

# **"Verwaiste und vergriffene Werke in Bibliotheken - Aktuelles zum Urheberrecht"**

Harrald Müller

This document appeared in

JARA - Forschungszentrum Jülich und RWTH Aachen University (Eds.):

Spezialbibliotheken – Freund und Follower der Wissenschaft

Präsentationen der 33. Arbeits- und Fortbildungstagung der Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken e.V. – Sektion 5 im Deutschen Bibliotheksverband

Proceedings of the ASpB 2011: Spezialbibliotheken - Freund und Follower der Wissenschaft, 09.-11. November 2011, Auditorium der Zentralbibliothek im Forschungszentrum Jülich

Zentralbibliothek (ZB)

Forschungszentrum Jülich GmbH, Zentralbibliothek, Verlag, 2011

ISBN:

Max-Planck-Institut  
für ausländisches öffentliches  
Recht und Völkerrecht



# Verwaiste und vergriffene Werke in Bibliotheken

---

Aktuelles zum Urheberrecht

ASpB-Tagung, Forschungszentrum Jülich

11. November 2011





"Lobbying for Libraries"

About News Issues Calendar Membership

**The mission of the Expert Group on Information Law (EGIL) is to:**

- Maintain a good awareness of legal issues that affect the provision and circulation of information, especially where libraries and archives are concerned
- Address the European institutions by making suggestions regarding laws, or changes to laws that would improve the legal position of libraries and archives
- Cooperate and work with other organizations and institutions for these purposes.

**Members of EGIL**

NAME	ASSOCIATION	EMAIL
Harald von Hielmcrone (Chair)	State and University Library	<a href="mailto:hvh@statsbiblioteket.dk">hvh@statsbiblioteket.dk</a>
Kristine Abelsnes	Norwegian Library Association, Norway	<a href="mailto:mabelsne@online.no">mabelsne@online.no</a>
Núria Altarriba	Fesabid, Spain	<a href="mailto:naltarriba@bnc.cat">naltarriba@bnc.cat</a>
Jennefer Aston	Library Association of Ireland, Ireland	<a href="mailto:jaston@iol.ie">jaston@iol.ie</a>
Frode Bakken	Norwegian Library Association, Norway	<a href="mailto:frode.bakken@hit.no">frode.bakken@hit.no</a>
Emilija Banionyte	Vilnius Pedagogical University Library, Lithuania	<a href="mailto:emilija.banionyte@vpu.lt">emilija.banionyte@vpu.lt</a>
Michèle Battisti	ADBS, France	<a href="mailto:michele.battisti@adbs.fr">michele.battisti@adbs.fr</a>
Pekka Heikkinen	National Library of Finland, Finland	<a href="mailto:pekka.heikkinen@helsinki.fi">pekka.heikkinen@helsinki.fi</a>
Aleksandra Horvat	Croatian Library Association	<a href="mailto:aleksandra.horvat@zg.htnet.hr">aleksandra.horvat@zg.htnet.hr</a>
Rosa Maiello	Associazione Italiana Biblioteche	<a href="mailto:maiello@aib.it">maiello@aib.it</a>
Wilma Mossink	Stichting SURF, The Netherlands	<a href="mailto:mossink@surf.nl">mossink@surf.nl</a>
Harald Mueller	BID (Federal Union of German Library and Information Associations), Germany	<a href="mailto:hmueller@mpil.de">hmueller@mpil.de</a>
Kjell Nilsson	National Library of Sweden	<a href="mailto:kjell.nilsson@kb.se">kjell.nilsson@kb.se</a>
Christian Recht	Austrian Association of Librarians, Austria	<a href="mailto:christian.recht@onb.ac.at">christian.recht@onb.ac.at</a>
Jorge Resende	Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal	<a href="mailto:jresende@gulbenkian.pt">jresende@gulbenkian.pt</a>
Jerker Ryden	Royal Library, Sweden	<a href="mailto:jerker.ryden@kb.se">jerker.ryden@kb.se</a>
Barbara Stratton	CILIP: the Chartered Institute of Library and Information Professionals, United Kingdom	<a href="mailto:barbara.stratton1[at]gmail.com">barbara.stratton1[at]gmail.com</a>
Barbara Szczepanska	Polish Librarians Association, Poland	<a href="mailto:barbara.szczepanska@lovells.com">barbara.szczepanska@lovells.com</a>
Ben White	British Library, UK	<a href="mailto:ben.white@bl.uk">ben.white@bl.uk</a>
Vincent Bonnet	Director EBLIDA	<a href="mailto:director@ebilda.org">director@ebilda.org</a>

For queries about becoming a member of EGIL, please contact the Chair of the Group.

