

Ruiz-Ariza, A.; García-Carvajal, E.; Marín-López, J.; Sánchez-López, M.V. y Martínez-López, E.J. (2018). Expresión corporal y aprendizaje de la Música en Educación Secundaria. Diferencias y relaciones según la edad, sexo, y gusto por la Música. *Revista de Investigación Educativa*, 36(2), 547-561.
DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/rie.36.2.246631>

Expresión corporal y aprendizaje de la Música en Educación Secundaria. Diferencias y relaciones según la edad, sexo, y gusto por la Música

Body Expression and Music Learning in Secondary School. Differences and Associations by Age, Sex, and Interest in Music

Alberto Ruiz-Ariza*, Elisabet García-Carvajal**, Javier Marín-López*, M.Virginia Sánchez-López*, Emilio J. Martínez-López*

*Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Jaén

**Conservatorio Profesional de Música de Melilla

Resumen

El objetivo del presente estudio fue conocer la opinión del alumnado de Educación Secundaria sobre el empleo de la expresión corporal en la asignatura de Música, y si esta difería o se asociaba de forma diferente en función de la edad, el sexo, y su gusto por la música. Participaron 2017 estudiantes que cumplimentaron el cuestionario "Expresión corporal y aprendizaje de la Música en Educación Secundaria". Se empleó análisis factorial, ANOVA de un factor, prueba T de Student, y análisis de regresión. Los datos presentaron una alta validez y consistencia interna en cada una de las tres dimensiones obtenidas: Aprendizaje de la Música (F1), relación con los compañeros (F2) y motivación hacia la Música (F3). En los 3 factores, la puntuación fue más alta en chicas y en el alumnado que manifestó tener más gusto por la Música. Tanto el aprendizaje de la Música mediante la expresión corporal (F1), como la motivación provocada (F3), disminuían a medida que aumentaba la edad. La relación con los compañeros (F2) era similar en todas las edades. Se sugiere, un incremento de las prácticas que implique movimiento corporal durante las clases de Música. Estas actividades deben llevarse a cabo prioritariamente

Correspondencia: Emilio J. Martínez López. Despacho 126. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de Jaén. Paraje Las Lagunillas, S/N. 23071, Jaén. Correo electrónico: emilioml@ujaen.es

en los más jóvenes, y establecer medidas adicionales de motivación para involucrar tanto a los chicos como a aquellos jóvenes que manifiestan tener un menor gusto por esta asignatura.

Palabras clave: expresión corporal; educación musical; motivación; aprendizaje.

Abstract

The aim of this study was to know the opinion of secondary school students about the employment of body expression in music class and if it differed or was associated differently depending on the age, sex, and interest in music. A total of 2,017 secondary school students participated in the study by completing the Body Expression and Music Learning in Secondary School questionnaire. The statistical tests employed were the factor analysis, ANOVA analysis, Student's T and linear regression analysis. The data showed a high validity and internal consistency in each of three obtained factors: music learning (F1), relationship with classmates (F2) and motivation towards music (F3). The results were higher in girls and in students with more interest in music for all the three factors. Music learning through body expression (F1) and motivation (F3) decreased when age increased. The relationship with classmates (F2) was similar in all ages. An increase of body movement during music lessons is suggested. These activities must be performed mainly in younger students and additional motivational measures should be established to involve both boys and young learners who demonstrate less interest in this subject.

Keywords: Body expression; music education; motivation; learning.

Introducción

La expresión corporal es considerada como una disciplina que promueve la continua generación de acciones motrices diversas y singularizadas (Castañer, Torrents, Anguera & Dinušová, 2009). Durante las dos últimas décadas, la importancia educativa de la expresión corporal ha crecido considerablemente, otorgando al uso del cuerpo un gran valor en el desarrollo integral de la persona, y tomando toda acción corporal como fuente de conocimiento y aprendizaje (Leyva & Mates, 1998). Mateu (1989), consideró la expresión corporal escolar como una disciplina artística que utiliza el cuerpo como medio para comunicarse. En 1996, Stokoe asoció su significado con experiencias que brindan medios educativos para promover un óptimo crecimiento, desarrollo y maduración de la persona. Y más recientemente, la expresión corporal ha sido conceptualizada como un medio que facilita al ser humano el proceso creativo, la libre expresión y comunicación a partir del conocimiento del cuerpo, el manejo del espacio y los materiales, y el fortalecimiento de la autoconfianza (Arguedas, 2004).

Para algunos autores, el empleo adecuado de la expresión corporal posee un potencial efecto de motivación en el aprendizaje de las diversas disciplinas artísticas escolares (Arriaga, 2003; Sevil, Abós, Aibar, Julián & García-González, 2016). Por ejemplo, se ha comprobado que el uso del movimiento durante el aprendizaje musical es especialmente importante en las primeras edades (Juntunen, 2002; Nardo, Custodero, Persellin & Fox, 2006; Temmerman, 2000). La principal razón que justifica el empleo de la expresión corporal sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Música, está relacionada con el aporte de una estimulación extra a la asignatura, dándole un enfoque atractivo y dinámico (Arriaga, 2003). Además, contribuye al reforzamiento de

las relaciones entre compañeros (Andreu & Godall, 2012), favorece el desarrollo del autoconcepto (Caballer, Oliver & Gil, 2005), mejora las inquietudes y expectativas de los estudiantes (Cruz-Colmenero, Caballero-García & Ruiz-Tendero, 2013), y potencia el desarrollo integral del alumnado (Leyva & Mates, 1998).

