



Lola Cabello, una malagueña que triunfó en Barcelona (1920-1936)

por Montse Madrideojos



Niño de Marchena

Niña de los Peines

Lola Cabello

Manuel Vallejo

Lola Cabello, la cuarta estrella del firmamento flamenco de los años 30

Lola Cabello (Málaga, 1905 - Castellón de la Plana, 1942) fue una cantaora/cancionista con mucho talento que, aunque nacida en el malagueño barrio de La Trinidad¹, fue Barcelona la ciudad que la vio nacer como artista de fama nacional. Muy pronto se instaló en Barcelona, acogida por la familia del poeta Hermenegildo Montes, con quienes viviría en la calle de Blesa, 47². Montes y el músico catalán Benito Ulecia³ firmaron la mayoría de éxitos que acompañaron la carrera artística de Lola Cabello y de otros grandes cantaores de la época como Juanito Valderrama⁴, Guerrita o el Niño de Marchena.

Lola Cabello debutó en un teatro barcelonés en 1920 acompañada del guitarrista Rafael Rejón⁵. A pesar de la precocidad de Lola Cabello, debutando a los 15 años, su carrera profesional empezó a ser visible a partir de su contratación, con el citado guitarrista Rejón, para las retransmisiones radiofónicas en Radio Barcelona, que empezó a emitir señales en 1924. El año 1929 parece el de su despegue profesional, en parte por sus asíduas actuaciones en Radio Barcelona y en Radio Catalana⁶; y en parte porque, a partir de abril y mayo de ese año, compartió el cartel de la comedia de mayor éxito del año, *La copla andaluza*, con Angelillo, el Chato de Valencia y el Niño de Talavera, en el teatro Victoria, consiguiendo gran popularidad.

Años más tarde, entre 1931 y 1932, Lola Cabello continuó teniendo presencia en los programas radiofónicos, en concreto, en Unión Radio Barcelona acompañada del mismo guitarrista, Rafael Rejón⁷. En estos breves programas, de media hora de duración, anunciados como «cante flamenco», Lola Cabello interpretaba los estilos más de moda: malagueñas, granaínas, fandanguillos, cartageneras y, una de sus especialidades, las saetas.

¹ Su hermana, Encarnación Cabello, La Trinitaria, también cantaora, debe su nombre artístico al barrio que vio nacer a las dos hermanas.

² Datos citados por Daniel Pineda Novo en el folleto del cd *Grabaciones Históricas. Raíces de la canción española. Lola Cabello, vol. 14*, Calé RECORDS, 1996, Sevilla.

³ Tenía una academia en la calle Conde de Asalto.

⁴ En sus memorias dice de Montes que “era el embajador que teníamos los flamencos en Barcelona. Era de Campillos de Arenas, de Jaén. Era autor de letras, y era el que estaba de acuerdo con todas las casas de discos, La Voz de su Amo, Odeón, todas, para llevar a grabar a sus cantaores.[...] Hermenegildo Montes fue el que me arregló las primeras grabaciones. Y fue el que arregló la grabación de las colombianas de Marchena.”, en BURGOS, Antonio, *Juanito Valderrama. Mi España querida*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2004, pp. 81-82.

⁵ Según Daniel Pineda Novo.

⁶ MADRIDEJOS, Montse, “El flamenco en Barcelona entre 1929 y 1936: arraigo local, atracción turística y vehículo de las nuevas formas de modernidad”, DEA de la Universitat de Barcelona, inédito, 2007, pp. 74-76.

⁷ Anunciados en *La Vanguardia* actuaron el 6-3-31 a las 21:25h, el 9-4-31 a las 21:30h, el 31-5-31 a las 22h, el 10-11-31 a las 22:20h, el 9-2-32 a las 22h, el 19-4-32 a las 21:30h y el 1-6-32 a las 21:30h.

Además de sus apariciones en la radio, también actuaba en los teatros céntricos de la ciudad condal, alternando cante flamenco y canciones a flamencadas, muchas veces en espectáculos de las llamadas variedades. Ejemplo de lo anterior son las actuaciones en el Teatro Olympia el 2 de junio de 1932, en un festival benéfico organizado por el Comité Pro-Escuelas del Distrito Segundo, en el que compartía cartel con la Banda Municipal, tenores, cómicos y hasta con canciones mexicanas. También lo fue su actuación en el Teatro Poliorama el 17 de junio de 1932 con el maestro Rejón⁸.