File Bearbeiten Ansicht Favoriten Extras ?

http://www.allianzinitiative.de/de/start/ WWWOPAC

Favoriten Systematiken Bergstraber Anzeiger Expecting Rain Google juris BMJ KVK Südhessen Echo SWB SWR3 Wikipedia ZDB

Schwerpunktinitiative "Digitale Information" S... Startseite Feeds (J)

# Schwerpunktinitiative "Digitale Information" der Allianz der deutschen Wissenschaftsorganisationen

Sitemap Kontakt Impressum English

Start Handlungsfelder Steuerungsgremium Aktuelles und Presse Partnerorganisationen

Suchen

*"Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler mit der bestmöglichen Informationsinfrastruktur auszustatten, die sie für ihre Forschung brauchen, ist das Leitbild der Informationsversorgung."*

Auszug aus "Schwerpunktinitiative Digitale Information - Das Leitbild"

Mit der Schwerpunktinitiative "Digitale Information" haben Alexander von Humboldt-Stiftung, Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), Deutscher Akademischer Austausch Dienst (DAAD), Fraunhofer-Gesellschaft, Helmholtz-Gemeinschaft, Hochschulrektorenkonferenz (HRK), Leibniz-Gemeinschaft, Max-Planck-Gesellschaft und Wissenschaftsrat im Sommer 2008 eine gemeinsame Initiative zur Verbesserung der Informationsversorgung in Forschung und Lehre gestartet.

Während der Laufzeit der Initiative von 2008 bis 2012 sollen

- der weitest mögliche Zugang zu digitalen Publikationen, digitalen Daten und Quellenbestanden gewährleistet werden,
- optimale Voraussetzungen für die Verbreitung und Rezeption von Publikationen aus deutscher Forschung mithilfe der digitalen Medien geschaffen werden,
- die langfristige Verfügbarkeit der weltweit erworbenen digitalen Medien und Inhalte sowie ihre Integration in die digitale Forschungsumgebung sichergestellt werden,
- netzbasierende Formen des wissenschaftlichen Arbeitens durch innovative Informationstechnologien unterstützt werden.

Lesen Sie mehr: [Allianz-Initiative Digitale Information - Das Leitbild](#)

### Aktuelle Publikationen

- [Frequently asked Questions zu Open Access und Zweitveroffentlichungsrecht \(FAQ\)](#), Juni 2011
- [Gesamtkonzept für die Informationsinfrastruktur in Deutschland](#), Juni 2011
- [Open Access - Briefing Paper](#), Mai 2011
- [Ergänzende Hinweise zu den Desideraten der Allianz der Wissenschaftsorganisationen im Hinblick auf den Dritten Korb UrhG und Entgegnung auf die Argumentation des Börsenvereins des deutschen Buchhandels](#), April 2011
- [Definition "Virtuelle Forschungsumgebung"](#), Februar 2011
- [Erweiterte Stellungnahme der Wissenschaftsorganisationen zur Novellierung des Urheberrechts](#), 09.07.2010
- [Wissenschaftsorganisationen vereinbarten Grundsätze zum Umgang mit Forschungsdaten](#), Juni 2010

### Partnerorganisationen

- Alexander von Humboldt-Stiftung
- Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina
- Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)
- Deutscher Akademischer Austausch Dienst (DAAD)
- Fraunhofer-Gesellschaft
- Helmholtz-Gemeinschaft
- Hochschulrektorenkonferenz (HRK)
- Leibniz-Gemeinschaft
- Max-Planck-Gesellschaft
- Wissenschaftsrat

→ Nationale Lizenzierung

[Home](#) > [Handlungsfelder](#) > [Rechtliche Rahmenbedingungen](#) > [Arbeitsgruppe](#)

→ Nationale Hosting-Strategie

### Vorsitzende der Arbeitsgruppe Rechtliche Rahmenbedingungen

→ Forschungsdaten

Die Federführung der Arbeitsgruppe Rechtliche Rahmenbedingungen liegt bei der Hochschulrektorenkonferenz (HRK).

→ Open Access

Kontakt:

[Dr. Ulrich Meyer-Dörpinghaus](#)

→ **Rechtliche  
Rahmenbedingungen**

### Mitglieder der Arbeitsgruppe Rechtliche Rahmenbedingungen

Arbeitsgruppe

→ Virtuelle  
Forschungsumgebungen

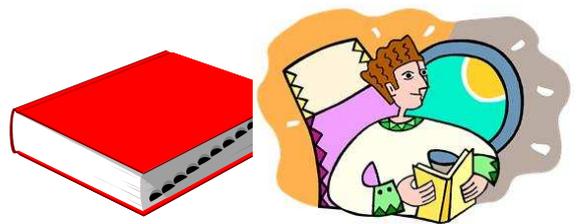
Name	Einrichtung
Dr. Michael Erben-Russ	Fraunhofer-Gesellschaft
Marcel Brannemann	Helmholtz-Gemeinschaft
Ralf Alberding	Hochschulrektorenkonferenz (HRK)
Dr. Ulrich Meyer-Doerpinghaus	Hochschulrektorenkonferenz (HRK)
Adrian Grüter	Leibniz-Gemeinschaft
Dr. Harald Müller	Max-Planck-Gesellschaft
Dr. Eric Steinhauer	University Library Hagen (für Deutsche Forschungsgemeinschaft)
Ursula Bittins	Wissenschaftsrat

### Materialien

[Stellungnahme der Wissenschaftsorganisationen zur Novellierung des Urheberrechts. \(10.06.2009\)](#)



## Verwaiste Werke – Häää?



- Buch = urheberrechtlich geschütztes Werk
- Verfasser & Verlag = Rechtsinhaber
- Beide nach Jahren oft unauffindbar
- British Library London = **40%**



## Verwaiste Werke – Ach so!

- Aber warum ist das ein Problem?
- >>> Digitalisierung von Bibliotheken
- Google Books Library Project



# Google Books Library Project

The screenshot shows the Google Books Library Project page in a Microsoft Internet Explorer browser window. The browser's address bar displays the URL <http://www.google.com/googlebooks/library.html>. The page content includes the Google Books logo, a navigation menu on the left, and a main section titled "Google Books Library Project – An enhanced card catalog of the world's books".

