

L. ВИКТОРИНО

*Аспирант кафедры теории и истории культуры
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Россия / Колумбия*

ИСТОРИЯ КАРНАВАЛА

Сегодня во всех странах мира широко распространены карнавалы и фестивали (Бразилия, США, Колумбия, Боливия, Германия, Италия и т. д.). В настоящее время масштаб праздника в большей степени определяется желанием выражения местной культуры, и, конечно, его использованием в качестве простого развлечения для участников. Таким образом, можно сказать, что главная роль карнавала заключается в сохранении культуры и традиций, которые отражают национальную картину мира в единстве с общими и специфическими чертами отдельно взятого карнавала. Поэтому для современных людей и ученых разных направлений проблема исследования карнавала является актуальной. В статье анализируются различные гипотезы происхождения карнавала, история его развития в Европе, особенно в Италии и Бельгии, и его последующее распространение и история в Латинской Америке: в Бразилии и Боливии.

Ключевые слова: карнавал, праздник, маскарад, смеховая культура, игра, танец, самба, театральный праздник

L. VICTORINO

*Saint-Petersburg State University of Culture,
Russia / Columbia*

HISTORY OF THE CARNIVAL

Today, carnivals and festivals are widespread in all countries of the world (Brazil, USA, Colombia, Bolivia, Germany, Italy, etc.). Currently, the scale of the festival is largely determined by the desire to express local culture, and, of course, its use as a simple entertainment for participants. Thus, we can say that the main role of the carnival is to preserve the culture and traditions that reflect the national picture of the world in unity with the general and specific features of a particular carnival. Therefore, for modern people and scientists of different directions, the problem of carnival research is

relevant. The article analyzes various hypotheses of the origin of the carnival, its history of development in Europe, especially in Italy and Belgium, and its subsequent distribution and history in Latin America: in Brazil and Bolivia.

Keywords: carnival, holiday, masquerade, laughter culture, game, dance, samba, theater holiday

Карнавал представляет собой весенний народный праздник, зародившийся еще в языческой древности и достигший высокого уровня развития в средние века и Возрождение. Слово «карнавал» произошло от итальянского *carnival*, в свою очередь, произошедшего от двух латинских слов *carno* – мясо и *vale* – прощай. Если сравнивать карнавальную обрядность с обрядами и традициями восточных славян, то окажется, что карнавал более всего похож на Масленицу. Подобно Масленице, карнавал предшествует Великому посту. Среди основных составляющих праздника – маскарадные переодевания и весьма живописное шествие, включающее в себя элементы театрализации.

Некоторые исследователи карнавальской культуры находят истоки праздника в римских сатурналиях – веселом и разгульном празднике в честь Сатурна, отмечавшемся с 17 по 24 декабря. Однако по времени проведения и традиции обмениваться подарками, сатурналии ближе зимним святочным гуляниям, нежели весеннему карнавалу. Что касается карнавальской культуры, то она активно развивается в период высокого средневековья, когда в Западной Европе идет расцвет городов. Свообразным предшественником карнавала был «народно-религиозный» Праздник дураков, составной частью которого является также Праздник Осла.

Несмотря на то, что карнавал включает в себя немало обрядов, он далек от религиозного начала. Здесь царит дух сатиры, пародии и веселого простонародного смеха. Нередко карнавальное действие представляет собой пародию на церковную обрядность.

С полным правом можно утверждать и то, что карнавал во многом связан с театральной культурой. Действия, связанные с ним, зачастую отличает театрализованный характер. Однако карнавал принципиально отличается от театрального зрелища тем, что в нем отсутствует разделение участников на артистов и зрителей. Карнавал не предназначен для созерцания, в нем нет сторонних наблюдателей. Его участники погружаются в карнавальную атмосферу и органично существуют в ней. По словам исследователя народной смеховой культуры М.М. Бахтина, «карнавал носит вселенский характер, это особое состояние всего мира, его возрождение и обновление, которому все причастны» [1; С.5].

