo femenino como secundario o accesorio. Serge Barba, nacido en la maternidad de Elne cuenta como, ya en la década de 1950, el pacto al que llegó con sus padres fue el de continuar los estudios lo máximo posible para poder llevar a cabo una vida laboriosa y digna. Mas para que él estudiara, fue necesario el sacrificio de sus progenitores: su padre era chapista y, su madre, se dedicaba al cuidado de los otros. Aunque, como otros casos que hemos visto, esta mujer no pudo desarrollar en Francia su oficio de enfermera, por lo que tenía que conformarse con entrar en el terreno de los cuidados familiares y, «debía, *accesoriamente*, trabajar: temporera en expediciones, cooperativas de frutas y terminar —su consagración— como mujer de limpieza en una empresa» (Barba: 2019, 19).<sup>19</sup>

A pesar de que la figura de la *bonne à tout faire* española se generalizó especialmente a partir de la década de 1960, un elemento común de las migraciones femeninas anteriores y posteriores es la inserción en el sector de la limpieza de casas o empresas, así como el trabajo de interna para mujeres jóvenes o familias a cambio del alojamiento y la manutención y un pequeño salario. En el primero de los casos, la madre de Fernando Malverde (2019, 103), a pesar de su frágil salud, educó a sus tres hijos al mismo tiempo que trabajaba a jornada completa como mujer de la limpieza en los colegios de la Ville de Toulouse.

En otros casos, junto con el empleo de obrera agrícola, las tareas que se engloban en este tipo de trabajos reproductivos fueron un terreno fecundo para los abusos por parte de los patrones, sobre todo en las situaciones de mayor dependencia. Antonio Montauni víctima de una parálisis progresiva por causa de heridas de metralla durante la guerra escribió al Gobierno de la República

17. Ficha de Josefa Massip. Fondos del Ministerio de Emigración, Fichas del Censo de Asistencia Social: EMIG/ 52. Archivo del Gobierno de la Republica en el Exilio, Fundación Universitaria Española.

18. Ficha de Juanita Pérez. Fondos del Ministerio de Emigración, Cuestionarios exiliados (1956): EMIG/ 26.2. Archivo del Gobierno de la República en el Exilio, Fundación Universitaria Española.

19. La cursiva es mía.

en el exilio para informar de las condiciones de vida y trabajo de él y de su esposa en una casa de campo de cerca de Pau, donde se empleaba «en concepto de agricultor y mi esposa de sirvienta». Y así relata:

En esas condiciones trabajé hasta hace 2 años [...] Mi esposa continúa de sirvienta, pero sin percibir ni un solo céntimo, es decir, que nos dan de comer a mi esposa y a mí, a cambio del trabajo de ella.

Mi esposa no quiere hacer ninguna reclamación referente al jornal, pues teme que de hacerlo nos despidan, y en esas condiciones me conducirían a un hospital, y es preferible continuar viviendo juntos, aunque viviendo en plena miseria.<sup>20</sup>

## Conclusiones

Ante el contexto específico de la reconstrucción económica y social de la Francia de posguerra, las refugiadas españolas tuvieron que hacer frente, por un lado, a su propia estabilización e integración en la sociedad francesa y, por otro, a los roles que en tanto que mujeres y refugiadas españolas tenían asignados. Si bien la situación a nivel legal y social que se instaló en 1945 fue más beneficiosa de lo que había sido el escenario de los primeros meses del exilio, las fuentes testimoniales en las que podemos rastrear las trayectorias de estas refugiadas demuestran que siguieron desarrollando el mismo tipo de empleos. Las prioridades económicas de la Francia de la posguerra se situaban en la industria de base, la siderurgia y la minería, justo a la construcción. Estos sectores emplearon a una gran parte de refugiados españoles, mientras que los sectores que más podrían reclamar la mano de obra de sus compatriotas mujeres, las industrias de transformación, fueron sacrificadas en los planes económicos hasta 1950.

Solamente encontraron una estabilidad profesional en estos años en la agricultura y en empleos no cualificados como antecedentes de la figure de la *bonne à tout faire*. Pero, sobre todo, destacan labores con escasa protección social y un importante grado de invisibilización como la costura a domicilio, que se prolongaría durante todo el exilio. La problemática del peso de los em-

---

20. Carta de Antonio Montauni. Jurançon: 04-10-1947. Fondos del Ministerio de Emigración, Declaración para Censo de Asistencia Social: EMIG/ 132.2. Archivo del Gobierno de la Republica en el Exilio, Fundación Universitaria Española.

pleos no declarados convive con la situación de urgencia de las que muchas mujeres, sobre todo las viudas de guerra o mujeres de avanzada edad y enfermas, dieron testimonio directo o indirecto.

Podemos finalmente concluir que apenas existió una *redistribución de los roles de género* en el marco de las posguerras española y mundial para las exiliadas republicanas en Francia al menos en lo económico, donde las necesidades materiales marcaron el compás. En efecto, la inserción laboral de estas mujeres vino profundamente marcada por requerimientos de la economía familiar y sus carreras profesionales guardan grandes similitudes con la situación de antes de las guerras en las familias obreras. Así, solamente es posible hablar de una movilidad socioprofesional y socioeconómica ascendente a partir de la segunda generación.

## Bibliografía

- ALTED VIGIL, A. «Mujeres españolas emigradas y exiliadas: siglos XIX y XX». ANALES DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA, 24, 2008, p. 59-74
- AGUIRRE HERRÁINZ, P. «“La mujer es el proletariado del hombre”: una aproximación a la explotación de la mujer española en el exilio y la emigración (1945-1985)». En: FERRER GONZÁLEZ, C. (coord.). *Fronteras contemporáneas: identidades, pueblos, mujeres y poder: Actas del V Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea*. Barcelona: Dep. d’Història Moderna i Contemporània, Univ. Autònoma de Barcelona, 2017, p. 403-419
- ANGOUSTURES, A. «Les réfugiés espagnols en France de 1945 à 1981». REVUE D’HISTOIRE MODERNE & CONTEMPORAINE, 44, 3, 1997, p. 457-483
- BARBA, S. «Le pays d’où je viens». En: DREYFUS ARMAND, G.; MARTINEZ-MALER, O. *Écritures de la révolution et de la guerre d’Espagne*. EXILS ET MIGRATIONS IBÉRIQUES AU XXE ET XXIÈ SIÈCLES. Riveneuve Continents, 9-10, 2019
- BARD, C. *Les femmes dans la société française au XXe siècle*. Paris: Armand Colin, 2001



- BROSETA MARTÍ, M. L. «Souvenirs d'enfance et d'exil». EXILS ET MIGRATIONS IBÉRIQUES AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE, 3, 1, 2004, p. 13-79
- CATALÀ, L.; CATALÀ, M. «Au-delà des paroles». En: DREYFUS ARMAND, G.; MARTINEZ-MALER, O. *Écritures de la révolution et de la guerre d'Espagne*. EXILS ET MIGRATIONS IBÉRIQUES AU XX<sup>e</sup> ET XXI<sup>e</sup> SIÈCLES. Riveneuve Continents, 9-10, 2019
- CATALÀ, N. *De la resistencia y la deportación. 50 testimonios de mujeres españolas*. Barcelona: Adgena, 1984
- CERVERA GIL, J. «Su segunda posguerra: Los refugiados republicanos en el Sur de Francia (1945- 1947)». ESPACIO, TIEMPO Y FORMA. Serie V, Historia contemporánea, 11, 1998, p. 191-212
- CHAPERON, S. *Les années Beauvoir, 1945-1970*. Paris: Fayard, 2000
- DOMÍNGUEZ PRATS, P. *Voces del exilio: mujeres españolas en México (1939-1950)*. Madrid: Comunidad de Madrid, Dirección General de la Mujer, 1994
- DREYFUS ARMAND, G. *L'exil des républicains espagnols en France: de la Guerre civile à la mort de Franco*. Paris: Albin Michel, 1999
- LISZEK, S. «La bataille des militantes de 1944 à la fin des années 1950». En: DREYFUS, M. et al. (eds). *La CGT dans les années 1950*. Rennes: Presses universitaires de Rennes (Histoire), 2015, p. 157-168
- MALVERDE, F. «Esto se acabó para siempre. Échos intimes d'une guerre lointaine». En: DREYFUS ARMAND, G.; MARTINEZ-MALER, O. *Écritures de la révolution et de la guerre d'Espagne*. EXILS ET MIGRATIONS IBÉRIQUES AU XX<sup>e</sup> ET XXI<sup>e</sup> SIÈCLES. Riveneuve Continents, 9-10, 2019
- MERON, M.; MARUANI, M. *Un siècle de travail des femmes en France: 1901-2011*. Paris: La Découverte, 2012
- MIRA ABAD, A.; MORENO SECO, M. «Españolas exiliadas y emigrantes: encuentros y desencuentros en Francia». LES CAHIERS DE FRAMESPA. NOUVEAUX CHAMPS DE L'HISTOIRE SOCIALE, 5, 2010
- MUÑOZ ALDAY, F. *Memorias del exilio*. Barcelona: Viena, 1a ed., 2007

- NEGRETE PEÑA, R.:
  - › «“No tenía pretensiones, solo quería trabajar”» Españolas en Francia, servicio doméstico y empleo informal (1939-1975)”.  
CAHIERS DE CIVILISATION ESPAGNOLE CONTEMPORAINE,  
DE 1808 AU TEMPS PRÉSENT, 21, 2018
  - › “Cuando las exiliadas dejaron de ser des bouches inútiles.  
Españolas en Francia e inserción laboral: 1939-1940”.  
En: MORENO SECO, M. (coord.). *Del siglo XIX al XXI. Tendencias y debates. Actas del XIV Congreso Asociación de Historia Contemporánea*. 20-22 de septiembre de 2018. Alicante: Univ. de Alicante, 2019, p. 1.454-1.466
- NOIRIEL, G. “Représentation nationale et catégories sociales. L'exemple des réfugiés politiques”. En: DEVOTO, F.; GONZÁLEZ-BERNALDO, P. *Emigration politique: une perspective comparative: Italiens et Espagnols en Argentine et en France, XIXe-XXe siècles*. Paris: Harmattan, 2001, p. 46-75
- SCHWEITZER, S. *Les femmes ont toujours travaillé*. Paris: Odile Jacob, 2002
- SPIRE, A. *Etrangers à la carte: L'administration de l'immigration en France*. Paris: Grasset & Fasquelle, 2005
- WIKANDER, U. *De criada a empleada: Poder, sexo y división del trabajo (1789-1950)*. Madrid: Siglo XXI, 2016
- YUSTA RODRIGO, M. *Madres Coraje contra Franco: la Unión de Mujeres Españolas en Francia, del antifascismo a la Guerra Fría (1941-1950)*. Madrid: Cátedra (Feminismos), 2009



# 9

## **NACIONALISMES I POSTGUERRES**

NACIONALISMOS Y POSTGUERRAS

NATIONALISM IN THE AFTERMATH OF WAR

Coordinador: **Agustí Colomines i Companys**  
Universitat de Barcelona

**POSTGUERRES** | **AFTERMATHS OF WAR**

Congrés Internacional | International Conference

2019. 06. 05-07

Secció d'Història Contemporània i Món Actual  
Departament d'Història i Arqueologia









# De Nosaltres Sols! a «estem sols». Les tres postguerres del separatisme radical català

**Agustí Colomines i Companys**

CÀTEDRA UB JOSEP TERMES D'HISTÒRIA, IDENTITATS I HUMANITATS DIGITALS

GRUP DE RECERCA EN ESTUDIS NACIONALS I POLÍTQUES CULTURALS

## **La primera postguerra: entre la fi de la Primera Guerra Mundial i la Guerra Civil de 1936**

El 25 de novembre de 1918, la Mancomunitat de Catalunya va adreçar una comunicació al president del Consell de Ministres, el liberal Manuel García Prieto, en què, seguint la filosofia del president estatunidenc Woodrow Wilson, hi reclamava el dret dels catalans a l'autodeterminació: «En este momento solemne de la Historia universal, cuando triunfa en el mundo el principio del derecho colectivo de los pueblos a disponer libremente de sí mismos y ser regidos por las Instituciones a que hayan dado su asentimiento, los catalanes se dirigen al Gobierno y al pueblo español para declarar su voluntad de regir autónómicamente la vida de Cataluña» (Mancomunitat: 1918, 93). Certament, els anys de la postguerra mundial anaven acompanyats d'aquests aires de llibertat col·lectiva que, tanmateix, no van acabar de quallar, si més no a Catalunya. La campanya d'aquell any a favor de l'Estatut d'Autonomia va acabar en no res i la Lliga Regionalista, el partit dominant entre els nacionalistes catalans, va entrar en una crisi encara més profunda que la que va provocar-li la mort, l'1 d'agost de 1917, del seu líder carismàtic: Enric Prat de la Riba (1870-1917).

A Barcelona, el juliol del 1918 s'havia fundat amb gent de la Unió Catalanista, el tradicional partit del radicalisme nacional fundat el 1891, un Comitè Pro Catalunya, presidit per Vicenç Albert Ballester (1872-1938), en defensa de l'entrada de Catalunya a la Societat de Nacions.



Aquest era un grup dedicat a la internacionalització del plet català que s'inclinà, clarament, per l'independentisme —pel separatisme, com en deien aleshores—. Ballester, que va acabar essent el president de la Unió Catalanista, va ser el creador de la bandera independentista, amb l'estel blanc dins el triangle blau, inspirant-se en la bandera cubana i en la dels EUA. (Muray, J.; Rubiralta, F., 2015). La bandera estelada era el símbol, provisional i de combat, d'un nou nacionalisme independentista que prenia cos en aquell moment i era molt crític amb els nous dirigents de la Lliga (Balcells: 2010, 67). El 16 de novembre de 1918, Francesc Macià (1859-1933), va adreçar-se a un grup de persones concentrades a la plaça de Sant Jaume per manifestar-los la seva oposició al projecte d'Estatut. L'endemà, va pronunciar una conferència en la qual es va declarar partidari de la independència de Catalunya i del dret a l'autodeterminació, recollint l'esperit dels Catorze Punts del president Wilson, cosa que, segons Macià, hauria de portar Catalunya a participar en la Conferència Internacional de Pau. En aquest acte s'hi va penjar per primera vegada la bandera independentista. (Colomines: 2003, 11).

L'agitació catalanista era molt intensa en aquells anys posteriors a la primera guerra mundial. Després de la protesta per l'aplicació de la Llei de Jurisdiccions i els subsegüents fets del *Cu-Cut!*, es va generar un moviment unitari republicà i catalanista que es va traduir en l'acord de Solidaritat Catalana, una candidatura unitària que va decidir concórrer a les eleccions legislatives de 1907. Francesc Macià, tinent coronel d'enginyers, va ser elegit diputat a Corts amb aquesta candidatura, i a més ho va fer per dos districtes —Les Borges Blanques i Barcelona—, atès que ell va ser la solució de compromís entre republicans i catalanistes per tal que els carlins no fossin presents a la llista de la capital (Izquierdo, S., 2008). Quan fou elegit diputat, Macià va abandonar voluntàriament l'exèrcit espanyol. Com explica Roig i Rosich (2006), la inclusió a les llistes electorals de Macià va suscitar malestar en l'estament militar, que va decidir el seu trasllat des de Lleida a Santoña (Cantàbria). Aquest fet també va influir en la decisió de Macià d'abandonar la milícia. Així és com Macià va començar la seva carrera política i, passat un temps, es va convertir en el líder indiscutible del moviment separatista català. És coneguda la seva trajectòria, per bé que ha estat més mitificada que historiada. Des de l'escó al Congrés dels Diputats va defensar la regeneració d'Espanya seguint la doctrina de la Lliga. Cansat, però, de les polítiques dels governs de la Restauració, i després de constatar el fracàs de les polítiques lligaires, el 1911 Macià va acabar acostant-se al republicanisme (Colomines, 2006). L'any 1912, Macià ja ocupava la presidència de la mesa de l'assemblea de Tarragona de la Unió Catalanista, escenificant «el començament dels contactes del nacionalisme radical i el seu futur cabdill» (Colomer, J.: 1995, 141).

El final de la Primera Guerra Mundial va afavorir a Catalunya un clima de radicalització nacionalista i d'agitació social. També hi va ajudar la triple crisi —militar, social i política— del règim de la Restauració, que va ser especialment dura. Macià cercava capitalitzar el moviment autonomista i per això va optar per crear la seva pròpia organització política, sobretot després de la resistència dels dirigents històrics de la Unió Catalanista a transformar-la en un partit convencional. L'agitació nacionalista que es desplegava arreu, a Catalunya es traduïa en tota mena d'iniciatives, com ara el llançament, el 5 de maig de 1918, d'un «setmanari d'intransigència nacionalista», *L'Estat Català*, que sortiria els diumenges i es declarava apolític, en el sentit d'oposar-se

a participar en les eleccions, però que, en canvi, manifestava l'adhesió al principi de la nació com un plebiscit diari. La ressonància de les tesis de Renan era òbvia. Ho proclamava l'editorialista, que signava amb el pseudònim *Jordi*: «que a cada nació li correspon un Estat independent. I afirmem que Catalunya és Nació. Diem que per damunt de tots els vincles de raça, llengua, tradició, costums i història —elements determinatius del concepte de pàtria— hi ha l'imperatiu categòric de la voluntat dels fills d'aquesta pàtria. És, doncs, sergint la voluntat dels catalans com ha de ser resolta la qüestió nacionalista de Catalunya». (*L'Estat Català*, 05-05-1918). No era un nacionalisme ètnic, atès que apel·lava als individus per exercir el dret a l'autodeterminació. La iniciativa va durar quinze dies, perquè el segon diumenge de maig va ser l'últim. (Torrent, J.; Tasis, R.: 1966, 486). Però aquella flor de maig sí que faria estiu. Expressava el desig dels nacionalistes catalans de sumar-se a «L'abraçada de llibertat», que era el títol de l'article central del primer número, que feia un recorregut al món de les nacionalitats, des de Finlàndia fins a Irlanda, passant per Lituània, Bohèmia i Bèlgica.

Després de la mort del doctor Domènec Martí Julià (1861-1917), que el 1915 havia dimitit de la presidència de la UC davant el fracàs de la seva aposta perquè s'aprovés un programa socialitzant, Daniel Cardona (1890-1943), es va proposar superar l'estadi culturalista per transformar el separatisme en un moviment polític en sentit ampli, ideològicament transversal. Macià i Cardona van coincidir en la creació, el 15 de gener de 1919, de la que ha estat considerada primera organització política de l'independentisme català: la Federació Democràtica Nacionalista (FDN). El 2 de febrer van publicar el programa polític amb el qual pretenien reunir «tots els elements democràtics nacionalistes i republicans de Catalunya», atès que la Unió Federal Nacionalista Republicana (UFNR) estava en crisi i el Partit Republicà Català de Lluís Companys (1882-1940) incidia poc en el nacionalisme català per pròpia voluntat (Molas, I., 1974: 139). L'aliança entre Macià i Companys arribaria molt més tard, precisament quan Macià va abandonar la via insurgent i es va posar al capdavant d'ERC. Però aquest gir es donà a la dècada dels anys 30, un cop superada la dictadura de Primo de Rivera. A inicis dels anys 20, Macià defensava una posició radical nacionalment parlant. En la sessió del Congrés dels Diputats del 21 de febrer de 1919, mentre es discutia el projecte d'Estatut català, Macià va pronunciar-hi un discurs amb el qual va llançar un contundent advertiment: «¿quién vencerá? Allá veremos. Lo que sí os decimos es que nosotros no cejaremos hasta conseguir nuestra completa libertad [...] En esta lucha, señores Diputados, puede resultar, y sería una cobardía no decirlo, que algún día se vaya a la violencia [...] si sucede, tened en cuenta que la victoria será del que tanga una voluntad más firme y decidida» (Colomines: 2003, 12).

En el si de l'FDN es donava un difícil equilibri entre els partidaris de la lluita paramilitar i de l'enquadrament dels separatistes intransigents, i els favorables a la participació electoral i de reforçar un front nacionalista que reunís, dins un programa socialment avançat, els nacionalistes radicals i els republicans federalistes. Macià va fer equilibris entre les dues posicions. Al principi, Macià va recolzar-se en el primer sector i per això prengueren protagonisme elements com Cardona, que s'havien convertit en els grans propagandistes de la causa irlandesa (Ucelay Da Cal: 1984, XIV-XV). Abans, però, l'FDN prengué la decisió, segons sembla per la influència que Ramon Duran Albesa tenia sobre Macià, de qui n'era secretari, de presentar quatre candidats a

les municipals de febrer de 1920 pels districtes barcelonins de Sant Andreu-Clot, Sant Martí-Poblenou, Gràcia i Barcelona Vella. El repte va acabar en un total fracàs i els equilibris dins l'FDN es van anar decantant cap al sector «militarista» que representava el metge higienista Eduard Xalabarder (1869-1922), conegut com el *Coronel*, qui, de tota manera va morir al cap de dos anys d'aquelles eleccions. El primer bateig de foc electoral de l'independentisme va desequilibrar-lo de tal manera que pràcticament va matar-lo. A més, el món del radicalisme nacionalista tradicionalment era una sopa de lletres que responia a la implantació territorial de cada organització, malgrat que compartissin programa. El nacionalisme radical estava buscant la manera d'agrupar-se. Arran de la celebració de la Conferència Nacional Catalana els dies 4, 5 i 6 de juny de 1922, a la qual van participar membres de l'FDN amb Francesc Macià al capdavant, els «radicals» van presentar la proposta de constituir un front únic catalanista anti-Lliga i, per tant, esquerrà. Van ser-hi derrotats i llavors Macià va fer un pas més i el 8 de juliol va llançar la idea de començar a treballar per aixecar una nova organització, destinada a agrupar tot el catalanisme radical d'esquerra (Molas, I: 1974, 146). Segons explica Ucelay da Cal (1984, XXII), l'impacte a Catalunya de la mort per vaga de fam de l'alcalde Cork, Terence McSwiney, l'octubre de 1920, va enfortir la posició de Cardona i el grup que era partidari de combatre l'Estat espanyol amb les armes. Macià, reelegit diputat a Corts en les eleccions de desembre d'aquell any, va anar decantant-se a favor d'aquesta opció, com es pot seguir en els articles que publicava a la renascuda revista satírica *La Tralla*, el setmanari de Vicenç A. Ballester (Murray, J. i Rubiralta, F., 2015).

El 8 de juliol de 1922 tingué lloc als locals del CADCI un míting «d'afirmació nacionalista» i d'allí en va néixer una altra organització separatista, Estat Català (EC), que, de fet, era una plataforma civicomilitar més que no pas un partit convencional. Macià s'hi integrà en nom de l'FDN, com també ho feren els membres de *La Tralla* i alguns adherits a la Unió Catalanista. L'equip que va donar vida a Estat Català estava integrat per Francesc Macià, Ramon Duran i Albesa, fundador de la Joventut Catalanista Els Nets dels Almogàvers i del Centre Nacionalista Martinenc; Daniel Cardona, l'activista sempre a prop de l'Avi; Manuel Pagès (1883-1968), encarregat de l'organització fins a finals de 1924, Lluís Marsans (1867-1955), secretari de la Unió Catalanista, i Lluís Escaler (1897-1939), directiu del Centre Comarcal Lleidatà i membre de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana. El 15 de novembre va sortir al carrer el primer exemplar de *L'Estat Català. Publicació d'orientació nacional*, sostinguda per l'FDN i amb seu al mateix local que el partit, al principal del carrer de Sant Honorat, 7. La nova publicació recuperava el nom de l'efímer setmanari de 1918, però en aquest cas quedava clar que el director era el diputat Francesc Macià, si bé el cap de redacció era Daniel Cardona. Francesc Macià hi signava el primer article, "Joves de Catalunya" amb el qual volia exhortar la joventut a assumir el sacrifici de lluitar de totes les maneres possibles: «Cal que us prepareu per a ésser dignes de l'exèrcit (a) lliberador de Catalunya. I ho sereu, de dignes, perquè al costat de l'enfortiment físic, hi haurà la força d'un ideal. Un exèrcit que lluita per la seva llibertat sempre ha de vèncer enfront d'un altre que només pot ser-ho per l'opres(s)ió i per la tirania». I a continuació tornava a posar l'exemple irlandès per demostrar que l'ideal de llibertat pot derrotar una potència tan assentada com la Gran Bretanya. «Que el meu toc de clarí no us trobi endormiscats» (*L'Estat Català*, núm. 1: 1-2).

El 23 de juliol, segons la nota publicada a *La Vanguardia* (22-07-1922: 14), i «Organizado por la «Federación Nacionalista de la Costa de Llevant», adherida a la Unió Catalanista, tendrá efecto el próximo domingo en el “Cine Modern”, de Mataró, un mitin de afirmación nacionalista en el que harán uso de la palabra: don Crisanto Vergés, don Salvador Roca y Roca, don Pelegrín Llangort, don Daniel Roig y Pruna, el doctor Riera y Punti, los señores Grant y Sala, el presidente de la “Unió Catalanista” y el diputado a Cortes don Francisco Macià». La nota aclaria que entre els oradors també hi hauria representants de *La Tralla* i de la Joventut Nacionalista Icària. És un exemple dels molts actes que es van fer arreu del territori per expandir l'organització. Al cap de pocs mesos de l'acte fundacional d'EC, el 2 de febrer de 1923, Macià també va participar a la seu de l'FDN en un acte conjunt amb Lluís Companys, Joan Casanovas (1890-1942) i Marcel·lí Domingo (1884-1939), entre altres personalitats, per tal d'impulsar una plataforma anomenada Federació d'Esquerres Catalanes, boicotejada amb èxit pels militants separatistes més radicals, dirigits per Daniel Cardona. (Rubiralta, F.: 2008, 76). Macià encara es batia entre la via insurreccional i la via política, que és la que sempre havia defensat, cosa que disgustava els més joves. Rebia pressions de tota mena i mantenia una tensa relació amb Daniel Cardona, que no veia bé l'activitat desplegada per Macià, sobretot els seus viatges a l'URSS (1925) i a Llatinoamèrica (1928) per recaptar fons per a la causa separatista catalana. A Rússia hi va anar acompanyat del seu col·laborador Josep Carner-Ribalta i del secretari general del PCE, José Bullejos, però no va aconseguir arrencar ni un cèntim de les autoritats soviètiques. Macià va optar per buscar finançament a la Unió Soviètica, vist que el viatge als EUA on hauria buscat el suport de les comunitats catalanes, a l'estil del que havia fet anys abans Eamon de Valera amb Irlanda, era massa llarg. També havia fracassat l'intent de finançar-se amb bons patriòtics, els Pau Claris (Ucelay Da Cal, E. i Esculies, J.: 2015). L'únic resultat tangible d'aquells viatges va ser la creació, el setembre-octubre de 1928, a l'Havana, del Partit Separatista Revolucionària de Catalunya.

Abans de tot això, Macià ja havia assumit l'orientació que anaven prenent les bases del moviment que ell mateix liderava. En la sessió plenària de tarda del Congrés dels Diputats del 28 de juny de 1923, Macià va fer ús de la paraula per advertir una altra vegada la cambra, el govern i la monarquia, com ja havia fet el 1919, que si continuaven ignorant les aspiracions catalanes, als catalans no els quedaria cap altra opció que resoldre el dilema «de continuar sojuzgados a la conducta que han venido observando los gobiernos, o ir a la violencia». En aquell precís instant, el president del Congrés, el reformista Melquiades Álvarez (1864-1936), va interrompre'l per assegurar, seguint l'ortodòxia a l'ús, que a «España no se toleran más violencias que las que están dentro de la ley». Macià va respondre que la violència a la qual feia referència «no responde a sentimientos de un caudillo ni de un partido, sino de un pueblo. [...] Nosotros bien sabemos que una guerra civil es dolorosa, pero siempre está justificada por la soberanía y libertad de un pueblo. Para, esto, Cataluña tiene tantas razones, que espera que con su misma fuerza moral arrastre a los elementos todos, hasta los más reacios de su causa. [...] Nosotros no formaremos nunca parte de una República española. Cuando más aceptaríamos la federación con las demás naciones españolas. Nosotros aceptaríamos una federación siempre que la soberanía residiera en los estados nacionales». Tot seguit, Macià denuncià que el propòsit del govern era reprimir Catalunya violentament:

«Si a eso vais, nosotros contaremos con otras ayudas y formaremos un bloque. Pensadlo antes bien, pues vais a derramar preciosa sangre y adelantar quizás con ello la consecución de nuestros ideales. Nosotros estamos dispuestos a lograr la libertad e independencia de Cataluña pase lo que pase. Nosotros no acudiremos al Parlamento el día que tratéis el problema catalán. Solo vendrán, de Cataluña, los que inútilmente tengan aún en vosotros esperanzas. Mientras tanto, nosotros seguiremos la marcha ascendente, convencidos de que la libertad e independencia de mi pueblo todo lo justifica» (*La Vanguardia*, 29-06-1923: 11). Més clar l'aigua. La ruptura estava assegurada. A més, el cop d'Estat de Primo de Rivera del 15 de setembre d'aquell mateix any va despullar-lo de la seva condició de diputat. L'Estat responia amb violència a l'agitació política que es vivia a Catalunya en aquell moment i d'aquesta manera donava la raó, encara que només fos indirectament, a Macià.

L'exemplar del Primer de Maig de 1923 de *L'Estat Català* incloïa un llarg article, "Acció directa", que tenia les ressonàncies del toc de clarí que havia pronosticat que faria Macià l'any abans. Dirigint-se als homes d'Acció Catalana, els macianistes volien deixar clar que l'únic camí possible era «que la terra catalana es regui amb sang dels defensors de la màxima lliberació». No trigarien gaire a demostrar-ho. Deixant de banda altres complots, com el del Garraf, del 6 de juny de 1925, que fou l'intent de regicidi d'Alfons XIII protagonitzat pels membres de l'organització clandestina d'EC, Bandera Negra (Crexell, J, 1988), l'acció que va assolir una gran repercussió a tot arreu, però especialment a França, foren els fets de Prats de Molló de 1926. O bé caldria dir el fracàs d'aquell intent d'invasió que va comportar, tanmateix, que Macià es convertís en la icona del nacionalisme radical. En un article que fou publicat al *Butlletí de Catalunya* del 20 de juny de 1924, Josep Pla, a banda de defensar la necessitat d'un front únic d'oposició, que era el que defensava Macià, comparava el líder d'EC amb el líder irlandès: «S'al·lega, també, l'il·luminisme d'en Macià. Espanta, en aquest home, el De Valera. Aquest espant, localitzat a la Lliga, està bé perquè la por és una de les innumerables formes de la ignorància. Però en els altres partits això no es comprèn. Un munt de diferències separen En Macià i jo. Som dos homes de dos èpoques distintes, de formació diferent, de sensibilitat potser contrària. Us concedeixo que en Macià és un símbol del sentiment a condició de què em considereu suficientment fred per ésser un oportunista. I bé, aquest oportunista us diu: En Macià és l'home que està d'acord amb el to actual de l'opinió pública catalana. En Macià és l'única esperança. En Macià és sobretot l'home que porta avui la política amb suficient passió per tenir de Catalunya un coneixement exacte. No cal entrar en més explicacions. El temps dirà si el que avui sembla misticisme pur no és altra cosa sinó l'únic camí» (Colomines, A.: 2003, 20). La inclinació paramilitar d'aquests anys dins els rengles del separatisme no era exclusiva d'Estat Català. Del si d'Acció Catalana, el novembre de 1922 en sorgí també una organització secreta anomenada Societat d'Estudis Militars, presidida per Lluís Nicolau d'Olwer (1888-1961), futur Ministre d'Economia de la República espanyola, i n'era secretari Ferran Cuito i Canals (1898-1973). Miquel Arcàngel Baltà i Botta (1892-1964) en fou el cap i l'instructor. Molts dels membres d'aquesta societat, com ara Abelard Tona (1901-1981), acabaren finalment integrant-se als escamots d'EC. (Tona, A., 1994). El cicle insurgent de postguerra tanmateix s'anava tancant, si més no per a Macià.



La proclamació de la Segona República va capgirar-ho tot. Macià i alguns dels seus antics aliats es van separar. Nasqueren nous grups i partits. Nosaltres Sols! va ser una organització política creada per Daniel Cardona l'11 de març de 1931, adherida a la Unió Catalanista, que volia ser «ànima de la santa intransigència, del sacrifici anònim i de la sinceritat ideològica», inspirant-se en l'exemple d'altres nacionalistes del món com per exemple «Rizal, de Valera, Gandhi, Sandino i altres patriotes han traçat i seguit la ruta dolorosa, però inexorablement victoriosa. Catalunya—no cal ponderar-ho—no és reflex exacte del mirador de les Illes Filipines ni d'Irlanda ni de l'Índia, ni de la Nicaragua, com tampoc ho és d'altres pobles que han lluitat i sorgit triomfants; però Catalunya estranya el mateix plet de dignitat que el d'aquestes nacions que foren o resten encara oprimides» (*Nosaltres Sols!*, 28-03-1931: 1). Les reminiscències irlandeses del nom que va adoptar el nou partit eren evidents, tot i que la denominació oficial era Associació Catalanista Nosaltres Sols! (Rubiralta, F.: 2008, 120). La dictadura de Primo de Rivera havia reprimit fortament el nacionalisme català i aquell era un nucli molt petit d'activistes, representant del «català radicalista», per resumir-ho amb les seves paraules, la majoria procedents d'Estat Català, la Unió Catalanista i l'associació Palestra. Molts d'aquests militants de la intansigència es mostraven crítics amb el Pacte de Sant Sebastià de 1930 entre els republicans peninsulars, incloent-hi els catalans. Joan Garau i Guart, per exemple, qui acabaria essent el director del periòdic del partit, l'any abans havia estat expulsat d'Estat Català per oposar-se a la proposta del secretari general, Jaume Aiguader, d'acostar-se als republicans de tot l'Estat (Pérez Nespereira, M.: 2018, 93-107).

Per als treballs preparatoris del nou partit, Cardona havia creat l'organització patriòtica L'Estel i l'acompanyaven el ja citat Garau Guart, Antoni Alavedra Gili, l'editor Rafael Dalmau, Josep Cuadrench, Baldomer Palazón, Josep Puig, Daniel López o Lluís Escaler, entre altres noms coneguts. Un cop fundat el partit, la nova direcció, en la qual no hi figurava Cardona, prengué la decisió d'adherir-se a la Unió Catalanista. Aprofitant la debilitat del gabinet presidit pel contraalmirall Aznar, el 28 de març de 1931 NS! va treure el primer número dels setmanari *Nosaltres Sols!*, publicació adherida a la Unió Catalanista. Cardona n'era el redactor en cap i Rafael Dalmau el secretari. El grup de Nosaltres Sols! es mostrà molt crític amb el procés que va portar a la creació d'ERC, partit del qual destacava el «confusionisme ideològic», que segons el seu parer era molt semblant al d'Acció Catalana Republicana de Rovira i Virgili. Tots dos partit, que després dels 14 d'abril van confluir, batallen «simultàniament per una Catalunya més o menys alliberada i per una república que no és o no serà la d'aquesta Catalunya. Més clar: per la república espanyola». Cardona va consolidar el seu lideratge després del triomf en les eleccions del 12 d'abril del Comitè Catalanista Radical, una plataforma que havia impulsat la Candidatura d'Esquerra Catalana i que es comprometia a implantar un programa de catalanització i democratització de l'Ajuntament de Sant Just Desvern. Daniel Carmona es va convertir en el primer alcalde independentista elegit per Sufragi Universal a Catalunya. Aquesta va ser sempre la font d'autoritat de Cardona (Rubiralta, F.: 2008, 123).

Cardona era partidari de crear a Catalunya una força armada per defensar la República Catalana. Tenia al cap l'exemple irlandès. La revolta de Pasqua de 1916, en plena Primera Guerra Mundial, malgrat que havia acabat en fracàs esdevingué un mite per al nacionalisme català. Les

ànsies dels radicals de cremar etapes van fer que quan Francesc Macià va proclamar la República Catalana, Cardona s'aproximés al vell coronel per reclamar-li la defensa armada d'aquella acció. Aleshores es va muntar, amb l'autorització de Macià, una comissió per estudiar-ho. Hi van participar els elements més destacats del grup paramilitar que havia organitzat l'aixecament de Prat de Molló de 1926. Macià va acceptar la proposta feta per aquesta comissió de crear la Guàrdia Cívica Republicana. Al capdavant d'aquesta nova institució armada van situa-hi Miquel A. Baltà, cunyat de Josep Maria Batista i Roca, i s'hi allistaren molts joves de Palestra i d'altres organitzacions properes al nacionalisme radical. Allò va durar tres dies. El 17 d'abril, complint els compromisos adquirits al Pacte de Sant Sebastià i després de tenses negociacions, Macià va fer marxa enrere, acceptant la constitució de la Generalitat autònoma. L'oficina de la Guàrdia Cívica va ser clausurada i no se'n va tornar a parlar (Ucelay Da Cal, E.: 1978, 165).

Cardona i el seu grup, el «patriotes de baix», com s'autoqualificaven, va titular l'exemplar del 2 de maig del seu setmanari amb un explícit: «Som i serem separatistes». La divisió entre els catalanistes estava servida. El sector radical rebutjà l'Estatut, que considerava una trampa. La dissidència amb Macià va perdurar fins a la seva mort. NS! es va convertir llavors en el nucli impulsor del Partit Nacionalista Català, que havia de ser l'expressió d'un front únic nacionalista, però les discrepàncies entre el sector «politicista» i el que podríem anomenar «militarista apolític», van frustrar aquella operació. NS! no es va integrar al PNC. De fet, NS! ni tan sols va participar mai en les eleccions al Parlament de Catalunya. NS! es va dedicar a preparar «el camí per a la independència a través de la propaganda, l'educació, la formació moral de la joventut i l'estimulació de l'idioma català». Però al mateix temps, NS! anava enfortint una organització paramilitar clandestina i l'abril de 1934 va convocar un examen d'ingrés i diversos cursets per triar candidats. NS! va ser una de les organitzacions que va participar en els Fets d'Octubre de 1934 que van acabar en un estrepitós fracàs. Cardona va ser detingut i com que s'havia amagat pels voltants de Ponts, va ser conduït a la presó de Lleida. En llibertat sota fiança de 25.000 pessetes de l'època, Cardona va decidir marxar a l'exili per segona vegada (Rubiralta, F.: 2008, 133-150).

Vençut i empresonat, el Govern de la Generalitat no va ser restituit fins després de la victòria republicana a les eleccions de febrer de 1936. Aquest retorn a la legitimitat anterior, també va comportar el retorn de Cardona i els altres exiliats, tot i que els efectes de la derrota del 6 d'Octubre es feren sentir. Després de l'assassinat dels germans Badia, Josep Dencàs va encapçalar la separació del sector radical d'ERC en un congrés que va tenir lloc del 21 al 24 de maig de 1936, al cap de tres setmanes de l'assassinat dels germans Badia, i va facilitar que EC reprengués la independència orgànica que tenia quan va ser fundada per Francesc Macià el 1922. La proposta de constituir un front ampli dels sectors radicals va acabar en l'absorció de tots els grups —PNC i NS!— per part d'EC. El sistema català de partits s'estava reestructurant amb la constitució, també, del POUM i del PSUC. La integració de NS! a EC es va produir el 3 de juliol de 1936. La guerra civil va ocasionar un autèntic desastre entre les files d'EC. Després del «complot» contra Companys, protagonitzat pel president del Parlament, Joan Casanovas i el comissari general d'Ordre Públic, Andreu Revertés, i en el qual també estava implicat el SG d'EC Joan Torres i Picart, la secretaria general

del partit va passar a mans del jove Joan Cornudella i Barberà (1904-1985), qui llavors tenia 32 anys (Puigventós, E., 2008).

Cornudella va arribar de forma accidentada i poc ortodoxa al càrrec de SG, enmig de tràgiques i difícils circumstàncies, entre les quals la «il·lusió» d'alguns sectors radicals i del mateix Casanovas de cercar una acord de pau unilateral per a Catalunya, al marge del que passés amb la República, per aconseguir independitzar-se'n. La intervenció de Cornudella va resultar decisiva per evitar les conseqüències negatives d'aquest avortat complot, de manera que no comportessin necessàriament la desaparició d'EC. L'antic partit de Macià es va situar al costat de la Generalitat i això va comportar que es reanimessin les discrepàncies entre les diverses famílies del nacionalisme radical (Rubiralta, F., 2003). Els Fets de Maig de 1937 propiciaren la reconciliació. Cardona i els seus seguidors, però també EC, s'aliaren amb ERC i el PSUC contra els partidaris de la CNT i el POUM. La ressaca del Fets de Maig va ser fatal per a Cardona qui, cansat i malalt de fetge, precisament, va decidir sortir de Catalunya per instal·lar-se a Perpinyà.

Mirant enrere i fent balanç, sembla evident que la primera postguerra europea va repercutir damunt el nacionalisme separatista català d'una manera molt important. L'exemple irlandès havia influït en diversos nacionalismes d'arreu del món. Entre els peninsulars, destacava el jove Eli Gallastegi (1892-1974), conegut amb el renom de *Gudari*, i la Joventut Basca de Bilbao, l'oposició dels quals a la línia oficial del PNB, que es manifestava contrària a la violència, va acabar amb l'escissió del grup de l'entorn del setmanari *Aberrri*, el mateix que l'any 1924 havia impulsat un Comitè Pro-Independència Basca vinculat a la Lliga de Nacions Oprimides, una iniciativa de Francesc Macià. Gallastegi, com Cardona, a la dècada dels anys 30 va fundar un setmanari, *Jagi-Jagi* (1932), que donaria lloc a un moviment més que no pas a un partit i esdevindria la versió basca del Sinn Féin irlandès (Renobales, E., 2011). En temps d'entreguerres, Gallastegi i Daniel Cardona es van convertir en els principals referents del radicalisme nacionalista perifèric. Per a ells, els fets de Pasqua eren un exemple més de triomf de les posicions partidàries de la insurgença contra els models caducs de fer política liberal, d'acord amb els nous aires insufflats per la Primera Guerra Mundial —la primacia de la violència i l'acció directa—, així com la irrupció de models «revolucionaris» d'esquerra i de dreta. I malgrat tot de Macià, el mite Macià estava en el seu punt àlgid. *L'Avi*, tot i que el sobrenom inicialment no tenia la connotació positiva que se li va donar després, havia assolit la categoria de De Valera. La crònica de *The New York Times* de l'enterrament de Macià era ben explícita: «More than a million Catalans paid silent homage today to General [sic] Francesc Macià, under whose leadership the region of Catalonia won back its autonomous privileges taken away two centuries ago by Bourbon monarchy» (NYT, 28-12-1933: 12)

Mort Macià, Cardona es convertí en el nexa d'unió entre la vella generació nacionalista i els nous líders, Joan Cornudella i Antoni Andreu. Cardona era la memòria i l'home de la resistència separatista (Rubiralta, F., 2008).

## La segona postguerra: l'exili de 1939 i la creació de l'FNCR

La derrota republicana va comportar l'exili massiu, l'internament en camps dels refugiats i una manca absoluta de recursos per fer front al desconegut i les maltempsades. La Generalitat de Catalunya va emprendre el camí de l'exili amb molta més debilitat que no pas el Govern basc i, sobretot, que el Govern de la República, malgrat l'oposició entre el Servei d'Evacuació dels Refugiats Espanyols (SERE), promogut pel socialista Juan Negrín (1892-1956), aliat dels comunistes, i la Junta d'Auxili als Republicans Espanyols (JARE), que dirigí el també socialista, però del sector moderat, Indalecio Prieto (1883-1962) (Herrerín López, A., 2012). Tots els exilis van acompanyats de trifulgues, sobretot si han anat precedits d'una guerra civil tan complexa com l'espanyola. La segona postguerra que va viure el nacionalisme radical l'any 1939, just quan començava la Segona Guerra Mundial, compleix el tòpic. A partir del moment en què EC es va arrengrerà amb el Govern de la Generalitat, després dels Fets de Maig de 1937, es va anar obrint una guerra fratricida en el si del partit entre els seguidors de l'advocat Vicenç Borrell, defensor d'una línia d'apropament al PSUC, i els partidaris d'un corrent més favorable a les institucions catalanes, dirigits per Joan Cornudella. Cornudella, acompanyat del també jove dirigent Antoni Andreu i Abelló, originari de Montblanc, travessà el Pirineu en una zona propera al Voló, des d'on tots dos aconseguiren arribar en cotxe fins a Perpinyà. Amb uns quants francs donats per la Generalitat, pogueren viure uns dies i pagar el bitllet de tren que els permeté d'arribar a la Vila Lina de Sant Aigòls, la modesta residència que Josep Andreu i Abelló, germà de l'Antoni i antic president del Tribunal de Cassació, disposava al Departament de Var, a la Costa Brava. Però finalment van decidir que Cornudella aniria a París a coordinar-se amb els altres republicans catalans mentre que els Abelló es quedarien a la Costa Brava per estar a prop dels exiliats que estaven tancats als camps de refugiats.

Cada vegada estaven més lluny dels plantejaments d'EC. Antoni Andreu i Joan Cornudella eren partidaris que el moviment independentista abandonés l'apoliticisme que l'havia caracteritzat en altres temps, en l'època de domini de Cardona, i per això rebutjaren el contingut del manifest elaborat el dia de Sant Jordi de 1939 per Joan Casanovas, l'anterior president del Parlament del Principat, que reclamava prescindir dels vells lideratges (en una clara referència a Companys) i proposava una «Unió» de patriotes per superar les divisions del passat. Però conforme anaven passant els mesos, aquest grup de nacionalistes provinents d'Estat Català, Nosaltres Sols! i les Joventuts d'ERC-EC es van anar decantant per donar suport a una política que afavorís la «unitat nacional dels catalans», al marge o per sobre dels partits polítics, que estigués «disposat a preparar la lluita armada contra l'administració espanyola, partint de França com a territori segur, i per tant disposat a treballar en alguna mesura per als serveis d'informació francesos» (Ucelay Da Cal: LVII).

L'inici de la Segona Guerra Mundial va coincidir amb el trasllat a París d'Antoni Andreu i Abelló. Allí es va retrobar amb Cornudella. Una de les primeres activitats que tiraran endavant plegats va

ser la creació, el setembre de 1939, d'una publicació dedicada als catalans exiliats a França que, amb el nom d'*El Poble Català*, de ressonàncies almirallianes i subvencionada per la JARE, de la que se n'estamparan setze números sota la direcció de Jaume Miravittles i amb Víctor Castells i Antoni Andreu com a redactors. Però la iniciativa més important va ser la constitució, el 4 de maig de 1940, al domicili de Joan Masot a París, de «l'organització patriòtica resistent» que fins al més de juny de 1942 no rebria el nom definitiu de Front Nacional de Catalunya (FNC). Es tractava, bàsicament, d'un acord de coordinació entre NSI i el sector cornudellista d'EC, i a les primeres reunions s'hi observava una estricta representació paritària: Jaume Martínez i Vendrell (1915-1989) i Joan Masot i Rodamilans (1900-1988) acompanyaven Daniel Cardona, en nom de NSI, i Cornudella, Antoni Andreu i Abelló i Marcel·lí Perelló i Domingo (1897-1961) representaven EC. També s'hi va sumar el grup de l'interior, representat per Enric Pagès, que havia creat el Font de Joventut (Díaz Esculies, D.: 1983, 37 i ss). En els primers moments no hi hagué fusió de les organitzacions fundadores, sinó una simple coordinació. S'estava creant un front de lluita i no pas un partit, o això pretenien, amb l'objectiu d'evitar caure en els enfrontaments d'altres èpoques.

Per a la nova formació, la lluita de resistència a l'interior no era altra cosa que un front afegit a l'enfrontament entre totalitarisme i democràcia que s'estava produint en l'àmbit internacional. Recuperava, per tant, tot el protagonisme el model de lluita a la irlandesa que tants rèdits polítics havia suposat a l'organització històrica de Macià sota la dictadura de Primo de Rivera. El separatisme, que havia superat l'amenaça real de desaparició amb motiu de la guerra civil, paradoxalment, mitjançant la formació de l'FNC, esdevenia el primer moviment polític d'oposició al franquisme que va aconseguir reestructurar-se després de la definitiva derrota de les tropes republicanes al començament de 1939. Sis dies després de la signatura de l'acord de constitució de l'FNC, el 10 de maig de 1940, va tenir lloc l'atac alemany contra Bèlgica, preludi de la definitiva invasió de França, que obligà Antoni Andreu i Joan Cornudella a abandonar París a finals de juny per traslladar-se a Perpinyà. Cornudella va prendre una decisió que a la fi va resultar determinant per a l'èxit de l'organització: va creuar la frontera per dirigir l'FNC des de l'interior. Van ser els primers a fer-ho. Ho va fer acompanyat de Manuel Cruells, antic director del *Diari de Barcelona*, de Josep M. Xammar (1901-1967), antic membre de Bandera Negra i del PNC, i d'altres militants, mentre que Antoni Andreu, adjunt a l'oficina política, es va quedar a Perpinyà, des d'on va intensificar, amb Daniel Cardona, responsable a l'exterior de l'aparell militar, les relacions amb els serveis secrets aliats —francesos, anglesos i estatunidencs— i es va convertir en el màxim responsable dels passos fronterers establerts pels militants de l'FNC que utilitzaven diverses xarxes d'evasió aliades. Daniel Cardona va cedir tot el protagonisme a Antoni Andreu perquè dirigís l'aparell exterior de l'FNC. Ja molt malalt, el 15 de maig de 1942 Cardona va decidir tornar a Sant Just Desvern, on va morir el 7 de març de l'any següent. El vell dirigent del separatisme era substituït per una jove generació que va prendre consciència que la lluita dels catalans passava, més que no pas per aquell crit de Nosaltres Sols!, per constatar que «estaven sols» davant el franquisme i que l'única possibilitat de supervivència era aliar-se amb els combatents contra el feixisme. A partir del 1942 fins a finals de 1943, Antoni Andreu es va convertir en el màxim dirigent de l'FNC a l'exterior (Tous i Vallbé, J.: 1999, 50).



## La tercera postguerra: lluitar contra el nazisme per obtenir la llibertat

Si la primera postguerra havia anat acompanyada de la confiança amb els famosos Catorze Punts de Woodrow Wilson, que no es van concretar en res des de la perspectiva catalana, la segona postguerra mundial, després de 1945, tampoc no resultaria molt profitosa per als nacionalistes radicals. L'esperança dels exiliats catalans era que la nova postguerra comportés, definitivament, l'anhelada llibertat per a Catalunya. Les disputes de l'exili només es podien superar amb la rotunda implicació del nacionalisme insurgent en el combat contra el nazifeixisme. Antoni Andreu viatjava sovint a l'interior per coordinar la lluita de resistència i recollir les informacions encomanades als membres de l'organització per lliurar-les als serveis secrets aliats. La casa de Josep M. Sagarra va servir per fer-hi algunes trobades i també havia servit de bústia de la documentació que arribava d'Europa per poder-la trametre als serveis d'espionatge anglesos. Però la tasca no era gens fàcil. El novembre de 1943 la policia espanyola va detenir una setantena llarga de militants de l'FNCR, inclòs el cap de l'oficina política, Joan Cornudella. Antoni Andreu, que havia traspassat la frontera fugint de les tropes nazis, se'n va salvar. Ell va assumir, de nou, la direcció política de l'FNCR. El Front maldava per sobreviure i, donades les circumstàncies, va reorganitzar-se a la manera irlandesa. Va ser així que l'FNCR va reproduir la bicefàlia Sinn Féin-IRA, que per altra banda ja era l'esquema que havia donat lloc al sorgiment d'EC. Antoni Andreu —amb el nom de guerra *Agustí*— es va posar al capdavant de la branca política, i Jaume Martínez Vendrell de la militar. Tots dos substituïen el tàndem Cornudella-Cardona que havia fet néixer l'FNCR. A més, a les primeries de 1944 va arribar a Barcelona des de Perpinyà Jaume Cornudella i Olivé, qui va passar a formar part, amb la resta dels membres no detinguts, com Domènec Ramon i Ramon Arrufat, d'un reduït Consell Executiu que es va fer càrrec de la direcció en l'etapa que es començava a veure clar que la guerra mundial s'acabava.

És per això que l'FNCR, que havia col·laborat amb els aliats a cor què vols, va començar una campanya d'accions puntuals sota l'impuls de la secció militar. No eren accions armades, sinó operacions com ara penjades de senyeres en llocs prou centrals i emblemàtics, enganxada de pasquins, repartiment de fulls volants, etc. L'FNCR volia posar de manifest l'existència nacional diferenciada de Catalunya i la necessitat de tenir present aquesta situació en la postguerra que ja s'albirava i que havia de comportar una reorganització de les relacions internacional. El dia de Sant Jordi de 1945 va arrencar la publicació *Per Catalunya*, el butlletí de l'FNCR que sortia cada dos mesos sostingut per Manuel Viusà (1917-1998) i la seva dona, l'artista Gertrudis Galí (1912-1998), amb el suport d'un petit grup de redacció coordinat pel crític literari Joan Triadú. L'article de presentació era d'Antoni Andreu. (Surroca, R.: 2004, 178-179) L'any del final de la guerra mundial, l'FNCR va desplegar una gran activitat i va establir contacte amb el Consell Nacional de Catalunya a Londres, i en especial amb Carles Pi i Sunyer (1888-1971), que n'era el president, Josep Trueta (1897-1977) i Josep M. Batista i Roca (1895-1978), que ja era catedràtic d'antropologia a Cambridge. A París, Andreu i Abelló es va posar en contacte amb els

nuclis d'exiliats per aclarir la posició del Front davant la constitució provisional del Govern de la Generalitat a l'exili. Però l'FNC ja defensava que l'etapa republicana estava superada i, per tant, també ho estava l'antiga autonomia. L'any 1944 es va fer públic un report en què els dirigents de l'FNC lligaven la causa catalana a la de les potències democràtiques. I així ho van defensar fins a la celebració, el 18 d'abril de 1946, de la I Conferència Política. Van celebrar-la a l'interior, a Dosrius, un poblet de muntanya del Maresme. Amb motiu de la trobada van posar en marxa, durant uns dies i des de Perpinyà, una emissora clandestina d'ona curta, que emetia pels 38 i 45 metres. D'aquesta reunió en va sortir una nova direcció, amb Antoni Andreu com a president i Joan Cornudella, que feia poc que havia obtingut la llibertat, com a secretari general.

A començaments de juny de 1946, es produí la detenció d'una bona part de la militància de la secció militar de l'FNC, amb el seu principal dirigent, Jaume Martínez i Vendrell, al capdavant. La repressió no s'aturava i no estava gens clar que les potències aliades estiguessin disposades a alliberar Espanya —i encara menys Catalunya— de la dictadura franquista. La gent del Front va anar prenent consciència que el combat seria més llarg de l'esperat. És per això que l'octubre de 1947 es va convocar la II Conferència Política amb la intenció de convertir el Front en un partit polític convencional. Tanmateix, l'FNC, com la resta de les formacions polítiques antifranquistes, va entrar en un estat de profunda hibernació arran de l'inici de la guerra freda. Entre els anys 1946 i 1947 les relacions entre els antics aliats es deterioraren molt. L'actitud soviètica als països ocupats d'Europa, la guerra civil a Grècia, així com el temor dels Estats Units i el Regne Unit que s'expandís la influència comunista a Europa Occidental van fer refredar les seves relacions amb l'URSS. A Europa es va adoptar una política proactivament anticomunista arrenclerada amb l'anomenada *doctrina Truman*. S'establí un pla d'ajut econòmic —el Pla Marshall— i començà a crear-se una estructura defensiva per fer front a «l'amenaça comunista». El règim de Franco no va ser inclòs en el Pla Marshall, però els EUA ja no condemnaven Franco, en bona part per l'interès del seu exèrcit i la seva marina de guerra, ja que aspiraven a instal·lar en territori espanyols les bases navals i aèries que havien de servir per controlar la Mediterrània. D'aquesta manera els aliats als quals havien ajudat els independentistes catalans van optar per desentendre-se'n. Prescindint del fet que Franco havia estat imposat una dictadura amb l'ajuda dels nazis alemanys i els feixistes italians, les autoritats estatunidenques van decidir que el context de guerra freda inserir calia inserir l'Espanya franquista en el món occidental. A patir d'aquell moment, la gent del Front Nacional de Catalunya va assumir que, certament, *estaven sols* per defensar la causa de la independència de Catalunya i la restitució de la democràcia republicana.

## Bibliografia citada

- BALCELLS, A. *El projecte d'autonomia de la Mancomunitat de Catalunya del 1919 i el seu context històric*. Barcelona: Parlament de Catalunya, 2010
- COLOMER, J. *La temptació separatista a Catalunya. Els orígens (1895-1917)*. Barcelona: Columna, 1995
- COLOMINES, A.:
  - › «Macià i la Catalunya Rebel». A: ESTAT CATALÀ (ed.). *1927, La Catalunya Rebel. El procés a Francesc Macià i als protagonistes dels fets de Prats de Molló*. Barcelona: Símbol, 2003
  - › «Els fets del Cu-Cut! i la política espanyola». A: CASASSAS, J. (ed.). *Els fets del Cu-Cut!, cent anys després*. Barcelona: Centre d'Història Contemporània de Catalunya, 2006, p. 37-58.
- CREXELL, J. *El Complot del Garraf*. Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 1988
- DÍAZ ESCULIES, D. *El Front Nacional de Catalunya (1939-1947)*. Barcelona: Ed. de la Magrana, 1983
- HERRERÍN LÓPEZ, A. «Las políticas de ayuda y de evacuación de los refugiados españoles en Francia durante la ocupación nazi». *CAHIERS DE CIVILISATION ESPAGNOLE CONTEMPORAINE*, 9, 2012. Disponible a: [journals.openedition.org/cccec/4287](http://journals.openedition.org/cccec/4287). doi: 10.4000/cccec.4287
- IZQUIERDO, S. «Significació política de Solidaritat Catalana». *BUTLLETÍ DE LA SOCIETAT CATALANA D'ESTUDIS HISTÒRICS*, XIX, 2008, p. 43-69. DOI: 10.2436/20.1001.01.27
- MANCOMUNITAT DE CATALUNYA. *Per l'autonomia de Catalunya. Documents i acords*. Barcelona: Imp. Casa de la Caritat, 1918
- MOLAS, I. «Federació Democràtica Nacionalista (1919-1923)». *RECERQUES*, 4, 1974
- MURAY, J.; RUBIRALTA, F. *Vicenç A. Ballester i Camps (1872-1938): creador de l'estelada*. Barcelona: Rafael Dalmau, 2015
- PÉREZ NESPEREIRA, M. *Jaume Aiguader. La nació popular*. Barcelona: Fundació Irla, 2018

- PUIGVENTÓS, E. *El complot contra Companys*.  
Barcelona: IEC, 2008
- RENOBALÉS, E. *Jagi-Jagi: historia del independentismo vasco*.  
Bilbao: Ahaztuak, 2011
- ROIG I ROSICH, J. M. *Francesc Macià: De militar espanyol a independentista català (1907-1923)*. Barcelona: L'Esfera dels llibres, 2006
- RUBIRALTA, F.:
  - › *Daniel Cardona i Civit (1890-1943). Una biografia política*.  
Catarroja: Afers, 2008
  - › *Joan Cornudella i Barbera (1904-1985): Biografia política*.  
Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 2003
- SURROCA, R. *Prensa catalana de l'exili i l'emigració (1861-1976)*.  
Entitat Autònoma del Diari Oficial i de Publicacions, 2004
- TONA, A. *Memòries d'un nacionalista català. Del nacionalisme radical al comunisme. Història menuda 1922-1932*.  
Barcelona: Pub. Abadia de Montserrat, 1994
- TORRENT, J.; TÀSIS, R.  
*Història de la Premsa Catalana*, vol. 1. Barcelona: Bruguera, 1966
- TOUS I VALLVÉ, J.  
*Antoni Andreu i Abelló. Correspondència política d'exili (1938-1939). D'Estat Català al Front Nacional de Catalunya*.  
Tarragona: El Mèdol, 1999
- UCÉLAY DA CAL, E.:
  - › «La crisi dels nacionalistes radicals catalans (1931-1932)».  
RECERQUES, 8, 1978, p. 159-206
  - › «Daniel Cardona i Civit i l'opció armada del nacionalisme radical català (1890-1943)».  
A: CARDONA, D. *La Batalla i altres textos*, edició a cura d'Enric Ucelay da Cal.  
Barcelona: Diputació– La Magrana, 1984
- UCÉLAY DA CAL, E.; ESCULIES, J.  
*Macià al país dels soviets*. Barcelona: Edicions de 1984, 2015

# Una escuela para la «argentinidad»: el nacionalismo y las políticas educativas en la Argentina de los años Treinta

Laura Fotia (UNIVERSITÀ DI ROMA 3);  
Francesco Davide Ragno (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)<sup>1</sup>

*A medida que el contingente humano de extranjeros iba nutriendo más caudalosamente nuestro suelo, por todos los puertos, ferrocarriles y caminos, nuestra forma espiritual, nuestro acervo del alma y conciencia iba debilitándose explícitamente en toda la superficie del país.*

Eduardo Mallea, *Historia de una pasión argentina* (1937)

## 1. Introducción

Con el fin del proceso de *State building* y el inicio del proceso de *Nation building*, se crearon diferentes imaginarios de identidad nacional en Argentina y, en general, en América Latina. En un momento histórico en el cual los flujos migratorios comenzaron a adquirir gran importancia, tanto las clases políticas como las intelectuales comenzaron a preguntarse cuáles eran las características principales de la nación argentina. Desde el primer momento, el largo y complejo proceso de «invención de la tradición» nacional, utilizando una famosa expresión de Eric Hobsbawm, encontró en las reformas educativas una herramienta útil para definir las principales característi-

---

1. Laura Fotia (partes 3, 4, 5); Francesco Davide Ragno (partes 1, 2, 7)



cas de la *argentinidad* (Hobsbawm: 1983, 1-14). En este sentido, se aprobó la reforma escolar de 1884, conocida como la ley 1420, que introdujo, entre otras cosas, el secularismo de la educación primaria. Esta reforma debe insertarse dentro de un intento de secularización promovido por la Presidencia de Julio A. Roca, que pasó por la introducción del registro civil, el matrimonio civil y la secularización de cementerios. Desde el principio, la cuestión de la educación primaria pública estaba relacionada con la identificación de los principios de identidad de la nación argentina (Zanatta, 2000; Bertoni, 2009).<sup>2</sup>

El interés en el campo de la educación, en vista de la definición de un universo nacional bien estructurado, surgió también en la reforma de la educación universitaria de principios de los años Veinte. Desarrolladas durante la primera Presidencia de Hipólito Yrigoyen tras las protestas estudiantiles de 1918, estas reformas solo pueden analizarse a partir de la operación política de Yrigoyen y de su partido (la Unión Cívica Radical, UCR). La UCR, de hecho, ganó las primeras elecciones presidenciales llevadas a cabo con un sufragio masculino universal secreto y obligatorio en 1916. El discurso político yrigoyenista interpretó esas elecciones, no tanto como una forma de seleccionar a la clase dominante, sino más bien como una herramienta para «regenerar al pueblo argentino», oprimido por una clase política moralmente corrupta. En esta manera, emergía la idea de que la causa radical podría reparar la corrupción del régimen de «orden conservador» que había gobernado en Argentina entre 1880 y 1916. Esta función salvífica atribuida a las elecciones, *mutatis mutandis*, también inspiró la reforma de la Universidad Argentina, destinada a incluir en la gestión universitaria no solo a los profesores titulares sino también a los sustitutos y, sobre todo, a los estudiantes, representados en forma equitativa entre las partes. Al igual que la vida política, la academia, que en muchos aspectos representaba uno de los rincones más profundos del «régimen corrupto», se regeneró gracias a un nuevo sistema de representación (Botana, 1977; Buchbinder, 2008; Ragno, 2017).

