

**LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL-LIJ EN EL CANON
FORMATIVO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: LIBROS DE
TEXTO Y ESPECIALISTAS CARA A CARA**

**CHILDREN AND YOUNG ADULT LITERATURE IN
EDUCATIONAL CANON OF PRIMARY SCHOOL:
TEXTBOOKS AND SPECIALISTS FACE TO FACE**

Antonia M. ORTIZ BALLESTEROS
Universidad de Castilla La Mancha
AMaria.Ortiz@uclm.es

Gema GÓMEZ RUBIO
Universidad de Castilla La Mancha
Gemma.Gomez@uclm.es

RESUMEN

El trabajo presenta un cotejo de los datos extraídos tras la revisión de tres corpus: en primer lugar, el catálogo de autores y obras de Literatura infantil y juvenil-LIJ que aparecen en los materiales didácticos propuestos por las editoriales más usadas en Educación Primaria; en segundo, el listado de nombres y títulos recomendados por algunos de los especialistas más reconocidos y, en último lugar, el palmarés de autores y obras galardonadas con los principales premios nacionales de LIJ. A partir de estos datos, analizamos coincidencias, preferencias genéricas y temáticas, tendencias y posible contribución de cada uno de los corpus analizados a la educación literaria de niños y jóvenes.

Palabras clave: literatura infantil y juvenil, educación literaria, educación primaria, selección de lecturas

ABSTRACT

In this paper are collated the data extracted from the review of three corpus: the catalog of authors and works of Children and Youth Literature (LIJ) that appear in the didactic materials proposed by the most used publishers in Primary Education; the list of names and titles recommended by the specialists and the list of authors and works awarded with the

main national awards of children's literature. Based on these data, we analyze coincidences, generic and thematic preferences, trends and possible contribution of each of the analyzed selections to the literary education of children and young people.

Key words: children and youth literature, literary education, primary school, textbooks, reading selections

1. INTRODUCCIÓN

La literatura infantil y juvenil ocupa actualmente un lugar visible (aunque con importancia y uso variable) en los currículos de la educación obligatoria; sin embargo parece que es necesaria una orientación para los mediadores en relación a títulos y autores de referencia, sea a través de la selección (listados sugeridos por especialistas), sea con la presencia de determinadas obras y autores en los libros de texto (acción llevada a cabo generalmente por las editoriales). La realidad muestra que los criterios de unos y otros no siempre coinciden, evidenciándose que todavía hay un largo camino hasta la delimitación y establecimiento de —si no un canon de LIJ—, sí de aquellas condiciones que han de cumplir las obras recomendadas para niños y jóvenes en edad escolar, muchas de las cuales, cuyo objetivo inicial debe ser contribuir a la formación lingüística y literaria, van a convertirse en referencias y modelos para generaciones futuras.

El libro de texto permanece como la principal herramienta del docente en el aula de primaria y aunque se ha renovado con el formato digital, se mantiene el interés por analizarlo como conformador de patrones y canon. En esta investigación indagaremos sobre el tipo de LIJ que constituye el canon escolar pues, aunque en el ámbito de la Didáctica de Lengua y la Literatura los manuales escolares han sido abordados desde diversas perspectivas (Colomer y Margallo, 2004; Jurado, 2008; Gómez Villalba, 1999), aún queda por hacer un análisis amplio y sistemático sobre la presencia y el tratamiento de la literatura infantil y juvenil en los libros de texto de las últimas décadas.

El paso «de la enseñanza de la literatura a la educación literaria» (Colomer, 1991) acaecido en el último cuarto del siglo pasado trajo consigo la renovación del repertorio de textos literarios usados en el aula. Con ello, los fragmentos de los títulos tradicionalmente considerados centro y cúspide del canon clásico nacional dejaron paso, en los manuales escolares, a otros más próximos «a los intereses del alumno y a su capacidad comprensiva», procedentes de la literatura infantil y juvenil en su mayoría, pero también de la literatura de tradición oral (Colomer, 1991: 23).

No obstante, para que la lectura de este nuevo repertorio literario contribuya al desarrollo de la competencia lingüística y literaria, editoriales y docentes deben seleccionar como recurso un *input* capaz de incidir en la educación literaria del alumno y fomentar en él el hábito y disfrute de la lectura. Colomer ya advirtió sobre los peligros que implica no hacerlo, reduciendo el corpus

de lecturas intensivas guiadas que se hacen en el aula a una «literatura fácil y simplificada», con el consiguiente empobrecimiento de la experiencia lectora y literaria que esta práctica proporciona al alumno.

