

# EL CLIMA SICOTERAPICO DENTRO DEL HOSPITAL GENERAL

Por ELIAS ZAPATA S.

*(Tesis de grado presentada por su autor para optar el título de arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana).*

Es mi pensamiento personal que estas tesis de grado no definen un determinado asunto arquitectónico o urbanístico con la absoluta intrascendencia de una solución particular.

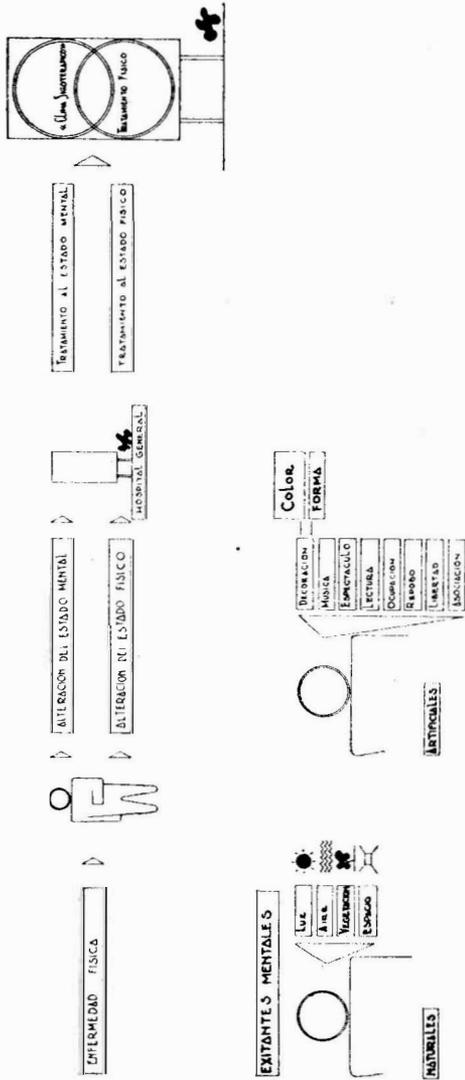
No deseo definir principios, ni dar normas concretas sobre un problema de extrema importancia. Pretendo solo crear una inquietud necesaria en la concepción hospitalaria sobre la cual tengo mis puntos de vista que en esta ocasión someto a vuestra respetable consideración.

El hospital general como sede del tratamiento a las distintas enfermedades ha tenido, a mi parecer, una tendencia definida hacia el tecnicismo de los procedimientos físicos curativos, creándose una estructura mecánica de funcionamiento, y siendo las formas arquitectónicas un reflejo de este criterio, seguramente es muy frío y maquinal el resultado logrado. Podría decirse que sale de la aplicación rigurosa de la "escala humana" física tangible. Pero concibo una "escala humana" espiritual, intangible e incommensurable que unida a la primera son la base de la obra creadora, personal y propia, además de infinitamente apropiada al caso funcional particular.

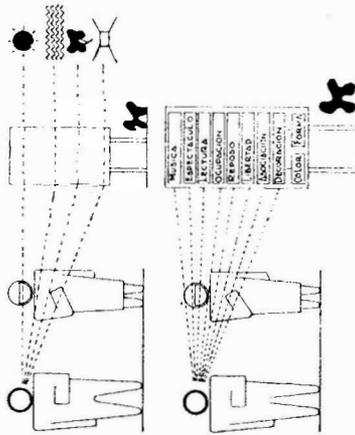
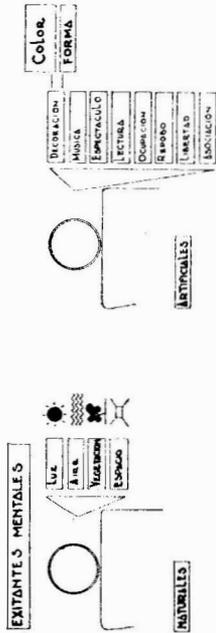
Concretándonos a la arquitectura hospitalaria vemos que esta rama, más que ninguna, dada su natural inclinación a la técnica, contempla el humano problema de dar "escala humana espiritual" en la misma o mayor proporción.

La enfermedad física, sea cual fuere, trae en todos los casos alteración al estado mental, espiritual. De aquí la necesidad de tal tratamiento, en todos los casos, paralelo al tratamiento físico. Esto será "clima sicoterápico o ambiente personal".

Después de convencernos de su necesidad e importancia veamos los elementos excitantes mentales de los cuales nos serviremos para lograrlo dentro de la obra misma.