Tradicionalmente, el empleo de la expresión corporal — danza, mimo, coreografías, dramatizaciones o bailes, etc... — ha estado ligado a la asignatura de Educación Física (Som, Delgado & Medina, 2007). Sin embargo, aunque la inclusión de la expresión corporal en Educación Secundaria Obligatoria (ESO), a nivel nacional y autonómico (por ejemplo Andalucía), está justificada ampliamente a nivel normativo — Real Decreto 1631/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria; Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato; Decreto 231/2007 de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la ESO en Andalucía; Orden de 12 de diciembre de 2012, por la que se modifica la Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía; y Decreto 111/2016 de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía —, su empleo en la educación musical es relativamente reciente y pocas son las experiencias realizadas en estas edades (Abril, 2011; Haga, 2008; Pedrero, 2009; Vicente, 2009). Además, durante la pubertad, se han hallado diferencias significativas entre chicos y chicas, respecto al gusto por el empleo de la expresión corporal en la asignatura de Música que han podido ralentizar las decisiones sobre el empleo masivo escolar (Ruiz-Segarra, 2007). De hecho, en la sociedad actual aún existen estereotipos que encasillan las actividades de expresión corporal como más frecuentes y atractivas para las chicas, pudiendo dificultar su práctica en chicos y limitar la interacción entre ambos sexos (Arredondo, 2003; Sevil et al., 2016; Oviedo, 2004).

Un estudio reciente, analizó el nivel de empleo y práctica de la expresión corporal como medio de aprendizaje en la asignatura de Música por parte del profesorado (García-Carvajal, Marín-López, Ruiz-Ariza & Martínez-López, 2013). Los resultados mostraron diferencias en función del sexo y edad (22-35, 36-45, y >45 años). Sin embargo, la opinión del alumnado ha pasado habitualmente desapercibida en el ámbito educativo, y no tenemos constancia de ninguna investigación que haya planteado este objetivo como eje de su estudio. Conocer las motivaciones de los alumnos hacia la expresión corporal para aprender música, y las posibles diferencias en función de variables como sexo y edad podría ser de interés para llevar a cabo programaciones adaptadas a la demanda de los jóvenes. En el presente estudio, ha sido considerado también como posible elemento diferenciador el gusto previo del alumnado (no, sí) por la asignatura de música, ya que podría mediatizar su apreciación por la expresión corporal (Abril, 2011). Por tanto, el principal objetivo fue conocer la opinión del alumnado de Educación Secundaria sobre el nivel de empleo de la expresión corporal como medio de aprendizaje de la asignatura de Música, y si estas opiniones difieren respecto a variables sociodemográficas como edad y sexo, y respecto a su gusto por la asignatura de Música. También se pretendió conocer los posibles predictores relativos al gusto o preferencia de los adolescentes por realizar actividades de expresión corporal durante la clase de Música.

Método

Se trata de un estudio observacional, transversal, cuantitativo que registra la opinión mediante el empleo de cuestionario (Montero & León, 2007). Participaron 2017 adolescentes de Educación Secundaria de la Comunidad Autónoma de Andalucía (España). El 51.9% eran niñas y el 48.1% niños, con un promedio de edad de 13.45 ± 1.15 años y un índice de masa corporal de 21.74 ± 4.01 k/m². La participación de los encuestados fue similar respecto a centros ubicados en población urbana o rural ($p > .05$). El 77% del alumnado de Educación Secundaria contestó afirmativamente a la pregunta “Me gusta la asignatura de música”. La investigación se llevó a cabo durante el año escolar 2013-2014. Los datos se presentan en la Tabla 1.

Tabla 1

Características de los participantes y respuesta a tres ítems del cuestionario.

		Chicos (N =969)	Chicas (N= 1048)	P
Edad		13.6 \pm 1,14	13.61 \pm 1.65	.002
Peso		61.04 \pm 14.78	55.31 \pm 11.68	<.001
Altura		1.66 \pm 0.09	1.59 \pm .06	<.001
IMC		21.87 \pm 4.05	21.63 \pm 3.97	.472
Población	Rural	414 (42.7)	434 (41.4)	.291
	Urbana	555 (57.3)	614 (58.6)	
Me gusta la asignatura de Música (%)	No	200 (20.6)	264 (25.2)	.015
	Sí	769 (79.4)	784 (74.8)	

Variabes del estudio

Para conocer la opinión del alumnado sobre el nivel de empleo y práctica de la expresión corporal como medio de aprendizaje de la Música se creó un cuestionario *ad hoc* que fue denominado “*Expresión corporal y aprendizaje de la Música en Educación Secundaria*”. A efectos de análisis estadístico se consideraron como variables dependientes las puntuaciones promedio alcanzadas en los tres factores que conforman el anterior cuestionario, así como su ítem 18 «*Me gusta realizar actividades de expresión corporal durante la clase de Música*» (escala: 1= totalmente en desacuerdo, 5= totalmente de acuerdo). Como variables independientes se empleó la edad, el sexo, y el resultado de la pregunta «*Me gusta la asignatura de Música*» (escala: no vs. sí).

