

## ELENCO DE ARTÍCULOS DE REVISTAS

[Autores de los elencos: E.F.T. = Emilia Fernández Tejero; F. M. = N. Fernández Marcos]

**ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES (1980) 10-34** J. LAGARCE, É. LAGARCE y P. LERICHE, *La cinquième campagne de fouilles (1979) à Ras Ibn Hani (Syrie)* [Ruinas de una ciudad helenística. En págs. 32-33 A. Caquot hace un breve comentario sobre seis tablillas en lengua ugarítica descubiertas en la campaña.] **94-118** P. MATTHIAE, *Campagne de fouilles à Ébla en 1979: les tombes princières et le palais de la ville basse à l'époque amorrhéenne* [El palacio real G de Mardikh IIB1, el edificio administrativo más importante del Bronce medio I-II en Siria, el conjunto arquitectónico Q de Mardikh IIIA-B, el más significativo de la cultura paleosiria, y la necrópolis de la fase Mardikh IIIB, primer testimonio arqueológico de culto funerario a los antepasados ilustres, conocido por textos relativos a los *rpum* de la literatura ugarítica. Los documentos jurídicos encontrados en el palacio confirman la cronología de la destrucción final de Ebla y contienen datos importantes sobre la producción de la ciudad poco antes de su destrucción. El hecho de que los nombres que figuran sean casi exclusivamente hurritas hace pensar que durante el Bronce medio II los semitas, de tipo eblaíta y de tipo amorreo, que habían predominado en el Bronce medio I, fueron substituidos por hurritas.] **375-388** D. ARNAUD, *La bibliohtèque d'un devin syrien à Meskéné-Emar (Syrie)* [Descubrimiento de numerosos fragmentos de textos religiosos y literarios que formaban parte del *scriptorium* de palacio; los colofones permiten conocer la organización administrativa del *scriptorium* cuyo jefe Ba'al-malik se autotitula «escriba, adivino de todos los dioses de la ciudad de Emar». Textos en sumerio, babilónico y también testimonios en hitita y hurrita, rituales públicos en un babilónico claro y preciso, presagios (a partir del examen de vísceras y fetos), almanaques y menologios, encantamientos, textos literarios de extraordinaria belleza y un grupo especial perteneciente a la tradición siria.]

**(1981) 306-314** J. TEIXIDOR, *Le thiase de Bêlastor et de Beelshamên d'après une inscription récemment découverte à Palmyre* [Texto de la primera parte del siglo I de nuestra era, muy fragmentario, del que no quedan más que las primeras veinticuatro líneas, en *scriptio continua*, con un vocabulario rico, que pone de relieve, una vez más, la influencia del acadio y la relación del palmireno con el siríaco.] **640-655** P. BORDREUIL, A. R. MILLARD y A. ABOU ASSAF, *La statue de Tell Fekheryé: la première incription bilingue assyro-araméenne* [Traducción y variantes, con el correspondiente comentario, de la inscripción, probablemente del s. IX; características lingüísticas y estilísticas de la versión aramea (originales, en relación con otros testimonios del arameo antiguo), fonológicas (importante papel del *samēk* utilizado

para transcribir la interdental sorda *ta*), morfológicas (los cuatro casos de *kal* van sufijados, y cuando el sufijo es de 3a. persona masculino o femenino se apocopa el *he*), nuevo testimonio de la forma *yitfe'al*, posición final del verbo, en frases largas, fenómeno que podría deberse a influencia asiria, empleo sistemático del yusivo con preformativa *la-*, con interesantes precisiones de A. Caquot.]

(1982) 65-79 A. VAUCHEZ, *Antisémitisme et canonisation populaire: saint Werner ou Vernier († 1287), enfant martyr et patron des vigneronns* [Proceso de canonización, o mejor, encuesta local para abrir el proceso, realizada en 1428/29 para dar fundamento jurídico a la devoción por un joven cristiano, asesinado por los judíos en Oberwesel y enterrado en Bacharach; el caso pone de relieve las relaciones complejas y variables de un culto popular con la autoridad eclesiástica.] 299-331 P. MATTHIAE, *Fouilles de 1981 à Tell Mardikh-Ébla et à Tell Touqan: nouvelles lumières sur l'architecture paléosyrienne du Bronze moyen I-II* [Principales objetivos y logros de la campaña arqueológica italiana: proyecto, articulación y función del palacio occidental de Ebla; composición y fases de las fortificaciones de la ciudadela de Tell Touqan; estructura planimétrica y aspectos funcionales de la puerta sudeste; nuevos datos sobre la necrópolis real y la posición de las tumbas; reconstrucción de la sucesión y disposición de establecimientos posteriores a 1650/1600 a. C. Todos estos datos ponen de relieve la homogeneidad arquitectónica propia del rico ambiente cultural de Ebla durante el Bronce medio I y de Alepo durante el Bronce medio II.] 339-353 M. PHILONENKO, *Essénisme et misogynie* [Justificaciones escriturarias de la misoginia esenia que arranca del libro de Proverbios cuyas tintas carga la traducción de los LXX; testimonios de la literatura intertestamentaria.] 512-530 J. DUCHESNE-GUILLEMIN, *Genèse I, 2c, Ugarit et l'Égypte* [Traducciones comunes de *mēraḥsefē* y propuesta de nueva traducción, a la luz de la Biblia misma (Job 43,14-15; Ez 37,10; Is 32,15 y ss.) y de la religión egipcia (Isis, tras reunir los restos del cadáver de su hermano y esposo Osiris, bajo la forma de un halcón hembra, bate sus alas sobre él para resucitarlo; la misma madre de Isis, según el texto de un pectoral de Tutankamon, bate sus alas sobre el faraón): Dios bate las alas sobre el caos para darle vida y preparar así la obra creadora que llevará a cabo su palabra. No se discute la filiación histórica de la metáfora, pero se subraya la continuidad existente, para el autor bíblico, entre soplo vivificador y palabra creadora y la utilización de la misma imagen en el NT, con ocasión del bautismo de Jesús.]

(1983) 12-23 E. LAROCHE, *Les hiéroglyphes hittites de Meskéne-Emar: un emprunt d'écriture* [El material estudiado pone de relieve la adaptación del silabario hitita a la fonología semítica, proceso que se llevó a cabo tímidamente, con descuidos ocasionales e incluso agravando los defectos del citado silabario; sin embargo, la forma de los signos evolucionó rápidamente y en cuanto la escritura extranjera pasó la frontera se rompió el lazo que unía signo e imagen; el signo se hizo arbitrario por simplificación, abstracción, distorsión y deseo de simetría, al tiempo que el dibujo primitivo o parte de él se enriquecía. El escriba dejó paso al artista y el sello personal se convirtió en blasón.] 249-290 J. y É. LAGARCE, A. BOUNNI y N. SALIBY, *Les fouilles à Ras Ibn Hani en Syrie (campagnes de 1980, 1981 et 1982). Contribution à l'étude de quelques aspects de la civilisation ugaritique* [Descripción e interpretación de los restos encon-

trados en el ángulo oriental del palacio sur, de dimensiones incluso mayores que el gran palacio de Ugarit, cuyos puntos de semejanza se ponen de relieve; coinciden también en la utilización de la madera, cuyas huellas son más visibles en Ras Ibn Hani. En cuanto al palacio sur, podría pertenecer a un personaje de rango real, en una ciudad de fundación real, una especie de nueva Ugarit o Ugarit del mar; la situación y restos del taller de lingotes, que tendría su paralelo en el de marfiles de Ugarit, ayuda a matizar algunos problemas referentes al comercio mediterráneo y a las relaciones entre Chipre, Siria, Egipto y el Egeo.] **485-509** K. BITTEL, *Quelques remarques archéologiques sur la topographie de Hattuša* [Datos que proporcionan las ruinas para la historia de la ciudad en época prehitita, hitita antigua, ciudad nueva del s. XIII, hasta su destrucción por el fuego hacia el año 1200, con descripción del palacio, templo, murallas y puertas, así como de los elementos decorativos. Tras la destrucción, una colectividad hitita formada por supervivientes o quizá por pobladores de las cercanías llevó una vida modesta en la ciudad alta.] **530-554** P. MATTHIAE, *Fouilles de Tell Mardikh-Ébla en 1982: nouvelles recherches sur l'architecture palatine d'Ébla* [Palacio real del Bronce antiguo y palacio occidental del Bronce medio I-II; diferencias de concepción arquitectónica y estructura planimétrica, resultado de programas arquitectónicos que difieren en método y realización: el primero es una agrupación de alas y sectores distintos en la que influyó la compleja topografía de la acrópolis; el segundo es un organismo complejo, concebido como conjunto. Descubrimiento de tres tablillas cuneiformes, documentos económicos relativos a diferentes sectores de la administración: informe sobre la entrega de jarras de vino a un gran número de ciudades; registro de bienes, con el equivalente de su valor en plata y un documento jurídico sobre ganado controlado directamente por el rey; es posible que pertenecieran a nuevos archivos de la administración palatina, independientes de los grandes archivos, e hicieran referencia a otros sectores de la administración de palacio.] **640-648** P. GARELLI, *Les découvertes de Mari* [En el quincuagésimo aniversario del descubrimiento, se valora su importancia para el conocimiento del Antiguo Oriente: es la ciudad mencionada con mayor frecuencia en los archivos de Ebla y el lugar natural de paso en las relaciones internacionales. El reciente descubrimiento de un lote de treinta tablillas ha permitido precisar el calendario de Ebla, y las investigaciones más recientes, que se centran en el palacio del tercer milenio, darán lugar probablemente a hallazgos impresionantes.] **649-658** A. CAQUOT, *Les découvertes de Ras Shamra* [Principales descubrimientos, tanto arqueológicos como textuales, y aportaciones de Ugarit para nuestro conocimiento del pasado. Un resumen preciso sobre las características del alfabeto y el contenido de los principales textos descubiertos hasta el momento.]

