



EL ARTE COMO INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS PERTENECIENTES A LA FUNDACIÓN CULTIVARTE

ART AS AN INSTRUMENT FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIAL SKILLS IN CHILDREN BELONGING TO THE CULTIVARTE FOUNDATION

Para citar este artículo:

Bonilla P.; Posada C. (2019). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades sociales en niños pertenecientes a la fundación Cultivarte. *Revista Cuidado y Ocupación Humana Vol.8-II*.

Ps. Paola Estefanía Bonilla Meneses*
Mg. Claudia Patricia Posada Benedetti3**

RESUMEN

La presente investigación se realizó con el fin de identificar la relación entre las habilidades artísticas y el desarrollo o fortalecimiento de las habilidades sociales. La investigación fue cualitativa con un diseño descriptivo, aplicada en la población perteneciente a la escuela de formación Cultivarte, donde se pueden encontrar programas de música, teatro, danza y artes plásticas. Entre los resultados más representativos se puede resaltar el entendimiento del arte como un lenguaje simbólico que ayuda a facilitar los procesos comunicativos en los participantes, así mismo se identificaron diferentes conceptos de bienestar expresados a lo largo del documento, que dan cuenta de la evolución de habilidades sociales e inteligencia emocional mediante el uso del arte. Se concluyó que las actividades artísticas hacen parte del estilo de vida de los participantes e influyen sus ocupaciones y roles diarios.

PALABRAS CLAVE: arte terapia, habilidades sociales, lenguaje artístico, destrezas artísticas, autoesquemas, motivación.

ABSTRAC

This research was carried out with the aim of identifying the relationship between artistic skills and the development or strengthening of social skills. In this way, a qualitative research with a descriptive design is approached, applied in the population belonging to the Cultivarte training school, where music, theater, dance and plastic arts programs can be found. Among the most representative results we can highlight the understanding of art as a symbolic language in a way that helps to facilitate the communicative processes in the participants, likewise we identified the development of different concepts of well-being expressed throughout the document, being able to identify what the evolution of artistic skills through the use of art is a potentializing agent, concluding that with the creation and application of didactic material that allows children and their caregivers a greater understanding of the subject and at the same time facilitates the constant use of art as therapy.

KEY WORDS: art therapy, social skills, artistic language, artistic skills, self-schemes, motivation.



INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objeto de estudio el uso de las habilidades artísticas como mecanismo para el desarrollo de habilidades sociales, para tal fin se seleccionó una muestra de niños pertenecientes a la escuela de formación artística “cultivarte” los cuales se encuentran entre los 5 y 14 años de edad. Se toma en consideración que se trabajara con las diferentes aéreas que representan las habilidades artísticas, como lo es la danza, el teatro, las artes plásticas y la música.

Con el fin de identificar en qué forma se ve influenciado la evolución de habilidades artísticas mediante el uso del arte como potencializador, se pretende trabajar una metodología cualitativa basándose en la psicología educativa, de esta forma se concluye con la creación y aplicación de material didáctico que permita a los niños y a sus cuidadores un mayor entendimiento sobre la temática y a su vez les facilite el uso constante del arte como terapia.

Dentro la investigación se podrán apreciar diferentes temáticas relacionadas con la influencia de las destrezas artísticas en función de la estimulación de las habilidades sociales, un ejemplo de este proceso se desarrolla en profundidad en el capítulo de arte terapia, donde se referencian autores como Vygotsky afirmando que la función biológica de la interpretación y expresión artística es un desarrollo simbólico en donde la comprensión de diferentes patrones a través del arte se presenta como un tipo de lenguaje, de esta forma se hace expreso la relación directa entre el arte como lenguaje simbólico y las habilidades sociales como facilitadores para la construcción y fortalecimiento de dicho lenguaje simbólico.

Adicionalmente se puede hacer énfasis en la función evaluativa que tuvieron las diferentes técnicas de medición, entrevista semiestructurada, grupo focal, observación participante, todo ello con la finalidad de lograr una triangulación efectiva que permita realizar un análisis constructivo para la investigación. Para realizar la categorización se recurrió a aspectos como la pertenencia y apropiación, el interés y los gustos, las emociones generadas a

través de la música, el bienestar percibido, la motivación generada, el progreso percibido en las relaciones sociales, la autoestima y la autopercepción, entendiendo los autoesquemas como punto primordial para facilitar la adecuada adaptación de un individuo a un entorno social.