TEATRO POLIORAMA
 Gran temporada de Variedades
 Tarde, 5 y cuarto — Noche, 10 y cuarto:
GRAN HIPOLITO
 MINUTO
 ENCARNITA ALCAZAR
 FLARELL
 JULITA RAMIREZ
 ATRACCION LIBERTAD
MINERVA
 gran estrella de baile
DARWIN
 Imitador de estrellas
LOLA CABELLO
 y MAESTRO REJON
 Fastuosa presentación. Lujoso decorado.
 Mañana dos grandes funciones de variedades.

Suponemos que, aprovechando la popularidad ganada en 1929 con sus actuaciones con la comedia *La Copla Andaluza* en el Teatro Victoria, los empresarios del Cine Mundial pensaron en ella para acompañar con coplas y saetas el pase de la versión cinematográfica de la obra teatral el 22 de julio de 1932, siendo presentada como «emperadora del cante flamenco»⁹.

— EMPRESA DELICIAS —
CINE MUNDIAL
 Hoy
EL JUDIO ERRANTE
LA COPLA ANDALUZA
 Durante el transcurso de la película cantarán las coplas y saetas la emperadora del cante flamenco **LOLA CABELLO** y el notable estilista **NINO DE LUCENA**, acompañados por el mago de la guitarra **RAFAEL REJON**.

Todo parece indicar que fue a finales de 1932 cuando conoció al guitarrista Pepe Hurtado, con el que inició una fructífera carrera conjunta. El primer concierto que he encontrado en la prensa en el que coincidieran Lola Cabello y Pepe Hurtado fue el festival de ópera flamenca organizado por el Teatro Circo Barcelonés en beneficio del cantaor Lorenzín de Madrid, el 27 de diciembre de 1932¹⁰.

⁸ *La Vanguardia*, 17-6-32.

⁹ *La Vanguardia*, 22-7-32.

¹⁰ *La Vanguardia*, 27-12-32.

CIRCO BARCELONÉS

Teléfono 13595

Gran función de ópera flamenca.—Hoy martes, noche a las 10'30.

Beneficio del popular cantador

LORENZIN DE MADRID

tomando parte los cantadores Niño de Triana, Niño de la Palma de Oro, Chiquillo de la Calatrava, El Pirri, **MATILDE DE LOS SANTOS** (profesora de guitarra, Los tocadores Alvaro Valentín, Maxelín y el gran Pituiti. Gran cuadro de baile: Palmira, Lolilla, La Camisona, Juana la Faraona, La Gonzalito, La Romerito, Carmen Amaya, La Tanguera; los bailarines El Viruta y el gran **TOBALO**; tocadores José Amaya, El Chino, Manuel Domínguez y Pepito Hurtado y los colosales cantaores

NIÑO DE LINARES

NIÑO DE SAN LUCAS

CATALINA MUÑOZ

NIÑO DE LA CALZADA

LOLA CABELLO

Viernes, 30, película sonora y debut de

R A M P E R

A partir de esta fecha, en todas las apariciones de la, cada vez más famosa, Lola Cabello fue acompañada a la guitarra por Pepe Hurtado, salvo excepciones. Dejando aparte a Miguel Borrull hijo, que acaparó la mayoría de noticias flamencas importantes de los años 30, Pepe Hurtado consiguió un prestigio paralelo como profesor, compositor, concertista y acompañante de guitarra flamenca. Sólo los dos citados guitarristas eran capaces tanto de tocar a Falla o a Tárrega, como de interpretar composiciones propias o acompañar fandangos y demás estilos flamencos. Por este motivo, parece natural que una cantante con el repertorio tan variado como Lola Cabello buscara también el acompañamiento de un buen guitarrista de amplio recorrido¹¹.

