

INTERVENCIÓN CON MENORES EN RECURSOS DE ACOGIDA

La lectura en la intervención con niños en situaciones de riesgo

**Santiago Yubero
Elisa Larrañaga
Raúl Navarro
Tatiana del Río
Sandra Sánchez**

Índice

1. Presentación.
2. El síndrome de la mujer maltratada. El TEPT en mujeres maltratadas.
 - 2.1. Fases de la violencia de género y respuestas emocionales de las mujeres víctimas de maltrato.
3. Consecuencias de la violencia doméstica en los hijos e hijas de las mujeres maltratadas.
 - 3.1. Protocolo para la evaluación de las necesidades de los niños y niñas expuestos a la violencia doméstica.
 - 3.2. Desarrollo evolutivo de los niños.
4. Áreas de intervención con niños y niñas víctimas de la violencia de género.
5. Selección de lecturas para la intervención.
6. Referencias bibliográficas.

1. Presentación

Este trabajo tiene como objetivo proporcionar recursos a los niños para manejar las consecuencias de la violencia doméstica, tratando de reforzar estrategias que les ayuden a conseguir el equilibrio en su desarrollo personal y familiar. Para ello, hemos considerado que uno de los mejores instrumentos para intentarlo es la lectura. A partir de los 2 años a los niños y niñas les gustan los cuentos, se identifican con los personajes fantásticos y ya se dan cuenta de sus necesidades y de sus sentimientos. No debemos desaprovechar la posibilidad que nos ofrece la narrativa infantil para acercarnos al interior de estos niños y niñas a los que les ha tocado vivir situaciones muy complicadas y difíciles.

Nuestra propuesta de intervención parte de la lectura, porque la consideramos una herramienta eficaz para entrar en el mundo interior de los niños y les permite vivir situaciones compartidas desde una distancia segura. Además, leer historias atractivas facilita la integración de los menores en la intervención y les brinda una oportunidad de construir y reelaborar su propia narrativa vital con la suficiente distancia emocional. Del mismo modo, la lectura facilita el aprendizaje de nuevas formas de afrontamiento de situaciones conflictivas presentadas de diferentes maneras, algunas de ellas similares a las que se hayan podido vivir.

Un aspecto imprescindible para llevar a cabo una intervención eficaz es la adecuada relación con los menores. El eje sobre el que pivota toda la intervención es la calidad de la relación, por tanto, la clave está en un mediador con veracidad, disponibilidad, sintonía, respeto, paciencia, aceptación, colaboración y complicidad. Los niños y niñas víctimas de la violencia de género necesitan un referente cercano que les transmita seguridad emocional y les facilite el contexto necesario para que puedan expresar sus emociones. El mediador debe establecer límites claros y fomentar la comunicación afectiva, para que estos niños y niñas puedan comprender, de alguna manera, la situación que están viviendo o han vivido en su contexto familiar. Aunque las actividades que proponemos van dirigidas a las profesionales encargadas de la intervención, es importante la implicación de las madres para potenciar su participación activa en el proceso de recuperación de sus hijos e hijas y en la reconstrucción del núcleo familiar.

El objetivo general del trabajo con estos niños es conseguir que puedan compartir sus emociones, sus necesidades y sus miedos. Para ello, es imprescindible garantizar un espacio de confidencialidad y de escucha receptiva, que cree un entorno cálido y acogedor. No hay que

censurarles ni cuestionarles por lo que sienten. Los niños tienen que sentirse en un espacio seguro y protegido en el que la persona adulta está allí para ayudarles y preocuparse por ellos. Por eso es tan importante respetar sus tiempos y sus silencios, sin que existan juicios. Lo que importa son ellos mismos. Se debe orientar el trabajo siempre desde los recursos de los niños, desde sus capacidades y sus habilidades. Los niños han de sentirse protagonistas de su propio proceso.

Las lecturas utilizadas pertenecen a álbumes ilustrados, que es uno de los géneros, dentro de la literatura infantil y juvenil, que mayor crecimiento y evolución ha experimentado en los últimos años. El álbum ilustrado se entiende como un producto artístico donde confluyen, tanto las potencialidades del texto como las de la imagen. Este tipo de publicación ha estado asociada tradicionalmente a los primeros lectores; sin embargo, la evolución experimentada en los últimos años en cuanto a sus temáticas y a su propia concepción, lo define como un género dirigido a lectores de cualquier edad.