Algunos de los beneficios percibidos se hicieron evidenciar en aspectos que puntualmente no se esperaba medir, un ejemplo claro de ello recae sobre la orientación vocacional, temática que a pesar de no corresponder a la presente, de igual forma se hizo manifestar notoriamente, se pudo identificar que la exposición temprana a los intereses de un individuo, permite la consolidación de su proyecto de vida y por tal el desarrollo temprano de las habilidades pertinentes y necesarias para la construcción de dicho proyecto de vida. De esta forma se hace fácil apreciar que los beneficios adquiridos con el arte no se limitan a una sola área como puede ser el de habilidades sociales.

METODOLOGÍA

La presente investigación se fundamenta en un estudio cualitativo con diseño descriptivo mediante el cual pretende Identificar y describir las habilidades sociales de los niños pertenecientes a la Fundación Cultivarte.

Población

300 niños, niñas y adolescentes de 7 a 14 años pertenecientes a la fundación Cultivarte de la ciudad de Pamplona, debido a la cantidad de niños presentes en el programa y la amplia gama de horarios, el número exacto de la población es variable, de forma que no todos asisten de forma continua a los grupos artísticos.

Muestra

Las escuelas de formación artística corresponden a 4; danza, arte gráfica, teatro y música. Se considera la utilización de una muestra probabilística tomando un niño de cada escuela de formación artística.



Técnicas

Como mecanismo de triangulación vemos la viabilidad en la aplicación de técnicas como la entrevista semiestructurada, el grupo focal la observación participante para permitir la triangulación de los datos.

Entrevista semiestructurada

Corresponde a un espacio en el que un entrevistador y un entrevistado intercambian ideas y se aclaran inquietudes, de esta manera se puede presentar bajo el análisis del discurso expresado por el entrevistado, todo ello con la finalidad de obtener resultados que aporten a la temática investigada. “presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados” (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2013) En esta ocasión se trabajara con una entrevista semiestructurada que permita indagar en la temática, pero a la vez que los entrevistados expresen sus ideas de forma menos formal.

Grupo Focal

Son espacios grupales en los que se pretende identificar el sentir, pensar y vivir de los individuos (Hamui & Varela, 2012) cumple la función de dialogo socrático, en donde tanto los investigadores como los participantes buscan una conclusión común que sirva como base para las afirmaciones obtenidas en la construcción de la investigación.

Observación participante

La observación se desarrolla como una actividad ejercida por diferentes seres vivos, en ella implica analizar, detectar y asimilar la información que los rodea, de allí parte el uso de la observación participante como técnica de medición, esta misma se basa en recolectar información a profundidad en una relación entre investigador e investigado y a partir de dichas conductas observadas, se realiza un análisis en contraste con lo que se desea medir para concluir en criterios específicos. En ella se resalta el papel activo que sostiene el investigador dentro de la población investigada, explorando el conocimiento sobre la temática y aportando de forma significativa para que ese

conocimiento se vea incrementado. (Fagundes, y otros, 2014)

RESULTADOS

Análisis por participantes

Participante 1:

El participante numero 1 sostiene haber pertenecido a la escuela de formación artística en su sección de música sinfónica por aproximadamente poco más de un año, tiempo suficiente para entablar relaciones de amistad con la mayoría de sus compañeros, construir un horario de estudio en casa y ensayo en el programa, pero no el suficiente para considerar la música con su principal opción tratándose de proyecto de vida sin que ello implique la desclasificación total de dicha probabilidad. A pesar de ello el participante se encuentra en capacidad para identificar la práctica artística como una responsabilidad en lugar de un simple pasatiempo, lo que no solo fortalece sus destrezas intelectuales, estructura de personalidad y además valores desarrollados en el programa de arte.

Refiere que la música ha capturado su atención desde antes de ingresar al programa, por lo que su pertenencia y mantenimiento está definido por su propio interés, esto implica que la motivación se realiza de una forma intrínseca haciendo más perdurable el tiempo que pertenezca al programa y a su vez que el aprendizaje se afiance de una forma más efectiva, no solo se limita a la escuela de música, sino que además disfruta el dibujo desarrollando así sentimientos por la actividad como son “relajado”.

Desde la perspectiva de las relaciones interpersonales sugiere que ha presentado facilidad para hacer amigos, las relaciones de amistad dentro del grupo son esenciales y desde cierto punto disfruta de practicar la música sinfónica ya que es una oportunidad para estar con sus amigos, afirma que el tiempo en la escuela de arte le ha permitido “entender que la vida no es solo juegos y tecnología, sino que la cultura nos hace evolucionar” de esta forma se evidencia un compromiso por parte del participante ante el arte que practica por sobre los deberes con la escuela de formación



artística, acompañado del apoyo familiar se denota la influencia que ha tenido la música en sus diferentes macro sistemas.