Como Mendoza (2002 y 2003) ha reiterado en sucesivos trabajos, el uso de textos procedentes de la LIJ no está reñido con el desarrollo pleno de la competencia literaria. Por tanto, aunque los únicos textos literarios a que se enfrente el lector procedan de la literatura infantil y juvenil o de la literatura tradicional porque sean los más adaptados a su capacidad de comprensión, si la selección se ha hecho siguiendo criterios que garanticen la calidad del corpus elegido y los fragmentos de textos se presentan de forma contextualizada y tienen sentido pleno, su uso no tiene por qué ir en detrimento de la educación literaria o lingüística del alumno.

No obstante, pese a la renovación de formato (digital e interactivo), la incorporación de actividades adaptadas a los nuevos enfoques metodológicos (con desigual éxito y presencia) o la adaptación de la estructura de acuerdo a las últimas reformas legales, parece que los textos que sirven como *input* lingüístico y literario de las diversas secciones del manual escolar siguen seleccionándose bajo criterios extraliterarios y resultan insuficientes para muchos investigadores y docentes —por lo fragmentados y descontextualizados que se muestran— para desarrollar una competencia lingüística y literaria plena.

Para corroborar esta intuición, el trabajo que presentamos revisa, en una primera parte, los textos y autores procedentes de la literatura infantil y juvenil que aparecen en los materiales didácticos propuestos por las editoriales más usadas en Educación Primaria (según la normativa LOMCE). En segundo término, repasa cuáles son los títulos y autores que los especialistas y comités de expertos recomiendan a los mediadores o premian en las convocatorias nacionales. A partir del cruce de los datos extraemos algunas conclusiones sobre coincidencias, preferencias genéricas y temáticas, tendencias y posibles contribuciones de las selecciones realizadas por unos y otros a la educación literaria de niños y jóvenes.

2. LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN LOS LIBROS DE TEXTO DE LENGUA CASTELLANA USADOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

2.1. Descripción de la muestra y metodología

En esta primera fase de nuestra investigación se ha revisado la última edición de los manuales escolares de las cuatro editoriales más empleadas en los colegios de Castilla-La Mancha durante el curso 2016-17 —Edelvives (Proyecto Superpíxepolis), Edebé (Proyecto interactivo ON), Santillana (Proyecto Voces Nuevas) y SM (Proyecto Savia— para extraer los datos referidos a los textos de LIJ que aparecen en cada uno de los cursos de Educación Primaria, a excepción de primero, en el que el docente recurre a un manual con una estructura diversa, condicionado por la ausencia de un acceso autónomo generalizado a la lectura por parte del niño. En consecuencia, el corpus analizado queda conformado por veinte libros de texto, cuyos datos aparecen en la bibliografía final.

La información procedente del «vaciado» se ha registrado en una base de datos que incluía los siguientes campos: *autor*, *título*, *género*, *sección* en que aparece el texto, *extensión* y *uso*. Se han excluido del vaciado, y por lo tanto del análisis, las muestras de literatura popular (adivinanzas, leyendas, romances, etc.) y las adaptaciones —sean populares o de clásicos- que serían objeto de otro estudio. Nos centramos pues en literatura escrita específicamente para los niños, no *literatura ganada*, usando el difundido término de Juan Cervera.

Teniendo en cuenta estas premisas, la muestra queda formada por un total de 410 registros, que serán descritos y analizados en las secciones siguientes:

Editorial	Registros
Edelvives (Proyecto superpíxepolis)	139
Edebé (Proyecto interactivo ON)	75
Santillana (Proyecto Voces nuevas)	59
SM (Proyecto Savia)	137
Total	410

Tabla 1. Textos LIJ presentes en cada editorial. Fuente: elaboración propia.

2.2. Presencia, visibilidad y uso de la LIJ en los libros de texto

La literatura infantil y juvenil está presente en los materiales curriculares de Lengua castellana y Literatura para Educación Primaria en tres secciones (según el material analizado):

- a) Al comienzo de cada una de las unidades didácticas que componen el libro de texto, a través de fragmentos de cierta extensión que servirán como instrumento para trabajar aprendizajes lingüísticos variados (ortografía, gramática, vocabulario...) no relacionados con la educación literaria.
- b) En la sección dedicada al bloque de educación literaria, si la hay (no todos los manuales la incorporan en todas las unidades), a través de fragmentos breves y descontextualizados que se ofrecen como ejemplo o modelo de los contenidos a tratar.
- c) En la sección de *repaso*, ya sea al final de algunas unidades didácticas o del apartado que se destina a la revisión de lo aprendido al final de trimestre; en estos casos también se recurre a fragmentos muy breves destinados al trabajo puntual de habilidades y contenidos lingüísticos.

