

1-1-1995

Descubriendo habilidades. Talleres para el desarrollo de la lecto escritura sexto grado de básica secundaria

Olga Lucía Barbosa
Universidad de La Salle, Bogotá

Lidia Maritza Rojas
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas

Citación recomendada

Barbosa, O. L., & Rojas, L. M. (1995). Descubriendo habilidades. Talleres para el desarrollo de la lecto escritura sexto grado de básica secundaria. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/1538

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

23-95
B239A
ES-2

DESCUBRIENDO HABILIDADES

Talleres para el Desarrollo de la Lecto-Escritura

Sexto Grado de Básica Secundaria

OLGA LUCIA BARBOSA

23902015

LIDIA MARITZA ROJAS

2371012

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
SANTAFE DE BOGOTA D.C.

1995

Trabajo de Grado presentado como
requisito para optar el título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación
con especialidad Español - Inglés.

DESCUBRIENDO HABILIDADES

Talleres para el Desarrollo de la Lecto-Escritura
Sexto Grado de Básica Secundaria

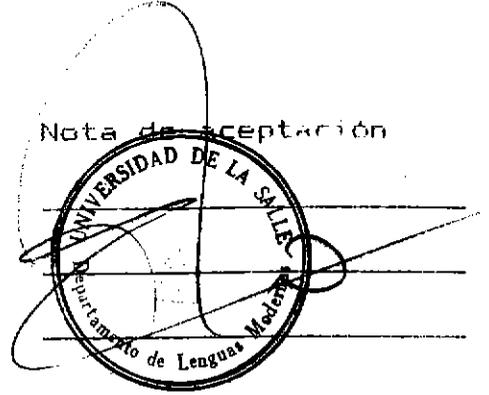
OLGA LUCIA BARBOSA

LIDIA MARITZA ROJAS

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
SANTAFE DE BOGOTA D.C.

1995

Nota de aceptación



[Handwritten signature]

Presidente del Jurado

Jurado

[Handwritten signature]

Jurado

Santafé de Bogotá, Abril de 1995

RECONOCIMIENTO

Las autoras se permiten hacer público el reconocimiento al DOCTOR VICTOR MIGUEL NIÑO ROJAS, Asesor de este trabajo, por el mérito de la constante orientación y asesoría en todo el proceso, así como en la ejecución y presentación del mismo, encauzando la metodología, el contenido, la estructura y demás aspectos que conforman ésta investigación.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos:

A VICTOR MIGUEL NIÑO ROJAS, catedrático de la universidad de la Salle y director del trabajo.

A Antonio Dávila Londoño, profesor de español y literatura y coordinador académico del Colegio Nocturno San Juan Bautista de la Salle.

A los Estudiantes de Sexto Grado del Colegio Nocturno San Juan Bautista de la Salle.

A la Universidad de la Salle.

A todas aquellas personas que de una u otra forma colaboraron en la realización del presente trabajo.



TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. DATOS PRELIMINARES DEL PROYECTO	1
1.1 TEMA DE INVESTIGACION	1
1.2 TITULO DEL TRABAJO	2
1.3 PROBLEMA	2
1.4 DELIMITACION Y DEFINICION DEL PROBLEMA	2
1.5 OBJETIVOS	4
GENERAL	4
ESPECIFICOS	5
1.6 JUSTIFICACION	6
1.7 COMPONENTE METODOLOGICO	7
2. FUNDAMENTOS TEORICOS	11
2.1 ANTECEDENTES	11
2.2 LA HABILIDAD DE LER	16
IMPORTANCIA DE LA LECTURA	16
LOS PROPÓSITOS DE LA LECTURA	17
DIFICULTADES EN LA LECTURA	18

Factores físicos	18
Factores intelectuales	19
Factores educativos	21
La monotonía	21
La falta de ejercitación de buenos hábitos	21
Excesiva atención a la lectura oral	22
Los materiales	22
La idoneidad del maestro	24
LA LECTURA EN LA ENSEÑANZA MEDIA	25
LA LECTURA Y SU APRENDIZAJE	26
Aprender a leer	27
COMPRENSIÓN LECTORA	29
La comprensión literal	29
La comprensión inferencial	30
La comprensión global	30
ETAPAS DE LA LECTURA	30
Etapa de prelectura	30
Etapa de lectura	31
Etapa de post-lectura	31
CLASES DE LECTURA	31
Lectura recreativa	32
Lectura informativa	32
Lectura de investigación	32
Lectura crítica	32
Lectura interpretativa	33
Lectura de estudio	33

2.3 LA EXPRESION ESCRITA	33
CARACTERISTICAS DE LA COMUNICACION ESCRITA	35
ETAPAS PARA ELABORAR UN ESCRITO	37
Un propósito	37
Elección del tema	37
Disposición de las ideas	38
Formalización lingüística	38
EL PROCESO DE LA REDACCION	39
Estrategias de composición.	39
Planificar	39
Releer	40
Corregir	40
Recursividad	40
Estrategias de apoyo.	40
Deficiencias gramaticales y léxicas	40
Deficiencias textuales	41
Deficiencias de contenido	41
Datos complementarios	42
PROPIEDADES DEL TEXTO	42
Adecuación	42
Coherencia	42
Cohesión	43
ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA	43
ESCRITURA CREATIVA	45
EL PAPEL DEL MAESTRO EN LA PRODUCCION DE TEXTOS	47
EL CONSTRUCTIVISMO EN LA LECTO-ESCRITURA	49

LOS PROCESOS DE LECTO-ESCRITURA EN LOS PROGRAMAS CURRICULARES	50
EL TALLER COMO SISTEMA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	51
El taller	51
La metodología del taller	53
Objetivos del taller	54
Beneficios del taller	55
Concepto de taller	55
ESCUELA ACTIVA	56
PEDAGOGIA ACTIVA EN EDUCACION BASICA PRIMARIA	58
Los métodos	58
El maestro y su tarea	59
ENFOQUE PSICOLOGICO	61
Aprendizaje Humano	61
Etapas de operaciones formales	64
3. DESARROLLO DE LA INVESTIGACION	66
3.1 INTERPRETACION CUALITATIVA	66
RESULTADOS DE ENCUESTAS SOBRE LECTURA	68
RESULTADOS DE ENCUESTAS SOBRE ESCRITURA	72
EVALUACION DEL TALLER DE LECTURA	74
EVALUACION DEL TALLER DE ESCRITURA	85
RESULTADOS DE ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PROFESORES	89
3.2 INTERPRETACION CUANTITATIVA	90
ENCUESTA REALIZADA A LOS ALUMNOS SOBRE LECTURA	92

Gráficas estadísticas	102
ENCUESTA REALIZADA A LOS ALUMNOS SOBRE ESCRITURA.	112
Gráficas Estadísticas	125
ENCUESTA REALIZADA A LOS PROFESORES SOBRE LECTO-ESCRITURA	138
3.3 ANALISIS DE LOS RESULTADOS	156
ANALISIS SOBRE LECTURA	156
ANALISIS SOBRE ESCRITURA	159
OPINIONES DE LOS PROFESORES	162
4. PROPUESTA DE TALLERES	163
4.1 DIVIERTETE LEYENDO	165
4.2 ESCRIBE CREATIVAMENTE. USA TU IMAGINACION	202
4.3 INTERESATE POR TU ORTOGRAFIA	247
CONCLUSIONES	274
BIBLIOGRAFIA	283
ANEXOS	286

ANEXOS

ANEXO 1. TALLER DE LECTURA	275
ANEXO 2. CUENTO "EL GIGANTE EGOISTA"	279
ANEXO 3. EXPLORACION DE DIFICULTADES DE LECTURA EN LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DEL COLEGIO NOCTURNO SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE	288
ANEXO 4. TALLER DE ESCRITURA	290
ANEXO 5. EXPLORACION DE DIFICULTADES DE ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DEL COLEGIO NOCTURNO SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE	293
ANEXO 6. EXPLORACION DE DIFICULTADES DE LECTURA EN LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DEL COLEGIO NOCTURNO SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE	295
ANEXO 7. EXPLORACION DE DIFICULTADES DE ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DEL COLEGIO NOCTURNO SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE	297

LISTA DE GRAFICAS

GRAFICA No. 1	102
GRAFICA No. 2	103
GRAFICA No. 3	104
GRAFICA No. 4	105
GRAFICA No. 5	106
GRAFICA No. 6	107
GRAFICA No. 7	108
GRAFICA No. 8	109
GRAFICA No. 9	110
GRAFICA No. 10	111
GRAFICA No. 11	125
GRAFICA No. 12	126
GRAFICA No. 14	128
GRAFICA No. 15	129
GRAFICA No. 16	130
GRAFICA No. 17	131
GRAFICA No. 18	132
GRAFICA No. 19	133
GRAFICA No. 20	134
GRAFICA No. 21	135
GRAFICA No. 22	136
GRAFICA No. 23	137

LISTA DE TABLAS

TABLA 1	92
TABLA 2	93
TABLA 3	94
TABLA 4	95
TABLA 5	96
TABLA 6	97
TABLA 7	98
TABLA 8	99
TABLA 9	100
TABLA 10	101
TABLA 11	112
TABLA 12	113
TABLA 13	114
TABLA 14	115
TABLA 15	116
TABLA 16	117
TABLA 17	118
TABLA 18	119
TABLA 19	120
TABLA 20	121
TABLA 21	122
TABLA 22	123
TABLA 23	124
TABLA 24	138

TABLA 25	139
TABLA 26	140
TABLA 27	141
TABLA 28	142
TABLA 29	143
TABLA 30	144
TABLA 31	145
TABLA 32	146
TABLA 33	147
TABLA 34	148
TABLA 35	149
TABLA 36	150
TABLA 37	151
TABLA 38	152
TABLA 39	153
TABLA 40	154
TABLA 41	155

INTRODUCCION

El presente trabajo titulado "DESCUBRIENDO HABILIDADES" (propuesta de talleres para desarrollar las habilidades de lecto-escritura en sexto grado), se presenta para dar cumplimiento a los requisitos previstos para nuestra graduación.

El trabajo tiene como propósito ofrecer un servicio a la comunidad educativa, especialmente a los docentes y alumnos del Colegio Nocturno San Juan Bautista de la Salle.

La experiencia docente y la investigación han demostrado que no ha habido un avance en el desarrollo de las habilidades comunicativas, porque seguimos empeñados en continuar con métodos tradicionales en los que el alumno es un receptor pasivo, sin posibilidades de desarrollar un papel de participante activo en el proceso de aprendizaje.

La enseñanza de la lecto-escritura se ha designado exclusivamente al área de español y literatura, sin tener en cuenta que por su gran importancia e interés debería ser objetivo común en todas las áreas del conocimiento. La lecto-escritura se ha convertido en un hábito o técnica para

profesores y estudiantes y se ha olvidado que son formas de comunicación y como tal deben contener y producir sentido.

Descubriendo habilidades pretende dar elementos que permitan mejorar las dificultades de lecto-escritura que presentan los estudiantes del Colegio Nocturno San Juan Bautista de la Salle, de sexto grado. A través de los talleres que se propondrán en este trabajo, se ofrecen expectativas nuevas e interesantes de aprendizaje que permitirán al estudiante más y mejores posibilidades de comunicación, desarrollar actividades variadas, estimular las actividades en grupo, la investigación y la creatividad.

A través de estos talleres los alumnos sentirán que son el centro del proceso de enseñanza y que ellos forman parte activa dentro de dicho proceso y se identificarán con las diferentes actividades por que se han tenido cuenta sus necesidades, inquietudes e intereses.

Las actividades permitirán un mayor acercamiento a la realidad y al medio que rodea los estudiantes. Ellos tendrán la oportunidad de participar activamente, de adquirir un conocimiento concreto, a través del desarrollo de estas actividades y no de contenidos ya elaborados. Los ejercicios y estrategias propuestas en los talleres serán variados, creativos, contendrán diferentes tipos de textos; cartas,

narraciones, cuentos, noticias, etc. Al igual que una autoevaluación donde los alumnos identificarán por sí mismos cuáles son sus dificultades y cómo superarlas.

El trabajo, está dividido en cuatro capítulos. El primer capítulo comprende los datos preliminares del proyecto. El segundo capítulo, la fundamentación teórica, en la cual se estudian las características principales de la lectura y la escritura, al igual que las actuales corrientes pedagógicas como el constructivismo. El tercer capítulo desarrollo de la investigación, integrando la interpretación cualitativa y cuantitativa de las pruebas y encuestas realizadas a los profesores y alumnos. El cuarto capítulo, la propuesta de talleres; estos a su vez divididos en tres unidades: Unidad No. 1 "Diviértete leyendo", Unidad No. 2 "Escribe creativamente. Usa tu imaginación", Unidad No. 3 "Interésate por tu ortografía". Cada uno con sus correspondientes objetivos y estrategias. De acuerdo con el contenido, se han organizado en un orden progresivo de dificultad. Pero su aprendizaje está interrelacionado. Se diseñaron teniendo en cuenta las dos habilidades; unos serán de comprensión de textos y otros de avance en la redacción.



1. DATOS PRELIMINARES DEL PROYECTO

1.1 TEMA DE INVESTIGACION

Propuesta de talleres para desarrollar las habilidades de lecto-escritura en los alumnos de sexto grado de educación básica secundaria, del Colegio Nocturno San Juan Bautista de La Salle.

1.2 TITULO DEL TRABAJO

DESCUBRIENDO HABILIDADES

1.3 PROBLEMA

¿Cómo orientar y desarrollar la habilidad de producción y comprensión de mensajes escritos en los alumnos de sexto grado del Colegio Nocturno San Juan Bautista de La Salle?

1.4 DELIMITACION Y DEFINICION DEL PROBLEMA

El hábito de lectura decae en nuestro medio ya que es poco estimulante y monótona para el estudiante, en contraposición con

otras actividades como la televisión, la música y el computador que llevan al estudiante a leer cada vez menos y andar cada vez más desinformado.

Tradicionalmente la enseñanza de la lecto-escritura se ha basado en métodos poco funcionales en los cuales predomina la copia para enseñar a leer. La lectura se centra en un libro de texto cualquiera y en la escritura lo más usual es volver a escribir lo que ya está escrito en algún libro y se hace énfasis en la caligrafía y en una serie de recursos gráficos.

El maestro, por su parte, se ha limitado a revisar superficialmente los escritos, que en la mayoría de los casos no pasan de ser dictados o copias textuales de información. En esta revisión se corrige uno que otro error de ortografía y de puntuación; en la lectura, generalmente oral se hacen correcciones de pronunciación o entonación, que producen más efectos negativos que positivos, ó se aplican pruebas de memoria y no de comprensión, los cuales limitan el pensamiento y capacidad creativa de los estudiantes. (Hector Pérez Grajales, 1992, p.10)

Dentro de las dificultades identificadas en los estudiantes del Colegio Nocturno San Juan Bautista de la Calle, se encontraron: Dificultad en la comprensión de lectura; no poseen ningún aditivo

de lectura para facilitar su comprensión, dar opiniones, deducir conclusiones, interpretar mensajes, etc.

Dificultad en la producción de informes escritos donde son relevantes los errores de ortografía, signos de puntuación, carencia de léxico, desorganización en la construcción de oraciones, identificación de ideas centrales y secundarias, y, lo más notorio, la falta de creatividad, el desánimo y poco interés hacia las actividades. Por otra parte, se identificó, mediante algunas observaciones, que los alumnos difícilmente toman notas o apuntes organizados y coherentes de las explicaciones en clase; en la mayoría de los casos no tienen cuaderno.

1.5 OBJETIVOS

GENERAL

Fundamentar y diseñar un manual de actividades de lecto-escritura utilizable por profesores y estudiantes del Colegio Nocturno San Juan Bautista de La Salle, para hacer más motivante el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lecto - escritura y, por consiguiente, obtener resultados más eficaces en el desarrollo de estas habilidades.

ESPECIFICOS

- Diseñar actividades que logren conformar una metodología para que los estudiantes desarrollen y mejoren sus habilidades de lecto-escritura y puedan satisfacer sus necesidades e intereses.
- Reconocer la importancia y la necesidad de leer comprensivamente y escribir con corrección, en todas las áreas del conocimiento no sólo en español y literatura.
- Llevar al estudiante a pensar crítica y creadoramente acerca de lo que lee y escribe.
- Permitir al estudiante un mayor acercamiento a su propia realidad y al medio que lo rodea, plantear ejercicios con base en escenas familiares, diálogos, experiencias personales, descripciones, artículos.
- Trabajar con diferentes tipos de texto: cotidiano, administrativo, periodístico, científico, y literario; de este modo se ofrecen instrumentos al estudiante, para leer y escribir en las diferentes situaciones cotidianas en que se desenvuelve.

- Dar elementos nuevos y diferentes donde el alumno pueda cambiar la idea equivocada que tiene acerca de la lecto-escritura.

- Propiciar un ambiente donde los profesores y alumnos se acostumbren a trabajar y reflexionar en grupo, a enriquecerse con las ideas y opiniones de los demás y a enriquecer sus propias ideas.

1.6 JUSTIFICACION

Debido a las necesidades que se presentan en el Colegio Nocturno San Juan Bautista de La Salle, es indispensable crear una guía de trabajo que permita a los estudiantes el desarrollo de las habilidades de lecto-escritura de una manera directa y a la vez más práctica.

Encuestas realizadas a los profesores titulares y a los profesores practicantes en las diferentes áreas, han permitido identificar que los alumnos tienen gran dificultad para la interpretación y producción de mensajes escritos; por otro lado, la institución no cuenta con materiales adecuados y de fácil acceso que permitan superar dicho problema. Se pudo observar que el medio social y económico en que viven los alumnos no les permiten satisfacer las necesidades que ellos requieren.

A través del análisis de diferentes textos, se considera que las editoriales han imprimido una serie de textos para estudiantes que no presentan las mismas dificultades del estudiante nocturno. Además, dichos textos traen un contenido demasiado extenso y en la mayoría de los casos sólo sirven de consulta. Puesto que no traen ejercicios prácticos de producción, motivación y reflexión que se consideran como aspectos importantes.

1.7 COMPONENTE METODOLOGICO

Dado que el tipo de investigación que se aborda está basado en un método fundamentalmente de revisión bibliográfica y de diseño inicialmente no se pensó en una población y muestras. Sin embargo y considerando la población objeto o destinataria de la propuesta, derivado de la investigación, son los alumnos del sexto grado en el área de Español y Literatura, como parte del desarrollo metodológico creímos útil introducir elementos de trabajo de campo y de aplicación exploratoria, para aprovechar sus resultados en calidad de indicadores de problemas y necesidades. Para ello, se tomó como punto de referencia dos grupos de alumnos de 6º grado del Colegio Nocturno San Juan Bautista de la Salle, en los cuales se aplicaron los instrumentos relacionados más adelante en el punto 3 de este componente metodológico. Igualmente se hizo una aplicación

experimental de unos talleres específicos para explorar necesidades en cuanto a la comprensión y producción de textos.

Es precisamente sobre los resultados de todo este desarrollo sobre los cuales se basó el diseño de talleres, objetivo central de la investigación.

Los pasos que se siguieron para el desarrollo de la investigación fueron:

1. Planteamiento de la investigación.

- Elección del tema.
- Definición de objetivos generales y específicos.
- Planteamiento del problema.

2. Diseño del marco teórico.

- Adquisición de informes bibliográficos.
- Revisión bibliográfica.
- Análisis, discusión y organización de la información.

3. Diseño de la investigación.

- Formulación de encuesta a:

- Alumnos
- Profesores del Colegio San Juan Bautista de la Salle grado 6º jornada nocturna.

- Aplicación experimental de talleres específicos para cada habilidad (leer - escribir).

4. Recolección y procesamiento de datos.

- Codificación.
- Tabulación.
- Interpretación de datos.

5. Culminación de la investigación.

- Análisis de datos.
- Síntesis y conclusiones.
- Presentación de resultados.

6. Diseño y presentación de talleres como respuesta a las necesidades identificadas en el procesamiento de datos.

- Consulta en otros manuales.
- Recolección de información.
- Análisis y discusión.

- Elaboración de talleres.
- Revisión.

2. FUNDAMENTOS TEORICOS

2.1 ANTECEDENTES

Los trabajos realizados en la universidad relacionados con el tema que se pretende trabajar son:

Baéz Rueda, Clara Inés: Expresión comunicativa, Manual para la comprensión de lectura y enseñanza del español, sexto grado Colegio San Juan Bautista de la Salle. Es la última investigación realizada referente al tema, en el año de 1989. El trabajo anteriormente mencionado, es el que más se acerca a la propuesta que se quiere plantear. La investigación presenta un instrumento de trabajo interesante, que destaca la importancia de la lectura como elemento de conocimiento de aprendizaje y recreación. Presenta un enfoque semántico - comunicativo que pretende desarrollar las cuatro habilidades, hablar - escuchar - leer - escribir.

El diseño del manual tiene unas características o pautas de orden en cuanto al desarrollo de la instrucción "que debe hacer el alumno". El trabajo se encuentra dividido en cuatro unidades

cada una de ellas con sus objetivos, recursos, actividades y metodología correspondientes. Se considera que el trabajo no es del todo práctico y no va de acuerdo con las necesidades y expectativas de los estudiantes. El contenido del trabajo es demasiado extenso, puesto que cada uno de los talleres contiene hasta 12 actividades que pueden desmotivar a los estudiantes. También se observa que los talleres presentan un modelo metodológico muy similar para todos.

Pedraza Quintana, Elodia. Estrategias para el desarrollo de habilidades comunicativas: leer - escribir. Trabajo realizado en el año 1988.

El trabajo tiene como propósito presentar estrategias para desarrollar las habilidades comunicativas Leer - Escribir; plantea las dificultades generales existentes en la lengua. El trabajo consta de tres partes:

La primera parte, muestra, una aproximación a las habilidades comunicativas y a las correspondientes dificultades que las caracterizan. La segunda parte comprende la habilidad lectora y la respectivas actividades que contribuyen al desarrollo de la misma. La última parte contiene la habilidad de escribir y propone actividades de un modelo metodológico específico.

El trabajo es dirigido a docentes que desean superar las dificultades que el dicente presenta en los planos del mensaje, del lenguaje y de los mecanismos psicológicos.

El trabajo hace planteamientos bastante interesantes, integra varias áreas del conocimiento, los planteamientos son a nivel general, no para un grado específico, y, presenta las propuestas separadamente (leer - escribir). Por otro lado se observa que las actividades no están contextualizadas.

En el trabajo anteriormente mencionado se determinó que es necesario motivar al estudiante a través de diversas actividades para despertar en él, el interés por la lectura. Es muy importante proponer estrategias que permitan convertir al estudiante en un lector efectivo.

Las diversas actividades propuestas por los docentes siendo bien orientadas, muestran cómo deben ser utilizados los diferentes textos que contribuyen a desarrollar prácticamente todas las habilidades o destrezas que se necesitan para una comprensión íntegra de la lectura.

Dueñas Granados, Aura Estrella. Manual de lectura y literatura para el sexto grado de educación básica secundaria. El trabajo tiene como fin motivar al alumno en la literatura y lectura a

través de diferentes actividades que se presentan, y, que el alumno desarrolle destrezas que satisfagan las necesidades e intereses propios.

El trabajo consta de 6 partes, un marco teórico en el cual se estudia la psicología, intereses, necesidades propias de la edad, los otros capítulos pretenden desarrollar habilidades en la comunicación, lectura, comprensión, interpretación y expresión. Este ha tenido en cuenta que las necesidades e intereses de los dicentes cambia de acuerdo al medio en que viven rodeados.

El trabajo está diseñado para estudiantes nocturnos, enfocado al área de español y literatura. En el anterior trabajo se ha concluido que el profesor en su labor educativa debe convertirse ante todo en guía creador de incentivos personales que incrementan el interés por la materia, con base en una enseñanza activa o sea que toda aquella teoría se haga práctica de manera que al final el educando asimile lo fundamental por medio de sistemas sencillos, aplicables no sólo durante el tiempo de estudio sino para toda la vida. Se consideró que la educación de los educadores debe guiar el conocimiento del alumno para así, centrar la búsqueda de nuevos mecanismos que sirven de apoyo tanto para su formación intelectual como su formación psicológica donde él se haga participe voluntario, desarrollando

actividades atrayentes y necesarias a su medio, logrando el objetivo terminal de comunicarse con propiedad y corrección, valorando la cultura nacional y se sienta una persona útil y digna ante el cuerpo social al cual pertenece.

Amada Rosalba y Tejeiro Amanda. Propuesta para guía de talleres de composición escrita. El trabajo propone estrategias para la enseñanza - aprendizaje de la composición escrita en el grado 9º, utilizando la metodología de talleres para incrementar la creatividad, pero son talleres poco llamativos, en el proceso se incluye ambientación, fase de inducción y evaluación.

En la investigación se concluyó que el aprendizaje de composición escrita debe ser llevado a la práctica mediante ejercicios sistemáticamente enfocados hacia el desarrollo de la habilidad de la comunicación escrita. Conviene darle al alumno la oportunidad para que se motive a redactar con originalidad, perfeccionando sus conocimientos del idioma español y las relaciones con otra área de estudio.

Los talleres de composición escrita contienen estrategias metodológicas con las cuales el alumno aprende "haciendo".

Reelabora por escrito algunos de los temas de español y literatura. Esta metodología incrementa la creatividad y

fomenta la habilidad para expresar en forma escrita composiciones de las diferentes categorías del discurso lingüístico.

No sólo es expresar los pensamientos; se deben dar pautas para hacer ver la importancia de pensar y ordenar esos pensamientos con un método el cual el alumno maneja la estructura lógica del lenguaje.

También es importante que el alumno aprenda a redactar con corrección en la vida cotidiana, utilice las normas gramaticales, aumente su vocabulario y de ésta forma consiga el dominio del lenguaje indispensable para entender el significado de las palabras dentro de un contexto.

2.2 LA HABILIDAD DE LEER

IMPORTANCIA DE LA LECTURA

Dado que la lectura es un medio para conseguir un fin, comprender, darle sentido y significado a lo impreso, la habilidad para leer se convierte en un poderoso medio de aprendizaje.

La lectura como instrumento educativo, permite al individuo su formación más allá del aula. Ningún otro recurso como la lectura permite al hombre continuar su educación fuera de la escuela, facilitándole un continuo progreso en todo aquello que la ciencia y el arte acaban de inventar. Leer contribuye, en gran parte, a satisfacer necesidades personales del hombre que, dadas sus especiales diferencias individuales, sería difícil que un programa académico satisficiera completamente.

"Leer es acercarnos a lo que piensa y siente el autor en relación con el hombre y el mundo, a través de las líneas de un escrito. En fin, leer es comprender y a partir de esta comprensión, asumir actitudes críticas que permiten desempeñar un rol más creativo, útil y responsable dentro de la sociedad".¹

LOS PROPÓSITOS DE LA LECTURA

El profesor no debe imponer al alumno la lectura sin ningún objetivo o propósito ya que esto lleva a la desmotivación y a poco interés. Todo proceso de lectura debe tener fines claros para que dicha actividad sea motivante al lector.

¹ NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Los procesos de comunicación y del lenguaje. Bogotá. 1994. P.235

Leer sin ningún propósito definido, leer por leer produce reacciones negativas en el estudiante. Se lee por algo y para algo. Y el alumno debe saber de antemano, para qué está realizando tal ejercitación. Cuando se lee sin un propósito determinado, la evaluación resulta difícil y por lo general de resultados no confiables.

"Aún teniendo conciencia de la importancia y de los beneficios de la lectura, cuando leemos, ¿tenemos presente para qué lo hacemos? Quizás no siempre sea así, y este es uno de los factores que puede mermar nuestro rendimiento".²

DIFICULTADES EN LA LECTURA

Dentro del proceso de lectura pueden presentarse actitudes negativas, rechazos y otras deficiencias. El conocimiento de las causas que originan esas dificultades pueden ayudar a dar la solución o el intento de solución para el problema; algunas de ellas son:

² JIND, P. 235

Factores físicos

Los defectos auditivos y visuales, los trastornos sicómotrices y el cansancio físico merecen tenerse en cuenta en el proceso de la lectura.

El maestro debe colaborar en la detección de problemas visuales y auditivos; son señales de dificultades visuales mantener los libros demasiado cerca o lejos, equivocarse de letras o cifras, inclinar la cabeza, frotarse los ojos, los ojos llorosos o rojizos y frecuente dolor de cabeza.

Factores intelectuales

La madurez en las técnicas de lectura no sólo requiere un cociente intelectual normal, sino que el material escogido debe estar de acuerdo con el desarrollo intelectual del lector. Por tanto la falta de atención, la falta de concentración, las dificultades, incapacidades verbales o las dislexias, cualquiera que sea su gravedad, afectan en un mayor o menor grado el proceso de la lectura.

La dislexia es una dificultad para aprender a leer en el tiempo habitual en que lo hace la mayoría; el alumno disléxico presenta

una lectura lenta, poco comprensible. Por lo general descifra parte de la palabra e intenta adivinar el resto.

La dislexia es el trastorno de la lecto-escritura que puede debilitar todo el desarrollo lingüístico del alumno. Generalmente la dislexia se encuentra con otras insuficiencias, en especial defectos de memoria, memoria de secuencia, orientación izquierda - derecha, orientación temporal e imagen corporal, ortografía, escritura, problemas motores y perceptivos.

Hay dos tipos de dislexia

- Dislexia visual: Confusión de palabras o letras similares, reconocimiento lento de palabras, reversión de letras b x d, tendencia a invertir u x n, dificultad para retener secuencias visuales, trastornos de memoria visual, problemas de análisis visual.

- Dislexia auditiva: Puede tener fuerza visual, resultándole fácil el procedimiento de lectura a base de palabras completas. Su dificultad se centra en torno al ataque fonético de las palabras, a la reauditoración de fonemas y voces, y a la mezcla de sonidos.

Los trastornos o errores que presentan los alumnos disléxicos pueden ser leves o profundos y afectan no sólo la lectura sino también la escritura y la ortografía.

"Tal vez el término que con mayor precisión se ha acercado a describir los errores específicos que presentan los alumnos en el aprendizaje de la lecto-escritura, es la DISLEXIA.³

Factores educativos

El maestro y el colegio pueden ser causales de problemas en la lectura, sin proponérselo; al realizar cualquier actividad de lectura oral o silenciosa el maestro deberá tener en cuenta:

La monotonía

La falta de variedad en los materiales, en las clases, en las preguntas, en la evaluación y hasta en la actitud del maestro, desestimulan el aprecio por la lectura. La carencia de estímulos y motivaciones, obran de igual manera.

La falta de ejercitación de buenos hábitos

³ HERNANDEZ MOLINA, Rafael Guillermo, Dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura. Medellín 1989. P.37

En todas las prácticas de lectura se deben cumplir rigurosamente las normas para una mejor lectura: buena respiración, posición corporal, toma del libro, empleo del tiempo, evitar los movimientos de los labios en la lectura silenciosa, evitar el empleo de indicadores lápices, regla, dedo, corrección de la dicción, pausas y entonación, no hacer ruido ni susurrar porque con esto se interrumpe la atención y concentración a los demás compañeros.

En los principiantes es muy corriente el susurro, pero poco a poco deben ir eliminando este mal hábito.

Excesiva atención a la lectura oral

Conviene que las lecturas modelos las haga el profesor o los buenos lectores, para que los alumnos traten de imitarlos. La lectura en público realizada por lectores que tienen dificultades incita a las correcciones y produce efectos más negativos que positivos.

Los materiales

Los materiales de lectura juegan un papel fundamental en la motivación y desarrollo de la lectura. El ideal es que los textos sean interesantes y novedoso para el estudiante. El

nivel de vocabulario debe consultar el nivel intelectual y las condiciones ambientales. El nivel de dificultad sintáctica conviene que esté de acuerdo con la edad mental del estudiante. La extensión estará acorde con el tiempo disponible, y con la capacidad de concentración del muchacho para que no se fatigue. El tamaño de la letra, los espacios entre los renglones y las gráficas, son detalles tipográficos que predisponen al agrado. La pertenencia de los temas y contenidos tiene significación para el lector, porque permite que relacione la vida personal con la vida del colegio.

Es conveniente que los materiales impresos deban ser siempre atractivos. Pero cuando se busca iniciar a los niños en la adquisición de un hábito, los materiales deben ser francamente irresistibles. Por ello, la biblioteca del colegio debería tener muchas alternativas para que los alumnos consulten diferentes libros. En caso de utilizar guías de trabajo, (como los profesores practicantes), producidas por el plantel, para ser desarrolladas en clase, tener muy en cuenta su presentación tipográfica y su diagramación para que los estudiantes las encuentren agradables.

Entre otras condiciones los materiales multicopiados deben reunir las siguientes características: poseer textos cortos, interesantes y pertinentes, títulos sugestivos, emocionantes y

gráficos abundantes; emplear el doble o triple de espacio; escribir a doble columna; incluir textos producidos por los mismos alumnos que puedan ser coloreados, diagramados por ellos; abundante material recreativo: crucigramas, acertijos, caricaturas, acrósticos, jeroglíficos y muchos otros. Finalmente su contenido y presentación debe dar la impresión de ser un material único, de características propias y no ser la copia monótona de un libro.

"Un grave defecto de los materiales escolares, es que la emoción ha sido totalmente eliminada de ellos. La emoción ayuda al estudiante a ver la pertinencia de lo que está estudiando.

Muchísimo material es monótono y carente de realismo y emoción".⁴

La idoneidad del maestro

Todos los factores antes mencionados inciden de alguna manera en el desarrollo de la lectura. Su incidencia puede manifestarse en la formación de las actividades negativas, bloqueos mentales, atrasos en el desarrollo, lectura vacilante o problemas de comprensión. El maestro está obligado a conocer muy a fondo la

4 BOSSING, Nelson. La psicología en la enseñanza, México, 1965. P.35

existencia de estas dificultades en la enseñanza para tratar de solucionar los inconvenientes que se presenten.

LA LECTURA EN LA ENSEÑANZA MEDIA

El aprendizaje de la lectura se realiza fundamentalmente en la escuela primaria. Sin embargo, el progreso en sus técnicas, es una labor continua que conduce a una creciente madurez en la lectura. Por tanto, cuando el alumno ingresa al primer grado de bachillerato, no se puede precisar cuál es el nivel de lectura que ya domina.

La diferencia en cuanto a desarrollo no sólo se presenta de un alumno a otro, sino de un colegio a otro, de una ciudad a otra. Son, pues, muchas las variables que causan una enorme heterogeneidad en el nivel de lectura de los estudiantes que ingresan a primero de bachillerato.

En cuanto a la importancia de la lectura en el bachillerato no debe olvidarse que la cantidad de material impreso es abundante en todas las asignaturas, por lo que la existencia de una lectura idónea, más que un requisito es una necesidad.

"Lo impreso tiene sentido cuando los lectores pueden relacionarlo con lo que ya conocen, y la lectura es interesante

y relevante cuando puede ser relacionada con lo que el lector quiere saber".⁹

LA LECTURA Y SU APRENDIZAJE

La comprensión de lectura depende de la situación en la cual se realiza y de la intención del lector. Hay que tener en cuenta que las palabras pueden tener diferentes significados dependientes del contexto en el cual se usan. Es mejor tratar de describir la situación que tratar de definir lo que las palabras significan.

Para que exista una verdadera comprensión de lo que se lee, es necesario ante todo saber qué es lo que esperamos obtener de esa información. La comprensión se obtiene cuando se responde a las preguntas que el lector se plantea.

Así la comprensión no se obtiene tratando de identificar letras-palabras-oraciones, por separado; habrá una mejor comprensión dándole un significado al todo.

Los maestros deben conducir al alumno que está en proceso de aprendizaje, a plantear preguntas apropiadas como: ¿qué

información espera obtener del texto?, ¿qué sabe respecto al tema?, etc., (una prelectura), con el fin de encontrar respuestas a la información posteriormente leída.

Aprender a leer

El estudiante debe aprender a usar la información eficientemente, no a memorizar letras o palabras las cuales no tienen sentido; cuando el alumno se encuentra con situaciones significativas para él en que pueda relacionar, cuestionar, o criticar la información, encontrará el verdadero sentido de la lectura.

Las ventajas que un alumno obtiene cuando lee un texto significativo son: desarrolla un vocabulario, adquiere velocidad, evita memorización, encuentra sentido a la totalidad del texto y, lo más importante, adquiere un hábito y un gusto por la lectura.

Para que un estudiante pueda sacar ventaja de lo que le proporciona la lectura de un texto significativo, hay que tener en cuenta que el material sea interesante y llamativo para él (idealmente seleccionado por él mismo).

