

En

Su

Ca p



La

Do s



Título: **ENCAPSULADOS**

serie: revista de cátedra

Autores: ro Barragán, Carlos Servat, Virginia Chiodini, Micaela Liberanone, Juan Pablo Martín, Carolina Rocco, Luisina Raciti, Lautaro Dávila

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-86-7331-8

121 páginas

Fecha de publicación: Noviembre de 2020

SE IMPRIME edita

(publicación del taller complementario de grabado y arte impreso)

@seimprime_gc

seimprimecoronado@gmail.com

SE IMPRIME
e n c a p s u l a d o s

(1)

5

Cómo es nuestra práctica docente

6 - 8

Ensayo a distancia

Cómo nos interpeló la cuarentena

9 - 12

Reuniones y clases vía zoom - Vivo de
instagram

13

Encapsulados

14 - 16

Cápsulas gráficas - Tutoriales gráficos

17

Entre el cielo y la tierra, mi casa

18 - 24

Producciones de estudiantes

25 - 28

La vida después

29 - 116

Producciones de estudiantes

117 - 120

Todo lo que hicimos para que SE

IMPRIME no fuera un SPAM

EDITORIAL DIGITAL

FASCÍCULO 1

e n c a p s u l a d o s

I N T R O D U C C I Ó N

En nuestra práctica docente buscamos indagar, crear, accionar en lo emergente, explorar la multiescalaridad de lo posible, involucrándonos en territorios así como en infraestructuras, materialidades y operatividades diversas. Buscamos producir nuevos imaginarios, nuevos paradigmas y nuevos paisajes en el entorno propicio que nos determinen las estrategias de actuación en cada posibilidad que se habilita. En este marco de trabajo, nos sorprendió la pandemia, y como habituamos complementar las prácticas áulicas pensando un arte en contexto, con todo lo que implican las tecnologías actuales y sus posibles derivaciones artísticas, sumamos acciones específicas que propiciaron el abordaje de espacios sociales en relación con el público contemporáneo: propusimos un estar distinto frente a la experiencia de construir comunidad, una reflexión situada en relación con el problema mundial, y compartir estas reflexiones con pares de otras latitudes. En este ejemplar recopilamos el accionar docente durante la pandemia, nuestras estrategias abordadas para potenciar el alcance de nuestras palabras y también el resultado de las reflexiones gráficas que impulsamos acerca de nuestro estar en el mundo actual.

Ensayo a distancia

Por Carolina Rocco

Somos una cátedra sobre gráfica de la Facultad de Artes de la U.N.L.P. y nos preguntamos

¿Cómo expandimos los conceptos primordiales de nuestra asignatura en cuarentena?

¿Cómo articulamos nuestros saberes y experiencias con las inquietudes, proyectos y deseos de nuestros estudiantes?

Los conceptos en el aula tenían otra dimensión. Siempre consideramos todas las dimensiones posibles, pero en este contexto cada una de ellas estuvo disponible ofreciendo alternativas de experimentación.

Entonces no sólo comenzamos a tratar de entender qué plataforma era la más adecuada para llegar a nuestros estudiantes, sino también qué aspectos merecían ser enfocadas con más énfasis.

En la cercanía, en el habitar el aula con nuestros estudiantes, la transmisión basada en la experimentación gráfica se va consolidando con la misma práctica y nuestras posibilidades como docentes de habilitar más potencialidades en relación a esos resultados obtenidos o ante el resultado no esperado de alguna experiencia, es concreto. En este contexto de aislamiento, eso no es factible, por eso, después de entender los procesos gráficos que registraron esos resultados, nos encontramos reflexionando sobre cuáles eran las posibilidades desde lo restrictivo y desde lo vasto de otras alternativas.

Buscamos alternativas que pudieran poner en valor algunos elementos factibles de generar resultados gráficos y el posterior diálogo con otras técnicas y elementos visuales disponibles en el contexto extra áulico y en situación de aislamiento.

A qué dimos prioridad?

Como antes, a la experimentación, al sí a todo. Pero tenemos más ingredientes en la receta y nos faltan algunos.

Qué dijimos de la gráfica que nos pareció importante en cuarentena?

Pusimos énfasis en las oportunidades, en la experimentación y en interactuar accediendo a las propuestas de compañeros, como sucede habitualmente en el aula. Propuestas de compañeros que también transitan ese espacio produciendo en cuarentena. Allí reside, además, la posibilidad del encuentro en el hacer. Buscamos en nuestros conocimientos y experiencias todo aquello que pudiera asistirnos en el armado de las clases. Así, sumando a las charlas vía zoom, los mails, el aula Web y al espacio compartido en “el cielo de los archivos vivos”, buscamos transitar la síntesis de lo más profundo de la gráfica, con sus especificidades de lenguaje y modos de producción. Intentamos abrir los conocimientos a nuevas miradas, a través de la realización de “cápsulas gráficas”, elementos de transmisión de conocimiento a través del video y un canal de YouTube –se imprime-, donde, a partir de material bibliográfico disponible, se fue ejemplificando cada situación mediante sucesivos recorridos visuales.

Qué dejamos de lado?

Tuvimos, necesariamente, que adecuar los contenidos de la cursada presencial a ese nuevo y desafiante formato a distancia.

Algunas cuestiones formales, ineludibles dentro del marco académico donde estamos, se volvieron más flexibles, atentas a las posibilidades de cada estudiante.

El concepto “tiempo” debió ser redefinido por todos nosotros, se volvió urgente hacerlo. La nueva cotidianeidad lo exigió. Esa dimensión redefinida, se hizo presente de forma abrupta y colectiva.

Qué logramos?

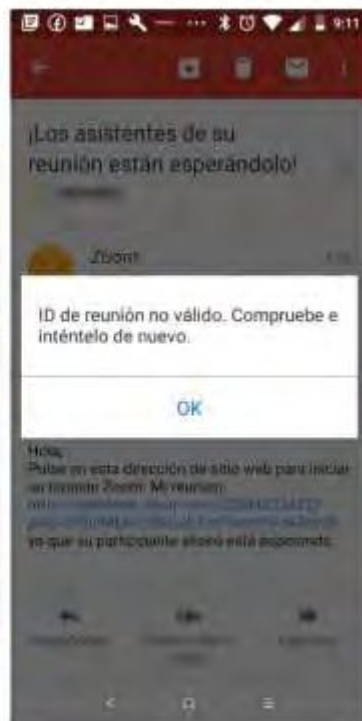
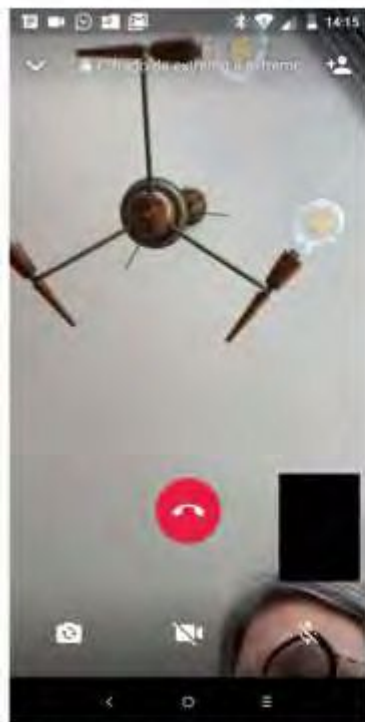
Celebramos encontrarnos cercanos en la distancia, entre el equipo docente y los estudiantes, a través del encuentro virtual afectuoso y palabras cálidas en las

correcciones.

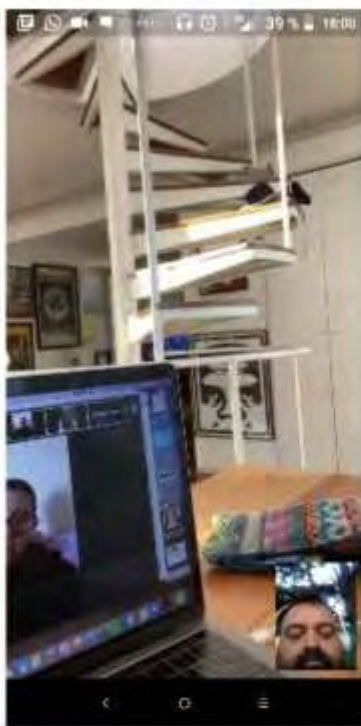
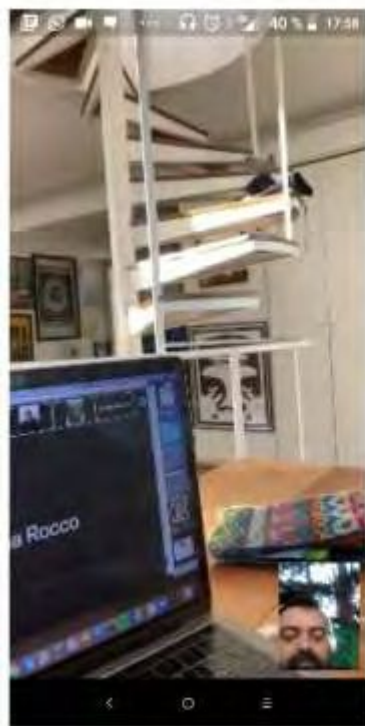
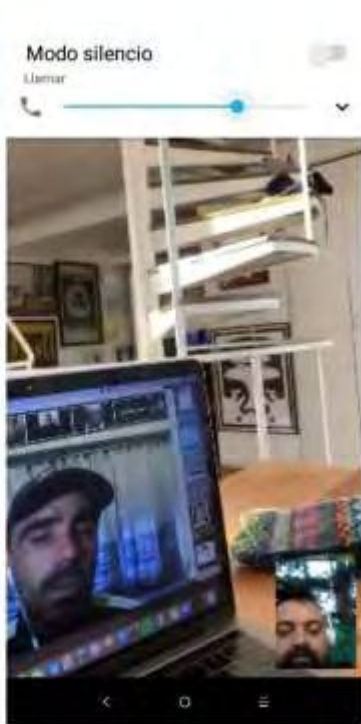
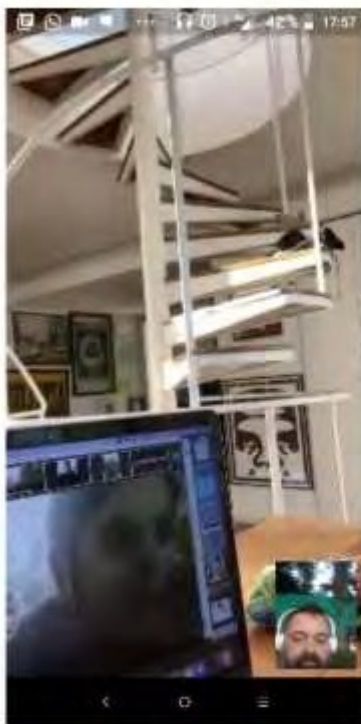
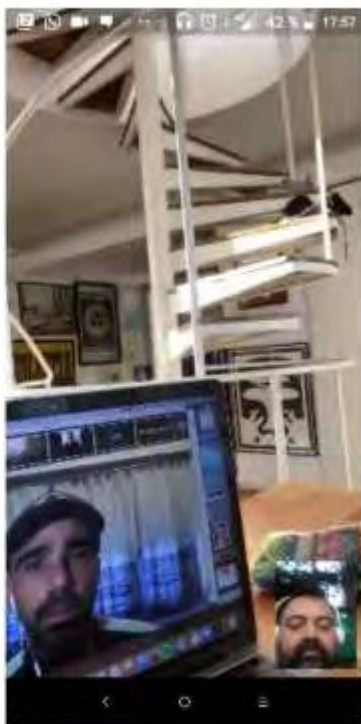
Logramos contagiar la curiosidad y el deseo de experimentación con elementos cotidianos, y transformar lo circundante en matriz: Todo aquello que deja huella, es plausible de ser impreso.

Alentamos a mirar en las posibilidades y no en las carencias, adecuando así el pensamiento y la creatividad a situaciones adversas.

Enseñamos a pensar gráficamente y a producir con exigencias: los trabajos del confinamiento forzoso tienen destino real más allá de las casa, más allá de las aulas y de nuestra facultad: las reflexiones gráficas serán intercambio con Cura Malal, con Piombino y con Milán y demostramos una vez más que trabajar en arte es sobre todo, una actitud.

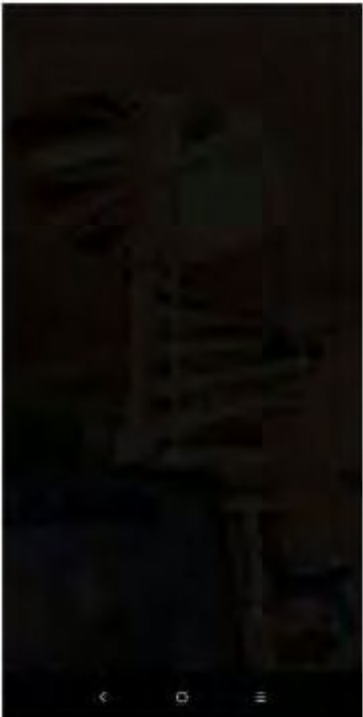






Modo silencio

Llamar



ENCAPSULADOS

Emergencia pedagógica: las clases habían comenzado, sólo habíamos tenido un encuentro presencial y se declaró el aislamiento social preventivo y obligatorio.

Afortunadamente, a través de correos electrónicos, pudimos restablecer la comunicación con nuestros estudiantes y continuar la cursada. Los objetivos no cambiaron ni tampoco las exigencias, al contrario, la cursada se volvió más exigente para todos: re-pensar modos de enseñar, aprender, experimentar, producir arte e imprimir ... todo por hacerse y grandes interrogantes respondidos a tiempo.

Apelamos a lo conocido, y luego, a lo nuevo, en pos de la mejor transferencia de conocimiento. Nos comunicamos por correo electrónico y por redes sociales, armamos un drive para compartir textos, trabajos y experiencias gráficas: no fué suficiente.

