

2020

Casa cultural salvaguardando el patrimonio cultural de barrio Abajo Barranquilla

Nicole Guilianna Cueto Rodríguez
Universidad de La Salle, Bogotá

Brigith Dayana Ferro Maldonado
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>



Part of the [Architectural Engineering Commons](#), and the [Architectural Technology Commons](#)

Citación recomendada

Cueto Rodríguez, N. G., & Ferro Maldonado, B. D. (2020). Casa cultural salvaguardando el patrimonio cultural de barrio Abajo Barranquilla. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/2227>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias del Hábitat at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



CASA CULTURAL: SALVAGUARDANDO EL PATRIMONIO CULTURAL DE BARRIO ABAJO

Proyecto de Grado

Casa Cultural:
Salvaguardando el Patrimonio Cultural de Barrio Abajo

Presenta:

Brigith Dayana Ferro Maldonado
70152601
C.C. 1033805458
bferro01@unisalle.edu.co

Nicole Guilianna Cueto Rodríguez
70152092
C.C. 1031174992
ncueto92@unisalle.edu.co

Directora de Proyecto:

Arq. Yarleys Pulgarín Osorio

UNIVERSIDAD DE
LA SALLE

Universidad de La Salle
Facultad de Ciencias del Hábitat
Programa de Arquitectura
Bogotá D.C
2020

ÍNDICE

1

- 01 Introducción
Tema
Objeto de Estudio
Problema
Justificación
Pregunta
Hipótesis
Objetivos
- 02 Estado del Arte
Marcos de referencia
- 03 Identificación
Caracterización
Valoración
Diagnóstico
Árbol de problemas

2

- 04 Intervención urbana
Referentes
Conceptualización
Propuesta urbana
escala macro
- 05 Propuesta urbana
escala meso
Diseño paisajístico
Imagen 3D
- 06 Espacio público pro-
yecto puntual

3

- 07 Referentes de diseño
Conceptualización
Criterios de implan-
tación
- 08 Diseño arquitectónico
del equipamiento
Proyecto estructural
y detalles construc-
tivos
Imagen 3D
- 09 Bibliografía
Anexos

INDEX



AGRADE CIMIENTOS

Brigith

Agradezco a mi padre por acompañarme en cada paso de mi vida, aconsejarme y guiarme en este camino, enseñarme los valores con los que fui formada y sobretodo por apoyarme incondicionalmente. A mi madre por enseñarme a siempre ver el lado positivo de cada situación y a nunca desistir. A mis hermanas por cada risa y momento de aliento, a mi familia por el sustento que día a día me brindan.

A mi compañera Nicole, por estar a mi lado en este proceso, por cada desvelada, cada triunfo y cada momento que hizo tan especial el desarrollo de este proyecto.

A la directora del proyecto la arquitecta Yarleys Pulgarín, por su comprensión, sus palabras de aliento y por acompañarnos en este proceso siempre de la mejor manera y con la mayor disposición. A la arquitecta Juliana Dávila por guiarnos y aconsejarnos para lograr el proyecto que ahora se presentará.

A la comunidad del Barrio Abajo, en especial a Gerónimo Cuesta, por abrirnos la puerta y compartirnos su conocimiento acerca del barrio, el amor hacia él y la lucha por su protección.



Nicole

Agradezco a Dios por la salud, la fuerza y perseverancia que me ha dado cada día.

A mi mamá por acompañarme en cada paso, cada día, noche y madrugada, por su apoyo, paciencia, entrega y sobre todo por su amor y los valores con los que me ha formado, los cuales me dan fuerza de seguir adelante y ser una mejor persona y profesional. A mi hermano quién es mi ejemplo a seguir, por su apoyo incondicional, por guiarme en el camino a través de su amor, conocimientos, experiencia y su bondad. A mis hermanas, especialmente a Gigliola, a mi sobrina Ana Sofía y al resto de familia y amigos por su apoyo emocional, sus consejos y su disposición.

A mi compañera de tesis Brigith por su amistad, compromiso, paciencia, resistencia y fuerza durante la investigación y el desarrollo del proyecto.

A Las arquitectas Yarleys Pulgarín (tutora de proyecto de grado) y Juliana Dávila por su dedicación, compromiso y principalmente por compartir sus conocimientos y aportar a nuestra formación como futuras arquitectas.

A Corconpa por abrirnos las puertas de su casa que es Barrio Abajo, por compartir sus conocimientos y apoyarnos en el trabajo de investigación



PRIMERA PARTE

FIRST
PART



INTRO DUCCIÓN

El presente documento desarrolla una propuesta de intervención urbano-arquitectónica integral para el Barrio Abajo de Barranquilla, el cual constituye uno de los pilares de la cultura y la tradición histórica en la ciudad; así pues, dicha propuesta surge a partir del análisis de las necesidades de la población de salvaguardar sus manifestaciones e identidad, la constante lucha por conservar la vida de barrio y el entorno vecinal que ha prevalecido a lo largo de tiempo, y que, por la presión del desarrollo y la globalización, amenaza con desaparecer. De este modo, la intervención se contempla en tres escalas, en primera instancia, el barrio en donde se dan una serie de intervenciones puntuales que llevan a la construcción de un nuevo tejido urbano; seguido de ello, la escala meso que desarrolla la ruta cultural; y en última instancia, el proyecto arquitectónico puntual constituido por un equipamiento de tipo cultural con espacio público para la realización de eventos culturales al aire libre. En resumen, el proyecto se justifica a partir de contribuir a sustentar una expresión cultural patrimonio de la humanidad que, después de todo, ha nacido en el contexto del barrio, por lo cual se debe propender a conservar esos escenarios naturales del carnaval y resaltar su historia.



TEMA La arquitectura como medio para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

El equipamiento cultural generador de espacios de transmisión, esparcimiento y divulgación de la tradición e identidad del Barrio Abajo de Barranquilla.

OBJETO

PROBLEMA

Pérdida y deterioro de la identidad de la comunidad Barrio Abajo a falta de espacios culturales en donde manifestarse y desarrollarse.

El Barrio Abajo del río constituyó “la primera comunidad proletaria en Barranquilla y Colombia” (Salcedo, 2008, p.11), esto por cuenta del crecimiento económico relacionado con la actividad portuaria, es decir, el barrio se fundó a partir de las industrias y las viviendas de los obreros. Del mismo modo, con el intercambio económico se posibilitó la llegada de personas de múltiples etnias tanto del interior de país como del exterior; en ese sentido, a lo largo de la historia en Barrio Abajo han venido surgiendo una serie de manifestaciones y tradiciones producto de la combinación de culturas, tales como, las ruedas de cumbias, danzas presentadas en el Carnaval de Barranquilla, comida típica, entre otras.

ANTECEDENTES



Realismagico (2018). Negrita Puloy (Fotografía). Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/588845220017693928/>

JUSTIFICACIÓN



A partir de la valoración del patrimonio cultural material e inmaterial evidenciado en Barrio Abajo, se encuentra que el barrio posee un gran potencial cultural que, a causa del desconocimiento y la falta de presencia por parte de la administración local se ha ido perdiendo o reduciendo; aspecto que se considera debe cambiar puesto que estos valores merecen ser protegidos en la medida que hacen parte de la memoria e identidad tanto de los habitantes originales del barrio como de la ciudad en general. Del mismo modo, el barrio al ser de estratos bajos no ha sido foco de modernización ni desarrollo urbano, razón por la cual no genera más atractivo que las ruedas de cumbia al iniciar el año; sin embargo, el lugar posee muchas otras actividades que ofrecer, y lo que se busca precisamente es brindarle a la comunidad un espacio mediante al cual puedan dar a conocer todas esas prácticas y poner en valor su identidad.



Activiturs (s.f.). Aduana (Fotografía). Recuperado de <https://activiturs.com/producto/city-tour-por-cartagena-con-entradas/>

JUSTIFICACIÓN

PRE GUN TA

¿Cómo salvaguardar la identidad cultural y tradición histórica de Barrio Abajo por medio de una intervención urbano-arquitectónica?

PREGUNTAS COMPLEMENTARIAS

¿Cuáles son los lugares del Barrio Abajo en los que ha nacido la cultura y todos aquellos valores patrimoniales que se busca salvaguardar y proteger?

¿De qué manera la falta de espacio público incide en la limitación del desarrollo de las manifestaciones culturales originadas en el barrio?

¿Cómo generar un objeto arquitectónico acorde al contexto urbano, apropiado por parte de la comunidad, y que no genere un impacto negativo en el ambiente?

HIPO TESIS

La Casa Cultural genera espacios en los que se puede transmitir a través del tiempo y las generaciones la identidad cultural característica del barrio, asegurando que esta se salvaguarde y reinvente.



Escudero, S. (2017). Barranquilla [Fotografía]. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/imagenes-del-carnaval-de-barranquilla-67968>

OBJE TIVOS

Diseñar un equipamiento cultural de escala local en donde la comunidad de Barrio Abajo pueda salvaguardar y transmitir la tradición histórica ligada a su identidad colectiva.

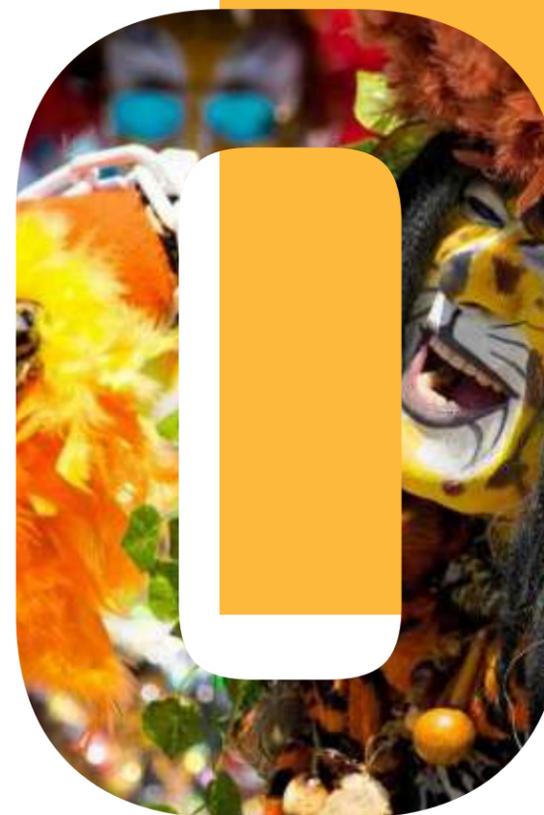
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar los diversos sitios en Barrio Abajo en donde ha nacido y se ha mantenido la cultura e identidad del lugar, conformando una red en la que se pongan en valor los actores que han sido partícipes de la creación y desarrollo de la cultura del sitio.

Generar espacio público efectivo a través de la propuesta de intervención arquitectónica.

Implementar nuevas tecnologías y modos de construir en el equipamiento que generen una huella de carbono menor y que contribuyan al mejoramiento en la calidad de vida de los nuevos residentes.

FIRST
PART



La propuesta consta de una serie de espacios públicos ligados al centro comunitario desarrollado en la mitad del barrio, más exactamente en lo que se constituye como la zona industrial, el proyecto arquitectónico se agrupa por zonas como la residencial, de servicios de salud, espacios para capacitación, entre otros. Ahora bien, se considera que el planteamiento no tiene en cuenta que el barrio creció a partir de desarrollo industrial producto de la actividad fluvial y portuaria, razón por la cual, pese a que en la actualidad la zona esté en deterioro, no es pertinente demoler todo el lugar sin tener en cuenta la importancia para el barrio y la comunidad.

Proyecto Urbano Barrio Abajo. Proyecto de Grado de la Universidad del Norte. Barranquilla (2015)

Renovación urbana en áreas con interés patrimonial y diseño arquitectónico en el entorno inmediato de la casa del Carnaval. Proyecto de Grado de la Universidad del Norte, Barranquilla (2018)

El planteamiento consiste en un diseño urbano fundamentado en nodos culturales, de salud y espacio público que tienen como objeto revitalizar la zona y generar nuevas dinámicas sociales. Así mismo, el proyecto arquitectónico consiste en un teatro de escala metropolitana que supla las necesidades de la ciudad, por lo que cuenta con espacios para presentar muestras culturales de gran envergadura. En resumen, el proyecto es de utilidad en la medida que lleva a cabo un análisis del barrio a nivel físico espacial y cultural; sin embargo, se considera que la propuesta lleva a cabo diversas propuestas que no desarrolla a detalle, específicamente en el aspecto urbano ya que, si bien se demarcan ciertos ejes, no se da cuenta del tratamiento ni manejo de mobiliario; y sumado a ello, no son claros los criterios de intervención para la demolición de las edificaciones industriales donde se implanta el teatro.

Amin, J (2012). Carnaval de Barranquilla [Fotografía]. Recuperado de <https://www.behance.net/gallery/3699420/Carnaval-de-Barranquilla>



**ESTA
DO DEL
ARTE**

Barrio Abajo: El Barrio de donde somos todos, (2008).

El libro escrito por Andrés Salcedo es un relato en el que se muestran los aspectos característicos del barrio, ahondando en temas como la cultura, los bailes, la tradición gastronómica, el beisbol como deporte insignia del lugar; así mismo, narra ciertas historias o vivencias de algunos residentes oriundos del barrio. En ese sentido, lo que pretende el libro, es dar a conocer muchas de las tradiciones ligadas a la identidad y memoria colectiva del barrio que en los últimos años se han venido perdiendo debido a diversos procesos económicos y sociales. Cabe resaltar que, para el autor y un gran número de residentes, el barrio posee una gran riqueza en términos culturales que debería ser protegida como parte del patrimonio cultural de la ciudad.

“Lo que se aspira, en primer lugar, es que los bienes de interés cultural, que son portadores de un mensaje del pasado, nos garanticen la posibilidad-mediante la conservación, de sus valores históricos, simbólicos, estéticos- de seguir disfrutándolos porque, en principio, no nos pertenecen. Estos han sido legados por generaciones anteriores...” (IDPC, 2018, p.57)

“Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.” (UNESCO, 2003, p.5)



“Es fundamental que una buena acupuntura urbana promueva la conservación o el rescate de la identidad cultural de una localidad o comunidad. Muchas ciudades hoy necesitan de una acupuntura porque dejaron de cuidar su identidad cultural.” (Lerner, 2003, p.7)

**MARCO
CONCEPTUAL**

“Se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.” (UNESCO, 2003, p.6)



Amin, J (2012). Carnaval de Barranquilla [Fotografía]. Recuperado de <https://www.behance.net/gallery/3699420/Carnaval-de-Barranquilla>

MARCO TEORICO

De acuerdo con la Convención de la UNESCO de 2003, instrumento jurídico internacional, el patrimonio cultural inmaterial (PCI) debe salvaguardarse ya que constituye el crisol de la diversidad cultural y es garante del desarrollo sostenible, sin embargo, los procesos de globalización y de transformación social por un lado crean las condiciones propicias para un diálogo renovado entre las comunidades pero por el otro también traen consigo, al igual que los fenómenos de intolerancia, graves riesgos de deterioro, desaparición y destrucción del patrimonio cultural inmaterial, debido en particular a la falta de recursos para salvaguardarlo.

Ante esto, la convención propone ciertas medidas de salvaguardia encaminadas a realzar la función social del PCI en la sociedad, fomentar la participación de la academia y la comunidad científica en la creación de estrategias para salvaguardar el PCI, designar entidades competentes en cada territorio, establecer normas jurídicas, técnicas y administrativas que propendan el fortalecimiento de las instituciones que gestionen el patrimonio, el acceso al mismo y la creación de instituciones de documentación.

Del mismo modo, se establece la formulación de programas educativos, de sensibilización y fortalecimiento de capacidades, esto entendiendo la importancia de que las personas ajenas a la manifestación tengan conocimiento de esta y la razón por la cual se considera parte del patrimonio de la humanidad para que así mismo, la respeten, se apropien de ella y procuren su salvaguardia. Por otro lado, en la convención se reconoce la relevancia de la participación de las comunidades, grupos e individuos que se encargan de salvaguardar el patrimonio y transmitirlo a través del tiempo y las generaciones.

Amin, J (2012). Carnaval de Barranquilla (Fotografía). Recuperado de <https://www.behance.net/gallery/3699420/Carnaval-de-Barranquilla>



Ahora bien, según el Instituto Nacional de Patrimonio de Ecuador, la revitalización cultural es una estrategia mediante la cual se puede salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial frente a los procesos de globalización, aportando diálogos entre cultural y promoviendo el respeto hacia otros modos de vida; lo anterior se logra a través de la promoción, protección, transmisión y dinamización de las manifestaciones culturales que toman en cuenta los conocimientos particulares y diversos de cada comunidad. En ese sentido, se define como revitalizar "posibilitar que aquellas manifestaciones vigentes y en estado de vulnerabilidad puedan ser transmitidas de una generación a otra y sean recreadas constantemente, en tanto otorguen sentido de identidad y pertenencia a una comunidad". Desde esa perspectiva, es menester de la comunidad que portadora de los conocimientos y saberes entorno a la manifestación definir las estrategias para su salvaguardia, es decir, el proceso de revitalización debe surgir desde ellos para que posteriormente las entidades competentes y otros actores externos participen del proceso.

Por lo que se refiere al Ministerio de Cultura en Colombia, se ha creado una política cuyo principal objetivo es "fortalecer la capacidad social de gestión que tienen los grupos humanos para salvaguardar y fomentar el PCI como una condición necesaria para su desarrollo y bienestar colectivos"; dicha política se ve reflejada en los Planes Especiales de Salvaguardia (PES) los cuales contienen estrategias a corto, mediano y largo plazo, traducidas en programas y proyectos. Cabe resaltar que lo que se busca es que la misma comunidad participe en el planteamiento de estos planes y sean ellos quienes propendan la divulgación de las manifestaciones propias de su cultura. De otro lado, el Ministerio de Cultura ha dictaminado, a través del Decreto 1080 de 2015, una serie de campos en los que se desarrolla el PCI: lenguas y tradición oral, organización social, conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo, medicina tradicional, técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales, artes populares, actos festivos y lúdicos, eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo, conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat, cultura culinaria, y por último, patrimonio cultural inmaterial asociados a los espacios culturales.

THEORETICAL
FRAMEWORK



Consideremos ahora a Josep Muntanola quien, en su obra "Un diálogo entre proyecto y lugar", evidencia la importancia del contexto en la conceptualización y realización de un proyecto arquitectónico. Al respecto enuncia que "el contexto socio físico no podía olvidarse, sino que, por el contrario, era insustituible para comprender las innovaciones de propias de cada obra de arte, o sea su "arquitectónica", el origen de la capacidad de interpretación y de generación de conocimiento de artes, ciencias y políticas" (Muntanola, 2011, p.35). De ahí que, el arquitecto debe ser capaz de proyectar espacios que se conviertan en lugares depositarios de memoria y cultura, lugares enraizados en su contexto en los que se entremezcle la comunidad; dicho lo anterior, se considera que el análisis del territorio, su comunidad, costumbres y necesidades, constituyen la base para la construcción de un proyecto colectivo.

Ley 397 de 1997 "por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias". La ley general de cultura enuncia algunas definiciones acerca de la cultura, dictamina los diversos tipos, encontrando el patrimonio cultural material, mueble e inmueble, el patrimonio cultural inmaterial, el patrimonio arqueológico, el patrimonio lingüístico y el patrimonio bibliográfico, dicta las políticas para su fomento y divulgación, y en general establece el manejo que se debe dar al patrimonio de la nación.



Decreto 1080 de 2015 "por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura"; a través de este decreto, el Ministerio de Cultura, especifica lo consignado en la ley general de cultura, estableciendo para este caso, los campos del patrimonio, la política de salvaguardia y las faltas contra el PCI.

Resolución 2128 de 2015, por la cual se incluyen en la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito nacional (LRPCI), la manifestación denominada "el Carnaval de Barranquilla" y se aprueba su Plan Especial de Salvaguardia (PES). El anterior documento mencionado, contiene la identificación, descripción y diagnóstico de la manifestación, culminando con unas líneas de acción encaminadas a la salvaguardia y divulgación del carnaval de Barranquilla.

MARCO LEGAL

Decreto n° 0212 de 2014 "por medio del cual se aprueba el Plan de Ordenamiento territorial del Distrito Especial, Industrial y Portuario de Barranquilla 2012-2032"; en el documento se describe cómo será la gestión del territorio en el lapso de tiempo descrito, contando con planes y proyectos para cada uno de los ámbitos, como salud, educación, cultura, infraestructura, entre otros. Aunque, desde ahora es preciso mencionar que, algunas de las políticas propuestas afectan de manera negativa el Barrio Abajo ya que amenazan su tejido urbano.

Decreto 0447 de 2019 "por el cual se delimita el área de desarrollo naranja (ADN) "ADN Barrio Abajo", se imparten lineamientos para su implementación y organización y se dictan otras disposiciones". Así pues, se declara Barrio Abajo "como un centro de actividad económica y creativa, que permitirá la renovación urbana y el mejoramiento del área de ubicación, fortalecerá el emprendimiento, el empleo basado en la creatividad, el turismo, el sentido de pertenencia, la innovación, la inclusión social y el acceso ciudadano a la oferta cultural y creativa".

Norma Técnica Colombiana (NTC) 6250 "esta norma establece los requisitos mínimos para el planteamiento y el diseño físico espacial de obras nuevas de infraestructura cultural orientadas a mejorar la calidad y la cobertura, en armonía con las condiciones locales, regionales y nacionales".

Carnaval S.A (2017). Congos [Fotografía]. Recuperado de https://twitter.com/Carnaval_SA/status/1097258976864075778

FIRST
PART





En la lucha por el territorio los españoles ocupan las tierras indígenas.



El trazo urbano respondió al asentamiento espontáneo; no hubo trazado de Damero por lo tanto no existió una plaza central.



Se habilitó por primera vez en Sabanilla un puerto marítimo para importaciones, iniciando el auge de la actividad portuaria en el Caribe.



Barrio Abajo experimenta un importante crecimiento poblacional y se establece como una zona urbana.

Inauguración de la primera estación ferroviaria de Colombia y se construye la línea férrea entre Barranquilla y Sabanilla.



Con la lectura del primer bando en la lectura de la Plaza de San Nicolás se oficializa el primer carnaval de Barranquilla.



Barrio Abajo recibe oleadas migratorias que procedían de los pueblos de las riberas del Magdalena y desplazados de la guerra.



Primer vuelo de correo aéreo del país entre Barranquilla y Puerto Colombia.



SIGLO XVI

1557

1813

1815-1824

1824

1842

1857

1870

1871

1874

1876

1880

1899-1901

1903

1919

1920

Barranquilla se formó de manera espontánea en la orilla de una antigua ciénaga paralela a la ribera occidental del río Magdalena.



El 7 de abril, luego de la independencia, el presidente Manuel Rodríguez Torices elevó a Barranquilla a la categoría de "villa".



Se inició la navegación a vapor en Colombia a través del Río Magdalena; se compra terreno para construir plaza pública.



El Concejo municipal en el mes de octubre le da la calidad de ciudad a Barranquilla y demarca la zona de Barrio Abajo del Río.



Canalización de bocas de ceniza para habilitar las condiciones portuarias de la ciudad.



Se construye el Muelle de Puerto Colombia.



Batalla de Flores del Carnaval de Barranquilla.



Inicia la construcción de El Prado, primer barrio urbanizado de Colombia, contando con 3000 obreros industriales.



Inauguración de El Prado, primer hotel turístico de América Latina; se registra la llegada de inmigrantes a Barranquilla.



Surgen los primeros bailes de disfraces y las cumbiambas que salen cada 2 de febrero de Barrio Abajo.



La urbe se expandió hasta los municipios vecinos dando origen al área metropolitana. Se inaugura el aeropuerto.



Inauguración de la Biblioteca Piloto del Caribe en el complejo arquitectónico de La Aduana.

En Barrio Abajo se mezclan todas las sangres, descendientes de indios, españoles, costeños de monte, cachacos de ruana



La UNESCO declara como patrimonio oral e intangible de la humanidad al Carnaval de Barranquilla.



Declaratoria de Barranquilla como ciudad capital Americana de la Cultura.



1925-1929

1930

1936

1950

1969

1981

1993

1994

SIGLO XX

SIGLO XX

2003

2009

2013

2019

Constitución de la primera entidad de servicios públicos del Atlántico. Se instaló el primer semáforo de Colombia.



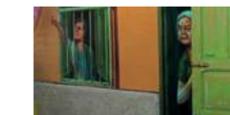
Inauguración de Bocas de Ceniza oficializa a Barranquilla como primer puerto marítimo y fluvial de Colombia.



Construcción de la vía Murillo, la cual divide al barrio en dos partes.



Barranquilla se eleva a la categoría de Distrito Especial, Industrial y Portuario mediante el acto legislativo 01 de agosto de 1993.



En Barrio Abajo se define un urbanismo de mayor calidad por lo que surgen las primeras construcciones de tipo multifamiliar.



Inauguración del Museo del Caribe en el parque cultural del Caribe de Barranquilla, primer museo regional del país.



Declaración de Barrio Abajo como área de desarrollo naranja (ADN) por parte del Ministerio de Cultura.

LÍNEA DEL TIEMPO

El Distrito Especial, Industrial y Portuario de Barranquilla se ubica en la Costa Caribe colombiana hacia el costado occidental del Río Magdalena, y es la capital del departamento del Atlántico; su extensión es de 154 km², se halla a una altura de 4 msnm y cuenta con una población de 1.120.103 personas. En principio, la ciudad no fue fundada por la colonia española, sino que su desarrollo se fue dando gracias a su conexión con el río, así, durante el auge del comercio marítimo y transporte fluvial, Barranquilla se convirtió en un importante epicentro de actividad comercial en el país. Actualmente, es la cuarta ciudad más poblada del país, se reconoce principalmente por las festividades tales como el Carnaval de Barranquilla y es el principal centro económico de la región Caribe.

Ahora bien, Barrio Abajo fue el escenario de uno de los primeros asentamientos del territorio, tal como se evidencia en el reciente hallazgo arqueológico que se dio luego de la ampliación de la Carrera 50 en pleno corazón del barrio. Sin embargo, los inicios de lo que hoy se conoce como Barrio Abajo surgieron a mediados del siglo XIX cuando Barranquilla era apenas una villa; entonces, las primeras edificaciones del barrio se situaron a largo de la vía 40 siendo estas principalmente industrias navieras, esto teniendo en cuenta que por esta época proliferó el transporte marítimo. De igual manera, se construyó la vía férrea que conectó con Puerto Colombia y que llegaba hasta la Aduana, ubicada también el barrio; en ese sentido, el barrio se convirtió en un importante foco de desarrollo y comercio. Posteriormente, con el declive del transporte y comercio por el río Magdalena, el barrio inició un largo periodo de decadencia pues se introdujo en un estado de abandono del que apenas está resurgiendo, esto gracias a su visibilización como un barrio tradicional, rebotante de cultura e historia.

IDEN TIFICA CIÓN



Colombia



Atlántico



Barranquilla



Localidad Centro Histórico



Barrio Abajo

LOCALIZACIÓN



Manzanas 81
Hectáreas 90



Población de Hombres
4.462



Población de Mujeres
5.379



Número de Casas
798



Número de Apartamentos
1.181



Alturas/Heights

- 1 Piso
- 2 Pisos
- 3-5 Pisos
- 6-10 Pisos
- + 10 Pisos

Usos/Uses

- Institucional
- Educación
- Comercio
- Comercio Industrial
- Industria
- Residencia



Equipamientos/Equipment

- Religioso
- Comercial
- Cultural
- Deportivo
- Educativo

Espacio público/Public space

- Áreas verdes
- Espacio público

El análisis de las alturas permite dar cuenta que el promedio es de 1 piso teniendo en cuenta que el barrio es mayormente residencial; así mismo en la zona industrial la tendencia es de 2 pisos, y las demás alturas se presentan en equipamientos o centros comerciales. Por otro lado, se evidencia que la propuesta del plan de ordenamiento en cuanto a la edificabilidad podría afectar la conformación morfológica del barrio al introducir construcciones de 40 pisos.

Barrio abajo presenta dos usos principales, por un lado, el uso residencial que se concentra hacia el occidente del barrio, y, por otro lado, el uso industrial que se observa mayormente hacia el borde oriente. Es preciso mencionar que, de la mano de las industrias se puede encontrar un gran número de inmuebles de uso comercial enfocado hacia ese uso.

Los equipamientos en el barrio se encuentran fundamentalmente en los bordes del barrio, y los hay educativos, religiosos y culturales. Ahora bien, existe un déficit de equipamientos deportivos y espacios dedicados al esparcimiento cultural de la comunidad de barrio abajo.