Los maestros han sido y seguirán siendo un modelo para los estudiantes. Muchos alumnos siempre quieren imitar a sus maestros, se esfuerzan por aprender lo que ven que los maestros disfrutan haciendo, por esto, es necesario demostrar el interés, el valor significativo y la importancia de la lectura para que los alumnos tengan un referente.

También se considera que el maestro debe ser un facilitador y guía en el proceso de enseñanza de la lectura. El es quien puede desarrollar, la intuición, comprensión y conocimiento que se requiere para ayudar a los estudiantes a leer comprensivamente. Por esto es importante que el maestro conozca cuáles son las expectativas e intereses de los estudiantes, con el fin de satisfacerlos.

El maestro debe ofrecer al estudiante frecuentes oportunidades para leer, darle un modelo de lectura si no lo posee, ayudarlo en la medida en que tenga dificultad y orientar las interpretaciones que él haga de ésta, aun cuando no sean del todo lógicas; es mejor que no hacer ninguna.

Los maestros deberán tener en cuenta que la lectura sea significativa para el estudiante y permitir que se juzgue el material o las actividades, si son artificiales, irrelevantes, incomprensibles, etc.

El maestro no sólo debe evitar los materiales aburridos o poco interesantes para el estudiante, sino que conviene estimularlo para que pueda predecir comprender y disfrutar la lectura.

COMPRESION LECTORA

La comprensión es el objetivo básico de toda lectura. Por eso se pretende que el alumno al realizar una lectura tenga capacidad para interpretar, retener, organizar y valorar la información de un texto, con el propósito de que pueda formarse una opinión, emitir un juicio valorativo desde su punto de vista, responder a preguntas específicas, captar el sentido de lo que refleja el autor, separar los hechos de las opiniones, diferenciar lo verdadero de lo falso, lo real de lo imaginario, lo actualizado de lo no actualizado, lo coherente de lo incoherente y, también, deducir sus propias conclusiones.

Dentro de la comprensión lectora se distinguen tres tipos:

La comprensión literal

Que le permite al estudiante captar el significado textual de las palabras, lo que a su vez le posibilita el reconocimiento de ideas principales, secundarias, secuencias en las acciones, características de los personajes, etc.

La comprensión inferencial

Permite al estudiante elaborar hipótesis sobre el contenido del texto. Esta serie de inferencias, de carácter creativo da la posibilidad al estudiante de imaginar características físicas de los personajes de un relato, describir sitios o escenas y hacer otras interpretaciones de índole personal.

La comprensión global

Es la aproximación al texto en forma crítica, emitiendo un juicio valorativo y un juicio de apreciación en el que se refleja lo que la lectura ha causado en el lector.

ETAPAS DE LA LECTURA

Para que el proceso de lectura sea agradable y placentero para el estudiante se deben tener en cuenta tres etapas fundamentales:

Etapas de prelectura

En esta primera etapa el alumno se cuestionará sobre la información que espera encontrar en el texto y conocerá el

propósito u objetivo de la lectura, guiado por el profesor mediante juegos dinámicos o imágenes.

Etapa de lectura

Es el encuentro del alumno con el texto, decodificándolo y familiarizándose con él.

Etapa de post-lectura

Es la etapa final del proceso en la cual el alumno hace las interpretaciones correspondientes del texto, anteriormente leído. En esta etapa el alumno tiene la oportunidad de manifestar su punto de vista y emitir juicios valorativos; es allí donde se puede observar si existió una correcta interpretación y comprensión del texto.

CLASES DE LECTURA

Teniendo en cuenta que los tipos de lectura dependen del propósito que se persiga y de las características que presenten los estudiantes (objetivo de la investigación), las lecturas se han clasificado en:

Lectura recreativa

Es una de las lecturas que más puede motivar al estudiante, es donde el lector puede identificarse con el autor, conocer su estilo.

Lectura informativa

Aunque no sea muy apreciada por el estudiante, es necesario que él conozca la importancia y necesidad de vivir informado de lo que sucede en el mundo.

Lectura de investigación

Esta clase de lectura es muy usual a nivel escolar cuando los alumnos necesitan ampliar y conocer a fondo sobre un tema. Se lee para buscar un tipo de información útil para un trabajo.

Lectura crítica

El alumno puede dar sus opiniones y asumir una actitud personal frente al contenido del texto.

Lectura interpretativa

Consiste en la reconstrucción del contenido del texto por medio de una síntesis o esquema.

Lectura de estudio

Tiene como propósito dominar el tema de un texto específico, es decir, entenderlo e interpretarlo.

2.3 LA EXPRESION ESCRITA

Para desarrollar la habilidad de escritura eficientemente es necesario que durante las actividades, que se realicen, para la producción de textos, el maestro respete la personalidad propia de cada estudiante, manifestada a través de su expresión, estimulando a los tímidos y orientando a los que logran expresarse con mayor facilidad.

Para lograr progresos en la expresión escrita, el maestro orientará al estudiante para que exprese la esencia de lo que quiere decir acerca de la realidad, empleando los términos apropiados de todas las actividades de la vida diaria.

Los ejercicios de composición escrita conviene que sean permanentes, durante todo el año y todas las asignaturas. La duración de un ejercicio de composición escrita debe ser gradual ya que las actividades muy largas causan aburrimiento y desestimulan la creación de los estudiantes.

Es importante que el maestro logre un nivel aceptable en el manejo de las diferentes formas de composición escrita, con el fin de que los alumnos tengan los instrumentos prácticos necesarios para desenvolverse aceptablemente en las situaciones de comunicación y trabajo.

En la comunicación escrita creativa se busca que el alumno comunique sus ideas y sentimientos, en relación con experiencias directas con la realidad.

Es necesario que los alumnos adquieran conciencia de los valores de la expresión escrita, de la necesidad y posibilidades de enriquecimiento de vocabulario.

La adquisición del dominio de la expresión escrita, incluyendo la ortografía, está estrechamente relacionada con la lectura, ya que esta facilita el reconocimiento de los signos escritos y sus combinaciones.

CARACTERISTICAS DE LA COMUNICACION ESCRITA

Cuando los estudiantes escriben utilizan las mismas reglas empleadas para hablar. Carecen del conocimiento el cual les indica que la escritura no es únicamente un código sustitutivo del discurso oral, sino que se organiza según reglas propias obedeciendo a circunstancias específicas de producción y transmisión diferentes a las del discurso oral.

Entre las características de la comunicación escrita se destacan:

- Se utilizan signos gráficos. Este rasgo implica el uso correcto de las letras del alfabeto-ortografía. Ausente en la comunicación oral.
- Sustituye la deixis implícita en la enunciación oral por la descripción detallada del emisor-receptor: rol, gestos, movimientos del cuerpo, las manos y la cara.
- Utiliza la acentuación y la puntuación para sustituir las pausas y la entonación, es decir lo que se denomina código para lingüístico.

- La comunicación escrita está limitada a situaciones reducidas de la vida (alfabetizados), mientras la comunicación oral es universal.
- La escritura elude la redundancia léxica, sintáctica y semántica como recurso de eficacia y trata de evitarla al máximo como recurso de comprensión.
- La escritura exige una planificación cuidadosa que involucre la macroestructura, la superestructura y la formulación de enunciados lingüísticos que orientarán la composición del texto completo.
- Hay exigencia de acatamiento de las reglas sintácticas y semánticas. Es por eso que siempre se han corregido las fallas ortográficas, de puntuación, las discordancias entre sustantivo y adjetivo, sujeto y verbo, desorden gramatical, inconsecuencia en el tratamiento pronominal, expresión defectuosa de la relación sintáctica y semántica, la ambigüedad y muchas situaciones problemáticas más.
- El carácter conservador de la escritura. Los cambios operados en la lengua oral no se admiten sino mucho tiempo después que la comunidad hablante los ha aceptado y previa convalidación de la Real Academia de la Lengua.

ETAPAS PARA ELABORAR UN ESCRITO

Para redactar, se sugieren las siguientes etapas que se presentan secuencialmente:

Un propósito

Siempre que se elabora un escrito conviene tener en cuenta cuáles son los objetivos, ¿para qué? y ¿por qué se escribe? El docente es quien se encarga de suscitar en el estudiante propósitos claros y definidos para que se motive a desarrollar la actividad y le encuentre sentido. Los propósitos más frecuentes son: Informar, convencer, impresionar, aconsejar, distraer, estudiar y solucionar un problema.

Elección del tema

Lo ideal sería que el alumno pudiera seleccionar el tópico sobre el cual quiere escribir, pero en algunas ocasiones es necesaria la sugerencia del profesor, sin que esto sea sentido como una imposición.

Algunos de los diferentes caminos que tiene una persona para elegir un tema son: Sus lecturas, sus experiencias, aficiones, películas vistas, viajes. Otra forma de informarse sobre un tema

es consultando libros, periódicos, revistas y expertos. La lectura de buenos autores son las mejores ayudas para la inspiración.

Al principio no se pueden esperar textos muy bien elaborados pero a través de la práctica se espera mejorar en las producciones. El docente guiará al estudiante la delimitación y profundidad del tema.

Disposición de las ideas

Es conveniente hacer una lista de las ideas que se han tenido en cuenta para elaborar los escritos; se deben organizar en orden de prioridad y poseer 3 partes fundamentales: introducción, desarrollo, conclusión. El estudiante tiene libertad de suprimir, aumentar y corregir su plan y no convertirlo en una camisa de fuerza.

Formalización lingüística

Es el estilo del texto. El estilo está determinado, en primer lugar, por la situación política, económica y cultural de los hablantes. Aquí es importante tener en cuenta a quién va dirigido el texto para utilizar el lenguaje adecuado, de acuerdo con el tipo de escrito.

Se requiere también un buen manejo de la gramática, el vocabulario variado, lectura de buenos autores y ejercicio constante de la redacción. Que garantice la destreza de poder construir oraciones y organizarlas coherentemente en los párrafos y en la totalidad del texto.

EL PROCESO DE LA REDACCION

Según Cassany, escribir es un proceso que comprende un conjunto de acciones organizadas en tres grupos: Estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios.⁶

Estrategias de composición

Pensar en el tema y en los lectores, es necesario saber para quién se está escribiendo, a quién va dirigido el texto. Y no olvidar nunca cuál es el propósito y la intención que se tiene como autor de un escrito.

Planificar

Antes de empezar con la actividad, es de utilidad saber el tiempo que se va a emplear, la finalidad del escrito, su

⁶ CASSANY, Daniel, *Describir el escribir*, Barcelona, 1989. P. 123.

destinatario, el tema o asunto que se va escribir (no es lo mismo escribir un cuento que un poema o un ensayo, y, su extensión).

Releer

Es una actividad que permite mantener el sentido del texto, organizar las oraciones de una manera lógica y coherente y desarrollar las ideas principales.

Corregir

Consiste en revisar la ortografía, reemplazar las palabras repetidas en exceso, verificar si las ideas expuestas son claras y coherentes.

Rekursividad

En el desarrollo de la redacción de un texto está la posibilidad de que aparezcan otras ideas con el fin de mejorar la calidad del escrito; se puede reformar la planificación inicial con el fin de darle cabida a las ideas nuevas.

Estrategias de apoyo

Deficiencias gramaticales y léxicas:

Es normal que en el desarrollo de un escrito se encuentren dudas o dificultades a nivel léxico y ortográfico. (Cuando no se sabe con precisión como se escribe una palabra). Para esto es necesario recurrir al diccionario o a un manual de gramática.

Deficiencias textuales

Estas dificultades se refieren al tipo de escrito que se quiere desarrollar (cartas, ensayos, poemas). Es necesario conocer y diferenciar las características propias de cada texto. En un comienzo se puede recurrir a textos reales que sirvan de modelo.

Deficiencias de contenido

En algunas ocasiones no se tiene un conocimiento muy amplio respecto a un tema sino únicamente algunos datos, lo que dificulta desarrollar con precisión el contenido. En esta situación se debe recurrir a fuentes bibliográficas que puedan orientar, o a un experto.

Datos complementarios

Lo que decimos en un escrito no siempre es original. En los textos académicos como informes, reseñas, resúmenes, las ideas se extraen de otros textos y para hacerlo es muy importante saber leer y resumir escritos.

PROPIEDADES DEL TEXTO

Adecuación

Nuevamente es indispensable no olvidar el propósito, a quien va dirigido el escrito, el tema, la relación entre interlocutores, para así mismo utilizar el lenguaje adecuado, de acuerdo con la situación y el lugar.

Coherencia

Es la propiedad que permite la organización de las ideas jerárquicamente y la secuencia de hechos, de tiempo, de continuidad. Mantiene la unidad y organiza la escritura comunicativa. Si el estudiante separa las ideas principales de las secundarias, en un orden adecuado y fórmula argumentos que sostienen una tesis, entonces, elabora un texto coherente.

Cohesión

A través de los conectores se unen las diferentes oraciones para formar un todo. Esto permite que se le encuentre sentido al texto.

ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA

La enseñanza de la ortografía está directamente relacionada con la lecto-escritura. El profesor ayudará al alumno para que la desarrolle correctamente y para que mejore la expresión escrita.

"El aprendizaje de la ortografía es una actividad esencialmente práctica, no circunscrita a una hora de clase en particular, sino que debe atenderse en el desarrollo de todas las asignaturas y actividades escolares, es tarea de todos: directores, maestros, padres de familia y de los mismos alumnos, quienes estarán siempre pendientes de corregir fallas ortográficas".⁷

La enseñanza de la ortografía conviene hacerse con palabras de uso frecuente que sean familiares o conocidas para el estudiante y que él use en su vocabulario diario.

⁷ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, Programa Curricular, Español y Literatura. Decreto 1419 de 1984. P. 77.

El profesor dará al alumno elementos que le permitan adquirir una ortografía aceptable, ser consciente que es un proceso auditivo que debe ser estimulado, apoyado positivamente. Ha de tener en cuenta cuales son las maneras adecuadas de corregir, evaluar y practicar la ortografía puesto que en muchos casos el profesor se limita a encerrar en círculos rojos los errores que cometen los alumnos, produciendo un efecto negativo y desestimulante.

Una de las prácticas de ortografía, por ejemplo, es pedir a los alumnos que escriban la palabra equivocada varias veces sin tener en cuenta que se convierte en una actividad mecánica, fuera de contexto y poco interesante para el alumno. El maestro tratará de desarrollar en el estudiante la actitud de que una buena ortografía mejora la calidad de la composición escrita y, por ende, de la comunicación.

El alumno poco a poco va perfeccionando su capacidad de escribir con corrección; lo importante es que se le den propósitos claros, bien definidos para que practique la escritura con frecuencia y le permita un buen desarrollo de la ortografía.

Es muy importante atender con especial cuidado el problema de la ortografía ya que es bastante notorio, y es el que más está afectando la expresión escrita.

En los talleres, que se proponen al final de este trabajo, se plantearán algunas actividades y estrategias que lograrán conformar una buena metodología para superar ésta dificultad.

ESCRITURA CREATIVA

La comunicación escrita creativa tiene como objetivo principal permitir que el estudiante exprese su mundo interior, y que comunique todo lo que siente, vive, piensa; que reflexione sin temor a equivocarse y ser juzgado. Así se manifiestan las composiciones espontáneas imaginativas producto de la fantasía y la experiencia.

La escritura creativa es uno de los mejores medios para estimular el pensamiento y la imaginación. Al enseñar la escritura creativa los maestros pueden dar ciertas pautas generales, para ayudar a los alumnos a superar las dificultades que puedan encontrar en el desarrollo de la escritura creativa.

De acuerdo con Mabel Condemarin hay que tener en cuenta los siguientes aspectos para una escritura creativa.⁸

⁸ CONDEMARIN, Mabel, *Escritura creativa y formal*, Santiago de Chile, 1989. P. 145.

- Para comenzar no se le puede exigir al alumno un escrito correcto, sin errores; hay que valorar el intento y el esfuerzo que él haga por escribir. No se puede desmotivar haciendo énfasis en los errores cometidos.

- Hay que permitir a los alumnos que expresen sus ideas libremente; no se les debe limitar, para que mantengan una actitud positiva frente a la actividad de escribir.

- Es importante propiciar en los alumnos confianza y seguridad para leer sus escritos, frente a los compañeros; ellos sentirán que se les ha tenido en cuenta y así mismo se esforzarán por realizar esta actividad cada vez mejor.

- Es natural que no todos los alumnos desarrollen las actividades con la misma rapidez y eficiencia. Algunos se motivan con más facilidad que otros.

- El maestro no puede esperar iguales resultados y logros en las actividades de los estudiantes. Todos y cada uno de los escritos deben ser valorados individualmente.

- Las estrategias y actividades de escritura han de ser variadas y llamativas, para estimular la creatividad.

- La frecuencia con que se practique la escritura hace parte esencial para superar esta dificultad; en lo posible las actividades deben ser diariamente.

- Los padres con ayuda de los maestros pueden colaborar y motivar a sus hijos, en el proceso de escritura, teniendo en cuenta que lo más importante es que ellos estén interesados en escribir.

- Dar un gran valor a los escritos y creaciones de los alumnos permitirá que se motiven a leer y escribir cada vez más.

- Conviene que el profesor busque el momento propicio para destacar los progresos de los alumnos.

EL PAPEL DEL MAESTRO EN LA PRODUCCION DE TEXTOS

Los alumnos sienten la necesidad de expresar sus vivencias o experiencias personales; por esto deben tener un espacio y un tiempo suficiente para elaborar sus escritos.

El aprendizaje de la escritura, como el de la lectura, requieren de un proceso continuo y permanente. Aprender a escribir es una tarea difícil y muchas veces quien enseña a escribir en la escuela no ha desarrollado esta habilidad y les exige a los

estudiantes un buen nivel de desarrollo. Y estos necesitan tener modelos para desarrollar una escritura creativa. El mejor modelo deberá ser el maestro.

El primer paso consiste en tomar conciencia de la necesidad de encontrar el placer de escribir y perfeccionar nuestra escritura como maestros y guías de los estudiantes.

Tradicionalmente el maestro de la escuela se ha limitado a revisar superficialmente los escritos de los alumnos, que la mayoría de veces no pasan de ser dictados o copias textuales de información. En esta revisión se corrige uno que otro error de ortografía y de puntuación. El papel del maestro es de un evaluador que corrige.

La labor del maestro ha de ser de permanente estímulo y apoyo para que los estudiantes sientan confianza en sus propias creaciones. El maestro identificará los intereses de los alumnos y escribirá simultáneamente con ellos para que vean que es una tarea compartida. Debe actuar como orientador y ayudarlos a elaborar escritos creativos y variados.

El maestro tiene que atender cada caso particular. Los escritos deben tener una coherencia lógica, una estructura y elementos coherentes.

Es muy importante crear en el salón de clase un contexto en el que la escritura entra con la interacción social a través de actividades de colaboración y no de una actividad solitaria, dirigida y orientada por el profesor. Lo importante es la actitud diferente con que el maestro aborda la actividad de escribir con los alumnos dentro del aula.

EL CONSTRUCTIVISMO EN LA LECTO-ESCRITURA

Dada la importancia de la lecto-escritura dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, una de sus principales funciones es la de interpretar y decodificar cualquier tipo de información.

Se considera la escritura como la posibilidad para la estructuración del pensamiento y la construcción del conocimiento (brindándole oportunidad al estudiante de comunicarse con el medio que lo rodea, expresando sus propias ideas).

En la educación actual, la escritura se ha considerado como escribir lo que ya está escrito (copiar), realizar resúmenes, o transcribir información, y no se ha utilizado adecuadamente como instrumento de comunicación.

"Aprender a escribir no significaría ya aprender a desarrollar un sistema de distribución instrumental sino aprender a pensar"⁹

LOS PROCESOS DE LECTO-ESCRITURA EN LOS PROGRAMAS CURRICULARES

Actualmente en las actividades en que se desarrollan las habilidades comunicativas hay un marcado énfasis en lo oral y un mínimo en los procesos de lecto - escritura y a su vez las prácticas de lectura tienen mayor peso sobre la escritura.

Se debería también dar importancia a la escritura ya que es un elemento fundamental para el alumno. En el caso de tomar notas en clase por ejemplo, en la mayoría de los casos son deficientes, superficiales y por lo general difieren de la información dada por el profesor.

Generalmente para el alumno es difícil atender a la explicación y paralelamente tomar notas, porque no ha sido preparado para ello. Además el alumno no conoce los elementos principales del texto escrito lo cual limita expresar las ideas en su totalidad.

⁹ GIBOUX A., Henry, Los profesores como intelectuales. Barcelona, 1980. P. 101.

A su vez las habilidades de la lectura y escritura son procesos considerados únicamente para archivar y recuperar información en otros textos (por ejemplo el libro guía, las anotaciones en el tablero).

El profesor generalmente ha sometido a los alumnos a creer que el conocimiento solamente se encuentra en los libros.

De la misma manera la responsabilidad de la lecto-escritura se ha dejado exclusivamente a los docentes del área de español y literatura.

"Verbalismo, lectocentrismo y empleo limitado de la escritura son algunos rasgos que identifican el quehacer de nuestra escuela desde el punto de vista de los procesos de lecto-escritura, presentes en los programas curriculares"¹⁰

EL TALLER COMO SISTEMA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

El taller

Se piensa en el diseño de talleres con el propósito de que los alumnos aprendan viendo y haciendo las cosas ellos mismos de una

10 REVISTA, Educación y Cultura, FECODE. Bogotá 1994. Pa. 60.

manera más práctica e interesante. Que desarrollen habilidades mediante un proceso de trabajo y no a través de contenidos ya elaborados para cuyo desarrollo en una clase se realice un trabajo compartido por alumnos y profesores, y no a través de la clase magistral tradicional. Mediante el taller se pretende que el alumno integre la teoría con la práctica. Hay que tener en cuenta que se debe comenzar con lo fácil para seguir con lo difícil.

Según Ezequiel Ander-Egg "El taller es una modalidad de trabajo en equipo, con características diferentes en cada área, consistente en la realización de distintas actividades conducentes a la adquisición y reflexión de conocimientos, a partir de una práctica concreta. Si el desarrollo del taller privilegia la práctica, prestando especial interés al hacer, no por ello descuida la teoría. En el taller, la teoría siempre está referida a una práctica concreta que se presente como problema; ello aparece como una necesidad para iluminar una práctica, ya sea para interpretar lo realizado, ya sea para orientar una acción".¹¹

11 ANDRES EGG, Ezequiel, Hacia una pedagogía autogestionaria. Buenos Aires, 1983. Pa. 71 a 72

La metodología del taller

Los talleres son una actividad, dinámica, creativa y motivante para que los alumnos desarrollen habilidades de una manera enriquecedora y variada.

Allí encontrarán diversas maneras para aprender diferentes tópicos. En el taller todos los integrantes deben participar de una manera activa, responsable, y aportar a la solución de problemas concretos y realizar determinadas tareas. Allí los alumnos empiezan a formar parte de su proceso de aprendizaje transformándose en elementos activos y no en simples receptores que registran ciertos contenidos.

Los talleres irán integrando experiencias propias de los alumnos con los conocimientos. Exige trabajo grupal aunque haya actividades y tareas que se realizan individualmente.

Los talleres se han dividido en tres unidades. Unidad Nº 1 especialmente para la comprensión de textos, Unidad Nº 2 avance en la redacción, Unidad Nº 3 dedicado a las dificultades ortográficas. Cada uno de ellos se ha organizado sobre un tema concreto, con objetivos específicos y actividades adecuadas para cada contenido. Su evaluación correspondiente y una reflexión.

Objetivos del taller

- Integrar la parte teórica con la práctica.
- Desarrollar habilidades y capacidades mediante un proceso de trabajo y no mediante contenidos.
- Cambiar la clase magistral y la actuación del profesor por la acción, participación y la reflexión de los alumnos.
- Aprender haciendo cosas, llevándolas a la práctica, pero apoyado en la teoría.
- Desarrollar la capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos.
- Adecuar las actividades a las necesidades e intereses de los alumnos.
- Adquirir el hábito de reflexión en grupo valorando los conceptos y opiniones de sus compañeros para que así mismo sean respetados los de ellos.

- Ofrecer al educador un instrumento de trabajo que le permita desarrollar actividades más dinámicas creativas y motivantes para los alumnos.

Beneficios del taller

Permite al alumno un ambiente diferente del tradicional en clase, y lo hace sentir el centro del proceso de enseñanza.

Amplía y facilita los canales de comunicación. La relación docente-alumno es más afectiva; el profesor no enseña, ayuda al alumno a aprender y aprende con ellos. Los alumnos identifican que se han tenido en cuenta sus necesidades socio-afectivas, en el desarrollo intelectual y sus intereses.

La evaluación será conjunta entre el alumno-docente. Propicia una disciplina mental con la ejercitación constante de la atención, la observación y el análisis.

Concepto de taller

- El taller es una experiencia que rompe con la rutina, motiva y facilita las relaciones con los alumnos.

- Una práctica enriquecedora por su contenido pedagógico y la variedad de actividades y recursos.
- Tiene una tarea de estímulos, orientación y asesoría.
- Es una actividad que permite aportar y aprender.
- Es una actividad enriquecedora pedagógica y humanamente.

ESCUELA ACTIVA

Tiene como propósito crear un ambiente de trabajo agradable para los estudiantes, donde ellos puedan adquirir hábitos y no sólo contenidos. Se requiere que el trabajo sea de reflexión, consciente.

Se considera que el alumno desarrolla al máximo sus capacidades de acuerdo con su edad, movido por sus intereses y necesidades y va descubriendo el conocimiento en la medida en que el docente lo oriente, lo motive y logre despertar en él, el gusto por aprender.

El taller hace parte indispensable en este proceso puesto que le permite al alumno sentirse activo y responsable de su propio aprendizaje. "La escuela activa es ante todo un ambiente;

ambiente de libertad dentro del orden, de consciente, de íntima colaboración, y de alegría en el trabajo."¹²

La escuela activa no pretende transformar lo que se está haciendo, sino crear cosas nuevas, dejar de lado los métodos opresivos y memorísticos que obstaculizan el proceso de desarrollo en el aprendizaje, creando alternativas pedagógicas de tipo activo, que permitan a los alumnos su desarrollo integral.

La escuela activa permite despertar curiosidad por el conocimiento, desarrollarse en un medio ambiente más agradable, crea, una disciplina interna y permitir un ambiente de libertad, sin desorden y con mucha responsabilidad.

Esta orientada por alguien que disfruta haciendo estas actividades. Aquí el alumno tiene la oportunidad de identificarse con sus intereses. El trabajo es conjunto y el bienestar es de todos. Si el educando recibe los estímulos adecuados se pueden alcanzar los objetivos propuestos. Hay que saberlo orientar para que pueda vencer todas las dificultades y logre encariñarse con el hábito de estudio.

¹² NIETO CABALLERO, Agustín, *La escuela activa*, Bogotá, Editorial presencia, 1987.

PEDAGOGIA ACTIVA EN EDUCACION BASICA PRIMARIA

Patricia Reyes en su artículo, dice que la pedagogía activa es aquella que "permite un ambiente cálido y estimulador de aptitudes y potencialidades; por lo que es necesario combatir los métodos opresivos y memorísticos en los que no sólo se irrespeta al educando, al desconocerle su dignidad como ser humano sino que además se le obstaculiza en un proceso de desarrollo".¹³

Los métodos

La metodología con que se lleva a cabo cualquier tipo de enseñanza aprendizaje, es fundamental para obtener los objetivos propuestos. La escuela activa ha creado nuevos métodos desde que se persiguen nuevos objetivos; ésta pretende que el alumno sea una persona activa y preparada para la vida. Por esto las metodologías deben estar de acuerdo con lo que se persigue.

El profesor es quién se encarga de que una metodología tenga éxito o no puesto que es él quien la emplea. La nueva metodología permite que alumnos y profesores trabajen

13 REYES PATRICIA, Pedagogía activa en educación básica primaria. Bogotá 1987. pgs. 6-7.

paralelamente, que ambos estudien e investiguen, que vivan bien informados y con una mente abierta para resolver problemas.

El aula de clase se convertirá en un laboratorio, creando y elaborando cosas, discutiendo ideas, será una clase animada, interesante donde los alumnos desarrollarán la creatividad, imaginación y expondrán sus múltiples iniciativas.

Lo más importante es que estas nuevas metodologías o propuestas que se plantean no se queden plasmadas en el papel sino que los profesores las implementen en su trabajo diario.

El maestro y su tarea

El maestro no debe olvidar nunca que él es el modelo de aprendizaje para el alumno. Muchos estudiantes siempre tratan de imitar a sus maestros, porque los admiran, los aprecian o porque los convierten en seres ideales.

La escuela activa pretende que el perfil del maestro sea ante todo íntegro.

El maestro es la persona que enseña, el amigo de sus alumnos, quien conoce sus debilidades y sus fortalezas de ellos. Es quien

comprende las diferentes actitudes y comportamientos de acuerdo con la edad.

Se interesará por dar a sus alumnos todo lo mejor de él, no sólo a nivel cultural, intelectual sino a nivel espiritual, moral y social dando así una formación íntegra a quienes lo rodean.

El educador es el eje motor del proceso de enseñanza aprendizaje. De nada sirven métodos avanzados y normas estrictas, si él no tiene capacidad para integrar todos estos elementos en un sólo propósito, el de educar y no el de instruir.

El docente es quien se encarga de crear un ambiente de trabajo alegre y dinámico, de acuerdo con las posibilidades. Es importante que los estudiantes tengan diferentes ambientes y espacios de trabajo para que el ánimo por trabajar sea contagioso y propicie mayores beneficios para los estudiantes.

El educador puede llevar a cabo sus propósitos cuando él siente profundo interés por lo que hace, cuando está muy cerca de sus educandos y puede compartir con ellos sus problemas, sin que pierda el respeto y la autoridad. El maestro consigue la autoridad con sensibilidad humana.

Paralelamente a lo que los alumnos aprenden en el colegio, aprenden del medio socio-cultural en que viven; ellos tienen otros medios de información como la televisión, la radio y las revistas, entre otras.

El profesor debe saber orientar los conocimientos extraescolares para que no se conviertan en enemigos de la buena formación.

ENFOQUE PSICOLOGICO

Aprendizaje Humano

Como etapa previa a la elaboración de programas de enseñanza y la elección de métodos o ejecución de los mismos, es importante tener en claro el concepto de aprendizaje. Se debe partir por considerar el aprendizaje como la construcción de conocimientos de manera espontánea y libre, y no como la imposición de conceptos.

Para Piaget el aprendizaje no sólo comprende el "que" sino el "cómo". El alumno no sólo comprende lo que aprende, sino el cómo lo aprende. Es importante conocer y clasificar los métodos más adecuados para la enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos.

El objetivo primordial de todo educador debe ser formar para un mañana con miras a una mejor sociedad. Teniendo como punto de partida un aprendizaje basado en la realidad, permitiendo al estudiante construir conocimiento a partir de su propia realidad; no se puede generar ningún conocimiento sin partir del conocimiento existente.

"Las funciones esenciales de la inteligencia consisten en comprender e inventar. Dicho de otra manera: en construir estructuras, estructurando lo real".¹⁴

Aprender significa asimilar los hechos (conocerlos) de una manera diferente a como se hacía antes del aprendizaje. De esta forma, el alumno logra transformar el medio que lo rodea, creando un nuevo conocimiento. Es importante que el alumno comprenda cualquier clase de material, incorporándolo a su estructura cognitiva para reproducirlo o relacionarlo con otro aprendizaje, o para solucionar problemas en fechas futuras.

Ningún aprendizaje podrá darse sin significación, pues se trata de un proceso de simbolización, y es aquí donde juega un papel muy importante el Aprendizaje Significativo, ya que es el

¹⁴ PIAGET JEAN, (1980). Problemas de la Psicología Genética. 4ª Ed. Barcelona. P.18

mecanismo humano para adquirir y almacenar ideas por cualquier campo de conocimiento, teniendo como punto de partida la misma realidad.

"Si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un sólo principio, anunciaría este: El factor particular que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averíguese esto y enséñeselo en consecuencia".¹⁵

Piaget reconoce el lenguaje como un instrumento valioso de todos los educadores para expresar, organizar y debatir sus ideas. Pero recomienda especial cuidado en la utilización de términos y conceptos que no coinciden con el nivel de comprensión del niño.

Por esta razón, se describirá la última etapa de desarrollo del pensamiento en el niño y sus características; ya que es la etapa en que posiblemente se encuentran los alumnos de sexto grado.

"Las edades dentro de las cuales se ubica cada etapa, puede variar de una sociedad a otra, pero el orden de sucesión es

15 PIAGET JEAN. (1988) *Psicología y Pedagogía*. Barcelona Ariel. P.37

constante, para llegar a un cierto estadio hay, que haber pasado por pasos previos, hay que haber construido las preestructuras previas"¹⁸

Etapas de operaciones formales

Esta etapa se inicia hacia los doce años y con nivel de equilibrio a los catorce o quince años. Se trata de un último periodo durante el cual el niño se hace capaz de razonar y deducir, no solamente sobre objetos manipulados, sino que se hace capaz de manejar la lógica y los razonamientos deductivos, sobre hipótesis o proposiciones.

"La lógica de proposiciones presenta un carácter nuevo, es una especie de clasificación de todas las clasificaciones o de seriación de todas las seriaciones.

¹⁸ NOVAK D. JOSEPH, *Aprendiendo a Aprender*. Barcelona 1988, Pg. 127-128.

También supone la combinación de un sistema único de los diferentes agrupamientos que anteriormente consistían en la reciprocidad, la inversión o en los diferentes agrupamientos".¹⁷

Además en esta etapa el niño confía en sus maestros y en sus compañeros más que en sus padres, sintiendo mucho cariño por las personas que lo educan y lo quieren. Es por esto por lo que el maestro es responsable de brindarle el cariño y el apoyo que necesitan para lograr grandes éxitos.

17 DIANE E. PAPALIA, *Psicología del desarrollo* 3ª Edición Mc Graw Hill 1986. P. 632-633.

3. DESARROLLO DE LA INVESTIGACION

3.1 INTERPRETACION CUALITATIVA

Como se describió en el componente metodológico, capítulo 1, la población que se utilizó para realizar las encuestas y los talleres fueron los estudiantes del Colegio Nocturno San Juan Bautista de La Salle del grado 6°A y 6°B quienes conformaron un grupo de 50 estudiantes. Las pruebas fueron aplicadas en 4 sesiones paralelamente en los dos grados. La primera prueba fue de lectura, la cual consistió en preguntas de comprensión de lectura, de opiniones, manejo de antónimos y sinónimos y diferentes actividades de creatividad y análisis.

Posteriormente se aplicó una encuesta a cada uno de los estudiantes para explorar las dificultades, necesidades e intereses por la lectura. Esta, a su vez, estaba dividida en dos partes: 10 preguntas con diferentes posibilidades de respuesta, de las cuales sólo era válida una, y 6 preguntas abiertas en las cuales los alumnos podían expresar sus opiniones libremente.

La tercera actividad fue de escritura, la cual consistió en actividades de ortografía, redacción, manejo de vocabulario, signos de puntuación y síntesis, relato de historietas y manejo de secuencias.

Finalmente se aplicó la encuesta correspondiente a la escritura con el fin de identificar las dificultades y logros que se presentan en esta habilidad. En esta encuesta también los estudiantes respondieron 15 preguntas con diferentes posibilidades de respuesta, y 3 preguntas de opinión.

Se observó gran entusiasmo e interés por conocer y desarrollar cada uno de los talleres ya que eran un material novedoso y totalmente diferente a los trabajos realizados durante el transcurso del año.

A pesar de las muchas dificultades que se presentaron en la institución, donde se aplicaron las encuestas y talleres, tales como limitación del tiempo, falta de colaboración de algunos profesores del colegio (puesto que no les era posible ceder las horas de clase), inasistencia de algunos alumnos, finalización del periodo académico, etc., se logró observar que la nueva técnica de talleres dio resultados positivos y despertó el interés en los alumnos. Se identificaron algunas de las dificultades más notorias en la lecto-escritura y se

reconocieron factores que puedan influir en la calidad de la producción y comprensión de textos.

Aun cuando los talleres que se aplicaron no eran el diseño final que se pretende presentar en la propuesta de este trabajo, ya contenían algunos elementos de la misma, lo que despertó una actitud bastante positiva en los alumnos.

RESULTADOS DE ENCUESTAS SOBRE LECTURA

PREGUNTA No. 1

¿Acerca de qué tema te gusta leer? ¿Por qué?

Algunas de las respuestas particularmente interesantes a la pregunta fueron "Biología, porque tiene temas muy buenos", "Astros, es entretenido", "Cosas impactantes y modernas", "Acerca de los enigmas por que para instruirse más a cerca de cosas desconocidas", "El tiempo porque nos enseña acerca del mundo", "Sobre tareas y pasatiempos para sacar buena nota", "Me gusta leer cosas que no sé, para que me dejen una enseñanza para mi vida". Entre las respuestas con mayor frecuencia están: cuentos, farándula, deportes, caricaturas. También se encontraron respuestas como: "Nunca leo porque es aburrido", "Varios temas", "Nunca leo porque hay cosas más interesantes".