Procedimiento

Se envió invitación escrita para participar en la investigación a una selección aleatoria de 45 centros de Andalucía y se recibieron 28 respuestas afirmativas. Entre

estos, se seleccionaron 20 Centros teniendo en cuenta los criterios de accesibilidad y representatividad de la muestra. Una descripción verbal y escrita de la naturaleza y el propósito del estudio fue dada a los adolescentes, padres, y tutores legales, los cuales dieron su consentimiento. Se contó también con la autorización de los directores de los centros y profesores de Educación Física (EF). El estudio fue aprobado por la Comisión de Bioética de la Universidad de Jaén. El nombre de cada alumno participante fue codificado para asegurar el anonimato y confidencialidad. La aplicación de las diferentes pruebas se llevó a cabo en dos días consecutivos en las instalaciones de los centros. El primer día se registraron los parámetros antropométricos (peso y estatura), y el segundo día se aplicó el cuestionario en las aulas de los centros. Investigadores de este estudio aclararon las dudas y se respetó la confidencialidad de las respuestas. En el diseño se han tenido en cuenta la normativa legal vigente española que regula la investigación clínica en humanos —Real Decreto 561/1993 de 16 de abril, por el que se establecen los requisitos para la realización de ensayos clínicos; la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal; así como los principios fundamentales establecidos en la Declaración de Helsinki (revisión de 2013)—.

Instrumentos

Para obtener las medidas de peso y altura se empleó una báscula digital ASIMED® modelo Elegant tipo B —clase III—, y un tallímetro portátil SECA® 214 respectivamente. Las medidas de peso permitieron una discriminación de hasta 50 g, y de hasta 1 mm las de altura (Ruiz-Ariza, De la Torre-Cruz, Redecillas-Peiró & Martínez-López, 2015). Ambas medidas se realizaron descalzos y con ropa ligera. Para la elaboración del cuestionario se atendió a aspectos relacionados con la motivación hacia la práctica de la expresión corporal, la actitud del alumnado, el aprendizaje, la metodología, la organización, y la evaluación. La propuesta de preguntas se llevó a cabo en una reunión de expertos en la que estuvieron presentes 8 profesores de Educación Física y 6 de Música en activo que impartían clase habitualmente en educación secundaria, así como 6 profesores universitarios del área de expresión corporal y 4 del área de expresión musical. El cuestionario inicial incluyó 70 ítems con una escala de respuesta tipo Likert de 5 opciones (1= totalmente en desacuerdo, 2= en desacuerdo, 3= indiferente, 4= de acuerdo, 5= totalmente de acuerdo).

Características psicométricas del cuestionario “Expresión corporal y aprendizaje de la Música en Educación Secundaria”:

Tras las respuestas emitidas por los participantes se realizó un análisis factorial empleando el método de componentes principales y rotación Varimax. Inicialmente, se obtuvieron 14 factores con autovalores mayores a uno que explicaban el 57.54% de la varianza de las puntuaciones obtenidas. Sin embargo, durante el examen de los ítems que se incluían en cada factor se comprobó que alguno de ellos mostró pesos factoriales en más de una dimensión, en algunos el valor de los mismos era inferior a .35 o presentaban incoherencia interpretativa respecto al factor asociado. Atendiendo a estos criterios, 42 de los 70 ítems fueron eliminados. Se realizó un segundo análisis factorial con el mismo procedimiento que el inicial con los 18 ítems restantes. El valor

obtenido en la prueba de adecuación muestral de Kaiser-Meyer-Olkin ($KMO=.912$) y en el test de esfericidad de Bartlett (9102.835 $p<.001$) refrendaron la adecuación del procedimiento seguido. Se obtuvieron tres factores con autovalores mayores que 1 que explicaban el 45.36% de la varianza de las puntuaciones obtenidas (Tabla 2). El primero hace referencia al aprendizaje de la *Música mediante la expresión corporal (F1)*, el segundo integra cuestiones relativas a la relación con los compañeros durante las clases de *Música empleando la expresión corporal (F2)*, y el tercero está relacionado con la motivación provocada por el empleo de la expresión corporal durante las clases de *Música (F3)*. Los índices de fiabilidad obtenidos en cada una de las dimensiones, calculados a través del estadístico alpha de Cronbach fueron .85 .78 y .71 conforme al orden descrito. El índice de fiabilidad global de la escala ascendió a .87. La fiabilidad tes-retest en ítems mostró resultados elevados ($Rho=.794$ y $Rho=.982$ para la menor y mayor respectivamente, todos $p<.001$).

Tabla 2

Características psicométricas del cuestionario aplicado al alumnado sobre el empleo de la expresión corporal durante la asignatura de Música en Educación Secundaria.

Ítems	Factores		
	1	2	3
1. Estoy más participativo en la clase de Música cuando hacemos actividades de expresión corporal.	.781		
2. Realizar coreografías ayuda a mejorar mi memoria.	.743		
3. Soy poco creativo a la hora de inventarme una coreografía para una canción (<i>Recodificada</i>).	.659		
4. Hay que sentir la música a través del cuerpo.	.649		
5. Las actividades de expresión corporal me ayudan a sentir el ritmo.	.638		
6. A través del movimiento entiendo mejor la Música.	.600		
7. Presto más atención en clase de Música cuando se incluyen actividades de expresión corporal.	.503		
8. Me da vergüenza bailar alguna danza en clase de Música. (<i>Recodificada</i>).		.693	
9. Cuando el profesor/a propone algún baile en clase nos portamos mejor.		.682	
10. Pienso que bailar o hacer coreografías es cosa de chicas. (<i>Recodificada</i>)		.673	
11. Me relaciono más con mis compañeros/as en clase de Música cuando se incluyen actividades de expresión corporal		.635	
12. Mi comportamiento en clase es mejor cuando realizamos actividades de expresión corporal.		.584	