Barrio abajo, por su condición de barrio no planificado presenta un gran déficit de espacio público efectivo, lo que se evidencia en el análisis que muestra que los espacios verdes se encuentran en los lugares residuales tales como rotondas; del mismo modo, las plazas y los parques se hayan hacia las nuevas intervenciones del barrio como los museos.

Carnaval S.A (2017). Congos [Fotografía]. Recuperado de https://twitter.com/Carnaval_SA/status/1097258976864075778

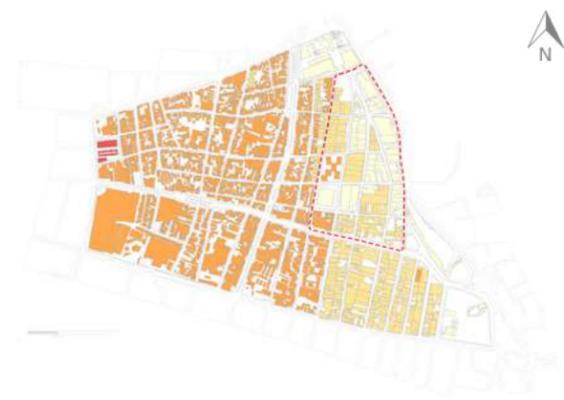


El análisis permite observar que en general el barrio se encuentra en buen estado de conservación, es decir, las viviendas en su mayoría se hayan conservadas. Por otro lado, las zonas en las que se concentran las edificaciones en mal estado son donde se agrupan las industrias que están en curso de abandono.

Los estratos socioeconómicos que se evidencian en el barrio son 1, 2, 3 y 4, encontrando que el estrato 3 es el promedio, y que, el estrato 1 está asociado a las industrias en estado de abandono. Así pues, las propuestas del plan de ordenamiento territorial en relación con nuevas edificaciones de mayor altura y estrato contribuirían a cambiar la situación en el barrio.

La conformación morfológica del barrio presenta un gran número de centro de manzanas en las zonas residenciales, es decir, el porcentaje de ocupación total de la manzana es bajo, situación contraria a lo que se observa en las manzanas industriales en las que la ocupación es total.

El análisis da cuenta de que Barrio Abajo cuenta con vías arteriales que lo rodean y que lo fragmentan en cuatro partes, que se podrían asociar al uso, por ejemplo, hacia el occidente existe un uso industrial marcado y hacia el oriente el uso residencial. También se logra evidenciar las distintas formas de las manzanas producto del crecimiento y el uso.



Estado de Conservación/ Conservation state

- Buena
- Regular
- Mala

Estratificación/Stratification

- Estrato 1
- Estrato 2
- Estrato 3
- Estrato 4

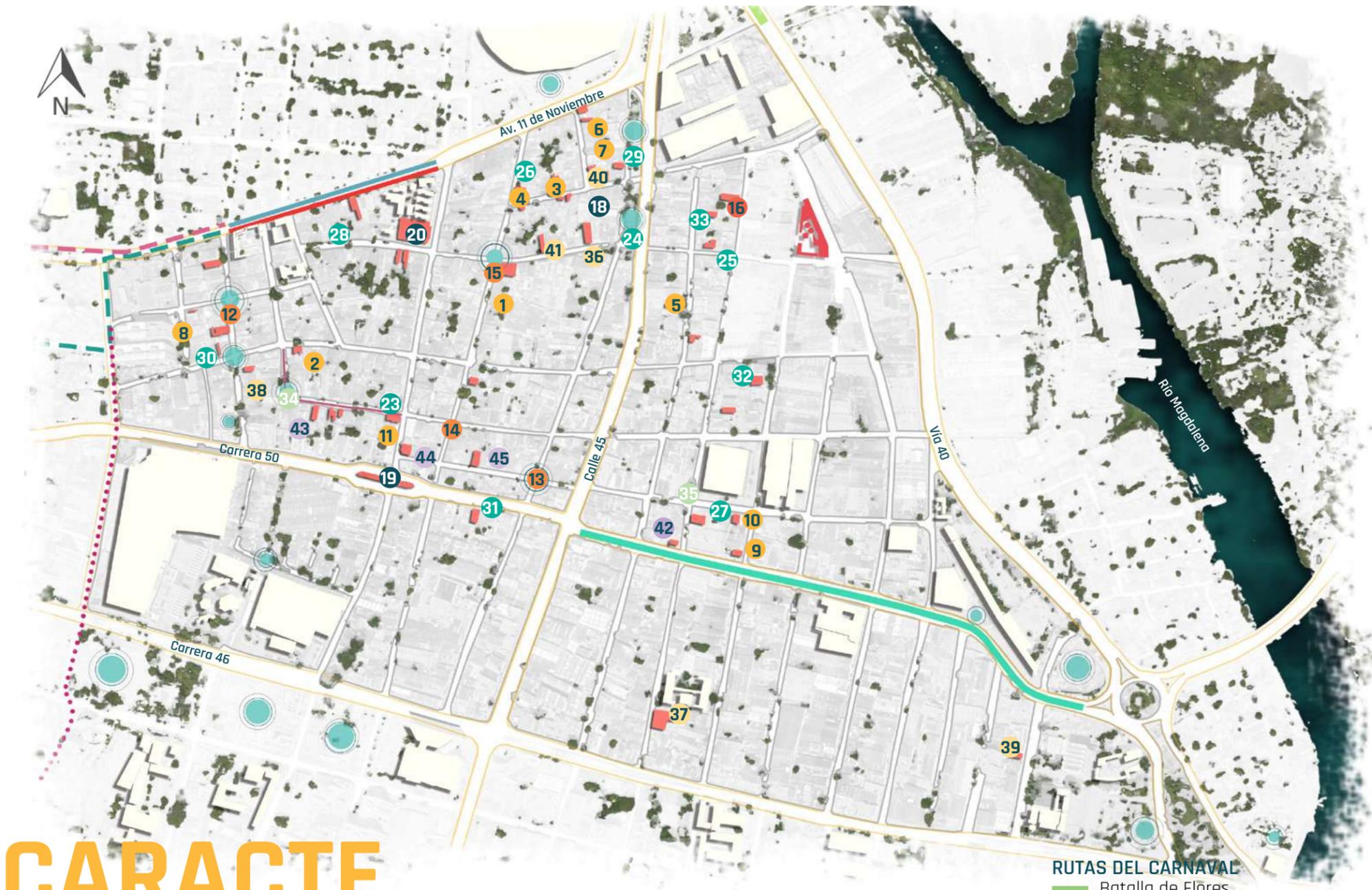


Llenos y vacíos/Full and empty

- Lleno
- Vacío

Vías/Roads

- Arterial
- Semiarterial
- Secundaria



CARACTERIZACIÓN

- RUTAS DEL CARNAVAL**
- Batalla de Flores
 - Desfile de los niños
 - Desfile Joselito Carnaval
 - Baila la calle
 - Encuentro de letanías
 - Guacherna

	Tipo de manifestación	Descripción	Ubicación
1	Cultura culinaria	Sanchocho de Guandú. Portador: Josefina Cassiani	Calle 47 entre carreras 52 y 53
2		Sancochos. Portador: María Victoria Herrera (Chicha)	Carrera 52 con calle 49b esquina
3		Bollos de Hilda Pérez	Carrera 53b
4		Bollos y Cocadas	Calle 47 # 53b - 30
5		Bollos y agua de maíz. Portador: Maruja Navarro	Carrera 52 con calle 44
6		Bollos. Portador: Señora Marlene	Calle 46b con carrera 53b
7		Elaboración de fritos. Portador: Piragüero	Casa Esther
8		Elaboración de Fritos. Portador: Iluminada Herrera	
9		Elaboración de brazo de reina y galleta chepacorina. Portador: Alberto Páez	Calle 42 entre carreras 50 y 50b
10		Elaboración de conos de helado	
11		Elaboración y venta de fritos. Portador: Yomaira	Carrera 51 con calle 48 esquina
12	Patrimonio cultural inmaterial asociado a espacios culturales	Rueda de la cumbia	Carrera 52 con calle 50 esquina
13		Juegos de bola'e trapo, parques, dominó	Carrera 50b con cale 46 esquina
14		Juegos de 51, siglo, carta	Carrera 51 con calle 47 esquina
15		Juego de chequita	Calle 47 con carrera 53 esquina
16	Lenguas y tradición oral	Dominio de lengua palenquera. Portadores: Edwin, Familia Valdés, Herrera, Cassiani	Calle 43 entre carreras 53 y 53b
17		Dominio de lengua Palenquera. Portador: Esther María Herrera	
18	Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo	Fiesta de San Martín de Loba	Estadero Marrugo
19		Procesión "El encuentro"	Carrera 50
20		Celebración del Sagrado Corazón	Iglesia Sagrado corazón
21		Celebración Virgen del Carmen	Iglesia Sagrado corazón
22		Celebración Viernes Santo	Iglesia Sagrado corazón

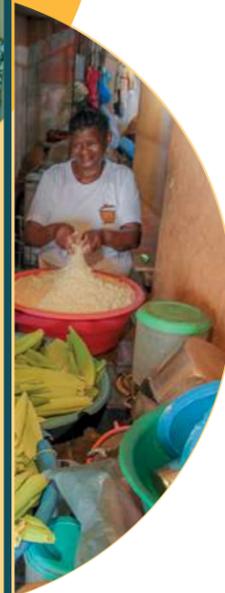
Información consolidada en colaboración con la comunidad de Barrio Abajo-CURCUNPA

	Tipo de manifestación	Descripción	Ubicación
23	Artes populares	Cumbiamba "El cañonazo". Líder: Luis Altamar	Calle 48 con carrera 51
24		Cumbiamba "El tangonazo"	Calle 46 entre carreras 53 y 53b
25		Baile "Son de Chambacú"	Chambacú- Carrera 53 N 43-31
26		Rebelión de las marimondas	Calle 47 entre carreras 53 y 52
27		Evento Café al aire libre	Casa de Hierro
28		Danza "Garabato del Barrio Abajo". Líder: familia Parra	Carrera 54
29		Danza "Las marimonditas"	Calle 46 entre carreras 52 y 53
30		Cumbiambas, Líder: Amalia Jiménez	
31		Cumbiamba "Tradición"	Carrera 50 entre calles 46 y 47
32		Danza Mapalé. Líder: Angélica Herrera	Edificio Águila
33		Disfraz 4 Patas	Calle 44 con carrera 53
34	Actos festivos y lúdicos	Celebración El Paco paco	Carrera 51 entre calles 48 y 49b
35		Juego de dominó y encuentro de la comunidad	calle 43 No 50b - 05 esquina
36	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	Elaboración de objetos en Yeso	Carrera 53 N 46-40
37		Elaboración de hamacas	Calle 43 entre carreras 46 y 50
38		Elaboración de Artesanía. Portador: Humberto Jaraba	
39		Producción de escobas	
40		Producción de artesanías como tocados. Portador: Neyla Tello	
41	Producción tradicional	Lurdes - elaboración de balsos	cra 53 no 46- 120
42		Elaboración de bola'e trapo y bolas de beisbol	Carrera 50 entre calles 43 y 43b
43		Producción de zapatos, alpargatas, chinelas. Portador: Néstor Matheus	
44		Producción de chinelas. Portador: Iveth Herrera	Calle 48 con carrera 50b esquina
45		Medicina tradicional	Curandera. Portador: Natalia Jurado

La caracterización sociocultural del Barrio Abajo se hizo por medio de un instrumento de identificación del territorio como lo es el plano vivo, así pues, de la mano con la comunidad se realizó un mapeo que permitió reconocer los lugares del barrio en los que se salvaguarda día a día el patrimonio cultural. De ese modo, en el plano es posible observar la ubicación de las casas en las que se elaboran ya sean muestras gastronómicas, artesanías, pinturas, entre otros.

El Heraldo (2019). ADN Barrio Abajo [Fotografía]. Recuperado de <https://www.elheraldo.co/barranquilla/barrio-abajo-82-hectareas-de-desarrollo-naranja-690464>

CHARACTERIZATION



VALORACIÓN

El descubrimiento del patrimonio arqueológico de Barrio Abajo se remonta a la construcción de los rieles del tranvía por parte del ingeniero Luis Armenta en 1889; sin embargo, en este entonces no se llevó a cabo un estudio arqueológico adecuado. Posteriormente, con la ampliación de la Carrera 50 fue posible realizar un estudio que duró 2 años, en los cuales se hicieron numerosas excavaciones que dieron como resultado la recolección de “10 356 conchas, 93 herramientas líticas, 19 000 restos de fauna y 26 652 fragmentos de cerámica”, elementos que fueron sometidos a pruebas de carbono 14 arrojando que pertenecen al período comprendido entre 1220 a 1395 d.C, lo cual deja en evidencia que la historia tanto de Barrio Abajo como de Barranquilla se empieza a escribir mucho antes de la llegada de la corona española.

Lozano, M (05, 03, 2018). Las piezas arqueológicas que están reescribiendo la historia de Barranquilla. Recuperado de: <https://www.uninorte.edu.co/web/grupo-prensa/noticia?articleId=13364512&groupId=73923>



El Heraldo (2017). Hallazgos arqueológicos en Barrio Abajo [Fotografía]. Recuperado de <https://www.elheraldo.co/barranquilla/hallazgos-arqueologicos-en-barrio-abajo-tendrian-700-anos-386617>

Vivienda vernácula-Valor histórico.

Barrio Abajo es uno de los barrios fundacionales de la ciudad, es allí donde se puede evidenciar el rastro de las viviendas en Bahareque y techo de paja elaboradas por los wayuu “Guajiros” que a su paso dejaron enterradas sus hachas y máscaras en el lugar. Así pues, se considera que las viviendas vernáculas del lugar son un testimonio vivo de la historia del barrio, sus pobladores, los materiales y técnicas constructivas, y de cómo se configuró inicialmente.

Vivienda republicana-Valor histórico y estético

Barranquilla siendo declarada ciudad en 1857 generó algunas muestras de arquitectura republicana como, por ejemplo, la Mansión Dugand localizada en Barrio Abajo, la cual es una de las más representativas, y que actualmente se encuentra en un avanzado estado de deterioro. De este modo, se considera que estas viviendas son un remanente de la época republicana de la ciudad y del barrio, y así mismo, poseen un gran valor estético.



Art decó-Valor histórico y estético

En Barrio Abajo es posible apreciar un gran número de vivienda con arquitectura Art decó a lo largo de sus calles, esta influencia se dio hacia mediados del siglo XX, época en la que se urbanizaba el barrio El Prado. Ahora bien, la mayoría de estas viviendas conservan la forma inicial y son evidencias de la manera en cómo fueron implantadas en un contexto urbano ya consolidado. Por otro lado, los elementos característicos de su arquitectura como los vanos con formas geométricas, aún se conservan por lo que continúan teniendo un gran valor estético.



Edificio de la Aduana-Valor histórico y estético

El edificio de la Aduana, actual Biblioteca Piloto del Caribe, está declarado bien de interés cultural del ámbito nacional, y esto se debe a que, en principio el edificio posee una arquitectura neoclásica de gran esplendor, inaugurada en 1921 por el entonces presidente Marco Fidel Suarez, constituyo el sitio más importante a nivel de la economía de la ciudad, ya que registraba todos los productos que entraban y salían del país por el puerto fluvial y el ferrocarril. De acuerdo con lo anterior, el edificio es relevante desde su forma, arquitectura y configuración espacial representante de un movimiento como lo es el neoclásico y es representativo para el contexto sociocultural en el que se emplaza.

Estación Montoya-Valor histórico y estético

La estación del ferrocarril Montoya, fue inaugurada en 1871 y conectaba con Puerto Colombia inicialmente, el edificio es una muestra de la arquitectura republicana, evidenciando simetría en su morfología, y se construyó en concreto y acero. Así, posee un valor histórico importante en la medida que era la estación que conectaba con el puerto más importante del país en ese entonces; y estéticamente refleja el movimiento republicano.



Casa-Museo del Carnaval-Valor simbólico y estético

La casa del Carnaval es el sitio en el cual confluyen los organizadores y participantes del carnaval, es el lugar que guarda la memoria de esta tradición cultural declarada patrimonio de la humanidad. De otro lado, la edificación refleja una morfología con elementos característicos de la arquitectura colonial-republicana como el patio central alrededor del cual se organizan todas las estancias. También, tiene una gran representatividad para el contexto urbano y la población que lo habita debido a que, como ya se dijo es el lugar donde se organiza el carnaval.

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

Carnaval de Barranquilla

El Carnaval de Barranquilla es una manifestación cultural declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la nación y Obra maestra del patrimonio Oral e Inmaterial de la humanidad desde el año 2003, esto se debe a que es una manifestación en la que convergen expresiones de la cultura amerindia y africana, reflejadas en las danzas, los disfraces, la música, entre otros. Desde esta perspectiva, se puede decir que esta manifestación posee gran representatividad y relevancia para la ciudad especialmente, así mismo, tiene una naturaleza que incentiva la identidad colectiva por lo cual las personas son quienes la conforman y se aseguran de su vigencia al ser transmitida de generación en generación.

Ruedas de Cumbia

Las ruedas de cumbia son eventos realizados por la comunidad de Barrio Abajo e inician generalmente el 1 de enero de cada año y se prolongan hasta el carnaval; estas ruedas se realizan en punto específicos del barrio y a ellas acuden personas de varios lugares de la ciudad, turistas y extranjeros. Así, son eventos representativos para la comunidad residentes del barrio quienes año tras año se organizan para llevarlo a cabo.

El Tiempo (2017). Cumbias [Fotografía]. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/imagenes-del-carnaval-de-barranquilla-67968>



PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Gastronomía

Teniendo en cuenta que Barrio Abajo desde sus inicios estuvo conformado por personas de distintos puntos del país y afroamericanos, se entiende que se ha llevado a cabo una mezcla de culturas, entonces, la gastronomía es un ejemplar de esto puesto que en el barrio se pueden observar diversas muestras de gastronomía que van desde los bollos, hasta la butifarra, que dan cuenta de cómo se ha logrado transmitir de generación en generación los saberes culinarios propios de la cultura.

Música e instrumentos

Los sonidos característicos del Carnaval de Barranquilla son productos de la interpretación de ciertos instrumentos musicales elaborados por la misma comunidad; por ejemplo, la flauta que produce un sonido característico, al igual que el tambor y demás instrumentos. En relación con lo anterior, se podría decir que la fabricación de estos elementos es vital para el desarrollo de las danzas representativas del carnaval y de las ruedas de cumbia.

Juegos tradicionales

Las esquinas del barrio son los escenarios tradicionales en los que la comunidad se reúne para, tarde a tarde, debutar partidas de ajedrez, parkes, cartas, entre otros juegos. Dichos juegos se han logrado mantener históricamente entre los residentes del barrio, constituyendo una parte fundamental para su memoria e identidad colectiva.



Voces 365 (2019). Fajones del Sabor Afro [Fotografía]. Recuperado de <https://voces365.com/imagenes-mujeres-mostraron-arte-culinario-fajones-del-sabor-afro-del-barrio/>

D

-El estado de deterioro en el que se hallan las viviendas vernáculas, republicanas y las industrias a causa del abandono.
 -El mal estado de las vías en la zona industrial del barrio.
 -Los equipamientos presentes en el barrio no satisfacen las necesidades de la comunidad en el aspecto de salud, deporte y cultura.
 -La ampliación de las vías de transporte arteriales, como la carrera 50, modificaron la configuración inicial del barrio.

O

-La revitalización de la zona industrial como medio para la generación de nuevo espacio público y equipamientos tanto para el barrio como para la ciudad.
 -El barrio se ha convertido en un foco de desarrollo, por su ubicación, haciéndose partícipe de nuevos desarrollos a nivel de educación.

F

-La ubicación del barrio es privilegiada ya que cuenta con vías arteriales que la conectan con el resto de la ciudad y así mismo, se localiza cerca al río.
 -La zona residencial del barrio aún conserva su trazado y morfología urbana original.
 -Las manzanas residenciales aún poseen los centros de manzana, en algunos casos arborizada; en otros casos se han deformado.
 -La cercanía con el río Magdalena le brinda cualidades bioclimáticas importantes.

A

-El desconocimiento de las técnicas de construcción en tierra como el bahareque ha hecho que algunas de las viviendas vernáculas hayan sido modificadas y se implementen nuevos elementos como la cubierta en teja Eternit, reemplazando la cubierta original en paja.
 -Los equipamientos educativos del barrio han sido demolidos sin tener consideración la historia e importancia de estos para la comunidad.
 -Los desarrollos de vivienda están generando un perfil urbano nuevo, con edificaciones con alturas mayores a las predominantes en el lugar.

DIAGNÓSTICO FÍSICO ESPACIAL

-La administración local no ha hecho presencia en el barrio ante las numerosas solicitudes de la comunidad para la formulación de un Plan especial de manejo y protección.
 -El barrio se ha presentado ante el Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura y Turismo, esto con el objeto de buscar la protección del patrimonio del barrio; sin embargo, estas solicitudes no han sido atendidas por ninguna de las entidades.

-La propuesta del Plan de Ordenamiento Territorial en cuanto a la generación de nuevos centros culturales en la ciudad.
 -La apuesta del Plan de desarrollo nacional hacia la economía naranja, acogida ampliamente por la ciudad establece una oportunidad para el barrio de generar recursos a partir de la gastronomía y las danzas.

-El Carnaval de Barranquilla se encuentra declarado patrimonio cultural inmaterial de la nación e igualmente declarado por la UNESCO, lo que garantiza su salvaguardia y protección.
 -La cultura del Barrio ha atraído a diversas fundaciones que han permitido que el patrimonio inmaterial del barrio sea divulgado en numerosos escenarios.

-La propuesta de edificabilidad del Plan de ordenamiento territorial constituye una amenaza para la conservación de la configuración del barrio ya que plantea la reactivación de la franja industrial por medio de construcciones de 40 pisos de altura.
 -El código de policía limita las manifestaciones que se realizan durante las ruedas de cumbia en el barrio, aspecto negativo puesto que no permite que se siga desarrollando la tradición dancística propia del lugar.

DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO

-La zona industrial se ha convertido en foco de inseguridad debido a que muchas fábricas están en estado de abandono, lo cual genera que los habitantes de calle se tomen esos espacios.
 -Las nuevas intervenciones a nivel arquitectónico como el Museo del Caribe no están generando sentido de pertenencia por parte de la comunidad del barrio debido a que, no han sido partícipes de su formulación.
 -Los residentes del barrio no cuentan con la suficiente capacitación que les permita potenciar y aprovechar sus muestras culturales.

-Instituciones como la Universidad del Atlántico y la corporación CORCONPA se han interesado en contribuir con los procesos de salvaguardia, conservación y protección del patrimonio cultural del barrio.
 -Las nuevas generaciones se inquietan por continuar con la tradición e identidad cultural que caracteriza al lugar.
 -La generación de recursos económicos para la comunidad del barrio, a partir de la concepción de eventos de gran divulgación en los que se den a conocer las muestras gastronómicas, instrumentales y dancísticas del barrio.

-La unión de la comunidad por un objetivo común que es la protección del patrimonio tanto material como inmaterial que ha caracterizado al barrio históricamente.
 -Las ruedas de cumbia realizadas en el barrio no sólo constituyen una manifestación de la identidad y memoria de Barrio Abajo sino de Barranquilla.
 -La comunidad se ha organizado para llevar a cabo un evento cultural denominado Fogones del sabor Afro, en dónde se realizan muestras de gastronomía tradicional y artesanías.

-El proceso de gentrificación que atraviesa el barrio por cuenta de las nuevas propuestas del POT, que propician la venta de las viviendas.
 -Los nuevos residentes del barrio, ajenos a la cultura del lugar, no tienen afinidad con las manifestaciones culturales.
 -La falta de oportunidades a nivel laboral y oferta educativa ha hecho que muchos residentes del barrio se muden a otros lugares.

DIAGNÓSTICO LEGAL INSTITUCIONAL



1. Museo del Caribe-Actividades pre Carnaval
2. Zona de riesgo por propuestas del POT
3. Zona industrial-Oportunidad de intervención
4. Zonas de inseguridad debido a habitantes de calle
5. Edificación propuesta para reciclaje
6. Mal estado de las vías
7. Oportunidad de intervención
8. Fábrica de Bavaria-Abandonada
9. Fábrica abandonada-Oportunidad de generar espacio público
10. Complejo arquitectónico de la Biblioteca piloto-Aduana
11. Espacio público donde se realizan actividades comunales
12. Esquina de las ruedas de cumbia
13. Desaparición de viviendas e industrias por propuestas del POT

ADN BARRIO ABAJO



Barrio Abajo ha sido declarado como la primera área de desarrollo naranja (ADN) del país, esto mediante el decreto distrital número 0447 de 2019 donde se afirma que "...en la actualidad, es considerado como un hito cultural de Barranquilla, conocido por su historia, valor cultural y vocación orgánica, por ser la cuna de manifestaciones y portadores de tradiciones asociadas al Carnaval de Barranquilla, reconocido como patrimonio inmaterial de la humanidad, la necesidad de proteger y recuperar la memoria histórica del sector." (p.5). Ahora bien, para efectos de su gestión se han definido dos perímetros de acción, el perímetro 1-Carrera 50 y el perímetro 2-Carnaval que poseen tratamientos urbanísticos de conservación y renovación urbana de acuerdo con el Plan de Ordenamiento Territorial. El objetivo de esta declaratoria es impulsar y fortalecer las actividades del sector creativo y cultural, por lo que, en los perímetros anteriormente definidos se realizan actividades de emprendimiento, innovación y creación a partir de la cultura. Finalmente, en el decreto se describen las actividades industriales o económicas que podrán beneficiarse de a través de la política de la economía naranja, esto en razón de que, el distrito debe garantizar la ejecución de planes, programas y proyectos que fomenten el desarrollo económico, social y cultural del sector.





El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y los monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

Conferencia mundial de la UNESCO sobre el patrimonio cultural, 1982.



de Barranquilla (Fotografía). Recuperado de <https://www.elpais.com.co/2015/05/15/barranquilla-sisepuede/articulo>

SEEGUNDA PARTE

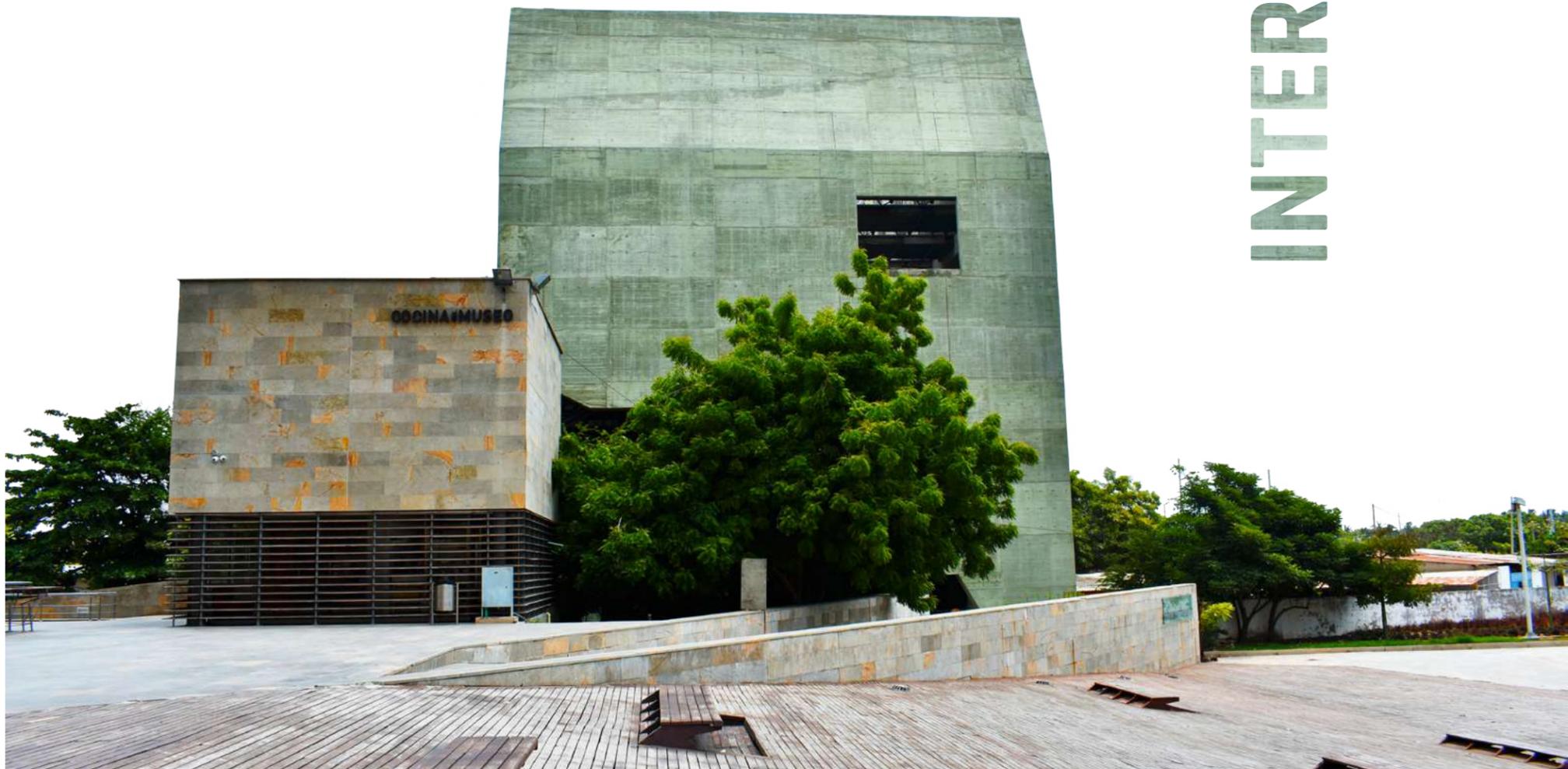
SECOND
PART

SECOND PART



Publimetro (2020). Carnaval de Barranquilla [Fotografía]. Recuperado de <https://www.publimetro.co/co/noticias/2020/02/23/segundo-dia-carnaval.html>

La intervención urbana planteada para el barrio abajo se proyecta en tres escalas, siendo la primera la totalidad del barrio, donde se propone la construcción de una red de espacio público y equipamientos que se conectan a través de rutas que se distribuyen a lo largo de la zona, dichas rutas poseen diversos tratamientos de acuerdo con los nodos y el sector específico donde se ubican. En segundo lugar, la escala meso se desarrolla a lo largo del principal eje cultural de la intervención, el cual enlaza diversos equipamientos relevantes para el barrio y la ciudad, y donde, además, se asienta el equipamiento que como objeto tiene la investigación. Por último, la intervención puntual consiste en un equipamiento de escala local que surge a partir del reciclaje de la infraestructura de una antigua fábrica de pastas localizada paralela a la vía 40, sumado a ello, la edificación cuenta con un espacio público adaptado para la muestra de diversas manifestaciones culturales al aire libre. En resumen, lo que se pretende con la intervención urbana es aumentar el índice de espacio público efectivo en el barrio, así como el enriquecimiento de la vida colectiva y el patrimonio cultural.