PREGUNTA No. 2

¿ Consideras que leer es una actividad fácil o difícil de realizar? ¿Por qué?

Las respuestas más frecuentes referidas a que leer es fácil fueron: "Yo puedo leer", "Yo sé leer", "Yo siempre entiendo", "Es fácil cuando entiendo las palabras", "Fácil porque uno entiende mejor las previas escritas", "Fácil porque uno comprende varias cosas", "Fácil porque le puede servir a uno en la vida", "Fácil si uno sabe leer", "Fácil para quien le gusta", "Fácil si uno comprende lo que lee", "Fácil porque nos enseña cosas". Y asociaron la dificultad con no saber las palabras, "Difícil cuando no se tiene buena vista", "Difícil cuando es un tema nuevo", "Difícil cuando es una lectura aburrida", "Cuando no entiendo es difícil".

PREGUNTA No. 3

¿Por qué crees que es importante leer?.

Para este aspecto los alumnos consideran importante leer porque: "Uno aprende ortografía y cosas nuevas", "Sin leer no se entiende", "Ayuda a crear cosas nuevas en nuestra mente", "Obtener más conocimientos, sobre diferentes temas", "Tener buena expresión y comprensión", "Para conocer más a fondo las palabras", "Para firmar documentos", "Para enriquecer nuestro

vocabulario", "Para el bienestar de nosotros". Las respuestas más frecuentes fueron "Para informarse, actualizarse y aprender".

Se encontraron dos casos especiales donde las respuestas fueron: "Porque es un medio de televisión", "Para visualizarse mejor".

PREGUNTA No. 4

¿Consideras que leer es un buen pasatiempo o es aburrido?.

Para los alumnos fue difícil explicar el por qué era aburrido o un buen pasatiempo. Muy pocos dieron la razón. Entre algunas respuestas están: "Leer es divertido", "Buen pasatiempo cuando es interesante", "Buen pasatiempo porque uno se distrae", "Buen pasatiempo para desaburrirse", "Buen pasatiempo para aprovecharlo para el mañana", "Buen pasatiempo porque uno se supera cada día más"; otros estudiantes creen que "Leer está pasado de moda", "Hay muchas cosas más interesantes que hacer", "Me gustan otras cosas como la música", y otros anotaron que: "Leer es aburrido porque produce sueño", "Leer es aburrido pero necesario".

PREGUNTA No. 5

¿Lees el periódico?, ¿De las diferentes secciones, cuál es la que más te gusta y por qué?

Este fue el orden jerárquico de las respuestas:

- Farándula
- Deportes
- Caricaturas
- Social
- Todas

Algunos alumnos respondieron: "No lo leo", "Nunca lo leo", "No lo leo porque no tengo tiempo".

PREGUNTA No. 6

¿Entre los medios de comunicación como la lectura y la televisión cuál prefieres? ¿Por qué?

La gran mayoría de los alumnos contestaron que están más interesados por la televisión. Entre algunas respuestas están: "La televisión porque el mensaje es más fácil de captar por las imágenes", "La televisión porque es más divertida", "La televisión porque entretiene mucho", "La televisión porque presenta varias cosas", y otros alumnos manifestaron que: "La lectura porque se aprende más", "La lectura me ayuda mucho", "La lectura me aclara dudas". Algunos alumnos manifestaron interés por otros medios de comunicación: "La radio, porque explican mejor", "La radio porque es más chévere", "El teléfono porque

nos podemos comunicar con todos", "El teléfono porque sirve para un afán".

RESULTADOS DE ENCUESTAS SOBRE ESCRITURA

PREGUNTA No. 1

¿Cómo te pareció el taller?

Lo que los alumnos opinaron respecto al taller fue: "Me parece que es bueno e interesante", "Muy bonito porque uno reflexiona en las cosas que uno tiene mal", "Este me pareció muy interesante porque le ayuda a uno para tener comprensión de lectura y agilidad mental", "El taller me parece muy chévere porque descansamos de todas las materias", "Muy bueno porque es sencillo", "Super bien", "Bueno porque lo hace pensar", "Hubiera sido más divertido si hubiéramos tenido más tiempo", "Nos pregunta cosas que nosotros siempre tratamos de esconder", "Me pareció muy bueno porque casi nunca nos preguntan esto", "Muy importante para que el colegio se dé cuenta de algunas equivocaciones de los alumnos", "Excelente porque uno conoce las cosas que debe superar", "Algo constructivo que ayuda a mejorar", "Muy bueno porque es un medio de corregir nuestros errores", "Muy bueno porque estimula a escribir y más a leer", "Muy bueno porque nos incentiva a escribir".

PREGUNTA No. 2

¿Despertó en tí el interés por escribir?

Si, No ¿Por qué?

Algunas de las respuestas en las cuales los alumnos expresaron el interés por escribir fueron: "Sí, porque a mí no me gusta escribir, pero ahora pienso que es necesario", "Sí, porque al leer me di cuenta de que la escritura es importante", "Un poco porque me enseña mucho", "Sí, porque nos enseña cosas nuevas", "Sí, porque tengo nuevas oportunidades de expresar lo que siento". "Sí, despertó interés porque me encanta escribir", "Sí, porque era divertido y muy chévere para llenar", "Sí, porque me llevó a escribir sobre diferentes temas", "Sí, porque escribiendo me hago cada vez más inteligente", "Sí, para que conozcan como soy yo en la forma de escribir", "Sí, porque uno se expresa mejor y entiende más."

Dentro de las respuestas negativas se encontraron: "No, porque no me nace y no me gusta", "No, porque no practicamos casi nunca".

PREGUNTA No. 3

¿Cuál es el aspecto que crees que debes mejorar cuando escribes?

Un alto porcentaje de estudiantes considera que el aspecto en el cual tiene más dificultad es la ortografía, otros consideran que la letra y la puntuación; algunas de las respuestas fueron: "Yo creo que mi ortografía no es que sea mala pero sí podría mejorarla al máximo", "Mejorar la letra", "Escribir con la mano suelta", "Utilizar más correctamente las reglas de ortografía y puntuación", "No distraerme tanto", "No cambiar tanto la letra".

Para desarrollar esta actividad se les dió a los estudiantes un cuento titulado "El gigante egoísta", sobre el cual tenían que responder las siguientes preguntas, que hacen parte de la evaluación del taller de lectura.

EVALUACION DEL TALLER DE LECTURA

1. Para tí, ¿qué es el egoísmo? ¿Cómo se manifiesta?

Algunas de las respuestas de los estudiantes fueron: "Me parece que es malo, porque ayuda a que las personas se separen cada vez más", "Para mí es una persona que no le falta nada y es egoísta con los demás, cree que él tiene todo y no hay nada de compartir con los demás", "Puede ser una persona que no comparte las cosas con su hermano o con sus amigos", "Es algo que una persona envidia con que no le toquen nada".

En esta pregunta no fue difícil dar la respuesta, todos los alumnos dieron su punto de vista. Algunos explicaron muy bien, en otros casos fue muy sencilla la respuesta.

- El título del cuento, ¿qué te sugiere?

Se obtuvieron respuestas como: "El título me sugiere quitar de mi lado y el de los demás esta palabra", "Yo le sugiero al gigante egoísta que no hay que tener egoísmo con las personas", "El título del libro pues me quiere decir que pues no debemos ser egoístas", "Que no debemos ser egoístas con los niños, ni con nadie", "Que era egoísta, sin cortesía, envidia", "Que es un cuento de un gigante egoísta", "Al principio le sobresalía el título pero al final no".

En esta pregunta hubo un poco de dificultad. Se utilizó el término "sugiere" en la pregunta ¿qué te sugiere el título? Es muy probable que la mayoría no haya comprendido bien el término porque las respuestas no son del todo correctas.

- Si te pidieran que hicieras un cuento con éste título, ¿qué relatarías?. Escribe la idea principal.

No se encontró ninguna respuesta diferente de lo que decía en el cuento: algunos reescribieron partes textuales del cuento.

Varias de las respuestas fueron: "La idea principal es un comienzo triste y un final feliz", "La idea principalmente sería tener un comienzo triste y un final contento", "Había una vez un gigante que no se entendía con los demás gigantes porque era egoísta y a nadie le hacía favores". De acuerdo con las respuestas se puede inferir que los alumnos, no saben qué es una idea central, ni una secundaria; deberían haber imaginado que se podía escribir con este título antes de leer el cuento. Es muy probable que esta actividad no fuera muy familiar para ellos.

2. Lee con atención el cuento "El gigante egoísta".

3. Responde las siguientes preguntas de acuerdo con la lectura.

- ¿Cuál es la idea central del texto?

Más que la idea central, los alumnos comentaron el mensaje que les dejaba el cuento: "Las personas debemos aprender a no ser egoístas", "Que uno no debe ser egoísta", "Cuando el gigante estaba sentado viendo por la ventana jugar a los niños", "Para mí es no ser egoísta". Otros copiaron cualquier renglón del cuento y en últimas no respondieron. Esta pregunta, correspondía a la lectura del cuento. Como se dijo anteriormente, tuvieron dificultad para identificar ideas centrales.

Si se hubiera preguntado por el mensaje de la lectura, la mayoría de las respuestas hubieran sido correctas.

- Describe el lugar donde los niños realizaban los juegos.

En general los alumnos tienen facilidad para describir. Utilizaron un lenguaje sencillo y apropiado, que permitió entender fácilmente las respuestas: "Era grande tenía muchas flores, árboles, demasiado pasto, a veces iban pájaros", "Un jardín muy amplio y bello con árboles y frutas", "Era un amplio y hermoso jardín con un suave césped y las flores brillaban como estrellas".

- ¿Qué sucedió cuando el gigante echó a los niños del jardín?

Un bajo porcentaje dió la respuesta correcta. Probablemente no comprendieron esta parte del cuento y no expresaron las ideas en forma clara. "Fuso un cartel diciendo prohibida la entrada", "Decidieron regresar a su castillo", "El piso se convirtió en hielo", "Salieron huyendo".

- El título del cuento es un gigante egoísta, ¿qué otro título le colocarías?



Entre las respuestas están: "El gigante déspota", "Los pobres niños", "Inmenso malvado", "El gigante arrepentido", "El hombre egoísta", "El gigante más egoísta del mundo", demostrando así que la mayoría de respuestas fueron: correctas. Los alumnos dieron a conocer que pueden ser creativos y que les gusta imaginar e inventar cosas. Hubo comprensión en la pregunta, lo que permitió desarrollarla con exactitud.

- Imagina por qué razón Oscar Wilde escribió el cuento.

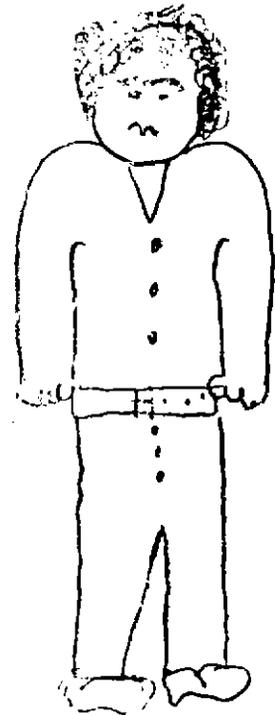
Un bajo porcentaje de estudiantes dio la respuesta. Unas de las respuestas fueron: "Porque tal vez a él le pasó eso", "Porque él era egoísta".

Es posible que los alumnos no estén acostumbrados a relacionar lo que leen con el autor del texto.

- ¿Cómo te imaginas al gigante? Dibújalo.

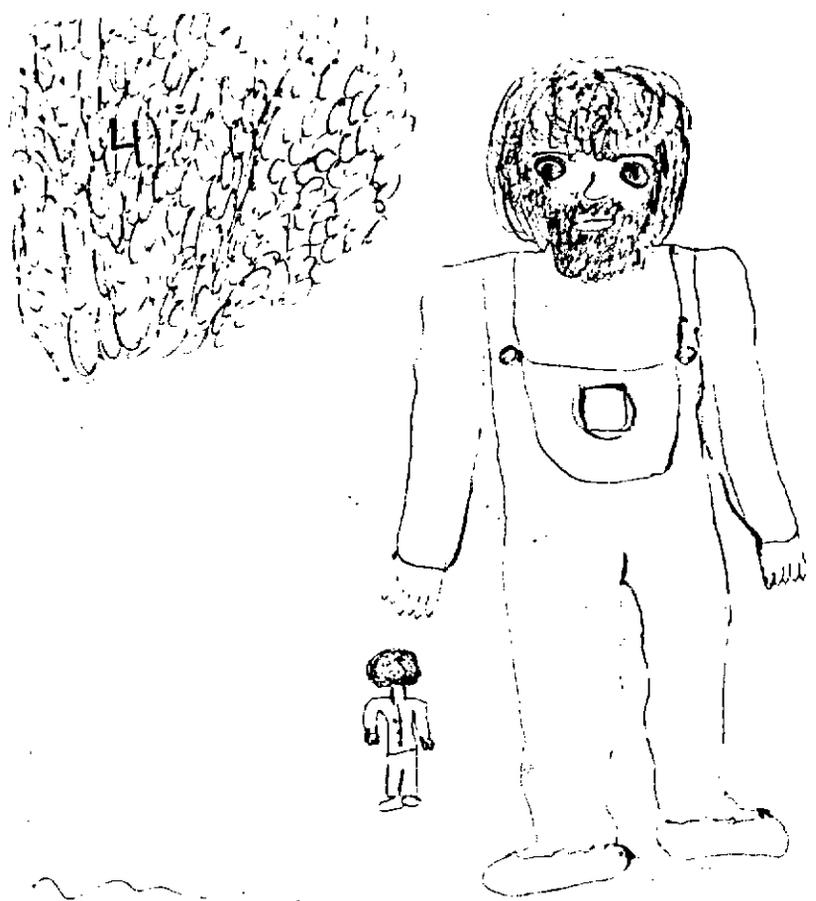
Dibujar no les costo ninguna dificultad. Una cantidad mínima no dibujó.

4

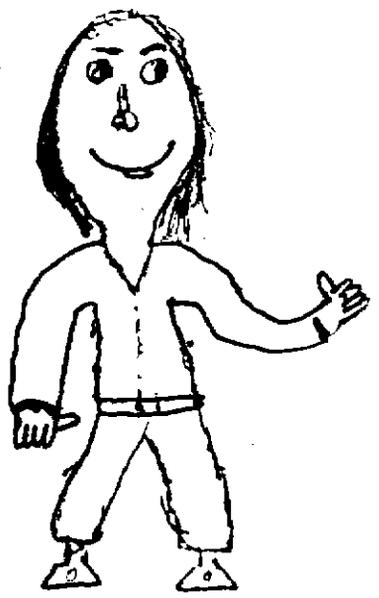


MO
MO
MO

Ellos expresan lo que se están imaginando en la medida en que leen el cuento.



Mediante el dibujo los alumnos pueden expresar mucho de su imaginación, y en determinado momento dan a conocer el mensaje que les ha dejado el texto de lectura.



4. ¿Narra de nuevo el cuento dando otro orden a los episodios y cambiando el desenlace?.

Para esta actividad los alumnos tuvieron mucha dificultad, algunos no desarrollaron el ejercicio, otros no siguieron los parámetros sugeridos. Probablemente no tenían claros los términos de "episodio" y "desenlace".

5. Elabora tu opinión

- ¿Qué opinas del egoísmo? ¿Por qué no es bueno ser egoísta?
¿Cómo se puede dejar el egoísmo?

Dar opiniones no les cuesta ninguna dificultad. Se encontraron ideas claras e interesantes como: "El egoísmo es una actitud que hace que la persona sea desagradable, el egoísmo se puede dejar integrándose a un grupo y siendo amable", "El egoísmo afecta al ser humano, debemos compartir lo que tenemos con las demás personas", "El egoísmo es uno de los peores defectos". Entre otras respuestas estaban: "Que es una cosa muy fea", "Es muy malo", "Que es lo peor que puede haber". A los alumnos les gusta que les pidan opiniones. Esto hace que se sientan motivados y que en ellos se despierte el interés por escribir. En estas respuestas se puede identificar que los alumnos relacionan el texto con su vida personal.

- ¿Qué opinas de la actitud del gigante?

Algunas de las opiniones de los alumnos fueron: "Que fue especial y comprensivo", "Es un mal ejemplo para otras personas que llegan al mundo", "Es muy malo", "Deberá cambiar", "Que hizo mal en ser egoísta con los niños". Los alumnos mediante estas preguntas van adquiriendo un hábito para dar juicios valorativos; en muchos casos sienten que se identifican con el texto de la lectura. Para el docente es muy importante identificar que el material les haya gustado y les haya aportado algún conocimiento intelectual o humano.

- ¿Qué enseñanza para tu vida práctica puedes sacar del cuento anterior?

A esta pregunta opinaron: "No debo ser egoísta porque de pronto me rechazan", "Ser compañerista", "Si uno se propone cambiar yo creo que lo logra", "Lo que me dejó es que todo en la vida debe ser amor y no egoísmo", "Que no importa las cosas que nos pasen y que debemos ser maduros para enfrentar cualquier situación". Un alto porcentaje de alumnos respondió: "Que no debemos ser egoístas". Las ideas expresadas permiten detectar las grandes cualidades que poseen los alumnos; éstas deben ser bien orientadas y aprovechadas al máximo para su formación.

- Menciona las partes que más te agradaron del cuento

Las respuestas a esta pregunta fueron variadas; todos anotaron diferentes situaciones dentro del cuento. "Cuando el gigante se entermece con el niño", "Cuando las flores crecen de nuevo", "Cuando el gigante reflexiona", "La sonrisa de los niños", "Cuando llegó la vida al jardín del gigante", "Cuando el gigante derrumbo el muro", etc.

6. Escribe los signos de puntuación para cada una de las siguientes oraciones:

- Qué hacéis aquí les grita con voz agria y los niños huyeron
- Lo cercó entonces con un muro alto y puso este cartel
- Creo que ha llegado al fin la primavera dijo el gigante y saltando del lecho se asomó y miró afuera
- Quién se ha atrevido a herirte

En los signos de puntuación tuvieron mucha dificultad. Algunos no contestaron y, otros cometieron muchos errores; no se encontró ningún ejercicio donde todos los signos estuvieran correctos. En esta actividad se detectó el mayor margen de error. Todos los alumnos tuvieron mucha dificultad para resolver este tipo de ejercicios.

7. Escribe el antónimo de las siguientes palabras:

- amplio - hermosa - suave - egoísta - grande.

Los alumnos no tuvieron dificultad con los antónimos de las palabras, probablemente porque eran términos muy sencillos y conocidos por ellos. El margen de error fue mínimo. Muy pocos no contestaron.

8: En las oraciones siguientes reemplaza cada palabra subrayada por un sinónimo correspondiente, según el contexto:

- Era un amplio y hermoso jardín, con un suave y verde césped.
- Era un gigante egoísta. Los pobres niños no tenían ahora sitio donde jugar.
- El gigante era muy bondadoso con todos los niños.
- El gigante se precipitó por las escaleras con gran alegría.

Algunos alumnos no respondieron en esta actividad porque, probablemente, este tipo de ejercicio no era muy conocido por ellos; algunos confundieron los antónimos con los sinónimos y, en otros casos, cometieron errores. Una minoría dio la respuesta correcta.

La pregunta No. 9 era de selección múltiple de lectura y comprensión. Probablemente faltó más instrucción para el

desarrollo de la actividad, (Ver Anexo No. 1) pues fueron mínimas las respuestas acertadas. Algunos dieron respuestas de sí y no, otros marcaron hasta 3 respuestas de las cuales sólo una era posible, otros no respondieron, tal vez por falta de tiempo, o porque no sabían lo que tenían que hacer.

10. Cuéntanos en breves palabras si te gustó la actividad de la lectura ¿qué dificultades tuviste?

Algunas de las respuestas fueron: "Me gusta mucho y me parece muy fácil", "No tuve dificultades", "No entendí algunas preguntas, se me dificultó mucho los signos de puntuación", "Me gustó mucho pero no entendí lo de los sinónimos", "El cuento estaba lindo y divertido", "La actividad sí me gustó porque le ayuda a uno a comprender más la lectura", "Me parece muy chévere porque nos deja una enseñanza", "Estuvo muy linda la lectura". El alumno cuando tiene la oportunidad de autoevaluar su trabajo, toma conciencia de sus dificultades y así mismo trata de superarlas.

EVALUACIÓN DEL TALLER DE ESCRITURA

1. Dada una tira cómica de Garfiel (Los Monos, el espectador No. 192, 7 de Agosto de 1994), los alumnos tenían que relatar la secuencia de acuerdo con los dibujos.

Un alto porcentaje de los alumnos no desarrolló esta actividad. Otras respuestas fueron: "Garfiel coge una pantufla y la moja en su leche, luego corre, pasa por su habitación en donde se encuentra la otra pantufla y llega hasta donde esta la lavadora, coge la pantufla la lava y la seca", "Un pequeño y malvado gato se quería vengar de su amo, y mojó en leche su pantufla después la retorció y la arrojó a la lavadora para dañarla". La mayoría de respuestas fueron muy similares "A Garfiel se le ensucio la pantufla y la tuvo que lavar, la escurrió en la lavadora". "Garfiel ensucia la chancleta, luego él mismo corre rápidamente la lava, la echa en la lavadora y la escurre". Un alto porcentaje de estudiantes dio repuestas similares.

2. En este punto los alumnos debían completar palabras utilizando la letra correspondiente. (Ver Anexo No. 3)

No se encontró ningún alumno que tuviera la totalidad del ejercicio correctamente. La gran mayoría cometieron errores de ortografía como en texto, homenaje, calabozo, bencido, reemplazar, acentuar, impresión.

3. Copia de nuevo el siguiente párrafo y escribe los signos de puntuación. (Ver anexo No. 3).

El signo de puntuación más utilizado fue la coma, los demás fueron utilizados esporádicamente.

4. Completa la siguiente noticia

Expoinfantil fue la noticia más importante del día, ya que es un lindo evento que tendrá lugar en ...

Dentro de las respuestas acertadas están:

"El colegio San Juan Bautista de La Salle, para mostrar cosas y juguetes didácticos", "En Corferias", "En la plaza infantil", "En un colegio del sur", "En el Parque Nacional". Dentro de otras respuestas tenemos: "A conocer a los niños, sobre todo lo referente al mundo y a ellos", "De presentarse en las demás ferias", "La diversión de los niños", "Atraparon al ladrón del robo de Valledupar".

Las respuestas nos permiten inferir que algunos alumnos no comprendieron el ejercicio, les faltó concentración y dieron respuestas sin sentido.

5. Relaciona cada palabra con su significado.

Los alumnos relacionaron el significado con cada una de las palabras correctamente sin presentar ninguna dificultad. (Ver anexo No. 3).

6. Organiza y ordena las siguientes palabras para formar varias oraciones. Puedes aumentar o suprimir algunas de ellas.

(Leer, escribir, compañeros, Colombia, paz, progreso, ayuda).

Algunas de las respuestas fueron: "Paz y progreso, para Colombia", "Leer y escribir hace el progreso de Colombia", "Escribir y leer es importante para los Colombianos", "Al escribir ten cuidado con la ortografía", "Si eres un buen compañero, serás un buen amigo", "Compañeros leamos y escribamos que Colombia ha progresado y vamos ayudar por la paz", "Ayuda a mis compañeros a escribir sobre la paz en Colombia", "La maestra ve nuestro progreso al leerlo". Actividades tan sencillas como estas pueden ayudar a desarrollar la creatividad del estudiante y a expresar sus ideas por escrito.

7. Escribe la idea principal del texto y 3 ideas secundarias.

Entre algunas respuestas los alumnos escribieron como idea principal el encabezamiento del texto. Otros alumnos prefirieron no desarrollar la actividad y los demás escribieron frases

textuales, sin identificar si eran ideas principales o secundarias. Nuevamente se puede identificar que es muy difícil para ellos, extraer ideas principales, lo que dificulta la comprensión de lectura.

8. Escribe una carta familiar a un hermano ausente, imagina que él se encuentra en Medellín o en otra ciudad colombiana.

En esta actividad no se presentó ninguna dificultad. Las cartas fueron variadas, algunas más extensas que otras, fueron mensajes claros y algunos lograron expresar sus ideas libremente. Darles un propósito o una situación real o que tenga que ver con ellos, los motiva y facilita el desarrollo del ejercicio.

RESULTADOS DE ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PROFESORES

¿Cuáles considera que son los problemas de lecto-escritura en los alumnos?

Dentro de las diferentes opiniones que dieron los profesores acerca del problema de la lecto-escritura están:

"Primero que todo no se sabe leer, entiendo que esto no es solamente recorrer letras o palabras con los ojos y pronunciar,

sino que esto también implica entender y analizar lo que se lee", "Les cuesta mucho trabajo escribir acerca de diferentes temas", "Expresión libre". "Los principales problemas de lecto-escritura son gramaticales, falta de vocabulario, ortografía y redacción", "Lo más difícil para los alumnos es la comprensión, falta de cohesión y coherencia, ortografía, sustituyen letras por otras dentro de un escrito", "Falta de ejercicio en la comprensión de la lectura", "Pereza para practicar la lectura", "Interés por leer", "Difícilmente leen, por lo tanto no escriben", "Los temas de lectura no despiertan interés", "Se les debe examinar su capacidad visual", "Pereza y falta de hábito".

Tan sólo uno de los profesores mencionó la palabra método: "Les falta método de lectura". La gran mayoría habló de ortografía y comprensión. Ninguno comentó sobre los problemas de falta de motivación, variedad de materiales, ni condiciones ambientales.

Es muy probable que no se le haya dado la suficiente importancia al proceso de la Lecto-escritura.

3.2 INTERPRETACION CUANTITATIVA

La interpretación cuantitativa consiste en la tabulación y graficación de los resultados obtenidos a través de las

encuestas de lecto-escritura aplicadas a los alumnos y maestros del Colegio San Juan Bautista de la Salle Jornada Nocturna.

En la tabulación se encuentran en cuadros las posibilidades de respuesta de acuerdo con las preguntas realizadas a los alumnos, siendo equivalentes el número de respuestas y su porcentaje.

En segundo lugar se realizaron las gráficas correspondientes a cada uno de los cuadros mencionados anteriormente, y en donde para cada porcentaje obtenido se utiliza un signo diferente, lo cual permite tener una visión más amplia y clara de dichos resultados.

ENCUESTA REALIZADA A LOS ALUMNOS SOBRE LECTURA

TABLA 1 ¿Al realizar una lectura se entiende con facilidad el contenido del texto?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	% DE TOTAL
Nunca	13	26%
Casi Nunca	8	16%
Algunas veces	10	20%
Casi siempre	10	20%
Siempre	3	6%
Sin respuesta o respuesta invalidada	6	12%
TOTAL	50	100%

TABLA 2. ¿Existe facilidad para hallar la idea central del texto?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	% DE TOTAL
Nunca	14	28%
Casi Nunca	5	10%
Algunas veces	12	24%
Casi siempre	9	18%
Siempre	5	10%
Sin respuesta o respuesta invalidada	5	10%
TOTAL	50	100%

TABLA 3. ¿Al leer se subrayan las ideas principales?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	% DE TOTAL
Nunca	17	34%
Casi Nunca	8	16%
Algunas veces	7	14%
Casi siempre	7	14%
Siempre	6	12%
Sin respuesta o respuesta invalidada	5	10%
TOTAL	50	100%

TABLA 4. ¿Se averigua el significado de las palabras desconocidas?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	% DE TOTAL
Nunca	22	44%
Casi Nunca	5	10%
Algunas veces	8	16%
Casi siempre	8	16%
Siempre	2	4%
Sin respuesta o respuesta invalidada	5	10%
TOTAL	50	100%

TABLA 5. ¿Se realizan resúmenes de lo leído?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	% DE TOTAL
Nunca	15	30%
Casi Nunca	10	20%
Algunas veces	5	10%
Casi siempre	5	10%
Siempre	10	20%
Sin respuesta o respuesta invalidada	5	10%
TOTAL	50	100%



TABLA 6. ¿Se elaboran esquemas del contenido de la lectura?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	% DE TOTAL
Nunca	16	32%
Casi Nunca	8	16%
Algunas veces	9	18%
Casi siempre	8	16%
Siempre	4	8%
Sin respuesta o respuesta invalidada	5	10%
TOTAL	50	100%

TABLA 7. ¿Logran fácilmente criticar o dar su punto de vista respecto al texto?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	% DE TOTAL
Nunca	13	26%
Casi Nunca	7	14%
Algunas veces	8	16%
Casi siempre	8	16%
Siempre	9	18%
Sin respuesta o respuesta invalidada	5	10%
TOTAL	50	100%

TABLA 8. ¿Al leer interpretan correctamente los signos de puntuación?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	% DE TOTAL
Nunca	12	24%
Casi Nunca	11	22%
Algunas veces	8	16%
Casi siempre	9	18%
Siempre	5	10%
Sin respuesta o respuesta invalidada	5	10%
TOTAL	50	100%

TABLA 9. ¿En todas las materias es importante la actividad de lectura?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	% DE TOTAL
Nunca	14	28%
Casi Nunca	3	6%
Algunas veces	14	28%
Casi siempre	6	12%
Siempre	8	16%
Sin respuesta o respuesta invalidada	5	10%
TOTAL	50	100%

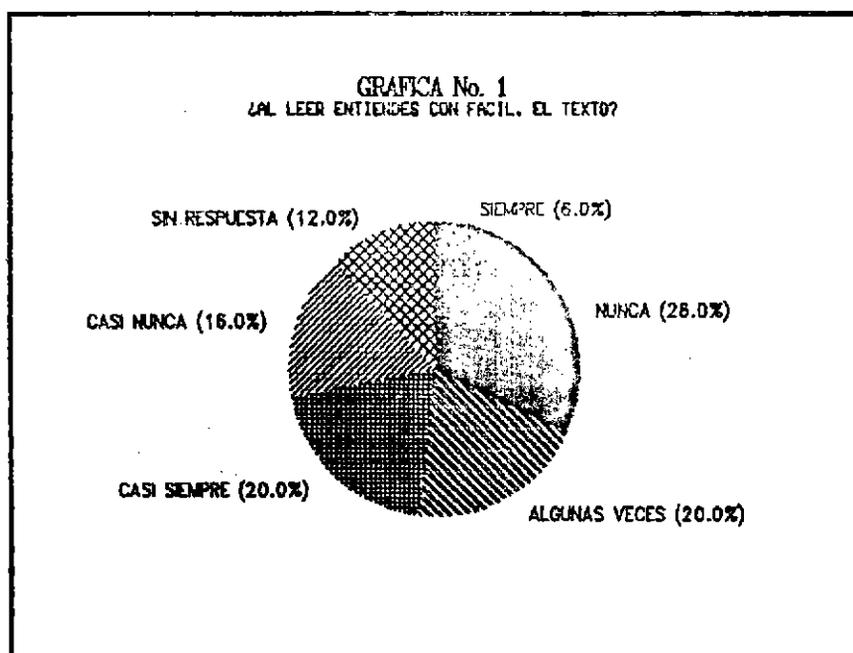
TABLA 10. ¿Les gusta leer sin imposición?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	% DE TOTAL
Nunca	5	10%
Casi Nunca	5	10%
Algunas veces	3	6%
Casi siempre	14	28%
Siempre	18	36%
Sin respuesta o respuesta invalidada	5	10%
TOTAL	50	100%

Gráficas estadísticas

GRAFICA No. 1

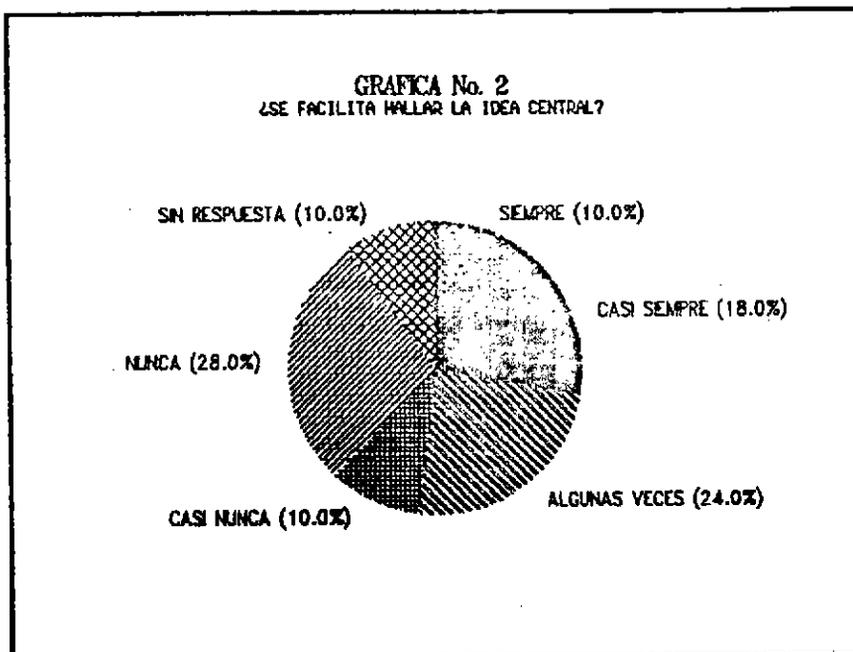
¿Al realizar una lectura se entiende con facilidad el contenido del texto?



El 26% de los alumnos encuestados consideran que nunca entienden con facilidad el contenido de un texto, un 20% algunas veces, otro 20% casi siempre, el 16% casi nunca, sin respuesta el 12% y el 6% considera que siempre.

GRAFICA No. 2

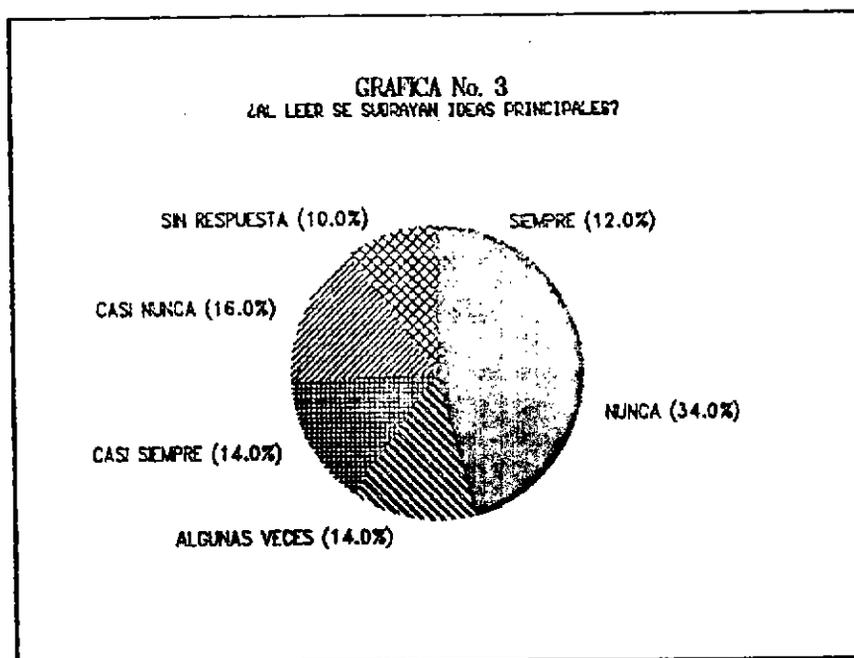
¿Existe facilidad para hallar la idea central del texto?



El 28% de los alumnos considera que nunca encuentra idea central de un texto con facilidad, el 24% algunas veces, el 18% casi siempre, un 10% casi nunca, otro 10% siempre y no dio respuesta un 10%.

GRAFICA No. 3

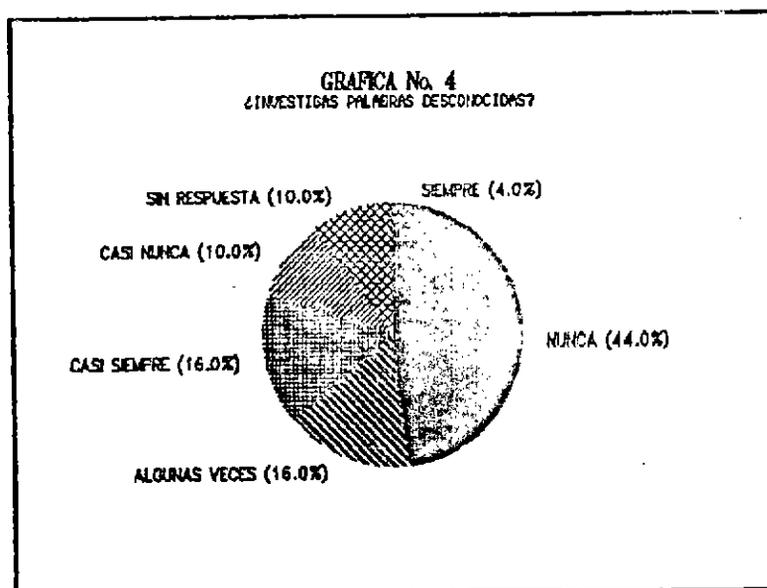
¿Al leer se subrayan las ideas principales?