**About Google Books**

- [Overview](#)
- [Blog](#)
- [User Stories](#)
- [General Help](#)

**Partner Program**

- [For Publishers & Authors](#)
- [Join Now](#)
- [Partner Help](#)

**Library Project**

- [Overview](#)
- [Library Partners](#)
- [Librarian Help](#)

**Perspectives**

- [What's the Issue?](#)
- [Facts & Fiction](#)
- [Legal Analysis](#)

[Add Book Search to your site](#)

**Google Books Library Project – An enhanced card catalog of the world's books**

We're working with several major libraries to include their collections in Google Books and, like a card catalog, show users information about the book, and in many cases, a few snippets – a few sentences to display the search term in context.

**What does a Google Books Library Project book look like?**

When you click on a search result for a book from the Library Project, you'll see basic bibliographic information about the book, and in many cases, a few snippets – a few sentences showing your search term in context. If the book is out of copyright, you'll be able to view and download the entire book. In all cases, you'll see links directing you to online bookstores where you can buy the book and libraries where you can borrow it.

Full View	Snippet View	No Preview Available
 <a href="#">View the entire book</a>	 <a href="#">View a few sentences surrounding the search term</a>	 <a href="#">View basic information about the book</a>

To see close-ups of these pages and to learn more about Google Books features, view our [Screenshots](#).

**What's the goal of this project?**

The Library Project's aim is simple: make it easier for people to find relevant books – specifically, books they wouldn't find any other way such as those that are out of print – while carefully respecting authors' and publishers' copyrights. Our ultimate goal is to work with publishers and libraries to create a comprehensive, searchable, virtual card catalog of all books in all languages that helps users discover new books and publishers discover new readers.

©2011 Google - [Home](#) - [About Google](#) - [Privacy Policy](#)

Max-Planck-Institut für ausländisches öffentliches Recht und Völkerrecht



# Google Books Library Project :

- **Columbia University**
  - **Cornell University Library**
  - **Harvard University**
  - **Princeton University**
  - **Stanford University**
  - **University of California**
  - **University of Michigan**
  - **New York Public Library**
- All books**
- **Bayerische Staatsbibliothek**
  - **Universiteitsbibliotheek Gent**
  -  **慶應義塾 Keio University Library**
  - **Bibliothèque Municipale de Lyon**
  - **Biblioteca de Catalunya**
  - **Oxford University Library**
  - **Universitas Complutense Madrid**
  - **Bibliothèque Universitaire - Lausanne**
- Out of copyright books**



## Verwaiste Werke – Ach so!

- Aber warum ist das ein Problem?
- >>> Digitalisierung von Bibliotheken
- Google Books Library Project
- Europeana →





Gemälde, Musik, Filme und Bücher aus Europas Galerien, Bibliotheken, Archiven und Museen [Mehr herausfinden](#)


?

[Erweiterte Suche](#)



Teilen Sie Ihre Ideen:

[weetersagen](#) →

Zurzeit wird nachgedacht über:

- [Düsseldorf](#) →
- [Franz Ferdinand](#) →
- ["Mary Quant"](#) →

Europeana entdecken:

- [durch die Zeit](#) →
- [Virtuelle Ausstellungen](#) →
- [Europeana-Blog](#) →

Neue Inhalte:

- [Von unseren Partnern: Museen, Archiven, Bibliotheken und Bild- und Tonarchiven](#) →
- [Beiträger](#) →



# Vergriffene Werke

## **Memorandum of Understanding Key Principles on the Digitisation and Making Available of Out-of-Commerce Works 20. Sept. 2011**

[http://ec.europa.eu/internal\\_market/copyright/docs/copyright-info/20110920-mou\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/docs/copyright-info/20110920-mou_en.pdf)

Das (sic!) Absichtserklärung über die wichtigsten Grundsätze für die Digitalisierung und Zugänglichmachung von vergriffenen Werken, zielt darauf ab, die Digitalisierung und Zugänglichmachung solcher Werke durch europäische Bibliotheken und ähnliche Einrichtungen zu erleichtern



# DEFINITION

For the purpose of the dialogue on out-of-commerce works, a work is out of commerce when the whole work, in all its versions and manifestations is no longer commercially available in customary channels of commerce, regardless of the existence of tangible copies of the work in libraries and among the public (including through second hand bookshops or antiquarian bookshops).



## **Principle No. 1 – Voluntary Agreements on Out-of-Commerce works**

Agreements for the digitisation and making available of out-of-commerce works contained in publicly accessible cultural institutions, which are not for direct or indirect economic or commercial advantage, are to be negotiated on a voluntary basis amongst all relevant parties including authors and publishers ("contracting parties").

...



# Principle 2 & 3

## Principle No. 2 – Practical Implementation of Collective Agreements

... 5. Rightholders shall have the right to **opt out** of and to withdraw all or parts of their works from the licence scheme derived from any such Agreement.