(1984) **35-54** M. PHILONENKO, *André Dupont-Sommer et la Sagesse de Salomon* [Informe sobre el trabajo que preparaba A. Dupont-Sommer sobre *La Sagesse de Salomon et le judaïsme mystique* y al que dedicó casi cuarenta años de su vida.] **398-438** J. y É. LAGARCE, A. BOUNNI y N. SALIBY, *Les découvertes archéologiques et épigraphiques de Ras Ibn Hani (Syrie) en 1983: un lot d'archives administratives* [Novena campaña, destinada casi en su totalidad al palacio norte del Bronce reciente y sondeos complementarios en la cantera de fortificaciones helenísticas orientales que sugieren una ocupación inmediatamente anterior a la construcción de la primera fortificación conocida: planos, lista de mobiliario, tablillas de carácter

administrativo. Las excavaciones han puesto de relieve la multiplicidad de actividades, especialmente de producción, practicadas en el palacio norte, una promiscuidad de trabajos escriturarios y artesanales no existente en Ugarit. Serían obra de una rama de la administración palaciega, separada topográficamente de Ugarit, pero controlada por el poder central. Estudio especial de las tablillas.]

(1985) 270-285 A. LEMAIRE, *Les inscriptions de Deir 'Alla et la littérature araméenne antique* [Restos de letras en fragmentos de escayola encontrados entre las ruinas, que mencionan a Balaam, hijo de Be'or, de difícil lectura e interpretación. La última datación propuesta (ca. 750 a. C.) confirma la vinculación de estas inscripciones con la paleografía aramea; cambio de emplazamiento de los fragmentos, propuesta de interpretación y traducción comentada; el análisis detallado de la fonología, morfología, sintaxis y léxico revelan un dialecto arameo antiguo del sur, pero algunas peculiaridades apuntan a un estado anterior de este dialecto correspondiente a la redacción de estos textos literarios; la lengua podría remontarse a los siglos IX o X a. C. Puede concluirse que se trata de los textos literarios arameos más antiguos que conocemos y que hay cierta relación entre esta literatura aramea antigua y algunas tradiciones bíblicas.] 300-318 J. L. HUOT, *Travaux en basse Mésopotamie. Les fouilles françaises à Larsa et 'Oueili* [Las campañas más recientes han acrecentado notablemente nuestro conocimiento sobre las últimas fases de la existencia de Larsa: esbozo histórico en función de las ruinas.] 348-360 C. SIRAT y P. CAUDERLIER, *Un contract de mariage juif au Ve siècle* [Trasliteración, traducción y comentario del primer documento completo que refleja no sólo las normas contenidas al respecto en las leyes tradicionales, sino también la práctica real en Antinoópolis en el 417; la nula influencia de la tradición babilónica apoya la hipótesis de que tal influencia se dejó sentir a partir del período de los *gē'onim* y no durante el período talmúdico, es decir, a partir del año 500. El texto está en caracteres hebreos; las dos primeras líneas y el comienzo de la tercera están en lengua griega; es probable que los contrayentes y sus familias quisieran conformarse tanto a las tradiciones judías como a los usos griegos de la ciudad en la que habitaban.] 433-452 M. PHILONENKO, *Une prière magique au dieu Créateur (PGM 5, 459-489)* [Estudio de la última parte mágica del papiro: texto griego, traducción y comentario. No se trata de una letanía de nombres bárbaros sin sentido; su *Sitz im Leben* es claro: un encantamiento para un parto, como plegaria a todos los dioses de la creación; su sincretismo religiosos reposa en un verdadero trilingüismo; el autor tiene algunos conocimientos de hebreo y en esta lengua recita la primera de las dieciocho bendiciones, pero su Biblia es la Biblia griega y en griego lee el libro de Henok; habla egipcio y conoce el demótico. Es de origen judío, pero de un judaísmo influido por el griego y el egipcio; podría pertenecer a una de las comunidades sumergidas en la masa egipcia que sobrevivieron al desastre de Adriano.] 630-647 J. LECLANT, *De l'égyptophilie à l'égyptologie: érudits, voyageurs, collectionneurs, mécènes* [Después de tres milenios de impresionante historia, el Egipto de los faraones quedó oscurecido por los ataques del helenismo, del cristianismo y del Islam; pero, aunque se perdió el conocimiento de los jeroglíficos, la curiosidad por el valle del Nilo y su antigua civilización continuó manifestándose de diversas formas; esta egiptofilia podría considerarse como una especie de prefacio a los descubrimientos de Champolion. Hay infinidad de huellas de influencia egipcia en la Edad Media occidental (campanarios de iglesias románicas, sarcófago de un

cementerio en Saint-Amand de Rodez, sepultura de san Abelardo en la iglesia polaca de Gnesen); las cruzadas llevaron a innumerables caballeros hasta el valle del Nilo y desde el siglo XV viajeros intrépidos llegaron casi a las cercanías de Tebas. Las teorías egipcias procedentes de una tradición literaria florecieron con el Renacimiento y los progresos de la navegación favorecieron el intercambio de bienes e información. Los coleccionistas y eruditos adquirieron obras de arte y en la primera mitad del siglo XVI proliferó un tipo de literatura que culminaría con los *Hieroglyphica* de P. Valerianus. La Francia de Francisco I, el humanismo con Reuchlin y Erasmo, Europa entera, no fueron insensibles a la atracción de Egipto. Richelieu y Mazarino fueron grandes coleccionistas y por fin, la obra erudita de Atanasio Kircher, conocedor del hebreo, siríaco y copto, influirá poderosamente en toda Europa; su intuición de que el copto era un vestigio de la lengua egipcia antigua, tesis aceptada por el abate Barthelémy en el siglo siguiente, será el punto de partida de Champollion. Sensible a estas preocupaciones intelectuales, Napoleón llevó consigo en su campaña un buen número de sabios artistas y técnicos que reunieron materiales destinados a una monumental *Description de l'Égypte*. En 1822 nació la egiptología.] 705-723 M. YON, *La ville d'Ougarit au XIIIe siècle avant J.-C.* [Paisaje urbano, organización de las zonas habitadas, marco en el que se desarrollaban las actividades públicas y privadas.]

(1986) 234-250 J. DUCHESNE-GUILLEMIN, *Origines iraniennes et babyloniennes de la nomenclature astrale* [Los sumerios fueron los primeros en distinguir los signos del Zodiaco y los planetas; ya en el segundo milenio cuatro constelaciones tenían nombres que, traducidos más tarde al griego y después al latín, nos han llegado: Géminis, Leo, Libra y Escorpión; las otras constelaciones están atestiguadas después del siglo VII y nos han llegado con los nombres de Tauro, Sagitario, Capricornio, Piscis, Virgo, Cancer, Acuario, y Aries, aunque algunos de ellos no fueran los originales; también tenían nombres propios algunas estrellas individuales. Los sumerios veneraban a los astros como a dioses y los creían incorruptibles y eternos. Cada planeta tenía un nombre propio, asociado al de un dios. Los griegos, antes de aprovechar la experiencia de los astrónomos babilonios, ya sabían distinguir varias constelaciones. La astronomía nació de la unión de las observaciones y cálculos babilónicos con el espíritu geométrico de los griegos. Aunque es difícil concretar la aportación de cada uno de estos pueblos, sí sabemos que los griegos recibieron de los babilonios los nombres de veinticuatro constelaciones, a veces con su correspondiente explicación mitológica, pero con frecuencia reinterpretaron los mitos de acuerdo con su propia imaginación. Con la conquista de Alejandro, el centro de la cultura griega se traslada a Alejandría y es entonces cuando se desarrolla la moda de los *catasterimos* (título de una obra atribuida, quizá falsamente, a Eratóstenes), término que se aplicaba tanto a seres mitológicos como humanos. Hacia el año 140 de nuestra era, Tolomeo compuso varias obras importantes donde describía todas las constelaciones y designaba las principales estrellas. Los árabes cultivaron también la astronomía y los observatorios de Ispahan y Turkestan no tendrían equivalentes europeos hasta el Renacimiento. Gracias a los árabes de España, la ciencia antigua y la filosofía de Aristóteles pasaron al occidente cristiano.] 262-289 M. DELCOR y B. AGGOULA, *Une coupe mandéenne du musée du Louvre* [En la primera parte, M. Delcor presenta el esquema histórico de la edición de estos objetos; problemas de su utilización y observaciones sobre la inscripción. Aunque no permite avanzar mucho sobre los

orígenes del mandeísmo, sí permite entrever las capas doctrinales que constituyen los componentes del mismo. En la segunda, B. Aggouda descifra y traduce el texto, que es de gran interés por su contenido lingüístico y mitológico. Se trata de una plegaria, sólidamente construida, con un esquema claro y accesible: se pide al dios *Nbatil* que ate al genio maléfico *Lilith* con las cuerdas utilizadas para retener al demonio *Smail* y se curen así la interesada, sus hermanos y sus hijos.] **290-308** P. BORDREUIL, *Charges et fonctions en Syrie-Palestine d'après quelques sceaux ouest-sémitiques du second et du premier millénaire* [Sellos verticales y cilíndricos, oriundos de la zona alfabetizada del Oriente Próximo, donde se sitúa comúnmente el uso más antiguo del alfabeto consonántico semítico. Debieron de aparecer al mismo tiempo que la notación alfabética de la lengua semítica del oeste, es decir, a principios del siglo XV a. C. Descripción, lectura e interpretación de RS 17.25, AO 3175 y el sello del inspector de Judea.] **418-419** *Information de M. Jean Leclant sur une découverte récente de papyri à Saqqarah* [Hoja de papiro de 28 × 40 cms., en escritura hierática y otros fragmentos en jeroglíficos más o menos cursivos. Un documento importante, de 16 × 24 cms., está formado por dos papiros: en uno de ellos, bien conservado, en escritura jeroglífica elegante pueden leerse algunos párrafos de los Textos de las Pirámides en los que el nombre del faraón está substituido por la mención de Osiris *mn pn*; en el otro, se conservan otros párrafos, en cursiva próxima a la hierática. Se ha descubierto también una estatuilla acéfala, una bella cabeza calcárea, propias ambas del imperio medio, y algunos fragmentos de dos estatuas de cuarzo. Todos estos restos confirman la existencia de culto a los faraones en la región menfita y subrayan la fuerza de estos cultos en el templo de Pepi I, en especial al final de la dinastía XII.] **437-439** *Information donnée par M. André Caquot sur la 46e campagne de fouilles de Ras Shamra* [Primeros testimonios de la utilización de ladrillo crudo en una construcción del Bronce reciente; identificación de dos nuevos lugares de culto cercanos a la acrópolis; razones para situar la entrada principal de la ciudad en la parte meridional del tell; una cuarentena de tablillas, la mayoría de ellas en cuneiforme babilónico y de contenido administrativo.] **735-755** O. CALLOT, *La région nord du Palais royal d'Ugarit* [Zona de gran interés, no sólo para el urbanismo sino también para la historia misma de la ciudad: descripción de los principales monumentos, tal y como se conservan hoy en día; reconstrucción de las diferentes zonas, para esbozar su historia desde finales del Bronce medio hasta el final de la ciudad, hacia 1200. Los trabajos de construcción parecen indicar un deseo de aislamiento por parte del poder real que, en cierto modo, se construyó una ciudad dentro de la ciudad; pese al innegable valor defensivo de las construcciones, no sería éste su fin primordial sino la traducción material del acrecentamiento de la autoridad real en los últimos decenios de la existencia de Ugarit, cuando la influencia hitita empezaba a perder importancia.] **763-786** J. MARGUERON, *Mari: principaux résultats des fouilles conduites depuis 1979* [Cinco nuevas campañas, posteriores a las dirigidas por A. Parrot. En contraste con los deslumbrantes descubrimientos realizados hasta entonces, seguía casi sin conocerse la estructura de la ciudad misma, sus orígenes y razones de implantación, las relaciones con el territorio en el que se asentaban y con otros reinos del tercer milenio. El programa de excavaciones se elaboró con la finalidad de responder a estas preguntas. Las consecuencias fueron: conocimiento mayor de los palacios del segundo y tercer milenio, un nuevo palacio de la época de Shakkanakku, tumbas reales, cientos de tablillas que arrojaron luz sobre la vida cotidiana de una