**FORMACION DEL «CLIMA SICOTERAPICO»**



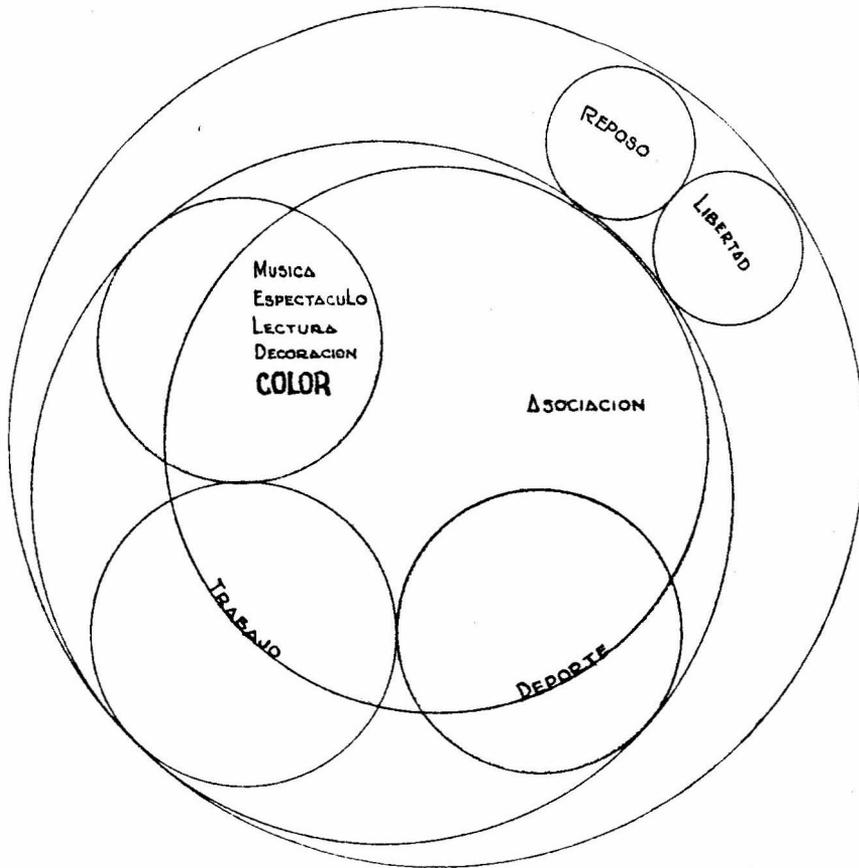
LA CONSTRUCCION CONTIENE EN SI MISMA CADA UNO DE LOS ELEMENTOS PRÁCTICOS USADOS PARA LA PERFECTA REGULACION DE LOS FACTORES: LUZ, SOL, AIRE, VEGETACION Y ESPACIO, EN LA CANTIDAD NECESARIA PARA CADA PALENTE O GRUPO, BAJO PRESCRIPCION MEDICA.

DEBE TENER TAL MOVILIDAD ESTRUCTURAL Y CONSTRUCCION NIENMA COMO PARA UTILIZAR TODOS LOS RECURSOS ARTIFICIALES DECORATIVOS Y ESPIRITUALES NECESARIOS PARA CADA CASO O GRUPO, BAJO DRECCION MEDICA - ELEMENTOS DE REGULACION SHRETS Y PRACTICOS-

Luz: persianas reguladoras, rompesoles, vidrios transparentes, opacos y coloreados, cortinas de telas y tejidos de fibras naturales.

Como excitantes naturales: la luz (sol), aire, espacio, naturaleza verde.

Cualquiera de ellos modificó el estado de un enfermo. Es función del médico decir en qué cantidad, es función del arquitecto proveer las estructuras y recursos artificiales e ingeniosos que han de regularlos. Existen entre otras:



Aire: calados, ventiladores, vidrieras móviles y fijas.

Espacio: estructuras de madera, concreto y metal. Tabiques móviles y fijos de infinita variedad de materiales.

Vegetación: por sí misma ella podrá acercarse al paciente en habitaciones, terrazas y jardines.

Todos se usarán en cada caso particular y su variedad y perfeccionamiento, como también la creación de otros nuevos resultará del estudio particular de región, clima y materiales y principalmente del tipo mismo regional de hombre. Para el caso propongo en ilustraciones algunos elementos como el tipo de rompesol de investigación propia y que daría algunas ventajas de visibilidad y manejo sobre los tipos corrientes.

El uso de tabique móvil y desmontable influye en la formación de la sensación de espacio y resta la idea poco conveniente de lo definido y eternamente estable que reduce la sensación de lo propio. Desmontable total o parcialmente (de cada uno de los elementos tratados hay dibujos ilustrativos).

Hasta el momento la conquista del "plan libre" no ha sido usada en ningún hospital y para la introducción del "clima sicoterápico" diríase que es indispensable, dado el carácter cambiante de cada enfermo.

Los excitantes artificiales son, en su idea más amplia, la forma y el color.

La forma la encontraremos en la estructura misma considerada funcional, en los objetos de aspecto familiar y que rodearán a cada paciente. No podrá ir nunca ésta desligada del color porque estará definida en muchos casos para él mismo, como ocurrirá en la pintura mural especialmente hecha y preparada de antemano en bastidores desmontables y cambiables a voluntad del paciente o médico especialista.

Es el caso de detenernos un poco profundamente en la función curativa, estimulante y calmante del color.