INTERVENCIÓN URBANA



SuperKilen, Copenhague, Dinamarca (BIG, 2012)

El proyecto se emplaza en el barrio más diverso, culturalmente hablando, de la ciudad, ya que allí habitan personas de más de 60 nacionalidades; ante este panorama social, lo que llevó a cabo durante la realización del diseño se hizo bajo la metodología de investigación acción-participativa, es decir, los residentes tuvieron la posibilidad de tomar decisiones y aportar en la construcción del planteamiento. De otro lado, el diseño urbano se inscribe en tres momentos, El parque Verde, La plaza negra y El Área roja, en los que se desarrollan diferentes tipos de tratamiento y el mobiliario urbano allí observado se determinó a partir de las actividades desarrolladas, igualmente, el mobiliario fue diseñado por los residentes y varios diseñadores de distintos lugares del mundo. En conclusión, SuperKilen se toma como referencia ya que implementa la metodología ya mencionada posibilitando que la comunidad participe activamente, se genere un mayor sentido de pertenencia y, el diseño en sí refleja la diversidad del lugar.



Imágenes recuperadas de: <https://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex>

REFE RENTES



Imágenes recuperadas de: <https://www.archdaily.co/901200/colorido-paseo-bandera-se-mantendra-peatonal-en-el-centro-de-santiago>

Paseo Bandera, Santiago de Chile (Estudio Victoria, 2017)

El proyecto surge a partir del cerramiento de la vía por la construcción de la tercera línea del metro, haciendo que pase a ser peatonal y se convierta en un lugar de encuentro, convivencia y esparcimiento pensado para mejorar el desplazamiento, confort y seguridad de quienes transitan por allí, permitiendo la apropiación y percepción de pertenencia del espacio público por parte de los ciudadanos. Así, la intervención se caracteriza por ser una "urbanismo táctico en pleno casco histórico", su principal intervención contempla el mural de piso más grande del mundo que se complementa con áreas verdes, ciclistas, asientos y esculturas.





- EQUIPAMIENTOS**
- Cultural
 - Educativo
 - Religioso
 - Comercial
 - Deportivo
 - Espacios públicos - Áreas verdes
 - Nodos de encuentro cultural
 - Conexiones con el río Magdalena
 - Lugares de Patrimonio Inmaterial
- RUTAS**
- Ruta cultural
 - Ruta verde
 - Ruta educativa
 - Arborización

PROPUESTA URBANA MACRO



Corema de Espacio público



Corema de Jerarquía de Vías



Corema de Equipamientos y rutas

La intervención urbana se planteó desde los siguientes criterios: el aprovechamiento de los predios en estado de abandono o avanzado deterioro, esto debido a que se buscaba mantener la estructura del barrio a la vez que generar espacio público en diversos puntos; en ese orden de ideas, se procuró hacer uso de espacios tales como fábricas, viviendas y predios baldíos. El mejoramiento de las calles y la movilidad peatonal, lo que se lograría a través de la semipeatonización y arborización de algunas de las vías principales de las que hacen mayor uso los transeúntes; así mismo, se proyecta la pavimentación de vías específicas situadas en la zona industrial del barrio para así generar mayor seguridad en el lugar. La creación de un tejido urbano que conectara las diferentes zonas del barrio potenciando los lugares previamente identificados donde se mantienen las manifestaciones culturales del lugar, para así dar a conocer el patrimonio del barrio e involucrar a los hacedores de la tradición.

CONCEPCIÓN TUALIZACION

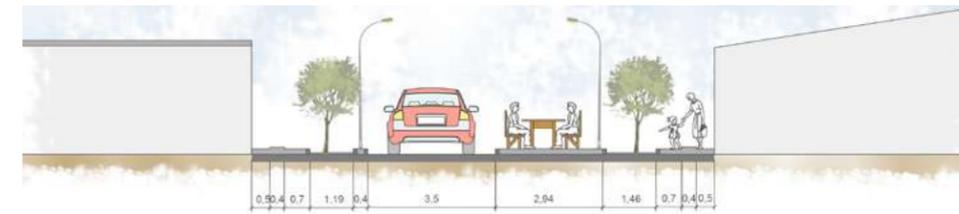
La Acupuntura urbana es un concepto de urbanismo abordado por Jaime Lerner, arquitecto y político brasileño, en donde sugiere la utilización de la medicina tradicional china en la planificación de las ciudades. En ese contexto, lo que plantea es, al igual que pinchazos en determinados lugares del cuerpo, la intervención de sitios específicos en la ciudad; sin embargo, dichos sitios deben ser cuidadosamente elegidos ya que deben buscar la transformación en pro de la cultura e identidad de la comunidad que allí habita. De acuerdo con lo anterior, la acupuntura urbana se relaciona con la intervención propuesta para Barrio Abajo en la medida que consiste en la intervención de los puntos identificados como posibles oportunidades, dichos puntos en su mayoría son percibidos por la comunidad como inseguros, por lo cual es posible generar toda una transformación que logre gestar nuevos espacios culturales y hacia los cuales la comunidad se sienta atraída.

ESCALA MACRO

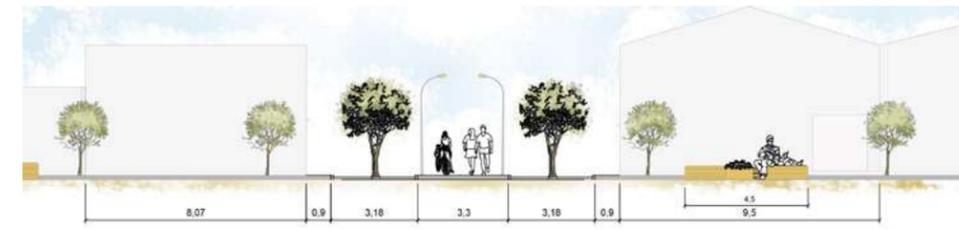
La propuesta urbana macro consiste en la intervención de sitios específicos, con el objeto de que estos se transformen ya sea en nodos de espacio público o de equipamientos al servicio de la comunidad; a su vez, dichos nodos se conectan entre sí a través de rutas con tratamientos de arborización, peatonalización, cicloruta, mobiliario urbano e iluminación, dependiendo de cada una. Por otro lado, las intervenciones se dan hacia los bordes del barrio ya que se considera que la parte residencial debe conservarse. En ese contexto, el espacio público de mayor área se localiza en lo que hoy se conoce como la fábrica Fagrove la cual debe ser reubicada, entonces, a partir de la necesidad de un nuevo espacio público de gran envergadura es como aparece este parque que tendría un uso de recreación pasiva; al mismo tiempo, hacia el sector de la castellana se utiliza el predio donde se encuentra una fábrica en estado de abandono logrando así ampliar el espacio de la cancha. Con respecto a los equipamientos, se propone la refuncionalización de espacios como el antiguo diario El Caribe y la fábrica de Bavaria para ser usados como equipamientos educativo y deportivo respectivamente; igualmente, se plantea una bodega para el carnaval contigua al equipamiento que se diseñara como parte de la intervención puntual.



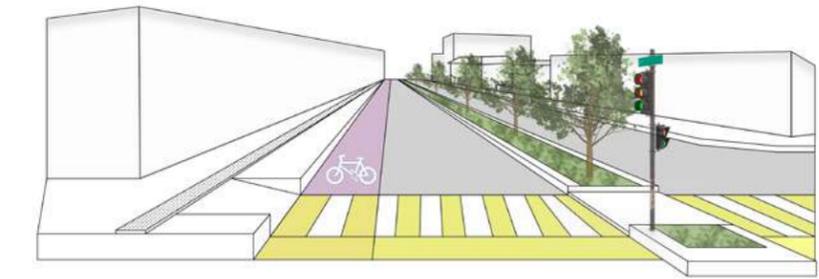
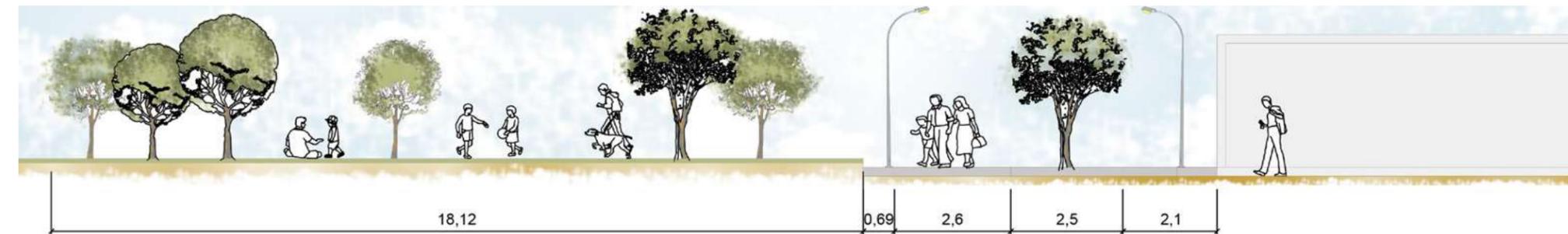
Corte Ruta Cultura- Zona industrial
Tratamiento de arborización, peatonalización y ciclorutas.



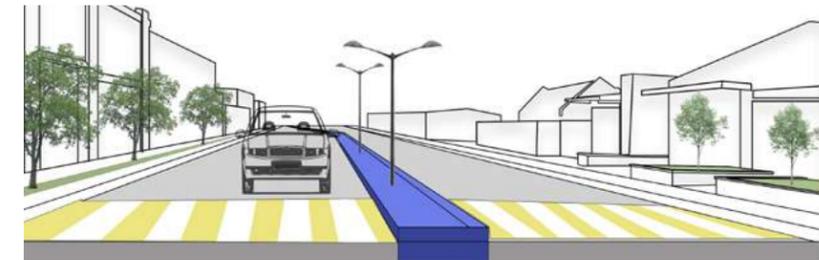
Alzado vías- Zona residencial
Tratamiento de arborización, peatonalización y mobiliario urbano.



Corte Ruta Cultura- Zona industrial
Tratamiento de arborización, peatonalización, ciclorutas y mobiliario urbano.



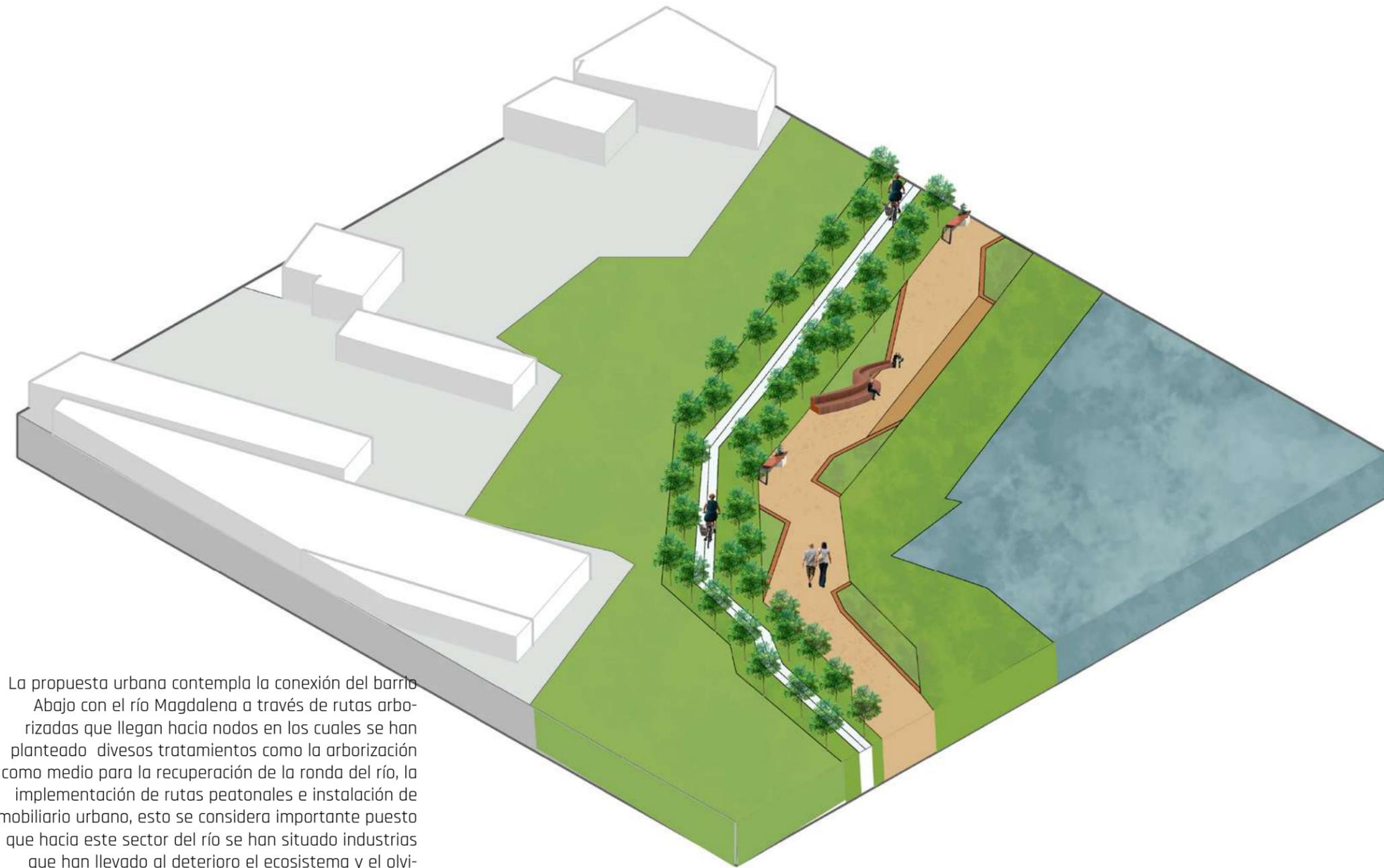
Perspectiva- Zona residencial
Tratamiento de arborización y ciclorutas.



Perspectiva- Zona residencial
Tratamiento de arborización e iluminación.

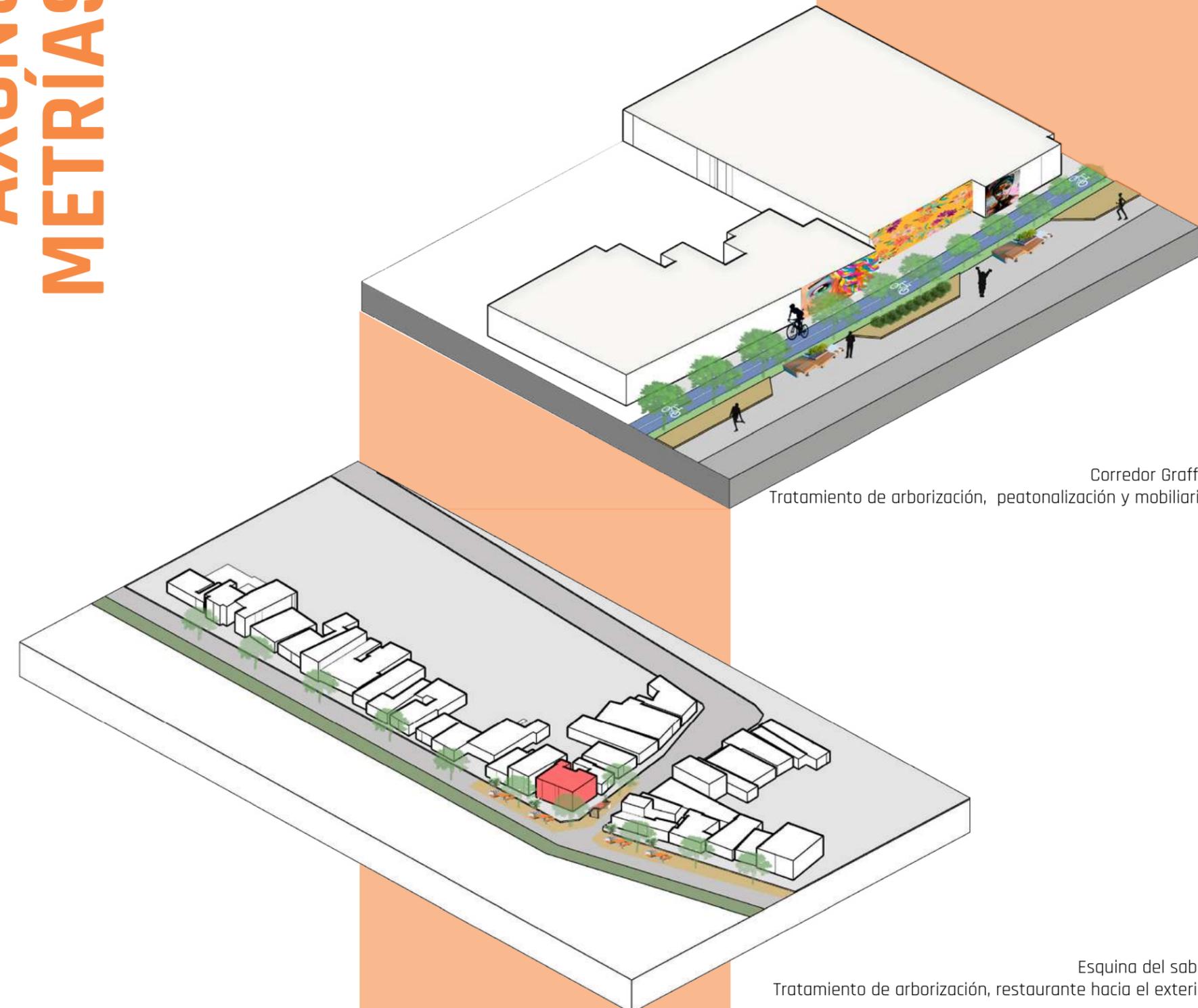
CORTES Y ALZADOS

AXÓNOMÉTRIAS



La propuesta urbana contempla la conexión del barrio Abajo con el río Magdalena a través de rutas arborizadas que llegan hacia nodos en los cuales se han planteado diversos tratamientos como la arborización como medio para la recuperación de la ronda del río, la implementación de rutas peatonales e instalación de mobiliario urbano, esto se considera importante puesto que hacia este sector del río se han situado industrias que han llevado al deterioro el ecosistema y el olvido por parte de la población, por lo cual mediante la intervención se atraería mayor público al sitio. De igual modo, se desarrollan puntos como la esquina del sabor y el corredor graffitti que se hallan al interior del barrio.

Ronda del Río Magdalena-Puntos de acceso
Tratamiento de arborización, cicloruta y peatonalización



Corredor Graffiti
Tratamiento de arborización, peatonalización y mobiliario.

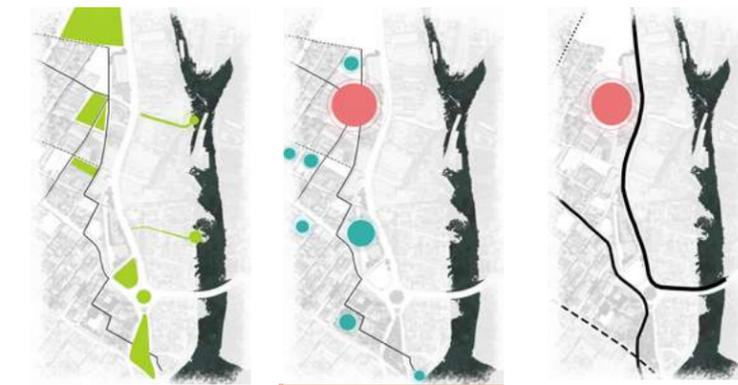
Esquina del sabor
Tratamiento de arborización, restaurante hacia el exterior



Alcaldía de Barranquilla (2018). Marimondas de Barrio Abajo [Fotografía]. Recuperado de <https://www.carnavaldebaranquilla.org/un-homenaje-al-goce-caribe-de-las-marimondas-del-barrio-abajo/>



CONCEPTUALIZACIÓN



Corema de Espacio público

Corema de Equipamientos y rutas

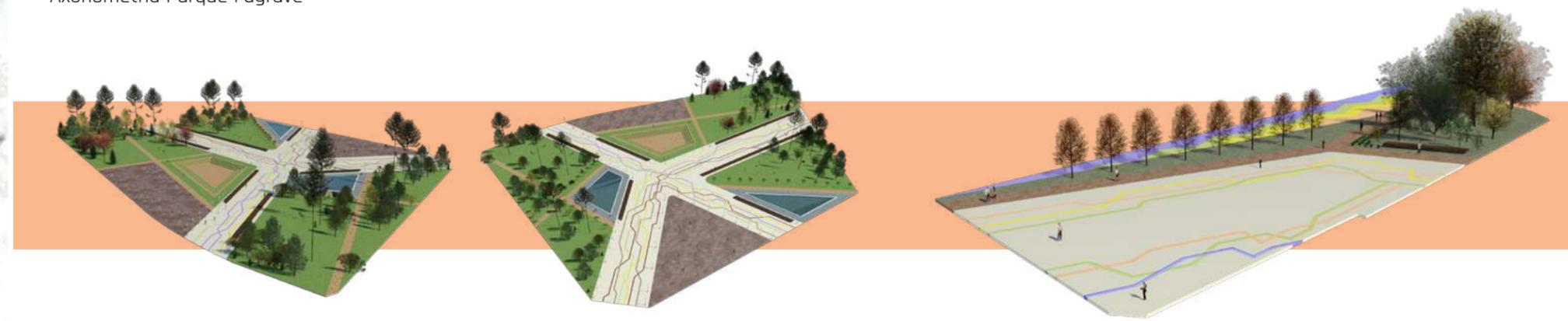
Corema de Jerarquía de Vías

A partir del diagnóstico previamente elaborado, se encontró que, la zona industrial del barrio presenta diversas problemáticas tales como la presencia de habitantes de calle, el deterioro en las vías y la infraestructura, la inseguridad y las fábricas abandonadas; en ese contexto, se consideró pertinente realizar la intervención puntual en dicho lugar, a la vez que plantear la principal ruta cultural que conectaría la Intendencia Fluvial, el Museo del Caribe, el complejo de La Aduana y la Casa Cultura propuesta, respectivamente. De este modo, se proyectan intervenciones en las vías, la peatonalización del eje, generación de nuevos espacios verdes, ciclorutas y un corredor graffiti a lo largo de este para así lograr una transformación del lugar e incitar a la comunidad a visitar la zona apropiándose de su patrimonio industrial olvidado. Ahora bien, la revitalización es el concepto que seleccionado para esta intervención puesto que “Revitalizar un ambiente urbano significa atender a los espacios de relación y a la calidad del espacio público, contemplando la diversidad social y de usos, la percepción de libertad, el sentimiento de comunidad, el carácter y la identidad, la escala de proximidad y las actividades de barrio. Poner en valor, bajo estos conceptos, tanto las condiciones físicas como sociales del entorno”.

AXO NOME TRÍAS

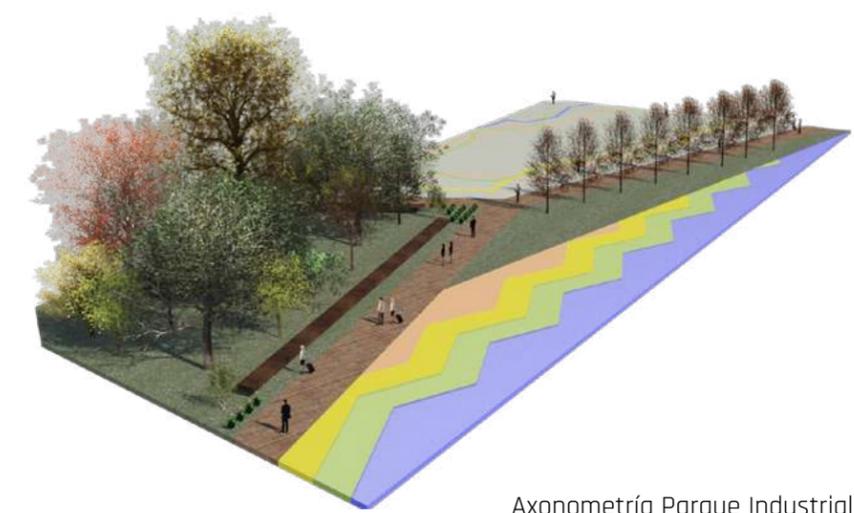


Axonometría Parque Fagrove



El Parque Fagrove se sitúa donde actualmente se encuentra la fábrica Fagrove, la cual, por motivos de higiene debe ser reubicada. En ese sentido, surge la posibilidad de que dicho predio sea utilizado como espacio público, entonces, se piensa como un lugar para la recreación pasiva, contando con amplios espacios verdes, cuerpos de agua y circulaciones que resultan de la unión del eje cultural, con la vía 40 hacia donde termina la batalla de flores del Carnaval y el parque de la calle 45.

El parque industrial se localiza en dos predios donde actualmente se encuentra una fábrica y una chatarrería, y la razón por la cual se decidió utilizar estos predios es debido a que la infraestructura está deteriorada y la actividad no contribuye al mejoramiento de la imagen del sector, sumado a esto, los predios de la zona poseen un índice de ocupación de cien por ciento en la mayoría de los casos por lo que se hace necesario un espacio verde en el sector.