La estrecha relación, de hecho, entre los movimientos nacionalistas y el entorno educativo se fortalecerá durante los años veinte y treinta, hasta el nacimiento del movimiento peronista. Este es el contexto político en el que se mueve este *paper*, que comienza con un análisis de la evolución del movimiento nacionalista en el período de entreguerras. En segundo lugar, la contribución del movimiento nacionalista a las políticas educativas se exploró en la primera parte del siglo XX, con especial atención a los años treinta. En este sentido, la propagación progresiva de los ideales corporativos dentro del movimiento nacionalista surgirá claramente. Y es precisamente en esta área, que las políticas educativas se convertirán en parte de la socialización de las masas en la causa de la nación. Dicho en otras palabras, el proceso de modernización política en Argentina muestra un vínculo firme con el proceso progresivo de «nacionalización de las masas», utilizando la nota expresión de Mosse (Mosse 2009).

---

2. Por lo que concierne los debates en la Cámara de Diputados, se vea: Botana; Gallo: 2007, 85-96.

## 2. El nacionalismo argentino en la primera mitad del siglo XX

Con el inicio de las celebraciones del centenario, se concretaron nuevas representaciones de la *argentinidad*. Esos fueron los años de formación de lo que Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo definieron como un «pensamiento de tipo telúrico», o sea una literatura de origen nacional para delinear las características de la Argentina (Altamirano y Sarlo, 1997). Un proyecto no homogéneo que incluyó, entre otros, a Ricardo Rojas, quien apoyó, en *La restauración nacionalista*, un programa de reforma moral en el País, confiando en la capacidad del sistema educativo para convertirse en la piedra angular de la idea democrática. En su trayectoria intelectual, Rojas, como plantea Claudia Rosa, argumentó que «la Nación tenía en sí el germen de la historia nacional con sus devenires hispánicos cristalizados en el indio. Esté esfuerzo pretende armonizar lo nativo con lo hispánico, fundar una tradición, hacerse de legados, en el que ha sido leído como una búsqueda aristocrática» (Rosa: 2000, 402).

Este fue el momento en que comenzó a aplicarse la ley Sáenz Peña, que hizo secreto un sufragio ya universal masculino y obligatorio, que llevó a Yrigoyen a la Casa Rosada. La nueva legislación electoral, en lectura yrigoyenista, habría llevado a la regeneración de la política argentina que finalmente abandonó el régimen para estructurarse en torno a la causa radical que, en palabras del líder Yrigoyen, fue la causa del espíritu de la Nación. El radicalismo, en otras palabras, se convertía en el principio unificador que aglutinaba los diversos segmentos de la sociedad argentina. Este principio representaba el fundamento sobre el cual se basaban las intervenciones presidenciales en las provincias, cuyo gobierno no era radical: solo la representación política radical (tanto a nivel nacional cuanto a nivel local) tenía legitimidad, todas las demás estaban estigmatizadas como un régimen y, por lo tanto, corruptas por definición. En este sentido, surgió claramente una práctica de deslegitimación que acompañó al nacionalismo radical.<sup>3</sup> Identificándose con la *argentinidad*, el radicalismo yrigoyenista se mostró como la continuación de los principios de la Revolución de Mayo, que había iniciado el proceso de Independencia argentino. Y no solo eso. Un año después de asumir la presidencia, Yrigoyen decretó que el 12 de octubre (una fecha tan importante para la historia de todas las Américas) debería haberse convertido en el día de la raza, reclamando un linaje político y cultural preciso (Cattaruzza, 2008; Ragno, 2014).

A lo largo de los años, el radicalismo nacionalista fue incrementando cada vez más las prácticas de deslegitimación: el propio Yrigoyen, en esta lectura, era representado como un apóstol de la democracia argentina, todavía poblada por una clase política que no estaba totalmente «purgada y regenerada». Una acción dificultada aún más por las divisiones internas del radicalismo<sup>4</sup>: en este sentido, había una parte del «régimen» que, fortalecida por compañías extranjeras (incluidas las compañías petroleras afectadas la nacionalización del petróleo crudo producido durante la Segunda Presidencia de Yrigoyen<sup>5</sup>), en el curso de las presidencias radicales, había aumentado

3. Por lo que concierne la definición de las prácticas de deslegitimación se vea, con particular referencia a los casos europeos: Cammarano, Cavazza, 2010.

4. Sobre las divisiones internas del radicalismo se vea Persello, 2004.

5. La cuestión del petróleo se hizo central en la definición de la política nacionalista de la segunda presidencia

sus propias filas incluso abarcando parte del liderazgo radical. En esta interpretación, utilizando analogías con las escrituras sagradas, la acción de Yrigoyen tenía una naturaleza análoga a la del «profeta de Israel» y las revoluciones radicales fueron, como exodo israelí, una «cruzada del Mar Rojo».<sup>6</sup>

Más allá del nacionalismo telúrico-democrático de Rojas y del nacionalismo radical de Ucr yrigoyenista, aparecía en forma orgánica, en esos años, un nacionalismo antiliberal y corporativo. Se trataba de un universo de grupos políticos —primariamente integrados por jóvenes— (algunos de estos grupos se vincularon a publicaciones periódicas como *Criterio*, *La Fronda*, *Nueva República*) que tomó forma en torno a la idea de que «el asunto universal [era] un privilegio concedido a la incompetencia ya la irresponsabilidad del número, las bajas pasiones, los intereses personales o partidarios, contra la competencia, la responsabilidad, el técnico técnico y el culto de bien común de la Nación».<sup>7</sup> Esta lectura no era tan diferente a la propuesta por la Liga Patriótica Argentina en los años Veinte que proponía una *argentinidad* basada en el «patriotismo», la «justicia social» y el «cristianismo». Denunciando la demagogia de las Presidencias de Yrigoyen, la Liga Patriótica Argentina tuvo la intención de mostrar las aporías de la democracia de masas (McGee Deutch, 2003). En algunos aspectos, las mismas críticas propuestas por la Liga surgieron en los análisis de otro intelectual prominente para el universo nacionalista, Leopoldo Lugones. Animado por el pensamiento social darwinista y por el paganismo típico de las corrientes reaccionarias de la época, Lugones argumentó que la experiencia de la Primera Guerra Mundial había demostrado la fuerza de las interpretaciones concretas de los cambios sociales, las interpretaciones relacionadas con la biología, la raza, la nación, la fuerza y la jerarquía, lo que contrastaba marcadamente con las creencias racionales y religiosas en el análisis de la realidad política del momento (Lugones: 1925, 60-65).<sup>8</sup> Tanto el caso de Lugones como el de los grupos de jóvenes nacionalistas, demuestran como un cambio en el universo cultural de referencia. Este cambio fue acompañado por el nuevo protagonismo que tuvo la Iglesia Católica con el establecimiento de los Cursos de Cultura Católica, a partir de 1922, y luego, durante todos los años Treinta con el acercamiento a las fuerzas armadas (Zanatta: 1996, 31-56; Echeverría: 2000, 77-108; Halperín Donghi: 2007, 260-268). Este clima político, propició el primer golpe de estado que llevó *manu militari* al general José F. Uriburu a la Casa Rosada, derrocando la segunda Presidencia de Yrigoyen (Tato: 2009, 150-154).

Esta breve análisis del nacionalismo argentino de las primeras décadas del siglo XX muestra como las categorías utilizadas no definen posiciones políticas mutuamente excluyentes: en el nacionalismo de Yrigoyen había muchas cuestiones del nacionalismo de Rojas, al igual que había una representación holística y monolítica del pueblo (que no encajaba con el pluralismo político)

Yrigoyen (1928-1930). Cfr. Romero: 1994, 82.

6. Molinari, D. L. *Los diplomas Sanjuaninos. Discurso pronunciado en el Honorable Senado de la Nación en las sesiones del 31 de julio, 1 y 2 de agosto de 1929*. Buenos Aires: Ateneo Radical, «Diego Luis Molinari», 1929, p. 31-32. Sobre el uso de la retórica religiosa en el discurso yrigoyenista se vea: Padoan, 2002.
7. Palacio, E. «Carta abierta al Dr. Augusto Rodríguez Larreta». *La Fronda*, 16 de diciembre de 1929.
8. Para una interpretación sobre la época se vea McGee Deutsch: 1999, 193-203.

típica de las corrientes del pensamiento antiliberal y corporativo de la época —temas identitarios para la UCR, que atravesaran todo el radicalismo del siglo XX (Ragno, 2018).

El golpe cívico-militar de 1930 y el estallido de la Guerra Civil Española de 1936 contribuyeron a una metamorfosis parcial del nacionalismo argentino que, achicando las diferencias entre las diversas facciones, tomó la forma de un universo cultural que gradualmente se estaba volviendo más homogéneo. La naturaleza bicéfala del golpe, por una parte corporativa y otra liberal, se abandonó con las elecciones de 1931, cuando la primera tuvo que sucumbir en favor de una especie de «democracia protegida» que excluía a la UCR de la posibilidad de acceder al gobierno. En este sentido, las reverberaciones de la guerra civil española en Argentina dieron nueva vida al movimiento nacionalista (Roquié, 1978; Finchelstein, 2002; Halperín Donghi, 2003).

Aunque los movimientos nacionalistas se multiplicaron, podemos observar cierta convergencia en torno a algunos temas político-culturales. En primer lugar, hubo un acercamiento progresivo a los modelos políticos de tipo corporativo, que fueron alimentados por las experiencias del fascismo italiano y el nazismo alemán, corroborados por la experiencia de la guerra civil española.<sup>9</sup> En otras palabras, hubo una percepción generalizada de la debilidad de las instituciones liberal-democráticas frente a un avance del comunismo internacional (no se debe olvidar que esos fueron los años de la entrada de la Unión Soviética en la arena internacional, así como la años de éxitos electorales de los Frentes Populares en España, Francia y Chile). La idea era que un sistema de valores basado en la tradición, la religión, la patria y la familia estaban siendo atacados por las «fuerzas de destrucción», cuyas raíces estaban en las revoluciones francesa y rusa. Esta fue la interpretación de Marcelo Sánchez Sorondo, quien denunció el avance del «asiatismo», o sea «una política satánica que, inspirada por el comunismo, en todos los países trató de destruir el espíritu nacional, las leyes, las costumbres, las ideas, sentimientos nacionales»: Argentina debería haberse colocado junto a España «con la bandera del cristianismo».<sup>10</sup> Para responder al comunismo, Sánchez Sorondo abogó por una transformación en un sentido corporativista de representación política. En la misma línea fueron las reformas políticas conservadoras anti-liberales propuestas por Manuel Fresco, gobernador de la Provincia de Buenos Aires (Bejar, 2005). En algunos aspectos, la admiración por los regímenes autoritarios también se hizo eco dentro de la UCR, Homero Manzione, un renombrado escritor de tango, reiteró la necesidad de que la Ucr represente la esencia de la Nación, usó el término *Volkegeist* explicitando su particular interés hacia aquel lema porque lo consideraba adecuado para explicar la razón de la existencia del radicalismo.<sup>11</sup> La referencia explícita a un término en boga en el momento en la propaganda nazi, destaca la capacidad de los regímenes corporativos europeos para propagarse incluso dentro del radicalismo de Yrigoyen.

---

9. Sobre la difusión del pensamiento fascista en Argentina se vean: Prislei (2008); Finchelstein (2010); Fotia, (2019).

10. Sánchez Sorondo, M. «Mensaje a España, pronunciado por radiotelefonía de 15 de marzo 1937». En: Sánchez Sorondo, M. *Cuatro Discursos por España*. Buenos Aires: Impr. Porter Hnos, 1938, p. 18-19.

11. FORJA, «Discurso pronunciado por el señor Homero Manzione en el acto pro-voto directo, el 2 de julio de 1935, realizado en el Teatro Boedo». En Archivo Raúl Scalabrini Ortiz.

La segunda convergencia que se quiere remarcar es una fuerte crítica de los modelos de representación política liberal. Conectado íntimamente con la aproximación del nacionalismo argentino a los modelos corporativos europeos, la cuestión institucional giraba en torno a los principales actores de la representación. Por un lado, algunos criticaron a Ley Sáenz Peña, culpable —en su manera de ver— de haber permitido que los personajes demagógicos llegaran al poder y de corromper a la clase política argentina (Tato: 2009, 157-162). Por otro lado, hubo quienes criticaron a los partidos políticos argentinos porque no pudieron captar la verdadera esencia de la *argentinidad*: de hecho, al tratar de apropiarse de los modelos políticos ajenos, habían dividido a la comunidad nacional en lugar de unirla. En este sentido, no había necesidad de «partidos políticos», sino de un «movimiento político»: un movimiento que se construiría en torno a un líder que sería unitario y armonioso para sentir las necesidades del pueblo argentino (Ragno: 2017, 258-272). La *par costruens* de esta interpretación avanzaba hacia la definición de un nuevo tipo de representación (basado en el modelo corporativo) y en un nuevo modelo de Estado, crucial y central en la gestión y resolución de problemas sociales y económicos —cuestiones clave para garantizar la libertad de su «pueblo». <sup>12</sup>

Finalmente, hubo problemas internacionales. Con el inicio de la guerra civil española y, después de tres años, de la Segunda Guerra Mundial, los movimientos nacionalistas argentinos se encontraban entre los más activos en la defensa de la posición neutralista. En algunos aspectos, se propuso el neutralismo como una continuación de la actitud de Argentina durante la Primera Guerra Mundial. En otros aspectos, el neutralismo era la otra cara de la moneda del antiimperialismo británico. En aquellos años, de hecho, estaba surgiendo en Argentina una corriente histórica revisionista que interpretaba la historia económica y social del país a la luz de la presencia británica (Halperín Donghi, 2005; Devoto y Pagano, 2014). En este sentido, viejos y nuevos grupos nacionalistas (entre los que se incluyen la Alianza de la Juventud Nacionalista y la Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina, fundada por un grupo de militantes de la UCR), leyeron la posición antifascista y pro aliada como Una forma, comprometida por las «democracias imperialistas», para seguir explotando el territorio americano y, en particular, el territorio argentino <sup>13</sup> (Scenna, 1984).

### 3. La política educativa y la construcción de la *argentinidad*

Durante las décadas finales del siglo XIX el debate dirigido hacia la definición de las especificidades de la nación argentina y de la *argentinidad* asumió las características de una obsesión colectiva. Fue en el contexto de este debate que la educación, particularmente la educación primaria, adquirió un rol fundamental en el proceso de construcción y consolidación de la idea de nación, en virtud de su naturaleza como vehículo para la transmisión del lenguaje, la historia y los rituales

---

12. Se vea a título ejemplificativo: Rodríguez, C. J., *Hacia una nueva argentina radical: por un nuevo orden político, económico y financiero*. Buenos Aires: s/e, 1934.

13. Scalabrini Ortiz, R.; Dellepiane, L., «Petróleo e Imperialismo. El ejemplo de Méjico y el deber argentino», *Cuadernos de Forja*, II, (4/septiembre), 1938.



patrióticos (Bertoni, 2001; Lionetti, 2005; Amézola, 2006, Finocchio, 2009). Por lo tanto, desde la segunda mitad del siglo XIX las reformas del sistema escolar constituyeron el elemento base del proceso de nacionalización puesto en marcha por los gobiernos argentinos, dirigido a superar los límites devenidos de la vastedad del territorio y la heterogeneidad de la población para la deseada «construcción de la *argentinidad*» a través de la extensión de una matriz de identidad a toda la comunidad (Romero: 2004, 123; Amézola: 2006, 228).

Con el establecimiento de una herramienta concebida como instrumento de adoctrinamiento cívico obligatorio, la mencionada *Ley 1420 de Educación Común*, el proceso se encaminó hacia una decisiva intensificación. Aprobada en 1884, abrió una senda que habría de conducir a una sustancial reducción del analfabetismo y un aumento en las tasas de escolarización,<sup>14</sup> colocando la educación primaria y la escuela pública al alcance de todos (Tedesco: 2009, 64-76; Puiggrós: 2009, 74-85).

En los años siguientes, el Consejo Nacional de Educación<sup>15</sup> había aumentado el número de horas de enseñanza del idioma castellano, geografía e historia argentina, concibiendo en particular esta última como un elemento imprescindible de la «arquitectura histórico-política» de la República (Maristany: 2005, 333). En paralelo, se estableció un sistema educativo basado en el culto de los héroes de la patria, se recurrió al uso de símbolos y rituales.<sup>16</sup> La ley 1420 se conformó entonces como *apoyo legal* a la intromisión de la administración central en el sistema escolar, directa o indirectamente, según si se tratara de escuelas nacionales o ubicadas en territorios nacionales, escuelas bajo el control de las provincias, o privadas.<sup>17</sup>

La adopción de una política educativa desarrollada y coordinada a nivel nacional tuvo directa relación con el diseño político de las élites gobernantes. El proyecto modernizador y secularizador de la Generación del 80 fue funcional para transformar el sistema educativo en un espacio para la formación de un nuevo modelo de ciudadanía, que asumiera los principios de *orden y progreso* y

---

14. Ley N. 1420, en *Colección Registro Nacional*, Tomo 1882/84, p. 782. Entre 1869 y 1914 el porcentaje de analfabetismo pasó del 77,5% al 36%, mientras en el mismo período de tiempo la tasa de escolarización aumentó del 20 al 48%. Cattaruzza: 2012, p. 29.

15. El Consejo Nacional de Educación fue instituido en 1881 con competencias sobre las escuelas públicas de Buenos Aires; la ley 1420 extendió sus competencias a «las escuelas primarias y escuelas normales de la Capital, colonias y territorios nacionales». El organismo, dependiente del Ministerio de la Educación Pública, pero dotado de amplia autonomía, estaba formado por un presidente y cuatro vocales, nombrados por el poder ejecutivo. El Consejo tenía también la función de definir los programas de enseñanza y de «prescribir y adoptar» los libros de texto. Cfr. Ley N. 1420, En *Colección Registro Nacional*, Tomo 1882/84, artt. 53-55. Será suprimido con decreto del presidente Perón en diciembre 1948.

16. Sobre la historia de la educación en la Argentina en este período cfr. también: Escudé (1990); Puiggrós, Carli, De Rodríguez y Gagliano (1992); Bertoni (2001); Carli (2002); Lionetti (2005); Finocchio (2009).

17. La ley 1420 inició un proceso de centralización del sistema educativo argentino, que dejaría a los gobiernos provinciales (responsables de las escuelas provinciales) y a la educación privada menores márgenes de autonomía. (Lionetti: 2005, p. 1.226)

moralización de las costumbres, y que garantizara la construcción de una sociedad civil inspirada en criterios de respetabilidad cívica (Lionetti: 2005, p. 1.225-1259; 2007).

La intelectualidad liberal había identificado en la educación un «instrumento civilizatorio infalible» (Narodowski: 1999, 302), uno de los más eficaces para imponer un disciplinamiento de los sectores populares y su incorporación al proyecto político oligárquico, concibiendo al sector educativo también como el terreno ideal en el cual enfrentar y —finalmente— vencer el desafío representado por la integración de los niños inmigrantes o hijos de inmigrantes. En definitiva, la política escolar representó un instrumento de primordial importancia para garantizar la estabilidad social y política, así como uno de los pilares del sistema institucional destinado a construir un estado basado en un sentido, extendido y compartido, de pertenencia nacional (Lionetti: 2005, 1.226-1.231).

Una verdadera centralidad jugó en este contexto la adaptación de los programas escolares — en particular la enseñanza de la historia, la geografía y el civismo—, a los objetivos asignados a las políticas educativas (Romero, 2004). El mantenimiento del orden, en particular, se presentó en los manuales escolares como una condición necesaria para garantizar paz, prosperidad y progreso, valores a los que los fundadores de la patria se apelaron constantemente en el llevar a cabo su accionar (Lionetti: 2005, 1.235). La versión de la historia nacional que encontró espacio y permaneció hegemónica en los libros de texto argentinos era una mezcla apropiadamente ponderada del producto de la primera gran operación de sistematización del pasado, iniciada por la generación de 1837 y por académicos como Bartolomé Mitre, Vicente Fidel López, y de las contribuciones proporcionadas por la *Nueva Escuela Histórica*, que impulsó la profesionalización de la historiografía, elaborando una concepción del pasado que más tarde se convertiría en parte del sentimiento común (Zysman: 2016, 131; Romero: 2004, 34). Un sentimiento común, éste, a la formación del cual habrían contribuido también otros elementos, transmitidos por la prensa, el debate político polarizado y el servicio militar obligatorio. Este último, en particular, se había convertido en vehículo para esa idea de una nación militarizada y católica, cuyos protectores naturales resultaban las Fuerzas Armadas. La dimensión católica de la idea de nación, en cambio, era una idea a la que una institución conservadora como la escuela habría luchado para aceptar, al menos hasta las reformas introducidas a partir de la década de 1940 (Romero: 2004, 34).<sup>18</sup>

De hecho, la tensión no resuelta entre aspiración científica y aspiración política caracterizó sistemáticamente la historiografía argentina (Devoto, Pagano: 2014, 8-9) y hacia mediados del siglo XX en los textos adoptados para las escuelas se reprodujeron algunas interpretaciones provenientes de fuentes *revisionistas* establecidas desde la década de 1930, que apuntaban a distanciarse de la historiografía «liberal» (Romero: 2004, 39-45).

En general, la idea de nación transmitida a través de los programas educativos será más bien uniforme y homogénea, construida a partir de los contenidos producidos por diferentes disciplinas académicas, fusionadas eliminando las eventuales contradicciones, problemas y elementos de

---

18. Sobre esos temas, véase sobre todo Zanatta (1996).

conflicto existentes. La idea de *argentinidad* descrita en los manuales y libros de texto escolares se fundaba sobre el supuesto de la anterioridad, respecto del Estado, de la Nación, concebida como sujeto y objeto de los procesos históricos, definible sólo en mínima parte en términos culturales y raciales. Se indicaba la prevalencia de la componente «blanca», que se solía presentar como ejemplo de eficiencia y laboriosidad, y en ciertos aspectos de superioridad con respecto a la población de países vecinos. El acento se colocaba especialmente sobre la fuerza identitaria del territorio, portador y transmisor de *argentinidad* a quien lo ocupa, que definiría las características de la comunidad política en virtud de su *atemporalidad*. La influencia del regionalismo y la geopolítica en el enfoque didáctico de la geografía enseñada en las escuelas primarias es evidente: es el territorio, entonces, quien determina las características de la sociedad y el Estado argentinos, a través de las peculiares relaciones entre posición geográfica, clima y raza, que, más que cualquier otro elemento, definen su «destino manifiesto» (Romero, 2004).

La idea del «destino de grandeza», que se afirma a principios del siglo XX y se vincula con la prosperidad económica,<sup>19</sup> se entrelaza, incluso en los textos escolares, con la frustración potencial que se concretará paralelamente al manifestarse los efectos de la crisis económica y la inestabilidad política interna, llevando hacia una actitud paranoica que inducirá a identificar periódicamente «enemigos» en cualquiera que se suponga obstaculiza el cumplimiento de aquel «destino»: los vecinos envidiosos y deudores, la «pérfida Albión» y, durante la guerra fría, el enemigo (interno) subversivo (Romero: 2004, p. 17, 23-24 y 209).

Sólo durante la segunda posguerra en los manuales escolares la idea de nación asumirá, de forma más evidente, aspectos de militarismo y estatalismo (Romero: 2004, 198).

#### 4. La actividad del Consejo Nacional de Educación en los Treinta

En la definición de la institución escolar como organismo impulsor de *argentinidad*, jugaron un importante rol las novedades introducidas desde 1934 en adelante, que tomarán impulso gracias al debate sobre los cincuenta años de la ley 1420 y a aquel iniciado en el seno del Congreso Nacional referido a las actividades antiargentinas y en relación con los problemas suscitados por la presencia de escuelas extranjeras —en particular italianas y alemanas—, en el territorio argentino.<sup>20</sup>

A mediados de los años treinta las posiciones más relevantes en el Ministerio de Educación y en el Consejo fueron ocupadas por personalidades cercanas a los ambientes nacionalistas católicos

---

19. En vísperas de la Primera Guerra Mundial, el ingreso real per cápita argentino se ubicaba en el décimo lugar a escala mundial, lo que alimentó las expectativas de fortalecer el papel internacional de la República (Bulmer-Thomas: 2014, 159). Sobre los reflejos de la crisis económica en Argentina, ver al menos Cattaruzza (2001).

20. Consejo Nacional de Educación (1934); Consejo Nacional de Educación (1938a); Consejo Nacional de Educación (1938b). El debate puede ser reconstruido también a través del examen de la revista oficial del Consejo, *El Monitor de la Educación Común*, fundada en 1881 por Sarmiento y publicada hasta el 1976.

y antilaicistas como Juan Benjamín Terán, Jorge Coll y Gustavo Martínez Zuviría. La intención era promover reformas moralizadoras, destinadas a erosionar los cimientos de la educación secular; promover el desarrollo «espiritual» del alumno; fortalecer la función de nacionalización y patriótica de la escuela; intervenir en los planes de estudio y en el proceso de selección de libros para lectura y texto; combatir el comunismo expandido por la migración (Zysman: 2016, 132). Los proyectos de centralización dirigidos a poner a todas las escuelas bajo el control del Consejo no tuvieron éxito, pero el aumento en el grado de intervencionismo de este último se pudo llevar a cabo de varias maneras, incluido un control más rígido sobre la actividad de docentes y personal escolar, sujeto a sanciones impuestas por razones políticas (Bejar, 1992; Escudé, 1990; Gvirtz, 1999).<sup>21</sup>

En junio de 1939 el Consejo aprobó una resolución que preveía la publicación de una *Antología Folklórica Argentina* para las escuelas primarias, que contenía obras en prosa, poemas, música, danzas, composiciones y entretenimientos que se remontan a la tradición nacional, con el propósito declarado de «naturalizar» el cosmopolitismo típico de un país de inmigración como la Argentina, «expuesto a la influencia de razas, ideologías y culturas diferentes cuando no antagónicas», reafirmando su personalidad «en lo que viene de lo hondo de su historia y su suelo» (Consejo Nacional de Educación: 1940, 7). La necesidad de valorizar los elementos folklóricos residía en el potencial «poder de sugestión» —superior respecto de lo del «frío razonamiento del historiador»—, que tiene en los niños todo lo que se refiera a la tradición nacional, y que en cambio se sacrificaba para dejar espacio a lecturas y poemas alejados de temas y personajes de la realidad argentina y americana (Consejo Nacional de Educación: 1940, 7).

Objetivo último de la operación era aquel de «crear una conciencia nacional», haciendo conocer a los alumnos el «heroísmo nativo» y el «alma naciente» del pueblo argentino (Consejo Nacional de Educación: 1940, 8). La publicación contenía una parte del material recopilado por personal docente de todo el país, como resultado de una resolución aprobada por el Consejo en 1921, a propuesta del entonces vocal de la misma, Juan Pedro Ramos, orientada a la recolección, registro y análisis de la literatura popular argentina, que testimonia el grado de influencia de las corrientes nacionalistas en el área educativa ya desde inicios de los años Veinte (Cattaruzza: 2012b, 39-40).<sup>22</sup>

En las revisiones de los programas de las escuelas primarias y en las resoluciones aprobadas por el Consejo en 1939 es evidente un fortalecimiento de las actividades dirigidas a la transmisión del «amor a la patria» (Consejo Nacional de Educación, 1939) a los estudiantes y, más en general, al cumplimiento de la «finalidad nacionalista» de la escuela primaria (Consejo Nacional de Educación: 1940, 8). Se adoptaron una serie de medidas para regular las formas y contenidos de

---

21. Con respecto a las políticas educativas promovidas por los gobiernos provinciales en este periodo, el análisis de las cuales no está incluidas en este trabajo, véase Bejar (1992).

22. Sin embargo, la publicación de 1940, a diferencia del proyecto promovido por Ramos, tenía objetivos «didácticos» y no «científicos». Consejo Nacional de Educación: 1940, p. 15-16.

los materiales escolares, en particular los libros de texto que, entre otras cosas, desde ese momento debían escribirse específicamente para niños y jóvenes argentinos.<sup>23</sup>

## 5. La reglamentación de las escuelas extranjeras

A partir de 1938, sobre todo en respuesta a las reacciones negativas provocadas por el creciente activismo nazi y fascista en el Río de la Plata,<sup>24</sup> la conducta del gobierno argentino hacia las actividades de las escuelas extranjeras se volvió más rígida. Ese año se estableció que en todas las escuelas sólo debían celebrarse los símbolos nacionales, las conmemoraciones argentinas serían consideradas días feriados y todos los temas —excepto los idiomas extranjeros—, deberían ser impartidos exclusivamente en castellano por profesores de nacionalidad argentina. Además, las escuelas no podrían incluir en los programas, referencias a ideologías políticas y raciales contrarias a los principios de las leyes argentinas (Aliano: 2012, 176-177).

En un dictamen de la Comisión de Didáctica, sobre la que se fundó la resolución sobre escuelas extranjeras adoptada por el Consejo en su sesión de 28 septiembre del 1938, estaban claramente mencionadas las razones de la nueva reglamentación:

[...] El Consejo Nacional de Educación ha hecho siempre de la orientación nacionalista la función específica de la escuela primaria y fruto de esa ejecutoria, cumplida a través de innúmeras disposiciones, es el sentimiento de argentinidad que, trascendiendo las aulas ha cimentado la prestancia patriótica de nuestro pueblo [...] Se trata, pues, de un problema de fondo ya que la instrucción primaria es uno de los instrumentos esenciales de que se vale el Estado para robustecer el espíritu nacional en la población, siendo necesidad intensa y palpitante imponer normas que, por su parte, aseguren mediante una severa finalización la imposibilidad de que a espaldas de las autoridades encargadas de controlar las actividades de las escuelas de idioma y religión extranjeras de enseñanza primaria, se puedan difundir ideas o principios que respondan a planes de expansión de tendencias extrañas a nuestro medio y que conspiren contra la estabilidad de la organización institucional del país; y, por otra, orienten la acción de la escuela a mantener vivo el sentimiento de la nacionalidad, a vigorizar el fervor patriótico, a la formación, en síntesis, de la conciencia nacional argentina. [...] Tendrán así oportunidad los funcionarios escolares de ejercitar la

---

23. Consejo Nacional de Educación, *Resolución del 21 de diciembre de 1939*. En Cámara de Diputados de la Nación, Comisión Investigadora de Actividades Antiargentinas, Informe 4, p. 148-151, Caja N.17, Legajo 11, Archivo de las Cámara de Diputados de la Nación Argentina, Buenos Aires.

24. Sobre estas temáticas véase Fotia (2019); y la bibliografía aquí mencionada.



espontaneidad docente en actividades llamadas a caracterizar a la escuela con una tendencia marcadamente argentinista (*El Monitor de la Educación Común*, Septiembre 1938, p. 4-5).

La ola de descontento generalizada llegó al parlamento, donde radicales y socialistas presentaron proyectos de ley dirigidos a controlar a organismos e instituciones relacionadas con las comunidades alemanas e italianas de ideología nacionalsocialista, consideradas peligrosas para la soberanía argentina.<sup>25</sup> Las posiciones de los políticos comprometidos en la polémica abierta sobre la presencia nazi-fascista en Argentina se vincularon con el debate que giraba en torno a la cuestión de identificar la tradición política que pudiera calificarse como «auténticamente nacional». Hecho su ingreso en modo sistemático en el parlamento, ese debate sirvió de fuente conceptual a la cual recurrir para promover y legitimar acciones políticas, a veces conducidas desde el gobierno (Cattaruzza: 2012a, 152).

En el cuarto de los cinco informes que constituyen la relación final de la *Comisión Investigadora de Actividades Antiargentinas* —establecida por el gobierno Ortiz en 1941— destinada a demostrar el alcance de la infiltración totalitaria en las escuelas primarias existentes en la República, los autores se concentraron esencialmente en las escuelas alemanas, consideradas más activas que las italianas. Se explicó, en particular, cómo las pruebas reunidas demostraban que las escuelas alemanas podían considerarse como una directa emanación del Reich. Los libros de texto adoptados en las escuelas, cuyo objetivo era despertar en la mente de los estudiantes «sentimientos de devoción» hacia otra patria, se consideraron en abierto contraste con el espíritu de las leyes vigentes en Argentina. Respecto de la actividad de las escuelas italianas, definidas como «antiargentinas», se requirió su suspensión.<sup>26</sup>

De hecho, la preocupación hacia las actividades de las escuelas extranjeras no representaba una novedad en la historia de las políticas educativas del país. El complejo proceso de construcción de la identidad nacional argentina estuvo inevitablemente conectado con la dinámica de integración de los inmigrantes en la sociedad y en el Estado. En el impulso orientado hacia una reforma de los programas educativos argentinos, desde finales del siglo XIX la desconfianza y creciente hostilidad hacia las actividades de las escuelas italianas tuvieron un peso considerable (Devoto: 2007, 316). A pesar de la debilidad del sistema escolar italiano en Argentina, la prensa local argumentaba abiertamente contra las escuelas italianas, considerando su acción como una «amenaza» para la identidad argentina, alimentando así discusiones sobre la naturalización de los inmigrantes (Lionetti: 2005, 149).

En la década de 1930 ya desde hacía algún tiempo que las escuelas e instituciones italianas atravesaban un estado de declive, que se había agravado por el endurecimiento de la posición de

---

25. Congreso Nacional, Cámara de Diputados, *Diario de Sesiones*, sesión del 18 de mayo de 1938, 15 de junio de 1938.

26. *Comisión Investigadora de Actividades Antiargentinas* (Expedientes Varios, 1941-1943), Caja N.17, Legajo 11, Archivo de las Cámara de Diputados de la Nación Argentina, Buenos Aires.

los inspectores escolares del gobierno<sup>27</sup> (Bertoni: 2001, 75-77). Las críticas —de naturaleza en parte diferente— también vinieron de los periódicos nacionalistas, que demandaron una nueva investigación menos «facciosa», es decir que se extendiera hacia la actividad de las instituciones de los «países democráticos», para evitar que los jóvenes argentinos continúen «venerando la patria de sus padres», y en la legislación general que fue dirigida contra «cualquier núcleo étnico [...] no asimilable radicado en la República».<sup>28</sup>

La orientación nacionalista del Consejo permitió una rápida adaptación de la política educativa al clima generalizado, que de hecho, como se ha visto, precedió por unos años al debate parlamentario sobre las actividades anti-argentinas.<sup>29</sup> Las escuelas italianas más activas en la transmisión de programas fascistas fueron sometidas a continuas inspecciones y duros ataques por parte de funcionarios argentinos, quienes denunciaron el adoctrinamiento ideológico y patriótico al que fueron sometidos sus alumnos; al final de la década, numerosos institutos fueron cerrados (Aliano: 2012, 174-180; Fotia: 2019, 232-234).

Hasta hoy, la historiografía sobre la política educativa argentina se ha centrado en particular en el análisis de las innovaciones introducidas en este sector durante el período de la República Conservadora, de la evolución registrada en el contexto de la ofensiva sobre el sistema educativo intensificada a partir de 1950 y de las cesuras producidas por los años Setenta, vinculadas a su vez a nuevos desarrollos de la guerra fría y la lucha contra la subversión. Sin embargo, como surge del análisis de la documentación producida por el Consejo Nacional de Educación y por el Congreso Nacional, la segunda mitad de la década de los Treinta constituyó un momento importante de transición hacia la definición de un sistema educativo marcado por un nacionalismo más excluyente y agresivo respecto del período precedente. Como se ha visto, este cambio significativo en la actitud gubernamental hacia proyectos educativos alternativos dirigidos por autoridades extranjeras no fue inesperado ni extemporáneo, sino fue el resultado de tendencias impresas a la política educativa a partir del comienzo del siglo XX, que en esta década asumieron mayor sistematicidad y organicidad. No obstante la variedad y la diversidad que caracteriza las resoluciones y los actos adoptados por el Consejo en estos años, emerge la coherencia de un proyecto evidentemente orientado hacia una tendencia nacionalista más autoritaria y menos secularizada, que se concretizará de forma más evidente durante el gobierno Perón y constituirá la base para las políticas educativas más agresivas sucesivas.

27. A través del decreto n. 8715, con el cual se aprobó el *Reglamento Orgánico de la Inspección General de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial*, se intensificó el control ministerial sobre la enseñanza, asignando a los Inspectores Generales de la Enseñanza también el compito de «Suscitar, en forma activa y permanente, el culto de los sentimientos de la nacionalidad en las casas de estudio», Decreto n. 8715, en: *Boletín del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación Argentina*. Buenos Aires: n. 63, 1938, p. 63.

28. «Hay que salvar el país antes que nada». *Crisol*, 25 de junio de 1941. Véase también: «Sigue la Comisión de diputados sus investigaciones», *La Nación*, 26 de junio de 1941; «Continúanse investigando las actividades antidemocráticas», *La Prensa*, 25 de junio de 1941.

29. Casi todos los números de *El Monitor de la Educación Común* publicados en la segunda mitad de la década hospedaron artículos en los que se enfatizaba la importancia del imprimir una huella en un sentido más nacionalista a la educación, en particular primaria.

## 6. Conclusiones

Durante la década de 1930, las políticas educativas en Argentina intentaron construir un *homo novus* sobre cuyos hombros se moverá la nueva Argentina de tipo peronista. Se trataba una nueva humanidad, ya que no estaba incluida en las dinámicas políticas de la Argentina de la época. De hecho, esa humanidad encontrará su cumplimiento gracias al movimiento militar que inició la revolución de 1943, momento fundacional para el peronismo. A pesar de esto, los orígenes de la argentinidad —así como interpretada por el movimiento peronista— están bien arraigados en los acontecimientos de las primeras décadas del siglo XX, cuando en la Argentina la clase política y cultural tuvo que enfrentarse con las grandes olas migratorias —sobre todo hasta la Primera Guerra Mundial. En este sentido, la definición de políticas educativas durante la década de 1930 ofrece espacio para algunas reflexiones concluyentes.

El primero, de carácter general, se refiere a la dicotomía que surgió en la historiografía de la década de 1930 en Argentina, que vislumbra los rasgos de un país dividido políticamente entre una parte nacionalista, corporativa y cercana a las potencias del Eje (que desde 1943 habría animado el movimiento peronista) y, por otro lado, una parte liberal, democrática, cercana a los aliados (que desde 1945 se habría reunido en torno a la oposición al peronismo). Una visión dicotómica que este ensayo contribuye a matizar. Estos no eran universos divididos y dicotómicos sino más bien de *milieux* fluidos y en comunicación continua. Y aquí es que los líderes políticos que pertenecen, en un alto grado, a una facción colaboran de manera duradera y continua con la otra. En este sentido, debe leerse la colaboración entre un Consejo Nacional de Educación con una clara orientación nacionalista y una Presidencia con una clara orientación liberal, como la de Roberto M. Ortíz.

En este sentido, la dicotomía fascista-antifascista también debe ser reconsiderada. Aunque, como se mencionó, el Consejo había sido atribuible al universo nacionalista corporativo, fue llamado a oponerse a las escuelas italianas en particular, en un intento por contrarrestar la influencia de la Italia fascista en Argentina. En este sentido, la línea de continuidad entre los movimientos nacionalistas argentinos y el fascismo italiano asume una declinación bastante peculiar: las conexiones culturales y la admiración por el régimen fascista no impidieron al Consejo Nacional de Educación criticar la acción italiana en el propio país.

## Bibliografía

- ALIANO, D. *Mussolini's National Project*. Madison-Teaneck: Fairleigh Dickinson University Press, 2012
- ALTAMIRANO, C.; SARLO, B. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel, 1997
- AMÉZOLA, G. «Cambiar la historia. Manuales escolares, curriculum y enseñanza de la Historia reciente desde la “transformación educativa”». En: KAUFMANN, C. (ed.). *Dictadura y Educación. Los textos escolares en la Historia argentina reciente*, 2. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2006
- BEJAR, M. D.:
  - › «Altares y banderas en una educación popular: la propuesta del gobierno de Manuel Fresco en la Provincia de Bs As (1936-1940)». En: *Mitos, altares y fantasmas. Aspectos ideológicos en la historia del nacionalismo popular*, ESTUDIOS/ INVESTIGACIONES, núm. 12. La Plata: Univ. Nacional de La Plata, 1992
  - › *El régimen fraudolento. La política en la provincia de Buenos Aires, 1930-1945*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005
- BERTONI, L. A.:
  - › *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001
  - › «Estado confesional o Estado laico? La disputa entre libre pensadores y católicos en el cambio del siglo XIX al XX». En: BERTONI, L. A.; DE PRIVITELLIO, L. (eds.). *Conflictos en democracia. La vida política argentina entre dos siglos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009
- BOLETÍN DEL MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA, núm. 63, 1938
- BOTANA, N. *El orden conservador*. Buenos Aires: Sudamericana, 1977
- BOTANA, N. R.; GALLO, E. *De la República posible a la República verdadera*. Buenos Aires: Emecé, 2007
- BUCHBINDER, P. *Una revolución en los claustros. La Reforma de 1918*. Buenos Aires: Sudamericana, 2008
- BULMER-THOMAS, V. *The Economic History of Latin America Since Independence*. New York: Cambridge University Press, Cambridge Latin American Studies, Third Edition, 2014

- CAMMARANO, F.; CAVAZZA, S. *Il nemico in politica. La delegittimazione dell'avversario nell'Europa contemporanea*. Bologna: Il Mulino, 2010
- CARLI, S. *Niñez, pedagogía y política: transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2002
- CATTARUZZA, A. (ed.) *Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943)*. Buenos Aires: Sudamericana, 2001
- CATTARUZZA, A.:
  - › *Historia de la Argentina, 1916-1955*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2012 (a)
  - › *Los usos del pasado. La historia y la política argentinas en discusión, 1910-1945*. Buenos Aires: Sudamericana, 2012 (b)
  - › *Los usos del pasado*. Buenos Aires: Sudamericana, 2008
- CONGRESO NACIONAL, CÁMARA DE DIPUTADOS. *Diario de Sesiones . 1938*
- CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN:
  - › *Cincuentenario de la ley 1420, Tomo 1. Debate parlamentario*. Buenos Aires: Guillermo Kraft LTDA, 1934
  - › *Cincuentenario de la ley 1420, Tomo 2. Memoria sobre el desarrollo de las escuelas primarias desde 1884 a 1934*. Buenos Aires: Guillermo Kraft LTDA, 1938 (a)
  - › *Cincuentenario de la ley 1420, Tomo 3, II. Edificación Escolar: reseña gráfica e histórica de su Evolución a través de cincuenta años*. Buenos Aires: Guillermo Kraft LTDA, 1938 (b)
  - › *Programas de Instrucción Primaria, 1939*. Buenos Aires: Guillermo Kraft LTDA. 1939
  - › *Antología Folklórica argentina para las escuelas primarias*. Buenos Aires: Guillermo Kraft LTDA, 1940
- DEVOTO, F.:
  - › «Relatos históricos, pedagogías cívicas e identidad nacional». En: J. PÉREZ SILLER; V. RADKAU GARCÍA (Coord.) *Identidad en el imaginario nacional: reescritura y enseñanza de la historia*. Puebla: Colegio de San Luis-Instituto Gerog-Eckert, 1999
  - › *Storia degli italiani in argentina*. Roma: Donzelli, 2007
- DEVOTO, F.; PAGANO, N. *Historia de la historiografía argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 2014
- EL MONITOR DE LA EDUCACIÓN COMÚN, Órgano del Consejo Nacional de Educación. Buenos Aires: Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, año LVII, núm. 789, Septiembre 1938



- ECHEVERRIA, O. «Los Intelectuales católicos hasta el golpe de Estado de 1930: la lenta construcción del catolicismo como actor autónomo en la política argentina». ANUARIO IEHS, 17, 2000, p. 77-108
- ESCUDÉ, C. *El fracaso del proyecto escolar: educación e ideología*. Buenos Aires: Ins. Torcuato Di Tella, 1990
- FINCHELSTEIN, F.:
  - › *Fascismo, liturgia e imaginario. El mito del general Uriburu y la Argentina nacionalista*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002
  - › *Transatlantic Fascism. Ideology, Violence, and the Sacred in Argentina and Italy, 1919-1945*. Durham-Londres: Duke University Press, 2010
- FINOCCHIO, S. *La escuela en la historia argentina*. Buenos Aires: Edhasa, 2009
- FOTIA, L. *Diplomazia culturale e propaganda attraverso l'Atlantico. Argentina e Italia (1023-1940)*. Firenze: Le Monnier, 2019
- GVIRTZ, S. *El discurso escolar a través de los cuadernos de clase: Argentina 1930-1970*. Buenos Aires: Eudeba, 1999
- HALPERÍN DONGHI, T.:
  - › *La Argentina y la tormenta del mundo. Ideas e ideologías entre 1930 y 1945*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003
  - › *El revisionismo histórico argentino como visión decadentista de la historia Nacional*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005
  - › *Vida y muerte de la República verdadera (1930-1943)*. Buenos Aires: Emecé, 2007
- HOBBSAWM, E. «Introduction: Inventing traditions». En: HOBBSAWM, E.; RANGER, T. (eds.) *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge UP, 1983
- LIONETTI, L.:
  - › «La función republicana de la escuela pública: la formación del ciudadano en Argentina a fines del siglo XIX». REVISTA MEXICANA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA, X, 27, 2005
  - › *La misión política de la escuela pública: Formar a los ciudadanos de la república (1870-1916)*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2007
- LUGONES, L. *La organización de la paz*. Buenos Aires: La Editora Argentina, 1925

- MARISTANY, J. «Argentina, los manuales que cuentan la Historia (1860-1920)». En: GUEREÑA, J. L.; OSSENBACH, G.; DEL POZO, M. (coord.) *Manuales Escolares en España, Portugal y América Latina (ss. XIX y XX)*. Madrid: UNED, 2005
- MCGEE DEUTCH, S.:
  - › *Contrarrevolución en la Argentina, 1900-1932. La Liga Patriótica Argentina*. Bernal: Univ. Nacional de Quilmes, 2003
  - › *Las Derechas. The Extreme Right in Argentina, Brazil, and Chile. 1890-1939*. Standford: Standford UP, 1999
- MOSSE, G. *La nazionalizzazione delle masse. Simbolismo politico e movimenti di massa in Germania (1815-1933)*. Bologna: Il Mulino, 2009
- NARODOWSKI, M. *Después de clase: desencantos de la escuela actual*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 1999
- PADOAN, M. *Jesús, el templo, y los viles mercaderes. Un examen de la discursividad yrigoyenista*. Bernal: Univ. Nacional de Quilmes, 2002
- PERSELLO, A. V. *El Partido Radical: gobierno y oposición, 1916-1943*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004
- PRISLEI, L. *Los orígenes del fascismo argentino*. Buenos Aires: Edhasa, 2008
- PUIGGRÓS, A.; CARLI, S.; DE RODRIGUEZ, R. W.; GAGLIANO, R. S. *Historia de la educación en la Argentina: escuela, democracia y orden, 1916-1943*. Buenos Aires: Galerna, 1992
- PUIGGRÓS, A. *Que pasó en la educación argentina. Breve Historia desde la Conquista hasta el presente*. Buenos Aires: Galerna, 2009
- RAGNO, F. D.:
  - › «La rappresentazione olistica del popolo al tempo della democrazia di massa. Il caso dell'Unión Cívica Radical». RICERCHE DI STORIA POLITICA, 1, 2014, p. 19-40
  - › *Libérale o populista? Il radicalismo argentino (1930-1943)*. Bologna: Il Mulino, 2017
  - › «La parabola della democrazia yrigoyenista, 1916-1994». En: RONCHI, V; ROSTI, M. (eds.) *Argentina. 1816-2016*. Milano: Biblion, 2018, p. 87-98

- ROMERO, J. L. *Breve historia contemporánea de Argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1994
- ROMERO, L. A. (coord.) *La Argentina en la Escuela. La idea de nación en los textos escolares*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004
- ROQUIE, A. *Pouvoir militaire et société politique en République Argentine*. Paris: Presses de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, 1978
- ROSA, C. «La literatura argentina durante Los gobiernos radicales». En: FALCÓN, R. *Nueva Historia Argentina*. T. VI. *Democracia, conflicto social, renovación de ideas (1916-1930)*. Buenos Aires: Sudamericana, 2000, p. 391-433
- SANCHEZ SORONDO, M. *Cuatro Discursos por España*. Buenos Aires: Impr. Porter Hnos, 1938
- SCENNA, M. A. *F.O.R.J.A., una aventura argentina (de Yrigoyen a Perón)*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 1983
- TATO, M. I. «Nacionalistas y conservadores entre Yrigoyen y la ‘década infame’». En: BERTONI, L. A.; DE PRIVITELLIO, L. (eds.) *Conflictos en democracia. La vida política argentina entre dos siglos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009, p. 149-170
- TEDESCO, J. C. *Educación y sociedad en la Argentina (1880-1945)*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009
- ZANATTA, L.:
  - › *Del Estado Liberal a la Nación Católica. Iglesia y Ejército en los orígenes del peronismo, 1930-1943*. Bernal: Univ. Nacional de Quilmes, 1996
  - › «De la libertad de culto “posible” a la libertad de culto “verdadera”. El catolicismo en la formación del mito nacional argentino». En: CARMAGNANI, M. (ed.). *Constitucionalismo y orden liberal. América Latina, 1850-1930*. Torino: Otto editore, 2000, p. 155-199
- ZYSMAN, N. «Los usos del pasado en la escuela: identidad nacional y enseñanza de la historia en el sistema educativo argentino, 1880-2010». En *IBEROAMERICANA*, XI, 61, 2016



# 10

## RELATS LITERARIS DE POSTGUERRA

RELATOS LITERARIOS DE POSTGUERRA

POST-WAR LITERARY NARRATIVES

Coordinadores: **Queralt Solé**, Univ. de Barcelona;  
**Helena Buffery**, Univ. College Cork, Ireland  
Moderadors: **Enric Mallorquí-Ruscalleda**, IUPUI, Indianapolis  
**Maria Dasca**, Univ. Harvard

### POSTGUERRES | AFTERMATHS OF WAR

Congrés Internacional | International Conference

2019. 06. 05-07

Secció d'Història Contemporània i Món Actual  
Departament d'Història i Arqueologia







POSTGUERRAS / AFIRMATIS OF WAR



Trayectoria censora  
de la colección humorística  
«Historia de España (vista con buenos ojos)»  
cursada en 1974 <sup>1</sup>

**Ramón Tena Fernández;**

**José Soto Vázquez**

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

**Resumen:** En este trabajo hacemos un breve recorrido por los cambios institucionales que tuvo la censura franquista entre 1938 y 1975, con la intención de mostrar las diferencias que supuso en sus acciones e intenciones. De este modo, se pasa de una evaluación con apenas matices a un modelo más elaborado y minucioso con la denominada Ley de Prensa e Imprenta de 1966. Posteriormente nos detendremos en la censura que se produjo de Historia de España (vista con buenos ojos) de la editorial Punch, editada por Forges y Vázquez Montalbán, ya que su trámite generó una documentación muy generosa, donde podremos demostrar algunas de las estrategias seguidas por la censura en los últimos años del franquismo, que exponen abiertamente el procedimiento interno del Ministerio de Información y Turismo (1951-1975) para no escandalizar a la comunidad internacional.

---

1. Este trabajo se incluye en las actividades realizadas por el Grupo de Investigación «LIJ» [Literatura Infantil y Juvenil] del Catálogo de grupos de la Junta de Extremadura (SEJ036). Ayudas cofinanciadas por FONDOS FEDER. Programa Operativo FEDER y Junta de Extremadura. Número de expediente: GR18026.

## 1. Introducción

Antes de comenzar, conviene dedicar unas líneas a conocer cómo evolucionó la censura en sus instituciones y normativas, con la intención de entender el momento concreto en el que se produjo la edición de la obra que nos ocupa. Aunque el organismo que controló la letra impresa siempre valoró los mismos contenidos y con idénticos ítems de evaluación, su dirección estuvo regida por sectores diferentes. La importancia de identificarlos es interesante porque, dependiendo de quién liderara su cúpula, priorizaría unos criterios de revisión sobre otros. Los puntos que se valoraban en los informes de censura siempre fueron la religión, moral, política y calidad literaria, pero no era lo mismo que capitaneara el ministerio la Falange a que lo hicieran sectores del Opus Dei o la Iglesia.

Durante la contienda civil hubo procesos censores en ambos bandos (Cerrillo y Sánchez, 2006; Martínez Rus y Sierra Blas, 2012). La Ley de Prensa de 1938 nace con una intención más propagandística que legislativa y, aunque surge con carácter provisional, logrará una permanencia de casi treinta años. Con su vigencia, la censura se convirtió en una joya codiciada dentro del Gobierno, porque el órgano que ostentaba su liderazgo no solo protegía sus causas, también silenciaba las adversarias y vetaba sus propias corruptelas. La cartera de la censura fue variando su dependencia fruto de esta situación. Durante los primeros años de dictadura comienza ligada al Ministerio de Interior (1938-1941), pero cede su control a la Vicesecretaría de Educación Popular una vez que se asienta el Régimen (1941-1945) y, posteriormente, al Ministerio de Educación Nacional (1945-1951).

Este último cambio acontece con el final de la II Guerra Mundial, cuando al Gobierno ya no le convenía la defensa acérrima, pública y oficial de la Falange (Fernández Sarasola, 2013). Prueba de ello es que mediante la «Ley de 20 de mayo de 1941» la Jefatura del Estado transfirió los servicios de Prensa y Propaganda a la Vicesecretaría de Educación de FET y de las JONS (Cesar Moreno: 2008, 179), dirigida por la Falange. Posteriormente, en 1945, se los arrebató para cedérselos al Ministerio de Educación Nacional (Gómez García y Martín Quevedo, 2012). De este modo, el control de la censura dejó de estar en manos del único partido político autorizado en España, para ser gestionada por sectores muy afines a la iglesia (Ángela Cenarro, 2008). No se trataba de un mero reajuste del organigrama estatal o de un simple cambio de carteras ministeriales. El país necesitaba salir de la autarquía, limpiar su imagen exterior y reducir su apariencia de Estado dictatorial, objetivos para los que requería de una alianza internacional con la Iglesia del Vaticano.

El propósito se consiguió al pactar un Concordato con la Santa Sede, a cambio de una fuerte hipoteca en materia económica, educativa y jurídica para el Estado español (Sara Núñez, 2014). No obstante, esto no se produjo hasta 1953, para entonces el país ya había comenzado a remodelar su estructura en materia de prensa y literatura. El investigador Manuel Barrero (2014) señala que, tras la desaparición de la Vicesecretaría de Educación Popular, los falangistas que la integra-

ron fueron sustituidos por miembros de la derecha católica tradicional, llegando incluso en 1946 a contar la nueva plantilla con un grupo de colaboradores fervientemente católicos. Una información concordante con los datos de Iáñez Pareja (2008, p. 224), que confirma como el Ministerio de Educación Nacional estuvo controlado exclusivamente por nacionalcatolicistas, una sentencia también corroborada por Eugenia Núñez (2003), que apunta como hecho destacable al fervor religioso del ministro, vinculado al Opus Dei.

Sin embargo, este ministerio no fue el último órgano del que dependió la censura, aún restaba un movimiento más. A la llegada de 1951, con motivo de varias revueltas sociales, se fragmentan algunas estructuras políticas. El Gobierno trata de paliar la situación por medio del Decreto-ley de 19 de julio de 1951 con el que reorganizan las instituciones públicas. En él se justificó la necesidad de descargar algunas instituciones de ciertas ocupaciones administrativas que dificultaban la cooperación entre departamentos y con este motivo crearon el nuevo Ministerio de Información y Turismo<sup>2</sup> (1951-1975), dirigido por Gabriel Arias Salgado. Un nombramiento que, para una extensa nómina de autores, supuso un guiño complaciente por parte del Régimen para facilitar las relaciones con la Santa Sede, ya que el ministro era públicamente conocido por su convicción religiosa.

El Estado logra cierta estabilidad estética en su organigrama cuando se crea este ministerio, porque con su instauración en 1951 la censura ya no sufre más cambios hasta la muerte del dictador. Sin embargo, solo era una operación «cosmética», ya que, si ahondamos en su equipo humano, detectamos que hubo un ambiente interno que podemos catalogar de enrarecido. Durante la vigencia de esta institución se contabilizan hasta seis ministros diferentes, si bien los más estables fueron Arias Salgado (1951-1962) y Fraga Iribarne (1962-1969). A partir de ellos comienza un periodo turbio en el que algunos nombramientos no permanecen en el cargo ni tan siquiera un año. Los motivos son de diferente índole, pero principalmente podemos citar dos: el declive del Gobierno franquista y la aprobación de la nueva Ley de Prensa e Imprenta de 1966.

Quienes lidiaron con su control fueron los ministros Sánchez Bella (1969-1973), Liñán y Zofio (1973-1974), Cabanillas Gallas (1974) y León Herrera (1974-1975), que trataron de «sobrevivir» a las presiones de las diferentes familias del Régimen, unos a favor de abolir las supuestas libertades de la nueva ley y otros de aplicarlas realmente. Pues, desde la promulgación de este documento, la censura deja de ser obligatoria para convertirse en un trámite de consulta voluntaria, de ahí el miedo del Estado a las posibles reacciones que podrían tener las editoriales, después de pasar tantos años amordazadas.

En medio de este tramo temporal, en el que algunos autores como Ángel Linares (2013, 8) y Barrera del Barrio (1997, 10) identifican un incremento de las libertades de prensa, existe una cuestión que aún precisa de un estudio profundo. Si desde 1951 la censura se estabiliza en el organigrama y cumple con su carácter voluntario: ¿cómo ejerce esta administración ante los textos

---

2. En adelante MIT

que recibía de temática histórica? La respuesta a esta cuestión es obligada porque el Régimen amparaba su ideario en el componente histórico, la lealtad a la tradición y en un supuesto mandato divino. Este contexto es el que nos invita a interesarnos por saber si realmente fue posible publicar contenido crítico sobre dos temas fuertemente controvertidos para la censura: la historia del país y su situación contemporánea tras la Guerra Civil española y la II Guerra Mundial

Con esta intención nos aproximamos a la publicación de *Historia de España (vista con buenos ojos)*, fascículos editados por Puch en los años setenta, con Forges y Vázquez Montalbán a la cabeza del consejo editorial. También nos acercamos a la publicidad que se hizo del contenido de esta serie cómica, que abordaba el pasado nacional, y las tachaduras que el Régimen trató de imponer. Un estudio inédito que se nutre de los expedientes originales de censura y que expone abiertamente las estrategias internas del ministerio para no escandalizar a la comunidad internacional.

## 2. Metodología, objetivos y fuentes

Se han tenido en cuenta varias fuentes, constatadas en las conclusiones que marcamos al final del trabajo. De esta manera, se ha consultado la legislación censora aparecida en este periodo; los expedientes originales de censura de la obra en cuestión; galeradas enviadas para su valoración; documentación interna entre las instituciones censoras y el poder judicial; así como entrevistas con los firmantes de las obras. Mediante el análisis de todo ello intentaremos dar respuesta a los siguientes objetivos: 1) Identificar las estrategias de la censura cuando su consulta era voluntaria; 2) mostrar los problemas editoriales que tuvo la aparición de *Historia de España*; y 3) valorar los contenidos que preocuparon a los censores y sus porqués.

La documentación reseñada en este trabajo se encuentra dispersa dentro de un mismo expediente (dosier 11563-74). El informe se abre en Madrid (Ministerio de Información y Turismo) con motivo de la edición del volumen III («Romanos, go home»), el único que se tramitó con consulta voluntaria. Los anteriores (volúmenes I y II) ya se habían informado en Barcelona, pero no tuvieron enmiendas. Así lo dictamina la memoria del expediente: *los dos primeros fascículos fueron presentados y autorizados en la delegación provincial del departamento de Barcelona*.