Era necesario el encuentro, la voz, la cercanía: organizamos encuentro en vivo por Instagram y clases vía zoom. Un poco mejor, pero faltaba espacio y tiempo para compartir ejemplos que orientaran las producciones hacia el campo de la gráfica, un trabajo más específico ... Entonces recurrimos al material bibliográfico y testimonial del hogar y a Youtube como medio: armamos un canal y desarrollamos cápsulas gráficas, pequeños videos demostrativos donde, a partir de libros

y de material gráfico, se fueron mostrando ejemplos pertinentes ... y faltaba algo más: la técnica. Cómo hacer grabado sin tinta, sin prensas, sin herramientas específicas ni materiales para matrices? Todos estábamos en la misma situación, así que sumamos al canal videos explicativos donde los docentes fuimos experimentando sistemas y técnicas de impresión con elementos del hogar: impresiones domésticas. Luego, nos pareció fundamental que la materia pudiera ser una excusa para pensarnos en este aquí y ahora, un punto de reflexión donde mirarnos y proyectarnos, pensarnos hoy y pensarnos mañana. Para esto, para que la cursada fuese además un lugar de pensamiento crítico-poético, armamos dos convocatorias de intercambio y arte correo: entre el cielo y la tierra, mi casa, propuesta de postales articulada con La Tranca en Cura Malal, y la vida después, propuesta de gráfica expandida, afiches y otros elementos gráficos, para intercambio con dos centros de arte de Italia.

Lo logramos juntos. Aquí se lo mostramos.



cápsula gráfica #3: arte correo



cápsula gráfica #3: arte correo



cápsula gráfica #3: arte correo



cápsula gráfica #3: arte correo



cápsula gráfica #3: arte correo



cápsula gráfica #3: arte correo



cápsula gráfica #3: arte correo



cápsula gráfica #3: arte correo



cápsula gráfica #3: arte correo



cápsula gráfica #3: arte correo



cápsula gráfica #3: arte correo



cápsula gráfica #3: arte correo



cápsula gráfica #3: arte correo



cápsula gráfica #3: arte correo



cápsula gráfica #3: arte correo



cápsula gráfica #3: arte correo



cápsula gráfica #3: arte correo



cápsula gráfica #3: arte correo

Entre el cielo y la tierra, mi casa

Convocatoria de arte correo

El objetivo de esta convocatoria fue poner de manifiesto las distintas percepciones, miradas y producciones realizadas bajo la temática Entre el cielo y la tierra, mi casa, en función de buscar posicionamientos particulares, reflexiones acerca de las situaciones locales comunes. Analizar cómo nos pensamos en nuestro ámbito de pertenencia, cómo el lugar nos determina, y si subyace una mirada general compartida.

La propuesta consistió en enviar dos producciones iguales a los polos de la convocatoria: "La Tranca en Cura Malal" y "Se imprime Taller Complementario de

Grabado y Arte Impreso en la Facultad de Artes de La Plata". Ambas instituciones recibirán los trabajos y los exhibirán simultáneamente en sedes a definir. Los trabajos presentados pasarán a formar parte de los respectivos archivos. Se realizaron postales con técnicas gráficas, en momentos en que se iniciaba el aislamiento social preventivo y obligatorio producto del Covid_19. No imaginamos, al momento de armar la propuesta, el alcance que la reflexión tendría en momentos de pandemia, donde todos nos vimos confinados en nuestros hogares y sin certezas acerca de nuestro futuro.





Abalos Exequiel



Alferi Aylén



Alvez Lucía



Amézaga Milagros



Arens Juan Simón



Asad Leonardo



Asaff Micaela



Bajma Maero María Martina



Baranthol Pablo



Barzola Camila



Bujalesky Ana Luna



Cambria Franco



Camps Florencia



Carmona María



Claver Bello Josefina



Comesaña Renata Celena



Coronel Arribas Martina



Coscarelli Santiago



Cuenca Gonzalo



Ferrari Estefanía



Fosque Agustina



Gagliardi Pilar



Galván Carmen



Gayol Ludmila



Goya Mariana



Greco Matías



Guarella Mayra



Gutierrez Marín Mariana



Hiriart Estaban



Ismael Maria Paz



Kerleñevich Ana



Lazzari Giuliana



Levinson Rocío



Mansilla Julieta



Martínez Pablo



Martínez Pintos Milagros



Mendez Manuela



Meyer Jazmin



Michellini Flor



Molina Cecilia



Montorsi Clara



Morano Tomás



Negronida Susana



Nobile Lucero



Núñez Amparo



Od Shi



Olivera Inés



Palacios Mariela



Pandiani Denise



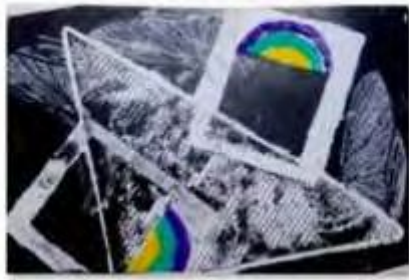
Paniga Micaela



Pedroza Macarena



Pintacuda Manuela



Plaza Lourdes



Preciado Federico



Rabe Valentina



Rivero Gabriela



Ro Barragán



Romero Irina



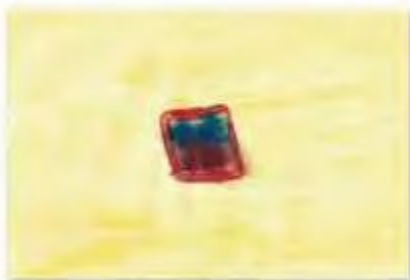
Salgado Jessica



Sanz Saravi Manuela



Saulys Camila



Schmidt Francisco



Trombetta Paula



Valencia Rubí



Veliz Milone María Luz



Villanueva María Cristina



Vinocur Carolina



Wadel Clara



Yañez Amira



Yudice Nicolás



Yaryour Lucía



Ferrer Sofía



Feliú P.Leila



Feliú P.Leila



Feliú P.Leila



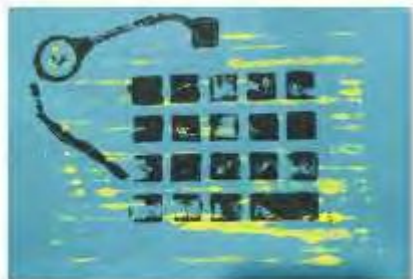
Feliú P.Leila



Feliú P.Leila



Feliú P.Leila



Feliú P.Leila



Feliú P.Leila

intercambio internacional de arte correo
entre escuelas de arte grafico
siguiendo el rastro de ray johnson
convocatoria abierta sin selección
fecha límite 31 de diciembre de 2020

lavidadespues2020@gmail.com

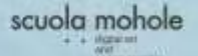
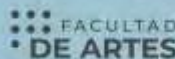
enrico.ceyri@mail.com



LA VIDA DESPUÉS

CORRESPONDENCIAS TRANSFRONTERIZAS

*afiche del proyecto la
vida después*



La vida después

Proyecto internacional de intercambio gráfico - arte correo.

Se propone reflexionar gráficamente sobre cómo imaginamos "La vida después" del aislamiento forzado que estamos atravesando debido al virus Covid-19, produciendo impresiones, pensamientos o preguntas, todo esto en una imagen gráfica.

En la situación actual, cada uno de nosotros, forzado al aislamiento para protegernos de un virus que ha impregnado nuestra vida diaria al cambiarla radicalmente, seguramente piensa en lo que puede hacer y cómo hacer su contribución para superar la emergencia. Sobre todo, se cuestiona a sí mismo y trata de imaginar cómo será nuestra vida, la vida de todos nosotros, una vez que termine la fase crítica de la propagación y cuando se encuentre una cura efectiva para el virus Covid-19.

Somos artistas, profesores, entusiastas de experimentar con nuevos lenguajes artísticos relacionados con la gráfica.

Buscamos la contribución de estudiantes y artistas para tratar de imaginar la vida después, la vida futura a través de la creación de una o más obras gráficas en el formato de 70 x 50 cm.

"La vida después" es un proyecto de intercambio que parte de una idea de la profesora **Virginia Chiodini**, docente de Se Imprime, **Taller complementario de grabado y arte impreso de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata** y el artista y profesor de Gráfica **Riccardo Pucci** del **Liceo Artistico Leon Battista Alberti** de Piombino, al que se suma **Enrico Cerri** de la **Scuola Mohole de Milano**.

El objetivo es garantizar que estas producciones artísticas en solitario trasciendan las paredes del hogar, las aulas y las fronteras reales e ideales del momento, insertándose en los circuitos artísticos y expandir la red en el mundo del arte.

Todas las obras recopiladas deben considerarse como obras de arte correo, es decir, impresiones que se enviarán, viajarán, se instalarán y exhibirán en otros

países, listas para testificar el pensamiento y el lenguaje de aquellos que están lejos pero están cerca porque se está teniendo la misma vivencia.

Trabajamos con la esperanza de que esta experiencia pueda alimentar la red social mediante la creación de vínculos con los que expandir las prácticas artísticas, generando contactos estrechos que puedan propiciar intercambios entre maestros, estudiantes y producciones desde varios lugares de estudio, de manera recíproca

A partir de esta red de convivencia y afectividad, el artista y el estudiante de arte redefinen su práctica, donde la experimentación, la investigación y la producción de procesos y obras, pensamientos y acciones demarcan una metodología artística y la búsqueda de expandirse hacia nuevas posibilidades.

enrico.cerri@mail.com

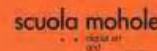
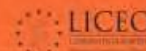
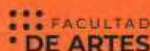


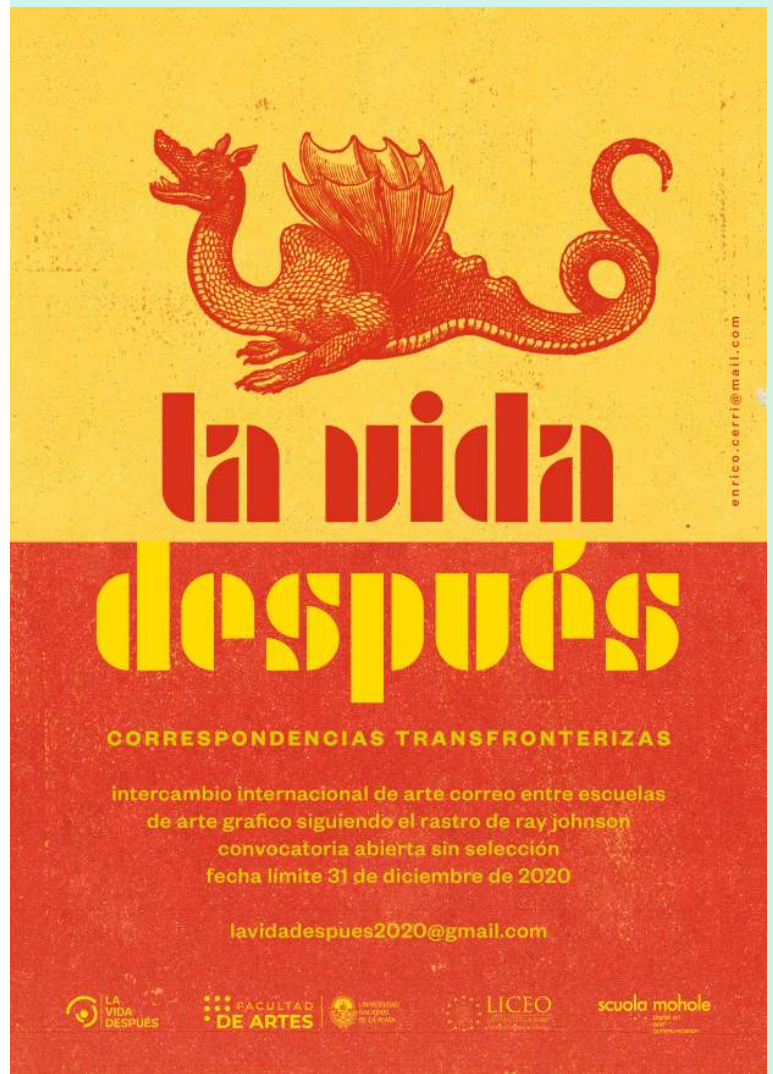
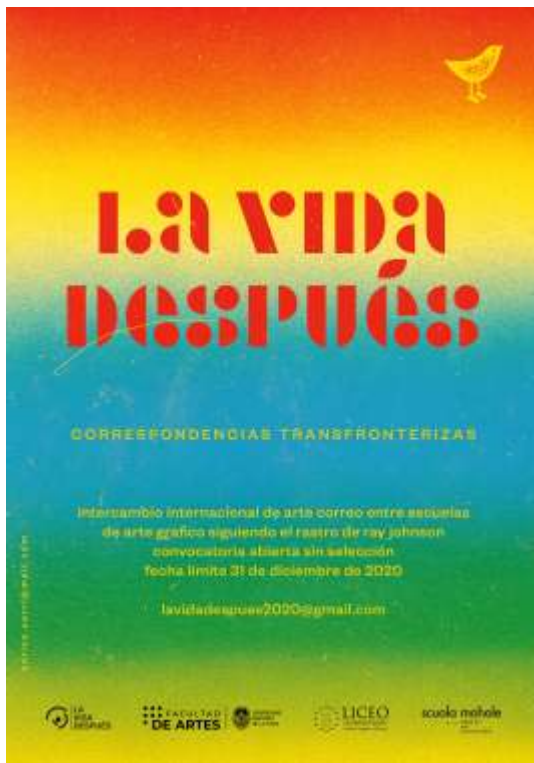
intercambio internacional de arte correo
entre escuelas de arte grafico
siguiendo el rastro de ray johnson
convocatoria abierta sin selección
fecha límite 31 de diciembre de 2020

lavidadespues2020@gmail.com

LA VIDA DESPUÉS

CORRESPONDENCIAS TRANSFRONTERIZAS





pag 25, 27 y 28 afiches del proyecto la vida después, realizados por Enrico Cerri