## Principle No. 3 – Cross Border Access to Digital Libraries

1. If the scope of an Agreement entered into pursuant to Principle No. 1(2) and No. 1(3) includes cross-border and/or commercial uses, the collective management organisation may **limit** its licence of works that are out-of-commerce to those of **represented rightholders**...



# Verwaiste Werke - Optionen

## 1. Nichts Tun

Es gibt keine verwaisten Werke. Wer sucht, der wird einen Rechtsinhaber finden.

## 2. Urheberrechtliche Regelung

Wenn nach einer sorgfältigen Suche keine Rechtsinhaber gefunden werden, darf das Werk ohne haftungsrechtliche Folgen genutzt werden. Zwei Varianten denkbar:

2.1 Ohne Vergütung. Zahlung nur, wenn Rechtsinhaber sich meldet.

2.2 Vergütung an Verwertungsgesellschaft.

## 3. Extensive collective licenses model (Nordische Staaten)

Verwertungsgesellschaften vergeben Nutzungsrechte (Lizenzen) und erhalten dafür Vergütungen.

## 4. Kanadisches Modell

Wenn nach einer sorgfältigen Suche keine Rechtsinhaber gefunden werden, erteilt Regierung eine Lizenz.



## Schweiz

### **Art. 22b** URG Nutzung von verwaisten Werken

- 1 Die zur Verwertung von Ton- oder Tonbildträgern erforderlichen Rechte können nur über zugelassene Verwertungsgesellschaften geltend gemacht werden, wenn:
  - a. die Verwertung Bestände öffentlich zugänglicher Archive oder von Archiven der Sendeunternehmen betrifft;
  - b. die Rechtsinhaber oder -inhaberinnen unbekannt oder unauffindbar sind; und
  - c. die zu verwertenden Ton- oder Tonbildträger vor mindestens zehn Jahren in der Schweiz hergestellt oder vervielfältigt wurden.
- 2 Die Nutzer und Nutzerinnen sind verpflichtet, den Verwertungsgesellschaften die Ton- oder Tonbildträger mit verwaisten Werken zu melden.



# Urheberrechtliche Regelung

(Entwurf Juli 2010 Allianz Wissenschaftsorganisationen)

## § 53b UrhG (Verwaiste Werke)

- (1) Die Vervielfältigung und öffentliche Zugänglichmachung von Werken, deren Urheber nicht mehr bekannt oder auffindbar sind, durch öffentlich zugängliche Bibliotheken, Archive und Museen ist zulässig.
- (2) Mit der Vervielfältigung oder der öffentlichen Zugänglichmachung darf erst begonnen werden, wenn die Absicht, von der Berechtigung nach Absatz 1 Gebrauch zu machen, dem Urheber oder, wenn sein Wohnort oder Aufenthaltsort unbekannt ist, dem Inhaber des ausschließlichen Nutzungsrechts durch eingeschriebenen Brief mitgeteilt worden ist und seit Absendung des Briefes zwei Wochen verstrichen sind. Ist auch der Wohnort oder Aufenthaltsort des Inhabers des ausschließlichen Nutzungsrechts unbekannt, so kann die Mitteilung durch Veröffentlichung im Bundesanzeiger bewirkt werden.
- (3) Den Urhebern steht eine angemessene Vergütung zu, die nur durch eine Verwertungsgesellschaft geltend gemacht werden kann.

**Deutscher Bundestag**

17. Wahlperiode

Drucksache 17/3991

30. 11. 2010

## **Gesetzentwurf**

der Abgeordneten Burkhard Lischka, Dr. Peter Danckert, Martin Dörmann, Sebastian Edathy, Siegmund Ehrmann, Dr. Edgar Franke, Dr. Eva Högl, Lars Klingbeil, Angelika Krüger-Leißner, Christine Lambrecht, Petra Merkel (Berlin), Thomas Oppermann, René Röspel, Marianne Schieder (Schwandorf), Ulla Schmidt (Aachen), Olaf Scholz, Sonja Steffen, Peer Steinbrück, Christoph Strässer, Dr. h. c. Wolfgang Thierse, Brigitte Zypries, Dr. Frank-Walter Steinmeier und der Fraktion der SPD

**Entwurf eines Gesetzes zur Änderung des Gesetzes über die Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten (Urheberrechtswahrnehmungsgesetz – UrhWahrnG)**

## Entwurf eines Gesetzes zur Änderung des Gesetzes über die Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten (Urheberrechtswahrnehmungsgesetz – UrhWahrnG)

Vom ...

