

Passado a limpo, n. 27

Por Aline Novais de Almeida



defesas



eventos



notícias



publicações

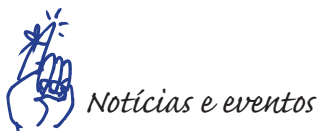
*Defesas na área de crítica genética*

- Adriano Mafra. *O processo criativo de D. Pedro II na tradução do "Hitopadeça"*. 2015. Tese (Doutorado em Estudos da Tradução) – Universidade Federal de Santa Catarina. Orientadores: Sergio Romanelli (UFSC), Christiane Stallaert (Antwer University, Bélgica) e co-orientadora Noêmia G. Soares (UFSC).
- Ananda Carvalho. *Redes curatoriais: procedimentos comunicacionais no sistema da arte contemporânea*. 2014. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.
- Daniela Ramos de Lima. *No território da criação artística: a jornada da animação *Tempestade, de Cesar Cabral**. 2014. Dissertação (Mestrado em Imagem e Som) – Universidade Federal de São Carlos, REUNI. Orientadora: Josette Maria Alves de Souza Monzani.
- Galciani Maria Neves de Araújo. *Crítica como criação: procedimentos e estratégias comunicacionais dos exercícios críticos no Brasil*. 2014. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.
- Hugo Leonardo Pires Correia. *Me segura que eu vou dar um voto: autor e censor nas tramas do texto teatral*. 2014. Dissertação (Mestrado em Literatura e Cultura) – Universidade Federal da Bahia. Orientadora: Rosa Borges dos Santos.
- Josy Anne Panão. *A performatividade da recepção na arte contemporânea: o outro experimentador nos processos de criação de Lygia Clark, Ricardo Basbaum e Claudio Buenro*. 2014. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.
- Júlio César Bazanini. *Gênese do processo criativo de *O bravo guerreiro, 1969, de Gustavo Dahl: o herói atônito**. 2014. Dissertação (Mestrado em Imagem e Som) – Universidade Federal de São Carlos. Orientadora: Josette Maria Alves de Souza Monzani.
- Julio Weiner. *A entrevista no documentário*. 2014. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.

- Lígia Rivello Baranda. *Mário de Andrade leitor dos poetas parnasianos*. 2014. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Universidade de São Paulo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Orientadora: Therezinha Aparecida Porto Ancona Lopez.
- Renata Oliveira Teixeira de Freitas. *Repensando o design: estratégias para uma comunicação plurissensorial*. 2014. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.
- Rosane de Souza. *Edição genética da tradução das Mil e uma noites de D. Pedro II*. 2015. Tese (Doutorado em Estudos da Tradução) – Universidade Federal de Santa Catarina. Orientador: Sergio Romanelli e coorientador Mamede Jarouche (USP).
- Vinícius Pacheco Gonçalves. *Na companhia de Stéphane Mallarmé e Clarice Lispector: pelo desejo da escrita*. 2014. Dissertação (Mestrado em Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês) – Universidade de São Paulo. Orientador: Philippe Willemart.



- BASTOS, Marcus. *Limiares das redes: escritos sobre arte e cultura contemporânea*. São Paulo: Intermeios; FAPESP, 2014.
- PASSOS, Marie-Hélène Paret; SOARES, Noêmia Guimarães; ROMANELLI, Sergio; ANASTÁCIO, Maria Sílvia Guerra. *Processo de criação interartes: cinema, teatro e edições eletrônicas*. Vinhedo-SP: Editora Horizonte, 2014.
- D'ONOFRIO, Sílvio Tamasso. *Crônicas pesquisas: Edgar Cavalheiro escreveu*. São Paulo: Scortecci Editora, 2014.
- CAVENDISH, Sueli; VALOIS, Michele. *Teoria e prática da tradução literária*. Recife: Editora Universitária da UFPE, 2014.
- *Genesis 39*, «Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux». Textes réunis et présentés par Gilles Philippe. Paris-Sorbonne, 2014.
- A Princeton University Press disponibilizou ao público interessado a plataforma digital de acesso aberto à coleção de documentos originais de Albert Einstein, *The digital Einstein Papers Project*. Site: <http://einsteinpapers.press.princeton.edu/>



- De 4 a 8 de maio acontecerá a X Semana de Filologia na USP. É possível participar do evento como comunicador e/ou ouvinte. Maiores informações no site: <http://comunicacao.fflch.usp.br/node/4522>
- De 23 a 26 de junho de 2015, acontecerá o *Colóquio Internacional: Roland Barthes plural*, na Casa das Rosas, São Paulo. Maiores informações no site: <https://barthesplural2015.wordpress.com/>
- Entre os dias 10 a 12 de outubro de 2015, em Salvador, na Bahia, acontecerá o XII Con-

gresso Internacional da Associação de Pesquisadores em Crítica Genética (APCG), sob o título *Estudos de processo no século XXI: multilinguismo, multimídia e multiverso*.

- Na FFLCH-USP, no dia 4 de outubro de 2014, ocorreu a palestra “Le cimetière marin de Paul Valéry: retour à Dante, retour à la poésie”, da Profa. Erica Durante, da Université Catholique de Louvain la Neuve, Bélgica, promovido pela Área de Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês.
- Aconteceu entre os dias 21 a 23 de outubro de 2014, o *IV Colóquio Osman Lins: nove, novena, noventa*, promovido pela FFLCH-IEB-USP.
- No Paço das Artes-USP, de 8 de novembro a 7 de dezembro, aconteceu a exposição *Performatividade / Memória*, sob a curadoria do Grupo de Estudos Curatoriais-Extremidades (GREC): Ananda Carvalho, Christine Mello e Josy Panão. A exposição contou com a participação dos artistas Cláudio Bueno, Daniela Mattos, Denise Agassi, João Índio, Paulo Garcia e Roberto Campadello.
- Na FFLCH-USP, nos dias 10 e 11 de novembro de 2014, houve o *Colóquio Internacional do ‘Laboratório do Manuscrito Literário’: Au fil de l’écriture de Stendhal, Mallarmé, Proust, Artaud et Bauchau* (Labo-NAPCG), sob a organização de Philippe Willermart e Alexandre Bebian de Almeida.
- Aconteceu na Fundação Casa de Rui Barbosa, no Rio de Janeiro, entre 11 a 13 de novembro de 2014, o *Encontro de arquivos pessoais e cultura: uma abordagem interdisciplinar*.
- Na FFLCH-USP, em 8 de dezembro de 2014, houve a palestra “Gregório de Matos: Poemas atribuídos, códice Ascensio-Cunha”, com o Prof. Dr. João Adolfo Hansen e o Prof. Dr. Marcello Moreira.
- No Centro de Pesquisa e Formação do Sesc São Paulo, entre os dias 9 a 11 de dezembro, aconteceu o ciclo de palestras *Direitos autorais: passado, presente e futuro*.
- Na PUC/SP, em 9 de dezembro de 2014, aconteceu a palestra “Narrativas de la fotografía em Oaxaca, México”, do pesquisador Abrahan Nahón, do Instituto de Ciências Sociales y Humanidades da Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, organizada pelo Grupo de Pesquisa em Processo de Criação e coordenada pela Profa. Dra. Cecilia Almeida Salles.