

Razstava izbirnega d predmeta
na drugi študijski stopnji

GESTUALNO SLIKANJE IN RITUAL POSTOPKOV SLIKANJA
(kapljanje, razlivanje, prelivanje, prelivanje z odtiskovanjem,
smeri, žarenje barve in sledi)

Ustvarjalne vaje, ki jih razstavljamo tokrat, se navezujejo na ameriški Informel srede 20. stoletja, ko je J. Pollock že upošteval slikanje v robove in komuniciral s postopki slikanja po celotni površini z enakimi napetostmi.

Gre za možnosti, ki jih ponuja intervencija v svetlobo slikovnega polja, kjer je nosilka dogajanja sama barva, njena snovnost, dinamika nanosa in njena svetloba.

Pri tem je izpostavljena gestualna različnost, njena dinamika nanosa, dinamika zapestja, cele roke ali telesa, samo gibanje ob izbranem formatu, čas nastajanja slike in snovno »obnašanje« barve.

Ob izpostavljeni »gibljivosti« telesa ima enako moč zbranost ali predanost duha, ki med postopki slikanja vizualizira oziroma čustveno vpija pojavnost barvnih sledi.

Vsak od študentov je izbral od nastalega tisto svoje delo, kjer je njegova avtonomija osebnosti v interakciji z barvo in prostorom barve najbolj izpostavljena.

Izkušnje so bile konceptualno prenesene v učne načrte, dodeljene različnim starostnim stopnjam.

Razstavo spremljajo krajši, enostranski seminarski zapisi.

prof. Huzjan