capital a principios del segundo milenio; matización de la cronología, mientras que la epigrafía y la estratigrafía demostraban que no había que limitar la historia de Mari a dos períodos brillantes, que habrían sido precedidos o separados por siglos oscuros, sino que hubo una auténtica continuidad en su historia, desde sus orígenes hasta la irremediable caída sufrida por Zimri-Lim. Las ruinas demuestran también la extraordinaria capacidad que tuvieron los sumerios para dominar la naturaleza al acabar la prehistoria: canales de navegación, de irrigación, de derivación. Mari ayudará a comprender la originalidad de las regiones que se articularon en torno al Éufrates, porque fue durante doce siglos la clave del sistema.]

(1987) 7-56 C. SIRAT, *La morphologie humaine et la direction des écritures* [Un interesante recorrido por las distintas formas de escritura, con ilustraciones que ayudan a la comprensión de los datos; la forma de la escritura, los materiales e instrumentos utilizados, la postura del escriba, su posición social, son factores que contribuyeron a la selección de la dirección de las líneas. La concepción fonológica de los griegos (la escritura es sólo una pintura empobrecida de la voz) explica la poca atención que dieron a sus particularidades; «escribir» supone «leer», por lo que la postura pasa a desempeñar un papel de gran importancia; no hay que colocarse en una posición humillante, en ocasiones obscena. Occidente heredó de los griegos, entre otras muchas cosas, las sillas, el códice y la dirección del alfabeto.] 62-80 H. ZAFRANI, *Jacob Ben Isaac Bu-Ifergan, kabbaliste du Sud marocain. Effervescence mystique et création littéraire ésotérique* [Importancia de la producción cabalística marroquí, poco conocida e inédita en su mayor parte, y que se distingue por sus dimensiones y su variedad, su importancia documental y su substrato cultural. Los centros de actividades cabalísticas se situaron al sur del país, y el valle del Drâa fue desde comienzos del segundo milenio hasta principios del siglo XX, sin interrupción, el lugar de encuentro de los grandes maestros del esoterismo judío y centro privilegiado de creación literaria cabalística. Jacob Ben Isaac Bu-Ifergan fue rabino en la región de Sous (finales del siglo XVI y principios del XVII) y escribió varias obras cabalísticas; algunos datos biográficos contenidos en sus escritos contribuyen al conocimiento de la historia de las comunidades de la zona.] 135-161 P. MATTHIAE, *Les dernières découvertes d'Ébla en 1983-1986* [Continuación de la exploración de los grandes archivos del Estado del período protosirio final (Bronce antiguo IVA) en las zonas situadas en la cima de la acrópolis, para reconstruir los edificios centrales del complejo palatino de la primera gran época de Ebla; excavación de regiones de la ciudad baja, con el fin de esclarecer la realidad topográfica del establecimiento urbano en los últimos años de vida de la ciudad amorrea, a finales del período paleosirio (final del Bronce medio II).] [Falta el fasc. de abril-junio] 483-503 S. MOSCATI, *Découvertes phéniciennes à Tharros* [Resultados de las excavaciones y de trabajos realizados en museos sobre el gran centro artesanal prerromano, centro no sólo de importación sino también de difusión en el mundo púnico, especialmente hacia Cartago: la ciudad, sus características y su papel en el mundo mediterráneo de la antigüedad; joyas, escarabeos y terracotas. La presencia de grandes cantidades de cerámica etrusca y griega revela un importante tráfico comercial, con sus principales escalas en Etruria, Sicilia y Cerdeña. Tharros desempeñaría un papel significativo en las relaciones con África septentrional y la península Ibérica.] 731-754 A. CAUBET, *La musique à Ougarit* [Cuatro fuentes de información: posibilidades locales de materias

primas, citas en la literatura ugarítica, inventario de objetos hallados en las ruinas y contexto arqueológico. Se constata la existencia de varias corrientes; las diferencias sociales oponían una música popular y campesina a la música profesional de los funcionarios dedicados al culto; puede distinguirse también entre las tradiciones locales de pastores sedentarios y los préstamos de la música escrita e instrumentos babilónicos; y una última consecuencia de orden histórico: el estado de la historia de la música instrumental cuando pasa de Babilonia a Egipto, a través de las ciudades de levante.] E.F.T.

**CATHOLIC BIBLICAL QUARTERLY 44,1 (enero 1982) 1-25** M. DAHOOD, *Eblaite and Biblical Hebrew* [Siguiendo la misma línea que caracteriza al autor respecto al ugarítico, Dahood mantiene que el eblaíta y la Biblia hebrea se pueden iluminar y definir mutuamente puesto que representan estadios sucesivos de la misma lengua y tradición cananeas, y que la trayectoria eblaíta-hebreo va a convertirse en las próximas décadas en la línea más directa para comprender ambos estadios lingüísticos. Dahood adelanta una clasificación lingüística del eblaíta, una lexicografía comparada, algunos nombres de profesiones y *hápax legómena* hebreos en eblaíta junto con unas reflexiones sobre la nueva orientación en la investigación bíblica.] **25-45** J. MCCARTHY, *Covenant and Law in Chronicles-Nehemiah*. **45-47** T. SHEPPARD, *More on Isaiah 5:1-7 as a Juridical Parable*. **48-52** G. RENDSBURG, *Double Polysemy in Genesis 49:6 and Job 3:6*. **91-112** J. COLLINS, *The Apocalyptic Technique: Setting and Function in the Book of Watchers* [Examina la coherencia y función del *Libro de los Vigilantes* en su forma final (*1 Enoc* 1-36). La historia de los vigilantes plantea el problema del simbolismo polivalente de los textos apocalípticos. Más que intentar ver un *Sitz im Leben* concreto y único, hay que verla como un modelo paradigmático que se puede aplicar cada vez que se produce una análoga situación histórica de crisis. El *status* mítico sobrehumano de los protagonistas saca la acción fuera del control humano, colocándola en una perspectiva determinista que sirve también para atenuar la angustia. Los problemas y perplejidades del presente (la irrupción del helenismo y sus consecuencias) quedan ensombrecidos y de esta forma superados mediante la superposición del mito. Collins analiza asimismo la misión de Enoc, la visión del trono, el viaje guiado al más allá y su trasfondo histórico tradicional. En cuanto a la función, la narración pone en conexión la sabiduría y el poder de Dios. La gira de Enoc por las regiones ocultas del cosmos proporciona un marco en el que los problemas humanos se contemplan a escala reducida. Por muchas crisis que enturbien la tierra, los fundamentos del cosmos, sus zonas exteriores y los lugares del juicio permanecen intactos así como el tribunal celeste. El libro está escrito para consuelo de los justos e intimidación de los pecadores junto con elementos parenéticos que exhortan a mantenerse fieles a la ley. La técnica consiste en la transposición del marco de referencia de una crisis histórica experimentada por el autor a este mundo trascendente. En el *Libro de los Vigilantes* la transposición se opera mediante la alegoría mitológica y la gira por la geografía celeste. Esta técnica es la característica del género apocalíptico más que un *Sitz im Leben* o mensaje específicos.]

**44,2 (abril 1982) 185-201** E. Th. MULLEN, Jr., *The «Minor Judges»: Some Literary*



*and Historical Considerations* [La distinción obvia entre la presentación literaria de los jueces «mayores» y de los jueces «menores» (cf. Jue 10,1-5 y Jue 12,7-15) sólo refleja una diferencia en la intención literaria y no en el oficio. Las narraciones de los jueces «menores» se usan para enmarcar y llamar la atención sobre la historia crítica de Jefté (Jue 10,6-12,7) que sirve de núcleo teológico en las narraciones de los jueces. Más que ilustrar una diferencia entre los oficios de «libertador» y de «juez», la historia de Jefté demuestra su identidad.] 202-211 M. H. LICHTENSTEIN, *Chiasm and Symmetry in Proverbs 31*. 212-224 C. L. SEOW, *Hosea 14:10 and the Foolish People Motif*.

44,3 (julio 1982) 365-378 S. NIDITCH, *The «Sodomite» Theme in Judges 19-20: Family, Community, and Social Desintegration* [Las principales conclusiones del trabajo son: Jue 19,10-30 es parte integral de Jue 19-20. Jue 19-20 es una narración compleja en torno a la comunidad, muy característica de los problemas y retos planteados por el establecimiento de la liga y la guerra santa. Se trata de un bello cuento elaborado con gran habilidad en el que el autor describe el modelo de quiebra de una comunidad pasando desde un problema entre un hombre y una mujer a una guerra civil a gran escala. Comparado con el tema de Sodoma de Gen 19, parece que la narración de Jue 19-20 representa la versión prioritaria.] 379-393 T. B. DOZEMAN, *The Way of the Man of God from Judah: True and False Prophecy in the Pre-Deuteronomic Legend of 1 Kings 13* [El tema de la leyenda predeuteronomística es la profecía verdadera y falsa. Comenzó con una profecía contra el altar de Bet-El. A lo largo de la narración la leyenda ofrece tres criterios para determinar la verdad de la profecía: el cumplimiento del dicho del profeta (vv. 21-22); la confirmación de las palabras del profeta por otro profeta, y sobre todo que las acciones del profeta sean coherentes con su mensaje. He ahí el énfasis en los «camino de Yahveh».] 394-414 J. G. JANZEN, *Eschatological Symbol and Existence in Habakkuk*.