Actuó con Pepe Hurtado el 17 de enero y el 1 de marzo de 1933 en el Teatro Circo Barcelonés y el 18 de marzo en el Teatro Nuevo, junto a Guerrita y con orquesta. Excepcionalmente, el miércoles 1 de febrero de 1933, el espectáculo de Ópera flamenca anunciado en el Teatro Circo Barcelonés presentaba en el cartel a Lola Cabello, pero no a Pepe Hurtado. Es probable que, aunque Pepe Hurtado no estuviera anunciado entre los tocaores¹² acompañara también a Lola Cabello.

El 19 de mayo de 1933 se le hizo un festival de despedida en el Teatro Nuevo, debido a una gira por España, aunque sabemos que no se marchó hasta después del 21 de mayo, pues también actuó este día, domingo, en la matinée del Teatro Barcelona.

¹¹ Todavía por investigar musicológicamente con detalle sus grabaciones discográficas, quiero destacar que grabó con las guitarras de Ramón Montoya (La Voz de su amo AE4351, media granaína y fandango), Miguel Borrull hijo, (Parlophon B25.539, fandangos) y Pepe Hurtado (La Voz de su amo AE4308, fandanguillo y media granaína y Parlophon B26.636, colombianas y guajiras). Un trío de ases de la sonanta.

¹² Sí estaban anunciados como guitarristas El Chino, El Caliqueño y Rafael Moreno.

TEATRO NUEVO

Grandioso Festival. Despedida de LOLA CABELLO. Mañana 20, noche 10'15. BUTACAS 3 Ptas. Asientos 2 Ptas. Niño de Levante, Francisco Gallardo, Manuel Constantina, Francisco Lerma. PULY -- BETTY.

LOLA CABELLO

con sus famosos discos. CONCHITA BORRULL, Ricardo Gisbert, PEPITO HURTADO, Orquesta JAZZ -- ROMEU -- WERTY.--Se despacha, Centros localidades.

La Vanguardia, 19-5-33

En la crónica del día de su despedida de Barcelona aparecen dos datos importantes relacionados con el arte de Lola Cabello.

Lola Cabello presentará hoy, con objeto de su despedida temporal de Barcelona, su espectáculo moderno en el Teatro Barcelona, en sesión matinal. Además de su actuación personal en sus discos populares los cuales cantará a orquesta, se compone el programa de otros elementos de valor artístico reconocidos. Tales como el Niño de Levante, Gallardo y Constantina, cantadores flamencos, La Capitana, Enrique Lerma, Chansonier, Conchita Borrull, Carmencita Amaya, bailarina de más puro estilo 'calé', que bailarán a guitarra y a orquesta sus creaciones. Pily-Betty, pareja de baile compuesta por Pilar Alcayde e Isabelita Ruíz, Pepe Hurtado, concertista de guitarra, Ricardo Gisbert, tenor de fama mundial, que cantará varias de sus creaciones acompañado al piano por el maestro M. Moret. Como fin de espectáculo, Lola Cabello se presentará dispuesta, a demostrar que aunque tiene fama de 'no flamenca' al menos puede presumir de ser una aficionadilla al cante jondo y, por lo tanto, cantará algunas de sus creaciones, entre ellas *La rosa de Amores y amoríos*¹³.

TEATRO BARCELONA

Compañía de comedias cómicas
AURORA REDONDO -- VALERIANO LEON
Hoy domingo, a las 11 de la mañana. Presentación del espectáculo moderno LOLA CABELLO con sus discos LERMA (chansonier), C. BORRULL (bailarina), PILY-BETTY (pareja de baile), PEPE HURTADO (concertista), REMENWART (orquesta Jazz).

Tarde a las cinco y cuarto. Noche a las diez y cuarto. La graciosa comedia en tres actos, original de Antonio Quintero y Pascual Guillén:

LA LUZ

Mañana tarde: EN LA PANTALLA LAS PREFIEREN RUBIAS Noche, LA LUZ.

El primer detalle a tener en cuenta es que Lola Cabello era considerada como una artista moderna, que había grabado discos y que se había hecho muy popular gracias a ellos (y a las retransmisiones radiofónicas de los mismos). El segundo es que ya existía la polémica en cuanto a su flamencura, puesta en entredicho. Este fenómeno

¹³ *La Vanguardia*, 21-5-33.

lo volveremos a ver en 1936, en las críticas escritas por Sebastià Gasch para la revista *Mirador*, a raíz de los *Espectáculos de arte 1936*, que analizaremos más adelante.