Axonometría Parque Industrial

PROPUESTA URBANA MESO

EQUIPAMIENTOS

- Cultural
- Educativo
- Religioso
- Comercial
- Deportivo

- Espacios públicos - Áreas verdes
- Nodos de encuentro cultural
- Conexiones con el río Magdalena
- Lugares de Patrimonio Inmaterial

RUTAS

- Ruta cultural
- Ruta verde
- Ruta educativa
- Arborización

CORTES Y ALZADOS



Corte Ruta Cultural-Fábrica "La Insuperable"



Perspectiva-Zona industrial



Perspectiva Corredor Grafitti



Corte Ruta Cultural

ARBORIZACIÓN



Bonga
Ceiba pentandra
Altura: 60-70 m



Mangle plateado
Conocarpus erectus
Altura: 1-10 m



Lluvia de Oro
Casia fistula
Altura: 1-15 m



Almendro
Prunus dulcis
Altura: 1-10m



Indio Encuero
Bursera Simaruba
Altura:30 m



Florón
Plumeria rubra
Altura: 5-8 m



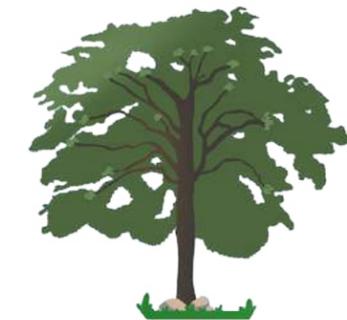
Caucho morado
Ficus elastica
Altura: 30-40 m



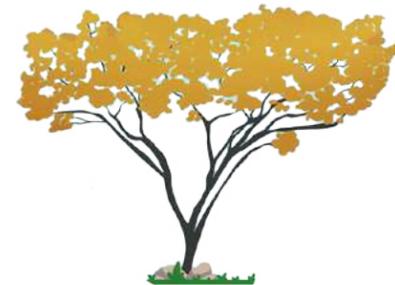
Acacia roja
Delonix regia
Altura: 8m



Clemón
Thespesia populnea
Altura: 20m



Camajoru
Sterculia apetala
Altura: 40m



Trébol
Platymiscium pinnatum
Altura 35m

La arborización en los espacios públicos propuestos como parte de la intervención urbana se toma partiendo del programa de la alcaldía denominado "Siembra Barranquilla" cuyo objetivo es sembrar más de trescientos mil árboles nativos adultos en varias zonas para así reducir la sensación térmica. Desde esa perspectiva, se muestran algunas de las especies de árboles más representativas de la ciudad que contribuyen a cumplir dicho objetivo. Recuperado de: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/> Alcaldía de Barranquilla(2019). Siembra Barranquilla (Ilustraciones) Recuperado de <https://www.barranquilla.gov.co/>



INTERVENCIÓN PUNTUAL



A continuación de desarrolla el espacio público de la intervención puntual, el cual consta de dos manzanas planteadas como plazas abiertas a la comunidad en donde sea posible realizar eventos de gran magnitud como la Izada de Bandera del Carnaval e incluso los encuentros comunitarios ya sea para juegos tradicionales, danzas o el recién creado Fogones del Sabor Afro. Cabe mencionar que este espacio surgió a partir del análisis del territorio en donde se identificó que el barrio tan sólo cuenta dos parques y en uno de ellos es donde se realizan la mayoría de los eventos, sin embargo, dicho espacio no se constituyó como un lugar de encuentro sino como un espacio de deporte y recreación; es por ello que, el espacio público pretende dotar a la población de un lugar que supla esta necesidad y esté proyectado para esto. De igual modo, el espacio público está estrechamente relacionado con la ruta cultural del corredor graffiti y el equipamiento estableciéndose como un nodo en la zona industrial de Barrio Abajo.

ESPACIO PÚBLICO PROYECTO PUNTUAL



El espacio público puntual del proyecto se sitúa en dos predios en los que actualmente se encuentra la infraestructura de fábricas en estado de deterioro, así, este espacio se pensó principalmente como una plaza para la realización de eventos culturales de distintos tipos, es por eso que se plantea un teatro al aire libre. Del mismo modo, la forma de este espacio surgió desde la evocación del juego tradicional parques, donde se tienen generalmente cuatro pabellones unidos a través de un espacio central; desde esa perspectiva, se proyectó un espacio abierto con cuatro espacios verdes los cuales poseen escalonamientos que sirven como mobiliario para el uso de la comunidad.



Corte longitudinal - Relación entre el espacio público y el proyecto arquitectónico



Corte longitudinal - Teatro al aire libre



Alzado general del Espacio Público

El teatro al aire libre se da a partir de la necesidad de la población de un espacio para realizar sus manifestaciones culturales tales como, las cumbiambas, danzas tradicionales, ensayos previos al Carnaval de Barranquilla, entre otros, por tal razón, se proyectó este espacio como un escenario para el desarrollo de la cultura y que se relacione a su vez con el entorno en que se emplaza.

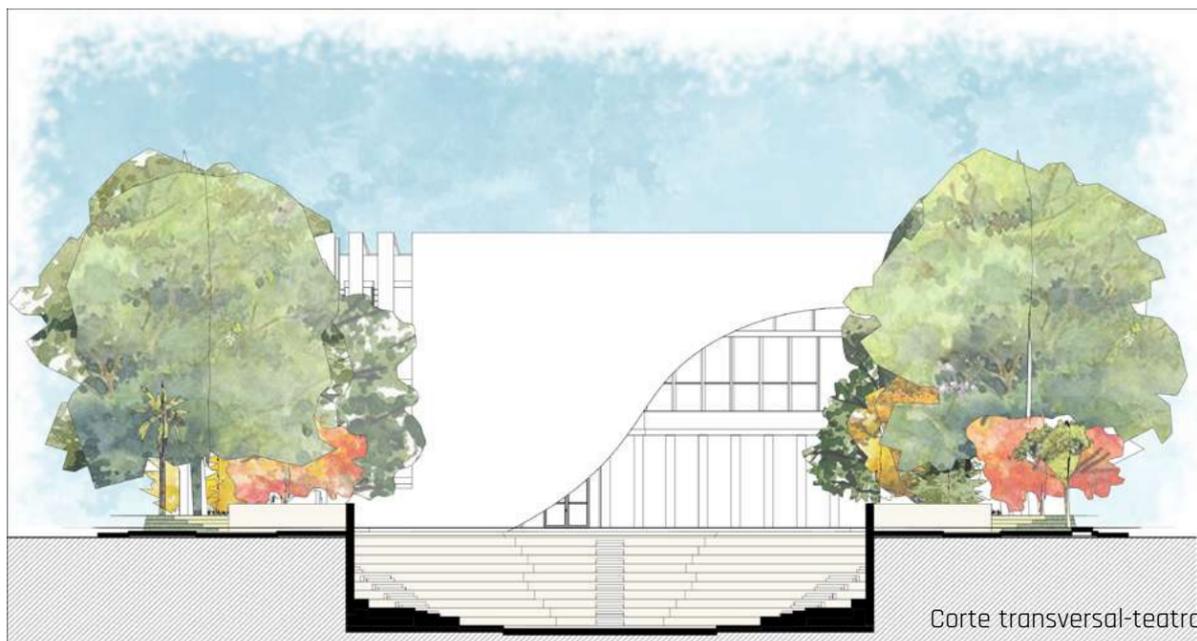


Corte 3D - Espacio público

Por otro lado, el teatro al aire libre se proyectó soterrado para mantener la visual peatonal y dar una mejor acústica, logrando así que dicho espacio pueda ser utilizado para varios usos sin interferir las demás actividades que se realicen en los otros lugares. Así mismo, sirve de complemento para cada uno de los espacios proyectados en el equipamiento.



Corte 3D - Teatro al aire libre



Corte transversal-teatro

**CORTES Y
ALZADOS**

**PERS
PEC
TIVA**

En conclusión, la intervención urbana planteada para el Barrio Abajo contribuye a la consolidación de la cultura y el desarrollo social puesto que genera aproximadamente 48300 metros cuadrados de espacio público efectivo, aumentando a su vez los índices de árboles por habitante, llevando a cabo la intervención de calles, y así mismo, evidenciando en mayor medida los actores y lugares donde se mantiene la tradición e identidad de los bajeros, para finalmente generar toda una red de espacio público y equipamientos de diversos usos que logren potenciar más el barrio e incentivar a la realización de un plan mediante el cual se logre proteger el lugar y su cultura garantizando así la salvaguardia del Patrimonio Cultural material e inmaterial.





"Las calles y sus aceras, los principales lugares públicos de una ciudad, son sus órganos más vitales; ¿Qué es lo primero que nos viene a la mente al pensar en una ciudad? Sus calles. Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, la ciudad entera ofrece interés; cuando presentan un aspecto triste, toda la ciudad parece triste"

Jane Jacobs



TERCERA PARTE



CASA CULTURAL

“Las casas de la cultura son instituciones municipales orientadas al fortalecimiento de la cultura de las comunidades desde procesos de pedagogía social. Son centros dinamizadores de la vida cultural y social de las comunidades, que involucran a toda la población. Son espacios de participación ciudadana para la protección de las expresiones culturales heredadas y heredables, la creación y producción de nuevas expresiones, el diálogo de las diferencias y diversidades (acercamiento a otras culturales locales, nacionales e internacionales), la formación no formal e informal y la difusión de las diversas expresiones de la cultura. Son espacios alternos de aprendizaje libre, que interactúan con demás instancias formativas de la sociedad: la escuela, la familia, los medios de comunicación. Son espacios potencialmente generadores de recursos económicos a partir de iniciativas en materia de emprendimiento cultural y desarrollo de microempresas culturales. Es en el ámbito municipal en donde se hace realidad un país. Es allí donde el ciudadano se educa, trabaja, se relaciona. Esto hace de las casas de la cultura espacios fundamentales en la construcción de la nación. Las casas de la cultura son el hábitat fundamental para el fortalecimiento de la ciudadanía democrática cultural”.

Castrillón, J (2000). Las casas de la cultura en Colombia. Documento de trabajo, Bogotá, Ministerio de Cultura.



Metodología

"El proyecto está diseñado con espacios de estudio en 2D en el segundo piso, donde pueden beneficiarse de la luz natural, y estudios en 3D y talleres de apoyo en el nivel inferior, para acomodar herramientas grandes y facilitar el movimiento de materiales pesados. La estructura de dos pisos es de acero enmarcado con una construcción de losas metálicas rellenas de hormigón. Un sótano de concreto moldeado en el sitio, que aloja el equipo mecánico y el almacenamiento, ocupa menos de la mitad de la huella del edificio. El resto del edificio está construido como losa de hormigón con cimientas de pared de escarcha de concreto moldeado en el perímetro del sitio". (Archdaily, 2018)

Enfoque

La porosidad es un componente crítico del diseño inclusivo. La ubicación y el diseño del proyecto consideran cuidadosamente el acceso peatonal y vehicular desde los caminos existentes del campus y el movimiento a través y alrededor del nuevo edificio lo entrelaza con el tejido del campus. (Archdaily, 2018)

Práctica

El Centro Kennedy para las artes es ampliamente aprovechado por los estudiantes, ya que les permiten la libre circulación, accesibilidad, espacios bioclimáticos y sobre todo ambientes de aprendizaje modernos y adecuados para las artes y el diseño. De igual modo, el gran espacio público que conecta al edificio con el resto del campus de la Universidad de Hamilton.



■ Circulaciones
■ Servicios
■ Puntos fijos
■ Pública (aulas)
■ Privado

"El parque cultural de Valparaíso es un complejo arquitectónico levantado en el cerro Cárcel, que se proyecta a partir de un conjunto armónico de edificios para la instalación de recursos culturales entorno a un parque abierto a la comunidad, orientado a revelar la práctica artística local, con una infraestructura de primer nivel para la danza, música, teatro y espacio circo, Ubicado en esta explanada donde antiguamente funcionaba la cárcel pública de la ciudad y posterior a ella, desde la época colonial, una casa de pólvora, bóveda en pie hasta el día de hoy." Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (s.f.) Parque Cultural Valparaíso. Recuperado de: <https://parquecultural.cl/parque/parque-cultural/>

PARQUE CULTURAL VALPARAÍSO

Arquitectos: LHPS

Área: 8711 m²

Año: 2011

Archdaily (noviembre, 2012). Parque Cultural Valparaíso/LHPS. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/ca/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hips>



CENTRO KENNEDY PARA EL TEATRO Y EL ESTUDIO DE LAS ARTES

Arquitectos: Machado and Silvetti Associates

Área: 89000.0 cuadrados

Año: 2014

Archdaily (abril, 2018). Centro Kennedy para el Teatro y el estudio de las Artes / Machado y Silvetti Associates. Recuperado de: https://www.archdaily.co/ca/892098/centro-kennedy-para-el-teatro-y-el-estudio-de-las-artes-machado-y-silvetti-associates?ad_medium=widget&ad_name=recommendation



REFERENTES FUNCIONALES

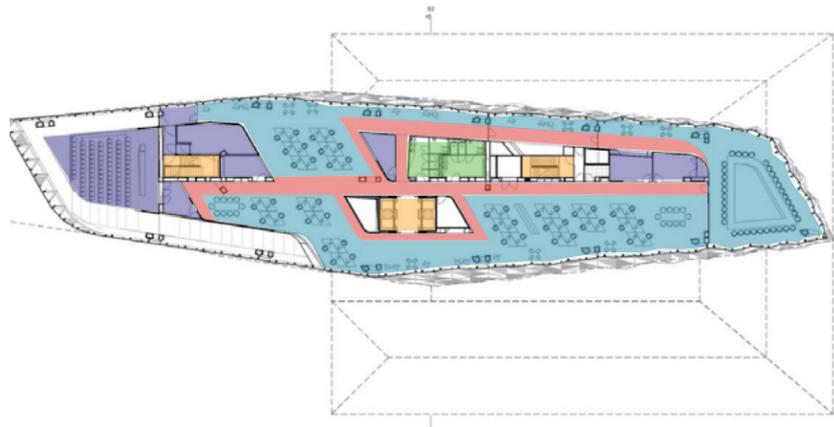
OFICINAS PORTUARIAS DE AMBERES

Arquitectos: Zaha Hadid Architects

Área: 12800.0 m²

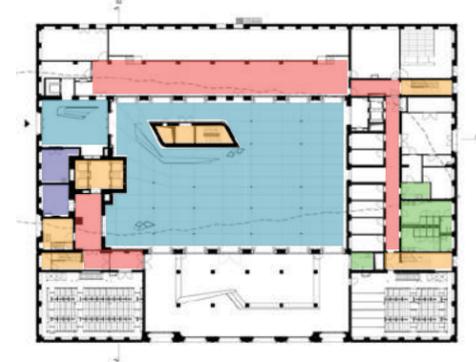
Año: 2016

Archdaily (octubre, 2016). Oficinas Portuarias de Amberes / Zaha Hadid Architects
Recuperado de: <https://www.archdaily.co/796543/oficinas-portuarias-de-amberes-zaha-hadid-architects>



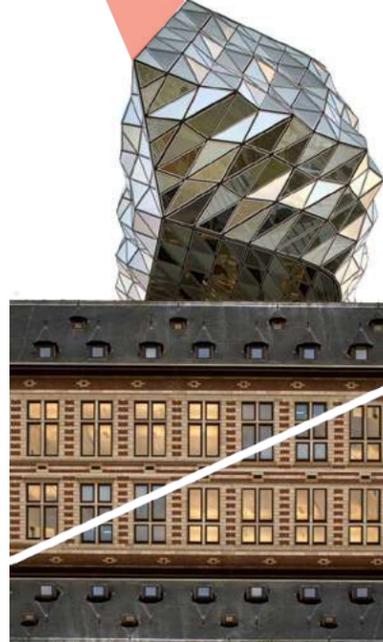
Práctica

La transformación de la estación de bomberos, ahora oficinas del Puerto de Amberes constituyen un nuevo hito para la ciudad y según el presidente del puerto Marc Van Peel "representa un nuevo siglo de oro para Amberes".



Enfoque

Renovación y readaptación son principales conceptos tras el diseño de las Oficinas portuarias de Amberes, cuyo principal objetivo es reunir a más de 500 personas pertenecientes al personal del puerto, quienes anteriormente trabajaban en edificios separados. La modificación se hizo necesaria puesto que Amberes maneja el 26% del transporte de contenedores en Europa, lo que requiere un centro de operaciones que tenga la capacidad de albergar al personal y demás espacios necesarios para el correcto funcionamiento. (Archdaily, 2016)



REFERENTES FORMALES

Metodología

El ex-horno de Riccione, al ser desmantelado en 1970 comienza un proceso de deterioro debido al desuso, sin embargo, su estructura se conserva y es utilizada para adaptarse al nuevo uso, así pues, se realiza un análisis de la configuración espacial del elemento para posteriormente analizar los posibles usos compatibles. Del mismo modo, el material más utilizado para la edificación contemporánea es el ladrillo, que rememora la vocación del edificio original y al mismo tiempo se mimetiza; por último, para la fachada se utiliza un material que permita diferenciar lo antiguo de lo nuevo, aunque mantiene un color y un lenguaje similar para no crear un contraste marcado.

Enfoque

"El propósito del diseño es crear volúmenes arquitectónicos sencillos y fácilmente reconocibles, estandarizar formas, materiales y colores, reinterpretar los aspectos históricos de los sitios arqueológicos preexistentes en el camino de lo contemporáneo; siguiendo un proceso no concluido de "adición", el proyecto aspira a cierta continuidad con la historia, no tanto en términos estilísticos, en cuanto a la sintaxis compositiva, permitiendo la transformación del uso sin que pierdan su identidad." Archdaily (agosto, 2017). Recuperación Ex Horno de Riccione / Pietro Carlo Pellegrini Architetto. <https://www.archdaily.co/877837/recuperacion-ex-horno-de-riccione-pietro-carlo-pellegrini-architetto>

Práctica

El nuevo uso del ex-horno es una Escuela media con 18 clases, un teatro polivalente de 650 asientos y un edificio de oficinas; estos espacios podrán gozar de una amplia zona verde arborizada.

RECUPERACIÓN DEL EX-HORNO DE RICCIONE

Arquitectos: Pietro Carlo Pellegrini Architetto

Área: 34000 m²

Año: 2014, Italia.

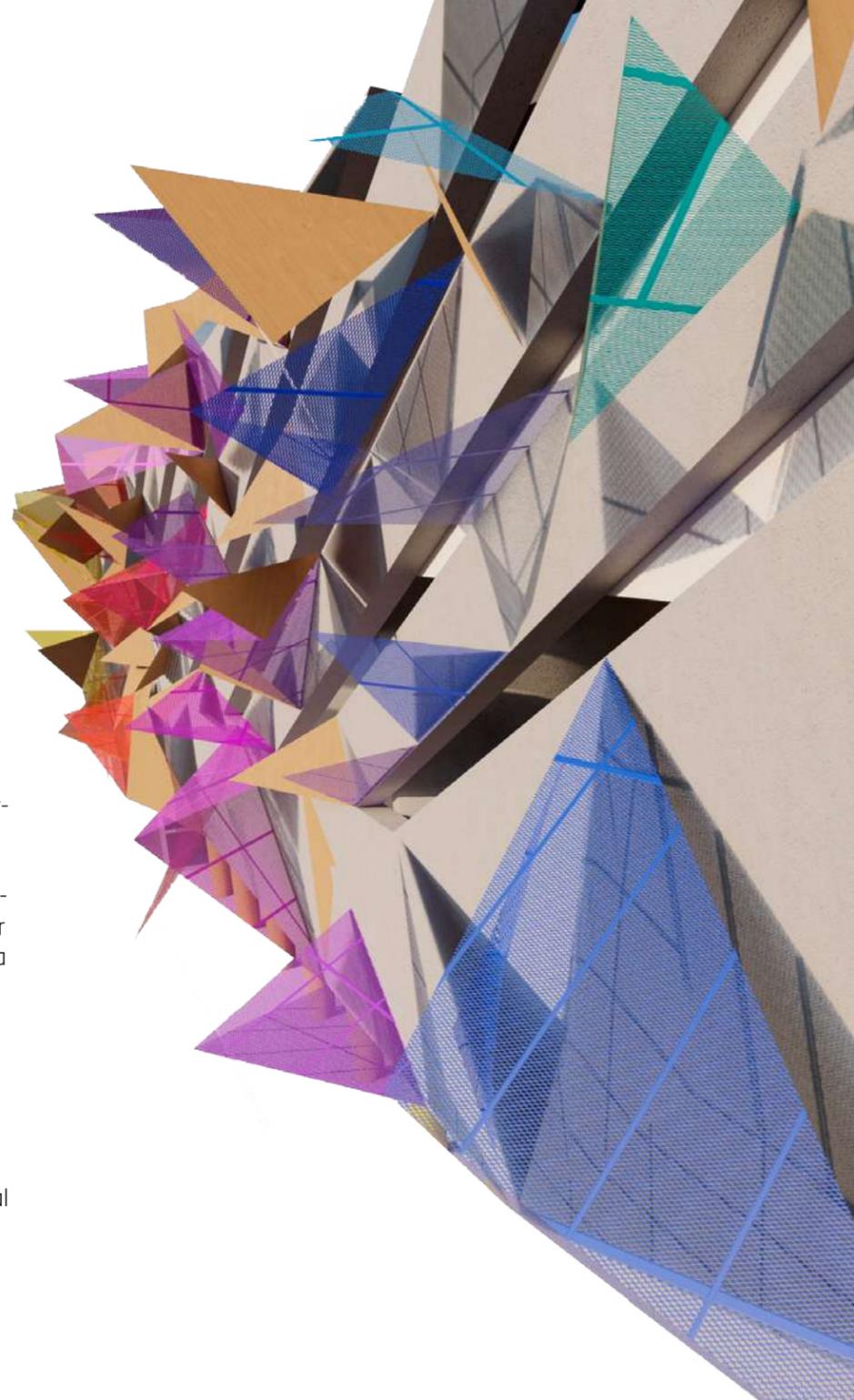


PERMEABILIDAD

De acuerdo con Plan:b arquitectos “la permeabilidad además de ser una cualidad material, social y orgánica, es una condición que permite la arquitectura relacional, arquitectura plena de influencias, obligada al acuerdo parcial y a la espera, e inserta en el flujo de interacciones diversas de nuestra realidad más concreta y cotidiana. En este caso, el registro de fenómenos lumínicos y sonoros en interiores variados y su proyección a través de filtros reflectantes sugieren que la consistencia de la arquitectura emerge de un encuentro dispar entre los flujos más ligeros y el pesado movimiento de la materia: la arquitectura es la permeabilidad misma” Archdaily (marzo, 2013) PERMEABILIDAD, INCLINACIONES 01/ Plan: b arquitectos. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/02-242390/permeabilidad-inclinaciones-01-planb-arquitectos>

PERMEABILIDAD
INTERCAMBIO
CIRCULARIDAD
CONVERGENCIA
ABSORBENCIA
PENETRABILIDAD
FLEXILIDAD
DISPONIBILIDAD

Ahora bien, el concepto de permeabilidad se aplica al proyecto arquitectónico desde diversos ámbitos; en primer lugar, la volumetría se pensó a partir de la relación abierto-cerrado y público-privado debido a que lo que se busca es un volumen abierto que permita una amplia visualización de las diferentes actividades que se realicen al interior de cada espacio y, del mismo modo, dar una sensación de fluidez. En segunda instancia, el concepto se refleja en la materialidad del equipamiento, por ejemplo, en las fachadas se hace uso de paneles metálicos perforados que permiten translucidez, ventilación y mayor confort térmico al interior de los espacios; así mismo, para los espacios interiores se utiliza concreto de cáñamos, el cual proporciona a los espacios inercia térmica y acústica, al mismo tiempo que, permite la entrada de aire gracias a su rugosidad.



CONCEP TUALIZACIÓN

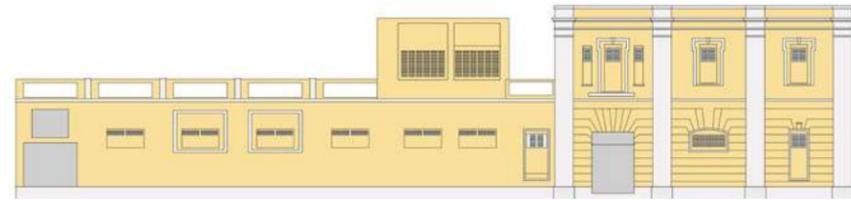


RECICLAJE

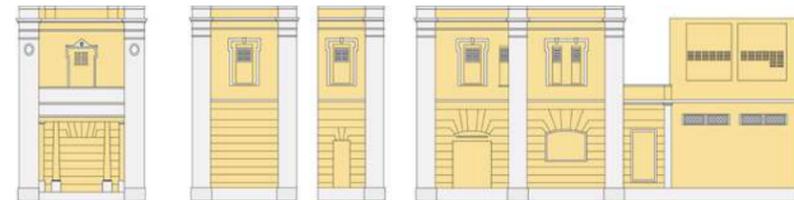
“Reciclaje: La palabra ciclaje viene del ciclo, que es un barbarismo. Ciclo es una serie de fases por las que pasa un fenómeno físico periódico hasta que se reproduce una fase anterior. Es también un período de tiempo o cierto número de años que, acabados, se vuelven a contar de nuevo. El reciclaje es la operación dirigida a poner en condiciones a un testimonio arquitectónico-urbano para reiniciar un nuevo periodo de vida útil. No implica operaciones particulares a realizarse, las cuales en cada caso deberán especificarse.”

Roldán, H. (abril, 2013). El concepto de reciclaje en el contexto patrimonio cultural edificado. Revista interior gráfico de la división de arquitectura, arte y diseño de la universidad de Guajalajara. Ed.13. Recuperado de: <https://www.interiorgrafico.com/edicion/decima-tercera-edicion-abril-2013/el-concepto-de-reciclaje-en-el-contexto-del-patrimonio-cultural-edificado>

El proyecto arquitectónico se implanta en el predio donde se encuentran actualmente los vestigios de la fábrica de pastas “La Insuperable”, la cual tuvo sus años de auge en la época del comercio fluvial por el Río Magdalena, y su declive se dio ya que la infraestructura se volvió obsoleta por lo cual se construyó una nueva fábrica en otro punto de la ciudad dejando en estado de abandono las instalaciones. En contraste con lo anterior, a través del proyecto se pretende dar un nuevo ciclo de vida a esta edificación, cabe aclarar que se recicla cierto porcentaje de la fábrica puesto que lo demás se ha desmantelado y no se cuenta con un levantamiento interior del objeto.

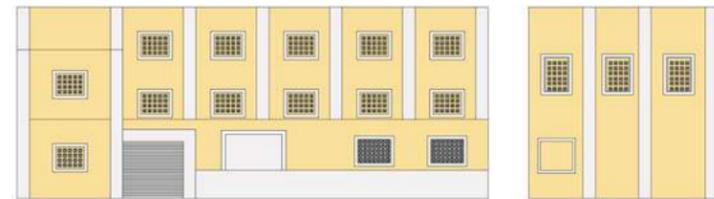


Alzado fachada nororiente



Alzado fachada norte

Alzado fachada noroccidente



Alzado fachada suroriente



Ubicación



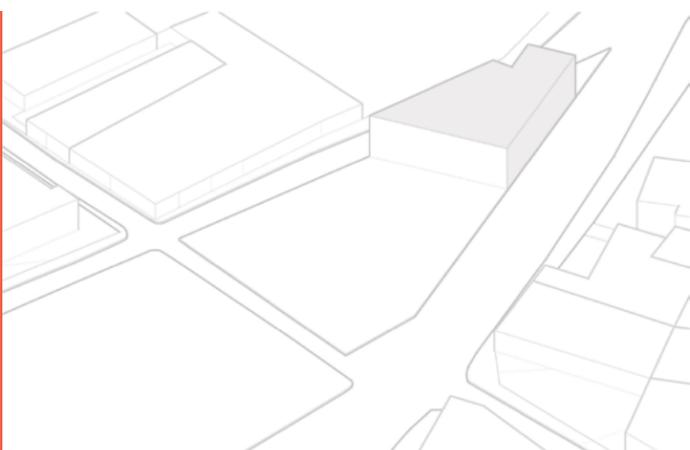
FÁBRICA DE PASTAS LA INSUPERABLE

“Generoso Mancini & Cía. Ltda., organización empresarial de carácter familiar situada en Barranquilla, por tres generaciones y más de nueve décadas se ha venido consolidando como una de las más destacadas de la industria alimentaria del Caribe colombiano y del país. Sus orígenes se remontan a 1919 cuando el joven Generoso Mancini De Silvi, de 25 años y oriundo de Tívoli, Italia, junto con su compatriota Rómulo Cruciani fundó la fábrica de pastas alimenticias y galletas G. Mancini & Cruciani, que con el tiempo se convirtió en La Insuperable, símbolo de la industria local.