Además, las editoriales ofrecen LIJ en sus «planes de lectura», un material complementario que sugieren al maestro y que incluye guías de lectura de las obras propuestas para facilitar el trabajo del docente. Estos planes tienen el mismo carácter rígido y uniformador de los manuales, en el sentido de que todos los alumnos, al margen de su competencia o gusto, leen las mismas obras, generalmente al mismo ritmo y posteriormente llevan a cabo idénticas actividades. No nos centramos en estas Guías por su valor complementario.

Lo habitual es que los textos literarios que aparecen en las distintas secciones de una misma unidad no estén relacionados entre sí (aunque hay alguna excepción) y su selección responda a criterios instrumentales y extraliterarios, con lo que los fines tampoco son la formación literaria de los alumnos.

En los siguientes gráficos puede verse la presencia y visibilidad del texto LIJ a través de las diversas editoriales, así como el uso y la representación de los distintos géneros literarios en los libros de texto.

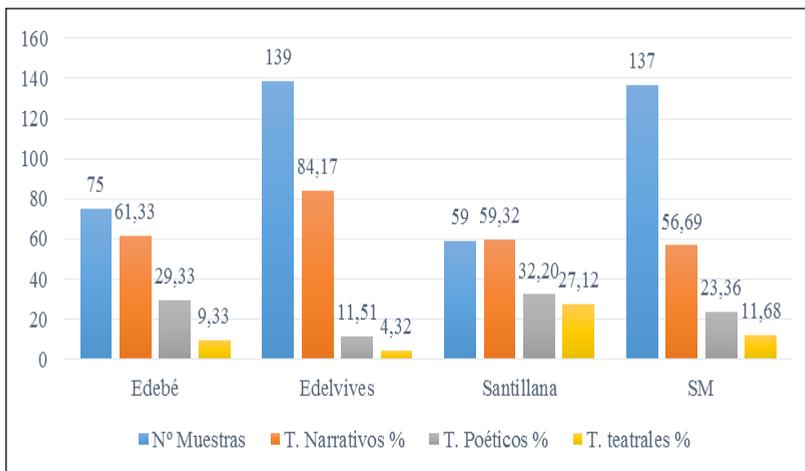


Gráfico 1. Representación de los géneros LIJ según editoriales.
Fuente: elaboración propia.

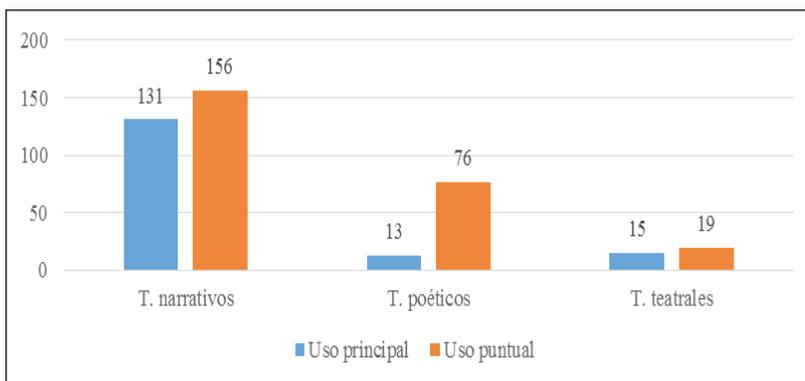


Gráfico 2. Aparición de los géneros LIJ en los libros de texto.
Fuente: elaboración propia.

2.3. La representación de los distintos géneros

2.3.1. Presencia de la narrativa infantil

Como se aprecia en los gráficos anteriores, el narrativo es el género más representado en los manuales escolares, tanto entre los textos que abren las unidades didácticas como en el resto de secciones. A la hora de analizar las obras de las que proceden, hemos querido distinguir los títulos escritos originalmente en español de las traducciones, así como las obras clásicas de las contemporáneas (de autores nacidos bien entrado el siglo XX).

Si atendemos a las traducciones de narrativa infantil y juvenil, resulta significativo que, aunque en conjunto estén representadas muchas obras clásicas, ninguna de ellas aparezca unánimemente en todas las editoriales. La obra que más menciones reúne es *El principito*, presente tan solo en tres de los veinte manuales revisados (4º Edebé, 5º de SM y 5º de Santillana). Otros autores emblemáticos, como Carroll, Twain, Swift, Barrie o Stevenson, tan solo aparecen en dos de los libros de texto, mientras que Wilde, Salgari, London, Poe, Melville, Dumas, Doyle, Dickens, Kipling, Baum o Defoe aparecen una sola vez en alguno de los manuales.