44,4 (octubre 1982) 543-550 W. B. BARRICK, *The Straight-Legged Cherubim of Ezekiel's Inaugural Vision (Ezekiel 1:7a)* [A lo largo de la redacción de Ez 1 las creaturas vivientes de figura humana que vio el profeta en su visión han sido transformadas en querubines cuadrúpedos que recuerdan las figuras doradas del Templo. Sus piernas eran «rectas» porque esas creaturas no las utilizaban como medio de locomoción.] 551-569 A. R. CERESKO, *The Function of Antanaclysis (מִשׁׁ «to find» // מִשׁׁ «to reach, overtake, grasp») in Hebrew Poetry, Especially in the Book of Qoheleth*.

45,1 (enero 1983) 1-16 Ph. J. KING, *The Contribution of Archaeology to Biblical Studies* [Un recorrido rápido y selectivo por la arqueología de Palestina desde sus comienzos con la excavación de Tell el Hesi por Flinders Petrie en 1890 hasta nuestros días. Señala las principales misiones arqueológicas y sus aportaciones para el estudio de la Biblia y concluye que las contribuciones reales de la arqueología a los estudios bíblicos no han hecho más que comenzar.] 17-31 R. D. MOORE, *The Integrity of Job* [Analizando el capítulo 3, constata que es un comentario negativo de Job 1,21. Es decir, el autor de la obra en verso no ha buscado una continuidad temática con la narración en prosa. El libro, por tanto, no tiene integridad temática.

La historia tradicional en prosa presentaba un paradigma ideal, un modelo de sufrimiento inocente. Mientras que el paradigma del poeta es menos fiel a Dios y más fiel a la experiencia humana.] 32-43 A. G. WRIGHT, *Additional Numerical Patterns in Qoheleth*. 44-58 G. R. BEASLEY-MURRAY, *The Interpretation of Daniel 7* [La venida sobre las nubes de una figura humana debe interpretarse en términos de una teofanía, lo mismo que la del «Anciano de años». La entrega del reino hecha por esta figura humana tiene como finalidad el consuelo del pueblo de Dios. La interpretación mesiánica de esta figura humana no se puede demostrar, pero es plausible e incluso probable.] 59-60 M. S. SMITH, *The «Son of Man» in Ugaritic* [Aparte de que Baal que cabalga sobre las nubes de los textos de Ugarit constituye un aspecto del trasfondo histórico-religioso del «Hijo del Hombre», el autor descubre en un texto ugarítico de encantamiento encontrado en Ras Ibn Hani el sintagma *bn adm* con el sentido del ser humano, un testimonio anterior por tanto a todos los usos de esta expresión en el AT.]

45,2 (abril 1983) 167-178 C. L. MEYERS, *Jachin and Boaz in Religious and Political Perspective*. 179-194 N. E. A. ANDREASEN, *The Role of the Queen Mother in Israelite Society* [Los antiguos reyes israelitas en Jerusalén no poseían todo el poder de forma absoluta. Se conoce a los profetas y consejeros, relaciones contractuales entre el rey y el pueblo y grupos de interés de difícil identificación que se esconden bajo el nombre de *'am ha-'arez*. A ello hay que añadir la posición de la reina madre. Al parecer, nunca se olvidó su función fundamental de proporcionar estabilidad y moderar las influencias dentro del sistema político. Podía representar los intereses del pueblo y de la corte ante el rey.] 195-200 L. M. BARRÉ, *Halélû yāh: A Broken Inclusion*. 201-209 D. K. CLARK, *Signs in Wisdom and John*. 249-270 P. L. REDDITT, *The Concept of Nomos in Fourth Maccabees*.

45,3 (julio 1983) 353-363 L. BOADT, *Intentional Alliteration in Second Isaiah* [Estudio de la aliteración a través de una serie de ejemplos como prueba de que hay que seguir profundizando en este fenómeno estilístico sobre todo ahora que está aumentando la sensibilidad para los aspectos retóricos de los profetas hebreos.] 364-376 M. DEROCHE, *Jeremiah 2:2-3 and Israel's Love for God during the Wilderness Wanderings* [Jeremías conoce una tradición que describe a Israel siguiendo con fidelidad a Yahveh en el desierto del Sinaí. La utiliza para condenar la adoración de Israel a los Baales. La metáfora del matrimonio le sirve de instrumento para describir las relaciones pasadas y presentes de Israel con Yahveh. Pero nunca describe Jeremías la situación del desierto como ideal. A diferencia de Oseas, para Jeremías el ideal no era el desierto, sino la actitud que tenía Israel para con Yahveh en esa etapa. Jeremías desea que Israel vuelva a su verdadero marido.] 377-388 G. H. WILSON, *The Qumran Psalms Manuscripts and the Consecutive Arrangement of Psalms in the Hebrew Psalter* [Como resultado de unos datos que a veces apoyan el Salterio canónico y otras entran en conflicto con él, Wilson concluye que es imposible determinar si ello se debe a) a desviación de una forma de Salterio anterior, fijado canónicamente b) a un estadio «protocanónico» más fluido previo a la fijación final o c) a una tradición independiente que compite con el Salterio y en paralelo a la transmisión y disposición del Salterio canónico.]

**45,4** (octubre 1983) **537-548** E. D. MALLON, *A Stylistic Analysis of Joel 1:10-12*. **549-563** S. L. MCKENZIE y H. N. WALLACE, *Covenant Themes in Malachi*. **564-583** T. POLK, *Paradigms, Parables, and Mēšālīm. On Reading the Māšāl in Scripture* [Los actos de habla llamados *mēšālīm* son muy adecuados para el discurso religioso de la Escritura, debido a sus cualidades de eficacia performativa y su capacidad de implicar al lector. El autor designa esta cualidad del *mašāl* como paradigmática-parabólica e intenta ilustrarlo con varios ejemplos de *mēšālīm* sacados del libro de Ezequiel.]

**46,1** (enero 1984) **1-17** R. J. SKLBA, «*Until the Spirit from on High Is Poured on Us*» (*Isa 32:15*): *Reflections on the Role of the Spirit in the Exile*. **18-22** P. G. MOSCA, *Who Seduced Whom? A Note on Joshua 15:18 // Judges 1:14*. **23-27** J. S. KSELMAN, *A Note on Psalm 85:9-10*. **28-30** G. RICE, *The Integrity of the Text of Psalm 139:20b*. **31-33** W. G. E. WATSON, *Further Examples of Semantic-Sonant Chiasmus*.

**46,2** (abril 1984) **199-214** A. TOSATO, *The Law of Leviticus 18:18: A Reexamination* [El examen filológico, literario e histórico de este pasaje conduce a resultados convergentes, a saber, que la hipótesis según la cual la interpretación qumránica de Lev 18,18 representa una transmisión fiel de la ley bíblica es más verosímil que la que sostiene que dicha interpretación representa una transformación radical. Esto obliga a revisar posiciones tradicionales acerca del matrimonio en el AT. Así, la fecha de aparición de la ley contra la poligamia y el divorcio debería anticiparse en dos o tres siglos, situándola en los siglos V/IV a. C., y dicha ley debería atribuirse al mundo judío oficial, no a un grupo secesionista; y no representa una nueva exhortación profética sino que está prescrito por la Torah.] **215-222** W. H. IRWIN, *The Punctuation of Isaiah 24:14-16a and 25:4c-5*. **223-225** J. D. LEVENSON, *Some Unnoticed Connotations in Jeremiah 20:9*. **226-246** M. B. DICK, *Prophetic Poiēsis and the Verbal Icon* [La polémica profética contra la presunción humana de crear imágenes divinas quedó presa de sus propios argumentos. El éxito de parodias contra la idolatría, tales como las que se encuentran en el Deutero-Isaías, se convirtió en un caballo de Troya, ya que el profeta, al poner sus oráculos por escrito, era consciente de que se convertía en un *poiētēs* o artesano cuya obra o poesía surgía de su taller con la pretensión de que seguía siendo la palabra de Dios. Así que el profeta se hizo vulnerable a sus propias críticas contra el hombre que crea una imagen divina.]

**46,3** (julio 1984) **413-431** B. PECKHAM, *The Composition of Joshua 3-4* [Hubo dos redacciones deuteronomísticas del libro. La segunda compuso el libro como un comentario de la primera narración de la conquista (1,1-11,23), añadiendo otra parte para interpretarla (12,1-24,33). Josué 3-4 es un incidente en la primera parte del comentario que interpreta un párrafo (3,5. 10b. 16b) del primer episodio de la primera narración deuteronomística. La relación entre las dos ediciones se basa en los datos literarios, pero su distinción depende de las diferentes interpretaciones de los datos históricos. Los dos redactores son autores e historiadores. El primero proporcionó base teórica a la historia y el segundo comunicó complejidad, organización y atractivo universal a la teoría.] **432-446** M. C. LIND, *Monotheism, Power and Justice: A Study in Isaiah 40-55*. **447-470** F. W. BURNETT, *Philo on Immortality:*

*A Thematic Study of Philo's Concept of παλιγγενεσία* [El concepto significa renacimiento del alma a una existencia incorpórea. Filón no ofrece un juicio claro y sistemático sobre lo que significa esa existencia incorpórea del alma, pero, al parecer, implica que el alma continúa existiendo como entidad distinta en la presencia de Dios, pero sólo el alma virtuosa. No se encuentra en Filón el concepto estoico de παλιγγενεσία. Tampoco encaja su visión en el marco de las religiones de los misterios, ni existe el menor indicio de que signifique reencarnación o transmigración del alma. Con dicho concepto Filón se refiere a la inmortalidad del alma. Se inspira en varias tradiciones pero no encaja en ninguna concepción helenística o judía.] 471-495 R. A. HORSLEY, *Popular Messianic Movements around the Time of Jesus* [Un repaso a los movimientos mesiánicos populares, su contexto histórico-religioso en los distintos momentos (después de la muerte de Herodes, durante la rebelión judía del 66-70 y en la rebelión de Bar Kojba). Para que un movimiento popular o revuelta adopte la forma particular de movimiento mesiánico, no tiene que quedarse en mero bandidaje o revuelta callejera. De todas formas, en las décadas anteriores y posteriores al ministerio de Jesús varios movimientos populares adoptaron esta forma. Reconociendo a uno de ellos como rey, un amplio número de campesinos judíos procedía a liberarse de la dominación romana por medio de la aristocracia judía, instaurando unas relaciones sociales más igualitarias. Les unía la memoria popular de movimientos mesiánicos entre sus antiguos antepasados, conducidos por David u otras figuras de ungidos. El hecho de que estos reyes populares y sus movimientos sólo gobernaron en un área limitada y por un tiempo corto que va desde unos pocos años (Simón bar Giora, Bar Kojba, Atronges?) a unas pocas semanas (Judas el de Hezequías) no disminuye su significado. Procedían de una sociedad en la que una parte principal tanto de su «gran tradición» como de su «pequeña tradición», consistía en acciones revolucionarias hechas por el campesinado que ungía a uno de sus miembros para que los condujera en la acción liberadora.] 511-523 J. C. VANDERKAM, *Studies in the Apocalypse of Weeks* (1 Enoch 93:1-10; 91:11-17) [Los rasgos organizativos del *Apocalipsis de las Semanas* que estaban ya presentes en el original arameo y han sobrevivido en la versión etiópica, apoyan una datación temprana del texto. Este hecho unido a otros datos, como las identificaciones de los acontecimientos y caracteres en el texto, confirma la hipótesis de que el *Apocalipsis de las Semanas* es pre-Macabeo y en consecuencia es el apocalipsis judío más antiguo que transmite *vaticinia ex eventu*.]