La singularidad de este proceso estriba en que es uno de los pocos históricos revisado directamente por el Ministro ante la gravedad de las valoraciones esgrimidas por los censores, circunstancia poco habitual. Así lo defiende Lidia Falcón, que conoció el funcionamiento de la censura desde dentro, donde aclara que *el censor era prácticamente el que mandaba. Si tenía alguna duda se la consultaba al delegado, pero muy excepcional tenía que ser la cuestión a resolver para que no dijera un «Sí, haz lo que quieras»* (Ramón Tena: 2019a, 140). Otra particularidad es que el seguimiento de la trayectoria de esta colección demuestra la forma más soterrada y perspicaz de proceder de la censura. En su expediente encontramos informaciones obtenidas por el personal de la

Administración, como espías, antes de que la propia editorial realizara ninguna acción u ofreciese alguna respuesta a los requerimientos del Régimen.

Asimismo, debemos destacar que, previamente a la obtención de los permisos (la autorización censora), la editorial había promocionado la circulación de la colección en diarios como *El Alcázar* (4 de octubre de 1974), cuya publicidad será el desencadenante del informe que ahora describimos: *La serie se presenta como una visión desmitificadora y delirante de la historia que machaconamente nos hicieron aprender a todos los españolitos que padecimos la inefable instrucción de las públicas*. Entre otros aspectos, llama la atención la consulta que efectúa la censura a la fiscalía del Estado solicitando información acerca de qué delitos podían atribuirles, en especial por su posible ataque a las Leyes Fundamentales y el segundo artículo de la Ley de Prensa e Imprenta. De manera que, en último término, la censura no se debate entre si aceptar o no las impresiones de la colección, sino que plantea la posibilidad de una denuncia judicial con el pertinente secuestro de los ejemplares y sanciones penales.

### 3. El proceso editorial y los trámites censores de *Historia de España*

*Historia de España (vista con buenos ojos)* fue una serie de fascículos editados por Punch y dirigidos por Juan Marsé que, al agruparse en torno a historias concretas, tenían sentido unitario y no se valoraron como una producción seriada (aunque sí lo fueran). Su carácter fue similar al de los *Comiciclos*, también creados por Forges en ese mismo año (1974). El humorista gráfico, junto a Vázquez Montalbán, integraba el consejo editorial de la colección que nos ocupa, pero cuando tramitaron esta publicación con la censura ya contemplaban antecedentes en el ministerio. Forges tenía una presencia muy activa en la prensa durante la década de los setenta y sus viñetas eran catalogadas de críticas con la política, mordaces con el funcionariado e irónicas con los ministros.

Por tanto, la censura ya tenía sus reticencias antes de revisar la nueva propuesta de la editorial Punch, pues sabían que su autor no tenía miedo a las consideraciones de la institución, al menos no le condicionaba en su trabajo. Forges reconoce que *no se podía pensar en la censura, se pensaba en cómo «torear» intelectualmente a los censores* (Ramón Tena: 2018, 111). Por consiguiente, podemos indicar que el creador de estos números disfrutaba neutralizando los veredictos de los revisores de sus obras. Estos se sabían engañados por el ilustrador, pero no podían hacer nada al respecto, porque sus dibujos sorteaban con precisión los límites de la ley. El autor explica que en las *viñetas usaba un «idioma eufemístico», que todos entendíamos y la censura también, pero no podía actuar porque quedaría» en ridículo ante un simple chiste. ¿Qué «podía hacer un censor ante un dibujo, de alguien con una pancarta en la que ponía «Esto no puede seguir así, a menos que continúe»* (Ramón Tena: 2018, 116).

Ese carácter artístico, carente de alusiones directas, pero con un mensaje comprendido y reconocido por todos, es el que empleó en *Historia de España (vista con buenos ojos)*. De ahí deriva el desagrado de la censura, la cautela en sus revisiones y la lentitud con la que se resolvió todo el



proceso editorial. La colección se componía de 10 volúmenes con una frecuencia quincenal, que abarcaban desde la prehistoria hasta el asesinato de Prim. Todo ello haciendo chiste con la historia del país, uno de los temas más preocupantes para la censura desde sus inicios. Así, sus creadores mantuvieron contactos con la Administración de manera extraoficial antes de iniciar la circulación de sus obras, sabedores de la peculiaridad del asunto y su negra trayectoria personal con el Régimen.

Recordemos que, al estar en vigor la Ley de Prensa de 1966, con efectuar el depósito de los cuadernos habría sido suficiente, no era necesario someter a revisión las pruebas de imprenta y menos aún dialogar con la censura, un hecho completamente atípico. En este sentido, existe una carta interna fechada el 28 de septiembre de 1974, redactada por el Jefe del «Servicio de Régimen Editorial» y firmada por Antonio Barbadillo, donde transmite al «Servicio de Promoción y Ordenación Editorial» que durante el mes de agosto, «Ediciones Punch» había contactado con su departamento para comunicar la intención de publicar unos fascículos dibujados por «afamados» autores como Forges y Perich.

Sin embargo, Barbadillo reconoce en este escrito que *la iniciativa podría representar problemas, por lo que les sugería la conveniencia de que cuando tuvieran preparado parte del material lo presentaran con carácter oficioso para la realización de un estudio inicial y conocimiento de la Superioridad* (Ex. 11563-74). Los responsables editoriales acataron la sugerencia del ministerio y a los pocos días adjuntaron el primer volumen. No obstante, Barbadillo tuvo una decisión determinante, no le convenció la revisión del ejemplar, ni las dos valoraciones muy negativas del equipo lector (una oficial y otra de carácter interno). La evaluación de la obra la efectuó el mismo censor que juzgó la colección *Comiciclos*, a la que aludíamos con anterioridad, y que, por ende, conocía tanto el estilo de Forges como sus técnicas más habituales para abordar el contenido político.

### 3.1. Incidencias del primer volumen

La primera pesquisa que quisiéramos resolver es qué dictaminaba la valoración censora en el informe oficial del ejemplar número uno. En concreto, la carta hacía mención al estudio que había elaborado el lector Martos, quien determina que el volumen defiende la idea de que «España está todavía en la Edad de Piedra». Un hecho que considera inaceptable y que se agrava con la inclusión de bromas sobre el Movimiento Nacional y las menciones carentes de respeto a don Ricardo de la Cierva. No obstante, aunque subraya que este ideario «no es admisible», cierra el balance reconociendo que el resto de páginas no son demasiado graves y no decreta ninguna resolución en firme.

Quizás por ello se insta a un segundo balance, pero esta vez de carácter no oficial y centrado exclusivamente en explicar, desde una perspectiva histórica, por qué el número «acarrea problemas de índole diversa»<sup>3</sup> que impiden su autorización. Se parte de la premisa de que la historia de

3. Copia fiel de lo esgrimido en la primera línea del informe de evaluación.

España es un tema que requiere seriedad y en este trabajo se extraen todos los elementos formativos que componen la nación y, dado que el autor ataca precisamente a esos móviles que la configuran, se puede interpretar la obra como un ataque a las esencias del país.

El informe aclara que la historia siempre se compone de tres vertientes: «Narrativa, Pragmática y Genética», y, aunque hay pasajes que siempre se prestarán a distintas interpretaciones, lo mínimo es que expresen rigor y seriedad. Se pretende que tenga un fin didáctico del que extraer valoraciones de los hechos que han formado la nación. Sin embargo, según asevera este documento anónimo, el fascículo *hace verdadera bufonada de la espiritualidad que a través del tiempo ha prevalecido y es consustancial con el país. No puede permitirse la mezcla de mal gusto de presentar a nuestra historia por medio de citas ofensivas de los personajes y aptitudes que la configuran* (Ex. 11563-74).

Como evidencia insoslayable de la desacertada filosofía de estos cuadernos, que podían incidir en el artículo 123 del código penal por su «ataque a las esencias propias de la nación»,<sup>4</sup> Barbadillo aportó a sus superiores la reseña que elaboró *El Alcázar*. Un diario que con fecha de 4 de octubre promocionaba estos volúmenes con el titular «Una historia de España vista con buenos ojos y bastante cachondeo», donde explicaba que el propósito de los ejemplares era mostrar desde el humor el pasado de los españoles de una forma irónica. La nota informaba que la serie se presentaba como *una visión desmitificadora y delirante de la historia que machaconamente nos hicieron aprender a todos los españolitos que padecemos la inefable instrucción de las públicas*.

El artículo resalta que las páginas estarán salpicadas de cachondeo y comicidad para realizar un fuerte «escalpelo a la prehistoria del país» y en ningún caso se ceñirán a un periodo o pasaje concreto. El periódico aclara que a medida que los números consigan avanzar también lo hará el desarrollo histórico que en ellos se narren. Así las cosas, no faltarían en los volúmenes venideros los disparates más divertidos de la historia patria y hasta la intrahistoria nacional, así al menos se prometía con los títulos: «Los pactos hispanoamericanos», «Que vienen los moros», «Adiós imperio, adiós», «Cuando Fernando VII usaba paletó», «Asesinato de Prim» y «Nace la Renfe».

*El Alcázar* concluía su columna especificando que la colección en su conjunto pretendía *abarcar una visión global de lo que ha sido y es esta curiosa piel de toro en un amplio espectro que va «desde la caverna al ¡que viva España...» [donde] se da una profunda e inacabable unidad entre las tierras y los hombres del país*. Con lo cual, quedaba claro que se perseguía desmitificar el pasado glorioso del que tanto se jactaba el Régimen, esgrimirían chistes sobre lo absurdo de sus postulados y citarían nombres concretos del Gobierno franquista, para demostrar los paralelismos entre el pasado y la contemporaneidad del momento. En definitiva, una amalgama de todo lo recusable por los censores en cualquier título que abordase un mínimo de política.

---

4. Acusación del segundo censor, el mismo que redacta el informe no oficial, sin firma.

### 3.2. Decisiones censoras

La hilera de documentos negativos que hemos ido referenciando no repercutió en nada tangible a nivel editorial, en nada más allá de la crispación interna. Entre los diversos legajos que atesora la carpeta de seguimiento, varios de ellos informan que finalmente el volumen 1 y 2 fueron presentados y aceptados en la Delegación Provincial de Barcelona. No obstante, cuando la Editorial Punch intentó publicar el tercer número es cuando reabre la causa. Quizás esto se deba a que Barbadillo informó en el expediente primigenio a las administraciones afines, de que él personalmente aguardaba a los números venideros para tomar alguna decisión con conocimiento de causa.

Por tanto, remitieron el ejemplar al ministerio desde Barcelona, y nuevamente se cedió su evaluación al lector Martos. Un revisor que ennegrece su discurso inicial y califica ahora la obra como intolerable, dañina y «absolutamente DENEGABLE». La rotundidad es de tal calado que el apelativo intolerable lo reitera hasta en tres ocasiones en apenas un escueto párrafo. La firmeza de la resolución se debía a que en sus páginas se identificaba a los emigrantes españoles como esclavos, aludía al marxismo y se presentaba la sección «El emperador o el número uno», en clara alusión al caudillo. Por tanto, ahora el resultado era claro: «Denegación».

Tenemos constancia de que este contenido era molesto porque desde la Editorial Fundamentos, hay pruebas, por medio de informes originales de censura (Ex. 3017-74)<sup>5</sup> y entrevistas con su fundadora, de que lo más difícil de publicar siempre fueron los textos sobre la homosexualidad y las políticas de izquierdas. No solo por la oposición ideológica a los postulados del Régimen, sino porque los censores no entendían lo que leían y, por consiguiente, se les escapaban conceptos importantes que deberían haber suprimido en sus revisiones, lo cual les afectaba negativamente en su trabajo. Vízcaíno Auger<sup>6</sup> recuerda que, en medio de un interrogatorio policial, el guardia que le planteaba las preguntas cedidas por la censura le dijo: «Ya sabemos que tú eres del MarxEngels (*sic*) ese que vive en París». De este modo, quedaba patente que no sabían cuál era el cariz del daño o el trasfondo ideológico del contenido vetado. Simplemente tenían interiorizado que lo relacionado con el marxismo era recusable, pero no entendían el porqué, solo que deberían ajusticiar a quienes se les asociase con ese concepto.

La Administración recoge el alegato de los censores sobre el volumen número 3 y se posiciona el 6 de noviembre de 1974 con una nota dirigida a la Editorial Punch, en la que se limita a exponerle que lo aconsejable es que no publiquen el fascículo. No obstante, antes de emitir la negativa, la censura ya había empezado a indagar sobre quiénes respaldaban la colección y tenía en su haber un organigrama completo que mostraba las identidades del presidente, director, gerente, secretario, apoderado y vocales de la editorial.

---

5. Expediente fechado en el mismo año que la colección *Historia de España*.

6. Cofundadora de la Editorial Fundamentos.

La información anterior demuestra que el contenido político era para el Régimen más importante de lo que *a priori* pudiera parecer. Es evidente que no solo se limitaban a evaluar las páginas, esto tan solo era el principio del proceso. El porqué de todas estas pesquisas obedece a un juego de estrategias meticulosamente organizadas con las que pretendían estar prevenidos para las posibles reacciones editoriales, una vez se les comunicara la resolución, por ello no se informaba del veredicto hasta no tener un plan definido.

Esto lo sabemos porque Antonio Barbadillo en una nota informativa, como memoria interna firmada el mismo día que comunicó la prohibición, dejaba entrever que se había indagado en el historial no solo de la colección, sino también de la editorial y su equipo de autores. Había averiguado que detrás de *Historia de España (vista con buenos ojos)*, estaba la empresa periodística *Por Favor* portaba en su haber graves incidencias con la censura. Esta situación era la que causaba inquietud a la Administración, pues intuían que no estaban ante un grupo editorial fácil de «amedrentar» y temían que sus responsables desoyeran la resolución prohibitoria y publicaran finalmente el número III. La prueba de esta incertidumbre y la elucubración de nuevos márgenes de acción la aporta el propio Barbadillo con su conclusión. Él defiende que:

En caso de ser presentado a depósito habría de denunciarse inmediatamente a la Autoridad Judicial correspondiente. [...] En primera instancia se ha decidido resolver la Consulta Voluntaria con el consejo de no edición. Esperamos que la editorial no constituya el depósito preceptivo de ejemplares, ya que en este supuesto nos veríamos obligados a denunciarlo.

No cabe duda de que existió miedo por parte de la superioridad censora y premeditación en sus actos. El Subdirector General de Promoción y Ordenación Editorial (receptor de las cartas de Barbadillo) ejecutó dos actos que así lo delatan: el primero, cartearse con el ministro en dos ocasiones, para saber qué hacer en caso de desobediencia, el segundo, sondear de manera extraoficial cuál era el propósito de la editorial una vez recibida la notificación. En la primera carta que recibe el dirigente se menciona que la censura ha consultado al asesor fiscal y este reconoce que existen infracciones registradas en el código penal.

Matiza que, antes de actuar, habría que considerar las consecuencias que pudieran emanar de una denuncia ante la Autoridad Judicial, ya que la revista *Por favor* en esos momentos estaba suspendida durante cuatro meses. Además había sufrido el secuestro de su último número. Por ello, se insta a reflexionar qué hacer, pues en menos de 24 horas si la empresa así lo estimaba, podría

difundir el libro legalmente. Por tanto, la delegación barcelonesa del MIT debería estar informada de cómo proceder para impedir la difusión si se tramitaba la denuncia.

No obstante, el tiempo avanza y con ello aumenta el nerviosismo del MIT, que se moviliza para prever que están tramando en la Editorial Punch. Así lo hace saber en la segunda carta al ministro. Desde la Dirección General se declara que el posible desafío es inminente, pues *según noticias fidedignas la editorial acogiéndose al derecho que le concede la vigente legislación de prensa e imprenta, no piensa atender al consejo de la Administración, habiéndose decidido constituir el preceptivo depósito de ejemplares (11563-74)*. En la misma carta se expone que si finalmente ejecutan el depósito en la delegación de Barcelona, «la única posibilidad de impugnar el mismo» sería denunciando delitos como la ofensa al jefe del Estado, a las instituciones y a las Leyes Fundamentales. Sin embargo, tal y como reflejan las dos vías planteadas por el MIT a modo de solución, la Administración en caso de intervenir acabaría dañada de todos modos:

Si llegase a constituirse el depósito, la Delegación de Barcelona ha de estar, en su caso, perfectamente advertida de las siguientes posibilidades:

1. Denuncia Inmediata a la Autoridad Judicial, SIN hacer uso del secuestro previo administrativo. Esto significaría que al transcurso del plazo legalmente conferido para el depósito la publicación podría circular libremente, sin obstáculos por parte del Ministerio.
2. Denuncia inmediata a la Autoridad Judicial, CON secuestro previo administrativo. Con esta fórmula se impide «ab initio» la difusión de la publicación, ya que serían intervenidos no solamente el total de ejemplares, sino incluso los plomos y planchas de confección. Salvo superior criterio, esta segunda posibilidad no parece totalmente aconsejable en las circunstancias actuales. Va seguida siempre de la espectacularidad que produce la información del secuestro en gran parte de la prensa nacional, su eco podría empañar quizá la política que inicia en estos momentos el actual equipo ministerial.<sup>7</sup>

---

7. El subrayado es copia fiel del documento original.



### 3.3. Desenlace del procedimiento evaluativo

Entre las dos posibilidades que se plantearon al ministro, la solución que se escogió fue la de estar preparados para cursar la denuncia, en el supuesto de que la editorial desoyera el mandato del Gobierno y efectuara el depósito. Sin embargo, no estimaron conveniente cursar la petición del secuestro, esa decisión la derivaron a la Autoridad Judicial. La respuesta a si se produjo o no la circulación de la obra nos la ofrece el subdirector General de Promoción y Ordenamiento Editorial del MIT, que registró por escrito a los servicios censores que el Delegado de Información de Barcelona había confirmado la no ejecución del depósito. Además, desde la ciudad catalana se notificaba que los editores se trasladarían hasta Madrid el día 12 de noviembre para ser informados de las supresiones del fascículo.

No obstante, esta información no es del todo real, pues la tarjeta azul de resolución con la que se cerraban todos los expedientes, además de sellar la denegación aclaraba que: *El depósito se intentó constituir en la delegación de Barcelona. El delegado adjunto Alfredo Sixto puso en conocimiento tal circunstancia y tras gestiones con la Editorial, ésta desistió de presentar a depósito el fasc. III.* Una información acorde con lo aportado en los anteriores documentos, pues Alfredo Sixto es quien envía la carta a Madrid, exponiendo que los responsables de Punch se dirigían al ministerio para conocer qué supresiones tenían que aceptar.

Desde censura, tal vez con la idea de convencerles de lo mucho que arriesgaban si desatendían la sugerencia de «no edición,» habían hecho un seguimiento minucioso de toda la estructura empresarial de Punch, conocían sus pérdidas económicas por batallas judiciales perdidas con la Administración y en cuánto estaba tasada la empresa. Según acredita un informe sin firma ni sello, fechado el 11 de noviembre de 1974, habían calculado previamente a la reunión, su capital social (500.000 pesetas), identificado los nombres de sus socios, el valor de las acciones de los fundadores y los incidentes con el ministerio.

Para cerrar esta sección, debemos aclarar que la comparativa entre el cuaderno donde la censura efectuó sus tachaduras y la versión final que circuló por todo el territorio nacional no muestra ningún tipo de diferencias. Lo cual es un síntoma de que los autores, aunque se desplazaran hasta el ministerio para discutir los cambios, probablemente ganaron la batalla dialéctica en la negociación. Un hecho que solía ser frecuente cuando el volumen, sometido a consulta, ya se presentaba maquetado y sus autores tenían gran notoriedad. Vetarles todo un fascículo en la premuerte de Franco a ilustradores de primera línea suponía un escándalo notable y eso es lo único que paralizaba al Régimen.

Además, según una de las cartas de Barbadillo, tenemos indicios para pensar que el acuerdo fue mantener el número tres sin modificaciones, a cambio de reconducir la estructura de los números venideros. Literalmente, la carta indica que *a partir del fascículo 4 se ha prometido modificar la tónica general de la colección.* Un propósito de enmienda que sí se cumple, porque el expediente de censura número 11564-74, abierto para el siguiente número, defiende que *en este fascículo se ha cambiado el tono de la obra. En broma como los anteriores, pero sin nada grave.* Una afirmación

obrada por el evaluador de siempre, Martos, que junto con autorizar el ejemplar (con tachaduras) grapa al informe la «Tarjeta de Lectorado», donde se puede leer: *La editorial ha cumplido con lo prometido. A partir de este fascículo IV se ha cambiado la política general de la colección.*

### 3.4. Temática de las incidencias

Podemos decir, a la luz de los informes de censura, que el fascículo fue acusado de: abordar políticas ajenas al Régimen con el artículo «La infiltración marxista»; satirizar la situación contemporánea del país con la sección «Los Festivales de España»; ridiculizar la historia patria por medio de un epígrafe dedicado a «Los esclavos» y dañar la imagen de Franco mediante paralelismos históricos con «El emperador o el número uno». Cuatro ejes temáticos que la censura no toleraba y que siempre tuvo en cuenta en sus revisiones.

Juan Luís Cebrián expone que el franquismo mantuvo cierta obsesión por algunos temas y autores a los que les atribuía constantes intenciones negras sobre la política que terminarían por dinamitar el país. Reflexión que argumenta en relación al trabajo de Forges en el prólogo a *El libro del Forges* (13490-72), justo dos años antes de publicarse *Historia de España*:

Al final, un día hay que venir y decir al lector: Este, señores, es Forges; no tiene las terribles ínfulas de los intelectuales, ni está muy seguro de ser un descendiente marginal de Goya o de Picasso; no habla de la España negra, no practica el marxismo-leninismo, ni el nacionalsindicalismo tampoco; no practica casi nada, como no sea —supongo— la misa de los domingos, tiene una familia muy de clase media, un padre muy del Régimen y unos niños con gafas que son iguales que los rapaces que él mismo pinta en sus chistes Y yo creo que lo que pasa a Forges es que no vive traumatizado por la España de la guerra ni la del pan negro, ni la de las marchas del Frente de Juventudes, ni todo eso. Su España es una España de hoy, bastante irónica, nada dramática y desde luego muy descreída (Galeradas del exp.13490-72).

Como se aprecia en el texto, encontramos cierta homogeneidad con los temas ya mencionados. Aunque conviene acudir a la fuente original para ser más claros y conocer las galeradas primigenias con las tachaduras, aquellas por las que la censura estaba dispuesta a abrir causas judiciales en un contexto histórico en el que se reconocía que debía actuar con discreción y prudencia (Ramón Tena, 2019b). El lector anónimo (del informe no oficial) entendía que el tercer volumen continuaba ironizando sobre la historia de España con «los mismos conceptos denigratorios». Sirvan de muestran las tachaduras del fascículo para entender qué subtemas políticos de carácter históricos consideraron delictivos:

Tabla 1

Relación de acusaciones y tachaduras del fascículo número III  
*Historia de España (Vista con buenos ojos)*

INCIDENCIAS DE CARÁCTER PATRIÓTICO Y POLÍTICO SANCIONADAS EN EL CÓDIGO PENAL SEGÚN LA PERCEPCIÓN DE LA CENSURA <sup>(1)</sup>	TEXTO SANCIONADO POR LA CENSURA (el contenido subrayado corresponde a las tachaduras)
Paralelismos entre los emigrantes españoles y los esclavos romanos (recuperación de las etapas históricas no gloriosas).	<u>El envío de esclavos hacia el Mercado Común</u> fue ya muy intenso en aquellas calendas. <u>Los esclavos</u> españoles fueron muy apreciados en Roma como <u>ahora</u> lo son en Suiza.
Equiparación de la dominación romana con la franquista (obediencia forzada).	La dominación romana acabó en España cuando los españoles les sacudieron su yugo tras heroicas guerras para ponerse bajo el yugo bárbaro. Aquí, ya se sabe, <u>de yugo a yugo</u> .
Cuestionamiento de la Virgen del Pilar, patrona de la Guardia Civil (los protectores de la convivencia nacional y defensores de la patria).	La fuga de cerebros y la contribución con mano de obra abasteció a Roma durante varios siglos, incluyendo los del cristianismo, que aquí tuvo un eco extraordinario, <u>con apariciones muy memorables, como la de Zaragoza</u> . En Zaragoza la correspondiente aparición <u>aprovechó una piedra perfectamente dispuesta</u> que sirvió de magnífico campo de aterrizaje de urgencia, como si dijésemos.
<i>Alusión directa a los caídos en la guerra española</i> y cuestionamiento del término «bienaventurados» para aludir a los implicados en un conflicto bélico que se trataba de santificar con el nombre de «Cruzada Nacional».	Nos resulta muy cuesta arriba creer que un pueblo tradicional, histórica y genéticamente de derechas de toda la vida* pudo caer, sin más, en protervas prácticas revolucionarias. ¿Cómo unas gentes amantes de la paz tan duramente alcanzada, <u>a costa de un millón de muertos (o los que fueran)</u> frente a Cártago y Roma [...] pudieron caer en el activismo y en la revuelta?  * <i>Los investigadores no han llegado a descubrir jamás por qué tras lo que pasó a estos caballeros se les llama bienaventurados.</i>
Alusión «soterrada» al Jefe del Estado con el adjetivo dictador y relación de su Gobierno con la pobreza e indignación del país.	Allá por el año 69 (a.c.) llegó por primera vez a España don Julio César, más conocido por « <u>El Dictador</u> » <u>mejorando lo presente</u> . Pues bien, el tal Julio César se sacó de la manga sus festivales consiguiendo un doble objetivo: divertirse él y divertir a su corte, por una parte y entretener el hambre, <u>la indignación</u> y la pobreza del pueblo, por otra. Y así olvidaban las promesas de la reforma fiscal, la igualdad <u>ante la ley, la esclavitud y la justicia</u> .
<i>Alusión a la esclavitud del país y a la apertura.</i>	Contexto del texto: Construcción del acueducto de Segovia. El trabajo estaba realizado <u>por esclavos, igual que ahora</u> . Pero estos pobres obreros, no tenían sindicatos verticales, ni horizontales, no nada de nada, ni siquiera se les ocurría escribir frases de protesta- para desahogarse en los muros.
<i>Continuada fraseología del peor gusto y choteo al país y al Gobierno.</i>	<u>Afortunadamente</u> salió el jefe de la tribu matritense un tal <u>ARIAS METROPOLITANA NAVARRAS</u> que <u>impidió el desaguado</u> .

FUENTE: Elaboración propia con datos extraídos del expediente 11563-74.

NOTA (1): El uso de las cursivas en esta columna se debe a una transcripción literal de las acusaciones del pliego de cargos que se imputaba al fascículo.

La censura no permitió que se establecieran paralelismos con el Gobierno franquista, mucho menos que se dirigieran comparaciones con el Jefe del Estado, sus ministros o el sistema político nacional. En segundo término, tampoco consintió la ridiculización de aquellos sectores que criticaran cuestiones derivadas del marxismo, como la lucha de clases, la crítica al capitalismo o las estructuras comunistas. Quedaba claro que era preferible un tratado analítico, antes que la caricatura.

El informe del ya mencionado lector 6 estipulaba necesario para los volúmenes sucesivos (volumen IV) hacerles *entender que no debe haber alusiones a personas o situaciones actuales*, por ello, si querían ponerlo en circulación habrían de acatar, también en esta ocasión, tachaduras. En concreto, cada vez que aludieran a nombres propios entre los que se citan a Fraga Iribarne, Casares Quiroga, Nixon y Blas Piñar. Sirva de muestra la tachadura realizada sobre Fraga Iribarne: *Teodofredo ha partido hacia Córdoba con mala cara, tal como se fue Fraga Iribarne a Londres cuando le dijeron que se había acabado lo del Ministerio*.<sup>8</sup> Forges, que ha colaborado en el desarrollo de esta investigación, aclara que en sus trabajos *había una «actualidad oficial» y otra «actualidad real»*. Nosotros íbamos por la real, hasta el punto de que algunas veces, con el paso del tiempo, *nuestros dibujos de la época no estaban contextualizados temporalmente con las noticias «oficiales» que aparecían en la prensa, por lo que resultan incomprensibles*. Por tanto, la estrategia para editar contenido realista o crítico estaba en la distancia temporal y en omitir nombres y hechos específicos.

#### 4. Conclusiones

A lo largo de este recorrido cronológico de los fascículos de *Historia de España (vista con buenos ojos)* hemos documentado tanto la versión oficial que ofrecía el Régimen, con sus resoluciones de censura, como las discusiones internas de la Administración, ante la toma de decisiones más delicadas. Esta información conjugada con el testimonio que nos ha brindado Forges, autor del contenido represaliado, nos ha posibilitado tener un conocimiento tan certero como plural de las dos partes implicadas en el proceso: autor y censor. En este sentido, podemos ofrecer cinco afirmaciones que a modo de conclusión resumen las ideas principales que se han defendido en este texto.

En primer lugar, es prudente destacar que a pesar de la campaña del Estado por promocionar las libertades que supuestamente ofrecía la nueva Ley de Prensa e Imprenta de 1966, la realidad distaba mucho de la imagen bucólica que se perseguía. La ley se aprobó pensando más en la imagen exterior del país, que en la libertad editorial de las imprentas patrias. No estamos ante el fin de la censura, sino ante un cambio de estrategia con benevolencia cuestionable. Esta ley ofrecía dos posibilidades a las editoriales: entregar exclusivamente sus obras a depósito antes de que estuviesen en circulación, o efectuar una consulta previa de carácter voluntario. Aquí es donde hallamos la segunda conclusión, en la trampa que supuso someter las galeradas a revisión, pues lejos de ablandar a la censura, esta aprovechaba para imponer enmiendas y suprimir lo que no le agradaba.

---

8. Página 4 de las galeradas del volumen IV de *Historia de España*.

Sin embargo, al entregar únicamente la obra a depósito, como sucedió en la colección que hemos descrito, la situación variaba. En esos casos solo se podía operar con denuncia o secuestro de la obra. Una situación negativa, tanto para la editorial, que no podría vender los números impresos, como para la censura, que lejos de acallar el contenido pravo, lo impulsaría. Los textos vetados son los que mayor interés despertaban entre los lectores y los que mejor se vendían en el mercado negro con precios asequibles.

En tercer lugar, podemos destacar que detrás de la fiereza de la censura se escondía un organismo con importantes miedos. Los censores se sentían cuestionados por los superiores y en materia política muchas veces tachaban sin comprender el porqué, se dejaban llevar por la alusión a algunos términos que tenían interiorizados con un valor negativo. Esa falta de conocimiento, ligada a una ley de prensa completamente subjetiva y contextualiza en un tardofranquismo supeditado a la opinión internacional, derivó en una censura soterrada en su implicación y estratégica en sus decisiones. Así se ha demostrado en los ejemplares analizados, donde se recurrió al uso de espías, estudios de la situación financiera de la empresa editorial y a negociaciones personales en el ministerio.

Las dos últimas conclusiones las dirigimos, por un lado, a especificar que el contenido molesto se agrupaba en cuatro bloques que captaron la atención de los revisores: las connotaciones marxistas; la crítica a la situación contemporánea del país; la comparativa de Franco como un emperador romano; y la ridiculización de la historia patriótica, que tanto enorgullecía al Régimen, pero que avergonzaba a quién realmente la conocía en profundidad. En segundo término, cerramos este estudio indicando que, según reconoció la propia censura, la negligencia común en los aspectos señalados eran las alusiones directas a situaciones actuales y menciones a personas concretas. Razón por la que Forges creó un lenguaje con identidad propia, basado en importantes eufemismos y con una distinción clara entre la «actualidad oficial» y la «actualidad real», cada una de ellas con sus propios tiempos y léxico específico.



## FUENTES CONSULTADAS

### Bibliografía

- BARRERA DEL BARRIO, C. «Poder político, empresa periodística y profesionales de los medios en la transición española a la democracia». *COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD*, 10, 1997, p. 7-46
- BARRERO, M. «Nueva mirada sobre la producción editorial de tebeos durante los años cuarenta». *ESPACIO, TIEMPO Y FORMA*, 26, 2014, p. 89-113
- CENARRO, Á. «Élites, partido, Iglesia. El régimen franquista en Aragón (1939-1945)». *STUDIA HISTÓRICA. HISTORIA CONTEMPORÁNEA*, 13, 1995, p. 83-103
- CERRILLO TORREMOCHA, P. C.; SÁNCHEZ ORTIZ, C. «Literatura con mayúsculas». *OCNOS*, 2, 2006, p. 7- 21
- GÓMEZ GARCÍA, S.; MARTÍN QUEVEDO, J. «Del Yugo a la Cruz. Radio Nacional de España: una radio en transición (1945-1951)». *ÁREA ABIERTA. REVISTA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICITARIA*, 12, 2012, (s. p.)
- IÁÑEZ PAREJA, E. *Falangismo y propaganda cultural en el «Nuevo Estado»: La Revista Escorial (1940-1950)*. Granada: Universidad de Granada, 2008
- LINARES SEIRUL-LO, Á. «El grupo tácito en la transición a la democracia». *APORTES: REVISTA DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA*, 83, 2013, p. 68-87
- MARTÍNEZ RUS, A.; SIERRA BLAS, V. «Libros culpables: hogueras, expurgos y depuraciones. La política represiva del franquismo (1936-1945)». En SEGURA, A.; MAYAYO, A. Y ABELLÓ, T. (dirs.). *La dictadura franquista: La institucionalització d'un règim*. Barcelona: Univ. de Barcelona, 2012, p. 143-157
- MORENO CANTANO, A. C. *Los servicios de prensa Extranjera en el primer franquismo*. Alcalá de Henares: Univ. de Alcalá de Henares, 2008
- NÚÑEZ DE PRADO CLAVELL, S. «El papel de la iglesia en la configuración del franquismo». *LA ALBOLAFIA: REVISTA DE HUMANIDADES Y CULTURA*, 1, 2014, p. 97-114
- NÚÑEZ ROMERO BALMAS, C. E. «El capital humano en el primer franquismo». En BARCIELA LÓPEZ, C. (ed.). *Autarquía y mercado negro: el fracaso económico del primer franquismo 1939-1959*. Barcelona: Crítica, 2003, p. 27-54

- TENA FERNÁNDEZ, R.
  - › «Antonio Fraguas, Forges: “Las estupideces del Régimen eran de tal envergadura que nunca nos faltó inspiración”». REVISTA DE OCCIDENTE, 443, 2018, p. 115-123
  - › «Lidia Falcón y la defensa de la literatura feminista durante la censura franquista». CONFLUENCIA: REVISTA HISPÁNICA DE CULTURA Y LITERATURA, 34, 2, 2019 (a), p. 142-153
  - › «Víctor Márquez Reviriego: “La primera Ley de Prensa era una puerta totalmente cerrada que en 1966 nos abrieron para dejarnos ante un terreno lleno de trampas”». HISPANIA, 102, 1, 2019 (b), p. 169-78

## Legislación

- MINISTERIO DE INTERIOR.  
“Ley de prensa de 29 de abril de 1938”. BOE, 550, 1938, p. 6.938-6.940
- PRESIDENCIA DEL GOBIERNO.  
“Decreto-ley de 27 de julio de 1945 por el que se organiza la Subsecretaría de Educación Popular en el Ministerio de Educación Nacional”. BOE, 209, 1945, p. 686
- JEFATURA DEL ESTADO:
  - › “Ley de 20 de mayo de 1941 por la que se transfieren los servicios de Prensa y Propaganda a la Vicesecretaría de Educación de FET y de las JONS, que se crea por la presente ley”. BOE, 142, 1941, p. 3.636-3.637
  - › “Decreto-ley de 19 de julio de 1951 por el que se reorganiza la Administración Central del Estado”. BOE, 201, 1951, p. 3.446
  - › “Ley 14/1966, de Prensa e Imprenta”. BOE, 67, 1966, p. 3.310-3.315.

## Expedientes de censura

- *El libro del Forges*. Caja 73/02537, expediente 13490-72. AGA
- *Espanoles ante la sucesión*. Expediente 13386-74. AGA
- *Historia de España (Vista con buenos ojos)*. Expediente 11563-74. AGA
- *El derecho a la pereza*. Expediente 3017-74. AGA







# 11

## **TRANSFORMACIONS I REORDENAMENTS DE GÈNERE EN TEMPS DE POSTGUERRA**

TRANSFORMACIONES Y REORDENAMIENTOS  
DE GÉNERO EN TIEMPOS DE POSTGUERRA

TRANSFORMATIONS AND REORGANIZATIONS  
OF GENDER IN THE AFTERMATH OF WAR

Coordinador: **Antoni Vives Riera**  
Universitat de Barcelona

### **POSTGUERRES | AFTERMATHS OF WAR**

Congrés Internacional | International Conference

**2019. 06. 05-07**

**Secció d'Història Contemporània i Món Actual**  
Departament d'Història i Arqueologia







POSTGUERRAS / AFTERMATHS OF WAR



«Seamos candor, recato y modestia».  
La Juventud Femenina de Acción Católica  
en Aragón en el primer franquismo

Isabel Escobedo Muguerra<sup>1</sup>

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

### La Acción Católica, la «apostasía de las masas» y las mujeres

Desde los inicios del siglo XX, la Iglesia española fue consciente del avance del proceso secularizador. Al calor del crecimiento urbano y la industrialización, surgieron por toda la península suburbios llenos de familias inmigrantes en los que se carecía prácticamente de todo, pero también de iglesia y sacerdotes. Esta situación fue percibida por la Iglesia como una decadencia y trató de ser revertida con el objetivo de recuperar las posiciones que se habían perdido en las décadas anteriores (Callahan: 1984, 171). Este proceso, la «apostasía de las masas» (Montero, 2002), se definió como el alejamiento de la religión y sobre todo de la Iglesia y, en muchos casos, no solo el distanciamiento sino la hostilidad manifiesta.

Aunque las escasas investigaciones al respecto nos muestran que la situación distaba de ser catastrófica, incluso en la II República (Montero: 2002, 395), también es cierto, que si la Iglesia

---

1. Licenciada en Historia, Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea y Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria. Actualmente, contratada predoctoral en la Universidad de Zaragoza. Este texto ha sido posible gracias a la financiación del proyecto «Discursos y políticas de género en la España del siglo XX: de la crisis del liberalismo a la Transición» (PGC2018-097232-B-C21), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU), la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y al Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER); También ha colaborado en la financiación el Programa Ibercaja-CAI de Estancias de Investigación (CH 1/19).

deseaba poner solución a este proceso debía acercarse al proletariado urbano y la población rural.<sup>2</sup> Así pues, la Acción Católica, propiamente dicha, nacerá durante el pontificado de Pío XI, en los años 20, como un instrumento en manos de la jerarquía eclesiástica para llevar adelante esta misión recatolizadora. En este sentido, esta organización se caracterizó por su estricta vinculación a las tareas relacionadas con la Iglesia, la misión apostólica y su alejamiento de cualquier implicación directa en opciones políticas partidistas, el controvertido «apoliticismo» (Montero: 2005, 135). Así mismo, se constituyó, siguiendo la propia estructura eclesiástica, en unidades parroquiales y diocesanas, aunque afirmando unas estructuras orgánicas nacionales y nunca negando la autonomía de cada obispo en su diócesis. De la misma manera, quedó dividida en cuatro ramas, distinguiendo edad y género, de forma interclasista: Hombres, Mujeres, Juventud masculina y Juventud femenina (Montero: 2005, 137).<sup>3</sup> En este sentido, esta organización interna marcaba la separación de sexos y reafirmaba la división del trabajo según este criterio dentro de las actividades de la misma (Blasco: 2001, 321).

Así pues, la Juventud Femenina de Acción Católica nació, concretamente, en 1926, al abrigo de la dictadura de Primo de Rivera y, aunque en un principio formó parte de la Acción Católica de la Mujer que había sido creada en 1919, con la aprobación de las Bases de 1932, desapareció toda dependencia de la misma (Guirado: 2017, 74). Llegados a este punto, es necesario mencionar que, ya hace unos cuantos años, Inmaculada Blasco comenzaba su obra (2003) preguntándose si la Iglesia siempre había sido una fuente de opresión para las mujeres y rebatiendo la visión tradicional que asociaba a la Iglesia con las fuerzas conservadoras y, por tanto, con la opresión femenina. En este sentido, planteaba que se debían poner en relieve las posibilidades que ésta ofrecía como cauce de promoción, una oportunidad de acceder al espacio público, romper con la separación de esferas y participar en la sociedad civil y política. Desde entonces, un buen número de autoras han trabajado en esta línea argumental, aportando nuevos datos en sus investigaciones referentes a las mujeres militantes en organizaciones de la derecha política (por ejemplo, Cenarro, 2017; Moreno, 2003; Guirado, 2017).

El discurso decimonónico de las esferas separadas se asemejaba en muchos aspectos al modelo de mujer deseado por la Iglesia Católica. Sin embargo, este discurso distaba mucho de ajustarse a

- 
2. Las diferentes investigaciones han sugerido que la Iglesia no triunfó en su misión y, por tanto, no logró distanciar a las clases populares del socialismo (Lannon: 1990, 20-21). Sin embargo, es cierto que el catolicismo rural sí tuvo un poco más de éxito, contribuyendo a evitar en parte el acercamiento de la población rural al mismo (Lannon: 1990, 201). No obstante, la religión y la práctica católica convencional parece que continuaron siendo algo más del norte que del sur, de los propietarios que de los no propietarios y de las mujeres que de los hombres (Lannon: 1990, 35).
  3. Paralelamente a esta AC general, nació una AC especializada por ambientes sociales: obreros, rurales y estudiantiles. Esta AC tenía su modelo en el implantado en Bélgica por el sacerdote Cardijn para la JOC. En España, esta organización tendrá poco impacto hasta mediados de los años 50, siendo la general-italiana el modelo dominante (Montero: 2005, 137). Y es que la AC «especializada» se plantea no como un espacio de preservación y cultivo interior de las propias creencias, sino con una proyección externa de reconquista de personas y ambientes masivamente alejados o «descristianizados», en respuesta a la alarma de la «apostasía de las masas» (Montero: 2015, 152).

una práctica más concreta en la que las mujeres no fueron tan invisibles en el ámbito público. En este sentido, a finales de los años 20, las católicas redefinieron el concepto de feminismo católico, superando la teoría de las esferas separadas y reivindicando a Concepción Arenal y su defensa de la «maternidad social» (Blasco: 2003, 61-62).<sup>4</sup> Por tanto, las ramas femeninas de la Acción Católica fueron las encargadas de plasmar estos ideales, combinando la acción socio-benéfica, el apostolado religioso y la acción política; ofreciendo a estos grupos de mujeres un espacio de sociabilidad y relación.

Así pues, una vez transcurridos los primeros años de la II República, la Acción Católica había experimentado un buen desarrollo bajo el impulso de Ángel Herrera y de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas. En lo referente a la Juventud Femenina de Acción Católica, jóvenes solteras entre los 16 y los 30 años, ésta experimentó un importante auge y consolidación, convirtiéndose en una asociación potente, con implantación nacional y con una estructura organizativa estable y modernizada. El número de asociadas aumentó constantemente pasando de unas 22.000 en 1931 a 70.000 en 1936 (Guirado: 2017, 90-91). También se realizó una importante expansión territorial de modo que, en Aragón, se fundaron centros, en 1934, en la diócesis de Zaragoza (AUPSA. AJAC, 1.7, Caja 15) y, en 1935, en Huesca, Jaca y Lérida (AUPSA. AJAC, 1.7, Caja 14), mientras que las diócesis de Tarazona, Teruel y Barbastro no registrarán los primeros centros hasta los años de la guerra.<sup>5</sup>

## La gran cruzada espiritual y cultural

Una vez iniciada la Guerra Civil, en la zona leal al Gobierno de la República se desencadenó, en los primeros momentos, una gran persecución religiosa. A finales de agosto de 1936, habían sido asesinadas 2.077 personas entre sacerdotes, religiosos y religiosas y 10 obispos. El número de víctimas se elevó a 3.400 el 14 de septiembre de 1936 (Guirado: 2017, 141). Dentro de este panorama, el territorio aragonés fue de especial importancia, no sólo por formar parte del frente buena parte del conflicto, sino por poseer alguna de las cifras más elevadas en lo referido a esta violencia anticlerical. En este sentido, en la diócesis de Teruel, se produjeron matanzas de sacerdotes, como la de Valdealgofra, y el mismo obispo, Anselmo Polanco, será asesinado a dos meses escasos de la victoria final del ejército de Franco (Casanova, 2009). Así mismo, la diócesis de Barbastro presenta

---

4. El «maternalismo cívico» o «feminismo maternalista» que propugnaban presentaba los supuestos deberes y habilidades que poseían las mujeres como útiles para el espacio público, apenas poniendo en cuestión la división del trabajo por sexos. No obstante, la sola presencia pública de estas mujeres socavaba las barreras entre el espacio público y privado (Blasco: 2003, 105). Éstas criticaban alguno de los aspectos más fundamentales de la educación tradicional, sin embargo, conservaban otros valores de la sociedad decimonónica y de su formación católica (cualidades femeninas naturales, superioridad moral, especial vínculo con la religión y la maternidad como destino; aunque no fuera su única misión). El patriotismo también era un elemento muy importante en tanto en cuanto las reivindicaba como ciudadanas (Blasco: 2003, 56-73).

5. Debemos de tener en cuenta que el territorio aragonés está conformado por varias diócesis: Barbastro, Huesca, Jaca, Lérida, Tarazona, Teruel-Albarracín y Zaragoza. La diócesis de Lérida, a pesar de estar mayoritariamente localizada en territorio catalán, está formada por algunos pueblos localizados en territorio aragonés.

el porcentaje de mortandad más alto (87,85%; especialmente en Graus), seguido de la de Lérida (268 sacerdotes de los 414 incardinados entonces fueron asesinados) (Callahan: 1987, 495).

Teniendo en cuenta lo anterior, la Juventud Femenina de Acción Católica intentó continuar con el desarrollo de sus actividades en Aragón en un contexto nada favorecedor. Por supuesto, desde un primer momento, la organización se puso del lado rebelde y así lo hizo constar en sus publicaciones.<sup>6</sup> De esta manera, en Zaragoza se ubicó el almacén central de la organización con la finalidad de atender a las diferentes diócesis. Según Guirado (2017, 153-154), en aquel momento, las Uniones Diocesanas más activas eran la de Zaragoza y la de Pamplona, ya que contaban con un mayor número de asociadas dentro de la zona nacional. Así pues, dentro de este ambiente, las jóvenes desarrollarán un buen número de actividades durante la guerra, eso sí, profundamente marcadas por los roles de género imperantes.

En este sentido el discurso estaba claro, el puesto de los hombres estaba en la vanguardia, en el frente, donde tenían que soportar un buen número de calamidades y privaciones, donde podían ser heridos y donde podían, incluso, llegar a perder su vida. Por ello merecían ser recordados y felicitados. En cambio, la mujer debía desempeñar su papel en la retaguardia, contribuir al triunfo ayudando al combatiente desde las actividades que le eran propias como la restauración de las costumbres cristianas y españolas a través de su ejemplo (*Sembrad*, 19, diciembre de 1938).<sup>7</sup> En esta línea las actividades de las mujeres se centraron en llevar a cabo labores patrióticas en hospitales, roperos, comedores y cualquier otro puesto en el que se requiriese su ayuda. No obstante, gracias a los cuestionarios enviados, en 1937, por la Presidenta Nacional a las diferentes diócesis desde Medina del Campo, con el objetivo de recabar información sobre estas actividades podemos saber a qué se dedicaron en Aragón estas jóvenes (AUPSA, AJAC, 1.8.6, caja 16).

Los documentos conservados, referentes a las diócesis de Huesca, Jaca, Teruel y Zaragoza, nos muestran que un buen número de jóvenes católicas fueron movilizadas. En las cuatro diócesis nos encontramos con mujeres ejerciendo de enfermeras,<sup>8</sup> visitando hospitales, organizando velas

6. Así se puede observar en la revista *Sembrad*, la publicación mensual de la Juventud Femenina de Acción Católica de Zaragoza. Desde su primer número encabezan todos los ejemplares con «Saludo a Franco: arriba España» (*Sembrad*, 9, diciembre de 1937).

7. «Navidad llega, y en estos días de alegría familiar nuestro primer pensamiento debe ser para aquellos que luchan en el frente por el restablecimiento del reinado del Divino Niño que llora entre las pajas para salvar al mundo. Pero no debemos conformarnos con dedicarles un recuerdo, sino también nuestras felicitaciones, nuestro aguinaldo y nuestras oraciones; así tendrán la alegría de ver que mientras ellos sueñan con sus hogares lejanos, nosotras trabajamos para que se restablezcan las costumbres cristianas y españolas»; «valor y generosidad en el combatiente, ayuda y labor silenciosa en la madre, la hermana o la novia de la retaguardia, en todos ayuda y esfuerzo para quitar malas voluntades y corregir errores, mereciendo para nuestra Patria la divina promesa».

8. La enfermera ideal que pretendía educar la Juventud Femenina se caracterizaba por la posesión de un conjunto de características como la salud, un carácter amable, condescendiente, alegre, sufrida, abnegación, sacrificio y ejemplaridad. No obstante, esta categorización de las enfermeras no era nueva, estos rasgos son detectados en multitud de conflictos, en el caso español, se remontan hasta la Guerra de Marruecos. MAS ESPEJO, Marta (2016). *El cuerpo de damas enfermeras de la Cruz Roja Española: formación y contribución a la labor cuidadora*

nocturnas en los mismos para acompañar a los enfermos, donando sangre, colaborando en la creación de los roperos de los hospitales y elaborando prendas para los combatientes, recaudando oro, dinero o tabaco para el ejército, trabajando en las Oficinas del Estado, llevando comedores y obras sociales, ayudando a las Iglesias devastadas (conseguir cálices y copones), rezando rosarios en El Pilar o recogiendo y enviando a los frentes y hospitales libros piadosos, rosarios, escapularios y medallas (AUPSA, AJAC, 1.2.1, caja 8). Al margen de estas actividades realizadas en las cuatro diócesis es cierto que cada territorio presenta sus particularidades. Por ejemplo, en Zaragoza y Jaca las jóvenes trabajaron en los polvorines y en laboratorios y farmacias. Además, y aunque solían solo colaborar en esta actividad, en Teruel se encargaron de dirigir la recaudación del Plato Único en 15 distritos.<sup>9</sup> Así mismo, realizaron otra serie de tareas como la acogida de refugiadas que empezaban a llegar a la zona rebelde y a las que entendían que debían atender espiritual y materialmente (*Sembrad*, 11, marzo de 1938).<sup>10</sup>

Aunque estas actividades se adaptaron a los esquemas de género tradicionales, debemos darnos cuenta que la Guerra Civil es un contexto totalmente distinto a los anteriores. Las tareas ahora realizadas por las mujeres eran por el bien de la Nación, por la regeneración moral de la Patria, adquiriendo, por tanto, una significancia política y pública. En este sentido, esta situación extraordinaria provocó que se dieran situaciones que, hasta entonces, no tenían antecedentes. En la diócesis de Zaragoza, ante la carencia de sacerdotes, se permitió que las jóvenes asumieran funciones que les estaban estrictamente vedadas como la impartición de sacramentos —bautizar niños, visitar moribundos y distribuir la comunión— (*Sembrad*, 11, marzo de 1938).<sup>11</sup>

En este sentido, esta movilización provocó la asunción de nuevas responsabilidades sociales, la implicación en una actividad constante y un sentimiento de protagonismo y de patriotismo, provocando un gran cambio en la experiencia vital de las mujeres que la sufrieron y al mismo tiempo una contradicción entre la necesidad de movilizar a las mujeres para la causa rebelde y la

---

*y social*. Tesis Doctoral Inédita, Universidad de Alicante.

9. Estas actividades guardan cierto paralelismo con las realizadas por la Sección Femenina de Falange (Blasco: 1999, 33-42).
10. «Gracias al victorioso avance de nuestras tropas, se van liberando rápidamente los pueblos de Aragón y se van teniendo noticias de nuestras queridas hermanas de Juventud que quedaron en el campo rojo y por las que tanto hemos sufrido y rogado. Algunas han llegado a Zaragoza y fue la Presidenta de la Juventud de Lagata la primera a quien pudimos abrazar en el Secretariado. ¡Qué emoción en sus palabras y en sus relatos! Vaya por hoy nuestro abrazo de bienvenida y de paz a todas las que han sufrido el calvario de la dominación roja y vuelven ahora a nuestra España gracias a la ayuda de Dios que tan firme y rectamente guía los pasos de nuestro Caudillo y de su victorioso Ejército».
11. «El Centro del Apostolado era Albalate. Las jóvenes, de dos en dos, como los Apóstoles, salían por los pueblos cercanos llevando el único verdadero consuelo, el Pan de los Ángeles, a las almas atribuladas y piadosas. El sacerdote que Dios les guardó para su consuelo, don Carlos Roche, celebraba allí, consagraba y ellas eran las que repartían todos los meses el Santísimo a las almas buenas de los demás pueblos. Llevaron el Señor a Híjar. Andorra, Alcorisa, La Puebla, Oliete, Alcañiz. Desde el día de la Ascensión del año pasado comulgaban todos los días en dichos pueblos. La Comunión les ha dado fortaleza para resistir tanto tiempo en medio de tantas amarguras».



pretensión de restaurar los esquemas de género anteriores. No obstante, esta movilización fue presentada como una prolongación de los roles tradicionales de la mujer y, una vez acabada la guerra, se produjo la vuelta al hogar (*Sembrad*, 22, abril de 1939).<sup>12</sup>

## **La Juventud Femenina en el primer franquismo. Entre el discurso y la práctica**

Durante los primeros años de la posguerra, en palabras de Julián Casanova (2009, 235-236), las aguas volvieron a su cauce. La victoria del ejército de Franco en la guerra supuso el triunfo absoluto del catolicismo que recuperó las posiciones que había perdido durante la II República, siendo la Iglesia y el Estado dos caras de una misma moneda (nacionalcatolicismo). El catolicismo volvió a ser la religión oficial del Estado, la Iglesia recuperó todos sus privilegios institucionales y se le ofrecieron los medios administrativos modernos para imponer su monopolio religioso, la unidad de la fe y de la Nación (Ortiz: 2005, 166).

El proyecto católico tenía como uno de sus objetivos primordiales «la restauración social católica» (Montero y Louzao, 2015). De esta manera, los derrotados en la guerra debían ser depurados, reconvertidos o recatequizados por la fuerza. Una nueva España que se definía como católica y nacional frente a la España liberal, republicana o laica, que era tachada de extranjerizante y anti-patriota. El triunfo de la causa nacionalista parecía ofrecer una oportunidad para volver a cristianizar a la nación, lo cual parecía imposible unos años antes (Callahan: 1987, 496).

En este nuevo contexto se produjo la reorganización de la Acción Católica española. Las nuevas Bases de 1939, impulsadas por el cardenal Gomá en el contexto del nuevo régimen emergente, subrayaron la dependencia de la jerarquía, su carácter diocesano más que nacional, y su absoluto apoliticismo y asindicalismo (Montero: 2015, 152). Así pues, esta normativa buscaba ajustar la organización a los objetivos políticos y eclesiales de reconquista. En este sentido y, especialmente para la década de los cuarenta, la Acción Católica se convirtió en el instrumento principal de la restauración católica y de legitimación moral del régimen, con el que compartía la mayor parte de sus valores y objetivos.

---

12. «Así es como al dejar las tareas de la guerra emprenderemos las tareas de la paz. Y sabremos sustituir las horas de Hospital, de taller, o de labor de guerra, por las horas de enseñanza de la doctrina, de cuidados materiales y morales a tanto huerfanito, de evangelización y propaganda por nuestros pueblos... ¡es tanta la labor! ¡y hay que atender a la propia formación y volver al hogar quizás algo abandonado en este tiempo en que se vivía tanto hacia afuera!».

- El discurso.  
«Seamos candor, recato y modestia»

La política de género enunciada durante el franquismo tuvo el mismo carácter que la llevada a cabo por los otros regímenes fascistas. Esta estaba destinada a reestructurar las relaciones sociales entre hombres y mujeres en el ámbito público y privado. Esta reestructuración fue un elemento fundamental del nuevo estado y constituyó una respuesta autoritaria al desafío planteado en los países europeos de entreguerras por los cambios en las relaciones entre los sexos (Molinero: 1998, 97-117). En este sentido, las ramas femeninas<sup>13</sup> de la Acción Católica aceptaron este nuevo contexto y defendieron unos deberes sociales que consideraban ineludibles en tanto que dictados por Dios y por la naturaleza: la maternidad y el matrimonio cristiano, la educación y cuidado de los hijos, el mantenimiento de la estructura familiar, así como la transmisión de la religión y la moral católicas dentro de la misma (Blasco: 2001, 307). Toda esta ideología es observable en los distintos documentos y prensa relativa a la Juventud Femenina de Acción Católica, en la cual me voy a centrar a continuación, especialmente, en lo producido en el ámbito aragonés.

Candor, recato, modestia, pureza, sacrificio y caridad son alguna de las palabras que más se repiten a lo largo de los años, siendo, sin ninguna duda el paradigma de valores femeninos a los que cualquier joven católica debe ceñirse:

«[La Inmaculada] nos pide a cada una de las afiliadas que seamos candor, y recato, y modestia delicada [...]». «La Juventud es pureza, es ideal, es amor». «Con un corazón puro y un exterior modesto, lanzaos a la empresa de hacer de nuestra Patria la montaña escogida por Dios». «¡Adelante! ¡Por guion la pureza!» (*Sembrad*, 9, diciembre de 1937).

[Frase seleccionada de Pío XII] «No olvidéis jamás que lleváis a Dios en vosotras mismas y que esta divina presencia hace, no sólo de vuestra alma, sino también de vuestro cuerpo, un templo santo»; «Por el vivo sentimiento que habéis recibido de vuestra fe y del candor de la virtud, tener el orgullo de ser paladines de la pureza en vuestra santa cruzada (AUPSA, AJAC, Zaragoza, 1.1.18, caja 7).

Como podemos observar, para la Iglesia Católica, la mujer soltera debía velar por su virginidad, su pureza, y vivir según los preceptos del dogma religioso. Para poder conservar esta pureza era necesario que la joven se alejara de todo aquellos que no se considerara cristiano y, por tanto,

---

13. Es necesario mencionar que adheridas a las ramas juveniles, masculinas y femeninas (jóvenes a partir de 16 años y hasta que contraen matrimonio o cumplir los 30), se situaba un núcleo infantil integrado por niños y niñas desde que hacían la Primera Comunión hasta que cumplían 11 años y un grupo de «Aspirantes» cuyas edades oscilan entre los 11 y 16 años (Vera: 1990, 525).

español. Para ello se proponía, por un lado, evitar las ocasiones de peligro presentes constantemente en el mundo de las jóvenes, respetando con firmeza las prevenciones y normas en el baile, los espectáculos, el cine, las lecturas y cualquier actividad que pudiera alentar actitudes o despertar sentimientos censurados por la moral católica, considerados como peligrosos para la conservación de la pureza (Colmenero: 2015, 215). Así pues, la cruzada contra las modas extranjeras-extranjerizantes,<sup>14</sup> el cine «inmoral»<sup>15</sup> y las actividades lúdicas poco adecuadas<sup>16</sup> serán tres de los pilares de esta época. Así mismo, la joven católica era a su vez un modelo para la sociedad, un ejemplo.<sup>17</sup> Esto se debe a que la mujer en el discurso eclesiástico era vista como un instrumento de penetración social de la religión (Moreno: 2005, 110-111).

Todo lo anterior estaba íntimamente relacionado con aleccionar a las jóvenes en que su destino era el matrimonio y, ligado a ello, la maternidad. Así pues, en su seno, su papel sería el cuidado de la familia y el trabajo doméstico, a buen resguardo de la vida pública y la actividad política. Siendo cualidades como la obediencia, la abnegación y el sacrificio altamente apreciadas:

La vocación más frecuente —la tuya, puesto que has entablado relaciones—, siempre es el matrimonio. Con deberes y con derechos. Con penas y con alegrías. Con trabajos y cargas, pero con satisfacciones y goces muy grandes [...]. Lee, fórmate, hazte una mujer cristiana y fuerte, digna de España (*Sembrad*, 27, primavera de 1940).

Mucho se ha hablado de la inagotable abnegación del amor maternal: en efecto, es este amor de madre el más desprovisto de egoísmo, el más puro; [...] Por eso, para llegar a ese dominio del amor desordenado de sí mismo precisa quien se dispone a ser esposa y a ser madre ejercitarse en la abnegación, virtud tal vez la más difícil, pero también la más necesaria para quien se dispone a seguir la senda del matrimonio (*Sembrad*, 37, mayo de 1943).

- 
14. «Si el hogar ha de ser algo íntimo, acogedor, nuestro... España tendrá que ser así también. Algo nuestro en ideas y en costumbres; limpia (y a nosotras, juventud femenina, nos corresponde hacer esa limpieza) de modas y de costumbres extranjeras o extranjerizantes; netamente española y sólidamente cristiana (*Sembrad*, 14, junio de 1938)».
  15. «Este consejo, dándose cuenta de la gran influencia que los espectáculos ejercen sobre las conciencias en la juventud, se esmera y pone el mayor empeño en divulgar la crítica de espectáculos, fijando en las parroquias la censura de los mismos (AUPSA, AJAC, Huesca, 1.1.15, caja 5)».
  16. «debido a las dificultades que presenta el trabajo con adolescentes, es necesario dar a las aspirantes un aire alegre y recreativo que de expansión a la vitalidad de esta edad y preserve de los desvíos (AUPSA, AJAC, Jaca, 1.1.15, caja 5)».
  17. «Llevar la insignia es un honor, pero es también una responsabilidad... Es purísima y muy bella y una pequeña mancha sobre su azul delicado o sobre su blancura inmaculada destacaría notablemente. Con ella no armonizan ni la frivolidad, ni la insubstancialidad, ni esa vida materialista e inmodesta que no se puede tolerar en la nueva España. Con ella no caben confusiones ni mezclas absurdas (*Sembrad*, 14, junio de 1938)».