El participante hace énfasis en que el desarrollo dentro de la escuela de música lo ha hecho sentirse importante y mejorar procesos relacionados con su autoestima, mejoras significativas en las relaciones sociales y un aumento en la capacidad de resiliencia permitiendo así tener mayor autocontrol sobre sus pulsiones agresivas. La perspectiva propia del participante no se ve denigrada ni afectada negativamente por su proceso en el grupo, caso contrario se ve reforzada a la aceptación y exaltación de los patrones positivos, dando como resultado una marcada seguridad emocional y una autoestima significativamente alto.

Participante 2

El participante numero 2 inicio perteneciendo a la escuela de artes plásticas debido a que era su principal gusto, posteriormente se interesó por la danza haciendo que decidiera participar en ambas escuelas de formación, en la entrevista se especificó por el arte plástica. Debido a su continuidad en el programa se ha generado un horario haciendo que la escuela de formación forme parte de su rutina diaria. Ello lo ha llevado a considerar el arte plástica como un posible proyecto de vida, no necesariamente como profesión, pero si como la base para una profesión en donde pueda implementar sus habilidades artísticas, se puede identificar que no asigna el dibujo o las habilidades artísticas dentro de sus actividades de ocio por lo que el participante las interpreta como una responsabilidad más, adquiriendo formación que repercute en su personalidad y no simplemente como un mecanismo de escape para la sintomatología negativa del día a día.

Afirma ejercer el arte por las sensaciones que recibe más que por el aprendizaje académico implícito en ella, eso significa que la motivación para continuar se enfoca en las emociones generadas por el arte, sumado además la posibilidad de generar nuevas relaciones interpersonales durante el proceso, sostiene que la escuela de arte mediante sus diferentes facetas le han brindado seguridad, permitiéndole sentirse cómodo consigo mismo,

permiéndole relacionarse mejor con los compañeros dentro y fuera de la escuela, permitiéndole además entablar una mejor relación con los padres quienes lo influenciaron para asistir al programa de arte. Expresa mejorar conductas que para su percepción se consideraban incorrectas para un niño de 11 años, por lo que el arte le ha influenciado a terminar con dichas conductas, no especifica exactamente que conductas son.

Considera que el arte le puede ayudar a desarrollar mayor motricidad fina, teniendo implicaciones en su letra y por consiguiente en las calificaciones escolares. Narra además que el control de impulsos ha mejorado notablemente, relatando que antes de ingresar a la escuela se manifestaba mediante conductas agresivas llegando incluso a recurrir a la violencia física contra otros. Se debe resaltar la seguridad que le ha brindado desarrollar ambos tipos de arte, influenciando sobre su autoestima y el manejo de sus emociones y apropiación tanto de sus valores como de sus habilidades permitiendo sacar mayor provecho de las capacidades artísticas.

Participante 3

El participante numero 3 pertenece a la escuela de formación de música, aclarando tocar el clarinete soprano, asiste a la escuela de forma recurrente logrando incluir dicha actividad en sus responsabilidades diarias, a ello se suma la duración en el programa la cual se ha prolongado por un año y medio, desde esta perspectiva se puede interpretar el compromiso que posee el participante con el arte que practica denotando incluso su deseo por continuar ejerciendo la música como proyecto de vida desde una perspectiva profesional por tal motivo no identifica la música como un pasatiempo, diferenciando las actividades de ocio de las responsabilidades artísticas, adicionalmente sus gustos no se limitan a la práctica musical, sino por el contrario se extienden a las cualidades graficas demostrando cualidades favorecedoras en ambos campos.

Desde la perspectiva emocional, son considerables los sentimientos de tranquilidad, felicidad y despreocupación que refiere el participante, reforzando así el gusto implícito por el arte que de forma inconsciente se sigue



condicionando. La motivación se deriva de la pasión creada hacia la práctica musical, dando como resultado una motivación intrínseca que permite al individuo mantenerse por más tiempo en la práctica y poseer un aprendizaje más significativo, además el sujeto infiere que el transcurso de la práctica le ha permitido mejorar de forma significativa en aspectos como el académico, y en funciones comportamentales identificando así una marcada indisciplina previa a la práctica musical, beneficios que repercuten en sus relaciones interpersonales, en los horarios de estudio, las responsabilidades y en mejoras significativas con su microsistema familiar.