46,4 (octubre 1984) 613-636 E. ULRICH, *Horizons of Old Testament Textual Research at the Thirtieth Anniversary of Qumran Cave 4* [Análisis de la génesis e historia del texto bíblico a través de las sucesivas etapas de composición, transmisión, traducción y estandarización, algunas de las cuales se solapan entre sí. Discusión sobre las últimas teorías relativas a la historia del texto bíblico: Lagarde, Cross, Talmon y una visión panorámica sobre las publicaciones más recientes sobre el tema.] 637-651 R. LABARBERA, *The Man of War and the Man of God: Social Satire in 2 Kings 6:8-7:20* [Aplicando modelos sociológicos a la historia del reino del Norte, se consiguen resultados sorprendentes. No se trata de la rivalidad entre reyes y profetas, sino que aflora un antagonismo social entre la elite gobernante que controla el ejército y tiende a favorecer a las divinidades agrarias cananeas, y los campesinos, más o menos subversivos, cuyos intereses están apoyados por la religión Yahvista. Esta

interpretación se verifica al hilo de los textos del ciclo de Elías-Eliseo. En 2 Re 6,8-7,20 tenemos una narración de estas características. El profeta Eliseo resulta victorioso. Si Elías era Moisés, Eliseo es Josué conduciendo al pueblo común hacia la victoria. Detrás de Eliseo está su Dios, no Baal sino Yahveh, verdadero líder de Israel, el Guerrero Divino.] 652-668 S. OLYAN, *Hāšālôm: Some Literary Considerations of 2 Kings 9*. 669-682 D. L. CHRISTENSEN, *Zephaniah 2:4-15: A Theological Basis for Josiah's Program of Political Expansion*.

47,1 (enero 1985) 1-27 R. NORTH, *Violence and the Bible: The Girard Connection*. 28-46 W. BRUEGGEMANN, *A Shape for Old Testament Theology, I: Structure Legitimation*. 47-54 G. W. COATS, *An Exposition for the Conquest Theme*. 55-57 R. C. VAN LEEUWEN, *What Comes out of God's Mouth: Theological Wordplay in Deuteronomy 8*. 58-74 A. R. CERESKO, *A Rhetorical Analysis of David's «Boast» (1 Samuel 17:34-37): Some Reflections on Method*.

47,2 (abril 1985) 199-211 H. ROWOLD, *Yahweh's Challenge to Rival: The Form and Function of the Yahweh-Speech in Job 38-39* [El discurso de Yahveh en Job 38-39 es una réplica al reto de Job y desde el punto de vista formal una disputa con Job. Aunque incorpora y adapta posibles tradiciones sobre ciencias de la naturaleza, la forma básica es de reto. Se usa el género literario de «reto al rival», mediante el cual Yahveh afirma su señorío sobre la creación y revela la locura de la postura de Job frente a Él como rival. Las frases finales ponen de manifiesto que el autor no busca sólo una simple victoria sobre el rival como en el Deutero-Isaías, sino la restauración de una relación adecuada entre Yahveh y Job.] 212-237 P. G. MOSCA, *Psalm 26: Poetic Structure and the Form-Critical Task*. 238-245 B. V. MALCHOW, *A Manual for Future Monarchs* [Se refiere a Prov 27,23-29,27 como una colección unificada dirigida a futuros monarcas.]

47,3 (julio 1985) 395-415 W. BRUEGGEMANN, *A Shape for Old Testament Theology, II: Embrace of Pain*. 416-419 C. L. SEOW, *A Textual Note on Lamentations 1:20*. 420-427 M. L. BARRÉ, *Amos 1:11 Reconsidered* [Tras un minucioso análisis del pasaje, propone traducir: «Porque persiguió a su aliado con la espada y destruyó por completo a sus aliados, con su cólera que arrasaba constantemente y su ira humeando permanentemente».] 428-434 J. HUEHNERGARD, *Biblical Notes on Some New Akkadian Texts from Emar (Syria)*. 435-463 R. A. HORSLEY, «*Like One of the Prophets of Old*»: *Two Types of Popular Prophets at the Time of Jesus* [Había básicamente dos tipos de profetas contemporáneos de Jesús, un profeta oracular similar a los profetas clásicos de la tradición bíblica, y otro modelado según la pauta de los grandes «libertadores» del primitivo Israel. Los dos tipos procedían fundamentalmente del campesinado y tenían poco que ver con los grupos más cultivados, los fariseos y los esenios.]

47,4 (octubre 1985) 595-602 T. E. FRETHEIM, *Divine Foreknowledge, Divine Constancy, and the Rejection of Saul's Kingship*. 603-616 R. L. COHN, *Convention and Creativity in the Books of Kings: The Case of the Dying Monarch*. 617-623 J. LEVISON, *Is Eve to Blame? A Contextual Analysis of Sirach 25:24* [Sir 25,24 no se

refiere a Eva por el contexto, sino a la esposa rebelde frente a la cual el marido no tiene otra alternativa que controlarla o divorciarse. En consecuencia, y a la luz de un poema sapiencial de la cueva 4 de Qumrán, propone traducir el pasaje de la siguiente manera: «De la [mala] mujer viene el comienzo del pecado y por su culpa todos nosotros (i. e. los maridos) morimos». El pasaje por tanto no ofrece trasfondo alguno para la interpretación neotestamentaria del pecado original. Sin embargo, contribuye a entender el papel y *status* de las mujeres y del matrimonio en el judaísmo del Segundo Templo.] **624-642** G. H. WILSON, *The Qumran Psalms Scroll Reconsidered: Analysis of the Debate* [Después de examinar las propuestas de Sanders, Talmon, Goshen-Gottstein y Skehan, sobre los tres temas relativos a la cononicidad, autoridad y prioridad del Salterio de Qumrán frente al Salterio canónico, reconoce que son posibles por el momento varias opciones y que no hay una solución definitiva. Las tres opciones que propone son: 1) 11QPs<sup>a</sup> es una edición de biblioteca dependiente del Salterio canónico, 2) 11QPs<sup>a</sup> es una forma intermedia anterior a la fijación del Salterio, 3) 11QPs<sup>a</sup> es una tradición textual que compite con el Salterio canónico.]

**48,1** (enero 1986) **27-38** Ch. T. BEGG, *2 Kings 20: 12-19 as an Element of the Deuteronomistic History*. **39-61** T. C. ESKENAZI, *The Chronicler and the Composition of 1 Esdras* [Los rasgos ideológicos y literarios más importantes de Crónicas son idénticos a los rasgos distintivos de 1 Esdras. Este fenómeno lo explica la autora atribuyendo al Cronista dos obras separadas: Crónicas y 1 Esdras. En Crónicas interpreta los acontecimientos preexílicos utilizando como fuente primaria Samuel / Reyes. En 1 Esdras interpreta los acontecimientos postexílicos a través del mismo prisma y utilizando como fuente a Esdras-Nehemías. El reconocer que 1 Esdras es creación del Cronista ayuda a comprender mejor el sentido del libro. Además, esta perspectiva ilumina los desarrollos literarios del judaísmo postexílico con sus sistemas teológicos contrapuestos, judaísmo del que 1 Esdras es un estrato importante.]

**48,2** (abril 1986) **171-207** K. A. MATHEWS, *The Leviticus Scroll (11QpaleoLev) and the Text of the Hebrew Bible* [La filiación textual del rollo no es clara y la imagen estadística de los acuerdos y desacuerdos con el texto masorético, Septuaginta y Pentateuco Samaritano conduce a los mismos resultados. Es significativo el elevado número de lecturas exclusivas (15). Así que, desde el punto de vista textual, no es tan interesante como los textos de Jeremías y Samuel procedentes de la cueva 4. Sin embargo, nos hace ser cautos frente a la construcción de teorías sobre la base de materiales sacados principalmente de una sola cueva. Nos hace dudar de si una teoría de evolución textual se puede aplicar de manera uniforme a la Biblia hebrea. El rollo de Levítico nos indica que la historia textual de la Biblia hebrea es más compleja de lo que algunos han imaginado. Y por fin cuestiona la opinión extendida de que las tres tradiciones más importantes reflejan distintos tipos textuales o familias textuales.] **208-224** S. NIDITCH, *Ezekiel 40-48 in a Visionary Context* [La descripción del Templo en estos capítulos debe ser entendida en el contexto de la experiencia visionaria, y como tal es apropiada tipológicamente para retratar a Ezequiel como vidente. Esta visión es cosmogónica y trata de la creación y ordenación del mundo. Esos capítulos se sitúan en un lugar particularmente apropiado dentro

del libro y coronan un modelo más amplio de creación. 225-240 P. L. REDDITT, *The Book of Joel and Peripheral Prophecy*.