Por tanto, de toda esta serie de valores que se entienden como femeninos se inducía la superioridad moral de la mujer; en palabras de Elisa Sancho Izquierdo:

Si queremos la restauración moral de nuestros pueblos [...] Recordemos escenas familiares, evoquemos figuras de mujer ataviadas con los bellos trajes españoles<sup>18</sup> sin rival en mundo ¡La mujer! Forzosamente es ella quien destaca. Dicen que el hombre hace las leyes; la mujer las costumbres. [...] Fiestas, diversiones, canciones, bailes, todo lo que tan cerca se ve siempre de la juventud, porque es lo natural, está impregnado de la misma belleza, de la misma bondad, si es verdaderamente español. [...] No se concibe que hayamos podido olvidar esto, para adoptar usos y cosas extranjeros, que a la postre nos dejan con vergüenza y mal sabor [...] España será grande cuando en todas las familias se viva con fe y con piedad sinceras. La mujer tiene la llave que ha de introducir en cada hogar el renuevo de este florecimiento de costumbres. Las jóvenes hemos de marcar el camino (*Sembrad*, 11, marzo de 1938).

Así pues, el franquismo inauguró una etapa de la Historia de España en la que el logro de una estricta pureza y modestia para las mujeres fue elevado a preocupación central y obsesiva, no sólo de las instituciones eclesiásticas, sino también gubernamentales. En esta línea, la colaboración de las mujeres españolas «verdaderas» para la acción moralizadora y, especialmente, de las de Acción Católica, máximas exponentes del comportamiento moral intachable, era fundamental. Además, la moralidad quedaba vinculada al patriotismo, de manera que para ser una verdadera española se debía ser moralmente correcta (Blasco: 2001, 414-418).

- La práctica.  
Las propagandistas de la Juventud Femenina

Como hemos podido observar, las jóvenes de Acción Católica defendieron durante la posguerra un modelo de mujer y de familia tradicional, asentado en el pensamiento de la diferencia. Siempre en un segundo plano dentro de la organización, a pesar de su importancia numérica, desplegaron una actividad muy intensa de propaganda religiosa y acción caritativa, en torno a la catequesis, la beneficencia o las escuelas para obreras, y se presentaron como modelos de moral para otras mujeres (Moreno: 2005, 125). Sin embargo, más allá de este discurso, su propia cola-

---

18. La recuperación del folclore y los trajes regionales era un recurso para fomentar la unidad española (Pérez y González: 2014, 534). Así mismo, se vinculaba lo tradicional a lo cristiano y, por tanto, moralmente aceptable; y esto con lo español.

boración con el régimen y con la empresa recristianizadora de la Iglesia les llevó a adoptar formas de vida no ajustadas a los mandatos de construir una familia y ejercer la maternidad biológica.

Así pues, la Iglesia, tras la Guerra Civil, puso en marcha una férrea política de recatolización cuyo objetivo fundamental era la reconquista de aquellos sectores de la población que se habían alejado de su tutela; en esta tarea participarán las jóvenes católicas. Antes de comenzar a explicar en qué se basaba esta misión, es necesario mencionar que España era un país fundamentalmente agrario y rural. En 1940, de los 26 millones de habitantes de España 20 vivían en núcleos de población rurales. En 1950, más del 70% de los pueblos no llegaba a los 2.000 habitantes y casi el 50% de los españoles habitaban en núcleos con menos de 10.000 habitantes (Guirado: 2017, 26). En este sentido, buena parte de la tarea encomendada a la Acción Católica debería realizarse en el medio rural

Así pues, las jóvenes destinadas a la recristianización de la sociedad se veían a sí mismas como un ejército, como un grupo de mujeres cuyo principal fin era la purificación de la sociedad mediante la conquista de almas para cristo:

[...] hemos de alzarnos como Ella [María] vigorosas, enérgicas, al modo de «un ejército formado en batalla» que no se detiene ante el silbido de las balas enemigas, que no le arredra el estampido del cañón; y con esta energía santa hemos de ir por el triunfo, logrando el aplastamiento total de la impureza, nuestro capital enemigo, imponiéndonos en esta sociedad paganizada, logrando su recristianización completa, aunque para ello sean precisos los más grandes sacrificios (*Sembrad*, 40, agosto de 1943).

Si éramos muchas, era mayor el espíritu que nos unía a todas como miembros de una Asociación que avanzaba pujante hasta la consecución de su gran ideal: la conquista de almas para cristo (AUPSA, AJFAC, Teruel, 1.1.17, caja 6).

No obstante, no todas las integrantes tenían el mismo rango y la misma importancia dentro de esta organización. La Acción Católica era muy consciente de que si quería llevar a buen puerto su objetivo debía captar y formar a jóvenes que se encargaran de movilizar la sociedad. Aquí es donde encaja la figura clave de la propagandista. Entendidas como una especie de cuerpo de élite dentro de la organización, eran las encargadas de atraer al mayor número posible de jóvenes a las filas de la asociación, de fundar los nuevos centros y, en general, de promocionar la extensión de la rama, con la idea final, como ya hemos visto, de recristianizar y purificar la sociedad.

Así pues, las diferentes diócesis se encargaron de fundar distintas «Escuelas de Propaganda», destinadas a la formación de esta vanguardia. Esto se convierte en un objetivo prioritario en la



inmediata posguerra, como bien se refleja en las memorias de las distintas diócesis aragonesas, en las que la formación y la propaganda, íntimamente relacionadas ocupan, en proporción, el mayor número de páginas y son los aspectos en los que más se incide, lamentándose si van mal y alabándolos si están teniendo éxito.

Así pues, la Archidiócesis de Zaragoza es una de las primeras ya que contaba con una escuela de este tipo anterior al conflicto armado. Desde los inicios de la Guerra, concretamente desde el verano de 1937, las propagandistas se dedicaron a visitar los pueblos de la diócesis (AUPSA, AJAC, Zaragoza, 1.2.1, caja 8) y conforme avanzaba el ejército de Franco y nuevos pueblos quedaban «liberados» fueron viajando hasta allí y fundando nuevos centros (AUPSA, AJAC, Zaragoza, 1.1.3, caja 1). De esta manera, a la altura de 1942, la diócesis ya contaba con 20 propagandistas y 30 alumnas<sup>19</sup> (AUPSA, AJAC, Zaragoza, 1.8.2, caja 16). No obstante, Zaragoza es claramente una excepción, propia de las diócesis grandes; la mayoría de las diócesis fundarán sus escuelas en los años de la posguerra al calor del espíritu recatizador. Este es el caso de la diócesis de Huesca y de la de Teruel-Albarracín. La primera consiguió abrir su escuela el 11 de diciembre de 1939 con 8 alumnas (AUPSA, AJFAC, Huesca, 1.1.6, caja 1), mientras que la segunda lo haría en julio de 1941 con 18 alumnas (AUPSA, AJFAC, Teruel, 1.1.6, caja 1). De esta manera, al comenzar 1942, ambas contaban con 5 y 13 propagandistas respectivamente.

Llegados a este punto nos podemos preguntar ¿Qué estudiaban las propagandistas que las hacía convertirse en un cuerpo de élite? Gracias a las diferentes memorias de las diócesis podemos saber que, más allá de las clases de religión dadas por sacerdotes,<sup>20</sup> éstas recibían una formación muy completa que incluía la organización de la Acción Católica, retórica, oratoria, prácticas de propaganda, psicología y pedagogía (Guirado, 2017, p. 307). Así pues, en Zaragoza se nos cuenta que a menudo recibían clases orales destinadas a saber intervenir en público y trabajaban la improvisación, además de que se reunían muy a menudo y planeaban la estrategia a llevar a cabo a la hora de visitar los pueblos de la diócesis (AUPSA, AJAC, Zaragoza, 1.1.11, caja 3). Algo parecido ocurría en Huesca, donde también se daban clases de organización y retórica y, además, éstas eran impartidas por la Presidenta y la Secretaria del Consejo Diocesano (AUPSA, AJAC, Huesca, 1.1.7, caja 1). Así mismo, sabemos que, en algunos casos, las propagandistas en formación realizaban prácticas con sus compañeras ya formadas, ayudándolas en los pueblos que visitaban (AUPSA, AJAC, Teruel, 1.1.17, caja 6).

Así pues, una vez formadas y dotadas de una gran capacidad de oratoria, su vida pasaba a estar marcada por los distintos actos de propaganda en los que participaban, es decir, debían tener una plena disposición para trabajar y para viajar ya que, como nos muestran los documentos, su actividad era constante. Para el caso de Zaragoza, las propagandistas realizan actos tanto en los

19. Existían dos grados dentro de la categoría de propagandista: las alumnas, que asistían al curso elemental de la Escuela de Propagandistas, pero no habían recibido todavía el crucifijo, de modo que no podían actuar solas; y las activas, encargadas de llevar a cabo la propaganda oral y escrita y que estaban en posesión del crucifijo. La ceremonia de imposición del crucifijo marcaba el tránsito de una situación a otra.

20. La escasez de sacerdotes hizo más necesaria la participación de los seglares en esta labor.

pueblos de la diócesis como en la propia ciudad. Así se expone que en solo un año se visitaron unos 100 pueblos donde se realizaron tareas diversas como la intervención en los Círculos de Estudio, la celebración de reuniones mensuales, impartición de cursillos comarcales y realización de distintos actos de propaganda. Dentro de la capital han intervenido en diferentes actos diocesanos, cursillos de formación y campañas como la de pureza o en la Semana de la Joven (AUPSA, AJAC, Zaragoza, 1.1.11, caja 3). A parte de todas estas actividades, cada una de las propagandistas, ayudada por alumnas de la escuela, se debía hacer responsable de un arciprestazgo y mantener correspondencia con él, así como organizar diferentes actos para mantener vivos sus centros asignados. Así mismo, se reunían todos los viernes y, los sábados, seguían recibiendo clases para perfeccionar su actividad, aunque ya no fueran alumnas de la escuela (AUPSA, AJAC, Zaragoza, 1.1.18, caja 7).

Es cierto, que como ya hemos mencionado antes, el caso de Zaragoza es excepcional, pero, en proporción, otras diócesis más pequeñas y con bastantes menos recursos no se quedaban atrás. En Huesca, por ejemplo, se le da una gran importancia en las memorias a la propaganda exponiendo que en un año se han visitado 16 pueblos y se han recorrido unos 1.300 kilómetros.<sup>21</sup> Teniendo en cuenta los medios de los que disponían y el estado de las comunicaciones, el balance es bastante bueno (AUPSA, AJAC, Huesca, 1.1.7, caja 1). En Teruel, en fechas ya más tardías (curso 1951-1952), las propagandistas visitaron unos 41 pueblos de la diócesis, más allá de los que sólo visitaban para la realización de ejercicios espirituales. No obstante, se menciona que la organización tenía dificultades económicas para costear estos viajes y que, a menudo, eran costeados por las propias propagandistas<sup>22</sup> (AUPSA, AJAC, Teruel, 1.1.17, caja 6).

Como ha podido leerse, las propagandistas llevaban una vida muy ajetreada, que distaba bastante de los modelos de género defendidos por el régimen franquista y por la Iglesia católica. Así mismo, la tarea que les había sido encomendada distaba de ser nada fácil. Debemos tener en cuenta el contexto político, social y económico en el que nos encontramos, la posguerra, cuyas principales características son sin duda la represión, el hambre y el miedo. La mayor parte de la población tenía una sensación de temor y de inseguridad en un clima de falta de información, personas desaparecidas y desconfianza hacia aquellos con los que se convivía. A todo ello se unía la evidente colaboración de la Iglesia en la represión, desde la jerarquía eclesiástica hasta el párroco de un pequeño pueblo (Casanova: 2009, 122-141).<sup>23</sup> Especialmente a estos últimos se les restauró su antiguo rol de comisarios de la moral y las buenas costumbres, les fueron conferidas competencias parapoliciales, convirtiéndose en investigadores sobre el pasado ideológico y político de

21. En los pueblos era normal la organización de Círculos de Estudio, incluso en algunos pueblos, ante la escasez de sacerdotes eran ellas quienes los dirigían (Piedratajada y Luesia) (AUPSA, AJAC, Jaca, 1.1.15, caja 5).

22. Esto nos da una buena pista sobre la clase social que ocupaban las integrantes más destacadas de la organización. Esto sin duda, es un aspecto que merece ser tratado con mayor profundidad ya que, para el caso de Teruel, sabemos que el cargo de presidenta estuvo ocupado en la posguerra por miembros de las familias más poderosas y ricas de la ciudad como los Garzarán (Perfecta Garzarán) o los Asensio (Isabel Asensio) (ADTE, V-13, Carpeta 1911-1947).

23. Especialmente, el apartado titulado «Entre el silencio y la delación», perteneciente al capítulo III.

cada ciudadano susceptible de represalia, redactando informes, delatando, incluso a personas no imputadas (Mir, 2013, p. 191).

Esta situación fue especialmente sangrante en el territorio aragonés, sobre todo en algunas zonas como la diócesis de Barbastro donde el recuerdo del anticlericalismo alimentó la sangrienta represión y el espíritu de revancha sobre los vencidos. La mayoría fueron asesinados en el periodo de tiempo comprendido entre el 20 de octubre de 1939 y el 26 de enero de 1944, fecha en que aparece el último fusilado registrado. En total, la represión franquista de posguerra se llevó a la tumba a 181 personas en esa ciudad, sin contar los que en esas mismas fechas eran fusilados en Huesca y en Zaragoza (Casanova: 2009, 180-236). Precisamente, en esta diócesis se tuvieron enormes dificultades a la hora de implantar nuevos centros de la Juventud Femenina. La escasez de sacerdotes hacía imposible que las parroquias funcionaran con normalidad (AUPSA, AJAC, Barbastro, 1.1.7, caja 1) de manera que, en 1942, no existía aún una Escuela de Propaganda, ni siquiera estaba en formación (AUPSA, AJAC, Barbastro, 1.8.2, caja 16).

En este sentido, cuando las propagandistas llegaban a los pueblos no lo debían hacer en medio de un clima enteramente favorable, aunque bien es cierto, que dada la situación política pocos se atreverían a ausentarse de los diferentes actos religiosos. En medio de este clima de unanimidad religiosa y nacional, las jóvenes de la Acción Católica entendían que sus actos constituían una forma extraordinaria de reanimar la decaída vida religiosa de los pueblos, de los que tenían una visión totalmente idealizada, propia de aquellas personas que han vivido siempre en una ciudad. Ya que, como se ha podido deducir de las líneas anteriores, las Escuelas de Propaganda se encontraban normalmente en la cabeza de la diócesis, es decir, en las ciudades o pueblos de mayor tamaño dependiendo de la diócesis en la que nos encontremos.

A nosotras, las jóvenes de la ciudad, nos recuerdan pueblos y campos donde para tomar el sol y el aire no hace falta tener tiempo de sobra, como sucede aquí. Nos recuerdan una vida austera y sana, la vida de esos pueblos nuestros que eran como un arca de virtudes cristianas. De ellos ha salido la savia que nutre el laurel de la victoria y que alimentará el olivo de la paz (*Sembrad*, 9, diciembre de 1937).

Hermanas de los pueblos que os dedicáis a las tareas de la siega y trilla, cantando bajo los rayos ardientes del sol estival, no olvidéis que al mismo tiempo que recogéis esos frutos materiales, base de la prosperidad de nuestra patria, tenéis que sembrar con mayor alegría, con mayor ilusión aún, la semilla de vuestro apostolado [...] (*Sembrad*, 32, agosto de 1941).

Así, desde esta posición superior en la jerarquía ciudad-campo, de las que eran consciente las afiliadas de los pueblos,<sup>24</sup> las jóvenes de la capital acudían al pueblo-objetivo y realizaban algún tipo de acto. A veces este era en la parroquia y, por tanto, estaba destinado a un público más afín, pero otras veces eran actos públicos destinados a captar a más gente para la organización. Después de estos acontecimientos, si la estrategia funcionaba, se procedía a la fundación de un nuevo centro.<sup>25</sup> Algo parecido ocurría cuando estos actos ocurrían en las cabezas de las diócesis en los que se organizaban Ejercicios Espirituales, actos, conferencias, peregrinaciones, excursiones con el objetivo de captar a más jóvenes (AUPSA, AJAC, 1.8.1, caja 16). Además, estos actos cumplían una doble función, por un lado, reforzaban las creencias y pensamientos de las que ya eran miembros de Acción Católica y, por el otro, atraían a nuevos miembros.

En este sentido, y teniendo en cuenta el contexto histórico, nos queda preguntarnos si las estrategias de estas propagandistas triunfaron. Sin duda, este punto merece ser abordado en un texto a parte debido a su importancia, sin embargo, lo que sí está claro, es que entre el consenso y la oposición se abre una gran gama de grises en las que la despolitización es uno más de los resultados de la política represiva.

### Las propagandistas ¿una excepción a la norma?

Como hemos visto a lo largo de estas páginas, la Acción Católica pretendía moldear y apoyar una serie de valores que indiscutiblemente iban dirigidos a la mujer, esto es, la moralidad, la piedad, la modestia, la caridad o la abnegación; valores que estaban estrechamente ligados a los pilares ideológicos del estado franquista: Patria, Familia y Religión (Vera: 1990, 522). En este sentido, los fines perseguidos por la Juventud Femenina de Acción Católica consistían en reforzar el papel de las mujeres como madres, cuidadoras y ejes de la familia, institucionalizando la ubicación de las mismas en los espacios privados.

Así pues, debemos de ser conscientes de que la mayoría de las mujeres católicas promovieron esta serie de valores y también vivieron de acuerdo a ellos. La mayoría de jóvenes que conformaban la Juventud Femenina, sobre todo aquellas que se encontraban en los pueblos o en las diócesis más pobres y rurales a menudo realizaron tareas muy marcadas por los roles de género. En

---

24. «oigo en labios de todas las mismas frases: ¡Qué olvidadas nos tenéis! Y quiero demostraros la equivocación enorme en que habéis caído si realmente pensáis que podíamos haberos olvidado. [...] ¡Y ya estamos otra vez reunidas! Volveréis a ver en estas páginas algo del movimiento general de la Juventud de la Diócesis [...] Aunque viváis en un pueblecito aislado, lejos de nosotras, os sentiréis de nuevo cerca porque os llevará el espíritu de nuestra obra y la comunidad de ideales que nos une a todas. No puede haber olvidos ni aislamientos. Siempre estamos con vosotras, aunque las circunstancias nos obliguen a separaciones y silencios que nosotras más que nadie lamentamos. (*Sembrad*, 27, primavera de 1940).

25. Todas las diócesis intentan llevar al recuento de los mismos y enviárselos a la dirección central de la rama. Aunque es cierto que se nota bastante la diferencia entre aquellas diócesis más ricas como Zaragoza cuyos datos son detallados y completos y otras más pobres como Jaca, Tarazona o Barbastro cuyos datos son a menudo incompletos (dificultades para la comunicación).

la diócesis de Barbastro, las jóvenes llevaban un ropero, ayudaban a familias necesitadas, ponían velas, limpiaban el templo y realizaban rosarios o procesiones (AUPSA, AJAC, Barbastro, 1.1.15, caja 5). Algo parecido sucedía en la diócesis de Jaca, en la que se repartía ropa y canastillas a las madres necesitadas, se ayudaba con comida gratis en el asilo y se organizaba un ropero de caridad. (AUPSA, AJAC, Jaca, 1.1.15, caja 5). Por último, en la diócesis de Tarazona, las socias de los pueblos realizan actividades como el aseo del templo, colectas benéficas o visitaban a jóvenes enfermas (AUPSA, AJAC, Tarazona, 1.1.15, caja 5). Como puede observarse, se trataba de tareas mucho más tradicionales y marcadas por una lógica benéfico-asistencial.

Si tenemos en cuenta lo anterior y, a esto, le sumamos el discurso defendido por el nacionalcatolicismo respecto a la mujer, podemos llegar a pensar que las mujeres católicas no tuvieron ningún tipo de espacio para la acción y la decisión. Sin embargo, la figura de la propagandista (muchos aspectos son también aplicables a las dirigentes) constituye el ejemplo adecuado para afirmar que, en el afán recatolizador de la posguerra, estas jóvenes fueron las encargadas de la transmisión de unos valores concretos y unos comportamientos femeninos determinados, sin embargo, no es menos cierto que, para que este mensaje llegara a calar en todas las mujeres, unas pocas debían transgredir los roles de género impuestos y salir al espacio público, contradiciendo los esquemas de género defendidos por el estado franquista y por la Iglesia Católica.



## FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

### Abreviaturas

- AUPSA: Archivo de la Universidad Pontificia de Salamanca
- AJAC: Archivo de las jóvenes de Acción Católica 1926-1960
- ADTE: Archivo Diocesano de Teruel

### Fuentes

#### AUPSA— Archivo de las jóvenes de Acción Católica 1926-1960

- BARBASTRO:
  - › *Memoria curso 1941-42*, 1.1.7, caja 1; *Memoria curso 1949-50*, 1.1.15, caja 5
  - › *Informe Actividades. Informe de Trimestre octubre-diciembre*. 1942, 1.8.2, caja 16
- HUESCA:
  - › *Memoria curso 1940-41*. 1.1.6, caja 1; *Memoria curso 1941-42*, 1.1.7, caja 1; *Memoria 1949-50*, 1.1.15, caja 5
  - › *Cuestionario de Actividades de Guerra en las que coopera la Juventud Femenina 1937*. 1.8.6, caja 16.
  - › *Actas de constitución de Uniones Diocesanas y Centros Parroquiales, Huesca y Jaca*. 1.7, caja 14.
  - › *Informe Actividades. Informes de Trimestre*. 1941. 1.8.1, caja 16.
- JACA:
  - › *Memoria 1949-50*. 1.1.15, caja 5.
  - › *Cuestionario de Actividades de Guerra en las que coopera la Juventud Femenina 1937*. 1.8.6, caja 16
  - › *Actas de constitución de Uniones Diocesanas y Centros Parroquiales*. 1.7, caja 14
- TARAZONA:
  - › *Memoria 1947-48*. 1.1.13, caja 4
- TERUEL:
  - › *Memoria curso 1940-41*, 1.1.6, caja 1; *Memoria curso 1951-52*, 1.1.17, caja 6

- › *Cuestionario de Actividades de Guerra en las que coopera la Juventud Femenina 1937*, 1.8.6, caja 16
- ZARAGOZA:
  - › *Memoria 1952-53*, 1.1.18, caja 7; *Memoria 1952-53*, 1.1.18, caja 7
  - › *Estadística de Curso 1935-1936, 1936-1937, Zaragoza*, 1.2.1, caja 8; *Estadística de Curso 1937-1938*, 1.1.3, caja 1; *Estadística del Curso 1945-1946*, 1.1.11, caja 3
  - › *Cuestionario de Actividades de Guerra en las que coopera la Juventud Femenina 1937*, 1.8.6, caja 16
  - › *Actas de constitución de Uniones Diocesanas y Centros Parroquiales, Zaragoza*, 1.7, caja 15
  - › *Informe Actividades. Informe de Trimestre octubre-diciembre. 1942*, 1.8.2, caja 16

### Archivo Diocesano de Teruel

- V-13. Acción Católica. Carpeta 1911-1947. Sin Clasificar.

### **Sembrad**, publicación mensual de la Juventud Femenina de Acción Católica de Zaragoza<sup>26</sup>

- Diciembre de 1937, nº 9; marzo de 1938, nº 11; junio de 1938, nº 14; diciembre de 1938, nº 19; abril de 1939, nº 22; primavera de 1940, nº 27; agosto de 1941, nº 32; mayo de 1943, nº 37; agosto de 1943, nº 40

### Bibliografía

- BLASCO HERRANZ, I.:
  - › *Armas femeninas para la contrarrevolución: la Sección Femenina en Aragón (1936-1950)*. Málaga: Univ. de Málaga, 1999
  - › «Las ramas femeninas de la AC durante el primer franquismo». En: *Organización e intervención pública de las mujeres católicas en España (1919-1950)*. Capítulo Inédito (Tesis doctoral). Univ. de Zaragoza, 2001, p. 305-454
  - › *Paradojas de la ortodoxia: política de masas y militancia católica femenina en España (1919-1939)*, 1ª ed. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003

---

26. Publicación mensual de la Juventud Femenina de Acción Católica de Zaragoza, tal como indica su subtítulo. Comenzó a publicarse en abril de 1937, al haber quedado suspendida la edición de la revista de carácter nacional *Chispas* que Acción Católica de España venía publicando en Madrid desde comienzos de esa década.

- CALLAHAN, W. J.:
  - › «Was Spain Catholic?».  
REVISTA CANADIENSE DE ESTUDIOS HISPÁNICOS, 8, 2, 1984, p. 159-182
  - › «The Evangelization of Franco»s «New Spain»».  
CHURCH HISTORY, 56, 4, 1987, p. 491-503
- CASANOVA RUIZ, J. *La iglesia de Franco*. Madrid: Crítica, 2009, 2ª ed. Bolsillo.
- CENARRO LAGUNAS, Á. «La Falange es un modo de ser (mujer): discursos e identidades de género en las publicaciones de la Sección Femenina (1938-1945)».  
HISTORIA Y POLÍTICA, 37, 2017, p. 91-120
- COLMENERO MARTÍNEZ, R. «De la cruzada moral a la producción: una historia de la Acción Católica y el cine en el primer franquismo».  
En MONTERO GARCÍA, F. y LOUZAO VILLAR, J. (coords.). *La restauración social católica en el primer franquismo...*, 2015, p. 215-232
- FULLANA PUIGSERVER, P. «Parroquias misioneras en Puente Vallecas: un espacio de diálogo entre el catolicismo y la clase obrera 1939-1953».  
En MONTERO GARCÍA, F. y LOUZAO VILLAR, J. (coords.). *La restauración social católica en el primer franquismo...*, 2015, p. 115-136
- GUIRADO LARA, I. *La juventud femenina de acción católica. 1926-1951*. Tesis doctoral inédita. Departamento de Historia y Filosofía. Universidad de Alcalá, 2017. Disponible en: [www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=laYXUjDj4l8%3D](http://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=laYXUjDj4l8%3D)
- LANNON, F. *Privilegio, persecución y profecía. La Iglesia Católica en España, 1875-1975*, 1ª ed. Madrid: Alianza Universidad, 1990
- MIR CURCÓ, C. *Vivir es sobrevivir: justicia, orden y marginación en la Cataluña rural de posguerra*. Lleida: Milenio, 2013
- MOLINERO, C. (1998) «Mujer, Franquismo, Fascismo. La clausura forzada en un “mundo pequeño”». HISTORIA SOCIAL, 30, 1998, p. 97-117
- MONTERO GARCÍA, F. «La “apostasía” de las masas y la recristianización de la sociedad: las estrategias pastorales de la Iglesia española en el siglo XX».  
En CRUZ ROMEO, M.; SAZ, I. y ARCHILÉS, F. (eds.). *El siglo XX: historiografía e historia. V Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. Valencia: Univ. de Valencia, 2002, p. 391-398

- MONTERO GARCÍA, F.:
  - › «Origen y evolución de la Acción Católica Española».  
En LÓPEZ VILLAVERDE, Á. L. y DE LA CUEVA MERINO, J. (coords.)  
*Clericalismo y asociacionismo católico en España: de la Restauración a la Transición*.  
Ciudad Real: Univ. de Castilla-La Mancha, 2005, p. 133-159
  - › «El nacimiento de la Acción Católica especializada obrera y universitaria (1942-1956)».  
En MONTERO GARCÍA, F. y LOUZAO VILLAR, J. (coords.). *La restauración social católica en el primer franquismo...*, 2015, p. 151-179
- MONTERO GARCÍA, F. y LOUZAO VILLAR, J. (coords.).  
*La restauración social católica en el primer franquismo, 1939-1953*, 1ª ed.  
Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones, Univ. de Alcalá, 2015
- MORENO SECO, M.:
  - › «De la caridad al compromiso: las Mujeres de Acción Católica (1958-1968)».  
HISTORIA CONTEMPORÁNEA, 26, 2003, p. 239-265
  - › «Mujeres, clericalismo y asociacionismo católico».  
En LÓPEZ VILLAVERDE, Á. L. y DE LA CUEVA MERINO, J. (coords.)  
*Clericalismo y asociacionismo católico en España: de la Restauración a la Transición*.  
Ciudad Real: Univ. de Castilla-La Mancha, 2005, p. 107-131
- ORTIZ HERAS, M. «Iglesia y control social. De controladora a controlada».  
En LÓPEZ VILLAVERDE, Á. L. y DE LA CUEVA MERINO, J. (coords.)  
*Clericalismo y asociacionismo católico en España: de la Restauración a la Transición*. Ciudad Real: Univ. de Castilla-La Mancha, 2005, p. 161-194
- PÉREZ MORENO, H. M.; GONZÁLEZ FARACO, J. C.  
«La sección femenina de la Falange española y su papel en la formación de la mujer rural durante la dictadura del General Franco».  
HISTORY OF EDUCATION & CHILDREN'S LITERATURE, 9, 2, 2014, p. 529-548
- VERA BALANZA, M. T. «Un modelo de misioneras seculares: las mujeres de Acción Católica durante el franquismo. Málaga 1937-1942». En BALLARÍN, P. y ORTIZ, T. (eds.).  
*La mujer en Andalucía. I Encuentro Interdisciplinar de Estudios de la Mujer en Andalucía*. Granada: Univ. de Granada, 1990, p. 521-532

# Presas políticas y consolidación del franquismo en tiempos de posguerra: el caso de la Modelo de Barcelona

**Carlota Sànchez Vidal<sup>1</sup>**

UNIVERSITAT DE BARCELONA

**Resumen:** La comunicación propone exponer las conclusiones derivadas de la investigación que tomó como objeto de estudio a las presas políticas de la Prisión Celular de Barcelona en contraposición a las que ocuparon las cárceles en el periodo de postguerra. Este estudio analiza la evolución de la estrategia represiva contra todas aquellas mujeres que, de algún modo, transgredieron el modelo de feminidad impuesto por el régimen franquista. Régimen que, a su vez, había experimentado importantes cambios, pasando de los años de posguerra a la apertura al exterior y el abandono de la autarquía, cambios que se dieron en la década de los años cincuenta y que afectarían de una manera directa a la política represiva y punitiva

---

1. Investigadora FPI17/83005, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Grupo de Investigación Reconocido «Centre d'Estudis Històrics Internacionals» (GREC-CEHI), Universitat de Barcelona



## Introducción

La problemática sobre la represión femenina durante el franquismo restó en un plano subsidiario en la historiografía hasta las últimas décadas del siglo pasado, cuando las historiadoras con formación y sensibilidad feminista (Di Febo, 1979) se ocuparon de poner en la agenda esta cuestión, reclamando el estudio independiente de la experiencia penitenciaria femenina durante la dictadura. A su vez, las propias mujeres represaliadas pusieron de manifiesto su capacidad por constituir mediante sus memorias y sus voces, una fuente más de información. Ellas se convirtieron en *recolectoras de sus propias voces*. Buen ejemplo de ello son los diversos tomos en los que se agrupa la obra de Tomasa Cuevas (Cuevas, 1985), la cual recoge el testimonio de numerosas compañeras que, como la propia escritora, vivieron la experiencia de la cárcel franquista. Con el cambio de siglo, la dinámica fue en aumento, apareciendo numerosas obras académicas, divulgativas y novelas, herederas de sólidas investigaciones que combinaron las diversas tipologías de fuentes disponibles, entendiendo que el trato aislado abocaría las conclusiones obtenidas a una inexorable subjetividad (Barranquero, Eiroa San Francisco y Navarro Jiménez, 1994; Vinyes, 2002; Hernández Holgado, 2003; Molina Javierre, 2010).

La *Historia del tiempo presente* (Sánchez: 2008, 11; Hernández Holgado: 2011, 11) recoge la experiencia vital de una de las tres generaciones vivas y que comparten un mismo proceso histórico (Mudrovic, 1998). Las conclusiones surgidas del presente estudio pretenden ampliar el conocimiento en el campo de los estudios carcelarios desde un enfoque de género, con la experiencia penitenciaria de posguerra y de la década posterior, desde el caso de la Modelo de Barcelona, como objeto de estudio.

En ella se inserta el estudio sobre la Prisión Modelo de Barcelona y las fuentes documentales que de ella se conservan, datadas en el periodo en el que tuvo que habilitar una Galería de Mujeres (1955-1963), y el testimonio de la que fue reclusa allí entre marzo y septiembre de 1962, Anna Sallés, inédito por su extensión y profundidad. Asimismo, la comparación de esta experiencia penitenciaria femenina, vivida en la Modelo entre los años 1955 y 1963, con la que sufrieron las presas de posguerra resulta determinante para conocer la progresión de una dinámica represiva marcada por cambios determinantes en la propia dictadura: el fin de la posguerra, el abandono del sistema autárquico o la apertura del régimen al exterior.

Asimismo, el sistema penitenciario protagonizó un proceso de transformación causado, en primer lugar, por el importante descenso de la población penitenciaria, acaecido gracias a una nueva estrategia de excarcelaciones, recubierta de un discurso humanitario y piadoso, que se comenzaría a aplicar a partir de 1940 y que fue surgiendo efecto de manera notable a partir de 1943 (Vinyes: 2002, 28). Durante el periodo entre 1955 y 1963 la reducción de la población penitenciaria ya era un hecho, volviendo a alcanzar cifras similares a las anteriores a la guerra civil. Además, en los años en los que la Modelo habilitó un Departamento de Mujeres, ya se había dado una inversión en la balanza de población penitenciaria, que dejó a las presas políticas en clara minoría

(Lorenzo Rubio: 2007, 7). Estos hechos marcaron una importante diferencia respecto al periodo de posguerra, como se verá a lo largo de este estudio.

La prisión de Ventas en Madrid, la de Les Corts en Barcelona y la Provincial de Málaga han sido las tres prisiones escogidas para tratar el periodo de posguerra, por existir sobre ellas exhaustivos estudios y sólidas conclusiones derivadas del diálogo entre todas las fuentes conservadas y disponibles, metodología común en la investigación sobre la prisión Modelo de Barcelona (Barranquero, Eiroa San Francisco y Navarro Jiménez, 1994; Hernández Holgado, 2003; Molina Javierre, 2010).

La Historia de Género, representando una fuente primaria de las relaciones significantes de poder, es utilizada en este estudio como la categoría analítica que lo vertebrará. Las acciones llevadas a cabo por el Estado con la intención de subyugar a las mujeres forman parte del análisis de la construcción y consolidación del poder. A partir de su aplicación, es posible llegar a nuevos enfoques que redefinan conceptos precedentes (Scott, 1990). Así, en el presente caso, se hace visible una parte de la experiencia femenina como un agente activo en la historia, con el que poder conocer la dinámica represiva ejercida sobre el sujeto social mujer en dos momentos claves del proceso dictatorial: durante sus inicios, la posguerra, y en el momento en el que el régimen se había consolidado y adaptado a las demandas que provenían del exterior. Esta cuestión es posible responderla desde una opción teórico-metodológica de género, que sitúe a las mujeres como sujetos sociales y políticos, rescatándolas del destierro a la subalternidad al que durante siglos las ha relegado la historiografía normativizada.

## **1. Fundamentos ideológicos, motivaciones y objetivos de la represión femenina**

Con el apoyo de la Iglesia Católica y la Sección Femenina de Falange el régimen impuso un nuevo modelo de feminidad contrapuesto a lo que entendían como feminismo y políticas de igualdad introducidas durante el periodo republicano. Este nuevo modelo se fue fraguando durante la Guerra Civil (Nash: 2013, 71), afincándose a la misma vez que lo iba haciendo el régimen de Franco. El nuevo arquetipo de feminidad se basó en la domesticidad, el sometimiento y el pudor (Nash: 2013, 73; 2015, 193). Los elementos identitarios femeninos, convertidos en misión patriótica, fueron el matrimonio y la maternidad; la tradicional apuesta de la Iglesia Católica sobre la mujer quedó así reafirmada.

El discurso sobre el modelo de feminidad franquista retomó el arquetipo de *Reina del Hogar*, caracterizado por el acatamiento, el decoro y la humildad, inspirado principalmente en la Contrarreforma. Las españolas contaron con modelos femeninos a seguir, protagonizados principalmente por Santa Teresa de Jesús y la Reina Isabel de Castilla. Quienes transmitirían ideas de cohesión y uniformidad (Di Febo: 1988, 100; Nash: 2015, 194). Asimismo, se fomentó la reedi-

ción de tratados como *La instrucción de la Mujer* de Juan Luis Vives, publicado en 1523, el cual presenta la educación femenina como el medio con el que proteger la castidad, no solo física sino también espiritual. Otro de estos tratados fue *La perfecta casada* de Fray Luis de León y datado en 1583. La obra explica el carácter, las virtudes y los vicios femeninos, así como advierte sobre el modo más horrible de las transgresiones: el adulterio (Nash: 2013, 76).

La supuesta fragilidad de los corazones femeninos, su volubilidad y la extrema sensibilidad a impresiones de todo tipo chocó en el discurso con el papel que se otorgó a las españolas como baluarte de la moral y de las tradiciones. Ellas, junto a la Escuela y los diversos medios de control y entretenimiento, serían la tercera vía de adoctrinamiento de las futuras generaciones (Domingo: 2007, 117). Este modelo de feminidad caracterizado por la maternidad, la asexualidad, la castidad y la devoción religiosa entraba en total contradicción con la figura de la *roja*.

Demonizada por ser la vencida, desviada sexual y transgresora de la naturaleza femenina (Nash: 2015, 194), el término *roja* no solo se refería a una opción política reprobable, sino que también fiscalizaba la condición moral y la conducta privada y pública de las mujeres, esta última reprobada por significar la ocupación de una esfera que nos les era propia. A estas mujeres rojas se les atribuye un comportamiento censurable y punible, hecho que serviría de agrávate. La mujer disidente, se había atrevido a subvertir el paradigma tradicional de las relaciones sociosexuales a través del protagonismo adquirido durante la etapa republicana y la guerra (Nash: 2001, 110; Hernández Holgado: 2013, 99).

Desde el ámbito científico, al servicio de los postulados franquistas, se intentó argumentar empíricamente la inferioridad del adversario para dar paso a un proceso de psiquiatrización del enemigo. De esta manera se construyó la deshumanización del *otro*, contribuyendo así al necesario distanciamiento, tanto psicológico como moral, de los que desde la función pública debían tratar con los capturados, los disidentes y sus familias (Vinyes: 2002, 64-69). El psiquiatra y militar Juan Antonio Vallejo-Nágera fue el encargado de teorizar, desde la pseudociencia, los bajos niveles de inteligencia y el carácter psicótico de toda persona afín a ideas de izquierda, para así concretar el grado de reeducabilidad que permitiera su convivencia pacífica dentro del régimen. El análisis patológico fue realizado con prisioneros de guerra y presas de la Prisión Provincial de Málaga (Gómez Bravo: 2008, 194). Sus conclusiones se convertirían en la actitud del régimen franquista en relación a la militancia política femenina, transformando la disidencia política en delincuencia común.

El resentimiento y el fracaso social, causados por la perversión moral y sexual intrínseca en las mujeres disidentes y fomentado durante la República por políticas corruptoras de la feminidad y por la negación de su deber natural como madre, desencadenarían la acción civil política de las disidentes (Vinyes: 2002, 67; Nash: 2015, 192). La amoralidad de la delincuencia femenina no sería propia de las conclusiones de Vallejo-Nágera. Lombroso fue una de sus mayores influencias. Quien a finales del siglo XIX de la mujer delincuente como doblemente *peligrosa*, por haber vulnerado las leyes penales y las normas sociales de su condición como fémina (De Burgos: 1927, 71).

No obstante, cabe remarcar que el discurso preponderante sobre el modelo de feminidad siguió siendo el religioso. La vieja distinción religiosa entre el Bien y el Mal pesó mucho más en el ideario franquista que las nuevas y modernas teorías de la criminología y la psiquiatría (Gómez Bravo: 2008, 195). Con ello se legitimó la violencia intrínseca en el encarcelamiento político, el cual significó la prolongación de la guerra por otros medios. Durante la posguerra, particularmente, la dictadura se esforzó en *limpiar y depurar* la sociedad de todos aquellos elementos de la Anti-España (Duch Plana: 2003, 581). El universo penitenciario franquista tenía como objetivo desposeer al enemigo de la condición humana, aniquilar su dignidad a partir de la alienación de sus defensas físicas y su voluntad (Vinyes: 2001, 58). Esta actitud fue convertida en la práctica y dejó su rastro en los testimonios de las mujeres que pasaron por las cárceles franquistas. La desposesión como actitud queda perfectamente reflejada en el siguiente fragmento, que recoge las palabras que una monja de la orden de la Caridad de la Prisión de Les Corts de Barcelona dijo a la presa Mavis Bacca Dowden (1994, 172): *Aquí dentro nada os pertenece excepto lo que habéis comido y no siempre, porque probablemente lo vomitéis.*

## 2. Un encarcelamiento diferenciado

- La especificidad del presidio femenino

La violencia con la que se castigó la disidencia política femenina entra en contradicción con el discurso sobre el modelo de feminidad. Éste presentaba mujeres menores de edad crónicas, dependientes de sus padres o maridos por albergar inteligencias inferiores y que ocupaban la esfera pública desde la más absoluta pasividad. Postulados que chocan con la atribución delictiva de una participación activa en las acciones de oposición al régimen, participación que conllevaría una responsabilidad penal como sería la cárcel o la pena capital también a miles de mujeres, que sufrieron la represión al igual que la sufrirían sus compañeros varones. No obstante, la represión femenina y el encarcelamiento que ellas vivieron presentan ciertos rasgos diferenciales que infieren una clara especificidad al presidio femenino, hecho que numerosos autores han puesto de relieve y que presenta un claro consenso (Di Febo, 1979; Vinyes, 2002; Duch Plana, 2003; Hernández Holgado, 2003).

La primera de las características diferenciales del encarcelamiento femenino, particularmente presente en el de posguerra, sería el castigo hacia las mujeres en tanto que eran madres, esposas, hermanas o hijas de opositores perseguidos por la dictadura. El parentesco directo con cualquier hombre huido sería motivación principal para la detención de las mujeres como medida de coacción. Sin poder descartar esta relación filial como un agravante, esta dinámica parece que sí se modificó con la evolución del régimen. Así se colige al menos de la sentencia condenatoria de Anna Sallés,<sup>2</sup> en la que se hace constar de manera reiterada su calidad de esposa del conocido disidente Manuel Vázquez Montalbán.

---

2. ANC—Fondo 200, uc 2399, 12/05/62-07/11/62.

Esta dinámica parece que sí se modificó con la evolución del régimen, pues no se puede afirmar que la detención de las mujeres presas en la Modelo, cuyos expedientes se han conservado y consultado, fueran detenidas por su parentesco directo con varones antifranquistas. Sin poder descartar, en todo caso, esta relación filial como un agravante.

Otro de los rasgos que infiere especificidad a la experiencia penitenciaria femenina fue el aislamiento que sufrieron respecto de las redes de solidaridad que sus organizaciones crearon en el exterior, siendo una característica común en los dos periodos comparados en este estudio. Durante el periodo de posguerra, las presas políticas significaron la mayoría de la población penitenciaria, lo cual les permitiría crear estructuras de solidaridad entre ellas, las *familias*, sistema con el que podrían hacer frente a la falta de apoyo que recibirían desde el exterior. Constituyeron estructuras de apoyo entre ellas para procurarse defensa y supervivencia. Fueron núcleos formados por varias compañeras sustentados en lazos de amistad, conocimiento o afinidad, estructurados generalmente por la dirección del partido, sobre todo el comunista, dentro de cada galería, teniendo como premisa básica el mezclar mujeres atendidas por sus parientes y amigos con otras desamparadas de ayuda exterior. La función organizativa recaía sobre una *madre*, encargada del reparto de la ayuda depositada en el fondo común, de la solución de posibles problemas dentro y fuera de la propia *familia* (Barranquero, Eiroa San Francisco y Navarro Jiménez: 1994, 71; Vinyes: 2004, 98; Hernández Holgado: 2011, 677). Dicho apoyo resultó complicado en el periodo en el que la Prisión Modelo de Barcelona estuvo ocupada por mujeres (1955-1963), dada la inversión de la balanza de población penitenciaria. Asimismo, sería muy escaso, como ya sucedió en el periodo de posguerra, el apoyo de sus organizaciones en el exterior. Así lo constata el testimonio de Anna Sallés al recordar la soledad vivida en los seis meses y un día que duró su encarcelamiento, periodo en el que únicamente coincidió por un mes con dos compañeras afiliadas a la CNT, trasladadas finalmente a otra prisión en Madrid.<sup>3</sup>

El régimen fue consciente de cuan necesaria representaba la creación de redes de solidaridad dentro de la cárcel para las presas políticas, como así había sucedido cuando ellas representaban un mayor número, por lo que siguió fomentando los traslados de prisión, más factibles en este periodo por el descenso del número de presos y presas. Este hecho las alejaba de los débiles apoyos internos y externos, causándoles un gran desasosiego por la incerteza de saberse solas y alejadas de cualquier ayuda material y moral. Gracias a las fuentes conservadas de la Modelo, se constata que este hecho se daría como mínimo en dos ocasiones: en el caso de las compañeras que convivieron con Anna Sallés durante el mes de agosto de 1962 y en el de la reclusa M. Alcover Galmés,<sup>4</sup> que pasó por la Modelo en tránsito hacia Huesca.

Durante el franquismo, se instauró en las cárceles el sistema de Redención de Penas por el Trabajo, gestionado por el Patronato de Nuestra Señora de la Merced. Este tenía como idea original la recuperación de los antiespañoles, los cuales debían pagar *un rescate* consistente en trabajar para reparar todo aquello que habían destruido. Aunque realmente el objetivo de dicho trabajo

3. Entrevista grabada a Anna Sallés. Barcelona: 28/05/2018.

4. ANC— Fondo 236, uc 148918, 17/11/59-21/11/59.



fue en primer lugar, buscar el arrepentimiento y la sumisión del disidente (Hernández Holgado: 2011, 545) y contar con mano de obra barata, representando una práctica de semiesclavitud más que un sustento real para los encarcelados.

La Redención de Penas por el Trabajo forma parte del seguido de características que particulariza el encarcelamiento femenino. El modelo de feminidad proyectado por el franquismo estuvo muy presente en dicho trabajo, presentando los rasgos tradicionales y característicos de la domesticidad femenina, entendiendo a las presas como un sujeto secundario con respeto al varón. Las penadas podían disfrutar del *derecho al trabajo en talleres de labores y trabajos adecuados a su sexo*, a la vez que redimir condena con la redención intelectual, basada en la instrucción cultural y religiosa.

En el caso de las reclusas, la instrucción cultural como actividad de redención resultaba llamativamente limitada, prácticamente reducida a las enseñanzas del hogar. Cabe destacar, además, que en ningún momento se contempló el trabajo extramuros para ellas, recluyendo su trabajo de redención dentro de las prisiones. El franquismo entendió las cárceles de mujeres como una *casa bien cerrada*, metáfora del hogar doméstico (Hernández Holgado: 2013, 89). Esta concepción y la poca previsión con la que se fraguó el traslado de las presas de Les Corts a la Modelo en 1955 impidió la diversificación de destinos de redención para las reclusas, algo que no pasaría con los presos de la misma cárcel, contando con una importante oferta en este sentido. Ellas serían destinadas al Taller de Costura, siendo este el destino más común, a la realización de trabajos de limpieza de las instalaciones, como auxiliar de maestra o como Ordenanza del Departamento.

Después de un importante debate surgido en los primeros años del franquismo entre las posturas más dogmáticas y las más pragmáticas, las presas políticas de posguerra entendieron la necesidad y utilidad de trabajar con las autoridades de las prisiones. Colaboraron en tareas como el reparto de paquetes e incluso la administración burocrática del centro, pese a que ello no les reportara redención alguna por no reunir las características requeridas por el régimen para beneficiarse de la redención de pena en aquel momento (Hernández Holgado: 2011, 640). Dicha colaboración fue aceptada por el contexto de masificación de los establecimientos penitenciarios, que provocaba una ingente labor de administración y gestión que sobrepasaba a un personal escaso y poco profesional. Asimismo, durante este periodo, las presas llevaron a cabo un trabajo individual y no reglado de labores y objetos diversos, consentido, o no, por celadoras y religiosas, con el ánimo de procurarse otro medio de subsistencia, el cual en muchas ocasiones sería el que marcaría la diferencia entre vivir o morir (Vinyes: 2002, 191).

De este modo, se conformó dentro del sistema redentorista del mundo penitenciario franquista un modelo prototípico tradicional, de esposa y madre subordinada al cabeza de familia, que tendría su culminación en el sistema de retribución económica de las presas trabajadoras, cobrando el jornal únicamente en los casos en los que la reclusa era viuda con hijos menores a su cargo, mujeres presas con su esposo también en prisión sin percibir retribución económica alguna, o bien

aquellas que tuvieran a su cónyuge en libertad pero declarado inútil para el trabajo (Hernández Holgado: 2011, 559).

Una de las características que sustenta de manera más clara la teoría de numerosos autores sobre la especificidad del encarcelamiento femenino, fue la presencia de niños en las cárceles de mujeres. Las prisiones, principalmente durante el periodo de masificación de éstas, estuvieron repletas de mujeres embarazadas y niños pequeños, hijos de las presas. Ellos deberían vivir las condiciones infrahumanas, insalubres y de carencia constante, lo cual implicaría un altísimo índice de mortalidad infantil dentro de los establecimientos penitenciarios (Hernández Holgado: 2003, 122). El testimonio de Petra Cuevas habla de la cantidad de niños y niñas que morían diariamente en la enfermería de la Cárcel de Madres Lactantes a causa de las enfermedades transmitidas en prisión, consecuencia de las pésimas condiciones que imperaban en estos lugares (Cuevas: 1985, 93). Con el descenso de la población penitenciaria, acaecido ya en los años en los que la Modelo pasó a ser prisión mixta, la cifra de niños y niñas que llegaron a la Prisión Celular de Barcelona fue de 19 menores (Marín: 2000, 188).

Desafortunadamente, los documentos conservados no dan datos sobre estos niños ni sobre otros que pudieran estar con posterioridad a la fecha de traslado de las presas procedentes de la cárcel de Les Corts en noviembre de 1955. No obstante, Anna Sallés afirma la presencia de menores en la prisión para las fechas en las que ella estuvo encarcelada.<sup>5</sup> Este vacío de información en los documentos oficiales formaría parte de la estrategia del régimen para con los hijos de las presas, los que no dejando huella documental podrían ser arrancados de sus madres e ingresados en Entidades Protectoras (Vinyes: 2002, 71-98). Sin embargo, gracias al expediente conservado de A. Cerezo Guerrero<sup>6</sup> se constata la utilización de esta práctica en la Modelo. Ella fue encarcelada por arresto gubernativo, posiblemente relacionado con la prostitución. Al tratarse de una mujer reincidente, el inspector médico formuló una propuesta de traslado a un reformatorio para mujeres, contemplando la entrega de su hijo menor a una *Entidad Protectora* por no haber encontrado familiares *aptos* que se puedan hacer cargo del niño.

La sustracción de menores fue una práctica que se llevó a cabo de manera sistemática desde sus inicios, ya en 1942 se contabilizó un total de 9.050 niños y niñas tutelados por el Nuevo Estado, cifra que iría en aumento en años posteriores (Vinyes: 2004, 491). El franquismo pretendió con estos niños y niñas borrar de sus mentes cualquier referencia a la memoria de sus progenitores, ya fueran mujeres disidentes o *mujeres extraviadas* por su vida indecente, haciendo tabla rasa en sus conciencias para crear nuevos adeptos al régimen.

Finalmente, cabe destacar un último rasgo diferencial, relacionado con las características y necesidades fisiológicas propias de las mujeres. Los testimonios de presas que ocuparon las cárceles durante la posguerra, periodo de mayor masificación, recuerdan las dificultades que sufrían por

---

5. Entrevista grabada a Anna Sallés. Barcelona: 28/05/2018.

6. ANC— Fondo 236-T-109433.

la escasez de material de aseo y de higiene, lo cual representaba aún más complicado cuando era necesario hacer frente a situaciones exclusivas de las mujeres, como serían la menstruación o los embarazos (Vinyes: 2004, 123).

Teníamos desarreglos constantes, a veces estábamos muchos meses sin menstruar porque teníamos el metabolismo descompuesto, por las secuelas de las torturas, por la permanente presión en que vivíamos y por la mala alimentación. A causa de ello había muchas mujeres que se hinchaban y engordaban muchísimo. La menstruación se convirtió en un problema, fue terrible: para nosotras aquello fue mortal. No nos proporcionaban paños ni nada. Debíamos solucionar ese problema y siempre buscamos la forma, trapos que escondíamos bajo el delantal y cosas así, pero fue terrible.

### 3. Perfil vital y penal de las presas

- De las prisiones de posguerra a la Modelo barcelonesa

Las características vitales y penales de las presas resultan datos de suma importancia para analizar el fenómeno de la represión femenina en su complejidad. A partir de estos datos es posible trazar un perfil, tanto de la mujer disidente como de la delincuente común, para entender la existencia de un prototipo de mujer represaliada, que contaría con rasgos comunes determinantes en el momento de su arresto y posterior procesamiento. O, por el contrario, la inexistencia de un perfil, lo que crearía una masa de presas extraordinariamente heterogénea y caótica, sin rasgos comunes aparentes.

#### 3.1. Características vitales de las presas

La descripción sobre el estado civil, particularmente en el periodo de posguerra, resulta dispar en las prisiones utilizadas como ejemplos en este estudio. En la Prisión Provincial de Málaga se observa una clara mayoría de mujeres casadas, lo cual no sucedería de igual manera en la cárcel de Les Corts. El contexto rural que predominó en el caso de la primera prisión, con un mayor peso de las tradiciones y una fuerte presión de la Iglesia puede ejercer como determinante en la cantidad de matrimonios y, por tanto, presas casadas que la ocupan.

Este contraste puede deberse a la ocultación o falsificación del dato por parte de las presas, teoría que apuntan las monografías sobre dichas prisiones. La ocultación o falsificación en relación al estado civil podía corresponder a dos causas: al intento por evitar posibles chantajes, coacciones o amenazas a los cónyuges; o bien, para evitar la presión que recibirían por haber formalizado el matrimonio por la vía civil (Barranquero, Eiroa San Francisco y Navarro Jiménez: 1994, 60; Molina Javierre: 2010, 171).

En el caso de la Prisión Modelo de Barcelona, las presas políticas presentan una clara mayoría de casadas, mientras que los datos sobre las comunes reflejan que únicamente la mitad de los seis expedientes conservados pertenecían a presas casadas. Esto refleja la dinámica preponderante del momento, presente ya durante la posguerra, en la que sería común el matrimonio entre hombres y mujeres jóvenes. Para el periodo 1955-1963 estos matrimonios se habrían llevado a cabo bajo la norma canónica, con lo que la ocultación del dato no sería necesario.

La soltería fue el segundo estado civil más común entre las presas, tanto de posguerra como en la Modelo. Resultó ser una condición estigmatizada por no cumplir con las misiones atribuidas por el modelo de feminidad imperante: el matrimonio y la maternidad. La inferioridad y desprestigio de la que fueron protagonistas se mantuvieron arraigados en la sociedad hasta bien entrados los años setenta (Domingo: 2007, 110). La soltería implicaría una situación de carestía constante, una violencia económica mayor, que abocaría a algunas mujeres a la comisión de ciertos delitos de carácter económico o relacionados con la prostitución, como así lo demuestra el mayor número de expedientes de presas comunes solteras.

En cuanto al análisis del factor edad, cabe destacar la continuidad en el tiempo de la dinámica relacionada con el encarcelamiento mayoritario de mujeres jóvenes, situadas entre los 18 y los 45 años. El arquetipo de domesticidad de la mujer franquista influyó de manera clara en el mayor castigo infligido sobre las presas jóvenes, puesto que en ellas recaía la obligación patriótica del matrimonio canónico y la maternidad, que habían subvertido. Asimismo, no debe obviarse que la juventud sería el momento vital de mayor fuerza para la participación de las mujeres en las actividades clandestinas de la oposición antifranquista.

No obstante, las cárceles de los dos periodos aquí tratados contaron con la presencia de mujeres de avanzada edad, dejando rastro en la documentación de la Prisión Provincial de Málaga una presa de 89 años y el encarcelamiento en la Modelo de V. Crespo Sebastián, de 69 años, hasta en dos ocasiones. Cabe remarcar que, así como se ha documentado en la cárcel de Ventas de Madrid la existencia de un importante colectivo de presas menores, al llegar a existir incluso una Galería de Menores (Hernández Holgado: 2003, 240), no se puede afirmar ni desmentir la presencia de este colectivo en la Prisión Celular de Barcelona por la falta de documentación que así lo corrobore. Las presas más jóvenes fueron Anna Sallés Bonastre y T. Solé Batlle,<sup>7</sup> la primera presa política y la segunda común.

---

7. ANC— Fondo 236, uc 204450, 30/01/57-01/02/57.

Respecto a la extracción socio-profesional de las presas, se destaca la aparición reiterada de la atribución *sus labores* a la condición en cuestión, mientras que la presencia en los centros de trabajo remunerado de las mujeres es realmente escasa. Este hecho se debe al modelo de masculinidad y feminidad del régimen franquista. La expulsión de las mujeres del mundo laboral fue sustentada también desde la legislación, así el Fuero del Trabajo de marzo del 1938 dejaba claro el objetivo de *liberar a la mujer casada del taller y de la fábrica* (Barranquero, Eiroa San Francisco y Navarro Jiménez: 1994, 64).

Al observar el segundo grupo mayoritario en cuanto a la extracción socio-profesionales tanto en Les Corts como en la Modelo, relacionado con el sector servicios y el industrial, se pone de relieve el carácter fabril de la ciudad. Asimismo, no es nada desdeñable la presencia de oficios relativos al artesanado y los gremios, presentes de manera destacable tanto en la Prisión Provincial de Málaga como años más tarde en la Modelo. Estos oficios dan prueba de la pervivencia de una economía preindustrial, paralela a la de mercado, contribuyendo a una dinámica presente durante la posguerra y en los años siguientes, llegando al momento del Desarrollismo.

Las clases subalternas, que serían las que desarrollarían estos oficios, fueron la base social republicana, grupo en el que se centró la represión (Vinyes: 2001, 61). La presencia de una reclusa *estudiante*, Anna Sallés, presa en el 1962, vendría a demostrar la tesis de Fernando Hernández, que plantea la importante diferencia entre las presas de los años sesenta y las anteriores, teniendo en cuenta sobre todo su extracción socio-profesional. Así lo explica el autor en el siguiente fragmento (Hernández Holgado: 2013, 107):

En cuanto a las *políticas*, las mujeres organizadas que se encontraban detrás de dichas denuncias pertenecían a un perfil distinto de la primera generación de presas políticas de la dictadura. Eran mayoritariamente jóvenes, estudiantes muchas de ellas, que no habían conocido la guerra ni la primera posguerra, de las que en todo caso conservaban recuerdo de infancia.

### 3.2. Perfil penal de las mujeres encarceladas: delitos y condenas

Las conclusiones esgrimidas en las monografías que analizan las tres prisiones femeninas de posguerra, aquí utilizadas como ejemplos, afirman la presencia mayoritaria de presas políticas. Así, en la prisión barcelonesa de Les Corts más de la mitad de las reclusas lo estarían por delitos políticos, un 57% del total. En la prisión de Málaga representarían un 54.8%. A las presas políticas de posguerra se les atribuiría una vasta diversidad de delitos, siempre relacionados con los *Delitos contra la seguridad del Estado*. Estos comprenderían algunos como el auxilio a la rebelión, el espionaje, la organización y asociación clandestinas o la ayuda a los huidos.



La justicia fue un instrumento represor más, que permitió al régimen establecer las raíces de la dictadura alrededor del territorio, al disponer de total libertad de maniobra en el ejercicio de su potestad. La falta de un criterio homogéneo que rigiera dicha justicia provocó la aplicación de múltiples tipologías delictivas sobre acciones de categoría similar. La condena aplicada más comúnmente fue a 12 años y un día, aunque la documentación de Les Corts también refleja la aplicación de penas a prisión más severas —de entre 20 a 30 años—, llegando incluso a la pena de muerte aplicada únicamente a expedientes de delitos políticos (Molina Javierre: 2010, 238). Esta dinámica se repite en el caso de la Prisión Provincial de Málaga (Barranquero, Eiroa San Francisco y Navarro Jiménez: 1994, 54).

Entre 1955 y 1963, años en los que la Modelo albergó a presas, las encarceladas por delitos políticos representaron una minoría frente a las comunes. Este hecho se debió a la inversión de la balanza de población penitenciaria producida ya a finales de los años cuarenta. Según César Lorenzo (2007, 9), las presas políticas de este periodo serían juzgadas principalmente por la reorganización clandestina de partidos y sindicatos de izquierda y por la actividad huelguística en las fábricas y en los centros estudiantiles. Los documentos conservados permiten confirmar estas afirmaciones. Asimismo, cabe concluir que los delitos atribuidos a mujeres, reflejados en las sentencias adjuntas al expediente penitenciario, cuentan con un importante sesgo de género, al asignarles un papel meramente asistencial en las acciones de la disidencia.

La multiplicidad de delitos atribuidos en cinco de los doce expedientes conservados por procesos relacionados con delitos políticos refleja el intento por parte del sistema judicial y penal de asegurar el procesamiento y encarcelamiento de las mujeres disidentes por, como mínimo, uno de ellos. Dicha práctica permitía, a través de la condena irreversible, castigar a la mujer por opositora e intentar su reeducación para devolverla a la senda del modelo de mujer franquista.

El Juzgado Militar Especial de Actividades Extremistas y el Juzgado Militar Especial de Espionaje y Otras Actividades fueron los tribunales que emitirían las sentencias sobre delitos políticos que se conservan de la Modelo. La condena más común que aplicaron en estos casos fue la de seis meses y un día, seguida del año de pena privativa de libertad, los tres años y finalmente los seis años y un día. Resulta sorprendente que la Modelo albergara a presas condenadas a más de seis meses de cárcel, dado el carácter de la propia prisión, reafirmado en el Reglamento de Prisiones de 1948. El él se cataloga la Modelo como un centro provincial donde retener a presos preventivos o gubernativos y/o condenados a sentencias cortas, inferiores por tanto a los 6 meses y 1 día (Curto: 2004, 53). Esta disparidad entre teoría y práctica se debió a la inexistencia de otra prisión femenina donde poder enviar a las presas que debieran cumplir penas superiores a la estipulada en el Reglamento, más allá de las pequeñas prisiones de partido situadas en la periferia de la ciudad.

