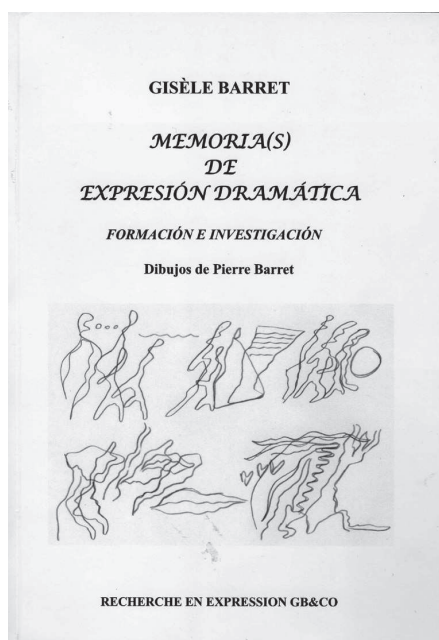


Memoria(s) de expresión dramática

Montreal: Recherche en Expression GB&Co



El libro que reseñamos constituye un volumen homenaje realizado por una serie de amigos y colaboradores de la profesora canadiense Gisèle Barret. Todos ellos integran un grupo internacional de trabajo centrado en la expresión dramática y cuya principal finalidad es ofrecer los resultados de su investigación y su praxis a todos los profesores, formadores e investigadores interesados en el campo del arte y la educación, en particular, y en el de los saberes humanísticos en general.

Como reza en su curriculum vitae, Gisèle Barret fue profesora de Didáctica de las Artes en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Montreal (Canadá) hasta 1998 y profesora invitada, entre otras, en diversas universidades españolas. Especialista en expresión dramática y en pedagogía de la situación, está considerada como la inventora de la metodología para la práctica, la formación y la investigación en arte y educación, así como de la didáctica de los campos cruzados o transdisciplinariedad.

Memoria(s) de expresión dramática. Formación e investigación es

una edición, revisada y aumentada, de diversos materiales didácticos publicados con anterioridad. Y, como afirma la profesora María Paz Brozas Polo en la presentación del libro, éste se configura como una obra-memoria del trabajo realizado por la profesora Barret desde los años ochenta hasta la actualidad.

De ahí que nos encontremos ante una especie de miscelánea de estudios teóricos y aplicaciones prácticas, que giran en torno a dos grandes ejes temáticos; el de la llamada *pedagogía de la situación* y el de la expresión dramática o *exdra*. Entendiendo por pedagogía de la situación el marco ontológico, el conjunto de conceptos y de principios en torno a los que se habrá de definir la acción y la puesta en práctica de la expresión dramática, necesariamente dentro de un marco espacial y de un grupo concreto de alumnos.

El libro se estructura en cuatro grandes apartados, el primero de los cuales está dedicado a presentar una serie de textos relativos a la teoría, la formación y la investigación en el campo de la expresión dramática, comenzando con dos textos iniciáticos, de 1985, titulados “La expresión dramática: para una definición amplia, dinámica y abierta” y “Expresión, arte y creatividad”. A continuación, aparecen unos textos teóricos pertenecientes a un libro de Gisèle Barret titulado *Pédagogie de l'expression dramatique, Prolégomènes* -libro inédito, de 1987, que fue traducido por María Paz Brozas Polo en 2008- junto con algún texto entresacado de la tesis doctoral de la propia Brozas Polo, titulada *La expresión corporal en el teatro europeo del siglo XX* y publicada en 2003. Asimismo, en esta primera parte de las *Memoria(s)*, se recogen cinco breves testimonios personales relacionados con la profesora Barret y su pedagogía de la educación, cuatro de ellos inéditos, pertenecientes a diversos autores, y otro publicado por la doctora Isabel Jerez Martínez.

Bajo el epígrafe “Didáctica práctica y teórica”, en la segunda parte del libro se recogen, en primer lugar, tres textos prácticos, dos de los cuales son especialmente interesantes. El primero de ellos está dedicado a “La expresión dramática en la educación física” y el segundo a la “Didáctica del soporte visual desde la pedagogía de la situación”. A continuación, nos encontramos con cinco textos de otros tantos colaboradores, que relatan experiencias didácticas referidas a la expresión dramática y la pedagogía de la situación. Entre ellos, me gustaría destacar el que lleva por título “Espacios de encuentro entre bellas artes y expresión dramática”, perteneciente al equipo de la Fundación Teatro Clavé de Tordera, así

como el titulado “Por una formación a partir de la práctica”, de Ramón Odriozola y Maje Larrañaga, hasta hoy inédito.

La tercera parte del libro está dedicada a la presentación de “Instrumentos de la didáctica” y se abre con un sugerente trabajo, “Por un retrato no robot del interviniente en arte-educación o a la búsqueda de un modelo didáctico en tres dimensiones”, al que completan, entre otros textos, unos extensos e interesantes cuadros analíticos didácticos sobre preguntas básicas, miedos, metáforas, la doble estructura de la expresión dramática, la relación arte-educación y los inductores de expresión. Igualmente, en esta tercera parte, figuran cinco anexos relativos a los soportes sonoro, visual y textual, y a la reutilización de objetos en educación y teatro.

“Gisèle Barret & Co.” es el epígrafe que encabeza la cuarta parte del libro. Se trata de un capítulo muy curioso en el que se presenta la que se califica como *red de familiares* de la profesora Barret, organizada bajo el mismo apelativo que da título al capítulo o, también, con el nombre “G.B. & Co.”. Entre estos familiares, que también rinden su particular homenaje, se encuentran algunos de los amigos y colaboradores más directos de Gisèle, como es el caso de Andrè Lefebvre (Canadá), Jorge Manuel Silva Rolla (Portugal), Elbio Sciarretta (Argentina) y los españoles Lola Poveda o Rafael Ricart, entre otros.

Finalmente, y como cierre del libro, además del habitual apéndice bibliográfico, aparecen dos curiosos anexos. El primero de ellos recoge un breve curriculum de la profesora Barret. El segundo contiene los curricula de sus principales *familiares*, entre los que destacan los de algunas de sus más íntimas colaboradoras: María Paz Brozas Polo, autora de la mayor parte de las traducciones de los textos de Gisèle Barret y editora de este libro; Araceli Enrech, coordinadora del mismo, y Carolina Enrech Pérez, encargada de la revisión de los textos que figuran en estas *Memoria(s) de expresión dramática*. Y, como no podía ser de otro modo, también aparece el curriculum de Pierre Barret, artista, profesor de artes plásticas y autor de todos los dibujos que se incluyen en este libro-homenaje a su esposa Gisèle.

MANUEL CIFO GONZÁLEZ
Universidad de Murcia