Entre las actuaciones diversas en las que aparecieron Lola Cabello y Pepe Hurtado podríamos destacar su contratación como fin de fiesta de la función organizada por la «Associació de Fabricants i Detallistes de Gorres de Catalunya» en el Teatro Novedades en octubre de 1933, con la que cosecharon muy buenas críticas:

Después de haber representado la compañía titular del Teatro Novedades *Los parientes de la Nati* y *Azabache*, Lola Cabello interpretó con su insuperable y personal arte diversas coplas flamencas y milongas y Pepe Hurtado ejecutó como él sólo sabe hacerlo algunas composiciones, alcanzando ambos artistas un nuevo triunfo¹⁴.

Como artistas polifacéticos y atentos a los nuevos tiempos actuaron junto a Guerrita en la película *El Relicario*, parte de la cual se rodó en los estudios Orphea de Montjuïc y parte en Alhama de Aragón, a las órdenes del director catalán Ricardo de Baños¹⁵. La crónica del estreno de esta zarzuela cinematográfica en el Cine Kursaal, «elegante salón de Rambla de Cataluña»¹⁶ decía así:

Filme no perfecto, pero bien intencionado, interesante y pintoresco. Acertadas las intervenciones flamencas de Lola Cabello, Guerrita y el guitarrista Pepe Hurtado¹⁷.

Sus contactos con el cine la llevaron a colaborar en un banquete-homenaje al director de una compañía cinematográfica, la Hispano Foxfilm, en el Hotel Ritz, acompañada de Hurtado, como vemos en las siguientes notas de sociedad de la prensa:

Ante la inminencia del acto que tiene que celebrarse el próximo día 28, a las nueve de la noche, en el Hotel Ritz las demandas de los que desean asistir al homenaje que se tributará al señor S. S. Horen, director de la Hispano Foxfilm, S. A. E., con motivo de su nombramiento de oficial de la Orden de la República ha adquirido tales proporciones que se da por descontado que el banquete-homenaje constituirá un acto de verdadera importancia, al cual no habrá de faltar ningún elemento de la cinematografía. Para colaborar a la brillantez del acto se ha ofrecido gentilmente la gran estrella del cante flamenco Lola Cabello acompañada del maestro Pepe Hurtado,

¹⁴ *La Noche*, 17-10-33.

¹⁵ Actuaron también dentro del cuadro flamenco: Imperio Guzmán, Palmira Escudero, Juanito El Dorado, Niño “Los Brillantes” y Rayito, según CAPARRÓS LERA, José María, *Arte y política en el cine de la República (1931-1939)*, Editorial 7 ½, Publicaciones y Ediciones de la Universidad de Barcelona, Barcelona, 1981, pp. 91-95.

¹⁶ *La Vanguardia*, 21-11-33.

¹⁷ *La Noche*, 21-11-33.

magníficos intérpretes del arte español, cuyo concurso constituye un nuevo aliciente a este extraordinario acontecimiento cinematográfico. Para la mejor organización, se suplica a los señores que deseen asistir al mencionado acto y no hayan adquirido todavía su correspondiente ticket, lo hagan en las oficinas de la Hispano Foxfilm, S. A. E. o en el Hotel Ritz, antes del próximo sábado¹⁸.



Lola Cabello por Sunyol,

También intervino en la revista *Con el pelo suelto*, del maestro Padilla y música de Silva Aramburu, que se estrenó en el Teatro Cómico a las 10:15 del 6 de diciembre de 1933. Esta obra permaneció en cartel, con sesiones dobles¹⁹, hasta el 28 de enero de 1934. Su popularidad iba en aumento y las críticas de la prensa así lo certificaban:

La Noche, 12-12-33

Lola Cabello canta de manera inigualable un pregón de “Los boquerones”, que se vio obligada a repetirlo varias veces. [...] Al despedirse, Lola Cabello lo hizo en solfa, cantando seguidillas²⁰.