A diferencia de las presas políticas condenadas por delitos posteriores al 1 de abril de 1939, entre 1955 y 1963 algunas de las presas por delitos políticos sí pudieron beneficiarse de indultos, que no les implicarían la excarcelación, sino la rebaja de su condena. Éste es el caso de V. Crespo

Sebastián<sup>8</sup> a la que se le atenuó la condena en un cuarto de la misma por la aplicación del indulto del 31 de octubre de 1958.<sup>9</sup>

#### 4. El esfuerzo por vindicar su carácter de presas políticas

Las presas políticas entendieron que la aceptación de todas las condiciones establecidas por la industria penitenciaria franquista únicamente les dejaba un camino, consentir, lo que para ellas significaba sucumbir (Vinyes: 2002, 113). Es por esta razón que para ellas fue esencial elaborar estrategias para sobrevivir y vindicar su carácter como presas políticas. En este sentido, encontraron necesario marcar una diferencia con las presas comunes, que quizás contaron con una identidad diferenciada y estrategias individuales y menos visibles (Vinyes: 2004, 123).

Arreglarse y asearse diariamente, por más complicado que resultara incluso en invierno, reparar un descosido, cuidar la limpieza de los espacios, ocupar lugares administrativos en el centro penitenciario, llenar el tiempo libre en la discusión de estrategias políticas, en la organización de cursos clandestinos de historia y cultura general o en la lectura fueron entendidos como trabajos colectivos encaminados a luchar contra la *erosión del encierro* (Vinyes: 2001, 40). Estas acciones, iniciadas por las presas de posguerra, continuarían protagonizándose por las presas de mitades de los años cincuenta y principios de los sesenta, en la medida en la que les fue posible. La reducción del número de reclusas políticas impidió la realización de acciones colectivas, como la organización de cursos o debates. Sin embargo, siguieron aplicando de manera individual las señas de identidad que caracterizaron a las presas políticas de posguerra. En este sentido, el testimonio de Anna Sallés refleja la importancia del aseo o de la lectura como estrategias de supervivencia en la Modelo barcelonesa:

El problema era la ducha. No te podías duchar cada día, lo podías hacer cuando te abrían las duchas. Aquello era un poco desagradable, claro tanta promiscuidad... te limpiabas en la celda como podías y la ducha pues, una vez por semana.<sup>10</sup>

Mi día a día era leer, lo que había en la biblioteca de la Modelo o los libros que me entraba mi familia que, evidentemente, tenían que pasar por la censura. Eran libros en los que ponía *censurado*. También libros de historia, porque yo aún estaba estudiando. [...]. Durante el tiempo que estuve con las dos compañeras de celda sí que pudimos hablar mucho: de política, de libros...<sup>11</sup>

---

8. ANC— Fondo 200, uc 4252, 12/01/57-03/05-57.

9. Este indulto fue promulgado con motivo de la coronación de su santidad el Papa Juan XXIII.

10. Entrevista grabada a Anna Sallés. Barcelona: 28/05/2018.

11. *Ibid.*

Las presas políticas de la Modelo contaron con el respeto de las autoridades penitenciarias, de las funcionarias y de las monjas. Así lo transmite el testimonio de Sallés, al hablar de libertad de movimientos, de la voluntariedad para asistir a las misas e incluso de un trato totalmente diferenciado entre comunes y políticas, copado por la violencia verbal e incluso física hacia las primeras:

A ellas [las presas comunes] les abrían la celda para salir un rato cada día y después la volvían a entrar para esperar ir a comer. Pero a mí me traían la comida cada día y yo comía en mi celda, me la traía mi madre. Es claro que yo no tenía nada que ver con aquel inframundo, a mí me chocaba la brutalidad con la que trataban a las comunes. Yo como era la *estudiante* había un respeto. A las presas comunes las trataban muy mal [...], recuerdo que a mis padres un día les dije: *Las mujeres aquí tienen menos valor que una silla*. Sobre todo, de palabra. Y después los castigos a las mujeres... hubo una vez que encerraron a una presa en una celda que estaba al otro lado de la galería de arriba. En aquella celda el agua caía por las paredes. Cuando salió casi no podía ni caminar.<sup>12</sup>

Este estatus diferenciado se debe a dos razones: la primera tiene que ver con el respeto heredado, fruto del esfuerzo de las presas políticas de posguerra que, mediante la invención y utilización de estrategias individuales y colectivas, procuraron su supervivencia física y moral en un medio totalmente hostil y marcando una clara diferencia respecto las comunes. La segunda razón proviene de la diferencia en la extracción social de los dos tipos de presas. Las encarceladas por delitos comunes provenían, principalmente, de las clases marginales y marginadas por el régimen que convivirían con la violencia estructural, tanto dentro como fuera del presidio. En cambio, las presas políticas que ocuparon la Modelo serían mujeres extraordinariamente politizadas que no pertenecerían a las clases más desfavorecidas de la sociedad, con cierto grado de alfabetización y con oficio concreto en muchos casos.

## Conclusiones

A tenor de lo expuesto, cabría concluir que el principal objetivo de la política penitenciaria y del sistema represivo aplicado a las presas políticas era debilitarlas, castigarlas y redimir las por su comportamiento ajeno al modelo de feminidad del régimen para procurar su recuperación y la futura inserción en la sociedad franquista.

Dicho objetivo se pretendió conseguir mediante la construcción y aplicación de un modelo de reclusión típicamente femenino, caracterizado por una serie de rasgos diferenciados acorde con las intenciones del régimen, que pasaban por inculcarles el modelo de feminidad tradicional. Para

---

12. *Ibid.*

ello, se sirven de mecanismos como la aplicación de una redención de penas por trabajo encuadrada en labores consideradas propiamente femeninas e intramuros o la presencia de hijos menores en los establecimientos penitenciarios femeninos.

Las estrategias del sistema penitenciario con las que conseguir el objetivo en cuestión fueron modificándose a lo largo de la dictadura. La etapa de posguerra se caracteriza por el uso de la violencia física y moral para debilitar y castigar a las presas políticas, y así intentar su redención final. Mientras que, en los años posteriores, después de los cambios que sufriría el franquismo y el propio sistema penitenciario, se adoptó una estrategia dirigida a la rehabilitación y la aceptación por parte de la presa del arquetipo de feminidad franquista, inculcado dentro de prisión. Esta reeducación le permitiría vivir en sociedad con la *gente de bien* al cumplir su condena, sin haber sido perdonada por el régimen, pues su estigma no se eliminaría al salir de prisión.

A lo largo de esta trayectoria, las presas políticas marcaron una clara diferencia respecto de las presas comunes, además de preocuparse por asegurar el respeto de las funcionarias y religiosas que gestionaban las prisiones femeninas. Se ocuparon de vindicar su identidad como presas políticas, crearon estrategias colectivas de supervivencia moral y física, colaboraron con las autoridades en la gestión de los presidios e implantaron señas que las identificaran, como el cuidado personal y de los espacios. En términos generales, las reclusas por delitos políticos provenían de una extracción socio-profesional muy diferente a la de las comunes, hecho que también ayudó a forjar un cierto respeto por parte de funcionarias y monjas, marcando además una clara diferencia con las comunes.

Ante lo anteriormente expuesto, estas líneas pretenden plantear la necesidad de proseguir con el análisis de la experiencia penitenciaria del franquismo desde una perspectiva integradora que aúne fuentes bibliográficas, fuentes documentales y el testimonio de muchas de las protagonistas de estos hechos.

## Bibliografía

- BACCA, M. *Acusada de espía. A la Barcelona franquista (1939-1943)*. Barcelona: Pòrtic, 1994
- BARRANQUERO, E.; EIROA SAN FRANCISCO, M.; NAVARRO JIMÉNEZ, P. *Mujer, cárcel, franquismo: la Prisión Provincial de Málaga, 1937-1945*. Málaga: Junta de Andalucía, 1994
- DE BURGOS, C. *La mujer moderna y sus derechos*. Madrid: Ediciones Huso, 1927
- CUEVAS, T. *Cárcel de mujeres, 1939-1945*. Barcelona: Ediciones Sirocco, 1985
- CURTO, A. *La Model, cent anys i 1 dia d'històries*. Barcelona: Centre Penitenciari d'Hommes de Barcelona, Secretaria de Serveis Penitenciaris, Rehabilitació i Justícia Juvenil, Departament de Justícia, 2004
- DOMINGO, C. *Coser y cantar*. Barcelona: Lumen, 2007
- DUCH PLANA, M. «Presons de Dones». En *Els camps de concentració i el món penitenciari a Espanya durant la Guerra Civil i el Franquisme*. Barcelona: Crítica, 2003, p. 580-594
- DI FEBO, G.:
  - › *Resistencia y movimiento de mujeres en España 1936-1976*. Barcelona: Icaria, 1979
  - › *La Santa de la Raza: Teresa de Ávila: un culto barroco en la España franquista, 1937- 1962*. Barcelona: Icaria, 1988
- GÓMEZ BRAVO, G. «La política penitenciaria del franquismo y la consolidación del Nuevo Estado». ANUARIO DE DERECHO PENAL Y CIENCIAS PENALES, LXI, 2008, p. 165-197
- HERNÁNDEZ HOLGADO, F.:
  - › *Mujeres encarceladas: la prisión de Ventas, de la República al franquismo, 1931-1941*. Madrid: Marcial Pons Historia, 2003
  - › *La prisión militante: las cárceles franquistas de mujeres de Barcelona y Madrid (1939-1945)*. Madrid: Univ. Complutense de Madrid, 2011



- › «Cárceles de mujeres del novecientos».

SEGLE XX. REVISTA CATALANA D'HISTÒRIA, 6, 2013, p. 85-112
- LORENZO RUBIO, C. «Evolución del sistema penitenciario franquista: del redentorismo al científicismo correccionalista. Crónica de una pretensión». En: *Actas del X Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*, 2007
- MARÍN, F. J. «Biografía de la Presó Model de Barcelona». En: *Història de la Presó Model de Barcelona*. Lleida: Pagès Editors, 2000, p. 165-212
- MOLINA JAVIERRE, M. P. *La Presó de Dones de Barcelona: les Corts (1939-1959)*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Districte de les Corts, 2010
- MUDROVICIC, M. I. «Algunas consideraciones epistemológicas para una “Historia del Presente”». HISPANIA NOVA. REVISTA DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA, 1, 1998. Disponible en: [hispanianova.rediris.es/general/articulo/013/art013.htm](http://hispanianova.rediris.es/general/articulo/013/art013.htm).
- NASH, M.:
  - › «Les dones a la Segona República. El camí de la igualtat». En *Esquerra Republicana de Catalunya. 70 anys d'Historia*. Barcelona: Columna, 2001
  - › *Represión, resistencias, memoria: las mujeres bajo la dictadura franquista*. Granada: Comares, 2013
  - › «Vencidas, represaliadas y resistentes: las mujeres bajo el orden patriarcal franquista». En *Cuarenta años con Franco*. Barcelona: Crítica, 2015, p. 191-218
- SÁNCHEZ, P. *Individuas de dudosa moral: la represión de las mujeres en Andalucía, 1936-1958*. Barcelona: Crítica, 2008
- SCOTT, J. W. «El género: una categoría útil para el análisis histórico». En *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim de l'IVEI, 1990, p. 23-58
- VINYES, R.:
  - › «Nada os pertenece Las preses de Barcelona, 1939-1945». HISTORIA SOCIAL, 39, 2001, p. 46-66
  - › *Irredentas: las presas políticas y sus hijos en las cárceles de Franco*. Madrid: Temas de Hoy, 2002
  - › *El daño y la memoria: las prisiones de Maria Salvo*. Barcelona: Plaza Janés, 2004



# 12

## **MEMÒRIA I PAISATGE DE LA GUERRILLA DE POSTGUERRA**

MEMORIA Y PAISAJE  
DE LA GUERRILLA DE POSTGUERRA

POST-WAR GUERRILLA GROUPS:  
MEMORY AND LANDSCAPE

Coordinador: **Laia Gallego Vila, Eulàlia Díaz i Ramoneda**  
Universitat de Barcelona

**POSTGUERRES | AFTERMATHS OF WAR**

Congrés Internacional | International Conference

**2019. 06. 05-07**

**Secció d'Història Contemporània i Món Actual**  
Departament d'Història i Arqueologia

 **UNIVERSITAT DE  
BARCELONA**





POSTGUERRAS / AFIRMATIS OF WAR



# Un maquis fallecido bajo custodia policial en 1948

**Núria Armentano**

(ANTROPÒLEGS.LAB; MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA; U. D'ANTROPOLOGIA BIOLÒGICA GROB-UAB);

**Dominika Nociarová**

(NAF SC; U. D'ANTROPOLOGIA BIOLÒGICA GROB-UAB);

**Ignasi Galtés**

(INS. DE MEDICINA LEGAL I CIÈNCIES FORENSES DE CATALUNYA; U. DE MEDICINA LEGAL I FORENSE;

U. D'ANTROPOLOGIA BIOLÒGICA GROB-UAB);

**Xavier Esteve**

(TRÍADE SERVEIS CULTURALS)

**Resumen:** El trabajo presenta el estudio de los restos óseos procedentes de la exhumación de una fosa de la posguerra en el cementerio de Tremp (Lleida). El entierro correspondía a un guerrillero anarquista que en 1948 fue encontrado colgado en su celda en Tremp, al día siguiente de su detención, mientras se encontraba bajo custodia policial. La intervención arqueológica y antropológica permitió la recuperación del cuerpo, el estudio antropológico-forense de los restos, y el retorno de los restos a los familiares. El objetivo principal del análisis de los restos era la aportación de datos para la identificación de la persona y sobre las circunstancias y causa de su muerte.

En el análisis antropológico ha aplicado metodología de la antropología física, osteometría y forense, y ha contado con la revisión de fuentes documentales y de archivo, así como con la historia oral y acompañamiento de la familia.

La trayectoria política y social del individuo durante la guerra, y las circunstancias ambiguas de su muerte a finales de los 40, pueden ser un caso ilustrativo de la permanencia de la violencia más allá de la guerra.

**Resum:**

El treball presenta l'estudi de les restes òssies procedents de l'exhumació d'una fossa de la postguerra al cementiri de Tremp (Pallars Jussà). L'enterrament corresponia a un guerriller anarquista que l'any 1948 va ser trobat penjat a la seva cel·la a Tremp, l'endemà de la seva detenció, mentre es trobava sota custòdia policial. La intervenció arqueològica i antropològica va permetre la recuperació del cos, l'estudi antropològico-forense de les restes, i el retorn de les despulles al familiars. L'objectiu principal de l'anàlisi de les restes era l'aportació de dades per a la identificació de la persona, i sobre les circumstàncies i causa de la seva mort.

En l'anàlisi antropològica s'ha aplicat metodologia de l'antropologia física, osteometria i forense, i ha comptat amb la revisió de fonts documentals i d'arxiu, així com amb la història oral i acompanyament de la família.

La trajectòria política i social de l'individu durant la guerra, i les circumstàncies ambigües de la seva mort a finals dels 40, poden ser un cas il·lustratiu de la permanència de la violència més enllà de la guerra.

**Abstract:**

In this paper we present the case study of bone remains from the exhumation of a post-Spanish Civil war grave in the cemetery of Tremp (Lleida). It was the burial of an anarchist guerrilla who in 1948 was found hanged in his cell in Tremp, the day after his arrest, while he was in police custody. With this archaeological and anthropological intervention we got the skeleton back, the anthropological-forensic study of the remains, and the return of the remains to their relatives. The main goals of the analysis of the remains were related to help on the identification of the person and on the circumstances and cause of his death.

In the anthropological analysis, we have applied methodology of physical anthropology, osteometry and forensics, and we have studied documentary and archival sources, as well as oral history and family accompaniment.

The political and social trajectory of the individual during the war, and the ambiguous circumstances of his death in the late 1940s, can be an illustrative case of the persistence of violence beyond war.



## Introducción<sup>1</sup>

En septiembre del 2016 la Subdirecció General de Memòria, Pau i Drets Humans - SGMPDH (Departament de Governació i Relacions Institucionals de la Generalitat de Catalunya) obtiene la autorización para la realización de una intervención arqueológica preventiva en el cementerio de Tremp para recuperar los restos de una víctima de la represión franquista. Esta intervención se derivaba de los estudios previos (información facilitada por los familiares, estudio histórico y documental, visita al emplazamiento de la fosa, etc.), efectuados por la SGMPDH, de acuerdo con la normativa de fosas vigente en Catalunya.

Según la información facilitada tanto por la familia como por la SGMPDH, el Sr. Vicente Santolaria (en adelante, V.S.), nacido en Cirat (Castellón), con 14 años, en 1916 fue a trabajar Barcelona. Trabajando en la construcción entró en contacto con grupos anarquistas y de la CNT. Durante la dictadura de Primo de Rivera se exilió en Francia y volvió a su pueblo natal con la proclamación de la 2ª República, en 1931. Allí fundó la CNT local e impulsó la creación de cooperativas. En 1936 con el golpe de estado fue nombrado alcalde y presidente del Comité Municipal y Antifascista. Después de la guerra fue acusado de incitación a la rebelión y de "quemar santos". Detenido, fue condenado a 16 años de prisión, de los que cumplió 2 y medio. Nuevamente en libertad trabajó de carbonero y en el cultivo del arroz, actuando de enlace e informador de los maquis de la zona. En 1948 después de un asalto de los maquis en una población cercana a la suya, al saber que se le consideraba sospechoso, huyó a pie a Barcelona. Desde allí, sintiéndose acosado por la guardia civil, se desplazó al pequeño núcleo de Mata-solana (Gavet de la Conca, Pallars Jussà), a unos 25 Km de Tremp, donde fue alojado por unos conocidos. Delatado, el 11 de diciembre del mismo año, fue detenido por tres guardias civiles y conducido a Tremp.

Según consta en el sumario núm. 39 de 1948 del Juzgado de Instrucción de Tremp, el siguiente día 12 de diciembre de 1948, en torno a las 10 de la mañana, el Sr. V.S. fue descubierto colgado en la celda que ocupaba en el depósito municipal de Tremp. Al día siguiente, después de haberle practicado una autopsia, en la que se dictaminó como causa de la muerte "asfixia por colgamiento", fue inhumado en la fosa común, fila 1ª núm. 51, letra G del cementerio municipal de Tremp.

Con esta información, los técnicos de la SGMPDH se desplazaron a Tremp y Lleida para reunir más datos y determinar el lugar donde fue inhumado el Sr. V.S. En el archivo del Ayuntamiento de Tremp se consultaron el *Libro-registro de inhumaciones del cementerio municipal de Tremp (1917-1993)*, donde consta el asiento de la inscripción de la inhumación del Sr. V.S. con el número general 1693 y anual 58, en la parcela 1ª del cementerio municipal de Tremp, núm. 51 letra G, con fecha de fallecimiento que consta es de 12 de diciembre 1948 y la de inhumación un día después (13-12-1948); el *Libro de licencias de enterramiento 1948*, donde se conserva la carta

---

1. Una versión de este trabajo en lengua catalana se publicará en las actas de las *2es Jornades d'Arqueologia i Paleontologia del Pirineu i Aran*, celebradas Tremp los días 31 de mayo y 1 de junio de 2019. Se cuenta con el visto bueno de ambas organizaciones para la presentación y publicación de este trabajo en ambos foros.



Fig. 1:  
Vicente Santolaria Escrich.  
FUENTE: Familia Santolaria

del Juez de Instrucción de Tremp al encargado del cementerio y la comunicación del encargado del servicio al Alcalde y la licencia de enterramiento; las *Facturas de los servicios funerarios 1947-1948*, donde consta que la inhumación 1693 corresponde a Vicente Santolaria Escrich, "fallecido por accidente en el Depósito Municipal". En las *Órdenes de entrada y salida al depósito municipal de detenidos de Tremp 1948 (seguridad pública)*: no se ha localizado el oficio de entrada al depósito municipal de detenidos del Sr. V.S.

Consultado por técnicos de la SGMPDH el Fondo del Gobierno Civil de Lleida (expedientes de Orden Público) del Archivo Histórico de Lleida, no se localizó ninguna referencia al Sr. V.S.

De acuerdo con la normativa de fosas vigente en Cataluña, la Subdirección General de Memoria, Paz y Derechos Humanos iniciaron los trámites para poder iniciar los trabajos de prospección y eventual exhumación de la fosa del Sr. V.S. (Esteve, Armentano, 2016).

## Localización

La intervención arqueológica se ha llevado a cabo en el interior del cementerio municipal de Tremp. Este equipamiento se localiza en el suroeste del núcleo urbano de este municipio. El cuerpo del Sr. V.S. fue inhumado en el primer terraplén, es decir, el estrato superior del «cementerio viejo». Este sector cuenta con un estrato inferior, el primero utilizado para inhumar fallecidos en fosa, que data de 1925 y una capa superior, en la que se empieza a inhumar a partir del año 1948. El espacio donde fue enterrado no estaba señalado de ninguna manera, a diferencia del resto de inhumaciones circundantes, hecho atribuible, probablemente, a las circunstancias de su muerte.

## Entrevista a los familiares

Previa concertación mediante la SGMPDH, el equipo de trabajo de campo (el arqueólogo director y los dos antropólogos), llevaron a cabo una visita a los familiares de la persona buscada. El objetivo era doble: por un lado, la recogida de muestras de ADN de familiares directos del Sr. V.S. para su ulterior contraste con las muestras extraídas del individuo que deberíamos exhumar en el cementerio municipal de Tremp. Por otro, aprovechando esta visita, se realizó una entrevista a los familiares (un sobrino y dos resobrinos del Sr. V.S.), para conseguir el máximo de información de cara a la identificación del individuo. Se nos informó sobre los principales rasgos físicos que conocían y recordaban del Sr. V.S. y se nos facilitaron un par de fotografías (Fig. 1).

Se nos describió al Sr. V.S. como una persona de complexión fuerte, de altura «normal» —sin más precisión— (partiendo la referencia de su sobrino que hace 1,70 m), de cara redonda. Según

su sobrino, seguramente le faltaría algún diente —como la mayor parte de la gente de la época, como él mismo puntualizó—, y seguramente en llevaría alguna pieza postiza, si bien no recordaba ninguna en particular.

## Exhumación<sup>2</sup>

La prospección, excavación, documentación gráfica y planimétrica, así como el estudio de los materiales no óseos asociados a la fosa fue dirigida por el arqueólogo, con la colaboración de los antropólogos. Estos dirigieron los trabajos de exhumación y estudio antropológico de los restos óseos —tanto en el campo como en el laboratorio—, y se encargaron de la extracción de las muestras óseas para la posterior realización de análisis de ADN, garantizando su la cadena de custodia.

La participación durante los trabajos de campo de los antropólogos es fundamental para poder reconocer *in situ* las características antropológicas principales del individuo. Las funciones de la antropología de campo incluyen el diagnóstico de sexo, edad y la evaluación tafonómica de los restos, aspectos que permiten determinar la compatibilidad del esqueleto localizado con las características del individuo buscado. Tan pronto como fuera posible se procedería a la extracción de una muestra dental para la realización de pruebas genéticas, de la que habría que garantizar la cadena de custodia. Paralelamente, durante la exhumación, se observarían especialmente las evidencias de las lesiones provocadas por la causa oficial de la muerte del individuo. En este caso se deberían buscar también evidencias de otras posibles lesiones *perimortem*, de la práctica de la autopsia realizada al individuo, etc.

La prospección debía servir en primer lugar para delimitar, si era posible, la fosa donde se inhumó el cuerpo de la persona buscada. Era conocido el hecho de que la fosa se habría excavado en un terraplén artificial construido poco antes de la excavación de la fosa, hecho que podría dificultar la identificación de la misma. Una vez delimitada la fosa, se procedería a la excavación estratigráfica de sus niveles de relleno hasta la localización de los restos óseos del individuo. En caso de que no fuera posible identificar los límites de la fosa, se excavaría en extensión, estratigráficamente, hasta la localización del individuo. El método de registro empleado fue el propuesto por E. Harris (1979), adaptado a las características específicas de la intervención.

Se realizó una cobertura fotográfica de toda la intervención. La documentación de la inhumación y de los restos no óseas asociadas al individuo se llevó a cabo mediante el uso de software SIG combinado con el uso de fotografías digitales georeferenciadas. A tal efecto se trabajó en

---

2. Queremos mostrar nuestro agradecimiento a todos los que hicieron posible esta intervención arqueológica. En primer lugar a la SGMPDH por todas las facilidades organizativas prestadas ante los imprevistos producidos durante la intervención. También en el Ayuntamiento de Tremp, por su apoyo en todo la investigación sobre el cementerio, cesión de herramientas, etc. También al Cos de Mossos d'Esquadra, y especialmente a la Comisaría de Tremp, que garantizaran la custodia de los restos durante el horario en que no estábamos en el lugar de trabajo. Y finalmente a la empresa Carrió SL por su flexibilidad horaria, adaptándose a nuestras necesidades.

campo con un ordenador portátil con *touchscreen* que permitió dibujar *in situ* directamente utilizando el software SIG. Se tomaron las cotas de todos aquellos elementos significativos que fueron recuperados. Asimismo se realizó un levantamiento topográfico mediante estación total.

La intervención arqueológica sobre el terreno se inició con la localización del espacio en el que presuntamente se emplazaba la fosa del Sr. V.S. El espacio estaba perfectamente identificado en la documentación del cementerio. A diferencia de las sepulturas del entorno, no contaba con ningún elemento marcando del lugar de enterramiento.

Lo primero que se llevó a cabo fue una limpieza superficial desde la altura de las cabeceras de las tumbas de ambos lados (dejando una distancia a estas de unos 75 cm) hasta los pies de la valla de cipreses que delimitaba este terraplén por el lado norte. En total era una superficie de 150 cm de ancho (E-W) por 170 cm de longitud (N-S).

Se inició entonces un primer rebaje en el sedimento con la intención de localizar el recorte de la fosa excavada. Excavados los primeros 20-25 cm los resultados fueron negativos. Como se ha mencionado anteriormente, el Sr. V.S. fue inhumado en una segunda capa de tierra añadida al cementerio en 1948. Como la tierra vertida para construir esta capa sería tierra removida y el entierro se practicó a los pocos meses de haber sido construida esta segunda capa, se consideró que era muy difícil que se pudiera llegar a distinguir la fosa.

Por los paralelos de que disponíamos de enterramientos similares en otros cementerios parecía que se podría localizar la parte superior de la inhumación entre los 50 y los 80 cm de profundidad máxima. Mientras se realizaban los rebajes unos trabajadores del cementerio nos informaron que tiempo atrás se habían realizado exhumaciones por traslado de restos en este terraplén y que los restos habían sido localizados a 150 cm de profundidad. Una vez alcanzados los 50 cm de profundidad sin poder distinguir la fosa y ante estas indicaciones, se decidió realizar un subsondeo de 70 cm de anchura a la altura de la cabecera del espacio de trabajo que nos permitiera localizar la fosa o el enterramiento para, posteriormente excavar el espacio necesario y poder realizar el estudio y exhumación de restos.

A 109 cm de profundidad aparecieron unos restos de madera compatibles con la pared de un ataúd antiguo.

- Individuo 1

El hallazgo de estos listones de madera indicaba que el supuesto ataúd se encontraría en buena parte bajo el corte oeste y sur del sondeo y una profundidad inicial superior a los 100 cm de profundidad. Esta circunstancia, unida a un riesgo elevado de formación tormentas importantes de cara a los próximos días hizo plantearse continuar los trabajos con la ayuda de una máquina mini-excavadora para agilizar el rebaje necesario para alcanzar los restos. Con esta maquinaria,

bajo control arqueológico, se reanudaron los trabajos hasta alcanzar la cota en la que aparecían los restos de madera, en todo el sondeo, incluyendo la ampliación necesaria por el lado oeste y sur. En ningún caso se detectaron indicios de los límites de la fosa.

Una vez alcanzada la profundidad se limpió nuevamente toda la superficie del sondeo y se procedió a delimitar los restos de la estructura de madera. Se fue dibujando todo el perímetro de un ataúd, sin restos visibles de la tapadera a aquella altura. El sedimento de dentro de los límites de la caja, así como parte de la existente en el perímetro de la misma, deberían formar parte del relleno de la fosa, imposible de distinguir, ni por color ni por textura, de la tierra que conformaba la capa de enterramientos.

Sin duda la cubierta, al degradarse la madera, se habría desprendido hacia el fondo de la caja. Una vez documentado el perímetro del ataúd en planta (alrededor del cual continuaba sin dibujarse ningún indicio de la fosa), se prosiguió la intervención con el vaciado del sedimento del interior de la caja. A unos 20 centímetros de profundidad fue aflorando la tapa del ataúd. Después de realizar toda la documentación necesaria, se empezó a desmontar la tapa del ataúd hasta aparecer los restos del individuo inhumado.

El cuerpo encontrado en el interior de este ataúd de madera con la cabecera orientada al sur, correspondían a una inhumación primaria individual. Los restos —en fase de reducción esquelética total—, conservaban la vestimenta con la que el cuerpo fue enterrado, un tipo de gabardina negra, bien conservada. La observación en detalle de los restos permitió reconocer que se trataba de un individuo de sexo femenino, de edad adulta muy avanzada. Las características morfológicas del individuo 1 (femenino, senil) no eran compatibles con las del Sr. V.S, por lo que se descartó que el individuo 1 pudiera corresponder a Sr. V.S.

Se comunicó inmediatamente este hallazgo inesperado a la SGMPDH. Después de algunas gestiones, de común acuerdo entre ésta y el Ayuntamiento de Tremp se decidió recoger el esqueleto dentro de una caja de reducción esquelética e inhumarlo al final de la intervención en el mismo punto donde se había localizado el ataúd.

Aproximadamente a unos 20 centímetros por debajo de cota a la que habíamos dejado la parte exterior al ataúd —a unos 150 centímetros de profundidad respecto al nivel del suelo del cementerio—, apareció el sustrato geológico. Esta cota correspondería *grosso modo* a la cota del fondo de la caja localizada anteriormente. No se distinguió en el sustrato ningún recorte que pudiera indicar que hubiera otro enterramiento por debajo del ataúd localizado.

- Individuo 2

Se decidió entonces realizar un sondeo transversal en dirección oeste en el resto de la fosa hasta llegar al sustrato para confirmar o descartar la existencia de otra tumba en el sondeo objeto





Fig. 2:  
Trabajos de exhumación en el  
cementerio municipal de Tremp.  
Foto: Xavier Esteve

de estudio. Pronto fue localizada la parte distal de un fémur derecho en posición prona. Se procedió a delimitar este hueso hasta poder confirmar que se hallaba en conexión anatómica con otros huesos. Estimando la altura del individuo localizado —en adelante, individuo 2—, calculamos que la cabeza y los hombros quedarían debajo del límite sur de la zona de trabajo. Aprovechando que teníamos la máquina excavadora aún a pie de excavación se procedió a ampliar mecánicamente el sondeo hacia el sur. Una vez dejada toda la superficie a una cota próxima a la deseada se procedió a excavar manualmente en extensión toda la zona de trabajo para intentar delimitar el recorte de la fosa.

Poco a poco se fue delimitando todo el esqueleto del individuo 2 (Fig. 2). Si bien al inicio de estos trabajos, como se ha comentado, no se detectó el recorte de la fosa, sí se detectó un cambio en la base de ésta, momento en el que la fosa profundizaba ligeramente en el sustrato geológico.



Fig. 3:  
Fotografía cenital de la inhumación de  
Vicente Santolaria.  
Foto: Xavier Esteve

Los restos del individuo 2 correspondían a una inhumación primaria individual, orientada con la cabeza al sur y los pies al norte, sin caja, ni ropa vinculada conservada. Los restos se encontraban en estado de reducción esquelética, en decúbito prono, arqueados lateralmente hacia la derecha. La extremidad superior izquierda flexionada en aducción, con la mano a nivel del abdomen, y la derecha extendida en abducción, quedando los elementos esqueléticos de la mano derecha a pocos centímetros de los restos del ataúd del individuo 1, en visión palmar. Las extremidades inferiores en extensión, dispuestas en paralelo, los pies separados unos 30 centímetros (Fig. 3).

El contorno de los restos esqueléticos quedaba reseguído por sedimento de coloración más grisácea, que parecía dibujar el cuerpo del cadáver. Se detectó la existencia de pupas de tamaño medio en la mitad superior del cuerpo. Los huesos se encontraban íntegros, presentaban una coloración parda, homogénea, aunque en las crestas y exostosis esqueléticas (crestas ilíacas de coxal, ínion de occipital, cóndilos femorales, espinas vertebrales) se observó una coloración más blanquecina, compatible con la precipitación de sales. La superficie cortical era fina, sin fragmentación, surcos ni rugosidades, a excepción del cráneo, las costillas y el esternón, que se encontraban fracturados.

Los restos mantenían las articulaciones anatómicas de forma estricta; los únicos elementos que se encontraban desarticulados correspondían a los huesos de la mano izquierda, parcialmente desplazados entre las vértebras lumbares, algunas de las costillas fracturadas y el esternón. La detección y evaluación de esta fragmentación esquelética permitió reconocer *in situ* que correspondía a lesiones *perimortem*, compatibles con la práctica de una autopsia con apertura de la cavidad craneana y torácica.

Los restos esqueléticos correspondían a un individuo de sexo masculino, de edad adulta. El edentulismo completo que presentaba el individuo no permitió extraer *in situ* las muestras dentales que, de forma rutinaria, se utilizan para las futuras analíticas genéticas. Los únicos materiales arqueológicos no óseos asociados a los restos esqueléticos del individuo 2 corresponden a botones, y a una prótesis dental completa del individuo.

## Estudio Antropológico de laboratorio

- Metodología

El objetivo principal de las tareas en el laboratorio de antropología es el estudio antropológico de los restos exhumados, para aportar datos que permitan reconocer el origen, historia e identificación de los restos. El estudio antropológico ha comportado la limpieza de los elementos esqueléticos con agua y detergente, y la reconstrucción del esqueleto. Previamente a la limpieza y preparación de los restos para su análisis se han seleccionado muestras para las analíticas de ADN antiguo correspondientes.<sup>3</sup>

El sexo del individuo se ha diagnosticado a partir de las características morfológicas cualitativas de la región pélvica y craneal (Acsadi, Nemeskeri, 1970; Ferembach *et al.*, 1980). Para el diagnóstico de la edad se han utilizado los criterios basados en los cambios morfológicos de la sínfisis púbica (Todd, 1920; Gilbert, McKern, 1973; Brooks, Suchey, 1990), la superficie auricular (Lovejoy *et al.*, 1985; Buckberry, Chamberlain, 2002) y el extremo esternal de la cuarta costilla (Iscan *et al.*, 1984).

El estudio osteométrico ha consistido en el registro de medidas de la región craneal, y medidas directas e índices de robustez de la región postcranial (Buikstra, Ubelaker, 1994; Martin, Saller, 1957). Para el cálculo de la talla se ha usado el programa *T Estimación de la Talla SRV v.1.1* de la Unidad de Antropología Forense del Instituto de Medicina Legal de Galicia (IMELGA).

El estudio de la patología se ha basado en la observación de alteraciones morfológicas esqueléticas que presenten evidencias indicativas de patología *antemortem* (Campillo, 2001; Isidro,

---

3. En este caso, en ausencia de piezas dentales, se ha seleccionado el temporal izquierdo, y los III y IV metacarpianos derechos.

Malgosa, 2003; Jordana *et al.* 2006). Las lesiones esqueléticas traumática se han analizado y categorizado de acuerdo con su origen y mecanismo (Maples, 1986; Cattaneo, 2007). Como principal criterio para la diferenciación entre lesiones *antemortem* y *perimortem* ha considerado la existencia de remodelación ósea (Sauer, 1998). El diagnóstico de lesiones *perimortem* y su diferenciación de procesos tafonómicos se ha hecho en base a las características observadas en el campo, del análisis del patrón de fracturas observado posteriormente en el laboratorio, y de las características de los márgenes de las lesiones, de la presencia de pátina y del estudio de los fragmentos óseos perilesionales (Baker, 1969; Walker, 2001; Kanz, Grossschmidt, 2006; Tung, 2007; Silberman *et al.* 2010; Nogué-Navarro *et al.* 2016).

Finalizado el estudio macroscópico de los restos, se ha preparado y adecuado el material para su retorno a los familiares.

- **Resultados**

El grado de preservación esquelética de este individuo es del 100%, y la conservación ósea es buena, siendo la base del cráneo la parte más alterada. Se han recuperado todos los elementos esqueléticos excepto la 12<sup>a</sup> costilla derecha, el 5o metacarpiano derecho, la 4<sup>a</sup> falange distal de la mano derecha y el pisiforme de la mano izquierda. Del esqueleto laríngeo se recupera el cuerpo y un fragmento de una de las astas del hioides, fragmentos del cuerpo de las astas del cartílago tiroides, así como parte de los anillos traqueales. En la cara inferior de la primera costilla derecha se observan unas pequeñas marcas paralelas, en forma de «pincel», compatibles con la acción de los roedores.

Los restos corresponden a un individuo de sexo masculino, de 45-50 años de edad con una talla media de 166,9 cm, calculada a partir del fémur y la tibia izquierdos. Tanto los coxales como el cráneo presentan rasgos morfológicos claramente masculinos; la escotadura ciática de coxal es cerrada, y en cráneo la zona supra orbital es marcada, así como la parte posterior, con fuertes relieves del hueso occipital. La sutura coronal se encuentra prácticamente obliterada, la sagital intermitente, mientras que la lambdoidea se muestra libre.

Destaca la gracilidad de los huesos postcraneales, especialmente de clavículas, y los huesos de las manos y los pies. A nivel postcranial los huesos delatan un desarrollo de las entesis en tercio proximal de húmeros, más marcado en el derecho, compatible con un importante desarrollo de la musculatura del deltoides. En extremidades inferiores, el aplastamiento anteroposterior del tercio proximal de las diáfisis de fémur, y transversal de las tibias también sugieren un fuerte desarrollo de la musculatura de las piernas. Los índices antropométricos indican radios cortos, y secciones diafisarias más redondeadas a húmeros (euribráquea) y cúbito (platolenia y eurolenia) que a fémures (hiperplatimeria) y tibias (platicnémico).

Como rasgos individualizadores el esqueleto es metópico, presenta edentulismo, (pérdida de todas las piezas dentales definitivas) (Fig. 4), presenta una fusión costo-esternal bilateral, y

anomalías en la columna vertebral afectando las vértebras transicionales cervical C7 y lumbar L5. La última vértebra cervical presenta una fractura y pseudoartrosis de la apófisis espinosa, con signos de regeneración ósea, compatible con la llamada «fractura de los canteros» (que se produce en la séptima cervical o primeras dorsales), por una contractura muscular violenta o repetitiva (Jordana *et al.* 2006). Se trata de una fractura estable, que no tiene repercusiones neurológicas y que podría ser asintomática o bien ir asociada a dolor o molestias a este nivel.

La última vértebra lumbar presenta espondilolisis bilateral, un defecto de osificación de la *pars articularis*. En este caso, la vértebra queda separada en tres partes: una anterior constituida por el cuerpo, pedículos, apófisis transversas y apófisis articulares superiores; y dos posteriores, constituida por las apófisis articulares inferiores, láminas y apófisis espinosa no fusionada. La hipótesis etiológica más aceptada actualmente es la traumática, con una predisposición genética del individuo; es decir microtraumatismos repetitivos, que habrían comportado micro-fracturas a nivel de la vértebra, y que al ser repetidas dificultan su correcta resolución. Actualmente, es típico en deportistas, y en muchas ocasiones no provoca síntomas en el individuo, aunque puede evolucionar en grados más severos y provocar complicaciones. Destacar la lumbarización de la última vértebra dorsal, asimilación de la 12ª vértebra dorsal en las lumbares.

En relación con la patología *antemortem* presenta corona osteofítica en la base del sacro, y en los cuerpos de las vértebras lumbares, anillos en los cuerpos compatibles con los signos de la artrosis. Se observan también signos de patología degenerativa leve, caracterizada por labios osteofíticos, afectando las articulaciones de hombro, codos, muñecas y rodillas. Los extremos esternales de las costillas presentan proyecciones muy destacadas.

La alteración tafonómica que presenta el esqueleto es mínima: se observa una leve erosión de la parte posterior de la vértebra cervical C3, del proceso transversal izquierdo de C1, los transversales bilaterales de C7, y la fragmentación de algunas costillas y de la mandíbula a nivel del ángulo mandibular. Los elementos recuperados de la laringe también presentan una fragmentación de características póstumas, vinculadas con las alteraciones tafonómicas que habitualmente tienen los restos. No se observan lesiones perimortales en los restos recuperados del esqueleto laríngeo.

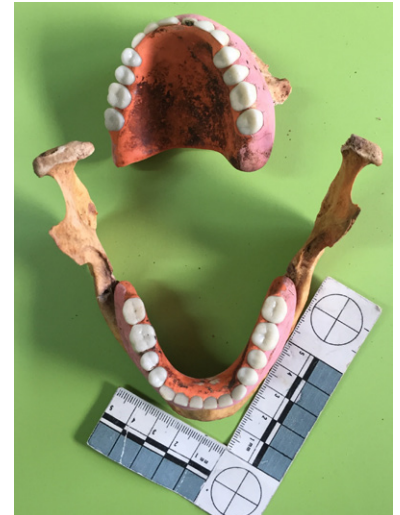


Fig. 4:  
Maxilar y mandíbula con prótesis  
dentales removibles.  
FOTO: Núria Armentano



Fig. 5:  
Norma frontal de cráneo con una fractura de trazo irregularmente rectilínea que secciona el hueso por encima de las protuberancias frontales.  
Foto: Núria Armentano

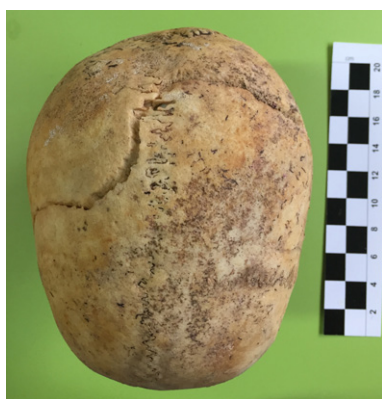


Fig. 6:  
Norma superior de cráneo con una fractura irregular, en forma de «S», que atraviesa el parietal derecho e izquierdo des del ángulo esfenoidal hasta occipital.  
Foto: Núria Armentano

Las lesiones *perimortem* (producidas en hueso fresco) que presenta el individuo se encuentran a nivel de cráneo, costillas y esternón, siendo compatibles todas ellas con la práctica de una autopsia. A nivel craneal en el frontal, justo por sobre las eminencias frontales, presenta una sección transversal, rectilínea, regular, compatible con la acción de una sierra (Fig. 5). En la zona central del frontal, a ambos lados de la sutura metópica, se observan defectos ovales, de unos 14x5 mm aproximadamente, de márgenes irregulares. A tabla interna de cráneo también se observan los defectos corticales. A nivel del defecto derecho, se observa un trazo de fractura irradiada que baja hacia arco superciliar derecho, sin tener continuidad hacia la parte posterior de la sección realizada con la autopsia.

Asociado a este trazo rectilíneo se observa un patrón de fractura *perimortem* afectando el frontal y los parietales con deformación plástica asociada. En norma superior, se observa una fractura irregular, de sección oblicua, que atraviesa el parietal derecho desde el ángulo esfenoidal hasta el ángulo occipital, dibujando una «S», que continúa atravesando el parietal izquierdo en línea recta hasta la protuberancia del parietal izquierdo (Fig. 6). En norma lateral izquierda, el parietal se encuentra fracturado desde un punto cercano a lambda, hasta la protuberancia del parietal izquierdo, continuando el trazo de forma paralela a la sutura sagital y hasta la protuberancia del frontal izquierdo. De forma discontinua se observan defectos ovales en la parte posterior. En norma lateral derecha el trazo de fractura dibuja una línea circular, que pasa por un nivel algo superior a la protuberancia frontal derecha, llega a un punto cercano a pterion y continúa atravesando la parte anterior del parietal derecho, hasta la sutura sagital. La mayor parte de estas líneas de fractura presentan defectos en escama en la tabla interna.

A nivel frontal medio y lateral, se observan incisiones discontinuas de menos de 1 cm de longitud muy finas superficiales, de disposición transversal, paralelas al trazo de sección principal, que afectan a la tabla externa. Estas lesiones son compatibles con las maniobras de retirada de cuero cabelludo durante la práctica de una autopsia, con el objetivo de descubrir el hueso frontal y proceder a su sección transversal.

Los defectos óvalos frontales sugieren maniobras de tracción y apertura mediante una escarpa o cincel quirúrgico, para conseguir abrir la cavidad de cráneo. Contorneando los defectos óvalos, se ob-



serva un defecto cónico, biselado, de la tabla externa, más evidente en algunos de los márgenes, donde se dibuja una morfología angulada que podría corresponder a la huella que ha dejado el cincel. A nivel de tabla interna, el defecto biselado es mucho más marcado, compatible con la penetración del instrumento.

El esternón se presenta seccionado transversalmente por la parte media del manubrio (Fig. 7). Las costillas que se encuentran cortadas en su porción esternal son de la 2ª a la 8ª derechas (Fig. 8), y de la 2ª a la 7ª izquierdas. Buena parte de estas costillas presentan marcas incisivas de poca profundidad, cercanas al corte de fractura, perpendiculares y oblicuas al eje de la costilla, que sugieren la manipulación-sección de la unión condrocostal mediante el uso de un instrumento afilado siguiendo el clásico método de Virchow de apertura de cavidad torácica durante la autopsia del cadáver. En este caso, las lesiones analizadas sugieren que se realizó una autopsia completa (Fig. 9).

No hay ninguna evidencia esquelética que oriente sobre la causa o el mecanismo de muerte del individuo. Las asfixias por ahorcamiento no tienen por qué dejar evidencias a nivel esquelético, con lo que su ausencia no excluye la posibilidad de que se haya producido la asfixia por ahorcamiento que consta en el informe de autopsia.

En resumen, las características físicas, el tipo de depósito funerario y que se le hubiera practicado una autopsia, proporcionan un alto nivel de probabilidades de que los restos del individuo 2 correspondieran al Sr. V.S.

### Análisis de contraste genético: relaciones de parentesco

La extracción de ADN de los familiares se realizó a partir de las muestras de saliva en el laboratorio de Servicio de Genómica de la Universidad Pompeu Fabra, mientras que el del individuo exhumado en Tremp se realizó en el laboratorio de ADN antiguo de la Unidad de Antropología Biológica de la Universidad Autónoma de Barcelona. El ADN de los restos a identificar se obtuvo de elementos óseos (hueso petroso y un metacarpiano).



Fig. 7:  
Esternón y primeras costillas.  
El esternón se presenta seccionado transversalmente por la parte media del manubrio.  
FOTO: Núria Armentano



Fig. 8:  
Costillas derechas (2ª-8ª)  
cortadas en su porción esternal.  
FOTO: Núria Armentano

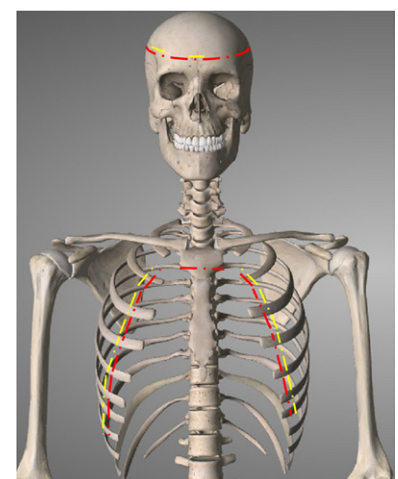


Fig. 9:  
Esquema de las lesiones *perimortem* que presenta el esqueleto, compatibles con la práctica de una autopsia completa.  
FUENTE: Núria Armentano

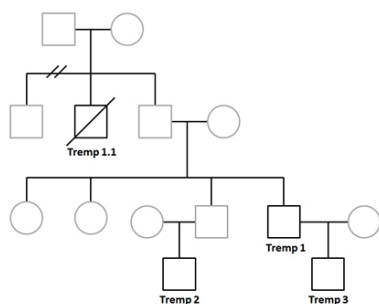


Fig. 10:  
Posible relación de parentesco  
entre las muestras *Trempe 1.1*, *Trempe 1*,  
*Trempe 2* y *Trempe 3*.  
FUENTE: Extraído de Casals *et al.*, 2016

El Sr. V.S. (*Trempe 1.1* en los análisis genéticos), murió sin descendencia, por lo que no disponíamos de descendientes directos para el contraste genético. La familia más cercana era la de los descendientes del hermano del Sr. V.S. Este hecho limitaba la búsqueda genética a los análisis comparativos del cromosoma Y, que sólo se transmite por la línea masculina y que por lo tanto es útil para trazar linajes paternos (Fig. 10).

Como se puede ver en la figura anterior, las muestras de ADN obtenidas procedían de un sobrino del Sr. V.S., el Sr. F.S. (*Trempe 1* en los análisis genéticos), así como dos resobrinos de la persona buscada: M. J.S. (*Trempe 2* en los análisis genéticos), y el Sr. F.S. (*Trempe 3* en los análisis genéticos), hijo de F.S. (*Trempe 1*).

En el informe elaborado por los genetistas se calculó la probabilidad de parentesco a partir del test de razón de verosimilitud. Utilizando los 8 STRs donde se había obtenido información para la muestra *Trempe 1.1* y una base de datos de perfiles genéticos de cromosoma Y (YHRD) en población española, se determinó que era 85.86 veces más probable que *Trempe 1.1* fuera el tío paterno de *Trempe 1* que no que no lo sea. Utilizando la información adicional de los tres loci editados manualmente, el valor de probabilidad aumentaba hasta 183.03 (Casals *et al.*, 2016).



Fig. 11:  
Ceremonia de sepultura de Vicente  
Santolaria el nicho familiar del  
cementerio de Cirat (Castellón).  
FOTO: Xavier Esteve

## Entrega de los restos a la familia

Con estos resultados la SGMPDH informó a la familia del éxito de los trabajos realizados. El Honorable Conseller Raül Romeva hizo entrega personalmente a los familiares de la memoria que recogía todos los trabajos realizados (Esteve, Armentano, 2016). Se iniciaron entonces los trámites burocráticos necesarios para que, siguiendo los deseos de la familia, el 14 de enero de 2017 los restos fueran devueltos a su familia para su sepultura, en un emotivo homenaje, el nicho familiar de Cirat (Castellón) (Fig. 11).

Por expreso deseo de la familia también se les devolvieron los restos no óseos (botones y prótesis dental), previamente descatalogados por el Departament de Cultura de la Generalitat.

## Consideraciones finales

La intervención arqueológica realizada tenía por objetivo localizar los restos de un maquis, el Sr. V.S., para poderlas exhumar, identificar y entregar a sus familiares. Durante los trabajos de campo se pusieron al descubierto dos enterramientos dentro del área de estudio. El individuo 2 fue localizado sin ataúd, enterrado en decúbito prono, y en una disposición poco habitual que no sugiere un depósito preciso de la persona. Los análisis antropológicos han permitido determinar que los restos exhumados corresponden a un individuo de sexo masculino, de 40 a 45 años de edad, y una talla media de 166,97 centímetros. El estudio antropológico ha descrito rasgos individualizadores del esqueleto compatibles con la historia *antemortem* conocida del Sr. V.S. Los análisis genéticos confirmaron la identificación de los restos..

No hay evidencias esqueléticas de patología *perimortem* que orienten sobre la causa o mecanismo de muerte del individuo.

Con la exhumación e identificación de los restos la familia y amigos pudieron homenajear y dignificar el recuerdo de Vicente Santolaria Escrich.

## Bibliografía

- ACSÁDI, GY.; NEMESKÉRI, J. *History of Human Life Span and Mortality*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1970
- BAKER, ROGER D. *Técnicas de necropsia*. Importecnica-S.A. Editora, 1969
- BROOKS, S. T.; SUCHEY, J.M.  
«Skeletal age determination based on the os pubis: A comparison of the Acsadi-Nemeskéri and Suchey-Brooks methods». HUMAN EVOLUTION, 5, 1990, p. 227-238
- BUCKBERRY, J. L.; CHAMBERLAIN, A. T.  
«Age estimation from the auricular surface of the ilium: A revised method». AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY, 119, 3, 2002, p. 231-239

- BUIKSTRA, J.; UBERLAKER, D.  
«Standards for Data Collection from Human Skeletal Remains».  
ARKANSAS ARCHAEOLOGICAL SURVEY RESEARCH SERIES, 44, 1994
- CATTANEO, C. «Forensic anthropology: developments of a classical discipline in the new millennium». FORENSIC SCIENCE INTERNATIONAL, 165, 2007, p. 185-193
- CAMPILLO, D. *Introducción a la Paleopatología*.  
Barcelona: Edicions Bellaterra, 2001
- CASALS, F.; MALGOSA, A.; CALAFELL, F.  
*Informe de l'estudi genètic per a la identificació  
d'un individu d'una fossa de la guerra civil espanyola a Tremp (Lleida)*.  
Arxiu Direcció General de Memòria Democràtica, 2016
- ESTEVE, X.; ARMENTANO, N.  
*Exhumació de la fossa d'una víctima de la repressió franquista al  
cementiri de Tremp (Pallars Jussà). 3 a 5 d'octubre de 2016*.  
Arxiu del Servei d'Arqueologia i Paleontologia, 2016
- ESTEVE, X.; ARMENTANO, N.; NOCIAROVÁ, D.; GALTÉS, I. [en premsa]  
«Exhumació, memòria i dignificació d'un represaliat de la postguerra a Tremp».  
*Actes de les Zones Jornades d'Arqueologia i Paleontologia del Pirineu i Aran, Tremp* (31 de  
maig i 1 de juny de 2019). Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 2019
- FEREMBACH, D.; SCHWIDETZKY, I.; STLOUKAL, M.  
«Recommendations for age and sex diagnoses of skeletons». BULLETINS ET  
MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ D'ANTHROPOLOGIE DE PARIS, 6, 1, 1979, p. 7-45
- GILBERT, B. M.; MCKERN, T. W. «Method for aging female os-pubis».  
AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY, 38, 1, 1973, p. 31-38
- HARRIS, E. *Principles of archaeological stratigraphy*.  
Londres: Academic Press, Hudson, 1979
- ISCAN, M. Y.; LOTH, S. R.; WRIGHT, R. K. «Metamorphosis at the  
sternal rib end —a new method to estimate age at death in white males».  
AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY, 65, 2, 1984, p. 147-156
- ISIDRO, A.; MALGOSA, A. (eds.). *Paleopatología. La enfermedad no escrita*.  
Barcelona: Masson, 2003

- JORDANA, X.; GALTÉS, I.; BUSQUETS, F.; ISIDRO, A.; MALGOSA, A.  
«Clay-shoveler's fracture: an uncommon diagnosis in palaeopathology».  
INTERNATIONAL JOURNAL OF OSTEOARCHAEOLOGY, 16, 2006, p. 366-372
- KANZ, F.; GROSSSCHMIDT, K. «Head injuries of roman gladiators».  
FORENSIC SCIENCE INTERNATIONAL, 160, 2006, p. 207-16
- LOVEJOY, C. O.; MEINDL, R. S.; PRYZBECK, T. R.; MENSFORTH, R. P.  
«Chronological metamorphosis of the auricular surface of the ilium  
—a new method for the determination of adult skeletal age at death».  
AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY, 68, 1, 1985, p.15-28
- MARTIN, R.; SALLER, K. *Lehrbuch der Anthropologie*.  
Stuttgart: Fischer G, editor, 1957
- MAPLES, W. R. «Trauma analysis by the forensic anthropologist». A:  
REICHS, K. J. (ed.). *Forensic Osteology: Advances in the Identification of  
Human Remains*. Springfield: Charles C Thomas, 1986, p. 218-228
- NOGUÉ-NAVARRO, L.; BARDALET VIÑALS, N.; ADSERIAS GARRIGA, M. J.  
«Técnicas de apertura de cadáver». MEDICINA LEGAL DE COSTA RICA, 33, n. 1, 2016
- SAUER, N. J. «The Timing of injuries and manner of death:  
distinguishing among antemortem, perimortem and postmortem trauma».  
A: REICHS, K. J. (ed.). *Forensic Osteology. Advances in the Identification of Human Remains*.  
Springfield: Charles C Thomas Publisher, LTD, 1998, p. 321-332
- SILBERMAN, S.; VARAONA, O. *Ortopedia y traumatologia*, (3ª ed.).  
Panamericana, 2010
- SOLÉ, Q. *Els morts clandestins. Les fosses comunes de la Guerra Civil a Catalunya (1936-1939)*.  
Catarroja/ Barcelona: Afers, 2008
- TODD, T. W. «Age changes in the pubic bone: I. The white male pubis».  
AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY, 3, 1920, p. 467-470
- TUNG, T. A. «Trauma and violence in the Wari empire  
of the Peruvian Andes: Warfare, raids, and ritual fights».  
AMERICAN JOURNAL OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY, 133, 2007, p. 941-956
- WALKER, P. L. «A bioarchaeological perspective on the history of violence».  
ANNUAL REVIEW OF ANTHROPOLOGY, 30, 2001, p. 573-596



Memoria y Paisaje  
de una guerrilla transfronteriza:  
arqueología de la resistencia antifranquista  
en Galicia y el Norte de Portugal

**Xurxo M. Ayán Vila**

(INS. DE HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA DA NOVA FCSH, UNIV. NOVA DE LISBOA);

**Rui Gomes Coelho**

(RUTGERS UNIVERSITY, NEW JERSEY; UNIARQ—CENTRO DE ARQUEOLOGIA, UNIV. DE LISBOA)

**Abstract:**

En junio de 2016 iniciamos el primer proyecto científico integral de arqueología de la guerrilla antifranquista en la península ibérica. Desde entonces hemos llevado a cabo tres campañas de excavación en dos escenarios de la resistencia armada contra las dictaduras ibéricas. Ambos sitios son viviendas campesinas humildes que sirvieron de apoyo a los combatientes antifascistas o que se convirtieron de la noche a la mañana en campos de batalla. El 20 de diciembre de 1946 la casa de doña Albertina, en la aldea de Cambedo da Raia (Chaves, Portugal) fue asediada y bombardeada por la Guardia Civil española y la Guardia Nacional Republicana portuguesa. A su vez, el 20 de abril de 1949 la vivienda de doña Teresa en Repil (Monforte de Lemos, Lugo) fue sitiada por la Guardia Civil, siendo asesinados allí tres miembros de la II Agrupación del Ejército Guerrillero de Galicia. La presente comunicación muestra los resultados de nuestra investigación etnoarqueológica sobre estos combates de Repil y Cambedo da Raia.

## Introducción

Tras la Victoria franquista de 1939 llegaría una segunda, ésta más olvidada pero igual de efectiva a la hora de implantar un manto de silencio, sobre todo en el mundo rural. Nos referimos a la derrota definitiva de la resistencia armada a comienzos de la década de 1950. Esta segunda Victoria sancionó la versión oficial de la dictadura, según la cual, estos guerrilleros y guerrilleras eran simples *atracadores*, delincuentes que suponían únicamente un problema de orden público (Godinho, 2004). Por eso Franco puso a la Guardia Civil al mando de las operaciones contra la guerrilla. A su vez, las purgas internas en el seno del Partido Comunista, tras la fracasada invasión de La Vall d'Ará en 1944 y el abandono en 1949 de los camaradas que seguían luchando en los montes, fueron hechos traumáticos que llegaron a convertir el tema de la guerrilla en un auténtico tabú dentro de la oposición al franquismo (Arasa, 2004). La transición democrática abrió una nueva etapa. En este sentido es importante reseñar cómo fueron periodistas los que primero rompieron este silencio, sobre todo a través de reportajes en revistas como *Interviú* en la segunda mitad de la década de 1970 (Aguilar y Ferrándiz, 2016). A comienzos de los 80, TVE reunió a algunos de los mandos guerrilleros exiliados y grabó sendos reportajes sobre la vuelta de los maquis. De esta experiencia surgieron los libros del periodista Carlos Reigosa, sobre la guerrilla en el NW de la Península Ibérica (Reigosa, 2004). Sólo después, en algunos ámbitos académicos, comenzó a surgir el interés por la guerrilla como objeto de estudio historiográfico (Heine 1982; Serrano, 1988). Habría que esperar al *boom* de la memoria histórica en la segunda mitad de la década de 2000 para que se diese un proceso de recuperación de la memoria guerrillera en el Estado español. El apoyo oficial a raíz de la ley de 2007 y las ayudas de la Presidencia del Gobierno permitieron realizar homenajes, exhumaciones y documentales, así como publicar monografías y organizar encuentros como el *I Congreso da Guerrilla Antifranquista Galega* (A Coruña, 15-17 de enero de 2009). En las actas podemos comprobar cómo en aquel entonces, la guerrilla era campo exclusivo de investigación de militantes de la memoria histórica, historiadores y archiveros comprometidos, así como de escritores y periodistas (VV.AA., 2012). La materialidad de la guerrilla no se encontraba en la agenda. Desde la primera proclama científica a favor de una arqueología de la resistencia armada (Ayán, 2008) el panorama ha cambiado sustancialmente en los últimos cinco años. La Arqueología del Conflicto y la Arqueología del Pasado Reciente se han abierto paso en España y comienzan a hacerlo en Portugal, superando las trabas del corporativismo académico y la incompreensión de gran parte de los historiadores contemporaneístas y de los propios colegas arqueólogos. El enfoque interdisciplinar asumido por instituciones como el Departament d'Història i Arqueologia de la Universitat de Barcelona, el Instituto de História Contemporânea de la Universidade Nova de Lisboa o el Centro de Arqueologia de la Universidade de Lisboa son raras excepciones todavía en el panorama académico peninsular.