### Terapia del color

"Un circo es menos apropiado para hacer neurática a una persona que el salón de espera de un depósito de ferrocarril". Una verdad evidente nos introduce a un campo infinito: la terapia del color.

Cuando la mente es afectada por un color se opera un cambio espiritual agradable o desagradable y la reacción natural no dejará de aparecer en el organismo y con esa impresión van muchas de las sensaciones enfermas. El color efectúa una acción del reflejo sobre el sistema vascular a través de los sentimientos y emociones. Recuerdos gratos o no, pueden ser producidos por el color afectando directamente el espíritu. Y es por eso por lo que la terapia del color es exitosa pues afecta las emociones.

Las luces de color cambian el ambiente o medio y así a través de la apariencia modificada del mismo el individuo es llevado fuera de la realidad y se pone en camino de restablecimiento ayudado por sus propios procesos mentales. Siendo que el paciente acoge o rechaza los colores según su sicosis particular, será indispensable que el especialista haga el análisis individual y luego disponga de los elementos de planos y luces coloreadas con los cuales formará el ambiente propicio a su deseo. El cual además puede ser cambiado de una época o de un estado a otro del enfermo.

El efecto logrado no es específico de uno o ciertos matices. Los colores encendidos pueden calmar una persona y excitar a otra. Los colores frescos pueden ser también estimulantes para unas personas y pasivos para otras. Como se ha dicho, depende del carácter síquico particular.

"Todos los colores juntos ayudan a garantizar una vida normal" Kurt Goldstein, autoridad reconocida de la siconeurosis, lo dijo y sus observaciones son aceptadas por la ciencia médica. "La influencia del color está aumentada en neuróticos y sicópatas" y Friedrich Eklinger: "El conocimiento de la acción terapéutica de la luz es una de las más viejas posesiones de la humanidad". Es lo mismo que la

El clima sicoterápico dentro del hospital general

influencia de la luz blanca que está formada por la radiación de todos los colores, la propiedad curativa del sol. Así que las luces tienen una acción más directa que las superficies coloreadas.

FORMACION DEL HOSPITAL GENERAL		CAPACIDAD		UNIDADES	
COMPOSICION		Superficie		M <sup>2</sup>	
ADMINISTRACION	PUBLICO	ADMIN. - PUBLICO	3.8	361	
CONSULTA EXTERNA		SERVICIO EXTERNO	3.0	285	
LABORATORIOS	TRATAMIENTO	DIAGNOSTICO Y TRATAM.	3.0	285	
URGENCIAS	URGENCIAS	CIRUGIA - URGENCIAS	8.0	760	
HEURO Y SICO-CIRUGIA	HOSPITALIZACION	HOSPITALIZACION	40.0	3800	
OPRELACIONES MATERNIDAD	PERSONAL	PERSONAL	2.0	195	
	SERVICIOS RECREATIVOS	SERVICIOS RECREATIVOS	6.0	570	
	SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES	14.0	1329	
	TALLER	TALLER	1.0	95	
	DEPORTE	GINNASIO	1.2	1708	
		Circulaciones	18.0	112	
		<b>Total:</b>	<b>100.0 X</b>	<b>9600 M<sup>2</sup></b>	

NUMERO DE CAMAS	400
AREA PARA CADA CAMA	9.5 m <sup>2</sup>
AREA EN LAS HABITACIONES	3,800 m <sup>2</sup>
TOTAL DE METROS	9,500
AREA TOTAL POR CAMA	23.75 m <sup>2</sup>

ABERTURAS	} HECTAREA - 50 INF.
VENTANAS	

En un ambiente tratado para determinado paciente con los colores calmantes o excitantes en forma de luces y superficies coloreadas combinadas, se crea un medio superior al corriente y dentro de éste el paciente tendrá un restablecimiento más rápido debido al campo propicio para sus propios procesos mentales. Pues la gran importancia del color está en que él puede influir **todos** los diferentes aspectos del

hombre: físico? emocional? mental? y animal? y así ayuda a producir la armonía que en sí lleva la perfecta salud. Dodson Jessey (inglés) mira el color como elemento curativo pues para él la enfermedad implica desarmonía corporal en la misma proporción en que implica microbios.

“La enfermedad es la desarmonía en el color o radiación”.

La terapia del color postula un orden rítmico de vibraciones de varios grados, el más bajo y el más tosco. La influencia física estará en los átomos y directamente con éstos reaccionarán el estado emocional y mental, espiritual. Algunos investigadores suponen que algún día la enfermedad podrá catalogarse por su longitud de onda.

Multitud de observaciones serias para científicos reconocidos nos dan a conocer varias de las propiedades de los colores principales. Antes algunas generalidades: los colores claros son activos y los profundos son pasivos. Las tareas musculares se hacen mejor en la luz brillante y las mentales e intelectuales bajo la influencia de la luz opaca y los colores suaves. Los colores afectan el equilibrio. Bajo los colores claros, frescos, el tiempo es subestimado y bajo la influencia de los colores cálidos el tiempo es sobrestimado. Cuando la brillantez del color iguala la turbulencia personal, llega a ser sedante. Así se usó para las enfermedades síquicas de postguerra, colores brillantes para su tratamiento.

