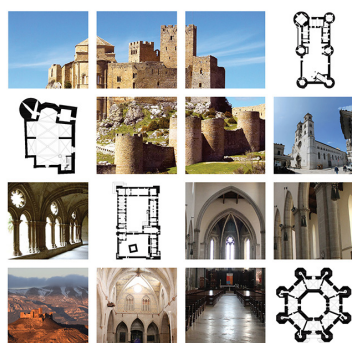


Reseña de TESIS DOCTORALES



AUTOR: IGNACIO CABODEVILLA-ARTIEDA
DIRECTORES: ÁNGELA GARCÍA CODOÑER
LUIS AGUSTÍN HERNÁNDEZ
AURELIO VALLESPÍN MUNIESA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
Programa de Doctorado en Arquitectura,
DE DISEÑO, Edificación, Urbanística y Paisaje
Universitat Politècnica de València, Febrero 2019



AUTOR: IGNACIO CABODEVILLA-ARTIEDA
DIRECTORES: ÁNGELA GARCÍA CODOÑER
LUIS AGUSTÍN HERNÁNDEZ
AURELIO VALLESPÍN MUNIESA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
Programa de Doctorado en Arquitectura,
DE DISEÑO, Edificación, Urbanística y Paisaje
Universitat Politècnica de València, Febrero 2019

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA ARQUITECTURA GÓTICA EN LOS REINOS DE ARAGÓN Y NÁPOLES (S. XIII-XV)

Autor:

Ignacio Cabodevilla -Artieda

Directores: Ángela García
Codoñer, Luis Agustín
Hernández, Aurelio Vallespín
Muniesa

Fecha de Lectura: 19/02/2019

Programa Oficial de Doctorado
en Arquitectura, Edificación,
Urbanística y Paisaje. Escuela
de Doctorado, Universitat
Politécnica de València.

Tribunal: Barbara Messina (presidente), Carlos Montes Serrano (secretario), José María Gentil Baldrich (vocal).

Calificación: Sobresaliente cum laude; propuesta para el Premio Extraordinario a las Tesis leídas durante el curso 2018-19

Las arquitecturas construidas en los diferentes territorios que formaron parte de la Corona de Aragón durante los siglos de su mayor esplendor (XIII-XV), en España, el sur de Italia y Francia, Sicilia o Cerdeña muestran unas características comunes que, superando las peculiaridades locales, produjeron un estilo unitario a nivel tipológico, compositivo y constructivo. El resultado de estas interrelaciones es una serie de tipologías arquitectónicas dotadas de una voluntad y valor artístico unitario, así como de una razón constructiva común a la arquitectura mediterránea de los siglos XIII al XVI que no sigue el canon, conceptual ni tipológico, del Gótico septentrional o centroeuropeo, a pesar de compartir como sustrato común de muchos de sus estilemas y técnicas constructivas. Esta rama del Gótico se califica en la actualidad como Gótico Mediterráneo, y se estudia monográficamente en este trabajo en virtud de sus características propias y diferenciadas.

El objetivo que se fijó este trabajo fue la identificación, catalogación y la puesta en valor del patrimonio arquitectónico aragonés construido entre los siglos XIII y XVI; hasta la fecha, estos estudios se han realizado de forma parcial siguiendo criterios estilísticos restrictivos y fragmentarios, referidos al Gótico, el Mudéjar, o el Renacimiento, despreciando la importancia del valor de la pervivencia en estos territorios de

sistemas constructivos de raíz romana y una concepción espacial común.

Para realizar esta labor, la investigación se ha centrado geográficamente en los antiguos reinos de Aragón y Nápoles, y aplicado una metodología clara y estricta que ha permitido su comparación y el establecimiento de las bases de sus relaciones conceptuales, artísticas y constructivas. El trabajo se ha documentado minuciosamente y sistemáticamente, tanto desde el punto de vista bibliográfico como, especialmente, del conocimiento directo de los edificios analizados, creando una base de datos que puede resultar de gran interés para futuros proyectos del propio autor o de otros investigadores; en esta base de datos se han caracterizado tipológicamente las arquitecturas más representativas del período, clasificándolas en función de su uso, estado de conservación, nivel de transformación y representatividad, y recopilado su información planimétrica, funcional, compositiva y constructiva.

El catálogo generado tiene un valor intrínseco que justifica por sí solo el trabajo, pero a esta cualidad se le debe añadir otra si cabe más importante; la identificación de una gran cantidad de inmuebles respecto a los que no existen trabajos de investigación previos y que no cuentan con ningún tipo de protección legal, que debe servir para promover su conservación, acabando con situaciones de grave deterioro y abandono.

Noelia Cervero Sánchez
Universidad de Zaragoza