Este cierto desdén académico y la nula voluntad política no han impedido el desarrollo de una arqueología de la guerrilla antifranquista, como decimos, en estos últimos años. El apoyo de las comunidades locales, el voluntarismo y la implicación de profesionales comprometidos han convertido al NW ibérico en la punta de lanza de esta arqueología de la resistencia armada. Así pues, a día de hoy existen tres proyectos arqueológicos abiertos: el de Repil (A Pobra do Brollón,

Lugo), iniciado en junio de 2016 (Ayán, 2018), el de la Cidade da Selva (Casaio, Carballeda de Valdeorras), que dio comienzo en junio de 2017 (Tejerizo y Rodríguez, 2019) y el de Cambedo da Raia (Chaves, Portugal) que arrancó en agosto de 2018. Estas intervenciones fueron dadas a conocer por primera vez en un foro académico en septiembre de 2017 en Maastricht (Holanda), en una sesión sobre arqueología de las guerrillas europeas (organizada por los autores de este texto) en el marco del Congreso Anual de la *European Association of Archaeologists*. Que se haya hecho fuera de nuestras fronteras es un hecho suficientemente indicativo de la anomalía que vivimos en el Estado español, en donde oficialmente no se ha rehabilitado a los guerrilleros antifranquistas. En este contexto, la sesión organizada en el presente congreso *Postguerres* en Barcelona, puede ser considerada como un hito historiográfico, como el primer foro en el que podemos compartir, historiadores y arqueólogos, experiencias ya consolidadas y nuevos proyectos que están surgiendo en Catalunya y otras zonas sobre la materialidad, el paisaje y la memoria de la guerrilla.

En este contexto presentamos un avance de nuestras investigaciones en los citados lugares de Repil y Cambedo. A este respecto, nuestro programa de investigación intenta aclarar y arrojar luz sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Cuál era el contexto material en el que vivían las familias campesinas transmontanas y de la Terra de Lemos, y de qué forma ese contexto explica su apoyo a grupos de guerrilleros?
- ¿De qué tipo de condiciones materiales disponían los guerrilleros que se refugiaban en Cambedo y Repil, y qué estrategia seguían en la selección de sus abrigos y refugios aportados por los enlaces?
- ¿De qué modo las ruinas de las casas atacadas por las fuerzas represivas en Cambedo y Repil son catalizadoras de la memoria histórica, y de las vivencias sociales contemporáneas de esas poblaciones?

## El movimiento guerrillero en el NW ibérico

A diferencia de la mayoría de los movimientos guerrilleros contemporáneos en los que suele ser la persona politizada e ideológicamente definida la que se echa al monte, aquí, en el noroeste, la concienciación de los *fluxidos* y su lenta transformación en resistentes activos se dio con posterioridad a su huida al monte (Heine: 1982, 17; Lamela: 1992, 11-3). En este sentido, convencionalmente se maneja en la historiografía una periodización que refleja bastante bien la evolución del fenómeno. Se considera esta primera etapa (1936-1942) de los *fluxidos* o escapados: militantes de diferentes partidos, sindicalistas, campesinos, obreros y burgueses se ven obligados a echarse al monte para salvar su vida. En una segunda fase (1942-1946), los *fluxidos* pasan a engrosar las filas de unidades guerrilleras de nueva creación. En abril de ese año de 1942 nace en Ferradillo, comarca de El Bierzo, la primera organización armada dentro de España, la *Federación de Guerrillas*

*León-Galicia*, gracias a la inspiración de dirigentes socialistas como Marcelino Villanueva *Gafas*, César Ríos y Mario Morán, que tenían su base de operaciones en la Serra do Eixe, en los montes de Casaio (Serrano, 1988; Reigosa, 2004; Rodríguez, 2012). Las guerrillas se dotan de una estructura orgánica y da comienzo la penetración de los comunistas como fuerza organizada. Entre 1943 y 1945 se constata una cierta tregua, que permite organizarse mejor a la guerrilla (Heine: 1982, 104-6). Fue en este momento cuando se planteó una organización territorial con agrupaciones diferentes a las que se asignaron amplias áreas de actuación.

El 10 y 20 de octubre de 1944 tuvo lugar en Casaio el IV congreso que dio lugar al Cuerpo de León-Galicia o I Cuerpo de la Federación Nacional de Guerrillas, con nuevos cuadros fogueados en la lucha antinazi, procedentes del exilio (Tejerizo y Rodríguez, 2019). Tras la finalización de la Segunda Guerra Mundial y el desbaratamiento de las esperanzas republicanas, la situación cambió radicalmente, dando lugar a la reanudación de una práctica exterminadora sistemática por parte de la Guardia Civil. Esta tercera fase de lucha desigual (1947-1952) se caracterizó por el incremento del acoso de las fuerzas represivas a guerrilleros y enlaces y por las tensiones en el seno de la propia resistencia. Tras el abandono de la lucha armada por el Partido Socialista Obrero Español (1947) y por el Partido Comunista de España (1948), los últimos resistentes cayeron en combates, emboscadas y escaramuzas. Solo unos pocos pudieron huir a Francia. El último guerrillero abatido en España fue José Luis Castro Veiga, alias *O Piloto*, a los pies del río Miño, en 1965 (Eyré, 2015). Franco acababa de celebrar el año anterior sus *XXV Años de Paz* (Castro y Díaz, 2017).

### **La guerra de Cambedo (1946): la casa de doña Albertina**

Cambedo es una aldea limítrofe de la parroquia de Vilarelho da Raia, ayuntamiento de Chaves, en el antiguo distrito portugués de Vila Real. Se encuentra apenas a 500 m de la frontera española (provincia de Ourense) en línea recta. Con cerca de 70 habitantes permanentes, la aldea está localizada en una penillanura, rodeada de serranías escarpadas con cumbres de difícil acceso que van desde los 450 a los 650 metros de altitud, con pendientes superiores al 30 %. En la parte baja de la aldea se extiende la ribera de Cambedo, que integra la cuenca terciaria del río Támega. El sustrato geológico es granítico y se corresponde con la depresión de Chaves. El contexto físico hace que la agricultura se concentre en los valles de la ribera de Cambedo, destinándose las tierras más elevadas a pastos de ovejas, cabras y vacas. El núcleo urbano está estructurado a lo largo de la Rua Central, en donde convergen la carretera que lleva a la sede de la feligresía (Vilarelho da Raia) y varias callejuelas secundarias. Una de ellas, denominada *da Fronteira*, limita ya con la población gallega de San Cibrao. En el centro de la aldea, junto a la Rua Central, se ubican la capilla de São Gonçalo de Amarante y el único café-bar.

Sabemos que Cambedo fue una aldea *promiscua* hasta 1864, esto es, una población administrativamente dividida entre los reinos de España y Portugal. La división estaba marcada por la

Rua Central en el eje E-W, y por la actual *travessa da Fronteira*. En las memorias parroquiales de 1758 se registra que Cambedo tenía 16 vecinos del lado portugués y otros tantos del lado gallego. En el siglo XIX, con la emergencia de los estados-nación portugués y español, surgió la necesidad política y administrativa de regularizar la línea de frontera entre los dos estados. De acuerdo con Paula Godinho los territorios liminares de soberanía ambigua eran focos más que problemáticos para los poderes centralizadores de Lisboa y Madrid (Godinho, 2011).

En el Tratado de Lisboa de 1864 se estipuló que las tres poblaciones del Couto Mixto (Santiago, Rubiás y Meaus) pasarían a la soberanía española, integrando la provincia de Ourense, mientras que una pequeña franja de territorio deshabitado pasaría al ayuntamiento trasmontano de Montalegre. Los poblados promiscuos de Cambedo, Soutelinho y Lamadarcos fueron totalmente integrados en el estado portugués, pasando a formar parte del municipio de Chaves. Las comunidades del Couto Mixto y de las aldeas promiscuas se resistieron a este proceso e intentaron hacer valer sus derechos tradicionales (basados en la tradición feudal) ante los poderes estatales (García Mañá, 2005). Sin embargo, sus reclamaciones no valieron de nada. Durante siglos la historia fronteriza de estas poblaciones dio cuerpo a una red de solidaridades mediante la cual familias e idiomas no reconocían esta frontera política, arbitraria.

Cambedo 1946 es un proyecto de arqueología contemporánea dedicado al estudio de la resistencia y las dictaduras ibéricas (1926-1975) y de la solidaridad en la frontera entre Trás-os-Montes y Galicia. En diciembre de 1946, el ejército y la Guarda Nacional Republicana portuguesa atacó la aldea de Cambedo con el objetivo de aniquilar a un grupo de guerrilleros antifranquistas gallegos que allí se habían refugiado. Del lado español de la frontera estaba la Guardia Civil, con quien se habían coordinado las fuerzas portuguesas para definir el asedio a la población. Ese ataque indiscriminado produjo muertes y heridos, así como la destrucción de la vivienda habitada por Albertina Tiago (Godinho, 2004).

Los grupos guerrilleros estaban íntimamente relacionados con las comunidades locales. Muchas poblaciones campesinas, desprovistas de sus derechos tradicionales con la emergencia de los estados modernos y sufriendo sus consecuencias económicas, apoyaron la causa de los guerrilleros antifascistas. Estas comunidades tejían las redes sociales que permitían a los combatientes circular por la región y, lo que es más importante, les apoyaban materialmente con alimentos, dinero y municiones. La frontera entre Portugal y Galicia, montañosa y remota, había sido impuesta formalmente menos de cien años antes. Su carácter poroso permitía que los guerrilleros se beneficiasen de las redes de comercio y contrabando tradicionales. Del mismo modo, se aprovechaban de ellas para desplazarse a Portugal en caso de apuro. Era en las aldeas trasmontanas en donde se escondían, obtenían suministros y socializaban. Muchos portugueses, por otro lado, aprovecharon la coyuntura para unirse a la guerrilla. Existían varias organizaciones guerrilleras mixtas constituidas tanto por portugueses como por españoles, y algunas incluso exclusivamente por portugueses. La mayor parte tenía motivaciones políticas, pero absolutamente todos eran el producto del contexto liminar de la frontera. Se trataba de contrabandistas, campesinos y pastores (Cruz, 2003; Godinho, 2004).



En el marco de nuestro proyecto hemos prospectado, con la ayuda de los vecinos, la serra do Morico, una dorsal que se extiende en dirección N-S, en donde se localizan varios refugios ocupados por guerrilleros en los años 40 y por contrabandistas hasta época más bien reciente. El abrigo das Choias es un buen ejemplo de este tipo de estructuras habitacionales rupestres y da buena cuenta de las condiciones de vida extremas a las que se vieron abocados estos hombres cuando, en momentos de peligro, tenían que abandonar las casas campesinas seguras *del Llano*.

En este contexto, la aldea de Cambedo pasó por el conflicto civil español como lugar de apoyo a refugiados civiles y guerrilleros, y pasó también por los rigores de la represión civil y militar durante la dictadura portuguesa. En este sentido, es un lugar en el que convergen los contextos dictatoriales español y portugués, así como los movimientos de resistencia que sostuvieron muchas comunidades portuguesas y gallegas (Dasairas: 2007, 44-53). Así, Cambedo es la expresión de una relación transfronteriza de gran profundidad histórica y social que nos interpela como científicos sociales.

Una vez terminada la Guerra Civil española, la dictadura portuguesa ejecutó una serie de iniciativas represivas destinadas a controlar la resistencia interna. La década de 1940 se correspondió con los peores años de la represión política en Portugal, coincidiendo con la represión franquista de postguerra en la vecina España. Las autoridades portuguesas intentaban por todos los medios evitar que refugiados españoles se asentasen en el país. Una serie de incidentes armados fue el acicate para llevar a cabo una enérgica actuación en la frontera. De esta forma Salazar puso también punto final al clima general de permisividad que se había instaurado durante la guerra, cuando fuerzas franquistas habían hecho varias incursiones en territorio portugués para apresar refugiados o guerrilleros (Godinho, 2004).

Dentro de este contexto tuvo lugar la denominada *guerra de Cambedo* (Godinho, 1996 y 2004). Un grupo de guerrilleros se refugió allí huyendo de las autoridades franquistas. La partida estaba formada por Juan Salgado Rivera, Bernardino García y Demetrio García Álvarez. Este vago sentimiento de justicia social permeaba muchas comunidades rurales desde la emergencia del liberalismo en el siglo XIX y estimuló decisivamente a mucha gente a luchar contra sus opresores. Un ejemplo de este fenómeno en el Norte de Portugal es la llamada revuelta de Maria da Fonte en la década de 1840. Este sentimiento de justicia capilarizaba los deberes impuestos por las relaciones familiares. En el caso de Cambedo, esos deberes estaban relacionados con las redes de parentesco (Godinho, 1993). Como la frontera era porosa, muchas familias continuaban a intercambiar novios y novias entre aldeas trasmontanas y gallegas. Algunas de las familias de Cambedo estaban así relacionadas con Demetrio. Para las autoridades, estas relaciones eran consideradas como colaboración con los fuera de la ley, esto es, los guerrilleros.

En las primeras horas del día 21 de diciembre de 1946, la Guarda Nacional Republicana estableció un cerco a la aldea de Cambedo, mientras que del lado español la Guardia Civil controlaba los pasos de la frontera. Los portugueses instalaron un mortero en un monte cercano y comenzaron a bombardear las casas en donde los guerrilleros estaban resguardados. Al final de la

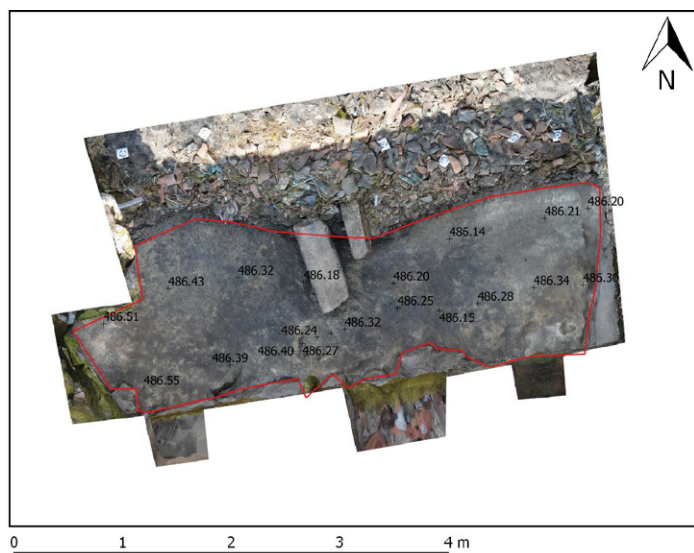


Fig. 1:  
 Sondeo 1 en las ruinas de la casa de doña Albertina.  
 Sobre el suelo de ocupación nivel de incendio y derrumbe  
 provocado por el bombardeo de 1946. Desde entonces se  
 generó en el área un basurero doméstico activo  
 toda la segunda mitad del siglo XX.  
**FUENTE:** propia

jornada, dos de los guerrilleros y dos soldados de la Guarda Nacional Republicana (GNR) estaban muertos. Demetrio fue hecho prisionero y comenzó un largo camino de cautiverio que lo llevó al campo de concentración de Tarrafal, en Cabo Verde. De los 63 detenidos durante la llamada guerra de Cambedo, 8 eran gallegos. Más de 50 aldeanos portugueses fueron enviados para Porto, acusados de apoyar a la guerrilla. La represión sistemática afectó de manera traumática a la vida social y económica de la aldea. Para la gente de Cambedo, las consecuencias de este enfrentamiento bélico duraron décadas (Godinho, 2004).

La casa que excavamos en el ámbito de este proyecto estaba ocupada por doña Albertina al producirse los combates. El edificio fue destruido por las bombas de mortero lanzadas por el ejército portugués y se mantuvo hasta hoy sin reconstruir. El castigo a la comunidad local hizo del silencio el mejor recurso para la supervivencia durante décadas. La casa sirvió así de memorial silencioso del que no se podía hablar.

Los dos sondeos arqueológicos practicados en las ruinas nos sirven para comprender cómo era la vida cotidiana en los años 40 en esta aldea prácticamente incomunicada. El espacio doméstico nos recuerda a una cabaña castreña de la Edad del Hierro. Suelos de tierra batida y saprolita meteorizada, muros realizados en mampostería de granito, habitáculos oscuros y sin apenas luz ni ventilación, ganado conviviendo con las personas de la casa. A pesar de la pobreza, esta gente acogía a los refugiados con lo poco que tenían. A su vez, la excavación nos permitió documentar los efectos del bombardeo. El impacto de los morteros venció las columnas de granito, provocó un pavoroso incendio y selló el nivel de ocupación de una de las estancias, en donde aparecen restos del mobiliario de la cocina, herramientas, piezas de arado y cerámica tradicional. Desde la arqueología podemos demostrar el ataque militar indiscriminado a un núcleo de población campesino, a una casa habitada por mujeres (figura 1). En el patio interior de la vivienda, la prospección intensiva nos permitió documentar una insignia de la Guarda Fiscal, justo en la zona en la que fue abatido un *gardinha* por parte de los guerrilleros Bernardino García y Demetrio García Álvarez, que murió también en el acto. Sobre el suelo fosilizado del 21 de diciembre de 1946 se fue generando un basurero durante décadas en el que vemos reflejado las pautas de consumo, los

cambios en los hábitos domésticos y la introducción de la Modernidad a lo largo de la segunda mitad del siglo XX.

Esta guerra de Cambedo ha sido estudiada en profundidad desde la Historia local y la antropología. Por nuestra parte, queremos complementar esa visión con un nuevo relato construido desde la materialidad. Narrativas que demuestren en su crudeza la represión y la resistencia. Así, por ejemplo, los fragmentos de granada de mortero que documentamos en el patio, o los fragmentos de loza de mesa rubefactada por el incendio nos permiten escribir y divulgar microhistorias como la que sigue, y que publicamos en la página de Facebook de nuestro proyecto.<sup>1</sup>

Cuando en el siglo XIX se inventaron las naciones, poca gente pensaba en ellas en su quehacer cotidiano. Los hombres del poder tuvieron que ingeniar mil y un modos de persuadir a las personas de que sus vidas solo tendrían sentido si estaban encuadradas por fronteras y circunscritas a los lazos entre sujetos nacionales. Esos hombres nunca fueron exactamente convincentes, especialmente en la Raia. Así y todo, quien vivía junto a las fronteras se fue acomodando como puede y construye, a su manera, una cierta división de lo que era ser portugués. Los objetos que encontramos en nuestra excavación en la casa de doña Albertina muestran bien a las claras que ese proceso de definición de la nación estaba repleto de contradicciones. En la primera mitad del siglo XX, Cambedo era una aldea a donde el estado difícilmente llegaba. No había carreteras, la Guarda Fiscal era ambivalente en su actuación y las noticias del mundo exterior aparecían por el boca-oído o por la llegada irregular de números del *Primeiro de Janeiro*. Con todo, aquí llegaba la Nación en todo su esplendor visual. En la feria de Chaves se vendían platos como el que tenemos en la figura 2. Eran platos de fayanza hechos en la fábrica de Massarelos en Porto, entre 1912-1920. Como motivos decorativos lucen la torre de Belem, la esfera armilar y otros símbolos marítimos. En una aldea en donde casi nadie había visto el mar o visitado Lisboa, y en donde casi nadie se atrevía a ir, circulaba el imaginario de la patria a través de la loza de mesa. Eso no sirvió de mucho, pero tampoco el estado tenía intención de cambiar significativamente la



Fig. 2:  
Fragmento de plato de  
la fábrica de Massarelos,  
afectado por el incendio  
de la vivienda.  
Foto: propia



Fig. 3:  
Fragmentos de metralla  
de una granada de mortero,  
evidencia del bombardeo  
de 1946.  
Foto: propia

1. Cambedo, 1946—Arqueologia da Resistência na Raia Galego-Portuguesa ([www.facebook.com/cambedo1946/](http://www.facebook.com/cambedo1946/))

vida material de quienes vivían en Cambedo. Cuando lo hizo, fue de la forma más brutal. Antes incluso de las carreteras, en 1946 llegaron las bombas y el pánico para cimentar la autoridad nacional. En la figura 3 vemos fragmentos de metralla de granadas de mortero de 81 mm, disparadas por el ejército portugués sobre la aldea de Cambedo. Encontramos estos restos en el patio trasero de la casa en donde recogimos el plato. Una de las granadas fue a parar dentro del edificio, que se desplomó envuelto en llamas. La metralla y los restos del plato quemado participan del mismo lenguaje: son testimonios de una patria que se consume a sí misma.

En agosto de 2018, la divulgación de pequeños relatos cortos como éste sirvió para dar a conocer nuestros trabajos arqueológicos, difundir nuestros descubrimientos y también las reflexiones y consecuencias de nuestra interacción con los vecinos, tanto aquellos que viven en Tras-os-Montes como aquellos que forman parte de la diáspora. Las excavaciones en Cambedo alcanzaron un notable impacto mediático, atrayendo a medios de comunicación de ámbito nacional que posicionaron en el debate pública la historia traumática de una comunidad históricamente silenciada. Los restos de la casa bombardeada de doña Albertina ponen en entredicho los mitos de la unidad y la paz nacionales que habían sido sistemáticamente utilizados por la propaganda salazarista y que siguen vigentes en el espacio público portugués.

La arqueología tiene el poder de desvelar estratos de memoria y sentimiento que fueron ocultados por varios motivos. En el caso de Cambedo, la solidaridad y la hospitalidad tradicional de las comunidades rurales de la Raia gallego-portuguesa fue sepultada por los sedimentos de la represión policial y el control fronterizo. Muchos de los habitantes de Cambedo fueron enviados a prisión, los ciclos agrícolas se interrumpieron y el estigma social perduró hasta mucho después del fin de la dictadura.

### **El combate de Repil (1949): la casa de doña Teresa**

La acción conjunta luso-española contra la guerrilla en Cambedo supuso el desmantelamiento de la red de enlaces que constituían el apoyo fundamental de la resistencia en la Raia. Los guerrilleros se dispersaron por el Bierzo y por zonas seguras de la provincia de Ourense, más al norte, como Casaio (Tejerizo y Rodríguez, 2019). En abril de 1947 cayó el Comité Provincial de PCE de Ourense dando lugar a una nueva oleada de detenciones. A finales de año es cuando se crea el Ejército Guerrillero y su 2ª Agrupación, que va a actuar sobre todo por el valle del Sil y la parte oriental de la Terra de Lemos. Dentro de este contexto, uno de los santuarios de la guerrilla va a ser la parroquia de Chavaga (Monforte de Lemos (Lugo)). En octubre de 1947 tuvo lugar precisamente aquí el congreso en el que se reunió una parte importante de los guerrilleros de Galicia-

León, como ha escrito unos de sus protagonistas, el guerrillero berciano *Quico* (Martínez López: 2006, 42-3).

Este congreso de Chavaga dio lugar a la consolidación de la IIª Agrupación del Ejército Guerrillero de Galicia-León, bajo la total dirección del PCE, con una zona de maniobra por las provincias de Lugo, Ourense, y las comarcas de La Cabrera y El Bierzo (Álvarez: 1991, 60-1 y 119-20). Esta IIª Agrupación había nacido oficialmente tras el fracaso del 2º congreso de reunificación de Casaio en julio de 1946, separándose oficialmente el 10 de agosto de 1946. Con Samuel Mayo como jefe militar y Benigno Fraga como responsable político, su objetivo era enlazar con los guerrilleros de la IIIª Agrupación que actuaban en S y SW de Lugo y con los guerrilleros comunistas que se habían establecido en Quiroga y Castro Caldelas tomando la denominación de *Santiago Carrillo* tras su separación de la Federación (Heine: 1982, 164-72).

Esta segunda agrupación tendría su centro de operaciones en la casa de la familia Amaro, en la aldea de Repil, en la citada parroquia de Chavaga. Las entrevistas que hemos realizado así como la información aportada por los descendientes de la familia Amaro parecen corroborar la cronología de estos hechos (Ayán, 2008 y 2018). Parece ser que fue en 1947 cuando la casa de Repil comenzó a servir de residencia al destacamento. Según Antonio Díaz Amaro, fue un pariente de la familia quien contactó con los guerrilleros en Montefurado (Quiroga, Lugo) y los trajo a Repil por vez primera. Probablemente el empleo como obrero de la RENFE de Álvaro Amaro en la estación de Montefurado tuvo algo que ver en ello. El dinero que pagaban por la estancia y la manutención fue una buena vía de ingresos para la familia durante esos dos años de 1947 a 1949. En la casa vivía la señora Teresa, viuda desde 1937, con varios hijos a su cargo.

A este respecto, Chavaga se puede considerar un auténtico santuario de la guerrilla en donde se encontraban seguros estos resistentes, hasta el punto de dejar a un lado la disciplina militar y las cautelas necesarias para sobrevivir a la represión del Estado. Paradójicamente, uno de los guerrilleros que vivía en Repil, Fermín *Segura*, escribía lo siguiente en un artículo<sup>2</sup> manuscrito de 1948 para *Progreso*, el órgano mural de la IIª Agrupación: «Que cada cual sepa lo que le compete». «Silenciar lo que posteriormente se va a realizar». «Callar lo que pueda delatar» ¡¡Cumplámoslo!!»

Tres combates durante el año 1949 desmantelaron esta IIª Agrupación: Oceró (24 de febrero), Villasinde (17 de marzo) y Repil (20 de abril) (Martínez-López: 2006, 6-71). La batalla de Repil supuso el inicio del fin de la guerrilla en Galicia, de ahí que sea mencionada como un hito en la historiografía sobre el fenómeno guerrillero (Heine: 1982, 214-6; Serrano: 1988, 290-3; testimonio de Manuel Zapico en Álvarez: 1991, 69-72; Odilo Fernández en Álvarez: 1991, 153-4; Mario de Langullo en Téllez: 2001, 131-4; Reigosa: 2003, 70-1 y 106-7; Martínez López: 2006, 85-6). De acuerdo con los datos aportados por todos estos autores, la batalla de Repil fue una consecuencia de las delaciones que siguieron a las caídas precedentes, lo que permitió a la Guardia Civil localizar dos casas en Chavaga, en Repil (casa de los Amaro) y O Pericallo con enlaces que servían de apoyo desde hacía años a la guerrilla y en las que se encontraba la práctica

---

2. Archivo del Partido Comunista de España. Madrid.



totalidad del *destacamento Santiago Carrillo*, que acogía a antiguos componentes de la Federación, con gran experiencia y formación político-militar, como Guillermo Morán, Julián Acebo Alberca *O Guardiña*, Evaristo González Pérez *Rocesvinto*, a los que se sumaban Fermín Gutiérrez Lada *Segura*, Gregorio Colmenero Fernández *O Porreto* y Saúl Mayo Méndez (Heine: 1982, 208).

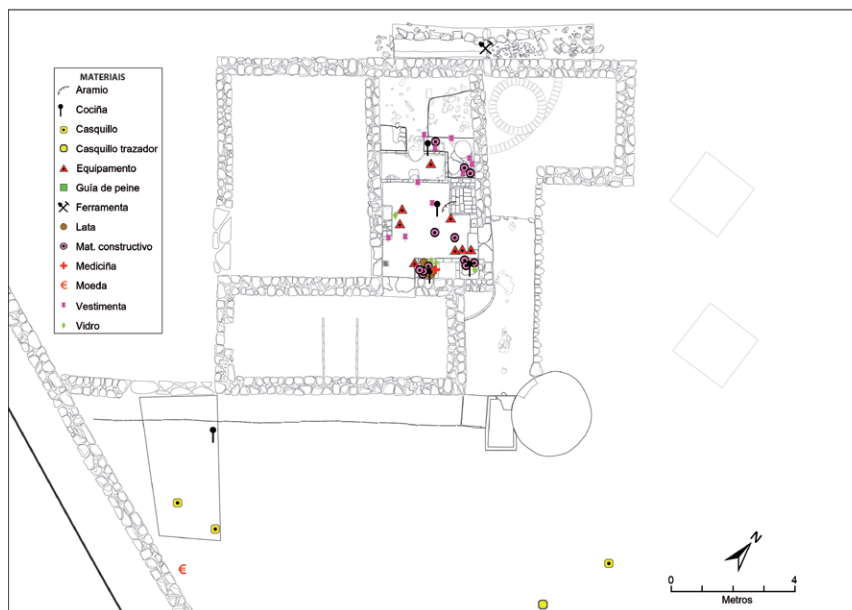
En este caso de Repil hemos tenido acceso a la documentación que se guarda en el Archivo del Partido Comunista en Madrid y al relato de guerrilleros que no estuvieron presentes en el lugar de los hechos. A su vez, contamos con la versión oficial del combate, publicada en la prensa controlada por la censura y en la Causa militar formada a posteriori, y que llevó a la cárcel de Las Ventas a la señora Teresa López Ayán. Así mismo, la tradición oral nos dibuja un panorama repleto de anécdotas y recuerdos que no parecen corresponderse, en algún caso, con lo ocurrido el 20 de abril de 1949. En este sentido, la arqueología, como en el caso de Cambedo, se presenta como una herramienta complementaria y útil para contrastar todas estas informaciones, si bien las dificultades con que nos encontramos fueron grandes.

En primer lugar cabe destacar que a la vuelta del presidio, la señora Teresa, con orgullo y dignidad, decidió volver a su casa. A lo largo de la década de 1950 llevó a cabo una serie de reformas en la vivienda que modificaron en parte el nivel de ocupación de los años 40. Tras su muerte y el reparto de la herencia, el último hijo habitante de la casa se marchó a la emigración en 1965, concretamente a Nueva York. El inmueble quedó abandonado y sufrió incendios forestales en la década de 1970. Desde entonces sirvió de cobijo y zona de descanso de cazadores. Las ruinas estaban cubiertas totalmente de vegetación e incluso creció un bosque de negrillos en su interior, mientras las parcelas colindantes estaban repletas de pinos. Antonio Díaz Amaro, nieto de la señora Teresa, fue quien dedicó tiempo y dinero a desbrozar y limpiar las ruinas para poder hacer un homenaje anual a los guerrilleros allí muertos en 1949. En junio de 2016, con su ayuda, llevamos a cabo una primera intervención arqueológica. Al año siguiente, en octubre de 2017 un pavoroso incendio, que obligó a evacuar la parroquia de Chavaga, acabó con la masa forestal y por poco destruye las ruinas. Gracias a los voluntarios y brigadistas que se empeñaron en preservar la casa, seguimos contando hoy con este lugar de memoria.

Todas estas vicisitudes hacían especialmente difícil poder recuperar trazas de los combates o registrar restos materiales de ese microevento. No obstante, por otro lado, el último incendio permitía recuperar la orografía original del lugar, al eliminar toda la vegetación circundante. Dadas estas circunstancias planteamos una segunda intervención de dos semanas en abril de 2018 en la que abordamos la excavación de gran parte de la cocina y almacén de la casa, el sondeo arqueológico de dos basureros ubicados en el exterior, la excavación del frente de la denominada Porta da Horta, la prospección intensiva con detector de metales de toda la zona y la prospección con gradiómetro de un área más alejada de la vivienda en la que las fuentes orales ubicaban la aparición de casquillos (figura 4).

Todo este trabajo permitió corroborar la versión de los hechos tal como se guardaba en la memoria familiar y en las declaraciones de algunos guerrilleros (figura 5). Era la fiesta parroquial,

Fig. 4:  
Planta de la casa de los Amaro con  
distribución de los objetos recuperados en  
la campaña de abril de 2018.  
FUENTE: propia



en Pascua, y los guerrilleros estaban en el comedor de la vivienda. Al escuchar tiros procedentes del exterior, uno de ellos se asomó por una ventana del comedor (hemos documentados los restos) y vio ya a guardias civiles en las inmediaciones. Sin saber que estaban totalmente sitiados, decidieron salir por la Porta da Horta para intentar cruzar la carretera y ayudar a su jefe, *Rocesvinto*, asediado en otra casa en la aldea de O Pericallo. Al salir por la puerta fueron alcanzados de lleno Guillermo Morán, Gregorio Colmenero y Julián Acebo. A su vez, Fermín *Segura*, tras ser herido en la mandíbula, retrocedió, se metió de nuevo en la casa y escapó por la puerta trasera disparando frenéticamente su *naranjero*. Logró escapar corriendo hacia el Norte en dirección a Cereixa, en donde fue acogido por el cura párroco Don Plácido en la casa rectoral. Nuestra intervención permitió documentar una bala deformada por el impacto y dos casquillos correspondientes a proyectiles del nueve largo de la pistola reglamentaria de la Guardia Civil, justo en el frente de la Porta da Horta en donde cayeron abatidos tres de los guerrilleros. Sin duda, se les aplicó el tiro de gracia. Cerca del pozo, a corta distancia, encontramos restos de disparos efectuados desde la primera línea de la Guardia Civil, entre ellos una guía de peine y un casquillo de mauser. Pero quizás lo más impresionante haya sido poder reconstruir la huida de Fermín *Segura*, gracias a la documentación del reguero de casquillos que fue dejando en su marcha forzada hacia Cereixa. Sabemos que se le encasquilló el arma, que se refugió en el hoyo de una cantera cercana, en donde recargó y reinició su desesperada huida. El plano de distribución de los materiales bélicos no deja lugar a la duda. Los marcajes de los casquillos adscribibles a la Guardia Civil se corresponden con la Pirotecnia de Sevilla, años 1947 y 1948.

Desde el punto de vista metodológico, esta intervención es un buen ejemplo de la potencialidad de la arqueología del conflicto como herramienta para la reconstrucción casi forense de microeventos bélicos. Pero casi nos interesa más para conocer cómo funcionaba esta *guerrilla del llano*, cómo era la vida cotidiana en las casas de los enlaces que daban soporte a la guerrilla. Durante dos años estos guerrilleros vivieron, escribieron, amaron, conspiraron, se desesperaron y lloraron, conviviendo con una humilde familia campesina numerosa. Si observamos el plano

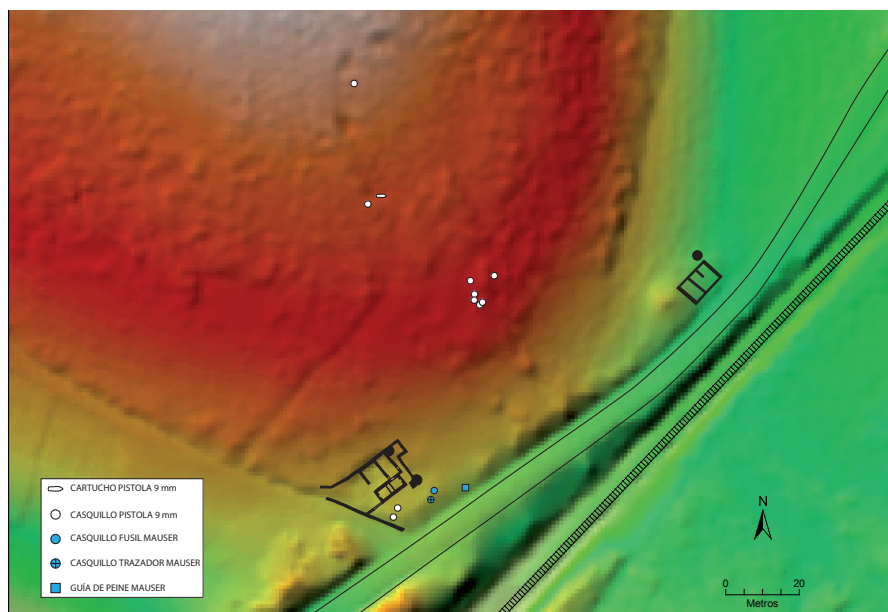


Fig. 5:  
Distribución del material bélico  
documentado en Repil.  
FUENTE: propia

de la casa de los Amaro vemos que las cuadras casi ocupan más espacio que el reservado para las personas. La vivienda, de planta baja, obligaba a dormir apiñados a familiares y guerrilleros en la cocina y el comedor. Y todo ello sin intentar llamar la atención, en un inmueble ubicado al lado de la carretera y de la vía férrea, militarizada por aquel entonces, y con un paso a nivel al lado. Lógicamente, esta situación solo se puede entender sin la red de hospitalidad tejida en esta zona, muy afectada por la represión fascista desde el mismo momento del golpe de estado.

En esta red las mujeres jugaban un papel fundamental. Por eso la represión posterior al combate de Repil conllevó la detención, encarcelamiento y torturas de estas campesinas que garantizaban el mantenimiento y la seguridad de los guerrilleros. Tras la caída de Repil fueron detenidos 26 enlaces, que serían condenados a penas entre seis meses y doce años. Entre los detenidos se encontraban cinco mujeres acusadas de mantener relaciones con algunos de los guerrilleros. Por ejemplo las hermanas Luisa y Oliva López Centeno, compañeras de *Rocesvinto* y Guillermo Morán, respectivamente, las hermanas Ofelia y Libertad Amaro López, parejas de *Guardiña* y Segura, o Fe Coutado Maseda, compañera de Gregorio Colmenero (Macías: 2005, 201).

Como ya apuntó Secundino Serrano en su día (Serrano: 1989, 49) el trabajo como enlaces de las mujeres ha sido minusvalorado por la historiografía, más empeñada en demostrar la existencia de una organización político-militar del movimiento guerrillero, en demostrar su capacidad operativa (Reigosa: 2012, 39-40), en desmontar la propaganda franquista que en ahondar en las condiciones reales de vida y en la función desempeñada por la guerrilla del llano. La monumental obra de Aurora Marco (2011) supuso un hito en la reivindicación de estas mujeres silenciadas, por su doble condición de mujeres y desafectadas al régimen. *También las retaguardias forman parte de un ejército* (Marco: 2011, 10) y en esta retaguardia personas como doña Teresa son una pieza clave. Lo sabía el aparato represivo: al ir contra las mujeres combatía al corazón de la guerrilla. Ya iba siendo hora de abordar desde una perspectiva de género el fenómeno guerrillero, y es por ello que investigadores e investigadoras comienzan a focalizar su interés en las mujeres y la guerrilla (Prada y Rodríguez, 2013; Gurriarán, 2015; Rodríguez, 2017; Tejerizo y Rodríguez, 2019).

La familia Amaro pagó caro su compromiso. Jesús Costoya, yerno de doña Teresa, denunció en Ponferrada la presencia de los maquis en casa de su suegra. El comandante Arricivita, enviado para aniquilar la guerrilla del NW fue el encargado de organizar el asedio del 20 de abril de 1949. Tras la delación y el combate, la Guardia Civil detuvo a doña Teresa y a tres de sus hijos: Alfredo, de 29 años, Ofelia, de 26 y Libertad, de 20. Alfredo fue condenado a cuatro años de cárcel por *auxilio a malhechores*. En cuanto a los cargos contra las tres mujeres, así aparecen referidos en la causa militar (en Marco: 2011, 361):

Que la procesada Teresa López Ayán también a partir del mes de septiembre de 1947 albergó en su domicilio en múltiples ocasiones a una cuadrilla de bandoleros de las inmediaciones de la comarca de Quiroga y Rúa de Petín (Lugo), recibiendo de los mismos dinero por tales servicios y efectuando algunos servicios de enlace y envío de mensajes. En el domicilio de esta procesada se encontraban el 20 de abril del pasado año de 1949 la mencionada cuadrilla de malhechores cuando se presentó la fuerza pública sosteniendo un tiroteo en el cual resultaron muertos tres bandoleros, y consiguiendo detener al resto.

Que las procesadas hermanas Ofelia y Libertad Amaro López hijas de la anterior procesada, conocían a la perfección que en su domicilio se albergaban los bandoleros que se dejan mencionados con los cuales sostenían relaciones amorosas ilícitas, habiéndoles servido comida durante su permanencia en el citado hogar.

En nuestro caso, queremos reivindicar el verdadero paisaje de la guerrilla, un paisaje que no se corresponde con campos de batalla, ni con campamentos fortificados, ni con hospitales de campaña, sino con el espacio doméstico de una sociedad rural tradicional. Casas de apoyo, chozos, cabañas que se convierten en un paisaje de guerra por obra y gracia de la represión franquista. Viviendas quemadas, bombardeadas, asediadas, tiroteadas, destruidas, abandonadas. Para nosotros, más importante que registrar un combate armado es el hecho de documentar la modesta cocina de doña Teresa, con su *lareira*, su banco, su horno, su *tulla* (estructura de almacenamiento de cereal), en donde esta mujer daba refugio, calor y comida a hombres exhaustos que llevaban en el monte doce años. Este es el poder de lo que asépticamente se considera patrimonio etnográfico, algo inofensivo que nos remite al mundo de las tradiciones y el folklore. La primera campaña arqueológica de Repil, en junio de 2016, sirvió para que los técnicos de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia cambiasen su manera de ver las cosas, nunca mejor dicho. El permiso concedido en aquella campaña reflejaba a la perfección la minusvaloración del mundo doméstico. Se nos indicaba que solo si se encontrase un objeto arqueológico entonces estábamos obligados a depositarlo en el Museo Provincial de Lugo, que el resto de cosas podíamos devolvérselas a la familia Amaro. Dos años después, el permiso oficial nos obligaba a inventariar y catalogar todos los hallazgos y depositarlos en el Museo. Por vez primera entrarán en un museo

casquillos de la represión y la guerrilla antifranquista, pero también la pota de hacer el caldo de doña Teresa, un paraguas y una botella de cerveza de Estrella Galicia de la época. Los tres objetos también son armas de guerra.

## Valoración final

La actualidad de los acontecimientos de Cambedo da Raia y de Repil es indiscutible. Los arqueólogos y las arqueólogas pretendemos usar el mundo material de esas aldeas como pretexto para discutir el deber de hospitalidad en la sociedad contemporánea y en la actual crisis humanitaria global. ¿Por qué una comunidad campesina modesta, que vive al nivel de subsistencia, decide arriesgar tanto para cumplir una ética de solidaridad y hospitalidad para con los escapados foráneos? Nuestro proyecto arqueológico encara la casa de doña Albertina y la casa de doña Teresa como una cápsula del tiempo, una auténtica ventana para conocer el modo de vida de los habitantes de Cambedo y Repil en la segunda mitad de la década de 1940. La materialidad aporta informaciones sobre la vida cotidiana de las sociedades contemporáneas que no se encuentran en registros escritos o en la memoria oral. Por otro lado, la arqueología, a través de sus prácticas científicas (prospección, excavación) aporta datos reveladores de pasados silenciados que incitan a las comunidades a pensar, hablar, recordar y actuar. Hoy en día Repil es un lugar de memoria que recibe visitas didácticas de escolares, jubilados y practicantes del llamado turismo de memoria (Vilar Sopena, 2017).

Como arqueólogos, participamos de un imaginario colectivo y por eso pretendemos registrar y valorar objetivamente las líneas que, entrelazadas, dan cuerpo a la guerrilla en cuanto realidad material y memorialística. En este sentido, reafirmamos la idea de que la arqueología es un recurso nemónico, una estrategia para recuperar el sentido original de un paisaje que devino en ruina. Es necesaria una aproximación arqueológica que rompa con la visión impuesta por un objeto de estudio que, tradicionalmente, niega la existencia de la materialidad.

En definitiva, buscamos una aproximación arqueológica que genere una narrativa alternativa sobre un pasado ambivalente, tenso, no cicatrizado, un discurso que muestre la cotidianidad y banalidad de la represión, que recupere las voces de la resistencia a las dictaduras. De esta forma, Cambedo y Repil son espacios aparentemente olvidados por la memoria colectiva, escondidos, ocultos e invisibles. Sitios que no acogen ni memoriales ni placas conmemorativas promovidas por las instituciones, pero que son un elemento más de todo un paisaje ausente, marginalizado de la historia oficial portuguesa y española. De este modo, la arqueología permite que las casas de doña Albertina y doña Teresa, como trasuntos materiales de su papel heroico y condición de víctimas, se conviertan en un referente social y político, como bienes patrimoniales que puedan servir de ejemplo a otros contextos arqueológicos contemporáneos vinculados a la resistencia contra las dictaduras ibéricas.



## Bibliografía

- AGUILAR, P.; FERRÁNDIZ, F.  
«Memory, Media and Spectacle: Interviú's portrayal of Civil War exhumations in the early years of spanish democracy». JOURNAL OF SPANISH CULTURAL STUDIES, 17, 1, 2016, p. 1-25
- ÁLVAREZ GÓMEZ, S. *Memoria da guerrilla*. Vigo: Edicións Xerais, 1991
- ARASA, D.  
*La invasión de los maquis. El intento armado para derribar el franquismo que consolidó el régimen y provocó depuraciones en el PCE*. Barcelona: Belacqua, 2004
- AYÁN VILA, X.:
  - › «El paisaje ausente: por una arqueología de la guerrilla antifranquista en Galicia». COMPLUTUM, 19, no. 2, 2018, p. 213-237
  - › «Arqueología de la guerrilla antifranquista en Galicia: el combate de Repil (Chavaga, Monforte de Lemos, Lugo)». FÉRVEDES, 9, 2018, p. 219-228
- CASTRO, A.; DÍAZ, J. (coords.).  
*XXV Años de Paz franquista. Sociedad y Cultura en España hacia 1964*. Madrid: Sílex Universidad, 2017
- CRUZ, B. *Guerrilheiros antifranquistas em Trás-os-Montes*. Montalegre: Ancora, 2003
- DASAIRAS VALSA, X.  
*Verín baixo o Franquismo. A represión do 36, a resistencia e a guerrilla*. Vigo: Edicións A Nosa Terra, 2007
- EIRÉ LÓPEZ, A. *O Piloto, o ultimo guerrilleiro*. A Coruña: Hércules de ediciones, 2015
- GARCÍA MAÑÁ, L. M. 2005. *Couto Mixto: unha república esquecida*. Vigo: Xerais, 2005

- GODINHO, P.:
  - › «O grupo do Juan e a importância da rede social». A TRABE DE OURO, IV, Outubro-December, 1993, p. 571-583
  - › «O maquis na guerra civil de Espanha: o caso do cerco a Cambedo da Raia». HISTÓRIA, 27, 1996, p. 28-45
  - › «“Maquisards” ou “atracadores”? A propósito das revisións da História no caso de Cambedo da Raia, 1946». En: VV.AA. *O Cambedo da Raia. Solidariedade galego-portuguesa silenciada*. Ourense: Asociación de Amigos da República, 2004, p. 157-227
  - › *Oír o galo cantar dúas veces. Identificacións locais, culturas das marxes e construcións de nacións na fronteira entre Portugal e Galicia*. Ourense: Excma. Deputación de Ourense, 2011
- GURRIARÁN, J. A. *As mulleres do monte. Lembranzas e pantasmas dun neno da postguerra*. Vigo: Galaxia, 2015
- HEINE, H. *A guerrilla antifranquista en Galicia*. Vigo: Edicións Xerais, 1982
- LAMELA GARCÍA, L. *Foucellas. El riguroso relato de una lucha antifranquista (1936-1952)*. Sada: Edicións do Castro, (Serie Documentos 98), 1992
- MACÍAS, S. *El monte o la muerte*. Madrid: Temas de Hoy, 2005
- MARCO, A. *Mulleres na guerrilla antifranquista galega*. Ames: Edicións Laiovento, 2011
- MARTÍNEZ, L. *Coa man armada. Ejército Guerrillero de Galicia (IV Agrupación)*. Vigo: A Nosa Terra, 2007
- MARTÍNEZ LÓPEZ QUICO, F. *Guerrilleiro contra Franco. A guerrilla antifranquista de Galiza-León (1936-1951)*. Vigo: A Nosa Terra, 2006
- PRADA, J.; RODRÍGUEZ, A. «Mujer y resistencia. La guerrilla antifranquista en Galicia desde una perspectiva de género». En PRADA, J. (ed.). *Franquismo y represión de género en Galicia*. Madrid: Catarata, 2013, p. 232-261

- REIGOSA, C.:
  - › *Fuxidos de sona*. Vigo: Xerais, (4ª ed), 2003
  - › *O regreso dos maquis*. Vigo: Xerais, 2004
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, A.:
  - › «El origen de la Guerrilla Antifranquista. La Federación de Guerrillas de León-Galicia y las Agrupaciones Guerrilleras. 1941-1945». En IBARRA AGUIRREGABIRIA, A. (coord.) *No es país para jóvenes. Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea (Granada, 2009)*. Vitoria-Gasteiz: Ins. Valentín de Foronda, 2012, p. 1-15
  - › «No íbamos a apoyar a los fascistas. Las mujeres en las redes de apoyo a la guerrilla». En DE JUANA, J.; PRADA, J. (eds.). *Nuevas perspectivas para el estudio de la mujer durante el franquismo*. Sílex, 2017, p. 163-199
- SERRANO, S.:
  - › *La guerrilla antifranquista en León (1936-1951)*. Madrid: Siglo XXI, 1998
  - › *Crónica de los últimos guerrilleros leoneses, 1947-1951*. Salamanca: Ámbito Ediciones, 1989
- TÉLLEZ, A. *A guerrilla antifranquista de Mario de Langullo O Pinche*. Vigo: A Nosa Terra, (2ª ed), 2001
- TEJERIZO GARCÍA, C.; RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, A. *Memoria Técnica: excavación de chozos da guerrilla antifranquista nos sitios de As Morteiras e Teixadal na «Ciudad de la Selva» (Casaio, Carballeda de Valdeorras, Ourense)*. 2019 Disponible en: [digital.csic.es/handle/10261/182364](https://digital.csic.es/handle/10261/182364)
- VILAR SOPEÑA, X. *Los caminos de la guerrilla antifranquista en Galicia como modelo de turismo memorial. Itinerario tras los pasos de O Curuxás y la guerrilla de las tierras de Melide y A Ulloa*. Trabajo de Fin de Máster. Girona: Univ. de Girona, 2017
- VV.AA. *A guerrilla antifranquista galega. Actas do Congreso*. A Coruña: Comisión pola Recuperación da Memoria Histórica da Coruña, 2012

# Búsqueda, localización, exhumación e identificación de Teófilo Alcorisa (Cementerio Municipal de Valencia, 2015)

J. Iglesias-Bexiga<sup>1,2</sup>; M. Mezquida<sup>2</sup>; M. Benito<sup>2,3</sup>;  
A. Calpe<sup>2</sup>; M. Fortuna<sup>2</sup>; A. Martínez<sup>2</sup>

1 Instituto de Estudios Biofuncionales. Universidad Complutense de Madrid..

2 Asociación Científica ArqueoAntro.

3 Universidad Complutense de Madrid.

**Resumen:** En abril de 1947, D. Teófilo Román Alcorisa Monleón, jornalero de profesión, fue detenido por la Guardia Civil en la aldea de Las Higuieruelas de Santa Cruz de Moya (Cuenca). Fue acusado de servir como enlace de la Guerrilla Antifascista AGLA, a la cual pertenecía su hijo Pedro Alcorisa, «Matias». Posteriormente, fue trasladado al centro de detención de Arrancapins (Valencia), donde estuvo preso. El día 19 del mismo mes, a las 9:00 horas, D. Teófilo Alcorisa falleció, en un calabozo del Gobierno Civil, como resultado de una asfixia por suspensión, tal y como se describe en su certificado de defunción.

En el año 2015, para el nuevo Gobierno Municipal de Valencia una de sus primeras decisiones políticas fue llevar a cabo la búsqueda, localización, exhumación e identificación de los restos de Teófilo en el Cementerio Municipal de Valencia. Los trabajos de exhumación e identificación fueron llevados a cabo por el equipo multidisciplinar de la Asociación Científica Arqueoantro dando como resultado la identificación positiva.

## Antecedentes

El proyecto final de intervención para la búsqueda y localización de los restos de D. Teófilo Alcorisa Moleón, fue presentado el 16 de septiembre de 2015 al Ayuntamiento de Valencia y desarrollado durante los días 26 de octubre y 12 de noviembre de 2016.

Teófilo Román Alcorisa Monleón fue detenido por la Guardia Civil en la aldea de Higuieruelas de Santa Cruz de Moya (Cuenca), y trasladado posteriormente al centro de detención de Arrancapins (Valencia), donde falleció, tal y como consta en su certificado de defunción, en un «calabozo del gobierno civil», «a las nueve horas del diecinueve del actual» (abril de 1947), supuestamente por «asfixia por suspensión», como se especifica en dicho documento.

Teófilo era padre de Pedro Alcorisa Peinado, que por las fechas en las que fue detenido se integraba como «maqui» en la guerrilla antifranquista AGLA (Agrupación Guerrillera de Levante y Argón), como Enlace del 11º Sector del AGLA en la Serranía de Valencia y conocido con el apodo de «Matías» (Alcalá Ruiz, 2007). Por ello, relata Pilar, hermana de Pedro, que Teófilo fue apresado y posiblemente asesinado, lo que dejó una carga traumática para toda la vida en Pedro.

Entre finales del invierno y el inicio de la primavera de 1947 la Guardia Civil realizó diferentes redadas y detenciones en el término de Santa Cruz de Moya. Así pues, según Salvador Fernández Cava (2002), fueron detenidos diferentes vecinos de la zona, desapareciendo algunos de ellos posteriormente, como Teófilo Román Alcorisa Monleón (en función también de los datos ofrecidos por las primeras investigaciones realizadas de este caso por la Asociación La Gavilla Verde y por la Fundació Societat i Progrés (Alonso Blasco, 2009).

Estos hechos de detenciones ilegales y desapariciones en el contexto de la lucha guerrillera antifranquista han sido probados en diferentes obras, desapariciones tanto de los propios guerrilleros (como podría ser el caso de Joaquín Alcorisa), como de sus familiares o personas relacionadas con ellos (como Teófilo Alcorisa). Además, estos hechos no sólo se dieron para la zona de actuación del AGLA (Sanchís Alfonso 2007), sino que fue una práctica sistematizada por todo el territorio español como se ha podido comprobar en diferentes memorias de guerrilleros o estudios de la guerrilla antifranquista (Martínez-López, 2006).

El maquis, conocido también como la guerrilla, Resistencia española o Guerrilleros Españoles (GE), fue el conjunto de movimientos guerrilleros antifascistas o antifranquistas de resistencia en España que comenzó en su gran mayoría durante la Guerra Civil, aunque otros grupos se activaron al acabar la Segunda Guerra Mundial y ver que los aliados no intervendrían en España.

La Segunda Guerra Mundial sorprendió a gran parte de los excombatientes republicanos en territorio francés, lo que motivó a muchos de ellos a incorporarse a la Resistencia francesa en lo que fue la Agrupación de Guerrilleros Españoles. Pero a partir de 1944, la gran mayoría de estos guerrilleros reorientaron su lucha antifascista hacia España. Y a pesar del fracaso de la invasión del



Valle de Arán en ese mismo año, algunas columnas consiguieron infiltrarse hacia el interior de la península y enlazar con las partidas que habían permanecido en el monte desde 1939, o incluso desde 1936.

El periodo de máximo apogeo guerrillero fue el comprendido entre 1945 y 1947, como se observa en gran parte de la historiografía que trata a los maquis. A partir de ese año se intensificó la represión franquista, que poco a poco fue terminando con las partidas o grupos. Pero la disolución de la guerrilla no fue sólo por la ofensiva de la Guardia Civil, ya que en ello tuvo mucho que ver el propio Partido Comunista de España (PCE) que finalmente decidió acabar con esta aventura guerrillera. Muchos de sus integrantes murieron o fueron detenidos (lo que en muchos casos supuso igualmente la muerte), otros escaparon a Francia o Marruecos. En el año 1952 se procedió a la evacuación de los últimos contingentes de importancia. Aunque desde ese año, aún resistieron otros grupos el monte, negándose a elegir entre exilio o muerte, luchando ya casi exclusivamente por la supervivencia. El final del maquis lo marcan las muertes de Ramón Vila en 1963 y de José Castro en 1965.

Por todo ello, a parte de la necesidad de la familia por recuperar los restos de Teófilo Román Alcorisa Monleón, se trató de justicia realizar una excavación y exhumación, en un contexto forense, para esclarecer las posibles violaciones de Derechos Humanos que se aprecian en este caso.

Considerando el interés y los testimonios de los familiares de Teófilo Román Alcorisa Monleón, y la documentación existente, según los cuales el cuerpo de la víctima yace aún en una fosa del antiguo cementerio civil de Valencia; atendiendo a la documentación aportada (Registro Civil, Registro cementerial, ...) y a los antecedentes históricos. Se llevó a cabo la campaña de excavación y exhumación de la fosa situada en el «Cuadro 1, Fila 3, Letra F» de la Sección 4ª Izquierda del Cementerio Municipal de Valencia.

El citado proyecto se enmarcó en la vigente Ley 52/2007, de 26 de diciembre, de la Memoria Histórica; y se rigió por el Protocolo Nacional de Actuación en Exhumaciones de Víctimas de la Guerra Civil y la Dictadura (Orden PRE/2568/2011, de 26 de septiembre). Además, se amparaba, según recomendación de la propia Ley de Memoria Histórica, y de su protocolo anexo, en el régimen de regulación administrativo autonómico correspondiente, en este caso concreto en la Ley 4/1998, de 11 de junio, sobre Patrimonio Cultural Valenciano, de la Generalitat Valenciana. Por el que se desarrolla el régimen de autorizaciones para la realización de actividades arqueológicas. Aunque este tipo de trabajos arqueológicos y antropológicos va más allá y responde a las necesidades humanitarias de los familiares (aunque también debería atender a criterios jurídicos, no reconocidos por el actual Estado español, aún así el tratamiento fue el de un contexto forense, para que en el futuro se pudiese judicializar el caso).

Cabe destacar las dificultades que tuvo la familia Alcorisa, impuestas por el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Valencia, desde el momento en el que solicitó la búsqueda de los restos no atendió sus demandas. En todo momento fue respaldada por la Fundació Societat i Progrés, con Matías Alonso a la cabeza.



Fig. 1:  
Plano del área del cementerio dónde se sitúa la fosa común. AUTOR: Alejandro Calpe

## Metodología arqueológica

La metodología que se estableció para la realización de este trabajo constó de tres fases: una primera y tercera de laboratorio o gabinete, y otra segunda de campo.

En la primera fase se ha realizado un estudio y análisis previo de los datos conocidos. Iniciándose una investigación del caso objeto de este proyecto, recogiéndose documentación de interés existentes sobre los hechos y sobre el contexto histórico tan concreto que nos atañe.

La segunda fase o fase de excavación y exhumación consistió en el estudio analítico del terreno, que cubrirá la totalidad del espacio donde supuestamente se localizaba la fosa. La excavación se realizó de forma manual aplicando el método Harris siguiendo la secuencia arqueológica, individualizando estructuras, estratos y unidades funerarias. Documentando mediante fichas de registro, fotografía y planimetría los restos que aparecieron.

El inicio de los trabajos se llevó adelante a través de un sondeo de 2x2 metros sobre el punto de la intersección de las coordenadas reseñadas en el registro cementerial, es decir en el «Cuadro 1, Fila 3, Letra F» de la Sección 4ª Izquierda del Cementerio General de Valencia, donde debían situarse los restos óseos de Teófilo Román Alcorisa Monleón (obsérvese el plano siguiente). Una vez localizada la fosa se procedió a la ampliación de la zona de trabajo hasta los 3x3,5 metros.

Revisando la documentación disponible, en el libro de registro cementerial, se preveía el hallazgo de tres cuerpos inhumados entre 29 de noviembre y el 6 de diciembre de 1971, pertenecientes a tres mujeres de 50, 59 y 75 años. A continuación, se encontrarían los restos de las personas inhumadas entre el día 24 de marzo y el 5 de junio de 1947, de 51, 40 y 55 años. El primero de ellos correspondería a Teófilo Alcorisa. Por último, y en el fondo de la fosa, los restos de cuatro



Fig. 2:  
Vista cenital de la reducción UF-1008 o Reducción Oeste.  
Foto: de los autores

personas inhumadas entre el 21 de noviembre de 1932 y el 11 de enero de 1933, de 78, 79, 60 años y un infantil de 4 meses de edad.

Esta secuencia de enterramiento de tantas personas inhumadas en la misma fosa hacía pensar al equipo sobre la dificultad de encontrar el cuerpo de Teófilo Alcorisa, debido a la práctica habitual de vaciar las tumbas y llevar los restos al osario del cementerio.

El equipo científico contaba con diferentes datos de gran relevancia que aparecían en el libro del Registro Cementerial: el primero era que Teófilo Alcorisa falleció por «asfixia por suspensión», y en segundo lugar que se trataba de un caso judicial. Además, tal y como viene reflejado en el acta de fallecimiento del Registro Civil de Valencia, se indicaba que también se le había practicado una autopsia, otro dato vital para la investigación.

Así pues, los restos hallados en el orden cronológico de los trabajos de campo fue el siguiente:

- Tres unidades funerarias articuladas (UF-3001, UF-3002 y UF-3003), correspondientes a tres enterramientos individuales femeninos adultos realizados en el año 1971, tal y como consta en la documentación cementerial.
- Un conjunto de restos óseos en reducción (sin conexión anatómica y en posición secundaria), que se denominó «Reducción Oeste», encontrados debajo de los restos inhumados en 1971 y relacionados con los adultos enterrado se la misma fosa en el año 1947.
- Un conjunto de restos óseos en reducción (sin conexión anatómica y en posición secundaria), que se denominó «Reducción Este», encontrados inmediatamente debajo de la Reducción Oeste y que correspondían con los tres individuos adultos y el individuo infantil inhumados entre los años 1932 y 1933.



Fig. 3:  
Vista cenital de la «Reducción Oeste» (arriba) y de la «Reducción Este» (abajo).  
Foto: de los autores

Considerando el proyecto original, el objeto de estudio se centró en la «Reducción Oeste» (UF-1018) que podría corresponder a los tres individuos adultos registrados en el libro de registro cementerial y, por tanto, uno de ellos a Teófilo Alcorisa Monleón.

## **Estudio antropológico forense**

Los restos óseos recuperados fueron trasladados al Laboratorio de Antropología Forense de la Escuela de Medicina Legal en la Universidad Complutense de Madrid, siguiendo todos los procedimientos de la cadena de custodia, donde fueron estudiados por los técnicos de antropología de ArqueoAntro y custodiados en el archivo judicial hasta su identificación genética y devueltos a la familia Alcorisa.

Como es habitual, una vez que llegan los restos al laboratorio se dejaron secar al aire y se procedió a su limpieza mecánica. Una vez limpios, se reconstruyeron algunas regiones anatómicas que se encontraban totalmente fracturadas.