13. Pienso que mis compañeros se ríen de mi cuando realizamos expresión corporal. (Recodificada).	.519		
14. El tiempo se me pasa volando en la clase de Música cuando realizamos las actividades de expresión corporal.		.629	
15. La asignatura de Música me motiva más cuando realizamos actividades de movimiento o expresión corporal.		.544	
16. Considero la Música como una asignatura aburrida (Recodificada).		.498	
17. La utilización de la expresión corporal en las clases de Música es una pérdida de tiempo. (Recodificada).		.459	
18. Me gusta realizar actividades de expresión corporal durante la clase de Música.		.423	
	Factor 1	Factor 2	Factor 3
Promedio (SD). Escala: 1 – 5	3.43 (.86)	3.07 (.65)	3.56 (.94)
Porcentaje de varianza explicada (Total 45%)	22%	14%	9%
Alfa (Total .87)	.85	.78	.71

1 = Expresión corporal y aprendizaje de la Música.

2 = Expresión corporal y relación con los compañeros.

3 = Expresión corporal y motivación en el aula de Música.

Análisis estadístico

Los parámetros se presentan como media y desviación típica así como en porcentajes. Las diferentes pruebas estadísticas empleadas fueron el análisis factorial empleando el método de componentes principales y la rotación varimax. La consistencia interna del cuestionario se evaluó mediante el coeficiente alfa de Cronbach. La fiabilidad test-retest se realizó mediante el coeficiente de correlación de Spearman con un total de 70 participantes y un intervalo de 21 días. Para determinar si las dimensiones del cuestionario diferían en función de la edad de los adolescentes se llevó a cabo análisis ANOVA de un factor con ajuste post hoc de Bonferroni, dividiendo el valor estándar de probabilidad (.05) entre el número de comparaciones posibles de niveles de la variable independiente tomadas dos a dos (seis en total). Por tanto, el valor resultante de significación estadística se situó en .008. Para el análisis de diferencias de cada factor respecto a variables de solo dos niveles se empleó la prueba T de Student para muestras independientes. Para conocer la posible asociación de los factores del cuestionario respecto a la pregunta “*Me gusta realizar actividades de expresión corporal durante la clase de Música*” se empleó el análisis de regresión. Dado que la percepción del ámbito físico-corporal puede diferir en función de la edad y sexo de los adolescentes, y se relaciona con medidas o parámetros corporales, se incluyeron en este último análisis la edad, sexo, y el IMC como covariables (Ruiz-Ariza et al., 2015). Para el resto de comparaciones se empleó un nivel de confianza del 95% ($p < .05$). Los cálculos se realizaron con el programa estadístico SPSS, v. 19.0 para WINDOWS (SPSS Inc., Chicago).

Resultados

El 81.9% de alumnado de Secundaria manifiesta no realizar actividades de expresión corporal durante la clase de Música. Sin embargo, al 70.9% de las chicas y el 51.6% de los chicos ($\text{Chi}^2=91.937$ $p<.001$) les gustaría que se incluyeran este tipo de actividades (datos no mostrados).

Análisis de diferencias por edad

Los resultados del ANOVA de un factor, que analizaron las diferencias de cada dimensión en función de la edad, revelaron diferencias significativas en dos de los tres factores analizados ($p<.001$). El análisis post hoc, mostró que el aprendizaje de la Música empleando la expresión corporal (F1) disminuía a medida que aumentaba la edad de los estudiantes, hallándose diferencias significativas $p<.001$ entre los 12 vs. 14, 12 vs. 15-16, y 13 vs. 14 años, y diferencias $p<.05$ entre 12 y 13 años (Figura 1a). De forma similar, la motivación hacia la Música asociada a la práctica de expresión corporal (F3) decreció a medida que aumentó la edad. Las diferencias fueron especialmente significativas ($p<.001$) entre los 12 y 14 años (Figura 1c).

Análisis de diferencias por sexo

Los resultados de la prueba T de Student, que analizaron las diferencias de cada factor en función del sexo se muestran en la Figura 2. Los datos mostraron puntuaciones significativamente más altas en las chicas que en los chicos en los tres factores (factor 1: aprendizaje de la Música, factor 2: relación con los compañeros, y factor 3: motivación hacia la Música) todos $p<.001$.

Análisis de diferencias respecto al gusto por la asignatura de Música

Los resultados de la T de Student, que analizaban las diferencias de respuesta a cada factor en función del gusto por la asignatura de música, mostraron que los adolescentes que tenían un mayor gusto por la asignatura manifestaban a su vez un mayor aprendizaje de la misma cuando empleaban la expresión corporal, una mejor relación con los compañeros, y una mayor motivación hacia la Música (Figura 3a, 3b, y 3c respectivamente, todos $p<.001$).