Tampoco hay consenso en cuanto a la presencia de narrativa actual traducida (de autores nacidos a partir de 1900), aunque todas las editoriales consultadas incluyen textos de autores de indudable éxito y reconocimiento actual (sobre todo si forman parte de su fondo editorial). Los autores más representados son Gianni Rodari (1920-1980), con ocho menciones distribuidas en tres editoriales, y R. Dahl (1916-1963), con cuatro textos en tres editoriales distintas. M. Ende (1929-1995), con tan solo dos citas, es el último nombre repetido en más de una editorial. Sorprende por tanto que autores de gran prestigio y popularidad no aparezcan, o lo hagan una sola vez, pese a formar parte del catálogo de editoriales como SM o Edebé. Es el caso de Christine Nöstlinger (1936-), cuyas obras figuran en los fondos de la editorial SM pero no aparecen mencionadas en sus libros de texto. Sí lo hace, aunque una sola vez y con una obra poco conocida, la editorial Santillana. Lo mismo puede aplicarse a otros autores: Goscinny (1926-1977) o Frabetti (1975).

La situación es aún más caótica en el caso de la narrativa infantil escrita en algunas de las lenguas nacionales. Los únicos nombres que se reiteran, y solo en dos ocasiones, son Paloma Bordons, Alfredo Gómez Cerdá, Ricardo Gómez,

Pilar Lozano y Jordi Sierra i Fabra. Otros autores reconocidos y galardonados con numerosos premios no aparecen o lo hacen en una sola ocasión: E. Teixidor, L. Gallego, J. M. Gisbert, A. Fernández Paz, Janer Manila, E. Cansino, etc. De aquí se deduce que su éxito no se debe, al menos en estos niveles, a las orientaciones de los libros de texto, sino a la acción de otros mediadores, sea las editoriales, las bibliotecas o, por qué no, el «boca a boca» entre los lectores.

2.3.2. Presencia de la poesía infantil

Los libros de texto revisados tienden a relegar el género lírico a la sección destinada a la educación literaria (salvo alguna excepción puntual), donde el poema o el fragmento poético (a veces uno o dos versos exclusivamente) sirve de ejemplo a los contenidos trabajados o como *input* de las actividades que se proponen al alumno (ya sean de comprensión o expresión).

De todos los géneros, el lírico es el que más se usa de forma fragmentaria con lo que se pierde la oportunidad de entender el sentido completo del poema y su relación con la forma estética, condición necesaria para que el lector disfrute de la experiencia poética. Lo habitual es encontrar cuatro versos descontextualizados, excepto cuando el poema funciona como muestra de algún subgénero lírico o poema estrófico.

A diferencia de lo que sucedía con el género narrativo, el corpus de textos utilizado no ha sido creado específicamente para los niños sino que procede mayoritariamente del canon clásico hispánico, en el que reiteradamente aparecen los nombres de Miguel Hernández, García Lorca, Alberti, Juan Ramón Jiménez, A. Machado o, incluso, algunos poemas de Bécquer o Lope de Vega.

Junto a los clásicos, se abren paso algunos autores consagrados de poesía infantil como Gloria Fuertes, de la que se recogen siete menciones en dos de las editoriales consideradas (Edebé y SM), o Carlos Reviejo, con ocho alusiones en dos editoriales (SM y Santillana). Aparte de estos autores, otros nombres que se repiten son los de Carmen Gil (Edelvives y Edebé) y Antonio Rubio (SM y Santillana). Otros poetas relevantes aparecen de forma única: Ángela Figuera, Sagrario Pinto, Concha Méndez, Ana M. Romero Yebra, Raúl Vacas, M^a Elena Walsh, aunque como nota positiva destaca la visibilidad de las voces femeninas.

2.3.3. Presencia del teatro infantil

La presencia de textos dramáticos infantiles en los manuales escolares es puntual. Sin duda, el dramático es el género peor representado tanto en lo que se refiere a la cantidad como a la calidad de los textos elegidos. Los manuales analizados recurren en raras ocasiones al texto teatral para abrir y organizar la unidad y, en esos pocos casos, pueden elegir piezas diseñadas específicamente para el libro de texto (es el caso de Edelvives y Santillana); estamos ante dramatizaciones o adaptaciones dramáticas de obras no concebidas originariamente para el teatro, con lo que se pierde la oportunidad de mostrar al alumno textos modélicos o verdaderos referentes dramáticos.