Der Bundestag hat das folgende Gesetz beschlossen:

### Artikel 1

#### Änderung des Urheberrechtswahrnehmungsgesetzes

Das Urheberrechtswahrnehmungsgesetz vom 9. September 1965 (BGBl. I S. 1294), zuletzt geändert durch Artikel 2 des Gesetzes vom 26. Oktober 2007 (BGBl. I S. 2513), wird wie folgt geändert:

Nach § 13c werden die folgenden §§ 13d und 13e eingefügt:

#### „§ 13d Vergriffene Werke

Nimmt eine Verwertungsgesellschaft Rechte für die elektronische Vervielfältigung und öffentliche Zugänglichmachung von vergriffenen Werken für nicht gewerbliche Zwecke wahr, so wird bei Werken, die vor dem 1. Januar 1966 erschienen sind, vermutet, dass die Verwertungsgesellschaft die Rechte aller Berechtigten wahrnimmt. Sind mehr als eine Verwertungsgesellschaft zur Wahrnehmung berechtigt, so gilt die Vermutung nur, wenn die Rechte von allen berechtigten Verwertungsgesellschaften gemeinsam wahrgenommen werden. Soweit die Verwertungsgesellschaft Zahlungen auch für Berechtigte erhält, deren Rechte sie nicht

wahrnimmt, hat sie den Nutzer von Ansprüchen dieser Berechtigten freizustellen.

#### § 13e Verwaiste Werke

(1) Hat eine sorgfältige Suche ergeben, dass bei geschützten Werken der Rechteinhaber nicht feststellbar ist, so gilt die Verwertungsgesellschaft, die Rechte an Werken dieser Art wahrnimmt, als berechtigt, Nutzungsrechte für die elektronische Vervielfältigung und öffentliche Zugänglichmachung einzuräumen. Für die Nutzung ist eine angemessene Vergütung zu zahlen. Die Verwertungsgesellschaft hat den Nutzer von Vergütungsansprüchen des Rechteinhabers freizustellen.

(2) Wird der Rechteinhaber bekannt, so hat er im Verhältnis zu der Verwertungsgesellschaft die gleichen Rechte und Pflichten, wie wenn er ihr seine Rechte zur Wahrnehmung eingeräumt hätte. Die Berechtigung der Verwertungsgesellschaft entfällt mit Wirkung für die Zukunft, wenn der Rechteinhaber ihr gegenüber schriftlich erklärt, seine Rechte selbst auszuüben.“

### Artikel 2

#### Inkrafttreten

Dieses Gesetz tritt am Tag nach der Verkündung in Kraft.

## **Gesetzentwurf**

**der Abgeordneten Dr. Petra Sitte, Nicole Gohlke, Dr. Rosemarie Hein, Dr. Lukrezia Jochimsen, Halina Wawzyniak und der Fraktion DIE LINKE.**

### **Entwurf eines Gesetzes zur Änderung des Urheberrechtsgesetzes – Digitalisierung vergriffener und verwaister Werke**

#### **A. Problem**

In Bibliotheken, Museen, Archiven, Sammlungen und weiteren öffentlichen Einrichtungen wird ein Großteil des kulturellen Erbes gesammelt. Diese Druckwerke, Tonträger, Fotos, Filme und Weiteres können durch ihre Digitalisierung konserviert und einer größeren Öffentlichkeit im Internet zugänglich gemacht werden. Nicht zuletzt für Zwecke der Bildung, Kultur und Wissenschaft findet sich in den Beständen eine unerschöpfliche Quelle kreativer Anwendungen und neuen Wissens.

Einer massenhaften oder gar flächendeckenden digitalen Veröffentlichung dieser Bestände stehen allerdings rechtliche Probleme entgegen. Ein Großteil der Werke wird heute nicht mehr kommerziell

Nach § 52b des Urheberrechtsgesetzes in der Fassung der Bekanntmachung vom 9. September 1965 (BGBl. I S. 1273), das zuletzt durch ..... (BGBl. I S. ...) geändert worden ist, wird folgender § 52c eingefügt:

§ 52c  
Öffentliche Zugänglichmachung vergriffener bzw. verwaister Werke  
durch nichtkommerzielle Einrichtungen

(1) Zulässig ist die öffentliche Zugänglichmachung veröffentlichter Werke zu nichtkommerziellen Zwecken aus dem Bestand öffentlich zugänglicher Bibliotheken, Museen oder Archive, die keinen mittelbar oder unmittelbar wirtschaftlichen Zweck verfolgen,

1. wenn Urheber oder Rechteinhaber dieser Werke nach einer dokumentierten Standardsuche nicht ermittelt werden können oder

2. wenn ein erworbenes ausschließliches Nutzungsrecht an diesen Werken länger als dreißig Jahre nicht ausgeübt und die Urheberinnen und Urheber nach einer dokumentierten Standardsuche nicht ermittelt werden konnten. An die Stelle des Urhebers nach § 41 tritt in diesem Fall der Nutzer.

(2) Für die öffentliche Zugänglichmachung nach Absatz 1 ist eine angemessene Vergütung vorzuhalten, die den nichtkommerziellen Charakter der Veröffentlichung berücksichtigt. Der Anspruch kann seitens eines nachträglich bekannt gewordenen Urhebers oder Rechteinhabers nur durch eine Verwertungsgesellschaft geltend gemacht werden.

(3) Dem Recht auf öffentliche Zugänglichmachung kann auch durch den nachträglich bekannt gewordenen Urheber oder Rechteinhaber, unbeschadet der Regelung des Absatzes 2, nicht widersprochen werden, wenn die Voraussetzung des Absatz 1 vorliegt. Weitere Rechtsmittel gegenüber den neuen Nutzerinnen und Nutzern sind nicht möglich.