Análisis de regresión

Para el análisis de regresión se empleó como variable dependiente la pregunta “*Me gusta realizar actividades de expresión corporal durante la clase de Música*” (ítem 18) y como covariables la edad, sexo, IMC, y los tres factores del cuestionario. Los resultados promedio de respuesta a este ítem mostraron que el 71% de las chicas estaban “de acuerdo o totalmente de acuerdo” frente al 52% de los chicos ($p<.001$). Para llevar a cabo la regresión se empleó el método Introducir, incluyendo las variables predictoras de forma simultánea. El modelo resultó estadísticamente significativo $p<.001$, y explicó un 64.1%

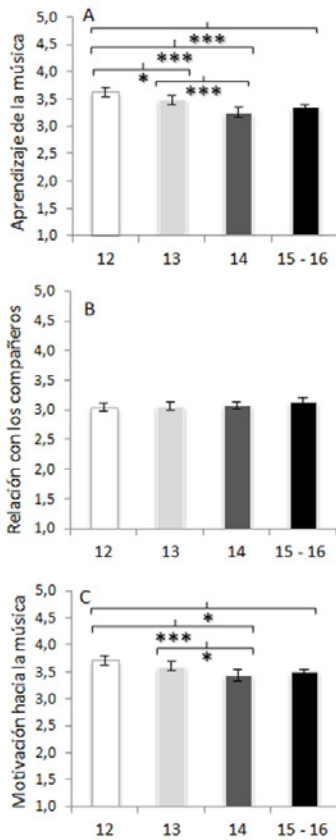


Figura 1. Análisis de varianza ANOVA empleando cada factor como variable dependiente y la edad como factor fijo.

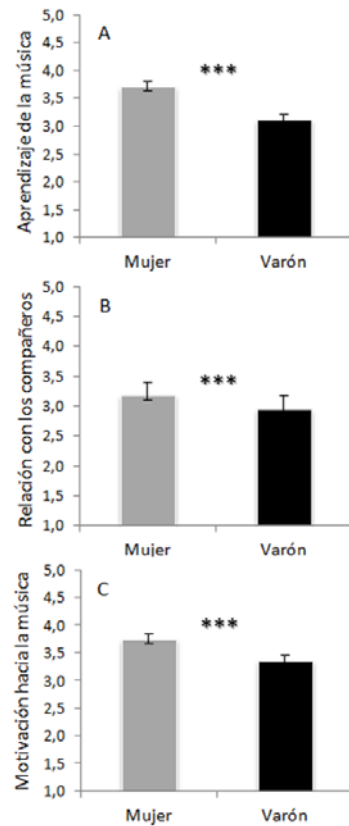


Figura 2. Análisis de diferencias T de Student para muestras independientes de los tres factores del cuestionario respecto al sexo.

Factor 1: Aprendizaje de la Música mediante la expresión corporal. Factor 2: Relación con los compañeros durante las clases de Música que emplea expresión corporal. Factor 3: Motivación hacia el aprendizaje de la Música provocada por el empleo de la expresión corporal. * $p < .05$. *** $p < .001$.

de la varianza del resultado obtenido en la pregunta citada. Tanto la edad y el IMC, como el aprendizaje de la Música (F1) y la motivación hacia la Música (F2), resultaron ser predictores estadísticamente significativos. Una mayor edad e IMC se asociaron a un menor deseo de llevar a cabo actividades de expresión corporal durante la clase de Música (β no estandarizada = $-.052$, $p = .001$ y $\beta = -.108$, $p = .009$, respectivamente). Por el contrario, los alumnos que consideraban la expresión corporal como un elemento potenciador del aprendizaje y la motivación hacia la asignatura de Música, tenían a su vez un mayor gusto por realizar actividades de expresión corporal durante dichas clases ($\beta = .084$, $p = .006$; y $\beta = 1.031$; $p < .001$, respectivamente), ver Tabla 3.

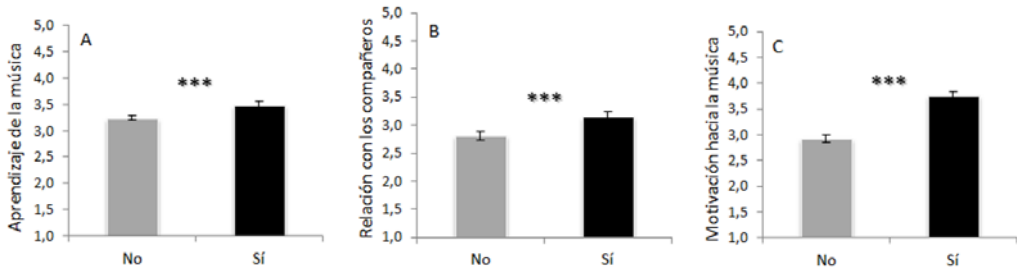


Figura 3. Análisis de diferencias T de Student para muestras independientes de los tres factores del cuestionario respecto a la pregunta: Me gusta la asignatura de Música (no vs. sí).
*** $p < .001$. Ver expresión completa de factores en leyenda de Figura 1 y 2.