Desde la perspectiva del autocontrol no se evidencia mucha mejora, esto no se debe a que el proceso artístico no favorezca el control de impulsos, sino que por el contrario el participante no muestra indicios de agresividad por lo que no se ha visto afectado por la práctica, caso contrario sucede con los auto esquemas, los cuales se han visto beneficiados con el desarrollo artístico al cual se ha visto sometido el participante, ello se hace notar cuando se indagan la percepción propia, en donde se encuentra mayor seguridad en comparación con los auto esquemas previos a la música llegando a describirse actualmente con los valores de “tolerancia” respeto”, “responsabilidad” y “disciplina”.

Participante 4

El participante 4 pertenece a la escuela de artes plásticas, en ella se ha desarrollado desde hace 6 meses por lo que se puede identificar su compromiso con la práctica artística, pese a ello no posee una apropiación personal sobre el arte como proyecto de vida, presenta ausencia de caridad sobre sus metas y proyectos a mediano y largo plazo por lo que aún no se atreve a incluir las habilidades artísticas como una posibilidad profesional.

Dentro de sus intereses se puede identificar que para el participante el arte se desarrolla como un pasatiempo, al igual que lo es jugar o realizar cualquier actividad de ocio, es así como se asume la postura motivacional que presenta, en la cual solo se puede usar el arte como mecanismo de extraversión, adicionalmente, teniendo en cuenta que el participante afirma no

poseer interés por las diferentes escuelas que ofrece el programa cultivarte, se puede establecer poca motivación interna que permita mantenerse en el programa, contrario a ello la motivación presente es la extrínseca, reforzada por la interacción entre sus compañeros y sus padres. A pesar de lo anterior, los beneficios obtenidos se hacen evidentes, permitiendo que el participante haya mejorado la calidad de sus relaciones sociales con compañeros y familia.

Desde la perspectiva de los autoesquemas los cambios también son notorios, iniciando por el autocontrol, el paciente argumenta que su control de impulsos ha mejorado, no se considera igual que antes de pertenecer a la escuela sino que se encuentra en capacidad de mantener mayor control sobre sus acciones, menos impulsividad y mayor búsqueda de soluciones asertivas, la resiliencia también ha mejorado significativamente, mientras que desde el autoestima se aprecia seguridad en cuanto a sus capacidades y habilidades. Esto se debe en gran medida al andamiaje que se realiza en ella escuela y en parte a la frecuencia con la se acude a clases.

Análisis por subcategorías

Asistencia

La asistencia o permanencia de los participantes en el programa de música y artes plásticas, corresponde a un proceso motivacional impulsado en este caso por el deseo de aprender y a su vez factores referentes a la personalidad y sus preferencias, esto hace que los participantes lleven de 6 meses el que menos tiempo ha sido parte de la escuela hasta los dos años de forma ininterrumpida.

Es así como lo menciona Duarte, A en su investigación Educación por medio del arte (2016) educar por medio del arte beneficia de muchas maneras el desarrollo de los niños resaltando la expresión de ideas, el compromiso, intereses particulares en general lo relacionado a decisiones propias ya que el arte genera que exista un desarrollo cognitivo conllevando a una mayor comprensión frente a su entorno.



Intereses

En cuanto a los intereses se evidencia una marcada posición que difiere tanto de los participantes de música como los de artes, este resultado se le puede atribuir a la percepción social que estereotipa a las artes plásticas como una profesión poco rentable en comparación con la música, de la misma forma puede suceder en otros campos como puede ser la concepción social de la poca rentabilidad de música en contraste con profesiones más lucrativas como podría ser alguna ingeniería por citar alguna, es importante resaltar que ello se debe a la inferencia social, mas no a estudios metodológicos.

Benavides, M., Azucena, L., Pérez Castellanos, E., & Ramírez Torres, C. E. (2015) las destrezas artísticas se clasifican de 3 formas, la creatividad, el conocimiento y el placer, por tales aspectos se puede definir hacia qué tipo de arte se ven influenciados los participantes.

Emociones

Es referido por los participantes que las emociones producidas en el desarrollo de la práctica artística son netamente positivas, de esta forma los participantes concuerdan en concluir el arte como un filtro que les permite evadir las situaciones o emociones negativas, recurriendo inconscientemente al arte como una terapia de relajación y estimulación sensitiva favorecedora para el desarrollo estable de una inteligencia emocional.

En el texto “Arteterapia, conocimiento interior a través de la expresión artística” Fernández & Martínez (2006) se describe que los trabajos artísticos, dibujo, pintura, fotografía, modelado, video, ayudan a las personas en su autoexpresión, dándoles la oportunidad de plasmar de una forma creativa sus sentimientos, sus temores, sus inquietudes, sus dificultades.