Posteriormente, se realizó el inventario y valoración antropológica de los restos que pertenecían a las unidades estratigráficas superiores, y que se encontraban mezclados entre ellos y sin ninguna conexión anatómica.

Por último, se realizó la individualización de las reducciones que, por su localización y disposición, podrían pertenecer a D. Teófilo Alcorisa o al resto de personas que fueron inhumadas en el cuadrante F3, junto a él, o en otra cronología diferente.

Sobre cada individuo se determinó el perfil biológico, teniendo en cuenta tanto el estudio métrico como morfológico, así como el estudio de lesiones o patologías que pudieran observarse y, que podrían ser de utilidad para la identificación de los restos.

Incluidos dentro del estudio del perfil biológico, se utilizaron los métodos incluidos dentro de los estándares de Antropología Forense: la determinación del sexo de cada individuo se basó en el estudio morfológico del cráneo y del coxal (Krenzer, 2006); para la estimación de la edad en sujetos adultos se utilizó la carilla auricular (Lovejoy, 1985), la sínfisis púbica del coxal (Suchey y Brooks, 1982) y la transparencia radicular (Lamendin, 1992); y, por último, para la estimación de la talla se analizó el estudio métrico del fémur (De Mendonça, 2000). Por otro lado, se realizó un estudio de la patología esquelética (Aufderheide, 1998) y de los traumatismos óseos (Exteberría, 2003).

Como ya se ha comentado, la UE-1018 o «Reducción Oeste» se estudió como un conjunto independiente del resto de unidades estratigráficas por su diferente localización y composición. Como consecuencia de la individualización de los restos que componen dicha unidad estratigráfica se demostró que se trata de una reducción ósea formada por tres individuos, por lo que se realizó el estudio antropológico independiente de cada uno de ellos.

A continuación, se detalla los resultados obtenidos de la «Reducción Oeste» o UE-1018:





Fig. 4:  
Arriba: Vista lateral derecha  
del cráneo del individuo 1.  
Abajo: Vista lateral izquierda  
del cráneo del individuo 1  
Foto: de los autores



Fig. 5:  
Arriba: Vista frontal  
del cráneo del individuo 1.  
Abajo: Vista inferior  
del cráneo del individuo 1.  
Foto: de los autores

- Individuo 1

Los restos óseos de la UE-1018 clasificados como individuo 1 se encuentran en buen estado de conservación, observándose huesos prácticamente completos. Además, se encontraba representado casi todo el esqueleto (cráneo, mandíbula, extremidades superiores e inferiores y cinturas pélvica y escapular), tan sólo estaban ausentes los huesos pequeños de articulaciones lábiles como carpos, tarsos, falanges, algunas costillas y algunas vértebras.

En cuanto al estudio morfológico para realizar el diagnóstico del sexo, se observó un cráneo con características muy masculinas marcado por una glabella y arcos supraorbitarios muy desarrollados, una frente oblicua, unas apófisis mastoides muy voluminosas con presencia de surcos digástricos profundos, presencia de cresta nuchal muy desarrollada y foramen magno de grandes dimensiones (Krenzer, 2006).

Por su parte la mandíbula presentaba un mentón con una morfología muy cuadrangular y una arcada con ramas dentales en disposición paralela, así como presencia de eversión goniaca; signos típicamente masculinos.

Observando el esqueleto postcraneal, se apreció un coxal robusto y verticalizado, con signos que también se inclinan hacia el sexo masculino, como la morfología estrecha de la escotadura ciática, las grandes dimensiones del acetábulo o la ausencia de surco preauricular.

En cuanto al estudio de la edad, existen varios indicadores que se pudieron estudiar: en primer lugar, la presencia de signos degenerativos a nivel generalizado, como osteofitos en la vértebra L5, signos artrósicos en ambas cabezas femorales y acetábulos, así como en las cavidades glenoideas de ambas escápulas y trócleas de los húmeros, presencia de sindesmofitos en la rótula izquierda, o signos entesopáticos en ambas crestas tibiales y en el olécranon del cúbito izquierdo. Todos estos signos degenerativos indicaron que se trataba de un sujeto de edad avanzada.

En segundo lugar, el estudio de la morfología que se observa en las carillas auriculares del coxal que, por su aspecto irregular y rugoso, con intensa actividad en la región retroauricular, se encontraban



en una fase 7, que corresponde a un intervalo etario de entre 50 y 59 años (Lovejoy *et al.*, 1985).

Por último, para concluir el estudio del perfil biológico, se calculó la talla en función de la longitud del fémur izquierdo (451mm), obteniéndose un resultado de 167,28 +/- 6,90 cm (De Mendonça, 2000).

Según todos los resultados, anteriormente descritos, el individuo 1 del conjunto UE-1018 correspondía a un sujeto de sexo masculino, con una edad de entre 50 y 59 años y con una estatura estimada entre 160 y 174 cm.

Al analizar la dentición se observaron muchas pérdidas de piezas dentales *antemortem*, y en las que se encuentran presentes se apreció un desgaste generalizado a nivel oclusal, lo que apoyaba la hipótesis anterior de que se trata de una persona de edad avanzada.

En cuanto a las lesiones traumáticas y *perimortem*, cabe destacar que el individuo 1 presentaba una marca de autopsia en el cráneo, en varias costillas y en el manubrio del esternón. Lo que indicaba pues que podría tratarse de una muerte violenta y, por tanto, un caso analizado a petición de un Juzgado.

A excepción de las marcas de autopsia no se observó ningún otro signo de traumatismo *perimortem* que ayudase a determinar la causa de la muerte. Tampoco se observó ninguna anomalía en las vértebras cervicales.

En cuanto al estudio patológico, se pudieron observar varios signos degenerativos en diferentes regiones del esqueleto. En las extremidades superiores se apreciaron rebordes artrósicos en ambas cavidades glenoideas y en las dos trócleas de los húmeros. Además, se observaron signos entesopáticos en los dos cúbitos a nivel del olécranon.

Por su parte, en las extremidades inferiores también se observaron signos degenerativos en ambos acetábulos, en las cabezas de ambos fémures y en la vértebra L5. También se apreciaron signos entesopáticos en la cara anterior de la rótula izquierda.



Fig. 6:  
Cintura pélvica del individuo 1.  
Foto: de los autores



Fig. 7:  
Vista de las epífisis proximales de los  
cúbitos y radios del individuo 1.  
Foto: de los autores



Fig. 8:  
Detalle de los cortes de autopsia realizados en las costillas (izquierda) y en el manubrio (derecha) del individuo 1.  
Foto: de los autores

- Individuo 2

El individuo 2 de la UE-1018 o «Reducción Oeste», como el individuo 1, se encontraba también en un estado óptimo de conservación. Se pudo individualizar la mayoría de las regiones óseas que componen el esqueleto a excepción de los huesos pequeños como carpos, tarsos y falanges, costillas y columna cervical y dorsal.

El cráneo, que se conservó prácticamente completo, a excepción del occipital, presentaba unos rasgos masculinos entre los que cabe destacar una glabella y arcos supraorbitarios muy desarrollados, así como una frente bastante oblicua. Por otro lado, las apófisis mastoides muy voluminosas y los surcos digástricos profundos también indicaron que se trata de un sujeto varón (Krenzer, 2006). La mandíbula, se recuperó incompleta con ausencia de las ramas mandibulares, presentaba rasgos típicos de varón, como el mentón cuadrangular o la eversión goniaca.

En el esqueleto postcranial también se observaron características masculinas, sobre todo en el coxal que presentaba un aspecto muy robusto, verticalizado, con un ángulo subpúbico estrecho (menor de 90°) y una rama isquiopúbica gruesa y convexa (Krenzer, 2006).

En cuanto al estudio de la edad, existen varios indicadores que se pudieron estudiar: en primer lugar, el estudio de la morfología que se observa en las carillas auriculares del coxal que, por su aspecto granuloso y con tendencia a ser irregular, se encontraron en una fase 5, que corresponde a un intervalo etario de entre 40 y 44 años (Lovejoy *et al.* 1985).

En segundo lugar, el estudio de las variaciones morfológicas observables en la sínfisis del pubis que, en el lado derecho (el izquierdo no es valorable) presentaba un aspecto granuloso con el óvalo totalmente formado a excepción de un hiato en la región ventral superior, y se relaciona con una fase IV que corresponde a una edad de entre 23 y 57 años (Brooks y Suchey, 1990).

Por último, se calculó la talla en función de la longitud máxima del fémur izquierdo (449mm), obteniéndose un resultado de 166,74 +/- 6,90 (De Mendonça, 2000).

Según los resultados, el individuo 2 de la UE-1018 correspondería un sujeto varón, con una edad de entre 23 y los 57 años y con una estatura de entre 159 y 173 cm.

Aunque en la dentición se observaron varias pérdidas de piezas dentales *antemortem*, las que se encontraban presentes no presentaban un desgaste elevado a nivel oclusal, lo sugirió que se trataba de un adulto de edad media.

En cuanto a lesiones, no se observó ningún signo de traumatismo *perimortem* que ayudase a determinar la causa de la muerte.

- Individuo 3

Como en los casos anteriores, el individuo 3 de la UE-1018 o «Reducción Oeste», se recuperó en buen estado de conservación. A excepción de los huesos más pequeños y las costillas, se pudo individualizar todo el esqueleto, incluida la columna vertebral prácticamente entera.

El estudio morfológico del cráneo se basó en pocos indicadores, ya que se conservaba completamente fracturado. Pese al mal estado de conservación se observaron rasgos masculinos como el gran volumen de las apófisis mastoides o del foramen magno (Krenzer, 2006).

La mandíbula, en mejor conservada que el cráneo, también presentaba rasgos típicos de varón, como el mentón cuadrangular o la eversión goniaca.

El estudio morfológico del esqueleto postcraneal, también indicó que se trata de un varón, observándose un coxal robusto, verticalizado, con una escotadura ciática y un ángulo subpúbico estrechos (menores de 90°) (Krenzer, 2006).

Para el estudio de la edad se observaron los cambios morfológicos que presentaba la sínfisis del pubis en ambos coxales. Tanto el lado derecho como el izquierdo se encontraron en una fase IV que correspondían a una edad de entre 23 y 57 años (Brooks y Suchey, 1990).

Para concluir el estudio del perfil biológico, se calculó la talla en función de la longitud máxima del fémur izquierdo (440 mm), obteniéndose un resultado de 164,35 +/- 6,90 (De Mendonça, 2000).

Por tanto, a la luz de los resultados, el individuo 3 de la UE-1018 correspondería a un sujeto de sexo masculino, con una edad de entre 23 y los 57 años y con una estatura de entre 157 y 171 cm.

En cuanto al estudio de traumatismos y lesiones se trataba de un individuo politraumatizado, en el que se observaron lesiones a nivel del cráneo y de las extremidades tanto superiores como inferiores.

En el cráneo se determinaron varias fracturas *perimortem* que afectaron, sobre todo, al hueso

frontal que quedó dividido en dos fragmentos, superior e inferior, y que presentaba fracturas transversales que alcanzarían a la sutura coronal y, al hueso parietal izquierdo, que presentaba una fractura lineal que recorre todo el parietal alcanzando al punto craneométrico lambda.

En las extremidades superiores también se observaron traumatismos que, por su morfología, eran de cronología *perimortem*. Se apreció una fractura en «scalp» en la cara antero-lateral de la diáfisis del húmero derecho, y una fractura directa y completa a nivel mediodiafisario del cúbito izquierdo. Este último traumatismo coincide con un tipo de fractura típica defensiva denominada fractura tipo Parry.

### **Valoración antropológica de todos los restos óseos recuperados en el cuadrante F3 del Cementerio General de Valencia**

Tras la finalización del estudio antropológico de todos los restos óseos que se exhumaron del cuadrante F3 del Cementerio General de Valencia, se pudo determinar que los huesos que aparecen en las unidades estratigráficas superiores proceden de diferentes individuos, como consecuencia de los diferentes movimientos de tierra que son habituales en el cementerio.

En una cota inferior y después de todas las unidades estratigráficas superiores, aparecieron tres unidades funerarias (UF-3001, UF-3002 y UF-3003) en conexión anatómica estricta, y asociadas a textiles y ajuar funerario, que correspondían con los enterramientos de tres mujeres que fueron inhumadas en el cuadrante F3 en el año 1971.

Tras estos tres enterramientos consecutivos, se localizaron dos reducciones óseas con abundantes huesos largos y cráneos, localizadas aproximadamente a la misma cota, pero separadas entre ellas por un hiato de sedimento. Ambas reducciones son acumulaciones de huesos de varios individuos sin ninguna conexión anatómica.

La primera reducción incluida en la UE-1018 se encontró en la parte Oeste del cuadrante F3. Se trataba de una acumulación de huesos largos, fragmentos óseos, cráneos y, en menor medida, huesos pequeños que se encontraron en reducción, acumulados, posiblemente con el fin de dejar espacio en el cuadrante en los años posteriores.

En ella, se han podido individualizar, casi completos, los esqueletos de tres individuos. La localización de esta reducción, así como el número mínimo de individuos llevan a pensar que se trata de las personas que fueron enterradas en el año 1947 y que, posteriormente, ya esquelizadas, fueron reducidas para poder reutilizar el cuadrante F3.

El primero de ellos se trataba de un varón con una edad comprendida entre los 50 y los 59 años, que presentaba múltiples signos degenerativos en casi todas las articulaciones del cuerpo,

siendo estos signos más acusados en las extremidades inferiores. Además, presentaba marcas de autopsia en el cráneo y en el tórax, lo que indicaba que, en el momento de su fallecimiento, se trató como un caso de interés judicial.

Estos resultados fueron compatibles con la identidad de D. Teófilo Alcorisa Monleón que falleció a los 51 años. Por un lado, el perfil biológico aportado por el estudio antropológico concordaba con la información que se detallaba en su ficha del registro civil; y por otro lado, era el único individuo de esta reducción que presentaba marcas de autopsia tanto a nivel del cráneo como de algunas costillas.

El segundo sujeto que se pudo individualizar de la reducción perteneciente a la UE-1018 fue un individuo de sexo masculino y de edad comprendida entre los 40 y los 44 años, que no presentaba ningún signo ni lesión que indicase la causa de su muerte. Estos resultados fueron compatibles con uno de los varones fallecido a los 40 años, y que fue inhumado en el segundo hueco de dicho cuadrante en el año 1947, tal y como consta en el libro de registro cementerial.

Por último, en esta misma reducción, se individualizó el esqueleto de un tercer varón con una edad comprendida entre los 23 y los 57 años que presentaba múltiples fracturas de cronología *perimortem* a nivel generalizado. Fueron destacables las fracturas a nivel del frontal y parietal izquierdo del cráneo, en el cúbito izquierdo, en la tibia derecha y en ambos peronés.

Al ser el último individuo que debería localizarse en la UE-1018, por los resultados del estudio antropológico y por el carácter judicial (que se puede leer en su hoja del libro de registro del cementerio), se cree que podría corresponder con la identidad del tercer varón inhumado en el año 1947, tal y como consta en el libro de registro cementerial, se trataba de Eulogio de la Salud, natural de Torrebaja, Rincón de Ademúz (Valencia).

Para confirmar esta identidad, los historiadores del equipo de ArqueoAntro solicitaron en el registro civil el acta de defunción de esta persona encontrándose que, como figura en dicho documento, la causa de su muerte fue por atropello de tranvía. Esta información fue compatible con los traumatismos *perimortem* encontrados en el esqueleto de este individuo, por lo que la identidad quedaba demostrada. Pudiendo, a la vez, comprobar que la muerte de esta persona se produjo en extrañas circunstancias. Debido que según consta en el Registro Cementerial, se trató de un caso judicial, anotándose en el Acta de Defunción del Registro Civil que el cuerpo apareció junto a las vías del tranvía en el paso a nivel de las Arenas. Aunque los testimonios orales no han podido confirmar esta hipótesis, apuntando más (en propias palabras de los familiares directos contactados), hacia la idea del suicidio. Siendo esta también, la impresión que se mantiene en su pueblo de origen.

Por tanto, para concluir, cabría destacar que la UE-1018 estaba formada por tres individuos que se pudieron individualizar en el laboratorio de la Escuela de Medicina Legal y que se corres-



ponderían con las identidades de D. Teófilo Alcorisa y los dos varones inhumados junto a él en el año 1947.

Por otro lado, la segunda reducción que se localizó el parte Este del cuadrante F3, estaba formada por huesos largos, cráneos, fragmentos óseos y, como pasaba en la reducción 1018, por huesos pequeños en menor número.

La individualización de estos restos óseos en el laboratorio de Antropología Forense ha demostrado que se trataba de cuatro individuos. Este resultado fue compatible con el número de personas que fueron enterradas en el cuadrante F3 entre los años 1932 y 1933.

El primer sujeto que se individualizó correspondió, según el estudio antropológico, con una mujer de más de 60 años que no presentaba ninguna lesión significativa que pueda ayudar a determinar la causa de la muerte.

El segundo individuo se trataba de un varón de edad media, a juzgar por la ausencia de signos degenerativos. Cabe destacar que no se conservaron en los huesos buenos indicadores para el estudio de la edad que pudieron ayudar a realizar el diagnóstico con exactitud.

El tercer individuo de la UE-1019, correspondía con un varón que presentaba múltiples signos degenerativos y al que se determinó una edad de más de 60 años. Además, presentaba una fractura de cronología *antemortem* en el peroné izquierdo.

Y, por último, el cuarto individuo se trataba de un sujeto infantil, del que sólo se recuperaron dos huesos, que por su longitud correspondían a un sujeto de aproximadamente 3 meses de vida.

Según la documentación del registro cementerial, entre los años 1932 y 1933 se enterraron, en el cuadrante F3, cuatro varones, tres de ellos con edades muy avanzadas (78 años, 79 años y 60 años, consecutivamente) y, un niño de 4 meses.

Esta información discrepó de los resultados del estudio antropológico que concluía que, en dicha reducción, se encontraban dos varones de distintas edades, un sujeto infantil y una mujer.

Posteriormente, se pudo comprobar que existía un error tipográfico en los documentos del registro cementerial, y que uno de los individuos allí enterrados correspondía con la identidad de una mujer.

Por lo tanto, fueron compatibles los resultados del estudio antropológico y la información registrada por el servicio cementerial.

Para concluir la valoración de este estudio cabe destacar que el objetivo que se buscaba era establecer, con metodología Antropológica Forense, la identidad de D. Teófilo Alcorisa Monleón.

Los resultados aportados en el informe antropológico forense indicaron que: el individuo 1 de la UE-1018, por las características de su perfil biológico, así como por el carácter judicial de su fallecimiento, fue compatible con la identidad de D. Teófilo Alcorisa. No obstante, se recomendó realizar un estudio de ADN con el fin de confirmar dicha identidad.

## **Pruebas complementarias**

Para confirmar la identidad de los restos que, según el estudio antropológico forense, correspondían a D. Teófilo Alcorisa Monleón, se enviaron varias muestras óseas para la realización de su perfil genético, junto con los hisopos de frotis bucal recogidos a su hija Dña. Pilar Alcorisa (previo consentimiento).

La comparación de los perfiles genéticos de Dña. Pilar Alcorisa y de los restos óseos enviados al laboratorio de ADN dieron resultados positivos al 99,99%, por lo que se confirmó la identidad de D. Teófilo Alcorisa Monleón correspondiente al individuo 1 de la UE-1018.

## **Agradecimientos**

En primer lugar, a la familia Alcorisa, en especial a Pilar y Luis, por la fuerza y el empeño en buscar la justicia, la verdad y la reparación para su padre. Trabajo que no hubiera sido posible sin la insistencia y apoyo de Matías Alonso, concejal del Ayuntamiento de Valencia y representante de la familia. También agradecer a todos los grupos políticos progresistas que apoyaron la búsqueda de Teófilo y a todo equipo de técnicos de la Asociación Científica ArqueoAntro y voluntarios que llevaron a cabo la exhumación e identificación de los restos.

## Bibliografía

- —, [BOE]. *Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura.* BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO, 310, 27 de diciembre de 2007
- —, [BOE]. *Orden PRE/2568/2011, de 26 de septiembre, por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Ministros de 23 de septiembre de 2011, por el que se ordena la publicación en el Boletín Oficial del Estado del Protocolo de actuación en exhumaciones de víctimas de la guerra civil y la dictadura.* BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO, núm. 232, de 27 de septiembre de 2011.
- ALCALÁ RUIZ, E. *Memorias de un guerrillero. El maquis en la Sierra de Cuenca.* Cuenca: Fund. de Cultura «Ciudad de Cuenca», Ins. «Juan Valdés», Colección Almenara, (núm. 5.), edición Fernández Cavas S., 2002
- ALONSO BLASCO, M. *Un Levante no tan feliz. Represión franquista en el Frente de Levante.* Madrid: Ed. Eneida, Puntos de Vista, (núm. 20), 2009
- AUFDERHEIDE A. C.; RODRÍGUEZ-MARTÍN, C. *The Cambridge Encyclopedia of Human Paleopathology.* Cambridge University Press, 1998
- BROTHWELL, D. R. *Desenterrando huesos. La excavación, tratamiento y estudio de restos del esqueleto humano.* México: Fondo Cult. Econ., 1987
- BUIKSTRA J. E.; UBELAKER, D. H. *Standars for Data Collection from Human Skeletal Remains.* Fayetteville: Arkansas Archaeological Survey, 1994
- CHRISTENSEN, A. M.; SMITH, V. A.; RAMOS, V.; SHEGOGUE, C.; WHITWORTH, M. (2012). «Primary and Secondary Skeletal Blast Trauma». *J. FORENSIC SCI.*, 57, 1, p. 6-11
- DUDAY, H. *Antropologiephysique et archaeologie, methodes d'ethude des sepultures.* Centre National de la Recherche Scientifique, Centre National de Pub. de Bordeaux, 1987
- ETXEBERRÍA, F.:
  - › «Patología traumática». En: ISIDRO, A.; MALGOSA A., (eds.). *Paleopatología, la enfermedad no escrita.* Barcelona: Masson, 2003, p. 195-207
  - › «Panorama organizativo sobre Antropología y Patología Forense en España. Algunas propuestas para el estudio de fosas con restos humanos de la Guerra civil española de 1936». En *La memoria de los olvidados. Un debate sobre el silencio de la represión franquista.* Valladolid: Ámbito, 2004, p. 183-219

- ETXEBERRÍA, F.; CARNICERO, M. A.  
«Estudio macroscópico de las fracturas perimortem en Antropología Forense».  
REV. ESP. MED. LEG., XXII, 84-85, 1998, p. 36-44
- FERNÁNDEZ CAVAS, S. *Los guerrilleros de Levante y Aragón. La lucha armada (1945-1948)*.  
Cuenca: Ed. Tomebamba, 2007
- GASSIOT BALLBÉ, E. *Arqueología de un silencio. Arqueología Forense de la guerra civil y del Franquismo*. Departament de Prehistoria, Univ. Autònoma de Barcelona, 2008
- HAGLUND, W. D.; SORG, M. H. *Advances in Forensic Taphonomy, method, theory and archaeological perspectives*. CRC Press, 2002
- HILLSON, S. W. «Dental pathology». En KATZENBERG, M. A.; SAUNDERS, S. R. (eds.).  
*Biological anthropology of the human skeleton*.  
New York: Wiley-Liss, 2000, p. 249-286.
- HUNTER, J. P.; BRICKLEY, M. B.  
*Forensic Archaeology and Forensic Anthropology and Human Rights in Europe*.  
Forensic Science Society Meeting «European Connections», 2001
- KRENZER, U. *Compendio de métodos antropológicos forenses*.  
Guatemala: D. E. D., 2006
- LAMENDIN, H.; BACCINO, E.; HUMBERT, J.; TAVERNIER, J.; NOSSINTCHOUK, R; SERILLI, A.  
«A simple technique for age estimation in adult corpses: The two criteria dental method».  
JOURNAL OF FORENSIC SCIENCES, 37, 5, 1992, p. 1373-9
- LOVEJOY, C. O; MEINDL, R. S.; PRYZBECK, T. R.; MENSFORTH, R. P.  
«Chronological Metamorphosis of the Auricular Surface of the Ilium:  
A New Method for the Determination of Adult Skeletal Age at Death».  
AJPA, 68, 1985, p. 15-28
- DE MENDONÇA, M. C. «Estimation of height from the length of long bones in  
Portuguese adult population». AM. J. PHYS. ANTHROPOL, 112, 2000, p. 39-48
- MARTÍNEZ-LÓPEZ, F. *Guerrilleiro contra Franco. A guerrilla antifranquista de Galiza-León, 1936-1951*.  
O Fardel da Memoria. Vigo: Edicions A Nosa Terra, 2006
- SANCHÍS ALFONSO, J. R. *Maquis: una historia falseada. La Agrupación Guerrillera de Levante (desde los orígenes hasta 1947)*.  
Volumen I y II. Zaragoza: Amarga Memoria, 2007

- SUCHEY, J. M.; BROOKS, S. T.; RAWSON, R. D. (1982). *Aging the Female Os Pubis*. Paper presented at the 34th Annual Meeting of the American Academy of Forensic Sciences, Orlando, Florida.
- UBELAKER, D. H. *Human Skeletal Remains. Excavation, Analysis, Interpretation*. Taraxacum-Washington, Smiths. Inst. Manuals on Archaeology, 1989



Guerrillas, terrorismos y antiterrorismos:  
Conceptos, materialidades y paisajes  
del conflicto armado reciente  
en el País Vasco

Josu Santamarina Otaola

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO—EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITEA

**Resumen:** En el contexto actual de la llamada «batalla por el relato», el debate abierto sobre las diferentes representaciones del conflicto armado reciente en el País Vasco, este trabajo parte de la Arqueología del Paisaje y de la Arqueología del Conflicto Reciente para así proponer una serie de «paisajes del conflicto». Estos paisajes se presentan aquí como mera propuesta para la estimulación del debate historiográfico y como parte de un posible análisis de diferentes conceptos, materialidades y performatividades de diferentes formas de violencia política armada. De esta forma, se pretende exponer la dificultad de caracterizar claramente una serie de aspectos diferenciales entre paisajes caracterizados como de «guerrilla», «terroristas» y «antiterroristas».

**Palabras clave:** Arqueología del Paisaje; Arqueología del Conflicto Reciente; Guerrilla; Terrorismo; País Vasco.

**Abstract:** In the actual context of the so-called «battle for the story», a debate about different representations on the recent armed conflict in Basque Country, this work is based on Landscape Archaeology and Recent Conflict Archaeology in order to purpose some different «conflict landscapes». These landscapes are presented with the aim of encouraging the historiographical debate and as a part of a possible analysis about different concepts, material cultures and performative aspects of various expressions of political armed violence. This way, it is expected to show the difficulties on characterize some differential aspects in the landscapes of «guerrilla», «terrorism» and «antiterrorism».

**Key-words:** Landscape Archaeology; Recent Conflict Archaeology; Guerrilla; Terrorism; Basque Country.

## Introducción:

### La «batalla por el relato»

El 3 de mayo de 2018, la organización armada *Euskadi Ta Askatasuna* (ETA) anunció oficialmente su disolución. Así se puso punto final a más de cinco décadas de existencia de un grupo que hizo de su uso de la violencia armada uno de sus rasgos más característicos. Sus comienzos nos retrotraen a finales de la década de 1950. Un contexto en el que la lucha guerrillera antifranquista, como fenómeno en el ámbito rural y popularmente conocido como «maquis», ya tocaba a su fin y tenía un carácter plenamente marginal.

En el País Vasco, el fenómeno guerrillero «clásico» nunca llegó a tener un arraigo estable y, sobre todo, nunca tuvo una morfología de resistencia similar a la de otros lugares del Estado. En el periodo clásico de la guerrilla armada antifranquista (1945-1949) (Marco, 2006), cuando todavía el Partido Comunista de España prestaba su apoyo a esta estrategia, el territorio vasco había sido definido más como «lugar de paso», por su situación como frontera con Francia, que como espacio de combate directo contra el Estado franquista. Además, dentro de los debates sobre la posibilidad de una actividad guerrillera rural en el País Vasco, en las décadas de 1940 y 1950, diversos combatientes y teóricos afirmaban que ésta era imposible en este espacio (Rodríguez: 2001, 180-181). Un espacio pequeño en extensión y, aunque montañoso y algo agreste, profundamente industrializado y muy urbano. De esta forma, si bien en la posguerra española diversos grupos de resistencia actuaron en territorio vasco (Jiménez de Aberasturi, 1999), la organización de una violencia armada anti-estatal y continua tuvo que esperar hasta la década de 1960, cuando, según autores como Rapoport, tuvo lugar el inicio de una nueva «oleada terrorista», en un contexto global marcado por las revoluciones ideológicas del 68 (Rapoport, 2004).

Así es como en el País Vasco se dan cita dos elementos que hacen de este espacio un ámbito interesante para el análisis de las memorias y los paisajes de la violencia armada contra el Estado. Por una parte, en este territorio se subraya la «ausencia» de una actividad guerrillera de posguerra «clásica», aunque su función como lugar de paso ofrecía elementos interesantes a la resistencia antifranquista: como espacio de frontera, de choque entre los poderes territoriales de dos estados y con redes políticas transfronterizas que precisamente encontrarían en este carácter liminal su principal rasgo de fuerza (Hualde Amunárriz, 2010). Y por otra parte, el País Vasco es un espacio político que ha conocido una realidad de «violencia política» en la «larga duración». ETA, como organización armada, y otros grupos afines han protagonizado una estrategia violenta de largo recorrido en el tiempo. Si bien la actividad de grupos armados con objetivos políticos no ha sido algo exclusivo del País Vasco —la propia ETA no se ha limitado a actuar en este territorio—, la larga duración de este molde de lucha política sí que destaca de forma especial (López Romo, 2014).

Actualmente, con la desaparición de ETA y con el establecimiento de una serie de nuevas bases políticas, el volver la vista a atrás se muestra como algo pertinente y extremadamente necesario. De hecho, después de décadas de «conflictos de representaciones» —el «pueblo vasco», el

«Estado español», la legitimidad o no de estos sujetos políticos, etc.—, entramos en un escenario marcado por las «representaciones del conflicto» (Odriozola, 2014). ¿Cómo comprender lo ocurrido? ¿Cómo explicar la violencia? ¿Cómo narrar esta sucesión reciente de hechos? Este escenario está siendo conceptualizado como el de la «batalla por el relato». Una batalla que está siendo enormemente publicitada en los medios de comunicación. Una batalla que se está librando en las decisiones políticas de las instituciones públicas. Y, una batalla que, sin duda, está teniendo lugar en forma de revisión historiográfica.

En cuanto a este último ámbito, su análisis exigiría un planteamiento más exhaustivo que el aquí se presenta. Sin embargo, hay que destacar que una parte importante de la historiografía académica vasca parece estar llevando a cabo un esfuerzo investigador y editorial notable. Son muchas las publicaciones que tenemos a nuestra disposición y en ellas se aprecian algunos hilos narrativos comunes, así como el establecimiento de determinadas líneas rojas.

Además de revisiones críticas y exhaustivas de las relaciones entre nacionalismo vasco y el recurso a la violencia armada (por citar dos ejemplos: Fernández Soldevilla y López Romo, 2012; Fernández Soldevilla, 2016), se vienen desarrollando lo que podemos llamar una serie de «teorías de la *teoría del conflicto*». Estos postulados abogan activamente por la negación del llamado «conflicto vasco» e igualmente denuncian su uso por parte del nacionalismo vasco (Molina Aparicio, 2015; Fernández Soldevilla, 2015; Castells Arteche, 2018). El «conflicto vasco» no puede ser visto como un problema secular entre un pueblo vasco (siempre rebelde) y un Estado español (siempre opresor). Lo que, por una parte, puede ser visto como una necesidad de reflexión crítica sobre la complejidad de un conflicto —necesariamente interseccional: «nacional», social, económico, etc.— y una reivindicación en favor de no centrar únicamente el debate en las supuestas bases «nacionales» del problema, se convierte en una negación absoluta de cualquier tipo de conflicto político. Cada vez más, se apuesta por focalizar la atención únicamente en la realidad del terrorismo de ETA, no ya sólo como fenómeno de gran centralidad e importancia —que lo es—, sino como algo autónomo: «No fue necesario un armisticio entre dos bandos porque sólo había un sector empeñado en constituir la sociedad en términos dicotómicos» (Rivera Blanco: 2018, 130).

Este negacionismo académico, gracias a su teorización positivista y a su apoyo institucional oficial, tiene una gran capacidad de establecer hegemonías conceptuales. Resulta difícil hablar de la mera existencia de un «conflicto político» y/o un «conflicto armado» en el País Vasco cuando cada vez hay más obras que denuncian estos conceptos como meros productos de una manipulación. Por ello, en este artículo se apela a elementos materiales que nos ayuden (tal vez) a definir algunos aspectos de «lo ocurrido» en las últimas décadas de violencia en el País Vasco. El marco teórico del que partiremos será uno «poco ortodoxo» todavía para el ámbito historiográfico en el que nos movemos: el de la Arqueología del Paisaje, en tanto que visión amplia sobre los procesos históricos a lo largo del tiempo en un territorio concreto, y, el de la Arqueología del Conflicto Reciente. Así, se propondrán una serie de «paisajes del conflicto» en los que la performatividad del conflicto armado ha quedado de una u otra forma reflejado.

## Contexto teórico

El estudio de conflictos recientes a través de las fuentes materiales en el Estado, es decir, la Arqueología del Conflicto Reciente es una realidad cada vez más consolidada. En estas primeras dos décadas del siglo XXI, el conocimiento de procesos violentos del siglo pasado se comprende cada vez más como algo en lo que es necesario contar con la cultura material. Desde el año 2000, la búsqueda y recuperación de personas represaliadas por el franquismo, no solamente cuenta con teorizaciones y métodos de carácter científico, sino que su ámbito se ve como algo necesariamente híbrido: un mestizaje entre lo político, lo histórico y lo forense (Ferrándiz, 2014).

La llamada «Arqueología de la Guerra Civil española», un ámbito que acoge en su seno tanto la labor de exhumación de fosas comunes, como el estudio de campos de batalla y espacios de represión carcelaria, anima además a una revisión de las fronteras clásicas del estudio historiográfico de la Guerra Civil. La materialidad bélica, en forma de combates armados, represión física en diverso grado y militarización del territorio, aparece «bajo tierra» de forma clara en 1936, pero su final no parece llegar con la fecha oficial del fin de la guerra (González Ruibal, 2016). De esta forma, esta Arqueología presta su atención desde hace tiempo a las realidades violentas de «posguerra», como los espacios de combate guerrilleros o los centros de clasificación y castigo políticos. La persistencia de la violencia como elemento constituyente en el primer franquismo es algo que adquiere una dimensión material gracias a diferentes estudios que ya están en marcha a lo largo de la Península Ibérica (por citar algunos: Ayán Vila, 2019; Díaz y Díaz & Morín de Pablos, 2019; Tejerizo-García y Rodríguez Gutiérrez, 2019).

En este proceso de influencia mutua entre estudio arqueológico y perspectivas forenses, las barreras cronológicas cada vez se muestran menos operativas. Siguiendo en el contexto español, la Arqueología de la guerrilla antifranquista va dando paso a propuestas que se centran en procesos aún más recientes. La realidad de la violencia política en los últimos años de la Dictadura y en el proceso de democratización de los primeros años de la Monarquía hace que su cultura material sea susceptible de atención por parte de la Arqueología. El atentado contra Carrero Blanco en 1973 y la matanza de los abogados de Atocha en 1977 (Morín de Pablos & Pérez-Juez Gil, 2019) o el atentado de ETA contra la casa-cuartel de la Guardia Civil de Legutio en 2008 (Santamarina Otaola, 2018) —un hecho menos conocido, pero de gran importancia como última acción violenta contra este instituto armado en suelo vasco— tienen ya una primera conceptualización en clave de lenguaje arqueológico. Aunque, sin duda, el camino por recorrer aún es muy largo y los citados aquí son aún ejemplos (casi) marginales.

A pesar de ello, el ejemplo de estudio arqueológico de un conflicto armado reciente que aquí más se tendrá en cuenta es el llevado a cabo por la investigadora Laura McAtackney en Irlanda del Norte. Sus trabajos se centran en aquellos aspectos materiales que ayudan a conceptualizar todo este pasado reciente en el que política y violencia se entrecruzan. Así pues, en los trabajos de McAtackney, los centros penitenciarios en general y la cárcel de Long Kesh en particular, reciben una atención especial como lugares que dan lugar a una performatividad concreta y clara de un

conflicto en constante evolución (McAttackney, 2014). El fin oficial de la hostilidad armada por parte del IRA no abre realmente un escenario de «post-conflicto» y en este sentido la materialidad, el paisaje construido, se muestra igualmente rotundo. En Irlanda del Norte los murales siguen siendo una forma de expresión predilecta a la hora de enfatizar la alteridad entre comunidades, el choque entre proyectos políticos enfrentados y el impacto de la violencia armada en el pasado reciente. Así es que, al igual que los murales son expresiones artísticas del conflicto político y, en ocasiones, soportes de determinadas violencias simbólicas, la realidad de los muros entre comunidades católicas y protestantes, que reciben el eufemístico nombre de *peacelines*, redundante en la idea de la persistencia del conflicto. En Belfast, a principios de la década de 1990 había 18 muros divisorios entre comunidades, mientras que en 2009 la cifra había ascendido hasta 88 (McAttackney 2011: 82).

En el caso vasco, no contamos con muros físicos que cerquen y separen a diferentes comunidades políticas, pero hay otros elementos que quizá podamos reunir o, al menos, enfatizar de cara a proponer una serie de «paisajes del conflicto». Pero, ¿por qué hablar de «paisajes»? En este texto, se toma como referencia la siguiente definición de paisaje: un «producto socio-cultural creado por la objetivación sobre el medio y en términos espaciales, de la acción social tanto de carácter material como imaginario» (Criado Boado: 1993, 11). De tal forma que creemos que un conflicto político determinado, en su vertiente de expresión de violencia física, genera diferentes paisajes que resultan funcionales partiendo de una mirada arqueológica. Así es como hablaremos de «paisajes medioambientales» y «paisajes construidos» que a su vez funcionan como «paisajes imaginarios» —entes ideales—, todos ellos englobados aquí como «paisajes del conflicto».

## Paisajes y materialidades del conflicto armado

- Paisaje de guerra simbólica antifranquista

El primer «paisaje del conflicto» que proponemos es el «paisaje de guerra simbólica antifranquista». Un paisaje, como todos los demás, formado por acciones que dejan paso a una serie de materialidades concretas. Un paisaje que se conceptualiza necesariamente en un marco de dialéctica de enfrentamiento con el paisaje simbólico oficial de la Dictadura de Franco. Este último, un paisaje constituido por hitos monumentales que buscaban fijar en el territorio un determinado discurso de legitimación política a través de un recuerdo dirigido (Box, 2010).

Cada pueblo tenía su monumento o lápida a los «caídos», aquellos combatientes fallecidos del bando franquista, una muestra rotunda de la «memoria hemipléjica», una clara memoria discriminatoria entre *vencedores* y *vencidos* (Castro, 2008). Aunque también había cierta distinción entre «caídos» (en combate) y «mártires» civiles (Alonso Carballés: 2018, 207-208). Los primeros habrían de tener su escenario simbólico ideal en los propios campos de batalla en los que cayeron. Siendo así que en el País Vasco, un territorio en el que el conflicto bélico se desarrolló en torno



al relieve montañoso (Santamarina Otaola, 2018, *en prensa*), hay montes con cruces en su cima como hitos de conmemoración de la «Victoria». De esta forma, el paisaje rural y natural del País Vasco, en el que los montes habían cumplido un papel importante en el imaginario político del nacionalismo vasco, cumplía con su cuota de conquista simbólica.

En espacios urbanos, los «mártires», víctimas civiles de la represión «roja», encontraron su lugar privilegiado de presencia simbólica, de denuncia constante de su ausencia por la muerte violenta. Aunque, por supuesto, los «caídos» también tuvieron un protagonismo esencial en el paisaje conmemorativo urbano en el País Vasco. Un caso significativo es el de la colocación de un busto en homenaje a Mola, el gran «ausente» en la conquista de Bilbao el 19 de junio de 1937. Quien había sido el «Director» de la Conspiración y principal jefe militar en el Norte no podía estar presente en la gran victoria por culpa de un reciente accidente aéreo. Así es que su busto se colocó en El Arenal bilbaíno muy poco después de la entrada en la ciudad de las tropas de Franco, de tal forma que la victoria simbólica y la victoria militar directa se alimentaban mutuamente (Pérez Enbeita, 2018).

Desde 1937 hasta la muerte de Franco, el territorio vasco, al igual que los demás, conoció un importante esfuerzo político de cara a implantar este «Paisaje de la Victoria». Un paisaje que fue objeto de ataques y repulsa por parte de la oposición antifranquista desde muy temprano. Diversas facciones de la lucha contra el Régimen llevaron a cabo acciones contra monumentos oficiales de la Dictadura. Además, sobre todo con la muerte del dictador, se realizaron acciones concretas de cara a erigir un «contra-paisaje» conmemorativo del recuerdo de la guerra (Ayán Vila y García Rodríguez, 2016; Santamarina Otaola, 2019, *en prensa*). Algunos lugares que habían sido objeto de disputa bélica, fueron espacios de memoria semi-clandestina para excombatientes del Ejército Vasco. La memoria *gudari*, es decir, la de los veteranos nacionalistas vascos, dejó una huella especial en el territorio. Una huella diferencial, más presente aún hoy en montes y caminos, gracias a la paulatina hegemonización de los relatos nacionalistas vascos del pasado (Herrero Acosta y Ayán Vila, 2016).

En este sentido, las primeras actividades de ETA estuvieron plenamente incardinadas en esta dinámica de guerra simbólica antifranquista. Siguiendo una conocida noticia publicada por el diario *ABC* el 6 de diciembre de 1970, en el contexto del Proceso de Burgos, de los «ciento dieciséis hechos delictivos graves» cometidos por la organización hasta entonces,<sup>1</sup> diez de ellos fueron cometidos específicamente contra símbolos de la Dictadura. Principalmente contra monumentos y lápidas a los «caídos».

En 1962, la obra *Vasconia* de Federico Krutwig, una de las obras de referencia de ETA en sus primeros años, establecía todo un discurso de denuncia de la política de nacionalización española emprendida por el franquismo como una estrategia de «des-nacionalización» del pueblo vasco. El texto, influido por los discursos de descolonización tercermundistas, caracterizaba el proceso

---

1. Noticia del diario *ABC*, 6 de diciembre de 1970. Disponible en: [linz.march.es/Documento.asp?Reg=r-66447](http://linz.march.es/Documento.asp?Reg=r-66447) (Consulta: 17-06-2019).

nacionalizador español, con su forma de Dictadura nacionalcatólica, como una empresa de «colonización». De esta forma, la conquista simbólica del territorio a través del «Paisaje de la Victoria» se veía como parte de esa colonización y, por lo tanto, también de esa «des-nacionalización» de la sociedad vasca. En esta «intersección de procesos nacionales» (o «nacionalizadores») (Molina Aparicio, 2013), el campo de batalla simbólico tiene importancia esencial, en la medida en que, la comunidad imaginada de la nación necesita símbolos para su constitución y permanencia en el tiempo, de tal forma que la visibilidad de éstos forma parte intrínseca del propio proceso de construcción nacional (Anderson, 2006 —1983—). Las pintadas en favor de «Euzkadi»/«Euskadi» cumplían esta función, al igual que todos los imaginativos mecanismos que se utilizaron para lograr la exhibición de *ikurriñas* en el espacio público (Zumalde, 2004).

ETA, como organización política que aspiraba a funcionar como vanguardia en la «(re-)nacionalización» del pueblo vasco, combinó la destrucción del paisaje nacionalizador franquista, la construcción del paisaje nacionalizador vasco y, de igual forma, una importante campaña de presentación y autoafirmación como grupo (Fernández Soldevilla, 2014). Junto a las pintadas patrióticas y a la exhibición de símbolos nacionales, el «Gora E.T.A.» formaba parte de este paisaje de guerra simbólica antifranquista.

- Paisaje de «guerrilla rural» («Los Cabras»)

En octubre de 1944, en el marco de la «Operación Reconquista de España» puesta en marcha por la Unión Nacional Española (UNE), se produjeron diversas incursiones guerrilleras a lo largo de los Pirineos. Uno de los primeros escenarios de penetración maqui desde Francia fue el Pirineo navarro. Valles como el del Bidasoa, Baztán, Salazar y Roncal conocieron combates directos entre grupos guerrilleros, Guardia Civil, Ejército y contrapartidas civiles (Roda Hernández, 1990). En términos generales, la operación resultó un rotundo fracaso y la mayor parte de los efectivos insurgentes tuvieron que retroceder o cayeron en manos de las autoridades franquistas. A pesar de ello, éste fue el único momento en el que la guerrilla antifranquista de posguerra llegó a desarrollar combates directos de cierta entidad contra el Estado en el País Vasco.

El otro «momento guerrillero», en el sentido de una guerrilla rural operativa, tuvo lugar en la década de 1960. En esta época en la que las últimas figuras conocidas de la guerrilla de posguerra estaban cayendo y mientras la oposición franquista se reconfiguraba en sus repertorios de lucha, con nuevos objetivos y nuevas estrategias, en el seno de una joven ETA surgió un grupo que propugnaba abiertamente la lucha guerrillera en el ámbito rural de forma estable. Este grupo, orgánicamente parte del «Frente Militar» de la organización, fue conocido como el de «Los Cabras», como derivación del apodo de su líder, Xabier Zumalde alias «El Cabra».

La historia de este grupo se encuentra detallada en el primer tomo de la autobiografía de Zumalde (2004). Un texto con tintes épicos, en el que un relato renovado de la mitología vasca, la

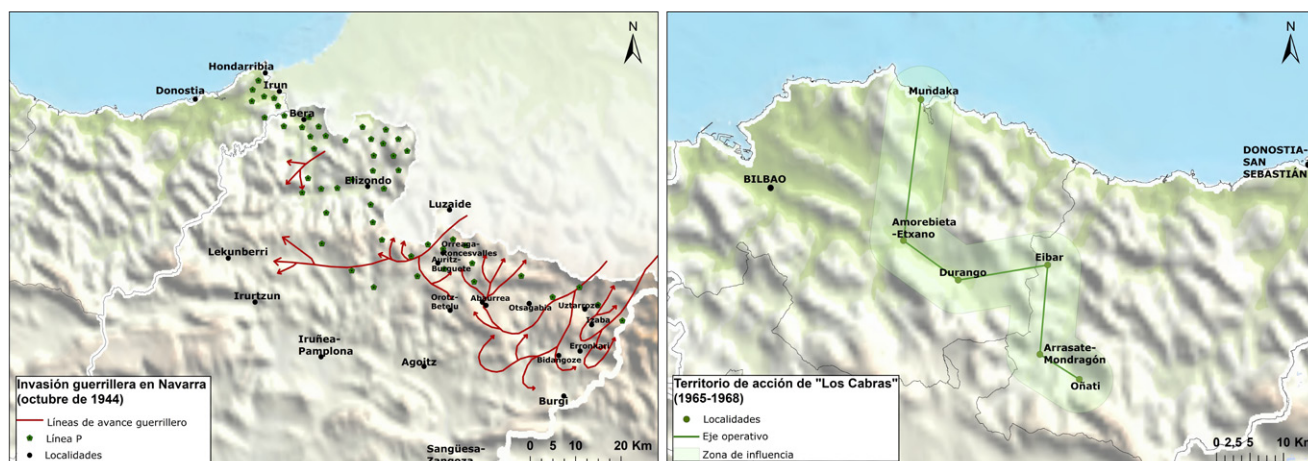


Fig. 1:  
 Paisajes de guerrilla rural.  
 Mapa de la invasión guerrillera de octubre de 1944 (izda.) y mapa del área de actividad de «Los Cabras» entre 1965 y 1968 (dcha.).  
 FUENTE: elaboración propia a partir de datos recogidos en Rodríguez (2001) y de Zumalde (2004)

sacralización del paisaje montañoso y la narración de aventuras se entremezclan. Zumalde cuenta cómo se formó la incipiente rama guerrillera de ETA, con los ecos ideológicos de las luchas tercermundistas y con un marcado discurso nacionalista. La épica de los *gudaris* en la Guerra Civil y la de la Resistencia vasca en Francia en la Segunda Guerra Mundial es también otro de los recursos políticos del relato. Sin embargo, el «maquis español» no tiene apenas reflejo alguno en esta particular memoria guerrillera. De esta forma, esa genealogía de lucha, que como decimos sería difícil establecer entre el maquis (principalmente comunista) de posguerra y ETA, se deshace completamente en esta historia de «Los Cabras».

En cualquier caso, y siguiendo el relato de Zumalde, se aprecia la influencia de textos de la época de ETA, principalmente *La insurrección en Euskadi* de Julen Madariaga (1965), de cara a establecer una lógica guerrillera propia. Muy en la línea con el foquismo de Ernesto *Ché* Guevara, «Los Cabras» disponían de varios «focos» en el interior del País Vasco, así como de una «zona de operaciones». Su periodo de acción oficial se desarrolló entre 1965 y 1968 y sus actividades se limitaban a la agitación y la propaganda, así como al sabotaje de instalaciones en los montes. Disponían además de una «red» de *zulos*, tanto para el almacenamiento de material como para el refugio habitacional, así como de espacios para el entrenamiento militar. La «toma de Garai», una pequeña localidad en la Bizkaia central, el 1º de mayo de 1966, fue su operación más sonada, cuando a plena luz del día «ocuparon» el pueblo. En pocas horas, quitaron la bandera española del Ayuntamiento, colocaron varias *ikurriñas* y dejaron varias pintadas con mensajes patrióticos en el lugar.

La dimensión propagandística de esta particular guerrilla rural se muestra notablemente en su estética, muy diferente a la que ETA utilizaría a lo largo de su historia. Siguiendo el discurso de Zumalde y la inspiración de las guerrillas del Tercer Mundo, «Los Cabras» llevaban unifor-

mes de color caqui, con brazaletes con la *ikurriña*, pasamontañas y en ocasiones *txapela*. Así, la performatividad de una actividad bélica fue tanto o más importante que su desarrollo «real». Y es que, en sus tres años de actividad, esta rama de ETA no llegó a emprender acciones violentas con resultado mortal y su ámbito operacional nunca pudo llegar a materializarse en un control efectivo sobre una porción del territorio. Este tipo de actividad ha sido definida por González Calleja como «aventurismo armado»: «una violencia de bajo nivel técnico practicada por militantes no especializados, con un carácter puntual y un propósito meramente publicitario» (2013: 429).

- Paisaje «terrorista»

En el Museo de la Guardia Civil, en la calle Guzmán el Bueno de Madrid, uno de los recursos expositivos es el de una serie de dioramas que recrean diferentes episodios en la historia del instituto armado.<sup>2</sup> En estos dioramas encontramos escenas de guardias civiles deteniendo a contrabandistas a finales del siglo XIX, luchando contra grupos independentistas filipinos, haciendo frente a la insurrección izquierdista de Asturias de 1934 o en duros combates contra guerrilleros antifranquistas en las montañas. Estas recreaciones no buscan reconstruir eventos concretos, sino que se basan en las diferentes misiones que llevó a cabo la Guardia Civil en su historia. Sin embargo, hay al menos un diorama en el que sí se busca representar con cierta exactitud lo ocurrido en un instante histórico concreto.

En este diorama vemos una carretera, que en un cartel se presenta como la «N-I Madrid-Irún», cerca de Villabona (Gipuzkoa). Hay tres vehículos en la vía: una moto de la Guardia Civil, un Seat 850 y un camión. Dos hombres salen del coche y disparan contra un agente de tráfico de la Guardia Civil. Al mismo tiempo, en este instante congelado, vemos que del camión se ha bajado un hombre con un palo en sus manos.

La escena que se recrea en este diorama del Museo de la Guardia Civil es el primer asesinato cometido por ETA, el 7 de junio de 1968, en las cercanías de Aduna, en la carretera a Villabona. El agente que recibe los disparos es José Pardines, la primera víctima mortal de la organización. Quienes disparan son Iñaki Sarasketa —que poco después del hecho fue detenido— y Txabi Etxebarrieta, joven líder en ETA, que horas después del asesinato de Pardines fue abatido a tiros por la Guardia Civil en el entorno de Benta Haundi, al sur de Tolosa.

En 2018, en el 50º aniversario de aquellos hechos, se dieron distintas actividades de homenaje tanto a Txabi Etxebarrieta como al guardia civil Pardines. En Benta Haundi, en el lugar del muerte de Etxebarrieta, no es raro que haya diferentes símbolos que marquen el espacio como foco de memoria. Mientras que en la esquina de la carretera en la que murió Pardines no suele haber apenas elementos que recuerden el hecho. El escultor Jorge Oteiza propuso la colocación de dos obras suyas en ambos lugares, pero, a pesar de ello, actualmente sólo encontramos su escultu-

---

2. Museo de la Guardia Civil. Disponible en: [guardiacivil.es/es/institucional/Conocenos/museoguacivil/index.html](http://guardiacivil.es/es/institucional/Conocenos/museoguacivil/index.html) (Consulta: 17-06-2019).

ra *Par Móvil* en Benta Haundi (Martínez Gorriarán: 2011, 316-317). El arquitecto Iñaki Uriarte, el pasado año 2018, propuso al Departamento de Cultura del Gobierno Vasco la calificación de Benta Haundi como «Bien Cultural con la categoría de Sitio Histórico», por ser éste un lugar en el que «concurren dos referencias complementarias y consecuentes, una inmaterial, el histórico trágico acontecimiento [la muerte de Etxebarrieta] y otra tangible, el elemento artístico al que está íntimamente vinculado [la escultura de Oteiza]». <sup>3</sup>

En este contexto, que antes hemos definido como de «batalla por el relato», la historiografía también forma parte del espacio de debate y disputa. Así, por ejemplo, por un lado, José María Lorenzo Espinosa, profesor de Historia en la Universidad de Deusto, publicó *Txabi Etxebarrieta: armado de palabra y obra* (2018), una obra centrada en la figura política de Txabi Etxebarrieta y en su contexto —primeros años de ETA, su organización y debates internos—, con una clara reivindicación de su memoria. Mientras que, por otro lado, Gaizka Fernández Soldevilla y Florencio Domínguez Iribarren, impulsores del futuro Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo, coordinaron el libro *Pardines. Cuando ETA empezó a matar* (2018), una obra que igualmente ofrece una contextualización histórica de los primeros años de ETA, con una clara reivindicación de la memoria de Pardines como primera «víctima del terrorismo».

Esta dialéctica entre la carretera de Aduna —lugar de la muerte de Pardines— y Benta Haundi —lugar de la muerte de Etxebarrieta— sintetiza algunas cuestiones sobre las que podemos reflexionar a continuación en esta categoría que llamamos el paisaje «terrorista».

Para empezar, si hablamos de espacios de violencia física, rápida y con resultado mortal, como en el caso de los «lugares de atentado», éstos se definen, por una parte, por el carácter de «evento» de lo ocurrido que, si bien se puede producir tras una planificación previa —no es éste el caso—, se comprende como apenas un instante y no como un «proceso». El evento violento marca el lugar, de tal forma que éste, un lugar de violencia física, se puede convertir en «lugar de memoria» o en «foco de memoria» (Eser y Peters, 2016). Al contrario que en un conflicto bélico «convencional», el carácter más o menos individualizado o, al menos dirigido, de los atentados, como acciones de ataque y repliegue de esta violencia armada da como resultado una determinada *concreción espacial y temporal*. El lugar y la hora forman parte del proceso histórico violento de una manera que no ocurre en el caso de una guerra a mayor escala.

En cuanto al nombre que aquí se da a este «paisaje del conflicto», el término «terrorista» es (y creemos que debe ser) objeto de debate. Un debate que sobrepasa (y mucho) los límites de este trabajo. Las diferentes acepciones de «terrorismo» suelen depender del ámbito en el que nos movamos: el de la definición política, histórica, policial u operativa (González Calleja, 2014). Además, las barreras entre estos ámbitos son igualmente difusas (Horvat, 2017). Dentro de esta propuesta que busca estimular el debate, el «paisaje terrorista» no sólo puede componerse del «lugar de aten-

---

3. Artículo de Iñaki Uriarte en el diario *Gara*, 18 de julio de 2018. Disponible en: [naiz.eus/es/hemeroteca/gara/editions/2018-07-27/hemeroteca\\_articulos/txabi-etxebarrieta-in-memoriám](http://naiz.eus/es/hemeroteca/gara/editions/2018-07-27/hemeroteca_articulos/txabi-etxebarrieta-in-memoriám) (Consulta: 17-06-2019).



tado» como categoría de análisis. Aquí también deberían recogerse todos los espacios que forman parte de una red operacional armada como pueden ser los *zulos* para el almacenamiento de material, los pasos de frontera o los pisos francos. De esta forma, el carácter de «evento» del «paisaje terrorista» no se ajusta a una realidad permanente y en constante evolución. Si bien el «atentado» es uno de los mensajes que la organización armada dirige a la sociedad y al Estado al que combate, hay otros elementos en la trastienda que forman parte de la infraestructura necesaria del grupo.

En este contraste entre lo que se muestra abiertamente —el «atentado» como lugar público de violencia y de comunicación política— y lo que mantiene la actividad violenta «fuera de las cámaras», los espacios de retención clandestinos adquieren un carácter híbrido. ETA tomó el concepto de «cárceles del pueblo» de los Tupamaros de Uruguay para designar a los *zulos* en los que mantenía a personas secuestradas (Egaña: 1996, 738). El espacio de retención es un espacio público en la medida en que se utilice como escenario de un mensaje, mostrando así la evidencia del secuestro —pensemos en la característica imagen del secuestrado, con un periódico mostrando la fecha y con propaganda política de la organización como contexto—, pero, por razones obvias, es un espacio escondido, clandestino. A pesar de ello, en caso de que una operación policial logre desarticular el proceso de secuestro, este lugar puede convertirse en un excepcional ejemplo de espacio oculto que se visibiliza y adquiere una significación mucho mayor.

Éste es el caso del *zulo* en el que José Antonio Ortega Lara, funcionario de prisiones, estuvo secuestrado durante 532 días entre 1996 y 1997. El 1 de julio de 1997, la Guardia Civil localizó el *zulo* en Arrasate-Mondragón (Gipuzkoa), detuvo a los cuatro secuestradores y liberó a Ortega Lara. Las imágenes del *zulo* enseguida fueron objeto de una amplia cobertura por parte de los medios de comunicación. Las penosas condiciones físicas del recluido en su liberación —con una gran pérdida de masa muscular y de densidad ósea— y la materialidad opresiva del *zulo* —con 3 metros de largo, 2,5 metros de ancho y 1,8 metros de alto— son los grandes elementos descriptivos en toda reconstrucción histórica de este evento.

Y es que, cuando se habla de reconstrucción, nos referimos a las diversas ocasiones en las que este secuestro ha sido objeto de recreación en términos de materialidad. En 2004, una exposición oficial de la Guardia Civil presentó una reproducción a escala real del *zulo*.<sup>4</sup> En 2012, el artista Omar Jerez se propuso realizar una *performance* en la que reproducía las condiciones del secuestro.<sup>5</sup> En 2017, con motivo del 20º aniversario de su liberación, la web del periódico *El Diario Vasco* publicó una reconstrucción virtual del *zulo*.<sup>6</sup> La prensa también se ha hecho eco de que el futuro Centro Memorial de Víctimas del Terrorismo, que abrirá sus puertas en Vitoria-Gasteiz en

---

4. Noticia de *20 minutos*, 5 de noviembre de 2012. Disponible en: [20minutos.es/noticia/1638416/0/pintada-eta/recreacion-artistica/zulo-ortega-lara](http://20minutos.es/noticia/1638416/0/pintada-eta/recreacion-artistica/zulo-ortega-lara) (Consulta: 17-06-2019).

5. Noticia de *El Mundo*, 12 de diciembre de 2012. Disponible en: [elmundo.es/elmundo/2012/12/12/valencia/1355308211.html](http://elmundo.es/elmundo/2012/12/12/valencia/1355308211.html) (Consulta: 17-06-2019).

6. Noticia de *El Diario Vasco*, 30 de junio de 2017. Disponible en: [diariovasco.com/politica/zulo-ortega-lara-20170630092651-nt.html](http://diariovasco.com/politica/zulo-ortega-lara-20170630092651-nt.html) (Consulta: 17-06-2019).



Fig. 2:

Paisaje «terrorista» y el lugar de atentado como mensaje.

Izquierda: Mapa con atentados mortales de ETA cometidos en Araba/Álava entre 1978 y 2008, y, como se puede apreciar, principalmente materializados en espacios urbanos FUENTE: elaboración propia.

Derecha: Imágenes del atentado contra Fernando Buesa y su escolta Jorge Díez Elorza en 2001 y monumentalización del lugar, Vitoria-Gasteiz. FUENTE: Wikimedia Commons

el segundo semestre de 2019, albergará una nueva réplica del *zulo* a escala real.<sup>7</sup> Y, para acabar, dentro de la colección de dioramas del Museo de la Guardia Civil, también se puede ver una reproducción de la liberación de Ortega Lara con gran detalle.<sup>8</sup>

Con una lógica de patrimonialización similar a la de otros espacios de reclusión como, por ejemplo, la celda de Nelson Mandela en Robben Island, con la reproducción a escala real del *zulo* de Ortega Lara, la apuesta patrimonial parece girar en torno a la cuestión vivencial. El o la visitante deben poder vivir en primera persona la angustia de un espacio tan opresivo. Además, el carácter célebre de este secuestro, el más largo perpetrado por ETA en su historia, y de su víctima, militante del Partido Popular durante un tiempo y después fundador del partido político VOX, hacen que el *zulo* forme parte de la caracterización en el imaginario colectivo de eso que aquí se llama «paisaje terrorista». Como ejemplo de ello, una de las esculturas que preside el puerto de Cartagena (Región de Murcia) es la de *El zulo*, una escultura de bronce del artista Víctor Ochoa e instalada en el lugar en 2009,<sup>9</sup> una especie de síntesis artística de la angustia por la violencia terrorista con una gran fuerza simbólica.