48,3 (julio 1986) *Homenaje a Joseph A. Fitzmyer en su 65 aniversario.* 387-394  
 F. M. CROSS, *A New Aramaic Stele from Taymā*. 395-407 A. A. DI LELLA, *Sirach 51,1-12: Poetic Structure and Analysis of Ben Sira's Psalm*. 408-431 D. N. FREEDMAN, *Acrostic Poems in the Hebrew Bible: Alphabetic and Otherwise*. 432-442 D. J. HARRINGTON, *The Prophecy of Deborah: Interpretative Homiletics in Targum Jonathan of Judges 5*. 443-445 J. JENSEN, *Yahweh's Plan in Isaiah and in the Rest of the Old Testament*. 456-460 R. E. MURPHY, *Wisdom's Song: Proverbs 1: 20-33*. 461-467 B. VAWTER, *Yahweh: Lord of the Heavens and the Earth*.

48,4 (octubre 1986) 595-608 R. B. ROBINSON, *Literary Functions of the Genealogies of Genesis*. 609-616 J. W. MILLER, *Depatriarchalizing God in Biblical Interpretation: A Critique* [Referirse a Yahveh sólo en términos masculinos es desfigurar la realidad. En sus mismos orígenes el yahvismo bíblico tenía que diferenciarse no sólo de las divinidades femeninas sino también de las divinidades masculinas alternativas como Baal. Pero Yahveh no es sólo varón sino padre para sus adoradores. En cambio, en ninguna parte se dice o sugiere que sea madre.] 617-636 B. PECKHAM, *The Vision of Habakkuk*.

49,1 (enero 1987) 1-13 D. J. HARRINGTON, *The Jewishness of Jesus: Facing Some Problems* [Judíos y cristianos deben alegrarse de la atención reciente que está recibiendo el carácter judío de Jesús. Sin embargo, conviene precisar: 1) a medida que aumenta nuestra comprensión de la diversidad del judaísmo palestinese en tiempos de Jesús se hace más difícil conocer precisamente qué tipo de judío era Jesús y en qué marco referencial hay que interpretarlo; 2) las fuentes judías sobre Jesús son o tardías o sospechosas. Las fuentes cristianas han pasado por un proceso complicado de tradición; 3) judíos y cristianos ven en Jesús un maestro y una víctima de la opresión. Pero sus afirmaciones teológicas fundamentales sobre Jesús difieren. Reconocer estas diferencias teológicas sobre Jesús exige continuar trabajando juntos por clarificar una serie de puntos históricos, metodológicos y teológicos.] 14-31 J. G. GAMMIE, *The Septuagint of Job: Its Poetic Style and Relationship to the Septuagint of Proverbs* [Hay que admitir algún trasfondo común entre los Proverbios griegos y el Job griego, habida cuenta de algunas semejanzas en el estilo poético y una parte del vocabulario compartido. No obstante, diferencias de estilo y en el grado de apertura a la cultura griega en ambas traducciones, impiden postular un traductor común. En suma, Proverbios y Job Septuaginta fueron traducidos por personas diferentes que con toda probabilidad no proceden de un grupo ideológicamente homogéneo.] 32-56 J. DUHAIME, *Dualistic Reworking in the Scrolls from Qumran*.

49,2 (abril 1987) 187-211 B. F. BATTO, *The Covenant of Peace: A Neglected Ancient Near Eastern Motif* [En el Antiguo Oriente Próximo existió un motivo en un mito primordial que bien puede llamarse la alianza de la paz. Aparece en más de una forma y se basa en la idea de una ofensa o rebelión contra el creador que conduce a un intento de aniquilar la humanidad. Pero una vez establecido el orden divino, no

sólo se perdona a la humanidad sino que toda la creación participa en los beneficios del nuevo orden caracterizado por la paz y armonía entre creador y creación. Los profetas bíblicos proyectaron la alianza de la paz hacia el futuro. Así que en la literatura profética la alianza de la paz, en vez de ser un mito primordial, se convierte en una esperanza escatológica.] 212-232 E. Th. MULLEN, *The Sins of Jeroboam: A Redactional Assessment*.

49,3 (julio 1987) 375-386 W. H. PROPP, *The Skin of Moses' Face - Transfigured or Disfigured?* 387-403 D. P. WRIGHT, *Deuteronomy 21:1-9 as a Rite of Elimination*. 404-414 L. C. ALLEN, *Ezekiel 24:3-14: A Rhetorical Perspective*.

49,4 (octubre 1987) 543-547 P. L. DAY, *Abishai the šāṭān in 2 Samuel 19:17-24*. 548-559 P. A. VIVIANO, *2 Kings 17: A Rhetorical and Form-Critical Analysis*. 560-571 K. P. DARR, *Like Warrior, like Woman: Destruction and Deliverance in Isaiah 42:10-17*. 572-580 J. S. KSELMAN, *Psalms 3: A Structural and Literary Study*.

50,1 (enero 1988) 1-4 J. P. MEIER, *On Celebrating the Fiftieth* [Reflexiones del editor sobre el cincuentenario de la revista, su trayectoria pasada y sus perspectivas de futuro.] 5-23 P. PERKINS, *Theological Implications of New Testament Pluralism*. 24-35 G. W. RAMSEY, *Is Name-Giving an Act of Domination in Genesis 2:23 and Elsewhere?* [Cuando Adam pone nombre a los animales y reconoce a Eva es más un acto de discernimiento y un grito de descubrimiento que un acto de dominio.] 36-46 Ch. T. BEGG, *Rereadings of the «Animal Rite» of Genesis 15 in Early Jewish Narratives* [Análisis de las distintas lecturas de este pasaje en Jubileos, Josefo, Pseudo-Filón y el Apocalipsis de Abrahán. Concluye que los acuerdos entre estas cuatro lecturas de Génesis 15 son mínimos, aunque todos reproducen las palabras de Gen 15,9 casi a la letra. Pero Pseudo-Filón coloca su versión del episodio en un contexto totalmente distinto del de los otros textos. Mientras que Jubileos, Pseudo-Filón y Apocalipsis de Abrahán amplían el texto de Gen 15,9-10.17, Josefo lo reduce, al no mencionar el fenómeno de la aparición del fuego y la conclusión del suceso. Jubileos y Josefo coinciden en la interpretación sacrificial del incidente, pero Pseudo-Filón le da una inflexión simbólica, y en el Apocalipsis de Abrahán la interpretación sacrificial se ve desbordada por un acercamiento apocalíptico al evento.]

50,2 (abril 1988) 171-183 M. S. SMITH, *«Seeing God» in the Psalms: The Background to the Beatific Vision in the Hebrew Bible*. 184-197 M. L. BARRÉ, *Habakkuk 3:2: Translation in Context*. 198-213 L. GRABBE, *Another Look at the Gestalt of «Darius the Mede»* [Aunque nuestro conocimiento de la historia de Persia es escaso, sin embargo basta para afirmar que no hay espacio para un rey llamado Darío el Medo o un gobernador llamado Daniel el Judío en el reino de Ciro, en contra de la imagen que transmite Daniel 6.]

50,3 (julio 1988) 365-382 R. S. HENDEL, *The Social Origins of the Aniconic Tradition in Early Israel* [La prohibición de hacer imágenes de Yahveh fue un reflejo al nivel de la iconografía religiosa, de la predisposición del primitivo Israel contra la



institución e ideología de la realeza.] 383-397 W. BRUEGGEMANN, *2 Samuel 21-24: An Appendix of Deconstruction?* 398-413 J. S. ROGERS, *Narrative Stock and Deuteronomistic Elaboration in 1 Kings 2*. 414-417 G. A. RENDSBURG, *The Mock of Baal in 1 Kings 18:27* [Propone traducir, a la vista de la correspondencia entre El de Ugarit y Baal de Canaán, «Gritad más fuerte, pues es dios, pero tal vez esté defecando o de viaje o tal vez duerma o esté despertándose».] 418-442 D. I. BLOCK, *Text and Emotion: A Study in the «Corruptions» in Ezekiel's Inaugural Vision (Ezekiel 1:4-28)*.

50,4 (octubre 1988) 565-586 G. A. YEE, *The Anatomy of Biblical Parody: The Dirge Form in 2 Samuel 1 and Isaiah 14*. 587-599 J. S. KSELMAN, *Psalm 146 in Its Context*. 600-603 R. E. MURPHY, *Wisdom and Eros in Proverbs 1-9*. F.M.

*HEBREW UNION COLLEGE ANNUAL LI (1980) 17-28* J. BLAU, *The Parallel Development of the Feminine Ending -at in Semitic Languages* [Muchas lenguas semíticas tienden a perder la *t* de la terminación *at* de femenino en estado absoluto. La alternancia morfológica *a/at* en varias de estas lenguas ha de interpretarse como fruto de un desarrollo paralelo, porque surgió en diferentes épocas, en distintas lenguas; sólo por la similitud básica de las lenguas semíticas se desarrollaron en la misma dirección, por lo que resulta difícil diferenciar la herencia común del desarrollo paralelo. Estudio del fenómeno en hebreo, fenicio, moabita, arameo.] 61 Y. YADIN, *A Note on the Title of the Verso of the Genizah MS 1134* [Corrige la lectura de M. Kein en *HUCA* ILIX (1978) 83-87 e interpreta שמחואת como את שמחו.] 129-172 D. Ch. MATT, *David ben Yehudah Heḥasid and his Book of Mirrors* [Cabalista español (siglos XIII-XIV) cuya obra es una antología de importantes cabalistas del siglo XIII, y un comentario a la Torah; es importante también por los numerosos pasajes del *Zohar* que incorporó a su obra, en hebreo.]

LII (1981) 93-128 S. GEVIRTZ, *Simeon and Levi in «The Blessing of Jacob» (Gen. 49:5-7)* [Problemas léxicos, sintácticos y de estructura literaria, con propuesta de nueva traducción; Jacob-Israel representa la idealización tardía de una confederación de tribus a punto de disolverse, en el reinado de Jeroboam I.] 129-139 D. BLOSSER, *The Sabbath Year Cycle in Josephus* [Los datos que presenta Josefo sobre algunos acontecimientos históricos merecen más crédito del que suele otorgárseles, como demuestra el análisis de los relativos al sitio de Betsur, el asesinato de Simón, la conquista de Jerusalén por Herodes y la destrucción del segundo templo.] 163-193 R. S. KIRSCHNER, *Maimonides' Fiction of Resurrection* [Traducción abreviada y anotada del *Ma'amar Tēḥiyyaṭ Ha-meitfm*, con análisis crítico; su ambigüedad es intencionada y oportuna, y supone una ficción lícita para desentrañar la doctrina que decía profesar, un intento de conciliar *halakā* y filosofía.] 203-252 D. GOLDSTEIN, *The Commentary of Judah ben Solomon Hakohen ibn Matqah to Genesis, Psalms and Proverbs* [Edición del capítulo completo de su enciclopedia *Midraš Ha-ḥokmā*, en el que el autor intenta sustentar su filosofía en la Escritura; su filosofía neoplatónica aparece ligada a la interpretación de tipo midrásico.]