La innovación gráfica y argumental presente en la mayoría de estas propuestas tiene como objetivo provocar, sugerir y, sobre todo, emocionar al lector. Jugando con el texto, y muy especialmente con las posibilidades de sus ilustraciones, el álbum ilustrado posibilita un diálogo interactivo con el lector. Al fundirse imágenes y texto en un solo discurso, estas narraciones exigen la complicidad y la participación activa del lector. Sus posibilidades literarias y plásticas requieren una lectura que trascienda lo meramente temático y argumental. La capacidad expresiva de estas publicaciones y la dimensión simbólica de las ilustraciones, ha permitido que este género afronte todo tipo de temáticas para distintos lectores. Al confluir las potencialidades de dos códigos, texto e imagen, el álbum ilustrado permite abordar distintos temas sociales a partir de una visión crítica y con distintos niveles de complejidad, ofreciendo diversas posibilidades de lectura en función de la competencia literaria y el desarrollo madurativo del lector.

El álbum ilustrado es capaz de ofrecer referentes y propuestas críticas de distintos aspectos sociales, presentando al lector una visión personal de la realidad y algunos de sus conflictos. Han sido, precisamente, estas múltiples posibilidades estéticas, narrativas y temáticas que presentan los álbumes ilustrados las que nos han llevado a apostar por su poder socializador y su capacidad empática para garantizar un espacio de comunicación, que facilite el proceso de recuperación de estos niños.

5. Selección de lecturas para la intervención

Las áreas de intervención propuestas se interrelacionan de manera transversal. La presentación independiente se realiza con el fin de poder organizar y focalizar los aspectos en los que se centran los materiales de intervención. Se han seleccionado dos álbumes en cada área de trabajo, para que puedan adaptarse a la madurez y la competencia lectora de los niños. Aún así, es el educador el que debe seleccionar los niveles de profundización en el contenido simbólico de las historias, ajustándolas a las características específicas y a las situaciones particulares de los niños. Para ello debe programar con minuciosidad cada sesión, partiendo de las actividades propuestas. No se debe olvidar, en ningún caso, del carácter lúdico de la sesión para reforzar la motivación lectora. Si el encuentro exige para los niños un esfuerzo tedioso provocará el rechazo a los libros. Lo que se busca con estas actividades es compartir un tiempo distendido y gratificante, que ayude a los niños a superar su difícil situación. El fin es estrechar los vínculos afectivos para que se sienta acogido y protegido. Se busca potenciar un espacio en el que los niños y niñas puedan ser escuchados a través del juego y las actividades manuales, de tal manera que éstas puedan servir para expresar sus emociones, deseos, vivencias y pensamientos. La elección de los álbumes, que parte de su calidad literaria, se basa en la temática desarrollada y en su potencial motivador, tanto de sus textos como de sus ilustraciones.

Las actividades que se relacionan con cada libro pueden desarrollarse durante una sesión, y su puesta en práctica responde a una metodología de intervención en cuatro fases:

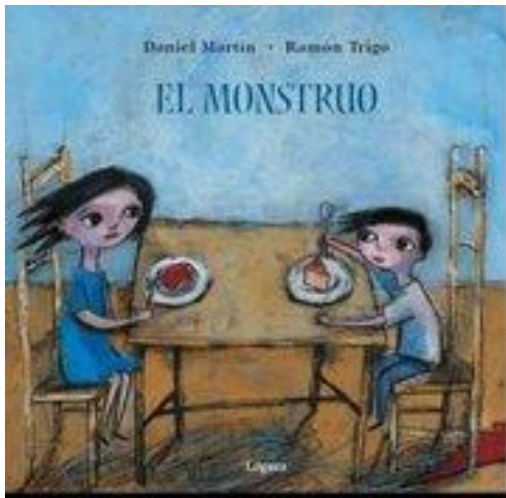
1. *Lectura del libro*, que puede realizarse de forma individual, colectiva o contado por un adulto.
2. *Diálogo y reflexión sobre el contenido de la historia*. Se puede llevar a cabo a partir de preguntas sencillas y con el apoyo de las ilustraciones, si se considera conveniente. En esta fase puede realizarse un primer acercamiento a las vivencias y experiencias personales de los niños.
3. *Realización de una actividad*, que será normalmente de carácter manual y colectivo. La actividad se desarrollará con la colaboración y el apoyo de los demás, primando el clima de protección y la interacción positiva.

4. *Exposición y puesta en común de las actividades.* Esta fase permite hacer una síntesis de todo lo realizado y sacar conclusiones sobre el contenido de la historia, siempre desde la perspectiva de la transferencia positiva que podemos hacer para el desarrollo personal y social de los niños.