Носителями карнавального начала в средневековой культуре были Дурак и Бес. Впервые данные персонажи возникли в недрах средневековой мистерии, где являлись представителями ее импровизационной, комической составляющей. При этом Дурак был совсем не глупым, а – напротив – находчивым, остроумным и деятельным персонажем. В свою очередь, бес считался глуповатым недотепой и сам постоянно подвергался насмешкам.

В процессе развития карнавальной культуры постепенно выработывался особый язык и символика празднества. В его основе лежало праздничное мироощущение народных масс, противостоящее незыблемости и статичности и требующее постоянного обновления.

В средние века карнавальные празднества занимали огромное место в жизни народа. Как указывает М.М. Бахтин, «большие города средневековья жили карнавальной жизнью в общей сложности до трех месяцев в году» [1; С.8]. Карнавал не просто вовлекал городское население в атмосферу праздника, но и заставлял его отречься от своего официального положения. Во время праздника все его участники были равны между собой, все одинаково предавались карнавальным увеселениям.

В эпоху Возрождения самым роскошным и знаменитым европейским празднеством стал венецианский карнавал. Главным атрибутом венецианского карнавала принято считать костюмы и маски. Существуют разные версии происхождения знаменитых венецианских масок. Согласно одной из них, маски позволяли уравнивать всех участников празднества. Спрятав свои лица под масками, господа и слуги пировали за одним столом. Согласно другой, более распространенной версии, венецианские маски появились в связи с многочисленными эпидемиями чумы. Во время эпидемий лицо закрывали, чтобы смерть не узнала избранного ею человека и прошла мимо. Маски с длинными носами имели и медицинское назначение: в нос вставляли тампоны, пропитанные специальным дезинфицирующим составом, позволявшим владельцу подобной маски избежать заражения.

Карнавал в Венеции проходил в течение 10 дней перед началом Великого поста. В это время на улицах города можно было увидеть огромное количество представлений, в которых участвовали старинные куклы на веревочках, артисты, певцы и музыканты. Все венецианцы спешили на площадь Сан-Марко, чтобы принять участие в общем веселье и посмотреть представление.

Празднество открывалось шествием, в котором участвовали традиционные персонажи: жонглеры и паяцы, архангелы и дьяволы. В XVIII веке главными действующими лицами венецианского карнавала стали персонажи итальянской комедии дель арте: на улицах появились сотни и

тысячи Арлекинов, Пьеро, Панталоне, а прелестная Коломбина стала лицом, или скорее маской карнавала.

Остановимся подробнее на персонажах-масках, пользовавшихся одинаковым успехом и на театральной сцене, и на карнавальном шествии. Самыми популярными среди них были Панталоне, Доктор, Бригелла и Арлекин.

Панталоне – богатый и скупой венецианский купец. Он вечно жалуется на многочисленные болезни. Панталоне очень самоуверен, но всегда одурачен, на каждом шагу становясь жертвой чьих-нибудь проделок. Несмотря на годы и недуги, Панталоне любит волочиться за женщинами и, хотя всегда терпит неудачу, но остается неисправимым ловеласом.

Доктор – ученый-юрист из болонского университета. Он часто употребляет в речи искаженные латинские цитаты. Доктор – практик, адвокат и ведет чье-нибудь дело, он выстроит речь на суде таким образом, что его клиент неминуемо проиграет. Кстати, маска Доктора считалась едва ли не самой трудной. Актер должен был быть образованным человеком, потому что только образованный человек мог создавать комические эффекты с обрывками знаний.

Самой большой любовью у простонародья пользовались слуги-дзанни. В Италии слугами часто становились не имевшие никаких специальных знаний крестьяне, которые толпами шли в город из нищающей деревни. В Венецию они обычно попадали из Бергамо. Дзанни – это производное от простонародного имени Джованни, аналогичного русскому «Иван». Бергамские равнины соседствовали с горами. По словам театроведа А.К. Дживелегова, «венецианцы считали горных бергамцев жуликами, а равнинных – дураками. В соответствии с этим представлением возникло и два типа дзанни» [2; С.112]. Первый – пройдоха и авантюрист Бригелла. Он быстро приспособился к условиям городской жизни и превратился в сообразительного лакея. Второй – тугодум и недотепа Арлекин. Он вечно попадает впросак. Они составляли комическое единство, дополняя друг друга: «первый «динамический» дзанни запутывал интригу, благодаря энергии и смекалке, второй, «статический», - в силу глупости и нерасторопности» [2; С.121].