Lola Cabello, estilista del cante jondo, es ovacionada en el bello pregón de los boquerones de Málaga²¹.

Sus colaboraciones para Radio Associació de Catalunya culminaron con su actuación dentro del programa para la noche de Fin de Año de 1933, que ocupó la portada de *La Vanguardia* del 31 de diciembre, y también en la de Fin de Año de 1935.

Durante buena parte de 1934 Lola Cabello desaparece de la cartelera Barcelonesa, coincidiendo con el momento de mayor esplendor del baile flamenco en la ciudad condal. Seguramente, este hecho estuvo motivado por sus giras por España, como prueba la fiesta que se celebró en su honor durante su estancia en Madrid²²:

¹⁸ *La Vanguardia*, 25-10-35.

¹⁹ Dependiendo del día, las sesiones podían ser a las 4:15 y a las 10:15 o a las 5 y las 0:15.

²⁰ *La Noche*, 7-12-33.

²¹ *La Noche*, 19-12-33.

²² Fotografía de *La Noche*, 17-3-34.

UNA FIESTA EN HONOR DE LOLA CABELLO EN MADRID



En el clásico Mesón del Segoviano, autores y periodistas, ofrecieron una comida a la gentil vedette de los cantos regionales españoles, Lola Cabello. He aquí a la celebradísima artista, rodeada de amigos, compañeros y admiradores.

Lola Cabello, la tercera por la izquierda

Ya de vuelta en Barcelona, su popularidad creció en la misma medida que florecieron los cines y teatros que comenzaron a proyectar numerosas películas de cine sonoro. Lejos de matar al pianista, los cines se convirtieron en lugares de sociabilidad que, además de proyectar las películas, programaban espectáculos de variedades en los intermedios y finales de sesiones. En estos fines de fiesta veremos a la incansable pareja Cabello y Hurtado, recorriendo toda la geografía barcelonesa, actuando de cine en cine²³:

- o Cine Volga, el 17, 18 y 19 de agosto de 1934.

VOLGA
 HOY TARDE a las 4 — NOCHE 9'45
Gran acontecimiento artístico
 BOSCO ENTRE FIERAS (dibujos)
 EL PAIS DE LOS MIL LAGOS
EL DANUBIO AZUL (solo tarde)
 Lillian Harvey y Henry Garat en
YO Y LA EMPERATRIZ
 Gran concierto de guitarra por el eminente
 concertista de aires andaluces
PEPE HURTADO
 quien acompañará con la guitarra a la genial
 y famosa artista del cante flamenco
LOLA CABELLO

- o Íntim Cinema, el 13 y el 30 de abril de 1935.
- o Cine Avenida, el 21 de mayo de 1935.

²³ Recordemos que el periódico *La Vanguardia* con el que he confeccionado este pequeño censo, de agosto de 1934 a febrero de 1936, no salía los lunes, días en los que, seguramente, también había sesiones de cine.

- Cine Astoria, el 21 de mayo de 1935²⁴.
- Cinema Esplai, el 23 y 26 de mayo de 1935.
- Cine Condal, el 28 de mayo de 1935.

CONDAL

AVUI, gran aconceixement. Actuación personal de la «estrella» del cant flamenco
LOLA CABELLO
acompanyada del guitarrista PEPE HURTADO

- Salón Frégoli, los días 1, 2, 4 y 5 de junio de 1935.
- Cine Trianón, el 6 y 7 de junio de 1935.
- Cine Excelsior, los días 20, 21, 22 y 23 de junio de 1935.
- Cine Foc Nou, los días 27, 28, 29 y 30 de junio de 1935.
- Cine Amércia, el 30 de junio de 1935 y 2, 3 y 4 de julio de 1935.

CINE AMÉRICA

Francisco Layret, 121.—Teléfono 33367
ALERTA, MUJERES,
por Jhon Gilbert.—DIBUJOS POPEYE.
LA MUERTE DE VACACIONES
en español por Frederick March.
CRUZ DIABLO, en español
por Ramón Pereda.
Lunes: EL DR. ARROWITHS, por Ronald Colman; EL PASADO ACUSA, en español, por Barry Norton y Luana Alcañiz; CIVISMO, en español, por Richard Arlen; ACTUACION de la formidable estrella del canto flamenco
LOLA CABELLO
acompañada por el guitarrista PEPE HURTADO
con sus creaciones «El Rocío» y «María de la O.»