Bienestar

Dentro de los beneficios encontrados se logra identificar la contribución que propone el arte no solo a la práctica dentro de la misma sino, además a la vida social, académica, emocional y a su estructura de personalidad. Ello se debe a que, en palabras de los participantes, hacerse

más disciplinado en los ensayos les permite sostener mayores responsabilidades tanto en el estudio como en las labores de casa.

La arteterapia puede verse como un tipo especial de aprendizaje que trata tanto con el mundo interno de las personas como con su mundo social inmediato. Ayuda a desarrollar y valorar todos aquellos aspectos que consideramos de gran importancia en la educación integral: las relaciones interpersonales, el bienestar personal, la autoestima, la comunicación, el autoconocimiento. Fernández & Martínez (2006).

Motivación

En este caso la motivación se ve influenciada por dos aspectos clave, el aprendizaje (refiriéndose tanto al aprendizaje académico, como al autodescubrimiento) y el segundo aspecto refiere ser la mejora en las relaciones sociales. De esta forma los participantes se sostienen en el programa debido a los buenos resultados que han evidenciado, resaltando alguno como mayor sociabilidad o apropiación de las responsabilidades.

Menciona Caballo, E (2005) en su libro Habilidades sociales, el buscar actividades que alimenten las capacidades físicas como realizar algún deporte, viajar, hacer recorridos al aire libre; capacidades culturales como visitar museo, leer, ver películas; o en este caso capacidades sociales como realizar actividades que implique tener encuentros con personas nuevas permitirá que den fruto a medida que se realicen generar incentivar y motivar a la realización de las mismas.

Relaciones

Los participantes concuerdan en afirmar que de cualquier forma han podido evidenciar cambios drásticos en la forma de cómo se relacionan con los demás, a pesar de ello no todos lo utilizan para los mismos fines, algunos de ellos recurren a la práctica artística porque encuentran en la escuela de arte una oportunidad para ampliar su círculo social, mientras que otros describen que el compromiso con las practicas les ha permitido remplazar dificultades sociales con buenas prácticas.



Vygotsky en su teoría dentro de sus afirmaciones establece que las habilidades cognitivas se originan en las relaciones sociales y en la cultura. Planteo el desarrollo del niño como algo inseparable de las actividades sociales y culturales (Holland y colaboradores, 2001; Rowe y Wertsch, 2004)

Autoestima

Referente a este apartado, la práctica continua y la disciplina ejercida sobre cada participante permite que cada uno de ellos se encuentre en la seguridad de afirmar poseer habilidades positivas que le favorecen en el desarrollo del arte, en otras palabras, la constancia hace que se sientan seguros de sí mismos y sus destrezas, recayendo así en una mejora significativa de la autoestima, Sánchez & Solís, (2010) sostiene que el autoestima es el grado de satisfacción que el niño tiene consigo mismo, de forma que a mayor satisfacción propia mejores serán los niveles de autoestima.

Auto percepción

Se puede evidenciar que la facilidad para identificar sus cualidades está influenciada por la cantidad de tiempo que han pertenecido a la escuela de formación artística, la cual, como se mencionó anteriormente facilita el proceso de autodescubrimiento, incidiendo de forma positiva en el fortalecimiento de los auto esquemas de los participantes.

“Cuando hablamos de la “persona”, hablamos de una identidad de un nombre que la designa, de un conjunto de características, creencias, ideales y valores que la identifican; hablamos de una personalidad, de un Yo, que implica una afirmación de sí mismo frente a los otros, una historia, una memoria, un proyecto de vida. Pero esta identidad, como sabemos, se va formando mediante un lento proceso de construcción que opera en el ámbito de relaciones afectivas desde el mismo momento del nacimiento, e incluso antes, porque cuando nacemos, ya estamos colmados de los deseos de nuestros padres, de sus anhelos, y de la idea de hijo que quieren que seamos, lo cual va a influir en nuestra forma de pensar, de ser y de sentir (Flores, E 2006)”

DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo identificar la existencia de habilidades sociales, como lo son los auto esquemas, presentes en la población de niños pertenecientes a la escuela de formación artística cultivarte, para ello se recurrió a la aplicación de diversos mecanismos de triangulación como lo fue una entrevista semiestructurada, con el fin de identificar la existencia de dichas habilidades, un grupo focal para identificar cuáles son las perspectivas de los participantes y una observación no participante mediante la cual se pudo inferir comportamientos y posibles conclusiones previas sobre las conductas adquiridas dentro del entorno artístico. Entre los posibles resultados se pudo identificar lo siguiente.