**LIII (1982) 1-10** D. S. SPERLING, *An Arslan Tash Incantation: Interpretations and Implications* [En 1933 fueron descubiertas en Siria dos piezas de piedra caliza del siglo VII a. C., con relieves que representan demonios, y conjuros en arameo; propuesta de nueva traducción de la segunda de ellas y estudio de sus paralelos con otros textos semíticos.] **11-28** E. TOV, *A Modern Textual Outlook Based on the Qumran Scrolls* [En contra de la tendencia a integrar los nuevos conocimientos del texto bíblico en el esquema tripartito —TM, LXX y Pentateuco Samaritano— procedente del siglo XVII y que calificaba a estas fuentes de *recensiones* (más tarde, denominadas por Kahle *tipos textuales*). Así se procedió, erróneamente, con los textos descubiertos en Qumrán, porque el estudio concreto de algunos manuscritos demuestra que no pueden incluirse en uno y sólo uno de los grupos tradicionales; pueden coincidir, discrepar e incluso presentar lecturas únicas. En consecuencia, debe abandonarse la división tripartita y considerar estos tres textos prequmránicos simplemente como *tres* de los muchos existentes.] **29-44** S. A. KAUFMAN, *The Temple Scroll and Higher Criticism* [Examen de los seis patrones de composición que pueden detectarse, los mismos que se utilizaron en la formación del texto bíblico; pero la complejidad y variedad de tales patrones convierte en imposible la tarea de reconstruir e incluso la de identificar sus fuentes.] **45-100** L. H. FELDMAN, *Josephus' Portrait of Saul* [Refleja un retrato helenizado de un héroe judío, en la línea de Isócrates, Teopompo y Dionisio, acentuando las cualidades que resultarían más atractivas para un público griego. La relación tragedia/historia que caracteriza al retrato proviene de una fuente común, la épica, lo que explica sus reminiscencias con el personaje de Aquiles.] **101-136** W. S. TOWNER, *Hermeneutical Systems of Hillel and the Tannaim: A Fresh Look* [Reglas de R. Hillel, R. Ismael, R. Eliezer y los Tannaítas; la comparación de los resultados del análisis con los métodos propios del AT y del NT, así como con los del *milieu* helenístico permite concluir que el método hermenéutico rabínico tuvo características propias y fue la respuesta de los Tannaítas y sus sucesores a la urgente necesidad de una hermenéutica real.] **295-308** P. GAY, *Six Names in Search of an Interpretation: A Contribution to the Debate Over Sigmund Freud's Jewishness* [Los nombres dados por Freud a sus hijos son fruto de sus deudas afectivas o intelectuales: Mathilde, por la esposa del Dr. Breuer, que lo ayudó en sus años de pobreza; Jean Martin, por Charcot, con quien Freud había trabajado en el invierno de 1885; Oliver, por Cromwell; Ernst, por Brücke, en cuyo laboratorio trabajó seis años, y Sophie y Anna por la sobrina e hija, respectivamente, de Samuel Hammerschlag, su profesor de religión e incondicional amigo; una prueba más de tolerancia, que se revela especialmente en su método científico, independiente de cualquier compromiso religioso.]

**LIV (1983) 83-110** W. H. BROWNLEE, «*Son Of Man Set Your Face*». *Ezekiel the Refugee Prophet* [El análisis de la expresión proporciona la solución al problema de los lugares en los que transcurrió la vida del profeta, a la luz del ugarítico y otros textos antiguos.] **111-122** M. HARAN, *Book-Scrolls at the Beginning of the Second Temple Period: The Transition from Papyrus to Skins* [Cambio determinado por, al menos, tres factores: canonización de los textos bíblicos, que debían ser conservados en materiales poco vulnerables; extensión de algunos textos, imposibles de reproducir en un solo rollo de papiro; influencia de las costumbres arameas, cuyo material literario estándar era la piel.] **123-134** B. Z. WACHOLDER, *The Calendar of Sabbath*

*Years During the Second Temple Era: A Response* [Correcciones a las tesis de B. Blosser en HUCA LII, a la luz de textos de Muraba'at.] 135-146 M. J. COOK, *Interpreting «Pro-Jewish» Passages in Matthew* [Análisis de los cuatro pasajes considerados tradicionalmente de sesgo judío, frente al persistente espíritu antijudío del evangelista; al rechazar esta tesis, pierden también valor los argumentos en favor de la identidad judía del redactor de Mateo.] 147-152 D. COHN-SHERBOK, *The Mandaean and Heterodox Judaism* [Posibles concordancias de las tesis atribuidas a los *minim* por tannaitas y amoraitas con las defendidas por los mandeos, lo que supondría una relación genética entre las religiones judía y mandea.] 181-194 R. G. MARKS, *Dangerous Hero: Rabbinic Attitudes Toward Legendary Warriors* [Ambivalencia de actitudes en los textos referentes a los *gibborim*: admiración por su fortaleza, y ansiedad por los peligros a los que puede conducir el mal uso de la misma, en relación con la ética individual, la política nacional y el fenómeno del poder sagrado.] 245-302 S. D. FRAADE, *Sifre Deuteronomy 26 (ad Deut. 3:23): How Conscious the Composition?* [El análisis crítico de las colecciones midrásticas debe tener en cuenta la posibilidad de que el redactor de estos textos no se limitara a coleccionar tradiciones ya existentes sino que les diera un significado nuevo, reformándolas y combinándolas; tal es el caso del pasaje estudiado, en el que se busca el efecto didáctico: Moisés, al pedir permiso a Dios para entrar en la tierra prometida, adopta una postura humilde, reconociendo el favor gratuito que Dios otorga a la humanidad.] 303-324 L. A. SEGAL, *Jacques Basnage de Beauval's l'Histoire des Juifs: Christian Historiographical Perception of Jewry and Judaism on the Eve of the Enlightenment* [Síntesis de la historia judía, a partir del siglo I de la era cristiana, con matices de polémica religiosa y que sirvió de fuente de información sobre la historia y la religión judías a intelectuales de los credos más diversos.] 10 - 11 M. PELLI, *The Literary Genre of the Dialogues of the Dead in Haskalah Literature: Tuvyah Feder's Qol Meḥazezim* [El libro es un ataque a la traducción al yiddish del libro de Proverbios, de Mendel Lefin; la segunda parte, con la estructura indicada en el título, es un diálogo que tiene lugar en el otro mundo entre personajes de diferentes épocas y lugares.]

LV (1984) 1-26 A. I. BAUMGARTEN, *Josephus and Hippolytus on the Pharisees* [La comparación de las descripciones paralelas de BJ 2.119-166 y Ref. 9.18, 2b-29,4 permite concluir que Hipólito utilizó una revisión de Josefo de carácter más profarisaico; no hubo fuente común, ni Hipólito fue el autor de la revisión.] 27-54 S. J. D. COHEN, *The Significance of Yavneh: Pharisees, Rabbis, and the End of Jewish Sectarianism* [En contra de las teorías más comunes, la finalidad de la reunión de Yamnia no fue la de definir la ortodoxia y purgar el canon de libros peligrosos, sino la de acabar con el sectarismo y crear una sociedad que tolerara e incluso alentara los debates entre los fieles. La *Mišná* fue la primera heredera de ese espíritu de tolerancia.] 55-74 P. H. PELI, *The Havurot that Were in Jerusalem* [Análisis de la tradición, recogida en nombre de R. Eleazar b. R. Zadok, respecto a las actividades de algunas sociedades en Jerusalén: veracidad histórica, función social y religiosa, motivaciones ideológicas.] 95-158 Z. E. ROKEAH, *Crime and Jews in Late Thirteenth-Century England: Some Cases and Comments* [Los procesos estudiados no revelan antisemitismo, puesto que el trato dado a los acusados judíos es el mismo que recibían los cristianos; estos procesos aportan datos muy valiosos para conocer

la vida de las juderías inglesas en los años que precedieron a la expulsión de 1290.] **159-178** E. ASHTOR, *The Jews in the Mediterranean Trade in the Later Middle Ages* [La documentación sobre judíos catalanes, del Magreb, Sicilia, Marsella, Génova, Venecia, demuestra que, a diferencia de los que vivían en la Europa central y occidental, los judíos residentes en la cuenca mediterránea no se dedicaban a la usura, sino al comercio marítimo.] **179-196** J. D. KATZEW, *Moses Ibn Ezra and Judah Halevi: Their Philosophies in Response to Exile* [Las teorías de ambos poetas respecto al exilio están íntimamente relacionadas con sus presupuestos filosóficos: en el primero, son escatológicas; en el segundo, inmediatas.] **283-308** D. ABERBACH, *Childlessness and the Waste Land in C. N. Bialik and T. S. Eliot* [Las sorprendentes semejanzas de algunos de sus escritos revelan una tragedia común, que se manifiesta en pesimismo respecto a la sociedad, desesperanza e incluso deseos de muerte.] א"י I. EL DAR, *The Law of מו"ק and ברכות* [Descripción y análisis de las reglas, según el *Hidāyat al-Qāri*, y comparación con las de Aron Ben Ašer y Saadya Gaón.]