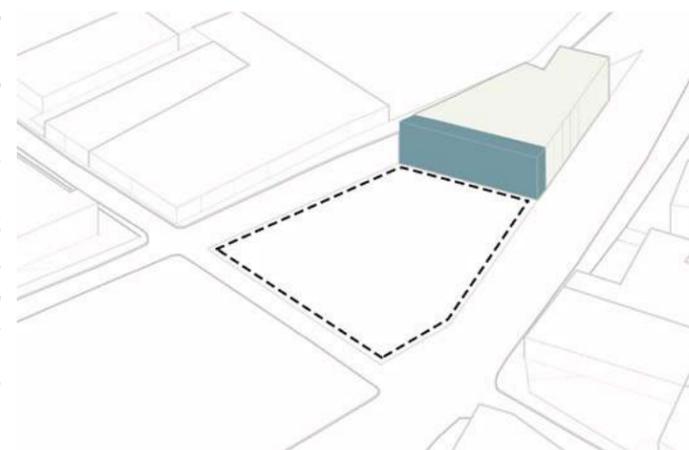
En la época en que Generoso Mancini desembarcó en Puerto Colombia, Europa estaba devastada por la Primera Guerra mundial, mientras que Barranquilla se hallaba en pleno proceso de expansión económica y demográfica con una fuerte demanda de alimentos y bienes de consumo. Con unos ahorros y alguna experiencia en los negocios, Don Generoso instaló una panadería en la calle de las Flores, y a los pocos meses fundó la fábrica de pastas alimenticias. Un par de años más tarde, en julio de 1922, constituyó con Cruciani una nueva sociedad comercial e industrial: un molino para fabricar la harina Flor de Trigo.

A comienzos de la década de 1940 los negocios de la empresa Molino de Trigo y Fábrica de pasta La Insuperable seguían en auge e incluso se ampliaban a otros campos como bienes raíces. Esto llevó a los hermanos Mancini a reestructurar la empresa. El 30 de junio de 1941 se constituyó la sociedad anónima La Insuperable S.A. Las acciones de esta nueva sociedad quedaron repartidas, en diferentes proporciones, entre los miembros de la gran familia Mancini De Silvi-Alzamora Palacio.

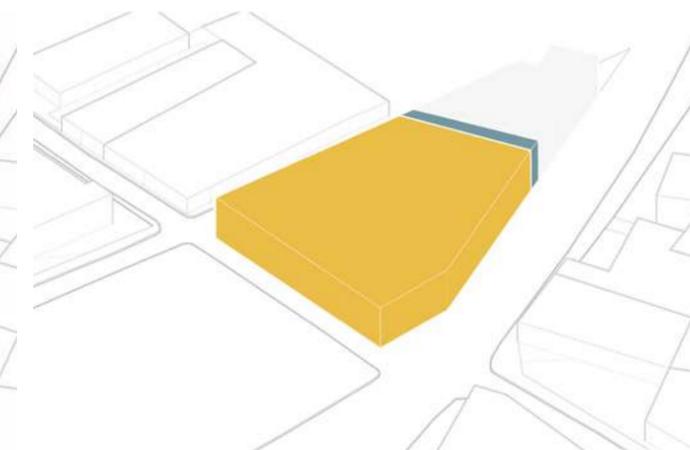
Infelizmente, los efectos de la Segunda Guerra Mundial influenciaron la política y la economía de Colombia y de manera directa a los ciudadanos alemanes, italianos y japoneses radicados en su territorio. Estados Unidos creó la lista proclamada de Nacionales Bloqueados, más conocida como Lista Negra, que significó un gran perjuicio económico para los comerciantes y empresas nombrados en ella.”



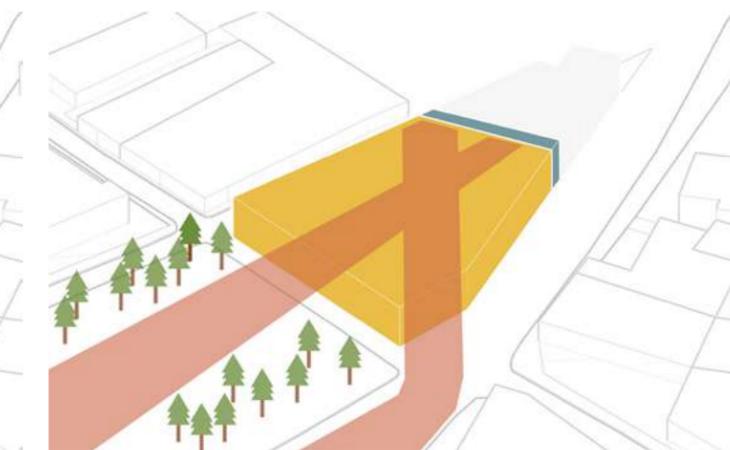
Reciclaje de la Fábrica de pastas La Insuperable



Definición de una zona de transición entre lo antiguo y lo nuevo



Elevación del volumen restante

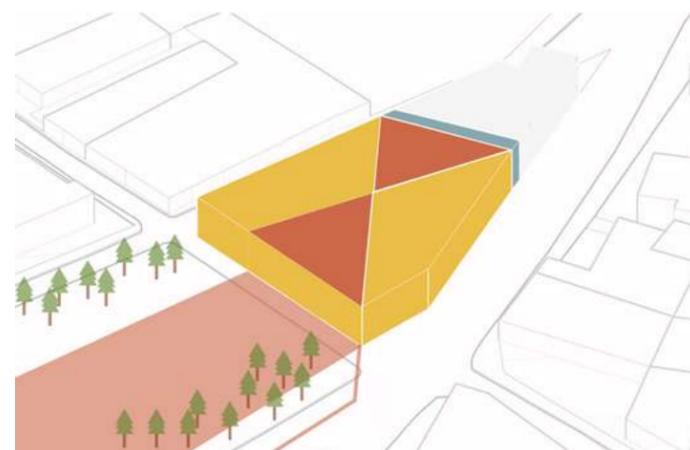


Relación con el espacio público y la ruta cultural

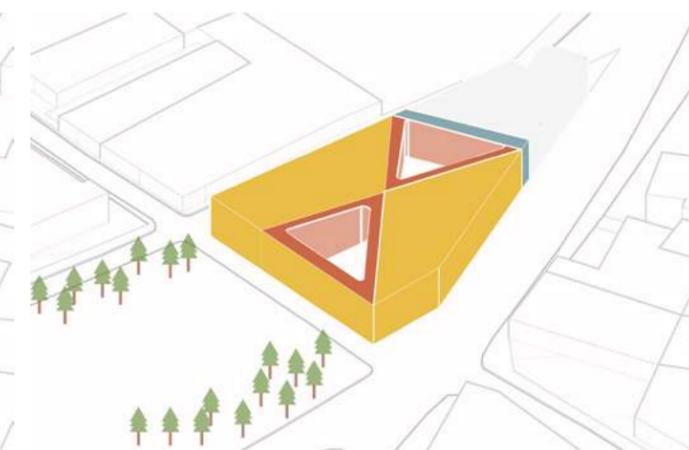
CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN Y DISEÑO



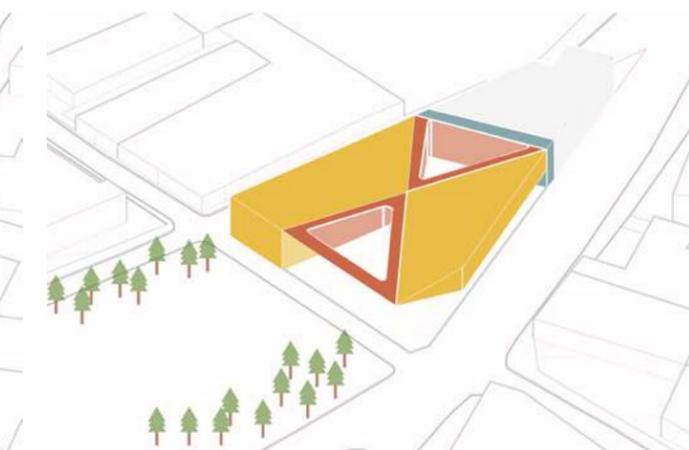
Para empezar, la Casa Cultural se implanta en el predio donde se ubica la fábrica de pastas La Insuperable, esto en razón de que se consideró importante rescatar el patrimonio industrial del barrio puesto que fue testigo del crecimiento social y económico de la ciudad hacia mediados del siglo XX, y del mismo modo constituye un hito para la comunidad. Igualmente, es posible evidenciar en la fábrica, pese a su estado de deterioro, un lenguaje neoclásico propio del periodo republicano en el que fue edificada, contando con elementos tales como basamento, columnas, cornisas y en general, una composición con ritmo y simetría; en última instancia, el predio se encuentra en un entorno industrial donde predomina la doble altura lo que se considera un aspecto positivo ya que brinda la posibilidad de generar un volumen grande sin irrumpir en el contexto. Por otro lado, el diseño surge de la conexión con los nuevos espacios públicos y la ruta cultural propuesta como parte de la intervención urbana, además de la reinterpretación de ciertos elementos de la edificación original tales como el ritmo de los vanos, las alturas, las celosías, entre otros; en resumen, el proyecto arquitectónico se planteó de manera tal que se conectara con el entorno y evocara la morfología de la fábrica.



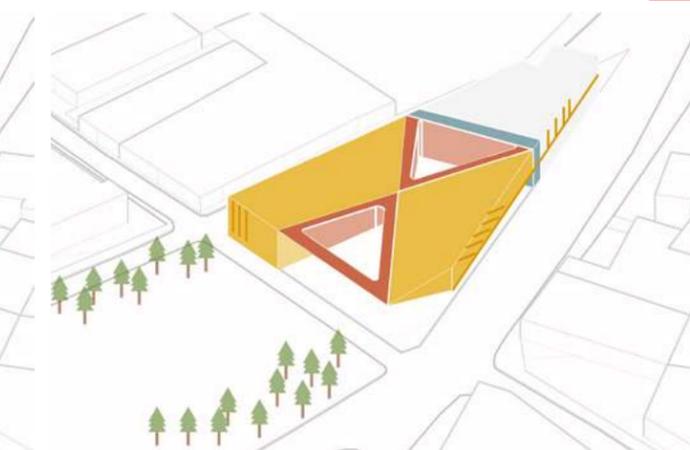
Establecimiento de dos espacios que resultan del cruce de los dos ejes



Definición de las circulaciones principales de proyecto al igual que los vacíos



Sustracción en el volumen para generar un espacio abierto que se relacione con el entorno



Interpretación de los elementos y el ritmo de la fachada de la edificación original

NORMATIVA

NORMA DE AISLAMIENTOS				
ALTURA MÁXIMA (Pisos)	TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	AISLAMIENTO MÍNIMO LATERAL		AISLAMIENTO MÍNIMO FONDO (Mt)
			LATERAL 2	
3	Continua	N/A		2,5
	Pareada	2	N/A	
	Aislada	1,5	1,5	
4	Pareada	3	N/A	4
	Aislada	2	2	
5 a 6	Aislada	3	3	5
7 a 9		4	4	
10 a 12		5	5	
Más de 12 pisos		Después del piso 12, se debe dejar 1 metro de aislamiento adicional por cada tres (3) pisos adicionales. En todos los casos, este aislamiento se debe dejar desde el primer piso y cumplir con el área mínima de predio para desarrollar las alturas permitidas.		

NORMA PARA DIMENSIÓN MÍNIMA DE PATIO INTERNOS		
PISOS	DIMENSIÓN MÍNIMA	
	LADO (ML)	PATIO (M2)
1 a 4	2	9
5 a 12	3	12
13 a 16	4	18
17 a 20	5	21
21 a 24	5	24
25 a 28	6	27
28 a 30	6	30

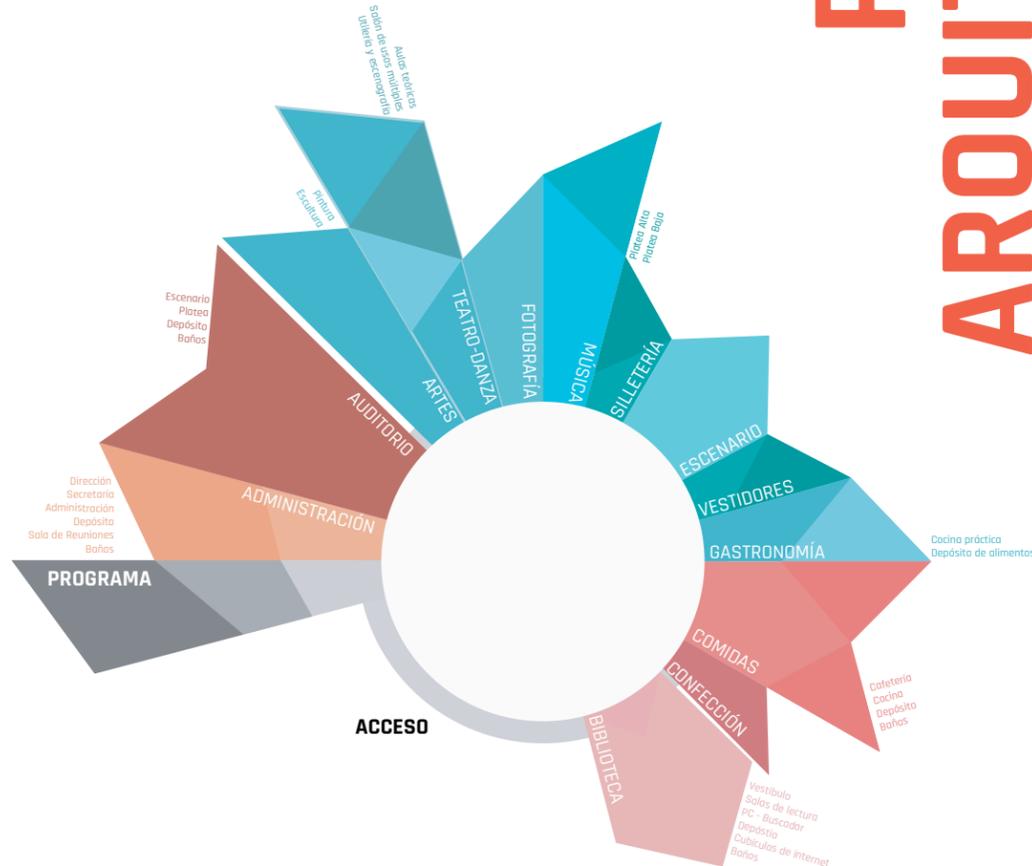
Los patios a vacíos internos, a partir del piso 31 y cada 4 pisos, aumentarán proporcionalmente en un metro lineal (1 ml) adicional por cada lado y tres metros cuadrados (3 m2) totales del área como mínimo, en forma constante.

CONSOLIDACIÓN URBANÍSTICA		
Renovación		
EDIFICABILIDAD		
RANGO DEL ÁREA DEL PREDIO (m2)	DENSIDAD MÁXIMA (Viv/m2 Área Predio)	ALTURA MÁXIMA (Pisos)
Hasta 600 M2	0,012	3
Mayor a 3000 M2	0,070	40
Entre 801 M2 y 3000 M2	0,080	8
Entre 601 M2 y 800 M2	0,040	5

CONSOLIDACIÓN URBANÍSTICA		
Renovación		
EDIFICABILIDAD		
RANGO DEL ÁREA DEL PREDIO (m2)	DENSIDAD MÁXIMA (Viv/m2 Área Predio)	ALTURA MÁXIMA (Pisos)
Hasta 600 M2	0,012	3
Mayor a 3000 M2	0,070	40
Entre 801 M2 y 3000 M2	0,080	8
Entre 601 M2 y 800 M2	0,040	5

USO RESIDENCIAL				USO INSTITUCIONAL							USO COMERCIAL DE BIENES	USO COMERCIO DE SERVICIOS						USO INDUSTRIAL							
UNIFAMILIAR	BIFAMILIAR	TRIFAMILIAR	MUTIFAMILIAR	ESCALA DE USO							1	1	2	3	4	5	8	10	11	1	3	4	6	9	11
				ADMINISTRACIÓN	EDUCACIÓN	SALUD	BIENESTAR SOCIAL	CULTURAL	RECREATIVO	CULTO		SEGURIDAD Y DEFENSA	PRODUCTOS PARA EL CONSUMO Y MERCANCÍAS	FINANCIEROS Y SEGUROS	ACTIVIDADES PROFESIONALES Y SIMILARES	INFORMACIÓN Y COMUNICACIONES	SERVICIOS DE APOYO	ALQUILER Y ARRENDAMIENTO DE ARTICULOS DIVERSOS	MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE ENSERES	COMIDAS, BEBIDAS Y SITIOS DE REUNIÓN	SALAS DE BELLEZA Y AFINES	ALIMENTICIAS	TEXTILES, CUEROS Y SIMILARES	MADERAS Y MUEBLES	EDICIÓN E IMPRESIÓN
P	P	P	P	ZONAL	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
				DISTRITAL					C								C					C			
				METRO					C																

P Uso Principal
C Uso Compatible
■ Uso Prohibido



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CASA CULTURAL BARRIO ABAJO								
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ÁREA (m2)	CAP.	Nº	TOTAL PARCIAL	ÁREA TOTAL	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Dirección General	21,56	1	1	21,56	98,74	
		Secretaría	19,54	1	1	19,54		
		Administración	14,01	2	1	14,01		
		Depósito	6,65	1	1	6,65		
		Baños de Hombres	3	1	1	3		
		Baños de Mujeres	3	1	1	3		
ESPACIOS DE SALVAGUARDIA	OFICINAS INTERNAS	Dirección de Formación	10	1	1	10	1045,91	
		Sala de profesores	20	10	1	20		
	ARTES	Pintura	120	20	1	120		
		Escultura						
	TEATRO - DANZA	Aula Teórica Danza	64,33	30	1	64,33		
		Aula Teórica Teatro	46,6	30	1	46,6		
	GASTRONOMÍA TRADICIONAL	Utilería y escenografía	23,38	1	1	23,38		
		Cocina para práctica	178,69	10	2	357,38		
	CONFECCIÓN DE DISFRACES Y MASCARAS	Depósito de alimentos	31,29	3	1	31,29		
		Aula de diseño y confección	101,76	15	1	101,76		
	MÚSICA	Depósito de materiales		1	1	0		
		Aula de trabajo 1	51,87	20	1	51,87		
		Aula de trabajo 2	38,4	15	1	38,4		
	SERVICIOS	Aula de trabajo 3	38,01	15	1	38,01		
		Baños hombres	22,95	3	3	68,85		
Baños mujeres		24,68	3	3	74,04			
DIVULGACIÓN	SILLETERÍA	Platea	259,71	141	1	259,71	183,77	
		Escenario	85,01	50	1	85,01		
	SERVICIOS	Proyección, Iluminación y	17,04	2	1	17,04		
		Baños Hombres	38,5	4	1	38,5		
ZONA EDUCATIVA	BIBLIOTECA	Baños Mujeres	43,22	4	1	43,22	622,11	
		VESTÍBULO GENERAL	Vestíbulo	81,72	20	1		81,72
		SALA DE LECTURA	Sala de lectura adultos	173,57	80	1		173,57
			Sala de lectura niños	137,11	50	1		137,11
			PC - Buscador	69,92	10	1		69,92
			Depósito	18,07	1	1		18,07
			Baños de Mujeres	43,22	4	1		43,22
Baños hombres	38,5	4	1	38,5				
BIBLIOTECA, VIRTUAL	Cubículos de internet	2	30	30	60			
COMIDAS	CAFETERÍA	Cafetería	138,5	100	1	138,5	149	
		Cocina	4,61	5	1	4,61		
		Depósito	5,89	1	1	5,89		
MANTENIMIENTO Y CONTROL	MANTENIMIENTO Y CONTROL	Cuarto de basuras	12,17	3	1	12,17	42,2	
		Planta eléctrica	11,03	1	1	11,03		
		Tanques de reserva	11	1	1	11		
		Ascensor	4	10	2	8		
OTROS	ESPACIOS AUXILIARES	Lobby-Información	106	50	1	106	135,89	
		Enfermería	29,89	5	1	29,89		
		Baño enfermería	6,66	1	1	6,66		
						TOTAL	2277,62	

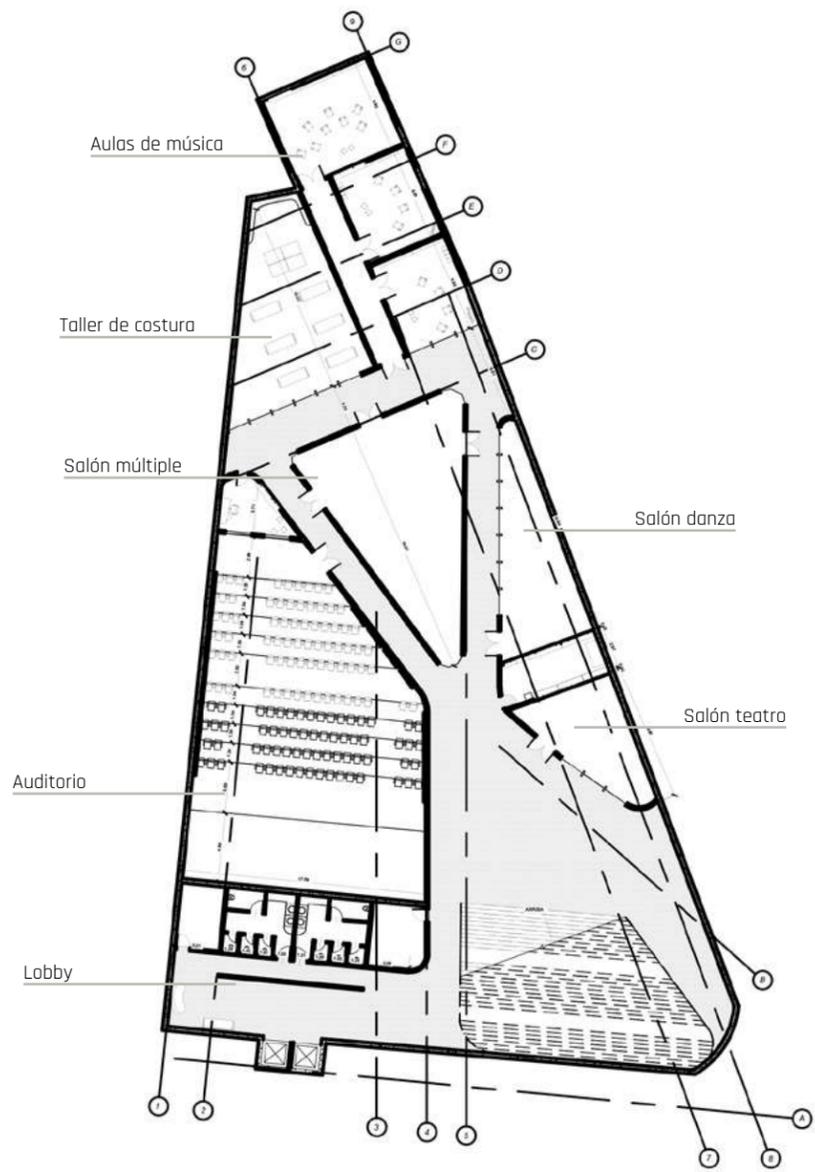


CASA CULTURAL: SALVAGUARDANDO EL PATRIMONIO CULTURAL DE BARRIO ABAJO



A continuación, se desarrolla el proyecto arquitectónico de la Casa Cultural, el cual posee diversos espacios para el desarrollo de la tradición del Barrio Abajo, tales como cocinas, aulas de arte, danza y teatro, entre otros. De este modo, lo que se pretende es que a través del proyecto se cree un espacio que sea apropiado por la comunidad en la medida que responde a su necesidades, se relaciona con su contexto y permite el desarrollo tanto social como económico de sus usuarios.