- Cine Bohème, el 9 de julio de 1935.
- Coliseo Pompeya, el 15 de febrero de 1936.

Como podemos observar, tanto las descripciones en los anuncios, como los adjetivos utilizados en las crónicas («eminente», «famosa», «excelsa», «formidable estrella», «genial»), eran muy elogiosos:

Digno remate a una temporada llena de éxitos son los festivales que ha organizado la empresa del Cine Volga, a base de la eminente y famosa artista de cante flamenco Lola Cabello. Acompaña en la guitarra a tan excelsa artista el popular Pepe Hurtado, gran guitarrista de aires andaluces. Completan tan exquisito programa valiosas producciones como *El Danubio Azul*, *Yo y la emperatriz* y varias otras cuyos éxitos han sido rotundos en todas sus anteriores proyecciones²⁵.

²⁴ *La Noche*, 21-5-35.

²⁵ *La Vanguardia*, 19-8-34.

A partir de 1934, como acabamos de ver, Lola Cabello se prodigaba en pequeños recitales con Pepe Hurtado en los cines, dejándose entrever un ligero cambio en su repertorio, escorado hacia las coplas como *María de la O* o *El Rocío*.

De todas formas, continuó apareciendo en teatros barceloneses mezclada en espectáculos de variedades (el 10, 11 y 24 de noviembre de 1934 en el Teatro Olympia, el 13 y 14 de abril de 1935 en el Teatro Circo Barcelonés, cantando “*couplets* y flamenco” o el 4 de septiembre de 1935 actuando en el Teatro Cómico en beneficio de las tiples del Romea) y también en festivales benéficos para artistas flamencos (el homenaje al mismo Pepe Hurtado en el Teatro Circo Barcelonés el 24 de enero de 1935 o el festival a beneficio del bailar Viruta el 8 de enero de 1936 también en el teatro de la calle de Monsterrat).

Otra muestra de su gran popularidad fue la insólita actuación en la inauguración de la céntrica tienda de ropa “Paños Ramos”, cuya publicidad ocupó una página entera de *La Vanguardia*²⁶.

Sus últimos espectáculos anunciados en prensa antes del inicio de la guerra, los llamados *Espectáculos de arte 1936*²⁷, tuvieron mucha repercusión mediática y hasta el periodista Sebastià Gasch se atrevió a hablar de ellos. A través de su crítica podemos confirmar, por un lado, que Lola Cabello era una artista de gran popularidad y, por otro, que Gasch, aunque elogiaba su talento como cantante, volvía a sacar a relucir el tema de la degeneración del flamenco, considerándola una flamenca «muy aguada»:

Esta señora, a pesar de su popularidad, de sus éxitos apoteósicos, de sus recitales de radio, a pesar de ser aplaudida ferozmente por los mismos andaluces, es una flamenca de las más aguadas. [...]

Lola Cabello es uno de los especímenes más típicos de la degeneración actual. Como no la querían en ningún festival flamenco, se ha puesto a cultivar un género híbrido sin tradición, arte y sabor. Canta cuplés pseudo-flamencos con orquesta. Y, acompañada por la guitarra, Mari-Cruz, María Magdalena y otras cosas de los Quiroga *and Company*. Pero no por bulerías, como todos los *niños* que corren por estos mundos de Dios, sino sin apartarse un ápice de la partitura. Si la Grijó es una artista *hot*, la Cabello es *straight*, porque canta justa, recta, sin apartarse del texto musical escrito por el compositor. Esto no es flamenco ni es nada. ¡Si Don Antonio Chacón lo oyera! Como cupletista, Lola Cabello es muy superior a todas las cultivadoras del flamenco

²⁶ *La Vanguardia*, 2-2-36, p. 6, compartiendo cartel con Carmelita Aubert (Canciones argentinas) y el tenor Ricardo Mayral (Canciones escogidas).