Позднее Арлекин перестал быть глупцом, а, напротив, стал довольно злым и коварным персонажем. К тому же, у него появилась постоянная жертва – Пьеро, который поначалу лишь служил мишенью для палочных ударов, а затем превратился в одинокого и печального романтика.

Объектом симпатии обеих персонажей стала весьма легкомысленная красотка Коломбина. Именно Коломбиной стали называть механическую голубку, которую, по традиции, в первый день карнавала спускали по

канату над площадью Сан-Марко. Пролетая над площадью, она осыпала конфетти праздничную толпу. Правда, изначально над площадью пролетала девушка, пока однажды этот завораживающий полет не окончился трагедией. Дождь конфетти служи знаком официального начала карнавала. Сразу вслед за ним наступало время безудержного веселья.

16 февраля происходило торжественное закрытие карнавала. Вечером маски совершали последнее шествие по Венеции, затем участники карнавала получали возможность прокатиться на гондоле. Финальной частью карнавала был парад костюмов и сожжение «старухи-зимы» — ритуал, символизирующий весеннее обновление природы.

Именно венецианский карнавал стал первым массовым театрализованным праздником, не несущим в себе религиозного или нравоучительного начала. Это обусловлено тем, что карнавал был порожден эпохой Ренессанса, когда на смену религиозному мировоззрению пришло светское вольномыслие.

О том, с какого времени ведет свой отсчет история венецианского карнавала, по сей день ведутся споры. По одной из версий, первый венецианский карнавал состоялся в XI веке и был посвящен упрочению экономических связей между Венецианской республикой и Византией. Согласно другой версии, первый карнавал в Венеции проходил в 998 году после того, как венецианцам удалось вернуть своих невест, находившихся в плену у пиратов. Существует и третья версия, по которой первый карнавал состоялся в 1162 году, когда Венецианская республика одержала победу в войне с патриархом Ульрико. Достоверно известно лишь то, что официально день накануне Великого поста был объявлен праздником в XIII веке [3].

Со временем Венеция уже не мыслилась без ежегодного карнавала. На этих праздниках горожане не только наслаждались праздничным шествием и веселым представлением, но и отмечали наиболее важные события в жизни родного города. К примеру, целый ряд карнавалов был посвящен победе Венецианской республики над турками в 1571 году. Даже в наши дни среди персонажей, принимающих участие в праздничном шествии, можно увидеть людей в турецких тюрбанах и шароварах.

Период высшего расцвета венецианского карнавала приходится на XVIII век. Он достиг столь высокого уровня популярности, что даже самые высокопоставленные особы, спрятав лица под масками, принимали участие в празднестве. Следует отметить, что роль маски в это время возростала. Ее надевали не только для праздничных мероприятий, но и в повседневной жизни. Скрыв лицо под маской, человек становился вне общеприня-

тых правил и норм. В танцевальные залы превращались даже женские монастыри, куда без стеснения приходили мужчины в масках.

Однако праздник не может длиться вечно. В 1797 году Италия была занята французскими войсками, и император Наполеон издал декрет, запрещающий венецианские карнавалы. Но город не хотел прощаться с праздником, любимым всем его населением. Правда, возродился он еще нескоро: лишь в 80-е годы XX века. Дело в том, что после окончания второй мировой войны Венеция, с давних пор овеянная романтическим ореолом, стала одним из самых популярных европейских туристических центров. Но большие потоки туристов устремлялись сюда преимущественно в весенние и летние месяцы. Чтобы привлечь их в Венецию зимой, в 1980 году власти возродили легендарный карнавал. [4]