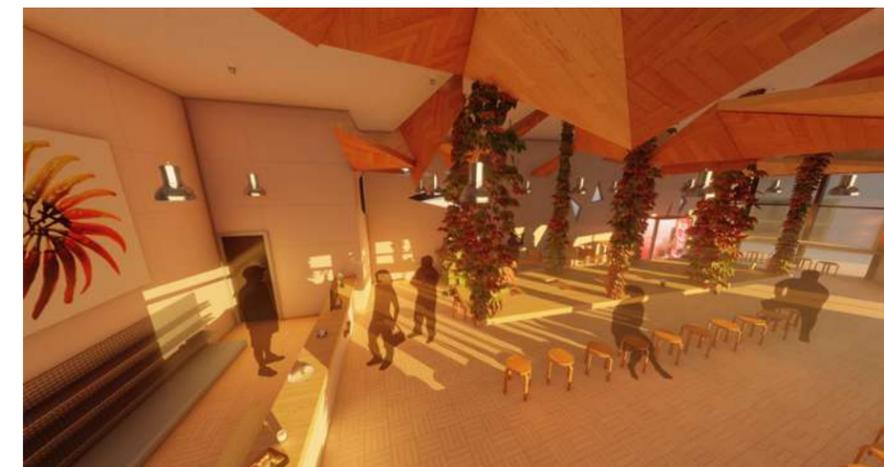
PLANIMETRÍA



Planta Piso 0
Esc 1:500



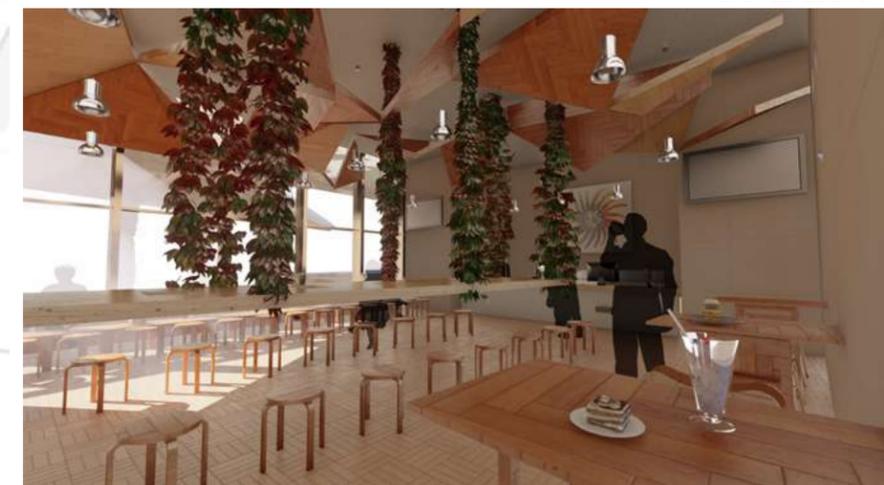
Planta 1er Piso
Esc 1:500



Cafetería



Taller de Cocina



Cafetería

PLANIMETRÍA

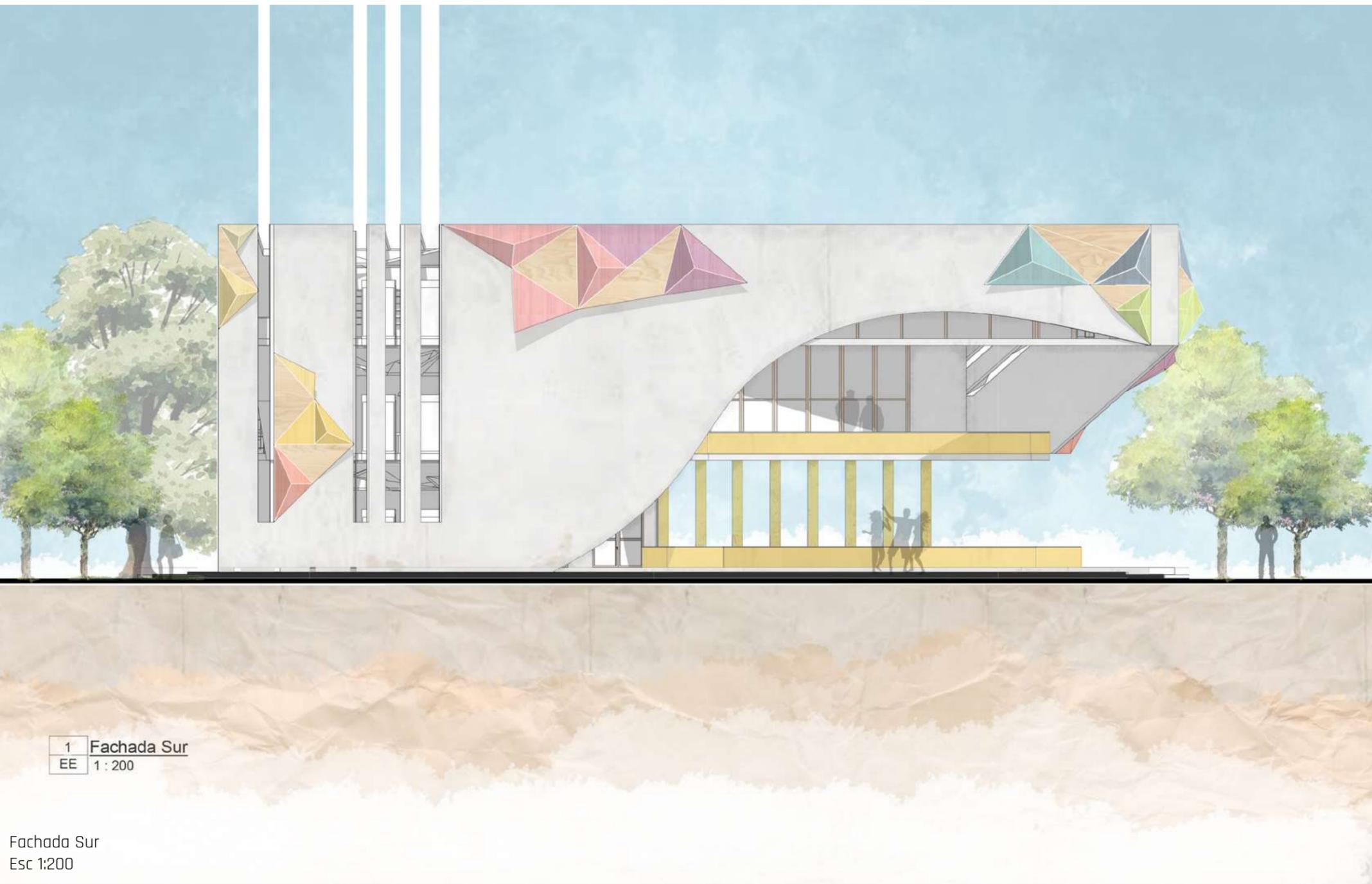


PLANIMETRÍA



Planta 3er Piso
Esc 1:500





1 Fachada Sur
EE 1:200

Fachada Sur
Esc 1:200



Fachada Norte
Esc 1:200

ALZADOS

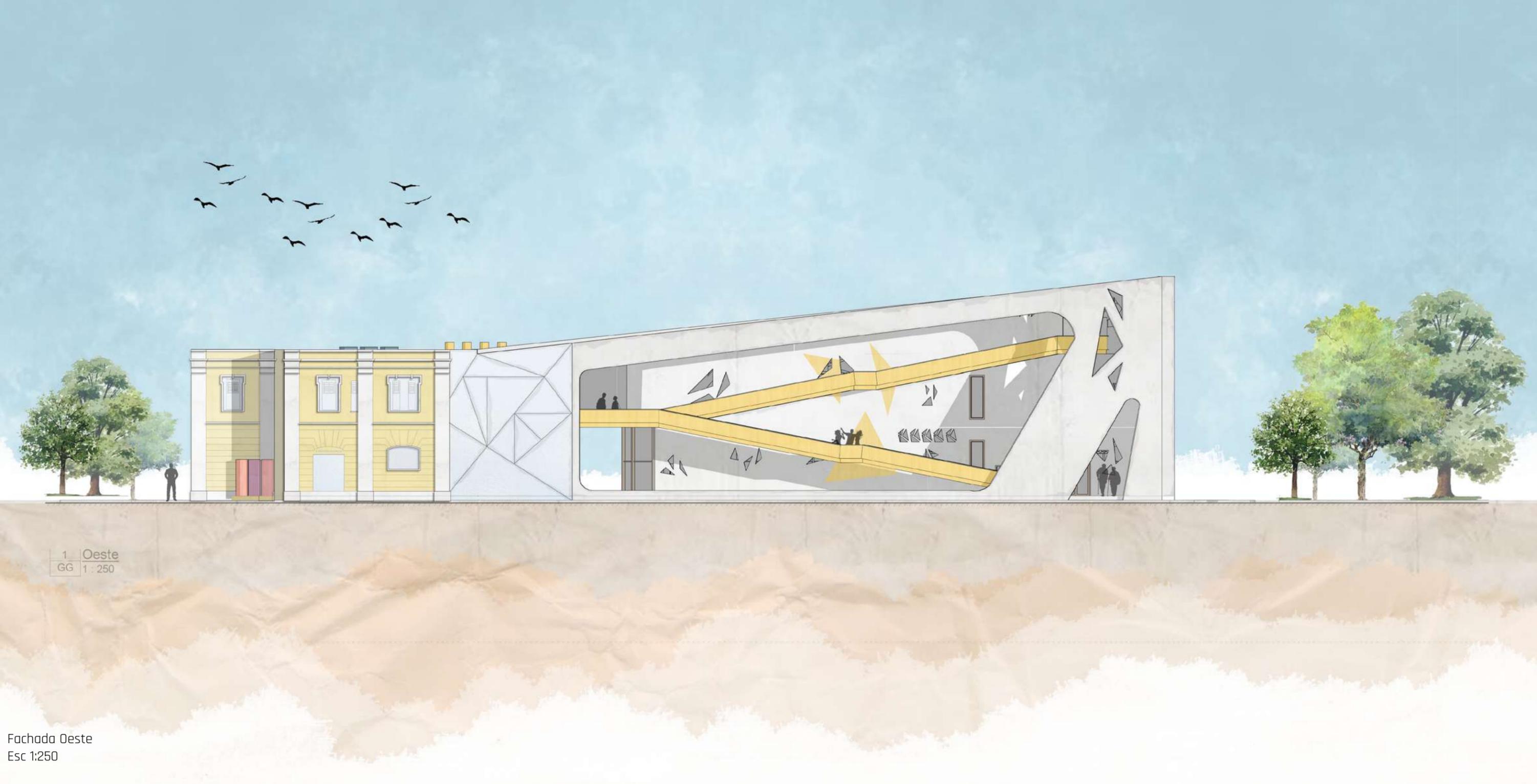
La casa cultural, al ser pensando como un espacio para el desarrollo de la cultura del Barrio Aabjo, cuenta con diversos espacios de formación y transición, por ejemplo, en el piso 0 se encuentra un auditorio con capacidad de 144 asistentes en el cual se pueden realizar diversos eventos de divulgación, un salón múltiple para los ensayos de danza y teatro, dos aulas teóricas para las artes, tres espacios musicales y un taller de costura para las personas que realizan los tocados y demás trajes del carnaval. Del mismo modo, en el primer piso se hallan espacios como el lobby, la cafetería y el espacio más relevante, el taller de cocina, el cual posee diversas áreas como la cocina pesada, la cocina liviana, la zona de preparación de verduras, carnes y comidas frías, asimismo cuenta con la zona de lavado, depósito y cuarto de basuras; este espacio se pensó fundamentalmente para la transmisión del conocimiento culinario de la gastronomía tradicional afro palenquera. Por otro lado, en esta planta se observa un amplio espacio a modo de planta libre en el cual se puede realizar reuniones y otras manifestaciones.



1 Fachada Este
A 1 : 250

Fachada Este
Esc 1:250

Por lo que se refiere a la planta del piso dos, allí se encuentran dos espacios relevantes como lo son, el salón de arte, el cual está dirigido principalmente a los pintores, artesanos, y artistas del barrio, por lo que cuenta con un amplio espacio con mesas de diseño y caballetes que permiten el aprendizaje empírico de la comunidad. Igualmente, se halla la sala de niños, en la que se pueden realizar actividades de juego, lectura y recreación. En cuanto a los demás espacios, se encuentra el área de administración la cual posee una sala de juntas, oficina de la administración, contabilidad, tesorería y secretaría, y cuenta también con baños para el uso del personal del área. Por último, la enfermería en la que se evidencian un consultorio general, un área de revisión y un baño con ducha para las posibles eventualidades y emergencias que se puedan presentar en el equipamiento.

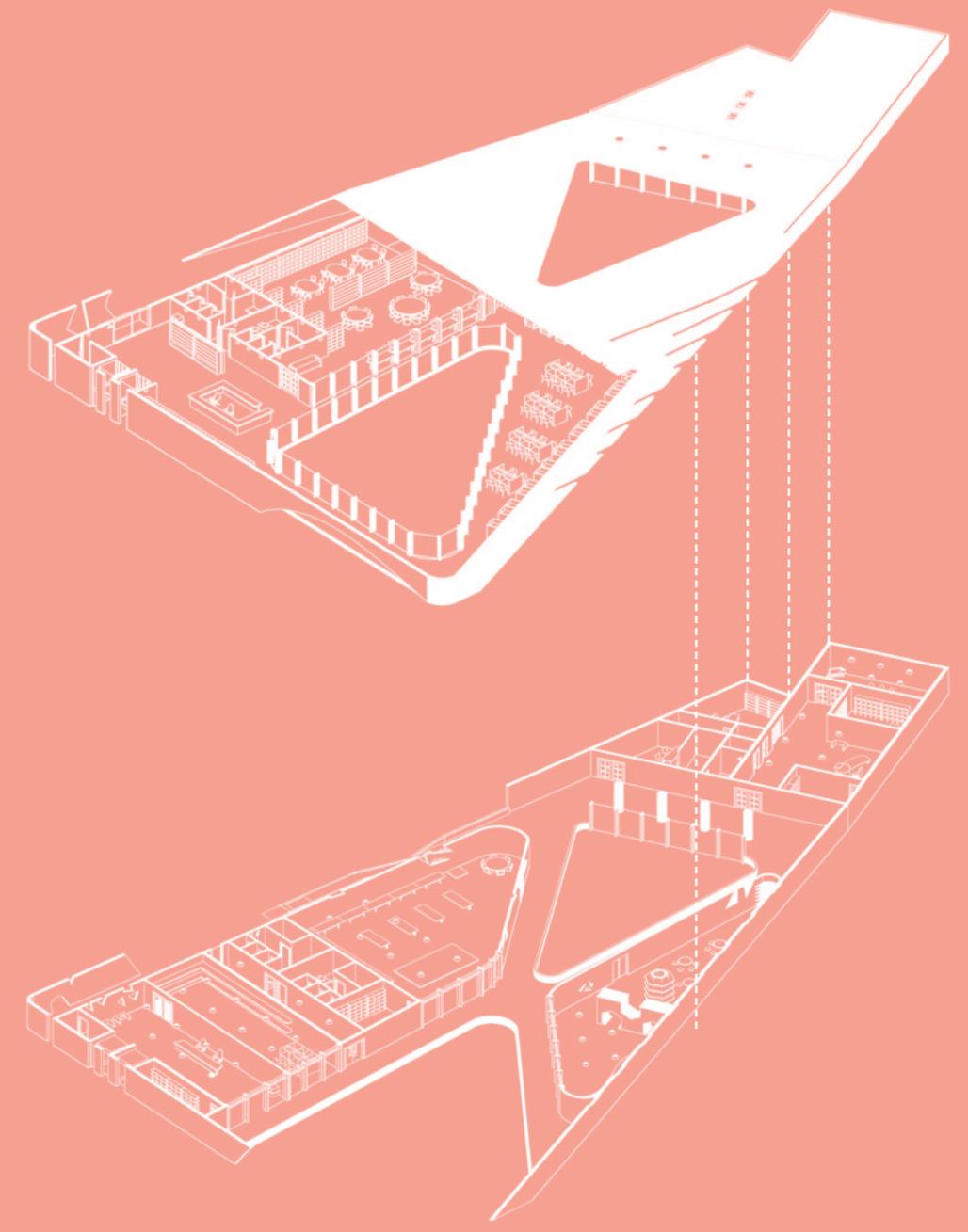
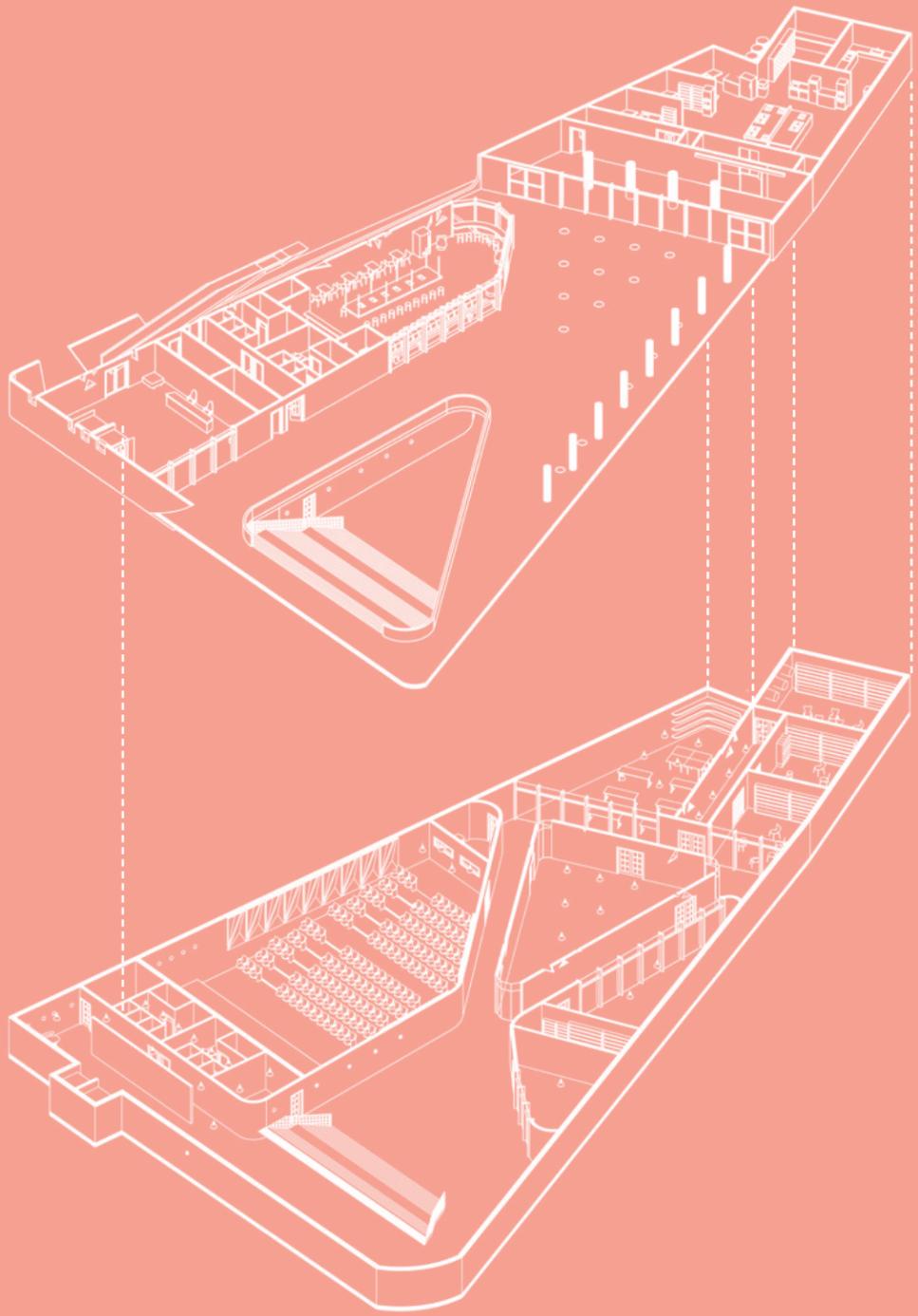


1 Oeste
GG 1 : 250

Fachada Oeste
Esc 1:250

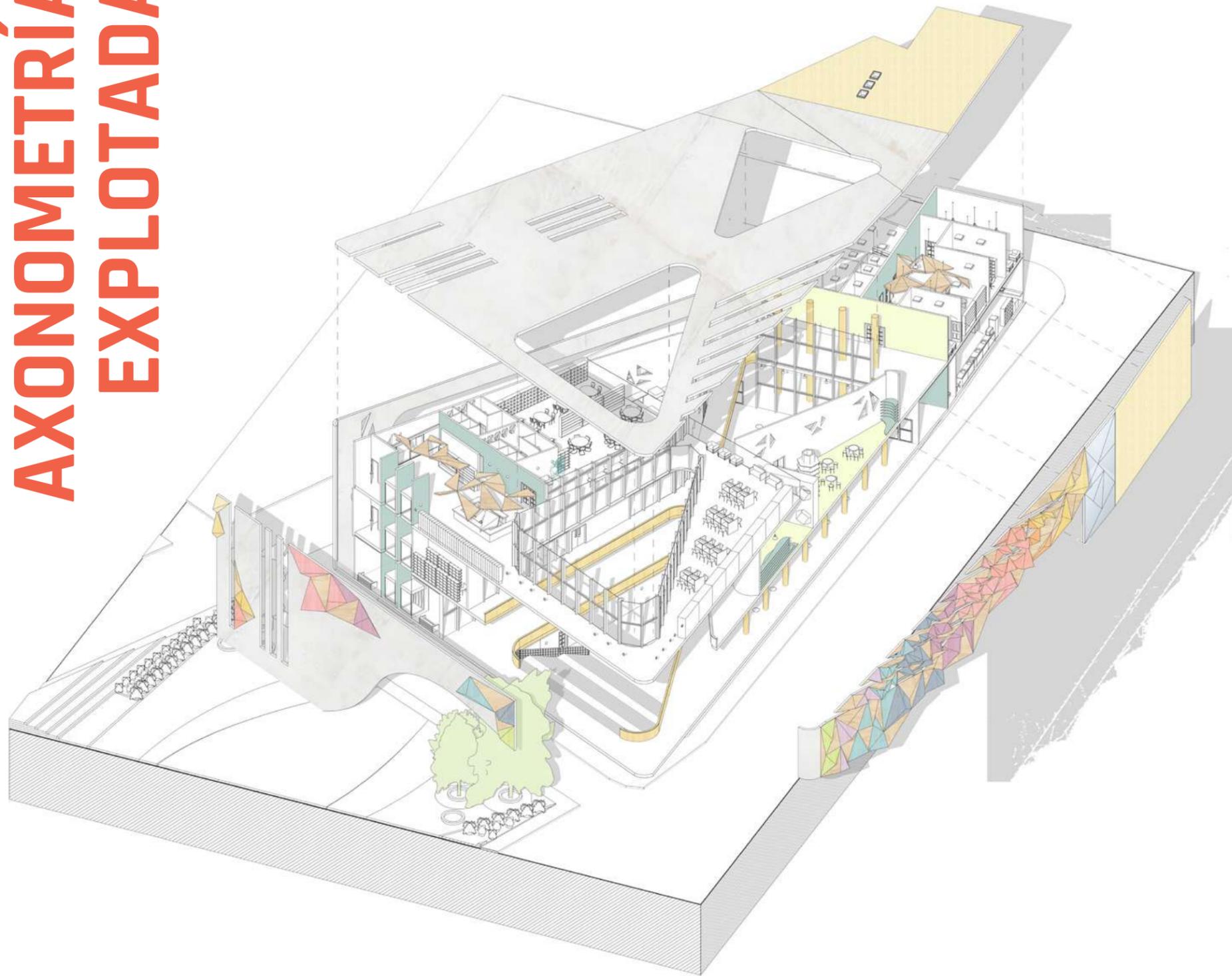
La casa Cultural como proyecto arquitectónico surge a partir del reciclaje de la infraestructura de la fábrica la Insuperable, la cual resulta de gran relevancia para la comunidad del barrio por su antigüedad y representatividad del contexto en el que se encuentra, además de que es testigo del crecimiento económico del sector y la ciudad en general, como ya se describió anteriormente; así pues, se recicla la parte norte de la fábrica ya que lo demás se ha ido desmantelando paulatinamente. En relación con el nuevo volumen, este nace a partir de la reinterpretación de varios elementos compositivos de la fachada como el ritmo, las celosías y otros elementos característicos; sin embargo, como es evidente la nueva edificación genera un contraste con la edificación existente y busca también generar una nueva identidad y representatividad para la comunidad.