Tal cual como lo plantea a Vygotsky citado por Marty G. (1997), el arte se comprende como uno de los sistemas de símbolos comunicativos más complejos, desde esa perspectiva la investigación inicio planteando la pregunta de si las habilidades artísticas influyen en el desarrollo de las habilidades sociales. Para ello se identificó que en la mayoría de los casos los participantes demostraron una evolución significativa desde el área de las relaciones sociales, llegando a afirmar que “desde que pertenecen al programa se han vuelto menos tímidos”.

Bajo un análisis teórico esto se puede deber a la función comunicativa que desarrolla el arte, al trabajar con representaciones simbólicas de la realidad como es el caso de las artes plásticas se está reforzando la capacidad de abstracción de la realidad, al mismo tiempo que se fomenta la necesidad de hacer entender a los posibles espectadores, un sentimiento, una idea, un lugar o una emoción. En el caso de la música se hace más evidente el desarrollo simbólico, ya que la música maneja su propio lenguaje, tanto escrito como sería el caso de las partituras, como verbal siendo este el caso de interpretar un instrumento. En escuelas como el teatro o las danzas se refleja más el lenguaje kinésico, recurriendo al cuerpo como comunicador.

Adicionalmente se pudo identificar la forma en que el compromiso con el arte y la perspectiva de cada participante sobre su práctica artística permiten desarrollar rasgos de personalidad que



no se poseían antes, entre ellas se resalta la disciplina, la pasión, la resiliencia, el control de impulsos, asertividad entre otros, esto parte desde la postura que plantea (Calero, A 2016), las emociones contribuyen a la adaptación social, implicando así que ante mayor control de las mismas, el individuo se verá beneficiado con cualidades de interacción social que a su vez le brindan mayor comprensión sobre su entorno, permitiendo tener mayor capacidad analítica sobre las experiencias, de ahí que se puedan evidenciar cambios comportamentales en aspectos como el control de impulsos, la asertividad o la resiliencia.

Se observó además los aportes que sostienen las artes a las áreas de ajuste como es el proyecto de vida, desde este punto se infiere que, a mayor compromiso presentado por el individuo con el arte practicada, a ello sumándole el interés y el tipo de motivación que sostenga, de esta forma se hace notoria una predisposición para que los individuos identifiquen desde tempranas edades el plan de vida y orientación profesional. Permitiendo que desde sus inicios se pueda formar una estructura de personalidad más sólida.

Por otra parte, como lo siguieren Gasca & Aguilar, (2007) es ampliamente considerable el uso del arte como terapia, en este caso se encontró que los participantes recurren al arte para disminuir tensiones emocionales causadas ya sea en el entorno familiar o en su vida privada, afirmando la posibilidad de expresar durante los ensayos aquellos sentimientos reclusos en momentos estresores, o incluso la eliminación de conductas que ellos mismos catalogan como socialmente inaceptadas. En un caso específico, el participante afirma poseer conductas que no corresponden a su edad, y mediante el uso del arte fue extinguiendo la conducta hasta que ya no se presentó de nuevo.

Sin embargo la percepción propia de cada participante se vio afectada positivamente, ya que se hace evidente la seguridad que poseen al hablar tanto de sus habilidades, capacidades y metas como la conformidad con su apariencia física, se puede inferir que ello responde a procesos de condicionamiento, debido a que la practica constante sirve como reforzador para permitir al individuo encontrar la capacidad para afirmar en igualdad de condiciones las

obras realizadas como las ideas, pensamientos o gustos, a ello se debe sumar la posibilidad que les ofrece estar agrupados con pares que poseen los mismos intereses, permitiendo así compartir con los demás sin miedo a ser rechazados.

Por último se debe mencionar que en los casos donde se pudo identificar mayor compromiso con el arte por parte de los participantes, estaba relacionado con la perspectiva del desarrollo artístico como proyecto de vida y por tal motivo se recurría a motivación intrínseca para lograr esta inferencia, mientras que en los casos que no había consideración del arte como proyecto de vida, se pudo identificar que el compromiso era menor y por lo tanto la motivación a la que se recurría era en su mayoría extrínseca, recurriendo a aspectos como la necesidad de socializar o la aceptación social mientras que en el primer caso se habla de necesidad de aprendizaje e intereses.