Как в далекие времена, карнавал проходит в течение 10-ти дней. Он открывается средневековым праздником Очищения Марии, посвященным освобождению юных венецианок из пиратского плена. Праздничное шествие начинается от дворца Сан-Пьетро и проходит до площади Сан-Марко. Центральными персонажами праздника являются семь Марий, на роли которых выбирают самых красивых юных жительниц Венеции. Интересно, что на пятый день карнавала в настоящее время проходит футбольный матч. Венецианцы считают, что настоящей родиной футбола является средневековая Венеция. Завершает карнавал сожжение чучела и танцы на площади Сен-Марко.

«Венецианский карнавал отличен от остальных и тем, что здесь присутствует маска смерти, призывающая помнить человека о том, что увеселения и беззаботная жизнь рано или поздно завершатся, и на смену веселью в любой момент могут прийти боль и слезы. Венецианский карнавал отмечен знаком меланхолии, но он не печален. Мексиканцы в карнавальном действе смеются над смертью, бразильцы ее всячески отталкивают и живут по законам плоти» [5; С.50].

Вслед за Венецией карнавалы получили распространение во всей Европе, прежде всего – во Франции и в Германии. Затем карнавалы стали проводиться и на других материках. Сегодня наиболее популярным в мире является карнавал в Рио-де-Жанейро. Подобно европейским карнавалам, он имеет свою многовековую историю.

Карнавал Бенша - это предпостный карнавал и фольклорное событие, которое пришло из давней устной традиции, существовавшей до письменных записей, и основано на устном фольклоре, который дает участникам чувство гордости и уникальности.

Карнавал Бенша является серьезным мероприятием, требующим многомесячных приготовлений и подчиняющийся строгим правилам поведения и вековым традициям. Благодаря богатой устной традиции, этот

грандиозный фестиваль подчиняется чуть ли не самому строго церемониалу из всех карнавалов провинции. Традиционные костюмы и ритуалы этого уникального европейского праздника восходят к XIV-XVI вв.

Практически ничего не изменилось в этом карнавале за прошедшие столетия. Одежда, обычаи, ритуалы или прием столь же старые, как и языческие традиции. Карнавал Бенша - это феерическое событие, которое захватывает воображение на протяжении веков.

Карнавальные традиции Бенша зародились еще в XIV веке. Во время последних «жирных дней» перед Великим постом, периодом строжайшего воздержания, католическая церковь разрешала населению несколько дней кутежей, безудержных гуляний и излишеств в еде [7].

Этот традиционный праздник дошел и до нас, хотя и претерпел некоторые изменения за свою долгую историю. Уже 1395 году имеются письменные упоминания о карнавале в Бенше, который имел название *Quaresmiaux* или *Caresmiaux* и уже тогда включал так называемое «жирное воскресенье» (*Cras Dimence*). В тот период времени традиция проводов зимы уже существовала и в других городах Валлонии и по всей Европе. Итак, как и все европейские карнавалы, карнавал Бенша - это наследник очень древних языческих ритуалов, которые посвящены возвращению весны и плодородию.

Наибольший расцвет карнавального праздника в этом регионе пришелся на XVI век. В городе Бенш в тот период времени правили испанцы, также там жила сестра императора Карла V Мария Венгерская (1505-1558), правительница испанских Нидерландов. Следует заметить, в 1549 году ей был приглашен её венценосный брат Карл V и племянник Филипп II Испанский в Бенш. Некоторые предполагают, что карнавал был связан с парадом, организованным Марией Венгерской для ее брата Карла в 1549 году. Она жила в замке, руины которого до сих пор находятся в центре города Бенш. Та эпоха была для города периодом наивысшего экономического и культурного развития [7].

Главные герои карнавала Бенш - это «Жиль». Жили – это мифические существа, похожие на клоунов, которых можно охарактеризовать яркими костюмами, восковыми масками и деревянной обувью. Как появились Жили (*Gilles*) – старейшие участники карнавала в Бенше – точно неизвестно.