²⁷ Se celebraron en el Teatro Circo Barcelonés, del 16 al 19 de abril y en el Teatro Novedades, del 24 de marzo hasta el 1 de abril y del 13 al 16 de junio de ese año.

fabricadas en las academias de la calle Nueva. Naturalmente. Pero, parada y sin expresión, es muy inferior a una Pastora Imperio o a una Conchita Piquer. Naturalmente²⁸.

TEATRO CIRCO BARCELONÉS

Montserrat, 18-20. Teléfono 13355
MAÑANA TARDE, a las 4'30
ESPECTACULOS DE ARTE 1936
Miss Danika Feldt, Nanin. Intermedios
LOLA CABELLO
Vedette de canto flamenco
PEPE HURTADO
Concertista de guitarra
ELENA BRITO
Estrella del folklore cubano
DORITA DEL MONTE
Estrella de baile
CELESTE GRUJO
en la sublime creación Betty Boop
ORQUESTA
The Palomers Boys. Maestro Palomero
NOCHE, a las 10
GRANDIOSO FESTIVAL
en honor de la máxima estrella
CARMEN FLORES
tomando parte todo el espectáculo de la tarde
y los notables artistas
Hermanas BIANCHI, canto y baile
Adelita VIANOR, vedet moderna
V I A N O R
con sus nuevas creaciones
CARMEN FLORES

La Vanguardia, 15-4-36

Empezada la guerra, Lola Cabello continuó actuando en Barcelona²⁹ pero poco más se sabe hasta su muerte en 1942 en Castellón. Habrá que seguir investigando para conocer un poco más a fondo la vida de esta artista que incluso después de fallecida aparecía en los cancioneros³⁰.

²⁸ GASCH, Sebastià, "De Betty Boop a D. Antonio Chacón", *Mirador*, 23-4-36.

²⁹ Ver MARTÍN CORRALES, Eloy, "El flamenco en la Barcelona revolucionaria: julio de 1936 a mayo de 1937", *XXVIII Congreso de Arte Flamenco*, Barcelona, 2000, pp. 85-86, 91-92.

³⁰ A los pocos años de su muerte se editó un *Cancionero Especial dedicado a la malograda artista Lola Cabello*, con biografía y recopilación de letras por Hermenegildo Montes y un *Cancionero flamenco. Repertorio. Autores e intérpretes del día* con creaciones suyas, ambos publicados por Ediciones Bistagne, Barcelona.

LA VANGUARDIA

10 cts.
Año LII. - Número 21.793

BARCELONA
FUNDADORES: D. CARLOS Y D. BARTOLOME GODÓ

10 cts.
Domingo 31 de diciembre de 1933

**B
A
Y
E
R**

EMISSIÓ DE GRAN GALA
Reveillon de Fi d'Any, de
RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA
oferta gentilmente per la
CASA Bayer

PROGRAMA

De 9 a 12 nit **AVUI, 31 DESEMBRE 1933**

RAMPER amb la seva Orquestra còmica
THE CHODLAT LOPEZ

LOLA CABELLO estilista del cant
flamenc, acompanyada per **MEL-
LÓDIANS ORQUESTRA**

ANTONET BEBY i el seu parte-
naire **MICHEL**

ELVIRA DE AMAYA en una ses-
sió de cuplets acompanyada d'or-
questra

MARIA ESPINALT
amb romances d'òpera, acom-
panyada per

**GRAN ORQUESTRA RADIO ASSO-
CIACIÓ DE CATALUNYA**

De 12 a 1 matinalada

SESSIÓ DE BALL CONTINU per
**ORQUESTRA VIENESA, ORQUESTRA DE
FESTA MAJOR, ORQUESTRA DE JAZZ I
ORQUESTRA ARGENTINA**

**Primera emissió si-
multània per la xarxa
catalana de radio-
difusió:**

Emissores:

E. A. J. 15
Ràdio Associació
de Catalunya

E. A. J. 11
Ràdio Reus

E. A. J. 20
Ràdio Sabadell

E. A. J. 25
Ràdio Terrassa

E. A. J. 33
Ràdio Tarragona

E. A. J. 38
Ràdio Girona

E. A. J. 39
Ràdio Badalona

E. A. J. 42
Ràdio Lleida

4 HORES SEGUIDES D'EMISSIÓ des de les 9 de la nit a la 1 de la matinalada

SECCIÓ PUBLICITAT
de
RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA

VALOR

Lola Cabello, estilista del cante flamenco, *La Vanguardia*, 31-12-33

Emissió de Gran Gala

Reveillon de Fi d'Any de

RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA

Oferta gentilment
per les cases:



LABORATORIS **EUPARTOL**
PAÑOS RAMOS
ANÍS DEL MONO

Avui 31 de desembre del 1935

PROGRAMA

2
GÈNER
INAUGURACIÓ
DEL MES DE
Retalls
Pañós
RAMOS
PELAYO, 10

ANÍS DEL MONO
DOLC
ETIQUETA VERMELLA
SEC
ETIQUETA VERDA
VICENTE BOSCH
BADALONA ESPANA

Totes
les dones
que vulguin
conservar
la salut &
la bellesa,
han de
prendre

EUPARTOL

- 21,30 Començament de l'Emissió de Gran Gala.
Duos de Sarsuela a càrrec de **Cecilia Gubert**
i **Emili Vendrell**
- 21,45 Cançons de Revistes, per **Mapy Cortés**.
- 22,05 Cant Flamenc, per **Lola Cabello**.
- 22,25 Intermedi humorístic i musical,
per **Pompoff & Teddy**.
- 22,40 Cuplets, per **Mercedes Serós**.
- 23,— Un quart d'hora de música sentimental,
pel **Sextet Toldrà**.
- 23,15 Fragment d'òpera i cançó, per **Rosa Sanz**.
- 23,25 Valsos Vienesos, per **Gran Orquestra R. A. C.**
- 23,40 Cançons típiques, per **Carmelita Aubert**.
- 24,— LES DOTZE CAMPANADES DE FI D'ANY.
Salutació al 1936.
- Ball continu, per **Orquestra de Jazz,**
Orquestra Argentina,
Orquestra de Festa Major,
Orquestra Cubana i
Piano de maneta.
- 1,30 Fi de l'Emissió de Gran Gala.

EMISSORES:

E. A. J. 15 BARCELONA
E. A. J. 33 TARRAGONA
E. A. J. 38 GIRONA
E. A. J. 42 LLEIDA

l'instant d'aquesta nit publicarà el programa
detallat dels números que interpretarà cada artista.

El lunes



tendremos

Cerrado

todo el día

para preparar la Tradicional y Formidable

QUINCENA DE REMATE

que empezará el próximo **MARTES día 4.**

Todos los **Retales** serán rebajados el **30 por ciento**, como mínimo, del precio enormemente bajo que regía durante nuestro mes de retales.

— **SÓLO POR LAS MAÑANAS** —

Cortes de traje de 60 Ptas. por 19 Ptas.

(Como aclaración a esta rebaja tan fantástica, hacemos constar que se trata de retales descoleccionados y pasados de moda — aunque de buenísima calidad — que nuestra seriedad comercial nos impide mezclar con los demás retales de la temporada.)

Sección especial para Señoras

Artículos de lana de **4.50 Ptas.** 140 cms. ancho a metro

(Por ser limitadas las existencias de estos artículos, en los cuales perdemos gran parte de su valor, recomendamos al público que se apresure a comprar.)

PAÑOS RAMOS

PELAYO, 10

PUBLICITAS

Escuche el gran Concierto «PAÑOS RAMOS» que se radiará por las Emisoras: «Radio Associació de Catalunya»; Radio Gerona; Radio Lérida y Radio Tarragona, mañana **LUNES, 3 DE FEBRERO, A LAS 9 Y MEDIA DE LA NOCHE.**

PROGRAMA: Carmelita Aubert (canciones argentinas); Ricardo Mayral (canciones escogidas); Lola Cabello, acompañada a la guitarra por Pepe Hurtado (flamenco).

Lola Cabello acompañada a la guitarra por Pepe Hurtado (flamenco)
La Vanguardia, 2-2-36