

La Razón une

a los hombres y el Dogma los divide

Hernando Abisambra
Docente Facultad de Ciencias Económicas

El desarrollo de la razón es la base del desarrollo de la vida, la conciencia y la ciencia: La historia de la razón es la historia de la cultura, morada del hombre. La cultura es la parte de la naturaleza creada por el hombre, para satisfacer sus necesidades, de acuerdo con sus conveniencias.

“En nuestra civilización se ha enseñando a los jóvenes a través de los años que los gigantes existieron sólo durante la prehistoria. Para ellos será una revelación el observar en “Cómo el Hombre llegó a ser Gigante”, que esto no es así; que los gigantes son seres verdaderos. En la obra de Ilin y Segal descubrieron que el hombre empezó como un pigmeo y que ha ido creciendo aceleradamente en la medida en que ha tenido que enfrentar múltiples dificultades”.

DOGMATISMO: Modo de pensar, que se caracteriza por operaciones con fórmulas estancadas, inmutables, sin tomar en consideración las condiciones concretas, y las demandas que presentan la ciencia y la práctica.

LA CONCIENCIA: Es un sistema de ideas, teorías, opiniones, sentimientos, emociones,

estado de ánimo del individuo en interacción con la sociedad.

La actividad práctica social es la génesis y desarrollo del conocimiento.

El punto de partida para el análisis científico de la conciencia social, de su origen y desarrollo es la tesis siguiente: “No es la conciencia del hombre la que determina su ser, sino, por el contrario, el ser social es lo que determina su conciencia”... La conciencia es la base del progreso humano; los estudios de los hechos demuestran claramente que las capacidades y aptitudes específicas del hombre, no se transmiten por herencia biológica, sino que se forman de la lucha por la vida en el proceso de apropiación de la cultura creada por las generaciones anteriores.

Hasta aquí hemos abordado una serie de ideas importantes referentes al lugar, contenido y papel de la razón humana en el progreso del hombre.

La formación de la razón es un proceso largo que se inicia de forma rudimentaria, primitiva, no diferenciada con la propia aparición de la

sociedad y llega hasta la etapa de la formación de la conciencia científica, que se configura una forma más alta del conocimiento del mundo, hasta contribuir a que nos formemos una cosmovisión científica del universo y de la vida, una cosmovisión que se basa más en la experiencia que en la autoridad y mira más a lo porvenir que a lo pasado, es decir, que revise el pasado, critique, analice y sintetice el presente, para mejorar el futuro. El arte de vivir, para algún autor consiste en que cada hombre debe establecer el límite de sus posibilidades y vivir conforme a este límite, es decir, no perder el sentido de las proporciones. Desde la imaginación política de Platón, los hombres son esclavos de su propia imaginación. El hombre liberado del yugo social se vuelve creador de valores culturales superiores y fuente de grandes alegrías de la vida terrenal. El hombre toma en conciencia y conserva en la actividad síquica los conocimientos adquiridos que determina su personalidad. La tesis central, es que la mente del hombre aprende y se desarrolla en la medida que conoce y transforma la naturaleza a su servicio.

Antes de lo humano, no existió ninguna edad de oro y el hombre primitivo estuvo completamente abrumado por las dificultades de la existencia, por los peligros de la lucha contra la madre naturaleza. El hombre se forma conociéndose, se conoce formándose. El cerebro era su única ventaja en los primeros tiempos. Fue resultando que esta ventaja tiene la propiedad de acumularse. Esto fue precisamente lo que convirtió al hombre de fugitivo acorralado en amo y señor de la tierra. (mano cerebro lenguaje)

Al respecto, Maximo Gorki dice: "Hay que hacer comprender al hombre que él es el creador y dueño del mundo, que sobre él recae la responsabilidad de todo el mal de la tierra, pero que a él le incumbe también la gloria de todo el bien de la vida".

El principio del egoísmo, causas y consecuencias del comportamiento social, es un arma de doble filo: por una parte para el desarrollo científico y tecnológico, y por otra, obstáculo que no ha podido superar para construir una sociedad igualitaria, con libertad, fraternidad y justicia social.

En el libro, "La Dimensión Estética del Hombre", de J.D. Calderaro, dice lo siguiente: "Es triste pensar que la mayoría de los hombres no tienen ningún interés en comprender el universo, ni en comprenderse a sí mismos; infinidad de hombres no han vuelto jamás la mirada sobre su propia conciencia; piensan sin saber que piensan; sufren sin saber que sufren; ignoran sin saber que ignoran. Si el mundo de la realidad es diferente para los diferentes hombres, cómo no lo ha de ser el mundo de la cultura que es creación del hombre".

Fancisco Bacón, autor del Método Científico, decía: "Saber es poder, a la naturaleza se le domina, obedeciendo sus leyes". José Martí dice: "Ser cultos para ser libres de los enigmas de la naturaleza. Ser cultos para ser libres de las imposiciones de otros hombres".

La historia del pensamiento social desde el siglo XVIII hasta nuestros días, se ha incrementado notablemente, es decir, es en el siglo de las luces donde surge un pensamiento social más o menos organizado que habrá de culminar en el formal nacimiento de la sociología, encarnada en Comte y Spencer.