En la sección dedicada a la educación literaria, los manuales revisados incluyen textos dramáticos brevísimos como ejemplo de los contenidos literarios. La mayoría de los títulos mencionados en estos casos pertenecen al subgénero cómico y son obra de un autor español contemporáneo, aunque son varios los manuales que aluden a *Romeo y Julieta* de Shakespeare como ejemplo de tragedia.

Por lo demás, no hay un solo autor que se repita en dos editoriales, como puede verse en el siguiente repertorio: la editorial Edebé incluye textos de *Los músicos de Brenes*, de Juan Luis Clavijo y Jesualdo Díaz; *La sombra misteriosa* de A. de la Fuente Arjona; *Celeste y brasitas*, de I. Monferrer y M. Albert y *El avión de papel*, de A. Morate. La editorial Edelvives recurre a *Un extraterrestre en mi pueblo*, de R. Pinto; *Momias en tránsito*, de S. Pinto y *La tortuga gigante de las galápagos*, de R. Dautremer. Santillana, por su parte, utiliza textos de Inmaculada Díaz en todos los casos (*El cocholet*, *Un lugar extraordinario* y *Una gran obra*) y SM es la editorial que más fragmentos de teatro infantil y juvenil incluye: *Esto no es (solo) un diario*, de P. García-Rojo Cantón; *El tesoro más precioso del mundo*, de Gómez Cerdá; *Cuatro estaciones. Teatro para niños* y *La ciudad de Gaturguga* de J. González Torices; *Se suspende la función* y *Edelmiro II y el dragón Gutiérrez*, de F. Lalana; *Las piernas de Amaidú* y *Cenicienta ya no vive aquí*, de Luis Matilla y *Naranjas y limones*, de Martha Sastrías.

A juzgar por el listado incluido, puede decirse que la presencia del texto dramático infantil en las aulas sigue siendo precaria, situación que los expertos llevan décadas denunciando (Cervera, 1989; García Padrino, 1997; Muñoz, 2006; Tejerina, 2002) y que hoy resulta inexplicable.

Continuaremos en los epígrafes siguientes con la segunda parte de la investigación, en la que se revisan las obras y autores premiados o destacados por

críticos y expertos con el fin de comparar el listado resultante con la nómina de autores y obras presentes en los manuales escolares.

3. LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL Y SU RECONOCIMIENTO EN PREMIOS Y SELECCIONES DE EXPERTOS

3.1. Descripción de la muestra y metodología

En la segunda fase de esta investigación se han revisado los principales premios de LIJ y las selecciones de expertos para tener una idea aproximada de aquello que, en opinión de los especialistas, presenta suficiente calidad como para que pueda ser un referente de mediadores, que son quienes ofrecen las lecturas, y futuros escritores para niños, con lo que las obras responderían a las funciones de cualquier género literario, en tanto cumple las expectativas del lector (doble receptor en este caso) y funciona como modelo para nuevos creadores.

En total, procediendo de forma análoga a la primera fase, se ha realizado un vaciado que tenía como fuente los principales premios, resultando 241 registros plenos; así mismo se han completado estas valoraciones con los listados de algunos de los especialistas más prestigiosos en el terreno de la investigación en LIJ, añadiéndose 1337 registros más. En el primer caso no se han contemplado premios en lengua no castellana ni los años en que no se han convocado o quedaron desiertos. Somos conscientes de que no todos los premios permiten extraer conclusiones idénticas respecto a la calidad de los premiados y que los honoríficos (Nacional de LIJ, CCEI y Cervantes Chico a la trayectoria) no resultan equivalentes a los convocados por las editoriales, pues los últimos sirven de plataforma para autores noveles en tanto que los primeros señalan más bien el reconocimiento de los consagrados; sin embargo, ambos tienen relevancia en cuanto conformadores del gusto e influyen en mediadores y lectores.

Respecto a las selecciones, solo se han vaciado los títulos recomendados para 14 años o menos, por la franja que abarcaba los libros de texto, y se han incluido las de dos revistas especializadas de amplia difusión (*Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil-CLIJ* y *Peonza*) además de los listados realizados en diversos momentos por grupos consolidados. Destacamos el pionero «100 obras de literatura infantil del siglo XX. IV Simposio sobre literatura infantil y lectura» y su continuación en «Hacia un Canon Iberoamericano de LIJ», que presentaba V. Fernández en los números 130 y 233 de *CLIJ* respectivamente. También se

contemplan propuestas individuales, dos de investigadores (Cerrillo y García Padrino) y una de un escritor (Gómez de Lora). En todos estos casos la selección carecía de interés comercial.