Хотя первые документальные свидетельства о Жиле датируются XVIII веком, ученые не могут точно определить, когда именно начался этот фольклор. Однако было создано много городских легенд, которые окружают карнавал еще большей таинственностью.

Одна из наиболее популярных легенд была создана газетчиком Адольфом Дельме, который сказал, что Жиль был вдохновлен и, возмож-

но, произошел от инков, которые были импортированы венгерским королевским двором еще в 1548 году. Хотя не все согласны с тем, что это является источником карнавальной истории, она часто рекламируется, чтобы придать карнавалу Бинче больше легитимности.

Некоторые исследователи считают, что эти персонажи - отдаленные родственники балаганного шута, наивного простофили Жилия из итальянской Комедии дель арте (из-за сходства костюмов Жилия даже нередко путали с Пьеро). С большой вероятностью можно сказать, что появление данного персонажа относится к XVI веку, когда в валлонском регионе возникли бродячие театральные труппы. Тот же самый период сопряжен с появлением таких персонажей, как, Арлекинов и Пьеро.

Однако имеется легенда, согласно которой на королевских празднованиях августа 1549 года, когда в Бенш приехал Карл V, уже участвовал забавный фольклорный персонаж в маске, похожий на Жилия. Тем не менее, документальных подтверждений данного факта не сохранилось, при этом некоторые убеждены, что Жили возникли именно тогда.

Впрочем, еще более древние корни данного персонажа могут быть связаны с шаманами или исполнителями ритуальных танцев в честь возвращения весны. Видимо, Жиль является образом, который не обладает единственным источником происхождения, скорее всего данный персонаж сформировался под воздействием большого количества влияний и изменялся в течении всей истории.

К примеру, древние языческие ритуалы проводов зимы нашли выражение в некоторых элементах традиционного танца и костюма Жилей. Они топают ногами в здоровенных деревянных башмаках, призывая «богов земли», хороший урожай и солнце, звоном бубенчиков они «прогоняют демонов» и «выметают» своими вениками злых духов и всяческие болезни.

Жиль появляется в основном на Масленицу, и есть до 1000 Жиль в любое время. Жили в основном мужского пола и возраст может варьироваться от 3 до 50 лет. Женщины также играют важную роль, сопровождая Жилия. Эти женщины обычно будут одеты в забавные украшенные шляпы, которые меняются каждый год.

Карнавал Бенша является очень популярным событием, доставляющим радость и взрослым, и детям, в 2003 году ЮНЕСКО признало этот праздник — самым известным карнавалом Бельгии — шедевром нематериального культурного наследия человечества. Бенш даже стали называть бельгийской столицей карнавалов. С. Глоц отмечает, что «карнавальный «вирус» никогда полностью не покидает беншскую кровь» [8; С. 75].

Такого рода праздники с похожими персонажами проводятся и в других уголках Бельгии, однако только карнавал Бенша считается наиболее древним, ярким и интересным.

Первый бразильский карнавал состоялся в 1567 году, когда португальские завоеватели отбили у своих французских предшественников небольшую деревушку Рио-де-Жанейро. В честь этой победы и состоялось карнавальное шествие. К завоевателям присоединились индейцы в нарядах из цветных перьев.

Достоверно неизвестно, что послужило истоком бразильского карнавала. Есть версия, что он развивался на основе португальского «Потешного дня», во время которого горожане обливали друг друга водой, закидывали сырыми яйцами и гнилыми овощами. Сопровождался он и более мирными развлечениями – песнями и танцами. Свою лепту в развитие карнавала в Рио-де-Жанейро внесли африканские рабы, итальянские переселенцы и представители местного населения – индейцы [9].

В 1723 году основой бразильского карнавала стала игра Энтрудо. Ее участники обливали друг друга водой, забрасывали сырыми яйцами, комками грязи и т.п. Из раскрытых окон корзинами сыпались фасоль и кукуруза. Лишь позднее жители Бразилии переняли у европейцев традицию проведения шумных маскарадных процессий.