**Rojo.** — Es benéfico en casos de melancolía. La vista del rojo causa esfuerzo respiratorio en la parte más alta del pecho. Bueno para los linfáticos y melancólicos, agotados y anémicos. El maníaco lo escoge preferente y libremente.

Es dinámico y dominante. Incrementa actividad sexual y hormona. Perturba el equilibrio del cuerpo. Eleva la presión arterial y el pulso, a la larga hace lo contrario. Aumenta la tensión nerviosa y la fatiga. Se sobreestima el tiempo y los pesos parecen más pesados. Impide la melancolía. Distrae la atención. Debe usarse en estados de convalecencia. La luz roja activa la mente. Es preferido de los débiles mentales.

**Amarillo.** — Es escogido libremente por el esquizofrénico. Alegre y tiene gran poder de distracción. Es el color más visible a distancia. Debe usarse en superficies cortas. Es estimulante mental. Usado en caso de deficiencia mental y en la tuberculosis. Util para pesimistas. Prescribese a linfáticos y melancólicos convalescientes y enfermos leves. Maternidad.

**Azul.** — Contra las arterias y baja la presión de la sangre. Tónico de la sangre, antiséptico y tiene un principio benéfico en las enfermedades de la piel. Prescribese a los sanguíneos. Baja la presión arterial y el pulso. El tiempo es desestimado. Es frío en grandes áreas. Sedante y descansador. Enfermedades crónicas.

**Verde.** — La luz retarda la mente. Preferido libremente por los histéricos en estados de siconeurosis con ansiedad.

Reduce la tensión nerviosa y muscular. Sicológicamente es un retiro del estímulo. Da un medio ideal para tareas sedentarias, para la meditación y concentración. También benéfico en casos sanguíneos. Es sedantivo e hipnótico. Escogido libremente en casos de infantilismo si-

cosexual. Usado en salas de cirugía y habitaciones de enfermos crónicos.

**Naranja.** — Estimulante para linfáticos y melancólicos. Pesimistas. Muy recomendable dentro del hospital en buena cantidad.

**Violeta.** — Actúa sobre los pulmones y el corazón. Su visión produce profunda respiración abdominal.

**Púrpura.** — Debe ponerse en áreas pequeñas.

### **Otras terapias**

La música es un gran elemento de efectos calmantes o excitantes. Distrae la mente, fijando la atención en un campo ideal que hace reaccionar el estado físico en una forma paralela a la mente.

La audición para pocas personas no da un resultado mejor si se tiene en cuenta la posibilidad de mayor concentración. Tendrá un efecto benéfico en audiciones generales si tenemos en cuenta la asociación o sociabilidad entre los pacientes.

El espectáculo tendrá los mismos efectos estimulantes del color, la forma y la música, unidos. Es el cine una de las formas más al alcance y que puede contar con todos los elementos técnicos y artísticos para la producción destinada directamente a esta clase de terapia. El poder de distracción de una cinta de solo color y música ya es conocido por todos en algunos films comerciales de tal naturaleza.

Una biblioteca general con libros apropiados y agradables donde predomina la ilustración dibujada y coloreada, es elemental.

Trabajo o terapia ocupacional es el nombre que se da a una de las formas más poderosas de distracción mental. El cuerpo y la mente se ponen en movimiento y en coordinación perfecta. De donde un trabajo bien orientado saca al paciente de un estado de nulidad y complejo de enfermedad y desarmonía. Teniendo en cuenta que lo primero que ha de reaccionar es el espíritu antes de la rápida curación.

Dentro del hospital han de existir, orientadas, todas las formas de trabajo manual de taller, jardinería y avicultura, para lo cual estarán a disposición del hospital un promedio de una hectárea por cada 50 enfermos.

El espíritu de sociedad será incrementado con la existencia de una unidad recreativa donde estarán representadas cada una de las actividades anotadas, con sus dependencias apropiadas.

Dentro de las posibilidades físicas del enfermo deben ir incluidas las actividades deportivas como conservación del estado vital y los órganos sanos.

El reposo en colinas de viviendas aisladas está indicado para estados crónicos y más bien para hospitales especializados tuberculosis-mentales.

La libertad de acción da al ambiente del hospital una familiaridad definitiva para el enfermo. Así se dispondría una libertad racional en el reglamento interno fuera de que los sitios de hospitalización en la parte de vivienda tendrán áreas de expansión inmediata con el menor número posible de obstáculos con muros y tabiques. Y las dependencias del tratamiento estarán concentradas en un solo piso de

hospitalización eliminando con esto, de una manera visible, el ambiente quirúrgico que en sí es malo.

---

La diferenciación dentro de la estructura general de las distintas unidades es uno de los principios fundamentales para la nueva edificación. Estando todas completamente ligadas por circulaciones horizontales y verticales absolutamente simples y determinadas.

En esta forma es más lógico para que cada una cumpla con su función correctamente y de una manera absoluta. Y es necesaria esta separación porque el hospital debe perder el ambiente quirúrgico especialmente en los sitios determinados para uso de los pacientes. Las habitaciones se encuentran dentro de una estructura abierta, sus cuatro costados estarán expuestos a la luz, aire y espacio. En gran proporción el espacio estructural servirá como expansión y lugar común de estar para todos los pacientes, sin que esto llegue a ser una dificultad en la correcta circulación.

Para completar la idea de libertad y espacio todas las áreas destinadas a estar serán abiertas y tendrán solo una baranda protectora transparente, menos en el caso de áreas para dementes, las cuales estarán totalmente cerradas pero con materiales que permitan apreciar el espacio y que no den la idea de claustro.

Quedan pues las habitaciones completamente determinadas con tabiques livianos que más bien den la idea de provisionales y que efectivamente puedan ser cambiados o quitados y que además presenten una gama infinita de colores y formas de diversos tratamientos.

Todos los puntos de contacto o sea los lugares destinados a público y pacientes serán tratados con gamas cálidas de color. Las dependencias de carácter técnico sufrirán transformaciones a base de colores frescos y se usarán tabiques y muebles para determinar los espacios, hasta donde sea posible y según el sistema de instalaciones mecánicas.

En general los muebles de todas las dependencias tendrán notable variedad en su forma y serán de aspecto simple corriente y familiar.

Talleres en cada piso dentro de la célula de tratamiento, los cuales varían según la índole del personal correspondiente, es decir, si son adultos o niños, maternidad, quirúrgicos o clínicos. Dicha célula se adaptará a las necesidades del tratamiento requerido por el grupo correspondiente.

Los campos anexos han de ser cultivables y estarán dedicados a la laborterapia, jardinería, avicultura, y a deportes apropiados, nunca violentos.

El enfermo encontrará una vida disipada, tranquila, familiar y amable.

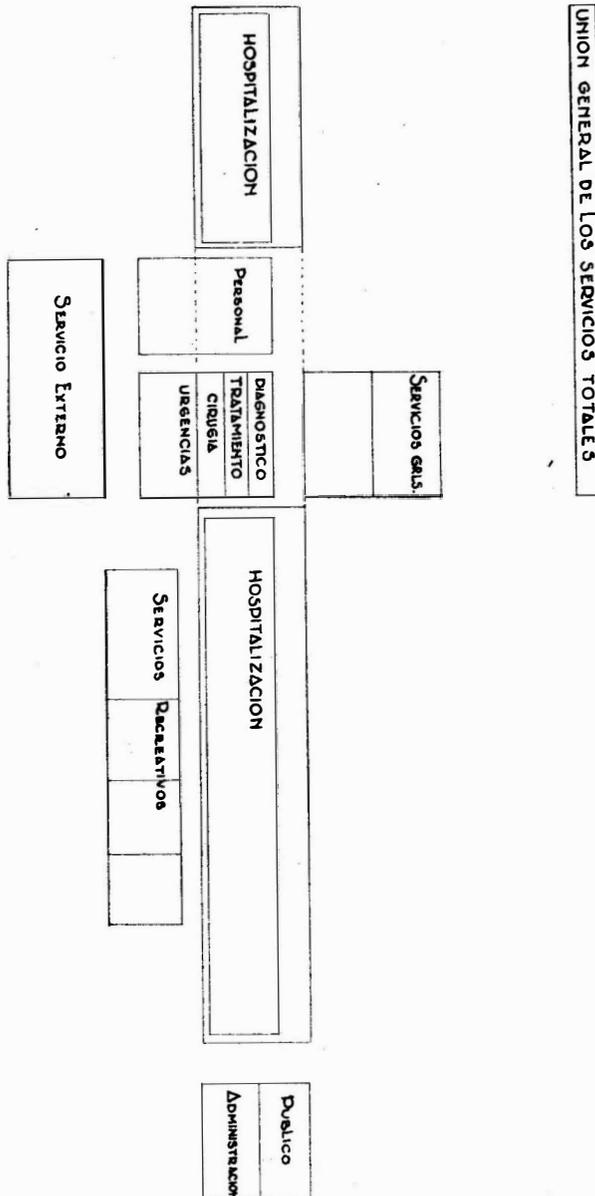
La unidad de servicios recreativos es la aplicación de los principios de sociabilidad, libertad y distracción, los cuales de por sí introducen cambios fundamentales en la estructura física y espiritual del hospital.

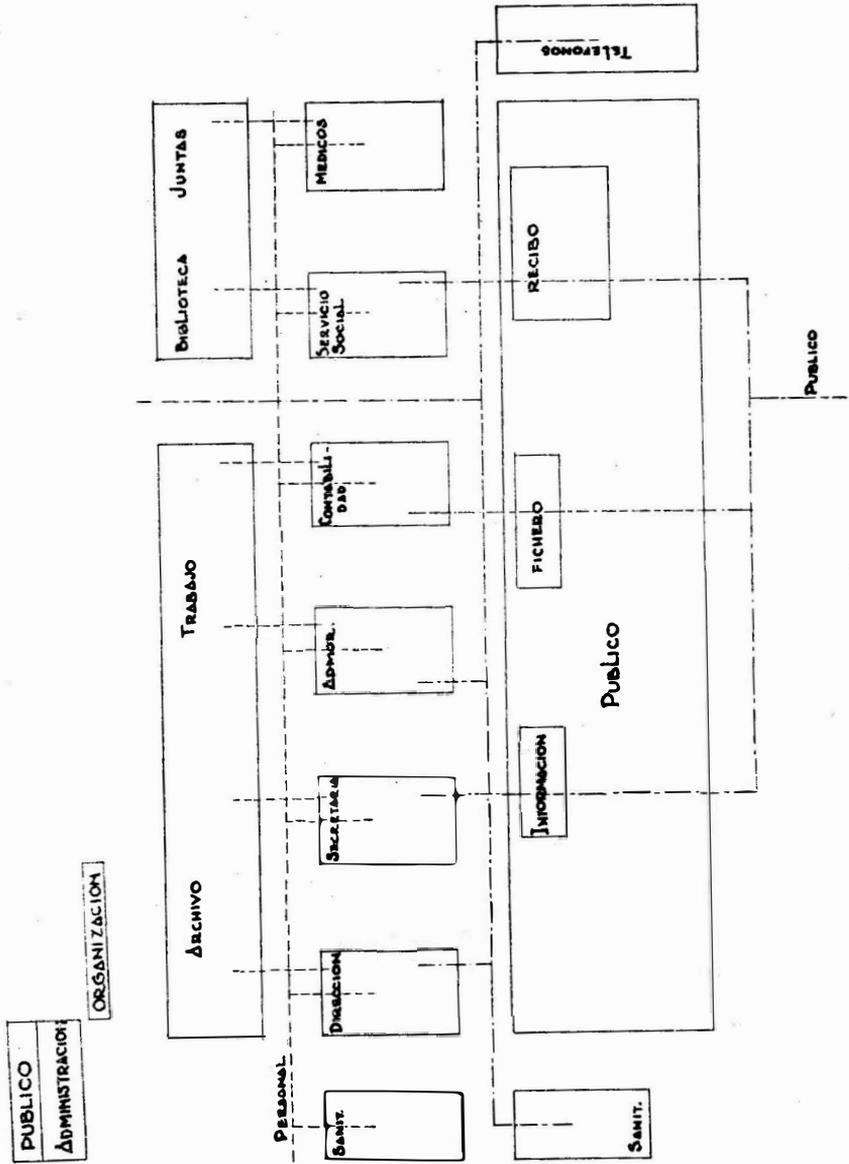
Hasta aquí lo que a mi modo de ver pudiera tener una apli-

*El clima sicoterápico dentro del hospital general*

cación feliz dentro de la mecánica y fría edificación actual del moderno hospital.

Quedan por ampliar, aplicar las ideas expuestas solo como el principio de un pensamiento y que tanto solo abren el camino a una inquietud.

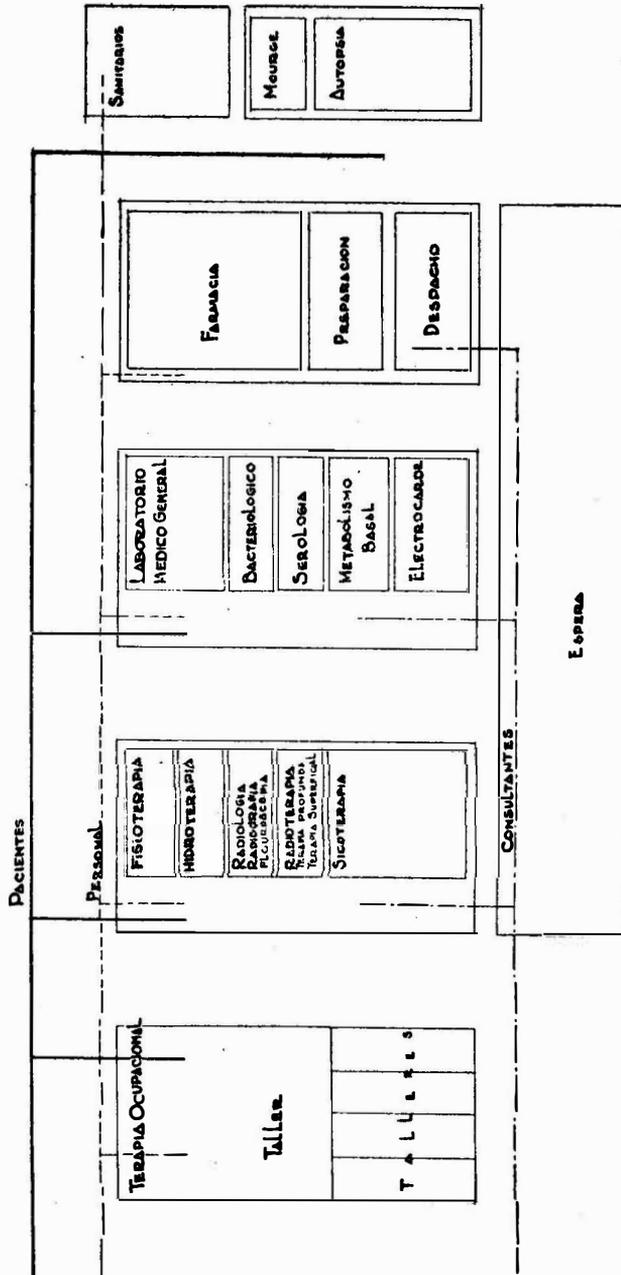






**C** DIAGNOSTICO  
Y  
TRATAMIENTO

ORGANIZACION





Elias Zapata S.

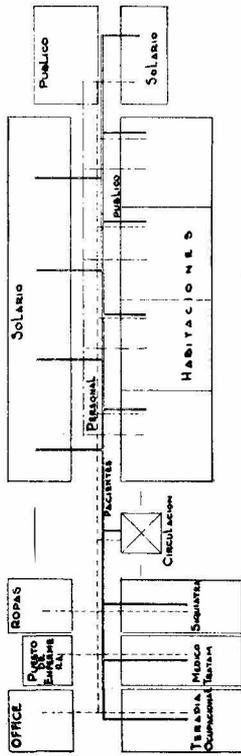
NUMERO DE CAMAS POR GRUPOS

HOSPITALIZACION

ORGANIZACION

QUIRURGICOS	35.00	140
MATERNIDAD	17.50	70
NIROS	8.75	35
CLINICOS	20.00	80
SENTIDOS	3.75	15
CONTAGIOSOS		
TUBERCULOSOS	3.75	15
VENEREAS	3.75	15
DEMENTES	2.50	10
EN TRATAMIENTO	5.00	20

o/p CAMAS

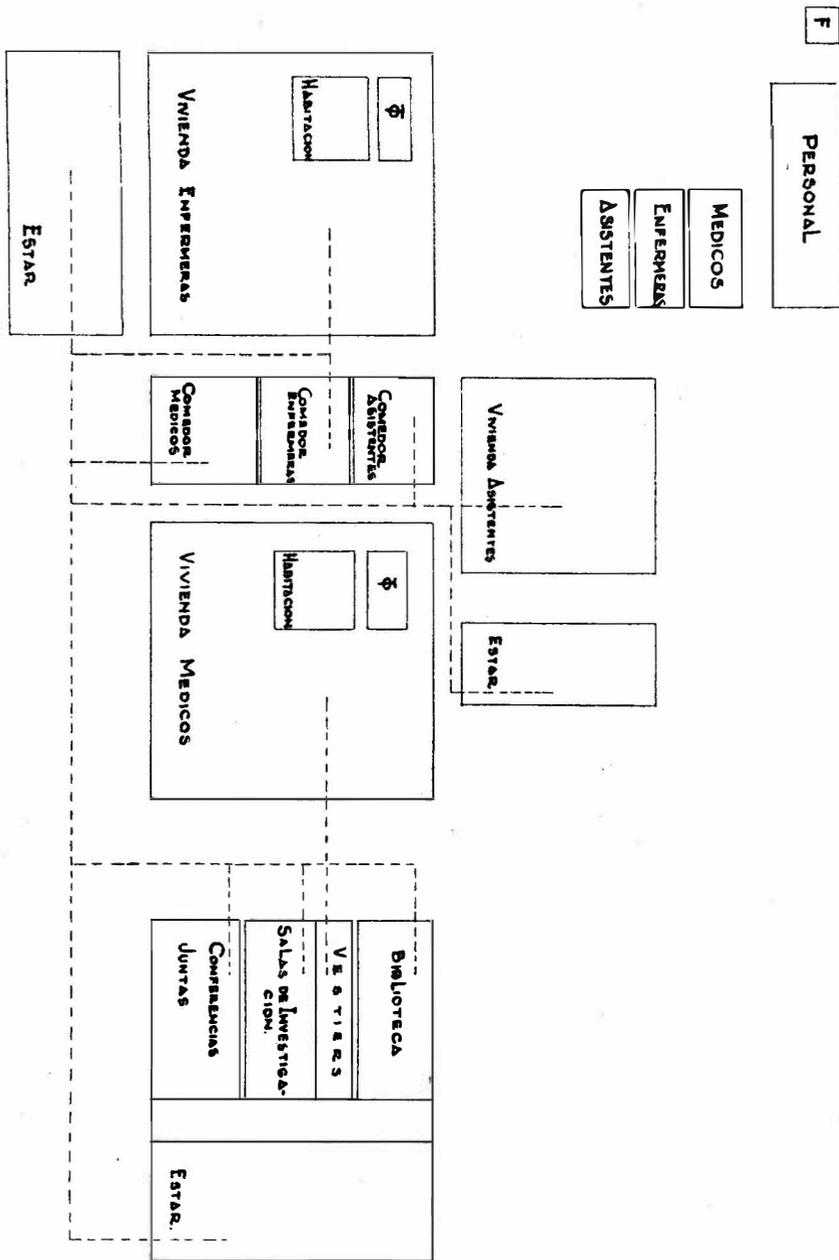


DISTRIBUCION POR PISOS

CONTAGIOSOS	TUBERCULOSOS	5 m. 1 - 5 m. 2	NIROS	3 m. 6	7 m. 1	50
	VENEREAS	5 m. 1 - 5 m. 2	MATERNIDAD	3 m. 6	7 m. 1	50
	CLINICOS	10 m. 1	MATERNIDAD	3 m. 6	7 m. 1	50
	EN TRATAMIENTO	10 m. 1	QUIRURGICOS	3 m. 6	7 m. 1	50
	EN TRATAMIENTO	10 m. 1	QUIRURGICOS	3 m. 6	7 m. 1	50
	SENTIDOS	5 m. 1 - 5 m. 2	QUIRURGICOS	3 m. 6	7 m. 1	50
	CLINICOS	5 m. 1 - 5 m. 2	QUIRURGICOS	3 m. 6	7 m. 1	50
	CLINICOS	5 m. 1 - 5 m. 2	CLINICOS	3 m. 6	7 m. 1	50
						400

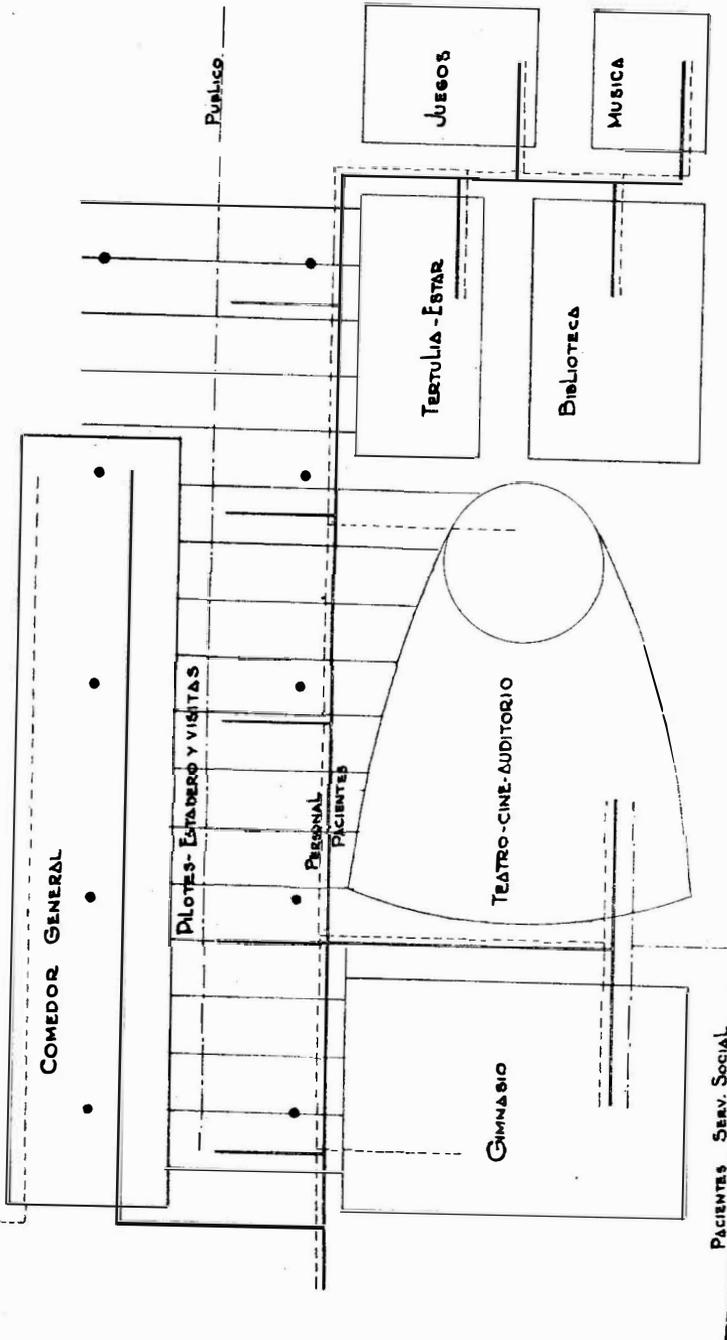
TOTAL 109000/ 400 CAMAS

El clima sicoterápico dentro del hospital general



6 SERVICIOS RECREATIVOS

ORGANIZACION



El clima sicoterápico dentro del hospital general