Los datos desglosados se muestran en las siguientes tablas:

Premio	Años vaciados	Registros
Nacional de LIJ	1978-2016	46
CCEI	1975-2016	41
Cervantes Chico	1992-2017	21
Lazarillo	1977-2014	36
Barco de Vapor	2009-2016	8
Ala Delta	2009-2017	9
Anaya	2009-2017	9
Edebé	2009-2017	9
ASSITEJ	1984-207	14
Ciudad de Orihuela	2009-2017	9
El Príncipe Preguntón	2007-2016	9
Luna del aire	2003-2016	14
SGAE de teatro infantil	2000-2017	17

Tabla 2. Premios y franja temporal revisada. Fuente propia.

Selección	Años vaciados	Registros
Revista <i>CLIJ</i> -Listas de honor	2009-2016	349
Revista <i>Peonza</i> nº 100-Nº Aniversario	1986-2011	101
Grupo del CEPLI (Cerrillo, Cañamares, Sánchez)	2007	40
Grupo de Peonza (Equipo Peonza)	2004	98
Grupo de ANABAD (Barrena, P.)	2000	121
Grupo de Canal-Lector- Los Fundamentales	On-line (2017)	79
Grupo del IV Simposio de LIJ (Fernández, V.)	2000	97
Grupo del Canon español de LIJ (Fernández, V.)	2010	39
Cerrillo, Pedro. C.	2016	75
García Padrino, Jaime	2003	267
Gómez de Lora, Chema	2009	71

Tabla 3. Selecciones de expertos. Fuente propia.

3.2. Autores y obras más representados en premios y selecciones

Por lo que se refiere a los premios, destaca la gran dispersión, pues en los 241 registros están representados nada menos que 173 autores sin que exista acumulación de galardones en algún autor concreto.

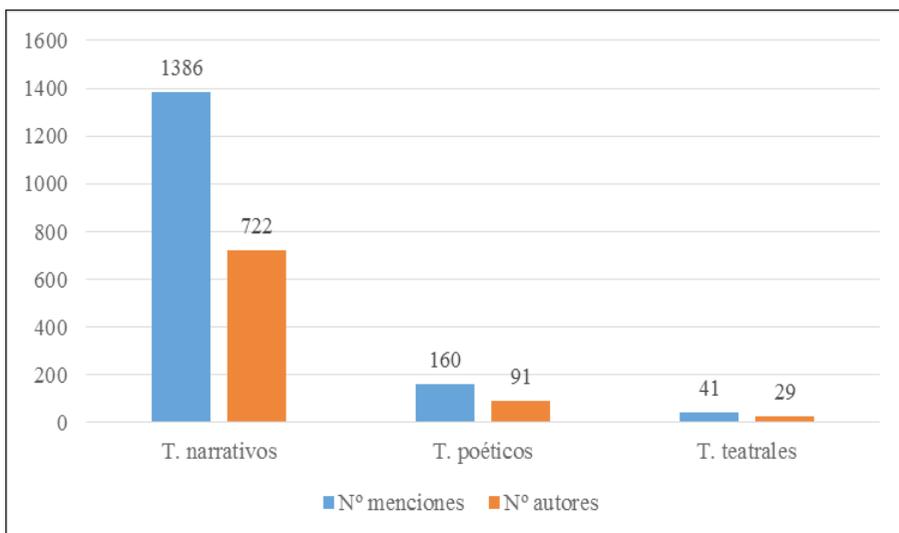
Teniendo presente la salvedad que ya se indicó sobre el carácter honorífico o económico de los premios y su relación con la consolidación profesional, los datos revelan que el autor más reconocido es Jordi Sierra i Fabra, que acumula ocho premios, entre los que figuran los de tres editoriales diferentes y también algunos honoríficos. Le sigue Concha López Narváez que, a diferencia del

anterior, aún no ha sido reconocida con el Premio Nacional de Literatura en la modalidad Infantil y Juvenil, a pesar del indudable éxito entre los lectores y también, como adelantamos, la aceptación por parte de los especialistas; en contrapartida cuenta con cuatro premios de la CCEI. El otro nombre que debe destacarse es Joan Manuel Gisbert. Su dilatada carrera explica los cuatro premios registrados, entre los que no se incluyen otros vinculados a su producción para jóvenes, a la que se dedica preferentemente. Solo ocho autores poseen tres premios y asciende a veintinueve los que tienen dos.