В 1808 году Португалия была захвачена наполеоновскими войсками. Португальский монарх и его двор бежали из Лиссабона в Бразилию и обосновались в Рио-де-Жанейро. Король, довольный тем, что ему удалось спасти свою жизнь, начал устраивать в городе пышные празднества. Так, в течение 10-ти дней, праздновалась коронация Жоао VI. На улицах Рио проходили театрализованные представления, шествия с факелами, праздничные иллюминации и фейерверки. В карнавальных процессиях участвовали богато украшенные повозки с аллегорическими персонажами, сопровождаемые «армией» шутов. По времени проведения праздник совпал с Вербным воскресеньем и Пасхой. Некоторые историки склонны считать это празднество первым карнавалом в Рио [9].

В 1840 году в Рио-де-Жанейро проходил первый бал-маскарад, во время которого люди танцевали вальсы и польки прямо на улицах города. Около 10-ти лет спустя уличные шествия стали органической частью бразильского карнавала. В качестве музыкального сопровождения карнавала поначалу использовались португальские народные песни. Затем там зазвучали итальянские и бразильские мотивы. После 1870 года составной частью празднества стали танцевальные соревнования, получившие название «ранчос». Впоследствии им на смену пришла знаменитая бразильская «самба», движения которой были отчасти заимствованы из африканских ритуальных плясок.

Первая самба, созданная специально для карнавала, появилась в 1916 году. С 1928 года в Бразилии начали открываться Школы самбы, ставшие неотъемлемой частью карнавальной культуры. С этого времени парады самбы превратились в обязательный элемент карнавала в Рио-де-Жанейро. «Музыкальный стиль самба в Рио должен непременно оформляться в сюжет, различный год от года. Специально для шоу построена улица с трибунами, отсюда возникло слово Sambódromo 'путь самба' длиной в 3 км, по которому должна пройти с представлением каждая из школ танца» [10, с.10]

Самым известным карнавалом в Боливии является карнавал де Оруро, который проходит в городе Оруро, в районе гор Анды недалеко от Ла-Паса. Здесь этот европейский фестиваль теперь коренной и привлекает тысячи и тысячи туристов со всего мира.

Карнавал в Оруро похож на большой парад, только все танцуют. В каждой части парада люди носят разные костюмы, и каждый костюм имеет определенное значение и рассказывает определенную историю. Этот карнавал настолько пышен, красочен и историчен, что в 2001 году ЮНЕСКО назвала его шедевром устного и нематериального наследия человечества, поскольку он сохранил культурные традиции боливийского Андского региона на протяжении почти 500 лет [11].

Задолго до испанской колонизации древний город Уру-Уру (старое название Оруро) был религиозным местом для жителей Андских гор аймара и кечуа. Местные жители поклонялись божествам гор. Одной из них была Пачамама. Это «мать Земли», согласно коренным жителям щедрая и благожелательная богиня, очень похожая на Деву Канделария. В честь богов местные жители устраивали религиозный праздник Ито, из которого, считается в дальнейшем, и возник карнавал.

В 1606 году испанцами был основан город Оруро. Ими была захвачена земля, богатая полезными ископаемыми, отняли они её у коренного населения. Из-за того, что их земли отняли, местным жителям пришлось трудиться на европейцев, также испанцы посягнули на их религию, введя христианство [11].

В самом начале испанские священники попытались запретить ритуалы и традиции жителей Уру-Уру. Однако индейцы не собирались отказываться от своих верований, поэтому под видом католических праздников они соблюдали свои обряды. Это делалось для того, чтобы, новые надсмотрщики были довольны. Однако католические священники, конечно, все знали и видели, но ничего не предпринимали, терпели. Они надеялись, что со временем народ аймара и кечуа обратится в их веру. Желая обратить местное население в христианство представители католической церкви даже разрешили индейцам исполнять их традиционные

танцы и музыку на католических праздниках, за это они их даже поощряли. К одному из ярких примеров этого можно отнести фестиваль Ито. К середине 18-го века «андские ритуалы» трансформировались в «католические обряды», которые проводили перед Великим постом. Таким образом возник религиозный праздник, известный в настоящее время как карнавал Оруро [11].