AXÓNOMÉTRICAS

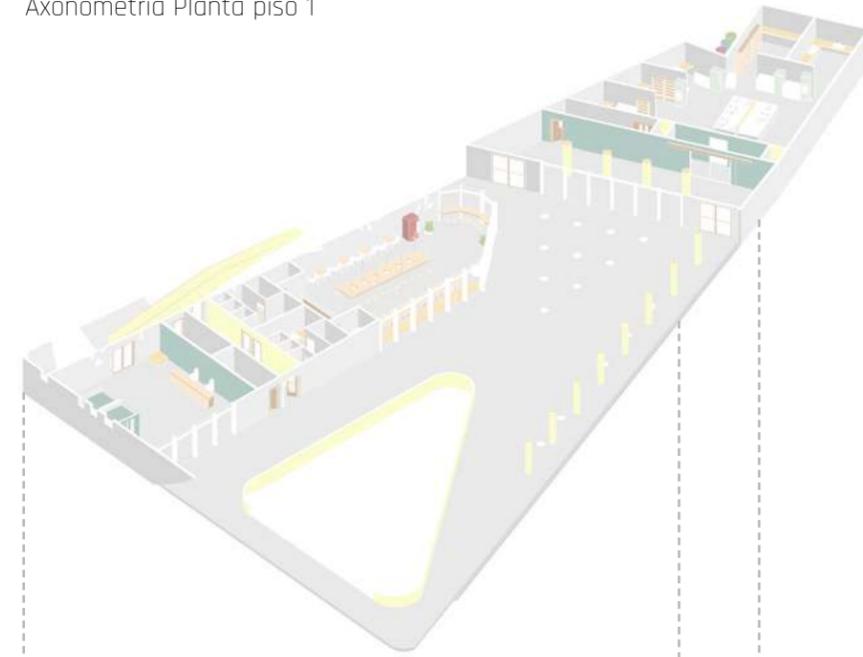


Perspectiva Rampa

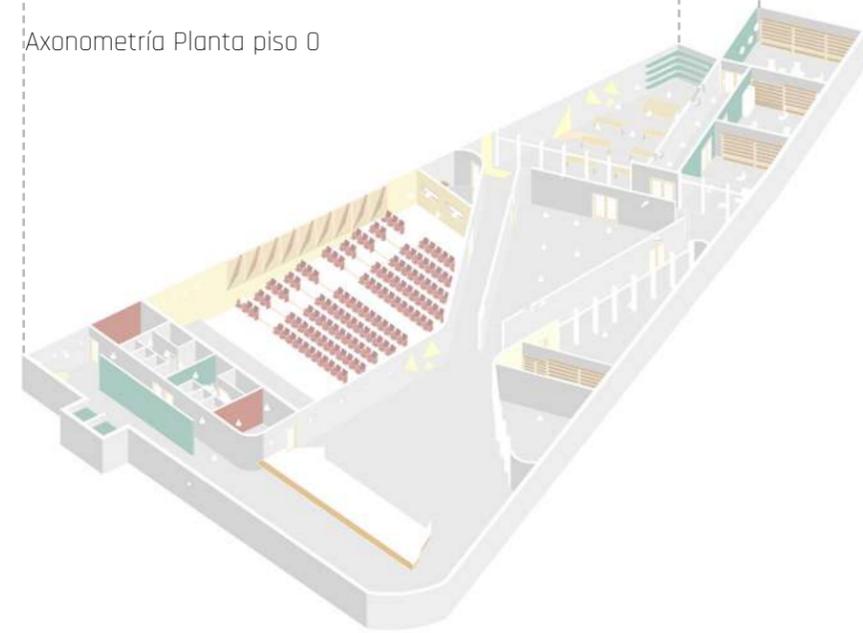
AXONOMETRÍA EXPLOTADA



Axonometría Planta piso 1



Axonometría Planta piso 0



Axonometría Planta piso 2

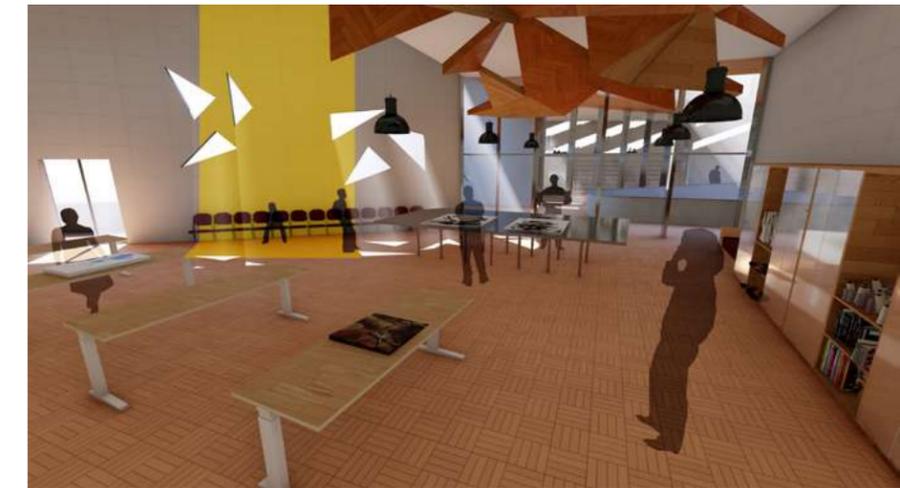


Axonometría Planta piso 3



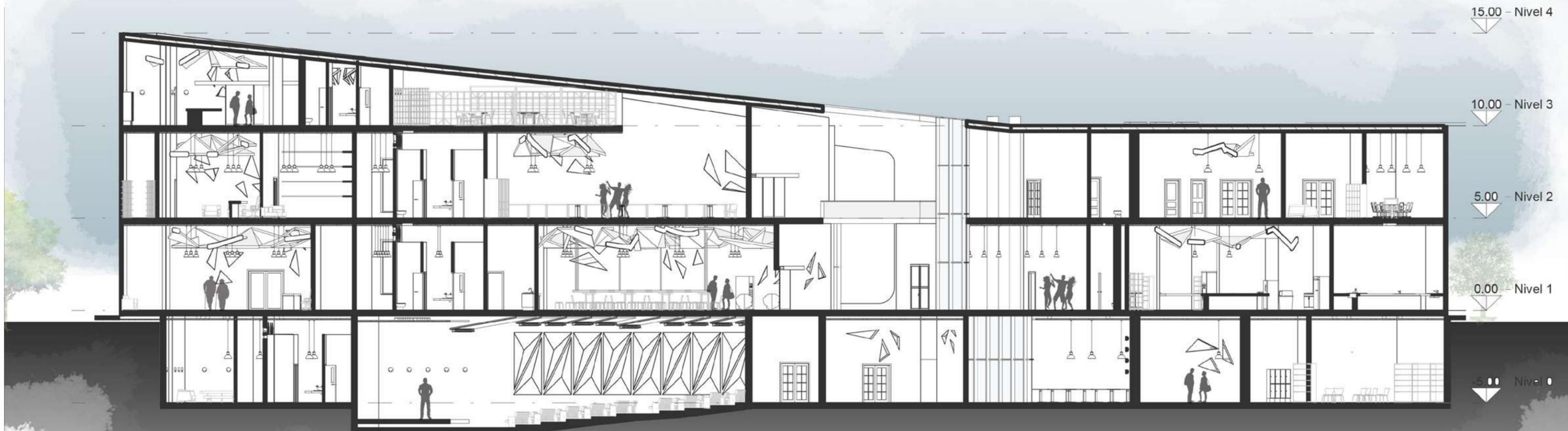


Biblioteca



Salón de Arte

CORTES

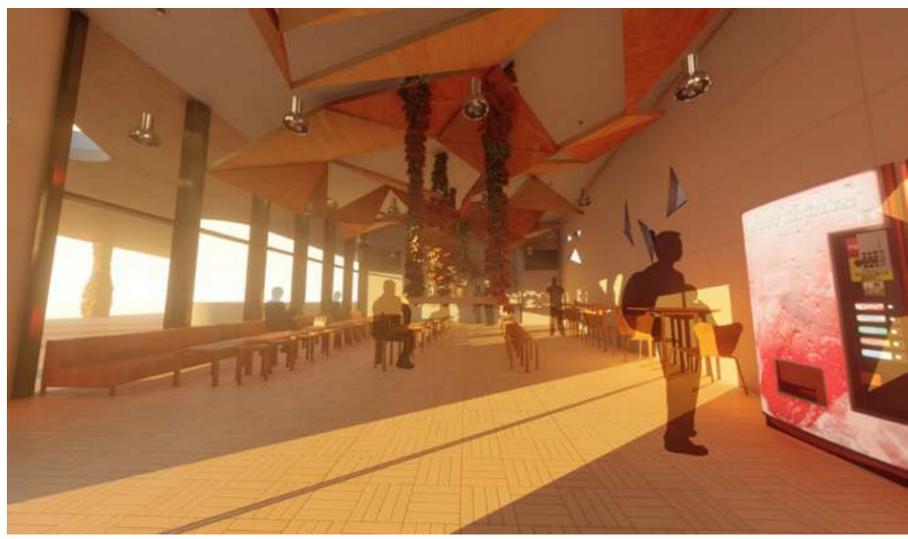


2 Corte 2
HH 1:200

15.00 - Nivel 4
10.00 - Nivel 3
5.00 - Nivel 2
0.00 - Nivel 1
-5.00 - Nivel 0

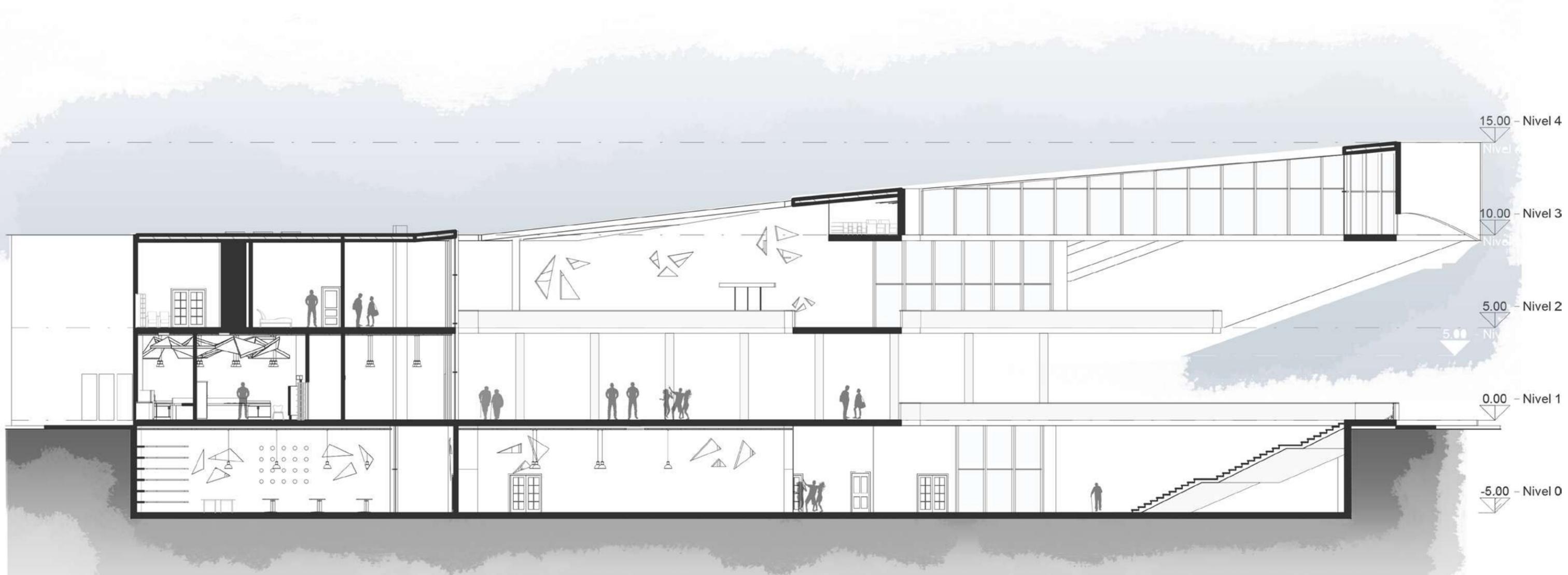


Taller de Cocina



Cafetería

CORTES

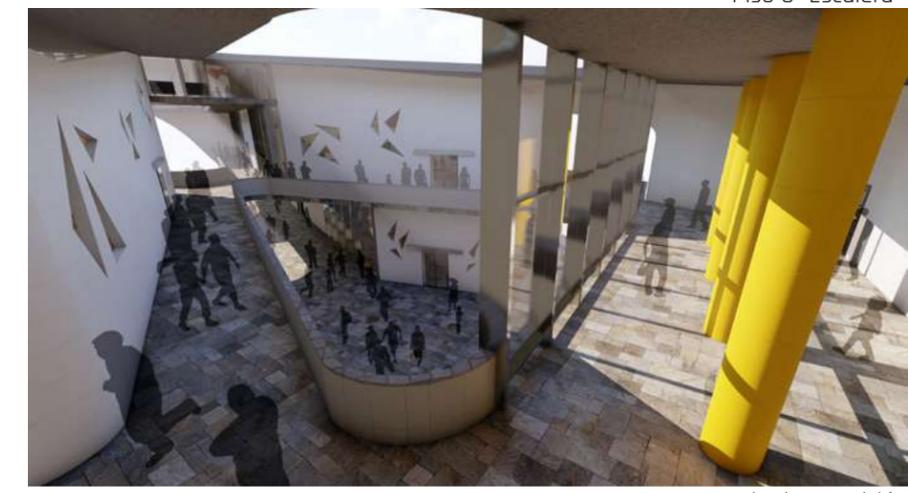


1 Corte 3
II 1:200

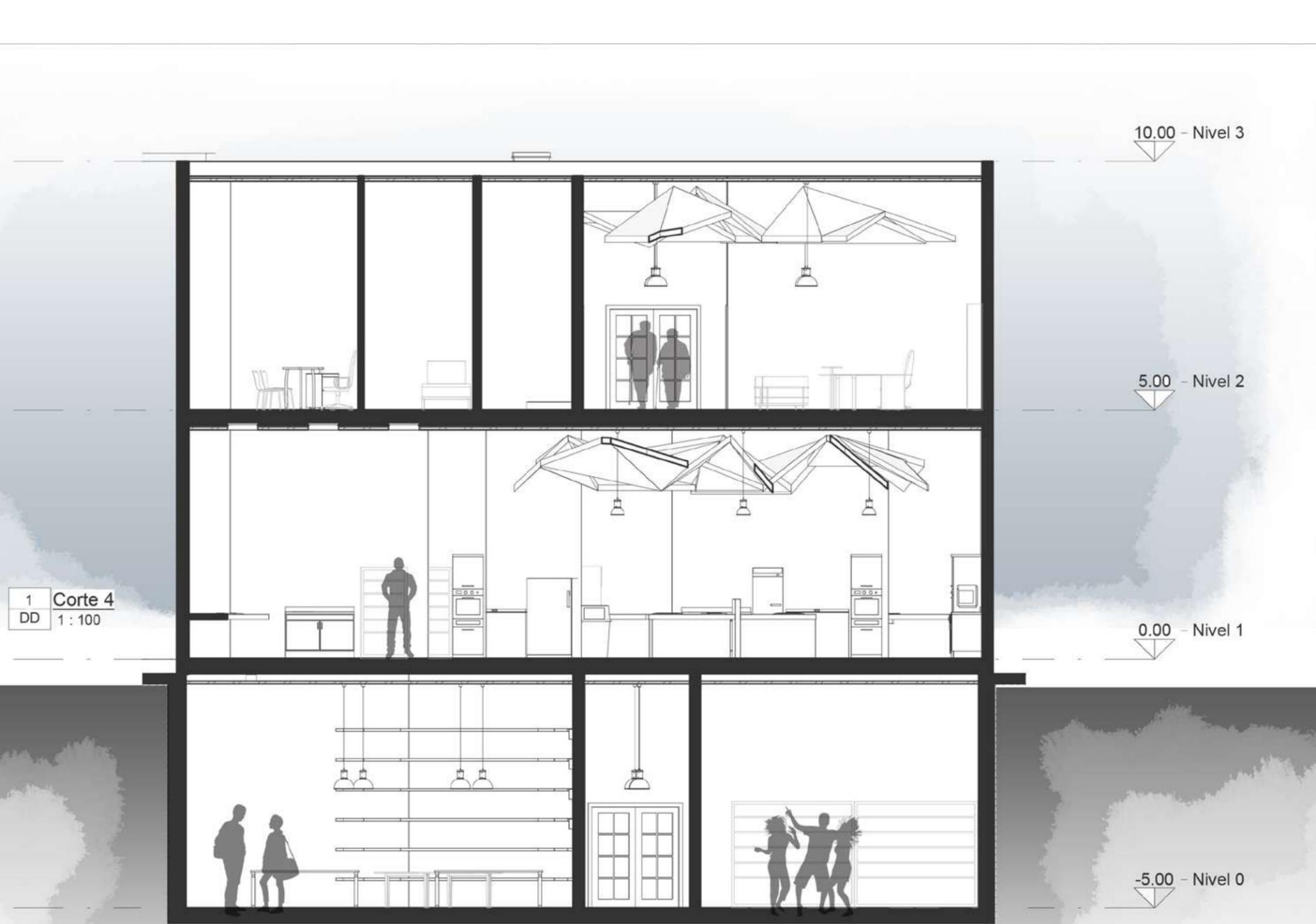
CORTES



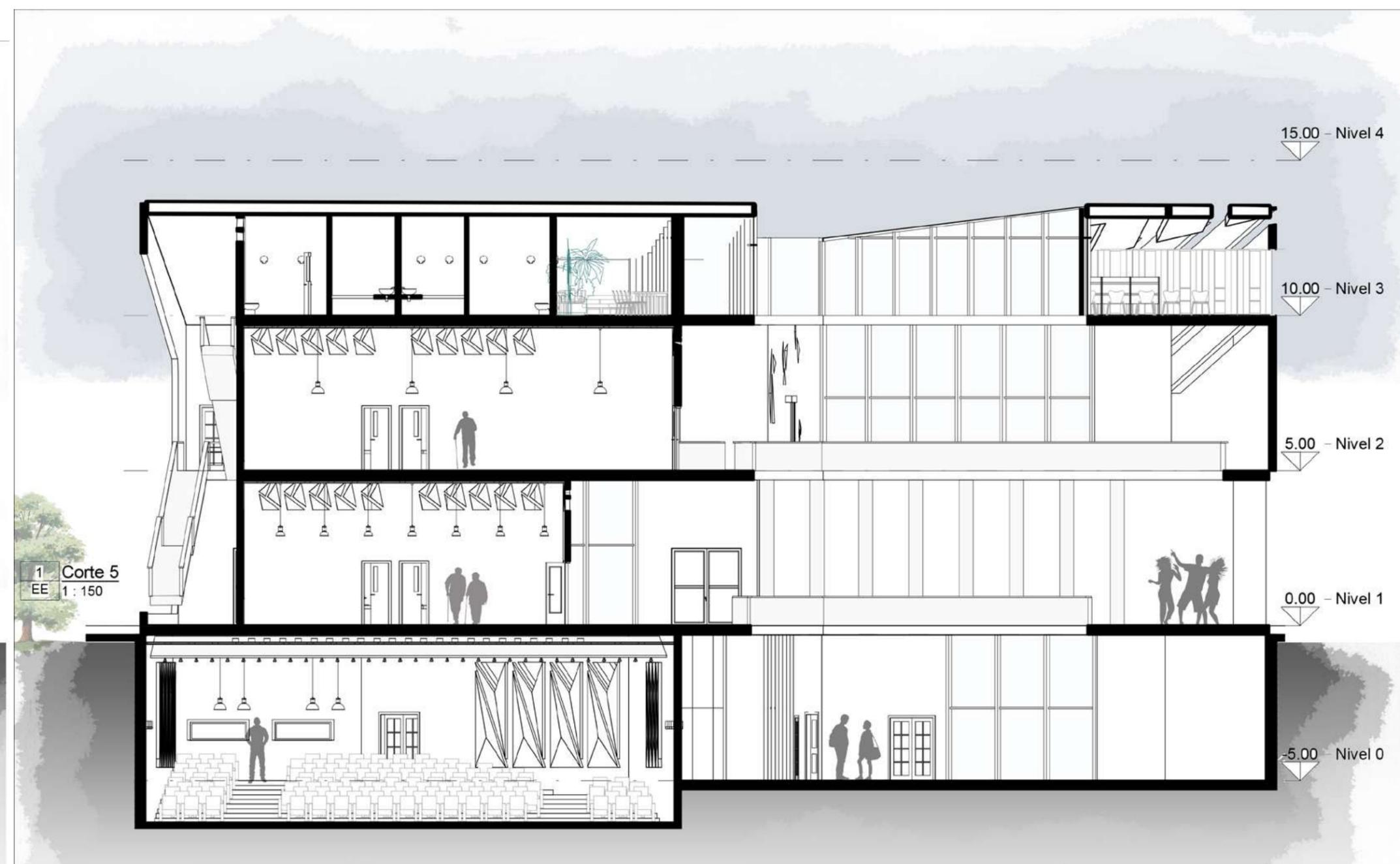
Piso 0- Escalera

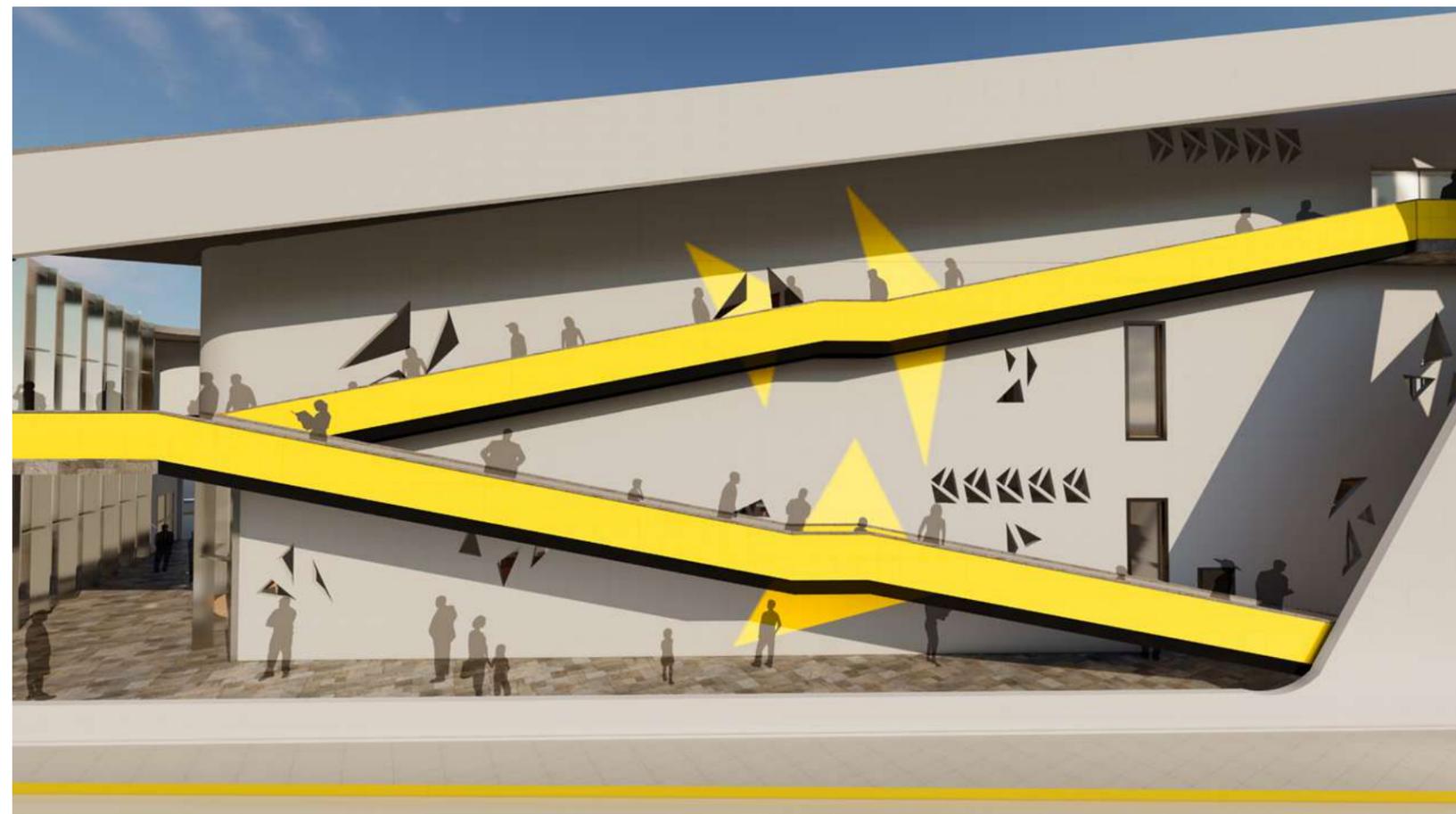
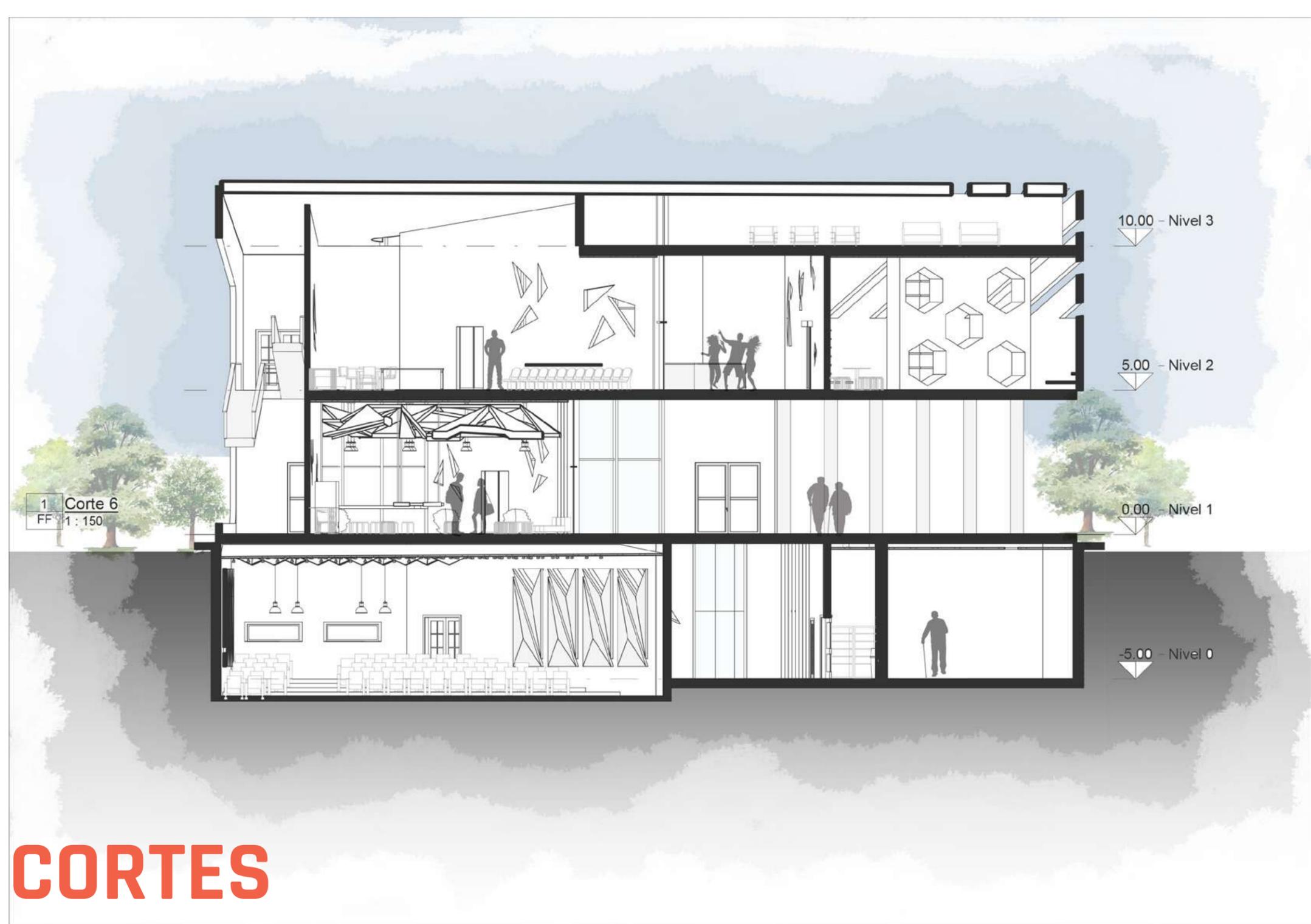


Espacio de transición



CORTES





Rampa fachada occidente





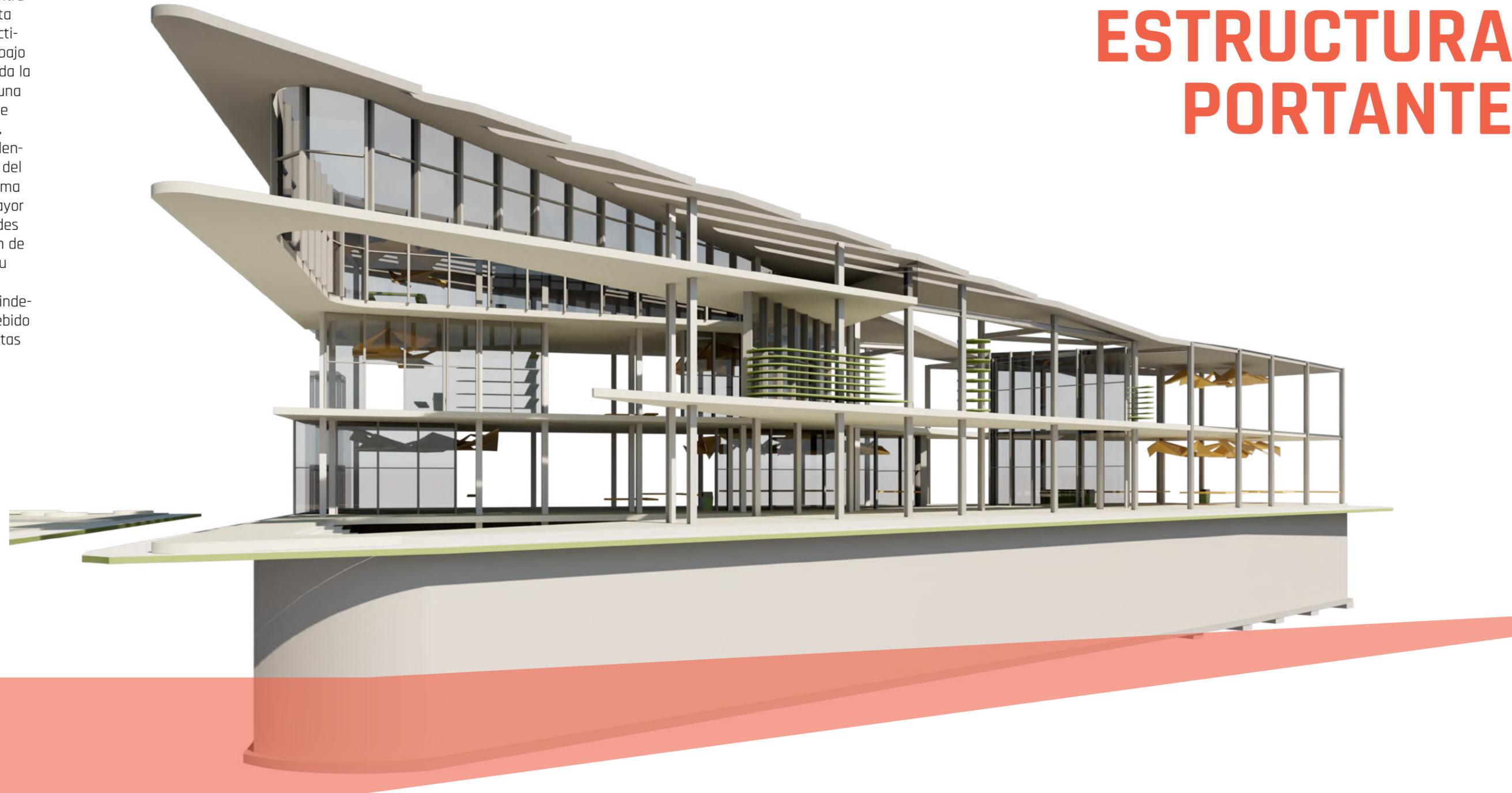
En conclusión, la Casa Cultural se plantea como un proyecto pensado especialmente para la comunidad del Barrio Abajo donde les sea posible llevar a cabo diversas manifestaciones propias de su cultura que, actualmente, se encuentran en riesgo por no contar con un espacio como este y la falta de apoyo de la administración. Así pues, el proyecto brinda espacios en los cuales se pueden realizar eventos como fogones del sabor afro, la preparación de los bailes tradicionales y danzas pre-carnaval, la elaboración de pinturas y artesanías, entre otros. Adicionalmente, el proyecto se abre a la ciudad con una volumetría permeable que permite la fluidez, y contribuye a la bioclimática del proyecto ya que permite la entrada de luz natural a todos los espacios y también una constante ventilación; cabe mencionar que, para los espacios del piso 0 se plantearon tubos que llevan la luz natural desde la cubierta hacia esos espacios.

Por otra parte, la intervención contribuye a que la zona industrial de Barrio Abajo se revitalice en la medida en que se crea toda una ruta mediante la cual se conectan diversos nodos como La Aduana, el Museo del Caribe y la Intendencia Fluvial, exaltando la historia y tradición del lugar, al mismo tiempo que, se da un tratamiento a las calles más afectadas de la zona buscando generar una nueva perspectiva del lugar y atrayendo a la comunidad; sumado a ello, se aumenta en gran medida el espacio público efectivo que, de acuerdo al análisis elaborado, era insuficiente.