En el caso de las selecciones, la nómina aumenta hasta 710. Sin entrar en el análisis comparativo detallado entre revistas, grupos o especialistas y buscando exclusivamente un criterio de consenso, el número de autores que aparecen citados, siquiera una vez, en alguno de los tres tipos de selecciones (revista, grupo o individual), se reduce a cuarenta. De ellos, son traducciones doce, siendo R. Dahl el autor más mencionado (doce veces) seguido de Rodari (nueve) y L. Lionni junto a Sendak (siete). Entre los autores en lenguas españolas, el más reconocido es Juan Farias (diecinueve menciones) seguido de Joan M. Gisbert (dieciséis), F. Alonso con C. López Narváez (trece), Gloria Fuertes (doce) y A. Fernández Paz (once). Con diez están B. Atxaga, C. Martín Gaité, A. M. Matute y M. Obiols.

3.3. La representación de los distintos géneros

La mayoría de títulos y autores destacados en las selecciones y premios revisados pertenecen al género narrativo, por lo que la falta de visibilidad de poetas y dramaturgos en el panorama de la LIJ actual no puede atribuirse exclusivamente a los libros de texto. En el siguiente gráfico se aprecia bien la proporción —o desproporción— del número de registros obtenidos de cada género:



y palmarés de premios. Fuente: elaboración propia.

Para incentivar la creación y aumentar la visibilidad de los de géneros minoritarios se han creado en las últimas décadas premios específicos para poesía y teatro infantil. Actualmente existen tres premios exclusivos para la poesía (Luna del aire, El Príncipe Preguntón y Ciudad de Orihuela) y dos para el teatro (SGAE de teatro infantil y ASSITEJ). A pesar de estos intentos, parece que siguen siendo invisibles: solo Antonio García Teijeiro cumple el criterio que antes marcamos de ser citado al menos una vez en cada uno de los grupos de referencia. El caso es tanto más sorprendente por cuanto los autores premiados reciben galardones en varias ocasiones (como es el caso de Tomás Afán y Luis Matilla en teatro) o han conseguido, como M^a Jesús Jabato o Luis Matilla, todos los premios posibles en poesía y teatro, lo que debiera acreditar el interés de su obra.

4. CONCLUSIONES: LIBROS DE TEXTO Y ESPECIALISTAS CARA A CARA

En lo que concierne al género narrativo, las coincidencias entre los autores que aparecen en los libros de texto y los destacados por críticos y especialistas se limitan a dos autores reconocidos hoy como clásicos: R. Dahl y G. Rodari. Si atendemos a la narrativa infantil y juvenil hispánica, el único consenso reside

en la figura de Joan M. Gisbert. Mientras que por parte de los especialistas son referentes Juan Farias y Fernando Alonso, las editoriales prefieren en sus textos a los autores más jóvenes, recientes ganadores de los premios que ellas han convocado y que seguramente interesa promocionar, en detrimento de otros más prestigiados por la crítica especializada. Como las editoriales no suelen tener fondo específico dedicado a la poesía ni al teatro, en estos dos géneros se mantienen los nombres de autores consagrados, en los que sí coinciden con los especialistas: Alberti, García Lorca, J. R. Jiménez y A. Machado. Un caso particular es Gloria Fuertes, que ha conseguido abrirse paso en los manuales hace ya tiempo y ahora también gana valor a ojos de los investigadores en LIJ. En representación de la literatura dramática infantil, la gran olvidada por las editoriales, instituciones y expertos consultados, destaca la figura de Luis Matilla, galardonado año tras año con alguno de los premios teatrales que se convocan y destacado en las selecciones de especialistas en teatro infantil, aunque solo aparezca puntualmente en algún manual escolar.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- BARRENA, P. et. al (2000). *Libros infantiles y juveniles para hacer buenos lectores*. Madrid: ANABAD.
- CANAL LECTOR. *Los Fundamentales*. Recuperado de <http://www.canallector.com/seccion.php?id=69> [Consulta hasta 24-11-17].
- CERRILLO, P. C., CAÑAMARES, C. y SÁNCHEZ, C. (2007). *Lecturas con certificado de garantía (50 libros para leer en cualquier momento)*. Cuenca: CEPLI.
- CERVERA, J. (1989). «En torno a la literatura infantil». *Cauce: Revista de Filología y su Didáctica*, nº 12, 157-168. Recuperado de http://www.cervantes-virtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html [Consulta: 10-04-2018].
- COLOMER, T. (1991). «De la enseñanza de la literatura a la educación literaria». *CL & E. Comunicación, lenguaje y educación*, nº 9, 21-32.
- COLOMER, T. y MARGALLO, A. M^a (2004). «La literatura en los nuevos manuales de la Educación Secundaria Obligatoria». *Revista Textos*, nº 36, 43-67.
- EQUIPO PEONZA (2004). *Cien libros para un siglo*. Madrid: Anaya-Sopa de libros.
- FERNÁNDEZ, V. (2000). «100 obras de literatura infantil del siglo XX. IV Simposio sobre literatura infantil y lectura». *CLIJ*, nº 130, 56-60.