После получения Боливией независимости от Испании в 1825 году, аристократия Оруро дистанцировалась от коренного населения и начала проводить свои собственные карнавалы. С подъёмом социализма в 1940-х годах высшим классом местная культура и образ жизни рассматривался как «идеальная модель для хорошо организованного общества». Рассматривая карнавал, как предмет национальной гордости, жители Оруро начали формировать танцевальные группы, основанные на традициях андской культуры.

Карнавал Оруро в настоящее время является сложным переплетением разнообразных аспектов богатой культурной истории города. Используя сочетание танца, музыки и костюма, карнавалом рассказывается не только история о том, как испанцы завоевали народ аймара и кечуа, но и празднуется победа «добра над злом».

Также местные жители Оруро считают, что карнавал знаменует чудесное событие, произошедшее в первые дни города. Согласно истории Дева Канделария жалилась над вором, который был смертельно ранен, и помогла ему добраться до своего дома, находящегося недалеко от серебряного рудника Оруро. Шахтеры, обнаружившие труп мужчины у основания шахты, увидели висевшее над его головой изображение Девы Марии.

Есть мнение, что данная история была придумана испанцами, чтобы убедить индейцев в необходимости посвятить церковь Деве Марии. Индейцы были религиозны, они приняли рекомендации испанцев и стали поклоняться Деве Марии.

Таким образом с момента чудесного события, карнавал Оруро был посвящён Деве Сокавона или Деве шахты, находящейся в святилище шахтёрской церкви (Sanctuaría del Socavon). Поклонение в этом месте представляет собой важную часть карнавала.

Эль-Тио является самой известной иконой карнавала, — это злобный персонаж, который превращается в дьявола для карнавала. Местные шахтеры считают, что Эль-Тио - это владелец полезных ископаемых шахты и надзиратель за их безопасностью. Во время карнавала шахтеры танцуют и оставляют для Эль-Тио подарки в виде пива, еды, сигарет и коки в надежде, что он не рассердится на них за то, что они забрали его драгоценные металлы.

В Оруро карнавал рассказывает историю о том, как Архангел Михаил побеждает Дьявола и семь главных грехов (также известных как 7 смертных грехов): гордость, жадность, похоть, зависть, чревоугодие, гнев и лень. Костюмы изображают каждый из этих грехов, а танцы изображают Архангела Михаила, борющегося с ними и в конечном счете побеждающего их, заканчивая его поражением самого Люцифера. Это изображение постоянной битвы между добром и злом.

Другие костюмы и танцы изображают испанское завоевание Андского населения Аймара и кечуа. Некоторые танцоры носят костюмы, которые представляют собой одеяния испанских католических священников, пытавшихся обратить коренные народы в католицизм. Другие костюмы изображают самих испанских завоевателей, в комплекте с испанскими шлемами XVI века, мечами и даже лошадьми. Другие представляют собой рабов, привезенных из Африки для работы в горнодобывающей промышленности и так далее. Но самые яркие и сложные костюмы - это Диабло (дьяволы). Их танец называется La Diablada [11].

Итак, карнавал – это общественный праздник, который проходит во многих городах и поселках многих стран мира. Это происходит в феврале, марте или декабре каждого года. Карнавал иногда может длиться несколько недель. В некоторых местах есть только один день празднования. Здесь часто проходят различные парады, оркестры, костюмы, и многие люди носят маски. Карнавал связан с религиозными традициями католической и восточно-православной церковью, а также с местными обычаями.