Las actividades que se proponen en estos materiales se han diseñado para:

- Poder hablar de la violencia.
- Reconocer los comportamientos violentos.
- Expresar las emociones que derivan de su experiencia.
- Descargar a los niños y niñas de culpabilidad.
- Romper la imagen de vergüenza y exclusividad.
- Conocer los tipos de maltrato.
- Desestructurar la imagen privada de la familia.
- Aprender la resolución no violenta de los conflictos.
- Mostrar las pautas de unas relaciones igualitarias.
- Flexibilizar los roles de género.
- Ofrecer modelos de relación familiar basados en el respeto, la confianza y el afecto.
- Trabajar el conflicto de lealtades entre el padre y la madre.
- Recuperar los roles infantiles.
- Dotar de pautas positivas de convivencia.
- Enseñar pautas de negociación.
- Incrementar la autoestima.
- Expresión y reconocimiento de emociones.
- Desarrollar la empatía.
- Fomentar la toma de decisiones.
- Adquirir independencia, de pensamiento y de acción.
- Proporcionar seguridad personal y social.
- Aceptarse a sí mismo.
- Análisis de limitaciones personales.

Área de intervención: **MALTRATO**



El monstruo

Daniel Martín
Il. de Ramón Trigo
Lóguez, 2008

El libro cuenta la historia de Rosario y su hermano, que viven con un monstruo. Es fuerte y alto, escupe espuma por la boca y, en muchas ocasiones, sus ojos se tiñen de rojo.

Este relato nos acerca a los sentimientos de dos hermanos que viven situaciones de violencia en su hogar. Las vivencias son descritas desde el punto de vista de los niños, que afrontan los hechos con una mirada tímida e inocente. Las ilustraciones cargadas de realismo y sentimiento completan un texto dramático, que nos muestra una realidad en la que están inmersos muchos menores.

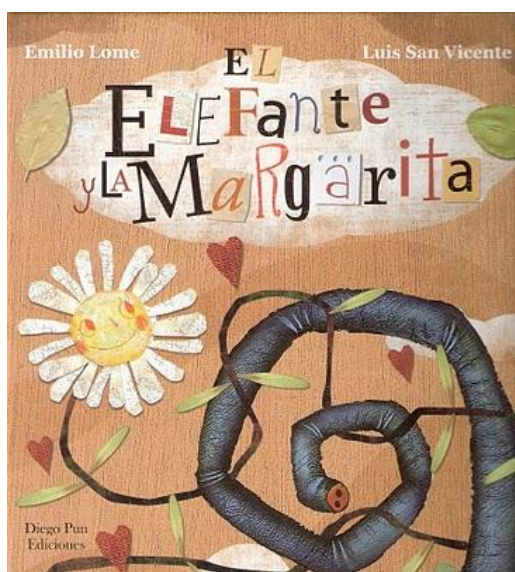
PROPUESTA: ***Mi historia.***

Análisis de la situación vivida; expresión de emociones; tipos de maltrato

Después de leer esta historia surgen varias preguntas que pueden ser verbalizadas y facilitar un diálogo. Según el contexto, se pueden seleccionar algunas cuestiones: ¿Quién es el monstruo? ¿Conoces algún monstruo? ¿Cómo es?,...

Muchos de estos niños y niñas habrán presenciado y vivido situaciones similares a las de los protagonistas de esta historia. Para ayudarles a analizar y reflexionar sobre sus propias vivencias a partir de la historia narrada, se puede proponer que narren en formato de cómic la historia planteada en el texto e, incluso, su propia experiencia.

Cuando hayan terminado el cómic, se les puede invitar a que expliquen qué situación aparece reflejada en su historia, con el objetivo de ayudarles a verbalizar sus sentimientos. Esta actividad permite que se hable de la situación vivida y que puedan exteriorizar sus emociones, para tratar de ir canalizando y comprendiendo su situación.



El elefante y la margarita

Emilio Lome

Il. de Luis San Vicente.

Diego Pum Ediciones, 2010.

Este libro nos presenta la historia de amor entre un elefante y una margarita. Narrado en verso y en formato de fábula, nos va describiendo cómo las inseguridades y miedos de un gran y poderoso elefante, terminan deshojando a una frágil margarita.

El relato nos acerca, de forma metafórica a la violencia de género, a partir de una sencilla historia en la que el amor que siente la protagonista le llevará a perder su propia vida. Las ilustraciones, cargadas de fuerza, completan y refuerzan un texto crítico sobre las relaciones de pareja.