CONCLUSIONES

A partir de la investigación realizada con los niños inscritos a la fundación cultivarte del municipio de pamplona, se analizaron las habilidades sociales en niños con destrezas artísticas mediante la aplicación de una entrevista semiestructurada, grupo focal y observación no participante, donde se llegó a las siguientes conclusiones, en primera instancia se logra reconocer en los niños que participaron durante el proceso de investigación las diferentes habilidades artísticas que poseen y como estas a su vez influyen de forma significativa en los diferentes ámbitos o roles que desempeñan dentro de la sociedad.

Se evidencia que todos los participantes al iniciar su práctica artística la percibían como un hobby, pero con el transcurso del tiempo los niños refieren como estas actividades en la actualidad se han convertido en un estilo de vida.

Según los resultados se puede resaltar, como dos de los niños que participan en la investigación al verse tan identificados con su arte perciben que esta práctica sería una buena opción, para ser un profesional a futuro.

Se puede inferir como la práctica de una habilidad artista influye de manera positiva a la



hora de contribuir en la disciplina de cada uno de los niños, ya que adquieren mayor responsabilidad hacia el desarrollo del arte, y por tanto favorece que su comportamiento sea más organizado y comprometido en las diferentes actividades en las que se desenvuelve diariamente.

El interés y pasión por las habilidades artísticas que desarrollan los niños es de suma importancia ya que esto facilita que el aprendizaje se adquiera con mayor facilidad.

generan que el niño tenga mayor desenvolvimiento y seguridad de sí mismo en el momento de expresar sus diferentes percepciones.

Se ve reflejado como el apoyo familiar es de vital importancia y fuente de motivación en los niños, ya que esto permite que aumente los lazos afectivos y su desempeño en la escuela de arte y los diferentes ámbitos sea más satisfactorio.

A partir de la investigación que se realizó, se puede comprobar que el pertenecer a una escuela de arte sí logra repercutir de forma significativa en las diferentes habilidades sociales con las que cuentan los niños, ya que al adquirir mayor disciplina, responsabilidad y motivación trae consigo la modificación de cogniciones y comportamientos negativos.

Los diferentes impulsos sin duda son una de las problemáticas que más se ven reflejadas en esta etapa de la niñez, pero se resalta como a través de las habilidades artísticas éstas disminuyen o son más controladas debido a que existe mayor tolerancia frente a la opinión de los demás y por estas razones se expresan comportamientos más adecuados ya que existe un gusto en común esto hace que el crecimiento personal sea interés mutuo.

La percepción o el concepto que se tiene de sí mismo es fundamental en el desarrollo psíquico del niño, es por esto que se demuestra como la práctica de una habilidad artísticas hace que los individuos incrementen la capacidad de imaginar y de esta manera transformen los sentimientos negativos incluso en piezas musicales u obras de arte fortaleciendo de esta manera la seguridad personal.

Se pudo comprobar como las diferentes habilidades artísticas logran en un alto grado la estimulación de la inteligencia emocional incentivando que los niños tengan más control de sus impulsos y de esta manera busque la solución de sus conflictos de forma más racional.

El fortalecimiento de las relaciones interpersonales se logra identificar en este caso a través del gusto que se tienen en común hacia las habilidades artísticas y como estas a su vez

El arte como medio de expresión verbal o no verbal hace que el ser humano se arme de valor enfrentando sus miedos y transformándolos en piezas de admiración por diferentes públicos, es por esto que se ve reflejado como las habilidades sociales toman un papel importante como estrategias para eliminar o hacer más gradual la timidez.

Sin duda alguna la práctica de las diferentes destrezas artísticas, fomentan en los niños un estilo de vida diferente el cual de ello es la disciplina, responsabilidad y los valores que se adquieren, esto hace que a través de la investigación se halla comprobado que efectivamente las habilidades sociales se ven fortalecidas favoreciendo de esta manera las estrategias para el desenvolvimiento en el entorno psicosocial.

Se puede concluir que el arte desde su función simbólica se desarrolla en la comprensión humana como un lenguaje, de la misma forma que se presenta un idioma en un individuo, con sus diferentes expresiones, se le puede atribuir un significado a partir de las experiencias que posea tanto el creador de la obra (o emisor del mensaje) como el espectador (o receptor del mensaje), partiendo de este enunciado, es comprensible entonces la manera como un individuo que recurre frecuentemente a entornos artísticos puede usarlos como base para desarrollar habilidades de carácter social. En base a ello se puede aportar como primera conclusión que las habilidades sociales en efecto se ven potencializadas mediante el uso de prácticas artísticas.

