

Cuerpos, poéticas y afectividades en las narrativas escolares sobre el pasado nacional

El esfuerzo de capturar el pasado está condenado al fracaso desde el comienzo. Para reconstruir el pasado, edificamos sobre ruinas; para traerlo a la vida, perseguimos los muertos fugitivos¹

Este video es parte de un proceso de investigación en donde teatristas junto a docentes y estudiantes de profesorado en Cs.Sociales², indagamos sobre modos corporales y afectivos de comprender el pasado. Elizabeth Freeman³ define este modo de conexión táctil con el pasado como *erotohistoriografía*, se trata de un método que utiliza al cuerpo como herramienta para performar el encuentro del pasado en el presente, un encuentro que es capaz de producir conocimiento histórico bajo la forma de respuestas somáticas y emocionales.

Nos preguntamos sobre cómo podemos incribirnos en la historia, poner el cuerpo en el pasado para hacer contacto, hacer conexiones parciales con otras vidas y corporalidades. A partir de una serie de fotografías de actos escolares, los estudiantes construyeron recuerdos y reflexiones en formato escrito. Fragmentos de esos textos, junto a las viejas fotografías de los estudiantes fueron enviadas a distintos teatristas y performers que participaron de la actividad. Estos últimos se inspiraron en estos materiales para realizar audios que se entrecruzan en el video con las voces de algunos de los estudiantes.

La duda y el cuestionamiento sobre las versiones oficiales del pasado constituyen el motor de la investigación: ¿Qué voces se representaban en los actos? ¿Qué corporalidades admitían y construían? ¿Qué eventos “merecían ser recordados”⁴? ¿Cuáles quedaban afuera de la representación? ¿Qué hacemos hoy con los cuerpos, los recuerdos, las identidades que han quedado al margen, que no han sido dichas, miradas, actuadas? ¿Qué marcas y heridas en la piel social nos han dejado los actos escolares? ¿Cuáles son las huellas de esas performances en nuestra identidad? ¿Y que vamos a hacer con todas esas impresiones?

¹ Heather Love, *Feeling Backward. Loss and the Politics of Queer History*. Cambridge and London: Harvard University Press, 2007, p 21

² Participaron de la actividad docentes y estudiantes del 1er año del profesorado de Geografía del ISFD N°16 y el ISFDyT N°76, Saladillo y Gral. Alvear, prov. de Buenos Aires. Participaron teatristas y performers de Saladillo y La Plata.

³ Freeman, Elizabeth. *Time Binds: Queer Temporalities, Queer Histories*. Durham y Londres: Duke University Press, 2010

⁴ Da Silva Catela, L. *Variaciones sobre las memorias*, 2005 (16), 11-20.

El objetivo no es construir una versión coherente y sólida sobre lo que fue sino re-crear su carácter contradictorio y fragmentario, hallando la fuerza del pasado en un presente temporalmente híbrido, habitado por fantasmas y anacronismos. Las fotografías y relatos de distintas personas se combinan en el video, se reflejan entre sí creando nuevos sentidos sobre lo acontecido y cuestionando el límite entre la ficción y la realidad, entre la historia privada y la historia colectiva.

Las imágenes del pasado nos interpelan, los sujetos pretéritos nos miran, nos hablan, tocan aquello que somos hoy. Los cuerpos se expanden a través de las fronteras del tiempo y el espacio permitiéndonos repensar qué se entiende por pasado, cómo comprendemos el presente y el pasaje temporal entre lo que fue, lo que es y lo que será. Así, el video es también una invitación a explorar modos poéticos de organizar el tiempo, modos que se escapan de las maneras puramente racionales de estudiar la historia y construir cronologías⁵.

Material en video

⁵Macón, C., & Solana, M. (2015). Introducción. Pretérito indefinido: afectos y emociones en las aproximaciones al pasado. Buenos Aires.

ROCIO ARISNABARRETA

El año pasado me recibí de Antropóloga en la Universidad Nacional de La Plata. Desde el año 2017 soy profesora de Antropología y desarrollo una propuesta pedagógica centrada en el uso del cuerpo para la construcción colectiva del saber. Participo del *Grupo de Estudios sobre Cuerpo* (IdIHCS-UNLP) y del grupo *Teatro y Política* (IIGG-UBA) investigando los cruces entre Práctica Teatral y Memoria. Participé como actriz del grupo teatral callejero "*Sin Rueditas*" (2010-2019) en la localidad de Saladillo, actualmente, soy estudiante de Tecnicatura y Profesorado en Actuación en la Escuela de Teatro de La Plata.

NATACHA FERRERI

Profesora en los espacios curriculares Perspectiva Espacio temporal mundial, Geografía I, Problemas espaciales mundiales, Problemas espaciales americanos, Geografía Ambiental II, Organización Económica del Espacio e Historia I; pertenecientes a diferentes años de las carreras de los Profesorados de Educación Secundaria en Geografía e Historia del ISFD N° 16 y el ISFDyT N°76 de las localidades de Saladillo y Gral. Alvear, prov. de Buenos Aires.