(4) Durch die Neuveröffentlichung entstehen keine neuen Rechte an der veröffentlichten Kopie.“

## **Antrag**

**der Abgeordneten Agnes Krumwiede, Dr. Konstantin von Notz, Jerzy Montag, Volker Beck (Köln), Ekin Deligöz, Priska Hinz (Herborn), Ingrid Hönlinger, Memet Kilic, Tabea Rößner, Claudia Roth (Augsburg), Wolfgang Wieland, Josef Philip Winkler und der Fraktion BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN**

### **Zugang zu verwaisten Werken erleichtern**

Der Bundestag wolle beschließen:

I. Der Deutsche Bundestag stellt fest:

Kulturelles Erbe und wissenschaftliche Informationen sollten im Zuge der technologischen Entwicklung über das Internet für jeden in Deutschland erreichbar sein. Der Gesetzgeber hat es sich zur Aufgabe gemacht, den öffentlichen Zugang zu Kulturgütern zu unterstützen und gleichzeitig durch entsprechende gesetzliche Regelungen zu gewährleisten, dass Kreative eine angemessene Vergütung für die Nutzung ihrer Werke erhalten. Wenn sich die Rechteinhaberinnen und -inhaber für die Vervielfältigung (§ 16 des Urheberrechtsgesetzes – UrhG) und



EUROPÄISCHE KOMMISSION

Brüssel, den 24.5.2011  
KOM(2011) 289 endgültig  
2011/0136 (COD)

Vorschlag für

**RICHTLINIE DES EUROPÄISCHEN PARLAMENTS UND DES RATES**

**über bestimmte zulässige Formen der Nutzung verwaister Werke**

(Text von Bedeutung für den EWR)

{SEK(2011) 615 endgültig}

{SEK(2011) 616 endgültig}



Vorschlag für  
RICHTLINIE DES EUROPÄISCHEN PARLAMENTS UND DES RATES  
über bestimmte zulässige Formen der Nutzung verwaister Werke

**Artikel 2**

**Verwaiste Werke**

1. Ein Werk gilt als verwaistes Werk, wenn der Rechteinhaber nicht ermittelt oder, selbst wenn ermittelt, nicht ausfindig gemacht worden ist, nachdem eine sorgfältige Suche nach dem Rechteinhaber gemäß Artikel 3 durchgeführt und dokumentiert worden ist.
2. Hat ein Werk mehr als einen Rechteinhaber und wurde einer der Rechteinhaber ermittelt und ausfindig gemacht, gilt das Werk nicht als verwaistes Werk.

...

**Artikel 6**

**Zulässige Formen der Nutzung verwaister Werke**

1. Die Mitgliedstaaten stellen sicher, dass es den in Artikel 1 Absatz 1 genannten Einrichtungen gestattet ist, ein verwaistes Werk auf folgende Weise zu nutzen:
  - (a) Zugänglichmachung des verwaisten Werks im Sinne von Artikel 3 der Richtlinie 2001/29/EG;
  - (b) Vervielfältigung im Sinne von Artikel 2 der Richtlinie 2001/29/EG zum Zweck der Digitalisierung, Zugänglichmachung, Indexierung, Katalogisierung, Bewahrung oder Restaurierung ...

**Artikel 3 der Richtlinie 2001/29/EG:** "...öffentlichen Zugänglichmachung der Werke in der Weise, dass sie Mitgliedern der Öffentlichkeit von Orten und zu Zeiten ihrer Wahl zugänglich sind..."



**Beschluß des Bundesverfassungsgerichts vom  
14. Juli 1981, in: BVerfGE 58, 137 (148 f.) mit  
Hinweis auf BVerfGE 31, 229.**

***"Vom Zeitpunkt seiner Publikation an entwickelt jedes Druckwerk ein Eigenleben. Es bleibt nicht nur vermögenswertes Ergebnis verlegerischer Bemühungen, sondern wirkt in das Gesellschaftsleben hinein. Damit wird es zu einem eigenständigen, das kulturelle und geistige Geschehen seiner Zeit mitbestimmenden Faktor. Es ist, losgelöst von privatrechtlicher Verfügbarkeit, geistiges und kulturelles Allgemeingut. Im Blick auf diese soziale Bedeutung stellt es ein legitimes Anliegen dar, die literarischen Erzeugnisse dem wissenschaftlich und kulturell Interessierten möglichst geschlossen zugänglich zu machen und künftigen Generationen einen umfassenden Eindruck vom geistigen Schaffen früherer Epochen zu vermitteln,,***



# Problem 1

## ***Artikel 1 Gegenstand und Anwendungsbereich***

1. Diese Richtlinie betrifft bestimmte Formen der Nutzung verwaister Werke durch öffentlich zugängliche Bibliotheken, Bildungseinrichtungen oder Museen sowie Archive, im Bereich des Filmerbes tätige Institute und öffentlich-rechtliche Rundfunkanstalten.
2. Diese Richtlinie gilt für Werke, die zuerst in einem Mitgliedstaat veröffentlicht oder gesendet wurden und die Folgendes sind:
  - (1) Werke, die in Form von Büchern, Zeitschriften, Zeitungen, Magazinen oder in sonstiger Schriftform veröffentlicht wurden und die in Sammlungen öffentlich zugänglicher Bibliotheken, Bildungseinrichtungen, Museen oder Archiven enthalten sind, oder
  - (2) Filmwerke oder audiovisuelle Werke, die in den Sammlungen von im Bereich des Filmerbes tätigen Instituten enthalten sind,
  - (3) Film-, Ton- oder audiovisuelle Werke, die von öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten vor dem 31. Dezember 2002 produziert wurden und in ihren Archiven enthalten sind.