PROPUESTA: *Me quiere, no me quiere...*

Análisis de la situación vivida; resolución de conflictos; reconocer comportamientos violentos

Lo primero sería preguntarnos si es posible el amor entre un elefante y una margarita, e intentar dar algunas razones para defender nuestra postura. El diálogo podría llevarnos a entender que las inseguridades del elefante, sus miedos y su falta de decisión poco a poco han acabado con la alegría y las ilusiones de la margarita. Cada vez que el elefante se preguntaba si ella le quería, le quitaba uno de sus pétalos. Así, la flor se iba marchitando. Se puede proponer a los niños que, entre todos, reconstruyan la margarita recortando en cartulinas pétalos de distintos colores. En cada pétalo pueden escribir aquellas cosas y cualidades que les gustaría que tuviera la margarita.

Una vez reconstruida, podemos pedirles que expliquen cómo creen ellos que debería comportarse un elefante para mostrarle su amor a la margarita y no hacerle daño. Sería interesante poder verbalizar qué cosas pueden hacer daño a las personas.

Otras lecturas:

Rivas, Manuel (2010). *Milu*. Il. de Aitana Carrasco. Sevilla: Kalandraka.



Es la historia de una familia formada por una madre y su hija. No se trata de una madre cualquiera, sino de la madre más fuerte, guapa, inteligente y deportista del mundo. Las dos quieren buscar un papá a su medida. Tiene que ser fuerte, con mucho pelo, muy guapo, muy listo, que sepa hacer puzzles difíciles, patinar sobre ruedas... Lo tienen bastante difícil. Después de poner un anuncio en el periódico su mejor candidato resulta ser muy diferente al imaginado, pero es simpático y cariñoso.

Una sencilla historia, que rompe con determinados roles y estereotipos familiares.

Un papá a la medida

Davide Calí

Il. Anna Laura Cantone.

Edelvives, 2005

PROPUESTA: *Un padre ideal*

Ruptura de roles y estereotipos familiares; expresión de emociones; desarrollo de la empatía

Las protagonistas de este cuento viven solas y, aunque son felices así, quieren buscar un papá con el que compartir el día a día. Para ello ponen un anuncio en el periódico. Muchos de los niños que han sufrido situaciones de maltrato viven con sus madres y se encuentran alejados de sus padres. Se les puede proponer que escriban su propio anuncio, describiendo primero las cualidades de su madre y después las características que debería reunir su padre (Ver ficha).

Durante el desarrollo de esta actividad es importante que no se demonice al padre, ni se favorezca la excesiva idealización de la madre, con el objetivo de que los niños tengan una visión lo más realista posible de su familia. En estos casos, cuando muchos niños tienen sentimientos encontrados hacia sus padres, las ubicaciones extremistas y simplistas de los miembros de la familia, no favorecen su proceso de recuperación de los niños.



En la primavera, dentro de un pequeño estanque, nacieron 999 renacuajos. Eran pequeñitos, pero fuertes y llenos de energía. Los renacuajos empezaron a crecer y crecer hasta convertirse en 999 pequeñas ranas. Pronto el estanque se quedó pequeño para la numerosa familia. La decisión que tomaron papá rana, mamá rana y las 999 hermanitas ranas fue marchar en busca de una nueva charca más grande. A partir de ese momento la unidad familiar y la confianza en los padres será el equipaje indispensable para un largo y peligroso viaje.

999 hermanas rana se mudan de charca

Ken Kimura

Il. de Yasunari Murakami

Barbara Fiore, 2010

PROPUESTA: *Aventura familiar.*

Análisis de situaciones; conocimiento de los demás; refuerzo del apego y los vínculos familiares

Cuando comenzaron a crecer los 999 renacuajos la charca se quedó pequeña y toda la familia tuvo que salir a buscar un nuevo hogar. A partir de ese momento comenzó un largo viaje en el que todos tuvieron que permanecer unidos para sobrevivir.

Esta historia puede ayudarnos a reforzar el apego entre los distintos miembros de la familia y a propiciar un cambio en las relaciones familiares, deterioradas por la situación vivida. Se puede proponer a los niños que imaginen que su familia es la que debe emprender un viaje y que piensen en el papel que deberían desempeñar cada uno de los miembros (madre, padre, hermanos, abuelos,...). A través de un dibujo pueden explicar al resto de los niños cuál es el viaje y describir las tareas que debe hacer cada uno de los miembros de la familia para llegar bien al destino. Podemos plantear el transcurrir de cada día como un viaje en el que para llegar a buen término cada uno debe realizar unas tareas. No estaría mal analizar qué tareas nos corresponden y cuáles realizamos de verdad.

Otras lecturas:

Bauer, Jutta (2001): *Madrechillona*. Santa Marta de Torres (Salamanca): Lóquez.