El 34% de los alumnos nunca subraya las ideas principales de un texto, el 16% casi nunca, el 14% algunas veces, otro 14% casi siempre, el 12% siempre y no respondió el 10% de los alumnos.

GRAFICA No. 4

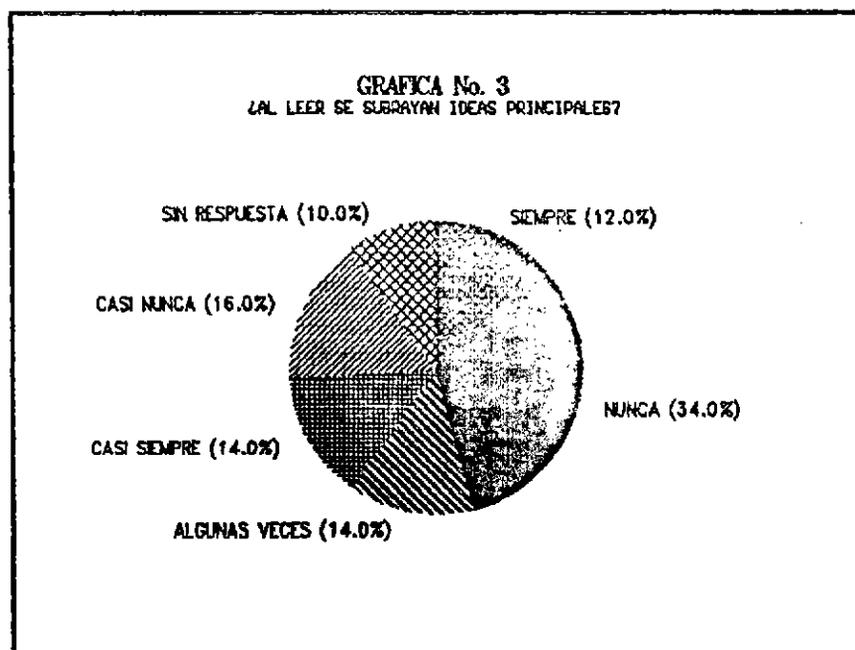
¿Se averigua el significado de las palabras desconocidas?



El 44% de los alumnos respondió que nunca averiguan el significado de las palabras desconocidas, un 16% algunas veces, otro 16% casi siempre, el 10% casi nunca, sin respuesta un 10% y el 4% manifestó que siempre averiguan el significado.

GRAFICA No. 5

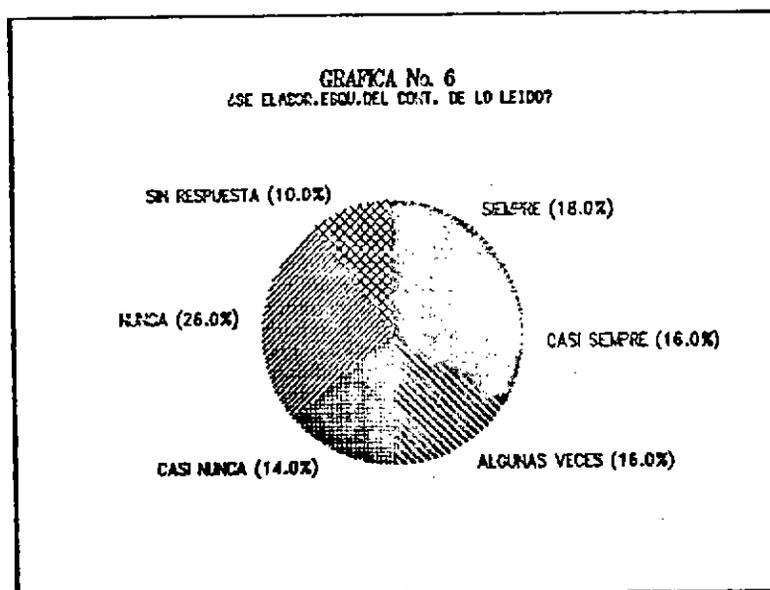
¿Se realizan resúmenes de lo leído?



El 30% de los alumnos nunca realiza resúmenes de lo leído, el 20% casi nunca, otro 20% siempre, un 10% algunas veces, otro 10% considera que casi siempre realiza resúmenes y dejó sin contestar un 10% de los alumnos.

GRAFICA No. 6

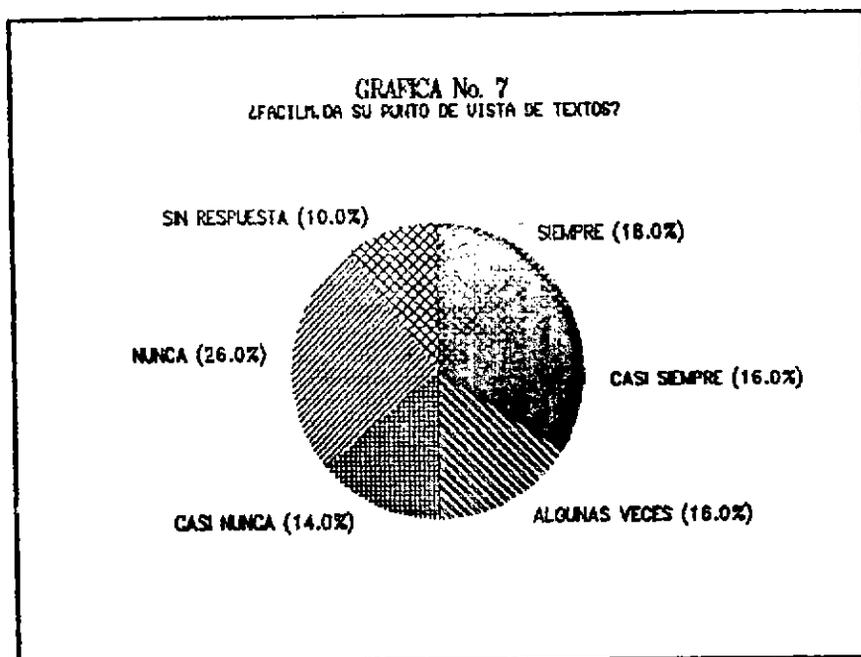
¿Se elaboran esquemas del contenido de la lectura?



El 32% de los alumnos nunca elabora ningún tipo de esquema del contenido de una lectura, el 18% algunas veces, un 16% considera que casi nunca, otro 16% casi siempre, sin respuesta el 10% y el 8% siempre elabora algún tipo de esquema.

GRAFICA No. 7

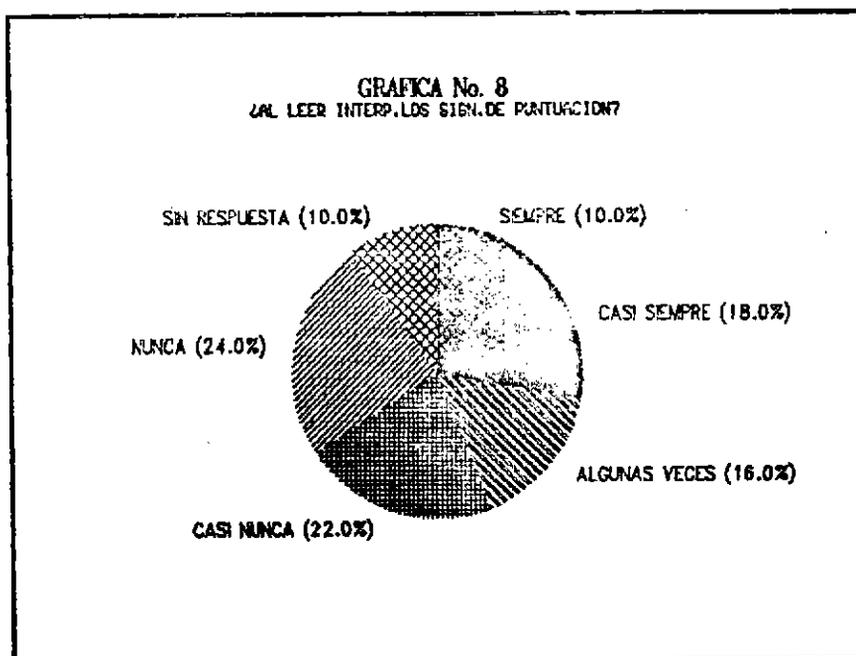
¿Logran fácilmente criticar o dar su punto de vista respecto a un texto?



El 26% de los alumnos respondió que nunca critican o dan su punto de vista respecto a un determinado texto, el 18% siempre, un 16% algunas veces, otro 16% casi siempre, el 14% considera que casi nunca y dejó de contestar un 10% de los alumnos.

GRAFICA No. 8

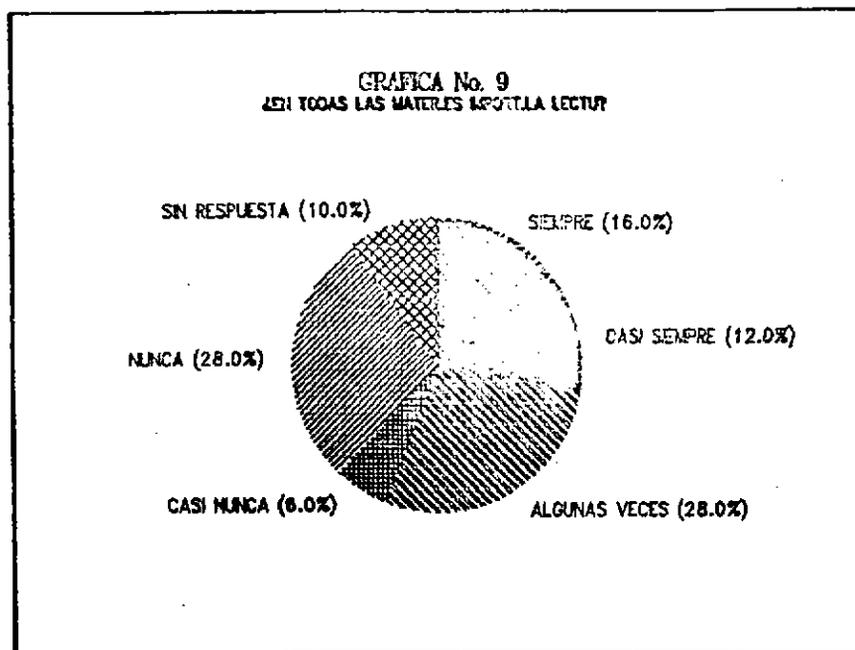
¿Al leer interpretan correctamente los signos de puntuación?



El 24% de los alumnos encuestados considera que nunca interpretan correctamente los signos de puntuación cuando leen, el 22% casi nunca, el 8% casi siempre, el 16% algunas veces, el 10% siempre y dejó de contestar el 10%.

GRAFICA No. 9

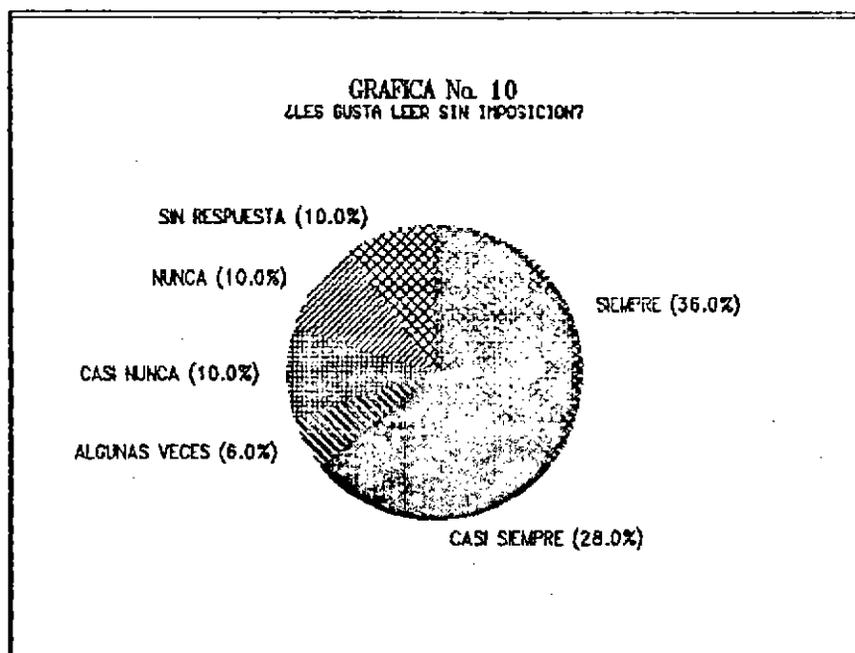
¿En todas las materias es importante la actividad de la lectura?



Un 28% de los alumnos manifestó que nunca ha sido importante la lectura en las diferentes materias, otro 28% considera que algunas veces, el 16% siempre, el 10% no respondió y el 6% consideran que casi nunca.

GRAFICA No. 10

¿Les gusta leer sin imposición?



El 36% de los alumnos considera que siempre les gusta leer sin ningún tipo de imposición, el 28% casi siempre, un 10% nunca, otro 10% casi nunca, sin respuesta un 10% y el 6% respondieron que algunas veces les gusta leer sin imposición.

ENCUESTA REALIZADA A LOS ALUMNOS SOBRE ESCRITURA.

TABLA 11. ¿Se facilita escribir cualquier tipo de cartas?

CONCEPTO	Nº. DE RESPUESTAS	%
Siempre	3	6%
Casi siempre	9	18%
Algunas veces	25	50%
Casi nunca	6	12%
Nunca	2	4%
Sin respuesta	5	10%
TOTAL	50	100%

TABLA 12. ¿Los alumnos logran resumir fácilmente un texto?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Siempre	28	56%
Casi siempre	10	20%
Algunas veces	3	6%
Casi nunca	2	4%
Nunca	2	4%
Sin respuesta	5	10%
TOTAL	50	100%

TABLA 13. ¿Los alumnos logran construir rápidamente oraciones?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Siempre	30	60%
Casi siempre	12	24%
Algunas veces	3	6%
Casi nunca	1	2%
Nunca	1	2%
Sin respuesta	3	6%
Total	50	100%

TABLA 14. ¿Se omiten letras al escribir?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Siempre	15	30%
Casi siempre	7	14%
Algunas veces	10	20%
Casi nunca	10	20%
Nunca	3	6%
Sin respuesta	5	10%
TOTAL	50	100%

TABLA 15. ¿Se cambian letras al escribir?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Siempre	2	4%
Casi siempre	7	14%
Algunas veces	18	36%
Casi nunca	10	20%
Nunca	8	16%
Sin respuesta	5	10%
Total	50	100%

TABLA 16. ¿El vocabulario utilizado está de acuerdo con la edad de los alumnos?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Siempre	6	12%
Casi siempre	20	40%
Algunas veces	13	26%
Casi nunca	4	8%
Nunca	2	4%
Sin respuesta	5	10%
TOTAL	50	100%

TABLA 17. ¿Cuándo se escribe se logran expresar los sentimientos?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Siempre	5	10%
Casi siempre	5	10%
Algunas veces	18	36%
Casi nunca	12	24%
Nunca	5	10%
Sin respuesta	5	10%
Total	50	100%

TABLA 18. ¿Se facilita resumir y escribir.?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Siempre	8	16%
Casi siempre	12	24%
Algunas veces	15	30%
Casi nunca	7	14%
Nunca	3	6%
Sin respuesta	5	10%
TOTAL	50	100%

TABLA 19. ¿A los alumnos les gusta escribir?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Siempre	16	32%
Casi siempre	14	28%
Algunas veces	5	10%
Casi nunca	7	14%
Nunca	3	6%
Sin respuesta	5	10%
TOTAL	50	100%

TABLA 20. ¿Las reglas ortográficas son utilizadas correctamente?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Siempre	5	10%
Casi siempre	7	14%
Algunas veces	12	24%
Casi nunca	14	28%
Nunca	7	14%
Sin respuesta	5	10%
Total	50	100%

TABLA 21. ¿Los signos de puntuación son utilizados correctamente?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Siempre	4	8%
Casi siempre	7	14%
Algunas veces	12	24%
Casi nunca	15	30%
Nunca	7	14%
Sin respuesta	5	10%
TOTAL	50	100%

TABLA 22. ¿La letra es legible?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Siempre	4	8%
Casi siempre	10	20%
Algunas veces	16	32%
Casi nunca	12	24%
Nunca	3	6%
Sin respuesta	5	10%
Total	50	100%

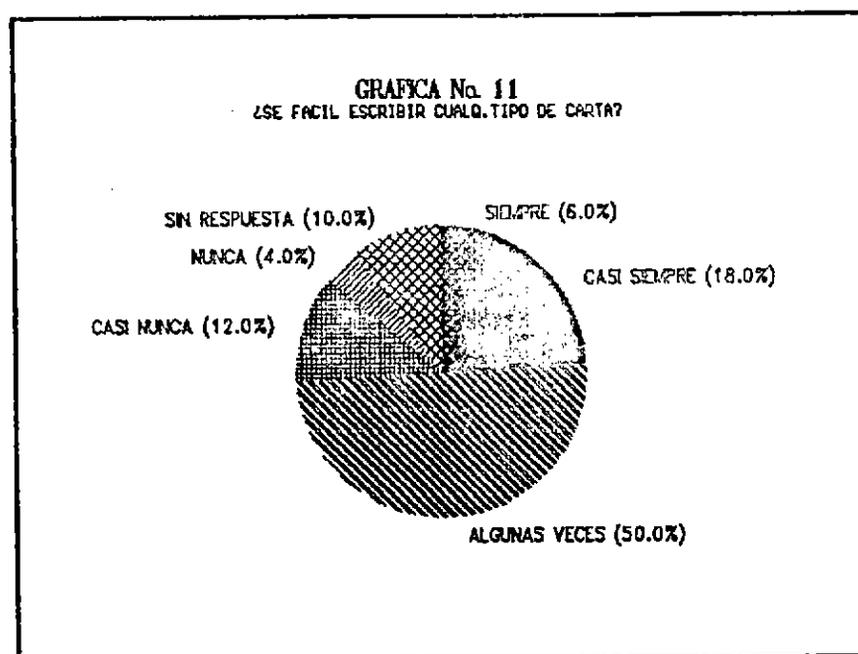
TABLA 23. ¿El significado de las palabras es conocido al escribir?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Siempre	3	6%
Casi siempre	12	24%
Algunas veces	17	34%
Casi nunca	10	20%
Nunca	3	6%
Sin respuesta	5	10%
TOTAL	50	100%

Gráficas estadísticas

GRAFICA No. 11

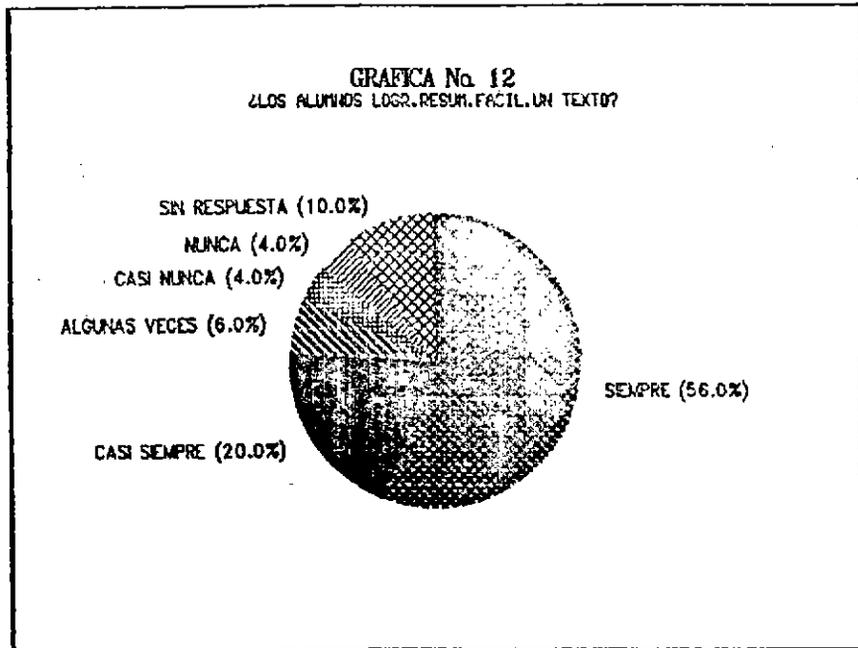
¿Se facilita escribir cualquier tipo de cartas?



Tomando como base los 50 alumnos encuestados el 50% considera que se facilita escribir cualquier tipo de cartas algunas veces, el 18% considera que casi siempre, el 12% casi nunca, el 10% de los alumnos no respondió a la pregunta, el 6% respondió que siempre se les facilita y el 4% que nunca.

GRAFICA No. 12

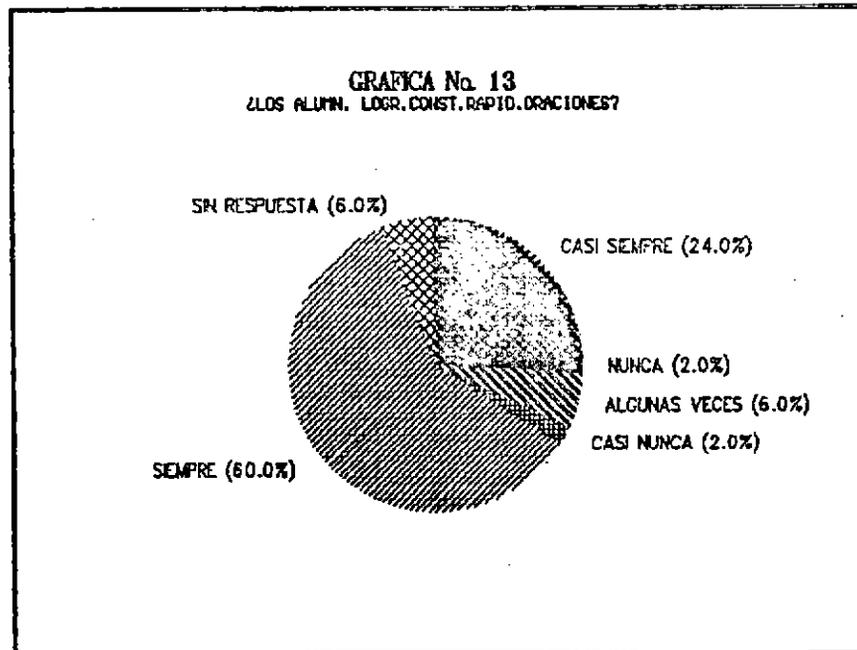
¿Los alumnos logran resumir fácilmente un texto?



Un 56% de los alumnos encuestados respondió que siempre se logra resumir fácilmente un texto, el 20% consideran que casi siempre resumen fácilmente, el 10% no respondió a la pregunta, el 6% algunas veces logra resumir, el 4% casi nunca y otro 4% nunca resumen fácilmente un texto.

GRAFICA No. 13

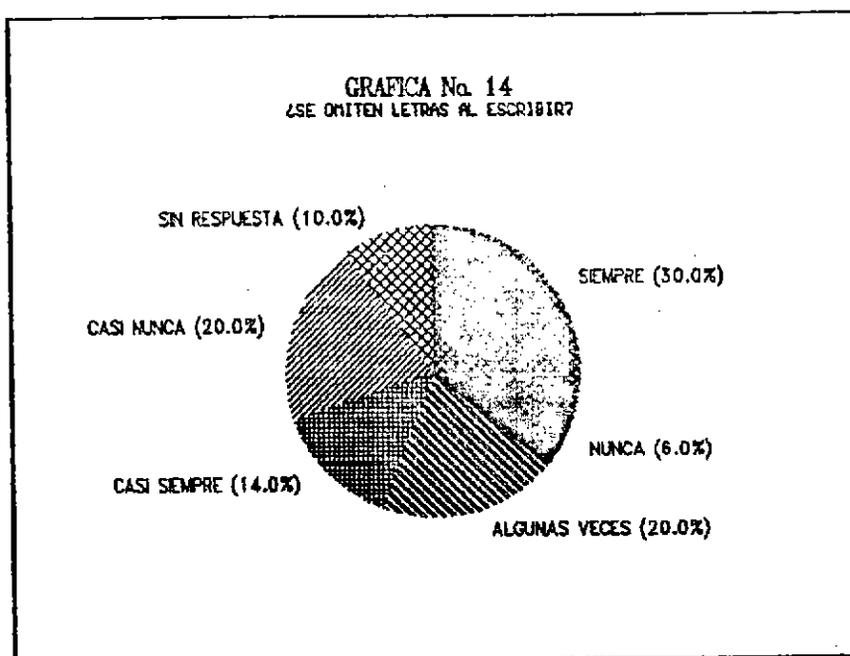
¿Los alumnos logran construir rápidamente oraciones?



El 60% de los alumnos encuestados considera que siempre logra construir rápidamente oraciones, el 24% casi siempre, el 6% considera que algunas veces, otro 6% no respondió, el 2% casi nunca y otro 2% nunca logra construir oraciones.

GRAFICA No. 14

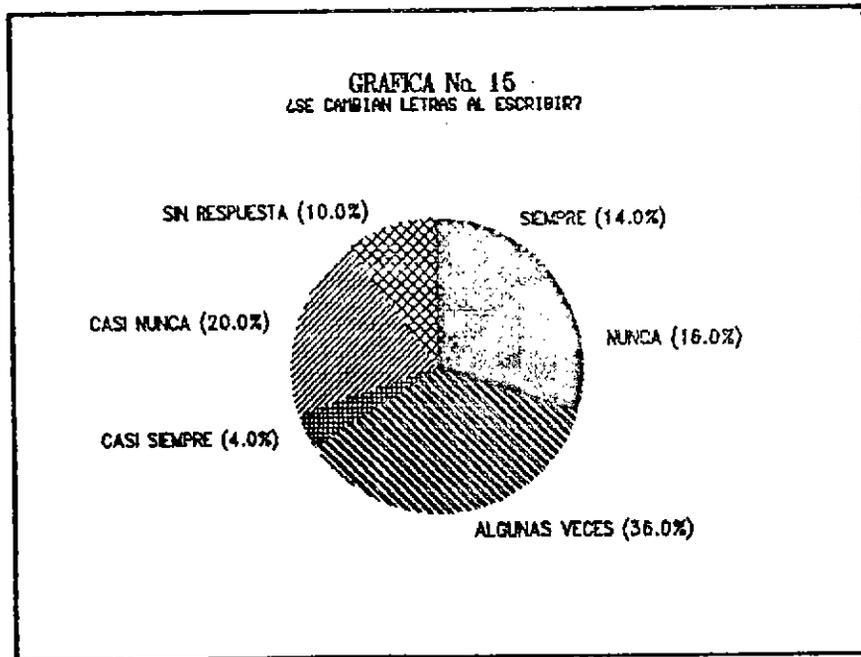
¿Se omiten letras al escribir?



Teniendo en cuenta los 50 alumnos encuestados. el 30% considera que omite letras al escribir, el 20% algunas veces, otro 20% casi nunca, el 14% considera que casi siempre omite letras, el 10% no respondió y el 6% considera que nunca.

GRAFICA No. 15

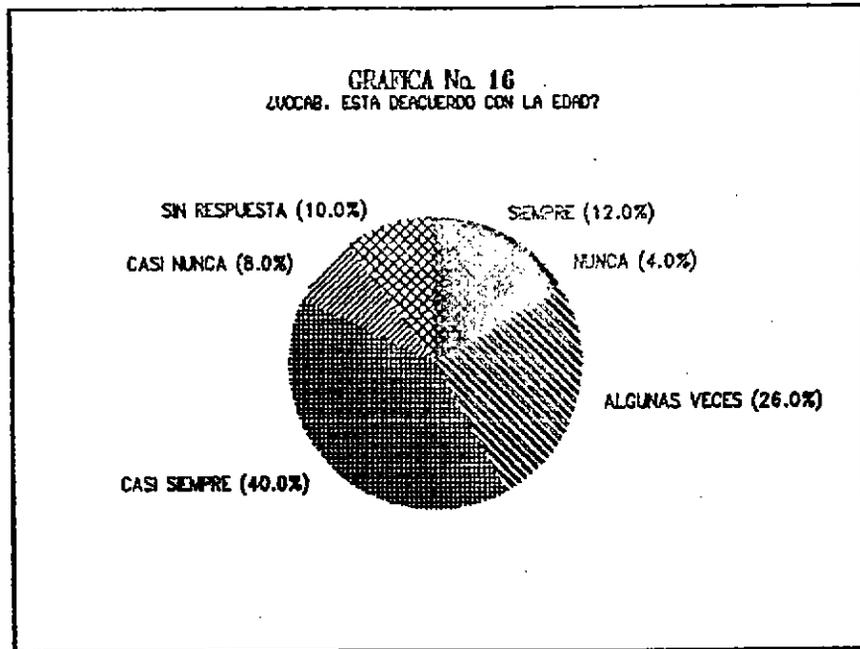
¿Se cambian letras al escribir?



El 36% de los alumnos encuestados respondió que algunas veces cambian letras al escribir el 20% casi nunca, el 16% nunca, el 14% casi siempre cambia las letras, el 10% no dio ninguna respuesta y el 4% considera que siempre cambia las letras cuando escribe.

GRAFICA No. 16

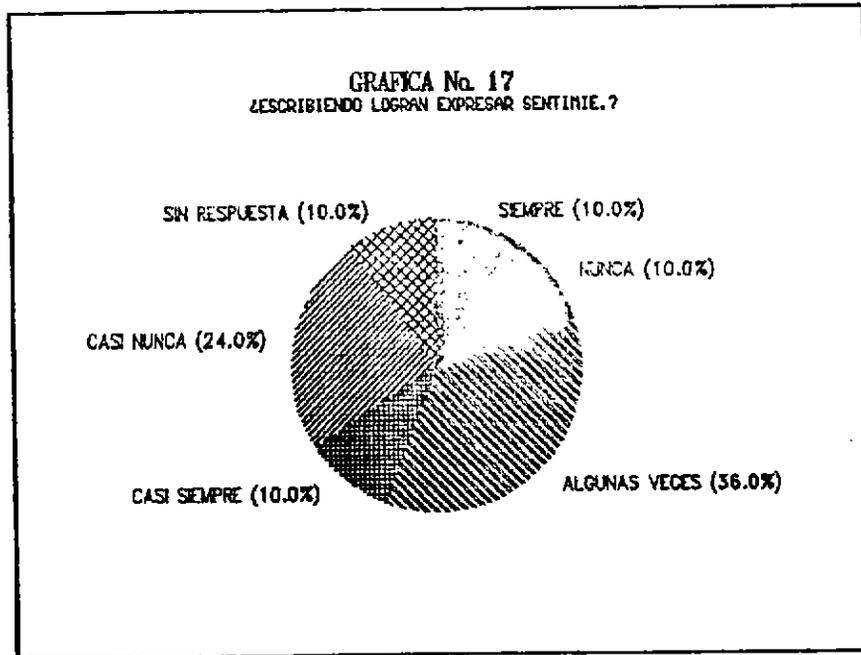
¿El vocabulario utilizado está de acuerdo con la edad de los alumnos?



Un 40% de los 50 alumnos encuestados considera que casi siempre el vocabulario utilizado está de acuerdo con su edad, el 26% algunas veces, el 12% considera que siempre, el 10% no respondió a la pregunta y el 8% casi nunca utiliza el vocabulario que está de acuerdo con su edad y el 4% respondió que nunca.

GRAFICA No. 17

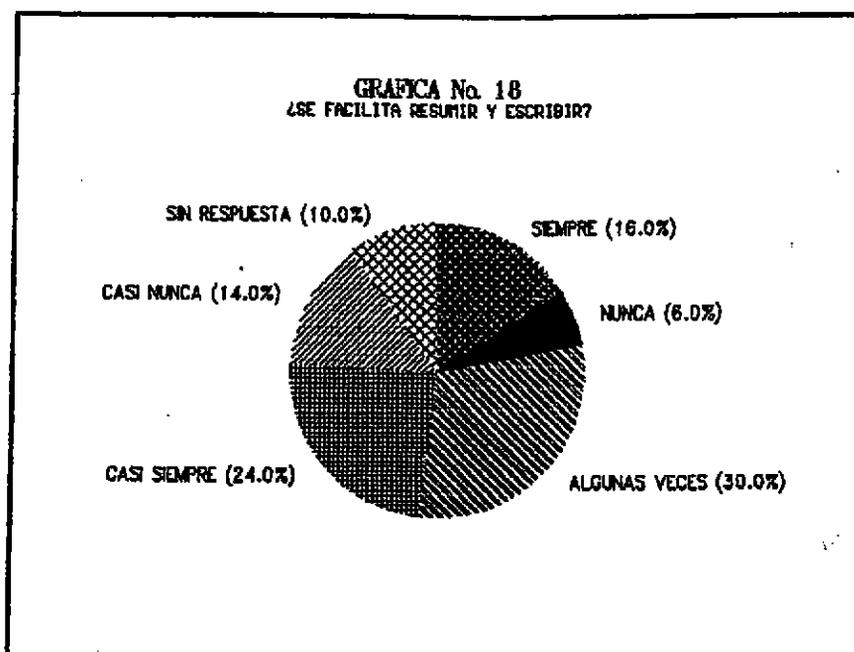
¿Cuándo se escribe logran expresar los sentimientos?



El 36% de los alumnos encuestados considera que algunas veces logra expresar sus sentimientos cuando escribe, el 24% casi nunca, un 10% siempre, otro 10% que casi siempre, un 10% no respondió y el otro 10% nunca logra expresar los sentimientos.

GRAFICA No. 18

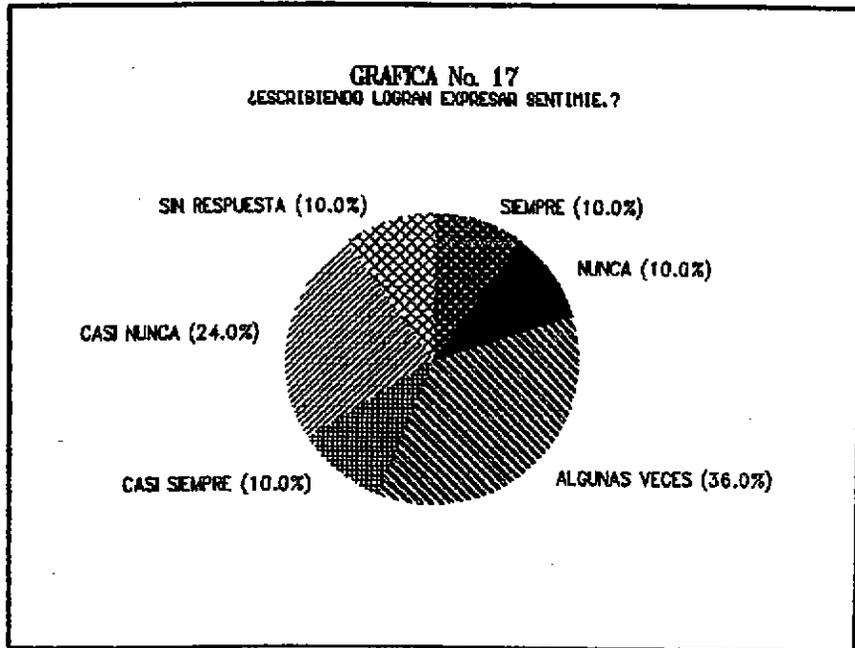
¿Se facilita resumir y escribir?



El 30% de los alumnos considera que algunas veces se les facilita resumir y escribir, el 24% casi siempre, el 16% considera que siempre se les facilita, el 14% casi nunca, el 10% no respondió y el 6% nunca se les facilita esta actividad.