**LVI (1985) 1-20** J. G. GAMMIE, *The Angelology and Demonology in the Septuagint of the Book of Job*. **21-62** M. HARAN, *Bible Scrolls in Eastern and Western Lands from Qumran to the High Middle Ages* [Formas de preparación de las pieles usadas para la escritura en sucesivas comunidades judías: pergamino, *maššá*, *hippá*, *diftēra*<sup>2</sup>, *gēwīl*, *qēlaf*, *duksustos*, *raq*, y su papel en la vida judía.] **63-86** J. SCHWARTZ, *Jubilees, Bethel and the Temple of Jacob* [Adiciones y cambios de Jubileos 31,32 respecto a Gen 35,1-16 que reflejan acontecimientos contemporáneos del autor del primer libro.] **103-116** J. NAVEH, *Another Jewish Aramaic Tombstone From Zoar* [La inscripción de la lápida, la cuarta encontrada desde 1925 en la costa sur del Mar Muerto, mejora algunas de las lecturas, generalmente aceptadas, de las otras tres.] **117-144** W. WEINBERG, *Observations About the Pronunciation of Hebrew in Rabbinic Sources* [Aunque el precepto de la *Mišná* sobre la pronunciación de la *Šéma*<sup>6</sup> es puramente homilético, es el punto de partida para el análisis lingüístico moderno sobre las letras *begadkefat*, guturales, sibilantes y *yod*.] **145-166** N. G. COHEN, «'Al Taseg Gevul 'Olim» (*Peah* 5:6, 7:3) [Consideraciones textuales y filológicas y paralelos con fuentes rabínicas, Filón, Orígenes y Septuaginta sugieren que el dicho pudiera ser un aforismo popular, no bíblico, sino procedente de una parte perdida de los dichos de Ben Sira.] **167-174** R. N. BROWN, *The Term 'Etmaha in Genesis Rabba* [El hecho de que el término no aparezca en el texto paralelo correspondiente, parece indicar que en esos pasajes paralelos se incorporaron dos tradiciones distintas.] ט"מ M. BAR-ILAN, *The Occurrences and the Significance of the Yošer Ha'adam Benediction* [Diferencias entre los textos y evaluación de las mismas; en todos los casos la bendición tiene una función polémica y trata de hacer frente a ideas heréticas tales como que Dios no creó al hombre; es un credo frente a opiniones gnósticas.]

**LVII (1986) 1-14** S. A. KAUFMAN, *The Pitfalls of Topology: On the Early History of the Alphabet* [La ortografía de la inscripción arameo-asiria de Tel Fakhariyah tiene implicaciones importantes para la aplicación del método tipológico a la epigrafía del semítico nordoccidental, el origen y antigüedad del alfabeto griego y la historia del alfabeto en general; obliga a reconocer la existencia de varias tradiciones ortográficas]

independientes, procedentes de un protocananeo complejo.] 15-60 B. ZUCKERMAN, «A Kid in Milk»?: *New Photographs of KTU 1.23, Line 14* [Nuevo examen de uno de los pasajes considerados como paralelo clásico entre Biblia y literatura ugarítica; gracias a fotografías recientes, se ofrece un nuevo análisis epigráfico y se establece definitivamente la lectura; tras el examen filológico, se hacen nuevas sugerencias a propósito del significado del texto ugarítico, se evalúa su posible semejanza con el texto bíblico y se proponen las pautas metodológicas para establecer comparaciones entre la Biblia y la literatura de Ugarit.] 61-82 J. KAMPEN, *A Reconsideration of the Name «Essene» in Greco-Jewish Literature in Light of Recent Perceptions of the Qumran Sect* [El término no sería de origen semítico sino helenístico. Con *essaioi* y *essēnoi* se designaba a importantes funcionarios del culto de Artemisa en Éfeso, que llevaban una vida ascética; no sería extraño que un observador griego de la vida judía de Palestina, quizá Nicolás de Damasco, recordara a esos funcionarios cúlticos al conocer las costumbre de los esenios, que valoraban el ascetismo y tenían un estilo de vida sacerdotal. El relato del citado griego sería la fuente del nombre que encontramos en Filón y Josefo.] 83-112 L. H. FELDMAN, *How Much Hellenism in Jewish Palestine?* [En el período comprendido entre la conquista de Alejandro y la revuelta macabea la influencia de la cultura helenística sobre la judía no fue grande; la lengua de los judíos no era el griego, sino el arameo, Josefo necesitó ayuda para escribir *La guerra judía* y los rabinos no veían en la idolatría un problema grave; hubo más paganos atraídos por el judaísmo que apóstatas, y ningún rabino se distinguió por sus conocimientos filosóficos. El hecho de que en la Diáspora no surgieran *yěšbōt* ni se escribiera la *Mišná* refleja la diferencia de helenización entre la Diáspora y Palestina.] 113-120 B. SCHWARTZ, Hanoten Teshua': *The Origin of the Traditional Jewish Prayer for the Government* [Cuatro textos que sugieren que la oración es oriunda del judaísmo sefardí del siglo XVI.] 121-130 R. KASHER, *Targumic Conflations in the Ms Neofiti 1* [Al comparar el fenómeno con otras tradiciones targúmicas conocidas, se concluye que en sólo tres casos se debe a influencia de Onqelos, lo que prueba, pese a los numerosos errores y defectos del ms. Neofiti 1, que los copistas usaron fundamentalmente material palestinese.]

LVIII (1987) 65-118 I. KNOHL, *The Priestly Torah Versus the Holiness School: Sabbath and the Festivals* [Lev 17-26 (H) no es el nivel más antiguo de la fuente sacerdotal, sino que representa un estadio tardío, cuya presencia puede detectarse en el Pentateuco más de lo que se ha venido aceptando tradicionalmente. El autor atribuye su creación a la que él mismo denomina «Holiness School» (HS), que sería también responsable de la recensión final del material sacerdotal más antiguo (P), que él denomina PT.] 119-136 S. D. SPERLING, *Joshua 24 Re-examined* [Lengua y temas; el capítulo es obra de un único autor, distinto del deuteronomista y del yahwista; utilizó fuentes del Pentateuco y otras partes de la Biblia, pero con diferencias significativas tanto históricas como teológicas.] 137-156 M. V. FOX, *Qohelet's Epistemology* [Es esencialmente empírica; la experiencia es su primera fuente de conocimiento y la utiliza para dar validez a sus pretensiones; se diferencia así de otros textos sapienciales.] 157-226 S. J. LIEBERMAN, *A Mesopotamian Background for the So-Called Aggadic 'Measures' of Biblical Hermeneutics?* [Técnicas semejantes al *notaricon* y la *gematria* ya eran conocidas en textos cuneiformes de los siglos VIII-VII a. C. Se estudian en especial los de Nabû-zuqup-kēna, en cuya biblioteca

aparecieron las primeras tablillas con tales procedimientos, y se analiza la repercusión que puede tener el fenómeno en la interpretación de los textos bíblicos así como la contribución del Oriente Próximo a la civilización helenística.] **ח"מ** L. M. BARTH, *Lectio of the Second Day of Rosh Hashanah: A Homily Containing the Legend of the Ten Trials of Abraham* [Versión completa de la leyenda, a base de los manuscritos Cambridge Add. 1497, ff. 54r-6lv y Oxford Opp.Add.4<sup>o</sup>.79. En contraste con el carácter narrativo del texto, tal y como se conoce por R. Eliezer, en este caso se trata de una homilía y es además una composición original, que conserva lecturas únicas.]

**LIX (1988) 1-22** A. COOPER, *The Plain Sense of Exodus 23:5* [Discusión de las interpretaciones tradicionales de **טו** y razones filológicas, retóricas y jurídicas que avalan la nueva interpretación propuesta: debe 'evitarse' el contacto con el animal que pertenece al vecino.] **23-72** B. Z. WACHOLDER, *David's Eschatological Psalter 11Q Psalms* [El orden de los Salmos del rollo difiere del que aparece en el TM; contiene además composiciones no canónicas y una nota en prosa que atribuye a David la autoría de 4.050 himnos. Interpretación del documento a la luz de la citada nota: la referencia a David ha de entenderse como una alusión a su descendiente escatológico que aparecerá al final de los tiempos; se estudian también las composiciones no canónicas del rollo y la secuencia divergente de sus componentes.] **73-100** M. HIMMELFARB, *Heavenly Ascent and the Relationship of the Apocalypses and the Hekhalot Literature* [Las instrucciones contenidas en las *hēkalôt* están más relacionadas con algunas obras gnósticas y papiros mágicos que con la apocalíptica. Los cantos de ascensión han de analizarse a la luz de la descripción de los cielos como un templo, que desempeña un papel muy importante en la apocalíptica, cuando el sujeto de la visión se une a los ángeles en una liturgia celestial.] **101-114** A. WOLTERS, *The Balaamites of Deir 'Alla as Aramean Deportees* [Los baalamitas autores de la inscripción de Tell Deir 'Alla eran una colonia de arameos exilados que la escribieron cuando habían sido deportados desde el norte de Siria a Gil'ad, a finales del siglo VIII a. C.; supone un nexo entre las tradiciones escriturarias arameas y ammonitas.] **115-136** A. OPPENHEIMER, *Jewish Lydda in the Roman Era* [Importancia de la ciudad como centro religioso y cultural, centro independiente de instrucción y liderazgo a lo largo de toda la era romana; alcanzó su primera época de florecimiento en el tiempo comprendido entre las dos revueltas judías, y la segunda en los días de R. Judá ha-Nasí y el comienzo de los amoraitas; todo ello consecuencia de su situación geográfica, su importancia económica y el ser un importante centro de industria textil.] **137-166** M. HIRSHMAN, *The Greek Fathers and the Aggada on Ecclesiastes: Formats of Exegesis in Late Antiquity.* **167-188** R. KALMIN, *Quotation Forms in the Babylonian Talmud: Authentically Amoraic, or a Later Editorial Construct?* [Se introdujeron en la *sugya* en el período amoraitico, lo que justifica cierta falta de consistencia: algunos patrones constantes en todo el período coexistieron con otros que se transformaron de una generación a otra, junto a un tercer grupo utilizado por algunos, no todos, amoraitas de una misma generación.] **189-216** H. KREISEL, *The Practical Intellect in the Philosophy of Maimonides* [La omisión del concepto de conocimiento práctico por parte de Maimónides sirve para subrayar su idea de que la perfección del conocimiento reside en el teórico, mediante el cual el hombre alcanza su perfección final e inmortalidad; puntos de contacto y discrepancias con Alfaraabi.] **217-252** E. WOLFSON, *Mystical Rationalization of the Commandments in*

Sefer ha-Rimmon [Aunque la obra sólo trata de un pequeño número de preceptos positivos y negativos, su autor, Mosé de León, estaba preparado para reinterpretar toda la normativa judía a la luz de la cábala; su finalidad primordial fue descubrir sus secretos y convertirla en una disciplina exotérica.] **253-268** J. C. REEVES y L. WAGGONER, *An Illustration From the Apocrypha in an Eighteenth Century Passover Haggadah* [Pudiera parecer sorprendente, a primera vista, la ilustración de la *haggadâ* objeto de estudio, que refleja la legendaria visita del profeta Habacuc a Daniel, puesto que la leyenda forma parte de la narración de *Bel y el dragón*, que sólo alcanzó valor canónico en la tradición cristiana; pero hay que recordar que la historia aparece también en la literatura judía rabínica y medieval, fuentes en las que probablemente se basaría N. ben Abraham Speyer de Breslau, quien ilustró la *haggadâ*.] E.F.T.