Alferi Aylén



Alonso agustina



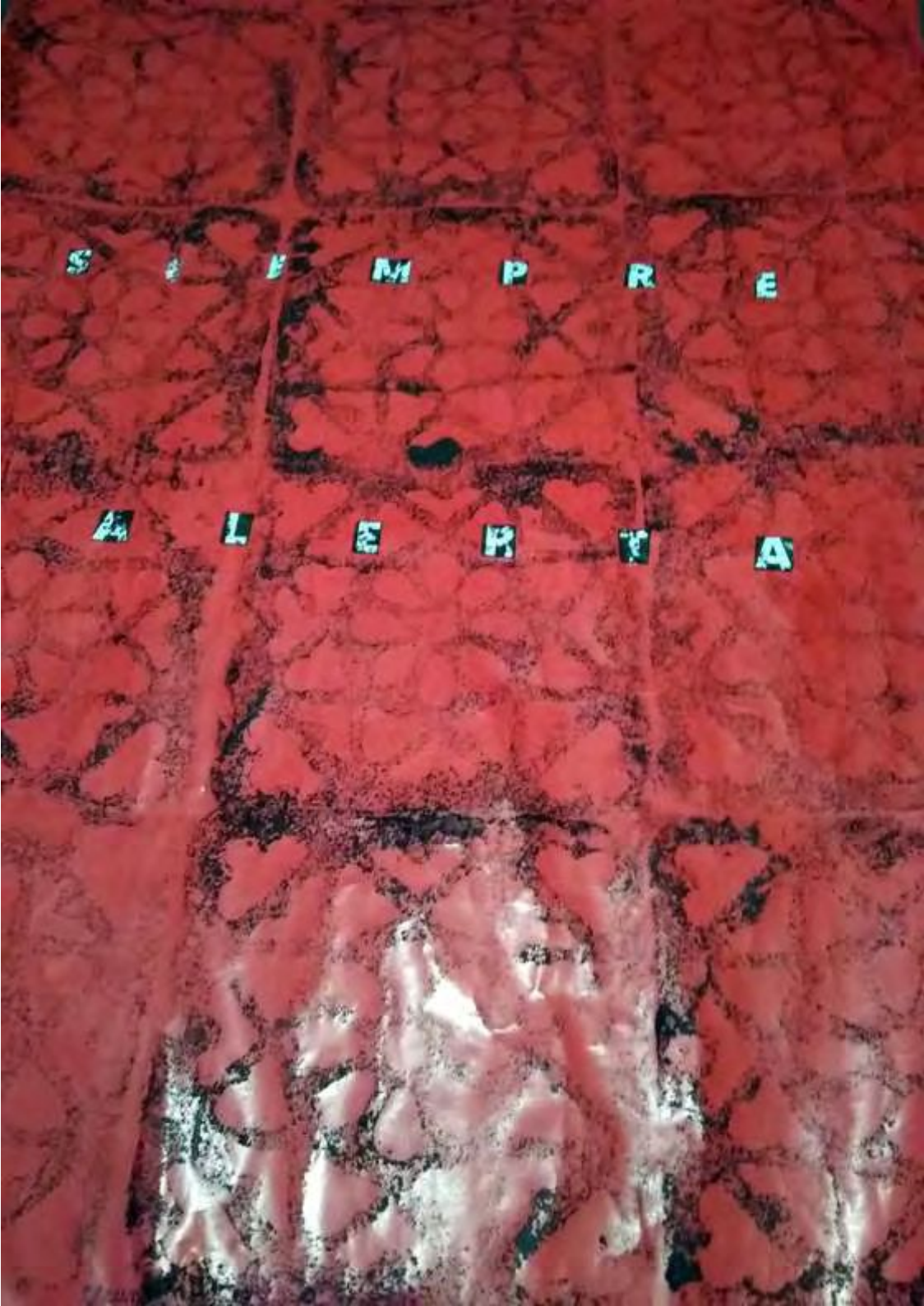
Alvez Lucía



Amézagga Milagros



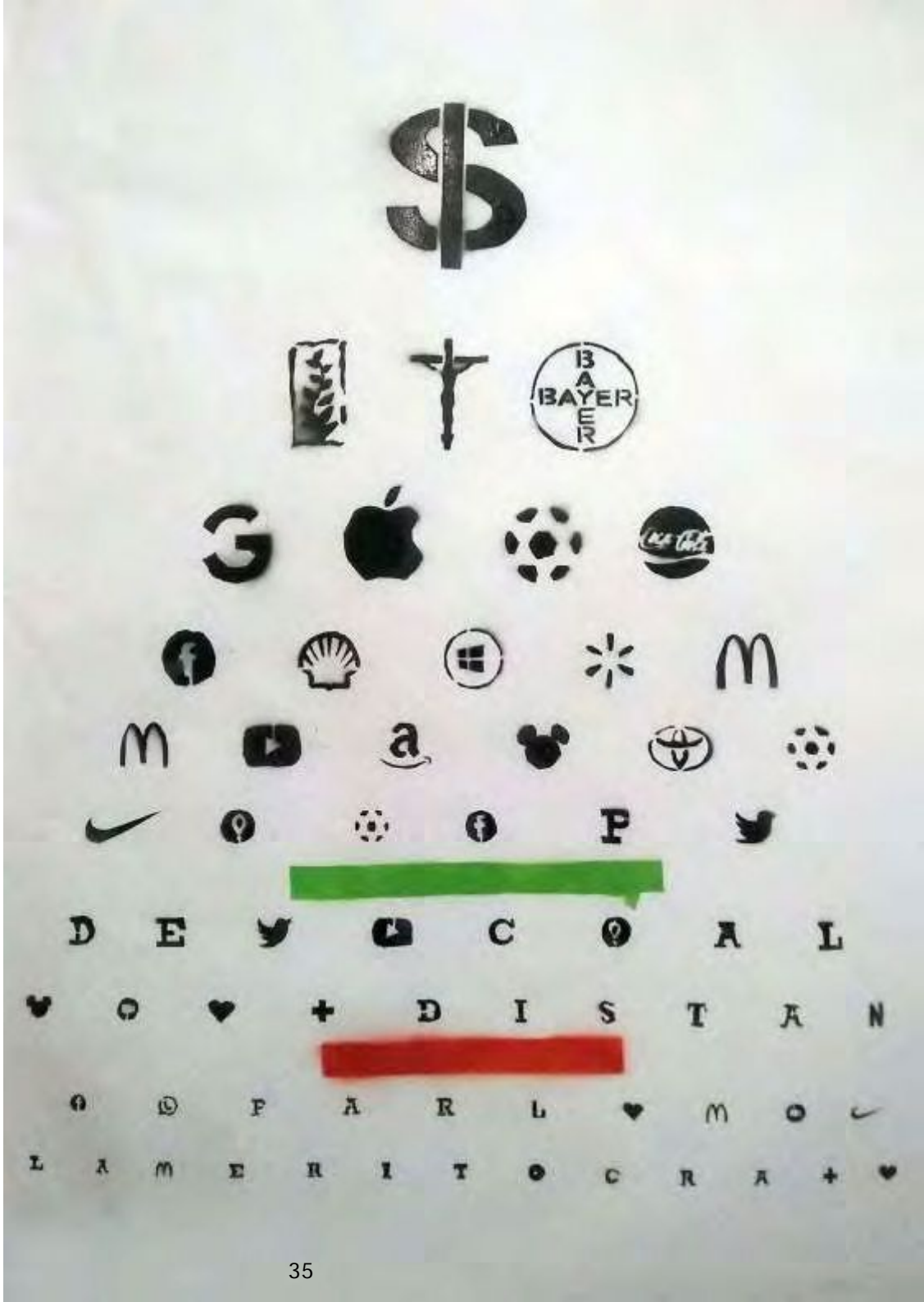
Archiprete Marcela



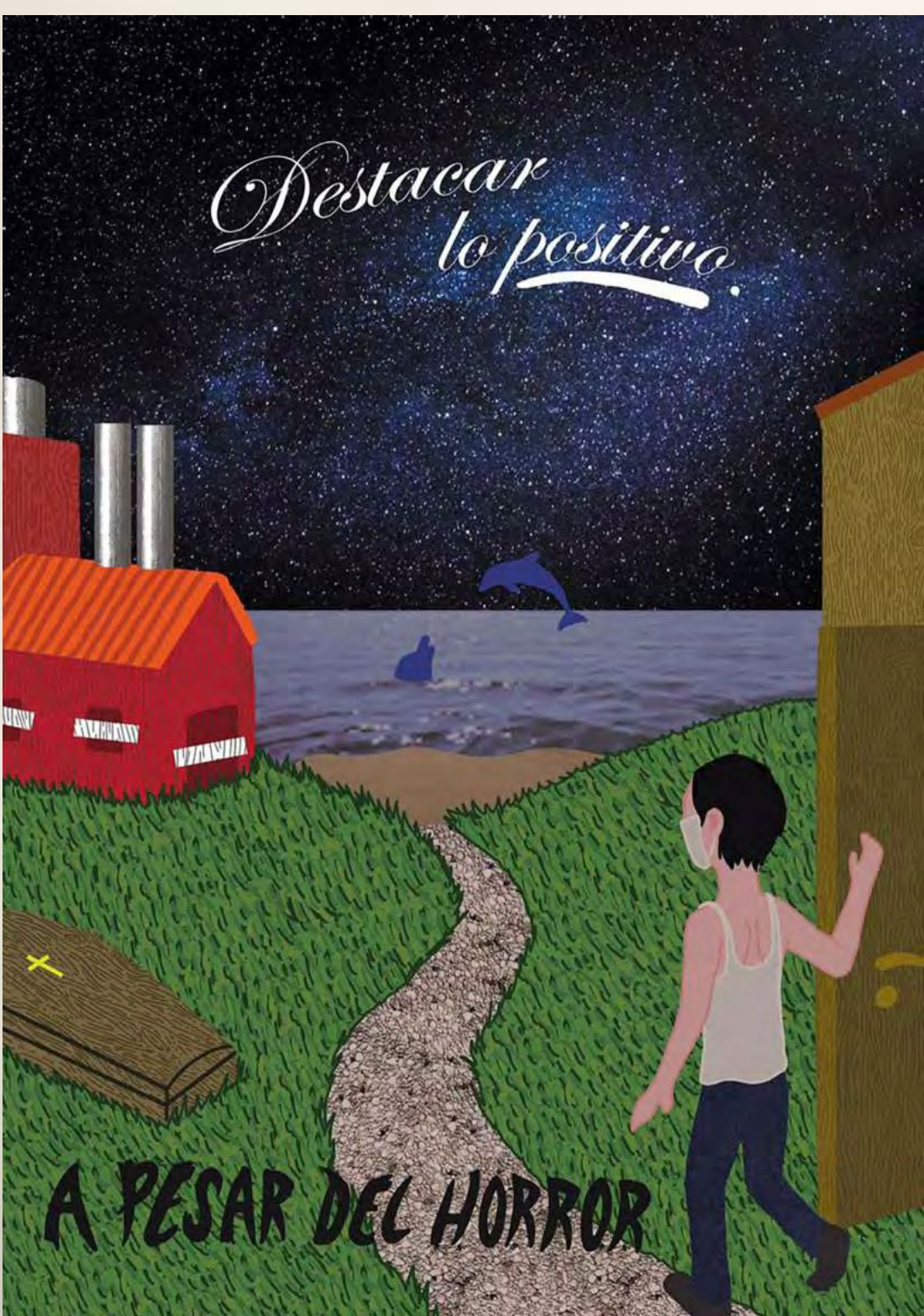
Arens Juan Simón



Asad Leonardo



Asaff Micaela



Asla Melissa



**TODO
CESA**

Bajma Maero M.