GRAFICA No. 19

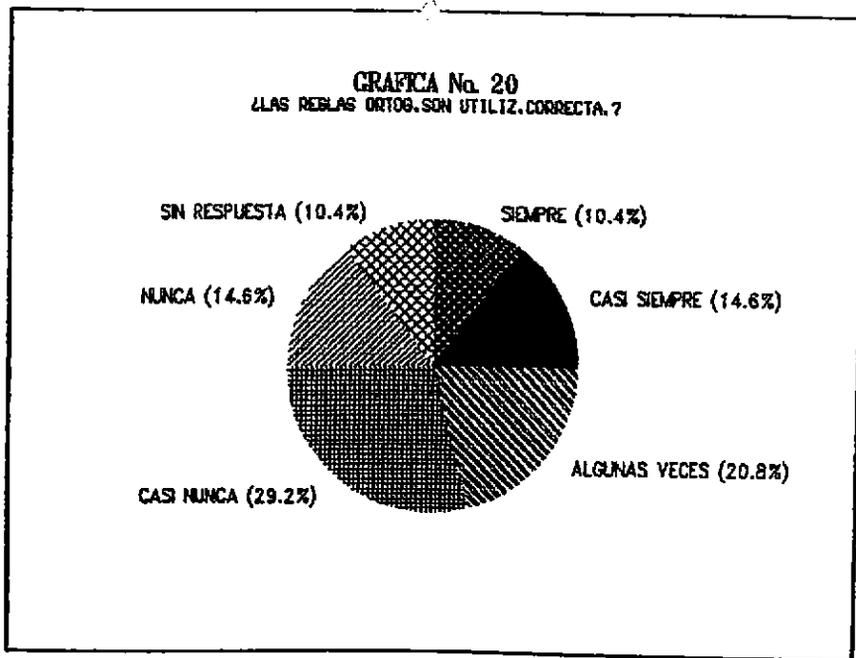
¿A los alumnos les gusta escribir?



El 32% de los alumnos considera que siempre les gusta escribir, el 28% casi siempre, el 14% casi nunca, un 10% algunas veces, otro 10% dejó de contestar y el 6% considera que nunca le gusta escribir.

GRAFICA No. 20

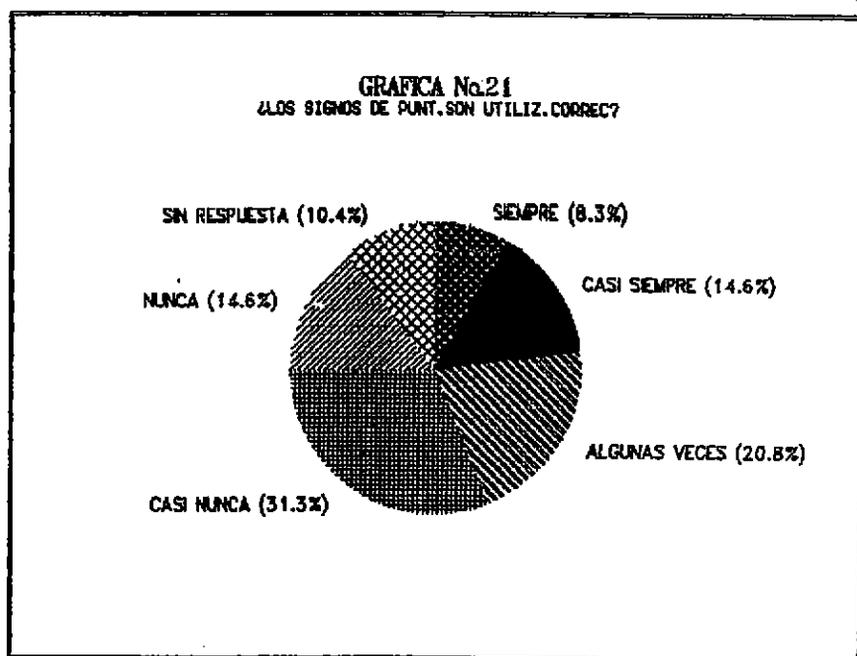
¿Las reglas ortográficas son utilizadas correctamente?



El 28% de los alumnos encuestados considera que casi nunca utiliza correctamente las reglas ortográficas, el 24% considera que algunas veces, el 14% casi siempre, otro 14% nunca, el 10% siempre las utiliza correctamente y dejó de responder el otro 10%.

GRAFICA No. 21

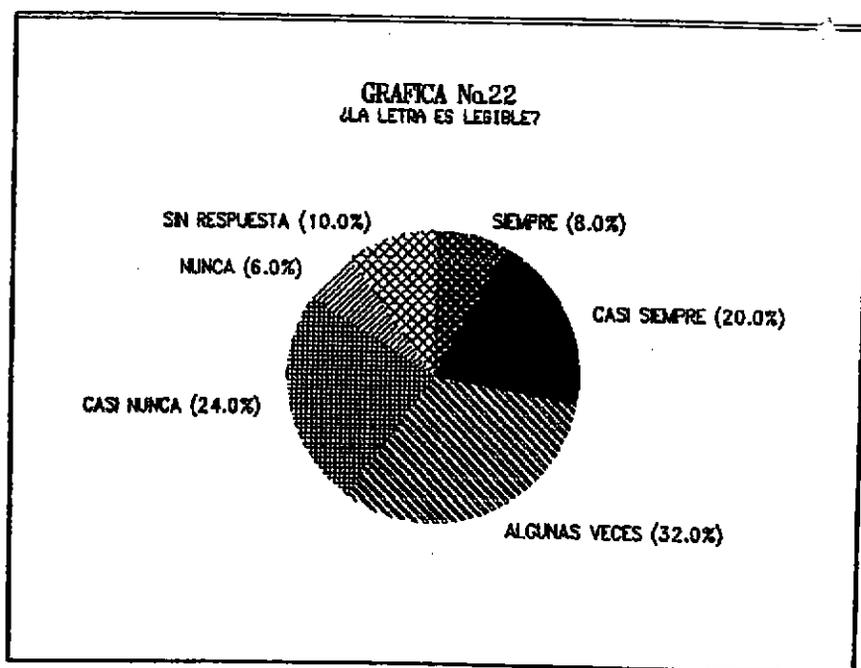
¿Los signos de puntuación son utilizados correctamente?



El 30% de los alumnos considera que casi nunca utiliza correctamente los signos de puntuación, el 24% algunas veces, el 14% casi siempre, nunca los utiliza correctamente otro 14%, el 8% siempre y dejó de contestar el 10%.

GRAFICA No. 22

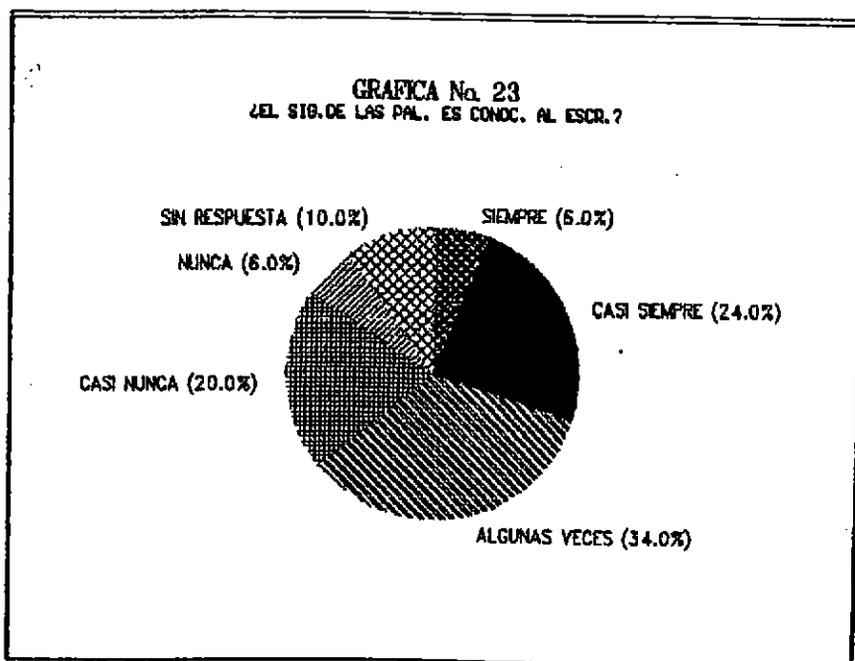
¿La letra es legible?



El 32% de los alumnos enuestados considera que algunas veces su letra el legible, el 24% casi nunca, el 20% casi siempre, deajo de contestar el 10%, un 8% considera que siempre su letra es legible y el otro 6% considera que nunca es legible.

GRAFICA No. 23

¿El significado de las palabras es conocido al escribir?



El 34% considera que algunas veces conoce el significado de las palabras al escribir, el 24% casi siempre, el 20% casi nunca, el 6% siempre, otro 6% considera que nunca conoce el significado de las palabras y dejó de contestar el 10%.

ENCUESTA REALIZADA A LOS PROFESORES SOBRE LECTO-ESCRITURA

TABLA 24. ¿El alumno se muestra interesado al realizar una lectura?.

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Nunca	1	10%
Casi nunca	2	20%
Algunas veces	5	50%
Casi siempre	2	20%
Siempre	0	0%
TOTAL	10	100%

TABLA 25. ¿El alumno conoce la importancia y la necesidad de la lectura?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Nunca	2	20%
Casi nunca	4	40%
Algunas veces	4	40%
Casi siempre	0	0%
Siempre	0	0%
TOTAL	10	100%

TABLA 26. ¿Se considera que el alumno cuando lee tiene un objetivo claro?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	5	50%
Algunas veces	3	30%
Casi siempre	0	0%
Siempre	2	20%
TOTAL	10	100%

TABLA 27. ¿El alumno identifica las diferentes clases de lectura?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Nunca	2	20%
Casi nunca	2	20%
Algunas veces	4	40%
Casi siempre	1	10%
Siempre	1	10%
TOTAL	10	100%

TABLA 28. ¿El alumno practica algún método de lectura?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	4	40%
Algunas veces	2	20%
Casi siempre	2	20%
Siempre	2	20%
TOTAL	10	100%

TABLA 29. ¿El alumno mantiene la concentración durante la lectura?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	2	20%
Algunas veces	6	60%
Casi siempre	1	10%
Siempre	1	10%
TOTAL	10	100%

TABLA 30. ¿El alumno tiene habilidad para interpretar y entender el significado de lo que lee?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	10%
Algunas veces	6	60%
Casi siempre	2	20%
Siempre	1	10%
TOTAL	10	100%

TABLA 31. ¿El alumno demuestra habilidad para criticar un texto?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	5	50%
Algunas veces	2	20%
Casi siempre	2	20%
Siempre	1	10%
TOTAL	10	100%

TABLA 32. ¿El alumno tiene facilidad para realizar escritos?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	4	40%
Algunas veces	6	60%
Casi siempre	0	0%
Siempre	0	0%
TOTAL	10	100%

TABLA 33. ¿El alumno cuando escribe utiliza letra legible?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	3	30%
Algunas veces	4	40%
Casi siempre	3	30%
Siempre	0	0%
TOTAL	10	100%

TABLA 34. ¿El alumno cuando escribe utiliza los signos de puntuación y la ortografía correctamente?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Nunca	2	20%
Casi nunca	2	20%
Algunas veces	4	40%
Casi siempre	2	20%
Siempre	0	0%
TOTAL	10	100%

TABLA 35. ¿El alumno escribe con cohesión y coherencia?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Nunca	4	40%
Casi nunca	4	40%
Algunas veces	2	20%
Casi siempre	0	0%
Siempre	0	0%
TOTAL	10	100%

TABLA 36. ¿El alumno puede realizar esquemas o tomar apuntes de los temas vistos en clase, eficientemente?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	2	20%
Algunas veces	5	50%
Casi siempre	2	20%
Siempre	1	10%
TOTAL	10	100%

TABLA 37. ¿El alumno sustituye letras por otras dentro de un escrito?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	2	20%
Algunas veces	0	0%
Casi siempre	4	40%
Siempre	4	40%
TOTAL	10	100%

TABLA 38. ¿El alumno omite palabras o letras dentro de un escrito?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	2	20%
Algunas veces	4	40%
Casi siempre	4	40%
Siempre	0	0%
TOTAL	10	100%

TABLA 39. ¿El alumno muestra interés para realizar escritos?

CONCEPTO	Nº. DE RESPUESTAS	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	2	20%
Algunas veces	8	80%
Casi siempre	0	0%
Siempre	0	0%
TOTAL	10	100%



TABLA 40. ¿El alumno tiene habilidad en el campo semántico y gramatical al elaborar un escrito?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	8	80%
Algunas veces	0	0%
Casi siempre	2	20%
Siempre	0	0%
TOTAL	10	100%

TABLA 41. ¿Los textos utilizados en clase están de acuerdo con las necesidades y expectativas de los alumnos?

CONCEPTO	No. DE RESPUESTAS	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	4	40%
Algunas veces	4	40%
Casi siempre	2	20%
Siempre	0	0%
TOTAL	10	100%

3.3 ANALISIS DE LOS RESULTADOS

A partir de las encuestas y los talleres de lecto-escritura aplicadas a los alumnos y la interpretación de los resultados obtenidos, se ha verificado lo que se planteó en la delimitación del problema al iniciar el trabajo.

ANALISIS SOBRE LECTURA

- Teniendo en cuenta las respuestas que dieron los alumnos, a las preguntas realizadas sobre la lectura, se ha encontrado que los gustos por ésta son variados y que, en general, a los alumnos les gusta leer sobre un tema determinado. Ellos tienen preferencia por los temas sobre farándula, las caricaturas, los deportes; lo que indica que a partir de estos elementos se puede estimular a los alumnos para que adquieran un hábito de lectura por todas las áreas del conocimiento.

- Se determinó que según la edad éstos cuentan con una gran curiosidad, imaginación e idealismo, por lo cual deben ser satisfechos con lecturas apropiadas, que estén de acuerdo con sus necesidades e intereses.

- Los alumnos determinan algunos tópicos de lectura como aburridos o poco interesantes; probablemente son los temas de

biología, sociales, literatura y otras. Sería muy importante que ellos lograran interesarse por estos temas, al igual que lo hacen por aquellos que tanto les interesa. Para lograr esto, es indispensable que los alumnos tengan una gran motivación, ya que muchas veces el único estímulo que reciben es una calificación.

Se encontró un caso particular donde un alumno decía: "Tengo que leer para sacar buena nota". Sería muy importante lograr cambiar este pensamiento que se tiene acerca de la lectura.

- A través de la prueba de lectura aplicada, los alumnos demostraron que les interesa la lectura, que ellos pueden ir interesándose por otros tópicos en la medida en que se les motive y oriente.

- Los alumnos tienen conciencia de que leer es importante, lo que indica que, con una gran motivación y un proceso creativo y dinámico, no será difícil que los alumnos se interesen cada día más por descubrir y despejar tantas inquietudes que ellos tienen, y así con suficientes herramientas desarrollar esta actividad con mayor facilidad y eficiencia.

- Los alumnos consideran que leer es un buen pasatiempo o es aburrido de acuerdo con el texto; es muy posible que dependa también de la motivación y necesidades que el alumno posea

frente a un texto de lectura, de lo cual es posible determinar que se deben dar elementos diferentes, creativos donde ellos puedan cambiar la opinión que tienen respecto a la lectura. Evitar la monotonía en los materiales, en las actividades y en la evaluación, permitirá un estímulo, una mejor motivación y aprecio por la lectura.

- Los estudiantes manifestaron que la televisión les interesa mucho más que la lectura, puesto que las imágenes les ayudan a comprender mejor y son mucho más divertidas; esto nos permite determinar con mayor facilidad que el material que se presenta debe contener textos cortos, títulos sugestivos, emplear bastantes gráficas y utilizar mucho material recreativo.

- Un alto porcentaje de estudiantes manifestó que tienen dificultades al realizar una lectura, como son: hallar la idea central de un texto, hacer resúmenes de lo leído, elaborar esquemas del contenido de una lectura, dar su punto de vista o criticar un texto, no manejan ningún método de lectura como subrayar ideas principales, averiguar el significado de las palabras desconocidas, hacer la interpretación adecuada de un título. (En las tablas 2,3,5,6,7, se puede observar el porcentaje que tienen las preguntas).

- Por medio de las diferentes respuestas dadas por los alumnos en el taller de lectura, se encontró que algunos daban a conocer sus opiniones de una manera muy clara, utilizando un lenguaje apropiado y una extensión adecuada. En otros casos las respuestas son muy sencillas y poco concretas.

- Además, algunos alumnos demostraron que no pueden expresar por escrito toda su creatividad y no están acostumbrados a desarrollar este tipo de ejercicios.

- A los alumnos se les dificultó bastante identificar ideas centrales y secundarias y responder las preguntas de comprensión. En esta actividad sólo se limitaron a copiar al pie de la letra algunos párrafos del texto sin dar su propia opinión. Convendría realizar continuamente ejercicios de este tipo en las diferentes clases.

- En algunos casos se notó que los alumnos no siguen instrucciones, no preguntan para aclarar dudas y prefieren no responder las preguntas.

ANALISIS SOBRE ESCRITURA

Teniendo en cuenta las respuestas que dieron a las preguntas realizadas a los alumnos sobre la escritura se ha analizado que:

- Los alumnos de acuerdo con el material que se les suministre se motivan con facilidad. La gran mayoría de los alumnos demostró un gran interés hacia el taller, calificándolo de bueno e interesante. Esto significa que fue un material novedoso fuera de lo común, en donde todos y cada uno de los alumnos pudo expresar con entera libertad sus sentimientos, inquietudes, logros y dificultades. De acuerdo con algunas opiniones de los alumnos no es llamativo ni motivante el material que se les presenta y por lo tanto se les ha dificultado desarrollar su capacidad de producir textos escritos. Además, los anteriores datos conducen a pensar que los alumnos de sexto grado, están un poco reprimidos por su profesores, tomando una actitud miedosa frente a las actividades. Parece que este taller les dio la oportunidad de sentirse importantes.

Es muy probable que las actividades de escritura durante las clases sean muy monótonas y fuera del contexto real de los alumnos. Además, el maestro conoce los problemas de escritura del alumno, pero su importancia solamente se ha delegado al área de español.

Se pudo comprobar que existe un gran interés por parte de los alumnos por aprender cada día más y superarse a nivel personal a pesar del nivel socio-cultural en el cual se desenvuelven, y un medio para lograrlo es mejorando notablemente la escritura.

Es importante resaltar que la mayoría de los alumnos desean mejorar la ortografía, la letra y los signos de puntuación.

Ellos son conscientes de la importancia de manejar correctamente la escritura. De lo cual se pudo inferir que los alumnos conocen sus deficiencias y limitaciones, pero no han logrado superarlas.

De acuerdo con las respuestas dadas en el taller de escritura se identificó una dificultad en la ortografía ya que se presenta mucha confusión con el uso de la h, z, c, s, g, j, v, b, además del uso de la mayúscula en medio de las palabras.

Otra de las dificultades fue el uso de los signos de puntuación, ya que los alumnos eventualmente usan la coma, como si fuera el único signo de puntuación, haciendo que los escritos pierdan el sentido.

En algunos casos se observó que la distribución del espacio no es correcta (unen o separan demasiado las palabras), dificultando la lectura de cualquier escrito.

Los alumnos no tienen facilidad para expresar sus ideas de una manera coherente y organizada ya que no manejan la secuencia de oraciones.

Se comprobó también que existen problemas de dislexia, que probablemente no han tenido ningún tratamiento.

Un alto porcentaje de alumnos respondió en las encuestas que siempre lograba construir oraciones y resumir fácilmente un texto, pero según las pruebas aplicadas se observó lo contrario.

(Ver tablas 2 y 3).

Más del 50% de los encuestados manifestó no saber usar correctamente los signos de puntuación. La letra no es legible, y muchas veces utilizan palabras sin conocer el significado.

OPINIONES DE LOS PROFESORES

Los profesores, por su parte, hablaron sobre problemas de ortografía, vocabulario, comprensión, pero ninguno manifestó que probablemente eran los métodos los que no funcionaban; tampoco expusieron la idea de "falta de motivación" y variedad en los textos materiales o evaluación. Se ve la necesidad de que los profesores asuman una actitud de conciencia y autoevaluación, puesto que en muchos casos probablemente ellos pasan estas deficiencias por desapercibidas o creen que esto no les corresponde a ellos, porque son del área de sociales, matemáticas, etc.

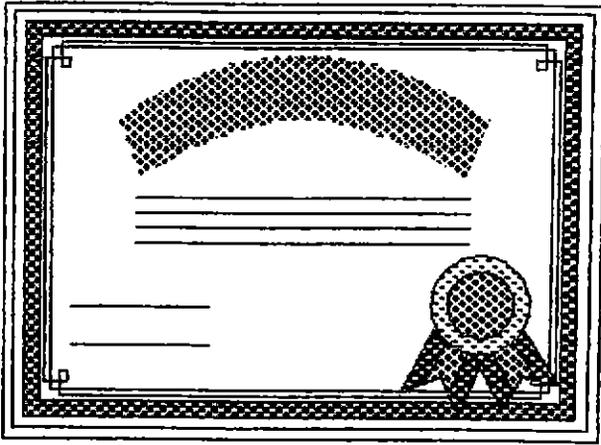
4. PROPUESTA DE TALLERES

Teniendo en cuenta las necesidades que presentan los alumnos del grado sexto del Colegio Nocturno San Juan Bautista de la Salle tales como realizar lecturas en forma comprensiva, redactar cualquier tipo de texto, mejorar la composición escrita, dar un juicio valorativo sobre lecturas, opinar, deducir conclusiones predecir resultados, entre otras, se considera necesario proponer una serie de talleres de lecto-escritura. Estos permitirán al estudiante adquirir nuevas experiencias significativas a partir del conocimiento que ya poseen y permitir al docente familiarizarse con diferentes materiales y técnicas, que pueden ser utilizadas como alternativas para mejorar el proceso de la lecto-escritura.

Los talleres se basaron teniendo en cuenta los conceptos de la escuela activa y el constructivismo. Y la revisión de varias fuentes bibliográficas.

A continuación se presentan los talleres, que como ya se dijo están divididos en tres unidades, cada una con objetivos y

contenidos específicos. Variedad de actividades, estrategias y su evaluación correspondiente.

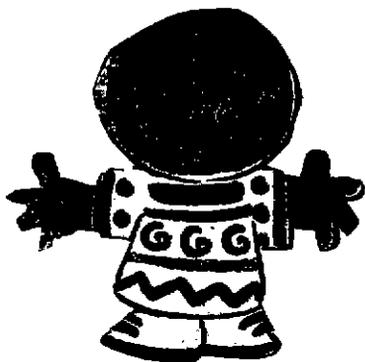


UNIDAD No. 1

DIVIERTETE

LEYENDO

Informativo



Mantenerse informado sobre los acontecimientos diarios de nuestro país, enriquece nuestra cultura.

QUE LOGRARE

1. Identificaré las características de la redacción periodística.
2. Elaboraré diferentes noticias.
3. Daré mis opiniones acerca de las noticias.
4. Haré nuevas noticias a partir de enunciados.
5. Practicaré la actividad de lecto-escritura.

ACTIVIDADES

1. Imagina que eres el director técnico de la selección Colombia y debes presentar un informe de los jugadores que conformaron la selección, redacta la lista y explica porque son ellos los elegidos.

2. Lee con atención



COMO EN LOS VIEJOS tiempos, René Higuera estará en la Selección, al lado de Hernán Darío Gómez.

Archivo / EL TIEMPO

LA NOMINA

Los convocados para hoy en el Centro de Agricultura Tropical, CIAT, son los siguientes:

Arqueros: René Higuera (Nacional) y Farid Mondragón (Santa Fe).

Defensas: Arley Días, Jorge Bermúdez, Wilmer Cabrera (América); José Fernando Santa (Nacional), Héctor Mario Botero (Cali) y Alex Fernández (Medellín).

Volantes: Bonner Mosquera (Millonarios), Arley Betancurt (Cali), Víctor Danilo Pacheco (Junior), Oscar Pareja (Cali), Pedro Alvarez (Medellín) y Luis Quiñones (Caldas).

Delanteros: Alex Comas (Quindío), Víctor Hugo Aristizabal (Nacional), John Jaime Gómez (Medellín) y Albeiro Usuriaga (Independiente de Avellaneda).

También, la Fedefútbol pre-para un cuadrangular enfrentando en México a la selección local, Estados Unidos y otro representante por definir.

"En mayo se jugará contra Venezuela en Ibagué, y en junio, en Miami en la Copa USA 95. Luego, contra River Plate y Boca Juniors en Argentina, una semana antes de empezar la Copa América", expresó Guillermo Cárdenas, jefe de prensa de la Federación.

El regreso de Higuita es la principal novedad

El portero paisa estará en sustitución de Oscar Córdoba, que no pasa por un buen momento futbolístico, al igual que Harold Lozano, que también fue excluido.

POR WILLIAMS VIERA

■ *Corresponsal de EL TIEMPO*

A partir de las 12 del día de hoy se inicia otra ilusión futbolística de Colombia al reunirse el grupo de jugadores convocados por Hernán Darío Gómez para integrar la selección de mayores que tendrá como mira conseguir el tiquete al Mundial de Francia 98.

A última hora fue incluido el portero René Higuita y se descartó a Oscar Córdoba debido al buen rendimiento del primero, y al bajón futbolístico del segundo.

Higuita cumplió una destacada actuación vistiendo los colores del Atlético Nacional al punto de ser considerado pieza vital para la obtención del título

lo en el rentado que organiza la Dimayor.

Córdoba, en cambio, presentó algunos errores que lo llevaron a ser suplente, después del Mundial de Estados Unidos, en las filas del América. Sin embargo, en los últimos meses volvió a recuperar cierto nivel que lo hicieron importante en el panorama del balompié nacional.

"La gente debe entender que Oscar no está descartado. Queremos volver a ver a René en la Selección, ahora junto a otra serie de jóvenes que buscan figurar internacionalmente", expresó el técnico nacional.

Tampoco estarán en el comienzo de este nuevo proceso los jugadores Harold Lozano y Ronald Martínez, volante y defensa, respectivamente.

Lozano aún no se recupera del impacto adverso que sufrió el combinado patrio en USA-94, mientras Martínez, de acuerdo con información suministrada en la Federación Colombiana de Fútbol, sufre de hepatitis.

En la ruta hacia la Copa América en Uruguay, la selección afrontará un cuadrangular relámpago en Hong Kong del 31 de enero al 3 de febrero en el cual estarán Suecia, Corea del Sur y Hong Kong.

De regreso, del 9 al 12 de febrero, jugará dos partidos frente a Australia, en Melbourne y Sidney.

El 14 del próximo mes finalizará la primera etapa de preparación, y los jugadores retornarán a sus respectivos clubes.

(Tomado Periódico El Tiempo

10 de Enero de 1995. Pg. 7D).

Cuéntanos acerca de la lectura.



a. ¿Qué opinas de la nómina de la selección?

b. ¿Estás de acuerdo o no con Darío Gómez en la selección de los jugadores? Explica tus razones.

c. Compara tu redacción, con el artículo y trata de corregir o mejorar lo que hiciste.

d. Si te pidieran que redactaras esta información nuevamente ¿Qué le cambiarías?

3. Escribe el titular de los siguientes artículos, clasificalos dentro de las diferentes secciones del periódico.

Los Rolling Stones se presentarán en México, los días 14, 16 y 18 de enero, en la primera parada de su gira latinoamericana, que también incluye a Brasil y Argentina.

Mick Jagger, el vocalista de la banda, seleccionó al grupo de rock mexicano Caifanes, para que comparta con ellos el escenario en el Autódromo Hermanos Rodríguez, del Distrito Federal.

Sector Av. Chile 94 m, 2 parqueaderos, 2 líneas telefónicas, calle 71 No. 10-40, 302 \$ 105'000.000, Hip. Villas, 35' Tel. 2229847, 918636165, Chia.

Caracas (Efe)

El Canciller venezolano Miguel Angel Burelli anunció ayer que Israel asesorará a Venezuela para la reorganización de sus cuerpos de policía en la lucha contra el delito común, que se ha convertido en uno de los más graves y preocupantes problemas de este país suramericano.

SOLICITA

CONTADOR PUBLICO, edad 25 - 35 años, experiencia: 2 años en sistemas, contabilidad de costos y régimen tributario.

AUXILIAR CONTABLE, edad 20 - 30 años, experiencia: 2 años en sistemas, contabilidad de costos.

REVISOR FISCAL, edad 30 - 40 años, experiencia: 5 años en aspectos tributarios y contraloría.

Interesados enviar Hoja de Vida Minerva 1003 al Anunciador No. 1350, EL TIEMPO.

El Ministro de Desarrollo, Rodrigo Martín Bernal, instalará hoy la Comisión de Seguimiento y Evaluación

del Pacto Social. El funcionario dará a conocer los estímulos para quienes realicen esfuerzos tendientes a cumplir con la meta de inflación del 18 por ciento y los desestímulos para los que incrementen precios por encima d la meta propuesta.

(Tomado Periódico El Tiempo 15
de Enero de 1995 Clasificados)

El título de la Noticia debe condensar lo más importante de la información. Este tiene que ser concreto y llamativo para el lector.

4. Lee con atención

Crean bloque de búsqueda en Coveñas.

Coveñas (Sucre)

Sea tiburón o no, el pez que mordió violentamente a los dos bañistas antioqueños en Coveñas a una distancia de unos 5 kilómetros entre uno y otro caso, no permitirá que en este balneario haya por ahora la misma tranquilidad que lo había convertido en el sitio preferido de paisas y cundinamarqueses, para pasar sus vacaciones.

No obstante, ayer fue un día de playas llenas sobre todo en Tolú, que tiene la mejor temporada de la historia. Son numerosos los turistas que no prestan atención a la situación de alarma. Están lejos de las noticias sobre su entorno, aunque la mayoría adopta las precauciones que señalan las autoridades y hoteleros.

Las autoridades pidieron a los bañistas que no se alejen de la arena, que vayan en grupos y avisen de cualquier situación particular. La Alcaldía ofrece un millón de pesos para quien capture al animal y se intensificaron las acciones de búsqueda, que son coordinadas por la Base Naval y la Capitanía del Puerto, con apoyo de pescadores.

Persisten, por otro lado, las versiones encontradas acerca de la clase de animal que atacó al odontólogo Freddy Alzate Ochoa y al mecánico Darío de Jesús Diosa Muñoz, ambos antioqueños. También hay discusión acerca de si fue un solo animal o varios. La mayoría cree que fue el mismo.

Personal de la firma Pestolú y el hotelero José Paniagua, quien ha sido líder del gremio, coincidieron en que se trata de un tiburón que pudo entrar

aprovechando el dragado de la playa en el muelle de embarque de la compañía Tolcementos o que se escapó del zocriadero que se encuentra en La Oculta, sitio cercano en donde ocurrieron los dos ataques.

Diosa, uno de los heridos, dijo desde Medellín que no tiene dudas: "Fue un tiburón", insistió, y se apoya en que le vió la aleta, el hocico y los dientes que le son característicos a ese animal y que él ha visto en las películas. Su estado, tras sufrir un desgarramiento en el muslo derecho que ameritó la práctica de un injerto, es satisfactorio. Su otro compañero de infortunio, Alzate, a quien no conoce, también mejora, pero le queda la secuela de la pérdida de una pierna.

En Coveñas, el Capitán de Puerto, Rubén Darío Sandoval, sostuvo ayer que se trata de un tiburón de un metro con veinte centímetros. Dijo que también ha sido visto frente al San Andresito de Coveñas y que se mantendrán los operativos en el área. Para ello los mismos pescadores han puesto una red de pesca frente a las playas entre Puerto Viejo y Punta de Piedra, los lugares donde se produjeron los ataques. Sandoval dijo hay muchas especulaciones sobre otros ataques pero estos no han sido comprobados.

El Inspector de Puerto Viejo, Aisar Vitola, dijo que pese a todo ayer se mantuvieron las competencias de regatas, veleros y otras actividades náuticas en pequeñas embarcaciones en todo el Golfo de Morrosquillo.

Romualdo Puertas, pescador de 44 años, señaló que es posible que sea un tiburón, pues por esa zona últimamente llegan barcos y arrojan al mar desperdicios de carne roja que atraen a este tipo de animales.

"Puede ser una tintorera, que es negra con pintas blancas", dijo, y descartó que se trate de una barracuda, porque las heridas que presenta Diosa Muñoz, son de desgarrar y la barracuda no desgarrar sino que corta de un tajo.

Pero Pedro Pablo Revueltas, otro curtido pescador, recordó que hace algún tiempo hubo un considerable número de tiburones en Tinajones, desembocadura del río Sinú, más al sur. Agregó que allí se acabaron por la empresa Vikingos, que los está cazando para filetearlos.

Jorge Villota, propietario del hotel Pai, y quien tiene 30 años de vivir en Coveñas, dijo que "en Morrosquillo no hay tiburones porque el golfo está inundado de delfines y donde hay este tipo de animales los tiburones desaparecen".

(Iván Noguera)

Tomado Periódico El Tiempo

Enero 10 de 1995. Pg.2A.

5. Sobre la lectura

a. ¿Qué opinas de ésta noticia?

b. Identifica los valores positivos y negativos de la noticia presentada.

c. Cuéntanos:

¿Qué ocurrió?

¿Cuándo ocurrió?

¿A quién le ocurrió?

¿Dónde ocurrió?

¿Cómo ocurrió?

¿Por qué posiblemente ocurrió?

¿Qué medidas de precaución se han tomado?



6. Crea un artículo para los siguientes enunciados, probablemente puedes llegar a ser periodista

Una forma de vida diferente

El estrés de los exámenes

El "Pilo" del colegio



Compara tus noticias con las de tus compañeros y analiza qué aspectos tienen en común.

COMO REDACTAR NOTICIAS

La noticia periodística es un texto de carácter informativo cuya función es dar a conocer de manera ágil y precisa un suceso de actualidad.

Antes de redactar una noticia, el periodista debe saber exactamente que va a escribir, por eso, lo primero que hace es planificar la redacción y ordenar sus ideas.

En una noticia no se incluyen opiniones personales acerca de lo que se narra.

La noticia debe estar dividida en párrafos. Estos deben ser cortos y concretos. Cada párrafo debe decir algo importante.

NOTA: De acuerdo con la información anterior revisa tus actividades y si es necesario corrígelas.

¿Sabias lo Interesante

Que es Leer?



Dedicar tiempo para leer, es el
fundamento del conocimiento

QUE LOGRARE

1. Ejercitaré la comprensión de lectura.
2. Analizaré un problema ecológico.
3. Identificaré nuevas palabras para enriquecer mi vocabulario.
4. Daré mi punto de vista de acuerdo al texto.
5. Discutiré con mis compañeros respecto al tema.

ACTIVIDADES

1. Antes de leer el artículo: "Nuestro planeta se niega a morir", responde las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué te sugiere el título?
 - b. ¿Qué redactarías con este título?
 - c. ¿Qué sabes de ecología?
 - d. ¿Quieres a tu planeta? ¿Qué harías por él?.

2. Lee con atención el siguiente artículo

Nuestro planeta se niega a morir.



La ecología está de moda, sí, y es bueno siempre y cuando sea algo más que una simple moda pasajera. Los hombres hemos acabado con el planeta y por eso debemos salvarlo antes de que sea demasiado tarde. El tiempo para hacerlo se acorta y las consecuencias del deterioro ambiental comenzaremos a sufrirlas pronto; tal vez a esto se deba el interés expreso por los temas que se refieren a este problema.

Colombia es el cuarto país del mundo con mayor biodiversidad, y hablamos de esto con orgullo, pero a la hora de la verdad pocos son los que trabajan por conservarlo.

Nosotros contaminamos, deforestamos o simplemente nos comportamos indiferentes ante el problema de supervivencia que se nos está presentando. Un ejemplo conocido por todos es el del río Bogotá, su problema es simple: está biológicamente muerto a pesar de los

estudios y proyectos frustrados para recuperarlo. Hasta el momento no se ha hecho prácticamente nada y las consecuencias de su grave estado se hacen más evidentes día a día. Y es que la contaminación del río Bogotá no sólo afecta los habitantes de la capital, sino a todas las personas que viven cerca del río o sus afluentes.

En épocas de invierno los habitantes de los barrios aledaños se ven expuestos a ser inundados por las aguas fétidas del río "las condiciones sépticas del agua conllevan a graves problemas de salud a las poblaciones afectadas además las aguas de desborde afectan bacteriológica y químicamente a los pastos y ganados además del suelo" afirma el exdirector del CAR Alfonso Pérez Preciado. Según esta corporación, las aguas residuales domésticas son las responsables de la mitad de la contaminación biológica del río y las aguas residuales industriales son responsables de casi la totalidad de la contaminación por metales tóxicos y productos químicos.

Por ejemplo el mercurio es un elemento que puede causar mutaciones genéticas en animales y humanos y según la OMS, la concentración máxima de este peligroso elemento

en los líquidos de consumo humano debe ser de 2ppb (partes por billón). En los municipios cercanos al río como Fontibón este porcentaje asciende hasta 10 ppb. Las concentraciones más altas de mercurio en el río se encuentran en las curtiembres de Villa Pinzón, después de la descarga provenientes de la planta de Alcalis (Zipaquirá) y después de la desembocadura del río Tunjuelo.