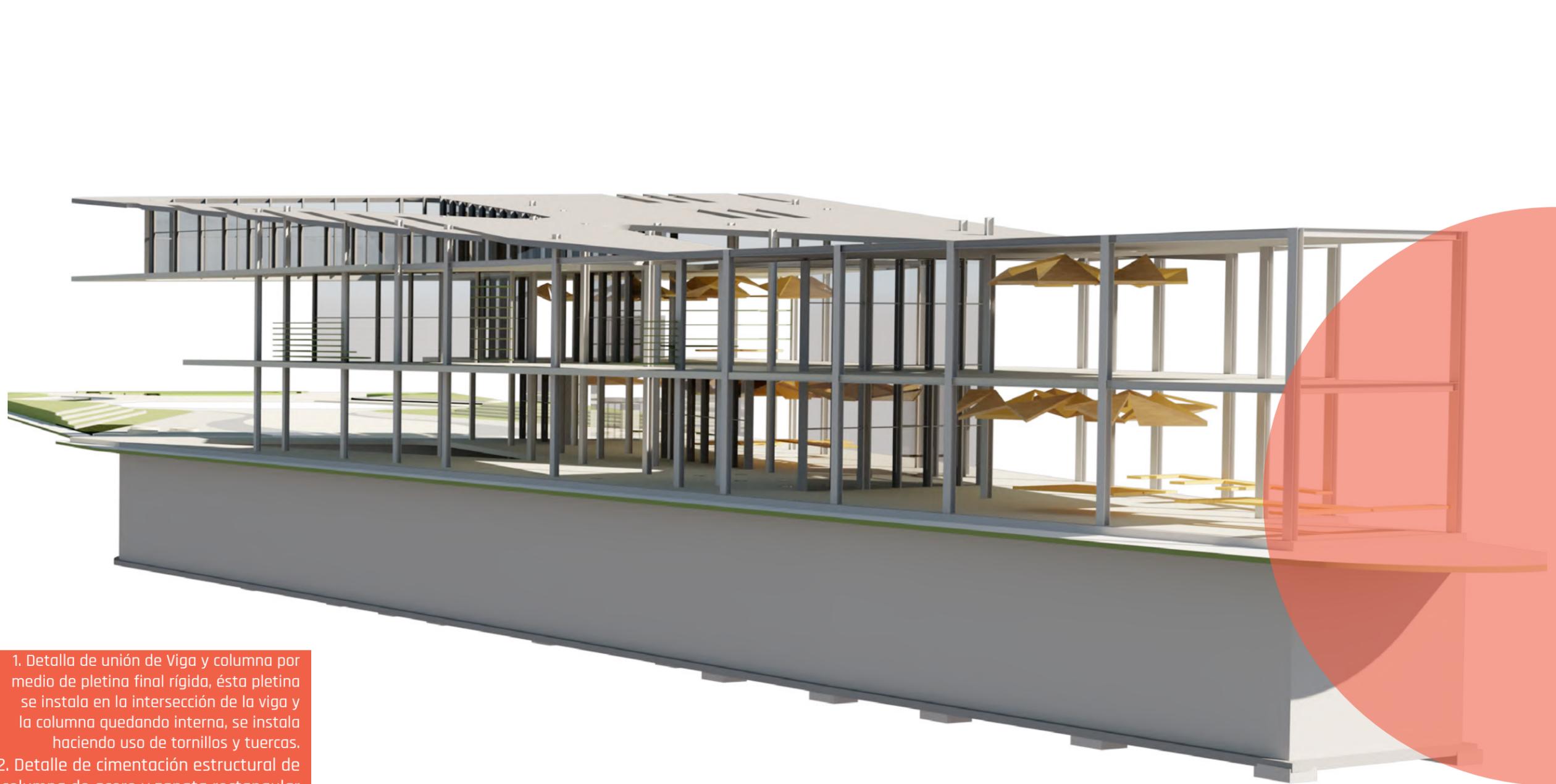
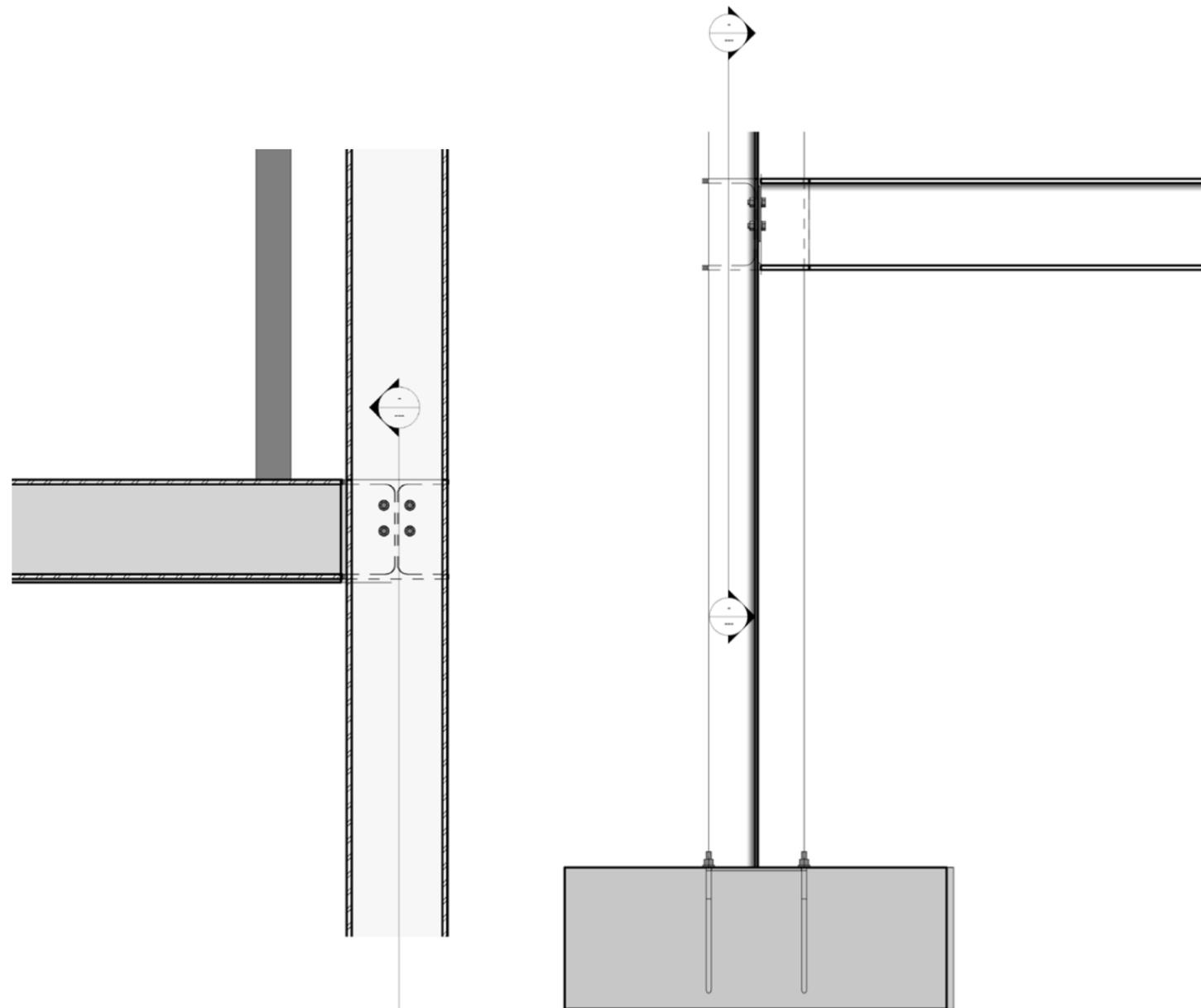
El sistema estructural de la Casa Cultural es un sistema de pórticos en estructura metálica entramada, se definió este sistema debido a su alta resistencia, fácil manejo de ensamble, su efectividad y ahorro en el tiempo de construcción, bajo coste y principalmente porque este material da la posibilidad de realizar diferentes diseños de una manera más sencilla y certera, ya que permite además trabajar alturas y luces más amplias. Por otra parte, cumple un papel importante dentro del concepto manejado para el desarrollo del proyecto "PERMEABILIDAD", ya que este sistema permite tener elementos constructivos de mayor esbeltez y a su vez permiten luces más grandes a la edificación, lo cual genera una percepción de amplitud y un espacio sutil que permita así su fluidez.

Para el proyecto se realizan tres estructuras independientes del mismo sistema de pórticos debido a la forma del edificio, unidas entre si por juntas de dilatación en las placas.

ESTRUCTURA PORTANTE

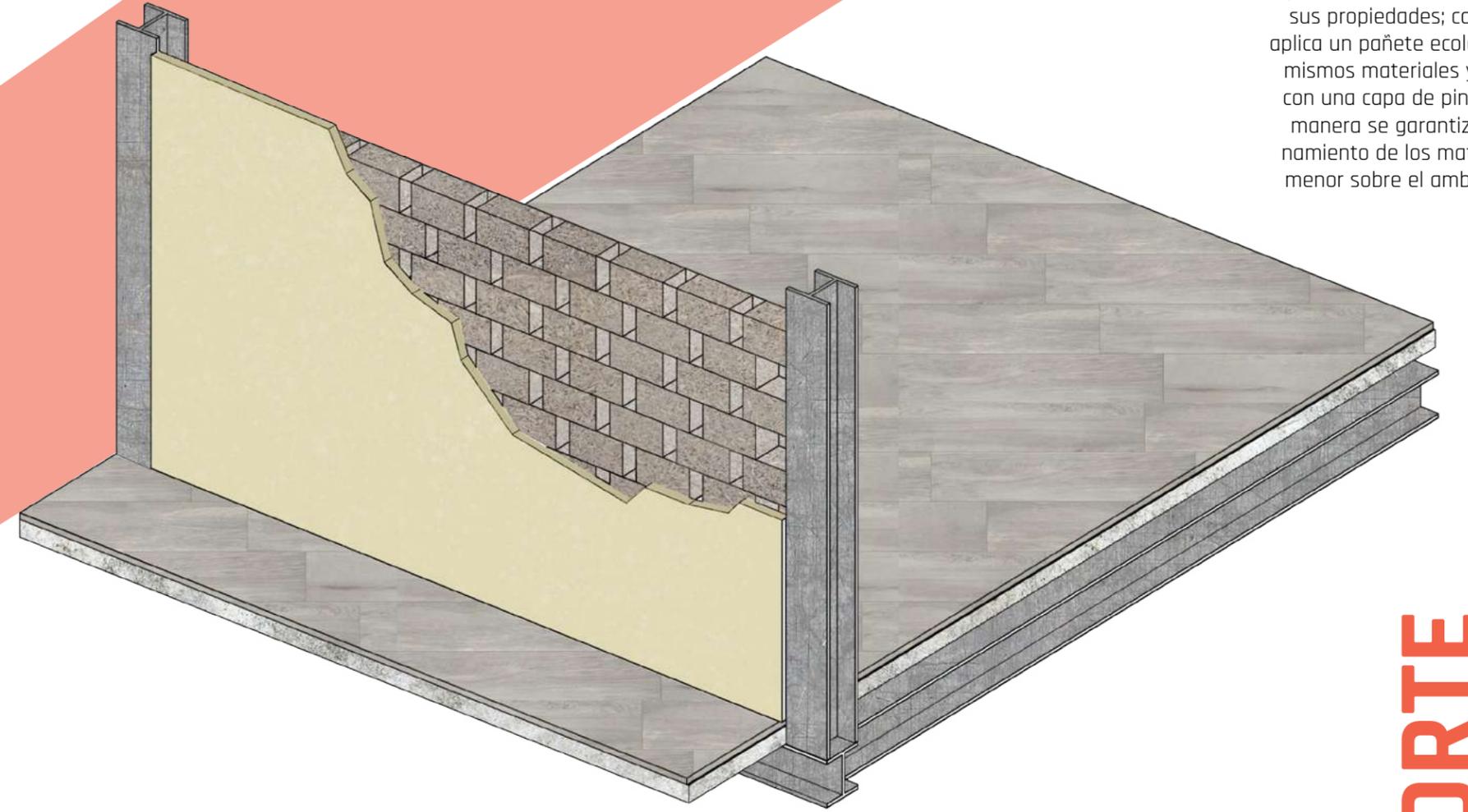
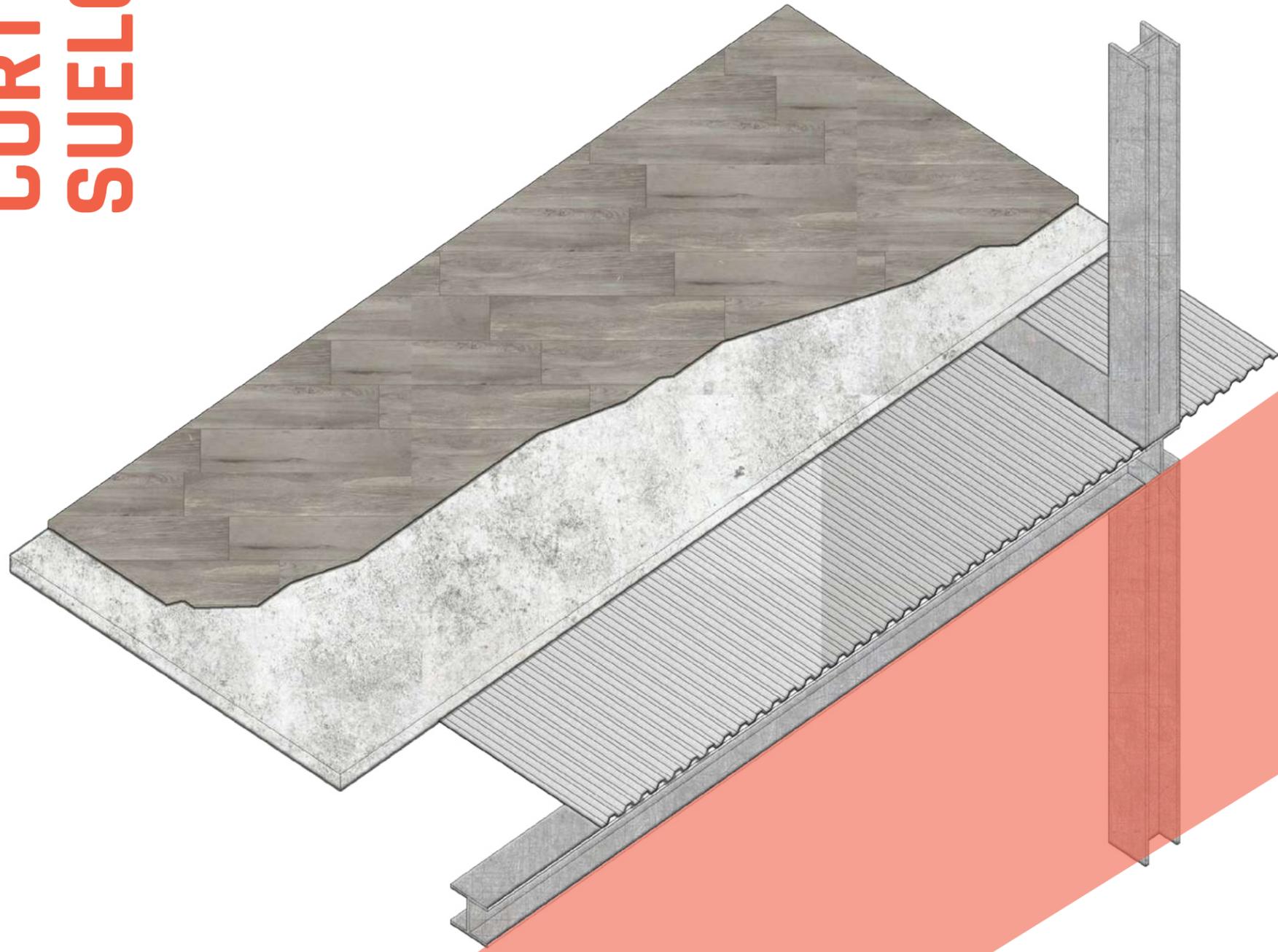


DETALLES CONSTRUCTIVOS



1. Detalle de unión de Viga y columna por medio de pletina final rígida, ésta pletina se instala en la intersección de la viga y la columna quedando interna, se instala haciendo uso de tornillos y tuercas.
2. Detalle de cimentación estructural de columna de acero y zapata rectangular en hormigón armado, anclaje por medio de pletina base en acero. Este sistema soporta movimiento y tirones laterales, transversales o frontales sin soltarse.

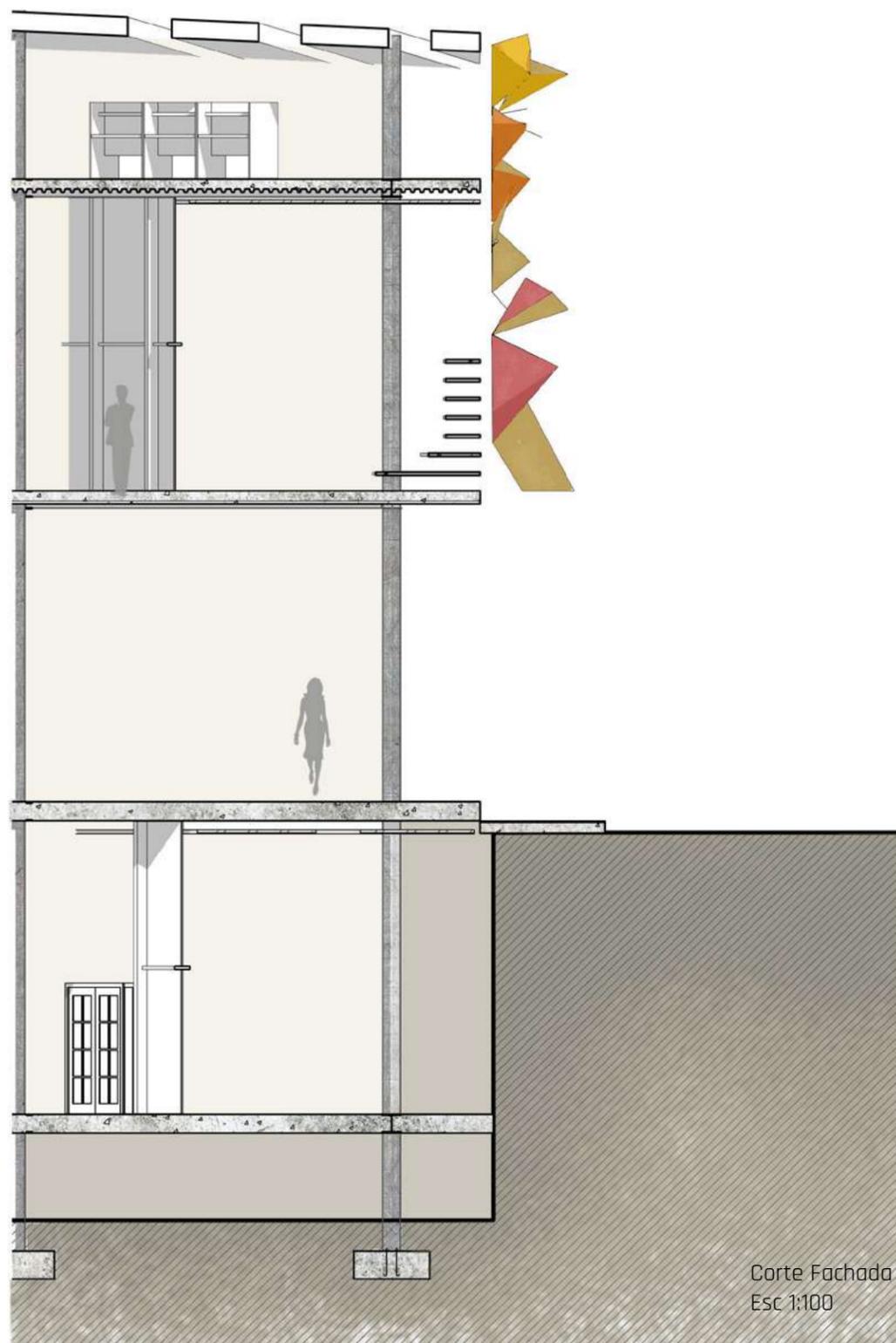
CORTE SUELO



HempeCrete/ Concreto de Cáñamo; Es un material hecho con fibras de cáñamo, lo cual le proporciona ciertas características ecológicas pues debido a su compuesto resulta ser un material transpirable de baja emisión de CO2, es un material de alta resistencia y bajo peso, además tiene una excelente inercia térmica y acústica. Éste es un material permeable ya que al tener un acabado rugoso permite el paso del aire. Ahora bien, se hace uso de bloques de concreto de cáñamo en los muros, principalmente exteriores para así aprovechar sus propiedades; como revestimiento se aplica un pañete ecológico derivado de los mismos materiales y por último se cubre con una capa de pintura natural. De esta manera se garantiza un correcto funcionamiento de los materiales y un impacto menor sobre el ambiente y en el edificio.

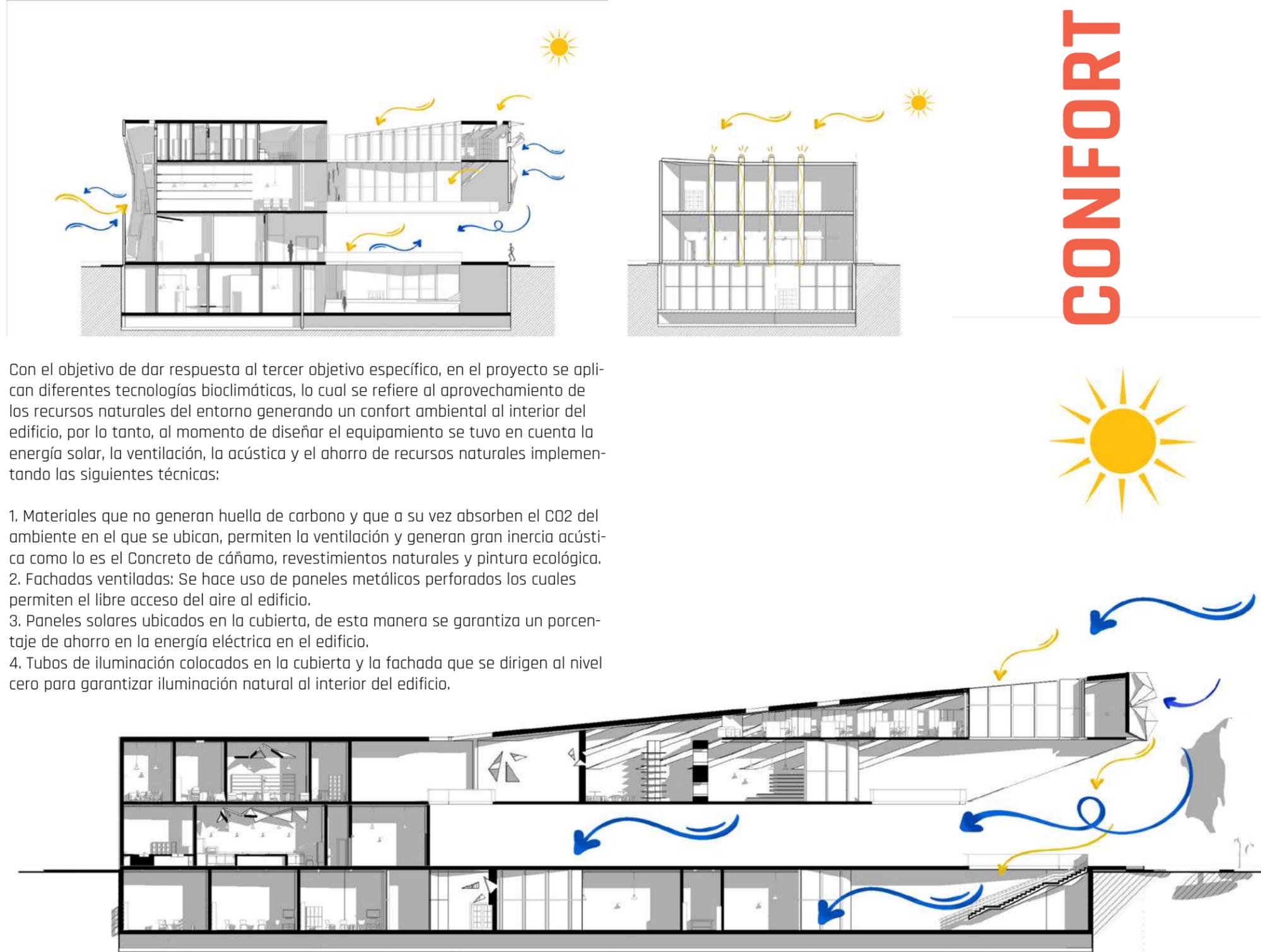
CORTE MURO

CORTE FACHADA



Los principales elementos del corte fachada son el sistema estructural de pórticos en estructura metálica, la unión de los principales elementos, su cimentación y la fachada ventilada por medio de paneles metálicos perforados

Corte Fachada
Esc 1:100



CONFORT

Con el objetivo de dar respuesta al tercer objetivo específico, en el proyecto se aplican diferentes tecnologías bioclimáticas, lo cual se refiere al aprovechamiento de los recursos naturales del entorno generando un confort ambiental al interior del edificio, por lo tanto, al momento de diseñar el equipamiento se tuvo en cuenta la energía solar, la ventilación, la acústica y el ahorro de recursos naturales implementando las siguientes técnicas:

1. Materiales que no generan huella de carbono y que a su vez absorben el CO2 del ambiente en el que se ubican, permiten la ventilación y generan gran inercia acústica como lo es el Concreto de cáñamo, revestimientos naturales y pintura ecológica.
2. Fachadas ventiladas: Se hace uso de paneles metálicos perforados los cuales permiten el libre acceso del aire al edificio.
3. Paneles solares ubicados en la cubierta, de esta manera se garantiza un porcentaje de ahorro en la energía eléctrica en el edificio.
4. Tubos de iluminación colocados en la cubierta y la fachada que se dirigen al nivel cero para garantizar iluminación natural al interior del edificio.



"(...) la arquitectura no tiene un lenguaje preestablecido ni establece un idioma. Es una respuesta a un problema concreto, una situación en transformación en la que participo... En la arquitectura, ya hemos pasado la etapa en la que pensábamos que la unidad de la lengua resolvería todo. Un lenguaje preestablecido, puro, hermoso, no me interesa. (...)"

Álvaro Siza, 1978



BIBLIO GRAFÍA

- Alcaldía de Barranquilla (2012). Plan de Ordenamiento Territorial Distrito Especial, Industrial y Portuario de Barranquilla.
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2016). Reciclaje de Edificaciones en contextos patrimoniales.
- Hosie, S. (2017) Planos vivos Pescaíto. Investigación participativa y desarrollo sostenible. Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (mayo-agosto 2014). La revitalización del patrimonio cultural inmaterial. Revista PCI- Patrimonio Cultural Inmaterial (vol 13) Recuperado de: <http://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/pci13.pdf>.
- Jacobs, J. (1961). Muerte y Vida de las grandes ciudades. España. Editorial Capitán Swing Libros, S.L.
- Lerner, J. (2010). Acupuntura Urbana. Brasil. Editora Record.
- Muntañola, J (2011). El Diálogo entre proyecto y lugar. Un reto para la arquitectura del siglo XXI. Cuadernos de Proyectos arquitectónicos.
- Ministerio de Cultura (2015). Decreto 1080. Decreto único reglamentario del sector cultura.
- Ministerio de Cultura (2010). Compendio de Políticas culturales. Política para las casas de cultura, pp 645-655.
- Ministerio de Cultura (2010). Compendio de Políticas culturales. Política de infraestructura cultural, pp 615-625.
- Plan: b arquitectos (2013). Permeabilidad. Colombia. Editorial Mesa.
- Restrepo, M., Hernández L (2015). El proyecto arquitectónico como transformación: sustitución, re-habitación, adición. Medellín. Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Roldán, H. (abril, 2013). El concepto de reciclaje en el contexto patrimonio cultural edificado. Revista interior gráfico de la división de arquitectura, arte y diseño de la universidad de Guanajuato. Ed,13. Recuperado de: <https://www.interiografico.com/edicion/decima-tercera-edicion-abril-2013/el-concepto-de-reciclaje-en-el-contexto-del-patrimonio-cultural-edificado>
- Salcedo, A. (2008). Barrio Abajo: El barrio de donde somos todos. Barranquilla. Editorial La Iguana Ciega.
- Valles, M. (1999). Técnicas cualitativas de Investigación social: Reflexión metodológica y práctica profesional. España. Editorial Síntesis S.A. pp 137-232.
- UNESCO (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.
- Zambrano, M., Ways, T., Solano, S., Consuegra, R., Stevenson, A., Buevas, M., Apuleyo, P. (2013) Barranquilla 200 años. Colombia. Consuelo Mendoza ediciones Recuperado de: <https://issuu.com/consuelomendozaediciones/docs/barranquilla200web>

Fuente Imágenes Línea del tiempo	
Imagen #	Fuente
Imagen 1 y 7:	https://revistanochesdebohemiaarteycultura.blogspot.com/2018/04/barrrios-de-barranquilla-en-su-genesis.html
Imagen 2:	https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Barranquilla
Imagen 3:	https://www.colombia.com/turismo/sitios-turisticos/barranquilla/atractivos-turisticos/sdi460/124823/iglesia-de-san-nicolas-de-toentino
Imagen 4:	http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/vapores-del-progreso-aproximacion-las-empresas-de-navegacion-vapor-por-el-rio
Imagen 5:	
Imagen 6:	
Imagen 7:	
Imagen 8:	: Elaboración propia.
Imagen 9:	https://www.puertodebarranquilla.com/index.php/historia/
Imagen 10:	http://zonacero.com/sociales/hoy-se-cumplen-cien-anos-de-la-figura-de-la-reina-del-carnaval-esta-es-la-historia-del
Imagen 11:	https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Inicio_muelle_Puerto_Colombia.jpg
Imagen 12:	https://cartagenaantigua.wordpress.com/tag/verano/
Imagen 13:	http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/historia-de-la-aviacion-en-colombia-1911-1950
Imagen 14:	https://revistas.elheraldo.co/latitud/de-como-se-fundo-el-barrio-el-prado-136077
Imagen 15:	https://www.motorpasion.com/espaciotoyota/sabes-como-funciona-un-semaforo
Imagen 16:	https://www.civitatis.com/es/barranquilla/excursion-bocas-ceniza/
Imagen 17:	https://hsbnoticias.com/noticias/nacional/inician-obras-de-modernizacion-del-aeropuerto-ernesto-cortis-137836
Imagen 18:	https://bibliotecapilotodelcaribe.com/
Imagen 19:	https://www.flickr.com/photos/andresurquina/16236955190/in/photostream/
Imagen 20:	elheraldo.com

REFERENCIAS

Desarrollo urbano del Barrio Abajo patrimonio olvidado, Arq. Jorge Mario Vivas Pertuz. Maestría en urbanismo y desarrollo territorial universidad del norte, 02 de febrero, 2013

EL BARRIO EL PRADO, Hito histórico y urbano de Barranquilla / Ricardo Adrián Vergara Durán, Antoni Vidal Ortega – Barranquilla: Ediciones Uninorte, 2009.

Referencia Histórica del Barrio Abajo, Barranquilla / Taller de la ciudad, espacio urbano. Universidad del Atlántico.

Nuevos datos sobre la cornología de los pueblos del bajo magdalena en el periodo formativo tardío: El sitio de Barrio Abajo, Barranquilla (Colombia), Javier Rivera Sandoval, Departamento de Historia y Ciencias Sociales, Universidad del Norte – Barranquilla: 06 de noviembre, 2018.

Barrio El Prado: sus casas y su historia - Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla, noviembre del 2001

- <http://barrioabajodebarranquilla.blogspot.com/>
- <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/rt/printerFriendly/4702/3841>
- <https://www.barranquilla.gov.co/descubre/carnaval-de-barranquilla/historia>
- <http://barranquillalind.blogspot.com/p/cultera-de-barranquilla.html>
- <http://barranquillahaciendohistoria.blogspot.com/>
- <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-232/barranquilla-ciudad-emblematica-de-la-republica>

FUENTE IMÁGENES PLANO DIAGNÓSTICO

<https://www.instagram.com/fogonesdelsaberafro/?hl=es-la>

<https://earth.google.com/web/>

https://twitter.com/carnaval_sa/status/954468348380766208?lang=hi

**CASA CULTURAL:
SALVAGUARDANDO EL PATRIMONIO
CULTURAL DE BARRIO ABAJO**