Baranthol Pablo



Barrionuevo Mercedes



Barzola Camila



TE VOY A MENTIR



TE TENGO MIEDO



DE TANTO ENCIERRO

Bujalesky Ana Luna

**EL CONFINAMIENTO
NO TERMINA PARA ELLXS**

DEJA DE FINANCIARLO

GO VEGAN



Cambria Franco



Camps Florencia



Carmona María



Claver Bello Josefina



INFRAMUNDOS

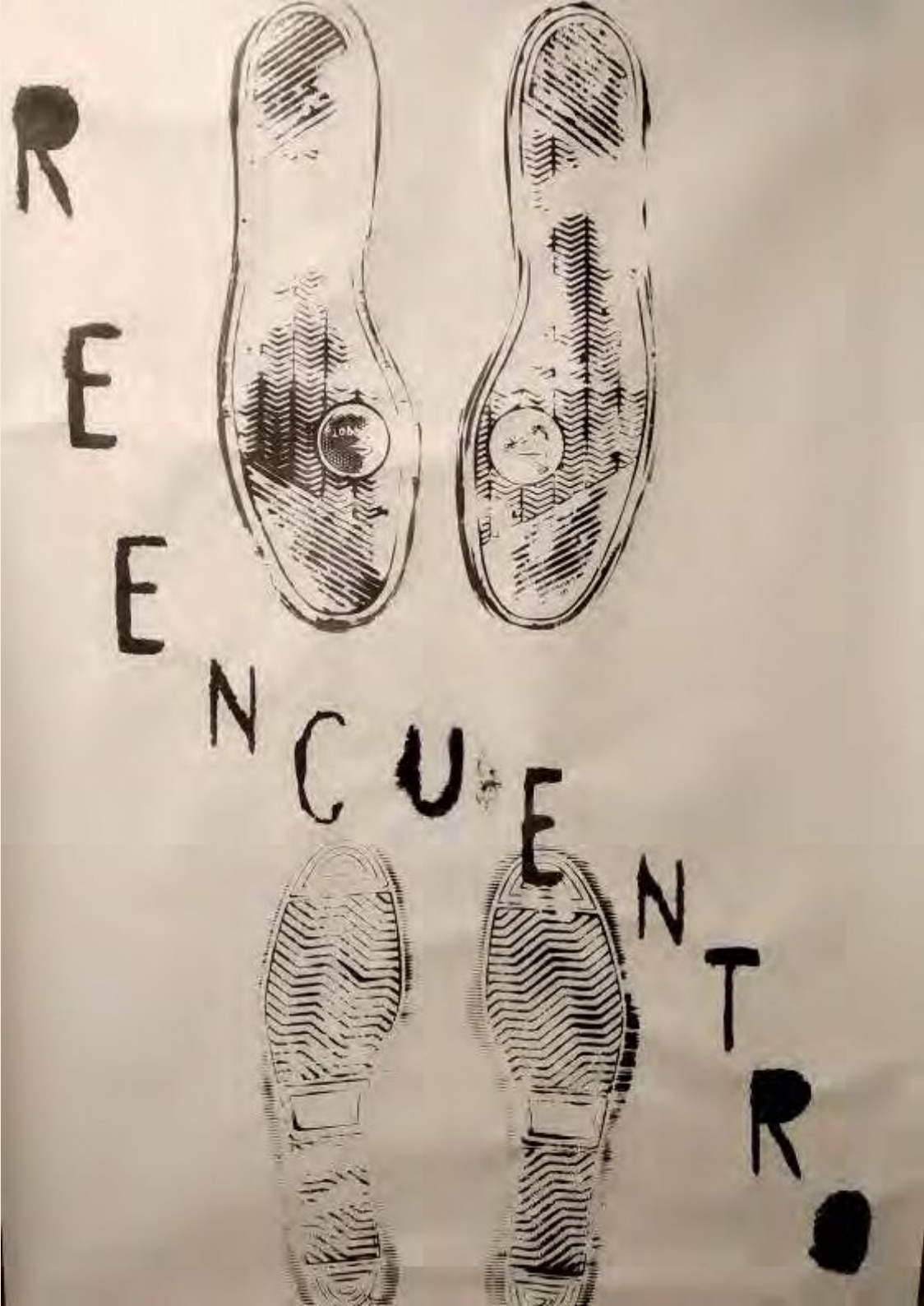
Comesaña Renata



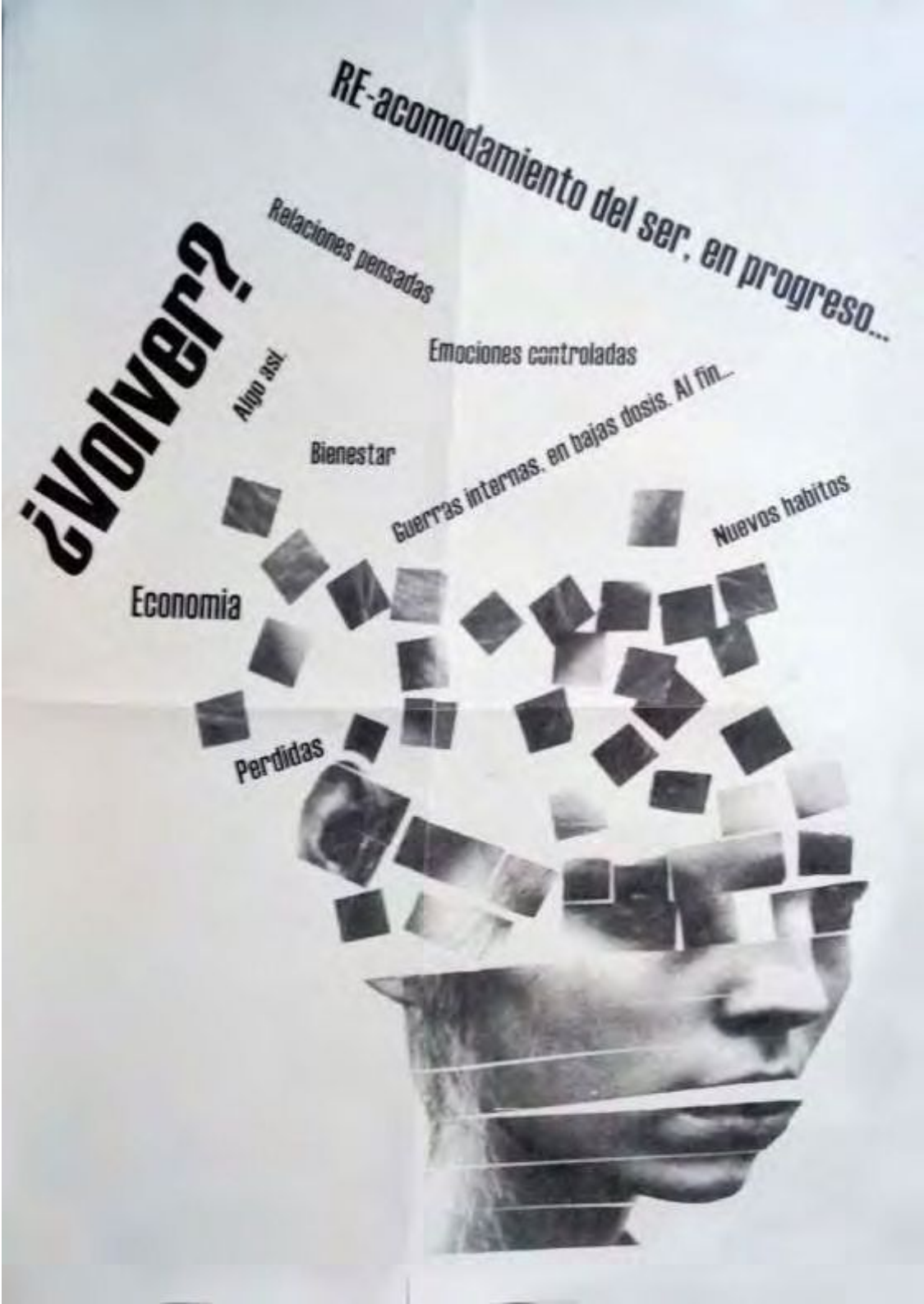
Coronel Arribas M.



Coscarelli Santiago



Cuenca Gonzalo



De La Fuente Paula

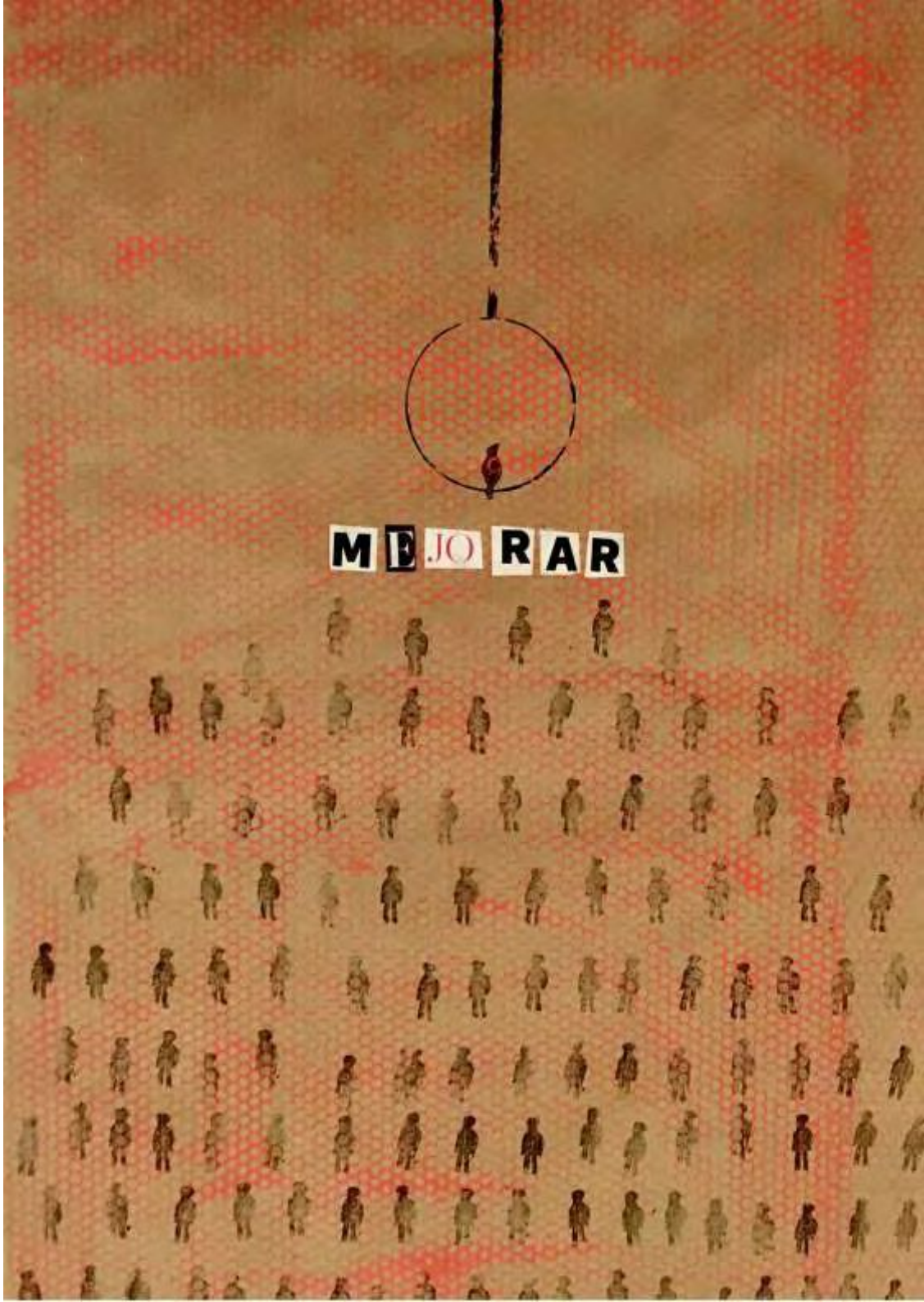


Felice Octavio

HUMANIDAD?...



Feliu Leila



Ferrari Estefania



Gagliardi Pilar



Ferrer Sofía



Fosque Agustina



Gayol Manué



Goya Mariana



R E A D Y

S E T

G O!