El río también contiene grandes cantidades de microorganismo, materias fecales y otros elementos cuyos índices superan el doble de lo admitido y en algunos casos llegan a más de 15 veces el porcentaje aceptado por los organismos internacionales.

La descontaminación del río Bogotá será un proceso largo y complejo si algún día por fin se lleva a cabo. Para algunos podrá parecer utópica la idea de salvarlo pero es un reto que debemos aceptar si queremos ofrecerle a nuestros hijos un futuro que valga la pena.

Tomado de la revista el Espectador 2001

11 de Mayo de 1994 No. 33. Pg.8

(Mauricio Perdomo)

3. ¡Hola! Que tal la lectura. Cuéntanos acerca de ésta.

a. La idea central del texto podría expresarse como....

Escríbela en tu cuaderno.

b. **Explica** en breves palabras lo que entendiste del texto.

c. ¿Qué solución le darías a este problema? (escribe un pequeño artículo para una revista ecológica).

d. ¿Tú, como persona cómo puedes contribuir a la solución del problema?

4. ¿Qué significan los siguientes términos y expresiones en el artículo?

1. La expresión "deterioro ambiental" indica:

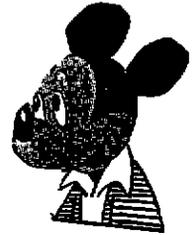
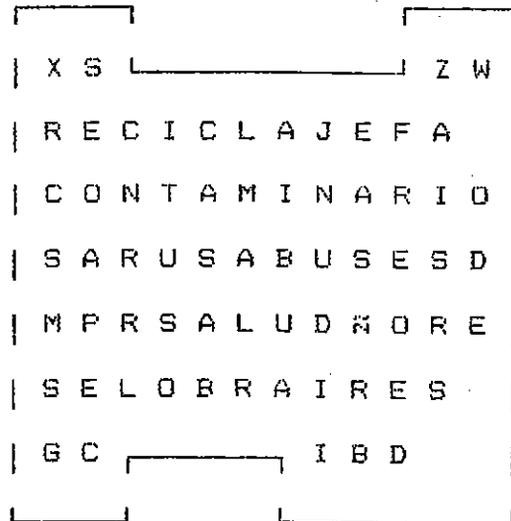
2. El término "biodiversidad" se refiere a:

3. La expresión "biológicamente muerto" se refiere a:

4. El término "fétidas" indica:

5. Busca las palabras contenidas en esta serie de acuerdo con la lectura anterior.

DIVIERTETE



6. **Elabora** un párrafo con las palabras que encontraste en la actividad anterior y **completalo** con un dibujo creativo (puedes utilizar otras palabras).

7. **Desarrolla** la siguiente actividad.

a. Te invito a jugar con las siguientes palabras. **Adivina**, ¿Cuál es la letra que falta?

Sal__arlo tie__po __iodi__ersidad

con__er__arlo am__iental super__i__en__ia

i__vierno salu__ __iológica

contamina__ión pro__e__o sal__arlo

b. Ahora busca las palabras en el texto anterior. Si cometiste algún error con algunas de ellas, elabora 5 oraciones con cada una de las palabras equivocadas.

8. A continuación encontrarás otro texto sobre una posible solución al problema ecológico.

a. Léelo con mucha atención

b. Compáralo con las soluciones que tú habías planteado

c. Discute con un compañero

- Si esta es la mejor solución

- Qué ventajas traería

- Qué desventajas o dificultades presenta esta solución



LA SOLUCION EN DOS RUEDAS

Muchas personas piensan que la capital de nuestro país jamás alcanzará los índices de contaminación tan alarmantes como los de Ciudad México, Lima o Nueva York, sin embargo no falta mucho. Bogotá además de ser atravesada por el río más contaminado del mundo, tiene un tránsito de más de 500.000 vehículos entre buses y automóviles particulares que aún no cuentan con los filtros de escapes que se han impuesto internacionalmente. Estos se comenzarán a exigir en Bogotá a partir de 1996.

El aire que respiramos contiene aproximadamente 137 millones de toneladas de gas carbónico que con otros contaminantes son provenientes en un 70% de los vehículos y en un 30% de las industrias y la generación de energía.

Para dar una solución radical de este problema se ha planteado una idea que puede sonar descabellada:

consistente en reemplazar el mayor porcentaje de vehículos particulares por la bicicleta que en países como Holanda, China, y Cuba se han convertido en una excelente alternativa para el ahorro de combustible y aminora los elevados índices de contaminación. En Bogotá se ha diseñado un plan a largo plazo llevado a cabo por la Fundación al Verde Vivo creada con el objetivo de concientizar y educar a la gente en el campo de la ecología, este plan incluye la implementación de ciclovías permanentes con grandes ventajas para recorrer distancias cortas y que si tenemos en cuenta la proporción energética gastaría en un recorrido de 50 kilómetros a una velocidad promedio de 20 kilómetros por hora utilizaría tan siquiera el equivalente de 3 cucharaditas de gasolina. Obviamente muchos se niegan a esta idea, sin embargo a la larga será la última opción, puesto que el combustible está destinado a acabarse y la tracción humana para la movilización será lo único que podría entrar a reemplazarla.

Revista El Espectador 2001 11 de
Mayo 1994 No. 33 Pg. 8.

(Mauricio Perdomo)

9. ¿Cómo te pareció la actividad? ¿Qué dificultades encontraste?

Te felicito, hiciste un trabajo maravilloso.

¡Sigue adelante!



Sigue Siguiendo

Para vivir nuestras propias vidas, libres de corrupción tenemos que detenernos, pensar, mirar, escuchar y luego seguir.

QUE LOGRARE

1. Seguiré un conjunto determinado de reglas.
2. Analizaré la importancia de seguir las reglas en su orden.
3. Guiaré y daré la correcta información a quien lo necesite.
4. Aprenderé a construir objetos.
5. Ejercitaré la actividad de lectura.

1. ¡Hola! Te invito a:

a. Imagina que en este momento recibes un juego completamente desconocido para tí. Quieres comenzar a jugar inmediatamente.

¿Qué es lo primero que debes hacer? Explica.

b. ¿Qué es lo primero que debe hacer alguien que compra un aparato que no sabe manejar? Explica.

c. ¿Qué tendría que hacer una persona que necesita llenar un formulario, pero no sabe como?.

2. Lee atentamente el texto

¿COCINAR YO?

Un día cualquiera regresas del colegio a la hora acostumbrada.

Como siempre, con un hambre atroz, sin embargo, no hay nadie en casa, y en lugar de comida encuentras una nota que dice: "lo sentimos. Tuvimos que salir. No alcanzamos a prepararte la comida; pero, todos los ingredientes están sobre la mesa, listos para ser cocinados. Utiliza la olla exprés nueva. ¡cuidado, está sin estrenar! Lee cuidadosamente las instrucciones. No volvemos hasta mañana. Te queremos".

No hay nada que hacer. Debes tomar el folleto de instrucciones y comenzar a leer:

1. Antes de utilizar la olla a presión, por primera vez hágase hervir en su interior leche, por ejemplo. esto impide que el aluminio se ennegrezca pronto.

2. Instale el empaque de caucho alrededor del borde interno de la tapa. De lo contrario la olla jamás cerrará a presión.
3. Para introducir la tapa, alinee las flechas que se encuentran marcadas en la tapa, con las que aparecen en el cuerpo de la olla.
4. Haga girar el puente de sujeción hasta que quede exactamente encima del mango de la olla. La pestaña de ajuste debe encajar en el orificio que se ha dispuesto sobre el mango.
5. Coloque el broche de cierre.
6. Inserte la válvula giratoria en la chimenea fijada en la tapa.
7. Para contar el tiempo de cocción ponga la olla sobre el fuego. Cuando la válvula giratoria se ponga en movimiento dejando escapar el vapor, ya se ha alcanzado la presión necesaria. A partir de este momento hay que calcular el tiempo de cocción.
8. Una vez transcurrido el tiempo deseado de cocción, apague el fuego y retire la válvula giratoria. Cuando haya escapado todo el vapor, se puede abrir la olla.

9. Para quitar la tapa, suelte el broche de cierre. Gire la tapa hasta que queden alineadas las flechas. Deslicela paralelamente al cuerpo de la olla.

10. Precaución: nunca destape la olla antes de que haya escapado todo el vapor.

ALGUNOS TIEMPOS DE COCCION

Asado de vaca 70 minutos

Garbanzos 60

Cordero con frijoles 60

Frijoles 45

Asado de cerdo 30

Papas 20

Espinacas 10

Arroz 6

Aguas Vanin, Miguel, Talento 7.

Bogotá, Editorial Voluntad, 1992. Pag.

242-243.

3. Ahora analiza la siguiente situación:

Echaste los garbanzos, en la olla

Pusiste la tapa, cerraste el broche.

Colocaste la olla en el fuego y esperaste.

60 minutos. Después de esto te diste

"OJO MUCHO

cuenta de que la olla había perdido

GUIDADO CON LAS

todo el vapor, y los garbanzos habían

INSTRUCCIONES"

quedado duros. ¿Qué ocurrió? explica los errores que cometiste.

Luego cocinaste un asado de vaca; pero la carne quedó dura... habías colocado el empaque de caucho, habías puesto la tapa, habías ajustado el puente, cerrado el broche y también habías insertado la válvula. Luego habías puesto la olla al fuego y contabilizaste los 70 minutos que indica la receta

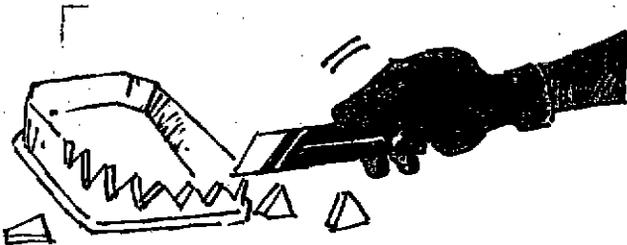


¿Qué hiciste mal?

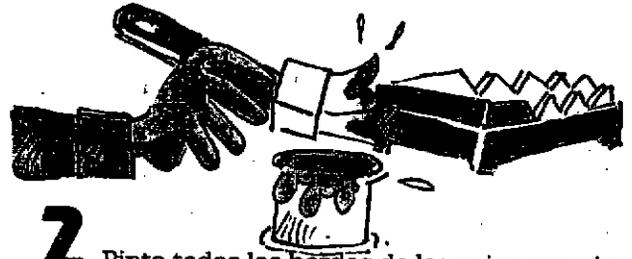
AHORA A TRABAJAR

4. COCODRILOS QUE SE MUEVEN

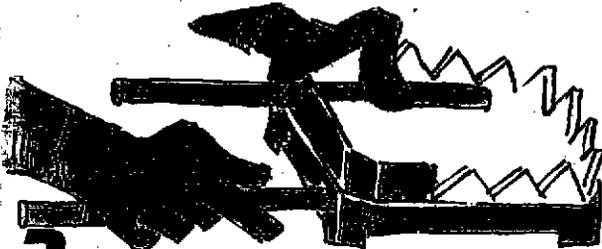
Necesitarás: Dos lápices verdes de 16 cm de largo, 2 pequeñas bandejas de icopor, 1 pedazo de balsa delgado de 7 cm por 35 cm, 1 caucho grueso y fuerte, pintura acrílica verde, bisturí, corchos, 2 chinches amarillos, cinta pegante, colbón. Con estos elementos, fabricas un cocodrilo. Si quieres tener muchos, duplica los materiales.



1 Con el bisturí, haz cortes triangulares en cada caja de icopor para formar los dientes de tu cocodrilo.



2 Pinta todos los bordes de las cajas con pintura acrílica verde, a excepción de los dientes.



3 Haz dos agujeros en la parte inferior de una de las cajas e introduce los lápices, alineándolo uno con el otro para que queden paralelos.



4 Para hacer los ojos, corta los corchos diagonalmente, píntalos de blanco y rojo y finalmente pónles a cada uno un chinche. Colócalos en la parte superior de la otra caja.



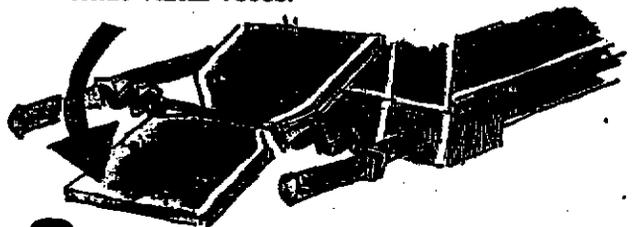
5 Para darle movimiento a tu cocodrilo, arma una hélice haciendo dos pequeños cortes a lado y lado del trozo de balsa, como ves en el dibujo.



6 Ata el caucho a los dos lápices y entórchalo varias veces.



7 Desliza la hélice en la mitad del caucho, fijándote que quede sostenido en los triangulitos. Con cinta, pega las dos cajas de icopor... ¡Y ya tienes tu cocodrilo!



8 Ahora, dale muchas vueltas a la hélice y pon tu cocodrilo en la tina del baño. Lo verás moverse solito en el agua. ¡No te sorprendas si mamá da un super grito cuando se esté bañando!

Saber dar instrucciones correctamente es una habilidad muy necesaria, un buen instructor puede sacar de apuros a mucha gente.

5. Imagina que alguien te pide instrucciones para realizar cualquiera de las siguientes labores:

- Llenar un cheque
- Hacer un columpio en un árbol
- Conseguir novio o novia
- Elaborar un títere
- Organizar una obra de teatro

Escoge una de las anteriores actividades y escribe las instrucciones que se necesitan para realizarla.

Seguir instrucciones es muy importante, en muchas ocasiones por no seguirlas correctamente cometemos errores, por eso te aconsejamos que cuando leas lo hagas con mucho detenimiento, cuidado, de esta manera tendrás un gran EXITO.

Que Interesante



La imaginación es el taller de la mente capaz de convertir todas las ideas en realidades".

H.I.

QUE LOGRARE

1. Analizaré una lectura científica.
2. Identificaré el significado de palabras.
3. Aplicaré un método para facilitar el proceso de lectura.
4. Identificaré ideas principales y secundarias.
5. Elaboraré esquemas acerca de la lectura.

ACTIVIDADES

1. Cuenta en breves palabras que sabes acerca de los cristales, ¿Qué te gustaría saber acerca de ellos?
¿Cuál es tu piedra preciosa, favorita?

Imagina que tienes una exposición en el colegio acerca de piedras preciosas y para ello, realiza los siguientes pasos.

2. Lee cuidadosamente el texto.

LOS CRISTALES

EL REINO DE LA NATURALEZA

El hombre usa todo lo que la naturaleza le da para vivir mejor. Es muy fácil ver como utiliza el reino animal: domestica ciertos animales y los pone a su servicio; de algunos, aprovecha los productos, y otros los consume como alimentos. Los vegetales también le prestan muchos servicios: le sirven de alimento, vestido, combustible y le proporcionan materiales de construcción.

LOS MINERALES

Sin embargo, son los minerales los que permiten progresos más formidables. Los medios de transporte, la construcción, las comunicaciones dependen casi totalmente de ellos; incluso la alimentación y el vestido incluyen, en la actualidad, gran cantidad de minerales.

LOS CRISTALES

Entre los minerales hay algunos poco conocidos, pero que son de muchísima importancia: se trata de los cristales. En la vida diaria, se suele llamar cristal a un vidrio de gran dureza y transparencia. Así se habla de copas de cristal, floreros de cristal y, en algunos casos, del cristal de los ventanales.

CLASES DE CRISTALES

Muchos saben también que algunas piedras preciosas, como los diamantes, son cristales. Tienen razón. Muchas piedras preciosas y semipreciosas son cristales. Las esmeraldas y las aguamarinas, por ejemplo, son cristales.

Pero hay otros cristales menos conocidos como tales: La sal de mesa, el azúcar, la nieve y muchos elementos de la vida diaria están formados por cristales. El poderoso veneno conocido como arsénico es también un cristal.

DESCUBRIMIENTO

El nombre cristal viene del griego y significa "hielo". Los griegos, hace mucho tiempo, buscaban piedras preciosas en los cerros de los Alpes. De pronto encontraron una gran cantidad de piedras transparentes. Al comienzo creyeron que se trataba de hielo. Luego se dieron cuenta de que esas piedras no eran frías y no se derretían con el calor: eran de cuarzo, pero se quedaron con el nombre de hielo "Krystallo", en griego.

EL CUARZO

El cuarzo es uno de los cristales más importantes de nuestro tiempo. Se usa en equipos eléctricos avanzados, en los viajes espaciales y en la construcción de relojes muy precisos. Así, pues, en nuestros días, más importante que domesticar animales es "domesticar minerales". El hombre lo ha logrado y, gracias a ello, ha alcanzado innumerables progresos.

ALLENDE, Felipe y
Comprensión de la lectura.
Santiago de Chile: Editorial
Andrés bello, 1988, Pág. 54.



3. Ejercicios

a. **Subraya** cuidadosamente las ideas principales y secundarias de cada párrafo.

b. **Busca** el significado de las palabras desconocidas.

c. **Elabora** una lista de los aspectos que más te agradaron.

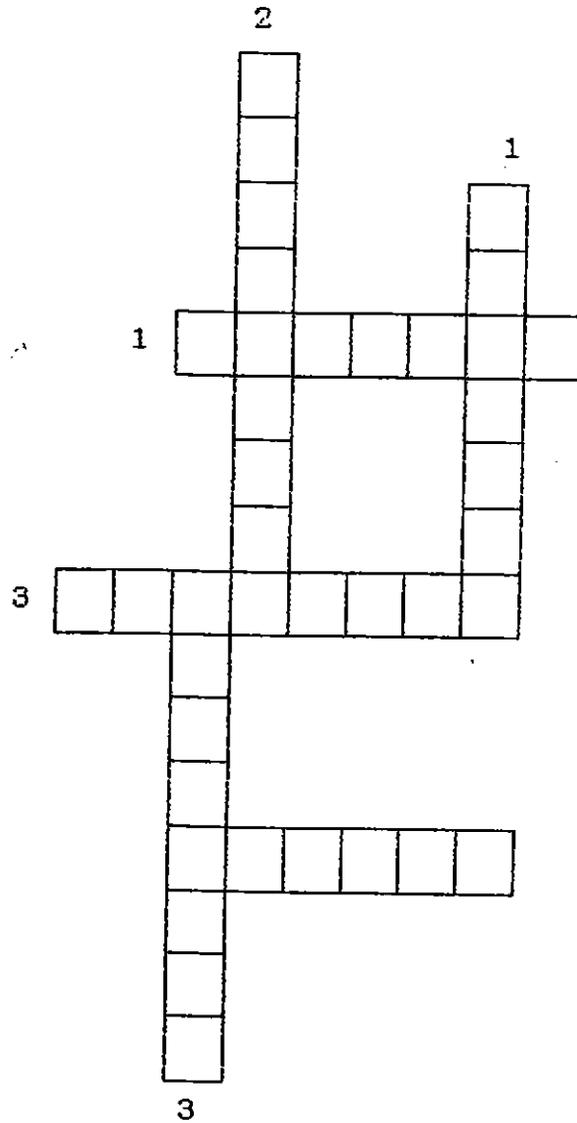
4. **Elabora** un esquema del contenido de la lectura. Utiliza palabras, gráficos o dibujos.

5. De los subtítulos que aparecen en la lectura escoge uno y **amplia** la información de acuerdo con lo que tu sepas.

(Escribe por lo menos dos párrafos).



6. Desarrolla el siguiente crucigrama



Horizontales

1. Vidrio de gran dureza y transparencia
2. Cristal no conocido
3. Clase de cristal

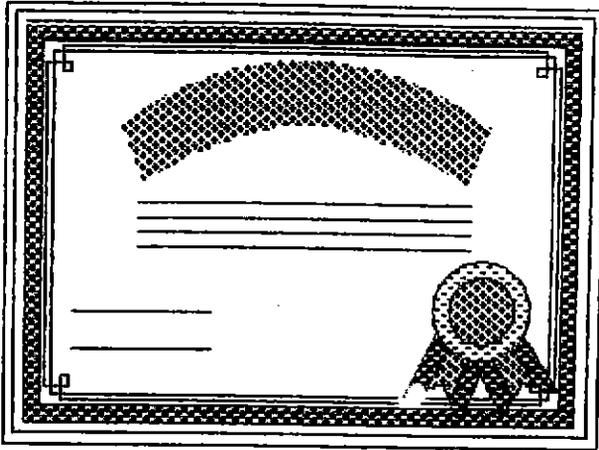
Vertical

1. Uno de los cristales más importantes de nuestro tiempo
 2. Son los que permiten progresos más favorables
 3. Poderoso veneno.
7. Con la siguiente caricatura inventa una historieta acerca de los cristales.



EVALUATE

- a. Explica si el texto presenta alguna dificultad.
- b. ¿Te gustó la lectura?
- c. ¿Te cuesta trabajo comprender este tipo de textos?
- d. ¿Cuál fue la actividad que más te gustó? ¿Por qué?



UNIDAD No. 2

ESCRIBE CREATIVAMENTE.

USA TU IMAGINACION



Contando Cuentos

Una gran lectura puede alejarte de la tristeza.

QUE LOGRARE

1. Leeré comprensivamente.
2. Analizaré un cuento.
3. Contaré anécdotas.
4. Daré respuestas a la lectura.
5. Desarrollaré actividades creativas y variadas.

ACTIVIDADES

1. Antes de leer el cuento "El final de un idilio", realiza las siguientes actividades.

a. Recuerdas alguna situación cómica o alguna anécdota que hayas vivido en el colegio y que quieras contarnos. Escribe un corto párrafo.

b. Analiza el título "EL FINAL DE UN IDILIO" escribe en cinco renglones lo que te sugiere. ¿De qué te imaginas que puede tratar?.

2. Lee con atención:

EL FINAL DE UN IDILIO

Aquella mañana a la hora del recreo, el "prefecto de los chicos" se acercó a mi y me dijo con voz seca, en la cual presentí no sé qué catástrofes pavorosas:

- Suárez: el Director del otro colegio le llama a usted. Póngase su cachucha, y vamos. Mientras buscaba la consabida prenda, hacia, con temor de adivinar la verdad, mi examen de conciencia: cuando el Director me llamaba no era, sin duda, para hacerme alguna caricia; esto me lo tenía bien sabido. Se trataba de una reprimenda y de un castigo; pero, ¿por qué? Aún me faltaban cinco días sin dulce para cumplir mi condena de quince, que me fue aplicada gracias a aquella suela de zapato viejo que encontré en el campo y que, hecha fragmentos, distribuí concienzudamente en todos los platos de carne que, a la hora de la comida, pasaron de mis manos a la de mis compañeros; no concluía aún tres de los dictados que me fueron impuestos por haber picado con el índice uno de los carrillos de González, en el momento crítico en que éste hacía un buche de agua, obligándolo a arrojar, en un cristalino chorro horizontal, todo el líquido sobre la ropa del prefecto. ¿Qué nuevo delito podía haberme atraído las iras del

Director?. De pronto en mis reflexiones se hizo la luz: ¡Concha! ¡Se trataba de Concha! Y me puse lívido.

Han de saber ustedes que el "otro colegio", designado así por todos nosotros, era un internado de niñas, frente a nuestro plantel, y al cual íbamos frecuentemente los muchachos, ya en demanda de los auxilios de Pascuala, enfermera habilísima, cuando estábamos ligeramente enfermos; ya invitados para asistir a alguna representación teatral; ya a fin de presenciar los exámenes y la distribución de premios.

La frecuencia con que unos y otras nos veíamos había enredado tales y cuales idilios ingenuos, alimentados por carticas pésimamente ortografiadas, que se cambiaban con zozobras indecibles en la primera oportunidad, y cuyo inocente poema de anhelos en flor, indefinidos e imprecisos, era para muchos el solaz de lentas horas de aburrimiento, distribuidas entre el aula y el recreo, en aquellos dos colegios, plantados como dos enormes colmenares en medio de una quieta y florida aldea de la provincia mexicana.

Yo no había querido ser menos que los demás. Pues que ellos tenían novia y con ella se carteaban de

maravilla, ¿por qué había de resignarme a seguir poniendo pedacitos de suela vieja en los platos de mis compañeros y a picarles los carrillos cuando hacían buchecitos de agua, condenándome así a no probar más el dulce en toda la vida y a escribir dictados durante toda la eternidad? Y resuelto a variar el curso de mi existencia, garrapateé una carta para Concha, una colegiala más rubia que las mañanitas de mayo, y en cuyos ojos verdes había ya todo lo insondable del mar. ¿Qué le dije? No lo recuerdo, algo como un gorjeo de pajarillo travieso que empieza a tender el ala al Sol, traducido con la peor letra del mundo en la hoja no muy pulcra de un cuaderno de escritura, hecha luego veinte mil dobleces. Aproveché la primera oportunidad para hacer llegar a sus manos la misiva, y la muchacha me premio a poco, con una mirada entre miedosa y sonriente, la mirada de una chiquilla de diez años que interroga a un hombrecillo de doce acerca de todo lo que hay de lejano, inmenso y vago en la atracción de los sexos...

Satisfecho de mi hazaña, aguardé la respuesta y, a decir verdad, pocos días bastaron para aplacar mis impresiones. En aquel tiempo me interesaba más un nido de calandria que el nido de una boca en flor, y la

Única manzana prohibida que me seducía era la jugosa y enorme que rojeaba en la huerta, fuera del alcance de mis manos.

Detrás del prefecto, atravesé, cabizbajo y tímido, la herbosa plazuela que separaba del nuestro el otro colegio, en la cual, el buen Sol de la mañana, relampagueaban vidrios rotos y florecitas blancas entre los céspedes lacios: y momentos después, con la cachucha entre las manos, entraba al despacho donde el Director leía a través de sus gruesos anteojos, cabalgantes sobre enorme nariz aguilena.

A una señal, el prefecto nos dejó solos y volvió a pocos instantes trayendo de la mano a mi novia, para salir enseguida de la pieza, como obedeciendo en todo a una previa y tremenda consigna.

Mis ojos desolados se encontraron con los cristalinos de la muchacha, próximos a licuarse en llanto, y en ellos leyeron algo irreparable, algo peor mil y mil veces que todos los ayunos de dulce y los dictados de todos los dónines de la Tierra. Estábamos perdidos, irremisiblemente perdidos.

Y en esto el verdugo no se había dignado mirarme; continuaba, en medio de un silencio de muerte escarbando, con sus ojos de miope y su nariz apericada, en las páginas del libro.

Al fin levantó la cabeza, y nosotros la inclinamos.

- ¡Conque usted, señor Suárez, y usted, señorita Iriarte, ¿Son novios?

Silencio mortal.

- ¡Conque usted, señor Suárez, se permite dirigir a la señorita cartas de amor!

Nuevo silencio

- Debo advertirle, en primer lugar, que querer se escribe con "qu" y no "cerer" como usted ha puesto, y no se anhela con "hache" antes de la "a" sino después de la "ene", y, en segundo lugar que, puesto que ustedes se quieren, he resuelto casarlos. ¿Estamos? ¡Y los casaré hoy mismo!

¡Así, pues, la catástrofe era más espantosa aún de lo que yo me había imaginado!

Concha que desde las primeras palabras del Director hacía pucheros y ajaba nerviosamente el delantal, se

echó a llorar a toda orquesta, y yo no tardé en imitarla.

¡Casarme! ¡Casarnos! ¿Y qué iba a decir a mi madre cuando lo supiera? ¡Casarme! Toda la lógica elemental de mi vida se me venía abajo, y a la apurada muchacha debía de pasarle otro tanto, porque entre hipo e hipo y lágrima y lágrima, se atrevió por fin a exclamar:
¡No señor; no señor; yo no lo vuelvo a hacer!

Y yo a coro:

- ¡Yo no lo vuelvo a hacer!

La cara delgada del tenebroso justiciero no se conmovía: sus ojos a través de sus lentes, iban de una a la otra víctima, y su voz avinagrada y sin inflexiones repetía:

- No tiene remedio, esto no puede arreglarse de otra manera: los caso ahora mismo.

- Señor -supliqué yo en el colmo de la angustia- le aseguro que yo no lo vuelvo hacer. ¿Qué va a decir mi mamá? ¿Qué van a pensar en mi casa?

Y la muchacha a grito herido:

- ¡Yo no quiero casarme; yo no quiero casarme!

Por fin el Director pareció ablandarse.

- Está bien- dijo-. No los casaré; pero con una condición...

Ambos reos callamos, con el alma en un hilo.

- Qué recibirá cada uno de ustedes seis palmetazos.

¿Están ustedes conformes?

No, no estamos conformes; pero la perspectiva del matrimonio era tan aterradora, que los dos asentimos con un movimiento de cabeza.

El Director tocó una campanilla que estaba sobre la mesa...

-A ver, Inés: la palmeta.

Inés volvió a poco trayendo el terrible instrumento de expiación; una enorme palmeta taladrada por cien pequeños agujeros.

Luego, dirigiéndose imperativamente a "mi novia", que seguía llorando en silencio:

- Extienda usted la mano; a usted primero.

La niña iba a hacer lo que se le ordenaba; pero yo me adelanté: el Quijote que dormitaba en mi sangre, el viejo y resplandeciente Quijote de la raza, habíase alzado, poderoso, en su Rocinante blanco con su pica desfacedora de entuertos y su Santo grito de galantería en los labios.

- Señor-dije con voz suplicante, pero firme-; 170 ¡Déme usted a mi los doce!.

El Director me miró algunos segundos, y yo, desafiando bravamente su mirada, repetí:

- Déme usted a mi los doce.

- No me opongo-replicó con voz glacial; extienda la mano...

En el silencio de la pieza resonaban secamente los palmetazos; la niña no lloraba ya: me miraba, me miraba con sus inmensos ojos verdes, en que había todo lo insondable del océano, y su mirada era un premio superior a mi castigo.

...Cuando salí a la plazuela, seguido del prefecto, en la rama ondulante de un arbolillo dos pájaros se besaban ante la dulce alegría de la mañana, y yo, indicándoselos a mi acompañante con mi diestra atormentada, murmuré con despecho:

- ¡Cómo a esos no les pegan!.

Amado Nervo.

3. Elabora un dibujo donde representes la situación del cuento y los personajes.

4. Describe los personajes física y moralmente.
5. ¿Con cuál de los personajes te identificas?, ¿Por qué?, ¿Cómo hubieras actuado tú?
6. Alguna vez has vivido una situación similar. ¿Cómo la describirías?, ¿Cuéntanos tu anécdota?
7. ¿Qué mensaje podríamos sacar del cuento?
8. Compara las ideas que tuviste antes de leer el cuento, con la idea que tienes ahora después de la lectura.
9. Invéntate tu propio final, escríbelo y haz un dibujo.
10. Menciona las partes que más te agradaron del cuento.
11. De acuerdo con las siguientes oraciones escribe el sujeto que corresponde, (quienes realizaban esa acción).

----- El Director del otro colegio lo llama a usted.

----- Aproveché la oportunidad para hacer llegar a sus manos la misiva

----- Están ustedes conformes

----- hacia pucheros y ajaba nerviosamente el delantal.

----- ¡Yo no lo vuelvo hacer!

12. Reúnete con tus compañeros para que te cuenten algunas de las anécdotas de ellos en el colegio, tu también puedes contar la tuya.

AUTOEVALUATE

a. ¿Te gusto la actividad?

Si No Porqué?

b. ¿Tuviste alguna dificultad en la lectura?, ¿Cuál?

Conócete y permite que otros
te conozcan



La escritura refleja nuestra
personalidad

QUE LOGRARE

1. Redactaré descripciones.
2. Analizaré la descripción en textos.
3. Identificaré las características de la descripción.
4. Comprenderé las clases de descripción.
5. Practicaré la expresión escrita.

1. Desarrolla el siguiente test

Lo más importante en tu vida es:

Familia, amigos,
educación, amor,
dinero,

¿Qué te alegra?

Deportes que te gustan _____

¿Qué te enfurece?

Tu comida preferida es

¿A que le tienes miedo?

¿Te gusta vivir independiente?

En música, nada como _____

¿A quien o a qué le temes?

¿En tiempo libre lo mejor es:
Leer, ir al cine, ver televisión,
hacer deporte, pasear, dormir,
otras, cuáles? _____

2. Después de haber hecho un autoanálisis de algunas de tus características como, persona. Elabora, una autodescripción. Describe tu físico; señala lo que más

te gusta; explica donde vives y como vives; habla de tus ideas y pensamientos; qué piensas de ti mismo.

Imagina que esta información la leerá un chico(a) que te interesa muchísimo.

3. Lee la descripción de "El viñedo" y a continuación elabora el dibujo correspondiente.

El Viñedo

En el aire se sentía la densa fragancia de las uvas, y las hileras de racimos colgaban pesadamente bajo las atestadas ramas. Era un viñedo espléndido y muy bien cuidado. Las uvas, suaves, redondas y purpúreas, reventaban de maduras y su delicioso jugo escapaba por la tersura de su piel.

(Tomado de Talento 6. Pg.82)

4. A continuación encontrarás alguna información de personajes famosos trata de adivinar quienes son; escribe el nombre al iniciar cada párrafo.

Empezó su carrera a los cinco años, junto a cuatro de sus hermanos, con los que conformó "Los Jackson Five". En 1971 decide probar su suerte solitario, y ... ¡que suerte! en 1983, con su álbum Triller, pasó a figurar en el libro Guinness Récord, como el disco más vendido y premiado que se recuerde desde los tiempos de los Beatles, su figura controvertida, siempre ha dado de qué hablar.

Con su imagen de niño bonito, su música y el ritmo de sus caderas acaparó la atención de la juventud en el mundo entero. El amor de su vida fue Priscilla Presley con la que tuvo una hija, Lisa. Grabó más de 150 sencillos, 200 L.P., filmó 33 películas y en calidad de Rey del Rock como cualquier joven de su edad fue llamado al Ejército, falleció a causa de las drogas.

(Daniel Caicedo)



(Tomado revista El Espectador
2001, 30 de Marzo de 1994 No.27)

Las anteriores corresponden a descripciones de personas.

5. Lee el zoológico para humanos:

El lagarto

Es aquel que a diario
trata de aprovechar
cualquier circunstancia

Es una especie que no
se le puede considerar
en peligro de extinción

para sacar ventaja y
actúa solo por conve-
niencia. Entre las ac-
titudes propias de esta
persona están:

- Ocupar el teléfono por
largo tiempo con la dis-
culpa de que necesita ha-
blar con un amigo impor-
tantísimo y anteponiendo
la frase "me permites una
llamadita".

- Asisten a reuniones
sociales importantes con
el fin de conseguir, em-
pleo, conocer amistades

El sapo

La gallina

El Loro

Sárdina

influyentes o asegurar

"palanquitas".

- "Aparentar". Para ellos es

El Perro

importante crear una posición

social que realmente no poseen.

(Tomado revista El Espectador
2001 19 de Julio de 1994 Nu. 36
Pg. 7).

• Teniendo en cuenta la anterior información trata de hacer, lo mismo con los otros nombres de animales que ahí aparecen.

6. Describe las siguientes láminas

LA DESCRIPCION

Describir es decir con palabras cómo es un hecho, un objeto o una persona, detallando sus características. La descripción debe presentarse con viveza y fuerza expresiva, tanto en los detalles seleccionados como en las palabras que se utilizan.

Clases de descripción

Científica o	Literaria	Coloquial
Informativa		
i	i	i
<u>Lenguaje</u>	<u>Impresión de</u>	<u>Lenguaje Común</u>
<u>Preciso y</u>	<u>belleza y placer</u>	
<u>objetivo</u>	<u>estético</u>	

Clases de descripción de acuerdo con el objeto

- Descripción de paisajes → topografía
- Descripción de objetos → objectografía
- Descripción de animal → zoografía
- Descripción de personas → Prosopografía: Se describen rasgos físicos.

EVALUATE

¿Puedes diferenciar las clases de descripción?

¿Crees que describir es una actividad interesante?

Describe en pocas palabras cómo te pareció la actividad.



Contando Librementemente

Entre más amplio sea nuestro vocabulario más extenso será el horizonte de nuestra mente.

QUE LOGRARE

1. Identificaré la narración en cuentos y fábulas.
2. Escribiré narraciones con un tema sugerido.
3. Distinguiré las clases de narración.
4. Narraré hechos reales o imaginarios.

1. Recuerda lo que soñaste la noche anterior, o un sueño divertido, triste o temeroso. Cuéntalo por escrito. ¿Qué sentiste? ¿Por qué crees que soñaste esto?

Elabora un dibujo donde representes tu sueño.

