

## Passado a limpo, n. 26

por Aline Novais de Almeida



defesas



eventos



notícias



publicações

### *Nota de falecimento de Catherine Viollet*

Comunicamos com pesar o falecimento da pesquisadora Catherine Viollet, responsável pela equipe “Genèse et Autobiographie”, do Institut des Textes e Manuscrits Modernes (ITEM).



### *Publicações*

- BARBOSA, Juliana dos Santos. *Nelson sargento e as redes criativas do samba*. Curitiba: Editora Appris, 2014.
- WILLEMART, Philippe. *Psicanálise e teoria literária: o tempo lógico e as rodas da escritura e da leitura*. São Paulo: Perspectiva, 2014.
- VASCONCELOS, Eliane; SANTOS, Marcelo. (Orgs.). *Arquivo, manuscrito e pesquisa*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2014. (Coleção FCRB, Estudos 16)
- *Revue Genesis 38, “Traduire”*, Textes réunis et présentés par Fabianne Durand-Bogaert. Paris-Sorbonne, 2014.
- O Mosteiro de São Bento da Bahia, com apoio da Secretaria de Cultura da Bahia/Fundo de Cultura, lançou no dia 22 de abril de 2014 o link do site com a segunda etapa do projeto de restauração e digitalização de livros raros do século XVI, XVII, XVIII e XIX, incluindo também a modernização do Centro de Pesquisa e Documentação do Livro Raro e do Laboratório de Conservatório e Restauo. Link do site: <http://saobento.org/livrosraros/>
- O livro *Dom Pedro II: um tradutor imperial* encontra-se disponível para download gratuito no site da Pós Graduação em Tradução da Universidade Federal de Santa Catarina. Site: <http://www.pget.ufsc.br/BibliotecaDigital>



## Defesas

- Ana Cristina d'Angelo Braga. *Redes de comunicação no coletivo artístico: Dulcineia Catadora e a estética do convívio*. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.
- Camila Rodrigues. *Escrevendo a lápis de cor: infância e história na escritura de Guimarães Rosa*. Tese (Doutorado em História Social) – Universidade de São Paulo. Orientador: Elias Thomé Saliba.
- Cassiano Cordeiro Mendes. *Coletivos fotográficos e processo de criação: processos e interação na construção da imagem fotográfica*. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.
- Flávia Barretto Correa Catita. *Por uma edição crítico-genética virtual do livro Histórias da meia-noite, de Machado de Assis*. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Universidade de São Paulo. Orientador: Hélio de Seixas Guimarães.
- Liliane Silva dos Santos. *Em torno de gênese de uma personagem proustiana: tia Léonie no caminho da descoberta de uma vocação*. Dissertação (Mestrado em Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês) – Universidade de São Paulo. Orientador: Philippe Willemart.
- Lucia Amaral de Oliveira Ribeiro. *Imagens e paleta de cores nos textos de Flaubert da viagem ao Oriente*. Tese (Doutorado em Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Verónica Galíndez-Jorge.
- Ludmila Antunes de Jesus. *Teatro de Cordel de João Augusto entre Arquivo(s), edição e estudo de textos*. Tese (Doutorado em Literatura e Cultura) – Universidade Federal da Bahia. Orientadora: Rosa Borges dos Santos.
- Tatiana Barbosa Cavalari. *Instantâneos de ausências. Péric e as relações entre texto, fotografia e memória*. Dissertação (Mestrado em Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Cláudia Amigo Pino.
- Viviane Araújo Alves da Costa Pereira. *Ionesco crítico em 'Da teoria da derrisão à derrisão da teoria'*. Tese (Doutorado em Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Cláudia Amigo Pino.



## Notícias e eventos

- O grupo de pesquisadores em crítica genética da University of Antwerp, Bélgica, divulgou o site que acolhe o projeto sobre os manuscritos de Samuel Beckett, *Samuel Beckett Digital Manuscript Project*. Mais informações: <http://www.beckettarchive.org/>
- De 20 a 22 de agosto de 2014, ocorreu na Universidade Estadual do Piauí, Teresina, o *II Simpósio Nacional de Crítica Genética e Arquivologia*, sob coordenação da Profa. Dra. Márcia Edlene Mauriz Lima.
- Ocorreu nos dias 25 a 27 de agosto de 2014 o *I Seminário Internacional documentação como ferramenta da preservação*, na Universidade Federal de Minas Gerais.
- Nos dias 28 a 4 de agosto de 2014, aconteceu o colóquio *Formes: supports/espaces*, sob a direção de Christelle Reggiani, Christophe Reig, Hermes Salceda e Jean-Jacques Thomas, no Centro Cultural Internacional de Cerisy-la-Salle, na França.
- Nos dias 1 e 2 de setembro de 2014, em Santos, aconteceu o Seminário Temático “O trabalho do Historiador em instituições custodiadoras de acervos”, realizado na programação do XXII Encontro da ANPUH-São Paulo.
- Entre os dias 7 a 9 de outubro de 2014, na Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, aconteceu o *II Encontro Nacional de Escrita Criativa*, sob coordenação geral da Profa. Dra. Regina Kohlrausch.
- Ocorreu nos dias 28 a 30 de outubro, na Universidade Federal de Santa Catarina, o *II Simpósio Internacional de Crítica Genética e Tradução*, sob organização do Prof. Dr. Sergio Romanelli. Mais informações: <http://www.simposio.apcg.com.br/index.html>
- De 30 de setembro a 2 de outubro de 2015, acontecerá o *Colóquio Internacional Les grands traducteurs dans les archives de l'IMEC*, na Université de Caen Basse-Normandie, na França.
- A Profa. Dra. Verónica Galíndez-Jorge (FFLCH-USP) ministrará, em 15 de janeiro de 2015, a conferência “Gênese de *Faits* de Marcel Cohen”, no *Séminaire général de critique génétique*, do ITEM, sob direção de Irène Fenoglio e Nathalie Ferrand.