El presente siglo XX, que a veces pareció que iba a terminar con todo, (Guerras mundiales) se caracteriza como el siglo de las ciencias sociales, cambiantes y evolutivas, más que por iniciar la conquista del espacio, este siglo XX hizo evidente la acción del hombre sobre si mismo.

Escribir sobre sociología es más riesgoso que escribir sobre física, biología. Tres o cuatro

generaciones debieron sucederse, para que la comunidad aceptara el criterio evolucionista que en biología, sustentó el origen y evolución de las especies, de Carlos Darwin (1859), y a cien años de haberse formulado sus bases, el materialismo histórico no termina aún de aceptarse objetivamente en todos los claustros académicos. Esta teoría es una de las principales corrientes filosóficas, opuestas al idealismo.

MATERIA: Categoría filosófica para designar la realidad objetiva que existe independiente de la conciencia y se refleja en ella. Afirma el carácter primario de lo material y el carácter secundario de la conciencia, de lo espiritual.

La teoría de la naturaleza como aquello de lo que proceden todas las cosas en general es griega, prolongación de la mentalidad de los filósofos milesios: La increabilidad del mundo.

La idea de la creación es judía, no griega -El idealismo parte de que lo espiritual es lo primero, y lo material es lo secundario: Que cada una de las cinco grandes religiones ha ejercido profunda influencia en el desarrollo humano: el judaísmo simboliza la idea del deber; el confucianismo, la del orden; el mahometanismo, la de justicia; el budismo, la de paciencia, y el cristianismo la de amor. En términos generales se ha dicho que la historia del mundo y el desarrollo de los hombres puede medirse por los inventos y descubrimientos más famosos que éstos han realizado a través de las épocas.

El hombre moderno padece el síndrome de la fatiga de escuchar, depende de los poderosos medios de comunicación, lo han reducido a vivir en una sociedad de consumo y de erotismo que agota su sed de conocimientos que han cambiado las costumbres, la visión del mundo y el pensamiento del hombre contemporáneo.

EL DIALOGO: En nuestra época, móvil, de televisión, avances tecnológicos, donde los hombres tienen la posibilidad técnica de aniquilar a la humanidad, ya no tenemos opción que la "destrucción mutua asegurada" o desarrollar el diálogo en forma sostenida. El diálogo tiene por finalidad descubrir en común los valores, surgidos de las preferencias y tendencias de los hombres, nos puede permitir escapar de la jungla suicida de los individualismos, los nacionalismos, los fanatismos de creencias o de partidos. Pero no hay verdadero diálogo a menos que cada cual esté convencido de que tiene algo que aprender del otro y, en consecuencia, que esté dispuesto a cuestionar sus propias certidumbres, es decir, vivir y dejar vivir.

El diálogo exige precaverse contra ciertas tendencias o tentaciones, la de excluir todo aquello que no sea nuestra verdad, como "POR FUERA DE LA IGLESIA NO HAY SALVACIÓN". La identidad de América Latina no ha encontrado la continuidad cultural, política, económica. Una cultura hecha, por lo menos hace cinco siglos, por descendientes de europeos, aborígenes y africanos, asiáticos. Nuestra unidad debemos encontrarla dentro de la variabilidad cósmica y dialéctica.

Conclusión

Hay tan pocas cosas originales de verdad, que las anteriores ideas son ya patrimonio común y sangre que olvida sus fuentes. El hombre producto del proceso evolutivo que va haciéndose DE LA PRAXIS A LA RAZON, (mano, cerebro, lenguaje.)

REFLEJO: Propiedad de las cosas de reproducir en su estructura las particularidades de otras interaccionando con ellas. Se diferencian el reflejo en la naturaleza viva, el reflejo en la naturaleza inanimada y el reflejo en la sociedad. La forma

superior del reflejo es la conciencia: todo, tanto en los terrenos sociales como en la naturaleza, se basa en la acción recíproca, y no en principios absolutos. El hombre es parte de la naturaleza y parte de la sociedad, no está solo en el cosmos.

La ecología es la ciencia del presente y del futuro inmediato porque la historia de la humanidad es una prolongación de la historia de la naturaleza.

La cultura es la segunda naturaleza del hombre, donde se establece claramente que conquistando la conciencia se domina la mente, la vida, el territorio, la riqueza, es decir, es la fuerza y armamento de todos los imperios del mundo, en todos los tiempos, y utilizada por España, Roma, Inglaterra y E.E.U.U. en todos sus dominios colonizados, dogmatizados y explotados.

*LA RAZÓN ES EL MÉTODO ADECUADO DE INTERPRETAR
Y TRANSFORMAR EL MUNDO PARA PONERLO AL SERVICIO
DE LAS NECESIDADES DE LA HUMANIDAD.*

*" DE NO EXISTIR LA RAZON HUMANA,
EL DRAMA COSMICO SE HABRIA REPRESENTADO
ANTE UNA SOLA SIN ESPECTADORES".*