2. Imagina que estuviste de vacaciones con uno de tus compañeros y ahora deben contar qué hicieron allí. Para esta actividad ten en cuenta lo siguiente:

Tú comenzarás la narración escribiendo una línea, luego tu compañero escribirá otra y así continuarán hasta el final. El último compañero que escriba leerá en voz alta toda la narración.

3. **Completa** los siguientes enunciados para narrar un cuento. Con cada uno de ellos debes hacer cuentos diferentes.

- Aquella mañana a la hora del recreo, uno de los niños se acercó a mi y me dijo.....

- Recogieron el cuerpo del león dormido entre tanta belleza y lo vendieron a un circo que por aquellos meses visitaba la ciudad...

Las actividades anteriormente mencionadas son narraciones

¿Cómo definirías la narración?



LA NARRACION

■ Narrar es contar. Así es que una narración es el retrato ■
 ■ de unos hechos reales o fantásticos, ocurridos en un ■
 ■ tiempo o lugar. Se trata de presentar acciones de una ■
 ■ manera dinámica enlazando unas con otras hasta llegar ■
 ■ a un final. ■

ELEMENTOS DE UNA NARRACION

ACCION: Exposición: se representan los hechos, los personajes y los ambientes.

NUDO: Desarrollo de los hechos

DESENLACE: Solución a la situación presentada.

PERSONAJES: Aquellos que ejecutan la acción: Todos tienen características humanas.

AMBIENTE: Espacio geográfico

 Espacio Histórico

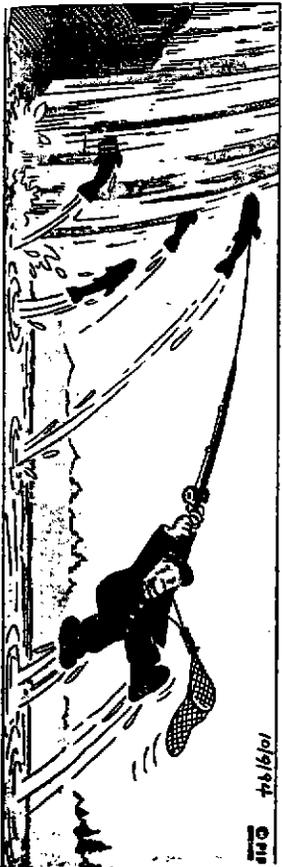
 Espacio Social

CLASES DE NARRACION

NARRACION COTIDIANA: Aquella que hacemos cuando contamos lo que hicimos en vacaciones, el fin de semana, o cuando explicamos cómo nos fue en un examen y, en general, cuando contamos algo.

NARRACION LITERARIA: Es aquella que se hace con un nivel más artístico, el uso de la fantasía se hace más constante, las figuras literarias entran a ser fundamentales para que la narración adquiera belleza.

4. OBSERVA La siguiente ilustración y escribe una narración a partir de ella:



Tomado. Revista los monos. El Espectador. 16 de Octubre de 1994 No. 202.

5. Identifica los elementos de la narración en el siguiente relato:

EL RUISEÑOR Y EL OSO

Delante de su ruiseñora, el oso capturó al ruiseñor y poniéndolo en el cepo de la garra, comenzó a pasearlo por la campiña, como trofeo.

De improviso, la bestia sintió una tibia llama en la garra y en el corazón el ardor de la gota de miel, e irresistiblemente dejó libre al prisionero.

Con dificultad voló el ruiseñor a su nido en el alto roble y tras una noche reparadora con la sien apoyada en el pecho de la esposa, amaneció sin maltrato.

Cuando el sol despertó los colores del bosque, la pareja hubiera podido formar un espléndido dúo; pero ella lo dejó cantar solo.

*Al encontrarla, además, pensativa, el solista le preguntó:
_ ¿Por qué estás tan silenciosa? ¿Acaso no te alegra el haberme recobrado?*

La ruiseñora respondió:

- He estado tratando de entender por qué la bestia te permitió escapar precisamente cuando parecía más complacida con tu cautiverio.

El ruiseñor repuso:

- Estrujándome, ayer descubrió el oso que el gran poder no es el de la garra formidable, sino el de la tórñura inesperada.

Joaquín Piñeros Corpas

6. Desarrolla la siguiente actividad:

- a. Define los sentimientos y emociones que descubres en cada uno de los personajes.**
- b. Especifica el ambiente en el cual se desarrolla la acción.**
- c. Cambia el espacio que se encuentra en la narración.**



Escribe sobre tu vida



Es importante que escribas
sobre ti mismo para conocerte
mejor.

QUE LOGRARE

1. Escribiré mi autobiografía.
2. Narraré historietas.
3. Completaré frases.
4. Practicaré la lecto-escritura.

ACTIVIDADES

* Descubre, el nombre de varios cantantes dentro de la sopa de letras y enciérralos con una línea:

X	M	V	S	E	V	I	V	S	O	L	R	A	C
O	H	I	A	A	G	S	E	V	I	I	U	N	L
O	I	D	J	T	J	D	E	L	H	T	R	G	D
T	B	N	E	J	I	T	L	B	U	T	L	U	O
F	O	L	T	G	R	R	O	S	A	O	D	L	G
O	J	E	R	R	Y	I	A	E	J	R	M	O	O
C	Z	A	I	P	F	L	F	G	W	A	F	V	O
S	V	K	V	C	Q	R	M	N	R	V	K	O	D
I	L	C	E	A	H	P	A	C	S	A	Y	L	I
C	U	G	R	P	R	E	S	L	K	P	M	A	R
N	A	N	A	G	X	G	A	S	C	J	W	I	F
A	G	V	O	D	J	Q	A	F	Q	I	E	C	L
R	A	R	E	V	M	O	I	S	E	S	Z	V	I
F	N	T	U	L	I	O	G	W	D	X	N	L	W

1. Escribe la música que más te gusta escuchar o bailar y ¿Por qué?

Escribe el nombre de varios cantantes que admires

Escribe en pocas palabras, para tí, ¿Qué es una biografía?

2. Lee a continuación la biografía de un famoso cantante y elabora un resumen de lo que más te guste?

Una afirmación contundente para Gerardo Rivera Rodríguez, más conocido como Jerry Rivera, un joven puertorriqueño que desde hace algún tiempo es número uno de la salsa romántica en el

mundo. Con 20 años expresa una inocente sensualidad, carisma, juventud y un éxito arrollador. La música en él no es casualidad, pues su padre es cantante de música gallega de tríos, su madre cantante aficionada y sus hermanos van por el mismo camino. Jerry es el mejor resultado de una familia completamente musical.

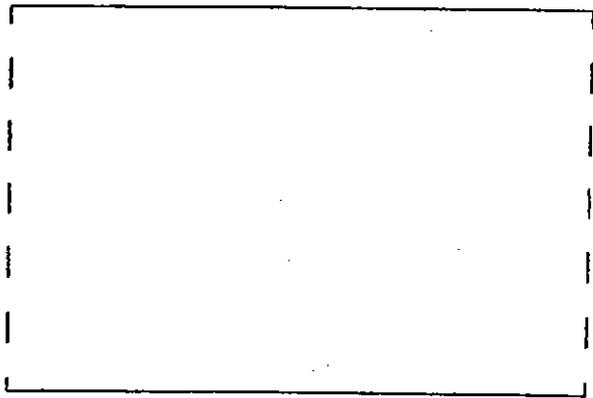
A pesar de su excesiva juventud y del rápido ascenso que ha tenido en la música es una persona sencilla, cálida, amable y divertida. Su último L.P., Cara de niño ha tenido unos niveles de popularidad muy altos. La canción con la que más se han identificado los jóvenes de su generación es "Qué hay de malo", dedicado a los suegros problemáticos, que además abundan. Otro tema que también está bien ubicado es "En las Nubes".

Jerry es muy sencillo, aunque sabe lo que es tener tanta fama, no pasa ninguna noche sin pedirle a Dios que le de salud a su familia y a sus dos hijos "vayan a la iglesia, amen al prójimo, borren todo lo negativo de su mente y todo lo positivo Dios se los dará".



Tomado periódico El Espectador. 2
de febrero de 1995. Pg. 6E.

3. En el siguiente cuadro dibuja un autorretrato tuyo con la edad que tienes en este momento y de acuerdo a la biografía anteriormente leída escribe la tuya y trata de escribir lo que tus compañeros no conocen de ti.



4. Lee tu autobiografía a tus compañeros para que te conozcan un poco más.

5. Completa el fragmento en las líneas de abajo, a partir de la oración que allí aparece, utilizando letra clara y signos de puntuación.

Soy una persona que quiere _____

6. Completa en forma espontánea y sincera las siguientes frases.

Mi mayor problema _____

Estimo valioso _____

Mis defectos _____

Si yo pudiera _____

Lo mejor que tengo _____

Mis amigos _____

Mis respuestas anteriores _____

A veces me encuentro _____

Tengo mucho interés por _____

Lo que más me cuesta es _____

Mi mayor preocupación es _____

Lo que más me gustaría en el futuro es _____

Creo que tengo mayor facilidad para _____

He decidido que en los próximos años _____

Mis maestros opinan que yo _____

Yo soy _____

Confío en que _____

En mi tiempo libre yo _____

Me aflijo _____

A mis padres les gustaría que yo _____

No estoy seguro sobre _____

Si yo no fuera _____

Lo que más me gusta en los estudios es _____

A veces me siento _____

Lo que me da rabia es _____

Tengo planes para _____

La mayoría de mis compañeros _____

Mi mayor satisfacción (felicidad) _____

Tengo dudas sobre mi _____

Siempre trato _____

Me da pena _____

Si dependiera de mi, yo _____

Prefiero a las personas que _____

Mis padres _____

Durante mis estudios _____

La mayoría de mis maestros _____

Mis compañeros piensan que yo _____

Lo que más me molesta es _____

Me siento más feliz cuando _____

Creo que _____

Si yo pudiera _____

Yo admiro _____

7. Lee a tus compañeros las oraciones que prefieras .

Autoevaluación:

¿ Para qué crees que te sirvió este taller?

Enumera algunos aspectos negativos o positivos del taller y explica el por qué de tu respuesta.

Comunícate con tus familiares



¿Qué piensas y cómo lo escribes?

Una necesidad

QUE LOGRARE

1. Identificaré cada una de las partes de una carta.
2. Escribiré cartas de acuerdo con un modelo dado.
3. Definiré palabras.
4. Completaré correctamente frases y/o párrafos.

ACTIVIDADES

La clave de la derecha contiene oculta la palabra que falta para completar la siguiente afirmación.

1 2 3 4 5 6 7 8

Clave

AL

1 L X R M S T I

DE OTROS, LOS AYUDAMOS

2 M E V C U R

Para encontrar la palabra faltante localiza

3 R M I V X C

en la línea No. 1, la letra que no

4 V R U D A R

se repite en ninguna de las siguientes	5	N R M T L I
líneas y escribela en el cuadro No. 1	6	V T A X D L
después debes hacer lo mismo con la línea	7	M A R T X I
y el cuadro 2 y así sucesivamente hasta	8	R L I V M T

hallar la palabra.

¡MANOS A LA OBRA!

CARTAS FAMILIARES

1. ¿Para ti qué es una carta?
2. ¿Qué es una carta familiar?

-
- Partes de una carta ■
-
- a. Encabezamiento: Lugar y fecha, A quien se dirige. ■
- b. Cuerpo, saludo. El mensaje o contenido que se envía. ■
- c. Despedida. ■
- d. Firma. ■
-

Observa con mucha atención el siguiente modelo:

LUGAR Y FECHA Bogotá, 7 de noviembre de 1986

A QUIEN DIRIGE Señor

DIRECCION Y LUGAR Alberto Cortés
Calle 18 No. 25-30
Cali

SALUDO Querido Tío

Por fin se realizarán mis deseos, Papá me da como premio el viaje a tu casa en estas vacaciones.

MENSAJE Creo que a ti no te incómoda un hijo más, en esta Navidad. Tío, viajo el próximo sábado en el vuelo de las 3 de la tarde. Allá te contaré más detalles.

DESPEDIDA Saludos especiales para todos los de tu casa, y espero verlos pronto.

Deseos de tu sobrina

FIRMA

PATRICIA

3. Observa y lee con mucha atención



Tomado de periódico el Tiempo.

Enero 15 de 1995.

- En el siguiente cuadro escribe lo que olaf y su hermano escribirán a Snoopy.

LUGAR Y FECHA

A QUIEN SE DIRIGE

DIRECCION Y LUGAR

SALUDO

MENSAJE

DESPEDIDA

FIRMA

"TE SUGIERO QUE EN LOS RATOS LIBRES ESCRIBAS SOBRE TU VIDA, ASI TE CONOCERAS MEJOR Y PRACTICARAS LA ESCRITURA".

4. Escribe una página en tu cuaderno con la siguiente frase:

La paz está en nuestros corazones

5. Escribe al frente de cada palabra lo que se te ocurra en relación a cada una. A continuación observa el ejemplo:

ALEGRIA: El sol después de la lluvia

VACACIONES: Un gran descanso

Una nube de pasto verde

MAÑANA: La joroba de un camello

MAR: Gran espejo para las nubes

AMOR:

AMISTAD:

SOL

VIDA:

AMIGO:

NINO:

PAZ

6. Completa el siguiente párrafo con las palabras o expresiones que falten:

mientras tú _____ yo _____

al mismo tiempo que tú _____ yo _____

Cuando _____ nosotros _____

Después que _____ ellos _____
_____ se hace para _____
_____ porque _____
_____ con motivo _____
_____ por lo tanto _____

7. **Compara** tu párrafo con los de tus compañeros. Así descubrirás tus aciertos o desaciertos.

8. **Completa** libremente las siguientes oraciones

Si yo fuera azul, _____

Si esta sala de clases fuera redonda como una pelota _____

Si yo tuviera alas _____

Si pudiera convertirme en un animal, yo _____

Si tuviera que pesar a un elefante, yo _____

Soy una higuera y estoy en este lugar desde _____

AUTOEVALUACION

Escribe los aspectos positivos que encontraste en el taller.

Diligenciaré mis propios documentos



Un estudiante crítico no es el que discute porque sí y por darse vanidad, sino el que modestamente, con su saber, busca hacer posible la consigna de dirigir su destino hacia la verdad y la libertad.

QUE LOGRARE

1. Identificaré la manera correcta de diligenciar documentos.
2. Practicaré el diligenciamiento de documentos.
3. Reconoceré la importancia de algunos documentos como: memorandos, cheques, consignaciones, hojas de vida.
4. Ejercitaré la Escritura.

Actividades:

1. Responde las siguientes preguntas:
 - a. Para tí ¿Qué es un documento?
 - b. Enumera los documentos que conoces.

- c. ¿Qué es hacer una consignación en un banco?
- d. ¿Qué es una hoja de vida y para qué es requerida?
- e. ¿Qué significa y qué ventaja tiene cada una de estas formas de pago?
- Un cheque cruzado.
 - Un cheque certificado.
 - Un cheque de gerencia.
 - Un cheque posdatado.
- f. ¿Para qué sirve un memorando?

2. Lee con bastante atención lo siguiente:

Los memorandos: comunican la información de manera breve. En algunas ocasiones sólo deben ser respondidos o firmados por el destinatario, y siempre deben ser archivados. Los memorandos pueden servir para:

- Recordar una actividad.
- Ordenar o sugerir un cambio.
- Confirmar un asunto pendiente.
- Estimular o felicitar un miembro de la organización.
- Llamar la atención.
- Impartir órdenes.

Observa a continuación el siguiente memorando:

a. Redacta un memorando a uno de tus compañeros ya que continuamente incumple con sus tareas y deberes escolares.

MEMORANDO

Fecha:

Para:

De:

Asunto:

FIRMA

b. Lee esta consignación y fijate en los datos que se piden para este formato. Explica cada una de estos a qué corresponde.

OFICINA _____

BANCO GANADERO

CTA.CTE.No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CIUDAD Y FECHA

NOMBRE DEL CLIENTE _____

CHEQUE No.	BANCO	PLAZA	VALOR
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
SUMAN \$			

FAVOR CONFIRMAR ESTA REMESA POR CABLE

CONSIGNADO POR _____

"Las consignaciones de remesas serán reguladas de acuerdo con las cláusulas del contrato suscrito por los clientes y el Banco. Por lo tanto el Banco queda autorizado para cargar en la misma cuenta corriente las remesas impagadas, las comisiones y gastos por las mismas e intereses de sobregiro a la tasa vigente en el Banco para esta afortunación. Este recibo no es válido sin la firma y sello del cajero receptor."

NEGOCIADA
FIRMA AUTORIZADA _____

AL COBRO
FIRMA AUTORIZADA _____

PORVALT S.A.

ESTÁ CONSIGNACION DEBE SER PRESENTADA AL JEFE DE CUENTAS CORRIENTES

c. Debes pagar la pensión del colegio en el día de hoy realiza la consignación correspondiente.

OFICINA Centro BANCO GANADERO Bogotá - 05-II-95
CIUDAD Y FECHA

CTA.CTE.No.	0	2	1	5	8	0	3	6	7
-------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

NOMBRE DEL CLIENTE
Carlos Jimenez

FAVOR CONFIRMAR ESTA REMESA POR CABLE

CONSIGNADO POR

"Las consignaciones de remesas serán reguladas de acuerdo con las cláusulas del contrato suscrito por los clientes y el Banco. Por lo tanto el Banco queda autorizado para cargar en la misma cuenta corriente las remesas impagadas, las comisiones y gastos por las mismas e intereses de sobregiro a la tasa vigente en el Banco para esta eventualidad. Este recibo no es válido sin la firma y sello del cajero receptor."

CHEQUE No.	BANCO	PLAZA	VALOR
1	23	01	Niza \$ 20.000,00
2			
3			
4			
5			
6			
7			
SUMAN \$			20.000,00

NEGOCIADA

FIRMA AUTORIZADA

AL COBRO

FIRMA AUTORIZADA

FORVALP S.A.

ESTA CONSIGNACION DEBE SER PRESENTADA AL JEFE DE CUENTAS CORRIENTES

d. Un cheque puede ser considerado como un formulario impreso con la diferencia que tiene valor comercial. Su función es ordenar el pago de una suma de dinero.

Cuando gires un cheque debes tener en cuenta:

- La letra debe ser clara y legible.
- No deben existir borrones, ni tachones.
- Escribir la suma de dinero en letras y números.
- Escribir la fecha exacta.
- Utilizar siempre la misma firma

Copia el formato del cheque en tu cuaderno y realiza su diligenciamiento.

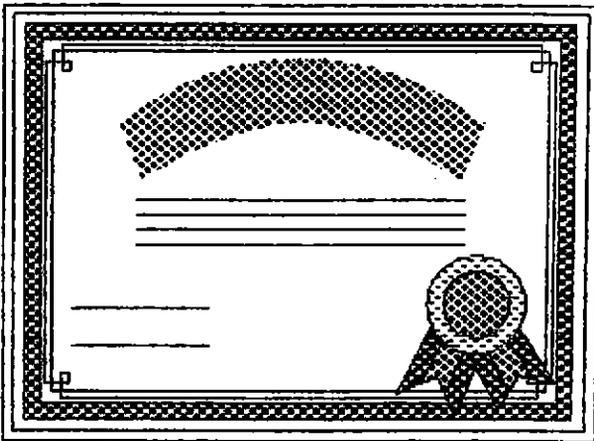
e. Las hojas de vida Se pueden diligenciar a máquina o a mano, con letra legible.

Debes tener en cuenta lo siguiente:

- No deben existir tachones ni borrones.
- Los datos que escribas deben ser reales y deben corresponder a tu vida personal.

Debes diligenciar la siguiente hoja de vida, ya que vas a solicitar un empleo.

"Si tienes alguna duda consulta con tu profesor".



UNIDAD No. 3

INTERESATE POR TU

ORTOGRAFIA

Diviértete con la Puntuación



Dedica tiempo para planear: Es el secreto de cómo encontrar tiempo para hacerlo todo en tu vida.

QUE LOGRARE

1. Identificaré los usos adecuados de la coma.
2. Aplicaré adecuadamente los usos de la coma, dentro de un párrafo.
3. Escribiré párrafos usando correctamente este signo de puntuación.
4. Analizaré oraciones.
5. Practicaré la lecto-escritura.

ACTIVIDADES

Recuerdas cuándo se usa la coma? Cuéntanos en breves palabras lo que sabes acerca de ella.

2. Ahora analiza las siguientes oraciones.

a. El que canta, sus males espanta.

b. Quien llegue tarde, dijo el profesor, no entrará a la clase.

c. El bazuco es un revuelto de eter, tinher, vidrio, causa compulsión por consumirlo, paranoia, agresividad.

Trata de dar una explicación al uso de las anteriores comas.

3. Lee el siguiente párrafo:



Sara, la abuela era una campesina fuerte y alegre. Vivía en una pequeña casa rodeada de árboles, plantas, flores y graciosos animales silvestres. Tenía la costumbre de levantarse, a pesar de sus ochenta y dos años, antes de la salida del sol. Según ella, todo era más hermoso a esa hora. El aire de la mañana la rejuvenecía, el rocío le recordaba su niñez, y la bulla de los pájaros le infundía ánimo para trabajar. Ella tenía realmente, un espíritu alegre. Todas las tardes, exceptuando las frías y oscuras, inundaba de música la casa. Acompañada de su guitarra, la abuela Sara se sentaba a cantar bellas canciones. Y en las noches en medio de la penumbra salía a pasear por entre los árboles del bosque. Sin embargo de vez en cuando el

brillo de sus ojos se apagaba. La luz de su rostro, igual, estaba sólo y, sin duda, eso la entristecía.

Tomado de comunicación Armónica 6.
Bogotá. Editorial El Cid, 1988. Pag.
Pg. 168.

4. Escribe un nuevo párrafo, sobre un amigo, un familiar o algún personaje que admires o conozcas, teniendo en cuenta el párrafo de la abuela Sara.

REGLAS PARA EL USO DE LA COMA (,)

Lee y analiza detenidamente la siguiente síntesis.



REGLA	EJEMPLO
1. Para separar los distintos elementos de una enumeración.	Vivía en una pequeña casa rodeada de árboles, plantas, flores y graciosos animales silvestres.
2. Siempre los vocativos van entre comas.	Sara, la abuela, era una campesina fuerte y alegre.
3. Cuando se interrumpe el sentido de la oración para meter datos explicativos, estos últimos se colocan entre comas.	Tenía la costumbre de levantarse, a pasear de sus ochenta y dos años, antes de la salida del sol.
4. Para separar cláusulas o frases con sentido completo, independientes entre sí, que pertenecen a una misma oración.	El aire de la mañana la rejuvenecía y el rocío le recordaba su niñez, y la bulla de los pájaros le infundía ánimo para trabajar.
5. Cuando se invierte el orden normal de la oración.	Acompañada de su guitarra, la abuela Sara se sentaba a cantar bellas canciones.
6. para introducir aclaraciones.	Todas las tardes, exceptuando las frías y oscuras, inundaba de música la casa.



7. Cuando no es necesario colocar el verbo principal de la oración, pues se sobrentiende, éste se reemplaza por una coma.

Sin embargo, de vez en cuando el brillo de sus ojos se apagaba. La luz de su rostro, igual.

8. Cuando se intercalan adverbios y frases adverbiales

Y en las noches, en medio de la penumbra, salía a pasear por entre los árboles de bosque.

9. Van entre comas las expresiones similares a: por último, finalmente, en efecto, sin embargo, en fin, sin duda, pues por consiguiente y demás.

Sin embargo, de vez en cuando el brilló de sus ojos se apagaba.

5. Ahora que ya sabes muchísimo acerca de la COMA. Desarrolla la siguiente actividad.

a. En el ejemplo de la regla número 3, te darás cuenta que la frase **a pesar de sus ochenta y dos años** se puede quitar de la oración, sin que se altere el sentido de ésta. **Escribe** la oración sin esta frase y sin las comas. **Explica** ¿Por qué ocurre esto?

b. En el ejemplo de la regla 5, si se escribe la oración en el orden regular, esta no tendría porque llevar comas. **Reescribe** la oración.

c. Explica por qué en el ejemplo de la regla 7 se dice que esta sobreentendido el verbo de la oración la luz de su rostro, igual, ¿Cuál es ese verbo?

d. Busca en el párrafo de la abuela. Sara, otra oración que ejemplifique la regla 8.

6. LLEGO LA HORA DE QUE NOS CUENTES ACERCA DE TU PÁRRAFO:

a. Analiza tu párrafo, compara lo que escribiste con las reglas y ejemplos anteriores.

b. Autoevalúate, corrige los errores que cometiste y si es necesario escribe el párrafo nuevamente.

c. Compara la explicación que diste en el punto 2 con las reglas que aparecen en el cuadro, si cometiste errores analiza de nuevo las oraciones de acuerdo con el cuadro.

7. En el siguiente párrafo reemplaza las comas (,) por el símbolo o gráfico que tu quieras.





Dice Jorge Luis Borges:

"Yo soy un lector hedónico; la lectura histórica puede ser necesaria para un comentario crítico, pero lo que uno debe pedir a los libros es el placer y eso es lo más importante que la literatura puede darnos. Mucho más importante que los datos biográficos, que las fechas, que las bibliografías que, en ocasiones, entorpecen el acceso a los libros. Durante veinte años he sido profesor de literatura inglesa y americana en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y siempre le decía a mis alumnos: Si un libro no les interesa, déjenlo. Ese libro no ha sido escrito para ustedes o todavía no les ha llegado el tiempo de ese libro. No lean por obligación; lean -si quieren- directamente los libros; entenderán poco, quizá, pero siempre gozarán y estarán oyendo la voz de alguien... Montaigne dice que un libro tiene que ser una forma de la felicidad."

8. ¿Cómo crees que estas respecto a la habilidad para usar correctamente la coma?



¿Qué crees que debes revisar?

No dejes de practicar, toma textos, quítales las comas y luego intenta colocarlas nuevamente, te ayudará para adquirir un buen dominio sobre este tema.



Vamos a Escribir Bien

"¿Qué Piensas y cómo Escribes?"

Una Necesidad"



Uno de los mayores logros del hombre fue haber inventado la palabra para expresar ideas.

QUE LOGRARE

1. Por medio de ejercicios lograré escribir correctamente palabras que llevan las combinaciones vidad iva, ive, ivo.
2. Practicaré la lecto-escritura.
3. Ejercitaré el uso del diccionario.
4. Completaré las palabras que lleven v.

ACTIVIDADES:

1. Lee lo siguiente:

- El Domingo es día festivo.
- La navidad es una bella fecha para el mundo cristiano.
- El olivo es el árbol de la paz.

- El chivo es un rumiante.
- Debemos tratar a la gente, con suavidad.
- El declive es una pendiente.
- El desaseo es repulsivo.
- El cordero es un animal inofensivo.



2. Escribe en el cuaderno las palabras que llevan las combinaciones vidad, iva, ive, ivo.

3. Di en voz alta y escucha a tus compañeros otras palabras que lleven las combinaciones vidad, iva, ive, ivo. Escribe las que desconozcas y averigua su significado.

4. Con tus compañeros saca conclusiones y compáralas con lo que se dice a continuación:

Las palabras que llevan las combinaciones vidad, iva, ive, ivo se escribe con v.

EL ARCHIVO DE NAVIDAD

Bastante molesto e inquieto el chivo pensativo, decía:

Mi dueña me tiene cautivo, porque nosotros los chivos somos como los pavos; nos engordan para celebrar el día festivo de navidad.

El amo llamó al chivo: chivito venga, chivito, no sea esquivo.

Con suavidad, pero sorpresivamente, lo tomó del cogote, le asestó un golpe y murió.

Lo pelaron, le quitaron el cuero, inclusive, la cola; lo cocinaron y lo sirvieron a la mesa con papas y arroz.

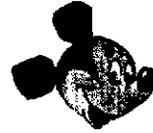
Cuando Natividad, la vieja tragona, gorda y maleducada, le dio el primer mordisco a la pierna del chivo, éste despertó de su pesadilla; con la boca reseca, pero feliz, prometió no comer tanto para poder dormir la siesta tranquilamente.

5. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras del cuento en las cuales estén las combinaciones vidad, iva, ive, ivo.

6. Busca en el diccionario el significado de las palabras que te son desconocidas y escríbelas en tu cuaderno.

7. Completa las siguientes palabras:

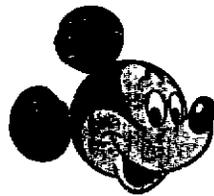
- Practiquemos di_ersos deportes .
- Me gusta el aceite de oli_a.
- Los presos siguen en cauti_erio.
- El aprendizaje debe ser acti_o.



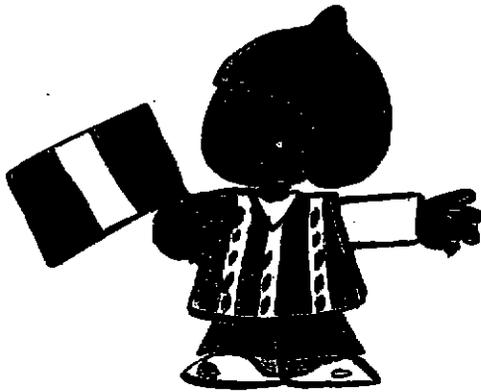
8. Realiza una lista de palabras que lleven las combinaciones vidad, iva, ive, ivo. Y luego ordénalas alfabéticamente en tu cuaderno.

Autoevaluación:

- Enumera los aspectos que más te llamaron la atención del taller.



Anímate a mejorar tu Escritura



Escribir correctamente es una actividad indispensable para nuestra vida.

QUE LOGRARE

1. Acentuaré palabras correctamente.
2. Practicaré la lectura.
3. Dibujaré de acuerdo con un texto de lectura.
4. Utilizaré el diccionario.
5. Construiré oraciones.

ACTIVIDADES:

1. Lee el siguiente párrafo y encierra en un círculo las palabras que tengan marcada la tilde. Trata de dar una explicación al por qué llevan tilde.

EL EXTRAÑO EXPLORADOR

Lectura

Chepe era un experto explorador de tierras extrañas. Un día se extravió y no pudiendo encontrar el camino de regreso, excavó en la orilla de un riachuelo para pasar la noche. Aquella noche la pasó muy incómodo y exasperado.

Al amanecer extrajo de su mochila algunos alimentos para calmar el hambre y exprimió una naranja para mitigar la sed.

Se decidió a continuar su camino examinando varias trochas y, por fin, quiso orientarse por el sol.

Caminaba y caminaba, pero continuaba extraviado. Pensó: no es justa mi existencia; perdido en esta extraña tierra, no tiene sentido. Debo encontrar una exitosa solución a mi problema. Como pudo, extendió una mecha de pólvora para producir una explosión y llamar la atención.

En efecto, explotó la dinamita y las personas que lo buscaban pudieron hallarlo.

La búsqueda fue un éxito y el explorador fue encontrado (aunque un poco excitado) con extraordinario buen humor.

(E.C.)

Lee con bastante atención

Palabras	Se acentúan	No se acentúan	Se acentúan por excepción
AGUDAS	Terminadas en vocal, n, s, que sean polisílabas. Eje: corrí, Jesús, corazón etc.	Terminadas en otra consonante. Eje: pared, reloj, dividir, etc.	Para indicar que no hay diptongo. Eje: raíz, Raúl, maíz, baúl, oír, reír, sonreír, etc.
LLANAS O GRAVES	Terminadas en consonante distinta de n, s. Eje: árbol, lápiz, inútil, huésped, álbum, almíbar Etc.	Terminadas en vocal, n, s. Eje: solo, silla, saque, tienes, balas, cantan, comen, quieren.	Para indicar que no hay diptongo. Eje: venía, río, míos, raíces, reúne,

E S D R U J U L A S Y

S O B R E S D R U J U L A S

Se acentúan siempre.
Eje: bárbaro, dijomelo, teléfono etc.

Ahora que ya conoces la acentuación de las palabras...

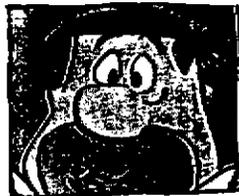
2. Realiza la lista de las palabras que encerraste en un círculo.
3. Busca en el diccionario el significado de la lista de palabras y escríbelo en tu cuaderno.
4. Realiza una oración con cada una de ellas.
5. Lee el siguiente párrafo y acentúa las palabras que lo requieran (utiliza esfero de color azul o rojo).

Y hablando de colegios, la Secretaría de Educación de Santafé de Bogotá está invitando a todos los estudiantes de la ciudad a participar en el cuarto Encuentro Ecológico Educativo que se realizará este viernes y sábado con el propósito de promover en los jóvenes participantes actitudes que contribuyan a la conservación del ecosistema y a fomentar la integración de los estudiantes que manejan proyectos ecológicos en sus colegios con entidades públicas y privadas que puedan facilitar su realización.

En el encuentro participarán estudiantes que forman parte de grupos ecológicos, culturales, científicos, deportivos y de servicio social de colegios públicos y

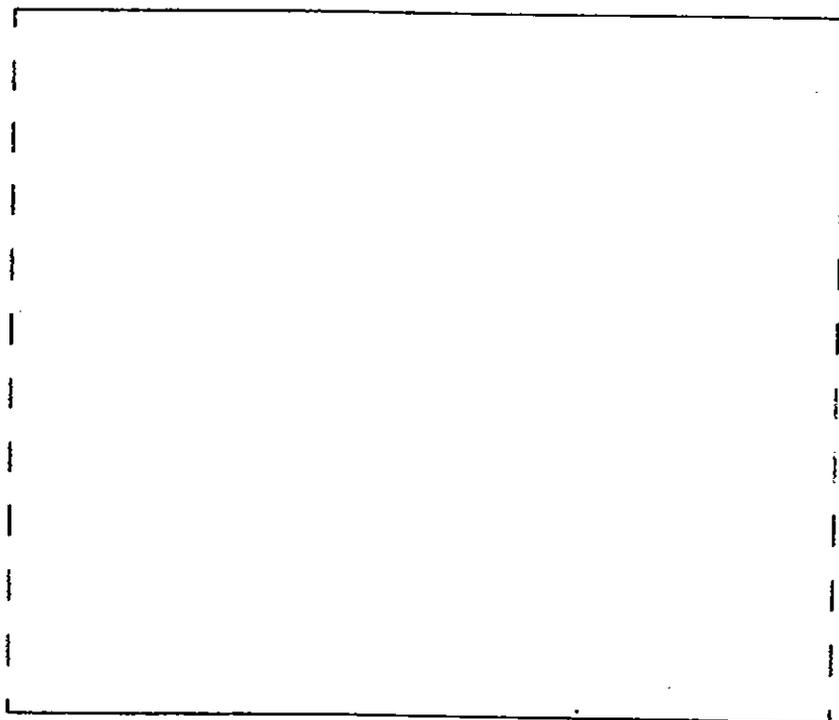
privados de las zonas de Ciudad Bolívar, Tunjuelito, Chapinero, La Candelaria, Engativa, San Cristobal, Barrios Unidos, Fontibón, Antonio Nariño, Bosa, Kennedy, Puente Aranda, Rafael Uribe Uribe, Usme, Teusaquillo, Suba, Usaquén y los Mártires.

Con el fin de promocionar el evento se organizó un concurso de pintura para realizar el afiche de promoción, en el que participaron 350 colegios, un total de 22 mil jóvenes, resultando como ganadores los siguientes: primer puesto, Jenny Constanza Ramírez y Martha Esperanza Sarmiento, del Colegio Nacional Clemencia de Caicedo; segundo puesto para el Colegio Inelpres de Ciudad Bolívar y el tercero para el Colegio Distrital Aquileo Parra.



Tomado de revista El Espectador 2001 24 de Septiembre de 1994 pg 27.

6. En el cuadro realiza un dibujo alusivo a la lectura "El extraño explorador."



Autoevalúate.

- ¿Lograste entender la acentuación?
- ¿Te pareció muy complicado el taller?
- ¿Qué fue lo que más te llamó la atención?, ¿Por qué?

ESCRIBIENDO CORRECTAMENTE



La ortografía indica el cuidado de tu lectura.

QUE LOGRARE

1. Completaré párrafos.
2. Copiaré párrafos con el fin de mejorar la ortografía.
3. Transformaré oraciones.
4. Escribiré narraciones.
5. Ampliaré mi vocabulario por medio del taller.

ACTIVIDADES:

Completa el siguiente párrafo con las palabras que consideres más adecuadas. Una vez terminada la actividad compáralo con tus compañeros para que descubras tus aciertos o desaciertos.

EL DIENTE QUE SE ASUSTÓ

Marcia tenía un diente suelto.

Este diente se me _____; a caer ligerito".

Pensaba _____; pero el diente _____

caía.