7. Noticia de *El Independiente*, 14 de enero de 2018. Disponible en: [elindependiente.com/politica/2018/01/14/centro-memorial-victimas-terrorismo-caja-fuerte-de-la-memoria](http://elindependiente.com/politica/2018/01/14/centro-memorial-victimas-terrorismo-caja-fuerte-de-la-memoria) (Consulta: 17-06-2019).

8. Diorama sobre la liberación de Ortega Lara, Museo de la Guardia Civil. Disponible en: [guardiacivil.es/imagenes/museo/dioramas/Diorama\\_x35x.jpg](http://guardiacivil.es/imagenes/museo/dioramas/Diorama_x35x.jpg) (Consulta: 17-06-2019).

9. Noticia sobre la instalación de la escultura *El Zulo* en el Muelle de Cartagena, diario *La Verdad*, 5 de abril de 2009. Disponible en: [laverdad.es/murcia/20090405/cartagena/escultura-zulo-hace-muelle-20090405.html](http://laverdad.es/murcia/20090405/cartagena/escultura-zulo-hace-muelle-20090405.html) (Consulta: 17/06/2019).

- Paisaje «antiterrorista»

El uso del término «terrorista», como se ha dicho, es objeto de debate. En cualquier caso, en el marco jurídico español actual, según la Ley 29/2011, de 22 septiembre, de Reconocimiento y Protección Integral a las Víctimas del Terrorismo, tienen la categoría de terrorismo todos aquellos «hechos que se hubieran cometido desde el 1 de enero de 1960» (art. 7). De esta forma, todos los actos violentos cometidos por ETA (y otros grupos armados) se recogen en este apartado y, por supuesto, también todos aquellos que desarrollaron en el contexto de la Dictadura de Franco. En este sentido, hay que subrayar cómo la definición jurídica de «terrorismo» alberga una serie de implicaciones políticas.

Todavía en el marco de la anterior ley relativa a las víctimas del terrorismo, la Ley 32/1999, el Consejo de Ministros del 19 de enero de 2001 concedió de forma póstuma una condecoración honorífica a Melitón Manzanos, jefe de la Brigada Político-Social en Gipuzkoa, célebre torturador y primera víctima mortal planificada de ETA, el 2 de agosto de 1968. Sin embargo, después, el Congreso de los Diputados aprobó la Ley 2/2003 que modificaba la de 1999 y expresamente rechazaba la posibilidad de condecorar a víctimas que «en su trayectoria personal y profesional, hayan mostrado comportamientos contrarios a los valores representados en la Constitución y en la presente ley y a los derechos humanos reconocidos en los tratados internacionales». De esta forma, la condecoración póstuma a Melitón Manzanos perdió el amparo legal, pero, como señalan Escribano y Casanellas (2012), estas líneas reducen la vulneración de Derechos Humanos de la Dictadura a una cuestión de «trayectoria personal y profesional», de tal forma que la legislación de atención a las víctimas del terrorismo, con categorizaciones como ésta y con una periodización como la que se establece en la Ley 29/2011, sirven para «forjar un discurso y unas políticas tendientes a la mitigación del carácter represivo del franquismo».

En este contexto jurídico en el que se establece cierta continuidad conceptual entre el fenómeno «terrorista» de la Dictadura y de la Monarquía constitucional, sin embargo, parece que no se atiende a la complejidad del conflicto violento, así como a su evolución. El paisaje «terrorista» evolucionó a lo largo del tiempo. Al igual que lo hizo el paisaje «antiterrorista», es decir, el derivado de la acción estatal contra la lucha armada.

Por un lado, en este denominado «paisaje antiterrorista», podemos fijar nuestra atención en aquellos elementos que han formado parte de la acción policial. En ese sentido, la presencia de fuerzas policiales en el País Vasco también ha ido evolucionado a lo largo del tiempo.

En 1969, el *Plan Udaberri* de los servicios de información franquistas proponía establecer un ambicioso plan represivo que fuese realmente efectivo en su lucha contra ETA. Un plan en el que se estableciese cierta «discriminación represiva» entre el movimiento obrero —con gran empuje y un nuevo repertorio de lucha al que la Dictadura respondía con una fuerza excesiva— y ETA. Uno de sus objetivos era el de «aislar a los grupos activistas de sus apoyos de masa» (Casanellas: 2010, 387). Sin embargo, la propia conceptualización de la actividad política hegemónica en la

Dictadura impedía este tipo de discriminaciones en la efectividad represiva. De esta forma, las declaraciones de Estado de Excepción, hasta cinco entre 1969 y 1971, generaban un paisaje policial ampliamente disperso, con la prohibición general de cualquier concentración en el espacio público y con la posibilidad de detención de cualquier sujeto sospechoso, así como de invasión de domicilios particulares.

Con el proceso de democratización, diferentes gobiernos de la Monarquía regularon los derechos de reunión y manifestación en el espacio público e igualmente abandonaron el recurso a la declaración del Estado de Excepción. A pesar de ello, como respuesta a la intensa actividad de diversos grupos armados durante la Transición, se desarrolló un importante *corpus* legislativo antiterrorista.

En la década de 1980, progresivamente diferentes grupos armados fueron abandonando su actividad y la violencia política fue «especializándose» y adquiriendo cierto «carácter regional» en el caso vasco (Baby: 2018, 615). En este contexto, la movilización social era constante y además debía ser oficialmente respetada con el nuevo marco constitucional. Por ello, la presencia policial y las acciones represivas tuvieron que evolucionar de una forma considerable. El conocido como Plan ZEN («Zona Especial Norte»), diseñado por el Ministerio del Interior de José Barrionuevo y publicado en febrero de 1983, ya subrayaba, por ejemplo, «la necesidad de que las acciones contra los terroristas molesten lo menos posible a la población» (Cap. IV, apartado 1). Así, no sólo la violencia armada fue «especializándose» —con la persistencia de ETA como principal (y después, único) agente armado en las siguientes décadas—, sino que la acción policial debió «especializarse» en su lucha. A nivel operativo, por ejemplo, esto se había ido materializando ya desde 1980, cuando en el País Vasco se desplegó el *Grupo Antiterrorista Rural* (GAR) de la Guardia Civil, una unidad específica de combate contra ETA.

Progresivamente, a un nivel oficial, el fenómeno armado de ETA se fue conceptualizando cada vez más como un problema de carácter criminal y no político, con la paulatina desaparición del delito específico de terrorismo (Baby: 2018, 442). Esto significó que los escenarios de acción del Estado debían ser exclusivamente los espacios policiales —comisarías de la Policía Nacional y cuarteles de la Guardia Civil—, así como los judiciales y penitenciarios —con la práctica de la dispersión carcelaria de presos y presas. Sin embargo, hay dos elementos que muestran la complejidad y la contradicción en la respuesta estatal a la práctica armada de ETA.

Por un lado, esa «especialización» represiva en la lucha contra ETA no acabó con una realidad cotidiana de militarización del espacio público. Ciertos discursos de «guerra», que hablaban incluso de «Guerra del Norte», estuvieron muy presentes en la disposición de fuerzas en el territorio (Baby: 2018, 451-455). En sintonía con esta idea, en 1981, el gobierno creó el MULA (Mando Único para la Lucha Antiterrorista), con la integración de cargos militares en el marco de información policial. En marzo de aquel año, se enviaron varios efectivos de la Armada a la costa vasca, así como unidades del Ejército de Tierra a la frontera con Francia. Pero, además del uso directo de fuerzas militares, el carácter performativo militar de la policía era algo igualmente





Fig. 3:

Paisaje «antiterrorista», prácticas «terroristas».

Palacio de la Cumbre, centro de detención ilegal y tortura de Lasa y Zabala en 1983 (izda.) y vista actual del cuartel de la Guardia Civil de Intxaurreondo, San Sebastián (dcha.). FUENTE: Wikimedia Commons

notable en el espacio público vasco, con los controles de carretera como una de sus principales manifestaciones. Entre 1970 y 1982, unas veinte personas murieron por disparos de la policía en este tipo de controles y una treintena resultó herida (en Babiano *et al.*: 2017, 166; Pérez Pérez y Molina Aparicio, 2017). El reciente *Informe final del Proyecto de investigación de la tortura y malos tratos en el País Vasco entre 1960-2014* confirma igualmente que la práctica de torturas ha sido una práctica «más que esporádica e incidental», así como impune en la gran mayoría de los casos (Etxeberria *et al.*, 2017).

Por otro lado, la realidad del terrorismo de Estado es otro de los aspectos que complica la caracterización de este «paisaje antiterrorista» (Woodworth, 2002). El uso de instalaciones oficiales del Estado en casos probados de detención ilegal, tortura y desaparición, como por ejemplo, el cuartel de la Guardia Civil de Intxaurreondo o el Palacio de la Cumbre (Donostia-San Sebastián), dibuja un panorama ambiguo en la definición de espacios de acción antiterrorista «oficiales» e «ilegales» o «no-oficiales». La comisión de delitos graves en el marco de esta violencia nos remite a paisajes similares a los del paisaje «terrorista» —lugares de atentado, espacios de secuestro, abandono de cadáveres, etc.— que demuestra hasta qué punto las performatividades materiales y espaciales de un grupo anti-estatal y de un Estado en el que se dan prácticas terroristas pueden ser muy similares.

## Discusión

En esta propuesta de cuatro «paisajes del conflicto» se aprecia rápidamente que éstos no pueden ser vistos como compartimentos estancos. Apenas se han ofrecido algunas pinceladas de cada uno de ellos de forma muy impresionista, y ya podemos ver que hay elementos que comparten unos y otros.



Para empezar, en el «paisaje de guerrilla rural» que aquí se presenta, aquel que construyeron «Los Cabras» como rama guerrillera de ETA entre 1965 y 1968, la performatividad bélica —con uniformes, áreas de entrenamiento definidas y arsenales— funcionó más como un complemento estético al «paisaje de guerra simbólica antifranquista» que como una realidad de combate efectiva. «Los Cabras» realizaron muchas acciones con el objetivo de destruir el paisaje nacionalizador franquista y asimismo construir un «paisaje nacional vasco», sólo que con un discurso que defendía la posibilidad efectiva de una guerrilla rural en el País Vasco.

Sin embargo, lejos de este «aventurismo armado», como lo define González Calleja, el paisaje operativo de ETA desde 1968 ha sido muy distinto. Los atentados han sido, junto los comunicados oficiales, los principales «mensajes» que la organización ha querido transmitir en su historia. En este texto apenas se han esbozado también algunos elementos que caracterizan el «lugar de atentado», como espacio concreto de una manifestación violenta más o menos rápida y como posible lugar de memoria. En cualquier caso, siempre como un espacio más o menos público en un sentido comunicativo. Quizá por eso, la relación de visibilidad que requiere esta idea de la acción armada necesariamente pasaba por abandonar los esquemas de la guerrilla rural «tradicional».

En relación dialéctica con el «paisaje terrorista», hablamos también de ese «paisaje antiterrorista», con su propio orden espacial —las redes policiales, el sistema penitenciario y la práctica de la dispersión, etc.— y su evolución a lo largo del tiempo. La militarización del espacio cotidiano, algo establecido en los últimos años de la Dictadura a golpe de Estado de Excepción, no desapareció con la Monarquía constitucional. Pero sí que evolucionó. La percepción del País Vasco como territorio «hostil» quedó plenamente patente en documentos más tardíos, como el célebre *Plan ZEN* del Ministerio del Interior. De esta forma, la especialización policial contra la lucha armada, la presencia militarizada de las fuerzas de seguridad en el espacio público y la comisión de actos de «terrorismo de Estado» convivieron especialmente en el tiempo que ha sido definido como el de los conocidos como «Años de Plomo» (Woodworth, 2002). En este punto, hablando de los ambiguos márgenes entre estos «paisajes del conflicto», se debe señalar que el «lugar de atentado» o el espacio de secuestro ilegal dejan de ser algo exclusivo del «paisaje terrorista» —que aquí se ha entendido en relación directa con ETA— y parece pertenecer también al «paisaje antiterrorista». Esta contrariedad muestra bien hasta qué punto la etiqueta de «terrorista» y «antiterrorista» se vuelve poco operativa a la hora de analizar las performatividades y materialidades del conflicto armado.

En cualquier caso, con estas ideas lo que se pretende es subrayar la necesidad de un debate sobre los escenarios, los materialidades y los conceptos del conflicto político armado reciente en el País Vasco. Un debate en el que las posturas negacionistas sean al menos matizadas, para que así el intercambio de análisis pueda ser mínimamente operativo. Sólo queda esperar que, después de esta aproximación, haya más estudios que profundicen, al menos, en dos direcciones.

Por una parte, se necesitan más estudios que practiquen y promuevan la comprensión crítica de los fenómenos armados y de la violencia política reciente en el País Vasco, tratando de huir

tanto de postulados «milenaristas» que esencialicen el «conflicto nacional» como algo secular y étnico, como de posturas negacionistas en las que parezca que sólo ha habido planteamientos maniqueos por parte de «un bando» —que a su vez es negado como tal, al igual que toda idea de «conflicto».

Por otra parte, y para acabar, si bien aquí apenas se ha esbozado, un marco teórico que se nutra de la Arqueología del Paisaje y de la Arqueología del Conflicto Reciente puede resultar realmente útil en futuras aproximaciones. Así, la caracterización de diversas formas de violencia quizá adquiera una perspectiva crítica nueva a través de la atención en la materialidad.

## Bibliografía

- ALONSO CARBALLÉS, J. «La memoria de la Guerra Civil y de sus víctimas en el espacio público vasco. Una mirada retrospectiva a través de los monumentos (1937-2017)». *SANCHO EL SABIO*, extra 1, 2018, p. 205-226
- ANDERSON, B. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2006 (1983)
- AYÁN VILA, X. «La bandera invisible: Arqueología de la Batalla de Repil (Monforte de Lemos, Lugo), (1949)». En PÉREZ-JUEZ GIL, A. y MORÍN DE PABLOS, J. (eds.). *Arqueología de la Guerra Civil Española. La historia NO escrita*. Oxford: BAR Publishing, 2019, p. 105-120
- AYÁN VILA, X.; GARCÍA RODRÍGUEZ, S. «Ha llegado España: Arqueología de la memoria nacionalcatólica en Euskadi». *ARQUEOWEB*, 17, 2016, p. 206-238  
Disponible en: [webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/17/12AyanGar.pdf](https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/17/12AyanGar.pdf). (Consulta: 28-05-2019)
- BABIANO MORA, J.; GÓMEZ BRAVO, G.; MÍGUEZ MACHO, A.; TÉBAR HURTADO, J. *Verdugos impunes. El Franquismo y la violación sistemática de los Derechos Humanos*. Barcelona: Pasado & Presente, 2017
- BABY, S. *El mito de la transición pacífica. Violencia y política en España (1975-1982)*. Madrid: Akal, 2018

- BOX, Z. *España, año cero. La construcción simbólica del franquismo*. Madrid: Alianza, 2010
- CASANELLAS, P. «Lecciones para después de la crisis. El Plan Udaberri (1969) y la lucha del espionaje franquista contra la “subversión” en el País Vasco». En NAVAJAS ZUBELDÍA, C.; ITURRIAGA BARCO, D. (eds.). *Novísima. Actas del II Congreso Internacional de Nuestro Tiempo*. Logroño: Universidad de La Rioja, 2010, p. 379-392
- CASTELLS ARTECHE, L. «La tríada salvífica: sufrimiento común, reconciliación social, teoría del conflicto». En RIVERA, A. (ed.). *Naturaleza muerta. Usos del pasado en Euskadi después del terrorismo*. Zaragoza: Prensas de la Univ. de Zaragoza, 2018, p. 43-73
- CASTRO, L. *Héroes y caídos: políticas de la memoria en la España contemporánea*. Madrid: Libros de la Catarata, 2008
- CRIADO BOADO, F. «Límites y posibilidades de la Arqueología del Paisaje». SPAL: REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DE LA UNIV. DE SEVILLA, 2, 1993, p. 9-56
- DÍAZ Y DÍAZ, B.; MORÍN DE PABLOS, J. «Arqueología de la guerrilla antifranquista en Toledo. La 14ª División de la 1ª Agrupación del Ejército de Extremadura y Centro». En PÉREZ-JUEZ GIL, A. y MORÍN DE PABLOS, J. (eds.). *Arqueología de la Guerra Civil Española. La historia NO escrita*. Oxford: BAR Publishing, 2019, p. 121-132
- EGAÑA, I. *Diccionario histórico-político de Euskal Herria*, Tomo I. Tafalla: Txalaparta, 1996
- ESCRIBANO, D.; CASANELLAS, P. «El Franquismo invisibilizado. La “Memoria Histórica” institucional sobre la violencia política». En IBARRA AGUIRREGABIRIA, A. (coord.). *No es país para jóvenes*. Vitoria-Gasteiz: Ins. de Historia Social Valentín de Foronda, 2012
- ESER, P.; PETERS, S. (eds.). *El atentado contra Carrero Blanco como lugar de (no-)memoria: narraciones históricas y representaciones culturales*. Madrid: Iberoamericana, 2016
- FERNÁNDEZ SOLDEVILLA, G.:
  - › «El simple arte de matar. Orígenes de la violencia terrorista en el País Vasco». HISTORIA Y POLÍTICA, 32, 2014, p. 271-298
  - › «Mitos que matan. La narrativa del “conflicto vasco” (y sus consecuencias)». AYER, 98, 2015, p. 213-240

- FERNÁNDEZ SOLDEVILLA, G.; DOMÍNGUEZ IRIBARREN, F. (coords.). *Pardines. Cuando ETA empezó a matar*. Madrid: Tecnos, 2018
- FERRÁNDIZ, F. *El pasado bajo tierra. Exhumaciones contemporáneas de la Guerra Civil*. Barcelona: Anthropos, 2014
- GONZÁLEZ CALLEJA, E.:
  - › *El laboratorio del miedo. Una historia general del terrorismo, de los sicarios a Al Qu'ida*. Barcelona: Crítica, 2013
  - › «Las ciencias sociales ante el problema del terrorismo». *VÍNCULOS DE HISTORIA*, 3, 2014, p. 122-143
- GONZÁLEZ RUIBAL, A. *Volver a las trincheras. Una arqueología de la Guerra Civil Española*. Madrid: Alianza, 2016
- HERRERO ACOSTA, X.; AYÁN VILA, X. M. «De las trincheras al museo: sobre el reciente proceso de patrimonialización de la Guerra Civil española en Euskadi». En ARRIETA URTIZBEREA, I. (coord.). *Lugares de memoria traumática: representaciones museográficas de conflictos políticos y armados*. Bilbao: Universidad del País Vasco–Euskal Herriko Unibertsitatea, 2016, p. 99-122
- HORVAT, S. *El discurso del terrorismo*. Pamplona-Iruñea: Katakarak Liburuak, 2017
- HUALDE AMUNÁRRIZ, X. «La question basque, un factor de tensión entre Francia y la España franquista (1945-1975)». *SANCHO EL SABIO*, 32, 2010, p. 95-116
- JIMÉNEZ DE ABERASTURI, J. C. *De la derrota a la esperanza: políticas vascas durante la Segunda Guerra Mundial (1937-1947)*. Oñati: Ins. Vasco de Administración Pública, 1999
- LÓPEZ ROMO, R. *Informe Foronda. Los contextos históricos del terrorismo en el País Vasco y la consideración social de sus víctimas (1968-2010)*. Vitoria-Gasteiz: Ins. de Historia Social Valentín de Foronda– Gobierno Vasco, 2014
- LORENZO ESPINOSA, J. M. *Txabi Etxebarrieta: armado de palabra y obra*. Tafalla: Txalaparta, 2018
- MARTÍNEZ GORRIARÁN, C. *Jorge Oteiza, hacedor de vacíos*. Madrid: Marcial Pons, 2011

- McATACKNEY, L.:
  - › «Peace maintenance and political messages: The significance of walls during and after the Northern Irish “Troubles”». *JOURNAL OF SOCIAL ARCHAEOLOGY*, 11, 1, 2011, p. 77-98
  - › *An Archaeology of the Troubles. The Dark Heritage of Long Kesh/Maze Prison*. Oxford: Oxford University Press, 2014
  
- MARCO, J. «Guerrilla, bandolerismo social, acción colectiva. Algunas reflexiones metodológicas sobre la resistencia armada antifranquista». *CUADERNOS DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA*, 28, 2006, p. 281-301
  
- MOLINA APARICIO, F.:
  - › «Intersección de procesos nacionales. Nacionalización y violencia política en el País Vasco, 1937-1978». *CUADERNOS DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA*, 35, 2013, p. 63-87
  - › «“El conflicto vasco”. Relatos de historia, memoria y nación». En MOLINA APARICIO, F.; PÉREZ PÉREZ, J. C. (eds.). *El peso de la identidad. Mitos y ritos de la historia vasca*. Madrid: Marcial Pons, 2015, p. 181-224
  
- MORÍN DE PABLOS, J.; PÉREZ-JUEZ GIL, A. «Epílogo. Por una Arqueología del Postfranquismo y la Transición. Contextos y paisajes predemocráticos». En PÉREZ-JUEZ GIL, A.; MORÍN DE PABLOS, J. (eds.). *Arqueología de la Guerra Civil Española. La historia NO escrita*. Oxford: BAR Publishing, 2019, p. 269-275
  
- ODRIUZOLA, J. M. *Bortxaren kontakizunetik, kontakizunaren bortxara*. Tafalla: Txalaparta, 2014
  
- PÉREZ ENBEITA, A. «Estrategias políticas para la memoria de la Guerra Civil en Bilbao durante el franquismo». *SANCHO EL SABIO*, extra 1, 2018, p. 227-243
  
- PÉREZ PÉREZ, J. A.; MOLINA APARICIO, F. «El monopolio de la violencia ilegítima: terrorismos paraestatales y brutalidad policial». En FUSI, J. P.; PÉREZ PÉREZ, J. A. (eds.). *Euskadi 1960-2011. Dictadura, transición y democracia*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2017, p. 151-174
  
- RAPOPORT, D. C. «Las cuatro oleadas del terrorismo moderno». *I Jornada sobre terrorismos en el siglo XXI: Su persistencia y su declive*. Madrid: Fund. Manuel Giménez Abad de Estudios Parlamentarios y del Estado Autonómico, 2004, p. 1-12



- RIVERA BLANCO, A.  
«Una paz donde no hubo guerra. El final del terrorismo en el País Vasco».  
VÍNCULOS DE HISTORIA, 7, 2018, p. 115-131
- RODA HERNÁNDEZ, F. «El maquis en Navarra. Octubre de 1944».  
PRÍNCIPE DE VIANA, 51, 189, 1990, p. 269-302
- RODRÍGUEZ, M. *Maquis: La guerrilla vasca (1938-1962)*.  
Tafalla: Txalaparta, 2001
- SANTAMARINA OTAOLA, J.:
  - › «Visiones del Otro en un paisaje de guerra:  
Territorialización del conflicto en el frente vasco de la Guerra Civil (1936-1937)».  
REVISTA OTARQ, 2018
  - › «Canciones para después de la ETA:  
Arqueología y conflicto en el País Vasco contemporáneo».  
*Actas de las IX Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica. Santander  
8-11 de junio de 2016*. Santander: Univ. de Cantabria, 2018, p. 465-473
  - › «Conmemoración e iconoclasia:  
Arqueología y memoria de la Guerra Civil en el País Vasco».  
En PÉREZ-JUEZ GIL, A.; MORÍN DE PABLOS, J. (eds.). *Arqueología de la Guerra  
Civil Española. La historia NO escrita*. Oxford: BAR Publishing, 2019, p. 79-91
- TEJERIZO-GARCÍA, C.; RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, A.  
*Memoria Técnica. Escavación de chozos da guerrilla antifranquista nos sitios de As Morteiras e  
Teixadal na «Ciudad de la Selva» (Casaio, Carballeda de Valdeorras, Ourense)*. 2019.  
Disponible en: [hdl.handle.net/10261/182364](http://hdl.handle.net/10261/182364) (Consulta: 28-05-2019)
- WOODWORTH, P. *Guerra sucia, manos limpias: ETA, el GAL y la democracia española*.  
Barcelona: Crítica, 2002
- ZUMALDE, X. *Mi lucha clandestina en ETA*.  
Arrigorriaga: Status Ediciones, 2004









**ANNEX  
PROGRAMA**

ANEXO  
PROGRAMA

ANNEX  
PROGRAMME

**POSTGUERRES | AFTERMATHS OF WAR**

Congrés Internacional

International Conference

2019. 06. 05-07

Secció d'Història Contemporània i Món Actual  
Departament d'Història i Arqueologia





**COMITÈ ORGANITZADOR**

**COMITÉ ORGANIZADOR / ORGANIZING COMMITTEE**

Teresa **Abelló**

Giovanni C. **Cattini**

Víctor **Gavín**

Jordi **Ibarz**

Carles **Santacana**

Queralt **Solé**

Antoni **Vives**

**POSTGUERRES | AFTERMATHS OF WAR**

Congrés Internacional

International Conference

**2019. 06. 05-07**

**Secció d'Història Contemporània i Món Actual**

Departament d'Història i Arqueologia



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



# BORN CENTRE DE CULTURA I MEMÒRIA

El **Comitè Organitzador** i el **Born Centre de Cultura i Memòria** ofereixen una visita guiada gratuïta als inscrits al congrés al jaciment del Born (segle XVIII).

Per assistir-hi, cal inscriure's prèviament **abans del dia 6 de juny a les 14:00**, enviant un email a [congres.postguerres@ub.edu](mailto:congres.postguerres@ub.edu) o a la taula d'acreditacions.

Les visites seran al **BornCCM** el **7 de juny** a partir de les **13:30**.

El **Comité Organizador** y el **Born Centre de Cultura i Memòria** ofrecen una visita guiada gratuita a los inscritos al Congreso para conocer el yacimiento del Born (siglo XVIII).

Para asistir, es necesario inscribirse previamente **antes del día 6 de junio a las 14:00**, enviando un email a [congres.postguerres@ub.edu](mailto:congres.postguerres@ub.edu) o en la mesa de acreditaciones.

Las visitas seran en el **BornCCM** el **7 de junio** a partir de las **13:30**.

The **Organizing Committee** and the **Born Centre de Cultura i Memòria** offer a free tour by Born archaeological site (18th century) to those registered at the congress.

To attend, you must register **before June 6th 02:00 p.m.**, by sending an email to [congres.postguerres@ub.edu](mailto:congres.postguerres@ub.edu) or at the registration table.

The visits will be at **BornCCM** on **June 7th** at **1:30 p.m.**



5J

**DIMECRES / MIÉRCOLES / WEDNESDAY**  
**JUNY / JUNIO / JUNE**

6J

**DIJOURS / JUEVES / THURSDAY**  
**JUNY / JUNIO / JUNE**

7J

**DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY**  
**JUNY / JUNIO / JUNE**

- 1** Les representacions cinematogràfiques de les postguerres del segle XX  
Las representaciones cinematográficas de las postguerras del siglo XX  
The representation of post-war periods in twentieth century film
- 2** La monumentalització del conflicte a les postguerres europees  
La monumentalización del conflicto en las postguerras europeas  
The monumentalization of conflict in the aftermath of European wars
- 3** Els intel·lectuals i les postguerres  
Los intelectuales y las postguerras / Intellectuals and the aftermaths of war
- 4** Les postguerres del segle XIX des d'una perspectiva global  
Las postguerras del siglo XIX desde una perspectiva global  
An interdisciplinary approach to the post-war periods during the 19th century
- 5** Els camps de batalla que quedaren: cicatrius de postguerra  
Los campos de batalla que quedaron: cicatrices de postguerra  
The battlefields left behind: The scars of war
- 6** Les postguerres econòmiques contemporànies  
Las postguerras económicas contemporáneas  
The economic consequences of war
- 7** Postguerra i Mobilització Social  
Postguerra y movilización social / Post-war and social mobilization
- 8** Tornant a la «normalitat». Les relacions de treball a les postguerres  
Volviendo a la «normalidad». Las relaciones laborales en las postguerras  
Getting back to «normal». Labor relations in the aftermath of war
- 9** Nacionalismes i postguerres  
Nacionalismos y postguerras / Nationalism in the aftermath of war
- 10** Relats literaris de Postguerra  
Relatos literarios de postguerra / Post-war literary narratives
- 11** Transformacions i reordenaments de gènere en temps de Postguerra  
Transformaciones y reordenamientos de género en tiempos de postguerra  
Transformations and reorganizations of gender in the aftermath of war
- 12** Postguerra i turisme a l'Europa contemporània  
Postguerra y turismo en la Europa contemporánea  
Post-war tourism in contemporary Europe
- 13** Memòria i paisatge de la guerrilla de postguerra  
Memoria y paisaje de la guerrilla de postguerra  
Post-war guerrilla groups: memory and landscape



# 5J

**DIMECRES / MIÉRCOLES / WEDNESDAY**

**JUNY / JUNIO / JUNE**

**08'30 h**

A partir de les/las. From

Benvinguda i recollida de credencials  
Bienvenida y recogida de credenciales  
Welcome and conference registration

**09– 10'30**

**[ AULA MAGNA ]**

Inauguració  
Inauguración / Opening

Paraules de Benvinguda  
Palabras de Bienvenida / Opening Remarks

**Conferència / Conferencia / Lecture:**

**URBAN DEATH AND RUINATION IN ROTTERDAM  
DURING THE SECOND WORLD WAR**

Antonius Robben. Utrecht University

**10'30– 11**

Pausa – Cafè  
Coffee break



## TAULA / MESA/ PANEL 1.1

AULA / ROOM 204

Les representacions cinematogràfiques de les  
postguerres del segle XX

Las representaciones cinematográficas de  
las postguerras del siglo XX

The representation of post-war periods  
in twentieth century film

COORDINADOR: **Magí Crusells**. Centre d'Investigacions Film–Història, UB

- 1.** Los Estados Unidos durante la posguerra: entre el mccarthismo y la presidencia de JFK. Tres ejemplos cinematográficos.  
TOMÁS VALERO MARTÍNEZ. CineHistoria
- 2.** La guerra fría en el cine: Descripción y evaluación de una actividad en Historia Contemporánea. *El caso de Detroit* (2017).  
JOSÉ MIGUEL HERNÁNDEZ LÓPEZ. Centre d'Investigacions Film-Història, UB
- 3.** Summoning the Ghosts: The Reconstruction of Catalan Anti-Fascist Women's Memory in *The Great Flight* (2015), by Carolina Astudillo.  
MARÍA CAMÍ-VELA. Univ. North Carolina, Wilmington
- 4.** La posguerra espanyola a través de NO-DO.  
CARMÉ GIL. Centre d'Investigacions Film-Història, UB
- 5.** Lo americano en el escenario de la posguerra a través de noticiarios y ficción.  
CARMEN BURCEA. Univ. Bucarest
- 6.** El Berlín en ruinas de Billy Wilder tras la Segunda Guerra Mundial: *A Foreign Affair* (Berlín Occidente, 1948).  
CARMEN GUIRALT GOMAR. Univ. Internacional Valencia



- 7.** Ciudades de posguerra y cine: de la configuración de un Paisaje Cultural a la recuperación de Espacios de Memoria.  
 DAVID GARCÍA PONCE. UB
- 8.** «Y llegó el día de la venganza»: el maquis, la guerra continúa.  
 FRANCESC SÁNCHEZ LOBERA. El Inconformista Digital
- 9.** España huele a pueblo. La promoción de modelos de subjetividad a través del cine folklórico español.  
 IVÁN SÁNCHEZ MORENO. UNIR
- 10.** La pesadilla de la posguerra española en la película *Madregilda* (Regueiro, 1993). Una película para la enseñanza del franquismo.  
 JUAN MANUEL ALONSO GUTIÉRREZ. UNIR

## TAULA / MESA/ PANEL 2.1

AULA / ROOM 205

La monumentalització del conflicte a les postguerres europees

La monumentalización del conflicto en las postguerras europeas

The monumentalization of conflict in the aftermath of European wars

COORDINADORS: Xavi López Soler i Neus Morán Gimeno. UB

- 1.** La musealización del horror.  
 Análisis de la proyección didáctica de los espacios del Holocausto.  
 ALBA DE LA CRUZ REDONDO, SANTIAGO JAÉN MILLA. Univ. Jaén
- 2.** Revifar la Resistència per construir una nova societat: el cas de la minoria italiana d'Ístria.  
 FRANCESCO MARIA MENGÒ. GRENS, UPF
- 3.** ¡Se hizo la luz!: Vivir en la ciudad en la Cataluña de posguerra (1939-1942).  
 JORDI CARRILLO CARO. URV
- 4.** Quien controla el presente, controla el pasado.  
 Monumentalización, desmonumentalización y memoria de las guerras carlistas en Bilbao.  
 GORKA MARTÍN ETXEBERRIA. EHU-UPV



- 5.** Civilians under the bombs: commemorative contrasts in two cities.  
JOHN SHARROCK. Univ. College London, Ins. of Archaeology
- 6.** Els bombardeigs de Barcelona: la revelació dels impactes.  
De la ocultació a la monumentalització.  
LAIA GALLEGO VILA, QUERALT SOLÉ. UB
- 7.** La patrimonialización de los espacios represivos del franquismo.  
Una propuesta en la provincia de Ourense, Galicia.  
JÚLIA SERVERA
- 8.** Els monuments de la batalla de l'Ebre: la lluita per la memòria.  
DAVID TORMO BENAVENT. COMEBE
- 9.** El monumento conmemorativo de la batalla del Ebro en Tortosa.  
Los conflictos de memoria en los espacios públicos.  
ANDREA SIERRA BAZ

## TAULA / MESA/ PANEL 3

AULA / ROOM 206

### Els intel·lectuals i les postguerras Los intel·lectuales y las postguerras Intellectuals and the aftermaths of war

COORDINADOR: Giovanni Cattini. UB

- 1.** «Catalunya és el nom de la reconciliació».  
La configuració simbòlica del mite de la Reconciliació com a marc de representació polític, històric i moral a Catalunya.  
MARIONA LLADONOSA. UdL
- 2.** La ideologia franquista entre dues postguerras.  
L'exemple lleidatà (1938-1946).  
JOSEP GELONCH, MANUEL LLADONOSA, MARC MACIÀ. UdL
- 3.** *Secours Catholique International*, una iniciativa catalana al nord de França.  
GEMMA CABALLER. CEHI-UB
- 4.** Empresa y galleguismo en la postguerra española.  
Entre la reorganización política, el activismo cultural y la industria.  
UXIO BREOGAN DIÉGUEZ. Univ. Coruña



- 5.** Carl Schmitt / Tierno Galván / Barcia Trelles:  
Perhaps (International) Law Follows (Total) War?  
FERNANDO GÓMEZ HERRERO. Modern Languages, Univ. Birmingham
- 6.** La periferia en la segunda posguerra mundial.  
Jaime Torres Bodet y la UNESCO (1945-1952).  
MARCIO OROZCO. Univ. Panamericana, México
- 7.** Persecucions i empresonaments a l'exili.  
La repressió franquista durant la postguerra espanyola a França.  
El cas de Lluís Nicolau d'Olwer.  
ROKAYAH NAVARRO GARCÍA. UB
- 8.** El relato de los que no perdieron la guerra:  
*La noria y El final de la guerra* de Luis Romero Pérez.  
PAOLA LO CASCIO (UB, CEHI-UB), ALBERTO PELLEGRINI (UB, CEHI-UB),  
JOSÉ MANUEL RÚA FERNÁNDEZ (UB, CEHI-UB),  
DANIEL ROIG SANZ (UB, CEHI-UB)

# POSTGUERRES

Congrés Internacional

---

# AFTERMATHS OF WAR

International Conference



TAULA / MESA/ PANEL 1.1

AULA / ROOM 204

Les representacions cinematogràfiques de les  
postguerres del segle XX

Las representaciones cinematográficas de  
las postguerras del siglo XX

The representation of post-war periods  
in twentieth century film

COORDINADOR: **Magí Crusells**. Centre d'Investigacions Film–Història, UB

1. Fantasma filmicos en Yugoslavia. Visiones del horror tras la guerra.  
DANIEL SEGUER. Centre d'Investigacions Film-Història, UB
2. Cine de posguerra, recuperación de una industria maltrecha:  
comparativa de los casos español, francés e italiano en la década de 1940.  
PABLO ÚRBEZ FERNÁNDEZ. Univ. Navarra
3. La posguerra civil española y la política de asilo en dos películas mexicanas  
del período clásico: *Refugiados en Madrid* (Galindo, 1938) y  
*Maternidad imposible* (Gómez Muriel, 1955).  
ROMÁN GUBERN (UAB), JULIA TUÑÓN (Ins. Nacional de Antropología e Historia, México)
4. Hollywood y la posguerra de la Gran Guerra.  
Panorama, tendencias y vigencia del cine bélico (1918-1925).  
JUAN VACCARO. Centre d'Investigacions Film-Història, UB
5. El Santuari d'Arantzazu, una basílica avantguardista en temps de postguerra.  
ROSA RIBAS GARRIGA. Ateneu Universitari Sant Pacià, Barcelona
6. *Die Ehe der Maria Braun* (*El matrimonio de Maria Braun*, 1979).  
La lectura Fassbinder de la Alemanya derrotada.  
XAVIER JIMÉNEZ GONZÁLEZ. Univ. Illes Balears
7. Los topes de la posguerra en el cine español:  
el caso de *30 años de oscuridad* (Manuel H. Martín, 2011).  
YOLANDA LÓPEZ LÓPEZ. Univ. Santiago de Compostela



- 8.** Paisatge després de la batalla.  
Filmografies sobre supervivents i desplaçats a l'Europa de 1945.  
FRANCESC SÁNCHEZ BARBA. Centre d'Investigacions Film-Història, UB
- 9.** Spain in Exile. Propaganda cinematogràfica en favor de los republicanos españoles tras la Segunda Guerra Mundial.  
LAURA LÓPEZ MARTÍN. Univ. Rey Juan Carlos

**TAULA / MESA/ PANEL 2.2**AULA / ROOM **205**

**La monumentalització del conflicte a les postguerres europees**

**La monumentalización del conflicto en las postguerras europeas**

**The monumentalization of conflict in the aftermath of European wars**

COORDINADORS: **Xavi López Soler i Neus Morán Gimeno.** UB

- 1.** Censura, memoria y arte público: un acercamiento al contexto vasco contemporáneo.  
AMAIA ELIZALDE ESTENAGA (UBM, EHU/ UPV), ISMAEL MANTEROLA ISPIZUA (EHU- UPV)
- 2.** ¡Viva! TAXIO ARDANAZ
- 3.** De palos y piedras: la monumentalización y el transcurso del tiempo.  
IRATXE JAIO, KLAAS VAN GORKUM
- 4.** El carrer com a metàfora: L'ús de l'espai públic com a element de construcció de la identitat franquista".  
JOANA SOTO. UdL
- 5.** La depuració franquista de l'espai públic barceloní: eliminació, resignificació i reconstrucció de la memòria històrica de la Ciutat.  
MARC GIL GARRUSTA, JAUME SUBIRANA ORTÍN. UOC
- 6.** Desconstruint l'oblit. De l'espoli franquista a la recuperació del CADCI com a lloc de memòria.  
NEUS MORAN GIMENO. UB
- 7.** El Cementeri de Paterna com a exemple de monumentalització popular.  
VICENT GABARDA CEBELLÁN. Univ. València



- 8.** Un lugar donde llevar flores: La monumentalización de fosas comunes en Castilla desde 1977.  
DANIEL PALACIOS GONZÁLEZ. Univ. zu Köln
- 9.** Un Estado de Derecho de piedra y acero: Sobre la monumentalización del «conflicto vasco» por parte del constitucionalismo español.  
JOSU SANTAMARINA OTAOLA. EHU-UPV

**TAULA / MESA/ PANEL 4**AULA / ROOM **206**

**Les postguerres del segle XIX des d'una perspectiva global**  
**Las postguerras del siglo XIX desde una perspectiva global**  
**An interdisciplinary approach to the post-war periods during the 19th century**

COORDINADOR: **Jordi Roca Vernet.** UB

- 1.** Posguerra, violencias políticas y ¿una nueva guerra civil? España 1840-1843.  
DANIEL AQUILLUÉ DOMÍNGUEZ. Univ. Zaragoza
- 2.** La repressió del progressisme i l'inici d'un nou règim.  
El cas de l'aixecament centralista de Barcelona (1843).  
NÚRIA MIQUEL MAGRINYÀ. UB
- 3.** El Otoño de los Pueblos: Revolución, guerra y postguerra tras 1848.  
IGNACIO GARCÍA DE PASO GARCÍA. European University Institute
- 4.** Després de la guerra i la revolució: reconsideracions polítiques conservadores de 1849. JOAN FUSTER-SOBREPERE. UOC
- 5.** Una llarga postguerra. Immoralitat política, corrupció i derrota militar en el carlisme.  
LLUÍS FERRAN TOLEDANO GONZÁLEZ. UAB
- 6.** Las consecuencias de la Tercera Guerra Carlista en la Rioja Alavesa (Araba/Álava). Una aproximación desde la Arqueología del Paisaje.  
FRANCISCO GÓMEZ-DIEZ. EHU-UPV
- 7.** Les Postguerres del Francès: restauració, canvi o continuïtat?  
CARLOS MORUNO. URV



# 6J

DIJOURS / JUEVES / THURSDAY

JUNY / JUNIO / JUNE

TAULES / MESAS / PANELS

09– 12h

TAULA / MESA/ PANEL 5.2

AULA / ROOM 204

**Els camps de batalla que quedaren: cicatrius de postguerra**  
**Los campos de batalla que quedaron: cicatrices de postguerra**  
**The battlefields left behind: The scars of war**

COORDINADORS: **Alba Peña-Muñoz** (SC Aranzadi), **Jordi Ramos** (ATICS SL)

- 1.** Paisajes de la Gran Guerra en el Trentino meridional. Las huellas del primer conflicto mundial y el proyecto de recuperación de la trinchera «Forra del Lupo/Wolfsschlucht».  
**MATTEO TOMASONI**. Diacronie, Studi di Storia Contemporanea
- 2.** Buscant les restes d'un aviadador nord-americà de la 2a Guerra Mundial a Soldeu (Andorra).  
**NÚRIA ARMENTANO** (Antropòlegs.Lab, MAC; Unitat d'Antropologia Biològica GROB-UAB),  
**GERARD REMOLINS** (ReGiraRocs. Recerca, Conservació i Difusió. Patrimoni Cultural i Natural dels Pirineus),  
**CLAUDE BENET** (ReGiraRocs. Recerca, Conservació i Difusió. Patrimoni Cultural i Natural dels Pirineus)
- 3.** Una cicatriu al cor de la Catalunya Vella... Rastres i rostres de la primera Guerra Carlina en el Conjunt Monumental del Castell de Besora.  
**FRANCESC BUSQUETS** (Àrea Arqueologia Dept. CC. Antiguitat i Edat Mitjana UAB;  
ATICS SL; Fund. Privada Conjunt Monumental Castell de Besora),  
**MARTA FÀBREGAS I ESPADALER** (ATICS SL, Fund. Privada Conjunt Monumental Castell de Besora)



- 4. Evidències arqueològiques i antropològiques de la crisi de la Guerra del Francès.**  
NÚRIA ARMENTANO (ANTROPÒLEGS.LAB, MAC; U. Antrop. Biològica GROB-UAB),  
JUDIT CIURANA (EOS Arqueologia)
- 5. Contextos funeraris en el talús del baluard sud-est del castell d'Hostalric.**  
BIBIANA AGUSTÍ (IN SITU, SCP), ANTÒNIA DÍAZ (IN SITU, SCP),  
ESTHER MEDINA (ATICS SL)
- 6. La batalla de l'Ebre: una visió del seu patrimoni, espais i documentació 80 anys després.**  
ANDREW KELLY
- 7. Ensalzando gestas, exhumando derrotas: tras las huellas de una contienda en el Frente Norte burgalés.**  
JUAN MONTERO GUTIÉRREZ
- 8. La Sierra de Riés, la batalla al descobert.**  
A. MALGOSA (GREAB, U. Antrop. Biològica, Dept. BABVE, UAB; GROB-UAB),  
N. ARMENTANO (ANTROPÒLEGS.LAB, Museu d'Arqueologia de Catalunya),  
R. ARNABAT (Dept. Història, URV; Ins. Estudis Penedesencs),  
E. BLE (GRACPE, Sec. Prehistòria i Arqueologia, UB),  
X. ESTEVE (Ins. Estudis Penedesencs; GREAB, U. Antrop. Biològica, Dept. BABVE, UAB),  
I. GALTÉS (Ins. Medicina Legal i Ciències Forenses de Catalunya; U. Medicina Legal i Forense, UAB;  
GREAB, U. Antrop. Biològica, Dept. BABVE, UAB; GROB- UAB),  
E. GASSIOT (Dept. Prehistòria, UAB), X. LÓPEZ (Dept. Història i Arqueologia, UB); D. Nociarová (NAF SC);  
J. NOGUERA (GRACPE, Sec. Prehistòria i Arqueologia UB),  
M. QUESADA (Dept. Prehistòria, UAB); D. RODRÍGUEZ (Dept. Prehistòria, UAB),  
Q. SOLÉ (Dept. Història i Arqueologia, UB), P. VALDÉS (GRACPE, Sec. Prehistòria i Arqueologia, UB)
- 9. La Batalla de l'Ebre a la llum de l'arqueologia: d'un camp de batalla fossilitzat a un paisatge de Parcs Eòlics.**  
FRANCESC BUSQUETS (Àrea Arqueologia, Dept. CC Antiguitat i Edat Mitjana UAB; ATICS SL),  
JORDI RAMOS RUIZ (ATICS SL)
- 10. Macroprocesos, microeventos y nombres propios en el monte San Pedro (País Vasco): Una arqueología de los campos de batalla de la Guerra Civil.**  
JOSU SANTAMARINA OTOALA. EHU-UPV
- 11. Els efectes dels setges de 1795 i 1808 sobre la població de Roses.**  
BIBIANA AGUSTÍ FARJAS (IN SITU, SPC), ANNA MARIA PUIG GRIESSENBERGER
- 12. La Línia P entre Toses (Ripollès) i Alp (Cerdanya). Arqueologia i història de les estructures defensives de 1940 a 1957.**  
EULÀLIA DÍAZ I RAMONEDA



Les postguerres econòmiques contemporànies  
Las postguerras económicas contemporáneas  
The economic consequences of war

COORDINADOR: **Alex Sànchez.** Dep. d'Història Econòmica, Institucions, Política i  
Economía Mundial, Facultat d'Economía i Empresa, UB

- 1.** The politics of ratchet effects:  
taxation and warfare in the nineteenth century.  
ORIOL SABATÉ. Univ. Lund
- 2.** Fiscal capacity in times of war: Bolivia, Chile and Perú  
during the War of the Pacific (1879-1883).  
ORIOL SABATÉ (Univ. Lund), JOSÉ PERES CAJIAS (UB)
- 3.** Trade complexity in the Andean Countries  
during the War of the Pacific. MARC BADIA, JOSÉ PERES CAJIAS. UB
- 4.** El turismo español en la Guerra Civil y en la posguerra, 1936-1951.  
RAFAEL VALLEJO POUSADA. Univ. Vigo
- 5.** L'impossible recuperació material i social:  
la posguerra espanyola, 1939-1940. RAMON ARNABAT MATA. URV- ISOCAC



**Postguerra i Mobilització Social**  
**Postguerra y movilización social**  
**The economic consequences of war**

COORDINADORA: **Teresa Abelló**. UB

- 1.** Revolució i violència en el període entre guerres.  
GINES PUENTE. UB
- 2.** Les difícils interrelacions entre el cooperativisme i el moviment obrer: el cas de La Unió de Cooperatives per a la fabricació de pastes per a sopa (1920-1931). MIGUEL GARAU ROLANDI. UB
- 3.** The Rio Tinto Strike of 1920: a key turning point in social mobilization. NICK SHARMAN. Univ. Nottingham
- 4.** El anarquismo español en el contexto de la represión primorriverista.  
JAIME D. RODRÍGUEZ MADRAZO. UAM
- 5.** La jurisdicción social en Cataluña en el período de entreguerras (1918-1939).  
ADELA TARRÓN IGLESIAS. UB

**12– 12'30 h**

Pausa – Cafè  
Coffee break

**12'30– 14**

**[ SALA GRAN ]**

Taula Rodona / Mesa Redonda / Roundtable:

**MONTSERRAT DUCH.** Universitat Rovira i Virgili (Tarragona)

**ANDRÉ GOUNOT.** Université de Strasbourg

**STÉPHANE MICHONNEAU.** Université de Lille



## TAULA / MESA/ PANEL 5.2

AULA / ROOM 204

Els camps de batalla que quedaren: cicatrius de postguerra  
 Los campos de batalla que quedaron: cicatrices de postguerra  
 The battlefields left behind: The scars of war

COORDINADORS: **Alba Peña-Muñoz** (SC Aranzadi), **Jordi Ramos** (ATICS SL)

1. Los campos de batalla de la Guerra de la Independencia en la Comunidad Valenciana. Una propuesta de gestión.  
**JUAN ANTONIO MIRA RICO** (UOC),  
**RAFAEL ZURITA ALDEGUER** (Univ. Alicante)
2. Les trinxeres de la Guerra Civil espanyola del bosc de Sant Miquel, Abrera (Baix Llobregat).  
**ÒSCAR AUGÉ** (Patrimoni Actiu), **ADAM PICÓN**
3. Arqueología en el sistema de defensa Saseta (Gipuzkoa): memoria y materialidad en el inicio de la Guerra Civil española.  
**JULIEN BLANCO**. SC Aranzadi
4. La vida después de la Batalla de l'Ebre. Dins del projecte de pràctiques del Grau d'Arqueologia de la Universitat de Barcelona (2015-2018).  
**LAIA GALLEGO VILA**. ATICS SL, UB
5. Arqueología y sociedad en el Cinturón de Hierro de Bilbao.  
**JIMI JIMÉNEZ SÁNCHEZ** (SC Aranzadi), **NAGORE SÁNCHEZ GARCÍA**
6. Itinerari d'una memòria enfrontada.  
**ORIOL RIART ARNALOT**. UB
7. Bilbao bajo las bombas: análisis espacial de sus refugios antiaéreos de época republicana (1936-1937).  
**TANIA GONZÁLEZ CANTERA**. UB
8. Els refugis antiaeris en època franquista a la ciutat de Barcelona.  
**JORDI RAMOS RUIZ** (ATICS SL),  
**CARME MIRÓ I ALAIX** (Servei d'Arqueologia de Barcelona, Ajuntament de Barcelona)
9. Trincheras como lugar de enterramientos en la Guerra Civil.  
**LOURDES HERRASTI** (SC Aranzadi), **FRANCISCO ETXEBERRIA** (EHU-UPV)



- 10.** Exhumació de les restes d'un oficial de l'exèrcit republicà a Mas del Puig (Torelló, Osona).  
**XAVIER ESTEVE** (Col·laborador de la Dir. Gral. Memòria Democràtica, Generalitat de Catalunya),  
**NÚRIA ARMENTANO** (ANTROPÒLEGS.LAB, MAC; U. Antrop. Biològica GROB-UAB),  
**DOMINIKA NOCIAROVÁ** (U. Antrop. Biològica GROB-UAB; NAF, SC.)
- 11.** Búsqueda del brigadista Pablo de la Torriente Brau.  
**JAVIER IGLESIAS-BEXIGA**. Ins. Estudios Biofuncionales, UCM; ArqueoAntro

**TAULA / MESA/ PANEL 8**AULA / ROOM **205**

**Tornant a la «normalitat».**  
**Les relacions de treball a les postguerres**

**Volviendo a la «normalidad».**  
**Las relaciones laborales en las postguerras**

**Getting back to «normal».**  
**Labor relations in the aftermath of war**

COORDINADOR: **Jordi Ibarz** . UB

- 1.** La Organización Internacional del Trabajo (OIT):  
la pervivencia secular de un organismo de posguerra(s).  
**JOSEFINA CUESTA BUSTILLO**. Univ. Salamanca
- 2.** Els efectes de la Primera Guerra Mundial dins de la marina mercant espanyola: la Conferència Internacional dels Marins.  
**DANIEL MUNTANÉ**. UB
- 3.** La recepción institucional de las doctrinas de organización científica del trabajo en Cataluña en la primera postguerra europea: el Institut d'Orientació Professional (1918-1923). **PAOLA LO CASCIO**. UB
- 4.** Els treballadors y les treballadores davant de la dictadura franquista. El cas de les Magistratures del Treball a València (1936-1959).  
**JOSÉ ANTONIO ABAD**. Univ. València, UVEG
- 5.** La integración laboral de las refugiadas españolas en la posguerra francesa, o, «les femmes ont toujours travaillé».  
**ROCÍO NEGRETE PEÑA**. UNED, Univ. Bordeaux-Montaigne



TAULA / MESA/ PANEL 9

AULA / ROOM 206

**Nacionalismes i postguerres**  
**Nacionalismos y postguerras**  
**Nationalism in the aftermath of war**

COORDINADOR: **Agustí Colomines i Companys.** UB

- 1.** La benedicció amarga de l'exili. El cas basc després de 1939.  
DRA. AURORA MADAULA
- 2.** Una escuela para la argentinidad:  
el nacionalismo y las políticas educativas en la Argentina de los años Treinta.  
DRA. LAURA FOTIA, DR. FRANCESCO DAVIDE RAGNO
- 3.** Estem sols. La reorganització del nacionalisme català després de la Guerra Civil.  
DR. AGUSTÍ COLOMINES
- 4.** Postguerra y nacionalismo en España, 1814, 1898 y 1939.  
FERRAN ARCHILÉS
- 5.** Nie wieder Deutschland! – La izquierda antialemana entre teoría y práctica.  
MORITZ GROSS

**POSTGUERRES**

Congrés Internacional

**AFTERMATHS OF WAR**

International Conference



# 7J

**DIVENDRES / VIERNES / FRIDAY**

**JUNY / JUNIO / JUNE**

**TAULES / MESAS / PANELS**

**09– 12h**

**TAULA / MESA/ PANEL 10**

**AULA / ROOM 204**

**Relats literaris de Postguerra**  
**Relatos literarios de postguerra**  
**Post-war literary narratives**

**COORDINADORES:** **Queralt Solé** (UB), **Helena Buffery** (UCC, Ireland)

**MODERADORS:** **Enric Mallorquí-Ruscalleda** (IUPUI, Indianapolis), **Maria Dasca** (Univ. Harvard)

- 1.** Acumulació de sentits, acumulació de capital.  
La casa i el solar a La buena letra, de Rafael Chirbes.  
**AINA VIDAL PÉREZ**
- 2.** Diaris personals i memòries en el relat de la guerra civil espanyola.  
Des de la transició fins als nostres dies.  
**ORIOL RIART ARNALOT.** UB
- 3.** ¿Cómo se escribe una vida después de una guerra?  
Literatura, historia y ética en Las voces del Pamano.  
**PROF. DR. ENRIC MALLORQUÍ-RUSCALLEDA.**  
Indiana University-Purdue University Indianapolis, IUPUI



4. 21 de gener 1939 – desembre de 2018.  
 Tal dia com avui... De fa 79 anys.  
 JUDITH BARBACIL MESTRES. Ajuntament de Vilanova
5. Trayectoria censora de la colección humorística  
*Historia de España (Vista con buenos ojos)* cursada en 1974.  
 RAMÓN TENA FERNÁNDEZ, JOSÉ SOTO VÁZQUEZ. Univ. Extremadura
6. La representació de la guerra civil  
 en la novel·lística de Miquel Àngel Riera.  
 MARIA DASCA. Univ. Harvard
7. La representación de la memoria traumática en la novela  
*Les Veus del Pamano*, de Jaume Cabré.  
 FÁTIMA FERNANDES DA SILVA.  
 Univ. Franche-Comté/Centro de Estudos Comparatistas-Univ. Lisboa
8. La construcción de los Cuerpos-Nación.  
 Usos forenses en la legitimación política.  
 MIRIAM SAQQA CARAZO. ILLA-CCHS, CSIC/ UCM

**TAULA / MESA/ PANEL 11**

**AULA / ROOM 205**

**Transformacions i reordenaments de gènere  
 en temps de Postguerra**

**Transformaciones y reordenamientos  
 de género en tiempos de postguerra**

**Transformations and reorganizations  
 of gender in the aftermath of war**

COORDINADORS: **Antoni Vives Riera**. UB

1. «Seamos candor, recato y modestia».  
 La juventud femenina de acción católica en Aragón en el primer franquismo.  
 ISABEL ESCOBEDO MUGUERZA. Univ. Zaragoza
2. Presas políticas y consolidación del franquismo en tiempos de postguerra:  
 el caso de la Modelo de Barcelona.  
 CARLOTA SANCHEZ VIDAL. UB



- 3.** Masculinitats malmeses de potsguerra:  
l'experiència dels soldats rasos a les guerres del Rif (1909-1927).  
GEMMA TORRES DELGADO. UB
- 4.** Construccions de gènere a través de l'activisme de les dones  
en els processos de descolonització:  
el cas de les dones saharauís.  
ARANTXA MORTE GARCÍA. UB

**TAULA / MESA/ PANEL 12**

**AULA / ROOM 206**

**Postguerra i turisme a l'Europa contemporània**  
**Postguerra y turismo en la Europa contemporánea**  
**Post-war tourism in contemporary Europe**

**COORDINADORS:** Carmelo Pellejero Martínez, Marta Luque Aranda. Univ. Màlaga

- 1.** War Tourism in Italy (1919-1939).  
ESTER CAPUZZO. Sapienza Univ. Roma
- 2.** Tourism as a tool for territorial cohesion:  
the Cassa per il Mezzogiorno in Italy during the Fifties.  
PATRIZIA BATTILANI (Univ. Bologna- Center for Advanced Studies in Tourism- CAST),  
DONATELLA STRANGIO (Sapienza Univ. Roma)
- 3.** Turismo de campos de batalla, de una (post)guerra  
a la otra, Francia- España.  
MARI CARMEN RODRÍGUEZ. Univ. Friburgo
- 4.** Publicidad y propaganda turística estatal durante la posguerra.  
El caso Barcelona (1939-1959).  
SAIDA PALOU RUBIO (UdG), BEATRIZ CORREYERO RUIZ (Univ. Católica San Antonio- UCAM)
- 5.** De la emigración a los cruceros de turismo:  
el transporte marítimo de pasaje en la segunda posguerra mundial (1946-1960).  
GAETANO CERCHIELLO (Ins. Universitario de Investigaciones Turísticas, Univ. Alicante),  
ANNUNZIATA BERRINO (Univ. degli Studi di Napoli Federico II)
- 6.** Guerra civil y franquismo para turistas:  
la historia contada en los libros de viaje.  
IVANNE GALANT. Univ. Sorbonne Nouvelle Paris 3



- 7.** «Hazañas bélicas»:  
 iniciativas museísticas y turísticas durante la guerra civil española.

XURXO M. AYÁN VILA (Univ. Nova Lisboa),  
 XABIER HERRERO ACOSTA (EHU-UPV),  
 LUIS ANTONIO RUIZ CASERO (Univ. Complutense)

- 8.** La política turística en la España de la posguerra:  
 la Dirección General de Turismo, 1939-1951.

MARTA LUQUE ARANDA, CARMELO PELLEJERO. Univ. Málaga

**TAULA / MESA/ PANEL 13**

**AULA / ROOM 207**

**Memòria i paisatge de la guerrilla de postguerra**

**Memoria y paisaje de la guerrilla de postguerra**

**Post-war guerrilla groups: memory and landscape**

COORDINADORS: **Laia Gallego Vila, Eulàlia Díaz i Ramoneda.** UB

- 1.** Memoria y Paisaje de una guerrilla transfronteriza:  
 arqueología de la resistencia antifranquista  
 en Galicia y el Norte de Portugal.  
 XURXO M. AYÁN VILA (Ins. Història Contemporànea, Univ. Nova de Lisboa),  
 RUI GOMES COELHO (Rutges University, New Jersey)
- 2.** ¿Guerrilla? ¿Guerra revolucionaria? ¿Terrorismo?:  
 Conceptos, materialidades y paisajes del conflicto  
 armado reciente en el País Vasco.  
 JOSU SANTAMARINA. EHU-UPV
- 3.** Una guerra que no va acabar:  
 el maquis anarquista en l'àrea metropolitana de Barcelona (1939-1968).  
 DOLORS MARIN SILVESTRE. UB, Docent de secundària Illes Balears,  
 Marxa Homenatge als Maquis i Memòria de Mallorca
- 4.** Camins, masies i refugis de la guerrilla antifranquista  
 a la comarca del Berguedà.  
 JORDI RAMOS RUIZ. ATICS SL



- 5.** Búsqueda, localización, exhumación e identificación de Teófilo Alcorisa (Cementerio municipal de Valencia, 2015).  
JAVIER IGLESIAS-BEXIGA (Instituto de Estudios Biofuncionales, UAM, ArqueoAntro),  
MIGUEL MEZQUIDA (ArqueoAntro), MARÍA BENITO (UCM, ArqueoAntro),  
ALEJANDRO CALPE (ArqueoAntro), AZHARA MARTÍNEZ (ArqueoAntro)
- 6.** Maquis mort sota custòdia policial el 1948.  
NÚRIA ARMENTANO (Antropòlegs.LAB, MAC/ GROB-UAB),  
DOMINIKA NOCIAROVA (GROB-UAB), IGNASI GALTÉS (GROB-UAB/IMLCFC),  
XAVIER ESTEVE (TRÍADE Serveis Culturals)

**12'15 h.**

[ SALA GRAN ]

**CLOENDA**

**CLAUSURA / CLOSING**







**POSTGUERRES** | **AFTERMATHS OF WAR**

Congrés Internacional

International Conference

**2019. 06. 05-07**

**Secció d'Història Contemporània i Món Actual**  
Departament d'Història i Arqueologia



UNIVERSITAT  
BARCELONA





UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



VENTALL