# Problem 1

## **Artikel 1 Gegenstand und Anwendungsbereich**

1. Diese Richtlinie betrifft bestimmte Formen der Nutzung verwaister Werke durch öffentlich zugängliche Bibliotheken, Bildungseinrichtungen oder Museen sowie Archive, im Bereich des Filmerbes tätige Institute und öffentlich-rechtliche Rundfunkanstalten.
2. Diese Richtlinie gilt für Werke, die zuerst in einem Mitgliedstaat **veröffentlicht** oder **gesendet** wurden und die Folgendes sind:
  - (1) Werke, die in Form von Büchern, Zeitschriften, Zeitungen, Magazinen oder in sonstiger Schriftform veröffentlicht wurden und die in Sammlungen öffentlich zugänglicher Bibliotheken, Bildungseinrichtungen, Museen oder Archiven enthalten sind, oder **(AV-Medien, Photographien?)**
  - (2) Filmwerke oder audiovisuelle Werke, die in den Sammlungen von im Bereich des Filmerbes tätigen Instituten enthalten sind,
  - (3) Film-, Ton- oder audiovisuelle Werke, die von öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten vor dem 31. Dezember 2002 produziert wurden und in ihren Archiven enthalten sind.



# Problem 2

## *Artikel 2 Verwaiste Werke*

1. Ein Werk gilt als verwaistes Werk, wenn der Rechteinhaber nicht ermittelt oder, selbst wenn ermittelt, nicht ausfindig gemacht worden ist, nachdem eine sorgfältige Suche nach dem Rechteinhaber gemäß Artikel 3 durchgeführt und dokumentiert worden ist.
2. Hat ein Werk mehr als einen Rechteinhaber und wurde einer der Rechteinhaber ermittelt und ausfindig gemacht, gilt das Werk nicht als verwaistes Werk.



# Problem 2

## *Artikel 2 Verwaiste Werke*

1. Ein Werk gilt als verwaistes Werk, wenn der Rechteinhaber nicht ermittelt oder, selbst wenn ermittelt, nicht ausfindig gemacht worden ist, nachdem eine sorgfältige Suche nach dem Rechteinhaber gemäß Artikel 3 durchgeführt und dokumentiert worden ist.
2. Hat ein Werk mehr als einen Rechteinhaber und wurde einer der Rechteinhaber ermittelt und ausfindig gemacht, gilt das Werk nicht als verwaistes Werk. **(Buch mit Bildern, Film, Zeitung?)**