Greco Matias



Guarella Mayra



Gutierrez Mariana

mortemortamortemortamortemortamortemortamortemortamortemortamortemorta

CON
UN
CORAZÓN



proyecto

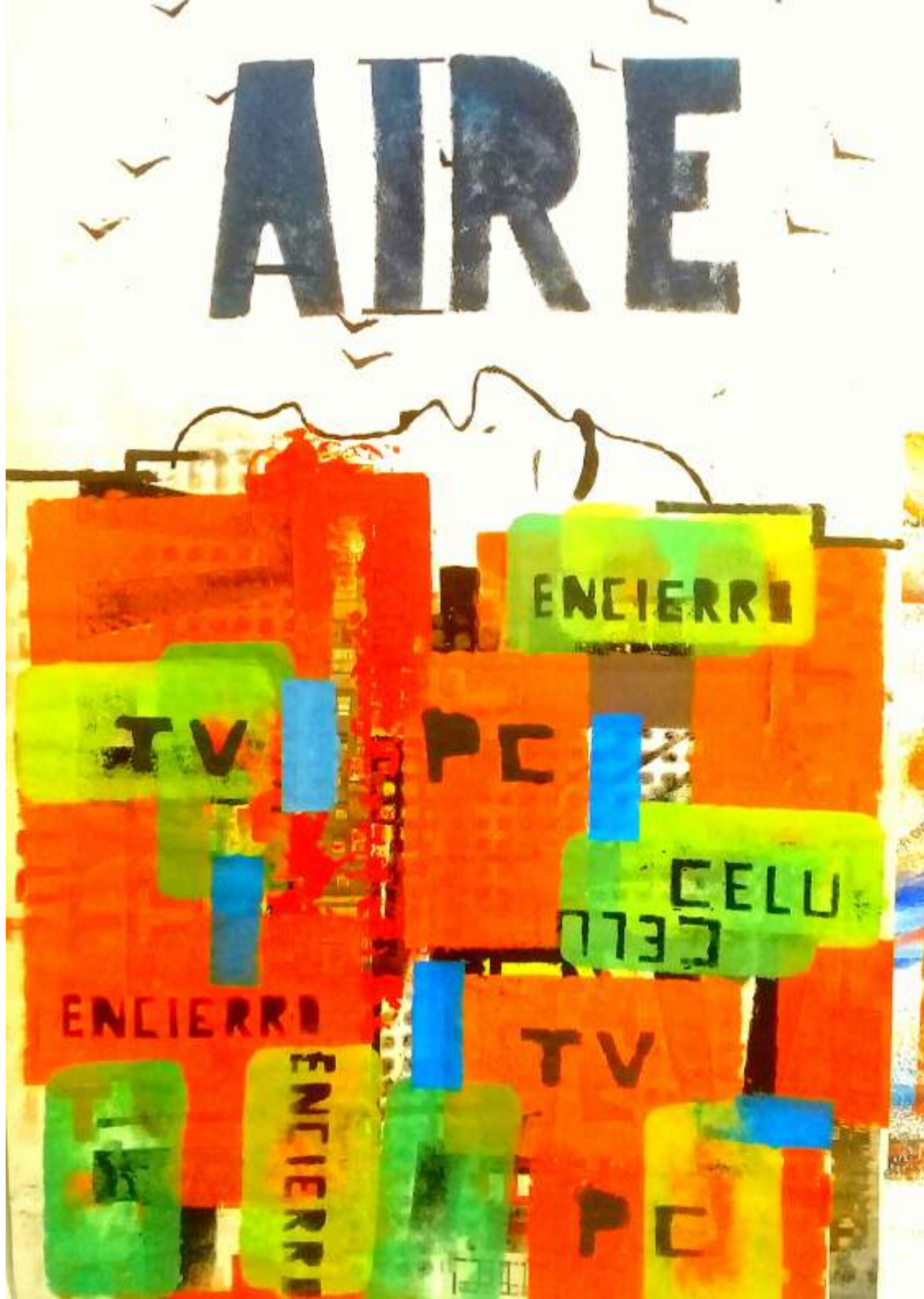
GILGAMESH

x

Indogma

mortemortamortemortamortemortamortemortamortemortamortemortamortemorta

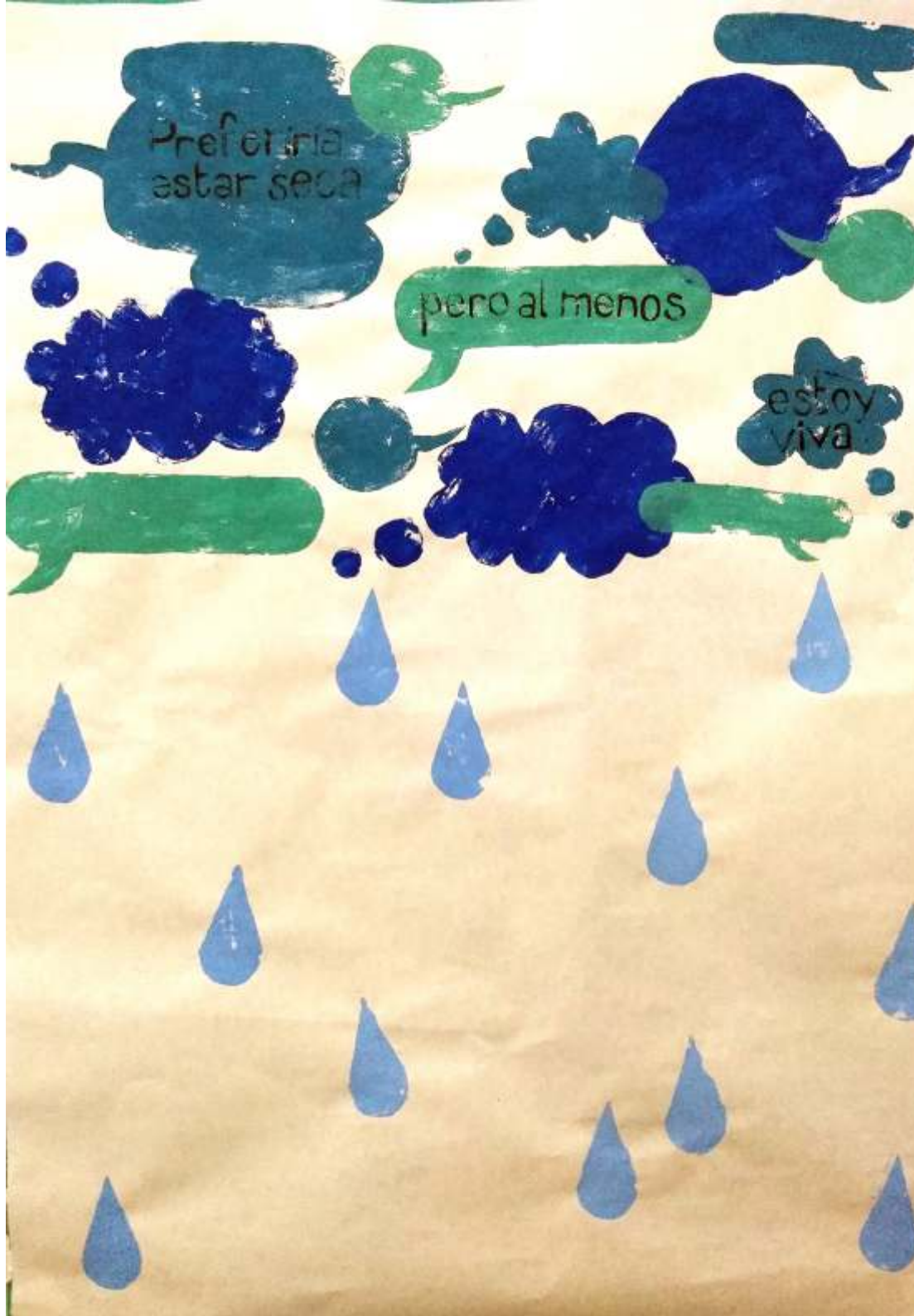
Hiriart Esteban



Ismael Maria Paz



Kerlleñevich Ana



Lazzari Giuliana

Seré

BY VOS

yo.

Levinson Cayuela R.



Mansilla Julieta



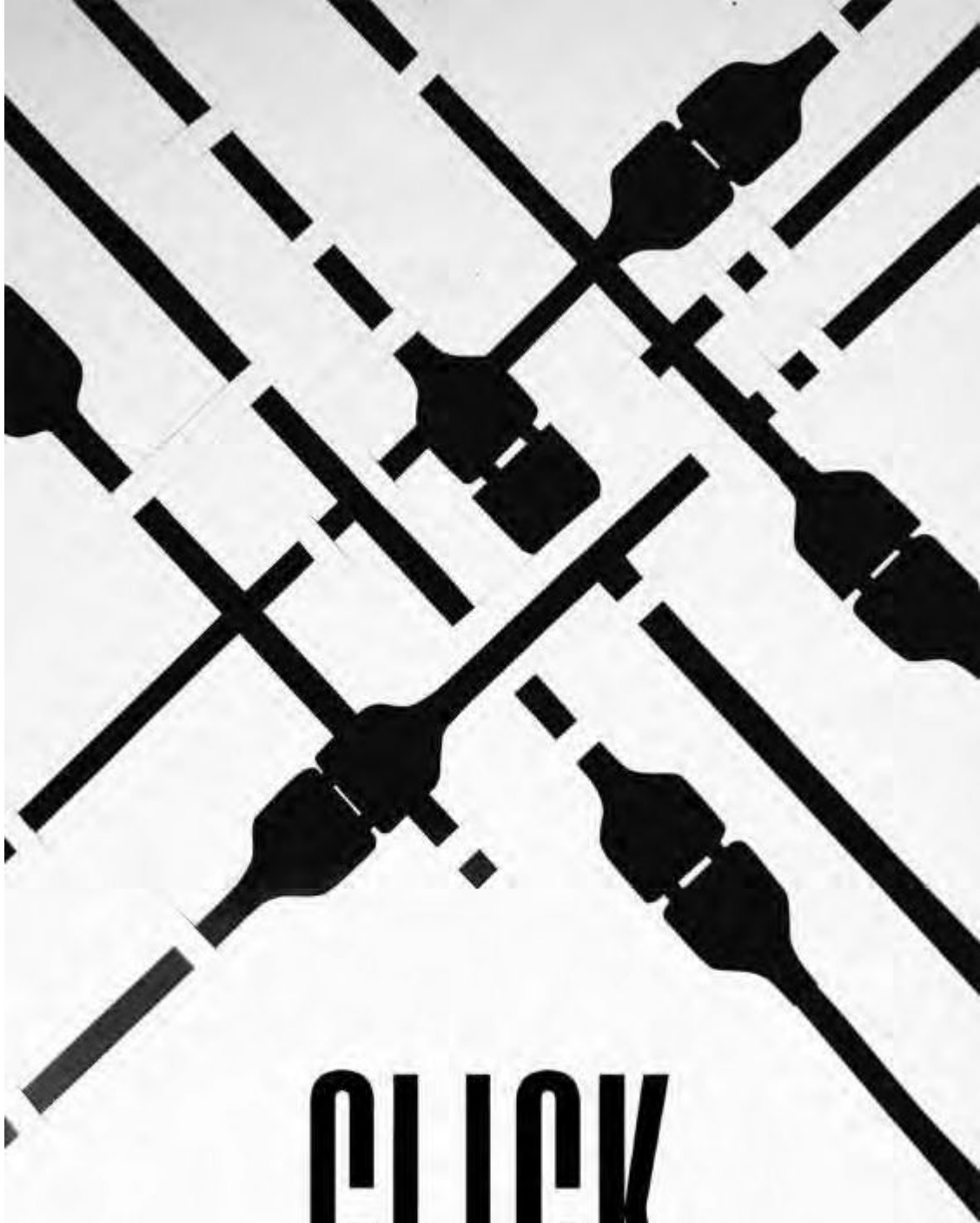
Martinez Pablo



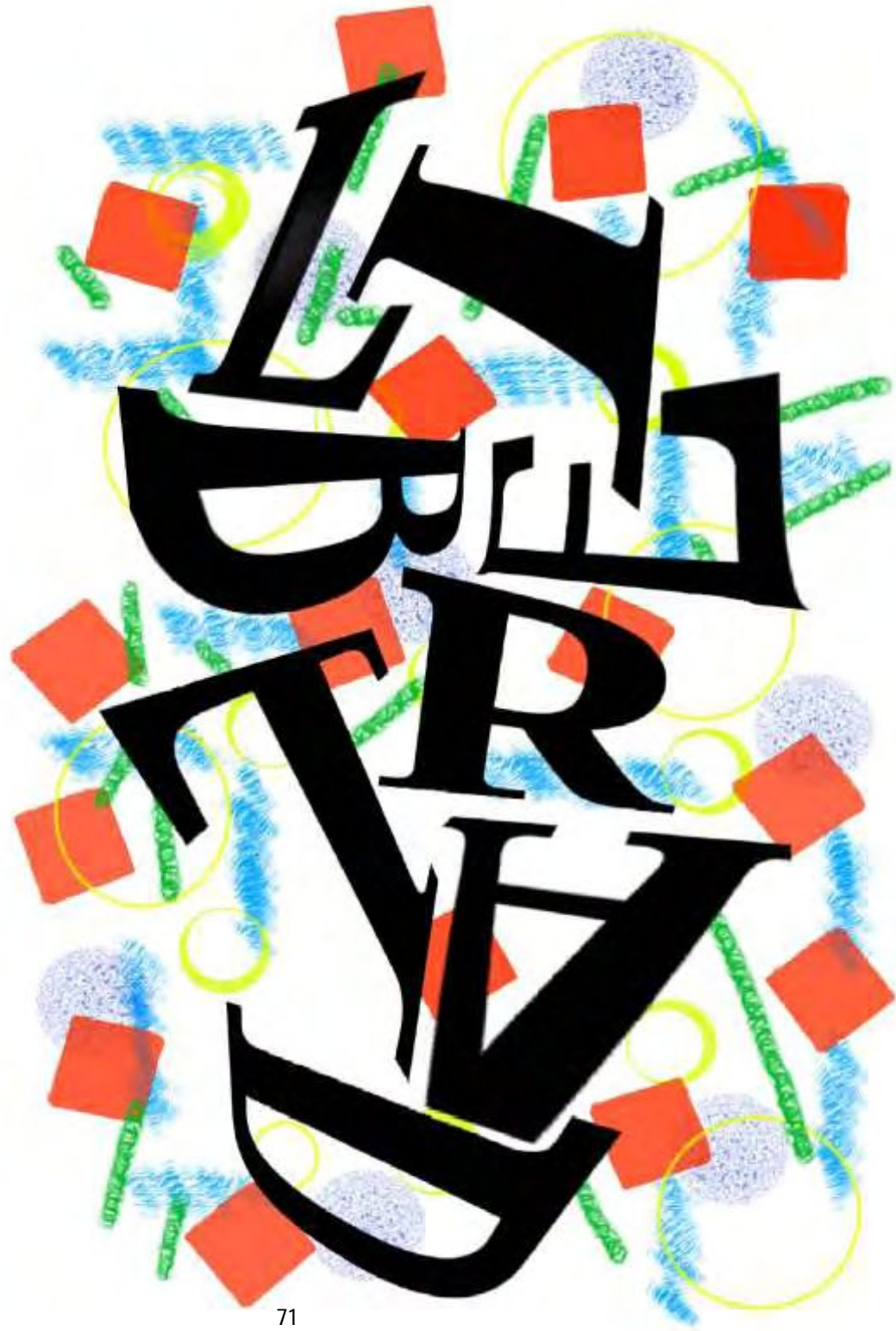
**TAMBIEN
UN EXTRAÑO**

Martinez Beba

CLICK



Martinez Pintos M.