Un día pasó _____ muy raro

- Mamá, me _____ saliendo otro diente encima.

_____ que tengo suelto. ¿Qué _____ hacer?

- Voy a _____ al dentista para que _____

- ¡ _____!, ¡Qué susto! - Dijo Marcia, _____

se ató fuertemente la _____ con sus dos manos _____

quiero que me pongan _____ inyecciones. Pero ¿qué pasa

_____ mi boca? parece que _____ diente se asustó. Mira

mamá, mira el diente suelto salió solito, aquí lo tengo entre mis dedos.

2. Observa el Alfabeto y señala con color las letras fáciles de confundir.

A - B - C - CH - D - E - F - G - H - I - J - K - L - LL - M - N
- Ñ - O - P - Q - R - RR - S - T - U - V - W - X - Y - Z.

3. A continuación en el siguiente párrafo **marca** o **subraya** todas las letras y demás signos gráficos susceptibles de confusión y omisión.

La liebre se alababa en cierta ocasión delante de los demás animales, de su incansable velocidad en la carrera.

4. Copia de nuevo el siguiente párrafo y al finalizar autoevalúa

Desde hace muchos años los hombres están interesados en determinar lo que podríamos llamar "nuestros comienzos". Cuando comenzó a existir el planeta tierra, se desprendió el sol, vino desde muy lejos y fue traída por el sol. ¿Desde cuándo, existe la vida en la tierra?, ¿Desde cuándo, existen, hombres sobre este planeta?, ¿Cuándo apareció el hombre?, ¿Dónde apareció primero?

(Ficha No.22. Desde cuando hay vida.
Alliende 1981)

6. Te invito a que juegues a explorar todas las posibilidades de transformación de una o varias oraciones Ejemplo:

Juan golpeó la pelota con la cabeza.

Se puede transformar en :

- A la pelota golpeó Juan con la cabeza.
- Golpeó, Juan, con la cabeza la pelota.



Realiza transformaciones con las siguientes oraciones:

1. Mi amiga me invitó a su fiesta.
2. Mañana debo ir a trabajar.
3. El hombre estaba pescando tranquilamente.
4. La niña comparte la mayor parte del tiempo.

5. Mi abuelito vino a verme.

7. En cinco renglones narra la mejor experiencia que hayas tenido en los últimos días utiliza; mayúsculas y signos de puntuación donde sean necesarios. Luego hazlo circular entre tus compañeros para que todos la conozcan.

Autoevaluación:

- ¿Cómo te pareció el taller? Explicalo con tus palabras.
- ¿Cuál fue la actividad que más te llamo la atención y por qué?



Recuerda que tus opiniones son muy importantes.

Nuestro objetivo es mejorar



la Escritura

Si escribes y corriges varias veces,
lograrás una perfecta ortografía.

QUE LOGRARE.

1. Escribiré párrafos utilizando correctamente los signos de puntuación.
2. Escribiré correctamente palabras.
3. Utilizaré en forma correcta el diccionario.
4. Construiré oraciones.
5. Ejercitaré la escritura.

VIDADES:

Observa el siguiente dibujo, escribe cual es el error y realiza de nuevo el dibujo en forma correcta.

ATENCIÓN

PARE...

PARE

CON PINTURA

FRESCA

1. Lee y copia de nuevo el siguiente párrafo, escribe punto, dos puntos, coma, punto y coma en vez del signo.

La "Madre Tierra" se muere

El hombre mismo ha caído en su trampa por eso el mundo se muere de todos los males. Con la construcción de plantas industriales han contaminado muchos ríos caso preocupante el 66% de los ríos de la India son causantes del 90% de la mortalidad infantil en ese país. A otros se les ha sacado más agua de la que verdaderamente debe usarse como el mar de Aral, que a pesar de ser el 4º lago más grande del mundo ha perdido en menos de 30 años el 40% de su reserva.

Los campesinos que se dedican a la agricultura también sufren las consecuencias y ven cómo los fertilizantes no son suficientes para hacer que las plantas crezcan sanas y fuertes. Esa debilidad hace que tome cartas en

el asunto con el agravante de que hasta los fungicidas y plagicidas hacen más invulnerables al veneno a los parásitos hortícolas. Y las cosechas se pierden. Por eso más de 15 millones de personas mueren de hambre en el año y lo preocupante es que la hambruna afectará en el 2000 a más de 130 millones de personas especialmente en zonas subdesarrolladas de los lados del Sáhara.

- Si esto no le hace reaccionar, siga así pero recuerde que ;Madre no hay sino una!



Tomado de revista El Espectador
2001 06 de Abril de 1994 No. 28
pg. 5.

2. Las siguientes palabras tienen errores de ortografía; escribelas correctamente.

concevir	proivir	vever	burocracia	pacividad
embolver	dever	ber	andubimos	silenciozo
sorra	cuerbo	vejes	cobranza	enseñansa

3. Observa con cuidado y escribe la expresión correspondiente a cada rostro (disgustado, sorprendido, malicioso, triste, feliz, despreocupado). Escribe una oración con cada una de las expresiones.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

4. Escribe en el espacio la letra correcta que falta
ser ____icio, bende____ir, cómpli____e, cora ____ón, Lombri____
inten____ivo, sen____ible, oficini____ta, bellí____imo, pure____a.
Si cometiste un error. Escribe 5 oraciones con cada una de las
palabras.

Autoevaluación.

¿Cómo me pareció el taller?

¿Despertó en mí el interés por escribir y utilizar correctamente
los signos de puntuación y la ortografía?

¿Qué importancia tiene?

CONCLUSIONES

De los resultados y del análisis se pudo concluir que las dificultades en la lecto-escritura que presentan los alumnos de sexto grado del colegio nocturno San Juan Bautista de La Salle son:

Han demostrado que son distraídos, desinteresados y que están muy poco motivados para desarrollar actividades de lecto-escritura. Algunas de las actitudes que se pudieron observar son: falta de creatividad, la capacidad analítica es muy deficiente, no siguen instrucciones, son muy distraídos, no interpretan correctamente las preguntas, en algunos casos contestan lo que no se les pregunta, dan respuestas sin sentido, cometen errores de ortografía aun teniendo la palabra en el mismo texto; en otros casos, las respuestas repiten las preguntas, dando respuestas demasiado cortas. Al leer tienen malos hábitos como seguir las palabras con esferos o el dedo. Fue imposible que logran leer mentalmente, lo que dificultó la concentración.

Respecto a la habilidad de escritura, los alumnos tienen dificultades para separar y unir correctamente las palabras. Los

errores de ortografía son bastantes notorios. No escriben las palabras completas. En algunos casos es incomprendible la letra.

Algunos alumnos gastaron demasiado tiempo en el desarrollo de las actividades, lo que impidió su finalización.

Un aspecto muy importante por destacar es que no se puede generalizar, porque los grupos son bastantes heterogéneos; hay notables diferencias. No todos tienen las mismas dificultades ni las mismas habilidades, por lo cual el diseño de talleres toma en cuenta las diferentes necesidades y capacidades que tienen los alumnos, con el propósito de lograr un grupo más homogéneo.

Los alumnos demostraron que se motivan demasiado cuando tienen la oportunidad de hablar de ellos mismos o expresar sentimientos que le son propios. Este elemento es valiosísimo y hay que aprovecharlo al máximo a través de distintas estrategias. De acuerdo con esto, los talleres presentan situaciones nuevas y variadas que permiten la participación activa de los alumnos donde ellos se sientan el centro de interés del proceso de enseñanza.

Con el propósito de superar al máximo las dificultades de lecto-escritura planteadas anteriormente, los talleres cuentan con estrategias diferentes para cada una de las habilidades, pero su

aprendizaje está interrelacionado con las actividades que desarrollan más de una habilidad.

Las estrategias no sólo pretenden superar las dificultades de la lecto-escritura. Tienen como propósito también desarrollar la creatividad, habilidad para asumir actitudes críticas y reflexionar.

Dentro de las estrategias de los talleres hay actividades y juegos que suscitan alegría y una reacción jocosa, lo cual les anima a trabajar. Tienen oportunidad de expresarse con habilidad y espontaneidad.

Se considera que los alumnos no están recibiendo un material adecuado, ni una orientación para superar las dificultades de lecto-escritura, por esto, el material diseñado pretende aportar a la solución del problema.

Las metodologías que se están aplicando no están dando resultados, o probablemente no se les ha dado la suficiente importancia en el desarrollo de las habilidades de lecto-escritura.

Es muy importante que el docente asuma una actitud nueva frente al problema de lecto-escritura. El debe conocer a fondo las dificultades que se presentan para tratar de solucionarlas, y

tener conciencia que se debe trabajar continua y permanentemente.

Los talleres y estrategias no son exclusivamente del área de español y literatura; las actividades involucran todas las áreas del conocimiento, con el fin de que los alumnos puedan decodificar e interpretar cualquier tipo de información.

Las circunstancias en las que se les presente al estudiante el taller son fundamentales para obtener los objetivos propuestos. al alumno hay que motivarlo y exponerle cuáles son los propósitos para que desarrolle tal actividad.

RECOMENDACIONES PARA LA INSTITUCIÓN

A nivel general se recomienda a la institución San Juan Bautista de la Salle, en la cual serán aplicados los talleres propuestos en este trabajo, lo siguientes:

- El material de los talleres debe ser facilitado a los alumnos y maestros cada vez que sea requerido.
- Que se le brinde la oportunidad a los maestros de todas las áreas de conocer el material con anterioridad a su planeación.
- Fomentar a nivel de toda la institución la importancia de la Lectura y la correcta Escritura.
- Que se unifique a nivel de los docentes de todas las áreas la importancia de mejorar la lecto-escritura en todos los grados.
- Facilitar a los alumnos material adicional que se requiera para desarrollar las actividades de los talleres.
- La biblioteca del colegio debería tener muchas alternativas para que los alumnos consulten diferentes tipos de textos.
- No permitir el uso del material fuera del colegio sin previa autorización de los autores.

RECOMENDACIONES PARA LOS DOCENTES

A nivel general se recomienda a los docentes interesados en aplicar los talleres de lecto-escritura, lo siguiente:

- Los talleres que se presentan en este trabajo no son la única alternativa de solución para los problemas que presentan los alumnos en la lecto-escritura, sino que son una nueva alternativa de actividades. Con éstas posiblemente se logrará motivar al alumno para practicar las dos habilidades y al mismo tiempo logrará mejorar su nivel.

- El proceso de la Lecto-escritura debe ser continuo, iniciando por actividades fáciles de realizar y luego ir incrementando el nivel de dificultad.

- Si se les presenta a los alumnos lecturas diferentes a las contenidas en los talleres, deben ser variadas y que contengan información real.

- Es importante tener en cuenta que los estudiantes mejoran su expresión escrita a través del ejercicio práctico, realizado por ellos mismos, partiendo siempre de la propia experiencia y no la enseñanza de reglas o de repeticiones aisladas que no tienen sentido.

- El tiempo utilizado en el desarrollo de cada uno de los talleres propuestos no debe ser limitado, se busca que todos los alumnos realicen las actividades a conciencia y no que las copien de sus compañeros, sólo de esta manera se cumplirán los objetivos.

- El material de los talleres debe ser individual, ya que la mayoría de las actividades se realiza a nivel personal.

- El maestro debe insistir en la importancia de la lecto-escritura para la vida de sus estudiantes.

- Motivar permanentemente a los estudiantes para practicar la lecto-escritura. Corregir la letra y la ortografía.

- Tratar de identificar las necesidades, intereses y dificultades del alumno; de acuerdo con esto determinar qué y cuándo se debe usar el material.

- Inspirar confianza en los alumnos para que ellos no teman hacer preguntas frente a las dudas que tengan.

- Tratar al máximo de relacionar lo que se enseña con situaciones reales y significativas para los estudiantes.

RECOMENDACIONES PARA LOS ALUMNOS

Las siguientes son algunas recomendaciones para los estudiantes de sexto grado del Colegio Nocturno San Juan Bautista de la Salle:

- Asumir una participación activa, responsable y crítica.
- El objetivo primordial de los estudiantes debe ser leer y escribir con interés, tratando de hacer cada día mejor las cosas.
- Tener muy claro que la lectura es un instrumento que nos permite adquirir nuevos conocimientos y mejorar nuestra cultura; por eso debe encariñarse con esta actividad.
- Es importante que el alumno sea consciente que si lee, mejora su escritura y ortografía.
- Cuando se inicie el desarrollo de un taller deben ser terminadas a cabalidad todas las actividades.
- Escribir claro y corregir los errores.
- Escribir dando mucha importancia a la ortografía y a los signos de puntuación.

- Seguir las instrucciones dadas por el maestro. Y preguntar dudas, si las hay.

- El alumno debe ser ante todo responsable de su propio aprendizaje, puesto que en el desarrollo de las actividades él mismo es el que va descubriendo el conocimiento y el mismo se autoevaluará.

- Respetar las ideas de los compañeros y exponer sus propias ideas con el fin de enriquecerse mutuamente.

BIBLIOGRAFIA

- AGUAS VANIN, Miguel. Talento 7 Castellano y Literatura. Bogotá, Editorial Voluntad, 1992.
- ANDER, EGG, Ezequiel. Hacia una pedagogía autogestionaria. Buenos Aires, Editorial Humanitas, 1983.
- ALLIENDE, Felipe y otros. Comprensión de la lectura. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1988.
- AMADO HERNANDEZ, Rosalba. Propuesta para guías de talleres de composición escrita. Bogotá, Universidad de La Salle, Fac. de Lenguas Modernas, 1989.
- ARIAS, María Mercedes. Español usual 1. Bogotá, Voluntad Editores, 1982.
- BAEZ RUEDA, Clara Inés. Manual para la comprensión de lectura en la enseñanza del español. Bogotá, Universidad de La Salle, Fac. de Lenguas Modernas, 1989.
- BOSSING, Nelson. La pedagogía en la segunda enseñanza. México, Editorial Pax, Primera edición, 1965.
- CABEZA, Jorge Enrique. Taller de ortografía básica. Bogotá, educar editores, 1984.
- CAMPOS CELY, Victoria. Español sin fronteras 6º. Bogotá, Editorial Voluntad, 1989.
- CARULLA, María Evangelina. Español y literatura 6º. Bogotá, Editorial Santillana, 1990.
- CARVAJAL, Lizardo. Metodología de la investigación. Cali, Editorial Futuro, 10ª edición, 1993.
- CONDEMARIN, Mabel. Escritura creativa y formal. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1989.
- CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona, Ediciones Paidós, 1989.

- DIANE E., Papalia. Psicología del desarrollo. Bogotá, Mc Garaw Hill ediciones, 1986.
- DUEÑAS GRANADOS, Aura Stella. Manual de lectura y literatura para el grado sexto de educación básica secundaria. Bogotá, Universidad de La Salle, Fac. de Lenguas Modernas, 1982.
- GIROUX, Henry A. Los profesores como intelectuales. Barcelona Paidós, 1990.
- HENRIQUEZ URENA, Pedro. Gramática Castellana. Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 22ª Edición, 1982.
- HERNANDEZ M., Rafael,Guillermo. Dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura. Medellín, Publicado en Psicología educativa, No. 14-15, 1989.
- INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TECNICAS. Normas Colombianas sobre documentación y presentación de tesis de grado. Bogotá, ICONTEC, 1987.
- LLERENA VILLALOBOS, Rito. Lengua comprensión y creación. Medellín, Susaeta Editores, 1983.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Marcos generales de los programas de español y literatura. Bogotá, 1964.
- NIETO CABALLERO, Agustín. La escuela activa. Bogotá, Editorial Presencia Ltda., 1989
- NINO ROJAS, Victor Miguel. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Bogotá, Ediciones ECODE, 2ª edición, 1984.
- Vive el idioma 5. Bogotá MIGEMA Ediciones Ltda, 1992.
- NOVAK, Joseph. Aprendiendo Aprender. Barcelona, Editorial Martínez Roa, 1988.
- ORDONEZ DIAZ, Olegorio. Talento 6 castellano y literatura. Bogotá, Editorial Voluntad, 1992.
- PEDRAZA QUINTANA, Elodia. Estrategias para el desarrollo de las habilidades comunicativas leer-escribir. Bogotá, Universidad de La Salle, Fac. de Lenguas Modernas, 1988.
- PEREZ GRAJALES, Héctor. Producción y comprensión de textos. Bogotá, Fondo Editorial de la Universidad Distrital, 1992.

- PIAGET, Jean. Psicología y pedagogía. Barcelona Ariel, 1986.
- Problemas de la psicología genética. Barcelona Ariel, 4a edición, 1980.
- TAMAYO y TAMAYO, Mario. El proceso de investigación científica. México, Editorial Limusa, 1982.
- QUICENO, Humberto. Pedagogías católica y escuela activa. Bogotá, Ediciones Foro Nacional V Colombia, 1988.
- REYES, Patricia. Pedagogía activa en educación básica Primaria. Bogotá, Publicado en El Educador, No. 9, 1987.
- ROCA, Juan Manuel y otros. Comunicación Armónica 69 Bogotá, Editorial. El cid S.A. 1988.
- SABINO, Carlos. El proceso de investigación. Bogotá, El cid, Editor, 1980.
- Diccionario. Enciclopédico. Lexis 22. Gramática, Lengua, Estilo. Bogotá, Círculo de Lectores, 1978.
- Diccionario. Enciclopédico. Lexis 22. Sinónimos y antónimos. Bogotá, Círculo de Lectores, 1984.
- REVISTA, Educación y cultura. FECODE. Bogotá, P. 60-64, 1994.
- REVISTA, Lectura y vida. Bogotá, Vol. 2, No. 4, Dic, 1981, p. 19-21.
- LOS MONOS, El Espectador No. 192, Bogotá, 7 de agosto de 1994.
- LOS MONOS, El Espectador. No. 202, Bogotá, 16 de Octubre de 1994.
- 2001, El Espectador. No. 36. Bogotá, 1 de junio de 1994.
- No. 27, Bogotá, 30 de marzo de 1994
- No. 28, 6 de Abril de 1994.
- No. 41, 6 de julio de 1994.
- No. 57, 24 de Septiembre de 1994.
- PERIODICO EL ESPECTADOR. Bogotá, 2 de Febrero de 1995.
- PERIODICO. El Tiempo. Bogotá, 10 de Enero 1995.
- PERIÓDICO. El Tiempo. Bogotá, 15 de Enero 1995.

ANEXO 1. TALLER DE LECTURA

1. Antes de leer la historia de "EL GIGANTE EGOISTA", responde las siguientes preguntas:

a. Para ti, ¿Qué es el egoísmo? b. El título del cuento, ¿qué una persona, ¿Cómo lo manifiesta? te sugiere?.

c. Si te pidieran que hicieras un cuento con este título, ¿qué relatarías? escribe la idea principal.

2. Lee con atención el cuento: "El gigante egoísta".

3. Cuéntanos acerca de la lectura.

a. ¿Cuál es la idea central del texto?.

b. Describe el lugar donde los niños realizaban sus juegos.

c. ¿Qué sucedió?. Cuándo el gigante echó a los niños del jardín.

d. El título del cuento es "El gigante egoísta", ¿qué otro título le colocarías?.

e. Imagina por qué razón Oscar Wilde escribió el cuento.

4. ¿Cómo te imaginas al gigante? Dibujarlo.
5. Narra de nuevo el cuento, dando otro orden a los episodios y cambiando el desenlace.

ELABORA TU OPINION

- a. ¿Qué opinas del egoísmo?, ¿Por qué no es bueno ser egoísta?, ¿Cómo se puede dejar el egoísmo?.
 - b. ¿Qué opinas de la actitud del gigante?.
 - c. ¿Qué enseñanza para tu vida práctica puedes sacar del cuento anterior?
 - d. Menciona las partes que más te agradaron del cuento.
6. Escribe los signos de puntuación para cada una de las siguientes oraciones.
 - Qué hacéis aquí___ los gritó con voz agria y los niños huyeron.
 - Lo cercó entonces con un alto muro y puso este cartel
 - Creo que ha llegado el fin la primavera _ dijo el gigante _ y saltando del lecho se asomó y miró afuera
 - Quien se ha atrevido a herirte
 7. Escribe el antónimo de las siguientes palabras:

amplio hermoso suave egoísta grande

8. En las oraciones siguientes reemplaza cada palabra subrayada por un sinónimo correspondiente, según el contexto.

- _ Era un amplio y hermoso jardín, con un suave y verde césped.
- _ Era un gigante egoísta. Los pobres niños no tenían ahora sitio donde jugar.
- _ El gigante era muy bondadoso con todos los niños.
- _ El gigante se precipitó por las escaleras con gran alegría.

9. De acuerdo con el cuento anterior, el gigante:

- _ Era muy amigo de los niños.
- _ Era egoísta
- _ Tenía los ojos azules

b. Según el cuento anterior, en casa del gigante

- _ Era siempre invierno
- _ Había muchos niños
- _ Era siempre primavera
- _ Había muchas flores

c. En el cuento anterior se afirma que el corazón del gigante:

- _ Se enfermó
- _ Se endureció
- _ Sufrió un ataque

_ Se enterneció

d. En el cuento anterior se dice que los niños:

_ Permanecían sentados en un gran sillón

_ Peleaban en el jardín

_ Son las flores más bellas de todas

_ Eran bondadosos

10. Cuéntenos en breves palabras si te gustó la actividad de lectura

¿Qué dificultades tuviste?

ANEXO 2. CUENTO "EL GIGANTE EGOISTA"

Todas las tardes al volver al colegio, tenían los niños la costumbre de ir a jugar al jardín del gigante.

Era un amplio y hermoso jardín, con un suave y verde césped. Brillaban aquí y allá lindas flores entre la hierba, como estrellas; había doce melocotones que, en primavera, se cubrían con una deliciosa floración blanquirrosada y que, en otoño, daban hermoso fruto. Los pájaros posados sobre los árboles cantaban tan hechiceramente, que los niños interrumpían habitualmente sus juegos para escucharlos.

¡Qué dichosos somos aquí! se gritaban unos a otros.

Un día volvió el gigante. Había ido a visitar a su amigo el ogro de Cornualles, y vivido siete años con él. Al cabo de los siete años dijo todo lo que tenía que decir, pues su conversación era limitada, y decidió regresar a su castillo. Al llegar vio a los niños jugando en su jardín.

¿Qué hacéis aquí? les gritó con voz agria. Y los niños huyeron, corriendo.

Mi jardín es mi jardín dijo el gigante. Todos deben entenderlo así y no permitiré que nadie más que yo juegue en él.

Lo cercó entonces, con un alto muro y puso este cartel:

PROHIBIDA LA ENTRADA; SE PROCEDERA
JURIDICAMENTE CONTRA LOS TRANSGRESORES

Era un gigante egoísta. Los pobres niños no tenían ahora sitio donde jugar. Intentaron hacerlo ahora en la carretera, pero la carretera estaba muy polvorienta, toda llena de agua, piedra y no les gustó.

Tomaron la costumbre de pasearse, una vez terminadas sus lecciones alrededor del alto muro, para hablar del hermosos jardín que había al otro lado.

¡Qué felices éramos ahí! se decían unos a otros.

Entonces llegó la primavera, y en todo el país hubo pájaros y florecitas.

Sólo en el jardín del gigante egoísta continuaba siendo invierno. Los pájaros, desde que no habían niños no tenían interés en cantar, y los árboles olvidábanse de florecer.

En cierta ocasión una bonita flor levantó la cabeza sobre el césped: pero al ver el cartelón se entristeció tanto pensando en los niños, que se dejó caer de nuevo a tierra, volviéndose a dormir.

Los únicos que se alegraron fueron el hielo y la nieve.

"La primavera se ha olvidado de este jardín exclamaban gracias a esto viviremos en él todo el año".

La nieve extendió su manto blanco sobre el césped y el hielo pintó de plata todos los árboles. Entonces invitaron al viento del Norte a que viniese a pasar una temporada con ellos, y él vino.

Estaba envuelto en pieles, bramaba durante todo el día por el jardín, derribando chimeneas.

Este es un sitio delicioso decía. Diremos al granizo que nos haga una visita.

Y llegó el granizo. Todos los días durante tres horas, tocaba el tambor sobre la techedumbre del castillo, hasta que rompió muchas pizarras, y entonces se puso a dar vueltas alrededor del

jardín, corriendo lo más de prisa que pudo. Iba vestido de gris, y su aliento era como el hielo.

No comprendo por qué la primavera tarda tanto en llegar decía el gigante egoísta cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín blanco y frío. ¡Espero que cambie el tiempo!.

Pero la primavera no llegaba nunca, ni el verano tampoco.

El otoño trajo frutos dorados a todos los jardines; pero no dio ninguno al del gigante.

Es demasiado egoísta dijo.

Y era siempre invierno en la casa del gigante, y el viento del Norte, el granizo, el hielo y la nieve danzaban en medio de los árboles.

Una mañana, el gigante, acostado en su lecho, pero despierto ya, oyó una música deliciosa. Sonaba tan dulcemente en sus oídos, que le hizo imaginarse que el rey de los músicos pasaba por allí. En realidad era un jilguerillo que cantaba ante su ventana, pero como no había oído a un pájaro en su jardín hacia tanto tiempo, le pareció la música más bella del mundo.

Entonces el granizo dejó de bailar sobre su cabeza, el viento del Norte de rugir, y un perfume deliciosos llegó hasta él por la ventana abierta.

¡Creo que ha llegado, al fin, la primavera! dijo el gigante; y saltando del lecho, se asomó y miró afuera.

¿Qué fue lo que vio?

Vio un espectáculo maravilloso. Por una brecha abierta en el muro los niños habíanse deslizado en el jardín, encaramándose a los árboles. Sobre todos los árboles que alcanzaba él a ver había un niñito. Y los árboles que se habían cubierto de flores, sentíanse dichosos de sostener nuevamente a los niños, que agitaban graciosamente sus brazos sobre las cabezas infantiles. Los pájaros revoloteaban de unos para otros, cantando con delicia, y las flores reían irguiendo sus cabezas sobre el césped. Era como un bello cuadro; sólo en un rincón seguía siendo invierno. Era el rincón más apartado del jardín, y allí se encontraba un niño muy pequeño. Tan pequeño era que no había podido llegar a las ramas del árbol y daba vueltas a su alrededor llorando amargamente. El pobre árbol estaba aún cubierto por completo de hielo y de nieve. El viento del Norte soplaba y rugía por encima de él.

¡Sube, pequeño! decía el árbol, y le tendía sus ramas, inclinándolas todo cuanto podía; pero el niño era demasiado pequeño. El corazón del gigante se enterneció al mirar hacia afuera.

"Qué egoísta he sido se dijo, ya se por qué la primavera no ha querido venir hasta aquí. Voy a colocar a ese pobre pequeñuelo sobre la copa del árbol, y luego tiraré el muro, y mi jardín será siempre el sitio de recreo de los niños".

Estaba verdaderamente arrepentido de lo que había hecho. Bajó las escaleras, abrió nuevamente las puertas con toda suavidad, y entró en el jardín.

Pero cuando los niños lo vieron se quedaron tan aterrorizados, que huyeron y el jardín se quedó otra vez con el invierno. Unicamente el niño pequeñito no había huido, porque sus ojos estaban tan llenos de lágrimas que no vio venir al gigante.

Y el gigante se deslizó por su espalda, le cogió cariñosamente con sus manos y le depositó sobre el árbol. Y el árbol inmediatamente floreció, los pájaros vinieron a posarse y a cantar sobre él, y el niño extendió sus brazos, rodeó con ellos el cuello del gigante y le besó.

Y los otros niños viendo que ya no era malo el gigante, se acercaron corriendo, y la primavera volvió con ellos.

Desde ahora éste es vuestro jardín, pequeñuelos dijo el gigante y cogiendo un hacha muy grande echó abajo el muro. Y cuando las gentes pasaron a medio día hacia el mercado vieron al gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que no habían visto nunca.

Estuvieron jugando durante todo el día, y al caer la noche fueron a decir adiós al gigante.

Pero... ¿dónde está vuestro compañerito les preguntó; ese chiquillo que subí al árbol?

A él era a quien quería más el gigante porque le había besado.

No sabemos respondieron los niños; se ha ido.

Decidle que venga mañana sin falta repuso el gigante. Pero los niños contestaron que no sabían donde vivía y que no le habían visto nunca hasta entonces; y el gigante se quedó muy triste.

Todas las tardes a la salida del colegio venían los niños a jugar con el gigante. Pero ya no se volvió a ver al pqueñuelo a quien quería tanto.

El gigante era muy bondadoso con todos los niños; pero echaba de menos a su primer amiguito y hablaba de él con frecuencia.

¡Cuánto me gustaría verle! ... solía decir.

Pasaron los años y el gigante envejeció mucho y fue debilitándose. Ya no podía tomar parte en los juegos; permanecía sentado en un gran sillón viendo jugar a los niños y admirando su jardín.

Tengo muchas flores bellas decía; pero los niños son las flores más bellas de todas.

Una mañana de invierno, mientras se vestía, miró por la ventana. Ya no detestaba el invierno; sabía que no es sino la primavera adormecida y el reposo de las flores. De pronto, se frotó los ojos atónito y miró:

Realmente era una visión maravillosa. En el rincón más apartado del jardín había un árbol completamente cubierto de flores blancas. Sus ramas eran todas hermosas, y colgaban en ella frutos de plata.

Debajo estaba, de pie, el pequeñuelo a quien quiso tanto.

El gigante se precipitó por las escaleras con gran alegría, y entró en el jardín. Corrió por el césped y se acercó al niño. Y cuando estuvo junto a él su cara enrojeció de cólera y exclamó:

¿Quién se ha atrevido a herirte?

Pues en las palmas de las manos del niño y en sus piececitos veíanse las señales de dos clavos.

¿Quién se ha atrevido a herirte? gritó el gigante. Dímelo. Iré a recoger mi gran espada y le mataré.

No, respondió el niño, éstas son heridas del amor.

¿Quién eres? dijo el gigante. Y un extraño temor le invadió, haciéndole caer de rodillas ante el pequeñuelo. El niño sonrió al gigante y le dijo:

Me dejaste jugar una vez en tu jardín, hoy vendrás conmigo a mi jardín que es el paraíso.

Y cuando llegaron los niños aquella tarde, encontraron al gigante tendido muerto, bajo el árbol, todo cubierto de flores blancas.

OSCAR WILDE

(Inglés)

ANEXO 3. EXPLORACION DE DIFICULTADES DE LECTURA EN LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DEL COLEGIO NOCTURNO SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE.

EVALUATE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
										Nunca
										Casi Nunca
										Algunas veces
										Casi siempre
										Siempre

1. ¿Al realizar una lectura entiendes con facilidad el contenido del texto?
2. ¿Tienes facilidad para hallar la idea central de un texto?
3. ¿Al leer subrayas las ideas principales?
4. ¿Averiguas el significado de las palabras desconocidas?
5. ¿Haces un resumen de lo leído?
6. ¿Elaboras esquemas del contenido de la lectura?.
7. ¿Logras fácilmente criticar o dar tu punto de vista respecto a un texto?.

8. ¿Cuándo lees interpretas correctamente los signos de puntuación?
9. ¿En todas las materias es importante la actividad de lecturas?
10. ¿Te gusta leer sin que te lo imponga?

PREGUNTAS ABIERTAS

11. ¿Acerca de qué tema te gusta leer?, ¿Por qué?.
12. ¿Consideras que leer es un actividad fácil o difícil de realizar?, ¿Por qué?.
13. ¿Por qué crees que es importante leer?.
14. ¿Consideras que leer es un buen pasatiempo o es aburrido?, ¿Por qué?.
15. ¿Lees el periódico, de las diferentes secciones cuál es la que más te gusta?, ¿Por qué?.
16. Entre los medios de comunicación como la lectura y la televisión, ¿Cuál prefieres?, ¿Por qué?.

ANEXO 4. TALLER DE ESCRITURA

1. Teniendo en cuenta la siguiente caricatura, relata la historia procura hacer la letra clara y practicar la ortografía.



2. Completa las siguientes palabras con las letras que hagan falta:

te_to. __ordo, calab_o, pere_a, cora_ón, impres_ión,
 rempla__ar, a_entura, re_ibió, homena_e, _encido.

3. Copia de nuevo el siguiente párrafo y escribe punto, coma, punto y coma en vez del signo.

Hay muchas clases de cartas según el objetivo que se busca familiares, amistosas, comerciales, circulares, literarias, etc.

4. Completa la siguiente noticia:

Expoinfantil, la noticia más importante del día, ya que es un lindo evento que tendrá lugar

5. Relaciona cada palabra con su significado.

pupila	diversión, burla o juego.
lila	punta o parte superior de algo.
broma	capacidad para hacer algo.
temerario	parte central del ojo por donde pasa la luz.
facultad	carifoso.
cúspide	planta de olor agradable y de color morado.
	atrevido, que se arriesga.

6. Organiza y ordena las palabras para formar varias oraciones. Puedes aumentar o suprimir algunas palabras.

Leer, escribir, compañeros, Colombia, paz, progreso, ayuda.

7. Escribe la idea principal del texto y 3 ideas secundarias:

EL CINE QUE VEMOS

Es común escuchar quejas respecto a la mala calidad del cine que se exhibe en nuestro país. Veamos los patrones que corresponden a esta situación.

Germán Peralta, Gerente de Ventas, de la United International Pictures, distribuidora de los filmes de Paramount, Universal y Artistas Unidos en todo el mundo, asegura que su función se limita a exhibir las películas que les envía la empresa desde Estados Unidos, y agrega:

Nosotros no manejamos ningún criterio de selección, pues no tenemos ninguna influencia en la decisión final, de esa labor se encargan directamente en Norte América. Para elegir el material que distribuyen en ciertas áreas geográficas, realizan test en algunas naciones latinoamericanas o prueban la película en un país determinado. Si le va mal simplemente no la mandan porque saben que no compensaría los gastos que se supone el envío, copias, publicidad y demás.

8. Escribe una carta familiar a un hermano ausente. El se encuentra estudiando en Medellín o en otra ciudad Colombiana.

9. Escribe un número debajo de cada cuadro para ordenarlos.

ANEXO 5. EXPLORACION DE DIFICULTADES DE ESCRITURA DE LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DEL COLEGIO NOCTURNO SAN JUAN BAPTISTA DE LA SALLE.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
													NUNCA
													CASI NUNCA
													ALGUNAS VECES
													CASI SIEMPRE
													SIEMPRE

1. ¿Se te facilita escribir cualquier tipo de cartas?
2. ¿Logras resumir fácilmente un texto?
3. ¿Puedes construir rápidamente oraciones?
4. ¿Omites palabras al escribir?
5. ¿Cambias letras al escribir?
6. ¿Tu vocabulario está de acuerdo con tu edad?
7. ¿Cuándo escribes puedes expresar tus sentimientos?
8. Tienes facilidad para resumir y escribir?
9. ¿Te gusta escribir?
10. ¿Utilizas correctamente las reglas ortográficas?
11. ¿Utilizas correctamente los signos de puntuación?
12. ¿Tu letra es legible?
13. ¿Conoces el significado de las palabras que utilizas al

escribir?

PREGUNTAS ABIERTAS

- ¿Cómo te pareció el taller?
- ¿Despierta en ti el interés por escribir? SI, NO, ¿Por qué?
- ¿Cuál es el aspecto que crees que debes mejorar cuando escribes?.

5. ¿El alumno practica algún método de lectura?
6. ¿El alumno mantiene la concentración durante la lectura?
7. ¿El alumno tiene habilidad para interpretar y entender el significado de lo que lee?.
8. ¿El alumno demuestra habilidad para criticar un texto?.

ANEXO 7. EXPLORACION DE DIFICULTADES DE ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DEL COLEGIO NOCTURNO SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE

9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
										NUNCA
										CASI NUNCA
										ALGUNAS VECES
										CASI SIEMPRE
										SIEMPRE

- 9. ¿El alumno tiene facilidad para realizar escritos?
- 10. ¿El alumno cuando escribe utiliza letra legible?
- 11. ¿El alumno cuando escribe utiliza los signos de puntuación y la ortografía correctamente?
- 12. ¿El alumno escribe con cohesión y coherencia?
- 13. ¿El alumno puede realizar esquemas o tomar apuntes de los temas vistos en clases, eficientemente?
- 14. ¿El alumno sustituye letras por otras dentro de un escrito?
- 15. ¿El alumno omite palabras o letras dentro de un escrito?
- 16. ¿El alumno demuestra interés para realizar escritos?.
- 17. ¿El alumno tiene habilidad en el campo semántico y gramatical al elaborar un escrito?.

18. ¿Los textos utilizados en clase están de acuerdo con las necesidades y expectativas de los alumnos?

OPINION

19. ¿Cuáles considera que son los problemas de lecto-escritura en los alumnos?.