Tabla 3

Análisis de regresión múltiple de la edad, sexo, IMC, y los tres factores con respecto al ítem "Me gusta realizar actividades de expresión corporal durante la clase de Música". Coeficientes no estandarizados (β) y coeficientes tipificados (Beta)

	β	Error típ.	Beta	t	p
Edad	-.052	.016	-.045	-3.246	.001
Sexo	-.026	.038	-.010	-.689	.491
IMC	-.108	.054	-.076	-.102	.009
Aprendizaje de la Música (F1)	.084	.030	.057	2.771	.006
Relación con los compañeros (F2)	-.056	.032	-.029	-1.719	.086
Motivación hacia la Música (F3)	1.031	.028	.767	37.445	<.001

Discusión y conclusiones

El presente estudio ha pretendido conocer la opinión del alumnado de Educación Secundaria sobre el nivel de empleo de la expresión corporal como medio de aprendizaje de la asignatura de Música, y si estas opiniones difieren respecto a variables sociodemográficas como edad y sexo, y respecto a su gusto por la asignatura de Música. Los resultados han mostrado que tanto la motivación como el aprendizaje de la Música, empleando la expresión corporal, disminuyen a medida que avanza la edad de los jóvenes, es mayor en las chicas, y en aquellos que les gusta la Música. También se ha comprobado que el empleo de la expresión corporal durante las clases de Música mejora las relaciones personales, especialmente en las chicas y en aquellos que les gusta la Música. Sin embargo, estos resultados no difieren en función de la edad de los estudiantes. Finalmente, el aprendizaje de la Música y la motivación hacia la Música son predictores importantes, junto con la edad y el IMC, del gusto por realizar actividades de expresión corporal.

sión corporal durante la clase de Música. Se sugiere, un incremento de las prácticas que implique movimiento corporal durante las clases de Música. Estas prácticas deben llevarse a cabo prioritariamente en los más jóvenes, y establecer medidas adicionales de motivación para involucrar tanto a los chicos como a aquellos jóvenes que manifiestan tener un menor gusto por la Música.

En general, nuestros resultados están en consonancia con lo establecido en estudios previos que afirmaron que el uso de actividades como la danza, las coreografías o las dramatizaciones (Turner, 2000), pueden ser determinantes para mejorar las emociones (Cruz-Colmenero et al., 2013), la asertividad y la autoestima (Motos, 2005), las relaciones personales y educar en valores (Hernández & Rodríguez, 1996). De hecho, el trabajo de los valores sociales en la asignatura de Música está ampliamente justificados en la normativa educativa española —Real Decreto 1631/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria; Orden de 12 de diciembre de 2012, por la que se modifica la Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía—.

El análisis por sexo, ha mostrado que las chicas puntúan significativamente más alto que los chicos en la consideración de que el empleo de la expresión corporal favorece el aprendizaje, la relación con los compañeros, y la motivación durante las clases escolares de Música. Sin embargo, algunos estudios han mostrado que los cambios físicos producidos en las chicas durante la pubertad pueden cohibirlas a la hora de realizar actividades de expresión corporal (Ruiz-Segarra, 2007). Otros estudios, han descrito también cómo las preferencias y estilos musicales están determinados por los estereotipos sexistas existentes en la sociedad, donde las chicas presentan un mayor gusto por la expresión corporal que los chicos (Arredondo, 2003; Oviedo, 2004). Estos prejuicios propios de la interacción entre chicos y chicas, no deberían pasar desapercibidos en el ámbito educativo. Según Canales (2009), se podrían solucionar con el establecimiento de reglas en clase, el cambio constante de compañeros que normaliza con gran rapidez la interacción entre sexos, o realizando actividades de contacto corporal, como juegos cooperativos o danza en parejas mixtas. Además, este uso de la expresión corporal puede jugar un rol importante tanto en el proceso de socialización para llevar un estilo de vida físicamente activo (Jaakkola, Liukkonen, Laakso & Ommundsen, 2008). Como en el multiaprendizaje, ya que es útil para abordar temas transversales como la educación sexual o la coeducación (Hernández & Rodríguez, 1996). Finalmente, se ha comprobado que existen importantes diferencias de género en la motivación de los estudiantes hacia la participación en la danza en el contexto de Educación Física cuando se utilizaron diferentes técnicas de enseñanza, como la instrucción directa o empleando técnicas de investigación creativa (Amado, Sánchez-Miguel, González-Ponce, Pulido-González & Villar, 2016). Esto sugiere que el empleo de la expresión corporal, también en la asignatura de música, precisaría de aplicar un tratamiento didáctico diferente dependiendo del género.

Este estudio ha comprobado que una mayor edad e IMC están asociados a un menor deseo de llevar a cabo actividades de expresión corporal durante la clase de Música. Ruiz-Segarra (2007) sugirió que sería más conveniente trabajar la expresión corporal entre los 14 y 15 años, ya que es cuando los adolescentes son más estables

emocionalmente y comienzan a establecer relaciones sociales con el sexo opuesto. Sin embargo, consideramos que es en las primeras edades de la adolescencia cuando en mayor medida habría que potenciar el empleo de la expresión corporal, ya que es cuando provoca una mayor motivación y aprendizaje en la asignatura de Música (Arriaga, 2003). Sugerimos además, la necesidad de incluir en edades tempranas estas prácticas de expresión, ya que en caso contrario la dificultad para instaurarlo en los cursos superiores sería mayor.