Mendez Manuela



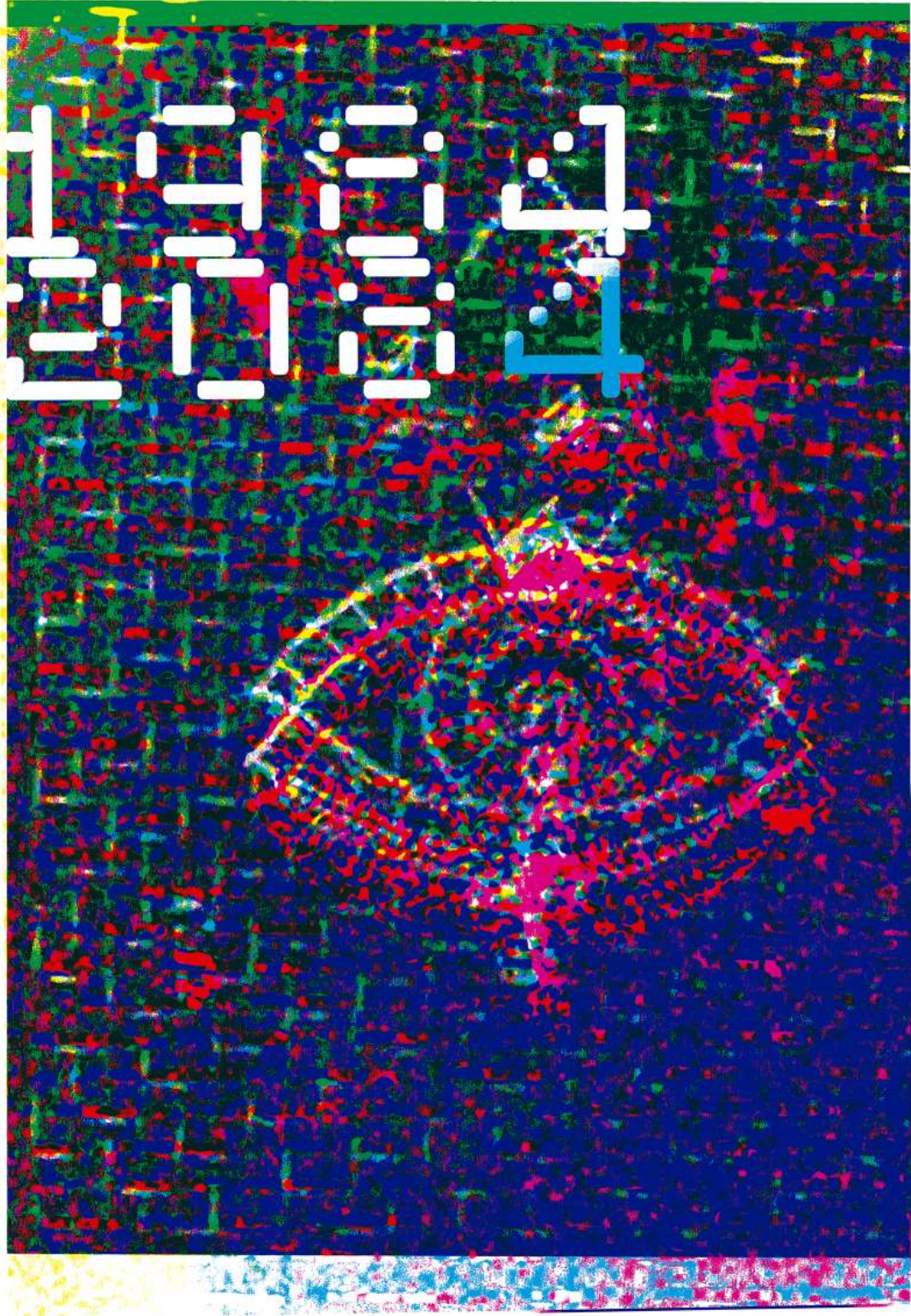
Meyer Jazmin

R E S P I R A R I
O I S
L R S
E A
S



H
S A L I R
C R E C E R
S E R
V I V I R

Michellini M. Florencia



Montorsi Ana Clara



Morano Tomas

E L
E L
D I A A
D I A A
D S P U E S
D E S U E S
D E S P E S
D E S P U S
D E S P U
D E S P U E S
S

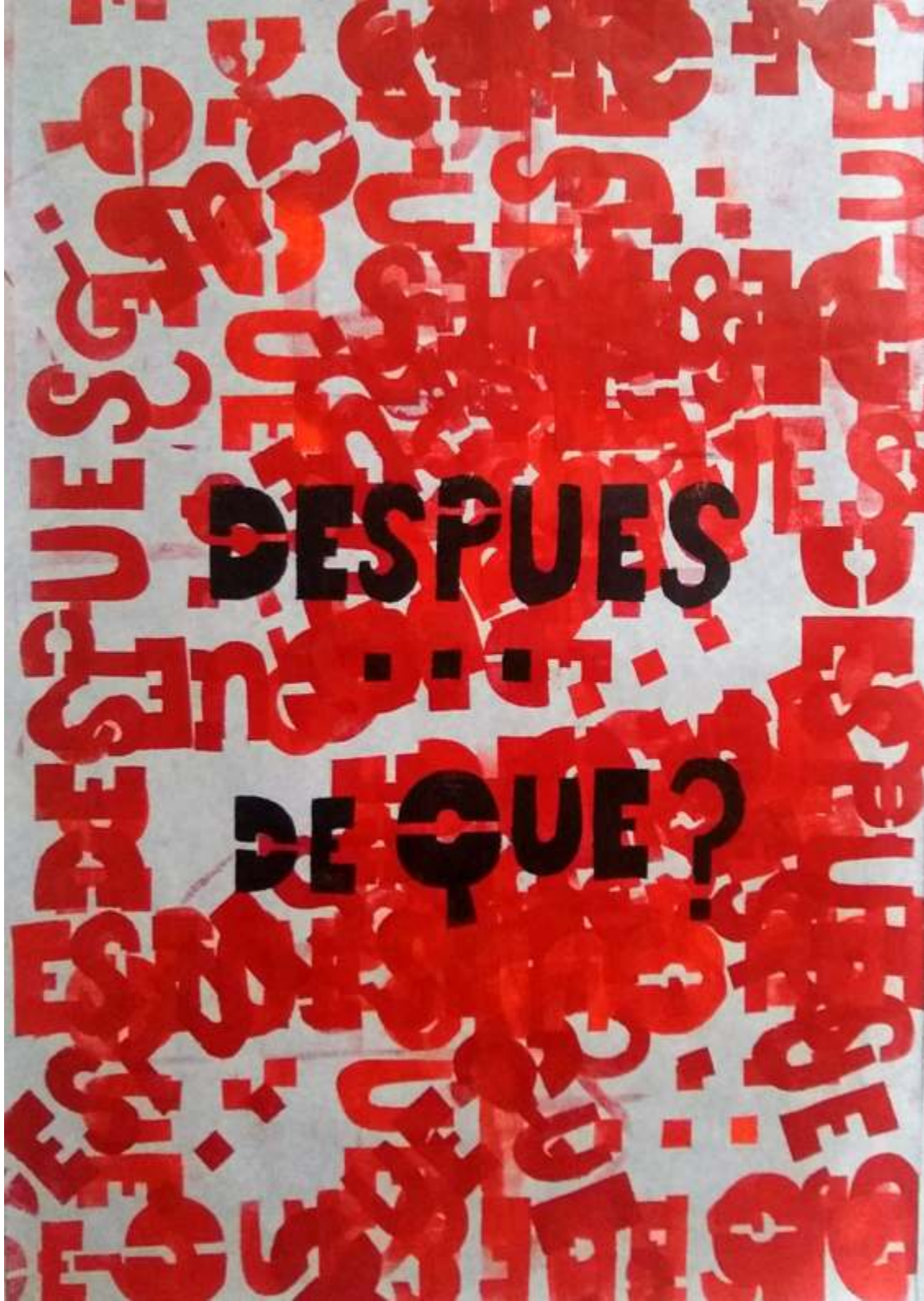
Negronida Susana

Después...



LA VIDA

Nóbile Lucero Q.



Nuñez Amparo



Olivera Inés



Orobich Candalaria



Palacios Mariela



Pandiani Denise.