- FERNÁNDEZ, V. (2010). «Hacia un Canon Iberoamericano de LIJ». *CLIJ*, nº 233, pp. 35-47.
- GARCÍA PADRINO, J. (1997). «Promoción y difusión del teatro infantil en la escuela». En P. C. Cerrillo y J. García Padrino (coord.). *Teatro infantil y dramatización escolar*, pp. 11-36. Cuenca: UCLM.
- GARCÍA PADRINO, J. (2003). «Clásicos de la Literatura Infantil Española». En P. C. Cerrillo y S. Yubero (coord.), *La formación de mediadores para la promoción de la lectura: contenidos del Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil*, pp. 51-64. Cuenca: UCLM-CEPLI.
- GÓMEZ DE LORA, J. M. (2009). *Manual de literatura infantil y juvenil: técnicas, teorías y orientaciones para escribir y leer*. Madrid: CCS.
- GÓMEZ-VILLALBA, E. et al. (1999). «Literatura infantil y educación literaria en los libros de texto para Educación Primaria». *Lenguaje y Textos*, nº 14, 29-43.
- JURADO, F. (2008). «Sobre las historias de la literatura y los libros de texto». *Literatura: teoría, historia y crítica*, nº 10, 71-94.
- LOMCE-Ley Orgánica 8/2013 para la mejora de la calidad educativa, *BOE*, nº 295 de 10 diciembre de 2013.
- MENDOZA, A. (2002). La renovación del canon escolar. La integración de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-renovacin-del-canon-escolar---la-integracin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-literaria-0/html/01e1fe12-82b2-11df-acc7-002185ce6064.html>[Consulta: 10-04-18].
- MENDOZA, A. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Pearson.
- MUÑOZ, B. (2006). *Panorama de los libros teatrales para niños y jóvenes*. Madrid: ASSITEJ.
- TEJERINA, I. (2002). «Teatro, lectura y literatura infantil y juvenil española». *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, nº 62, 30-34.
- VV.AA. (2015). *Lengua 2*. Edebé-On Proyecto global interactivo. Madrid: Edebé.
- VV.AA. (2015). *Lengua 3*. Edebé-On Proyecto global interactivo. Madrid: Edebé.
- VV.AA. (2015). *Lengua 4*. Edebé-On Proyecto global interactivo. Madrid: Edebé.

- VV.AA. (2015). *Lengua 5*. Edebé-On Proyecto global interactivo. Madrid: Edebé.
- VV.AA. (2015). *Lengua 6*. Edebé-On Proyecto global interactivo. Madrid: Edebé.
- VV.AA. (2015). *Nuevas voces. Lengua Castellana*. 2 Primaria. Madrid: Santillana.
- VV.AA. (2014). *Nuevas voces. Lengua Castellana*. 3 Primaria. Madrid: Santillana.
- VV.AA. (2015). *Nuevas voces. Lengua Castellana*. 4 Primaria. Madrid: Santillana.
- VV.AA. (2014). *Nuevas voces. Lengua Castellana*. 5 Primaria. Madrid: Santillana.
- VV.AA. (2015). *Nuevas voces. Lengua Castellana*. 6 Primaria. Madrid: Santillana.
- VV.AA. (2015). *Lengua 2*. Primaria. Savia. Madrid: SM.
- VV.AA. (2015). *Lengua 3*. Primaria. Savia. Madrid: SM.
- VV.AA. (2015). *Lengua 4*. Primaria. Savia. Madrid: SM.
- VV.AA. (2014). *Lengua 5*. Primaria. Savia. Madrid: SM.
- VV.AA. (2015). *Lengua 6*. Primaria. Savia. Madrid: SM.
- VV.AA. (2015). *Lengua castellana y literatura*. Superpixépolis. 2 Primaria, Zaragoza: Edelvives.
- VV.AA. (2014). *Lengua castellana y literatura*. Superpixépolis. 3 Primaria, Zaragoza: Edelvives.
- VV.AA. (2015). *Lengua castellana y literatura*. Superpixépolis. 4 Primaria, Zaragoza: Edelvives.
- VV.AA. (2014). *Lengua castellana y literatura*. Superpixépolis. 5 Primaria, Zaragoza: Edelvives.
- VV.AA. (2015). *Lengua castellana y literatura*. Superpixépolis. 6 Primaria, Zaragoza Edelvives.