Los resultados han mostrado también que los alumnos que consideraban la expresión corporal como un elemento potenciador del aprendizaje y la motivación hacia la asignatura de Música, tenían a su vez un mayor gusto por realizar actividades de expresión corporal durante dichas clases. Actualmente, existen investigaciones que acreditan la mejora en la enseñanza-aprendizaje cuando se hace uso de la expresión corporal como medio didáctico (Abril, 2011; Haga, 2008; Nardo et al., 2006; Pedrero 2009; Temmerman, 2000; Vicente, 2009). Por ejemplo, algunos proyectos han obtenido resultados satisfactorios con adolescentes, usando la expresión corporal mediante el "funky" en el aula de Música (Urbieto-López, 2000). La mayoría de estas investigaciones se han centrado exclusivamente en las etapas de Infantil y Primaria. Pese a ello, muchos autores han considerado ventajoso el empleo de la expresión corporal durante la Educación Secundaria, no solo como enseñanza formal, sino también de carácter interdisciplinar y de aplicación pluricontextual (Turner, 2000). Se ha comprobado que su empleo aporta a los jóvenes muchos beneficios positivos, a nivel cognoscitivo y a nivel interpersonal (Archilla & Pérez, 2017). Por tanto, se sugiere incrementar la presencia de la expresión corporal en las clases de Música. De forma especial, habría que fomentar la motivación hacia la inclusión de estas prácticas en los docentes de mayor edad, debido a su menor grado del empleo de la expresión corporal en las clases de Música (García-Carvajal et al., 2013).

Como en la mayoría de los casos, el presente estudio no está exento de limitaciones. De especial interés son aquellas inherentes al uso de autoinformes que podrían llevar a respuestas erróneas por parte de los participantes o a respuestas no del todo sinceras. Lo anterior se ha intentado compensar con un amplio tamaño de la muestra e insistiendo durante la cumplimentación de los cuestionarios en el anonimato de las respuestas emitidas.

Se concluye, que un mayor empleo de la expresión corporal durante las clases de Música mejora la percepción sobre las relaciones personales, especialmente en chicas, y en quienes presentan un mayor gusto por la Música. El aprendizaje de la Música, la motivación hacia su práctica, la edad, y el IMC son predictores importantes del gusto de los adolescentes por realizar actividades de expresión corporal durante la clase de Música. Finalmente, la percepción favorable hacia el aprendizaje de la Música, empleando la expresión corporal, y la motivación que esta provoca disminuyen a medida que aumenta la edad de los estudiantes. Se sugiere un incremento de las prácticas que implique movimiento corporal durante las clases de Música, y abogar por la interdisciplinariedad entre materias que tengan contenidos relacionados. Estas actividades deben llevarse a cabo prioritariamente en los más jóvenes, y establecer medidas adicionales de motivación para involucrar tanto a los chicos como a aquellos jóvenes que manifiestan tener un menor gusto por esta asignatura.

Referencias bibliográficas

- Abril, C. R. (2011). Music, Movement, and Learning. In MENC Handbook of Research on Music Learning: Applications. (Vol. 2). Oxford University Press. doi: 10.1093/acprof:osobl/9780199754397.003.0003
- Andreu, M., & Godall, P. (2012). La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de Primaria en un centro integrado de música. *Revista de Educación*, 357, 179-202. doi: 10-4438/1988-592X-RE-2010-357-057
- Amado, D., Sánchez-Miguel, P. A., González-Ponce, I., Pulido-González, J. J., & Villar, F. (2016). Motivation towards dance within physical education according to teaching technique and gender. *South African Journal for Research in Sport, Physical Education and Recreation*, 38(2), 1-16.
- Archilla, M. T., & Pérez, D. (2017). Las luces de la expresión corporal. Ventajas y posibilidades de los «Proyectos de Aprendizaje Expresivos» en Educación Física en Secundaria. *Retos*, 31, 232-237. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/51065/32162>
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131. doi: 10.15517/revedu.v28i1.2830
- Arredondo, H. (2003). Género y Educación Musical. *Cuadernos de Pedagogía*, 328, 59-61.
- Arriaga, C. (2003). *La motivación en el área de educación musical en el sexto curso de Educación Primaria*. Bilbao: Universidad País Vasco.
- Caballer, A., Oliver, M. J., & Gil, J. M. (2005). Escala de expresión/comunicación corporal para estudiantes universitarios. *Revista de Investigación Educativa*, 23(1), 7-22. Recuperado de <http://revistas.um.es/rie/article/view/98311/94011>
- Canales, I. (2009). La mirada y el tacto en la expresión corporal. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 98, 33-39.
- Castañer, M., Torrents, C., Anguera, M. T., & Dinušová, M. (2009). Instrumentos de observación ad hoc para el análisis de las acciones motrices en Danza Contemporánea, Expresión Corporal y Danza Contact-Improvisation. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 95, 14-23. Recuperado de <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=1391>
- Cruz-Colmenero, V., Caballero-García, P., & Ruiz-Tendero, G. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. *Revista de Investigación Educativa*, 31(2), 393-410. doi: 10.6018/rie.31.2.164501
- Decreto 231/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la ESO en Andalucía. BOJA, 156, de 08 de agosto de 2007. Recuperado de <http://www.adideandalucia.es/normas/decretos/Decreto%20231-2007%20Ensenanzas%20Secundaria.pdf>
- Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. BOJA, 122, de 28 de junio de 2016. Recuperado de <http://www.adideandalucia.es/normas/decretos/Decreto111-2016OrdenacionEducacionSecundaria.pdf>