B₃ E₁ S₁ A₁ R₁

A₁

Z₁₀

A₁

R₁

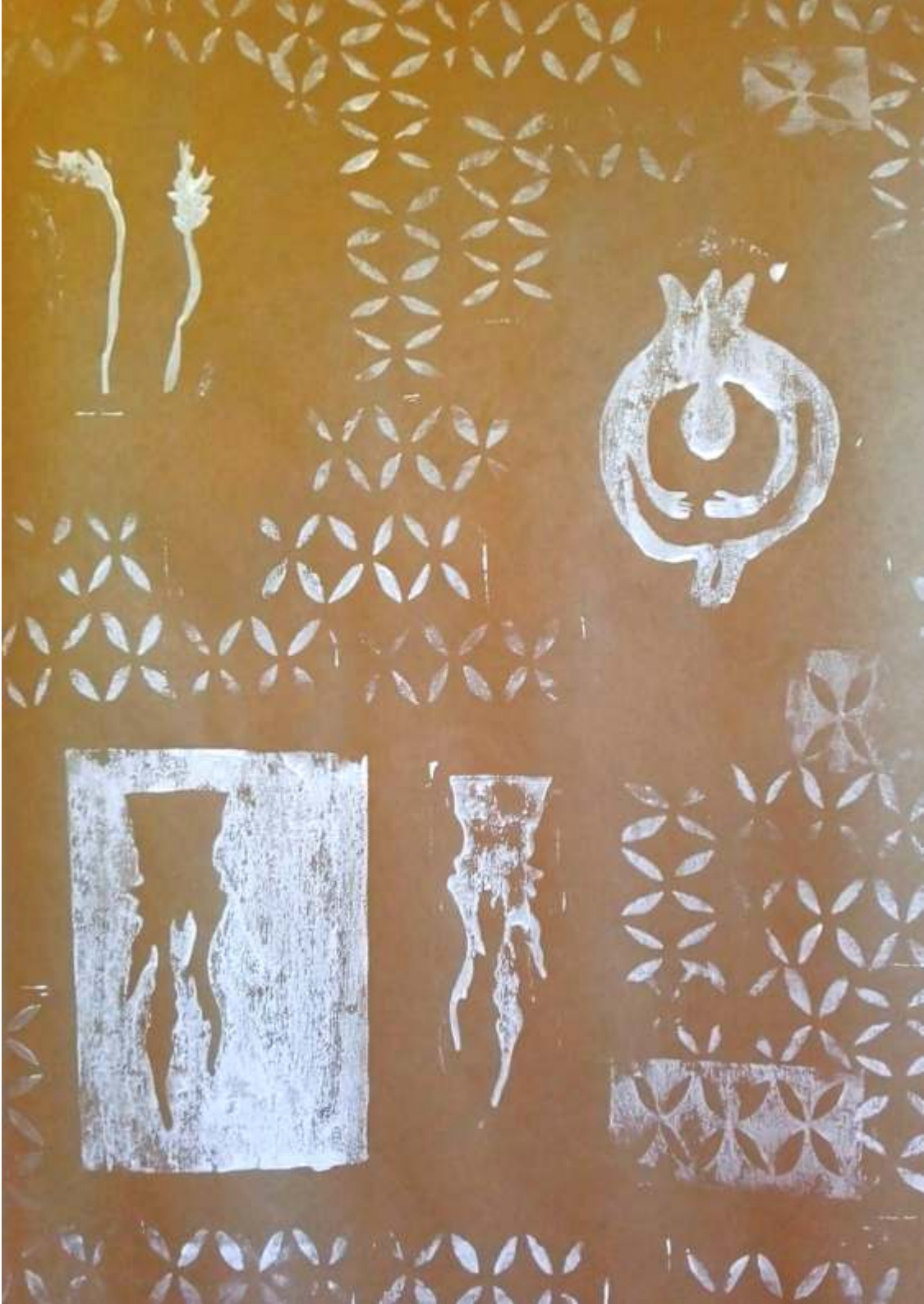
B₃

A₁

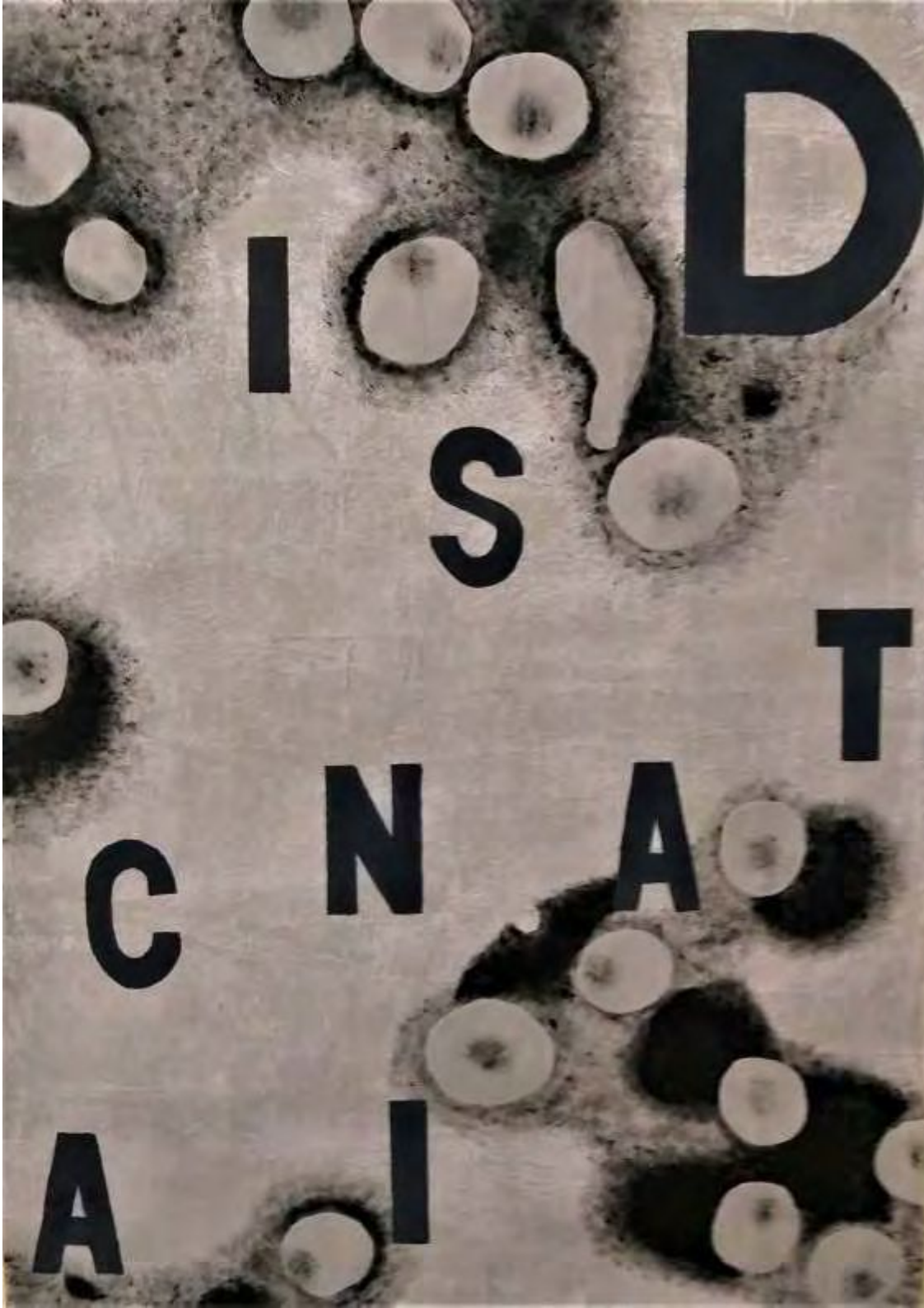
Paniga Micaela



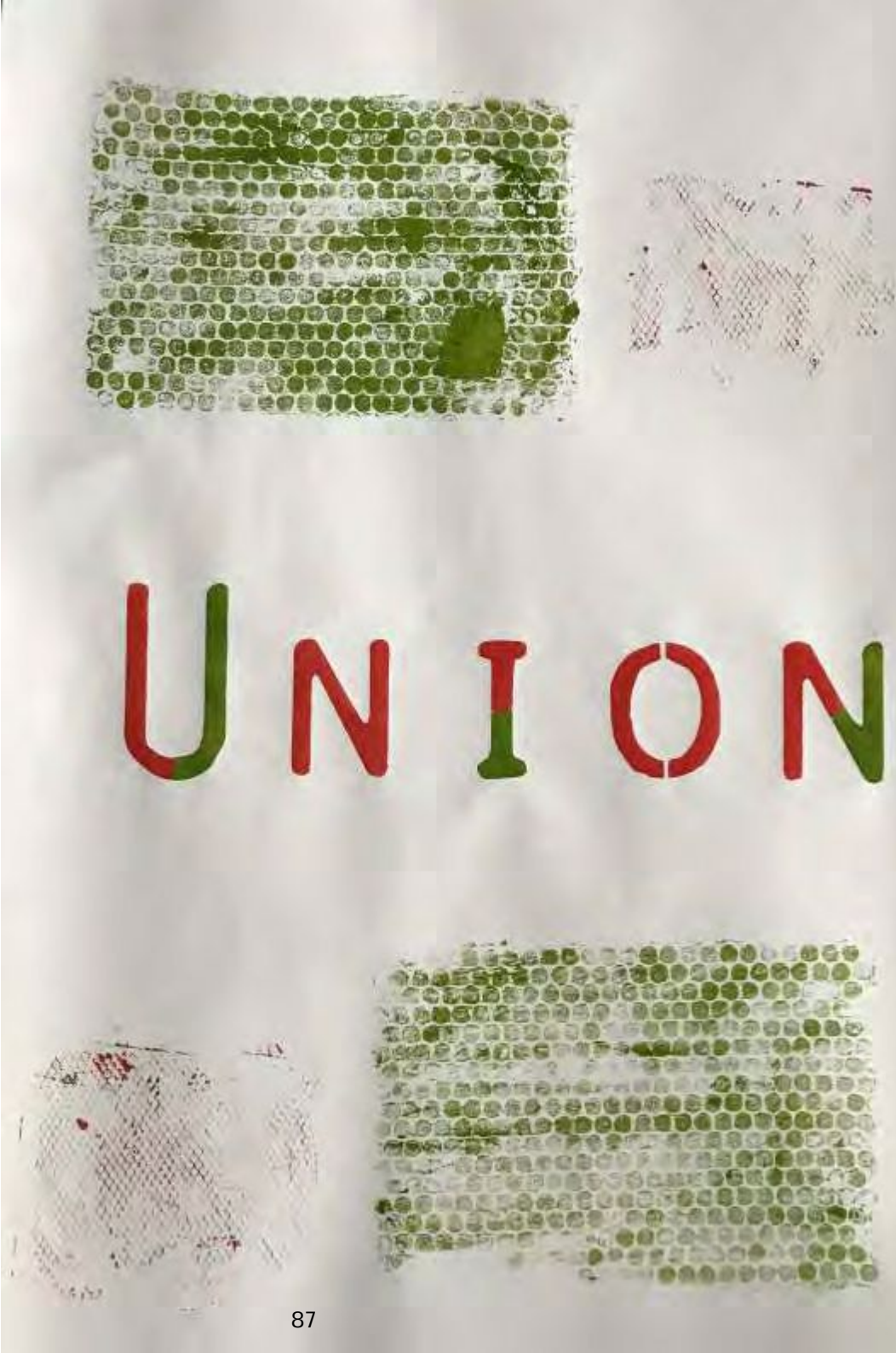
Pedroza Macarena



Pez Giuliana



Pintacuada Manuela



Plaza Lourdes



Preciado Federico



Puigmarti Maria F.

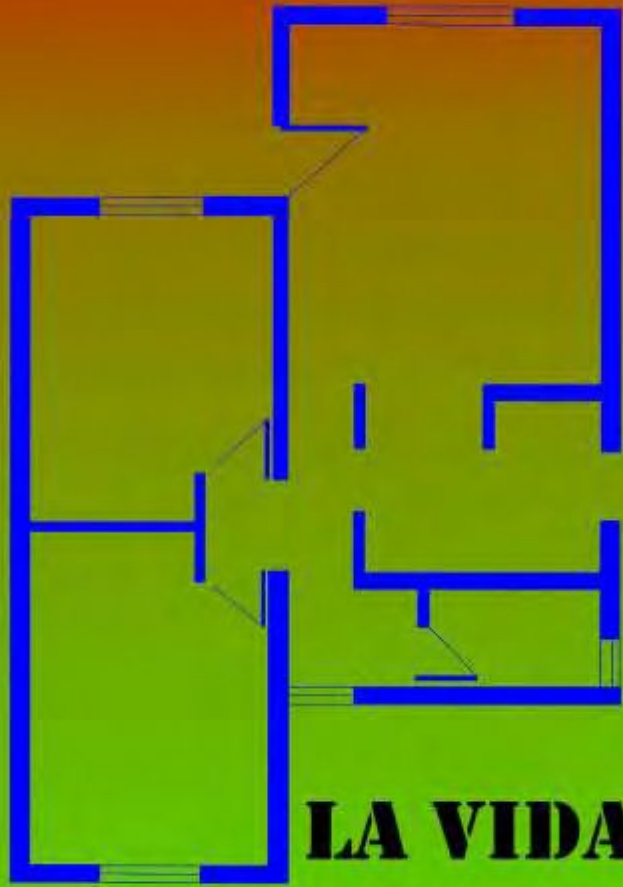


Rabe Valentina

**AHORA CÓMO LE EXPLICO A MI
GATO QUE YA NO PUEDE ASISTIR A
CLASES CONMIGO?**



Rivero Gabriela



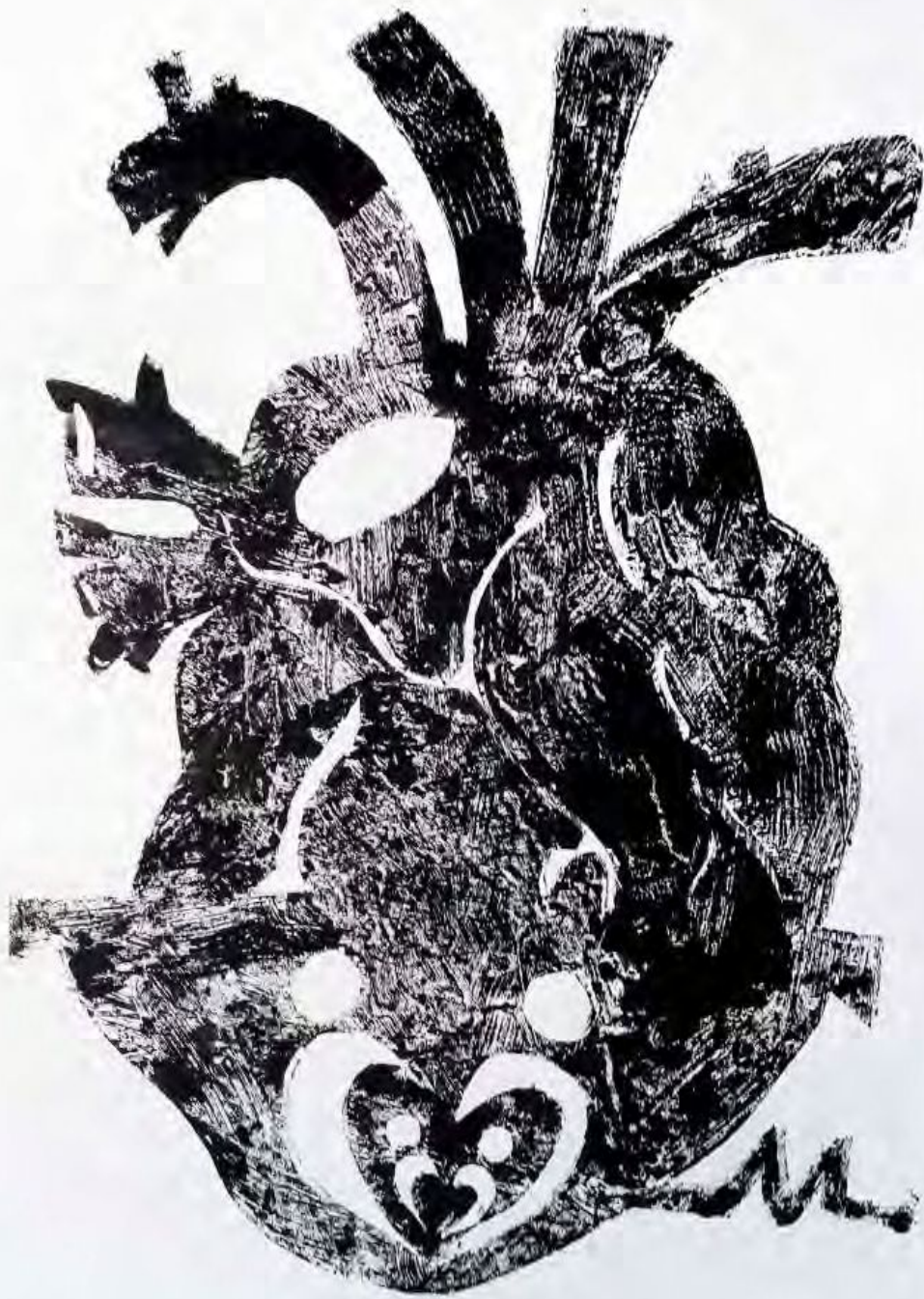
**LA VIDA
ES AHORA !**

Romero Irina



LA LUZ SERÁ
MANANA
PARA LXS MAS

Romero Lucía



Ruiz Ojeda Andrea

MÓISATUM

OPORTUNIDAD

O PERDERÁS

CAMBIARÁS

C
A
M
B
I
O
S

Salgado Jessica



Sanchez M. Laura



Santo Agostina



Sanz Saravi Manuela



Saulys Camila



truenos

son

Schmidt Francisco

¿TODAVÍA SABRÉ...?



STOP

NO TE OLVIDASTE
DE NADA

Shi Od
ihs

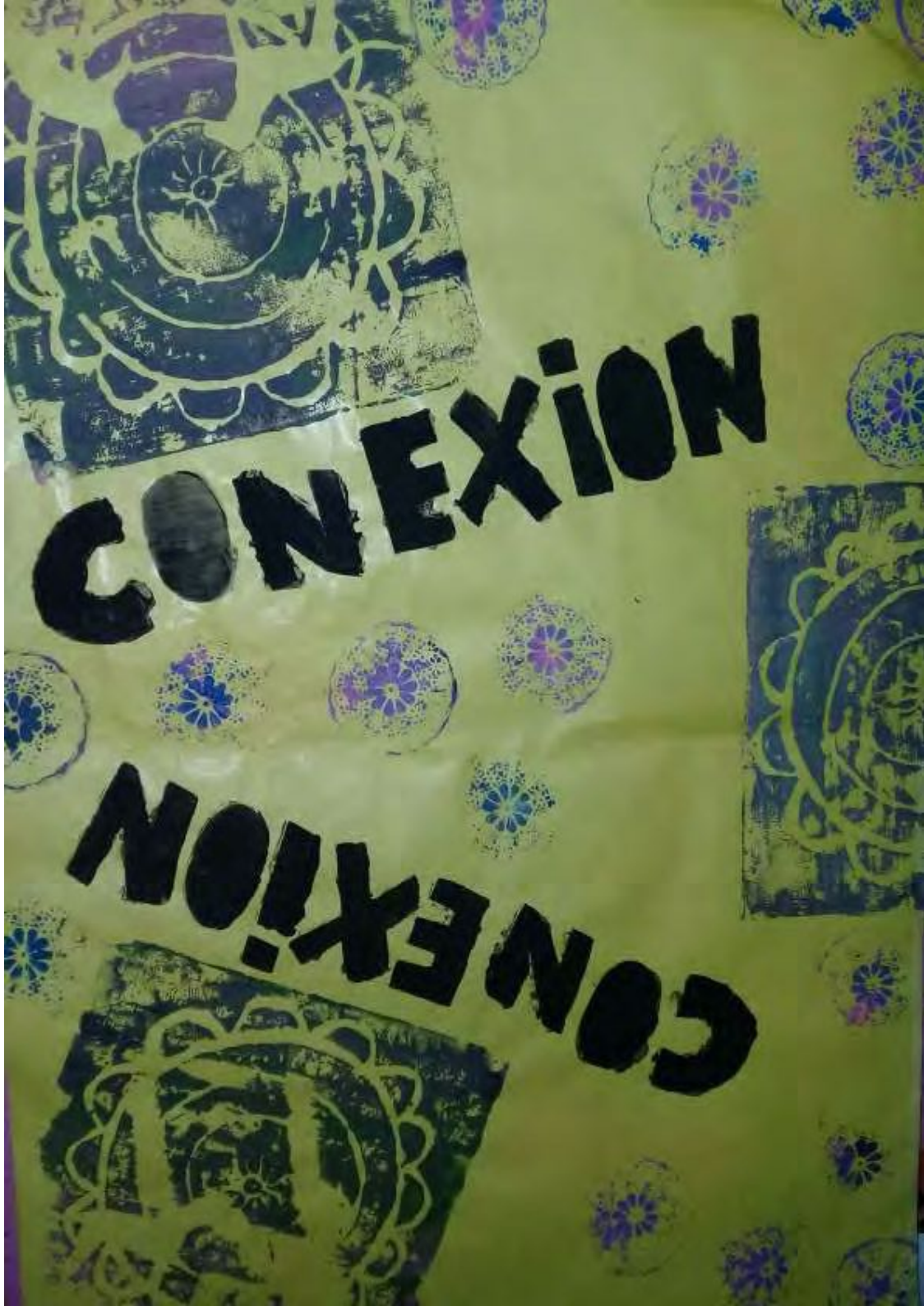


**CRECIMIENTO
NO
PRODUCTIVO**

Suarez Micaela



Testa Rocío Belen



Tramannoni Val



Trombetta Paula



Valdivia Javiera



Valencia Rubi



Villanueva Maria C.

DESPUES



Villanueva Maria C.