El bienestar percibido al participar de un grupo de expresión artística no se limita a aspectos



como los sociales, a ello se debe sumar el patrón de desarrollo en la estructura de personalidad altamente marcado por refuerzos positivos en los auto esquemas y las áreas de ajuste. Pero además se debe considerar como beneficio la consolidación de nuevas capacidades cognitivas, el afianzamiento de conocimientos que se realiza de forma más efectiva y la permisión por parte del individuo para expresarse de forma libre en cuanto a pasiones y gustos.

Un par de mecanismos que no se pretendían medir con la actual investigación, fueron; la eficiencia de los tipos de motivación para reforzar el proyecto de vida y la estimulación temprana como mecanismo para facilitar el proceso de orientación profesional, con ellos se puede concluir una estrecha relación, por su parte la motivación intrínseca permite que los procesos vocacionales se desarrollen más temprano y eficientemente, mientras que la exposición temprana a las posibles prácticas vocacionales permiten que el individuo se enfrente con mayor seguridad a sus metas ya sean a corto, mediano o largo plazo. Fomentando así el desarrollo de auto esquemas y permitiendo una estructura de personalidad más estable.

Se evidencia que se establece un pensamiento equitativo por parte de los niños que participaron en la investigación en cuanto a que todos refieren que la práctica de un arte ha mejorado sus vidas significativamente porque los ha ayudado a crecer como personas desarrollando mecanismos más adaptables dentro de la sociedad.

Se resalta que los niños que inicia una práctica temprana en relación a las destrezas artísticas logran tener mayor facilidad en el momento de acatar órdenes y aceptar críticas ya que esto lo relacionan al crecimiento como futuros profesionales lo que hace que su desempeño sea más adaptativo y adecuado en los diferentes ámbitos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ardila, Y., & Bohórquez, P. (2012). Habilidades sociales dentro del contexto de los niños con síndrome de Down del instituto la

esperanza sede internado Cúcuta norte de Santander. pamplona: universidad de pamplona.

Betina, A., & Contini, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. argentina: universidad nacional de san Luis.

Caballo, V. (2005). manual de evaluación y entrenamiento de habilidades sociales . siglo.

Covarrubias, E. (2006). Arte Terapia Como Herramienta De Intervención Para El Proceso De Desarrollo Personal. Santiago de chile: universidad de chile.

Diaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. México D.F: Universidad Autónoma De México. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext

Dowmat, L. (2000). tres aproximaciones al arteterapia. arte, individuo y sociedad, 311-319.

Fagundes, V., Magalhães, A., dos Santos, C., Garcia, A., Ribeiro, M., & Mendes, M. (2014). Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa en el proceso salud-enfermedad. Index de Enfermería, 23(1-2), 75-79.

Fernández, E. (2007). Aplicaciones del Arteterapia en aula como medio de prevención para el desarrollo de la autoestima y el fomento de las relaciones sociales positivas. arteterapia, 275-291.

Gardner, H. (2012). Escrituras de la mente, teoría de las inteligencias múltiples (Vol. III). (f. d. México, Trad.) New York: Harper Collins Publisher Inc.

Gasca, B., & Aguilar, S. (2007). La terapia del arte como herramienta psicoterapéutica en pacientes con cáncer. México: universidad nacional autónoma de México.

González, F. (2008). Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro . Tesis Psicológica, 140-159.



González, C., Martín, C., García, G., Ortín, M., Canal, M., Martín, D., & Ceprià, J. (2018). Educación musical y visual. *Educación*, 19.

Gutiérrez, E. (2000). Arte-Terapia para grupos de personas sin hogar. *Arle, Individuo y Sociedad*, 301-309.

Hamui, A., & Varela, m. (2012). La técnica de grupos focales. México D.F.: universidad autónoma de México. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000100009

Heidegger, M. (2005). *EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE*. Madrid: UDESC.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.

Marty, G. (2000). Los problemas de una Psicología del Arte. *5598Arte, Individuo Sociedad*, 61-69.

Pérez, P. (2014). Diagnóstico de habilidades sociales en estudiantes en situación de discapacidad cognitiva del grado tercero de la sede la esperanza del instituto técnico Guaimaral de Cúcuta. Cúcuta: Universidad De Pamplona.

Ruiz, M., Aceituno, D., & Rada, G. (2017). Arteterapia, ¿es efectiva en la esquizofrenia? *Medwave*, 17(Suppl1).

Sánchez, B., & Solis, J. (2010). Autoestima en niños.

Vinaccia, S., Quiceno, M., Fernández, H., Calle, L. A., Naranjo, M., & Osorio, J. (junio de 2008). Autoesquemas y habilidades sociales en adolescentes con diagnóstico de labio y paladar hendido. *pensamiento psicológico*, 4(10), 123 - 135.