- García-Carvajal, E., Marín-López, J., Ruiz-Ariza, A., & Martínez-López, E. (2013). Corporal expression as means of learning in the subject of music. Teacher opinion. *Journal of Sport and Health Research*, 5(3), 305-318. Recuperado de http://www.journalsshr.com/papers/Vol%205_N%203/V05_3_8.pdf
- Haga, E. (2008). *Correspondences between music and body movement*. Ph. D. Thesis. Department of Musicology. University of Oslo.
- Hernández, V., & Rodríguez, P. (1996). *Expresión Corporal con Adolescentes. Sesiones para tutoría y talleres*. Madrid: Editorial CCS.
- Jaakkola, T., Liukkonen, J., Laakso, T., & Ommundsen, Y. (2008). The relationship between situational and contextual self-determined motivation and physical activity intensity as measured by heart rates during ninth grade students' physical education classes. *European Physical Education Review*, 14(1), 13-31. doi: 10.1177/1356336X07085707
- Juntunen, M. L. (2002). The practical applications of Dalcroze Eurhythmics. *Nordic Research in Music Education Yearbook*, 6, 75-92. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/291295159_Practical_Applications_of_Dalcroze_Eurhythmics
- Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal. BOE, 298, de 14 de diciembre de 1999. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/1999/12/14/pdfs/A43088-43099.pdf>
- Leyva, M., & Mates, E. (1998). Importancia de la Educación Musical en la formación integral del hombre. *Música y Educación*, 33, 27-35.
- Mateu, M. (1989). Actividades físicas de expresión ¿Paradoja, contradicción o innovación? *Apunts. Educación Física y Deportes*, 16, 57-62.
- Montero, I., & León, O. (2007). A guide for naming research studies in Psychology. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 7(3), 847-862. Recuperado de http://www.aepc.es/ijchp/articulos_pdf/ijchp-256.pdf
- Motos, T. (2005). Expresión total y educación emocional. *Recreate*. Recuperado de <http://www.iacat.com/1-Cientifica/tomas>.
- Nardo, R. L., Custodero, L. A., Persellin, D. C., & Fox, D. B. (2006). Looking back, looking forward: A report on early childhood music education in accredited American preschools. *Journal of Research in Music Education*, 54(4), 278-292. doi: 10.2307/4139751
- Orden de 12 de diciembre de 2012, por la que se modifica la de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía. BOJA, 14, de 21 de enero de 2013. Recuperado de <http://www.adideandalucia.es/normas/ordenes/Orden12dic2012ModificaCurriculoSecundaria.pdf>
- Oviedo, E. (2004). La mujer en la música culta Occidental. Género y Canon. *Filomúsica*, 50. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo50/mujer.html>
- Pedrero, C. (2009). *Danza Histórica para educación primaria: propuestas coreográficas*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Salamanca, Salamanca.
- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. BOE, 5, de 5 de enero de 2007. Recuperado de <http://www.adideandalucia.es/normas/RD/RD%201631-2006%20Ensenanzas%20ESO.pdf>

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. BOE, 3, de 3 de enero de 2015, texto consolidado, de 30 de julio de 2016. Recuperado de <http://www.adideandalucia.es/normas/RD/RD1105-2014TextoConsolidado2016.pdf>
- Real Decreto 561/1993, de 16 de abril, por el que se establecen los requisitos para la realización de ensayos clínicos. BOE, 114, de 13 de mayo de 1993. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/1993/05/13/pdfs/A14346-14364.pdf>
- Ruiz-Ariza, A., De la Torre-Cruz, M. J., Redecillas-Peiró, M. T., & Martínez-López, E. J. (2015). Influencia del desplazamiento activo sobre la felicidad, el bienestar, la angustia psicológica y la imagen corporal en adolescentes. *Gaceta Sanitaria*, 29(6), 454-457. doi: 10.1016/j.gaceta.2015.06.002
- Ruiz-Segarra, J. F. (2007). Los bailes de salón en la enseñanza secundaria. *Música y Educación*, 20(69), 71-90. Recuperado de <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/28458?show=full>
- Sevil, J., Abós, Á., Aibar, A., Julián, J. A., & García-González, L. (2016). Gender and corporal expression activity in physical education. *European Physical Education Review*, 22(3), 372-389. Recuperado de 10.1177/1356336X15613463
- Som, A., Delgado, M., & Medina, J. (2007). Efecto de un programa de intervención basado en la expresión corporal sobre la mejora conceptual de hábitos saludables en niños de sexto curso. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 90, 12-19. Recuperado de <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=377>
- Stokoe, P. (1996). Expresión corporal y danza: Arte, salud y educación. *Revista Música y Educación*.
- Temmerman, N. (2000). An investigation of the music activity preferences of pre-school children. *British Journal of Music Education*, 17(1), 51. Recuperado de <http://ro.uow.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1006&context=edupapers>
- Turner, D. L. (2000). *The developmental experiences of students in a dance program at a rural middle school*. ProQuest Dissertations and Theses, The Fielding Institute.
- Urbieto-López, N. (2000). La expresión corporal aplicada a la música funky. *Música y Educación*, 44, 83-96.
- Vicente, G. (2009). *Movimiento y danza en Educación Musical: un análisis de los libros de texto de Educación Primaria*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Murcia, Murcia.
- Declaración de Helsinki: Principios éticos para la investigación médica sobre sujetos humanos (Brasil, 2013). Recuperado de <https://www.wma.net/es/policies-post/declaracion-de-helsinki-de-la-amm-principios-eticos-para-las-investigaciones-medicas-en-seres-humanos/>

Fecha de recepción: 22 de diciembre de 2015

Fecha de revisión: 31 de diciembre de 2015

Fecha de aceptación: 22 de marzo de 2018