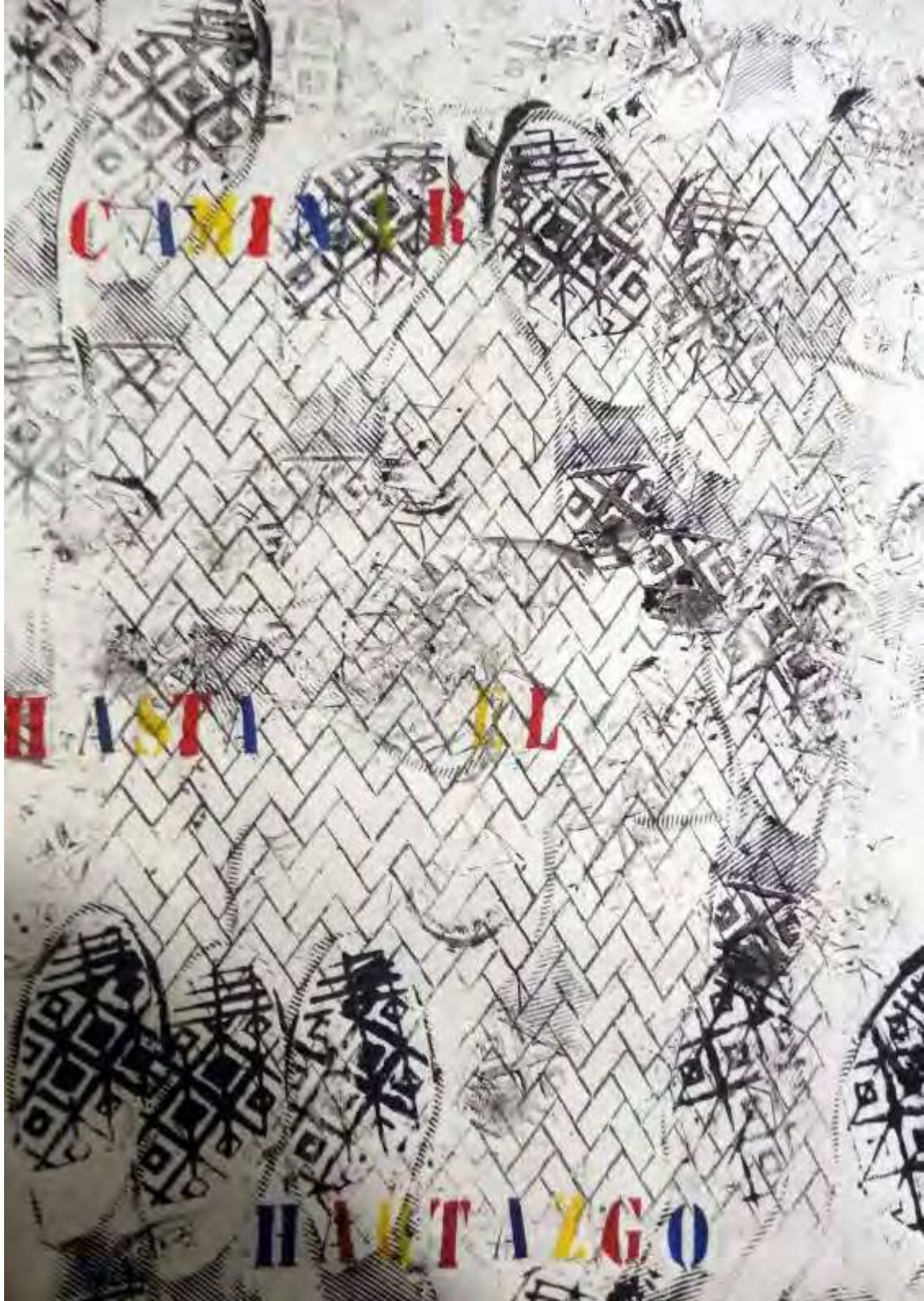
después



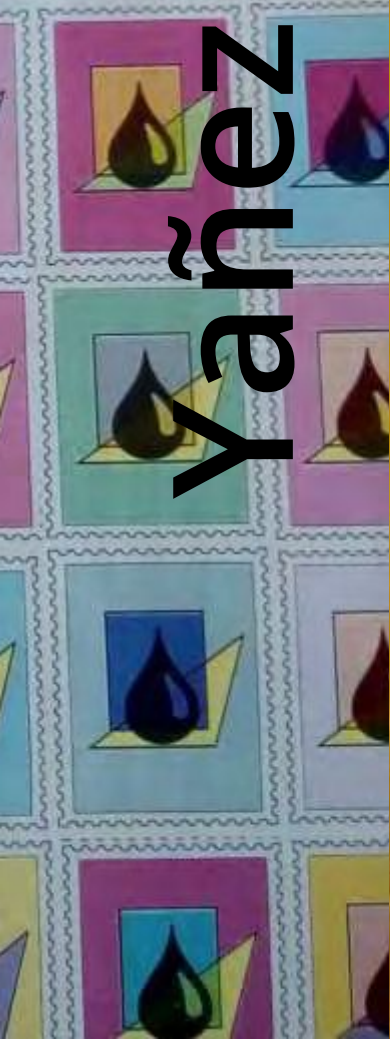
Vinocur Carolina



Wadel Clara



Yañez Amira



Yaryour Lucía

OBSESSION



Yudice Nicolás



Todo lo qué hicimos para que SE IMPRIME no fuera un SPAM

En este cuatrimestre estuve abocado al trabajo teórico de se imprime: desarrollo de nuevo tema para la investigación propia, la diagramación de los contenidos de la historia del grabado, desarrollé la propuesta de las publicaciones, trabajé en la coordinación del desarrollo de la editorial de la cátedra destinadas a la difusión en la NET de contenidos referidos a la producción de artes gráficas y su enseñanza de forma libre y gratuita. Dentro de esta propuesta, en conjunto, se concluyó el fascículo (0) realizado bajo la investigación PIBA, el fascículo (1) está en desarrollo y el fascículo (2) en sus inicios.

Servat C.

Me gustaría comenzar mi reflexión desde las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí que no sabía? ¿Qué aprendí sobre todo como docente que trabaja en un equipo? ¿y qué hice que nunca había hecho?

Lo que aprendí en este aislamiento en el que estamos sometidos fue repensarnos en dinamismo, aun de manera más profunda de cómo lo hacíamos en cada cursada. En este caso implicó una rápida respuesta pensando estrategias para transmitir de manera virtual los contenidos de la materia. Fue imperiosa la necesidad de estimular y acompañar los procesos de aprendizaje acercando posibilidades de impresión y del hacer práctico

a los estudiantes ya que nuestra materia es de taller donde enseñamos a expresar conceptos desde la gráfica. Entonces nuestro mayor esfuerzo fue puesto en el cómo remplazar la cercanía del taller, el poder mostrar haciendo, el sugerir modos de producción inmersos en el hacer, mirando las producciones de compañeros, aprendiendo, experimentando y realizando exploraciones que unen conceptos con modos de hacer pero ahora a la distancia. Ese fue el gran desafío al que nos enfrentamos el cómo construir aportes, cómo sugerir caminos posibles, cómo lograr la cercanía, cómo relacionarnos afectivamente, cómo hacer todo esto desde la virtualidad.

Hace rato nos servimos de la virtualidad para explorar, conocer, almacenar, organizar, compartir, difundir y tantas otras posibilidades que nos brinda, hace rato también que venimos ensayando cómo incluir la virtualidad en nuestros modos de ser y enseñar en el mundo. Este momento nos deslizó de pleno a nuestra posibilidad de ser en virtualidad.

Esta virtualidad nos desafió a proponer y confiar en que los procesos se concretarían a distancia logrando la síntesis que logran los estudiantes en el taller. Mas a distancia que nunca, a veces con conexiones intermitentes, a veces con reuniones virtuales sin cámara y sin sonido pero construyendo.

Chiodini V

Todas las instancias en las que existe una situación de enseñanza-aprendizaje, siendo partícipe de un lado o de otro, me hacen reflexionar sobre ese hecho. Sobre en qué situaciones aprendemos mejor, en que situaciones nos predisponemos mejor tanto para enseñar como para aprender. Y si pensamos en situaciones de aprendizaje, la forma virtual por un contexto de pandemia, no es la situación más propicia, sobre todo abordando una disciplina de taller, experimental.

La comunicación, como pieza esencial, con varios componentes que se articulan para que sea efectiva, es para mí, una de las claves. ¿Como nos comunicamos de manera virtual? ¿Como atender a los aspectos involucrados tales como empatía y afectividad sin dejar de lado la veracidad? Como hacer que las palabras sean justas y sinceras pero amables? Fue un gran desafío. Aquello que de manera oral se entiende simplemente y fluye ayudado por el lenguaje corporal, de manera escrita suena contundente, muchas veces poco disponible.

Quizás el contexto de aislamiento nos dispuso a todos a entender lo esencial de quienes somos y de lo imprescindible del vínculo con los otros, nos reconocimos desde esa ausencia y desde allí, ansiosos, aunque sea virtualmente, nos encontramos y aprendimos.

Rocco C.

Esta situación de aislamiento se nos presenta a veces como un lugar fuera de

tiempo, una nueva configuración del espacio, fragmentado, burbujas personales donde cada día es eterno y a la vez se nos pasó medio año. Y creo que los vínculos ayudan a contrarrestar esta idea, tanto saber desde dónde nos habla le otre para reestructurar el espacio, como pensar esta situación con respecto al antes, al después, a otras unidades de medida para romper el tiempo-arena-movediza-de-la-cuarentena.

Pienso en cuando volvamos al aula, y si bien tuvimos que transformar repentinamente las clases, y eso significa todas nuestras estrategias, los recursos, las formas de comunicación, para, en este caso, reemplazar lo presencial, en el camino nos hicimos de herramientas que posteriormente nos servirán para complementarlo.

Mientras nos organizábamos en el drive, filmábamos las explicaciones y hacíamos una lista de links de gráfica, también nos preguntábamos si iba a ser posible una cercanía virtual. Además de intentar adaptarnos a otras tecnologías y no dejar de lado los objetivos, no queríamos perder la calidez, eso que nos sale decirle a alguien cuando le vemos llegar triste. ¿Pero cómo nos vamos a dar cuenta si tiene la cámara apagada y le silenciamos para que el zoom se escuche bien? Aunque nos hablamos con delay por una pantalla, sabíamos que los textos enormes podrían ser charlas de mate y terminamos los mails diciendo un abrazo

Lu Raciti.

Posicionándonos como docentes en el marco global actual, continuar con los métodos que se venían trabajando puede resultar dificultoso, aun así, creo que, siendo positivo, es una forma de afianzar elementos tanto en la forma, como en la preparación de los ejes para tratar de llegar a una enseñanza que pretende ser lo más clara posible. Para lo cual si bien mayoritariamente, por lo menos en mi caso, se dio de manera fluida y constante, generó un lazo humano pese a la virtualidad del medio. Un espacio que también sirve de contención, de apoyo y enseñanza. Un respaldo a las incertidumbres que nos agobian y a veces hasta nos piden parar. A su vez, algo de esa virtualidad, paradójicamente, trajo mucho de humanidad.

Al dividir los grupos por tutores, hizo que al escribirnos constantemente durante la semana con los estudiantes y encontrarnos de manera reducidas en grupos de zoom, el vínculo de alguna forma tomara cierta cercanía y forjara un espacio de enseñanza que resultase propicio para la situación. Un ambiente de consulta más relajado, de charla y debate, que si bien no se compara con el aula, busca asemejarse a ese acompañamiento que se puede ofrecer en el codo a codo. Es abrir un poco de cada uno al igual que el otro hacia nosotros. Los tiempos se modifican al igual que las propuestas, lo que queda, es la pasión por el hacer, enseñar y aprender.

Davila L.

Cuando la pandemia llegó, nos arrebató la posibilidad de reencontrarnos en el taller, base de operaciones de nuestra manera de enseñar/aprender en equipo.

Recuerdo la primera reunión de cátedra (por Zoom), vestidos de entrecasa. Nuestros rostros repartidos por la pantalla sólo mostraban muecas de incertidumbre y dudas.

¿y ahora qué hacemos? ¿podemos enseñar en este contexto? ¿con estas condiciones? ¿estamos capacitadxs? ¿cómo transmitir nuestra calidez en una bandeja de entrada?

¿qué hacemos para que SE IMPRIME no sea un SPAM?.

Con la premisa de siempre incluir y sin dudarlo demasiado, nos sumergimos en la virtualidad entrecruzando andariveles: cápsulas gráficas, mini tutoriales de impresiones caseras, encuentros virtuales generales y reducidos, vivos de Instagram, aulas web, carpetas de Drive, correos electrónicos, encuestas y papeleras de reciclaje.

Manteniendo el ritmo habitual, siempre escuchando y transmitiendo tranquilidad (aunque en muchos momentos no la teníamos) atravesamos como grupo, el cuatrimestre más extraño de nuestra carrera docente.

Una de las fortalezas del Taller Complementario de Grabado y Arte impreso es su capacidad para reinventarse. Al final del camino, todas esas preguntas fundamentales se contestaron con baja deserción, constancia, compromiso, producciones de alto nivel y por sobre todas las cosas, muchísimo cariño.

Juan Pablo Martín

La primera clase la tuvimos en el taller, nos vimos frente a frente, circulaban los mates y la incertidumbre de saber si la clase siguientes nos podríamos encontrar en el aula. Al miércoles siguiente ya era un hecho la cuarentena, nos empezamos a preguntar ¿cómo hacer? ¿Qué hacer? El primer trabajo que propusimos, pensamos que lo íbamos a poder ver en el taller, "cuando se pueda", les dimos 2 semanas para hacerlo (creo) pero no volvimos... Seguimos en casa, aún hoy cuando la cursada ya terminó.

Los primeros encuentros fueron por reuniones generales y correcciones por mail. Qué incertidumbre buscar las palabras justas, para que el otro interprete lo que quiero explicarle, decirle. Borré una y otra vez las "sugerencias" todo me parecía vago, poco claro. No conocía al otro y el otro no me conocía a mi. Grabé un video para presentarme, que me vean, que conozcan mi voz y qué hago. Eso me animó un poco más. Después vinieron las reuniones generales y las grupales por docente. Qué ganas de conocerlos!!! No todos se conectaban, muy pocos encendían las cámaras y los micrófonos. Y nosotrxs docente de "taller" sentados en una silla frente a una pantalla. Que difícil!!! A pesar de eso cada clase me esperaba el hecho de poder hacer las devoluciones oralmente, ponerle intención y tono y escucharlx a ellxs. Siempre con la premisa de acompañar, contener y dialogar amorosamente. De pensarnos como productores de arte en un contexto extraño y nuevo.

Aprendimos y seguiremos aprendiendo esta nueva forma de educar, en la distancia, distinta, con otros tiempos, otras formas, pero no menos comprometidos con nuestra labor docente.

Micaela Liberanone

Trabajamos con compromiso, convicción, esperanza, confianza, pasión y cariño. Armamos juntos, todos los profesores se imprime, una propuesta que pudiera contener a nuestros estudiantes, acompañarlos en momento inciertos y también transmitir y enseñar los contenidos conceptuales del programa académico.

Propiciamos la experiencia práctica reflexiva: sentir, pensar, hacer... producir obra gráfica pensándonos en nuestro ahora, situado, fortuito y en un futuro difuso, acaso lejano. Como equipo, buscamos lo mejor de nosotros para armar nuevos recursos pedagógicos, tratamos de ser claros, concisos, exigentes y reales. Buscamos nuevos caminos, maneras y opciones para seguir enseñando y sostener, una vez más, con nuestras acciones, la educación pública y gratuita.

Ro Barragán

Esta edición de Encapsulados, se terminó
de pensar en La Plata los primeros días
de noviembre de 2020.

FIN