Несмотря на то, что сегодня самые знаменитые карнавалы мира являются преимущественно составной частью туристической индустрии, сложившиеся веками традиции карнавальской культуры оказали влияние на все виды искусства: литературу, театр, музыку, живопись, хореографию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1990. – 640 с.
2. Дживелегов, А.К. Итальянская народная комедия / А.К. Дживелегов. - М.: АН СССР, 1962. – 298 с.
3. История западноевропейского театра. Том 1 / Г.Н. Бояджиев. – М.: Искусство, 1956. – 752 с.
4. История венецианского карнавала. Электронный ресурс. – [Режим доступа] <http://www.karnavalmasok.ru/history/karnaval>
5. Гуренкова Ю.В. Венецианский карнавал: история и современность. Журнал:Сборники конференций ниц социосфера №11. Прага: Vedecko vydavatelske centrum Sociosfera-CZ s.r.o., 2016. С. 48-55.
6. Молодцова, М.М. Комедия дель арте / М.М. Молодцова. - Л.: ЛГИТМиК, 1990. – 219 с.

7. Карнавал в Бенше, или проводы зимы по-бельгийски. Электронный ресурс. – [Режим доступа] <https://www.mishanita.ru/2012/02/15/14629/>
8. Моисеева Д. П. Беншский карнавал в контексте нематериального культурного наследия // Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2012. № 4. С 71-77
9. История карнавала в Рио. Электронный ресурс. – [Режим доступа] <http://album.turizm.ru/story/426447-istoriya-karnavala-v-rio/>
10. Батурина Л.И. Бразильский карнавал глазами лингвиста-иностранца. В сборнике: Язык и мышление: психологические и лингвистические аспекты материалы XVII международной научной конференции. Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2017. С. 7-11. ISBN: 978-5-87471-252-5
11. Карнавал Оруру в Боливии Электронный ресурс. – [Режим доступа] <https://etot-prazdnik.ru/udivitelnyj-mir-prazdnikov/karnaval-oruro-v-bolivii.html>

TRANSLIT

1. Bahtin, M.M. Tvorchestvo Fransua Rable i narodnaja kul'tura srednevekov'ja i Renessansa / M.M. Bahtin. – М.: Hudozhestvennaja literatura, 1990. – 640 s.
2. Dzhivelegov, A.K. Ital'janskaja narodnaja komedija / A.K. Dzhivelegov. - М.: AN SSSR, 1962. – 298 s.
3. Istorija zapadnoevropejskogo teatra. Tom 1 / G.N. Bojadzhiev. – М.: Iskusstvo, 1956. – 752 s.
4. Istorija venecianskogo karnavala. Jelektronnyj resurs. – [Rezhim dostupa] <http://www.karnavalmasok.ru/history/karnaval>
5. Gurenkova Ju. V. Venecianskij karnaval: istorija i sovremennost'. Zhurnal:Sborniki konferencij nic sociosfera №11. Praga: Vedecko vydavatel'ske centrum Sociosfera-CZ s.r.o., 2016. С. 48-55.
6. Molodcova, M.M. Komedija del' arte / M.M. Molodcova. - L.: LGITMiK, 1990. – 219 s.
7. Karnaval v Benshe, ili provody zimy po-bel'gijski. Jelektronnyj resurs. – [Rezhim dostupa] <https://www.mishanita.ru/2012/02/15/14629/>
8. Moiseeva D. P. Benshskij karnaval v kontekste nematerial'nogo kul'turnogo nasledija // Vestnik Moskovskogo universiteta. Serija 19. Lingvistika i mezhkul'turnaja kommunikacija. 2012. № 4. S 71-77
9. Istorija karnavala v Rio. Jelektronnyj resurs. – [Rezhim dostupa] <http://album.turizm.ru/story/426447-istoriya-karnavala-v-rio/>
10. Baturina L.I. Brazil'skij karnaval glazami lingvista-inostranca. V sbornike: Jazyk i myshlenie: psihologičeskie i lingvističeskie aspekty materialy XVII mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii. Orehovo-Zuevo: Gosudarstvennyj gumanitarno-tehnologičeskij universitet, 2017. S. 7-11. ISBN: 978-5-87471-252-5
11. Karnaval Oruru v Bolivii Jelektronnyj resurs. – [Rezhim dostupa] <https://etot-prazdnik.ru/udivitelnyj-mir-prazdnikov/karnaval-oruro-v-bolivii.html>