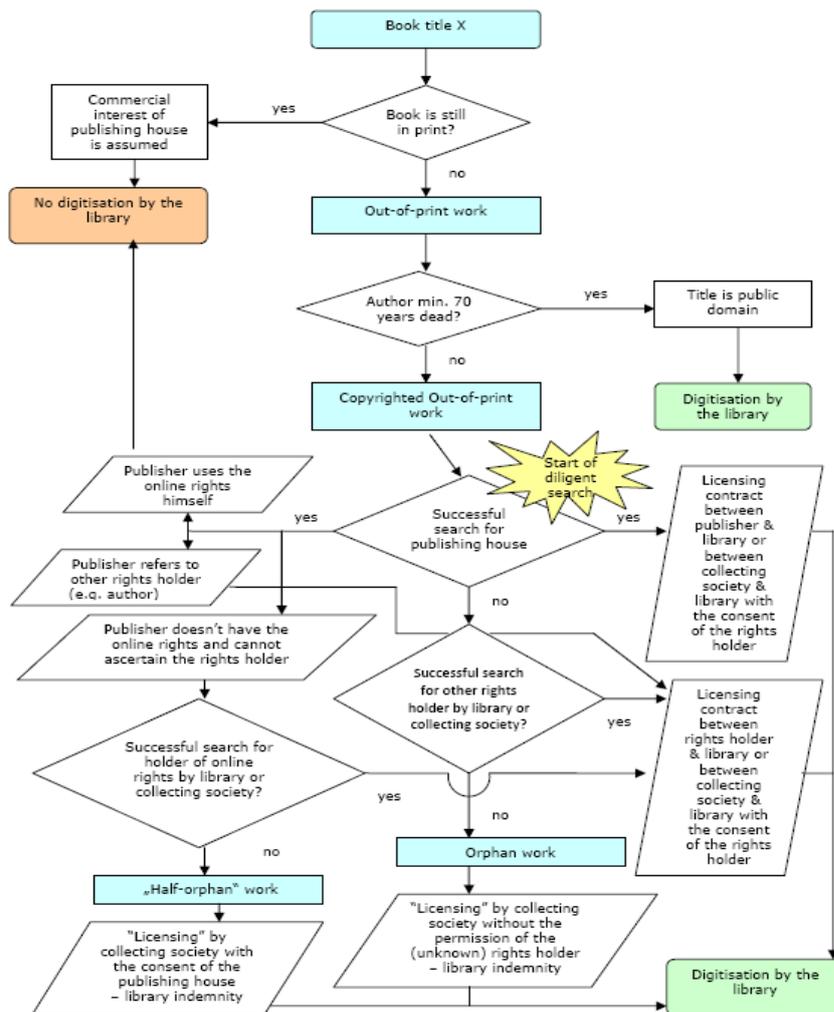


# Problem 3

## *Artikel 3 Sorgfältige Suche*

1. Zur Feststellung, ob ein Werk ein verwaistes Werk ist, sorgen die in Artikel 1 Absatz 1 genannten Einrichtungen dafür, dass eine sorgfältige Suche nach jedem Werk durch Konsultation der für die betreffende Kategorie des Werks geeigneten Quellen durchgeführt wird.
2. Welche Quellen für die einzelnen Kategorien von Werken geeignet sind, wird von jedem Mitgliedstaat in Absprache mit den Rechteinhabern und den Nutzern bestimmt; sie schließen die im Anhang aufgeführten Quellen ein.
3. Eine sorgfältige Suche muss nur in dem Mitgliedstaat durchgeführt werden, in dem das Werk zuerst veröffentlicht oder gesendet wurde.
4. Die Mitgliedstaaten sorgen dafür, dass die Ergebnisse einer in ihrem jeweiligen Hoheitsgebiet durchgeführten sorgfältigen Suche in einer öffentlich zugänglichen Datenbank dokumentiert werden.

Figure 1: Proposal for rights clearance on orphan and out-of-print works



Source: Deutsche Nationalbibliothek / VG Wort / Börsenverein des Deutschen Buchhandels



# Problem 3

## *Artikel 3 Sorgfältige Suche*

1. Zur Feststellung, ob ein Werk ein verwaistes Werk ist, sorgen die in Artikel 1 Absatz 1 genannten Einrichtungen dafür, dass eine **sorgfältige Suche** nach **jedem Werk** durch Konsultation der für die betreffende Kategorie des Werks geeigneten Quellen durchgeführt wird.
2. Welche Quellen für die einzelnen Kategorien von Werken geeignet sind, wird von jedem Mitgliedstaat in Absprache mit den Rechteinhabern und den Nutzern bestimmt; sie schließen die im Anhang aufgeführten Quellen ein.

- **Sorgfältige Suche = ½ Arbeitstag pro Werk**
- **Datenschutz**



[About IFLA](#)

[Activities and Groups](#)

[Publications](#)

[Corporate Partners](#)

[Membership](#)

[News](#)

[Annual Conference](#)

[Promotion](#)

You are here:

[Home](#) » [Activities and Groups](#) » [Committee on Copyright and other Legal Matters \(CLM\)](#) » [Draft Treaty on Copyright Exceptions and Limitations for Libraries and Archives](#)



SEARCH

CLM

[About this group](#)

[News](#)

[Events](#)

[Publications](#)

[Activities](#)

[Annual reports & annual meetings](#)

[Key Documents](#)

[Members](#)

[Partners](#)

[Position papers](#)

[Strategic plans CLM](#)

## Draft Treaty on Copyright Exceptions and Limitations for Libraries and Archives

In 2004, Chile recommended that the Standing Committee on Copyright and Related Rights (SCCR) of the World Intellectual Property Organisation (WIPO) undertake a review of the current state of exceptions and limitations within the larger realm of intellectual property regimes. This recommendation was adopted by WIPO in 2005, and WIPO subsequently initiated a series of studies on exceptions and limitations in specific sectors.

Particularly relevant to the work of IFLA was the study commissioned by WIPO from Professor Kenneth Crews, "Study on Limitations and Exceptions for Libraries and Archives," which WIPO published in 2008. The results of this study revealed that numerous Member States had either no exceptions or limitations for libraries and archives in their national copyright legislation, or had only minimal, general provisions.

To examine the issues and what should be done for the benefit of libraries and archives worldwide, in April 2009 IFLA and EIFL convened a workshop at the British Library comprising librarians, intellectual property specialists, the World Blind Union, and

### RELATED CONTENT

[Statement of Principles on Copyright Exceptions and Limitations for Libraries and Archives](#)



## **Draft Treaty on Copyright Exceptions and Limitations for Libraries and Archives (April 2011)**

### **Article 5**

#### **Right to Cross-Border Uses of Works and Materials Reproduced under an Exception or Limitation**

It shall be permissible for libraries and archives located in the territory of a Contracting Party to send, receive or to exchange a copy of a copyrighted work, or matter subject to related rights, to or from a library or archive located in the territory of another Contracting Party, when such a copy has been made in accordance with this Treaty.

...

### **Article 13**

#### **Right to Use of Orphan Works**

- 1) It shall be permissible for libraries and archives to reproduce and otherwise use a work, and material protected by related rights, for which the author or other rightholder cannot be identified or located after reasonable inquiry, including by making the work available to the public.
- 2) If the author or other rightholder subsequently identifies him or herself to the library or archive that has used the work, or material protected by related rights, as permitted under sub-paragraph (1), the author or other rightholder, subject to Articles 11 and 12 of this Treaty, shall be entitled to claim equitable remuneration for future use or to request termination of the use.



**Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit !**